

**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

TÍTULO:

**Diseño de material publicitario para la visita a siete
iglesias patrimoniales de la ciudad de Guayaquil, el
Jueves Santo de la Semana Mayor**

AUTOR (A):

Bonilla Ojeda Nancy Cecilia

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

TUTOR:

Ing. Félix Jaramillo Valle, MGS

**Guayaquil, Ecuador
2015**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por **Bonilla Ojeda Nancy Cecilia**, como requerimiento parcial para la obtención del Título de **Licenciada en Gestión Gráfica Publicitaria**.

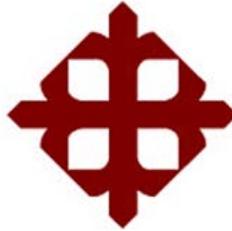
TUTOR (A)

Ing. Félix Jaramillo Valle, MGS

DIRECTOR DE LA CARRERA

Arq. María Fernanda Compte Guerrero, Dra.

Guayaquil, a los 17 días del mes de marzo del año 2015



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Nancy Cecilia Bonilla Ojeda**

DECLARO QUE:

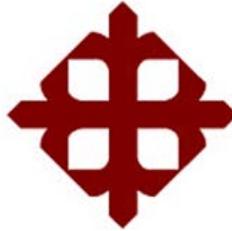
El Trabajo de Titulación “**Diseño de material publicitario para la visita a siete iglesias patrimoniales de la ciudad de Guayaquil, el Jueves Santo de la Semana Mayor**” previa a la obtención del Título de **Licenciada en Gestión Gráfica Publicitaria**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 17 días del mes de marzo del año 2015

AUTORA

Nancy Cecilia Bonilla Ojeda



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Nancy Cecilia Bonilla Ojeda**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: “**Diseño de material publicitario para la visita a siete iglesias patrimoniales de la ciudad de Guayaquil, el Jueves Santo de la Semana Mayor**”, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 17 días del mes de marzo del año 2015

AUTORA:

Nancy Cecilia Bonilla Ojeda

AGRADECIMIENTO

Primero, quiero agradecer a Dios por derramar infinitas bendiciones sobre mí, me ha dado sabiduría, coraje y sobre todo mucha fortaleza para poder concluir esta etapa de mi vida.

A mis padres por haberme brindado la oportunidad de estudiar una carrera universitaria y ser un apoyo.

A mi hermana ya que su colaboración ha sido esencial.

A la Arquidiócesis de Guayaquil de manera muy especial al Obispo auxiliar Iván Minda por abrirme las puertas y apoyar este proyecto; también, al padre Juan Francisco y al padre Jorge que me brindaron su conocimiento y estuvieron siempre dispuestos a ayudarme en el desarrollo de la investigación.

A mi equipo de trabajo que fue un apoyo fundamental en la investigación de campo.

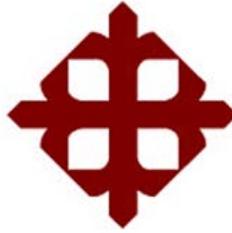
Y finalmente, a mis amigos que han sido mi soporte y ayuda durante estos meses de trabajo de titulación.

NANCY CECILIA BONILLA OJEDA

DEDICATORIA

Dedico este proyecto a los feligreses católicos para que sea una guía al momento de realizar la visita a las siete iglesias.

NANCY CECILIA BONILLA OJEDA



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

CALIFICACIÓN

**Ing. Félix Jaramillo Valle, MGS
PROFESOR GUÍA Ó TUTOR**

ÍNDICE

CERTIFICACIÓN.....	ii
DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD	iii
AUTORIZACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
ÍNDICE	viii
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE FIGURAS	xi
RESUMEN.....	xv
ABSTRACT.....	xvi
CAPÍTULO 1 INTRODUCCIÓN.....	17
1.1. Antecedentes	17
1.2. Planteamiento del problema	20
1.3. Justificación.....	21
1.4. Objetivos general y específicos	22
1.4.1. Objetivo general.	22
1.4.2. Objetivos específicos.....	22
1.5. Alcances y Limitaciones	23
1.5.1. Alcance.	23
1.5.2. Limitación.	23
CAPÍTULO 2 INVESTIGACIÓN Y METODOLOGÍA	25
2.1. Información general.....	25
2.1.1. ¿Qué es el patrimonio cultural en el Ecuador?	25
2.1.2. Descripción día a día de la Semana Santa.....	26
2.1.3. Definición de celebraciones en Jueves Santo.....	27
2.1.4. Origen de la visita a las siete iglesias.	29
2.2. Análisis de proyectos similares.....	31
2.3. Tipos de investigación	32
2.3.1. Investigación de tipo bibliográfico	32
2.3.2. Investigación de campo.....	33
2.3.3. Investigación descriptiva.....	33
2.4. Población y muestra	34
2.4.1. Población.....	34
2.4.2. Muestra	34
2.4. Métodos de investigación	36
2.4.1. Método de observación	36
2.5. Técnicas de investigación.....	37
2.5.1. Encuesta	37
2.5.2. Entrevista	38
2.6. Análisis de resultados de las encuestas	38
2.7. Tráfico de personas visitantes a las iglesias el Jueves Santo.....	59
CAPÍTULO 3: ANTEPROYECTO.....	62
3.1. Características para identificar qué iglesias pertenecen al patrimonio cultural.....	62
3.2. Selección de iglesias para recorrido	63
3.2.1. Antecedentes de las iglesias patrimoniales.	66
3.3. Recorrido.....	76
3.4. Contenido informativo.....	78

3.4.1.	Iglesia 1: Catedral Metropolitana “San Pedro Apóstol”	79
3.4.2.	Iglesia 2: San José	79
3.4.3.	Iglesia 3: San Alejo	80
3.4.4.	Iglesia 4: Nuestra Señora de los Ángeles	80
3.4.5.	Iglesia 5: Basílica Menor de La Merced	81
3.4.6.	Iglesia 6: San Agustín	81
3.4.7.	Iglesia 7: Nuestra Señora del Carmen	82
3.5.	Proceso de diseño	83
3.5.1.	Ilustraciones	84
3.5.2.	Mapa	92
3.5.3.	Diagramación	96
3.5.4.	Cromática	99
3.5.5.	Tipografía	101
3.5.6.	Contenedor	102
3.6.	Evaluación de propuestas	103
CAPÍTULO 4: PROYECTO		107
4.1.	Propuesta final	107
4.1.1.	Anverso	107
4.1.2.	Reverso	112
4.1.3.	Contenedor	115
4.2.	Formato de impresión	116
4.3.	Tipos de Papel	116
4.4.	Acabados	116
4.4.1.	Plastificado brillante	116
4.4.2.	Troquelado	117
4.4.3.	Plegado	117
CAPÍTULO 5: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		120
BIBLIOGRAFÍA		122
ANEXOS		126
Anexo 1.- DEFINICIÓN Patrimonio Cultural de la UNESCO México 1982		126
Anexo 2.- Tríptico para recorrido 2014		127
Anexo 3.- Modelo de encuesta		128
Anexo 4.- Modelo de entrevista y ficha de datos		131
Anexo 5.- Fichas de observación		139
Anexo 6.- Tríptico de actividades de Jueves Santo – Iglesia San Alejo		144
Anexo 7.- Carta entregada por la encargada de la Basílica Menor de La Merced		145
Anexo 8.- Fotos de ornamentos sacerdotales y hojas dominicales		146
Anexo 9.- Modelo de encuesta para el focus group		149

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Iglesias que forman parte del patrimonio cultural	18
Tabla 2: Calculo de la unidad muestral.....	35
Tabla 3: Iglesias encuestadas	39
Tabla 4: Pregunta: Datos generales: Sexo.....	40
Tabla 5 : Pregunta: Datos generales: Edad	41
Tabla 6: Pregunta: Datos generales: Estado civil.....	42
Tabla 7: Pregunta: Nacionalidad	43
Tabla 8: Pregunta: Religión	44
Tabla 9: Pregunta: Frecuencia de asistencia	45
Tabla 10: Pregunta: Iglesias que forman parte del.....	46
Tabla 11: Pregunta: Conocen cuales son las iglesias que forman parte del patrimonio cultural de Guayaquil	47
Tabla 12: Pregunta: Información sobre el.....	48
Tabla 13: Pregunta: Turismo en la ciudad	49
Tabla 14: Pregunta: Actividades de Semana.....	50
Tabla 15: Pregunta: Describa 3 actividades.....	51
Tabla 16: Pregunta: Origen de la tradición de la visita	52
Tabla 17: Pregunta: Visita a las siete iglesias	53
Tabla 18: Pregunta: Tiempo en realizar la visita	54
Tabla 19: Pregunta: Horarios de atención el Jueves Santo	55
Tabla 20: Pregunta: Usar mapa para la visita.....	56
Tabla 21: Pregunta: Información específica en el mapa	57
Tabla 22: Selección de opción de recorrido. Fuente: Elaboración propia	77
Tabla 23: Familia tipográfica DIN Regular	107
Tabla 24: Asignación de color a cada iglesia.....	108

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Tipos de patrimonios culturales. Fuente: MAV Museo de Arte Virtual. (2006).....	26
Figura 2 Visita a la Siete Iglesias de Roma. Fuente: Oratorio San Felipe Neri de Alcalá. (2010).....	30
Figura 3 Cálculo de unidad muestral. Fuente: Elaboración propia	31
Figura 4 Ruta de las iglesias. (Ecuavisa, 2012)	36
Figura 5 Cuadro estadístico de las iglesias encuestadas	39
Figura 6 Cuadro estadístico de la pregunta: Datos generales: Sexo	40
Figura 7 Cuadro estadístico de la pregunta: Datos generales: Edad	41
Figura 8 Cuadro estadístico de la pregunta: Datos generales: Estado civil	42
Figura 9 Cuadro estadístico de la pregunta: Nacionalidad	43
Figura 10 Cuadro estadístico de la pregunta: Religión	44
Figura 11 Cuadro estadístico de la pregunta: Frecuencia.....	45
Figura 12 Cuadro estadístico de la pregunta: Iglesias que forman parte del patrimonio cultural	49
Figura 13 Cuadro estadístico de la pregunta: Conocen cuales son las iglesias que forman parte del patrimonio cultural de Guayaquil	47
Figura 14 Cuadro estadístico de la pregunta: Información sobre el patrimonio cultural.....	48
Figura 15 Cuadro estadístico de la pregunta: Turismo en la ciudad	49
Figura 16 Cuadro estadístico de la pregunta: Actividades de Semana Santa	50
Figura 17 Cuadro estadístico de la pregunta: Describa 3 actividades	51
Figura 18 Cuadro estadístico de la pregunta: Origen de la tradición de la visita a las siete iglesias.....	52
Figura 19 Cuadro estadístico de la pregunta: Visita a las siete iglesias	53
Figura 20 Cuadro estadístico de la pregunta: Tiempo en realizar la visita	54
Figura 21 Cuadro estadístico de la pregunta: Horarios de atención el Jueves Santo	55
Figura 22 Cuadro estadístico de la pregunta: Usar mapa para la visita	56
Figura 23 Cuadro estadístico de la pregunta: Información específica en el mapa	58
Figura 24 Mapa de Guayaquil con la ubicación de todas las iglesias patrimoniales de la ciudad. Fuente: Elaboración propia	64
Figura 25 Mapa de Guayaquil con la ubicación de las iglesias patrimoniales céntricas de la ciudad. Fuente: Elaboración propia	63

Figura 26 Mapa de Guayaquil con la ubicación de las iglesias patrimoniales seleccionadas. Fuente: Elaboración propia	66
Figura 27 Catedral. Fuente: Elaboración propia	67
Figura 28 Iglesia San José. Fuente: Elaboración propia	69
Figura 29 Iglesia San Alejo. Fuente: Elaboración propia	70
Figura 30 Iglesia Nuestra Señora de los Ángeles. Fuente: Elaboración propia	71
Figura 31 Basílica Menor La Merced. Fuente: Elaboración propia	72
Figura 32 Iglesia San Agustín. Fuente: Elaboración propia	73
Figura 33 Iglesia Nuestra Señora del Carmen. Fuente: Elaboración propia	75
Figura 34 Recorrido seleccionado recreado en Google Maps: Fuente: Elaboración propia	78
Figura 35 Boceto para ilustración de iglesias. Fuente: Elaboración propia	84
Figura 36 Propuesta de ilustraciones de las iglesias. Fuente: Elaboración propia	85
Figura 37 Boceto de ilustración de la fachada de las iglesias. Fuente: Elaboración propia.....	86
Figura 38. Boceto de ilustración de la fachada de las iglesias. Fuente: Elaboración propia.....	87
Figura 39 Bocetos con trazado geométrico de la fachada de las iglesias. Fuente: Elaboración propia.....	87
Figura 40 Bocetos con trazado geométrico de la fachada de las iglesias. Fuente: Elaboración propia.....	88
Figure 41 Boceto con trazado geométrico de la fachada de las iglesias sobre cuadrícula. Fuente: Elaboración propia.....	88
Figura 42 Aplicación comparativa de la ilustración digitalizada sobre fotografía de las iglesias. Fuente: Elaboración propia.....	89
Figure 43 Aplicación comparativa de las ilustraciones corregidas sobre fotografías de las iglesias. Fuente: Elaboración propia.....	90
Figure 44 Ilustración de las iglesias sobre cuadrícula. Fuente: Elaboración propia.....	91
Figura 45 Propuestas de iconos de las iglesias para seleccionar en el Focus Group. Fuente: Elaboración propia	92
Figura 46 Imagen referencial del mapa del centro de Guayaquil. Fuente: Elaboración propia.....	92
Figura 47 Ilustración inicial del mapa del centro de Guayaquil. Fuente: Elaboración propia	93
Figura 48 Ilustración del mapa de Guayaquil por sectores. Fuente: Elaboración propia	93

Figura 49 Ilustración 2 del mapa de Guayaquil por sectores. Fuente: Elaboración propia	94
Figura 50 Boceto para inclinación del mapa. Fuente: Elaboración propia	94
Figura 51 Propuesta 1 de la inclinación del mapa para seleccionar en el Focus Group. Fuente: Elaboración propia	95
Figura 52 Propuesta 2 de la inclinación del mapa para seleccionar en el Focus Group. Fuente: Elaboración propia	95
Figura 53 Boceto para la diagramación. Fuente: Elaboración propia	96
Figura 54 Opciones de diagramación. Fuente: Elaboración propia	97
Figura 55 Primera propuesta para la diagramación. Fuente: Elaboración propia	98
Figura 56 Segunda propuesta de diagramación. Fuente: Elaboración propia	98
Figura 57 Propuestas de diagramación para seleccionar en el Focus Group. Fuente: Elaboración propia.....	99
Figura 58 Propuestas de colores para seleccionar en el Focus Group. Fuente: Elaboración propia.....	101
Figura 59 Propuestas de tipografías para seleccionar en el Focus Group. Fuente: Elaboración propia.....	101
Figura 60 Propuestas 1 de contenedor para seleccionar en el Focus Group. Fuente: Elaboración propia.....	102
Figura 61 Propuestas 2 de contenedor para seleccionar en el Focus Group. Fuente: Elaboración propia.....	102
Figura 62 Propuestas 3 de contenedor para seleccionar en el Focus Group. Fuente: Elaboración propia.....	103
Figura 63 Cuadro estadístico de la pregunta 1: Iconos. Fuente: Elaboración propia	104
Figura 64 Cuadro estadístico de la pregunta 2: Inclinación del mapa. Fuente: Elaboración propia.....	104
Figura 65 Cuadro estadístico de la pregunta 3: Diagramación. Fuente: Elaboración propia.....	105
Figura 66 Cuadro estadístico de la pregunta 4: Contenedor. Fuente: Elaboración propia	105
Figura 67 Cuadro estadístico de la pregunta 5: Cromática. Fuente: Elaboración propia.....	106
Figura 68 Cuadro estadístico de la pregunta 6: Tipografía. Fuente: Elaboración propia	106
Figura 69 Familia tipográfica DIN Regular. Fuente: Elaboración propia.....	107
Figura 70 Valores cromáticos CMYK. Fuente: Elaboración propia	108
Figura 71 Iconos de las iglesias con colores. Fuente: Elaboración propia	109

Figura 72 Icono final sobre cuadrícula Fuente: Elaboración propia	109
Figura 73 Diseño del anverso. Fuente: Elaboración propia	111
Figura 74 Diseño del reverso. Fuente: Elaboración propia	104
Figura 75 Diseño del contenedor con medidas. Fuente: Elaboración propia	115
Figura 76 Maquetación vertical del anverso. Fuente: Elaboración propia	118
Figura 77 Maquetación vertical del reverso. Fuente: Elaboración propia	118
Figura 78 Maquetación horizontal del mapa. Fuente: Elaboración propia	119
Figura 79 Presentación de mapa plegado y contenedor. Fuente: Elaboración propia	119

RESUMEN

El trabajo de titulación desarrollado hace referencia al “Diseño de material publicitario para visitar siete iglesias patrimoniales en la ciudad de Guayaquil el Jueves Santo”, que contó con la aprobación del Sr. Obispo de Guayaquil y de las autoridades de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UCSG .

Se pudo alcanzar el objetivo general de “Diseñar material publicitario e informativo que promueva el conocimiento litúrgico-cultural de siete iglesias céntricas que forman parte del patrimonio cultural religioso de la ciudad de Guayaquil durante el recorrido de las estaciones que se realiza en Jueves Santo.

Se recopiló información, se diseñó una guía, se elaboró un mapa ilustrativo y se entregó el diseño dentro de un contenedor que facilita su almacenamiento, adicional encontrara el proceso investigativo y gráfico de la elaboración de un mapa plegable con contenido informativo detallado de las siete estaciones a visitar.

Durante la investigación se pudo comprobar que la visita a las siete iglesias es una tradición católica muy arraigada en el pueblo guayaquileño, pero que con el paso de los años ha perdido su esencia. Por lo tanto resulto muy importante poder entregar un material publicitario que ayude a los feligreses a realizar este acto piadoso.

Palabras Claves: material publicitario, patrimonio cultural religioso, visita siete iglesias, jueves santo, tradición católica

ABSTRACT

This thesis refers to “the design of advertising material to the visit to the 7 Guayaquil’s Heritage Churches in the Holy Thursday”; it had the approval of the Bishop of the Guayaquil city and authorities of the Architecture and Design Faculty of Catholic University.

It was possible to reach the general goal “Design of the advertising material and informative that promotes the cultural-liturgical knowledge of 7 downtown churches which belong to cultural and religious heritage of the Guayaquil city during the tour of the stations that is made in Holy Thursday.

Some information was collected, a guide was designed, some illustrative maps were done and these are given out inside a container which give the facility to store also there was the investigative process and a graph of the production of a folding map

While the investigation was done, it can be probed that the visit to the 7 churches is a catholic tradition so deeply rooted in the Guayaquil’s citizens, but this tradition with the time has gone by with it has lost its essence. Therefore, it was so important distributing an advertising material in order to help the congregation to do this pious act.

Key words: advertising material, cultural religious heritage, visit to 7 churches, Holly Thursday, catholic tradition

CAPÍTULO 1 INTRODUCCIÓN

1.1. Antecedentes

“El Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas”. (UNESCO, 1982) (Ver anexo 1)

En la actualidad gran parte de los guayaquileños desconocen que edificios, iglesias, documentos, bienes arqueológicos, bienes inmateriales, etc., conforman el patrimonio cultural de la ciudad y tampoco existe la información actualizada en la página web o revistas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).

Heidi Anchundia, Arquitecta del INPC indicó que en la Dirección Regional 5, donde está incluido Guayaquil, hay más de 500 patrimonios culturales registrados (entre documentos, edificios, calles, viviendas, hoteles, iglesias) pero no existe un ente promotor o publicitario que realice avisos continuos de la actualización de esta información. Son 211 iglesias católicas que forman parte de la Arquidiócesis de Guayaquil ,pero no todas son consideradas patrimonio cultural porque no cumplen con alguno de los valores característicos, sean estos: históricos, estéticos o arquitectónicos. (H. Anchundia, comunicación personal, 30 de octubre de 2013)¹

Dentro del patrimonio cultural religiosos hay: 1 catedral, 1 basílica menor, 11 iglesias y 2 capillas, en los cuales existen estilos de arquitectura clásica y moderna. Las cuales son:

¹ Entrevista realizada a Heidi Anchundia ARQUITECTA INPC - Dirección Regional 5

Tabla 1: Iglesias que forman parte del patrimonio cultural

	Nombre	Tipo	Dirección	Año de fundación
1	San Pedro Apóstol	Catedral Metropolitana	Chimborazo, entre Clemente Ballén y 10 de Agosto	1945
2	La Merced	Basílica Menor	Víctor Manuel Rendón y Pedro Carbo	1927
3	San José	Iglesia	Eloy Alfaro 503 y Manabí	1905
4	San Alejo	Iglesia	Eloy Alfaro 302 entre Luzarraga y Av. Olmedo	2008 (remodelación)
5	San Agustín	Iglesia	Luis Urdaneta 926 y 6 de marzo	1913
6	Nuestra Señora de los Ángeles	Iglesia	Av. Nueve de Octubre y Pedro Carbo	1931
7	Nuestra Señora del Carmen	Iglesia	Av. Quito entre Clemente Ballén y 10 de Agosto	1934
8	María Auxiliadora	Iglesia	Callejón Daule 100 entre Rosa Borja de Icaza y Av. Domingo Comín	1928
9	Nuestra Señora del Perpetuo Socorro	Iglesia	José Mascote entre Maldonado y Calicuchima	1959
10	San Antonio María Claret	Iglesia	Todos los santos y Víctor Emilio Estrada	1994
11	Monasterio del Carmen del Niño Jesús	Iglesia	José García Moreno y Wenceslao Ollaguel	1962
12	Santo Domingo de Guzmán	Iglesia	Rocafuerte 107 y Plaza Colon	1949
13	San José La Salle	Capilla	Tomás Martínez y Baquerizo Moreno	1960
14	El Sagrario "San Pedro"	Capilla	Chimborazo, entre Clemente Ballén y 10 de Agosto	1988

Fuente: Elaboración propia

Información proporcionada por el Lcdo. Carlos Pacheco, conservador museólogo y la Srta. María Gabriela Jaramillo, arquitecta restauradora, encargados del área de archivo del INPC, Regional 5. (Agosto, 2014)

En el Ecuador el 80% ² de la población se consideran feligreses católicos, son ellos los que celebran sus fiestas y solemnidades, entre ellas tenemos: Adviento, Navidad, Cuaresma, Pascua, Pentecostés y Semana Santa. Dentro

² INEC presenta por primera vez estadísticas sobre religión. (INEC, 2012)

de la Semana Santa existen actividades diarias, entre las más importantes que realizan los católicos son las actividades del Triduo Pascual: Jueves Santo, Viernes Santo y Sábado de Gloria.

La Semana Santa la celebración más grande de la iglesia católica y entre una de sus actividades más representativas es la visita a siete iglesias el Jueves Santo, su celebración se remonta a la antigua Roma y su iniciador fue San Felipe Neri. (Oratorio San Felipe Neri de Alcalá, 2010)

Desde entonces quedó, la visita a las siete iglesias, como una tradición católica en el mundo entero. Pero ese día se conmemoran también los siguientes hechos: El lavatorio de pies, la última cena, la institución de la eucaristía y del sacerdocio y el juicio de Jesús.

“A modo de sacrificio y rezando por sus intenciones personales, los primeros cristianos visitaban a pie las siete iglesias que existían en aquel entonces en Roma”, indicó al diario La Nación (Paraguay) el sacerdote redentorista Ranulfo Verón de la parroquia Virgen del Pilar, al explicar el inicio de esta tradición. “Esta costumbre se extendió a lo largo de los siglos y hoy en día se sigue practicando esta tradición en el mundo católico”, añadió al respecto el padre Verón. (La Nación, Abril 2012)

En la ciudad de Guayaquil, es costumbre que los feligreses católicos realicen la visita a las siete iglesias después de terminar su jornada laboral el Jueves Santo. El propósito de realizar el recorrido es agradecer a Jesucristo por la institución de la eucaristía y el sacerdocio, y acompañarlo en la soledad y sufrimientos en el Huerto de Getsemaní, además en las afrentas recibidas en la casa de Anás, Caifás, Herodes y Pilatos. (Fieles Visitan hoy las iglesias (2013, 28 de marzo) Diario PP "El Verdadero", pp. E/8)

La comunidad católica de Guayaquil goza de mucha fe pero tiene desconocimiento de sus dogmas. Durante la Semana Santa muchos devotos

realizan el recorrido a las siete iglesias por tradición, desconociendo que el verdadero significado es el recorrido que tuvo que hacer Jesús desde su captura en el huerto de Getsemaní hasta el calvario. (Jn 18,1—19,42)

El Municipio de Guayaquil, a través de la Dirección de Turismo, ha promovido en el año 2012 y 2013 su programa de turismo religioso denominado “La ruta de las siete iglesias”, con ocasión de las celebraciones de la Semana Santa en la ciudad. Las iglesias que presentan este programa son: San José, San Alejo, Catedral Metropolitana San Pedro Aposto, San Francisco, La Merced, Santo Domingo de Guzmán y San Agustín. (M.I. Municipalidad de Guayaquil, 2013)

Con el presente trabajo se propone la creación de un material publicitario e informativo, que guíe a los feligreses durante su recorrido el Jueves Santo y al mismo tiempo muestre que estas iglesias son parte del patrimonio cultural religioso, porque visitar cada iglesia es palpar la historia de la ciudad, conocer la tradición de fe, tenacidad y fortaleza de sus habitantes.

1.2. Planteamiento del problema

La iglesia católica está basada en la fe que los cristianos tienen sobre la venida de Jesús a la Tierra. A partir de esto se han realizado un sinnúmero de actividades para recordar y rememorar los que hizo Jesús hasta su muerte. La Semana Santa es la fiesta más importante de la Iglesia Católica, ya que se recuerda la pasión, muerte y resurrección del Salvador. El Jueves Santo tiene una actividad muy particular como es la visita a las siete iglesias.

Analizando la realidad de los feligreses guayaquileños en las iglesias visitadas se observó que los devotos concurren a este acto de fe desconociendo el origen de esta actividad religiosa el Jueves Santo, los feligreses se acercan a comprar el libro del “*Vía Crucis*” para realizar la visita

a las siete iglesias; conteniendo este texto 14 o 15 estaciones y no las 7 estaciones como se realizan en las visitas.

Otro inconveniente que se encuentra es la poca información sobre el patrimonio cultural religioso de la ciudad de Guayaquil, siendo el único edificio religioso incluido en la lista de patrimonios culturales, la Iglesia “San Pedro Apóstol”.

Por lo tanto, con el diseño de un mapa publicitario religioso se proveerá a los devotos la información de las estaciones correctas para el recorrido de las siete iglesias, el Jueves Santo.

1.3. Justificación

Es de suma importancia dar a conocer el patrimonio cultural religioso de la ciudad y se utiliza esta fecha trascendental para los devotos católicos, el Jueves Santo de la Semana Mayor. Se propone el diseño de un material publicitario e informativo que ayude a los ciudadanos en dos ámbitos: religioso y cultural.

Con el desarrollo de este trabajo de titulación se busca ayudar a los feligreses católicos a realizar esta tradición de forma correcta, ya que con el diseño del material publicitario van obtener la información adecuada de cada una de las estaciones, oraciones, lecturas bíblicas, horarios de atención, dirección de las iglesias, celebraciones de jueves santo y un mapa ubicativo que consta de un breve dato histórico; se utilizan siete iglesias que forman parte del patrimonio cultural de la ciudad de Guayaquil.

Para la elaboración del material publicitario religioso se realiza un análisis histórico – arquitectónico de cada una de las iglesias, se utilizará software de edición fotográfica e ilustración y como complemento de la investigación fotos

de las iglesias, además de brindar la información a través de una diagramación atractiva y funcional.

Al proponer el recorrido se toma en cuenta la ubicación y distancia de cada una de las iglesias que forman parte del patrimonio cultural; para así, formar un recorrido cómodo con las iglesias más cercanas.

Cada iglesia escogida forma parte del patrimonio cultural de la ciudad siendo este el valor diferencial del proyecto, que es proveer y aportar al conocimiento de los devotos que hacen el recorrido. Otra diferencia que se tiene, con respecto a otros proyectos anteriores, es el diseño y entrega de un mapa guía con la información de las estaciones.

Este proyecto es factible puesto que la Arquidiócesis de Guayaquil se compromete a realizar la impresión y difusión del mapa publicitario en las iglesias de la ciudad de Guayaquil.

1.4. Objetivos general y específicos

1.4.1. Objetivo general.

- Diseñar material publicitario e informativo que promueva el conocimiento litúrgico-cultural de siete iglesias céntricas que forman parte del patrimonio cultural religioso de la ciudad de Guayaquil durante el recorrido de las estaciones que se realiza en Jueves Santo.

1.4.2. Objetivos específicos.

- Recopilar información de siete iglesias céntricas que forman parte del patrimonio cultural religioso de la ciudad de Guayaquil.

- Diseñar una guía informativa con la descripción completa de cada una de las estaciones que simbolizan la visita a las siete iglesias.
- Elaborar un mapa ilustrativo plegable con un recorrido cómodo y accesible para la visita de las siete iglesias que forman parte del patrimonio cultural de la ciudad de Guayaquil
- Entregar el mapa plegable dentro de un contenedor portátil para su fácil almacenamiento.

1.5. Alcances y Limitaciones

1.5.1. Alcance.

Con este proyecto se desea promover la tradición de la visita del Jueves Santo, a las siete iglesias patrimoniales de la ciudad de Guayaquil. Para lograr esto, se proveerá el diseño de un material publicitario informativo que ayude a los feligreses a tener la información de las estaciones complementado con un mapa que los guíe en el recorrido para la visita a siete iglesias patrimoniales.

A pesar de ser utilizada solo siete iglesias patrimoniales ubicadas en el centro de la ciudad; el mapa se entregará en todas las iglesias católicas de la ciudad de Guayaquil, de la misma manera que se entrega la hoja dominical oficial de la Arquidiócesis de Guayaquil, en un tiraje de 100.000 ejemplares.

1.5.2. Limitación.

El presente trabajo se limitará a la entrega del diseño del material publicitario informativo que contiene el mapa ubicativo y la información de cada una de las estaciones en la visita a las siete iglesias.

Este trabajo contiene la información de determinadas iglesias patrimoniales debido a que la visita, que se realiza el Jueves Santo, sólo incluye, desde su origen, siete iglesias.

CAPÍTULO 2 INVESTIGACIÓN Y METODOLOGÍA

2.1. Información general

2.1.1. ¿Qué es el patrimonio cultural en el Ecuador?

