



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE MÚSICA**

TÍTULO:

CONCIERTO DE GRADO DE ÓSCAR SEVILLA Y SERGIO LÁZARO

AUTORES

Sevilla Solís, Oscar Alexander

Lázaro Mejía, Sergio

**Previo a la obtención de
LICENCIATURA EN MÚSICA**

TUTORA:

Yaselga, Yasmine

Guayaquil, Ecuador

2015



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE MÚSICA**

TÍTULO:

CONCIERTO DE GRADO DE ÓSCAR SEVILLA Y SERGIO LÁZARO

AUTORES

Sevilla Solís, Oscar Alexander

Lázaro Mejía, Sergio

**Previo a la obtención de
LICENCIATURA EN MÚSICA**

TUTORA:

Yaselga, Yasmine

Guayaquil, Ecuador

2015



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE MÚSICA**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por **Oscar Sevilla y Sergio Lázaro** como requerimiento parcial para la obtención del Título de **Licenciatura en Música**.

TUTORA

Yasmine Genoveva, Yaselga Rojas

DIRECTOR DE LA CARRERA

Gustavo Daniel, Vargas Prías

Guayaquil, a los 24 días del mes de marzo del año 2015



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE MÚSICA**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Sergio Lázaro Mejía**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación “**Concierto de Grado de Óscar Sevilla y Sergio Lázaro**” previo a la obtención del Título **de Licenciatura en Música** ha sido desarrollado en base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 24 días del mes de marzo del año 2015

EL AUTOR

Sergio, Lazaro Mejía



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE MÚSICA**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Oscar Alexander Sevilla Solís**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación “**Concierto de Grado de Óscar Sevilla y Sergio Lázaro**” previo a la obtención del Título **de Licenciatura en Música** ha sido desarrollado en base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 24 días del mes de marzo del año 2015

EL AUTOR

Oscar Alexander, Sevilla Solís



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE MÚSICA**

AUTORIZACIÓN

Yo, Sergio Lázaro Mejía

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: “**Concierto de Grado de Óscar Sevilla y Sergio Lázaro**” cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 24 días del mes de marzo del año 2014

AUTOR(ES):

Sergio, Lázaro Mejía



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE MÚSICA**

AUTORIZACIÓN

Yo, Oscar Sevilla Solís

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: “**Concierto de Grado de Óscar Sevilla y Sergio Lázaro**” cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 24 días del mes de marzo del año 2014

AUTOR(ES):

Óscar Alexander, Sevilla Solís

AGRADECIMIENTO

Nuestros agradecimientos van dirigidos a las familias Sevilla Solís y Lázaro Mejía por estos arduos años de colaboración en nuestra vida estudiantil.

A los profesores muchas gracias por todos los conocimientos transmitidos clase a clase y al ánimo que nos dieron a seguir adelante en esta difícil pero gratificante carrera de música

A Fernando Alvarado por sus conocimientos y consejos en el área de composición, arreglos musicales e improvisación que nos han conducido al buen desarrollo de nuestras habilidades y nos ha llevado a poner en práctica lo aprendido en clase

Un agradecimiento a los compañeros de la carrera que estuvieron y portaron mucho al desarrollo del aprendizaje.

Oscar Sevilla Solís

Sergio Lázaro Mejía

DEDICATORIA

Dedicamos este trabajo a nuestros colegas músicos de la ciudad de Guayaquil, que día a día trabajan por abrirse camino en este difícil campo, también a nuestros padres, hermanos, familiares y amigos que han estado presentes en todo este proceso universitario que estamos culminando.

Oscar Sevilla Solís

Sergio Lázaro Mejía

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

Gustavo Vargas

OPONENTE

Carlos Bravo

PROFESOR DELEGADO

Fernando Alvarado

PROFESOR DELEGADO



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTA DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA: MUSICA**

CALIFICACIÓN

(NOMBRES Y APELLIDOS)
PROFESOR GUÍA O TUTOR

ÍNDICE GENERAL

1. ANTECEDENTES	1
1.1 ORÍGENES DEL JAZZ.....	1
1.1.1 EL BEBOP	1
1.1.2 COOL JAZZ Y SUBGÉNEROS DEL MISMO	3
1.1.3 EL JAZZ EN ECUADOR	4
1.2 PASILLO	6
2. JUSTIFICACIÓN	7
3. OBJETIVOS.....	10
3.1 Objetivo General	10
3.2 Objetivos Específicos.....	10
4. Descripción de los temas inéditos.- Temática - Forma -Progresiones armónicas	11
4.1 TEORÍA DEL CAOS.....	11
4.2 JAZZ DO IT	11
4.3 MANABI.....	12
4.4 ESPIRALES.....	12
4.5 STELLA BY STARLIGHT	12
5. RIDER TÉCNICO.....	14
5.1 Rider técnico	14
6. GUIÓN	15
7. PLANTA DE MÚSICO	18
8. EQUIPO DE PRODUCCIÓN	18
9. AFICHE.-.....	20
10. PROGRAMA DE MANO (ORDEN DE LAS CANCIONES) - BIOGRAFÍAS	21
11. CRONOGRAMA DE TODAS LAS ACTIVIDADES REALIZADAS	22
12. PRESUPUESTO	25
12. SCORE DE LAS OBRAS.- EN EL ORDEN EN QUE SE PRESENTARÁN EN EL CONCIERTO	26
13. Bibliografía	134

1. ANTECEDENTES

1.1 ORÍGENES DEL JAZZ

Cachinero y Zagalaz (2010) afirman que “El jazz es un arte musical por sus conceptos y elementos inherentes y por su evolución con una tradición histórica y un alto grado de desarrollo estético musical” por lo cual es indispensable conocer su historia y personajes importantes de los diferentes subgéneros del jazz

El jazz ha estado inmerso a lo largo del siglo XX, transformando el mundo musical. A partir de su surgimiento en Estados Unidos, ha experimentado una serie de transformaciones con la aparición de músicos que dejaron su huella en la historia de éste género.

Para empezar, el jazz tiene sus raíces en el blues, que es la música de los afroamericanos esclavos a mediados del siglo XIX. Ya a finales del siglo, surge el ragtime, dando los primeros indicios del jazz. Una variante del ragtime es el dixieland que surge a principios del siglo XX.

En 1930 comienza la era del swing, de donde salen varios standards de jazz que hasta el día de hoy entonados.

1.1.1 EL BEBOP

Valverde (2013) afirma

El bebop, (...). es una corriente estilística de vital importancia en la música de jazz aparece en EE.UU. a principios de los años 40 y más concretamente tiene en la ciudad de Nueva York su centro neurálgico. A partir de mediados de los años 40 y principios de los

50 se convierte en un auténtico fenómeno que traspasa, al menos en parte, lo puramente musical para volverse de moda. Es cierto que el gran público y las grandes audiencias no acabarán de acceder y disfrutar plenamente de la música bebop debido a su complejidad. (pág. 43)

Se manifiestan así mismo formatos grandes como las big bands, con exponentes como Benny Goodman, quienes popularizaron el jazz como género del momento. “El jazz abarca tanto tiempo, tantas figura, tantas variaciones estilísticas y tantos conceptos definitorios y pequeños matices de identidad que es imposible encontrar una breve frase en la que se resuma tanta información musical, estética y cultural” (Cachinero Zagalaz & Zagalaz Sánchez, 2010, pág. 60). Siendo en 1940 cuando bajo el mando de artistas como Coleman Hawkins y Charlie Parker nace el Bebop.

A partir del bebop, la música jazz obtiene su referencia de “música para músicos” pues deja de tener la visión comercial que caracterizaba a sus antecesores para centrarse en una música de carácter frenético, con melodías angulares, armonías sobrecargadas, lo cual lo hace difícil de asimilar para el público en general.

Los temas o composiciones del bebop presentan estructuras formales muy habituales ya en el jazz de los años 20 y 30. En relación a este aspecto, podríamos dividirlos en dos grandes grupos: “los temas que poseen una forma de doce compases basados en el blues y de treinta y dos, muy habitualmente en formas ABBA, ABAB o AABC, (...). Los dos grupos citados anteriormente, de doce y treinta y dos compases, engloban una gran mayoría del repertorio. (Valverde, 2013, pág. 56)

1.1.2 COOL JAZZ Y SUBGÉNEROS DEL MISMO

A finales de 1940, Miles Davis lanza su disco *Birth of the Cool*, el cual marca el nacimiento de lo que se conoce como el cool jazz, que alcanza su máxima expresión en el disco lanzado más tarde *Kind of Cool*, que consta en el puesto 12 los 500 discos más importantes de la historia según la revista *Rolling Stones*.

Derivado del cool, nacen nuevos movimientos en los 60, el jazz modal, el hard bop y el post-bop, todos entrelazados unos con otros, con artistas dedicándose a más de un género específico.

Sus principales exponentes son John Coltrane, Herbie Hancock y Wayne Shorter. Un tipo de música que da prioridad a la armonía modal, uso de escalas, modos, uso de cuartas. “Se trata de una música preocupada más por la manera de acompañar que por el concepto musicólogo tradicional, además las escalas modales en este estilo contribuyen a que la funcionalidad esté debilitada y la tonalidad resulte ambigua” (Chamizo, 2009, pág. 63).

En el jazz modal hay menos acordes que en el bebop y más libertad de notas y escalas sobre un acompañamiento más estable. En este tipo de música tampoco hay notas que se deban evitar, sino notas características que se pueden usar libremente. (Chamizo, 2009, pág. 72).

Buscando más sonoridades y colores musicales que armonía tradicional

En 1970 toma fuerza el jazz fusión con Miles Davis como representante con su disco *Bitches Brew*.

El jazz fusión toma influencia del rock, la guitarra por ejemplo se vuelve más prevaeciente, tomando un papel más protagonista en comparación a las propuestas anteriores.

Cabe recalcar que los subgéneros mencionados antes, están entre los más influyentes, pues faltan todavía muchos por nombrar como el latin jazz, nu-jazz, acid jazz, m-base, funk jazz, cu-bop, jazz fusión, por mencionar algunos.

1.1.3 EL JAZZ EN ECUADOR

Según Karla M. del diario Expreso (2013) indica “El pionero de este género fue Nicolás Mestanza y Álava (Guayaquil, 1893-1942), pianista y compositor que en los años 20 organizó la primera orquesta llamada Mestanza Jazz”.

En la actualidad hay varios centros de educación donde se puede estudiar este género tan versátil: en el Instituto de Música de la Universidad San Francisco de Quito; en la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca y en la Universidad Santiago de Guayaquil, existen materias teóricas y prácticas para la formación de músicos de jazz, (...) . Entre los grupos más destacados del país tenemos: en Quito están Pies en la Tierra, el grupo Sustancia Oxidada, Andrés Noboa y la Orquesta Interbarrial, Jazz The Roots y Ensamble de Jazz UDLA. En Guayaquil: Jazzero, dirigida por Roberto Bolaños Jr., Vam Jazz Quartet, liderada por Jenny Villafuerte, Jazz Fusión de Carlos Prado y su Banda de Latin Jazz y Guayabera Band. En Cuenca: Trío Abad Jazz, Mainstream Jazz, de Miguel Jiménez y Ebano, (...). El jazz del siglo XXI exige a los músicos mucho trabajo, abundante práctica y sobre todo estar abiertos a experiencias que ayuden a crecer como artistas y como músicos. (Russo, 2013)

En el país actualmente se promueve el jazz a través de festivales como el Festival Valdivia Jazz, El Festival Internacional Ecuador Jazz donde se presentan artistas nacionales e internacionales en Teatros, en estos festivales no solo se realizan conciertos sino que se planifican calendario de clases magistrales para que los músicos o el público en general conozcan personalmente al artista, sus influencias, sus proyectos de una forma más directa fomentando en

el alumno un aprendizaje continuo. Dentro de los grupos ecuatorianos que se han presentado en estos festivales están el *Morocco jazz ensemble*, *Jazz The Roots*, etc

En la sierra, bajo estos nuevos conceptos de jazz, han presentado Composiciones varios autores, con una buena acogida del público. Esto ha incidido en una nueva perspectiva de componer en el jazz. Aparecen músicos y compositores como *Cristina Morrison*: cantante estadounidense-ecuatoriana quien produce su disco "*I Love*", que es una fusión de jazz y ritmos latinos como el bossa nova. El grupo *Pies en la Tierra* cuya propuesta es la fusión de jazz con géneros ecuatorianos como el pasillo, la bomba. El grupo *Jazz para las Masas* formado por docentes de la Universidad San Francisco de Quito y de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil que comenzaron a componer temas de su propia autoría enfocados en el jazz contemporáneo desde enero del 2008 presentándose en lugares como Diva Nicotina de Guayaquil. En lo que es Jazz vocal esta Alexandra Cabanilla, compositora quiteña quien presenta en su proyecto *Pasional* una fusión del jazz con la música ecuatoriana.

