



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

SISTEMA DE POSGRADO

MAESTRIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR

TÍTULO DE LA TESIS:

**“ESTUDIO SOBRE EL IMPACTO DE LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS DEL
APRENDIZAJE COOPERATIVO PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN
ESCRITA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL BÁSICO III DE INGLÉS, DEL
CENTRO DE IDIOMAS DE LA FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES DE
LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL.”**

Previa a la obtención del Grado Académico de Magíster en Educación Superior

ELABORADO POR:

Lcda. Karina Izquierdo Zamora

Guayaquil, agosto año 2014



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

SISTEMA DE POSGRADO

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por la Lcda. Karina Izquierdo Zamora, como requerimiento parcial para la obtención del Grado Académico de Magíster en Educación Superior.

Guayaquil, mes de agosto 2014

DIRECTOR DE TESIS

Lcda. Irma Guzmán Calderón, Mgs.

REVISORES:

Lcdo. Galo Proaño Rodríguez, Mgs. (Contenido)

Dr. Patricio Haro Encalada, MSc. (Metodología)

DIRECTORA DEL PROGRAMA

Mgs. Nancy Wong Laborde, MBA.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

SISTEMA DE POSGRADO

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Karina Izquierdo Zamora

DECLARO QUE:

La Tesis **“ESTUDIO SOBRE EL IMPACTO DE LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS DEL APRENDIZAJE COOPERATIVO PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL BÁSICO III DE INGLÉS, DEL CENTRO DE IDIOMAS DE LA FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL”** previa a la obtención del Grado Académico de Magíster, ha sido desarrollada en base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico de la tesis del Grado Académico en mención.

Guayaquil, agosto 2014

EL AUTOR

Lcda. Karina Izquierdo Zamora



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

SISTEMA DE POSGRADO

AUTORIZACIÓN

YO, Karina Izquierdo Zamora

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la publicación en la biblioteca de la institución de la Tesis de Maestría titulada: **“ESTUDIO SOBRE EL IMPACTO DE LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS DEL APRENDIZAJE COOPERATIVO PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL BÁSICO III DE INGLÉS, DEL CENTRO DE IDIOMAS DE LA FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL”**, cuyo contenido, ideas y criterios son de nuestra exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, agosto 2014

EL AUTOR

Karina Izquierdo Zamora

ÍNDICE

ÍNDICE	i
Índice de Cuadros.....	iii
Índice de Gráficos	iv
Índice de Tablas	vi
AGRADECIMIENTO	vii
DEDICATORIA	viii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I	3
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.1 UBICACIÓN DEL PROBLEMA EN EL CONTEXTO	3
Situación Conflicto	4
Delimitación del Problema.....	7
1.2 DESCRIPCIÓN DEL OBJETO DE LA INVESTIGACIÓN	7
Formulación del Problema.....	7
1.3 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.....	7
1.4 OBJETIVOS.....	8
1.5 JUSTIFICACIÓN	9
CAPÍTULO II	11
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES.....	11
2.1 ANTECEDENTES	11
2.2 OBJETIVOS DEL CENTRO DE IDIOMAS EXTRANJEROS	13
2.3 GESTIÓN ADMINISTRATIVA.....	15
2.4 INVESTIGACIÓN	19
2.5 VINCULACIÓN CON LA COLECTIVIDAD.....	19
2.6 INFRAESTRUCTURA.....	20
2.7 ORGANIGRAMA DE LA FACULTAD	22

2.8 FUNDAMENTACIÓN LEGAL	23
CAPÍTULO III	26
MARCO TEÓRICO	26
3.1 ANTECEDENTES	26
3.2 OTRAS INVESTIGACIONES Y APORTACIONES	26
3.3 FUNDAMENTACIÓN CONSTRUCTIVISTA	33
3.4 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA	36
3.5 APRENDIZAJE COOPERATIVO	37
CAPÍTULO IV	54
4.1 METODOLOGÍA APLICADA	54
4.2 VARIABLES	55
4.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN	55
4.4 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN DESCRIPTIVA	56
4.5 POBLACIÓN Y MUESTRA	57
4.5.1 POBLACIÓN	57
4.5.2 MUESTRA	57
Herramienta de la investigación:	59
Encuesta	59
CAPÍTULO V	60
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	60
5.1 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS	60
5.2 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	147
5.2.1 CONCLUSIONES	147
5.2.2. RECOMENDACIONES	148
5.3 BIBLIOGRAFÍA	150
ANEXO NO. 1	153
ANEXO No. 2	155

Índice de Cuadros

Cuadro 1 Beards through the Ages 1500s to 1600	62
Cuadro 2 Fashions in History.....	64
Cuadro 3 The Temples of Egypt	66
Cuadro 4 Simple Past and Past Progressive	68
Cuadro 5 The comparative and superlative with adjectives.....	70
Cuadro 6 the future with be going to	71
Cuadro 7 What are the causes of obesity?	73
Cuadro 8 What is the most romantic moment in your life?	75
Cuadro 9 An important sporting event or other event that you remember?	76
Cuadro 10 Composition	78
Cuadro 11 Composition	79
Cuadro 12 Composition	81
Cuadro 13 Summary of contents unit 4	83
Cuadro 14 Summary of contents unit 5	85
Cuadro 15 Summary of contents unit 6	87
Cuadro 16 Lectura Compartida 1.....	93
Cuadro 17 Lectura Compartida 2.....	96
Cuadro 18 Lectura Compartida 3.....	99
Cuadro 19 Mapa Conceptual 1	102
Cuadro 20 Mapa Conceptual 2	105
Cuadro 21 Mapa Conceptual 3	108
Cuadro 22 1-2-4 /1.....	111
Cuadro 23 1-2-4 /2.....	113
Cuadro 24 1-2-4 /3.....	116
Cuadro 25 Parejas de escritura 1	118
Cuadro 26 Parejas de Escrituras 2	120

Cuadro 27 Parejas de escritura 3	122
Cuadro 28 Parejas cooperativas 1.....	124
Cuadro 29 Parejas Cooperativas 2.....	127
Cuadro 30 Parejas Cooperativas 3.....	129
Cuadro 31 Tiempo de recibir clases de inglés	131
Cuadro 32 Dominio de Inglés.....	132
Cuadro 33 Perfil de egreso de la UCSG	133
Cuadro 34 Significado del aprendizaje cooperativo	134
Cuadro 35 Lectura Compartida.....	135
Cuadro 36 Actitud Positiva en grupo.....	136
Cuadro 37 Técnicas de Aprendizaje	137
Cuadro 38 Coordinación en actividades	138
Cuadro 39 Motivación a sus estudiantes	139
Cuadro 40 Diferencia entre trabajo grupal y equipo	140
Cuadro 41 Capacitación de técnicas de enseñanza aprendizaje	141
Cuadro 42 Coherencia para la escritura	142
Cuadro 43 Redactar textos en inglés aplicando reglas gramaticales	143
Cuadro 44 Utilización de Recursos tecnológicos	144
Cuadro 45 Producción de un texto.....	145

Índice de Gráficos

Gráfico 1 Muestra	58
Gráfico 2 Beards through the Ages 1500s to 1600.....	63
Gráfico 3 Fashions in History	65
Gráfico 4 The temples of Egypt.....	67
Gráfico 5 Simple Past and Past Progressive.....	69
Gráfico 6 The comparative and superlative with adjectives	70

Gráfico 7 the future with be going to	72
Gráfico 8 What are the causes of obesity?.....	74
Gráfico 9 What is the most romantic moment in your life?	75
Gráfico 10 An important sporting event or other event that you remember?.....	77
Gráfico 11 Composition	79
Gráfico 12 Composition	80
Gráfico 13 Composition	82
Gráfico 14 Summary of contents unit 4	84
Gráfico 15 Summary of contents unit 5	86
Gráfico 16 Summary of contents unit 6	88
Gráfico 17 Lectura Compartida 2	93
Gráfico 18 Lectura Compartida 2	96
Gráfico 19 Lectura Compartida 3	100
Gráfico 20 Mapa Conceptual 1	103
Gráfico 21 Mapa Conceptual 2	106
Gráfico 22 Mapa Conceptual 3	109
Gráfico 23 1-2-4/2.....	111
Gráfico 24 1-2-4/2.....	114
Gráfico 25 1-2-4 /3.....	116
Gráfico 26 Parejas de Escrituras 1	118
Gráfico 27 Parejas de Escritura 2	120
Gráfico 28 Parejas de escritura 3.....	122
Gráfico 29 Parejas Cooperativas 1	125
Gráfico 30 Parejas Cooperativas 2	127
Gráfico 31 Parejas Cooperativas 3	130
Gráfico 32 Tiempo recibiendo clases de inglés.....	131
Gráfico 33 Dominio de Inglés.....	132
Gráfico 34 Perfil de Egreso de UCSG	133

Gráfico 35 Significado del Aprendizaje Cooperativo	134
Gráfico 36 Lectura Compartida	135
Gráfico 37 Actitud Positiva en grupo	136
Gráfico 38 Técnicas de Aprendizaje	137
Gráfico 39 Coordinación de Actividades	138
Gráfico 40 Motiva a sus estudiantes a trabajar en equipo	139
Gráfico 41 Diferencia entre trabajo grupal y en equipo	140
Gráfico 42 Capacitación de técnicas de enseñanza aprendizaje	141
Gráfico 43 Coherencia de la escritura	142
Gráfico 44 Redactar textos en inglés aplicando las reglas gramaticales	143
Gráfico 45 Utilización de Recursos Tecnológicos	144
Gráfico 46 Producción de un texto	145

Índice de Tablas

Tabla 1 Línea Temporal: Historia del Aprendizaje Cooperativo.....	39
---	----

Índice de Ilustraciones

Ilustración 1 Organigrama.....	22
--------------------------------	----

AGRADECIMIENTO

Todo el esfuerzo volcado en la elaboración de esta tesis se lo debo a mi Padre Celestial quien con su presencia me fortalecía para afrontar los obstáculos que este sistema exige. Únicamente ÉL, con su inmensa misericordia, me proveyó de los instrumentos idóneos para avanzar. A Dios, la Gloria y la Honra.

Un agradecimiento especial a mi tutora de tesis Magister Irma Guzmán de Torres quien desde el inicio ha sido incondicional, brindándome el apoyo que requerí durante el proceso de la producción de esta investigación.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a:

A quienes le debo lo que soy, mis padres

Al amor de mi vida - mi esposo – eterno compañero

A los tres guerreros, mis hijos

A una persona vital en mi vida, mi prima Aracelly

Todos ellos influyen en mi vida.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación es un estudio sobre el uso del aprendizaje cooperativo en la enseñanza del idioma inglés, para mejorar la producción escrita en los estudiantes del nivel básico III de Inglés, del semestre A-2013, del Centro de Idiomas de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Según Johnson, Johnson y Holubec (1998, pp. 10) “La utilización del aprendizaje cooperativo con los procedimientos que los docentes deben usar para llevarlos a la práctica, sirve de apoyo para la enseñanza en el estudiante”.

A lo largo del siglo XXI una gran variedad de metodologías, estrategias han sido aplicadas para el idioma inglés y todavía se aplican en Inglaterra, Estados Unidos, entre otros, para el éxito del aprendizaje de las cuatro habilidades de lenguas extranjeras. No obstante, en base a las observaciones realizadas en el Centro de Idiomas, se ha demostrado que en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, donde se enseña el Inglés como idioma extranjero, no se ha podido desarrollar con efectividad las cuatro habilidades fundamentales del idioma (hablar, comprender, leer y escribir), ni alcanzar un dominio aceptable de los diferentes componentes de la lengua, es decir, la gramática, la semántica, el léxico y la pronunciación en los estudiantes de esta Universidad ya que su comprensión lectora, expresión oral y producción escrita son escasas.

La educación en Ecuador ha evolucionado en estas últimas décadas gracias al involucramiento de las diferentes metodologías de aprendizaje ejecutadas por los docentes en los salones de clase. No obstante, existe poco conocimiento de las diversas teorías de aprendizaje constructivista que han tenido su incidencia de una forma u otra en los diferentes métodos de enseñanza de idiomas.

El presente trabajo tiene el propósito de abordar las técnicas de aprendizaje cooperativo, cinco de las cuales fueron empleadas por quien suscribe para obtener incidencia en los resultados de aprendizaje del idioma Inglés. Con estas técnicas se mejora el aprendizaje de escritura en los estudiantes del nivel básico III de Inglés, del Centro de Idiomas, de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, sobre todo en las prácticas y función en la educación, y los procesos que sean transformados en habilidades y competencias obteniendo discentes eminentemente creativos e innovadores para la producción escrita.

Esta investigación está dividida en cinco capítulos. El primero explica el planteamiento del problema, el mismo que contiene la ubicación del problema en un contexto, los objetivos generales y específicos, las preguntas de la investigación, además de la justificación que detalla la relevancia e importancia del trabajo, de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

El segundo capítulo abarca los antecedentes, objetivos, gestión administrativa, investigación, vinculación con la colectividad, infraestructura y la fundamentación legal. El tercer capítulo se refiere a la fundamentación constructivista, antecedentes y fundamentación teórica. El cuarto capítulo corresponde a la modalidad de investigación, la población y muestra de los involucrados en la investigación. Además el detalle de los instrumentos de recolección de datos, las técnicas para el procesamiento de la información. El quinto capítulo se refiere al análisis e interpretación de resultados y las conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 UBICACIÓN DEL PROBLEMA EN EL CONTEXTO

Durante el siglo XIX y primera mitad del siglo XX se producen grandes innovaciones en el estudio de las lenguas extranjeras. He ahí que se introdujo el idioma inglés, el mismo que permitía a las sociedades solventes a efectuar viajes e interrelacionarse con diferentes culturas. La proximidad con otras lenguas y culturas abre puertas a otras formas de reflexión y enfoques del mundo, hace individuos más tolerantes a las diferencias, más comprometidos con la conservación de la vida y más integrales en su formación como seres humanos. La Enciclopedia Británica (2013), en donde aparentemente se combinan los hablantes nativos con los hablantes no nativos, indica que un millón de personas hablan en inglés. En consecuencia, el inglés es el idioma número uno más hablado del mundo por número de hablantes totales.