El patrimonio es aquella herencia que revivimos por parte de los antepasados que forma parte de la historia y los identifica como pueblo. Tener conocimiento sobre los patrimonios da sentido de pertenencia y fortifica la identidad nacional valorando lo que se tiene. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural - INPC, 2011, pág. 36)

Según el Museo de Arte Virtual de Chile los patrimonios culturales se dividen en dos tipos: natural y cultural (véase figura 1), pero el INPC los clasifica por patrimonios inmuebles, muebles, arqueológicos, inmaterial y documental. En el Ecuador las iglesias forman parte del patrimonio cultural inmueble. Los bienes inmuebles son obras o producciones humanas, que no se pueden trasladar de lugar y poseen características particulares por las que se puede tener registro de acontecimientos cercanos a la época; en esta categoría están ubicados los pueblos y ciudades, parques, plazas, caminos, vías y puentes; y en la arquitectura: civil, religiosa, militar, monumental, moderna y vernácula; los cementerios, haciendas y molinos, todos estos provienen de disímiles momentos en la historia, desde la época colonial hasta la actualidad y que desde su autenticidad, valoración social y testimonial, constituyen los conjuntos y paisajes construidos. (Noboa E. , 2011, pág. 38)

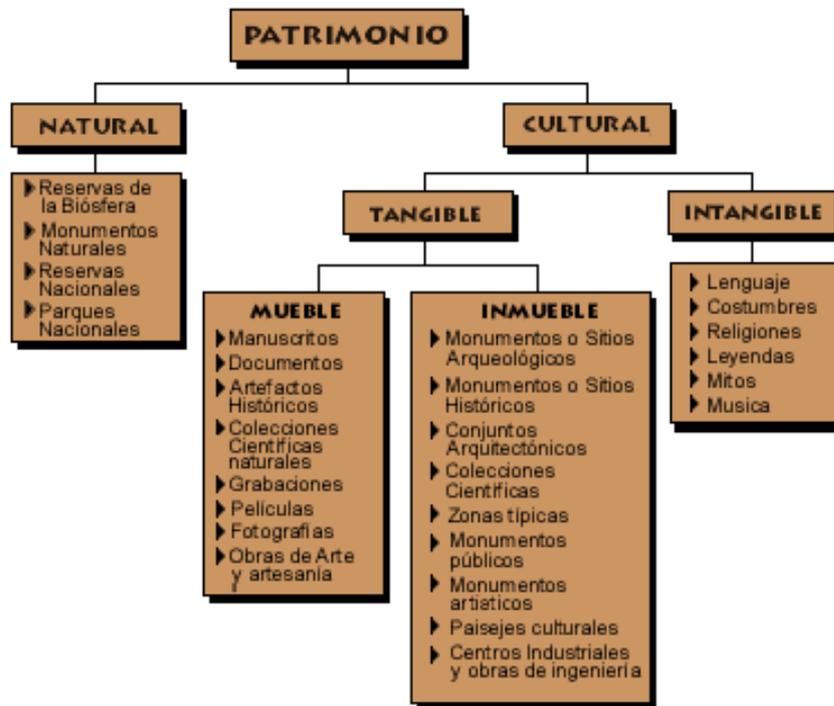


Figura 1 Tipos de patrimonios culturales. Fuente: MAV Museo de Arte Virtual. (2006)

Los patrimonios religiosos son edificaciones o conjunto de edificaciones que por características tipológicas, formales, simbólicas e históricas, incrementa el reconocimiento a nivel regional y nacional. Esta categoría incluye basílicas, catedrales, conventos y monasterios, iglesias y ermitas, casas de retiro, recoletas, seminarios y grutas. (Noboa E. , 2011, pág. 38)

2.1.2. Descripción día a día de la Semana Santa.

Domingo de Ramos: Se celebra la entrada triunfal de Jesús a Jerusalén.

Lunes Santo: Se recuerda la expulsión de los mercaderes en el templo de Jerusalén o la unción de María a Jesús en Betania, en casa de Lázaro; de acuerdo al año litúrgico.

Martes Santo: Jesús previene a sus discípulos sobre la traición de Judas

Miércoles Santo: Judas Iscariote conspira para traicionar a Jesús por treinta denarios de plata.

Jueves Santo: Jesús celebra la última cena con sus apóstoles. Se produce su arresto después de orar en el huerto de Getsemaní.

Viernes Santo: Se recuerda la Pasión y muerte de Jesús.

Sábado de Gloria: Día de recogimiento y ayuno. No se celebra misa. Tarde por la noche se inicia la vigilia pascual.

Domingo de Resurrección: Se celebra la Pascua de Resurrección (J. Escobar, comunicación personal, 20 de noviembre de 2014)

2.1.3. Definición de celebraciones en Jueves Santo.

Semana Santa es la más importante dentro del año litúrgico y ese día la iglesia católica realiza las siguientes celebraciones:

- Institución de la eucaristía y del sacerdocio, en la última cena.
- Lavatorio de los pies.
- Oración de Jesús en el Huerto de Getsemaní.

(Aldazábal, Enero 1998, pág. 67)

2.1.3.1. Institución de la eucaristía y del sacerdocio, en la última cena.

Los evangelios de Mateo 26:17-30, Marco 14:12-26, Lucas 22:7-13 y Juan 13:21-30 de la Biblia Católica, mencionan sobre la preparación de la última cena y los momentos importantes acontecidos entre Jesús y sus doce discípulos. Este es uno de los momentos más importantes para la fe católica. Es el momento en que el hijo de Dios anunciaba su sacrificio para la liberación de la humanidad del pecado. (Benitez, Graviel, 2014)

Es por ello, por la mañana en la Catedral se celebra la Misa Crismal, donde un presbítero³ renueva las promesas de los sacerdotes y el obispo

³ Varón que han recibido el segundo grado del sacramento del orden. Pueden administrar cinco sacramentos, excepto la confirmación y la ordenación sacerdotal.

consagra los óleos para la celebración de los sacramentos. En la tarde, en la misa de la última cena, comienza la preparación para el Triduo Pascual⁴.

El Triduo Pascual celebra el paso del Señor de este mundo al Padre a través de la muerte sepultura y resurrección, recordada los días viernes, sábado y domingo; llamados Viernes Santo, Sábado de Gloria y Domingo de Resurrección. (Silva Isasi, 2013)

El acto eucarístico rememora la última cena realizada por Jesús y sus doce apóstoles donde les anuncia su muerte y resurrección.

2.1.3.2. Lavatorio de los pies.

Como enseñanza de su amor y humildad en un pasaje del evangelio (Jn 13: 1 - 20) Jesús indica el mejor camino para mostrar nuestra fe ante él. En el año de 1955 el Papa Pio XII incluyó en la celebración eucarística del Jueves Santo el gesto simbólico del lavatorio de los pies que recibe el nombre de “mandato” por la exhortación de Jesús: “mandatum novum do vobis...” (Aldazábal, Enero 1998)

En el texto de la Biblia se señala que Jesús tiene clara su misión. Él tiene plena conciencia del Padre y su voluntad de manifestarlo con los apóstoles en toda su plenitud. Por lo tanto, se puede describir el gesto de Jesús, el cual es lavar los pies de sus discípulos.

En esa época, lavar los pies era una actividad realizada por los sirvientes o esclavos, siendo también un acto de cortesía por parte de los dueños de casa a una visita. De esta manera podemos ver que Jesús realizó

⁴ El Triduo Pascual es la cumbre del año litúrgico. Comienza en la tarde del Jueves Santo con la Misa, que es el Memorial de la Última Cena de Jesús con sus apóstoles y termina en la tarde del Domingo de Pascua.

un acto de humildad en el cual nos deja un mensaje de su dignidad y su grandeza. (Velázquez, 2014)

2.1.3.3. Oración de Jesús en el Huerto de Getsemaní.

Durante la lectura de los pasajes del evangelio, (Mt 26,36-46; Mc 14,34-42; Lc 22,39-46), mencionan lo ocurrido en el tiempo que Jesús estuvo en el Huerto de Getsemaní, se puede resaltar 5 puntos: La tristeza de Jesús, Jesús ora, Los discípulos se duermen, Hágase tu voluntad y Jesús suda sangre.

2.1.4. Origen de la visita a las siete iglesias.

San Felipe Neri, en Roma 1552 inicia la visita a las iglesias; realizando una procesión pública en las principales iglesias mezclando en ellas preces sagradas, canciones y sermones. A esta peregrinación se unieron muchos obispos, cardenales y prelados y distinguidos de la corte romana; como por ejemplo los célebres cardenales: Baronio, Tarugi, Taberna, Paleoti, Sfrondati, Aldobrandini, Cusani, Borromeo y otros seguidores de las admirables invenciones de San Felipe. (Oratorio San Felipe Neri de Alcalá, 2010)

En cuanto a la fecha al siervo de Dios P. Leandro, Cardenal de Colloredo, que en un manuscrito suyo, titulado: "Diario de San Felipe Neri", dice:

En el año 1552 se dio principio a ir a las siete Iglesias. Tal como atestigua Domingo Jordán, comulgaban casi todos los que iban, a veces mil, y a veces dos mil personas. Por el camino se cantaban Salmos e Himnos, había una alegría que parecía estar en el Paraíso; se convertía mucha gente, y hacia gran fruto en las almas, llegando alguna vez, como dice el Abate Maffa, al número de tres, o cuatro mil personas. Con este ejercicio, el Jueves Graso, destinado a festejos, y diversiones, se transformó en un día de peregrinación y de ganancia para las almas. (Oratorio San Felipe Neri de Alcalá, 2010)

2.2. Análisis de proyectos similares

Proyecto 1



Figura 3 Ruta de las iglesias. (Ecuavisa, 2012)

En el 2010 la Municipalidad a través de la Dirección de Turismo, inicia un programa para fomentar el turismo religioso en la ciudad denominado “La ruta de las iglesias”, para las celebraciones de Semana Santa.

Las iglesias que se propusieron en esta guía fueron:

- 1ra. Iglesia San José
- 2da. Iglesia San Alejo
- 3ra. Catedral Metropolitana o de San Pedro
- 4ta. Iglesia de San Francisco
- 5ta. Iglesia de La Merced
- 6ta. Iglesia Santo Domingo de Guzmán
- 7ma. Iglesia San Agustín

En este programa se incluye también la tradicional procesión que parte de la Iglesia del Cristo del Consuelo el día viernes. Esta campaña se realizó solo por medios audiovisuales. (Ecuavisa, 2012)

Proyecto 2

El 10 de abril del 2014 en las noticias de la Catedral Metropolitana “San Pedro Apóstol” de Guayaquil realizó la promoción e invitación para la visita anual a las siete iglesias a realizarse a las 20h00 del jueves 17 de abril en el centro de Guayaquil.

En su página web se subió un video de las lecturas bíblicas donde se identifica cada estación, una imagen y dirección de siete iglesias del centro de Guayaquil.

Las iglesias propuestas en el tríptico entregado (ver anexo 2) fueron:

- Iglesia San José
- Iglesia San Alejo
- Iglesia Santo Domingo de Guzmán
- Iglesia San Agustín
- Iglesia de La Merced
- Iglesia de San Francisco
- Catedral Metropolitana o de San Pedro

2.3. Tipos de investigación

La metodología del trabajo de titulación está enfocada en el tipo de investigación descriptiva, bibliográfica, de campo; técnicas y procedimientos que se utilizan para llevar a cabo la investigación.

2.3.1. Investigación de tipo bibliográfico

Los autores definen: “El diseño bibliográfico se fundamenta en la revisión sistemática, rigurosa y profunda del material documental de cualquier clase”. (Palella & Martins, 2010, pág. 87)

En este tipo de investigación se realiza un análisis de los fenómenos estableciendo una relación entre las variables; se debe utilizar documentos

como fundamento. A estos se los selecciona y analiza para que al presentar los resultados sean coherentes.

Para esta investigación se realiza consulta en libros de historia y tesis de arquitectura tomando la información más importante y necesaria para complementar la investigación de cada iglesia; mientras que para la información de las visitas se tiene como base fundamental los pasajes bíblicos en los que se menciona cada una de las estaciones a realizarse. Además de documentos, folletos, tríptico y revistas conseguidos de manera directa en cada iglesia con información relevante para este trabajo de titulación.

2.3.2. Investigación de campo

En una investigación de campo se realiza la recolección de datos directamente del lugar donde ocurren los hechos, sin tener manipulación o control de las variables, puesto que si se manipula las variables se pierde el ambiente natural en el que estas se manifiestan. Este método estudia los fenómenos sociales en su ambiente natural. (Palella & Martins, 2010, pág. 87)

El levantamiento de la información se realiza investigando en el despacho parroquial y entrevistando al encargado de cada iglesia. Estos entregan información clave e importante para el mapa plegable. En estas visitas se confirman datos como la historia, fundación, patrono, dirección, horarios de atención, teléfono, actividades, etc.

Conjuntamente con la recolección de información se toman fotografías panorámicas y con detalle en cada una de las iglesias.

2.3.3. Investigación descriptiva

Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno

que sea sometido a análisis. (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 1991, pág. 60)

El autor sostiene que en una investigación descriptiva se realiza un análisis a partir de situaciones y eventos importantes, por tanto en esta investigación se prueba que los feligreses católicos realizan la visita a las siete iglesias con un conocimiento equivocado; y a partir de esta premisa se realiza un análisis para presentar, de una manera gráfica y publicitaria la información correcta en dicho recorrido.

Del mismo modo se manifiesta la utilización de iglesias patrimoniales que se encuentran ubicadas en el centro de Guayaquil, esto servirá para que los devotos católicos que realizan el recorrido puedan identificar y reconocer determinados bienes inmuebles que si forman parte de patrimonio cultural.

2.4. Población y muestra

2.4.1. Población

"Una población es un conjunto de todos los elementos que se estudian, acerca de los cuales se intenta sacar conclusiones." (Rubin & Levin, 1996)

En la ciudad de Guayaquil hay 2'350.915⁶ de habitantes y el 80% son católicos⁷. Teniendo 1'880.732 de población católica.

2.4.2. Muestra

Una muestra es una fracción de la población sobre la cual se estudia características que posteriormente se generalizaran hacia todo el conjunto. (Real Academia Española, 2001)

⁶ Censo de Población y Vivienda 2010

⁷ INEC presenta por primera vez estadísticas sobre religión. (INEC, 2012)

Cuando un investigador tiene limitaciones de carácter financiero, demográfico o combinación de estos, y otros; se recurre a la modalidad de muestreo por racimos. (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 1991, págs. 218 - 219)

En el muestreo por racimos se diferencia la unidad de análisis y la unidad maestra. Para el desarrollo de este trabajo la unidad de análisis son los católicos de la ciudad de Guayaquil y el racimo son los asistentes a la visita de las siete iglesias.

El muestreo por racimos posee 2 etapas, en la primera se selecciona el racimo – asistentes a la visita de las siete iglesias -, y en la segunda etapa se seleccionan a los sujetos que van a ser medidos – encuesta -, por lo tanto esta selección asegura que todos los elementos del racimo tiene la misma posibilidad de ser elegidos.

Puesto que la población católica de la ciudad de Guayaquil supera el 1'500.000 personas se establece utilizar una muestra probabilística aleatoria por racimo para encuestar a 200 personas en seis iglesias de la ciudad de Guayaquil el Jueves Santo.

Tabla 2: Cálculo de la unidad muestral

Tamaño de la población:	1'500.000 habitantes
Heterogeneidad:	Hombre o Mujer 50%
Nivel de confianza:	90%
Margen de error:	6%
Resultado	188
Tamaño de la muestra:	200

Fuente: Elaboración propia

DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECA

Misiones Reglamento Servicios Horario y Personal Alerta Bibliográfica Contáctenos Novedades

Otros cálculos

CALCULADORA PARA OBTENER EL TAMAÑO DE UNA MUESTRA

¿Qué porcentaje de error quiere aceptar?	6 <input type="text"/> %	Es el monto de error que usted puede tolerar. Una manera de verlo es pensar en las encuestas de opinión, este porcentaje se refiere al margen de error que el resultado que obtenga debería tener, mientras más bajo por cierto es mejor y más exacto.
¿Qué nivel de confianza desea? Las elecciones comunes son 90%, 95%, o 99%	90 <input type="text"/> %	El nivel de confianza es el monto de incertidumbre que usted está dispuesto a tolerar. Por lo tanto mientras mayor sea el nivel de certeza más alto deberá ser este número, por ejemplo 99%, y por tanto más alta será la muestra requerida
¿Cual es el tamaño de la población? Si no lo sabe use 20.000	1500000 <input type="text"/>	¿Cual es la población a la que desea testear? El tamaño de la muestra no se altera significativamente para poblaciones mayores de 20.000.
¿Cual es la distribución de las respuestas ? La elección más conservadora es 50%	50 <input type="text"/> %	Este es un término estadístico un poco más sofisticado, si no lo conoce use siempre 50% que es el que provee una muestra más exacta.
La muestra recomendada es de	188	Este es el monto mínimo de personas a testear para obtener una muestra con el nivel de confianza deseada y el nivel de error deseado. Abajo se entregan escenarios alternativos para su comparación

Figure 4 Cálculo de la unidad muestral. Fuente: Elaboración propia

2.4. Métodos de investigación

2.4.1. Método de observación

La observación puede ser utilizada desde el punto de vista del investigador, este necesita mirar detenidamente el experimento, el proceso de conductas, conjuntos de datos y conjunto de fenómenos. (Pardinas, 2005, pág. 89)

Para confirmar que el problema planteado es válido, se realiza el método de observación, el Jueves Santo desde las 08h00 hasta las 20h00 y 21h00 según la peligrosidad de cada sector. Se investiga el tránsito de personas y actividades que realizan los feligreses al realizar la visita de las iglesias.

El método de investigación se lo aplica en las iglesias: San José, Catedral Metropolitana "San Pedro Apóstol", San Agustín, Parroquia San

Alejo, Nuestra Señora de los Ángeles, Basílica Menor de la Merced. En cada iglesia se encuentra una persona que recoge la información de cada detalle de la visita de los devotos, cuánto tiempo se están ahí y qué hora tuvo mayor afluencia; entregando al final un reporte en el que manifiesten las apreciaciones que generaron a partir de la observación.

2.5. Técnicas de investigación

2.5.1. Encuesta

Se utiliza encuestas a los feligreses católicos que realicen la visita a las iglesias el Jueves Santo y entrevistas a los encargados/sacerdotes de cada iglesia para recolectar la información destacada que complemente al diseño del mapa como horarios, historia, dirección, etc.

Dentro de las encuestas se incluye a la Iglesia Nuestra Señora de la Alborada, iglesia que no forma parte del patrimonio cultural para analizar si es válida la premisa de que no toda la población tiene conocimiento sobre que iglesias forman parte del patrimonio cultural de la ciudad.

Las encuestas se realizan con preguntas cerradas y abiertas, para recopilar todos los datos necesarios para el desarrollo del mapa publicitario, en algunas iglesias de la ciudad de Guayaquil.

La encuesta fue estructurada en cinco partes:

DATOS GENERALES: Información como iglesia encuestada, edad, sexo, estado civil; servirá para poder afianzar la información de nuestro mercado meta.

I.SITUACIÓN DE MIGRACIÓN: Para tener conocimiento si la visita la realizan turistas o solo ecuatorianos y poder plantear el mapa en 2 idiomas.

II. RELIGIÓN: Para corroborar si la visita la realizan solo feligreses católico o personas de más religiones.

III. CONOCIMIENTO SOBRE LAS IGLESIAS: Con estas preguntas se podrá confirmar o anular la hipótesis del poco conocimiento de los guayaquileños sobre el patrimonio cultural.

IV. CONOCIMIENTO SOBRE LAS ACTIVIDADES DE SEMANA SANTA: Con estas preguntas se va a revisar si los feligreses que realizan la visita tiene conocimiento sobre la semana santa.

V. PROYECCIÓN DE RESULTADOS: Consultar si estarían dispuestos a realizar el recorrido con un mapa y que información desean que se coloque.

Modelo de encuesta (ver anexo 3)

2.5.2. Entrevista

En base a las encuestas realizadas en Jueves Santo se elaboró un listado que sirva de guía al momento de formular las preguntas a los sacerdotes o personas encargadas de la iglesia, pidiendo así información que los feligreses consideran es necesaria que sea incluida en el mapa. A partir de estas entrevistas se elaboraron fichas de datos. (Ver anexo 4)

2.6. Análisis de resultados de las encuestas

Procesamiento y análisis de la información obtenida en las encuestas realizadas a los feligreses católicos el Jueves Santo.

Análisis:

Para tener un control en el análisis de los resultados se incluyó el ítem de “Iglesia” en el cual el encuestador coloca la iglesia donde se realizaba la encuesta. Aquí se puede observar que debido a la cantidad de personas que aceptaron ser encuestados y a la afluencia de los feligreses se realiza el 35% de las encuestas en la iglesia San Agustín, el 21% en la Catedral, el 16% en la Alborada, 13% en la Merced y San Francisco y el 2 % en la Victoria. En esta encuesta se incluye la Iglesia Nuestra Señora de la Alborada para confirmar o no si los feligreses conocen cuales son las iglesias que forman parte del patrimonio cultural de la ciudad de Guayaquil.

Tabla 3: Iglesias encuestadas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
La Merced	27	13%
Catedral	43	22%
San Francisco	26	13%
San Agustín	69	34%
Alborada	31	16%
La Victoria	4	2%
Total	200	100%

Fuente: Iglesias de la ciudad de Guayaquil
Realizada por: Nancy Bonilla Ojeda

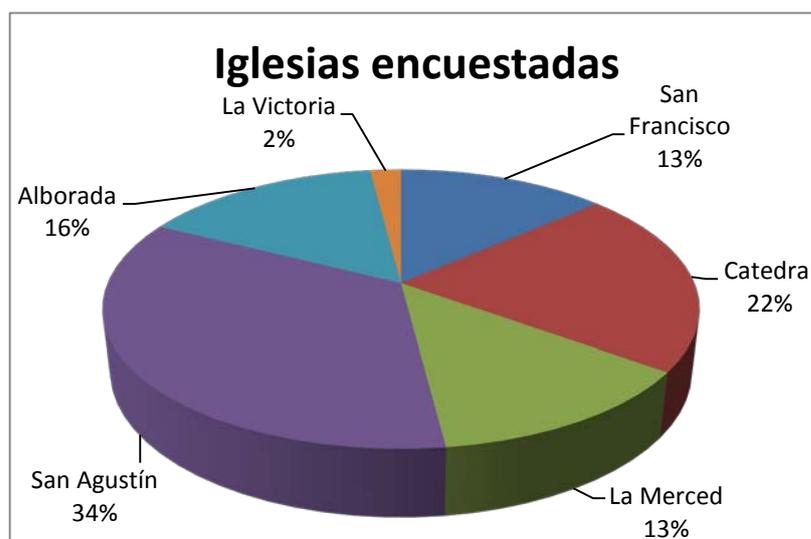


Figura 5 Cuadro estadístico de las iglesias encuestadas

Fuente: Iglesias de la ciudad de Guayaquil
Realizado por: Nancy Bonilla Ojeda

DATOS GENERALES

Análisis:

Dentro de las preguntas de los datos generales la primera es sobre su sexo que de las 200 personas encuestadas el Jueves Santo el 64% son de sexo femenino mientras que el 36% masculino.

Tabla 4: Pregunta: Datos generales: Sexo

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Masculino	73	36%
Femenino	127	64%
Total	200	100%

Fuente: Iglesias de la ciudad de Guayaquil
Realizada por: Nancy Bonilla Ojeda

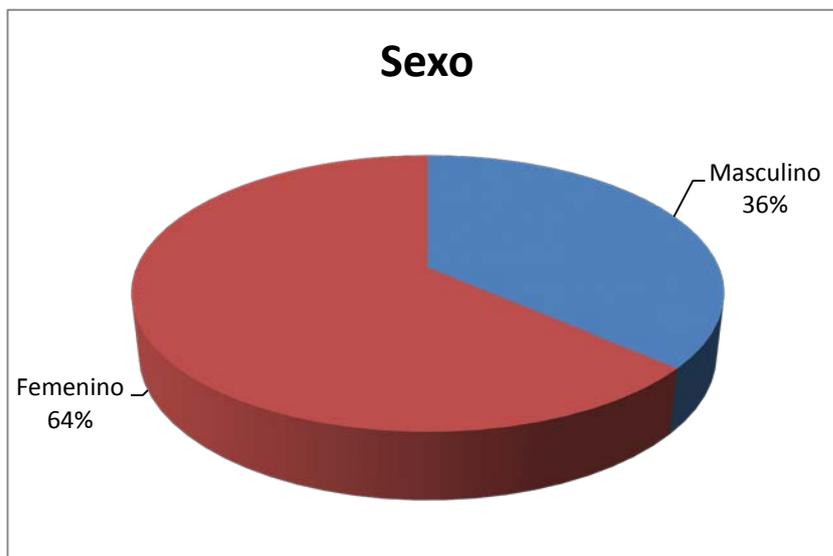


Figura 6 Cuadro estadístico de la pregunta: Datos generales: Sexo

Fuente: Iglesias de la ciudad de Guayaquil
Realizado por: Nancy Bonilla Ojeda

Análisis:

En la visita a las siete iglesias, el 48% de los feligreses están entre los 30 y 60 años de edad, lo que demuestra que los jóvenes no tienen mucho interés en realizar las vistas y se debe fomentar en estos realizar esta tradición.

Tabla 5 : Pregunta: Datos generales: Edad

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Hasta 29 años	64	32%
30 a 60 años	95	47%
60 años en adelante	35	18%
Sin edad	6	3%
Total	200	100%

Fuente: Iglesias de la ciudad de Guayaquil
Realizada por: Nancy Bonilla Ojeda

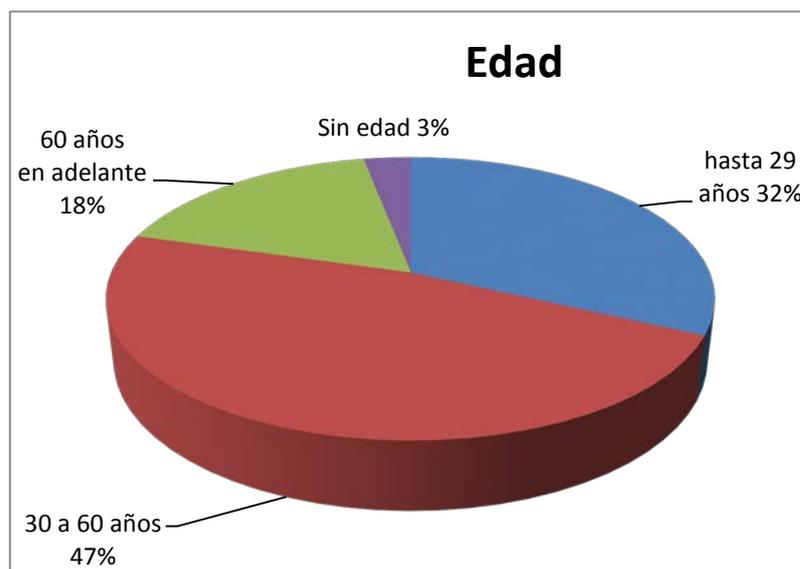


Figura 7 Cuadro estadístico de la pregunta: Datos generales: Edad

Fuente: Iglesias de la ciudad de Guayaquil
Realizado por: Nancy Bonilla Ojeda

Análisis:

Según las encuestas realizadas el jueves santo, el 43% de los feligreses que realizaron las visitas son solteros, el 32% son casadas y el 25% restante entre viudos, unidos, divorciados y separado.

Tabla 6: Pregunta: Datos generales: Estado civil

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Soltero(a)	85	42%
Casado(a)	64	32%
Viudo(a)	16	8%
Separado(a)	4	2%
Divorciado(a)	13	7%
Unión Libre	18	9%
Total	200	100%

Fuente: Iglesias de la ciudad de Guayaquil
Realizada por: Nancy Bonilla Ojeda

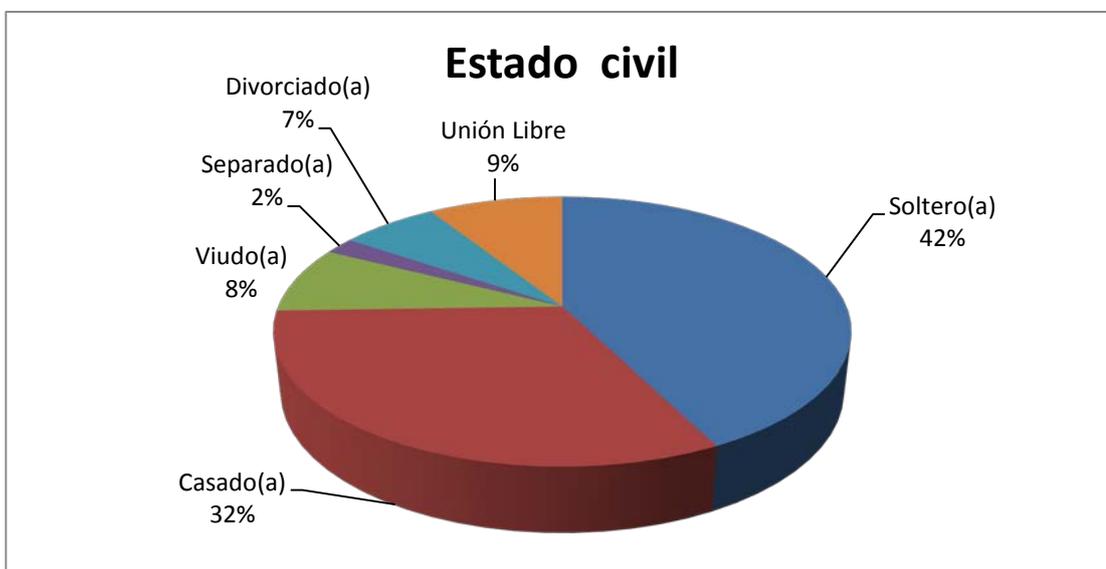


Figura 8 Cuadro estadístico de la pregunta: Datos generales: Estado civil

Fuente: Iglesias de la ciudad de Guayaquil
Realizado por: Nancy Bonilla Ojeda

Análisis:

Al realizar la pregunta sobre la situación en el país a cada persona se encontró que es muy notoria la diferencia en los feligreses teniendo un 93% los nacionales ecuatorianos y dando como resultado solo realizar el mapa en español.