El jazz en Guayaquil actualmente se desarrolla en espacios como Diva Nicotina, Plaza Lagos, y los Café Concerts de la Universidad Católica de Guayaquil. También se han dado presentaciones en diversos museos como el Teatro Centro de Arte, Teatro Sánchez Aguilar, la Alianza Francesa, el Centro Ecuatoriano Alemán y el Museo Nahím Isaías.

En Guayaquil florecen compositores como Francisco Echeverría que comienza su labor como compositor y gestor cultural desde el 2002 fundando el *Guayaquil Jazz Project* y *América Latina Jazz Network*. Los Bolaños Jazz con su jazz contemporáneo original han llevado su música al Cherrie Creek Arts Festival Denver, Colorado. Manuel Larrea Compositor Guayaquileño graduado en Berklee ha realizado música experimental mediante la exploración de nuevas sonoridades, tomando como referencia la costa ecuatoriana y sus costumbres. También están El

VAM Jazz Quartet, formado por profesores de la Universidad Católica, tocan standards de jazz en un estilo tradicional.

Se han presentado propuestas inéditas de estos géneros por parte de alumnos de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, como son Lyzbeth Badaracco con su Trío y Francisco Chica con la agrupación Tritono

1.2 PASILLO

Wong (2013) afirma

El pasillo sufrió una transformación entre las décadas de 1920 y 1930 cuando fue apropiado por las élites y las clases medias, al tiempo que se desplazó la lírica y la sonoridad anterior ligadas a los sectores populares. Hasta la década de los sesenta, el pasillo conectado a la poesía amorosa y modernista se mantuvo vigente. (pág. 168)

El pasillo ecuatoriano que es muy conocido internacionalmente. Se caracteriza por ser nostálgico y muy sentimental. se escribe en compás de 3/4, generalmente su estructura responde a la forma: A – B – B; a veces A – B – C, con introducción o “estribillo” de 4 a 8 compases, (...). En la métrica (representación en el papel de la percepción psicomotora), actualmente se usa la forma: dos corcheas, silencio de corchea, corchea, y negra (♩ □ ♩). (Herrera, 2012, pág. 60)

A fin de conservar la identidad nacional y este género musical: los músicos ecuatorianos se han dedicado a fusionar el Pasillo con el Jazz, entre estos músicos académicos están: Alexandra Cabañilla, María Tejada y las agrupaciones Yagé Jazz y Pies en la Tierra

2. JUSTIFICACIÓN

Como podemos ver, Ecuador tiene cultura de Jazz. Además, como se ha mencionado anteriormente, la búsqueda de un sonido propio y original es una constante en el jazz. Eso es precisamente lo que se busca en este concierto, brindar una propuesta original, diferente a las propuestas mencionadas anteriormente en Ecuador y en el mundo considerado diversos elementos como el uso fuerte de síncopas, formas irregulares. De esta forma, este concierto, presentado por los estudiantes Óscar Sevilla y Sergio Lázaro, será la oportunidad de mostrar a la ciudadanía lo que la Carrera de Música de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Católica está produciendo musicalmente.

Los beneficiados serán:

- Los estudiantes de la carrera de Música
- Compositores Ecuatorianos
- Intérpretes de Jazz de la ciudad
- Músicos autodidactas que deseen tener un acercamiento a las composiciones de jazz
- Público en General

Esta propuesta considera las políticas del Estado en su Plan Nacional del Buen Vivir (Sumak kawsay) y de acuerdo a los objetivos:

4. Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía

4.10 fortalecer la formación profesional del artista y deportista de alto nivel competitivo

4.10.g Promover la formación profesional de artistas con nivel internacional y crear espacios de difusión y prácticas para las diferentes disciplinas artísticas.

4.10.h. Fortalecer y crear espacios de difusión y práctica para las diferentes disciplinas artísticas.

5. Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad interculturalidad.

5.3 Impulsar los procesos de creación cultural en todas sus formas, lenguajes y expresiones, tanto de individuos como de colectividades diversas

5.3.c Generar espacios de apropiación colectiva para la creatividad, la contemplación y la difusión artística y cultural en los territorios.

5.3.g Recuperar y desarrollar el patrimonio artístico y cultural diverso en la generación del nuevo patrimonio sonoro y musical, dancístico, escénico, plástico, literario y audiovisual.

El concierto de Grado cumple con el artículo 8 y 13 de la LOES sobre los Fines y Funciones de la Educación Superior:

Art 8

c.- Contribuir al conocimiento. Preservación y enriquecimiento de los saberes ancestrales y de la cultura nacional

Art 13

b.-Promover la creación, desarrollo, transmisión y difusión de la ciencia, la técnica, la tecnología y la cultura;

c.- Formar académicos, científicos y profesionales responsables, éticos y solidarios, comprometidos con la sociedad, debidamente preparados para que sean capaces de generar y aplicar sus conocimientos y métodos científicos, así como la creación y promoción cultural y artística:

De acuerdo al perfil del profesional de música, la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Católica promueve:

- Individuos comprometidos al desarrollo, a la generación de propuestas musicales innovadoras, impulsando la inserción al ser humano en el mercado laboral y productivo e impulsando la ciencia, el arte y la cultura en nuestra región.
- La proposición de composiciones musicales de su autoría, así como arreglos musicales, adaptándose a diversas situaciones musicales, mediante el uso de software de edición musical

El concierto presentará 4 temas inéditos, la re-armonización de un pasillo y un standard de bebop, ambos con arreglos propios del jazz contemporáneo, aplicando en cada uno de ellos los recursos y elementos armónicos, rítmicos y melódicos que se ha visto a lo largo de la formación académica.

Los 4 temas inéditos:

- Teoría del Caos
- Jazz Do it
- Manabí
- Espirales
- Stella by Starlight
- Oscaricity

Composiciones que reflejan las influencias del jazz tradicional por medio del uso de cadencias, continuos II, V, I, dominantes de función especial, intercambio modal etc. y del jazz contemporáneo a través del uso de síncopas, armonía modal, uso de IV, formas irregulares etc.

Se presentará además la re armonización del tema *Manabí* con arreglos para sección rítmica, uso de motivos de jazz contemporáneo e improvisaciones de los solistas lo que le dará un toque moderno al tema sin perder la esencia de pasillo. El Estándar de Jazz *Stella by Starlight* de Victor Young tendrá arreglos que abarcan cambios de métricas, de tiempo, dinámicas, técnicas de armonización para sección de vientos, y diálogos entre guitarras.

3. OBJETIVOS

3.1 Objetivo General

Desarrollar una producción musical innovadora en el campo del jazz contemporáneo a través de un concierto dirigido a público en general.

3.2 Objetivos Específicos

- Determinar subgéneros del jazz para la realización de obras inéditas.
- Definir la melodía y armonía de los temas inéditos por medio de los recursos establecidos para realización de una composición contemporánea.
- Aplicar los recursos rítmicos, melódicos y armónicos contemporáneos en los arreglos de obras.
- Establecer un cronograma de ensayos así como el rider técnico para la puesta en escena del concierto.

4. Descripción de los temas inéditos.- Temática - Forma -Progresiones armónicas

Dentro de los temas inéditos, se ira sobre la línea del jazz experimental y un poco de bebop tradicional, y se lo hace porque que no ha habido muchas propuestas nuevas referentes al jazz en el Ecuador, las pocas propuestas se basan sobre un standard del jazz, con esta propuesta tratamos de romper esquemas sobre formas del jazz.

4.1 TEORÍA DEL CAOS

Como sugiere el nombre, el tema es bastante irregular, con una forma de 14 compases (en los solos) y sin tonalidad definida. El primer motivo es prestado del conocido standard, Tune-up. Está inspirado en el tema de Herbie Hancock, Eye of the Hurricane, el cual usa el mismo concepto de irregularidad de compases.

Forma (solos): A (6 compases) - B (8 compases) (Total 14 compases).

4.2 JAZZ DO IT

El tema Jazz Do it está compuesto de 16 compases, con forma A B. Este tema es de estilo jazz contemporáneo. Hay uso de intercambio modal específicamente el modo frigio en los compases 6-8. Al componer se buscó sonoridades, colores más que cadencias y en la melodía del tema es muy común el uso de cuartas y segundas.

Este tema solo es tocado con sección rítmica y el orden del arreglo es: Intro - Head In- Guitar Solo x3 - Interlude - Guitar Solo x3 - Head Out - Ending

En la realización del arreglo hay el uso de pedales, fills de los diferentes instrumentos. La improvisación en este tipo de temas es más contemporáneo: uso de escalas alteradas, patrones en cuartas, segundas, variaciones rítmicas etc.

Forma: A (8 compases) - B (8 compases) (Total 16 compases).

4.3 MANABI

En este Pasillo se cambiara la métrica tradicional y se entonará el pasillo en 4/4 con armonía y cadencias del jazz como II V I y con sección de solos sobre acordes alterados,

La forma del tema: Intro-Head In- Interludio-Head In- Interludio-Solos-Interludios-Head Out

4.4 ESPIRALES

Es un tema con una línea de bajo basada en una hemiola de 3 corcheas, la idea de un bajo sincopado está influenciada por el tema Maiden Voyage de Herbie Hancock, la primera parte se puede decir que mantiene su tonalidad en Cm, modulando al IImaj7, similar al tema Speak no Evil de Wayne Shorter, la parte B no tiene tonalidad definida, ya en el compás 23 del head-in, el tema regresa a su motivo principal, esta vez sobre la tonalidad de Gm7, sube cromáticamente la armonía para terminar en Bbm7, introduciendo nuevamente al tema.

Forma: A (12 compases) - B (10 compases) - A (6 compases) (total 28 compases).

4.5 STELLA BY STARLIGHT

Arreglos que abarcan cambios de métricas, de tiempo, dinámicas, técnicas de armonización para sección de vientos, y diálogos entre guitarras.

La forma del tema es: A - B

4.6 OSCARICITY

El tema Oscaricity es de estilo Bebop de Forma A A B A, está en tonalidad de C y está compuesto de 36 compases. En la sección A se utilizan acordes diatónicos, sustitutos tritonales y cadencias II V I. Para ir a la parte A se utiliza un *turnaround* de I maj7 \flat III maj7 \flat VImaj7 \flat II maj7.

En la segunda A se utiliza intercambio modal por medio de \flat VII-7 que viene del modo locrio, un $E\flat 7$ que sería un Sub7/II pero deceptivo, un \flat II maj7 que proviene del modo Frigio que resuelve cromáticamente al I maj7.