En la actualidad, estudiar este idioma y desarrollar las cuatro habilidades es indiscutiblemente una necesidad imperiosa para comunicarse con seguridad, facilidad, destreza y exitosamente con el resto del mundo. Por lo tanto, el individuo que habla el idioma inglés tendrá más oportunidades en el campo laboral dentro de un mundo globalizado y competitivo.

La Ley Orgánica de Educación Superior publicada en el Registro Oficial 298 de octubre 12 del 2010 sostiene que:

“Es responsabilidad de las instituciones del Sistema de Educación Superior proporcionar a quienes egresen de cualesquiera de las carreras o programas, el conocimiento efectivo de sus deberes y derechos ciudadanos y de la realidad socioeconómica, cultural y ecológica del país; el dominio de un idioma extranjero y el manejo efectivo de herramientas informáticas”.

La enseñanza del idioma inglés que se imparte en el Centro de Idiomas, de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil se ve enfrentada a la dificultad de que los estudiantes no logran producir en su totalidad un texto en su proceso de enseñanza de la lengua Inglesa. Más aún, si se considera la Ley Orgánica de Educación Superior de la República del Ecuador,

del 2010 que impulsa el avance educativo de desarrollo educacional, esto es, la obligatoriedad de poseer competencias en un segundo idioma. Por lo tanto, es necesario potenciar la producción de un texto como contenido dentro del pensum.

Los estudiantes deberán mejorar la habilidad de escribir durante el proceso de enseñanza del idioma inglés, al cursar los niveles que les corresponde asistir. La producción escrita, así como también las otras habilidades que abarca el idioma extranjero es monitoreada constantemente para así poder tener un correcto dominio de la lengua. Por este motivo, el aprendizaje cooperativo en la enseñanza del idioma Inglés por parte de quien suscribe se expondrá como una alternativa que permitirá atenuar el conflicto de la producción escrita en los estudiantes de los niveles básicos del Centro de Idioma.

Es posible destacar el rol que juega la informática e internet. En efecto, de acuerdo al autor Aguirre, J. (2013) “en el internet el peso específico del Inglés se multiplica”. Por lo tanto, nadie está dispuesto a perder el tren de la nueva economía, los gobiernos del planeta realizan esfuerzos para que la información esté en la red de redes, para que existan contenidos ya no en su idioma, sino por y para su cultura.

Situación Conflicto

Actualmente, se evidencia la escasez de producción escrita en los resultados insatisfactorios obtenidos en los estudiantes del nivel básico III, durante el semestre A -2013. Este estudio se realizó tanto al grupo de control como de intervención demostrando claramente que el primer grupo está afectado en su rendimiento académico ante la no aplicación de las técnicas de aprendizaje cooperativo.

Para el aprendizaje cooperativo es importante el mejoramiento de la producción escrita y de acuerdo a lo indicado en la página web de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil (2013), los estudiantes necesitan egresar con un nivel de dominio del Inglés. A continuación se detalla:

- Domina el idioma inglés con un nivel de competencia C1 según el Marco Común Europeo (Common European Framework), y posee las siguientes capacidades según su mención:

a) En el proceso de Traducción.

- Maneja procesos de traducción de documentos generales y/o especializados en los campos científico, técnico, legal, económico, financiero, periodístico y productos multimedia (Subtitulaje).
- Traduce software y video juegos integrando equipos de localización
- Mejora la traducción de documentos y productos multimedia del inglés al español y viceversa mediante procesos de investigación en el área de lingüística aplicada.
- Realiza servicios autónomos de traducción, revisión y corrección de estilo de inglés – español y viceversa.

b) En la Mención de Gestión en Enseñanza Bilingüe:

- Maneja situaciones académico- administrativas en el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés.
- Diseña, planifica, implementa, evalúa y mejora programas, métodos, técnicas, herramientas tecnológicas para la enseñanza del idioma inglés basados en estudios de necesidades aplicando métodos de investigación.
- Propone la aplicación de procesos metodológicos y herramientas tecnológicas actualizadas para un mejor desenvolvimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Participa en equipos multidisciplinarios para dar apoyo lingüístico, académico y administrativo.
- Propone nuevas estrategias de enseñanza - aprendizaje del idioma inglés a través de procesos de investigación.

- Administra institutos de idiomas y departamentos de inglés en centros de estudios.
- Planifica proyectos educativos basados en evaluaciones del nivel de competencia, estilos de aprendizajes, experiencias y conocimientos previos de los educandos.
(http://www2.ucsg.edu.ec/artes/index.php?option=com_content&view=article&id=103&Itemid=69)

Por lo expuesto anteriormente, las necesidades laborales exigen un profesional que domine el Inglés.

El Centro de Idiomas de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil no ofrece a los estudiantes un perfil de egreso con instrumentos adecuados para la aplicación de técnicas del aprendizaje cooperativo que ayude a los docentes y discentes en el proceso de aprendizaje del idioma Inglés.

Es preciso buscar un equilibrio en los niveles de conocimiento, de manera que los estudiantes puedan obtener de quien suscribe un aprendizaje cooperativo, y que la inteligibilidad en el idioma esté marcada por el dominio que se tenga de la gramática y el vocabulario. En el caso del Centro de Idiomas de la Facultad de Artes y Humanidades, los estudiantes realizarán actividades, exámenes parciales; así como también se verificará en clases las técnicas del aprendizaje cooperativo aplicadas por los estudiantes.

Este estudio permitió observar que el grupo de control evitó trabajar en conjunto, es decir no aceptó trabajar en grupo; por lo tanto, no se incrementaron las notas de puntaje en las actividades realizadas en el aula. No obstante, los estudiantes que formaron el grupo de intervención utilizaron las técnicas de aprendizaje cooperativo, las mismas que ayudaron a trabajar en equipo y por consiguiente a mejorar su producción escrita, la que repercutirá en el rendimiento académico con la guía del docente.

Delimitación del Problema

Campo: Educación Superior

Área: Idioma Extranjero: Inglés

Aspecto: Aprendizaje Cooperativo

Tema: ESTUDIO SOBRE EL IMPACTO DE LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS DEL APRENDIZAJE COOPERATIVO PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL BÁSICO III DE INGLÉS, DEL CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL.

1.2 DESCRIPCIÓN DEL OBJETO DE LA INVESTIGACIÓN

Formulación del Problema

¿Cómo incide las técnicas de aprendizaje cooperativo en la enseñanza del idioma Inglés para mejorar la producción escrita en los estudiantes del nivel básico III del Centro de Idiomas de la Facultad de Artes y Humanidades en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil?

1.3 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

1. ¿Qué necesita el graduado de la UCSG para lograr el dominio del idioma inglés?
2. ¿Existe el aprendizaje cooperativo en las habilidades escritas del idioma Inglés en el perfil de egreso de los estudiantes de la Universidad?

3. ¿Es fundamental la aplicación de la estrategia de aprendizaje cooperativo para la enseñanza-aprendizaje del idioma inglés?
4. ¿Presentan los estudiantes actitudes más positivas hacia el aprendizaje del idioma inglés, al trabajar en forma cooperativa?
5. ¿La técnica empleada en el aprendizaje cooperativo es eficaz y eficiente para los estudiantes?
6. ¿Se utiliza la estructura del aprendizaje cooperativo para evidenciar los logros de aprendizaje?
7. ¿Cuál es el objetivo de incorporar actividades de aprendizaje cooperativo en la planificación?
8. ¿Cuál es el momento apropiado para realizar actividades donde se aplica el aprendizaje cooperativo?
9. ¿Cómo mejorará la producción escrita en los estudiantes con técnicas de aprendizaje cooperativo?

1.4 OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Aplicar el uso del aprendizaje cooperativo en la enseñanza del idioma inglés como estrategia empleada en el nivel básico III de inglés, del Centro de Idiomas, de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desarrollar la capacidad de cooperación entre los estudiantes en el nivel básico III para lograr los objetivos comunes y las de los otros estudiantes.
- Identificar las técnicas de aprendizaje cooperativo empleadas para obtener resultados óptimos en la habilidad escrita.
- Evidenciar los logros de aprendizaje de los estudiantes a través de la producción escrita aplicando las técnicas de aprendizaje cooperativo utilizadas en el nivel básico III del Centro de Idiomas.

1.5 JUSTIFICACIÓN

El término “aprender” en este criterio, significa llegar a saber una cosa por medio del estudio o de la práctica. “Aprender” también expresa situaciones, adquirir conocimientos, compartir opiniones e ideas a través del uso de métodos diversos para luego aplicarlos en los diferentes contextos por el individuo, tomando en consideración el comportamiento del mismo y basándose en las exigencias de la sociedad.

La sociedad se enfrenta regularmente a una serie de problemas y limitaciones que son solucionados en la medida de su análisis y búsqueda de resoluciones por parte de los individuos. No obstante, se manifiesta que los problemas se resuelven eficazmente cuando los involucrados se comprometen a trabajar con responsabilidad para generar medidas correctivas positivas. De acuerdo a lo indicado con Johnson, D. y Johnson, R. (2000) Cuando se convoca a varios involucrados para solucionar un problema, no hay mejor manera que trabajar en equipo para ayudarse mutuamente, a fin de obtener resultados positivos entre las partes (p.5).

El aprendizaje cooperativo permitiría al estudiante a trabajar en equipo con los compañeros, para así mejorar las habilidades del idioma, así como también la producción escrita con la orientación del docente. Por consiguiente, he decidido

fundamentarme en el tema del uso de técnicas de aprendizaje cooperativo ya que considero es una metodología que beneficiaría no solamente a los estudiantes de inglés sino a la comunidad universitaria que desea integrarse. La aplicación de la estructura de aprendizaje cooperativo por parte del docente, con las técnicas en los salones de clase de inglés contribuiría al desarrollo del educando y a las acciones que se den entre los compañeros. Este método ofrece una visión al idioma como lengua de uso nacional e internacional destacando los puntos relevantes que ayuden a valorar de forma objetiva la importancia de la lengua inglesa a nivel mundial.

CAPÍTULO II

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

2.1 ANTECEDENTES

A partir de la segunda mitad del siglo XX, luego que los Estados Unidos se convirtiera en la primera potencia política, financiera, militar, comercial y tecnológica del planeta al ganar la Segunda Guerra Mundial, y décadas más tarde, junto con la arrolladora expansión y avance de la globalización y de la tecnología comunicacional, ha provocado que el idioma inglés se transforme en la lengua universal de comunicación en todas las esferas comerciales, científicas, políticas, turísticas y académicas alrededor del mundo, y por lo visto esta tendencia permanecerá por varias décadas.

Por lo tanto, y en vista de las circunstancias que afectan, es fundamental que los estudiantes universitarios ecuatorianos dominen el idioma inglés hasta los niveles más avanzados, ya que se convierte en un valor agregado que les permitirá competir fácilmente dentro del mercado laboral tanto nacional como internacional y poder aprovechar el abanico de oportunidades que se presentarán dentro de todas las esferas laborales.

En vista de esta tendencia y a la exigencia del Gobierno Nacional a través del SENESCYT de incluir el idioma inglés dentro del pensum académico de cada una de las carreras, la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, aprobó la creación del Centro de Idiomas Extranjeros, la cual forma parte de la Facultad de Artes y Humanidades, con el fin de estar a la altura de las circunstancias y brindarle a sus estudiantes la oportunidad de apropiarse de una herramienta tan importante y fundamental como es el idioma inglés.

La Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil y el Centro de Idiomas Extranjeros fueron creados el 23 de mayo del 2005 (Resolución No. 012-5) con la modalidad de autofinanciada y con cuatro ejes:

- “Artes
- Humanidades
- Lenguas Extranjeras
- Tecnología”.

El 27 de junio del 2005 en sesión de Consejo Universitario, se designó a las autoridades idóneas para el cargo, quedando el mismo conformado de la siguiente manera:

- “Decana de la Facultad de Artes y Humanidades
- Coordinadora Administrativa de Facultad
- Coordinadora Académica de Facultad
- Director de Carreras y Programas de Artes
- Directora de Carrera y Programas de Humanidades,
- Directora (e) de Carreras y Programas de Lenguas Extranjeras
- Director de las Carreras de Artes Digitales
- Director de la Carrera de Lengua Inglesa”

La Facultad de Artes y Humanidades se concibe como una unidad académica en la que se vinculan carreras y programas de formación, estructurada sobre la base de la vinculación entre cuatro subsistemas:

- “De Artes
- De Humanidades
- De Lenguas Extranjeras
- De Tecnologías”

Cada uno de ellos constituido por carreras y por programas de formación relacionados de manera específica con ellas. Los subsistemas, en el orden académico y administrativo, se consideran ejes alrededor de los cuales se desarrollan y transversalizan las acciones de formación profesional en la Facultad.

- **“Eje del Arte**

Propiciará la formación académica de los estudiantes en diferentes ramas del quehacer artístico: música, danza, artes plásticas, artes escénicas.