Tabla 7: Pregunta: Nacionalidad

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Nacional	187	93%
Extranjero (a)	9	4%
Refugiado(a)	3	2%
Turista(a)	1	1%
Total	200	100%

Fuente: Iglesias de la ciudad de Guayaquil
Realizada por: Nancy Bonilla Ojeda

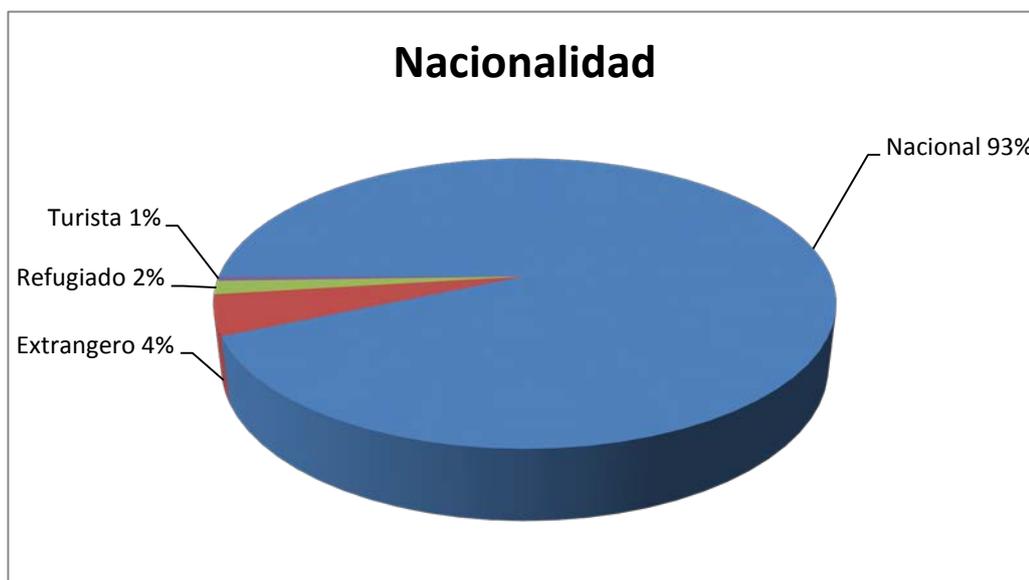


Figura 9 Cuadro estadístico de la pregunta: Nacionalidad

Fuente: Iglesias de la ciudad de Guayaquil
Realizado por: Nancy Bonilla Ojeda

Análisis:

A los 200 encuestados se les pregunto sobre cuál es su religión o culto al que asisten, afirmando el 91% ser católicos, pero también se encuentra que el 8% realiza la visita a pesar de no ser católicos.

Tabla 8: Pregunta: Religión

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Católica	183	91%
No creyente	3	1%
Cristiana evangélico (a)	6	3%
Testigo de Jehová	2	1%
Mormón(a)	1	1%
Otro(a)	5	3%
Total	200	100%

Fuente: Iglesias de la ciudad de Guayaquil
Realizada por: Nancy Bonilla Ojeda

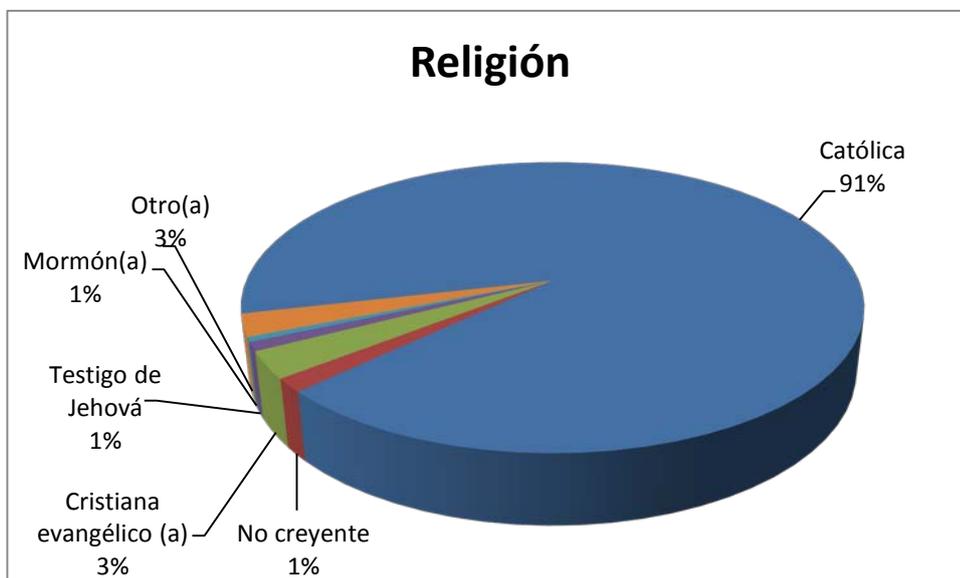


Figura 10 Cuadro estadístico de la pregunta: Religión

Fuente: Iglesias de la ciudad de Guayaquil
Realizado por: Nancy Bonilla Ojeda

Análisis:

De las 200 personas a las que se les preguntó con qué frecuencia asisten a la iglesia o algún culto religiosos, el 49% afirman asistir una vez por semana a la iglesia, mientras que el 16% segundo porcentaje más alto, contesta que asisten en ocasiones especiales como bautizos, bodas, navidad, semana santa, etc.

Tabla 9: Pregunta: Frecuencia de asistencia

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Una vez por semana	87	49%
En semana santa	8	5%
Una vez al mes	21	12%
Una vez al año	20	11%
En ocasiones especiales (bodas, bautizos, otros)	29	16%
Diario	12	7%
Total	177	100%

Fuente: Iglesias de la ciudad de Guayaquil
Realizada por: Nancy Bonilla Ojeda

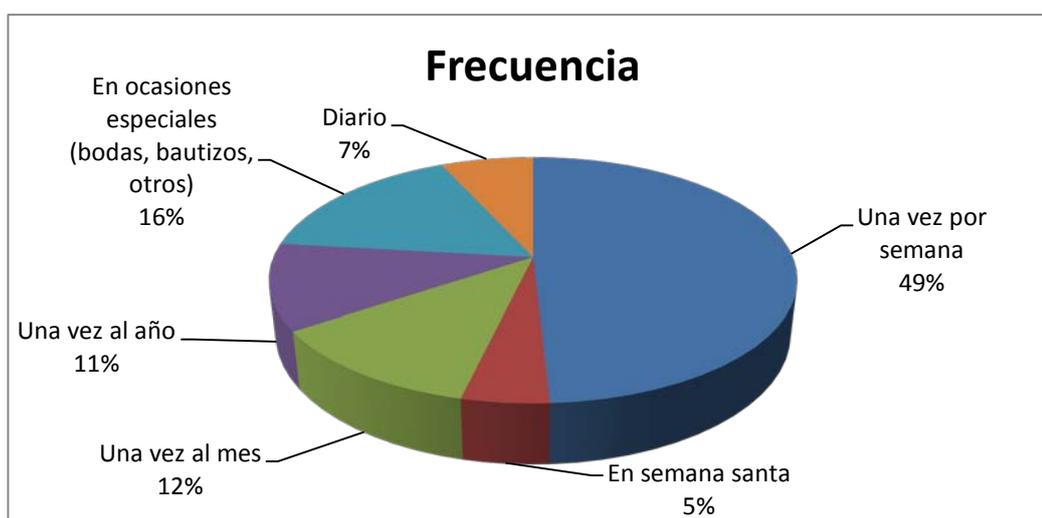


Figura 11 Cuadro estadístico de la pregunta: Frecuencia

Fuente: Iglesias de la ciudad de Guayaquil
Realizado por: Nancy Bonilla Ojeda

VI. CONOCIMIENTO SOBRE LAS IGLESIAS

Análisis:

Al preguntar ¿Conoce usted cuántas iglesias católicas forman parte del patrimonio cultural de la ciudad de Guayaquil? el 67% de los encuestados manifiestan que no conocen cuales son, porque no cuentan con información referente al tema.

Tabla 10: Pregunta: Iglesias que forman parte del patrimonio cultural

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	66	33%
No	134	67%
Total	200	100%

Fuente: Iglesias de la ciudad de Guayaquil
Realizada por: Nancy Bonilla Ojeda



Figura 12 Cuadro estadístico de la pregunta: Iglesias que forman parte del patrimonio cultural

Fuente: Iglesias de la ciudad de Guayaquil
Realizada por: Nancy Bonilla Ojeda

Análisis:

Los resultados revelan que los feligreses encuestados no conocen cuales son las iglesias que forman parte del patrimonio cultural de Guayaquil dando respuestas muy variadas, siendo la Catedral la iglesia más nombrada con un porcentaje del 21 %.

Tabla 11: Pregunta: Conocen cuales son las iglesias que forman parte del patrimonio cultural de Guayaquil

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Catedral	58	21%
San Francisco	46	17%
La Merced	43	16%
San Agustín	26	10%
Santo Domingo de Guzmán (San Vicente)	27	10%
San Juan Bosco	12	4%
San José	11	4%
Alborada	11	4%
San Alejo	10	4%
Otras	28	10%
Total	272	100%

Fuente: Iglesias de la ciudad de Guayaquil
Realizada por: Nancy Bonilla Ojeda

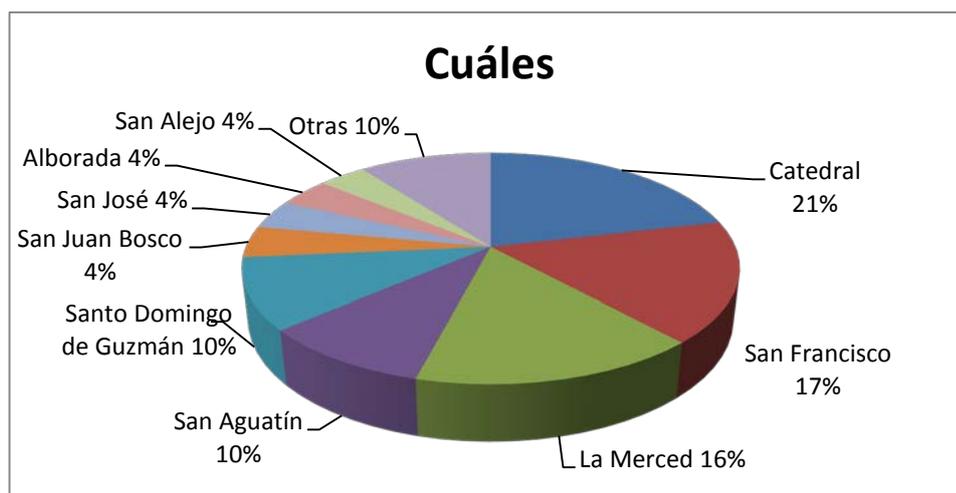


Figura 13 Cuadro estadístico de la pregunta: Conocen cuales son las iglesias que forman parte del patrimonio cultural de Guayaquil

Fuente: Iglesias de la ciudad de Guayaquil
Realizada por: Nancy Bonilla Ojeda

Análisis:

Al preguntar ¿Le gustaría tener más información sobre el patrimonio cultural de la ciudad de Guayaquil? el 94% de los feligreses encuestados afirman que si les gustaría conocer y saber sobre las iglesias que forman parte del patrimonio cultura.

Tabla 12: Pregunta: Información sobre el patrimonio cultural

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	189	94%
No	11	6%
Total	200	100%

Fuente: Iglesias de la ciudad de Guayaquil
Realizada por: Nancy Bonilla Ojeda

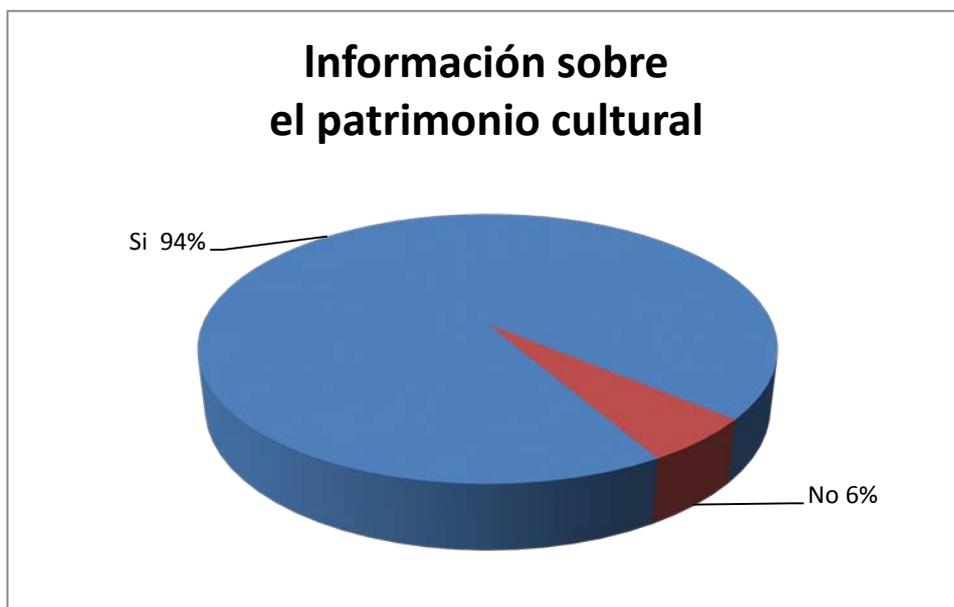


Figura 14 Cuadro estadístico de la pregunta: Información sobre el patrimonio cultural

Fuente: Iglesias de la ciudad de Guayaquil
Realizada por: Nancy Bonilla Ojeda

Análisis:

Al preguntar ¿Considera usted que es importante para el turismo de la ciudad conocer y visitar las iglesias patrimoniales? el 95% de los encuestados afirman que es si es muy importante; mientras que el 5% contestaron que no.

Tabla 13: Pregunta: Turismo en la ciudad

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	190	95%
No	10	5%
Total	200	100%

Fuente: Iglesias de la ciudad de Guayaquil
Realizada por: Nancy Bonilla Ojeda



Figura 15 Cuadro estadístico de la pregunta: Turismo en la ciudad

Fuente: Iglesias de la ciudad de Guayaquil
Realizada por: Nancy Bonilla Ojeda

VII. CONOCIMIENTO SOBRE LAS ACTIVIDADES DE SEMANA SANTA

Análisis:

El 69% de personas a las que se les pregunto ¿Conoce usted las actividades que se realizan en semana santa? afirman si conocer que actividades se realizan en semana santa; mientras que el 31% no conoce.

Tabla 14: Pregunta: Actividades de Semana Santa

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	138	69%
No	62	31%
Total	200	100%

Fuente: Siete iglesias de la ciudad de Guayaquil
Realizada por: Nancy Bonilla Ojeda



Figura 16 Cuadro estadístico de la pregunta: Actividades de Semana Santa

Fuente: Siete iglesias de la ciudad de Guayaquil
Realizada por: Nancy Bonilla Ojeda

Análisis:

Al 69% que afirmó conocer cuáles son las actividades que se realizan en semana santa se les pidió que describan 3 actividades. La actividad que más conocen los feligreses es la procesión teniendo el 21%, porcentaje más alto.

Tabla 15: Pregunta: Describa 3 actividades

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Procesión	79	22%
Visita 7 iglesias	64	17%
Santa misa (misa crismal)	31	8%
Lavatorio de pies	28	7%
Penitencia	27	7%
Vía crucis	22	6%
Ayuno / Abstinencia	28	8%
Comunión y confesión	19	4%
Otras	75	20%
Total	375	100%

Fuente: Iglesias de la ciudad de Guayaquil
Realizada por: Nancy Bonilla Ojeda

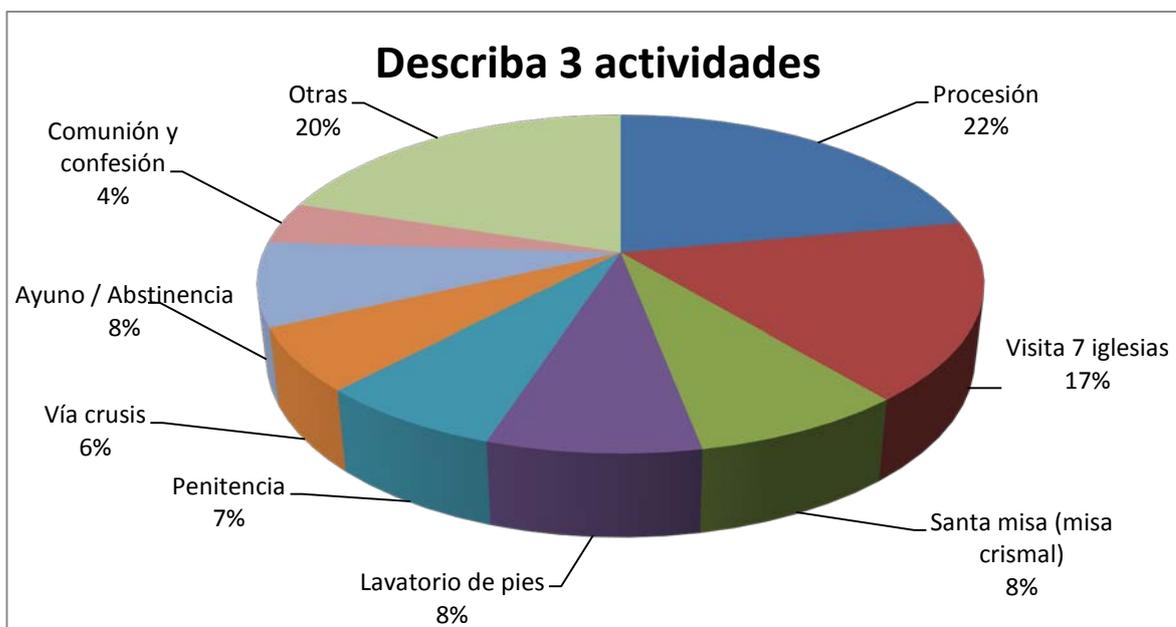


Figura 17 Cuadro estadístico de la pregunta: Describe 3 actividades

Fuente: Iglesias de la ciudad de Guayaquil
Realizada por: Nancy Bonilla Ojeda

Análisis:

Cuando se preguntó ¿Conoce usted el origen de la tradición de la visita a las siete iglesias? el 68% de los encuestados afirman no conocer el origen de la tradición de la visita a las siete iglesias y les gustaría tener información del tema.

Tabla 16: Pregunta: Origen de la tradición de la visita a las siete iglesias

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	64	32%
No	136	68%
Total	200	100%

Fuente: Siete iglesias de la ciudad de Guayaquil
Realizada por: Nancy Bonilla Ojeda



Figura 18 Cuadro estadístico de la pregunta: Origen de la tradición de la visita a las siete iglesias

Fuente: Siete iglesias de la ciudad de Guayaquil
Realizada por: Nancy Bonilla Ojeda

Análisis:

De los 200 encuestados que se les preguntó ¿Ha realizado el recorrido de la visita a las siete iglesias? el 71% afirma alguna vez haber realizado la visita a las siete iglesias el Jueves Santo, mientras que el 29% afirmó que no, esta es la primera ocasión en que la realizan.

Tabla 17: Pregunta: Visita a las siete iglesias

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	143	71%
No	57	29%
Total	200	100%

Fuente: Iglesias de la ciudad de Guayaquil
Realizada por: Nancy Bonilla Ojeda



Figura 19 Cuadro estadístico de la pregunta: Visita a las siete iglesias

Fuente: Iglesias de la ciudad de Guayaquil
Realizada por: Nancy Bonilla Ojeda

Análisis:

A los 200 feligreses se les preguntó ¿Cuánto tiempo se ha demorado en realizar las visitas? Dando como resultado que las 2 alternativas con mayor aceptación tienen un 35% cada una y confirma que el recorrido de la visita a siete iglesias, demora entre dos y tres horas.

Tabla 18: Pregunta: Tiempo en realizar la visita

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Una hora	11	8%
Dos horas	50	35%
Tres horas	50	35%
Cuatro horas	32	22%
Total	143	100%

Fuente: Iglesias de la ciudad de Guayaquil
Realizada por: Nancy Bonilla Ojeda



Figura 20 Cuadro estadístico de la pregunta: Tiempo en realizar la visita

Fuente: Iglesias de la ciudad de Guayaquil
Realizada por: Nancy Bonilla Ojeda

Análisis:

A los encuestados se les dijo ¿Seleccione cuál de estas siete iglesias conoce el horario de atención el Jueves Santo? el 29% afirman no conocer el horario de atención de las iglesias durante el Jueves Santo.

Tabla 19: Pregunta: Horarios de atención el Jueves Santo

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
La Merced	41	12%
Catedral	53	15%
San Juan Bosco	26	7%
San Agustín	50	14%
San Francisco	43	12%
Victoria	20	6%
San José	19	5%
Ninguna de las anteriores	103	29%
Total	355	100%

Fuente: Iglesias de la ciudad de Guayaquil
Realizada por: Nancy Bonilla Ojeda

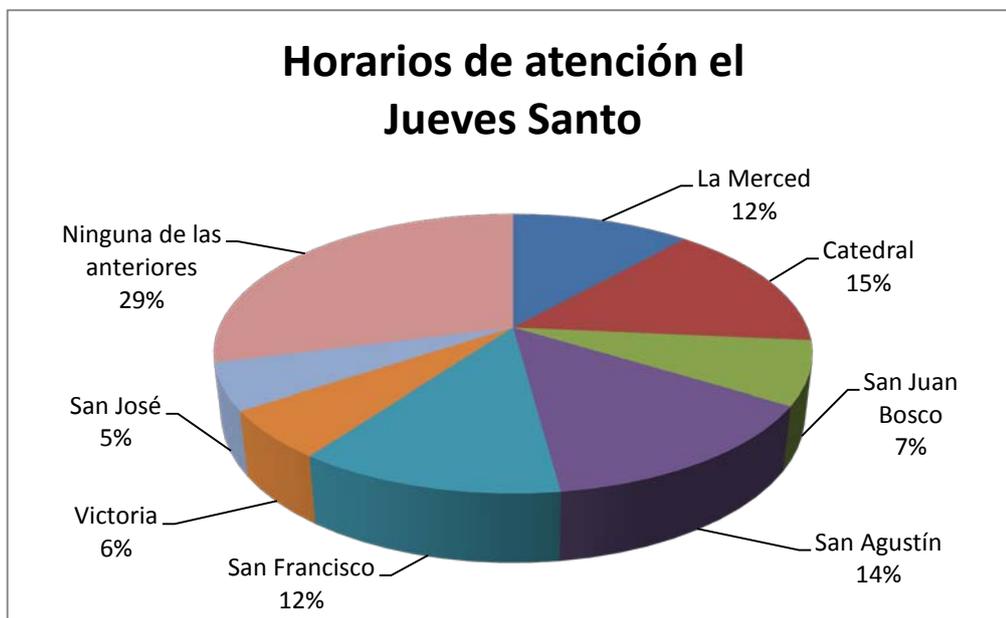


Figura 21 Cuadro estadístico de la pregunta: Horarios de atención el Jueves Santo

Fuente: Iglesias de la ciudad de Guayaquil
Realizada por: Nancy Bonilla Ojeda

VIII. PROYECCIÓN DE RESULTADOS

Análisis:

A los 200 encuestados se les preguntó ¿Le gustaría usar una guía (mapa) con información completa de la visita a siete iglesias patrimoniales de la ciudad de Guayaquil, durante el Jueves Santo? el 74% afirma que si desean usar un mapa guía para la visita.

Tabla 20: Pregunta: Usar mapa para la visita

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	147	74%
No	53	26%
Total	200	100%

Fuente: Iglesias de la ciudad de Guayaquil
Realizada por: Nancy Bonilla Ojeda



Figura 22 Cuadro estadístico de la pregunta: Usar mapa para la visita

Fuente: Iglesias de la ciudad de Guayaquil
Realizada por: Nancy Bonilla Ojeda

Análisis:

Al 74% que afirmó que si desean usar un mapa, se les pregunto ¿Qué información específica cree usted que debería tener este mapa para la visita a siete iglesias patrimoniales de la ciudad de Guayaquil, durante el Jueves Santo? siendo las respuestas más populares con el 16 % la dirección exacta y con el 13% el horario de atención de cada iglesia.

Tabla 21: Pregunta: Información específica en el mapa

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Dirección	39	16%
Horario	33	13%
Orden: Recorrido numerado inicio y fin	22	9%
Ubicación	19	8%
Estaciones	17	7%
Historia	15	6%
Que iglesias recorrer	14	6%
Calles	9	4%
Información	8	3%
Teléfono	8	3%
Fotos	8	3%
Mapa o croquis	7	3%
Santo patrono de la iglesia	6	2%
Nombre de la iglesia	6	2%
Oraciones	5	2%
Folleto guía	5	2%
Horarios de misa	5	2%
Origen de la tradición	4	1%
Otros	20	8%
Total	250	100%

Fuente: Iglesias de la ciudad de Guayaquil
Realizada por: Nancy Bonilla Ojeda

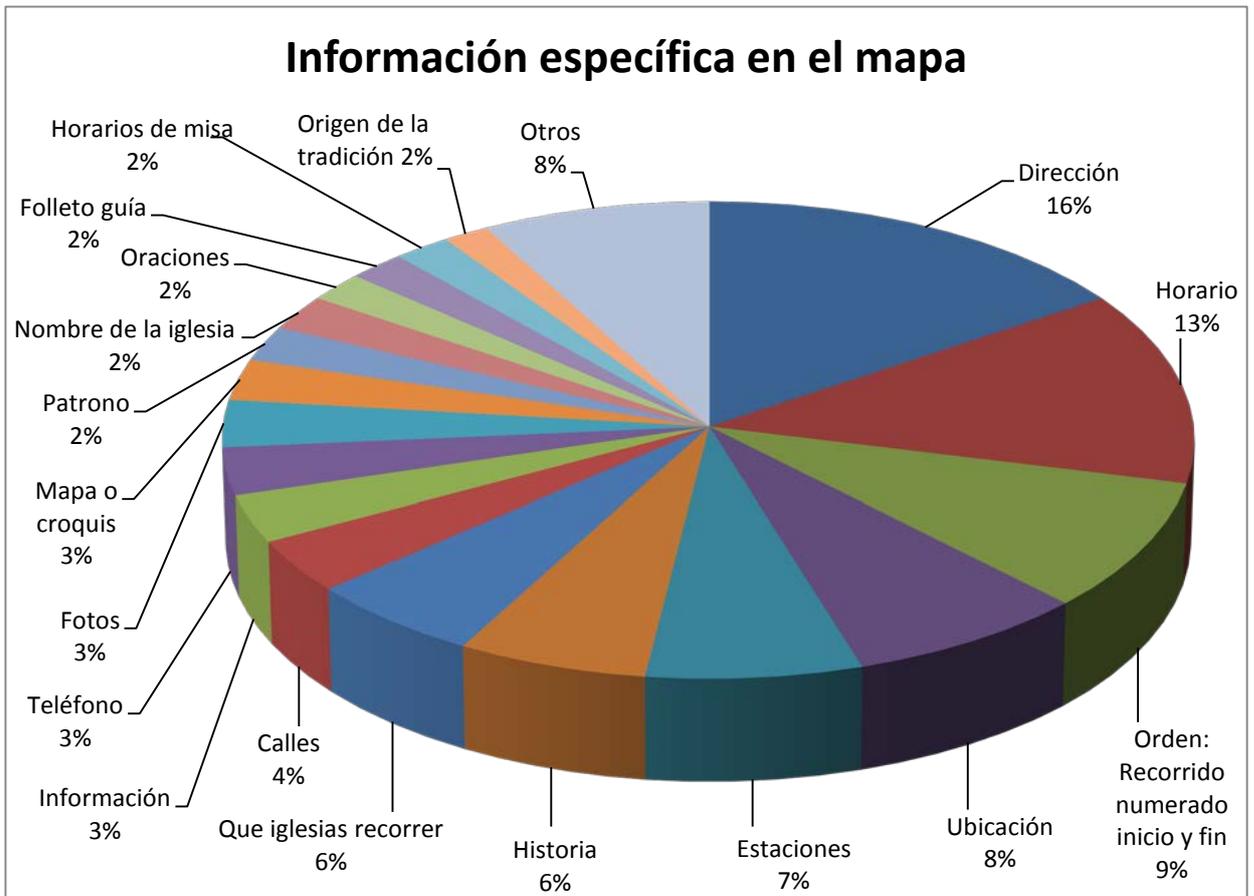


Figura 21 Cuadro estadístico de la pregunta: Información específica en el mapa

Fuente: Iglesias de la ciudad de Guayaquil
 Realizada por: Nancy Bonilla Ojeda

En conclusión, habiendo utilizado el método descriptivo de encuestas se ha podido comprobar que el 68% de los feligreses desconocen el origen de la tradición de la visita a las siete iglesias, además solo el 33% cree saber cuáles son las iglesias que forman parte del patrimonio cultural de la ciudad de Guayaquil pero al preguntar cuáles cree que son, y aunque las respuestas fueron aceptadas, para muchos solo fue casualidad aumentando así el deseo de la información sobre los patrimonios teniendo un 94% de aceptación y 74% para realizar el recorrido con un mapa.

2.7. Tráfico de personas visitantes a las iglesias el Jueves Santo

Teniendo un equipo de trabajo conformado por 10 personas se procedió a asignar una iglesia poder realizar el análisis sobre la cantidad de personas que visitan las iglesias el Jueves Santo utilizando el método de observación.

Dicho método se lo utilizó en cinco iglesias que pertenecen al patrimonio cultural:

† La Merced – Basílica Menor de la Merced

El tiempo que se realizó la observación fue 13 horas en el que se pudo constatar que los feligreses que visitaron las iglesias asistían en 60% acompañados y con niños y el 40% solos. Además, se notó que el horario con mayor afluencia fue en la tarde entre 12h00 y 16h00, llegando a realizar la visita con libros el 85% y 15% sin ningún símbolo religioso. El tiempo que se tardaba es entre 15 y 20 minutos.

† Catedral Metropolitana “San Pedro Apóstol”

En la Catedral se realiza a las 10h00 la misa crismal con todos los sacerdotes de la ciudad, a esta misa acudieron unas 500 personas aproximadamente. Los feligreses llegaban en su mayor cantidad acompañados de niños y adultos, mientras que otros preferían ir solos. En sus manos llevaban rosarios. Permaneciendo en esta iglesia unos 20 minutos más puesto que aquí, algunos comentaron, iniciaban el recorrido de la visita a las siete iglesias.

† San Francisco – Nuestra Señora de los Ángeles

Cuando se realizó la observación del tráfico en esta iglesia se pudo encontrar que los feligreses se acercaban desde el lado sur, infiriendo que

venían desde la Catedral o San Alejo; el horario con mayor cantidad de feligreses fue entre 11h00 y 15h00, además la iglesia se mantuvo cerrada desde las 15h00 a 15h30, durante este horario procedían a avanzar hasta otra iglesia y luego regresaban. La duración de la visita en esta iglesia fue de 10 a 15 minutos; el 80% realizaron sus oraciones con libros y además el solo 20% se acercaban acompañados.

† **San Agustín**

Utilizando el método de observación en la Iglesia San Agustín se comprobó que los feligreses católicos en un 30% acudieron con rosario en sus manos, mientras que el 70% lo hacía con un libro. En las horas de la mañana y tarde se recibió de manera equitativa a los feligreses, mientras que a partir de las 17h00 se incrementó un 70% la cantidad de feligreses. El 60% fue acompañado, mientras que el otro 40% fueron solos. Además, se encontró que el 90% permanecían unos 20 minutos aproximadamente y el 10% restante lo hacía en 30 minutos.