En la parte B hay un V-7 proveniente del modo mixolidio, un V7/IVmaj7 que resuelve al IVmaj7. Luego hay un II7(#11) que es un dominante de función especial y que resuelve a un II-7 V7 para ir a la re-exposición del tema.

En la re-exposición del tema se utiliza la misma armonía anterior más el uso de continuos II-V en tonos ascendentes y termina el tema con un II-7 V I de la tonalidad

En la melodía se utilizan arpeggios de acordes, aproximaciones cromáticas según la función del acorde.

En la realización de arreglo hay el siguiente orden: Intro - Head In- Guitar Solo 1-Interlude-Guitar Solo 2 - Head Out- Ending. Este tema cuenta con arreglos de sección vientos.

En la introducción hay melodías para sección de vientos a través de técnicas de arreglos como son: Three Way Close Double Lead, Spread Voicing, Clusters. En el Head In la melodía la contiene la sección de vientos, en la sección de solos se decidió que la primera vuelta de cada solista sea con sección rítmica y la segunda vuelta del tema sea con backgrounds, rearmonizaciones, kicks, stop time y kicks over time.

En el Head Out tenemos el uso constantes de dinámicas, anticipaciones y variaciones a la melodía original y en el ending tenemos fills de batería para terminar toda la banda.

Forma: A (8 compases) - A (8 compases) - B (8 compases) - A (14 compases) (total 36 compases)

5. RIDER TÉCNICO

5.1 Rider técnico

Batería Gretch (2 toms, 1 floor tom, 1 bombo, 1 ride, 1 crash, 1 hi- hat).

Amplificador de bajo Roland (por caja directa).

Amplificador de guitarra Peavey Envoy

Amplificador de guitarra Fender

7 micrófonos shure SM 57

2 micrófonos shure SM 58

6 stands para micrófono

3 boom stands para micrófono

Siete stands (atriles) porta-partituras

6. GUIÓN

Guion	Programa del Concierto
1.-Inauguración del evento y bienvenida a cargo de los presentadores: Indira Granizo	Sección rítmica se ubica en el escenario
2.Presentación de la sección rítmica	Sección rítmica se ubica en el escenario
3.Tema #1:Teoría del Caos	Ingreso al escenario de los guitarristas Oscar Sevilla Y Sergio Lázaro
4.Breve descripción del proceso de composición Teoría del Caos de Sergio Lázaro	Músicos sobre el escenario(Sección rítmica)
5.Breve descripción del proceso de composición Jazz Do it de Oscar Sevilla	Músicos sobre el escenario (sección rítmica)
6.Tema #2 Jazz do It	Músicos sobre el escenario (sección rítmica)
7. Breve descripción del Proceso de Arreglos del tema Manabí por parte de Oscar Sevilla	Músicos sobre el escenario (sección rítmica)

8.Tema # 3 Pasillo Manabí	Músicos sobre el escenario (sección rítmica)
9.Bienvenida por Sergio Lázaro a la sección de vientos	Ingreso de sección de vientos al escenario
10.Breve descripción por Sergio Lázaro sobre el proceso de composición del tema espirales	Músicos sobre el escenario(sección rítmica y sección de vientos)
11. Tema # 4 Espirales	Músicos sobre el escenario(sección rítmica y sección de vientos)
12. Breve descripción de Sergio Lázaro sobre el proceso de creación del arreglo musical a Stella by Starlight	Músicos sobre el escenario(sección rítmica y sección de vientos)
13. Tema # 5 Stella by Starlight	Músicos sobre el escenario(sección rítmica y sección de vientos)
14. Breve descripción de Oscar Sevilla sobre el proceso de composición del tema Oscaricity	Músicos sobre el escenario(sección rítmica y sección de vientos)
15. Tema # 6 Oscaricity	Músicos sobre el escenario(sección rítmica y sección de vientos)

16.Palabras de Agradecimientos de Oscar Sevilla y Sergio Lazaro	Músicos sobre el escenario(sección rítmica y sección de vientos)
---	--

7. PLANTA DE MÚSICO



8. EQUIPO DE PRODUCCIÓN

CARGOS	NOMBRES
-Producción General	Oscar Sevilla
-Productor Ejecutivo	Sergio Lázaro
-Asistente de Producción	- Jefferson Loor - Sebastián León - Víctor Benalcázar - Hugo Menoscal -María Emilia Zambrano -Diego Bedón
-Director General	-Gustavo Vargas

-Director de Arte	-Juan Isidro Mejía
-Asistente de dirección	-Oscar Sevilla - Sergio Lázaro
-Guionista	-Oscar Sevilla -Sergio Lázaro
-Técnico	
-Sonidista	-Daniel Ruiz
-Microfonista	-Hernán Molina
-Realizador de Escenografía	-Oscar Sevilla -Sergio Lázaro
Tramoyas	-Eduardo Duval -Max Murillo -Segundo Romero
Talento de Producción (Músicos)	
Bajo	José Olvera
Batería	Juan Jiménez
Trompeta	
Saxofón Alto	Robert Bosch

Saxofón Tenor	Luis Montesdeoca
Trombón	Carlos Solano

9. AFICHE.-

Concierto de Grado
de **Oscar Sevilla** y
Sergio Lázaro

Lugar:
Auditorio
"Vicente Rocafuerte"
(Facultad de Jurisprudencia).

Día:
24 de Marzo del 2015.

Hora:
17h00.





**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

10. PROGRAMA DE MANO (ORDEN DE LAS CANCIONES) - BIOGRAFÍAS

- Teoría del Caos /Arr. Sergio Lázaro
- Jazz Do it/ Arr. Oscar Sevilla
- Manabi/ Arr. Oscar Sevilla
- Espirales / Arr. Sergio Lazaro
- Stella By Starlight / Sergio Lazaro
- Oscaricity / Arr. Oscar Sevilla, Sergio Lazaro

Sergio Lázaro

Guayaquil, 29 de diciembre de 1990 Guitarrista y compositor guayaquileño. En el 2009 ingresa a Paradox a estudiar canto, culminando sus estudios el mismo año. Cruza su licenciatura en música desde el 2010 en la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, donde se ha presentado junto a otros músicos emergentes del jazz, además de presentaciones en Diva Nicotina, el Centro Cívico y otros.

Oscar Sevilla

Guayaquil, 03 de Mayo del 1992 Guitarrista y Compositor guayaquileño. Cursa su licenciatura en música desde el 2010 en la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, Ganador del Premio Filantrópica 2012 y 2013 Ganador de Premio excelencia académica de la UCSG periodos 2012, 2013,2014. Actualmente es director de la Academia de Música “New Pact” se ha presentado en lugares como Plaza de la música, Colegios de la ciudad y otros.

11. CRONOGRAMA DE TODAS LAS ACTIVIDADES REALIZADAS

Actividades	Octubre		Noviembre				Diciembre				
	Semana 1 19-Oct	Semana 2 26-Oct	Semana 3 2-Nov	Semana 4 9-Nov	Semana 5 16-Nov	Semana 6 23-Nov	Semana 7 30-Nov Dic 7	Semana 8 Dic 14	Semana 9 Dic 21	Semana 10 Dic 28	Semana 11
Primera reunión con el director de la carrera	x										
Transcripción de temas de jazz	x										
Elaboración de antecedentes		x			x	x	x				
Elaboración de la justificación		x	x	x	x	x	x				
Elaboración de los objetivos											
Terminación de tema Jazz Do It											
Terminación de tema Teoría del Caos											
Composición de tema Espirales								x			
Composición de tema Oscaricity											
Terminación del tema Oscaricity											
Arreglo del tema Oscaricity											
Arreglo del tema Espirales											
Areglo del standard Antropology											
Terminación de arreglo del pasillo Manabí											
Ensayos con vientos											
Ensayos con banda											
Guión del concierto											
Elaboración de presupuesto											
Afiches											
Análisis de los temas											
Entrega del proyecto al oponente											
Sustentación de tesis											

12. PRESUPUESTO

Presupuesto	
Músicos	
Trompeta	\$120
Saxo alto	\$60
Saxo tenor	\$60
Trombón	\$100
Total	\$240
Sonido	\$200
Afiche	\$30
Gastos de producción	\$200
Total	670

**12. SCORE DE LAS OBRAS.- EN EL ORDEN EN QUE SE PRESENTARÁN EN EL
CONCIERTO**

TEORIA DEL CAOS

SEGGIO LAZARO

INTRO

GTR. I (SEGGIO LAZARO METIA)
GTR. II (AR ALEXANDER SEVILLA SOLIS)
BAJO (JOSE OLVERA)
BATERIA (JUAN CARLOS JIMENEZ)

9

2. I
2. II

LET RING...

FILL

HEAD-IN

2

17

GTR. I: Cmaj7♭9, Ebmaj7, Dmaj7♭9, Ebmaj7, Amaj7♭9, Eb+9

GTR. II: Gm9♭7♭9, Dm9♭7♭9, Eb9♭7, Amaj7♭9, Eb+9

BACO: Gm9♭7♭9, Dm9♭7♭9, Eb9♭7, Amaj7♭9, Eb+9

BATERIA: f, p, mf, f

23

GTR. I: G9sus4, Ebmaj7♭9, Gm7, Eb7♭9, Gm7, Eb7♭9, Gm7, Eb7♭9

GTR. II: G9sus4, Ebmaj7♭9, Gm7, Eb7♭9, Gm7, Eb7♭9, Gm7, Eb7♭9

BACO: G9sus4, Ebmaj7♭9, Gm7, Eb7♭9, Gm7, Eb7♭9, Gm7, Eb7♭9

BATERIA: f, p, pp, f

30

GTR. I: Gmaj7♭9, Ebmaj7, Dmaj7♭9, Ebmaj7, Amaj7♭9, Eb+9

GTR. II: Gmaj7♭9, Ebmaj7, Dmaj7♭9, Ebmaj7, Amaj7♭9, Eb+9

BACO: Gmaj7♭9, Ebmaj7, Dmaj7♭9, Ebmaj7, Amaj7♭9, Eb+9

BATERIA: f, p, mf, f

36

Gtr. I: G3G5G4 Gb7♭9 A7♭9 Bb7♭9

Gtr. II: G3G5G4 Gb7♭9 A7♭9 Bb7♭9

BATO: G3G5G4 Gb7♭9 A7♭9 Bb7♭9

BATERIA: G3G5G4 Gb7♭9 A7♭9 Bb7♭9

43

Gtr. I: G3G5G4 Gb7♭9 A7♭9 Bb7♭9

Gtr. II: G3G5G4 Gb7♭9 A7♭9 Bb7♭9

BATO: G3G5G4 Gb7♭9 A7♭9 Bb7♭9

BATERIA: G3G5G4 Gb7♭9 A7♭9 Bb7♭9

SOLOS

Gtr. I: G3G5G4 Gb7♭9 A7♭9 Bb7♭9

Gtr. II: G3G5G4 Gb7♭9 A7♭9 Bb7♭9

BATO: G3G5G4 Gb7♭9 A7♭9 Bb7♭9

BATERIA: G3G5G4 Gb7♭9 A7♭9 Bb7♭9

SOLOS

Gtr. I: G3G5G4 Gb7♭9 A7♭9 Bb7♭9

Gtr. II: G3G5G4 Gb7♭9 A7♭9 Bb7♭9

BATO: G3G5G4 Gb7♭9 A7♭9 Bb7♭9

BATERIA: G3G5G4 Gb7♭9 A7♭9 Bb7♭9

77

Q3sus4 Eb7(9) Eb7(9) A7(9) Eb7(9)

Gtr. I Ebmaj7(9) Gm7 Eb7(9) Eb7(9) Eb7(9)

Gtr. II Ebmaj7(9) Gm7 Eb7(9) Eb7(9) Eb7(9)