- **Eje de Humanidades**

Propiciará la formación académica de los estudiantes para una investigación que contribuya al desarrollo de la ciencia y la cultura con dimensión humana, y la formación en un liderazgo que evidencia una disposición de servicio hacia el desarrollo humanamente sustentable de nuestro entorno, del Ecuador y de la región.

- **Eje de Tecnologías**

Buscará la formación académica de los estudiantes en las tecnologías de la información y de la comunicación desde su uso social en una perspectiva integradora de lo epistemológico, científico y cultural.

- **Eje de Lenguas Extranjeras**

Propiciará la formación académica de los estudiantes para tales propósitos, especialmente el idioma inglés”.

2.2 OBJETIVOS DEL CENTRO DE IDIOMAS EXTRANJEROS

El Centro de Idiomas Extranjeros de la Facultad de Artes y Humanidades es la institución universitaria encargada de diseñar, promocionar e impartir los cursos de todos los niveles de inglés para los estudiantes de las diferentes facultades de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Estos cursos son un requisito indispensable de graduación dentro del pensum académico para todas las carreras de las diferentes facultades que componen la UCSG.

Todos los estudiantes están obligados a tomar todos los niveles de inglés como segunda lengua. Estos se dividen en inglés básico, inglés intermedio e inglés avanzado, necesario para que posteriormente puedan tomar la materia de inglés técnico en su facultad, la cual está enfocada a cada una de las carreras.

Los estudiantes, luego de matricularse en el primer semestre de la carrera elegida, se les exige la ejecución de un examen de ubicación para medir sus destrezas y conocimientos en el idioma inglés. Posteriormente, los estudiantes que posean más conocimientos y habilidades en el idioma son ubicados en los niveles más altos o exonerados en el caso de que tengan un resultado excelente en dicho examen; sin embargo, no pueden tomar inglés técnico hasta que no tengan por lo menos la mitad de la carrera aprobada. Caso contrario deben tomar todos los niveles de inglés hasta completarlos.

El aprendizaje del idioma inglés involucra principalmente cuatro habilidades durante su proceso, estas son: habilidad de expresión oral (speaking), habilidad de comprensión auditiva (listening), habilidad lectora (reading) y habilidad de expresión escrita (writing), las cuales son desarrolladas por el estudiante a medida que vaya avanzando hacia cada nivel junto al esfuerzo y a la práctica constante.

Las clases son dictadas por docentes experimentados con título de cuarto nivel, especializados en idioma inglés. Estos docentes son designados por la Dirección del Centro de Idiomas Extranjeros, luego de una exhaustiva evaluación; los mismos son capacitados constantemente por medio de seminarios y cursos auspiciados por la UCSG.

Los docentes del Centro de Idiomas diseñan y preparan sus clases teniendo en consideración el nivel que les fue asignado. Ellos poseen dentro del aula recursos tales como computadora con acceso a internet, proyector de pantalla táctil y equipo de audio que les permiten dictar clases más dinámicas y atractivas, facilitando el aprendizaje del idioma.

Los objetivos del Centro de idiomas Extranjeros son:

- Diseñar, promocionar e impartir los diferentes niveles de inglés básico, intermedio y avanzado para todos los estudiantes de la UCSG.
- Inculcar el uso del idioma inglés como una eficaz e importante herramienta de trabajo y de captación de oportunidades laborales.
- Incentivar los logros de aprendizaje de las cuatro habilidades principales del idioma inglés de expresión oral (speaking), expresión escrita (writing), de comprensión auditiva (listening) y de comprensión lectora (Reading).
- Incentivar el uso de equipos tecnológicos con conexión a internet para la práctica del idioma por medio de los diferentes programas que existen en línea.
- Capacitar constantemente a los docentes por medio de seminarios y cursos de actualización

2.3 GESTIÓN ADMINISTRATIVA

▪ MISIÓN, VISIÓN Y POLÍTICA DE CALIDAD

El Centro de Idiomas Extranjeros no cuenta con su propia Misión y Visión ya que forma parte de la Facultad de Artes y Humanidades de la UCSG.

La Misión y Visión de la Facultad de Artes y Humanidades de la UCSG, es la misma para todos los ejes que conforman esta facultad, y al mismo tiempo difunde su Política de Calidad.

- **MISIÓN**

“Formar integralmente personas y profesionales competentes que articulen saberes humanísticos, artísticos y tecnológicos para el desarrollo sustentable del país”.

- **VISIÓN**

“Ser una Facultad de formación humanística, artística y tecnología que incida en la construcción de una sociedad eficiente, justa y solidaria”.

- **POLÍTICA DE CALIDAD**

“La Facultad de Artes y Humanidades, consecuente con la visión, misión y objetivos, dentro del marco de proyecto institucional de la UCSG, asegura estándares de calidad y mejoramiento permanente en sus servicios de educación, cumpliendo con las necesidades y expectativas de los estudiantes, a través de un Sistema de Gestión de la Calidad conforme la norma ISO 9001:2008; flexible a los cambios que el tiempo y ordenamiento demanden, con responsabilidad social”.

- **CURRÍCULO**

El Centro de Idiomas Extranjeros ha diseñado un modelo curricular y un sílabo por cada nivel de inglés básico, intermedio y avanzado. Además cuenta con material didáctico proveniente de las mejores casas editoriales de los Estados Unidos e Inglaterra.

Los logros de aprendizaje que se proyectan alcanzar a través del Modelo Curricular y de los sílabos diseñados por cada nivel de inglés son:

1. "Participa activamente en el proceso de aprendizaje de inglés para describir situaciones generales y específicas utilizando la lengua extranjera.
 2. Interactúa con personas de otras culturas en un ambiente de respeto, responsabilidad e igualdad para involucrarse con los problemas del mundo y sus soluciones.
 3. Desarrolla una actitud positiva hacia el aprendizaje del idioma Inglés fomentando la confianza y seguridad en sí mismos y frente a sus compañeros para interactuar en la lengua extranjera.
 4. Aplica los fundamentos del aprendizaje autónomo de la lengua extranjera utilizando los recursos apropiados para su desenvolvimiento académico.
 5. Comprende las ideas principales cuando el discurso es claro y normal y se tratan asuntos cotidianos que tienen lugar en el trabajo, en la escuela, durante el tiempo de ocio, entre otros.
 6. Interpreta textos redactados en lenguaje de uso habitual y cotidiano relacionado con el trabajo.
 7. Comprende la descripción de acontecimientos, sentimientos y deseos en textos de carácter personal.
 8. Participa espontáneamente en una conversación que trate temas cotidianos de interés personal o que sean pertinentes para la vida diaria.
 9. Escribe ensayos bien enlazados sobre temas que son conocidos o de interés personal.
 10. Expresa opiniones sobre asuntos abstractos y culturales, ofrece un consejo en áreas conocidas, y comprende instrucciones o anuncios públicos".
- **PLAN INSTITUCIONAL**

El Centro de Idiomas Extranjeros es una institución dependiente de la Facultad de Arte y Humanidades de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, por lo tanto este Centro está incluido dentro del Plan Institucional de la mencionada Facultad.

▪ **ORGANIZACIÓN Y DIRECCIÓN**

El Centro de Idiomas Extranjeros está conformado por un Director (a) quien es el responsable de:

- “Atender los requerimientos de estudiantes y docentes
- Evaluar el rendimiento de los docentes
- Receptar y revisar los instrumentos de evaluación para los estudiantes
- Presentar proyectos para el Centro ante el Consejo de la Facultad
- Solucionar problemas propios del Centro.
- Determinar los instrumentos de apoyo didáctico”.
- Verificar el estado de muebles y equipos tecnológicos.

▪ **DOCENCIA Y RECURSOS HUMANOS**

“El Centro de Idiomas Extranjeros cuenta actualmente con una planta de 20 docentes aproximadamente para dictar los diferentes cursos de inglés. Todos están especializados en idioma inglés, y todos tienen título de cuarto nivel tal como exige la LOES”.

“La Directora del Centro de Idiomas Extranjeros es la responsable de entrevistar y de seleccionar a los nuevos docentes que aplican para formar parte del cuerpo docente. Luego son derivados al Departamento de Recursos Humanos de la UCSG para realizar las debidas formalidades de contratación”.

2.4 INVESTIGACIÓN

- **INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

“El Centro de Idiomas Extranjeros por ser una institución dependiente de la Facultad de Artes y Humanidades de la UCSG, y por ser una institución dedicada exclusivamente a la enseñanza de idiomas, no interviene en el ámbito de la investigación científica y tecnológica, aunque definitivamente el idioma inglés es una herramienta muy importante para ser aplicada dentro de este ámbito”.

2.5 VINCULACIÓN CON LA COLECTIVIDAD

- **INTERACCIÓN SOCIAL**

“El Centro de Idiomas Extranjeros por ser una institución dependiente de la Facultad de Artes y Humanidades de la UCSG, no tiene en estos momentos ningún tipo de interacción social externa, pero si existe interacción social interna al constituirse como punto de encuentro de los estudiantes de las diferentes facultades que conforman la UCSG”.

- **IMPACTO CON LA COMUNIDAD**

“Por ser el Centro de idiomas Extranjeros el responsable por los logros de aprendizaje de todos los estudiantes de la UCSG, esto impactará positivamente en la comunidad, al entregarles profesionales bien preparados para competir en el mercado laboral tanto nacional como internacional”.

2.6 INFRAESTRUCTURA

El Centro de Idiomas Extranjeros de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil cuenta con un edificio de 3 plantas ubicado dentro del campus universitario donde convergen los estudiantes de todas las facultades para asistir a sus correspondientes niveles de inglés.

Este edificio cuenta con:

- Aulas con capacidad para 30 estudiantes, equipadas con:
 - ✓ “Aire acondicionado
 - ✓ Computadoras
 - ✓ Proyector de pantalla táctil
 - ✓ Equipo de audiovisual
 - ✓ Mesas y sillas
 - ✓ Escritorio y silla para el docente”

- Oficina para Secretaría equipadas con:
 - ✓ “Escritorios para las secretarias y asistentes
 - ✓ Archivadores
 - ✓ Equipos de computación
 - ✓ Aire acondicionado”

- Oficina para la Dirección equipada con:
 - ✓ “Escritorio
 - ✓ Equipo de computación
 - ✓ Archivadores
 - ✓ Aire acondicionado”

- Servicios higiénicos en cada piso para hombres y para mujeres
 - ✓ “Baterías higiénicas
 - ✓ Lavamanos
 - ✓ Dispensadores para jabón
 - ✓ Dispensadores para papel higiénico

- ✓ Dispensadores para toallas de mano
- ✓ Dispensadores para toallas sanitarias”

- Control de Cátedra equipada con:
 - ✓ “Escritorio
 - ✓ Equipo de computación
 - ✓ Archivadores
 - ✓ Aire acondicionado”

- Sala para profesores
 - ✓ “Escritorio
 - ✓ Aire acondicionado
 - ✓ Cafetera”

- Sala de espera para estudiantes
 - ✓ “Sillas
 - ✓ Tableros de anuncios”

- Biblioteca
 - ✓ “Aire acondicionado
 - ✓ Escritorio para la bibliotecaria
 - ✓ Estantes con libros
 - ✓ Equipos de computación
 - ✓ Equipos de audio
 - ✓ Mesas con sillas”

- Cafetería con todos los servicios.

2.7 ORGANIGRAMA DE LA FACULTAD

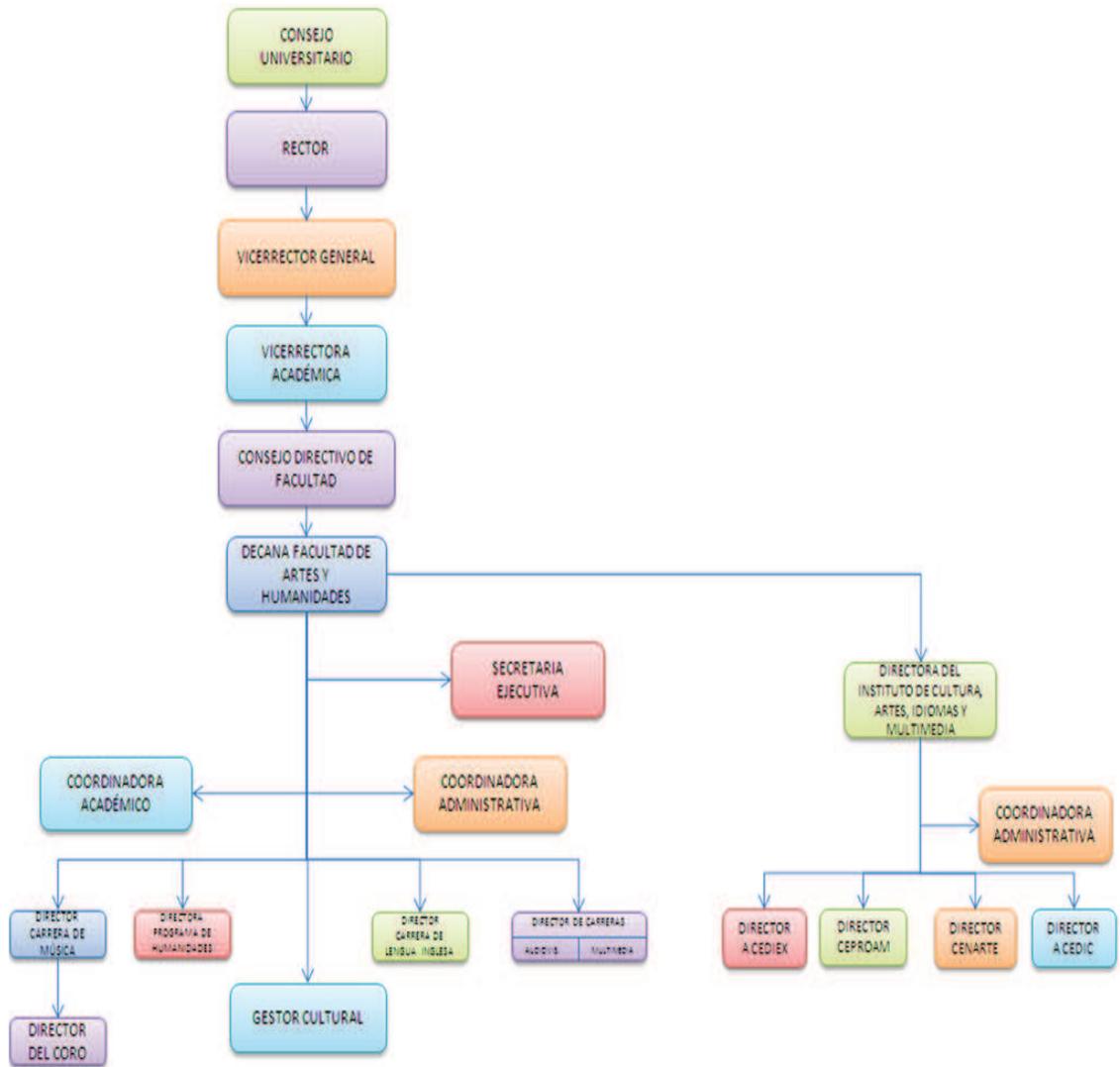


Ilustración 1 Organigrama

Fuente: www.ucsg.edu.ec

2.8 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

De acuerdo a la Ley Orgánica de Educación Superior (2010) indica lo siguiente:

Capítulo 2

Fines De La Educación Superior

Art. 8.- “Serán Fines de la Educación Superior.- La educación superior tendrá los siguientes fines:

- a) Aportar al desarrollo del pensamiento universal, al despliegue de la producción científica y a la promoción de las transferencias e innovaciones tecnológicas;
- b) Fortalecer en las y los estudiantes un espíritu reflexivo orientado al logro de la autonomía personal, en un marco de libertad de pensamiento y de pluralismo ideológico;
- c) Contribuir al conocimiento, preservación y enriquecimiento de los saberes ancestrales y de la cultura nacional;
- d) Formar académicos y profesionales responsables, con conciencia ética y solidaria, capaces de contribuir al desarrollo de las instituciones de la República, a la vigencia del orden democrático, y a estimular la participación social;
- e) Aportar con el cumplimiento de los objetivos del régimen de desarrollo previsto en la Constitución y en el Plan Nacional de Desarrollo;
- f) Fomentar y ejecutar programas de investigación de carácter científico, tecnológico y pedagógico que coadyuven al mejoramiento y protección del ambiente y promuevan el desarrollo sustentable nacional;
- g) Constituir espacios para el fortalecimiento del Estado Constitucional, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico; y,

h) Contribuir en el desarrollo local y nacional de manera permanente, a través del trabajo comunitario o extensión universitaria”

Título V

Calidad De La Educación Superior

Capítulo 1

Del Principio De Calidad

Art. 93.- “Principio de calidad.- El principio de calidad consiste en la búsqueda constante y sistemática de la excelencia, la pertinencia, producción óptima, transmisión del conocimiento y desarrollo del pensamiento mediante la autocrítica, la crítica externa y el mejoramiento permanente.

Art. 94.- Evaluación de la calidad.- La Evaluación de la Calidad es el proceso para determinar las condiciones de la institución, carrera o programa académico, mediante la recopilación sistemática de datos cuantitativos y cualitativos que permitan emitir un juicio o diagnóstico, analizando sus componentes, funciones, procesos, a fin de que sus resultados sirvan para reformar y mejorar el programa de estudios, carrera o institución”.

Título VII

Integralidad

Capítulo 2

De Régimen Académico

Art. 124.- “Formación en valores y derechos.- Es responsabilidad de las instituciones del Sistema de Educación Superior proporcionar a quienes egresen de cualesquiera de las carreras o programas, el conocimiento efectivo de sus deberes y derechos ciudadanos y de la realidad socioeconómica,

cultural y ecológica del país: el dominio de un idioma extranjero y el manejo efectivo de herramientas informáticas”.

CAPÍTULO III

MARCO TEÓRICO

3.1 ANTECEDENTES

La idea del aprendizaje cooperativo surge en la historia del occidente, ya que en el siglo XVI, los autores Saint, S., Owen, R., Furier, C. o Guide Ch. indicaron: “Las ventajas de enseñar a otras para aprender del aprendizaje entre iguales, el último autor fijó las bases del sistema cooperativo, que permitía al hombre la superación”.

Finales del siglo XVIII, Lancaster, J & Bell, A., “utilizaron un amplio uso de los grupos de aprendizaje cooperativo, para aprender por parte de los estudiantes en Inglaterra”, luego, estas ideas fueron a Estados Unidos por el siglo XIX Parker, F., abrió una escuela en New York, donde aplicó el método cooperativo para el aprendizaje, que posteriormente continuó Dewey, J.

En el siglo XX el Aprendizaje Cooperativo se difunde en Estados Unidos el mismo que fue planteado positivamente debido al alto nivel de etnias, lengua, religión y costumbres dentro del aula, para fortalecer la interculturalidad e incrementar, y mejorar el rendimiento de los estudiantes.

3.2 OTRAS INVESTIGACIONES Y APORTACIONES

La Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget manifiesta que cuando los individuos cooperan en el medi a su vez estimula el desarrollo cognitivo.

Piaget (1970) “Localiza el conocimiento en la relación entre la experiencia que se tiene con la realidad del medio circundante y las estructuras de pensamiento que se van desarrollando a partir de ella, para adaptarse al mundo. Sentó las bases para entender el desarrollo cognoscitivo como un proceso del cual depende el aprendizaje, en oposición a la visión tradicional de aprendizaje como efecto inmediato de la transmisión proveniente de otros”.

Desde el punto de vista cognitivo, el aprendizaje cooperativo funciona cuando el estudiante debe ensayar y reestructurar cognitivamente la información para retenerla en la memoria e incorporarla a las estructuras cognitivas que ya posee.

Vygotsky, manifiesta que el aprendizaje cooperativo, requiere de “Grupos de estudio y trabajos pueden cooperar en su desarrollo cognitivo. Pero Vygotsky (1978) les devolvió a los otros, como parte del ambiente y la experiencia que rodean al individuo, el poder que logren tener sobre el aprendizaje humano, desde una visión de naturaleza sociocultural. Indicó, al contrario de Piaget, que el aprendizaje es condición para el desarrollo cognoscitivo y que requiere la asistencia de otros que ya han construido desarrollos más avanzados”. Definió el aprendizaje como fenómeno que ocurre en una “zona de desarrollo próximo”, en la cual el aprendiz puede resolver, con la ayuda de socios de aprendizaje más avanzados, problemas más complejos de los que resolvería solo.

Según Vygotsky (1978) indica que: “El conocimiento se lo construye a partir de los esfuerzos cooperativos por aprender, comprender y resolver todo tipo de dificultad o problema existente, por eso es clave la zona de desarrollo próximo, misma que está situada entre lo que un estudiante puede hacer solo y lo que puede lograr si trabaja bajo la guía de instructores o en colaboración con pares más capaces. Si los estudiantes trabajan de manera cooperativa, crecerán intelectualmente; debido a que se reducirá al mínimo el tiempo que los estudiantes pasan trabajando solos en las actividades de Inglés”.

Según Hassard (1990), “el trabajo cooperativo es un abordaje de la enseñanza, en el que los grupos de los estudiantes trabajan juntos para resolver el problema y determinar tareas de aprendizaje”. Coll & Sole (1990), “contenido del

aprendizaje para lograr los objetivos y metas planteadas”. De acuerdo a Carretero, M. (1993), “el conocimiento se construye en la realidad del interactuar de la persona”. Barreto, V. (1994), “el aprendizaje cooperativo, es donde el estudiante construye su propio conocimiento, que intervienen 3 elementos: estudiantes, contenido y docentes”.

A partir de estas teorías básicas, las visiones constructivistas actuales han relacionado el aprendizaje con la comprensión como capacidad creciente de acción con lo que se aprende. Según Perkins (1997). “Además es más claro hoy en día que quien aprende utiliza todo tipo de experiencias para ir comprendiendo lo que aprende paulatinamente y que el proceso no es lineal, sino que en él se avanza y se retrocede permanentemente” Rogoff (1996). “El proceso de aprendizaje de un concepto, tema o habilidad, probablemente, no tiene fin. Siempre se puede entender mejor o más, hacer más relaciones significativas entre lo que se “sabe” por experiencias previas, los conceptos nuevos y las nuevas experiencias, e inclusive cambiar comprensiones previas por otras más efectivas, consistentes y complejas”. Por lo expuesto, el constructivismo actual expresa que los procesos enseñan a los estudiantes y equipos de trabajo a aprender y este aprendizaje hace que actúen y experimenten constantemente, para una mejor comprensión.

Adoptar principios constructivistas como concepciones tras las decisiones pedagógicas, favorece y también obliga a crear ambientes de aprendizaje con características especiales. Los estudiantes deben enfrentarse permanentemente a actividades complejas que los comprometan con la verdadera comprensión; en ellos, deben trabajar desde el principio como científicos, profesionales y ciudadanos constructivos. Los discentes deben poder volver a utilizar aprendizajes anteriores en formas cada vez más elaboradas y conectadas; y deben expresar permanentemente las ideas, usarlas para producir acciones y productos y confrontarlas con las de los demás y con las elaboraciones que los demás hagan de ellas.

Según Ordóñez, C. (2004), experta en educación colombiana, un país donde el sistema educativo no difiere mucho de los establecidos en otros países sudamericanos, como en Ecuador, indica la propuesta del constructivismo como: “El que ayuda a establecer el cambio educativo que necesitamos, para que la educación

se convierta en algo efectivo que realmente produzca niños y jóvenes pensantes. Es hacer que desarrolle pensamiento crítico, tome iniciativas, investigue por su cuenta”.

Ordoñez, C. (2004) manifiesta que: “Existe tradicionalismo en las formas de enseñar, que indica unas concepciones básicas que existen entre profesores y estudiantes: se aprende información y se enseña transmitiendo esa misma información, hay una tendencia muy grande de que la gente considera que el maestro lo sabe todo, es dueño de la verdad, y eso se extiende a la universidad”, por lo tanto se produce profesionales que no pueden enfrentar los problemas que hay en este país. El cambio debe suceder desde los estudiantes quienes deben generar sus propias ideas y concepciones; y ser críticos ante lo que observan, romper con el tradicionalismo en la enseñanza. Ante este criterio, los maestros y estudiantes deben ser proactivos para lograr obtener resultados positivos en el rendimiento académico de los estudiantes.

Los mecanismos que de acuerdo a Ordoñez C. aconseja para lograr cambios de acuerdo al constructivismo son los principios como el conocimiento, el aprendizaje, de la forma cómo puede lograr el aprendizaje, el que aprende es el estudiante, y necesita soportes y ayudas, para lograr los objetivos. Consiste en formas de crear ambientes y que haga interesantes las formas de enseñar.

Ferreiro, R. (2001) enumera un buen número de estrategias en los siete momentos de una clase de Aprendizaje Cooperativo: “1) creación de ambiente favorable y activación cognitiva y afectiva; 2) orientación de la atención; 3) procesamiento de la información; 4) recapitulación; 5) evaluación y celebración; 6) interdependencia social positiva; 7) reflexión sobre los procesos y los resultados”.

Ferreiro (2007) plantea que: “en primer lugar la categoría básica del aprendizaje cooperativo es la interdependencia que se logra a partir de las relaciones de cooperación entre los implicados en el aprendizaje. Ello no implica suprimir el trabajo individual; es necesario prepararse mejor para el esfuerzo grupal, con objeto de sacar entre todos una tarea. Cooperar es compartir una experiencia vital significativa que exige trabajar juntos para lograr beneficios mutuos. La cooperación implica resultados en conjunto, mediante una interdependencia positiva que involucra

a todos los miembros del equipo en lo que se hace y en cuyo proceso cada uno aporta un talento”.

Lo antes planteado no es espontáneo ya que hay que enseñar a los estudiantes a cooperar en la práctica diaria del salón de clases. Aprendizaje cooperativo es una metodología que establece cómo agrupar a los educandos en el salón de clases, cuántos estudiantes por equipo, la forma de disponer el mobiliario, así como las funciones didácticas que van a complementarse y las estrategias que hacen posible la mediación en cada momento de la lección, entre otros aspectos para que los estudiantes aprendan significativamente de acuerdo a lo indicado por Ferreiro.

Se requiere de modo explícito desarrollar un conjunto de habilidades sociales y actitudes que poco a poco los estudiantes interioricen y hagan suyas, habilidades y actitudes que favorezcan las relaciones interpersonales e incidan en el desarrollo personal de todos y cada uno, en lo intelectual y también en lo socio afectivo.

Los nuevos ambientes de aprendizaje implican contar con una concepción de aprendizaje y también de enseñanza de manera que, a partir de un modelo educativo explícito, puedan emplearse alternativas didácticas que hagan posible que las tecnologías de la educación, además de informar, formen a las nuevas generaciones.

Ferreiro consigue de manera, clara, ordenada y muy accesible presentar “el concepto de nuevos ambientes de aprendizaje. Sugerir el empleo de nuevas alternativas didácticas (entre ellas, el estudio de casos, la solución de problemas y la realización de proyectos), como parte de la creación de entornos diferentes de enseñanza, y a partir de la aplicación del aprendizaje cooperativo, ya que sólo así cada una de ellas puede realmente contribuir al desarrollo de los educandos”.