† **San Alejo**

En esta iglesia se recibió a los feligreses de manera proporcional, sin aglomeraciones en la mañana y tarde, mientras que a partir de las 17h00 se redujo considerablemente la cantidad de feligreses que realizaban el recorrido, puesto que a las 19h00 se realizó la misa del lavatorio de los pies. En el transcurso del día realizaron la visita entre 500 y 600 personas de las cuales el 70% fueron mujeres y el 30% hombre, la mayor cantidad fueron acompañados aunque otros fueron solos, estas visitas las realizaban con libros u hojas sueltas, en esta iglesia la visita duraba entre 20 y 25 minutos.

En conclusión, acorde al proceso de análisis de tráfico realizado en las iglesias La Merced, Catedral, San Francisco, San Agustín y San Alejo, detallado en el anexo 5, se encuentra que los feligreses realizan la visita a las

siete iglesias durante la mañana y la tarde, con mayor afluencia en los horarios de 10h00 hasta las 14h00 y por la tarde a partir de las 17H00, el promedio de tiempo que se quedaban dentro de la iglesia es de 20 minutos. Al ingresar se ve utilizar o comprar un libro que de manera frecuente, contiene el vía crucis; el 70% se acercaba a efectuar esta tradición solos y el 30% estaba acompañado por una pareja o hijos.

CAPÍTULO 3: ANTEPROYECTO

3.1. Características para identificar qué iglesias pertenecen al patrimonio cultural.

Dentro de una publicación del INPC, editada en la ciudad que Quito, 2011, que se limitó a un tiraje de solo 1500 ejemplares, se encuentra una serie de criterios y normativas para la selección y valoración para salvaguardar los bienes patrimoniales. En esta publicación impresa se menciona lo siguiente: El INPC cuenta con una ficha de registro y cuatro fichas de inventario para el área de bienes inmuebles. En la ficha de registro incluye las siguientes tipologías: arquitectura monumental civil, arquitectura monumental religiosa, arquitectura civil, arquitectura religiosa, arquitectura tradicional, arquitectura vernácula, cementerios, haciendas, rutas, molinos, puentes, parques, plazas, industrial, túneles, etc.

Cada ficha general de inventario debe cumplir con los cinco criterios de selección y 6 criterios de valoración que son los siguientes.

Criterios de selección

1. Testimonio de tradición cultural y simbólica
2. Calidad de la edificación
3. Integrado con el entorno urbano (Formación de conjuntos urbanos)
4. Asociado con el paisaje cultural
5. Asociado con hechos históricos

Criterios de valoración

1. Antigüedad
2. Arquitectónico-estético
3. Tipológico-funcional
4. Técnico-constructivo
5. Histórico- testimonial-simbólico
6. Entorno Arquitectónico – urbano
7. Autenticidad e integridad

En el inventario de bienes inmuebles hay una ficha que integra las siguientes categorías: Civil, militar, administrativo, institucional, culto, comercio, servicios, industrial y vernácula. Además, el inventario con características específicas cuenta con tres fichas: Conjuntos urbanos, espacios públicos y equipamiento funerario. (Serrano, 2011)

3.2. Selección de iglesias para recorrido

Después de recopilar la información de los 14 patrimonios culturales religiosos se encuentran 1 catedral, 1 basílica menor, 11 iglesias y 2 capillas, que son

- † Catedral Metropolitana “San Pedro Apóstol”
- † Basílica Menor de La Merced
- † Iglesia San José
- † Iglesia San Alejo
- † Iglesia San Agustín
- † Iglesia Nuestra Señora de los Ángeles
- † Iglesia Nuestra Señora del Carmen
- † Iglesia María Auxiliadora
- † Iglesia Nuestra Señora del Perpetuo Socorro
- † Iglesia San Antonio María Claret
- † Iglesia del Monasterio del Carmen del Niño Jesús
- † Iglesia Santo Domingo de Guzmán
- † Capilla del Colegio San José – La Salle
- † Capilla El Sagrario “San Pedro

Se utiliza el mapa de Guayaquil de la página Google Maps para ubicarlas, visualizar la distancia entre cada una de las ellas y poder seleccionar cuales son las iglesias que se deben utilizar para el recorrido de la visita el Jueves Santo.



Figura 24 Mapa de Guayaquil con la ubicación de todas las iglesias patrimoniales de la ciudad. Fuente: Elaboración propia

Luego, se procede a excluir las iglesias que se encuentran al sur y este de la ciudad, ya que el mayor número de iglesias patrimoniales se encuentran en el centro de la ciudad creando así un recorrido cómodo y de fácil acceso. Quedando las siguientes iglesias céntricas:

- † Catedral Metropolitana “San Pedro Apóstol”
- † Basilica Menor de La Merced
- † Iglesia San José
- † Iglesia San Alejo
- † Iglesia San Agustín
- † Iglesia Nuestra Señora de los Ángeles
- † Iglesia Nuestra Señora del Carmen

- † Iglesia Santo Domingo de Guzmán
- † Capilla del Colegio San José – La Salle
- † Capilla El Sagrario “San Pedro”

Junto a la Catedral Metropolitana se encuentra la Capilla El Sagrario “San Pedro”, en este acercamiento del mapa anterior se puede visualizar con mayor facilidad.



Figura 25 Mapa de Guayaquil con la ubicación de las iglesias patrimoniales céntricas de la ciudad.
Fuente: Elaboración propia

El padre Juan Francisco Escobar ⁸comentó que el Jueves Santo en las capillas no se encuentra expuesto el santísimo; y debido a que también las visitas se realizan a siete iglesias, se procede a eliminar las capillas que forman parte del patrimonio cultural religioso. La Capilla del Colegio San José – La Salle y la Capilla El Sagrario “San Pedro”.

⁸ Entrevista realizada al sacerdote Juan Francisco Escobar, Presbítero de la Iglesia Nuestra Señora de Czestochowa

En base a todo lo expuesto anteriormente, por distancia, horarios de atención, y tomando en consideración que estas iglesias son parte del patrimonio cultural, se procede a seleccionar las siete iglesias que se utilizan para el recorrido de la visita el Jueves Santo; eliminando las dos iglesias que por distancia se encuentran más alejadas. Las siete iglesias que quedan seleccionadas para el recorrido son:

- † Catedral Metropolitana “San Pedro Apóstol”
- † Basílica Menor de La Merced
- † Iglesia San José
- † Iglesia San Alejo
- † Iglesia San Agustín
- † Iglesia Nuestra Señora de los Ángeles
- † Iglesia Nuestra Señora del Carmen



Figura 26 Mapa de Guayaquil con la ubicación de las iglesias patrimoniales seleccionadas. Fuente: Elaboración propia

3.2.1. Antecedentes de las iglesias patrimoniales.

Para el presente trabajo de titulación se va a seleccionar siete iglesias de la ciudad de Guayaquil. Teniendo como principal característica que forman

parte del patrimonio cultural religiosa, a más de su fácil y rápido acceso por su cercanía.

3.2.1.1. Catedral Metropolitana “San Pedro Apóstol”.



Figura 27 Catedral. Fuente: Elaboración propia.

Fue fundada el 2 de febrero de 1695 siendo la iglesia matriz y se traslada a la nueva ciudad el mismo año.

Por la forma llana del terreno permitía aplicar un esquema urbanístico colonial, teniendo una Plaza Mayor frente a la iglesia. Aunque se salvó de varios ataques piratas no pudo superar el paso de los años y en 1822 tuvo que ser reconstruida. El responsable de la obra fue Monseñor Francisco Javier Garaicoa y Lugano.

El rediseño estuvo a cargo de la Compañía Italiana Sociedad General de Construcciones, pero desde 1930 a 1944 el encargado fue el Arq. Paolo Russo, en 1945 el Arq. Juan Orus finalizando el Arq. Alamiro González.

La estructura está construida por una fachada flaqueada por dos torres rectangulares rematadas en capitel. Teniendo un esquema basilical de tres naves con cubierta de dos aguas con un faldón. El estilo arquitectónico utilizado fue gótico. (Lee, Compte, & Peralta, 1989)

Está ubicado en las calles Chimborazo, entre Clemente Ballén y 10 de Agosto y los horarios de atención del despacho parroquial son de lunes a sábado 08h00 a 18h00 y su teléfono es 042512865 Ext 102.

Conocida comúnmente como “La Catedral”, la parroquia se llama El Sagrario y su devoción esa dirigida a San Pedro Apóstol. (S. Noboa, comunicación personal, mayo del 2014)

Durante el Jueves Santo la iglesia permanece abierta desde las 07h00 hasta las 24h00 realizando las siguientes actividades:

07h00 - 13h00 Confesiones
10h00 Misa Crismal
16h00 - 20h00 Confesiones
19h00 Cena del Señor
20h00 Adoración al Santísimo

3.2.1.2. San José.



Figura 28 Iglesia San José. Fuente: Elaboración propia.

La iglesia consta de tres naves longitudinales y una transversal pequeña que corta la nave central para formar el presbiterio⁹ y trazar entre los dos una cruz, cuya cabeza termina en el altar mayor y los brazos en los altares menores. Su fundación fue el 17 de julio de 1905 y su estilo es una mezcla entre renacentista y bizantino. El patrono, por quien lleva el nombre la iglesia es San José. (Mesías, 1982)

Está ubicada en las calles Eloy Alfaro 503 y Manabí. El despacho parroquial atiende desde las 08h00 a 12h00 y 15h30 hasta 18h00 y su teléfono es 042040301.

⁹ Espacio que rodea el altar mayor de las iglesias hasta el pie de las gradas por donde se sube a él, que suele estar cercado por una reja.

Durante el Jueves Santo la iglesia permanece abierta desde las 07h00 hasta las 24h00. A las 18h00 la misa y la adoración al santísimo 19h00–24h00. (J. Terán, comunicación personal, 2 de julio del 2014)

3.2.1.3. Parroquia San Alejo.



Figura 29 Iglesia San Alejo. Fuente: Elaboración propia.

Su fachada principal no posee un estilo arquitectónico definido y se le ha realizado varias remodelaciones siendo la última por la Municipalidad en el año 2008.

La iglesia posee una sola nave y se utilizó materiales como madera, mármol piedra, cemento, acero hormigón, vidrio y baldosas.

Su patrono es San Alejo aunque los feligreses tienen mucha devoción al Señor de la Justicia y a la Virgen de Fátima. (Piechestein, 2014)

Se encuentra ubicada en el barrio del astillero en las calles Eloy Alfaro 302 entre Luzarraga y Av. Olmedo, junto al Bahía Mall. La secretaria atiende de lunes a sábado 09h00 – 12h00 y 14h00 - 16h30 y su teléfono es

042514866. (M. González, comunicación personal, mayo del 2014)

El Jueves Santo la iglesia está abierta de 07h00 a 24h00, las actividades realizadas ese día (ver anexo 6) son:

- 19:00 Santa misa del lavatorio de los pies.
- 20:00 Exposición del Santísimo Sacramento en el monumento.
- 20:30 Confesiones.
- 23:30 Bendición Solemne con el santísimo y reserva.

3.2.1.4. Nuestra Señora de los Ángeles.



Figura 30 Iglesia Nuestra Señora de los Ángeles. Fuente: Elaboración propia.

En 1931 se inició la construcción de la actual iglesia, la cual fue realizada por la Compañía Italiana de la Construcción. Al inicio de los años setenta se termina la decoración de la fachada y del interior. (Lee, Compte, & Peralta, 1989)

La planta de la iglesia es un cuerpo longitudinal de tres naves; una nave central y dos laterales definidas, delimitada por una arcada de cinco columnas con una base cuadrada, fuste cilíndrico y capitel jónico.

La fachada principal es un solo cuerpo que en sus extremos se puede ver que nacen las torres del campanario que son de base cuadrada y van creciendo en altura conforme van disminuyendo en área, rematando en una cúpula que esta coronada por un cupulino con mosaicos verdes. (Lee, Compte, & Peralta, 1989)

Está ubicada en Av. Nueve de Octubre y Pedro Carbo, frente a la plaza de San Francisco conocida también como plaza Rocafuerte. El despacho parroquial atiende de lunes a viernes: 08h00 – 12h55 y 15h00 – 17h55 Sábados y Domingo: 08h00 – 12h55 y el teléfono es 042320088.

La iglesia es conocida por el nombre de San Francisco gracias a su patrono, pero el nombre original de la iglesia es Nuestra Señora de los Ángeles El Jueves Santo la iglesia atiende de 09h00 a 23h00 teniendo un descanso, desde las 15h00 hasta las 15h30. (E. Echeverría, comunicación personal, de mayo del 2014)

3.2.1.5. *Basílica Menor de La Merced.*



Figura 31 Basílica Menor La Merced. Fuente: Elaboración propia.

En 1897 se empieza a construir la actual Basílica de La Merced y fue terminada en 1927. Posee un estilo arquitectónico mezclado entre neogótico y bizantino. El altar mayor es de estilo barroco, tallado y revestido en pan de oro. La fachada es constituida por su portada principal, dos laterales con arcos y arquivoltas apuntadas. Posee un gran frontón triangular y en la fachada se puede encontrar dos torres de base cuadrada sobre el cual se puede observar agujas góticas. Aunque es conocida como “La Merced”, el 16 de septiembre de 1962 el Papa Juan XXIII la nombra Basílica Menor de La Merced. (Carta de Patricia Peñafiel, secretaria, Guayaquil, mayo del 2014) (Ver anexo 7)

Su patrono es Nuestra Señora de la Merced y la iglesia se encuentra ubicada sobre las calles Víctor Manuel Rendón y Pedro Carbo. El despacho parroquial atiende de lunes a viernes 08h00 – 12h00 y 14h00 - 18h00, su teléfono es 042305468.

Durante el Jueves Santo la misa se realiza a las 19h00 y desde las 20h00 hasta las 23h30 la Exposición del Santísimo. (P. Peñafiel, comunicación personal, de mayo del 2014)

3.2.1.6. San Agustín.



Figura 32 Iglesia San Agustín. Fuente: Elaboración propia.

Los edificios y las iglesias de la época, sufrieron varias destrucciones y traslados finalmente el 21 de septiembre de 1913 fue colocada la primera piedra del templo actual; siendo inaugurada el 4 de julio de 1926. (Lee, Compte, & Peralta, 1989)

La fachada principal está construida por dos cuerpos, el cuerpo inferior tiene una portada principal con un arco de media punta enmarcado por dos pilastras y un frontón curvo que se fragmenta para incluir un rosetón. Las portadas laterales son rectangulares y sobre el dintel se presentan molduras que forman frontones curvos.

El cuerpo superior se enmarca por la nave central rematada por un frontón triangular sobre el cual se encuentra la escultura de San Agustín.

A finales de 1913 se comienza la construcción de la actual iglesia y estuvo a cargo de la obra el Arq. Hugo Faggioni; esta ocupa el lugar de una capilla conocida como “La Soledad”. (Visita Ecuador, 1999)

El despacho parroquial que se encuentra junto a la iglesia atiende de lunes a viernes 08h00 – 13h00 y 15h00 - 18h00 su teléfono es 042566011 ext 115.

La dirección es Luis Urdaneta 926 y 6 de marzo, los Jueves Santo la iglesia se encuentra abierta todo el día, teniendo a las 19h00 el Lavatorio de los pies. (L. Quezada, comunicación personal, mayo del 2014)

3.2.1.7. *Nuestra Señora del Carmen.*



Figura 33 Iglesia Nuestra Señora del Carmen. Fuente: Elaboración propia.

En 1874 se construyó una iglesia por la devoción al purísimo corazón de María, pero esta, al igual que muchos edificios cercanos, sufrió por los incendios en la ciudad. En el año de 1934 llegan las carmelitas al Ecuador y se comienza la construcción del actual edificio e iglesia a la cual denominaron parroquia Virgen del Carmen. El encargado de la obra fue Fray Bracardo de San José y el material utilizado fue hormigón armado. (O. Noboa, comunicación personal, 2 de julio 2014)

La construcción arquitectónica se basó en el movimiento romántico. Esta iglesia es también conocida como “La Victoria” puesto que se encuentra frente al parque La Victoria, lugar en el cual se libró la batalla de Guayaquil en 1860. (Pino, 2014)

La iglesia está ubicada en Av. Quito entre Clemente Ballén y 10 de Agosto. El despacho parroquial atiende desde las 09h00 a 12h00 y 15h00 hasta 18h00 y su teléfono es 042515108.

Durante el Jueves Santo la iglesia permanece abierta desde las 08h00 hasta las 22h30 y la adoración al santísimo 18h00 – 22h00.

3.3. Recorrido

A partir de la selección realizada en la página 64 se procede a efectuar diferentes opciones para el orden del recorrido. Para escoger la ruta indicada se considera que la distancia que a recorrer no sea muy espaciosa, que el tiempo que demora cada iglesias sea mínimo, y que haya fácil accesibilidad ya sea por transporte público, transporte particular o caminando; también se debe tomar en cuenta los horarios de atención, la exposición del santísimo, el horario de la Misa Crismal y de la cena del Señor,

Opción 1

1. Iglesia Nuestra Señora del Carmen
2. Iglesia San José
3. Iglesia San Alejo
4. Catedral Metropolitana “San Pedro Apóstol”
5. Iglesia Nuestra Señora de los Ángeles
6. Basílica Menor de La Merced
7. Iglesia San Agustín

Opción 2

1. Iglesia Nuestra Señora del Carmen
2. Iglesia San Agustín
3. Basílica Menor de La Merced
4. Iglesia Nuestra Señora de los Ángeles
5. Catedral Metropolitana “San Pedro Apóstol”
6. Iglesia San Alejo
7. Iglesia San José

Opción 3

1. Catedral Metropolitana “San Pedro Apóstol”
2. Iglesia San José
3. Iglesia San Alejo
4. Iglesia Nuestra Señora de los Ángeles
5. Basílica Menor de La Merced
6. Iglesia San Agustín
7. Iglesia Nuestra Señora del Carmen

Opción 4

1. Iglesia Nuestra Señora del Carmen
2. Catedral Metropolitana “San Pedro Apóstol”
3. Iglesia San José
4. Iglesia San Alejo
5. Iglesia Nuestra Señora de los Ángeles
6. Basílica Menor de La Merced
7. Iglesia San Agustín

Para la selección de la propuesta más indicada se procede a realizar un cuadro comparativo con las características que se debe considerar para la selección del recorrido y las cuatro diferentes opciones.

Tabla 22: Selección de opción de recorrido. Fuente: Elaboración propia

	Distancia	Tiempo	Accesibilidad	Horarios
Opción 1	x	x	✓	x
Opción 2	✓	x	x	x
Opción 3	✓	✓	✓	✓
Opción 4	✓	✓	✓	x

Fuente: Elaboración propia

Con el cuadro comparativo se demostró que el recorrido de la opción tres es el que cumple con todas las características y será el que se presentará en orden de las iglesias para la vista el jueves santo, este orden indicará en que iglesia se realizará cada estación. El recorrido seleccionado es:

1. Catedral Metropolitana “San Pedro Apóstol”
2. Iglesia San José
3. Iglesia San Alejo
4. Iglesia Nuestra Señora de los Ángeles
5. Basílica Menor de La Merced
6. Iglesia San Agustín
7. Iglesia Nuestra Señora del Carmen.

Utilizando la página de Google Maps se recrea el recorrido seleccionado en el que da como resultado que la distancia recorrida es de 4,9 kilómetros, el recorrido será en un tiempo estimado de 1h 3 min, este tiempo considera solo la ruta, sin tomar en cuenta el lapso de tiempo que cada feligrés utiliza para rezar cada estación.

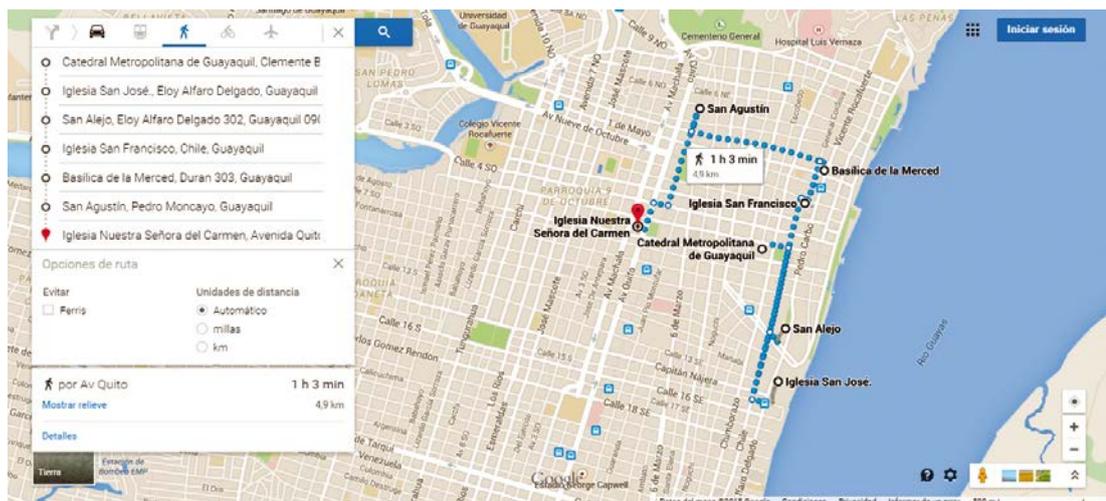


Figura 34 Recorrido seleccionado recreado en Google Maps. Fuente: Elaboración propia..

3.4. Contenido informativo

En el mapa se colocará la información de las estaciones que se realizan en la visita a cada iglesia. Esta información consta de los horarios en la iglesia, el nombre y número de la estación, el pasaje bíblico que hace referencia a la estación y las oraciones que se realizan.

3.4.1. Iglesia 1: Catedral Metropolitana “San Pedro Apóstol”.

Dirección: Chimborazo, entre Clemente Ballén y 10 de Agosto

Horario: 07h00 - 24h00

Celebraciones en Jueves Santo

- Confesiones 07h00- 13h00 / 16h00- 20h00
- Misa Crismal 10h00/ Cena del Señor 19h00
- Adoración al Santísimo 20h00

Estación I: “Del huerto de Getsemaní a la casa de Anás”

Nos persignamos: (+) Por la señal de la santa Cruz, de nuestros enemigos líbranos Señor, Dios nuestro, en el nombre del Padre y del Hijo y del Espíritu Santo. Amén.

Oremos: Padre al recordar las injusticias...

Leemos: “... pasó Jesús con sus discípulos al otro lado del torrente Cedrón, donde había un huerto, en el que entraron él y sus discípulos... Entonces la cohorte, el tribuno y los guardias de los judíos prendieron a Jesús, le ataron y le llevaron primero a casa de Anás, pues era suegro de Caifás, el sumo sacerdote de aquel año.” (Jn. 18, 1.12-13).

Rezamos: Padrenuestro... Dios te salve María...

3.4.2. Iglesia 2: San José.

Dirección: Eloy Alfaro 503 y Manabí

Horario: 07h00 - 24h00

Celebraciones en Jueves Santo

- Santa misa del lavatorio de los pies 18h00

Estación II: “De la casa de Anás a la casa de Caifás”

Oremos: Padre, al recordar las injusticias...

Leemos: “Anás interrogó a Jesús sobre sus discípulos y su doctrina... Entonces le envió atado al sumo sacerdote Caifás.” (Jn. 18,19.24)

Rezamos: Padrenuestro... Dios te salve María...

3.4.3. Iglesia 3: San Alejo.

Dirección: Eloy Alfaro 302 entre Luzarraga y Av. Olmedo

Horario: 07h00 - 24h00

Celebraciones en Jueves Santo

- Santa misa del lavatorio de los pies 19h00
- Exposición del Santísimo Sacramento en el monumento 20h00
- Confesiones 20h30
- Bendición Solemne con el santísimo y reserva 22h30

Estación III: "De la casa de Caifás a Pilato"

Oremos: Padre, al recordar las injusticias...

Leemos: "De la casa de Caifás llevan a Jesús al pretorio. Era de madrugada... Entonces Pilato entró al pretorio y llamó a Jesús y le dijo: ¿Luego tú eres Rey? Respondió Jesús: Sí, como dices, soy Rey..." (Jn.18, 33.37)

Rezamos: Padrenuestro... Dios te salve María...

3.4.4. Iglesia 4: Nuestra Señora de los Ángeles.

Dirección: Av. Nueve de Octubre y Pedro Carbo

Horario: 09h00 a 15h00 - 15h30 a 23h00

Celebraciones en Jueves Santo

- Lavatorio de los pies 19h00
- Exposición del Santísimo de 20h00 - 22h00

Estación IV: "De Pilato a Herodes"

Oremos: Padre, al recordar las injusticias...

Leemos: "Pilato dijo a los Sumos sacerdotes y a la gente: ningún delito encuentro en este Hombre. Pero ellos insistían diciendo: solivianta al pueblo, enseñando por toda Judea, desde Galilea, donde comenzó, hasta aquí. Al oír esto, Pilato preguntó si este hombre era galileo. Y, al saber que era de la Jurisdicción de Herodes, le remitió a Herodes, que por aquellos días estaba también en Jerusalén." (Lc. 23,4-7)

Rezamos: Padrenuestro... Dios te salve María...

3.4.5. Iglesia 5: Basílica Menor de La Merced.

Dirección: Víctor Manuel Rendón y Pedro Carbo

Horario: 07h00 - 23h30

Celebraciones en Jueves Santo

- Misa 19h00

- Exposición del Santísimo de 20h00 - 23h00

Estación V: "De Herodes a Pilato"

Oremos: Padre, al recordar las injusticias...

Leemos: "Cuando Herodes vio a Jesús se alegró mucho, pues hacía largo tiempo que deseaba verle, por las cosas que oía de él, y esperaba presenciar alguna señal que él hiciera. Le preguntó con mucha palabrería, pero él no respondió nada. Estaban allí los sumos sacerdotes y los escribas acusándole con insistencia. Pero Herodes, con su guardia, después de despreciarle y burlarse de él, le puso un espléndido vestido y le remitió a Pilato." (Lc. 23, 8-11).

Rezamos: Padrenuestro... Dios te salve María...

3.4.6. Iglesia 6: San Agustín.

Dirección: Luis Urdaneta 926 y 6 de marzo

Horario: 07h00 - 23h00

Celebraciones en Jueves Santo

- Lavatorio de los pies 19h00

Estación VI: "De Pilato al Enlosado para ser condenado a muerte"

Oremos: Padre, al recordar las injusticias...

Leemos: "Cada Fiesta Pilato les concedía la libertad de un preso, el que pidieran.

Había uno, llamado Barrabás, que estaba encarcelado con aquellos sediciosos que en el motín habían cometido un asesinato. Subió la gente y se puso a pedir lo que les solía conceder... entonces, queriendo complacer a la gente les soltó a Barrabás y entregó a Jesús, después de azotarle, para que fuera crucificado.” (Mc.15, 6-8.15)

Rezamos: Padrenuestro... Dios te salve María...

3.4.7. Iglesia 7: Nuestra Señora del Carmen.

Dirección: Av. Quito 1362

Horario: 06h00 - 22h00

Celebraciones en Jueves Santo

- Exposición del Santísimo de 20h00 - 22h00

Estación VII: “Del Enlosado al Gólgota para ser crucificado”.

Oremos: Padre, al recordar las injusticias...

Leemos: “Los soldados llevaron a Jesús dentro del palacio, es decir, al pretorio y llaman a toda la cohorte. Le vistieron de púrpura y, trenzando una corona de espinas, se la ciñen. Y se pusieron a saludarle: ¡Salve, Rey de los judíos! y le golpeaban en la cabeza con una caña, le escupían y, doblando las rodillas se postraban ante él. Cuando se hubieron burlado de él, le quitaron la púrpura, le pusieron sus ropas y le sacan fuera para crucificarle... Le condujeron entonces al lugar del Gólgota, que quiere decir: Calvario.”(Mc. 15, 16-20)

Rezamos: Padrenuestro... Dios te salve María...

Además contiene una oración recurrente, oración que se debe realizar en cada iglesia, una oración inicial y una final.

ORACIÓN

Padre, al recordar las injusticias que padeció Jesús ante las autoridades civiles y religiosas, concédenos identificar a ese mismo Jesús en

cada uno de nuestros hermanos que siguen padeciendo injusticias y danos el valor para proclamar su dignidad. Por Jesucristo nuestro Señor. Amén.

ORACIÓN INICIAL

Acto Penitencial:

En el nombre del Padre, y del Hijo, y del Espíritu Santo. R. Amén.

Hermanos, antes de acompañar a Jesús en el proceso que se le siguió para condenarlo a muerte, conviene que cada uno ponga delante de Dios su persona, le agradezca los dones con los que los ha bendecido y confiados en su infinita misericordia le pidamos perdón de nuestros pecados.

(Pausa para el examen de conciencia).

Yo confieso...

Dios todopoderoso tenga misericordia de nosotros, perdone nuestros pecados y nos lleve a la vida eterna. Amén.

Caminamos hacia el primer templo...

ORACIÓN FINAL

Oremos: Padre, al recordar las injusticias...

Señor, tú que por nosotros padeciste el tormento de la cruz y en todo te hiciste obediente para que nosotros alcanzáramos la salvación; te pedimos nos des la fuerza de tu Santo Espíritu para que podamos seguirte obedientes transformando nuestro mundo en la antesala de tu cielo. Tú que vives y reinas por los siglos de los siglos. Amén.

3.5. Proceso de diseño

Teniendo como objetivo diseñar un material publicitario-informativo que ayude a los feligreses católicos a realizar la visita de las siete iglesias y de manifestar que las iglesias que visitarán son parte del patrimonio cultural; se procede al desarrollo grafico de un mapa plegable.

Para diseño del contenido informativo y del mapa se toma en cuenta la opinión de los feligreses que realizaron la visita a las siete iglesias en el año 2014 en donde manifestaron el deseo de contar con información como dirección de las iglesias, horarios de atención, orden de recorrido, estaciones.

3.5.1. Ilustraciones.

Para iniciar el proceso de desarrollo del diseño se realizan los bocetos de las iglesias seleccionadas utilizando una perspectiva caballera¹⁰ en 30°. La ilustración de las iglesias tridimensional se realiza con las iglesias.