BKTO Ebmaj7(9) Gm7 Eb7(9) Eb7(9) Eb7(9)

BATERIA Ebmaj7(9) Gm7 Eb7(9) Eb7(9) Eb7(9)

f *pp* *ff* *ff* *pp* *ff*

84

Gmaj7(9) Ebmaj7(9) Ebmaj7(9) Ebmaj7(9) Ebmaj7(9)

Gtr. I Gmaj7(9) Ebmaj7(9) Ebmaj7(9) Ebmaj7(9) Ebmaj7(9)

Gtr. II Gmaj7(9) Ebmaj7(9) Ebmaj7(9) Ebmaj7(9) Ebmaj7(9)

BKTO Gmaj7(9) Ebmaj7(9) Ebmaj7(9) Ebmaj7(9) Ebmaj7(9)

BATERIA Gmaj7(9) Ebmaj7(9) Ebmaj7(9) Ebmaj7(9) Ebmaj7(9)

f *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

90

Q3sus4 Eb7(9) Eb7(9) A7(9) Eb7(9)

Gtr. I Ebmaj7(9) Gm7 Eb7(9) Eb7(9) Eb7(9)

Gtr. II Ebmaj7(9) Gm7 Eb7(9) Eb7(9) Eb7(9)

BKTO Ebmaj7(9) Gm7 Eb7(9) Eb7(9) Eb7(9)

BATERIA Ebmaj7(9) Gm7 Eb7(9) Eb7(9) Eb7(9)

f *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

6

FINAL

gma17♭115

99

Grp. I

4/4

ff

Cma17♭115

Dma17♭115

Dma17♭115

E♭ma17

Grp. II

4/4

ff

Cma17♭115

Dma17♭115

Dma17♭115

E♭ma17

SARTO

4/4

Cma17♭115

Dma17♭115

Dma17♭115

E♭ma17

FINAL

gma17♭115

SATERIA

4/4

Cma17♭115

Dma17♭115

Dma17♭115

E♭ma17

SCORE

JAZZ DO IT

OSCAR SEVILLA
OSCAR SEVILLA

INTRO E⁷ D⁷ E⁷ D⁷

ACOUSTIC GUITAR 1

ACOUSTIC GUITAR 2

ACOUSTIC BASS

DRUM SET

AC.GTR. 1

AC.GTR. 2

A.B.

D. S.

5

2 **JAZZ DO IT**

AC.GTR. 1 **B^{MIN}7** **B^{b7ALT}**

AC.GTR. 2 **B^{MIN}7** **B^{b7ALT}**

A.B. **B^{MIN}7** **B^{b7ALT}**

D.S. **mp** **f**

9 **mp** **f**

FILL

HEAD IN

A **E^bMAJ7** **G7sus4(B9)** **D^bMAJ7(♯11)** **D7(♯11)** **E^bMAJ7** **G7(sus4)**

AC.GTR. 1 **E^bMAJ7** **G7sus4(B9)** **D^bMAJ7(♯11)** **D7(♯11)** **E^bMAJ7** **G7(sus4)**

AC.GTR. 2 **E^bMAJ7** **G7sus4(B9)** **D^bMAJ7(♯11)** **D7(♯11)** **E^bMAJ7** **G7(sus4)**

A.B. **E^bMAJ7** **G7sus4(B9)** **D^bMAJ7(♯11)** **D7(♯11)** **E^bMAJ7** **G7sus4**

D.S. **mf**

13 **mf**

FILL

JAZZ Do IT

3

Chord progression for the first system: C_{sus}^2 , $E^b7_{sus}4$, $G7_{sus}4$, $A^b7(^{\#}11)/G^b$

AC.GTR. 1: *mf* to *f*

AC.GTR. 2: *mp*, includes a triplet of eighth notes

A.B.: *mp* to *f*

D.S.: / / / / / / / /

17 *mp* ——— *f* *mf*

Chord progression for the second system: F^7 , F^7 , G/A , G^b/A^b , F/G , $E/F^{\#}$

AC.GTR. 1: *f* to *mf*

AC.GTR. 2: *f* to *mf*

A.B.: *f* to *mf*

D.S.: / / / / / / / /

Fill: -----

4 **C** MAJ^{7(#11)} **D** MAJ^{7(#11)} **B^b** M7B5 **C** #7 **JAZZ DO IT** **F** #7(b13) **B** b7(#11) **E^b** MAJ^{7(#11)}

AC.GTR. 1

AC.GTR. 2

A.B.

D. S.

25 **GUITAR SOLO (OSCAR)**

A **E^b** MAJ⁷ **G** 7sus4(B9) **D^b** MAJ⁷ **D** 7(#11) **E^b** MAJ⁷ **G** 7sus4

AC.GTR. 1

AC.GTR. 2

A.B.

D. S.

C_{sus2}
 E^b_{7sus4}
 G_{7sus4}

AC.GTR. 1	/ / / /			
AC.GTR. 2	C_{sus2}	E^b_{7sus4}	G_{7sus4}	$A^{b7(\#11)}/G^b$
A.B.	/ / / /			
D.S.	/ / / /			

33

F^7
 F^7
 G/A
 G^b/A^b
 F/G
 $E/F^\#$

AC.GTR. 1	/ / / /			
AC.GTR. 2	F^7	F^7	G/A	G^b/A^b
A.B.	/ / / /			
D.S.	/ / / /			

37

6

CMAJ⁷ DMAJ⁷(#11) B^bM7B5 C#7 F7(b13) B^b7(#11) E^bMAJ⁷(#11)

JAZZ DO IT

AC.GTR. 1

AC.GTR. 2

A.B.

D. S.

41

INTERLUDIO

AC.GTR. 1

AC.GTR. 2

A.B.

D. S.

45

f

JAZZ DO IT

E⁷ALT E^{b7}ALT D⁷ALT D^{b7}ALT C⁷ALT B⁷ALT

AC.GTR. 1

AC.GTR. 2

A.B.

D. S.

FILL -----

49

GUITAR SOLO (SERGIO)

f

E^bMAJ⁷ G⁷SUS⁴(B⁹) D^bMAJ⁷([#]11) D⁷([#]11) E^bMAJ⁷ G⁷(SUS⁴)

AC.GTR. 1

mp

E^bMAJ⁷ G⁷SUS⁴(B⁹) D^bMAJ⁷([#]11) D⁷([#]11) E^bMAJ⁷ G⁷(SUS⁴)

AC.GTR. 2

f

E^bMAJ⁷ G⁷SUS⁴(B⁹) D^bMAJ⁷([#]11) D⁷([#]11) E^bMAJ⁷ G⁷SUS⁴

A.B.

D. S.

53

8

Jazz Do It

	C^{sus2}	E^b7^{sus4}	$G7^{sus4}$	$A^{b7(\#11)}/G^b$
AC.GTR. 1				
	C^{sus2}	E^b7^{sus4}	$G7^{sus4}$	$A^{b7(\#11)}/G^b$
AC.GTR. 2				
	C^{sus2}	E^b7^{sus4}	$G7^{sus4}$	$A^{b7(\#11)}/G^b$
A.B.				
D. S.				

57

	B F^7	F^7	G/A G^b/A^b	F/G $E/F^\#$
AC.GTR. 1				
	F^7	F^7	G/A G^b/A^b	F/G $E/F^\#$
AC.GTR. 2				
	F^7	F^7	G/A G^b/A^b	F/G $E/F^\#$
A.B.				
D. S.				

61

JAZZ DO IT

9

C_{MAJ}^{7(#11)} D_{MAJ}^{7(#11)} B^b_{M7B5} C^{#7} F^{#7(b13)} B^{b7(#11)} E^b_{MAJ}^{7(#11)}

AC.GTR. 1

AC.GTR. 2

A.B.

D. S.

65

BASS SOLO

A E^b_{MAJ}⁷ G_{7sus4}(B9) D^b_{MAJ}^{7(#11)} D^{7(#11)} E^b_{MAJ}⁷ G₇(sus4)

AC.GTR. 1

AC.GTR. 2

A.B.

D. S.

69

10

JAZZ DO IT

	C_{sus2}	E^b7_{sus4}	G7_{sus4}	A^b7(♯11)/G^b
AC.GTR. 1				
	C_{sus2}	E^b7_{sus4}	G7_{sus4}	A^b7(♯11)/G^b
AC.GTR. 2				
	C_{sus2}	E^b7_{sus4}	G7_{sus4}	A^b7(♯11)/G^b
A.B.				
D. S.				

73

	B F⁷	F⁷	G/A	G^b/A^b	F/G	E/F[♯]
AC.GTR. 1						
	F⁷	F⁷	G/A	G^b/A^b	F/G	E/F[♯]
AC.GTR. 2						
	F⁷	F⁷	G/A	G^b/A^b	F/G	E/F[♯]
A.B.						
D. S.						

77

JAZZ DO IT

11

CMAJ^{7(#11)} **D**MAJ^{7(#11)} **B^b**M7B5 **C**#7 **F**#7(b13) **B**^b7(#11) **E^b**MAJ^{7(#11)}

AC.GTR. 1

AC.GTR. 2

A.B.

D. S.

81

HEAD OUT

A **E^b**MAJ^{7(#11)} **G**7sus4(B9) **D^b**MAJ^{7(#11)} **D**7(#11) **E^b**MAJ⁷ **G**7(sus4)

AC.GTR. 1

AC.GTR. 2

A.B.

D. S.

85

12

JAZZ DO IT

Chords: C^{sus2} E^{b7sus4} G^{7sus4} A^{b7(#11)/G^b}

AC.GTR. 1

AC.GTR. 2

A.B.

D. S.

89

Chords: F⁷ G/A G^b/A^b F/G E/F[#]

AC.GTR. 1

AC.GTR. 2

A.B.

D. S.

93

13

Jazz Do It

CMAJ7(♯11) **D**MAJ7(♯11) **B**^bM7B5 **C**♯7 **F**♯7(b13) **B**^b7(♯11) **E**^bMAJ7(♯11)

AC.GTR. 1

AC.GTR. 2

A.B.

D. S.

97

SCORE

MANABI

ELIAS CEDENO JERVES
OSCAR SEVILLA

INTRO BMIN7B5 E7 AMIN7 GMIN7C7 F#DIM F7(#11) AMIN7 E7AMIN7C7 D7

GUITAR 1

GUITAR 2

ACOUSTIC BASS

DRUM SET

BMIN7B5 E7 AMIN7 GMIN7C7 F#DIM F7(#11) AMIN7 E7ALT E7ALT

GTR. 1

GTR. 2

A.B.

D. S.

6

2
A HEAD IN

MANABI

GTR. 1
BMIN7B5 E7(b9) AMIN7 AMIN7 F#7 F7(b9)

GTR. 2
BMIN7B5 E7(b9) AMIN7 AMIN7 F#7 F7(b9)

A.B.

D. S.

12

GTR. 1
F7(13) BMIN7 E7(b9) AMIN7

GTR. 2
F7(13) BMIN7 E7(b9) AMIN7

A.B.

D. S.

FILL

MANABI 3

D^{MIN7} G⁷ C^{MAJ7} E^{MIN7} F^{MAJ7} E^{MIN7} C^{MAJ7}

GTR. 1

GTR. 2

A.B.

D. S.

20

B⁷ F^{#MIN7} F^{7(#11)} E^{7(b9)}

GTR. 1

GTR. 2

A.B.