El uso del aprendizaje cooperativo a nivel universitario permanece aún como la excepción y no la regla. A pesar del gran número de beneficios producidos por el uso de las técnicas de aprendizaje cooperativo, sorprende que los maestros no las utilicen. El actual sistema educativo incentiva al estudiante a la investigación y al trabajo en equipo para mejorar el aprendizaje a través del uso de diferentes técnicas guiadas por el docente en el aula de clase.

Actualmente, existe entrenamiento y perfeccionamiento de habilidades en el aprendizaje cooperativo. Primero se indica las estrategias del aprendizaje cooperativo como lo manifiesta la autora Larsen Freeman, D. (2008) "El aprendizaje del lenguaje era conocido como la responsabilidad de la persona en su propio aprendizaje y por esto el investigador Rubin (1975, pp.43), investigó "quienes son los buenos estudiantes de lenguaje, se identificó estrategias de aprendizaje que son utilizadas para adquirir conocimientos". Rubin (1975, pp.159), también indica que: "Los buenos estudiantes están dispuestos a comunicarse y tomar el riesgo, sin embargo practican y monitorean los propios discursos así como los discursos de otros". "Las personas que estudian lengua para incrementar su potencial y contribuir con su autonomía necesitan ser entrenados en estrategias de aprendizaje para mejorar la efectividad del aprendizaje". Es importante, las estrategias de aprendizaje para lograr un conocimiento efectivo para el estudiante.

También manifiesta que: "El aprendizaje cooperativo ayuda a que los estudiantes aprendan sobre ellos en un grupo pero no es la confirmación del grupo lo que hace distinto el aprendizaje cooperativo, es la importancia en que los estudiantes y los profesores trabajen juntos". (pp. 164) Esto demuestra que el profesor o profesora tiene un rol importante en el aprendizaje cooperativo como tutor para guiarlo en la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.

Adicionalmente, la misma autora indica que la estrategia con el entrenamiento del aprendizaje, el docente ayuda a los estudiantes a ser más efectivos en el estudio, como Jacobs (1998, pp.164) "En el aprendizaje cooperativo enseña a los estudiantes a colaborar o también su desarrollo social lo que hace que puedan trabajar juntos de una manera eficiente, el aprendizaje cooperativo no es una sola manera de aprendizaje también es un tema que tiene que ser comunicado y estudiado".

La autora Larsen Freeman, D. (2008, pp.170) demuestra que: "Los profesores conocen que los estudiantes tienen diferentes modos de aprendizaje, en las que indica que en ciertas áreas unos desarrollan mejor que otros y pueden reconocer las diferencias de inteligencias que poseen los estudiantes durante situaciones dadas en clase". Gardner, H. manifestó: "La teoría de que cada individuo tiene por lo menos siete inteligencias diferentes que son desarrolladas durante el tiempo".

Las inteligencias que se muestran, indica cómo el ser humano y qué habilidad posee para ayudarlo en el aprendizaje y pueda desarrollar y producir con compañeros conocimientos que le sirvan para una mejor comprensión y comunicación sea escrita u oral en el inglés.

Según el autor Hedge, T. (2008), manifiesta que: “Los estudiantes aprenden a escribir realizándolo, por lo tanto, los profesores con el pasar del tiempo han incorporado nuevas ideas para su pedagogía como hacer discusiones y retroalimentaciones en clases con el apoyo de otros colegas y profesores”. También “Una pedagogía usada es conocida como dinámica entre la enseñanza y aprendizaje relacionadas entre los escritores y los lectores, los estudiantes y los profesores pueden ser los lectores, realizando preguntas, dando ideas y puliendo la organización del lenguaje para que sea más clara y accesible para los lectores”. (p.301)

Posteriormente, Hedge, T. (2008,) indica que: “el proceso de la escritura es el resultado del empleo de estrategias para manejar procesos en el desarrollo de un texto, realizando actividades como: establecer objetivos, generar ideas, organizar información, seleccionar el lenguaje apropiado haciendo un borrador, leyendo y releendo y luego revisarlo y si es que hay error, editarlo”. (p.302)

La productividad se acrecienta cuando los docentes brindan ayuda, existe más frecuencia de tutoría o guía en las situaciones cooperativas que en las individualistas o competitivas; las estructuras cooperativas ayudan a mejorar el lenguaje y por ende la escritura y la lectura entre los miembros del grupo de estudiantes que están unidos a un fin común.

Las estrategias de las habilidades de los escritores para escribir de acuerdo a lo indicado Hedge, T. (2008) que: “Los escritores son motivados por las creencias con las que quisieran influenciar a los lectores” (p.303) “Los métodos para estas estrategias son entrevistas, observación, grabación de video y audio y protocolos como lo hacen los escritores en “pensar en voz alta” durante la composición.

De lo anteriormente expuesto, se desarrolla las habilidades para poder escribir en los estudiantes, con las técnicas y estrategias implementadas por los docentes.

Es evidente que para desarrollar un escrito es necesario seguir un proceso para la organización de las ideas y así poder producir conocimiento a los lectores.

3.3 FUNDAMENTACIÓN CONSTRUCTIVISTA

El constructivismo se basa en la relación o interacción que se establece entre el objeto de conocimiento y el sujeto que aprende, es decir, la relación objeto-sujeto, para otros se trata de una nueva forma de conceptualizar el conocimiento (aprendizaje).

Determinadas teorías sobre el movimiento científico como por ejemplo: Kuhn, Feyerabend, Lakatos y otros, La Epistemología Genética de Piaget , J., el Enfoque Histórico Cultural de Vigotsky, L. y El Aprendizaje Significativo de Ausubel, D.; son los autores principales del constructivismo.

El modelo de dimensiones de aprendizaje propuesto y desarrollado por Marzano, R. presenta una operacionalidad didáctica de los principios constructivistas, sobre todo el que afirma que “el aprendizaje no es simplemente una manera de llenar cabezas con contenidos y habilidades que descansan cómodamente en nichos del cerebro”.

Marzano, R. propone cinco dimensiones que cumplen el espiral de construcción de pensamiento complejo, que “inicia su desarrollo con las actitudes y percepciones que ayudan a la posterior adquisición e integración, la extensión y profundización y utilización significativa del conocimiento, hasta el desarrollo de hábitos mentales y los patrones de pensamiento complejo”.

Debe existir un buen clima en el aula de clases que contribuya a desarrollar actitudes positivas en los estudiantes para la elaboración de tareas, en equipo de trabajo a través del uso de las habilidades y recursos que poseen los discentes; de tal manera, los estudiantes adquieren y reproducen conocimientos.

Adicionalmente, de acuerdo a lo indicado por Marzano, R., el estudiante debe tener extensión y profundización de lo siguiente:

- “Comparación: Identificar y articular similitudes y diferencias entre cosas.
- Clasificación: Agrupar cosas en categorías definidas con base en los atributos.
- Abstracción: Identificar y articular temas concretos a un patrón general de información.
- Razonamiento inductivo: Inferir principios o generalizaciones desconocidas, a partir de observación de casos concretos.
- Razonamiento deductivo: Deducir consecuencias desconocidas a partir de principios dados o generalizaciones.
- Construcción de argumentos de apoyo: Construir un sistema de apoyo o pruebas para una asección.
- Análisis de error: Identificar o articular errores propios o de otros.
- Análisis de perspectivas: Análisis de las propias perspectivas para considerar los principios en que se cree y la base de esos principios”.

Posteriormente, Marzano, R. manifiesta que: “La utilización significativa del conocimiento, está relacionado, según los psicólogos de la escuela cognoscitivista, indican que el aprendizaje más efectivo ocurre cuando el educando es capaz de utilizar el conocimiento para realizar tareas. Las actividades educativas que se ayudan al desarrollo de la utilización significativa son:

- Toma de decisiones
- Resolución de problemas
- Invención
- Experimentación
- Investigación
- Análisis de sistemas”

Por último el autor mencionado anteriormente indica que: se tiene los hábitos mentales productivos: “Es una de las metas más importante de la educación, se refiere a los hábitos que usan los pensadores críticos, creativos y con autocontrol,

siendo los hábitos que permitirán el autoaprendizaje en el individuo en cualquier momento de su vida que lo requiera. Algunos de estos hábitos mentales incluyen; entre otros, ser claros y buscar claridad, ser de mente abierta, controlar la impulsividad, ser consciente de su propio pensamiento”.

Todos estos hábitos mentales pueden ser utilizados cuando el estudiante intenta establecer percepciones y actitudes positivas en el aprendizaje, podrá tomar en cuenta los recursos disponibles para que el aula de clase sea un lugar seguro y ordenado. Cuando se adquiera e integre el conocimiento, el estudiante seguramente podría buscar precisión, cuando el conocimiento se amplíe y depure mediante la inducción, el estudiante podría resistirse a la impulsividad y finalmente, cuando se utilice el conocimiento de manera significativa, el estudiante podría ampliar los límites de su conocimiento y habilidad en la solución de problemas.

Con respecto al concepto de Constructivismo, sin desconocer el valor de otras definiciones que tratan de explicar el término, y para el propósito que ocupa (la educación), se puede caracterizar el Constructivismo recurriendo a lo planteado por Chrobak, R. (1998, pp.111), quien considera que constituye:

Una cosmovisión del conocimiento humano como un proceso de construcción y reconstrucción cognoscitiva llevada a cabo por los individuos que tratan de entender los procesos, objetos y fenómenos del mundo que los rodea, sobre la base de lo que y ellos conocen.

Al analizar los principios y categorías fundamentales del constructivismo con fines didácticos, el primer paso en el proceso de aprendizaje, por tanto, es hacer que los profesores y los estudiantes sean conscientes de su visión del mundo.

Los estudiantes deberían autorregularse y participar plenamente en el proceso de aprendizaje y el docente, como facilitador, orientador y dinamizador del proceso de docente educativo, puede buscar deliberadamente experiencias de aprendizaje suplementarias y pueden ser muy efectivos a la hora de modificar las propias visiones del mundo.

3.4 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

De acuerdo a Consentino, M. (2009) indicó que: Freire, P. la concepción pedagógica constituyó, “en el momento de su formulación, una propuesta revolucionaria caracterizada, particularmente, por ser pronunciada desde y para América Latina en un contexto histórico”. (p.2) Se revisó no sólo los fundamentos filosóficos de las concepciones pedagógicas con las que confrontaba sino, también las consecuencias éticas, políticas y sociales que surgían de su aplicación.

Sin embargo, a la facilidad de la denuncia Freire, P.: “Opuso la esforzada y consecuente construcción teórica y práctica del anuncio. En sucesivas formulaciones y reformulaciones, admitiendo críticas y autocríticas, la praxis pedagógica fue transitando el camino que va desde la opresión a la esperanza, desde la concientización a la autonomía, y en este trayecto es posible identificar una senda que no se ha perdido: su concepción de la "alteridad". (p.2).

En este trabajo Freire, P. afirma: “la originalidad de la propuesta freireana radica en su carácter de "alterativa". Esta concepción de la "alteridad" presente en los escritos, a partir de tres dimensiones: en las relaciones intersociales, en las relaciones intrasociales, en las relaciones pedagógicas”.(pp.3)

Con respecto al primer aspecto para Freire, P. enseñar el sistema de escritura de una lengua implica el reconocimiento de la relación sílaba-sonido. El hecho de seleccionar a la sílaba como unidad de análisis se ha visto reforzado desde la psicolingüística por considerarse la unidad sonora mínima que un hablante analfabeto puede reconocer. Si se refiere al segundo se considera, con Freire, que la alfabetización de adultos posibilitaría el paso de una conciencia mágica o ingenua a una conciencia crítica. (p.4).

Es desde estos planteos que el método de Freire aparece vigente desde dos perspectivas, tanto desde el punto de vista teórico, ya que los resultados de las investigaciones desarrolladas en el ámbito de la lingüística y la psicolingüística

corroboran las discriminaciones por él propuestas, como desde el punto de vista práctico, es decir para su utilización en el quehacer de los que se dedican al trabajo alfabetizador.

3.5 APRENDIZAJE COOPERATIVO

El aprendizaje cooperativo tiene ya una larga historia y es posible que tenga un prolongado futuro. La historia de teoría, investigación y uso en el aula lo convierte en una de las prácticas educativas más distinguidas. La investigación y la práctica interactúan y se mejoran entre sí. La teoría guía y sintetiza las investigaciones. Las investigaciones convalidan la teoría o la refutan, llevando así a su refinamiento o a su modificación. La práctica es guiada por la teoría convalidada y las aplicaciones de la teoría revelan los problemas que llevan a su refinamiento, a realizar nuevos estudios y modificar las aplicaciones. Un repaso de la historia del aprendizaje cooperativo destaca las teorías que han guiado su desarrollo y las investigaciones que ha generado.

A continuación se detalla la historia del Aprendizaje Cooperativo.