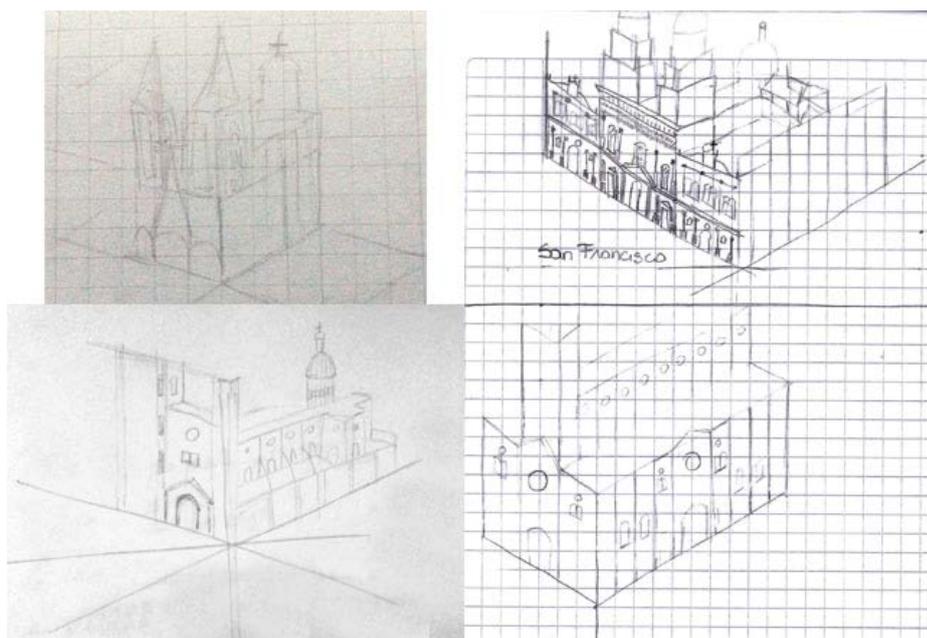
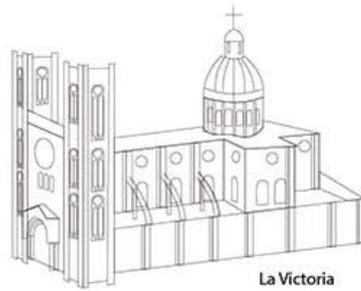


Figura 35 Boceto para ilustración de iglesias. Fuente: Elaboración propia.

Se utilizan fotografías de las iglesias que serán referentes al realizar la ilustración tridimensional, con estas imágenes se podrá obtener detalles de la estructura física de las iglesias para realizar una ilustración muy próxima a la iglesia real.

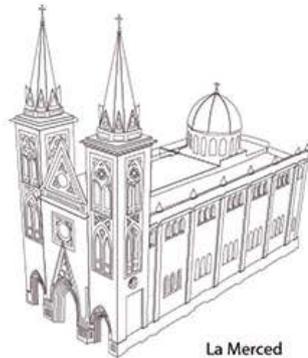
¹⁰ Tipo de axonometría que utiliza la proyección cilíndrica oblicua; en la que el eje **Y** queda perpendicular al plano de proyección, mientras que los ejes **X** y **Z** quedan perpendicular al espacio.



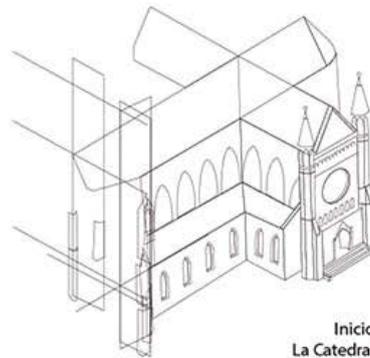
La Victoria



San Francisco



La Merced



Inicio
La Catedral

Figura 36 Propuesta de ilustraciones de las iglesias. Fuente: Elaboración propia.

El concepto es representar de manera vectorial la imagen de cada iglesia la cual permita a los feligreses poder asociar y vincular las ilustraciones.

Para poder realizar la ilustración tridimensional a todas las iglesias se debe mantener el mismo ángulo en la imagen fotográfica referencial; en este caso no se consiguió para todas siete iglesias por lo tanto, se procede a un medio ilustrativo alternativo,

El nuevo método de diseño aplicado a la ilustración es basado en el principio de la relación entre figura y fondo, de la psicología de la Gestalt, los cuales comparten el límite de la imagen, lo que permite tener dos lecturas diferentes-complementarias, pero se presenta una alternativa con mayor contraste con la cual se podrá percibir e identificar la figura de la iglesia con mayor claridad (Paredes, 2010)

La primera etapa del nuevo proceso de desarrollo de ilustraciones es la realización de los nuevos bocetos de la fachada de las siete iglesias teniendo en cuenta detalles arquitectónicos significativos del estilo de cada iglesia, por ejemplo el arco de las puertas y ventanas, pináculos, cúpulas, sima, etc.



Figure 37 Boceto de ilustración de la fachada de las iglesias. Fuente: Elaboración propia.

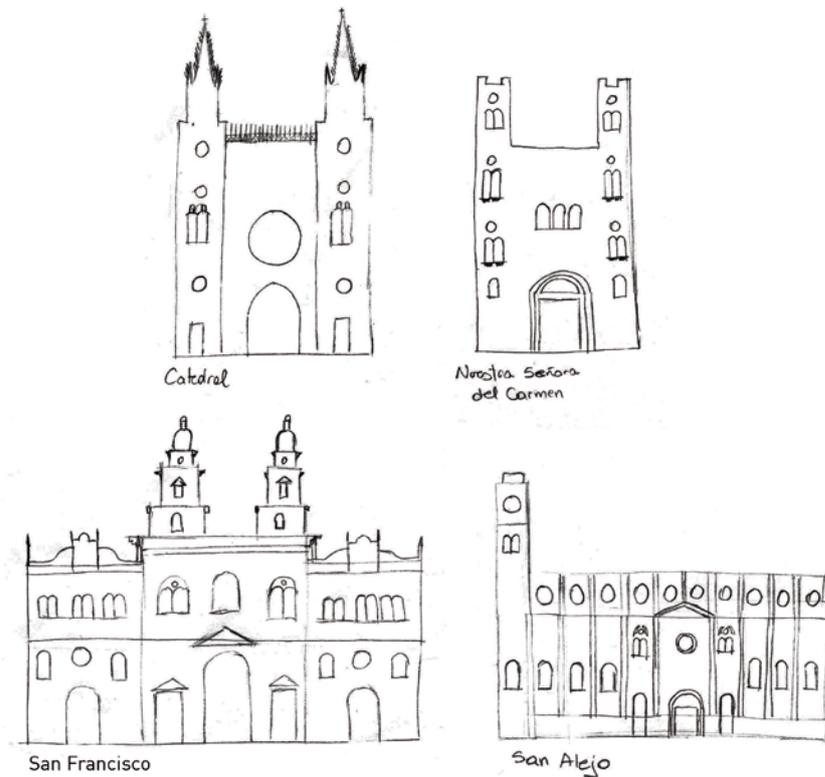


Figure 38 Boceto de ilustración de la fachada de las iglesias. Fuente: Elaboración propia.

A partir de los bocetos iniciales, realizados a mano alzada, se prosigue a dibujar con trazados geométricos, las imágenes de las iglesias, mejorando la proporción y espacios de los arcos en las puertas y ventanas

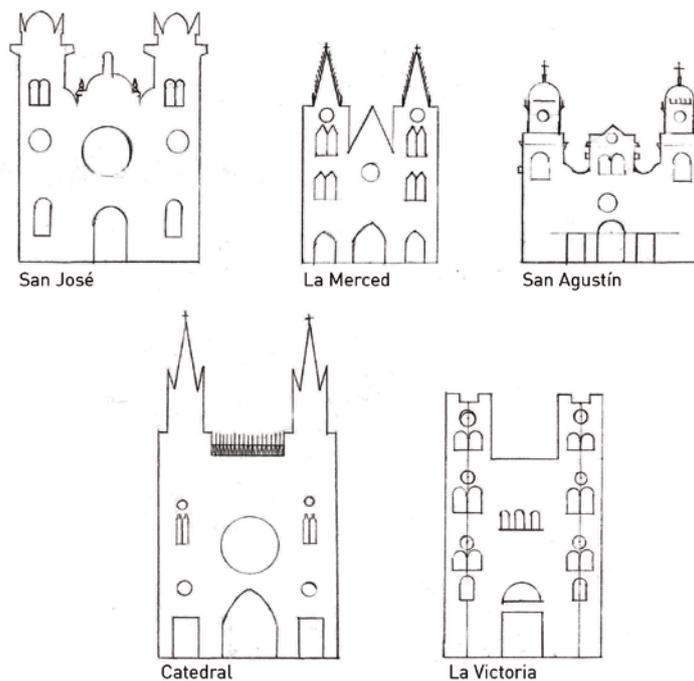


Figure 39 Boceto con trazado geométrico de la fachada de las iglesias. Fuente: Elaboración propia.

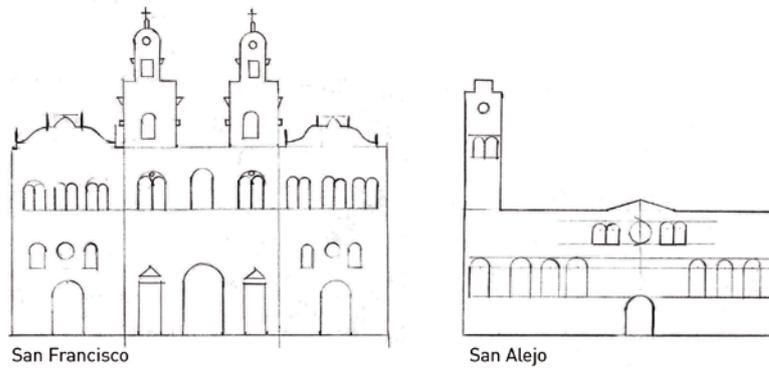


Figure 40 Boceto con trazado geométrico de la fachada de las iglesias.
Fuente: Elaboración propia.

Una vez terminado todos los bocetos con trazado geométrico se proceda a la digitalización de los mismos, se muestra las ilustraciones terminadas con la cuadrícula en el fondo

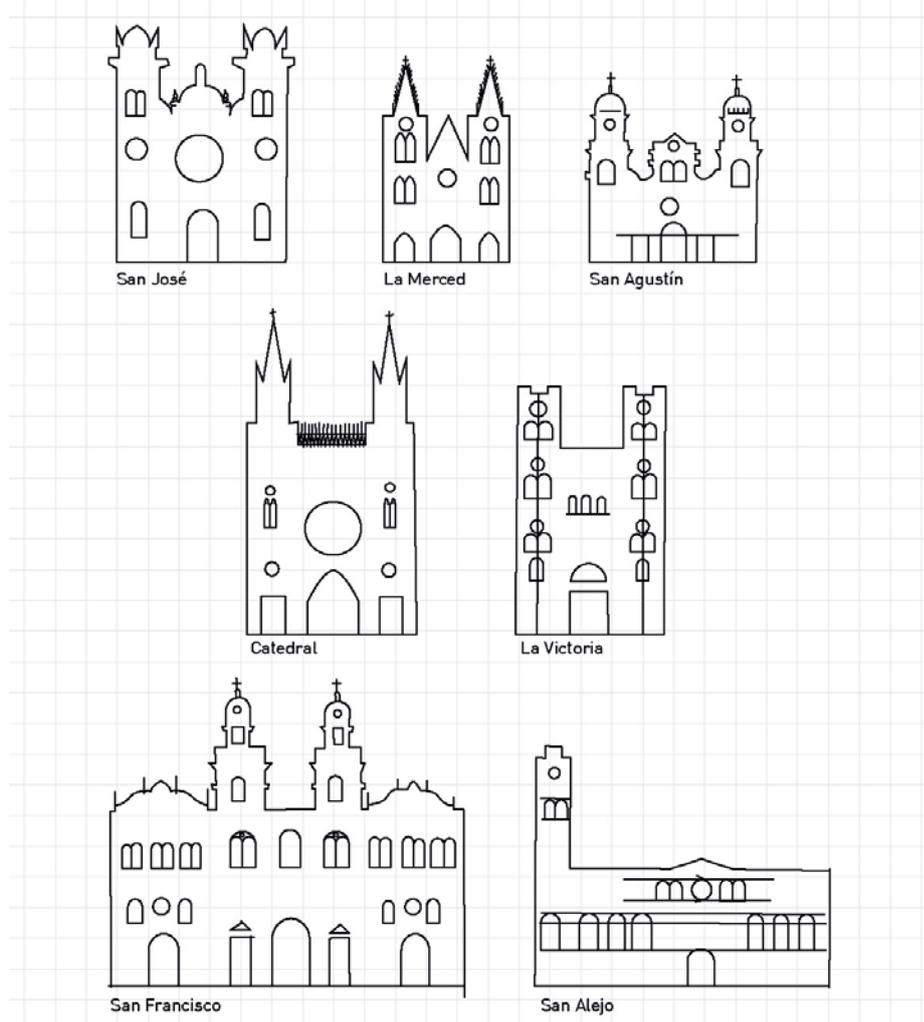


Figure 41 Boceto con trazado geométrico de la fachada de las iglesias sobre cuadrícula.
Fuente: Elaboración propia.

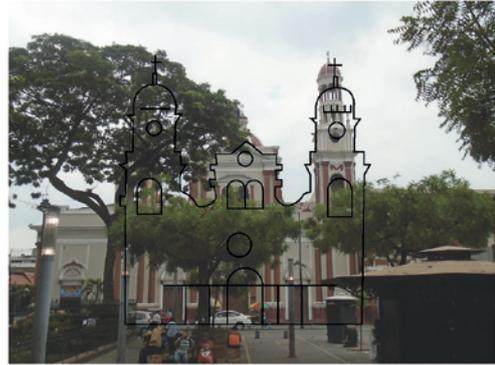
Para revisar que las ilustraciones están proporcionales a las iglesias se realiza una comparación sobre fotografías de la fachada lo que permitirá analizar cuáles son las correcciones necesarios.



San José



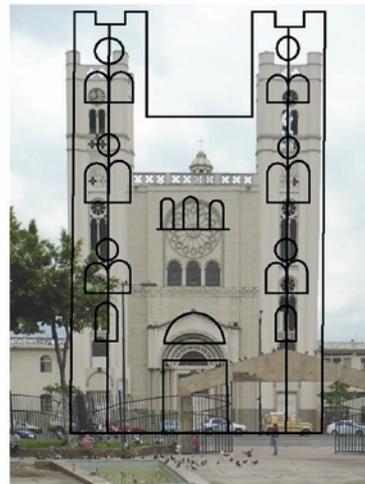
La Merced



San Agustín



Catedral



La Victoria



San Francisco



San Alejo

Figure 42 Aplicación comparativa de la ilustración digitalizada sobre fotografías de las iglesias.
Fuente: Elaboración propia.

Se puede apreciar que en los bocetos realizados la proporción no es 100% exacta para lo cual se debe realizar cambios en la colocación de las puertas y ventanas, los arcos y la altura de las iglesias.



San José



La Merced



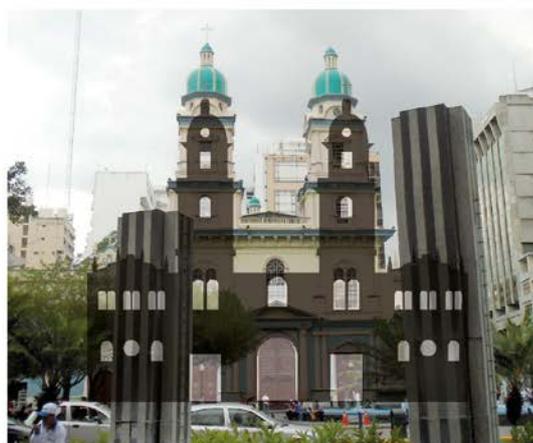
San Agustín



Catedral



La Victoria



San Francisco



San Alejo

*Figure 43 Aplicación comparativa de las ilustraciones corregidas sobre fotografías de las iglesias.
Fuente: Elaboración propia.*

En esta imagen se muestra las ilustraciones terminadas, con la cuadrícula en el fondo que permite revisar las proporciones de cada una de

las iglesias, teniendo también la medida en milímetros de acuerdo al referente de la fotografía.

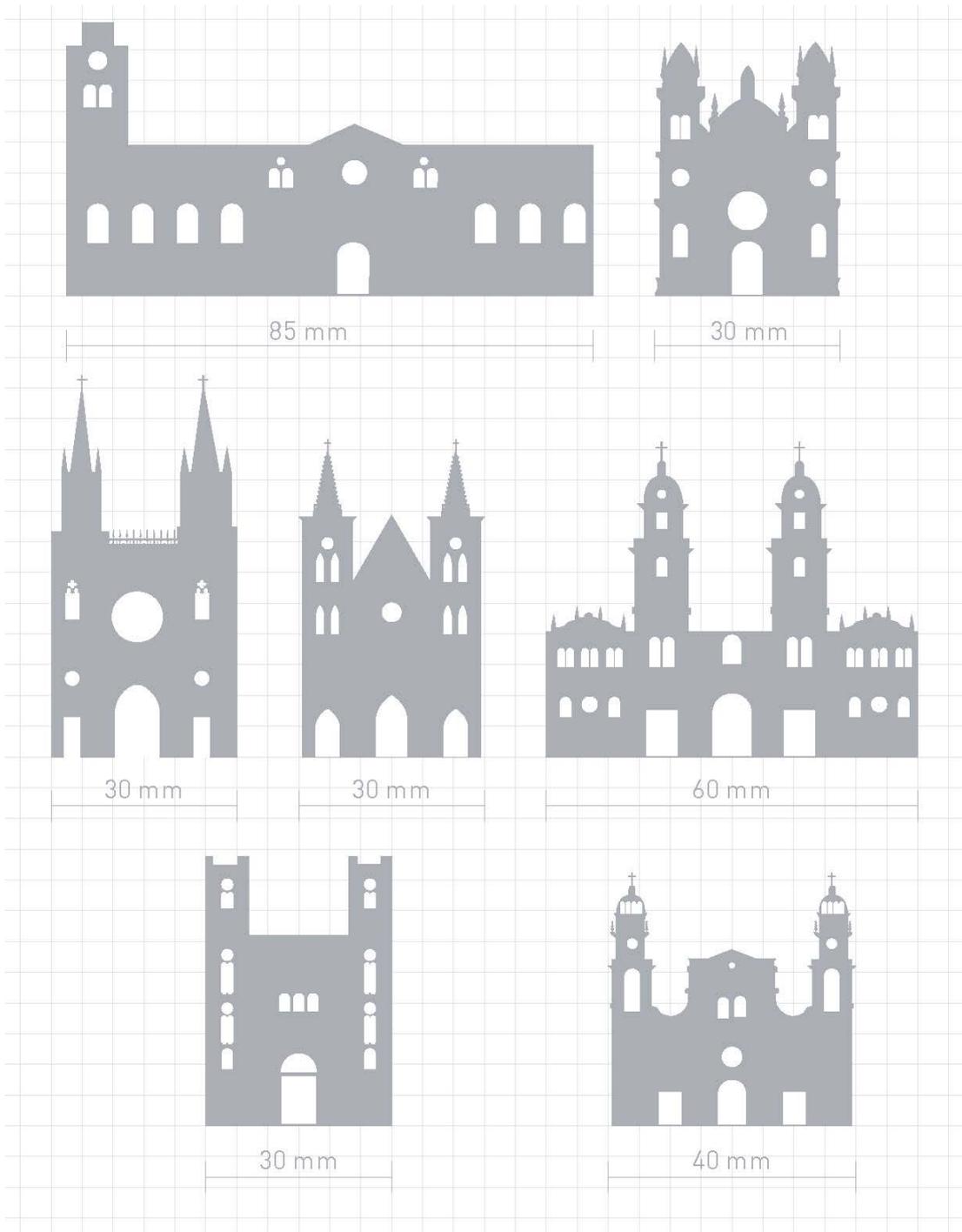


Figure 44 Ilustración de las iglesias sobre cuadrícula.
Fuente: Elaboración propia.

Roberto Marafioti (2005) manifiesta en su libro Charles S. Peirce: el éxtasis de los signos que un ícono es un signo que puede representar algo mediante alguna semejanza con cualquier aspecto del objeto representado.

Visualmente un ícono facilita la ubicación en la simbología de un mapa haciéndolo más amigable y fácil de utilizar, quedando tres opciones para presentar las ilustraciones en el mapa.

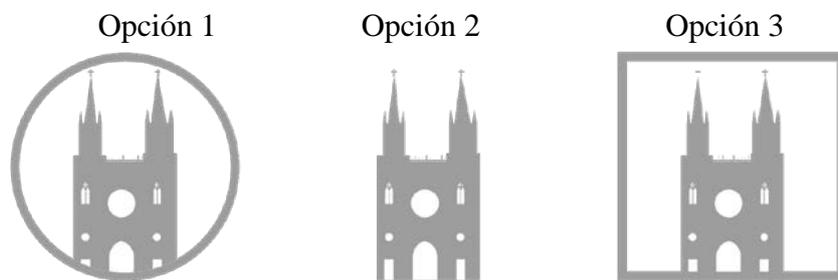


Figura 45 Propuestas de iconos de las iglesias para seleccionar en el Focus Group.
Fuente: Elaboración propia

3.5.2. Mapa.

Utilizando como referencia inicial la imagen de Google Maps del centro de la ciudad de Guayaquil donde están ubicadas las siete iglesias seleccionadas.

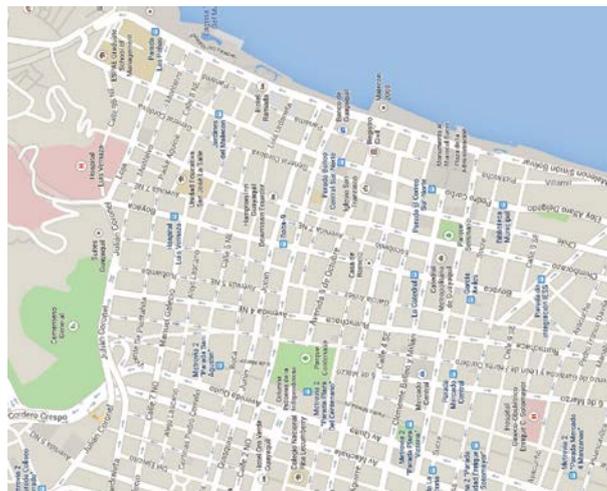


Figura 46 Imagen referencial del mapa del centro de Guayaquil. Fuente: Elaboración propia

Se procede a la vectorización del mapa del centro de Guayaquil desde el cerro Santa Ana hasta la Av. Olmedo, mostrando cada cuadra ubicando los parques principales de este sector.



Figura 47 Ilustración inicial del mapa del centro de Guayaquil. Fuente: Elaboración propia

En vista que un mapa por cuadras da muchos detalles, no se aprecia ningún lugar en particular y no cumple las expectativas se procede a combinar las cuadras mejorando la visibilidad además se corrigió el espacio de las calles mostrar una regularidad y continuidad en el mapa.

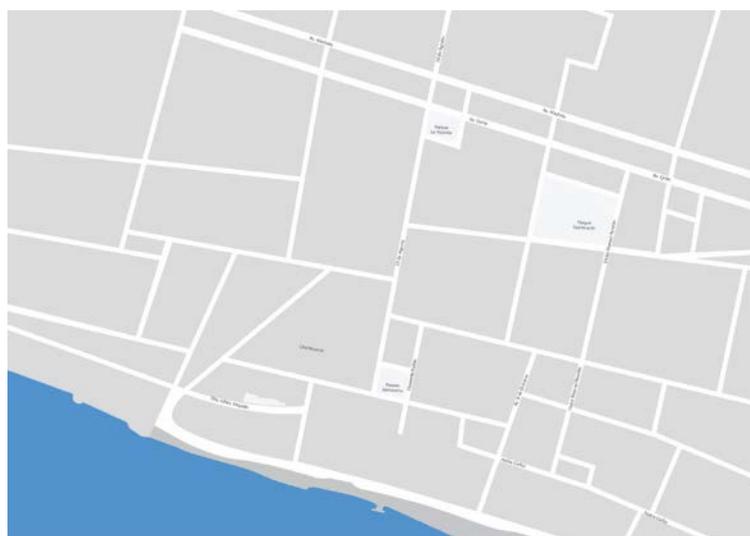


Figura 48 Ilustración del mapa de Guayaquil por sectores. Fuente: Elaboración propia.

Para lograr una mejor lectura al mapa se procedió a colocarle en el fondo un color cálido con baja transparencia, a los parques un color verde que se diferencie y a las calles un color frío más intenso. Se aplicaron en el mapa las ilustraciones realizadas, para verificar si esta es la manera adecuada de realizar el mapa.



Figura 49 Ilustración 2 del mapa de Guayaquil por sectores. Fuente: Elaboración propia

Para dar una ventaja referencial al mapa, sobre los trabajos anteriores, se propone mostrar el mapa con profundidad, cambiando así el eje cartesiano de bidimensional a tridimensional.

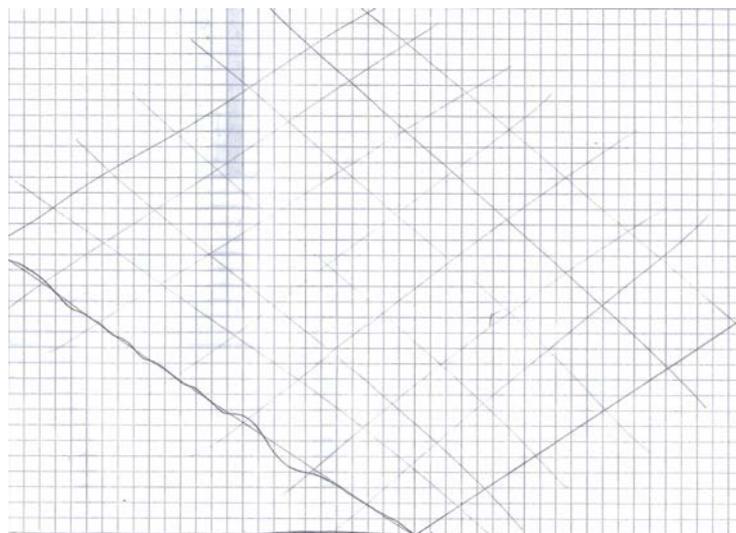


Figura 50 Boceto para inclinación del mapa. Fuente: Elaboración propia.

Se presentan 2 opciones; la primera se muestra el mapa con un perspectiva de 15° y en la segunda opción el mapa de la ciudad de Guayaquil se presenta en con la perspectiva a 30°.

Opción 1

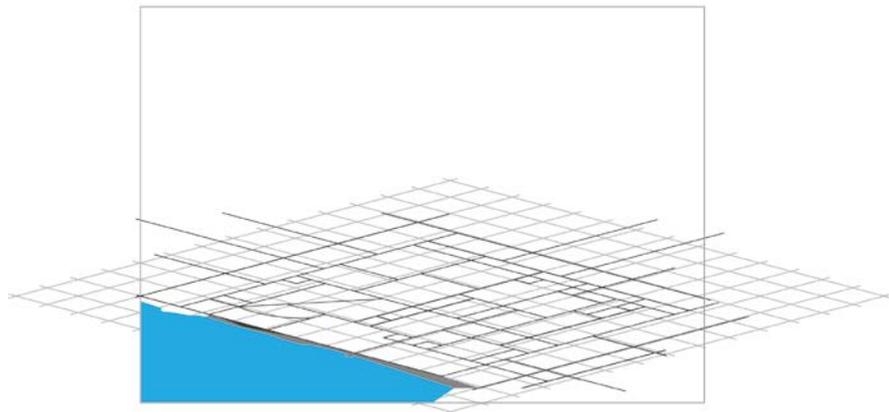


Figura 51 Propuesta 1 de la inclinación del mapa para seleccionar en el Focus Group. Fuente: Elaboración propia

Opción 2

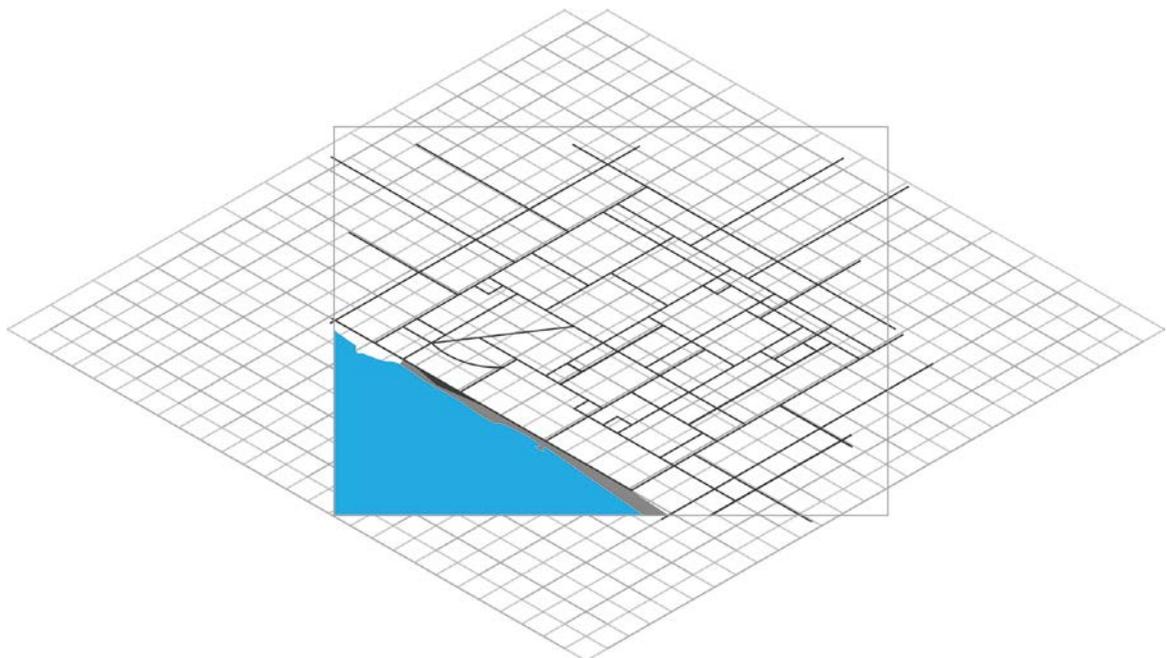


Figura 52 Propuesta 2 de la inclinación del mapa para seleccionar en el Focus Group. Fuente: Elaboración propia

3.5.3. Diagramación.

Las técnicas de la comunicación visual manejan los elementos visuales con un uso versátil, como respuesta al concepto con el que se diseña y la finalidad del mensaje. (Dondis, 1992, pág. 20)

Para la presentación de la información se realizan bocetos utilizando algunas de las técnicas mencionadas por Dondis como son simetría y asimetría, exageración, equilibrio, entre otras.