D. S.

24 *f* *mf*

4 **MANABI**

GTR. 1 **Amin⁷** **E^{7(b9)}** **Amin⁷**

GTR. 2 **Amin⁷** **E^{7(b9)}** **Amin⁷**

A.B. **Amin⁷** **E^{7(b9)}** **Amin⁷**

D. S.

28

INTERLUDIO

GTR. 1 **Bmin7b5** **E⁷** **Amin⁷** **Gmin⁷** **C⁷** **F#dim** **F^{7(#11)}** **Amin⁷** **E Amin⁷ C⁷** **D⁷**

GTR. 2 **Bmin7b5** **E⁷** **Amin⁷** **Gmin⁷** **C⁷** **F#dim** **F^{7(#11)}** **Amin⁷** **E Amin⁷ C⁷** **D⁷**

A.B. **Bmin7b5** **E⁷** **Amin⁷** **Gmin⁷** **C⁷** **F#dim** **F^{7(#11)}** **Amin⁷** **E Amin⁷ C⁷** **D⁷**

D. S.

31

MANABI

BMIN7B5 E7 AMIN7 GMIN7 C7 F#DIM F7(#11)

GTR. 1

GTR. 2

A.B.

D. S.

35

B CMAJ7 DMIN7 G7 G7 CMAJ7 CMAJ7

GTR. 1

GTR. 2

A.B.

D. S.

39

6 **D^bDIM** **E⁷ALT** **E^b7ALT** **MANABI** **D⁷ALT** **D^b7ALT** **C⁷ALT**

GTR. 1

GTR. 2

A.B.

D. S.

43 **Amin⁷** **E/G[#]** **C/G** **D/F[#]**

GTR. 1

GTR. 2

A.B.

D. S.

MANABI 7

F MAJ⁷ C/E E DIM E⁷ A MIN⁷

GTR. 1

GTR. 2

A.B.

D. S.

51

INTERLUDIO

B MIN⁷B^b5 E⁷ A MIN⁷ G MIN⁷ C⁷ F[#] DIM F⁷([#]11) A MIN⁷ E⁷ A MIN⁷ C⁷ D⁷

GTR. 1

GTR. 2

A.B.

D. S.

55

8

BMIN7B5 E7 AMIN7 GMIN7 C7 F#DIM ^{MANABI} F7(#11) AMIN7 E7ALT E7ALT

GTR. 1

GTR. 2

A.B.

D. S.

59

SOLOS
JAZZ ROCKE 7ALT

GTR. 1

GTR. 2

A.B.

D. S.

64

E⁷ALT

GTR. 1

GTR. 2

A.B.

D. S.

68

E⁷ALT

GTR. 1

GTR. 2

A.B.

D. S.

72

10

MANABI

E^{7ALT}

GTR. 1

GTR. 2

A.B.

D. S.

76

E^{7ALT}

GTR. 1

GTR. 2

A.B.

D. S.

80

E⁷ALT

GTR. 1

GTR. 2

A.B.

D. S.

84

E⁷ALT

GTR. 1

GTR. 2

A.B.

D. S.

88

12

GTR. 1

GTR. 2

A.B.

D. S.

MANABI

Chords: B^{b7(b13)}, B^{MIN7}, E^{7ALT}, B^{b7ALT}, D^{7(#11)}, 7^(#11), 7^(#11), 7^(#11), 7^(#11)

92

ENDING

GTR. 1

GTR. 2

A.B.

D. S.

Chords: B^{MIN7B5}, E⁷, A^{MIN7}, G^{MIN7}, C⁷, F^{#DIM}, F^{7(#11)}, A^{MIN7}, E⁷, A^{MIN7}, C⁷, D⁷

MANABI

13

B^{MIN}7^{b5} E⁷ A^{MIN}7 G^{MIN}7 C⁷ F[#]^{DIM} F⁷(^b11) A^{MIN}7 E⁷^{ALT} E⁷^{ALT}

GTR. 1

GTR. 2

A.B.

D. S.

102

ESPIRALES

INTRO C^{major} D^{major} C^{major} D^{major} SERGIO LAZARO

TROMPETA
 (KILER GONZALES)

SAXOFÓN ALTO
 (LUIS DANIEL MONTEDEOCA)

SAXOFÓN TENOR
 (ROBERT BOSCH)

TROMBÓN
 (CARLOS SOLANO M)

GUITARRA I
 (SERGIO LAZARO MEJIA)

GUITARRA II
 (OSCAR ALEXANDER SEVILLA SOLIS)

BATO
 (JOSE OLVERA)

INTRO C^{major} D^{major} C^{major} D^{major}

BATERIA
 (JUAN CARLOS TIMENEZ)

9 Cm11 Dbmaj7#11 Cm11 Dbmaj7#11

I II III IV

GTE. I GTE. II

BATO BATERIA

17 Cm¹¹ * CUARTAS Cm¹¹ D^bmaj7(#11)

mf mf mf mf

GTR. I GTR. II BATO BATERIA

HEAD-IN

25

A Cm¹¹

D^bmaj7(#11)

Cm¹¹

D^bmaj7(#11)

The musical score is divided into two main sections. The first section, labeled 'HEAD-IN', contains guitar parts I, II, III, and IV, and an accompaniment part. The guitar parts I-IV are primarily chordal, with part I including a melodic line. The accompaniment part is marked *mf* and features a rhythmic pattern with triplets. The second section, also labeled 'HEAD-IN', is for the drums, showing a consistent rhythmic pattern across the staff.

33 **A** C^{m11} * CLUSTERS $D^{\flat}maj7\sharp 11\flat$ $G^{maj7}\sharp 11\flat$ * CUARTAS $B^{\flat}maj7\sharp 11\flat$ $D^{\flat}7$ * DROP 2 5

I

II

III

IV

GTR. I

GTR. II

BATO

BATERIA

LET RING-----

39 A13/B

A13(9sus4)

Fmaj7(11)

* CUARTAS * 4-WAY CLOSED

87 Abmaj7(11)

* DROP 2 * CUARTAS

Em11

The musical score is organized into eight sections:

- I:** Guitar part with a treble clef, key signature of two flats, and a 3/4 time signature. It features a series of chords and a melodic line starting with a triplet of eighth notes. Dynamics include *f*.
- II:** Continuation of the guitar part from section I.
- III:** Continuation of the guitar part from section I.
- IV:** Continuation of the guitar part from section I.
- GTR. I:** Guitar part with a treble clef, key signature of two flats, and a 3/4 time signature. It features a series of chords and a melodic line starting with a triplet of eighth notes. Dynamics include *f*.
- GTR. II:** Continuation of the guitar part from GTR. I.
- BATO:** A section consisting of a series of rhythmic slashes, indicating a drum pattern.
- BATERIA:** A section consisting of a series of rhythmic slashes, indicating a drum pattern.

47 **A** Gm^{11} $A\flat maj7$ Gm^{11} $A maj7$ $B\flat m^{13}$

I II III IV

GTR. I GTR. II BATO BATERIA

SOLO

SOLO SERGIO

53

A Cm¹¹ * Drop 3

D^bmaj7^{#11} * Drop 2+4

Cm¹¹ * Drop 2+4

D^bmaj7^{#11}

The musical score is written for guitar and drums. It consists of eight staves. The first four staves (I, II, III, IV) are for guitar, with a treble clef and a key signature of two flats (Bb, Eb). The guitar part features a melodic line with various chords and a dynamic marking of *mf*. The fifth and sixth staves (GTE. I, GTE. II) are for guitar, with a treble clef and a key signature of two flats, showing a rhythmic pattern of eighth notes. The seventh staff (BATO) is for guitar, with a bass clef and a key signature of two flats, showing a rhythmic pattern of eighth notes. The eighth staff (BATERIA) is for drums, with a double bar line and a key signature of two flats, showing a rhythmic pattern of eighth notes. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

61 **A** C^{maj11} * CLUSTER

$D^{\flat}maj7(\sharp 11)$ * Drop 3

$G^{maj7}(\sharp 11)$ * Drop 2

$B^{\flat}maj7(\sharp 11)$ * Drop 2+4

$D^{\flat}7$

9

I

II

III

IV

GTR. I

GTR. II

BATO

BATERIA

67 **B** A13/B * Drop 2 A7(13sus4) * Drop 2 Fmaj7(11) Abmaj7(11) Em11 87

I

II

III

IV

GTE. I

GTE. II

BATO

BATERIA

75 **A** Gm¹¹ * 4-WAY CLOSED * Drop 2

8bm¹³ Amaj⁷

75 76 77 78 79 80

I II III IV

GTR. I

GTR. II

BATO

BATERIA

mf f mf f mf

ACOMPANAMIENTO

SOLO

mf

SOLO ÓSCAR

81

A Cm11

D♭maj7#11

Cm11

D♭maj7#11

I
II
III
IV

GTE. I

p P.M.---| P.M.---| P.M.---|

GTE. II

BATO

SOLO ÓSCAR

BATERIA

89 **A** Cm¹¹ **D^bmaj7** G⁷ **Abmaj7** **D^b13**

* CUARTAS * Drop 3 * Drop 2
 * Drop 2+4 * Drop 2

I **II** **III** **IV** **GTR. I** **GTR. II** **BATO** **BATERIA**

8 A13/8

A13#9sus4

Fmaj7#11

Abmaj7#11

Em11

95

87 * Drop 2

The musical score consists of eight staves. The first four staves are for guitar (I, II, III, IV) and the last four are for drums (GTR. I, GTR. II, BATO, BATERIA). The guitar parts feature various chords and melodic lines with dynamics like *mf* and *f*. The drum parts show rhythmic patterns with accents and slurs.

103 **A** G^m11 * CUARTAS

A^m17 B^m13

* SPREAD VOICING

ff **ff** **ff** **ff** **mf**

III **IV** **GTR. I** **GTR. II** **BATO** **BATERIA**

SHOUT CHORUS / HEAD-OUT

109 **A** Cm¹¹ D^bmaj7#11

I
II
III

IV

GTR. I

GTR. II

BATO

SHOUT CHORUS / HEAD-OUT

BATERIA

117 **A** Cm11 Dbmaj7#11 Gmaj7#11 Bbmaj7#11

17 Db13 Gmaj7#11 Bbmaj7#11

* DROP 3 * DROP 2+4 * SPREAD VOICING * DROP 2+4

GTR. I

GTR. II

BATO

BATERIA

123 **8** A¹³/B * Drop 2+4 A¹³(♭9sus4) Fmaj7(♯11) Abmaj7(♯11) E^m11 87

I

II

III

IV

GTR. I

GTR. II

BATO

BATERIA

mf

ff

f

p

ACCOMPANIMENTO

3

3

3

3

3

3

131 **A** Gm^{11} *** CLUSTER** $A^{\flat}maj7(\sharp 11)$ *** Drop 3** $A^{\flat}maj7$

The musical score is divided into four measures (I, II, III, IV) and includes the following parts:

- Guitar (GTR. I & II):**
 - Measure I: Gm^{11} cluster, $A^{\flat}maj7(\sharp 11)$ drop 3.
 - Measure II: $A^{\flat}maj7$ chord.
 - Measure III: $A^{\flat}maj7$ chord.
 - Measure IV: $A^{\flat}maj7$ chord.
- BASS:**
 - Measure I: Gm^{11} cluster.
 - Measure II: $A^{\flat}maj7(\sharp 11)$ drop 3.
 - Measure III: $A^{\flat}maj7$ chord.
 - Measure IV: $A^{\flat}maj7$ chord.
- BATERIA (Drums):**
 - Measure I: Gm^{11} cluster.
 - Measure II: $A^{\flat}maj7(\sharp 11)$ drop 3.
 - Measure III: $A^{\flat}maj7$ chord.
 - Measure IV: $A^{\flat}maj7$ chord.

Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

HEAD-IN **A** ^{E♭7}

9 **A7(♭9)** **Cm7** **F7** **Fm7** **G♭7** **Gmaj7** **D7(♭9)** **Gmaj7** **B♭7** **E♭maj7** **A♭7**

I

II * DROP 2

III * 3 WAY CLOSE * 3 WAY OPEN

IV * 3 WAY CLOSE * 3 WAY OPEN

GTR. I

GTR. II *mf*

BATO

BATERIA **HEAD-IN**

33 [A] E^o7 A7(b9) D^o7 G7(b9) D^om7 G⁷ F7 G^b7 F7 G^bma⁷

* 3 WAY CLOSED DOUBLE LEAD * DROP 3 * DROP 2

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats. Contains a melodic line with various chords and accidentals.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats. Contains a melodic line with various chords and accidentals.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats. Contains a melodic line with various chords and accidentals.

Musical staff 4: Bass clef, key signature of two flats. Contains a melodic line with various chords and accidentals.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats. Contains a melodic line with various chords and accidentals.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two flats. Contains a melodic line with various chords and accidentals.

Musical staff 7: Bass clef, key signature of two flats. Contains a melodic line with various chords and accidentals.

Musical staff 8: Bass clef, key signature of two flats. Contains a melodic line with various chords and accidentals.

Musical staff 9: Bass clef, key signature of two flats. Contains a melodic line with various chords and accidentals.

SOLO SERGIO

41 **A** E^b7

A7(b9)

Cm7

F7

Fm7

Gm7

Gm7

Ab7

Ab7

Ab7

SOLO

SOLO SERGIO

II

49 **A** **B** **ma** **7** **E** **7** **A** **7** **b** **9** **D** **m** **7** **B** **m** **7** **E** **b** **7** **F** **ma** **7** **E** **7** **A** **7** **b** **9** **A** **7** **D** **7** **b** **9** 7

I
II
III
IV
Gtr. I
Gtr. II
DRUMS
BATERIA

57 B G7

I
II
III
IV
GTR. I
GTR. II
BAJO
BATERIA

Cm7
Ab7
Db7
Gbmaj7
A7
Dmaj7
F7
Gbmaj7

65

A E^b7

A7(b9)

D^b7

G7(b9)

D^bm7

G^b7

Cm7

F7

B^bmaj7

The musical score is organized into two systems. The first system includes staves I, II, III, and IV. The second system includes staves GTR. I, GTR. II, BATO, and BATERIA. Chord symbols are placed above the guitar staves. The guitar parts feature various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The drum part shows a consistent rhythmic pattern with diagonal slashes representing notes.

73 A E^b7 A⁷(^b9) C^m7 F7 F^m7 G^b7 g^{maj}7 D⁷(^b9) G^{maj}7 B^b7 E^bmaj7 A^b7

I *mf* * 3 WAY CLOSED * 3 WAY OPEN * 3 WAY OPEN * 3 WAY CLOSED

II *mf*

III *mf*

IV *mf*

GTR. I

GTR. II

BATO

BATERIA

81 **A** $B^{\flat}maj7$ $E^{\flat}7$ $A7(\flat 9)$ $Dm7$ $Bbm7$ $E\flat7$ $Fmaj7$ $E^{\flat}7$ $A7(\flat 9)$ $A^{\flat}7$ $D7(\flat 9)$ * Drop 2 * 4 WAY CLOSED

The musical score consists of seven staves. The first three staves are for guitar and bass. The first staff (GTR. I) contains a complex melodic line with many accidentals and ties. The second staff (GTR. II) contains a similar melodic line. The third staff (BASSO) contains a rhythmic accompaniment with many accidentals. The fourth staff (BATERIA) contains a rhythmic accompaniment with many accidentals. The fifth staff (GTR. I) contains a rhythmic accompaniment with many accidentals. The sixth staff (GTR. II) contains a rhythmic accompaniment with many accidentals. The seventh staff (BATERIA) contains a rhythmic accompaniment with many accidentals. The score includes dynamic markings like 'f' and 'f'.

89 **G7** * Drop 2 * 4 WAY CLOSED **Cm7** **A7** **D7** **Gbmaj7** **A7** **Dmaj7** **F7** **Bbmaj7**
 * Drop 3 * Drop 2+4 * Drop 3 * Drop 2+4 * Drop 3 * Drop 2+4

ff *f* *ff* *ff* *f* *f* *f* *f*

*** 3 WAY CLOSED**

I
II
III
IV
Gtr. I
Gtr. II
BATO
BATERIA

97 **A** E^o7 A7(b9) D^o7 G7(b9) Dbm7 Gb7 Cm7 F7 Bbmaj7

The musical score consists of eight staves. The first four staves are for guitar, labeled I, II, III, and IV. The fifth and sixth staves are for guitar 1 and guitar 2. The seventh staff is for bass, and the eighth staff is for drums. Above the first staff, a sequence of chords is listed: E^o7, A7(b9), D^o7, G7(b9), Dbm7, Gb7, Cm7, F7, and Bbmaj7. The guitar parts include various chord voicings and melodic lines. The drums play a consistent rhythmic pattern throughout the measures.

SOLO ÓSCAR

105 **A** E^b7

A7(b9)

Cm7

F7

Fm7

Gb7

Gmaj7

D7(b9)

Gmaj7

Ab7 Ebmaj7

Ab7

I

II

III

IV

ACOMPANIMIENTO

Gtr. I

p

Gtr. II

SOLO

mf

BATO

SOLO ÓSCAR

BATERIA

113 **A** Bbmaj7 Eø7 A7(b9) Dm7 Bbm7 Eb7 Fmaj7 Eø7 A7(b9) Aø7 D7(b9)

I II III IV

GTR. I GTR. II BATO BATERIA

121 B G7

I
 II
 III
 IV
 GTR. I
 GTR. II
 BATO
 BATERIA

G7
 Cm7
 Ab7
 Db7
 Gbmaj7
 A7
 Dmaj7
 F7
 Bbmaj7

129 **A** E^o7 A⁷(b9) D^o7 G⁷(b9) D^bm⁷ G^b7 C^m7 F7 B^bmaj7

The musical score consists of eight staves. The first three staves are for guitar, labeled I, II, and III. The fourth staff is for guitar IV. The fifth and sixth staves are for guitar I and II. The seventh staff is for bass, labeled BATO. The eighth staff is for drums, labeled BATERIA. Above the guitar staves, the following chords are indicated: E^o7, A⁷(b9), D^o7, G⁷(b9), D^bm⁷, G^b7, C^m7, F7, and B^bmaj7. The guitar parts show various techniques such as barre and bends. The bass part features a rhythmic pattern of eighth notes. The drum part shows a consistent rhythmic pattern.

137 **A** E^b7 A7^{b9} C^m7 F7 F^m7 G^b7 g^{maj}7 D7^{#11} G^{maj}7 B^b7 E^bmaj7 A^b7

I II III IV

GTR. I GTR. II BATO BATERIA

145 **A** Bbmaj7 $\text{E}^{\flat 7}$ $\text{A}^{\flat 7}$ Dm^7 Bbm^7 $\text{E}^{\flat 7}$ Fmaj7 $\text{E}^{\flat 7}$ $\text{A}^{\flat 7}$ $\text{A}^{\flat 7}$ $\text{D}^{\flat 7}$

The musical score is arranged vertically. It begins with a guitar staff (I) containing a box labeled 'A' and a sequence of chords: Bbmaj7 , $\text{E}^{\flat 7}$, $\text{A}^{\flat 7}$, Dm^7 , Bbm^7 , $\text{E}^{\flat 7}$, Fmaj7 , $\text{E}^{\flat 7}$, $\text{A}^{\flat 7}$, $\text{A}^{\flat 7}$, and $\text{D}^{\flat 7}$. Below this are four more guitar staves (II, III, IV) and two guitar staves (Gtr. I, Gtr. II). A dynamic marking of *mf* is placed below the first guitar staff. A blue annotation '* 3 WAY OPEN' is written above the first guitar staff. The drum part consists of two staves (BATO, BATERIA) with rhythmic notation. The score concludes with a double bar line.

153 8 G7 * Drop 3 *ff* Cm7 * Drop 2+4 * Drop 2 *ff* Ab7 *f* Db7 Gbmaj7 * Drop 3 A7 Dmaj7 F7 Bbmaj7 * Drop 3 * Drop 2+4 * Drop 3

I
II
III
IV

GTR. I
GTR. II
BASS
BATERIA

161 **A** E^{o7} A7(b9) D^{o7} * Drop 2+4 G7(b9) D^{bm7} G^{b7} Cm⁷ F⁷ B^{bmaj7} 21

1
II
III
IV

GTR. I
GTR. II
BASS
BATERIA

SHOUT CHORUS / HEAD-OUT

22

169 **E⁰7** **A7(b9)** **Cm7** **F7** **Fm7** **F#7** **Gmaj7** **D7** **Gmaj7** **Bb7** **Ebmaj7** **Ab7**

*** 4 WAY CLOSED**

SHOUT CHORUS / HEAD-OUT

BATERIA

185 **B** G7 ** SPREAD VOICING* Cm7 Ab7 Db7 Gbmaj7 A7 Dmaj7 F7 Ebmaj7 F7 Gbmaj7 Ab7

ff *ff* *ff* *mp* *mp* *mp* *f* *f* *f* *f* *mp* *mp* *mp* *f* *fff* *mf* *p* *mf* *f* *FILL* *FILL* *FILL*

** 3 WAY CLOSED* ** 3 WAY OPEN*

** CUERDAS AL AIRE ACOMPAÑAMIENTO*

I II III IV GTR. I GTR. II BAJO BATERIA Dr.

The musical score is divided into several parts:

- Staff I:** Treble clef, contains a melodic line with a long note and a bracketed section labeled 'A|B#07'.
- Staff II:** Treble clef, contains a rhythmic pattern of eighth notes.
- Staff III:** Treble clef, contains a melodic line with a long note.
- Staff IV:** Bass clef, contains a rhythmic pattern of eighth notes.
- Staff GTR. I:** Treble clef, contains a melodic line with a long note.
- Staff GTR. II:** Treble clef, contains a rhythmic pattern of eighth notes.
- Staff BATO:** Bass clef, contains a rhythmic pattern of eighth notes.
- Staff BATERIA:** Treble clef, contains a rhythmic pattern of eighth notes.

Chord diagrams are provided above the staffs, corresponding to the chord names listed in the header. The score includes various musical notations such as notes, rests, and rhythmic markings.

ENDING

202 Ema17#11b C#7 A13 Ema17#11b C#7 A13

I II III IV

GTE. I GTE. II BATO BATERIA

FILLS 1

ACOMPANAMIENTO

mf *mp* *mf* *mp*

ENDING

SCORE

OSCARICITY

OSCAR SEVILLA

INTRO Three Way Close Double Lead

The musical score is arranged in a system of eight staves. The first three staves (Trumpet in Bb, Alto Sax, and Tenor Sax) feature a 'Three Way Close Double Lead' where the three instruments play identical melodic lines. The remaining five staves (Trombone, Guitar 1, Guitar 2, Acoustic Bass, and Drum Set) provide harmonic support. The guitar parts include a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The bass line is a simple, steady eighth-note accompaniment. The drum set part consists of a consistent pattern of eighth notes. The score includes various musical notations such as dynamics (f), articulation (accents), and chord symbols (E MAJ7, A MAJ7, C MAJ7, D MAJ7, G7, C MAJ7, F MAJ7, G7, C MAJ7, D MAJ7, E MAJ7, G7).

TRUMPET IN Bb

ALTO SAX

TENOR SAX

TROMBONE

GUITAR 1

GUITAR 2

ACOUSTIC BASS

DRUM SET

OSCARINITY

2

The musical score is arranged in a system with eight staves. The instruments are labeled as follows:

- B♭ Trp.:** Treble clef, playing a single note on the first staff.
- A. Sn.:** Treble clef, playing a single note on the second staff.
- T. Sn.:** Bass clef, playing a single note on the third staff.
- Tbn.:** Bass clef, playing a single note on the fourth staff.
- Gtr. 1:** Treble clef, playing a single note on the fifth staff.
- Gtr. 2:** Treble clef, playing a single note on the sixth staff.
- A.B.:** Bass clef, playing a single note on the seventh staff.
- D. S.:** Double bar line on the eighth staff, followed by a section of diagonal hatching.