Fechas	Descripción
A.C.	Talmud
Siglo I	Quintilano, Séneca (Qui Docet Discet)
Siglo XVII	Johann Amos Comenius de Moravia
Siglo XVIII	Joseph Lancaster, Andrew Bell
1806	Escuela Lancaster en Estados Unidos
Comienzo Siglo XIX	Movimiento de Escuela Pública de Estados Unidos
Finales Siglo XIX	Coronel Francés Parker
1929-1930	Libros de Cooperación y Competencia de Maller, Mead, May y Dobb Liberty league y de la National Association of Manufactures Promoted Competition

1940-1948	Segunda Guerra Mundial, Oficina de Servicios Estratégicos, investigaciones militares
1949	Morton Deusth, Teoría e investigación sobre cooperación y competencia
1950-1959	Movimiento de dinámica de grupo aplicada, Investigación de Deusth en laboratorios Nacionales de preparación sobre la confianza, estudios naturalistas sobre situaciones individualistas.
1960-1969	Investigación sobre cooperación de Stuart Cook. Investigación de Madsen (Kagan) sobre cooperación y competencia Movimiento de aprendizaje adquisitivo (descubrimiento) Bruner, Suchman. B. F. Skinner, Aprendizaje Programado, Modificación de la conducta
1962	Simposio de Nebraska Morton Deusth, Cooperación y confianza, conflicto Robert Blake y Jane Mouton, Investigación sobre competencia intergrupala.
1966	David Johnson, Universidad de Minnesota, Comienzo de formación de docentes en aprendizaje cooperativo
1969	Roger Johnson se suma a David en la Universidad de Minnesota
1970	David W. Johnson, Social Psychology of Education
1971	Robert Hamblin, Behavioral Research on Cooperation /competition
1973	David DeVries y Keith Edwards, Combined Instructional Games Approach with intergroup Competition, Torneos de juegos por Equipos
1974-1975	Reseña de Investigación de David y Roger Jhonson sobre cooperación /competencia; David y Roger Johnson, Aprender juntos y solos
Mediados del decenio	Comienza simposio anual de APA (David DeVries y Keith Edwards, David y Roger Johnson, Stuart Cook, Elliot Aronson, Elizabeth Cohen y otros)
1976	Shlomo y Yael Sharan, Small Group Teaching (Investigación Grupal)
1978	Elliot Aronson, Jigsaw Classroom journal of Research and Development in Education, Cooperation Issue Jeanne Gibbs, Tribes
1979	Primer Congreso IASCE en Yel Aviv, Israel
1981-1983	David y Roger Johnson, metaanálisis de investigaciones sobre cooperación

1985	Elizabeth Cohen, Designing Groupwork Spencer Kagan desarrollan enfoques de estructuras para el aprendizaje cooperativo.
1989	David y Roger Johnson, Cooperation and Competition: Theory and Research
Comienzo del decenio 1990	El aprendizaje cooperativo se hace popular entre docentes
1996	Primer congreso anual sobre liderazgo en el aprendizaje cooperativo, Minneápolis.

Tabla 1 Línea Temporal: Historia del Aprendizaje Cooperativo

Gavilán & Alario (2010), indican que: “cuando un profesor decide las actividades que han de realizar los estudiantes, cómo tienen que llevar a cabo la tarea propuesta, qué grado de autonomía van a tener para tomar decisiones, o qué referentes han de emplear para evaluar si han alcanzado los objetivos previstos, está optando por un sistema y estructura concreta de grupo y de enseñanza–aprendizaje”. Por lo tanto, todos los docentes desarrollan la estructura que está de acuerdo a su orientación docente.

De acuerdo a lo indicado por Fernández Eduardo (2010), “El sistema cooperativo, cada estudiante alcanza la meta que se ha propuesto en la medida en que los compañeros de su grupo alcanzan las de ellos. Las dos expectativas futuras se fundamentan en el convencimiento de que todos tienen algo que aportar a los demás y la interacción con los compañeros es fundamental por los beneficios que obtienen en la elaboración y construcción del conocimiento”. (p.1)

Los autores afirman que, el aprendizaje cooperativo influye en los estudiantes para su esfuerzo personal y ayuda o contribuye a que los compañeros de trabajo lo logren y así obtener la retroalimentación del conocimiento.

Existen definiciones diferentes del aprendizaje cooperativo. Damon y Phelps (1989) lo definen como un término “paraguas” o etiqueta que hace referencia a un heterogéneo y amplio conjunto de métodos estructurados de instrucción, en los que los estudiantes trabajan en grupo en tareas generalmente académicas. Para Johnson, Johnson y Stanne (2000, pp.2), aprendizaje cooperativo es un término genérico con

el que se hace referencia a un buen número de métodos que se utilizan para organizar y desarrollar la clase en el aula.

Para Ferreiro, R. y Calderón C. (2006, pp.3), “El aprendizaje cooperativo implica la organización de los estudiantes en grupos pequeños y heterogéneos para potenciar el desarrollo de cada uno con la colaboración de los demás miembros del equipo.”

Trabajar de manera cooperativa implica conocer la institución y características más comunes de algunos de los principales modelos existentes de esta forma de aprendizaje, para que el profesor o profesora pueda trabajar en el aula teniendo en cuenta el contenido de las actividades que se van a realizar y el modelo de aprendizaje cooperativo con el que mejor pueda desarrollarse.

Walters (2000) define los cuatro modelos principales son: Jigsaw (Rompecabezas), Student Team Learning (Aprendizaje por Equipos), Learning Together (Aprendiendo Juntos) y Group Investigation (Investigación en Grupo). Bajo la denominación Student Team Learning se encuentran otros métodos: Teams-Games- Tournaments (TGT o Torneos de Equipos de Aprendizaje), Students Teams Achievement Divisions (STAD o Equipos de Aprendizaje por Divisiones de Rendimiento), Jigsaw II (Rompecabezas II) y Team Assisted Individualization (TAI o Individualización con Ayuda de Equipo). Otros métodos son: Scripted Cooperation (Cooperación Guiada), Peer Tutoring (Tutoría entre iguales) y Co-op co-op (Técnica flexible de Aprendizaje Cooperativo). De cada uno de los modelos aquí reseñados viene un amplio y completo estudio así como estudios comparativos de los aspectos comunes que utilizan en su organización, en León del Barco, Gonzalo, Felipe, Gómez & Latas (2005), Ferreiro & Calderón (2006) y Gavilán & Alario (2010).

Para León del Barco, Gonzalo, Felipe, Gómez & Latas (2005), los métodos y técnicas son las siguientes:

- “La estructura de meta es la manera en que los estudiantes alcanzan las metas u objetivos es alta cuando la consecución de la meta por un alumno está supeditada a que la alcancen el resto de compañeros del equipo; y es

baja cuando dicha consecución es independiente de que la alcancen el resto de compañeros.

- La estructura de recompensas es la forma de distribuir los incentivos o refuerzos entre los miembros del grupo: es alta cuando se dan incentivos a la cooperación mediante refuerzos externos basados en el rendimiento de cada estudiante; es media cuando los refuerzos se dan teniendo en cuenta el producto del trabajo del grupo; y es baja cuando no hay recompensas a la cooperación.
- La estructura de tarea hace referencia al grado de especialización de cada miembro en la tarea del grupo: es alta cuando se ha dividido la tarea en partes y cada uno tiene asignada su parte concreta, o también cuando cada miembro del grupo tiene asignados roles o funciones concretas relacionados con el resto de miembros; es baja cuando no se divide la tarea o material entre los componentes del grupo de manera que han de trabajar juntos durante todo el desarrollo del trabajo”.

Gavilán y Alario (2010) especifican los ámbitos que un profesor o profesora ha de concretar y las decisiones que ha de tomar antes de iniciar su trabajo cooperativo en el aula. Éstos se refieren a:

- “El tamaño de los grupos.
- “La formación de los grupos.
- La distribución de los grupos en el aula.
- El control de la efectividad de los grupos.
- Los objetivos de cada sesión.
- El planteamiento de la tarea.
- Las intervenciones del profesor.
- La evaluación del aprendizaje y la revisión del funcionamiento de los grupos”.

Según Cárcamo Margarita Aurelia (2005) El aprendizaje cooperativo como facilitador para incorporar habilidades cognitivas y sociales y su influencia en el mejoramiento del rendimiento académico.

El aprendizaje cooperativo está prácticamente ausente de las aulas de la universidad, pues, no es lo mismo el aprendizaje cooperativo que el trabajo en grupo.

Aprendizaje cooperativo obedece a un paradigma de enseñanza y aprendizaje centrado en el proceso, con una perspectiva dialógica, comunitaria o sociocultural de la educación. El Aprendizaje Cooperativo tiene como característica fundamental la interdependencia, donde los estudiantes pueden lograr los objetivos siempre y cuando los demás participantes consigan también los de ellos; esto es que el aprendizaje de un integrante del equipo obedece al aprendizaje de los demás. Para ello, es fundamental tanto la unidad de meta, como la colaboración de todos para conseguirla.

Cárcamo Margarita Aurelia (2005): “La utilización de grupos cooperativos en clase, especialmente si los grupos son heterogéneos, es un mecanismo ideal para aprovechar el potencial del aprendizaje entre compañeros. Además, se ha comprobado que el uso de grupos en clase aumenta la probabilidad de que los estudiantes se reúnan fuera de clase para continuar estudiando juntos”. (p.246).

La aplicación de técnicas de aprendizaje cooperativo por parte de los estudiantes en los salones de clases requiere de un esfuerzo adicional y de responsabilidad. Estas técnicas facilitan la socialización del estudiante en el aula de clases, satisfacción en las actividades de clases y el compromiso de los estudiantes con los compañeros. Esto contribuye a obtener óptimos resultados para la producción escrita.

La investigación es otro instrumento que usan los estudiantes, a los que se les asigna diferentes roles. La tarea es asignada a los miembros del grupo y la temática se aborda desde diferentes puntos de vista, lo que significa un reto el escuchar nuevas y variadas opiniones. Generalmente, es el docente quien únicamente tiene la razón por la experiencia laboral acumulada en relación a la materia asignada.

Otro punto es, que como docente, al aplicar el aprendizaje cooperativo se promueve el desarrollo y la capacidad para razonar de forma crítica. El desarrollo de una perspectiva crítica requiere la experimentación de situaciones en las que los

estudiantes puedan independizarse del profesor. Como docente se disfruta mucho de la dependencia que se genera al interior del aula entre el estudiante y el docente.

Es importante destacar que, aunque no se había considerado en el aula de clases, el Aprendizaje Cooperativo desarrolla y fortalece las capacidades de comunicación oral y escrita; los estudiantes pierden el temor para hablar en público y de escribir resúmenes, ensayos cortos, pues el trabajo cooperativo que se desarrolla al interior de los diferentes grupos ofrece un ambiente más confortable y amigable para el desarrollo de estas habilidades.

Según el autor Ferreiro G. (2003), las estrategias de Aprendizaje Cooperativo:

“Son las acciones y operaciones que guían y orientan la actividad psíquica del alumno en equipos cooperativos, para que éstos aprendan significativamente; manifiesta además que son los procedimientos empleados por el docente que hacen que los estudiantes en grupos cooperativos: organicen, codifiquen, decodifiquen, analicen, resuman, integren y elaboren óptimamente la información para su respectiva aplicación y empleo”. (p.60).

Adicionalmente, el anterior autor indica que: “Una estrategia más es la cooperación guiada que se trabaja y se enfoca a actividades cognitivas y metacognitivas, sucediendo que los participantes en grupo son iguales con respecto a la tarea a realizar; se utiliza en el procesamiento de la información para la comprensión de textos”.

Según Ferrerio G. (2003) indica que: “El docente divide el texto en secciones, y los miembros del grupo desempeñan de manera alternada los roles de aprendiz – recitador y oyente - examinador. Los pasos para el desarrollo de la estrategia, son los siguientes:

1. Ambos compañeros leen la primera sección del texto.
2. El participante A repite la información sin ver la lectura.
3. El participante B le da retroalimentación sin ver el texto.
4. Ambos trabajan la información.

5. Ambos leen la segunda sección del texto.
6. Los dos intercambian los roles para la segunda sección.
7. A y B continúan de esta manera hasta completar todo el texto”.

Los pasos anteriormente mencionados han de responder a alguna situación real, lógica y admisible; ha de tener sentido para el estudiante ya que si se identifica con la situación, aumenta su implicación en la resolución de este. Además que en la preparación de recursos necesarios, el docente tiene un papel preponderante de asumir un rol de dinamizador en el aula.

Las condiciones para el aprendizaje cooperativo de acuerdo a Barriga & Hernández (2002) se señalan las siguientes condiciones básicas:

- a. La interdependencia positiva: Es cuando los estudiantes perciben un vínculo con los compañeros de grupo, de forma tal que no pueden lograr el éxito sin ellos y viceversa, los discentes deben coordinar sus esfuerzos con los de los compañeros para poder completar una tarea.
- b. La interacción cara a cara: Existe un conjunto de actividades cognitivas y dinámicas interpersonales, que sólo ocurren cuando los estudiantes interactúan en relación con los materiales y actividades. Así mismo la interacción interpersonal permite que los integrantes del grupo obtengan retroalimentación de los demás y que en buena medida ejerzan presión social sobre los miembros poco motivados para trabajar.
- c. La responsabilidad y valoración personal: El propósito de los grupos de aprendizaje es fortalecer el rendimiento de sus integrantes. En tal sentido, se requiere de la existencia de una evaluación del avance personal, lo cual va hacia el individuo y grupo, para que de esa manera el grupo complete las actividades y evite que unos descansen en el trabajo de los demás.
- d. Habilidades interpersonales y manejo de grupos pequeños, por lo tanto se debe enseñar a los estudiantes a:

- Conocerse y confiar unos en otros
- Comunicarse de manera precisa sin ambigüedades
- Aceptarse y apoyarse unos a otros
- Resolver conflictos de aprendizaje constructivamente” (p.115).

El docente promovería prácticas interpersonales y grupales relativas a la conducción del grupo, las funciones o roles a desempeñar, la manera de resolver problemas, tomar decisiones efectivas y las habilidades para realizar diálogo verdadero y producción de escritos.