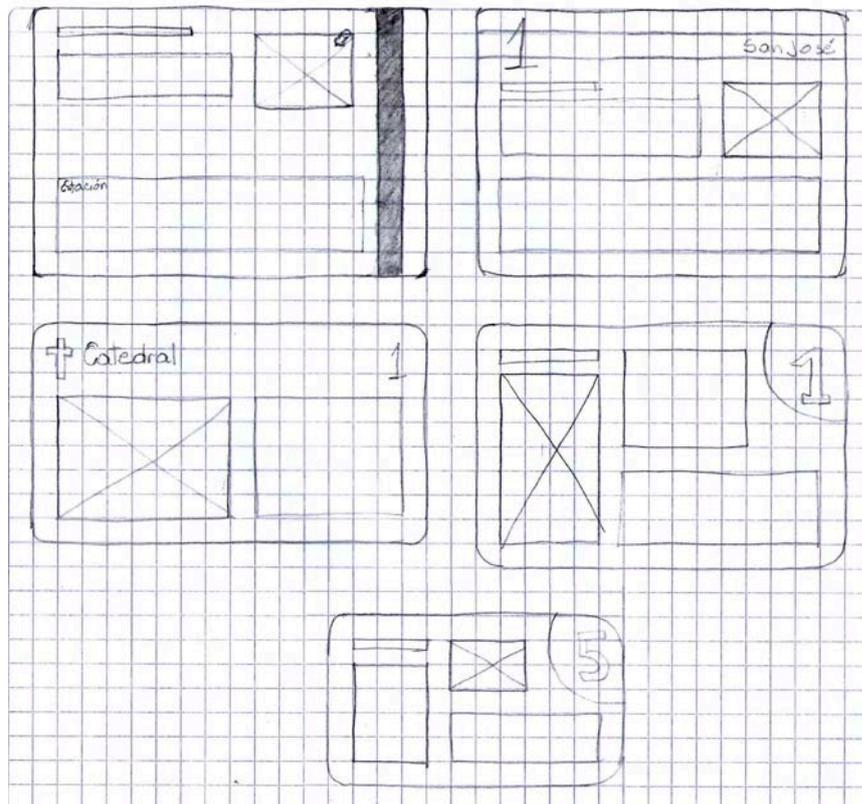


Figura 53 Boceto para la diagramación. Fuente: Elaboración propia.

Se proceda a la digitalización de las propuestas.

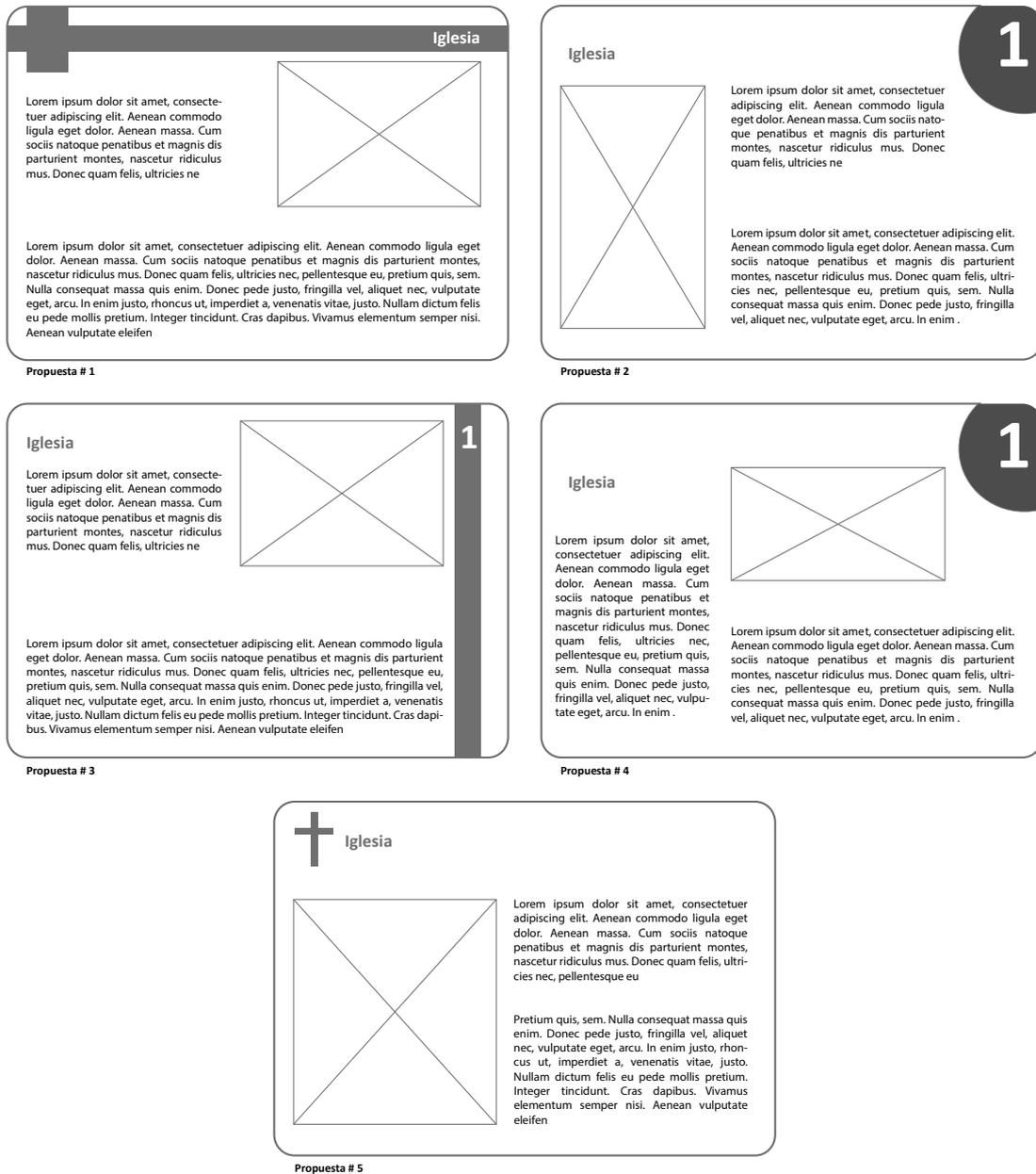


Figura 54 Opciones de diagramación. Fuente: Elaboración propia.

Debido a que presenta la información de una manera ordenada, con una viñeta identificadora lateral llamativa, se selecciona la propuesta # 3 y se inicia el primer diseño para el contenido utilizando la técnicas de composición secuencia y regularidad se divide en 9 partes iguales para ubicar la información de cada iglesia. Se coloca también el sitio para la portada y el contenido de las oraciones iniciales y finales. Cada uno de los cuadros se

identifica por una banda de color en el lado derecho, indicando en la parte superior el número de la iglesia.



Figura 55 Primera propuesta para la diagramación. Fuente: Elaboración propia

A pesar de que, en el diseño individual, se concluyó que sería una buena opción, se muestra muy repetitivo y monótono; por lo tanto se continua con nuevas propuestas para el contenido de la información en esta propuesta se cambia la posición de la viñeta a la parte superior izquierda dándole mayor limpieza a cada sección.

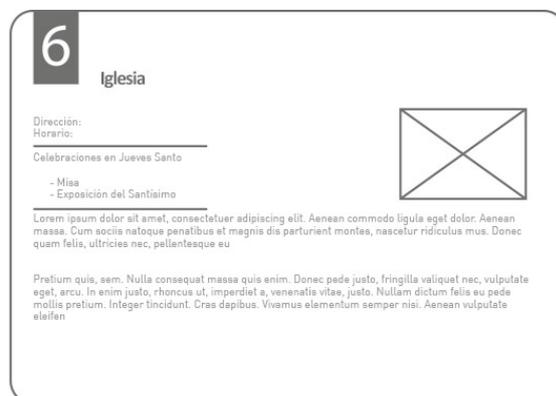


Figura 56 Segunda propuesta de diagramación. Fuente: Elaboración propia

A esta propuesta se le aplica la cromática a la inversa y queda con el fondo de color y la viñeta en blanco con el número a color. Por lo tanto se presentan 2 opciones para la diagramación del contenido informativo de las siete iglesias.

Opción 1



Opción 2



Figura 37 Propuestas de diagramación para seleccionar en el Focus Group. Fuente: Elaboración propia

3.5.4. Cromática.

Dentro de la Iglesia Católica no se puede encontrar una gama de colores amplia; las variantes de color se las nota en las vestiduras sagradas de los sacerdotes y en las hojas dominicales (ver anexo 8) por lo tanto en el diseño de mapa plegable se utilizaran siete colores que tengan un significado dentro de la Iglesia Católica.

Entre los colores que se usa en la Iglesia Católica son: blanco, rojo, violeta, verde, negro, dorado, rosa, marrón y azul.

Blanco: Representa la pureza, alegría y triunfo. Se lo utilizan durante Navidad, pascua y celebración de los sacramentos.

Rojo: Este color simboliza el fuego, la sangre y la pasión. Se lo utiliza en el domingo de Pentecostés y de Ramos, Viernes Santo y durante las fiestas de mártires.

Violeta: Se lo utiliza durante el tiempo de Adviento, Cuaresma y en las viglias. Simboliza la penitencia y humillación.

Verde: Representa el Espíritu Santo, la esperanza y la vida eterna. Se usa durante Epifanía y Pentecostés.

Negro: Se usa el Día de los Fieles Difuntos y en las Misas de los Muertos para representar velorios o melancolía. También es utilizado, como vestimenta diaria, por los Jesuitas¹¹, agustinos¹² o dominicos¹³.

Dorado: Se los utiliza reemplazar el blanco al representar la alegría. Se lo utiliza en la Misa de Nochebuena.

Rosa: También representa alegría. Se lo puede utilizar en Gaudete (tercer domingo de Adviento) y Laetare (cuarto domingo de Cuaresma). (Kolar-Denunzio, 2013)

Marrón: Simboliza la pobreza. Es utilizado por los franciscanos¹⁴.

Azul: Simboliza la pureza y virginidad de María. Para utilizarlo se necesita un permiso especial de la Santa Sede, permiso que ha dicho dado a España para utilizarlo el día de la Inmaculada Concepción¹⁵ y otras fiestas marianas. (Toledo, 2010)

Para selección de colores se basa en los 9 colores utilizados en la iglesia católica, la finalidad es asignarle un color a cada iglesia para que así mantenga una línea y sea fácil identificar a cada una.

Como son siete iglesias se presentan los colores y se plantea la selección de los siete colores más significativos.

¹¹ De la Compañía de Jesús, orden religiosa católica fundada por san Ignacio de Loyola en el siglo XVI, que se caracteriza por tener obediencia directa al Papa. (Real Academia Española, 2001)

¹² [Religioso o religiosa] de la orden de san Agustín.

¹³ [Religioso o religiosa] de la Orden de Santo Domingo.

¹⁴ De la orden de san Francisco de Asís.

¹⁵ El 8 de Diciembre se celebra el día de la Inmaculada Concepción de la Virgen María.}



Figura 38 Propuestas de colores para seleccionar en el Focus Group. Fuente: Elaboración propia

3.5.5. Tipografía.

Es muy importante seleccionar una tipografía que sea atractiva pero legible y clara. Por lo tanto se presentan 4 opciones para la selección: Segoe UI, Eras Medium ITC, DIN-Regular, Franklin Gothic Medium Cond.

Opción 1

Visita a siete iglesias patrimoniales de la ciudad de Guayaquil

Segoe UI

Opción 2

Visita a siete iglesias patrimoniales de la ciudad de Guayaquil

Eras Medium ITC

Opción 3

Visita a siete iglesias patrimoniales de la ciudad de Guayaquil

DIN-Regular

Opción 4

Visita a siete iglesias patrimoniales de la ciudad de Guayaquil

Franklin Gothic Medium Cond

Figura 59 Propuestas de tipografías para seleccionar en el Focus Group. Fuente: Elaboración propia

3.5.6. Contenedor.

Para dar otra ventaja diferencial, respecto a los trabajos anteriores, se entregará en mapa en un contenedor. Además el objetivo de usar un contenedor es proteger el mapa, facilitar su manipulación y transporte,

El contenedor es una caja en la que se colocara el mapa plegable para un fácil almacenamiento y movilización. *“El proceso de diseño de la caja debe ser creativo y práctico”* (Mott, 2006, pág. 17).

El diseño de la portada y contra portada para mantener la línea de diseño del mapa por lo tanto la forma que se emplee debe ser cuadrada o rectangular. Se presentan propuestas de troqueles de cajas con su forma cerrada para seleccionar la que sea más cómoda y práctica.

Opción 1

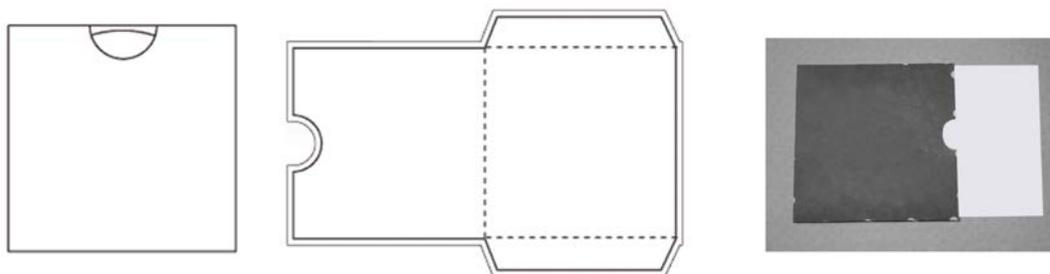


Figura 60 Propuestas 1 de contenedor para seleccionar en el Focus Group. Fuente: Elaboración propia

Opción 2

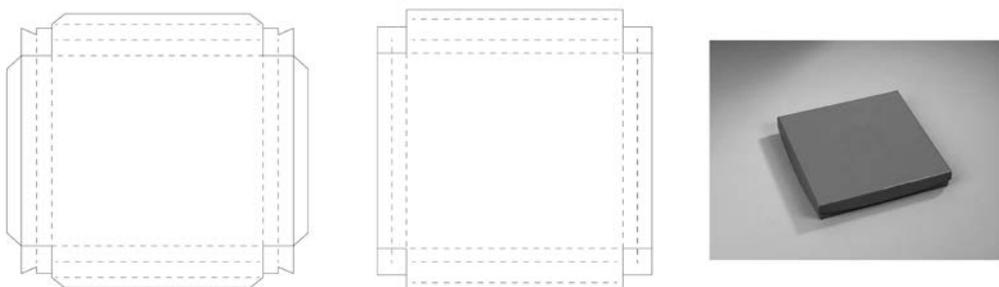
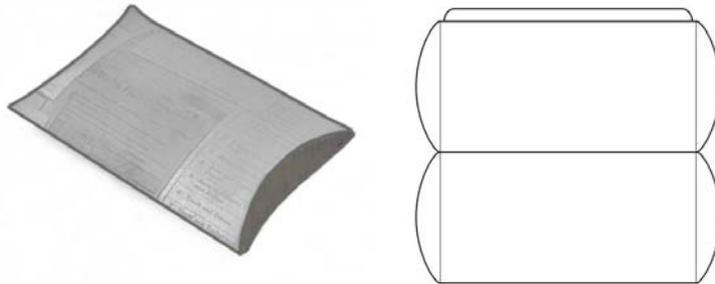


Figura 61 Propuestas 2 de contenedor para seleccionar en el Focus Group. Fuente: Elaboración propia

Opción 3



*Figura 62 Propuestas 3 de contenedor para seleccionar en el Focus Group.
Fuente: Elaboración propia*

3.6. Evaluación de propuestas

El focus group es una técnica de investigación en la que se averigua las actitudes y reacciones sobre un producto o servicio. (Corbella, 2012)

Para la evaluación de los artes iniciales se procede a realizar un focus group con 9 profesionales del diseño gráfico publicitario para evaluar, con el criterio de los profesionales del diseño, la manera adecuada de presentar los elementos gráficos en el desarrollo del diseño del plegable. El modelo de encuesta para el focus group se puede encontrar en el anexo 9.

Tema: Mapa para la visita a siete iglesias el jueves santo

Objetivo: Identificar, con el criterio de los profesionales del diseño, cuales son los elementos gráficos idóneos para el diseño del mapa para la visita a siete iglesias el jueves santo.

A los participantes del focus group se les presentó una pequeña encuesta obteniendo los siguientes resultados

En la primera pregunta se presenta las 3 opciones para los íconos de las iglesias del mapa guía en la que el 67% optó por la opción 1, el 33% por la opción 2 y la tercera opción no tuvo ningún voto.



Figura 63 Cuadro estadístico de la pregunta 1: Iconos. Fuente: Elaboración propia

Con la segunda pregunta se escoge el diseño de mapa en el que se presentará el recorrido, teniendo el 78% la opción 2 y el 22% la opción 1.



Figura 64 Cuadro estadístico de la pregunta 2: Inclinación del mapa. Fuente: Elaboración propia

La pregunta 3 planteó las opciones para la presentación de la información de cada iglesia; el resultado en el focus group fue 67% seleccionando la opción 1 y el 33% seleccionando la opción 2.



Figura 65 Cuadro estadístico de la pregunta 3: Diagramación. Fuente: Elaboración propia

Del mismo modo se pidió seleccionar el diseño de caja más apropiado para el contener el mapa.



Figura 66 Cuadro estadístico de la pregunta 4: Contenedor. Fuente: Elaboración propia

En la pregunta 5 se debe selección de los dos colores que menos imbolicen la Iglesia Católica, los dos colores más votados con el 33% son negro y blanco, con el 11% el marrón y azul, con el 6% el verde y el dorado y sin votos el violeta, rojo y dorado.

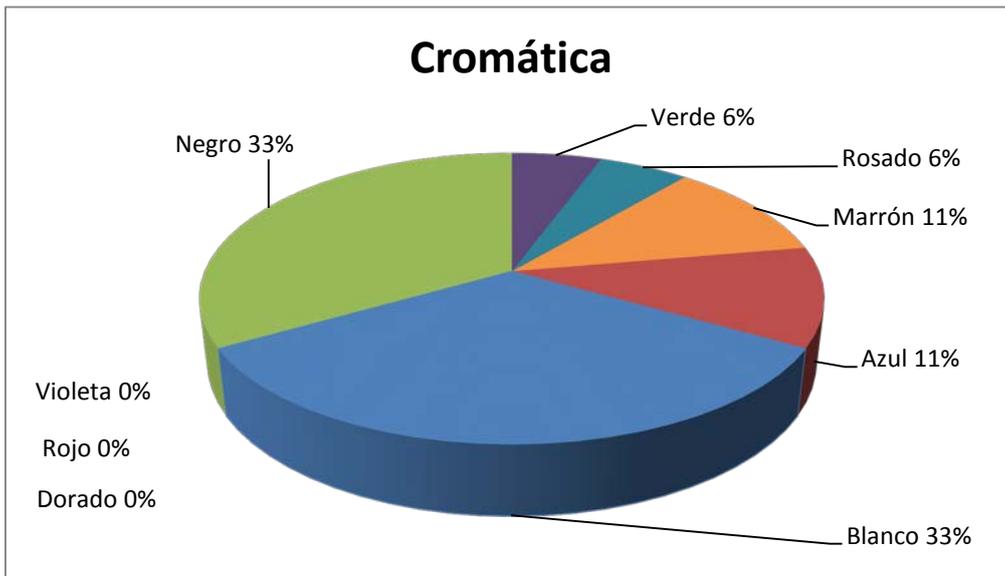


Figura 67 Cuadro estadístico de la pregunta 5: Cromática. Fuente: Elaboración propia

También se analizó en el focus group cuál es la tipografía más indicada en el uso del mapa y se concluyó que 78% favoreció el uso de la opción 3, las opciones 1 y 2 con el 11%, mientras que la opción 4 tiene 0%

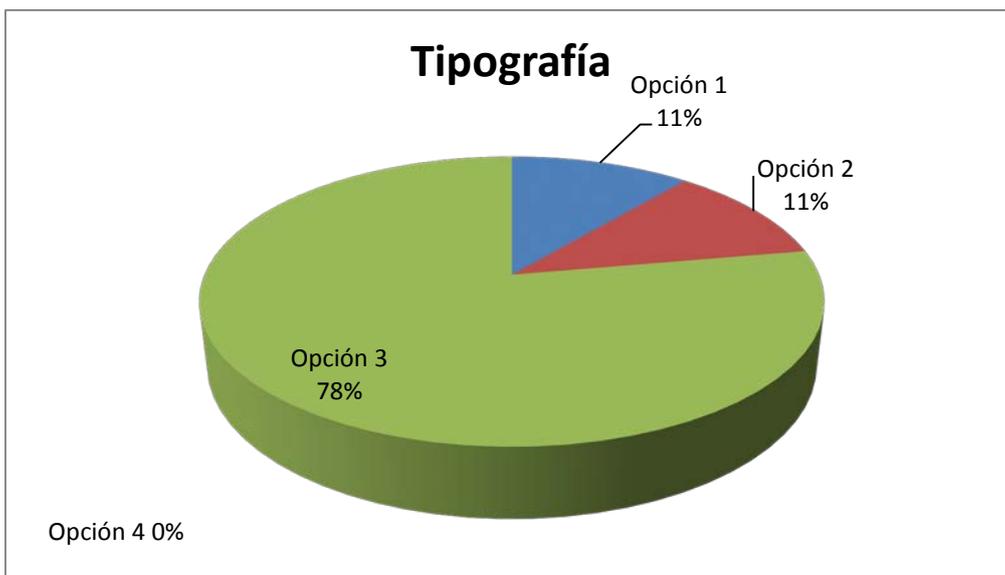


Figura 41 Cuadro estadístico de la pregunta 6: Tipografía. Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO 4: PROYECTO

4.1. Propuesta final

4.1.1. Anverso.

4.1.1.1. Tipografía.

La familia tipográfica seleccionada es DIN en regular para texto en párrafos y títulos. La aplicación de esta tipografía se debe a su legibilidad y para obtener un efecto moderno pero al mismo tiempo sobrio.

Tabla 23: Familia tipográfica DIN Regular

Mayúsculas	A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
Minúsculas	a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z
Dígitos	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
Caracteres matemáticos	= - + * \$ % ^ #
Signos de puntuación	. , : ; ' " { [(! / \ ¿ ?)]] }

Fuente: Elaboración propia

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg
Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo
Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv
Ww Xx Yy Zz
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
. , : ; ' " { [(! / \ ¿ ?)]] }
= - + * \$ % ^ #

Figura 69 Familia tipográfica DIN Regular. Fuente: Elaboración propia

4.1.1.2. Cromática.

Como resultado los colores que se van a utilizar son verde, dorado, marrón, rosa, violeta, azul y rojo

Los colores en CMYK que se utilizan en los iconos son:

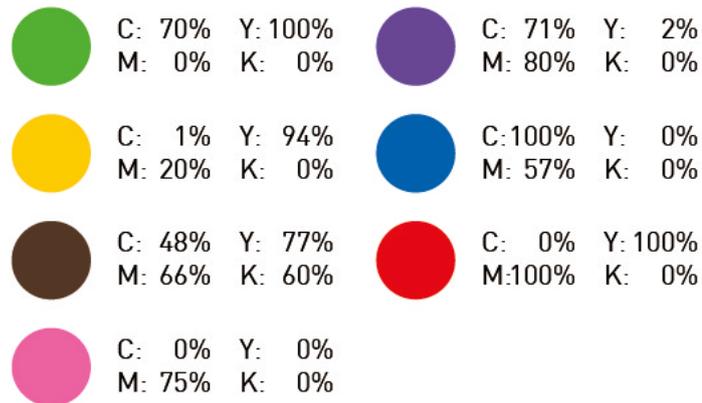


Figura 70 Valores cromáticos CMYK. Fuente: Elaboración propia

4.1.1.3. Iconos.

A partir de la opción seleccionada en el focus group, se procede a colocar los colores a las ilustraciones, este color será el identificativo de la iglesia en el desarrollo del anverso y del reverso del mapa. Debido a que los colores seleccionados se utilizan de manera universal en todas las iglesias se procede a aplicar un color a cada una quedando de la siguiente manera:

Tabla 24: Asignación de color a cada iglesia

	Iglesia	Color
1	Catedral Metropolitana "San Pedro Apóstol"	Dorado
2	Iglesia San José	Marrón
3	Iglesia San Alejo	Rosado
4	Iglesia Nuestra Señora de los Ángeles	Azul
5	Basílica Menor de La Merced	Rojo
6	Iglesia San Agustín	Violeta
7	Iglesia Nuestra Señora del Carmen	Verde

Fuente: Elaboración propia



Figura 71 Iconos de las iglesias con colores. Fuente: Elaboración propia

Se presenta íconos de las iglesias en la cuadrícula quedando en una dimensión de 45 mm en unidad de medida longitudinal y 141 pixel (medida de imagen gráfica digital).

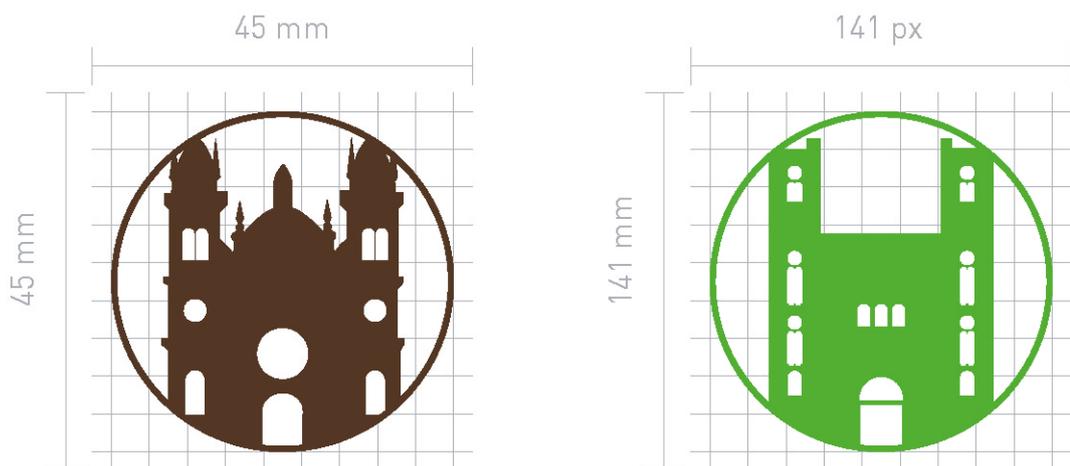


Figure 72 Icono final sobre cuadrícula. Fuente: Elaboración propia

4.1.1.4. Diagramación.

El formato de papel mide 42 x 29,7 cm, al realizar la división del tamaño del pliego del soporte se obtiene 12 segmentos iguales quedando en un tamaño de 10,5 x 9,9 cm y se utilizan 7 para la información de las iglesias, 2 para portada y contraportada, 1 para oraciones, 1 para información del origen de la visita a las siete iglesias y el 1 para el título.

Los cuadros de información están ubicados de manera ordenada ascendente, con una viñeta en la parte superior derecha, en la que se incluye el número de la estación y el nombre de la iglesia. En las cajas de texto se utiliza solo una columna para mayor facilidad en la lectura, la que contiene, la dirección de las iglesias, los horarios de atención y la información de las estaciones; además, en el área lateral izquierda las oraciones y la historia del comienzo de esta tradición.

Para cada iglesia se aplica una ilustración en forma de ícono, que contiene un color identificativo de la iglesia.

Se implementó la portada, considerando los criterios de diseño del mapa en su conjunto, es decir, con franjas verticales, con los 7 colores seleccionados, y las siluetas color blanco y en la contraportada para el mapa con información de la Arquidiócesis de Guayaquil. También se colocó las líneas de dobles de manera discreta para no interferir en el diseño.

Información de las estaciones para cada iglesia

Oraciones

ORACIÓN INICIAL

Año: 1940-1941.

En el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo, Amén.

Intención: Que el Señor Jesús, al venir a este mundo, nos enseñara a amar y a servir a los demás.

ORACIÓN FINAL

Oraciones: Padre, al recordar las hijas de María, que nos enseñaron a amar y a servir a los demás, ayúdanos a ser como ellas. Amén.

Comentarios: Leer el primer capítulo del Evangelio de San Mateo.

Origen de la tradición

En San Felipe, en 1952, se quiere iniciar la visita a las iglesias, pero se encuentran dificultades para ir a las iglesias. Se acuerda entonces un camino: muchos obispos, cardenales y prelados distinguidos de la corte romana.

Con esta visita se recuerda la tradición que hizo Jesús, al visitar a San Felipe.

1. Del Fuerte de Guano al Fuerte de Arica.
2. De la casa de Arica a la casa de Callao.
3. De la casa de Callao a Piura.
4. De Piura a Huaran.
5. De Huaran a Chiclayo.
6. De Chiclayo a Tarma.
7. Del Encuentro al Obispo para ser crucificado.

1 **Catedral Metropolitana**

Dirección: Chimbote, entre Ciencahualli y 11 de Agosto.
Horario: 07:00 - 12:00

Colaboradores en Juvenal Sanz:
- Hna. C. María, 10:00 y Hna. C. María, 11:00
- Adoración al Santísimo 20:00

Estación I: "Del Fuerte de Guano a la casa de Arica"

Oraciones: Padre, al recordar las hijas de María, que nos enseñaron a amar y a servir a los demás, ayúdanos a ser como ellas. Amén.

Comentarios: Leer el primer capítulo del Evangelio de San Mateo.

2 **San José**

Dirección: Elv. Alfo 307 y Avenida
Horario: 07:00 - 12:00

Colaboradores en Juvenal Sanz:
- Srta. María del Carmen de los Ríos 18:00

Estación II: "De la casa de Arica a la casa de Callao"

Oraciones: Padre, al recordar las hijas de María, que nos enseñaron a amar y a servir a los demás, ayúdanos a ser como ellas. Amén.

Comentarios: Leer el primer capítulo del Evangelio de San Mateo.

3 **San Alejo**

Dirección: Eje Aduana entre Latorre y Al. Drenada
Horario: 07:00 - 12:00

Colaboradores en Juvenal Sanz:
- Srta. María del Carmen de los Ríos 18:00
- Colaboración 20:00

Estación III: "De la casa de Callao a Piura"

Oraciones: Padre, al recordar las hijas de María, que nos enseñaron a amar y a servir a los demás, ayúdanos a ser como ellas. Amén.

Comentarios: Leer el primer capítulo del Evangelio de San Mateo.

4 **Nuestra Señora de los Ángeles**

Dirección: Av. Nueva del Cuzco y Pedro Cortés
Horario: 07:00 - 12:00

Colaboradores en Juvenal Sanz:
- Luminoso de los días 19:00
- Luminoso de los días 20:00 - 21:00

Estación IV: "De Piura a Huaran"

Oraciones: Padre, al recordar las hijas de María, que nos enseñaron a amar y a servir a los demás, ayúdanos a ser como ellas. Amén.

Comentarios: Leer el primer capítulo del Evangelio de San Mateo.

5 **Basilica Menor de la Merced**

Dirección: Vico Alcazar Blandin y Pedro Cortés
Horario: 07:00 - 12:00

Colaboradores en Juvenal Sanz:
- Srta. María del Carmen de los Ríos 18:00
- Luminoso de los días 19:00 - 20:00

Estación V: "De Huaran a Piura"

Oraciones: Padre, al recordar las hijas de María, que nos enseñaron a amar y a servir a los demás, ayúdanos a ser como ellas. Amén.

Comentarios: Leer el primer capítulo del Evangelio de San Mateo.

6 **San Agustín**

Dirección: La Victoria 103 y 4 de marzo
Horario: 07:00 - 12:00

Colaboradores en Juvenal Sanz:
- Luminoso de los días 19:00

Estación VI: "De Piura al Encuentro para ser crucificado"

Oraciones: Padre, al recordar las hijas de María, que nos enseñaron a amar y a servir a los demás, ayúdanos a ser como ellas. Amén.