Dynamic markings include **f** (forte) and **fill** (filling) in the A.B. staff.

11

OSCARICITY

3

HEAD IN

B. Trp. *mf*

A. Sk.

T. Sk.

Tbk.

GTR. 1

GTR. 2

A.B.

D. S.

BRUSHES

II-7 D_{m7}

III-7 (Sus7/VI) E_{m7} $B^{\flat7}(9,11)$ A^7 $V7/II-7$

Turnaround C_{MAJ7} $E^{\flat}MAJ7$ $A^{\flat}MAJ7$ $D^{\flat}MAJ7$

D_{m7} G^7 D_{m7} G^7 D_{m7} G^7 D_{m7} G^7

E_{m7} $B^{\flat7}(9,11)$ A^7 E_{m7} $B^{\flat7}(9,11)$ A^7 E_{m7} $B^{\flat7}(9,11)$ A^7

C_{MAJ7} $E^{\flat}MAJ7$ $A^{\flat}MAJ7$ $D^{\flat}MAJ7$ C_{MAJ7} $E^{\flat}MAJ7$ $A^{\flat}MAJ7$ $D^{\flat}MAJ7$

OSCARICITY

4

A

B> Tr.

A. Sx.

T. Sx.

Tbn.

Chords: Cmaj7, Dm7, Em7, B7(913), A7, (sus7/II) E7, A7, D7, Dmaj7, D7, Cmaj7, A7, D7

Gtr. 1

Gtr. 2

A.B.

D. S.

27

OSCARICITY

B

Bb Tr.
A. Sx.
T. Sx.
Tbn.
GTR. 1
GTR. 2
A.B.
D. S.

G_{m7} **V-7 (Del Modo V7/IVmaj7 Mixolidio)** **C⁷** **F_{MAJ7}** **IV maj7 F_{MAJ7}** **F_{MAJ7}** **D⁷ (Dominante de Funcion Especial)** **D_{m7}** **G⁷**

p *p* *p* *mf*

OSCARICITY

6

A

mf

B \flat TR.

A. SX.

T. SX.

TEN.

GR. 1

GR. 2

A.B.

D. S.

mf

Continuos II V (Por Tonos ascendentes)

C^{MAJ}7 D^{m7} E^{m7} B⁷(E11) A⁷ D^{m7} E^{m7} G⁷ A⁷ E^{m7} G⁷ A⁷ C^{MAJ}7 D^{m7} E^{m7} B⁷(E11) A⁷ D^{m7} E^{m7} G⁷ A⁷ E^{m7} G⁷ A⁷ C^{MAJ}7 D^{m7} E^{m7} B⁷(E11) A⁷ D^{m7} E^{m7} G⁷ A⁷ E^{m7} G⁷ A⁷

OSCARCITY

7

The musical score for "OSCARCITY" is arranged for a jazz ensemble. The instruments and their parts are as follows:

- B♭ Trp.:** Features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a melodic line with a dynamic marking of *f* and a *p* dynamic marking later in the piece.
- A. Sax.:** Remains silent throughout this section.
- T. Sax.:** Remains silent throughout this section.
- Tbn.:** Remains silent throughout this section.
- Gtr. 1:** Plays a triplet of eighth notes, then a melodic line with a dynamic marking of *f*. Chord symbols **B⁷alt** are indicated above the staff.
- Gtr. 2:** Plays a triplet of eighth notes, then a melodic line with a dynamic marking of *f*. Chord symbols **F[#]m7** and **B⁷alt** are indicated below the staff.
- A.B.:** Features a melodic line with a dynamic marking of *f* and a *p* dynamic marking later in the piece.
- D.S.:** The section ends with a double bar line and a slash, indicating a double bar line.

B. Trp.

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

Gtr. 1

Gtr. 2

A.B.

D.S.

STICKS

63

10

OSCARNICITY

Spread Voicing

INTERLUDDIO

The musical score is arranged in a system with eight staves. The instruments and their parts are as follows:

- B♭ Trp.:** Features two triplet eighth notes in the first measure, followed by a melodic line with dynamics *f* and *ff*.
- A. Sax.:** Features a melodic line with dynamics *f* and *ff*.
- T. Sax.:** Features a melodic line with dynamics *f* and *ff*.
- Tbn.:** Features a melodic line with dynamics *f* and *ff*, and a *G⁷M7* chord in the second measure.
- Gtr. 1:** Features a *D_m7* chord in the first measure and a *G⁷M7* chord in the second measure.
- Gtr. 2:** Features a *D_m7* chord in the first measure and a *G⁷M7* chord in the second measure.
- A.B.:** Features a *D_m7* chord in the first measure and a *G⁷M7* chord in the second measure.
- D. S.:** Features a double bar line in the first measure and a series of slanted lines in the second measure.

Chord symbols *G⁷M7* and *D_m7* are placed above the respective staves. Dynamics *f* and *ff* are indicated throughout the score.

69

The musical score is arranged in a system with eight staves. The instruments and their parts are as follows:

- B. Trp.:** Features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a melodic line with dynamics *f* and *ff*.
- A. Sax.:** Plays a melodic line with dynamics *f* and *ff*.
- T. Sax.:** Plays a melodic line with dynamics *f* and *ff*.
- Ten.:** Plays a melodic line with dynamics *f* and *ff*.
- Gtr. 1:** Provides harmonic support with chords *E(m)7* and *A7alt*.
- Gtr. 2:** Provides harmonic support with chords *E(m)7* and *A7alt*.
- A.B.:** Provides harmonic support with chords *E(m)7* and *A7alt*.
- D.S.:** Ends with a series of slanted lines indicating a double bar line.

Three Way Close double Lead

The musical score is arranged in a system with eight staves. The top staff is for Bb Tr. (B-flat Trumpet), featuring a melodic line with a triplet of eighth notes. The second staff is for A. Sk. (Alto Saxophone), the third for T. Sk. (Tenor Saxophone), and the fourth for Tbn. (Tuba/Euphonium), all playing sustained notes with dynamic markings of *f* and *ff*. The fifth staff is for Gtr. 1 (Guitar 1), the sixth for Gtr. 2 (Guitar 2), and the seventh for A.B. (Acoustic Bass), all playing sustained notes with dynamic markings of *f* and *ff*. The eighth staff is for D.S. (Drum Set), showing a rhythmic pattern. Chord symbols are provided for the guitar and bass parts: F#m7, B7ALT, Dm7, G7, and Cmaj7.

OSCARICITY

13

SOLO OSCAR

The musical score is arranged in a system with eight staves. The instruments and their parts are as follows:

- B \flat Trp.:** Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a whole note chord 'A' in the first measure, followed by rests.
- A. Sax.:** Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a whole note chord 'A' in the first measure, followed by rests.
- T. Sax.:** Bass clef, key signature of one flat. The staff contains a whole note chord 'A' in the first measure, followed by rests.
- Tbn.:** Bass clef, key signature of one flat. The staff contains a whole note chord 'A' in the first measure, followed by rests.
- Gr. 1:** Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a whole note chord 'Cmaj7' in the first measure, followed by rests.
- Gr. 2:** Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a whole note chord 'Cmaj7' in the first measure, followed by rests.
- A.B.:** Bass clef, key signature of one flat. The staff contains a whole note chord 'A' in the first measure, followed by rests.
- D. S.:** Bass clef, key signature of one flat. The staff contains a whole note chord 'A' in the first measure, followed by rests.

Below the guitar staves, a series of chord diagrams are provided for the first two guitar parts:

C_{maj7}	D_{m7}	E_{m7}	$B^{\flat7}(E11)$	A^7	D_{m7}	G^7	C_{maj7}	E^{\flat}_{maj7}	A^{\flat}_{maj7}	D^{\flat}_{maj7}
C_{maj7}	D_{m7}	E_{m7}	$B^{\flat7}(E11)$	A^7	D_{m7}	G^7	C_{maj7}	E^{\flat}_{maj7}	A^{\flat}_{maj7}	D^{\flat}_{maj7}
C_{maj7}	D_{m7}	E_{m7}	$B^{\flat7}(E11)$	A^7	D_{m7}	G^7	C_{maj7}	E^{\flat}_{maj7}	A^{\flat}_{maj7}	D^{\flat}_{maj7}

B

B: Trp. A. Sax. T. Sax. Ten. GTR. 1 GTR. 2 A.B. D. S.

Chord symbols for GTR. 1 and GTR. 2:

- Measures 102-103: G_{m7}, C⁷, F^{Maj7}, D⁷⁽⁹⁾, D_{m7}, G⁷
- Measures 104-105: G_{m7}, C⁷, F^{Maj7}, D⁷⁽⁹⁾, D_{m7}, G⁷
- Measures 106-107: G_{m7}, C⁷, F^{Maj7}, D⁷, D_{m7}, G⁷
- Measures 108-109: G_{m7}, C⁷, F^{Maj7}, D⁷, D_{m7}, G⁷

The musical score is arranged in a standard format with parts for various instruments. The parts are as follows:

- B. Trp.:** A single staff with a treble clef, containing a few notes.
- A. Sax.:** A single staff with a treble clef, containing a few notes.
- T. Sax.:** A single staff with a bass clef, containing a few notes.
- Tbn.:** A single staff with a bass clef, containing a few notes.
- GTR. 1:** A single staff with a treble clef, containing a series of slashes and chord markings: F^{\sharp}_{m7} , B^7 , E_{m7} , A^7 , D_{m7} , and G^7 .
- GTR. 2:** A single staff with a treble clef, containing a series of slashes and chord markings: F^{\sharp}_{m7} , B^7 , E_{m7} , A^7 , D_{m7} , and G^7 .
- A.B.:** A single staff with a bass clef, containing a series of slashes and chord markings: F^{\sharp}_{m7} , B_7 , D_{m7} , G_7 , and G^7 .
- D.S.:** A single staff with a bass clef, containing a series of slashes.

20 Three Way Close Double Lead

Oscariznicity

B

The musical score is arranged in a standard format with parts for B♭ Tr., A. Sax., T. Sax., Tbn., Gtr. 1, Gtr. 2, A.B., and D.S. The score is divided into two systems. The first system includes dynamics such as *f*, *ff*, and *mp*, and features triplets in the saxophone parts. The second system includes chord markings like G_{m7} , F_{maj7} , $D^{7(9,11)}$, and G^7 , along with dynamics like *f*, *mp*, and *mf*. The score concludes with a *f* dynamic and a triplet in the saxophone part.

Four Way Close Double Lead

OSCARICITY

A

B. Trp.
A. Sax.
T. Sax.
Tbn.
GTR. 1
GTR. 2
A.B.
D.S.

146

B> Tr. *mf* *f*

A. Sax. *mf* *f*

T. Sax. *mf* *f*

Tbn. *mf* *f*

Gr. 1 *E_m⁷^{mf}* *A⁷* *F⁷_m⁷^f* *B⁷* *D_m⁷* *G⁷* *C^{MA}₇*

Gr. 2 *E_m⁷* *A⁷* *F⁷_m⁷* *B⁷* *D_m⁷* *G⁷* *C^{MA}₇*

A.B. *E_m⁷* *A⁷* *F⁷_m⁷* *B⁷* *D_m⁷* *G⁷* *C^{MA}₇*

D. S. *f*

152

The musical score is arranged in a system with seven staves. The top three staves (B> Tr., A. Sax., T. Sax.) and the fourth staff (Tbn.) contain melodic lines with dynamics *mf* and *f*. The fifth staff (Gr. 1) and sixth staff (Gr. 2) contain guitar parts with chords *E_m⁷*, *A⁷*, *F⁷_m⁷*, *B⁷*, *D_m⁷*, *G⁷*, and *C^{MA}₇*. The seventh staff (A.B.) contains a bass line with the same chords. The eighth staff (D. S.) contains a double bass line with dynamics *f* and a handwritten signature.