Las técnicas y recursos del aprendizaje cooperativo son las siguientes:

- a) La técnica de lluvia de ideas de acuerdo a Woolfolk (1998) señala que “Ayuda a alentar la creatividad mediante las interacciones que ocurren dentro de un aula de clase”. (pp.131). Además facilita a que el estudiante participe en forma activa en el desarrollo de un tema o de una crítica desarrollando habilidades cognitivas.

Barriga & Hernández (2002) propone una serie de pasos y reglas a seguir para el uso de esta técnica.

- “El grupo se plantea un problema a resolver. Dicho problema puede ser desde muy específico hasta muy abstracto; pero debe ser susceptible de múltiples opciones de solución. Los estudiantes deben prepararse para poder participar y poder delimitar el problema a discutir.
- Los miembros del grupo generan tantas soluciones como sea posible. Existen lineamientos generales:
 - No se permite la evaluación.- Se debe evitar toda forma de descalificación o censura a las ideas de un grupo.
 - Cuando más ideas se generan mejor.- Se debe fomentar la participación activa de todos.
 - Debe promoverse la innovación.- Los grupos deben tener ideas diferentes.

- Los integrantes pueden modificar o completar las ideas de los otros”. (pp.127)
- b) El mapa conceptual: Novak & Gowin (1988) indica que: “Es una estrategia, método y recurso esquemático”

El uso del mapa conceptual da protagonismo al estudiante ya que lo utiliza como técnica de enseñanza y aprendizaje, el mismo que tiene importantes repercusiones en el ámbito afectivo del alumno. El uso mejora las habilidades cognitivas y sociales del discente acordes en el trabajo en equipo.

- c) El resumen: Los autores Barriga & Hernández (2002) definen que: “Como aprender los puntos más importantes de la información, además es una estrategia que cuyo uso facilita el recuerdo y la comprensión de la información presentada o discutida facilitando así el aprendizaje del contenido que se lee”. (p.178)
- d) La ficha de contenido: según Uría, M. (1998) indica que: “Son materiales que están compuestos por información tomada de las fuentes que nos llevan a través de la palabra escrita que permiten despertar el interés de los estudiantes, por la lectura. La ficha de contenido tiene una función activadora y estimuladora para el trabajo en equipo o cooperativo”. (p.18).
- e) El subrayado: “Esta técnica permite la selección de las ideas principales de un párrafo, para que lo pueda modificar en conceptos que los pueda explicar con sus propias palabras”.
- f) La elaboración de textos, según Gallego (2001) manifiesta que: “Permiten que el estudiante desarrolle habilidades cognitivas como la de selección y creatividad al momento de elaborar un texto. señala que: cuando el estudiante elabora la materia de aprendizaje logra que ésta se consolide en su memoria a largo plazo y es más fácil la recuperación de esa adquisición, la conexión y relación con otros materiales”. (p.122)

- g) La composición de textos o escritos, de acuerdo a los autores Barriga & Hernández (2002) definen que: “Es un recurso que consiste en un proceso cognitivo complejo, es decir traducir el lenguaje representado: ideas, pensamientos, sentimientos e impresiones que posee un sujeto. Además componen un texto por parte de un estudiante o equipo es un producto comunicativo donde se visualizan: creatividad y organización de la información que se quiere presentar”. (p.311)

Otro aspecto, no menos importante es, que por medio del aprendizaje cooperativo al docente se le facilita el poder acomodar los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes fortaleciendo las habilidades que los mismos poseen como a continuación indica Kagan, S., el maestro del aprendizaje cooperativo.

3.6 ESTRUCTURAS DE APRENDIZAJE DE KAGAN

Kagan, S. (1985) manifiesta que “Las estructuras son sencillas estrategias de instrucción, paso a paso. La mayoría de las estructuras están diseñadas para incrementar los niveles de participación y cooperación de los estudiantes”. Por ejemplo, dos estructuras sencillas son el RallyRobin y RoundRobin. Son las estructuras más sencillas pero también las más versátiles”. Estas son utilizadas para actividades que puedan realizarse en corto tiempo, para contestar a las preguntas que hay múltiples respuestas o donde haya que compartir una idea o una frase y en la que cada estudiante sea capaz de contribuir, como lo indica Kagan:

- “Generar ideas (lluvia de ideas)
- Repasar
- Hacer listados de elementos
- Hacer listados de procedimientos”.

En parejas, los estudiantes, comparten de forma oral.

1. “El profesor propone un tema para el que existan múltiples respuestas o soluciones y deja un tiempo para pensar individualmente.
2. Los estudiantes, por parejas, aportan alternativamente las respuestas verbalmente”.

Durante esta estructura, cada uno de los estudiantes por turnos, ofrece una respuesta para crear una lista oral, y repiten las rondas. Cada estudiante ofrece varias respuestas. Para las respuestas más extensas, el profesor puede utilizar una estructura diferente, por ejemplo, el Crono intercambio Pareja (Time Pair Share). En esta estructura, cada estudiante, por turnos, comparte con su pareja durante un período predeterminado de tiempo, quizás solamente un minuto cada uno.

Los estudiantes generan respuestas escritas, resolviendo problemas o aportando ideas a un proyecto. “En el RallyTable se hace en parejas, en el RoundTable en equipos. Se usan cuando se quieren trabajar temas más complejos que exigen respuestas más largas:

1. El profesorado presenta una tarea donde haya múltiples respuestas posibles y da tiempo para pensar individualmente
2. Los estudiantes, por turnos, se pasan el lápiz y el papel (o el cuaderno de equipo o el proyecto de equipo...) y cada uno escribe una respuesta o realiza una aportación”.

Time Pair Share “Por parejas, los estudiantes comparten con un compañero durante un tiempo determinado. Mientras uno escucha, el otro habla. Luego se cambian los papeles:

1. El profesor propone un tema y marca un tiempo para cada intervención.
2. Por parejas, el estudiante A comparte mientras el B escucha de forma activa (esforzándose por comprender, con gestos no verbales, sin interrumpir...). Puede añadir al final frases como “gracias por compartirlo”, “escucharte ha sido muy interesante”, “escuchándote he aprendido...”

3. Los discentes intercambian los papeles”

Jigsaw (rompecabezas):

1. “Se forman grupos con cuatro estudiantes. Cada miembro del grupo se le asigna un único material para aprender y luego enseñar a los miembros de su grupo.
2. Los que tienen el mismo material se reorganizan en grupos de “expertos” para decidir qué es importante y cómo enseñarlo. 3. Vuelven a sus grupos originales y se enseñan unos a otros”.

Circle The Sage (Círculo de sabios)

1. “En primer lugar el profesor hace una encuesta a la clase para ver que estudiantes tienen un conocimiento especial para compartir. Por ejemplo, el profesor puede pedir quien es capaz de resolver una difícil tarea de matemáticas, quién ha visitado un determinado país, quién conoce las reacciones químicas...
2. Estos estudiantes (los sabios) se colocan de pie y hacia fuera en la sala. Entonces, el docente pide al resto de los compañeros de clase que rodeen cada uno a un sabio
3. El sabio explica lo que sabe al otro, mientras que su compañero debe escuchar, hacer preguntas y tomar notas.
4. Todos los estudiantes regresan a sus equipos. Cada uno a su vez, explica lo que han aprendido al grupo. Debido a que cada uno ha estado con un sabio diferente, se comparan las notas y llegan a un acuerdo”.

Folded Value Line (Línea de valor)

1. “Se plantea un problema social, por ejemplo, soluciones para el paro, la inmigración, entre otros
2. El profesor pregunta quién está a favor y quién en contra, pidiendo que se definan.
3. Se forma en el aula una fila donde, primero, los estudiantes que se sienten muy a favor o en contra de la cuestión se colocan en los extremos (los "polos"), después los que se sientan en el “medio” y el resto van poniéndose a lo largo de esa fila en función de sus opiniones.
4. Se forman parejas (o grupos de tres o cuatro) con las personas que están a su lado en la línea y se intercambian sus opiniones y razones para explicar sus puntos de vista.
5. Posteriormente, la línea se divide por la mitad y se forman dos líneas paralelas de modo que queden uno frente a otro con distinta opinión.
6. Ahora los estudiantes pueden intercambiar opiniones y argumentos con la persona de pie frente a ellos.
7. La línea se puede dividir en varias ocasiones para permitir más. También es posible combinar esta estructura con otras como la pareja comparte cronometrado.
8. Un paso final puede ser seleccionar al azar algunos estudiantes para resumir a la clase de los puntos de vista discutidos o para escribir un documento con la amplitud de opiniones y argumentos oídos o para que cada uno escribiese su opinión inicial y si ha ido cambiando según ha escuchado más puntos de vista”

Team Statements y Blackboard Share (Declaraciones de Equipo y Compartir Pizarras)

1. “Los estudiantes primero piensan individualmente en un tema y toman notas. Por ejemplo ¿Qué podemos hacer para paliar la discriminación de género de trabajo?
2. A continuación, presentan alternativamente sus opiniones al grupo, permitiendo que los otros le pidan aclaraciones o información adicional.
3. Posteriormente, el equipo llega a un consenso que represente la opinión en todo el mundo en relación con el tema.
4. Después de esto, los grupos escriben su opinión en una porción de pizarra dividida por igual para todos los grupos, de forma que pueden ser vistas por toda la clase. Si la clase es muy grande, el profesor elige algunos de los equipos a compartir 5. Se realiza un debate entre todos.

Esta estructura está diseñada para que los estudiantes practiquen la libre expresión, la consolidación de los puntos de vista y llegar a un consenso a pesar de opiniones divergentes. También se puede usar para que los estudiantes de forma simultánea resuman un tema y ver el resultado por escrito”.

Lo más importante de las estructuras es la misma cantidad de tiempo que necesitaría el profesor o profesora para pedir a dos o tres estudiantes que responda, cada uno a una pregunta, el profesor puede conseguir que cada discente responda varias veces.

Otra técnica es el trabajo cooperativo estructurado en el que la propuesta de Kagan Spencer se basa en “organizar el trabajo cooperativo de forma efectiva mediante estructuras que permitan trabajar los temas curriculares complejos de forma genérica, dinámicas que se adapta a cualquier contenido. Contenido + Estructura = Actividad de Aula”.

Otra estructura es con el funcionamiento del cerebro. Hoy en día los conocimientos que se tiene sobre el funcionamiento del cerebro en relación al aprendizaje dan muchas pautas sobre cómo enseñar mejor. En las aulas hay que

crear un ambiente que sea “compatible” con el cerebro, es decir, rico en estímulos e interacciones sociales y respetuosas con las diferentes inteligencias y estilos de aprendizaje.

En lo que respecta a la estructura de excelencia y equidad se han realizado estudios sobre cuáles son las mejores estrategias para el éxito y para lograr la inclusión. Entre ellas se sabe que no han funcionado algunas muy discutidas, como la reducción del ratio o la separación por niveles o por sexos. La variable que más condiciona estos procesos es la interacción entre profesor y estudiante y, en este sentido, la estrategia que mejor funciona es el trabajo cooperativo, ya que tiene en cuenta:

- “La información de retorno y de refuerzo
- Las oportunidades de corrección
- La modelación, el ánimo y la tutoría entre iguales
- Que la atención esté más centrada
- Da mayor seguridad y sentimiento de apoyo
- Incrementa las expectativas de estudiantes y docentes
- Ofrece una instrucción ajustada a las diferencias individuales, inteligencias y estilos de aprendizaje
- Aseguran un nivel de interacción muy elevado
- Hace que los estudiantes se sientan involucrados en el grupo”.

De acuerdo a Kagan (2009), “Los principios básicos del aprendizaje cooperativo eficaz son:

1. La tarea de aprendizaje promueve el trabajo en equipo, y los estudiantes sienten que están en la misma barca.
2. Cada estudiante es responsable de su contribución individual.
3. Hay igualdad de participación.
4. Muchos estudiantes se involucran simultáneamente”

Todas las estructuras pueden ser utilizadas para trabajar en equipo o para contenido académico de acuerdo a las técnicas o recursos utilizados por el docente en los que puedan trabajar en equipo, es decir coordinación de todos los integrantes del equipo de estudiantes con participación activa para que puedan producir textos escritos.

CAPÍTULO IV

4.1 METODOLOGÍA APLICADA

Este capítulo indica en detalle el enfoque y la metodología empleados en este trabajo. Se aplicó la investigación acción-participativa con un enfoque cualitativo y descriptivo. Además se especifica las herramientas utilizadas (encuestas, actividades de grupo de control y de intervención) para recolectar la información; todos estos elementos permitieron el análisis exhaustivo de este estudio. En base a los objetivos expuestos en el capítulo de planteamiento, se aplicó la técnica de encuestas a un universo del Centro de Idiomas de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, que fueron los estudiantes de los dos niveles básicos III de inglés, durante los días sábados.

Por otro lado, se formaron 2 grupos focales a los estudiantes con el fin de que los mismos sean orientados hacia situaciones reales que fueron estructuradas adecuadamente para llevar a cabo el estudio. De esta manera, los grupos sintieron afinidad pudiendo confrontar opiniones, intercambiarlas, expresar inquietudes, recibiendo realimentación de lo expuesto, sin llegar a tomar la actividad en forma personal.

Los resultados de las encuestas y actividades a grupos focales corroboraron la aplicación de las técnicas del aprendizaje cooperativo por parte de los estudiantes del nivel básico III del Centro de Idiomas de la Facultad de Artes y Humanidades. Así mismo este trabajo fue ejecutado durante los cursos del semestre A-2013, realizando las encuestas, observaciones y la participación acción de los estudiantes.