Comentarios: Leer el primer capítulo del Evangelio de San Mateo.

7 **Nuestra Señora del Carmen**

Dirección: Av. Guano 132
Horario: 07:00 - 12:00

Colaboradores en Juvenal Sanz:
- Expositor del Santísimo de 20:00 - 21:00

Estación VII: "Del Encuentro al Obispo para ser crucificado"

Oraciones: Padre, al recordar las hijas de María, que nos enseñaron a amar y a servir a los demás, ayúdanos a ser como ellas. Amén.

Comentarios: Leer el primer capítulo del Evangelio de San Mateo.

VISITA A SIETE IGLESIAS PATRIMONIALES DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL

ARQUIDIOCESIS DE GUAYAQUIL

El Palacio Arzobispal de Guayaquil se encuentra, junto con las oficinas de la curia, adosado a la Catedral Metropolitana "San Pedro Apóstol".

Ciudad: Bellavista y Milán 981 Guayaquil - Ecuador
Tel: 593 9 252 2778
www.arquidiocesisdeguayaquil.org.ec
arquidiocesis@com-ec@gmail.com

Figura 73 Diseño del anverso. Fuente: Elaboración propia

4.1.2. Reverso.

Aquí se muestra al mapa seleccionado. Se presenta el ícono de la iglesia con la línea guía para el recorrido, que tiene el mismo color de la iglesia en la que parte. Las iglesias se identifican por número y en la parte inferior izquierda se encuentran los nombres para la identificación.

El título cuenta con la aplicación del año en que se entrega este mapa, siendo este 2015, para posteriores entregas se debe actualizar la información como fechas, horario y teléfono.

Para el recorrido final la opción elegida es la número tres puesto que cual presenta el recorrido que cumple las características necesarias que es permitir al usuario tener fácil y cómodo acceso a las iglesias, además recorrer distancias cortas y se ha teniendo en cuenta los horarios de atención. El cual se desarrolla de la siguiente manera:

La primera en visitar será la Catedral Metropolitana la cual queda frente al parque seminario, comenzando en esta iglesia puesto en ella se realiza la Misa Crismal el Jueves Santo a las 10 am, para la segunda visita se avanza hasta el sector de la bahía donde ubicada la Iglesia San José, para la tercera estación se tiene que avanzar hacia el norte donde se puede encontrar la Iglesia San Alejo la cual está a un costado del Bahía Mall y frente al parque Juan Montalvo.

Para seguir el recorrido se dirigen hacia la Iglesia Nuestra Señora de los Ángeles, ubicada frente al frente de la Plaza San Francisco de quien recibe el nombre por el cual es más conocida "Iglesia San Francisco", a dos cuadras se encuentra la Basílica Menor de La Merced, única basílica de la ciudad de Guayaquil, la sexta estación se visita, algunas cuadras hacia el oeste, en Iglesia San Agustín que se encuentra ubicada junto al colegio del mismo nombre; para finalizar el recorrido tenemos Iglesia Nuestra Señora del

Carmen que se encuentra situada frente al parque La Victoria por este motivo es conocida como Iglesia La Victoria, en la cual se reza la última estación y la oración final.

En el diseño del recorrido se colocan también mayor cantidad de referentes, lugares que se encuentren cerca de cada iglesia para lograr una mejor ubicación al momento de realizar el recorrido.

2015 Mapa del recorrido para la visita de las siete iglesias

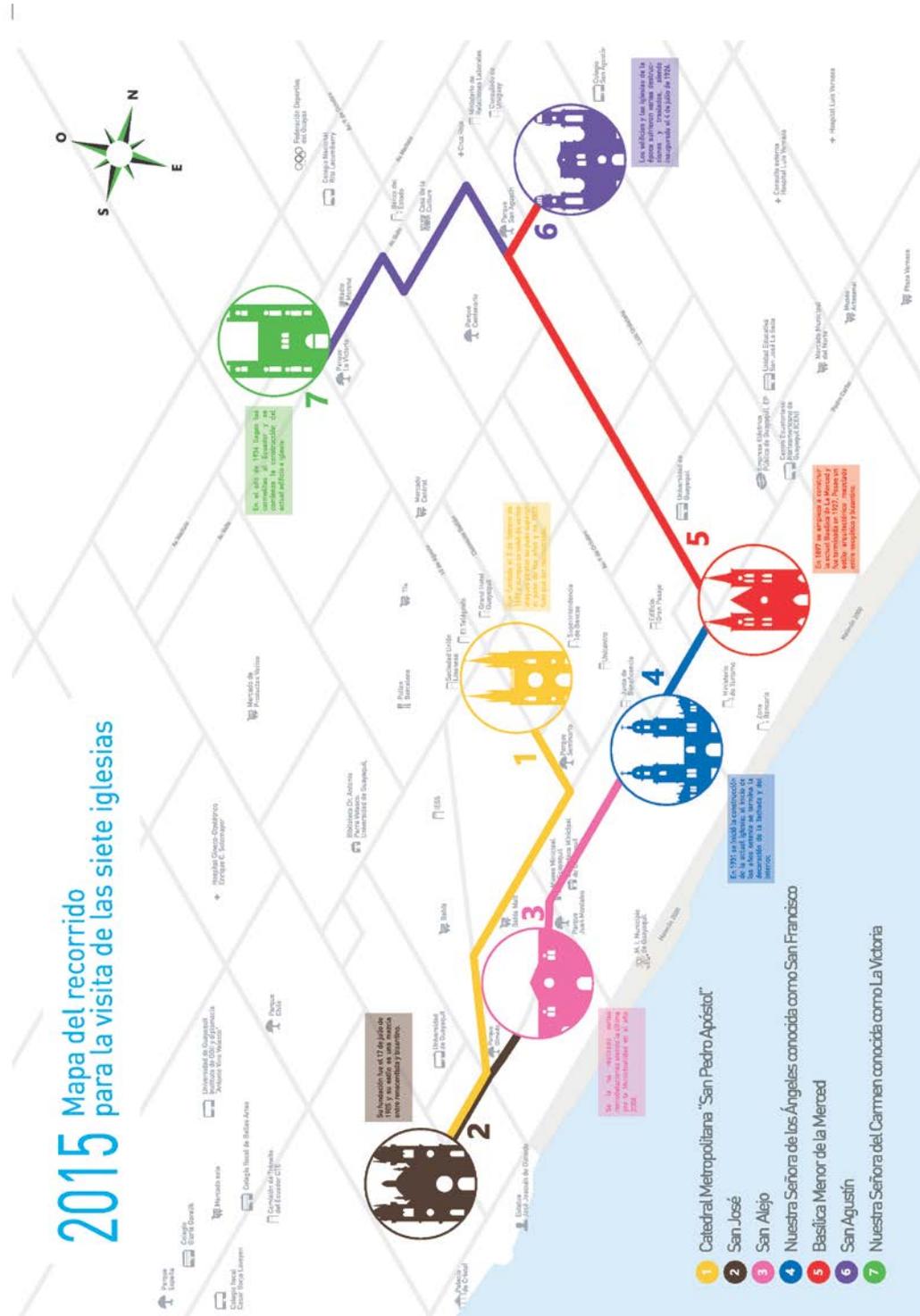


Figura 74 Diseño del reverso. Fuente: Elaboración propia

4.1.3. Contenedor.

El contenedor seleccionado es una caja de una pieza, la cual contará con una solapa para cerrar y dos orejeras para el pegado. El contenedor se lo utiliza como recipiente donde se colocará el mapa, dando una manera práctica al transporte de la misma.

El contenedor presenta el mismo diseño de la portada y contra portada del mapa para mantener la línea de diseño.



Figura 75 Diseño del contenedor con medidas. Fuente: Elaboración propia

4.2. Formato de impresión

El formato de impresión del mapa es 42 x 29,7 cm, comúnmente se lo comercializa con el nombre de formato A3, y de manera cerrada 10,5 x 9,9 cm.

El contenedor de manera abierta mide 13,5 x 25,1 cm y de manera cerrada 11,5 x 11 cm

4.3. Tipos de Papel

El papel que se utiliza para la impresión del mapa es papel couche con un gramaje de 90, este papel permite que el mapa se vea llamativo, su impresión será en una maquina offset plana comercial.

Para la impresión del contenedor se utiliza un papel tipo cartulina mate con un gramaje 250.

4.4. Acabados

En la impresión, los acabados comprenden una amplia gama de procesos que dan el toque final a un material. Dentro de estos procesos se incluye el troquelado, relieve, grabado en seco, impresión por calor, barnizado, serigrafía, etc., que pueden convertir a una publicación de aspecto común en una publicación llamativa. (Ambrose & Harris, 2011)

4.4.1. Plastificado brillante.

Es una lámina de plástico muy fina transparente que se coloca sobre la superficie del impreso, dándole brillo y protección al producto final.

Esta lámina de plástico se lo aplicará al contendor.

4.4.2. Troquelado.

El troquelado es un proceso en el que se utiliza un troquel de acero para realizar un corte específico en un diseño.

Es troquel posee un diseño cómodo y práctico por lo tanto el contenedor utiliza una caja cuadrada con una pequeña solapa, además tendrá una pequeña abertura que permitirá al usuario poder cerrarla.

4.4.3. Plegado.

En el mercado existen varios métodos de plegado de artes que producen distintos efectos creativos y formas de organización.

4.4.3.1. Tipo de plegado: Acordeón.

Un arte impreso plegado en acordeón puede ser abierto desde el lado izquierdo o derecho, como el diseño lo necesite. Este tipo de plegado permite plegar muchas páginas y presentar una publicación con un tamaño menor.

El plegado del mapa cuenta con un doblez tipo acordeón, llamado también abanico o zig zag, el cual consiste en doblar los pliegues en paralelo alterando su dirección; de forma horizontal se realizaran tres pliegues dejando en la cara superior la portada y contraportada y de forma vertical se realiza el doblez de cuatro pliegues, quedando en la cara superior la portada.

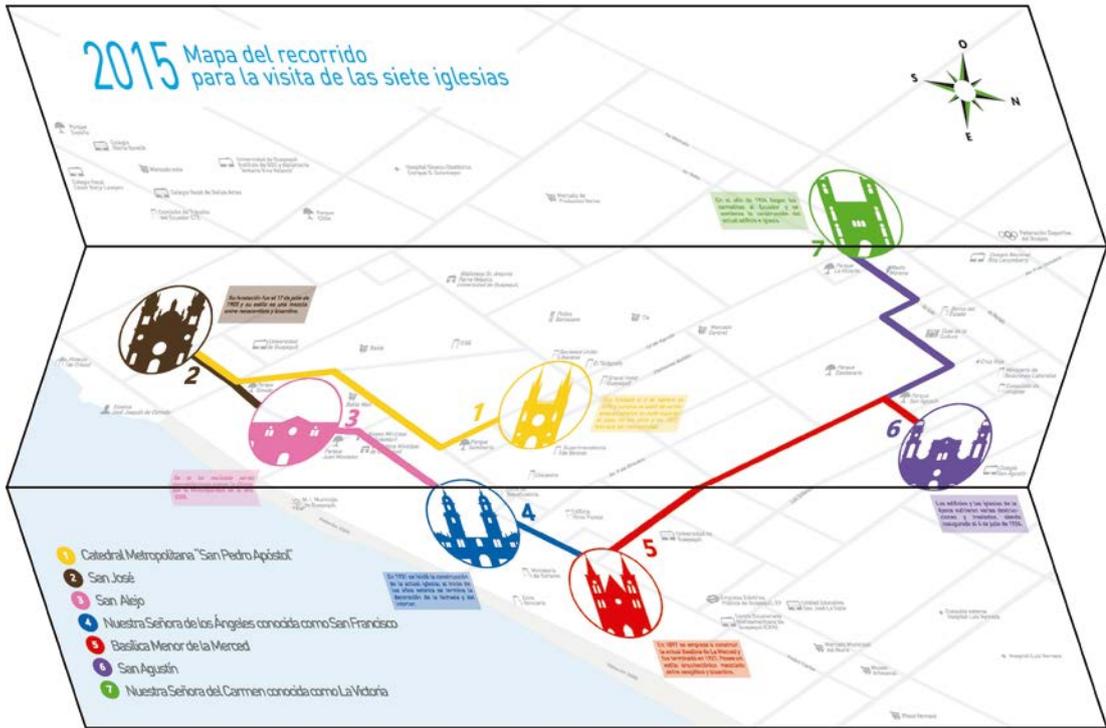


Figura 76 Maquetación vertical del anverso. Fuente: Elaboración propia



Figura 77 Maquetación vertical del reverso. Fuente: Elaboración propia



Figura 78 Maquetación horizontal del mapa. Fuente: Elaboración propia



Figura 79 Presentación de mapa plegado y contenedor. Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO 5: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Después de haber realizado este trabajo de titulación se puede llegar a las siguientes conclusiones:

El tema propuesto tiene aceptación en la sociedad, debido a que el objetivo principal se relaciona directamente con los habitantes de la ciudad de Guayaquil; con la cultura, dado que se puede conocer cuáles son las iglesias que pertenecen al patrimonio cultural de la ciudad y la importancia que tiene la religión católica, puesto que, como se ha presentado, el 80% de los habitantes de la ciudad profesan dicha religión.

La elaboración del mapa del recorrido para la visita a las 7 iglesias el Jueves Santo ayuda a facilitar la ubicación de cada una de las iglesias, de este modo los feligreses pueden visitar de manera óptima y conociendo las iglesias que pertenecen al Patrimonio Cultural de la ciudad Guayaquil.

En la novedosa propuesta se ofrece un mapa que tiene los siguientes elementos: ubicación de las iglesias, historia del origen de la visita, estaciones, oraciones, horarios de atención y la indicación de la ruta a seguir, fomentando a los fieles católicos a realizar este acto piadoso, el día del comienzo del Triduo Pascual.

Finalmente, y el más importante de todos es como la Gestión Gráfica Publicitaria puede ayudar directamente al incremento de conocimiento de determinada actividad, bien o servicio; en este caso se ha tomado el ámbito religioso en el cual también es una gran herramienta con la que se puede hacer que incremente la cantidad de personas que acuden a realizar la visita de las 7 iglesias, el Jueves Santo de la Semana Mayor.

Se recomienda tomar en cuenta esta propuesta haciéndola efectiva para que se dé a conocer masivamente las iglesias que pertenecen al patrimonio religioso de la ciudad de Guayaquil.

Sería importante reproducir el mapa y entregar el domingo de ramos, para que así tengan la oportunidad de realizar la visita el día Jueves Santo con la ruta diseñada en la que la distancia sea corta, el tiempo que se demore entre cada iglesia sea mínimo, y que tengan fácil accesibilidad.

La Arquidiócesis de Guayaquil debe exhortar a la práctica de tan piadoso acto, contando ahora con un mapa que cuente con toda la información necesaria para la realización de la visita, de esta manera se fomentarían y avivarían el deseo de los feligreses en ir a realizar esta tradición.

Además, se debería utilizar siempre la Gestión Gráfica Publicitaria para difundir todo tipo de actividades que se vayan a realizar, a fin de que se pueda llegar a todos haciendo uso de los medios de comunicación masiva.

BIBLIOGRAFÍA

- M.I. Municipalidad de Guayaquil (12 de Marzo de 2013). Recuperado de M.I. Municipalidad de Guayaquil:
<http://noticias.guayaquil.gob.ec/2013/03/municipio-de-guayaquil-impulsa-turismo.html>
- Aldazábal, J. (Enero 1998). *El Triduo Pascual*. Centre de Pastoral Litúrgica Rivadeneyra 6,7. 08002 Barcelona.
- Ambrose, & Harris. (2011). *Impresión y Acabados*. Parramón.
- Anchundia, H. (30 de Octubre de 2013). Iglesias Patrimoniales. (N. Bonilla, Entrevistador) Guayaquil.
- Benitez, Graviel. (17 de 04 de 2014). El Jueves Santo y la Última Cena. *Diario Ultima hora*. Recuperado de <http://www.ultimahora.com/el-jueves-santo-y-la-ultima-cena-n787131.html>
- Corbella, L. (2012). *Puro Marketing*. Recuperado de <http://www.puromarketing.com/88/9238/surguimiento-focus-group.html>
- Dondis, D. A. (1992). *La sintaxis de la imagen: introducción al alfabeto visual*.
- Echeverría, E. (2014). Iglesia San Francisco. (N. Bonilla, Entrevistador)
- Ecuavisa*. (5 de Abril de 2012). Recuperado de <http://www.ecuavisa.com/articulo/noticias/costa/27352-como-recorrer-las-7-iglesias-en-el-centro-de-guayaquil>
- Escobar, J. F. (20 de Noviembre de 2014). Semana Santa. (N. Bonilla, Entrevistador)
- Fieles visitan hoy las siete iglesias. (28 de Enero de 2013). *Diario PP "El Verdadero"*. Recuperado de <http://www.ppelverdadero.com.ec>

- Gonzalez, M. d. (2014). Parroquia San Alejo. (N. Bonilla, Entrevistador)
- Hernandez, R., Fernandez, C., & Baptista, P. (1991). *Metodologia de la Investigacion*.
- INEC. (Agosto de 2012). Primeras estadísticas oficiales sobre filiación religiosa en el Ecuador.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural - INPC. (2011). ¿Qué es el Patrimonio Cultural? *MANUAL DE USO PARA EL MANEJO DEL SISTEMA DE INFORMACIÓN PATRIMONIAL*, 36.
- Kolar-Denunzio, M. M. (21 de Marzo de 2013). *eHow en español*. (F. E. Smith, Editor) Recuperado el 2014, de http://www.ehowenespanol.com/vestiduras-sacerdote-info_192722/
- La Nación*. (7 de Abril de 2012). Recuperado de <http://www.lanacion.com.py/articulo/66193-visita-a-las-7-iglesias-una-tradicion-que-sigue-viva-.html>
- Lee, P., Compte, F., & Peralta, C. (1989). *Patrimonio Arquitectónico y Urbano de Guayaquil* (Primera ed.). Guayaquil: LA CHAZA.
- Marafioti, R. (2005). *Charles S. Peirce: el éxtasis de los signos*. Buenos Aires: Biblos.
- Mesías, J. E. (1982). *La Iglesia de San José de los padres jesuitas en Guayaquil en la historia y la arquitectura*. Arquidiosesana.
- Mott, R. L. (2006). *Diseño de elementos de máquinas* (Cuarta ed.). (V. Gonzalez y Pozo, Trad.) Mexico.
- Noboa, E. (2011). Guayas, perfil provincial y patrimonio. *Guía de bienes culturales del Ecuador*, 38.
- Noboa, O. (2 de Julio de 2014). Iglesia La Victoria. (N. Bonilla, Entrevistador)
- Noboa, S. (30 de Mayo de 2014). Iglesia Catedral. (N. Bonilla, Entrevistador)

- O.P, F. R. (2010 йил 1-Abril). *Crux et Gladius*. From <http://cruxetgladius.com/2010/04/visita-los-7-monumentos-jueves-santopor.html>
- Oratorio San Felipe Neri de Alcalá*. (9 de Enero de 2010). Recuperado de <http://oratoriosanfelipeneri.org/el-oratorio-en-el-mundo/visita-las-7-iglesias>
- OratoriPalella, S., & Martins, F. (2010). *Metodologia de la investigacion cuantitativa*.
- Pardinas, F. (2005). *Metodologia y tecnicas de la investigacion en ciencias sociales*.
- Peñafiel, P. (30 de Mayo de 2014). Iglesia La Merced. (N. Bonilla, Entrevistador)
- Piechestein, C. (2014). Parroquia San Alejo. (N. Bonilla, Entrevistador)
- Pino, E. A. (2014). *Enciclopedia del ecuador*. Recuperado de [http://www.encyclopediadelecuador.com/temasOpt.php?Ind=1674&Let =](http://www.encyclopediadelecuador.com/temasOpt.php?Ind=1674&Let=)
- Quezada, L. (30 de Mayo de 2014). Iglesia San Agustín. (N. Bonilla, Entrevistador)
- Real Academia Española*. (2001). Recuperado de <http://www.rae.es/>
- Rubin, D., & Levin, R. (1996). *Estadística para administradores*.
- Serrano, L. (2011). Criterios de selección y valoración. *Instructivo para fichas de registro e inventario - Bienes inmuebles*, 26-59 a 61.
- Silva Isasi, P. F. (28 de Marzo de 2013). *abc color*. Recuperado de <http://www.abc.com.py/edicion-impresalocales/jueves-santo-institucion-de-la-eucaristia-del-sacerdocio-y-del-amor-554428.html>
- Teran, J. J. (2 de Julio de 2014). Iglesia San José. (N. Bonilla, Entrevistador)

Toledo, H. (11 de Agosto de 2010). *Liturgia y Ritos*. Recuperado de <http://www.preguntasantoral.es/2010/08/los-colores-liturgicos-2/>

UNESCO. (1982). *Museo Marítimo de Ushuaia*. Recuperado de <http://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=4&ved=0CDoQFjAD&url=http%3A%2F%2Fmuseomaritimo.com%2Fadimra%2FActividades%2FPatrimonio%2520Cultural%2FDefinicion%2520de%2520la%2520UNESCO%2520M%25E9xico%25201982>

Velázquez, P. D. (17 de Abril de 2014). El lavatorio de los pies. *Diario abc color*. Recuperado de <http://www.abc.com.py/edicion-impresalocales/el-lavatorio-de-los-pies-1236018.html>

Visita Ecuador. (1999). Recuperado de <http://visitaecuador.com>

ANEXOS

Anexo 1.- DEFINICIÓN Patrimonio Cultural de la UNESCO México 1982.

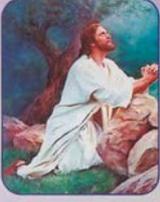
El Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas."

(Definición elaborada por la Conferencia Mundial de la UNESCO sobre el Patrimonio Cultural, celebrada en México en el año 1982)

Anexo 2.- Tríptico para recorrido 2014

Lecturas Bíblicas para cada Estación

1º.- El recorrido efectuado por Jesús desde el lugar de la Última Cena, hasta el Huerto de los Olivos (Jn. 18, 1.12-13).



4º.- El tránsito al pretorio de Pilatos; (Lc. 23,4-7)



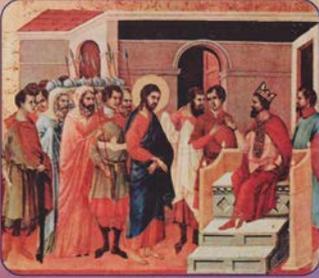
6º.- Cuando es llevado por segunda vez ante Pilatos



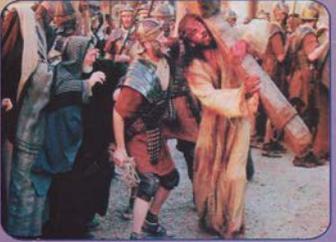
2º.- Del huerto a la casa de Anás; (Jn. 18,19,24)



5º.- De Pilatos a la casa del Rey Herodes; (Lc. 23, 8-11)



7º.- El recorrido hacia el Calvario con la Cruz a cuestas (Mc. 15, 16-20)



3º.- De ahí a la casa de Caifás; (Jn.18, 33.37)



La tradición de visitar las 'siete Iglesias' nació en Roma y se ha ido adoptando en el mundo entero. Su iniciador fue el "gran santo" San Felipe Neri.

Es un acto de piedad popular en la que los fieles visitan siete Iglesias donde se encuentra el "Monumento", el Santísimo Sacramento reservado para la comunión del Viernes Santo.

La actitud que se debe tener durante las visitas de los monumentos, en cada una de las Iglesias, es la de oración y silencio contemplativo.

"Debemos sacar un mayor crecimiento espiritual, de esta experiencia amorosa de búsqueda de Jesucristo y convertirla en un gozoso momento de contemplación y adoración eucarística uniéndonos a tantos hermanos que igual que nosotros peregrinan hacia la Casa de nuestra bienamado Padre Celestial que en Cristo nos perdona, nos une y envía a los demás hermanos a invitarlos al Banquete celestial.

LAS 7 IGLESIAS DEL CENTRO DE GUAYAQUIL

	San José, Eloy Alfaro y Manabí (La Bahía)
	San Alejo Lazárraga y Eloy Alfaro (La Bahía)
	Santo Domingo (San Vicente) Plaza Colón
	San Agustín Luis Urdaneta y Pedro Moncayo
	La Merced Victor Manuel Rendón y Pedro Carbo
	Nuestra Señora de los Angeles (San Francisco) Av. 9 de Octubre y Pedro Carbo
	Catedral Metropolitana San Pedro Apóstol Chimborazo e/10 de Agosto y Clemente Bullén

WWW.CATEDRALGYE.COM
catedralgye@hotmail.com

ARQUIDIÓCESIS DE GUAYAQUIL



VISITA A LAS 7 IGLESIAS



La persona humana es un ser consciente de saberse limitado, dependiente e indigente, necesitado de purificación y de sostenimiento de Dios para su desarrollo y estabilidad; por ello busca espacios de penitencia, que los tiene en su religión oficial o de su propia inventiva. Las romerías y las peregrinaciones tienen este objetivo.

Esta peregrinación simboliza el ir y venir de Jesús después de haber sido aprendido en el Huerto de Getsemaní, lugar en el que estuvo después de la Última Cena, para ser juzgado y luego crucificado, y es un acto de sacrificio y de desagravio, en el que se honra a Jesús y se le pide perdón por las ofensas cometidas por el hombre al traicionarlo y entregarlo a las autoridades de aquella época.

Anexo 3.- Modelo de encuesta

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA
CARRERA DE GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA

ENCUESTA DE IDENTIFICACIÓN

OBJETIVO: La presente encuesta tiene la finalidad de recoger la información básica en el ámbito religioso-cultural, con el propósito de crear un mapa informativo para la visita a siete iglesias patrimoniales de la ciudad de Guayaquil, durante el jueves santo, *por favor lea detenidamente cada ítem y responda con absoluta sinceridad cabe indicar que los datos proporcionados por Uds. serán estrictamente utilizados con fines académicos.*

Iglesia: _____

DATOS GENERALES

Sexo: Masculino Femenino

Edad _____

Estado Civil:

Soltero(a)

Casado(a)

Viudo(a)

Separado(a)

Divorciado(a)

Unión Libre

I. SITUACIÓN DE MIGRACIÓN

¿Cuál es la situación legal en el país?

Nacional

Refugiado(a)

Extranjero (a)

Turista(a)

II. RELIGIÓN

¿Asiste algún servicio religioso? ¿Cuál?

Católica

Cristiana evangélico (a)

Mormón(a)

No creyente

Testigo de Jehová

Otro(a)

¿Con que frecuencia?

Diario

Una vez por semana

Una vez al mes

Una vez al año

En semana santa

En ocasiones especiales (bodas, bautizos, otros)

III. **CONOCIMIENTO SOBRE LAS IGLESIAS**

¿Conoce usted cuantas iglesias católicas forman parte del patrimonio cultural de la ciudad de Guayaquil?

SI

NO

¿Cuáles?

.....
.....
.....

¿Le gustaría tener más información sobre el patrimonio cultural de la ciudad de Guayaquil?

SI

NO

¿Considera usted que es importante para el turismo de la ciudad conocer y visitar las iglesias patrimoniales?

SI

NO

IV. **CONOCIMIENTO SOBRE LAS ACTIVIDADES DE SEMANA SANTA**

¿Conoce usted las actividades que se realizan en semana santa? SI NO

¿Describa 3?

.....
.....
.....
.....

¿Conoce usted el origen de la tradición de la visita a las siete iglesias?

SI

NO

¿Ha realizado el recorrido de la visita a las siete iglesias?

SI

NO

¿Cuánto tiempo se ha demorado en realizar las visitas?

Una hora

Dos horas

Tres horas

Cuatro horas

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA
CARRERA DE GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA

¿Seleccione cuál de estas siete iglesias conoce el horario de atención el jueves santo?

La Merced	<input type="checkbox"/>	San Agustín	<input type="checkbox"/>	Victoria	<input type="checkbox"/>
Catedral	<input type="checkbox"/>	San Francisco	<input type="checkbox"/>	San José	<input type="checkbox"/>
San Juan Bosco	<input type="checkbox"/>	Ninguna de las anteriores	<input type="checkbox"/>		

V. **PROYECCIÓN DE RESULTADOS**

¿Le gustaría usar una guía (mapa) con información completa de la visita a siete iglesias patrimoniales de la ciudad de Guayaquil, durante el jueves santo?

SI NO

¿Qué información específica cree usted que debería tener este mapa para la visita a siete iglesias patrimoniales de la ciudad de Guayaquil, durante el jueves santo?

Indique tres opciones

.....
.....
.....

!!!GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!!!

Anexo 4.- Modelo de entrevista y ficha de datos

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA
CARRERA DE GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA

Entrevista

MAPA PARA LA VISITA A SIETE IGLESIAS PATRIMONIALES DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL, EL JUEVES SANTO DE LA SEMANA MAYOR

Persona entrevistada:.....

1. ¿Conoce usted la historia de la iglesia?
2. ¿En qué fecha fundaron la iglesia?
3. ¿Sabe usted cual fue el estilo arquitectónico con el que se construyó la iglesia?
4. ¿Quién fue el creador o constructor de la iglesia?
5. ¿Podría decir usted cual es el santo patrono?
6. ¿Es considerada esta iglesia como patrimonio cultural de la ciudad de Guayaquil y porque?
7. ¿Cuál es la dirección exacta de la ubicación de la iglesia?
8. ¿Cuáles son los horarios de atención?
9. ¿Cuál es el número de teléfono convencional al que se puede comunicar?
10. ¿Cuál es el horario de la eucaristía el Jueves Santo?
11. ¿Esta iglesia tiene algún nombre especial?
12. ¿Qué actividades se realiza el jueves santo, cuáles son sus horarios?

FICHA DE DATOS	
Iglesia:	Catedral
Nombre del entrevistado:	Shynley Noboa
Fecha:	30 Mayo 2014
Información a conseguir en las iglesias	
Historia:	Existió una construcción que fue atacada por piratas y por 1820 aproximadamente fue reconstruida.
Fundación:	Entre 1940 y 1945
Estilo arquitectónico:	Puede ser gótico o neogótico
Creador/Constructor:	No conoce
Patrono:	San Pedro Apóstol
Porque es patrimonio:	Por su antigüedad, es la 2 ^{da} iglesia de la ciudad y por el estilo de la construcción
Dirección:	Chimborazo entre lealmente Ballén y 10 de agosto
Horarios de atención:	Lunes a sábado 8 am a 6 pm
Teléfonos:	5122 865 Ext 102
Eucaristías Jueves Santo:	10 am Misa eusmal (solemnidad) 7 pm Cena del señor
Nombre especial:	Suelen llamarla solo la catedral pero su nombre es Catedral Metropolitana San Pedro Apóstol; la parroquia se llama El Pajarero
Actividades el jueves santo (horarios):	De 7 a 1 confesiones, 10 misa eusmal, 4 a 8 confesiones, 7 Cena del señor y 8 pm adoración al Santísimo

Nancy Bouillon D.