Three Way Close Double Lead

OSCARCITY

INTERLUDIO

B. Trp. *mp* *f* *mf*

A. Sax. *mp* *f* *mf*

T. Sax. *mp* *f* *mf*

Tbn. *mp* *f* *mf*

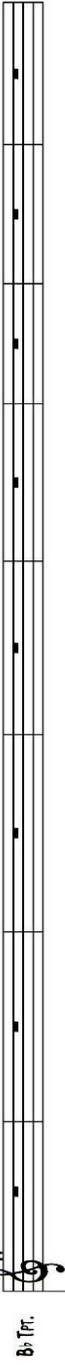
GTR. 1 *mp* *f* *mf*
Cmaj7 I maj7 Cmaj7 F7 (Del Dorico) bVII-7(Del Dorico) Bbmaj7 (susv7/III) F7 (Del Dorico) bVII-7(Del Dorico) Bbm7 (susv7/II)-Resuelve deceptivamente al bVI/maj7

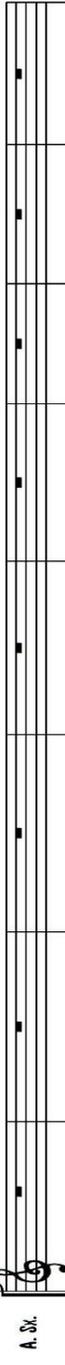
GTR. 2 *mp* *f* *mf*
Cmaj7 Cm7 F7 Bbmaj7 Bbm7 Eb7

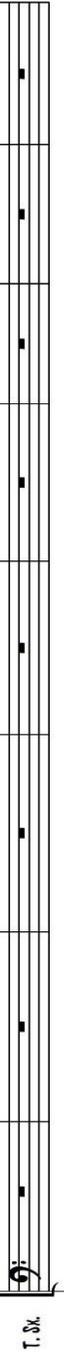
A.B. *mp* *f* *mf*
Cmaj7 Cm7 F7 Bbmaj7 Bbm7 Eb7

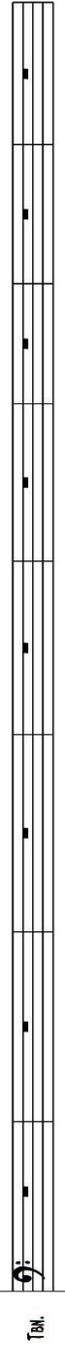
D.S. *mp* *f* *mf*

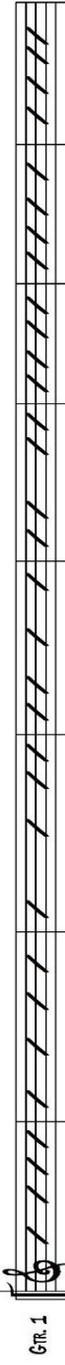
SOLO SERGIO

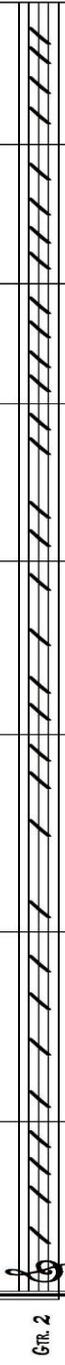
B. Tr. 

 A. Sx. 

 T. Sx. 

 Tbn. 

 Gtr. 1 

 Gtr. 2 

 A.B. 

 D. S. 

B

B♭ Tr. **A. Sax.** **T. Sax.** **Tbn.** **Gtr. 1** **Gtr. 2** **A.B.** **D. S.**

Chord progression: G_{m7} C^7 F_{maj7} D^7 D_{m7} G^7

Chord progression: G_{m7} C^7 F_{maj7} D^7 D_{m7} G^7

Chord progression: G_{m7} C^7 F_{maj7} D^7 D_{m7} G^7

28 OSGARICITY

A

B♭ Trp. A.Sx. T.Sx. Tbn. GTR. 1 GTR. 2 A.B. D.S.

The musical score is arranged in a system with eight staves. The instruments are: B♭ Trumpet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Trombone, Guitar 1, Guitar 2, Acoustic Bass, and Drums. The guitar parts include chord diagrams for Cmaj7, Dm7, Em7, A7, Bb7(9), and G7. The drum part shows a consistent rhythmic pattern of eighth notes.

B♭ Tr.

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

Gr. 1

Gr. 2

A.B.

D. S.

E_{m7} A⁷ F[♯]_{m7} B⁷ E_{m7} A⁷ D_{m7} G⁷

32

OSCARICITY

Cluster

B

The musical score is arranged in a system with eight staves. The instruments and their parts are as follows:

- B. Tr. (Bass Trombone):** Starts with a *ff* dynamic, playing a melodic line with a *p* dynamic later.
- A. Sx. (Alto Saxophone):** Starts with a *ff* dynamic, playing a melodic line.
- T. Sx. (Tenor Saxophone):** Starts with a *ff* dynamic, playing a melodic line.
- Tbn. (Tuba):** Starts with a *ff* dynamic, playing a melodic line.
- Gtr. 1 (Guitar 1):** Chords: G_{m7} , C^7 , F_{maj7} , D^7 , D_{m7} , G^7 .
- Gtr. 2 (Guitar 2):** Chords: G_{m7} , C^7 , F_{maj7} , D^7 , D_{m7} , G^7 .
- A.B. (Acoustic Bass):** Chords: G_{m7} , C^7 , F_{maj7} , D^7 , D_{m7} , G^7 .
- D.S. (Drum Set):** Starts with a *mf* dynamic, then *ff*, then *mf*. Includes a *Filter* section.

OSCARICITY

A

B♭ Trp. *p* *mf* *f*

A. Sax. *p* *mf* *f*

T. Sax. *p* *mf* *f*

Ten. *p* *mf* *f*

GTR. 1 *p* *mf* *f*
 CMAJ7 C[#]DMIN D[#]DMIN D[#]DMIN E_m7 E_m7 F^b7 G⁷

GTR. 2 *p* *mf* *f*
 CMAJ7 C[#]DMIN D[#]DMIN D[#]DMIN E_m7 E_m7 G⁷

A.B. *p* *mf* *f*

D.S. *p* *mf* *f*

234

Three Way Close Double Lead

The musical score is arranged in a system with eight staves. The instruments and their parts are as follows:

- B♭ Trp.:** Treble clef, playing a melodic line with dynamics *mf* and *f*.
- A. Sax.:** Treble clef, playing a melodic line with dynamics *mf* and *f*.
- T. Sax.:** Bass clef, playing a melodic line with dynamics *mf* and *f*.
- Tbn.:** Bass clef, playing a melodic line with dynamics *mf* and *f*.
- Gtr. 1:** Treble clef, playing a rhythmic accompaniment with chords *E_{m7}*, *A⁷*, *F^{♯m7}*, *B⁷*, *D_{m7}*, and *G⁷*.
- Gtr. 2:** Treble clef, playing a rhythmic accompaniment with chords *E_{m7}*, *A⁷*, *F^{♯m7}*, *B⁷*, *D_{m7}*, and *G⁷*.
- A.B.:** Bass clef, playing a melodic line with dynamics *mf* and *f*.
- D.S.:** Bass clef, playing a melodic line with dynamics *f*.

HEAD OUT Three Way Close Double Lead

Spread Voicing Spread Voicing

Three Way Close Double lead

B♭ Trp. *f* *ff*

A. Sax. *ff*

T. Sax. *ff*

Tbn. *ff*

Gtr. 1 *ff*

Gtr. 2 *ff*

A.B. *ff*

D.S. *f* *ff* *mf*

A Three Way Close Double Lead

Musical score for guitar and other instruments, featuring a three-way close double lead. The score includes parts for Trumpet (B), Saxophone (A, T), Tenor Saxophone, Trombone, Guitar 1, Guitar 2, Acoustic Bass, and Drums. The guitar parts feature complex lead lines with triplets and octaves, accompanied by a rhythm section. Chord progressions are indicated below the guitar staves.

Chord Progressions:

- Guitar 1:** Cmaj7, Dm7, Em7, B7(9), A7, Dm7, Eb7, Cmaj7, Am7, D7
- Guitar 2:** Cmaj7, Dm7, Em7, B7(9), A7, Dm7, Eb7, Cmaj7, Am7, D7
- Acoustic Bass:** Cmaj7, Dm7, Em7, B7(9), A7, Dm7, Eb7, Cmaj7, Am7, D7

Drum Part: Features a consistent pattern of eighth notes and triplets, with dynamics ranging from *mf* to *ff*.

A Three Way Close Double Lead

TPT.
 A. SX.
 T. SX.

f *f* *f*

Spread Voicing

TBN.
 TR. 1
 TR. 2
 A.B.

f *ff* *mf* *f* *mf* *f* *f* *f*

C[♯]MAJ7 D^m7 E^mB^b7(♯11) A⁷
 D^m7 G⁷ E^m7 A⁷
 C[♯]MAJ7 D^m7 E^mB^b7(♯11) A⁷
 C[♯]MAJ7 D^m7 E^mB^b7(♯11) A⁷

D. S.

270

39
 OSCARICITY
 Spread Voicing
 Three Way Close Double Lead

OSCARICITY

Spread Voicing

The musical score is arranged in a system with seven staves. The instruments and their parts are as follows:

- TPT. (Trumpet):** Features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure, marked *ff*.
- A. SX. (Alto Saxophone):** Features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure, marked *ff*.
- T. SX. (Tenor Saxophone):** Features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure, marked *ff*.
- Tbn. (Tuba):** Features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure, marked *ff*.
- TR. 1 (Trumpet 1):** Features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure, marked *ff*. Chord notations include $F\#m7-3$, $B7ALT$, $G7$, $Dm7$, and $Cmaj7$.
- TR. 2 (Trumpet 2):** Features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure, marked *ff*. Chord notations include $F\#m7-3$, $B7ALT$, $G7$, $Dm7$, and $Cmaj7$.
- A.B. (Alto Clarinet):** Features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure, marked *ff*. Chord notations include $F\#m7$, $Dm7$, and $G7$.
- D. S. (Drum Set):** Features a rhythmic pattern with a triplet of eighth notes in the first measure, marked *ff*. A "Fill" section is indicated by a dashed line.

13. Bibliografía

- Cachinero Zagalaz, J., & Zagalaz Sanchez, M. L. (2010). Jazz y creatividad. (U. d. Talca, Ed.) *Neuma: Revista de Musica y Docencia Musical*, 1, 58-74.
- Chamizo, M. L. (2009). *Estrategias narrativas de la improvisacion en el jazz modal*. Universidad de Malaga, Comunicacion Audiovisual y Multimedia. Malaga(España): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Malaga. Retrieved from <http://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=24221>
- Granda, W. (2004). El Pasillo Ecuatoriano Noción de Identidad Sonora. *Iconos: Revista de Ciencias Sociales*(18), 63-70.
- Herrera, S. (2012). La Identidad Musical del Ecuador. *RICIT: Revista Turismo, Desarrollo y Buen Vivir*(4), 58-70. Retrieved from <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4181034>
- Valverde, G. T. (2013). La explosión del Bebop. *Musiker: cuadernos de música*(20), 41-72.
- Wong, K. (2013). La Música Nacional-Identidad Menstizaje y Migracion en el Ecuador. *Iconos*, 168.