Entrevistador

FICHA DE DATOS	
Iglesia:	San Alejo
Nombre del entrevistado:	Padre Cesar Pienchestein (Pbro) y Ma. de los Angeles Gonzales
Fecha:	30 Mayo 2014
Información a conseguir en las iglesias	
Historia:	Desconoce
Fundación:	3 - Feb - 1865
Estilo arquitectónico:	No es definido
Creador/Constructor:	El atrio y puerta lateral en la regeneración urbana inaugurado el 14/11/2008 por el Ab. Jaime Nebot
Patrono:	San Alejo aunque también se tiene mucha devoción por el Señor de la Justicia y la Virgen de Fátima.
Porque es patrimonio:	Desconoce que sea patrimonio
Dirección:	Eloy Alfaro 302 entre Luzarago y Av. Olmedo
Horarios de atención:	Secretaría lunes a sábado 9 a 12 y 14 a 16:30 Sacerdote martes a viernes 15 - 17:30
Teléfonos:	2514866
Eucaristías Jueves Santo:	- Entrega de tríptico informativo -
Nombre especial:	NO
Actividades el jueves santo (horarios):	* Tríptico

Nancy Ballester D.
Entrevistador

FICHA DE DATOS	
Iglesia:	San Francisco
Nombre del entrevistado:	Padre Ernesto Echeverria
Fecha:	30 Mayo 2014
Información a conseguir en las iglesias	
Historia:	Desconoce
Fundación:	Desconoce
Estilo arquitectónico:	Desconoce
Creador/Constructor:	Desconoce
Patrono:	
Porque es patrimonio:	Se conoce que es patrimonio pero no sabe cual fue el criterio para seleccionarlo
Dirección:	Av. 9 de Octubre y Pedro Carbo, frente a la Plaza San Francisco
Horarios de atención:	Lunes a Viernes 8 a 12:55 y 15 a 17:55 Sabado y Domingo 8 a 12:55
Teléfonos:	2320088
Eucaristías Jueves Santo:	19h00
Nombre especial:	La iglesia en realidad se llama "Nuestra Señora de los Angeles" pero fue fundada por franciscanos y por el nombre de la plaza junta se la conoce tambien como San Francisco
Actividades el jueves santo (horarios):	Iglesia de 9-15 y 15:30 a 24.

Nancy Bouillo D.
Entrevistador

FICHA DE DATOS	
Iglesia:	La Merced
Nombre del entrevistado:	Sra. Patricia Peñañel
Fecha:	30/Mayo/2014
Información a conseguir en las iglesias	
Historia:	* Entrega copia de carta con información histórica de la iglesia
Fundación:	-
Estilo arquitectónico:	-
Creador/Constructor:	-
Patrono:	Es Nuestro Señor de la Merced y se tiene devoción por San Pedro Nolasco fundador de la orden de la merced (mercedarios)
Porque es patrimonio:	Desconoce
Dirección:	Victor Manuel Rendón y Pedro Corbo
Horarios de atención:	De 8 a 12 y 2 a 6
Teléfonos:	2305468
Eucaristías Jueves Santo:	de 7 a 8
Nombre especial:	Basilica Menor de la Merced
Actividades el jueves santo (horarios):	Exposición del santísimo de 20 a 23:30

Nancy Braille D.
Entrevistador

FICHA DE DATOS	
Iglesia:	San Agustín ..
Nombre del entrevistado:	Letty Quezada
Fecha:	30 Mayo 2014
Información a conseguir en las iglesias	
Historia:	Desconoce
Fundación:	Desconoce
Estilo arquitectónico:	Desconoce
Creador/Constructor:	Desconoce
Patrono:	San Agustín
Porque es patrimonio:	Desconoce.
Dirección:	Luis Ondaneta 926 y 6 de Marzo
Horarios de atención:	lunes a viernes 8 a 1 y 3-6
Teléfonos:	2566 011 Ext 115
Eucaristías Jueves Santo:	7pm
Nombre especial:	NO
Actividades el jueves santo (horarios):	Esta abierta desde 7am hasta 24pm

Nancy Brucillo D.
Entrevistador

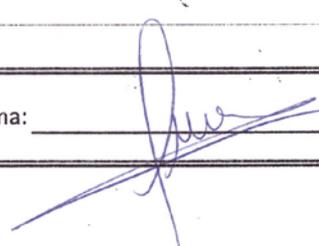
FICHA DE DATOS	
Iglesia:	La Victoria
Nombre del entrevistado:	Otilda Noboa
Fecha:	21/01/2014
Información a conseguir en las iglesias	
Historia:	Posee 2 construcciones y a que como en el wayaquel antiguos sufro incendios.
Fundación:	Primero corazón de Rosa en 1874 ; 1934: llegan los carmelitas a Ecuador * Parroquia Virgen del Carmen
Estilo arquitectónico:	Desconoce
Creador/Constructor:	Fray Bracondo de San José
Patrono:	Virgen del Carmen y Jesus de la Divina Misericordia
Porque es patrimonio:	Desconoce
Dirección:	Av. Quito entre Clemente Ballén y 10 de Agosto
Horarios de atención:	9 a 12 y 15 a 18
Teléfonos:	2515108
Eucaristías Jueves Santo:	No realizan
Nombre especial:	Nombre real es Nuestra Señora del Carmen pero es conocido como Iglesia La Victoria
Actividades el jueves santo (horarios):	Abierta de 8 am a 22:30 De 6pm a 10 pm Exposición del santísimo

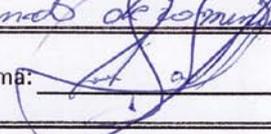
Nancy Becillo D.
Entrevistador

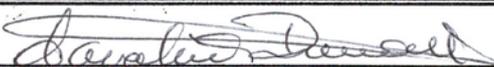
FICHA DE DATOS	
Iglesia:	San José
Nombre del entrevistado:	Juan José Tean (Secretario)
Fecha:	2/Julio/2014
Información a conseguir en las iglesias	
Historia:	No tiene información pero me permitió la compra del libro del Padre Jorge Nazias S.J. La Iglesia San José de los Padres Jesuitas en Guayaquil en la Historia y la Arquitectura.
Fundación:	17 de Julio de 1905
Estilo arquitectónico:	Románico - Bizantino
Creador/Constructor:	Desconoce.
Patrono:	San José
Porque es patrimonio:	Desconoce
Dirección:	Eloy Alfaro 503 y Randaí
Horarios de atención:	Iglesia: lunes a domingo en misas; 6:30 - 12:00 y 15:30 - 18:00 Despacho parroquial: lunes a viernes 8-12 y 3-6 pm.
Teléfonos:	Despacho de Iglesia 2403010
Eucaristías Jueves Santo:	18h00
Nombre especial:	NO.
Actividades el jueves santo (horarios):	Adoración al santísimo 19h00 a 24h00

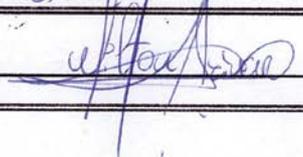
Nancy Bailla D.
Entrevistador

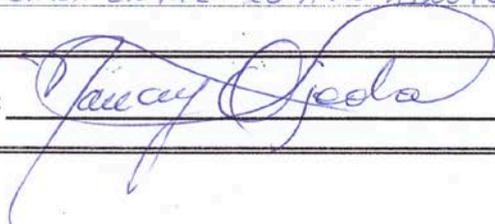
Anexo 5.- Fichas de observación

FICHA DE OBSERVACIÓN	
Análisis de tráfico de personas visitantes a las iglesias el Jueves Santo	
Iglesia:	La Merced
Nombre del investigador:	Elsy Ojeda
Fecha:	17 Abril / 2014
Puntos de observación:	
Horario de observación:	De 8:00 AM - 9:00 pm
Puntos y número de horas de observación:	13 horas
Tiempo promedio que se demora una persona dentro de la iglesia	15 a 20 minutos
Los feligreses entran con:	<input checked="" type="checkbox"/> Libros <input type="checkbox"/> Rosarios
Los feligreses están:	<input checked="" type="checkbox"/> Solos <input type="checkbox"/> Acompañados <input type="checkbox"/> Con niños
Conclusión:	
<p>Durante las 13 horas de observación se pudo constatar que los feligreses que visitan la iglesia asisten el 60% acompañado y con niños mientras que el 40% lo hacia solo. Además se noto que el horario con mayor afluencia fue en la tarde entre las 12h00 y 16h00, llegando a realizar la visita con libros el 85% y el 15% sin ningún símbolo religioso. El tiempo que se tardaban es entre 15 a 20 minutos.</p>	
Firma: 	

FICHA DE OBSERVACIÓN	
Análisis de tráfico de personas visitantes a las iglesias el Jueves Santo	
Iglesia:	Catedral Metropolitana "San Pedro Apostol"
Nombre del investigador:	Eduardo Sánchez
Fecha:	17 de Abril
Puntos de observación:	
Horario de observación:	8 am - 9 PM
Puntos y número de horas de observación:	13
Tiempo promedio que se demora una persona dentro de la iglesia	10 minutos
Los feligreses entran con:	<input type="checkbox"/> Libros <input checked="" type="checkbox"/> Rosarios
Los feligreses están:	<input type="checkbox"/> Solos <input checked="" type="checkbox"/> Acompañados <input type="checkbox"/> Con niños
Conclusión:	
<p>En la Catedral Metropolitana "San Pedro Apostol" analicé mediante el método de observación que se realiza a las 10:00 la misa crismal con todos los Sacerdotes de la ciudad, a esta misa acudieron unas 500 personas aproximadamente los feligreses llegaban en su mayor cantidad acompañados de sus hijos, hermanos, etc. Mientras que otros preferían ir solos y con rosarios en sus manos o colgados en sus cuellos como muestra de su fe. Los feligreses quedaban en su visita un tiempo aproximado de 10 minutos, aquí iniciaban su propia</p>	
Firma:	

FICHA DE OBSERVACIÓN	
Análisis de tráfico de personas visitantes a las iglesias el Jueves Santo	
Iglesia:	San Francisco
Nombre del investigador:	Carolina Domani
Fecha:	17-04-2014
Puntos de observación:	
Horario de observación:	8am - 9pm
Puntos y número de horas de observación:	13hr
Tiempo promedio que se demora una persona dentro de la iglesia	10 a 15 min
Los feligreses entran con:	<input checked="" type="checkbox"/> Libros <input type="checkbox"/> Rosarios
Los feligreses están:	<input checked="" type="checkbox"/> Solos <input checked="" type="checkbox"/> Acompañados <input type="checkbox"/> Con niños
Conclusión:	
<p>Cuando se realizó la observación del tráfico en la Iglesia San Francisco se pudo encontrar que los feligreses se acercaron desde el lado sur, viniendo de las iglesias Catedral o San Alejo; que el horario con más feligreses fue de 11am a 3pm, además la iglesia se mantuvo cerrado de 3a 3:30pm, durante este horario procedían a avanzar a otra iglesia y luego regresaban. La duración de la visita fue aproximadamente entre 10 y 15 min.; el 80% realizaba sus oraciones con su libro y además el 20% se acercaban acompañados.</p>	
Firma:	

FICHA DE OBSERVACIÓN	
Análisis de tráfico de personas visitantes a las iglesias el Jueves Santo	
Iglesia:	Sau. Agustín
Nombre del investigador:	Wilton Alvarez
Fecha:	17 de Abril
Puntos de observación:	
Horario de observación:	8am - 29 pm.
Puntos y número de horas de observación:	13
Tiempo promedio que se demora una persona dentro de la iglesia	15 minutos
Los feligreses entran con:	<input checked="" type="checkbox"/> Libros <input checked="" type="checkbox"/> Rosarios <input type="checkbox"/> Solos <input checked="" type="checkbox"/> Acompañados <input type="checkbox"/> Con niños
Los feligreses están:	
Conclusión:	
<p>Durante el método de observación realizado en la Iglesia San Agustín, se comprobó que los feligreses católicos, en un 30% acudieron con un rosario en sus manos, mientras que el 70% lo hicieron con un libro. En esta Iglesia, en las horas de la mañana y tarde se recibió de manera equitativa a los feligreses mientras que a partir de las 17 horas se incrementó un 70% la cantidad de feligreses. El 60% fue acompañado, mientras que el otro 40% fueron solos. En un 90% permanecieron un aproximado de 20 minutos y el resto lo hizo 30 minutos.</p>	
Firma:	

FICHA DE OBSERVACIÓN	
Análisis de tráfico de personas visitantes a las iglesias el Jueves Santo	
Iglesia:	SAN ALEJO
Nombre del investigador:	NANCY DÍEBA LANDÍREZ
Fecha:	17 DE ABRIL
Puntos de observación:	
Horario de observación:	8am - 20h
Puntos y número de horas de observación:	12
Tiempo promedio que se demora una persona dentro de la iglesia	20 a 25 minutos
Los feligreses entran con:	<input checked="" type="checkbox"/> Libros <input type="checkbox"/> Rosarios
Los feligreses están:	<input checked="" type="checkbox"/> Solos <input checked="" type="checkbox"/> Acompañados <input type="checkbox"/> Con niños
Conclusión:	
<p>EN LA IGLESIA SAN ALEJO SE RECIBIÓ A LOS FELIGRESES DE MANERA PROPORCIONAL SIN ACOMERACIÓN EN LA MAÑANA Y TARDE, MIENTRAS QUE A PARTIR DE LAS 17H00 SE REDUJO CONSIDERABLEMENTE LA CANTIDAD DE FELIGRESES QUE REALIZABAN EL RECORRIDO, PUESTO QUE A LAS 19H00 SE REALIZÓ LA MISA DEL LAVATORIO DE LOS PIES. EN EL TRANSCURSO DEL DÍA REALIZARON LA VISITA APROXIMADAMENTE 500 a 600 PERSONAS DE LAS CUALES EL 70% FUERON MUJERES Y EL 30% HOMBRES, LA MAYOR CANTIDAD FUERON ACOMPAÑADOS AUNQUE OTROS FUERON SOLOS, ESTAS VISITAS LO HACÍAN CON LIBROS O HOJAS SUeltas, LA VISITA DURABA ENTRE 20 A 25 MINUTOS</p>	
Firma:	

Anexo 6.- Tríptico de actividades de Jueves Santo – Iglesia San Alejo

<u>CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES</u>		DOMINGO DE RESURRECCION (20/04/2014)
DOMINGO DE RAMOS (13/04/2014)	7:30 Santa Misa y Bendición de los Ramos 09h00 Santa Misa y Bendición de los Ramos 11h00 Santa Misa y bendición de los Ramos. 18h30 Santa Misa y bendición de los Ramos.	07h30 Santa Misa de Pascua 09h00 Santa Misa de Pascua 11h00 Santa Misa de Pascua 18h30 Santa Misa de Pascua
LUNES SANTO (14/04/2014)	15h00 Confesiones. 19h00 Santa Misa.	
MARTES SANTO (15/04/2014)	15h00 Confesiones. 19h00 Santa Misa.	
MIÉRCOLES SANTO (16/04/2014)	15h00 Confesiones. 19h00 Santa Misa.	
JUEVES SANTO (17/04/2014)	19h00 Santa Misa del Lavatorio de los Pies. 20h00 Exposición del Santísimo Sacramento en el Monumento. 20h30 Confesiones. 23h30 Bendición Solemne con el Santísimo y Reserva.	
VIERNES SANTO (18/04/2014)	16h00 Confesiones 17h30 Sermón de las Siete Palabras 18h30 Lectura de la Pasión, Adoración de la Cruz y Comunión Eucarística. 19h30 Procesión del Santo Sepulcro	
SÁBADO SANTO (19/04/2014)	10h00 Predicación de los Dolores de María. 19h00 Solemne Vigilia Pascual (traer una vela blanca)	



Anexo 7.- Carta entregada por la encargada de la Basílica Menor de La Merced

BASILICA MENOR DE LA MERCED

EN 1897 SE EMPIEZA A CONSTRUIR LA ACTUAL BASILICA Y TERMINA EN 1927.

ESTILO: NEOGOTICA - BIZANTINA

ALTAR MAYOR ESTILO BARROCO, TALLADO Y REVESTIDO EN PAN DE ORO.

DECORACIONES ELABORADAS POR EL ESCULTOR ITALIANO ENRIQUE PACCIANI.

LA IMAGEN DE NUESTRA MADRE DE LA MERCED FUE ESCULPIDA EN PARIS Y BENDECIDA EL 24 DE SEPTIEMBRE DE 1900.

DECRETO DE CORONACION PONTIFICIO A LA IMAGEN DE NUESTRA MADRE DE LA MERCED POR EL PAPA PIO XII, EL 14 DE SEPTIEMBRE DE 1947.

NOMBRADA BASILICA MENOR POR EL PAPA JUAN XXIII EL 16 DE SEPTIEMBRE DE 1962.

EL PAPA PAULO VI LA DECLARA PATRONA PRINCIPAL DE LA ARQUIDIOCESIS DE GUAYAQUIL Y DEMAS DIOCESIS DEL LITORAL ECUATORIANO, EL 3 DE ENERO DE 1970.

NOMBRADA PATRONA DE LAS FUERZAS ARMADAS POR LA JUNTA MILITAR DE GOBIERNO EL 6 DE DICIEMBRE DE 1963.

Anexo 8.- Fotos de ornamentos sacerdotales y hojas dominicales



Casulla blanca



Uso de casulla blanca en misa



Casulla violeta



Uso de casulla violeta en misa de adviento



Casulla roja



Uso de casulla roja en misa



Casulla azul



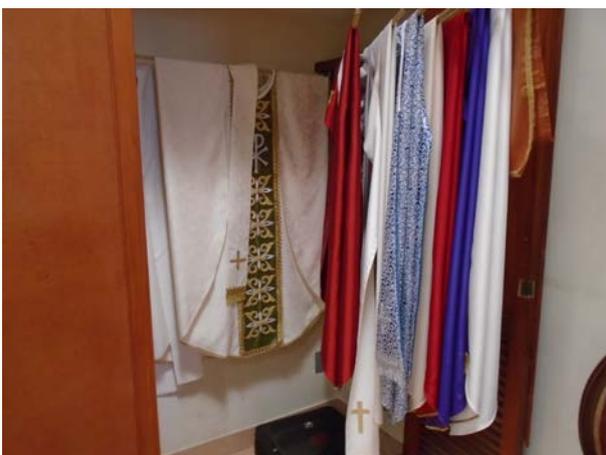
Uso de casulla azul en misa de navidad



Casulla verde



Uso de casulla verde en misa



Casulla dorada



Uso de casulla dorada en misa de primera comunión



Uso de alba negra



Uso de casulla rosa por el Papa Francisco. Foto: Internet

NUESTRA IGLESIA
HOJA DOMINICAL OFICIAL DE LA ARQUIDIOCESIS DE GUAYAQUIL
LA EPÍFANÍA DEL SEÑOR • CICLO A • Nº 1690 • ENERO 5, 2014

Los Regalos

Estimados hermanos:

Roba la imaginación cada vez la historia de esos magos de oriente que, guiados por una estrella, llegaron a Jerusalén en busca del rey que, según ellos sabían, acababa de nacer. Conmueve la sencillez y belleza del modo en que los guió la mano de Dios hasta el portal de Belén, pasando por en medio de las intrigas del poder y de la especial condensación de historia sagrada que reposaba en el pueblo hebreo. Y, cuando llegaron al lugar, 'vieron al niño, con María su madre'. Entonces adoraron al Niño en ofrendación y 'abriendo sus cofres, le ofrecieron regalos: oro, incienso y mirra'.

La adoración implica el reconocimiento de la soberanía divina, tan por encima del propio alcance que merece el homenaje de la sumisión, llena de confianza y convencida de haber acertado con la justa actitud. Lo que hierne a la propia dignidad y suscita rebeldía es la pretensión de otros, tan humanos como uno mismo, que pretenden instalarse en posición de dioses de pacotilla. Ante el Dios verdadero, toda rodilla se dobla dentro de una armonía universal, de la que cada uno forma parte con gozo.

El regalo significa la continuidad de la adoración. Se reconoce que todo nos ha llegado por bondad divina, que todo es propiamente suyo y nos ha sido entregado con cariño para nuestra vida. Al regalar lo mejor que se tiene, como intuyó Abel en el principio, se corresponde al amor recibido. No hay el rastro de un malestar por ser despojado mediante alguna violencia psicológica, sino la alegría pura y plena de vivir la gratitud. Abriendo el cofre del corazón para dar lo más precioso que se tiene.

Siga cada uno su estrella para llegar al portal como los magos.

Con todo afecto, su arzobispo
+ *Roberto*

NUESTRA IGLESIA
HOJA DOMINICAL OFICIAL DE LA ARQUIDIOCESIS DE GUAYAQUIL
DOMINGO DE PENTECOSTÉS • CICLO C • Nº 1663 • MAYO 19, 2013

EL REGALO DEL ESPÍRITU

Estimados hermanos:

La plena llegada del Espíritu Santo, tercera Persona de la Santísima Trinidad, espíritu de amor, tuvo lugar el día de Pentecostés, como recoge San Lucas. Ya antes había sido comunicado el Espíritu del Señor de muchas maneras, como nos trae por ejemplo el evangelio del día, cuando los Apóstoles reciben la gracia de perdonar los pecados. Pero en esa fiesta del pueblo judío, se completó la misión divina que, luego de terminada la obra del Hijo, envía al Espíritu para consolidar la fe y enriquecerla con una lluvia de dones. Aquí la Iglesia queda completamente constituida, tiene alma. Queda bien equipada para su travesía histórica de regreso a la casa del Padre.

El regalo del Espíritu es para todos: 'a todos se nos ha dado a beber el mismo Espíritu', dice San Pablo. Por esta gracia somos hechos hijos de Dios y nos reconocemos como tales. Así nace la fe y recibe impulso toda obra buena que podamos realizar, sea en su inspiración como en su realización, no pocas veces laboriosa. En último término, somos conducidos de forma suave y perseverante a vivir la plenitud de la vida cristiana, que llamamos santidad. De forma simultánea, nace un espíritu apostólico que comunica la fe a los demás.

Hoy es el día declarado en la Iglesia Universal como día del laico, día de los seglares, día de cuantos han recibido el bautismo. Esa primera gracia bautismal nos reconcilia con Dios y nos hace participar de su misma vida. Nos convierte a todos en apóstoles y misioneros.

Con todo afecto, su arzobispo
+ *Roberto*

NUESTRA IGLESIA
HOJA DOMINICAL OFICIAL DE LA ARQUIDIOCESIS DE GUAYAQUIL
II DOMINGO DE ADVIENTO • CICLO B • Nº 1744 • DICIEMBRE 7, 2014

Bautismo de arrepentimiento

Estimados hermanos:

Se arrepiente de algo quien cae en la cuenta de haber realizado un acto indebido, que perjudica a los demás y a sí mismo. Si trata de concretar la raíz de ese daño del que se arrepiente, descubre, a los ojos de la fe, que todo empezó por haber substituido el criterio de la conciencia —donde nos habla Dios— por un impulso propio, que se ha estimado más conveniente. Está en nuestra naturaleza la tendencia a crear por nuestra propia autoridad la barrera entre el bien y el mal, o sea, a juzgar lo que conviene y lo que no conviene. Si nos molestamos en escuchar la voz de otros, puede ser solamente para encontrar alguna opinión que coincida con nuestro deseo. La inmediata consecuencia, que viene a hombros del amor propio y el orgullo, consiste en negar la posibilidad misma de un arrepentimiento. Salen frases como 'lo volvería a hacer', 'nadie se meta en mi vida', etc.

Nos acercamos en este domingo del Adviento a la escucha de la palabra de Dios con disposición abierta y confiada y atendamos al mensaje de Isaias y de Juan el Bautista: 'envío a mi mensajero delante de ti... preparen el camino del Señor, enderecen sus senderos'.

Va a llegar el Señor, con la voluntad de nacer de nuevo en nuestro espíritu como un día en Belén. Y los precusores nos llaman a renovar un bautismo interior 'para el perdón de los pecados'. Se trata de reconocer los pecados y de reparar los daños: 'que lo torcido se enderece y lo escabroso se allane'. Si todo tiempo es propicio para purificar el alma, ahora es cuando nos será más asequible la experiencia del arrepentimiento y del perdón en el nuevo bautismo, que es el sacramento de la confesión.

Con todo afecto, su arzobispo
+ *Roberto*

NUESTRA IGLESIA
HOJA DOMINICAL OFICIAL DE LA ARQUIDIOCESIS DE GUAYAQUIL
IV DOMINGO DEL TIEMPO ORDINARIO • CICLO B • Nº 1750 • FEBRERO 1, 2015

La Autoridad

Estimados hermanos:

Jesús suscitó el asombro entre los galileos cuando llegó a la sinagoga de Cafarnaúm y se puso a enseñar. Estimaron ellos, según recoge San Marcos, que 'enseñaba como quien tiene autoridad y no como los escribas'.

Muchos consideran que se ha perdido, o al menos devaluado seriamente, la vigencia de la autoridad en el mundo actual. Las jóvenes generaciones no respetan a sus mayores, no parece que les hagan mucho caso. Los alumnos se liberan de la tutela de sus maestros, los ciudadanos se vuelven indóciles y levantiscos. Mucha tinta se derrama en el análisis de la crisis de autoridad que padecemos. Pero es claro que no podremos restablecer el principio de autoridad por el empleo más firme de la coacción y del castigo, por lo que se tiende a darlo por batalla perdida.

Puestos a aprender de Jesús el secreto de la autoridad, salta a la vista que lo primero es superar los defectos de los escribas. Ellos sabían mucho y lo explicaban seguramente con gran erudición. Pero su grave problema era que no hacían lo que decían, su vida iba en contraste de su palabra y su credibilidad se hizo humo. Jesús, en cambio, era un ejemplo vivo de autenticidad: hablaba conforme a lo que mostraba su vida.

Pero la autenticidad no basta, también hay auténticos imbéciles y auténticos perversos. Los galileos reconocían autoridad al Señor porque intuían que hablaba la verdad, señalaba el perfil de la justicia, mostraba con naturalidad su buen corazón. Y de esa forma encontraba una sintonía con la huella de Dios, quizá semienterrada, que cada uno tenía en el fondo de su corazón.

Con todo afecto, su arzobispo
+ *Roberto*

4 ejemplos de hoja dominical oficial de la Arquidiócesis de Guayaquil

Anexo 9.- Modelo de encuesta para el focus group

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA
CARRERA DE GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA

Focus group

MAPA PARA LA VISITA A SIETE IGLESIAS PATRIMONIALES DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL, EL JUEVES SANTO DE LA SEMANA MAYOR

Pregunta 1. Seleccione cuál de las tres opciones cree usted que es la más apropiada para la representación del icono de las iglesias del mapa guía.

Opción 1

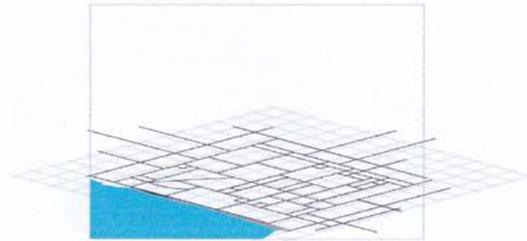
Opción 2

Opción 3

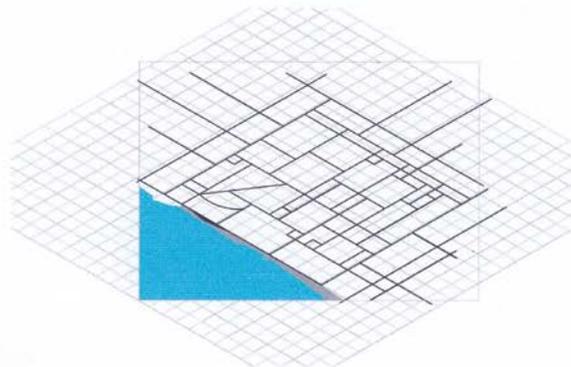


Pregunta 2. Escoja entre las opciones cual diseño de mapa cree usted que es el más adecuado para la presentación del recorrido.

Opción 1



Opción 2



Focus group

Pregunta 3. En las opciones propuestas, cuál cree usted que es la más acertada para mostrar la información de cada iglesia.

Opción 1

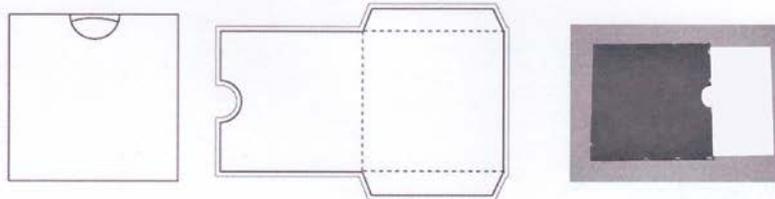


Opción 2

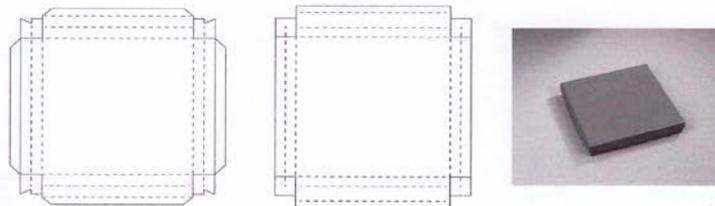


Pregunta 4. De las siguientes opciones, cual contenedor para el mapa considera el más apropiado.

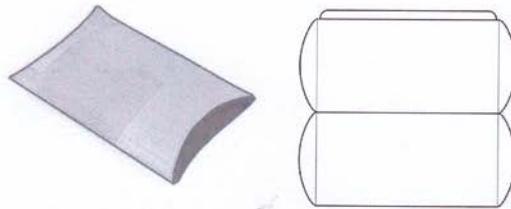
Opción 1



Opción 2



Opción 3



Pregunta 5. Seleccione los 2 colores que menos le simbolizen la Iglesia Católica

- | | | | |
|---------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|---------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Verde | <input type="checkbox"/> Marrón | <input type="checkbox"/> Violeta | <input type="checkbox"/> Rojo |
| <input type="checkbox"/> Dorado | <input type="checkbox"/> Azul | <input type="checkbox"/> Blanco | <input type="checkbox"/> Rosado |
| <input type="checkbox"/> Negro | | | |

Pregunta 6. Seleccione la tipografía que considere más indicada.

Opción 1

Visita a siete iglesias patrimoniales de la ciudad de Guayaquil
Segoe UI

Opción 2

Visita a siete iglesias patrimoniales de la ciudad de Guayaquil
Eras Medium ITC

Opción 3

Visita a siete iglesias patrimoniales de la ciudad de Guayaquil
DIN-Regular

Opción 4

Visita a siete iglesias patrimoniales de la ciudad de Guayaquil
Franklin Gothic Medium Cond