El análisis cualitativo me permitió hacer registros narrativos de los fenómenos que fueron estudiados mediante técnicas como los grupos focales y luego se estructuraron todas las realidades, desde la cual la problemática estudiada pudo ser claramente visualizada y por lo tanto fue factible plantear recomendaciones.

El procesamiento de la información se realizó mediante la herramienta de organización de datos, análisis de los mismos, elaboración de tablas y gráficos disponibles en Microsoft Excel así como de procesos de técnicas en las actividades realizadas por los estudiantes.

4.2 VARIABLES

Aplicación de Técnicas de Aprendizaje Cooperativo

Mejorar la producción escrita en los estudiantes del nivel Básico III de Inglés

Torres M. (2006) manifiesta que: “Las variables son todo aquello que se puede medir, controlar o estudiar en una investigación. También puede afirmarse que las variables son características, atributos, rasgos, cualidades o propiedad o propiedad que se dan en individuos, grupos u objetos. Es decir, las variables son características observables de algo y, a la vez, son susceptibles de cambio o variación”.

Barthes (1985) indica que: “Producción escrita que tiende a desarrollar las capacidades de organización, estructuración y distribución de las ideas que fomenta la aplicación de las funciones retóricas como la descripción de un parámetro general y todos sus matices”. (p.6)

4.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación descriptiva fue utilizada en este tipo de investigación a la que también se llama investigación diagnóstica que consiste, fundamentalmente, en caracterizar un fenómeno o situación concreta indicando sus rasgos más peculiares o diferenciadores.

En la ciencia fáctica, la descripción consiste, según Bunge, en responder a las siguientes cuestiones:

- “¿Qué es? Correlato.

- ¿Cómo es? Propiedades.
- ¿Dónde está? Lugar.
- ¿De qué está hecho? Composición.
- ¿Cómo están sus partes, si las tiene, interrelacionadas? Configuración.
- ¿Cuánto? Cantidad”.

El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas.

Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables. Los investigadores no son meros tabuladores, sino que recogen los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento.

4.4 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN DESCRIPTIVA

1. “Examinan las características del problema escogido.
2. Lo definen y formulan sus hipótesis.
3. Enuncian los supuestos en que se basan las hipótesis y los procesos adoptados.
4. Eligen los temas y las fuentes apropiados.
5. Seleccionan o elaboran técnicas para la recolección de datos.
6. Establecen, a fin de clasificar los datos, categorías precisas, que se adecuen al propósito del estudio y permitan poner de manifiesto las semejanzas, diferencias y relaciones significativas.
7. Verifican la validez de las técnicas empleadas para la recolección de datos.

8. Realizan observaciones objetivas y exactas.
9. Describen, analizan e interpretan los datos obtenidos, en términos claros y precisos”.

Uno de los tipos de investigación descriptiva es el estudio tipo encuesta. Se llevan a cabo cuando se desea encontrar la solución de los problemas que surgen en organizaciones educacionales, gubernamentales, industriales o políticas.

Se efectúan minuciosas descripciones de los fenómenos a estudiar, a fin de justificar las disposiciones y prácticas vigentes o elaborar planes más inteligentes que permitan mejorarlas. Su objetivo no es sólo determinar el estado de los fenómenos o problemas analizados, sino también en comparar la situación existente con las pautas aceptadas.

4.5 POBLACIÓN Y MUESTRA

4.5.1 POBLACIÓN

La población es el conjunto total de individuos, objetos o medidas que poseen algunas características comunes observables en un lugar y en un momento determinado. Se debe tener en cuenta algunas características esenciales al seleccionarse la población bajo estudio.

La población de estudio estuvo constituido por estudiantes cursantes en los dos niveles básicos III, de los días sábados de 07h30 a 10h30 y 10h30 a 13h30 respectivamente durante el Semestre A – 2013 del Centro de Idiomas de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

4.5.2 MUESTRA

El universo de estudio estuvo conformado por los estudiantes de los paralelos A y B de los dos niveles básicos III del Semestre A-2013, del Centro de Idiomas de la Facultad de Artes y Humanidades. En este semestre existieron 1997 estudiantes

matriculados en los diferentes niveles de inglés. De los 1997 estudiantes, 170 estuvieron matriculados en los niveles básicos III desde el lunes hasta el sábado inclusive.

La muestra es un subconjunto fielmente representativo de la población, que demuestra el 50% de la población. El tipo de muestra seleccionada dependió de la calidad y cuán representativo fue el estudio de la población. Los estratos de la muestra cumplen con las mismas características, ya que en líneas generales está constituida con estudiantes con actividad en el aula de ambos géneros con edades comprendidas entre 18 y 25 años tanto para los grupos de control e intervención

De los 170 estudiantes matriculados en los niveles básicos III, se utilizó una muestra de 30 estudiantes en el grupo de intervención y 27 en el grupo de control que pertenecieron únicamente a los días sábados. Es decir el estudio solo fue realizado a los dos grupos de estudiantes del nivel básico mencionado, en ese único día que da un total de 57 estudiantes. El Semestre A- 2013 comprendió 15 sábados, de los cuales el 33%, es decir 5 sábados, fueron empleados para la ejecución de las técnicas de aprendizaje cooperativo al grupo de intervención.

Estudiantes	Total	%
Inscritos	170	66
Encuestados	57	34

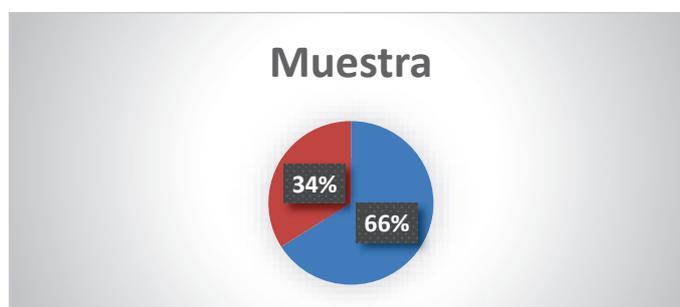


Gráfico 1 Muestra

Herramienta de la investigación:

Encuesta

De acuerdo a lo indicado por Andino P. (2005, pp. 89) manifiesta que: “La recolección de información mediante la encuesta se hace a través de formularios, los cuales tienen aplicación a aquellos problemas que se pueden investigar por métodos de observación, análisis de fuentes documentales y demás sistemas de conocimiento. La encuesta permite el conocimiento de las motivaciones, las actitudes y las opiniones de los individuos con relación a su objeto de investigación”.

Así mismo, Bernal (2010) define a la encuesta como un “cuestionario o conjunto de preguntas que se preparan con el propósito de obtener información de las personas”. (p.194). Por lo tanto, la encuesta se realizó con preguntas precisas que permitieron determinar el nivel de conocimiento respecto de las técnicas del aprendizaje cooperativo. Esta técnica facilitó la tabulación eficaz de los resultados y su análisis final.

CAPÍTULO V

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

5.1 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS

Las clases del Semestre A-2013 en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil se iniciaron el lunes 13 de ese año. Impartí clases a diversos niveles de inglés, entre esos los niveles Básico III durante los días sábados. Una vez que decidí realizar mi trabajo de tesis sobre el aprendizaje cooperativo, elegí a los grupos de los niveles básicos de los sábados para aplicarles las actividades del aprendizaje cooperativo.

A continuación se detalla el análisis de los Grupos de Control e Intervención:

Grupo de Control

Las actividades del grupo de control se iniciaron con lo detallado en el sílabo y basado en el calendario académico del Semestre A-2013 de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, en las instalaciones del Centro de Idiomas, la misma que pertenece a la Facultad de Artes y Humanidades. De los 30 estudiantes matriculados en el nivel Básico III, paralelo A, asistieron regularmente 27 estudiantes, los días sábados de 07h30 a 10h30. Por lo tanto, se realizó una encuesta a los estudiantes sobre el conocimiento de las técnicas de aprendizaje cooperativo, así como también se ejecutaron actividades normales en base al sílabo cuyos resultados fueron comparados con los del grupo de intervención.

De las diversas actividades ejecutadas en este grupo, los resultados de las calificaciones o notas fueron bajas con respecto al grupo de intervención, al que apliqué cinco técnicas de aprendizaje cooperativo. Cabe destacar, que el grupo de

control siempre participó individualmente en la elaboración de sus actividades en el aula de clases. A continuación indico fechas exactas en las que apliqué las actividades, las mismas que también fueron ejecutadas por el grupo de intervención.

Fecha	Denominación de técnica
Julio 27	Lectura compartida
Agosto 3	Mapa Conceptual
Agosto 17	1-2-4
Agosto 24	Parejas de escritura
Agosto 31	Parejas cooperativas

ACTIVIDADES

Descripción.- Actividades 1, 2 y 3

Denominación Lectura

Tiene como propósito que los estudiantes a partir de las diferentes actividades, desarrollen las habilidades de atención, concentración, memorización y escritura con el firme propósito de mejorar su aprendizaje.

Objetivo:

Lograr en los estudiantes un dominio amplio de la actividad propuesta.

ACTIVIDAD 1: Lectura: Beards through the Ages: 1500s to 1600s

Procedimiento:

1. Los estudiantes y docente asistieron regularmente al aula de clase.
2. Escribí el menú del día en la pizarra, es decir, detallé las actividades que los estudiantes realizaron durante las tres horas de clase.

3. Procedí a realizar retroalimentación de la clase anterior.
4. Conversé sobre los acontecimientos que estaban suscitándose a nivel regional o nacional.
5. Expliqué el nuevo contenido en el aula de clases.
6. Distribuí la hoja con la lectura titulada “Beards through the Ages: 1500s to 1600s” la misma que estaba estructurada en cuatro párrafos.
7. Esta lectura fue leída por los estudiantes individualmente. Luego contestaron preguntas en base a la lectura.
8. Una vez que los estudiantes comprendieron los cuatro párrafos y contestaron las preguntas en base a la lectura, escribieron un párrafo usando el tiempo pasado sobre un día en la vida de ellos, en el que también incluía si el día fue normal o inusual. Este párrafo se tituló “One day last week.”.
9. Después de revisar las respuestas, procedí a revisar el párrafo.
10. Durante la actividad, monitoreé cada diez minutos.
11. Finalmente, recibí el documento con las respuestas referentes al tema, así como también el párrafo escrito.

Cuadro 1 Beards through the Ages 1500s to 1600

Notas obtenidas hasta 10 puntos	Estudiantes	Porcentaje
1	0	0%
2	0	0%
3	0	0%
4	5	19%
5	5	18%
6	10	37%
7	7	26%
8	0	0%
9	0	0%
10	0	0%
Total	27	100%

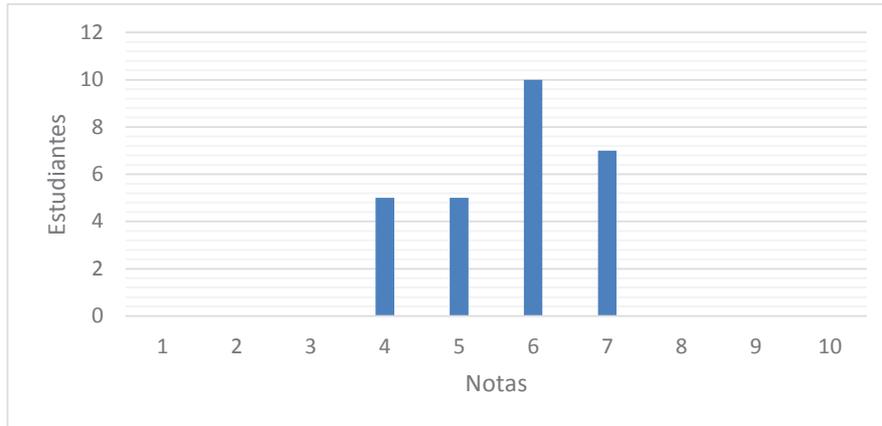


Gráfico 2 Beards through the Ages 1500s to 1600

Análisis

De acuerdo a los resultados de la actividad tomada a los estudiantes se demuestra que el 19% tienen notas de 4, el 18% tienen notas de 5, el 37% tienen notas de 6 y el 26% de los estudiantes tienen notas de 7, el 0% tienen notas de 8, el 0% notas de 9 y 0% notas de 10, es decir que un gran porcentaje que es el 37% de estudiantes tienen notas de 6.

ACTIVIDAD 2: Lectura: Fashions in History

Procedimiento:

1. Se entregó la hoja con la lectura titulada “Fashions in History” Esta lectura debe ser leída por los estudiantes individualmente. Luego contestan preguntas en base a la lectura.
2. Una vez que los estudiantes hayan comprendido los cuatro párrafos y contestado las preguntas en base a la lectura, los estudiantes procedieron a elaborar un párrafo usando conectores como first, second, a day later, entre otros.
3. Los estudiantes siguieron los pasos para escribir un párrafo sobre “Life in your country one hundred years ago”. Where did most people live? What

kind of work did most people do? What kind of clothes did people wear?
What kind of transportation did people use?

4. Primero, los estudiantes escribieron el primer borrador usando el tiempo simple. Luego leyeron detenidamente y encerraron los errores de deletreo, puntuación, gramática.
5. Se hizo la revisión y retroalimentación de las respuestas.
6. Durante la actividad, se monitoreó cada diez minutos.
7. Finalmente, se recibió el documento con las respuestas referentes al tema.

Cuadro 2 Fashions in History

Notas obtenidas hasta 10 puntos	Estudiantes	Porcentaje
1	0	0%
2	0	0%
3	8	30%
4	10	37%
5	5	18%
6	4	15%
7	0	0%
8	0	0%
9	0	0%
10	0	0%
Total	27	100%

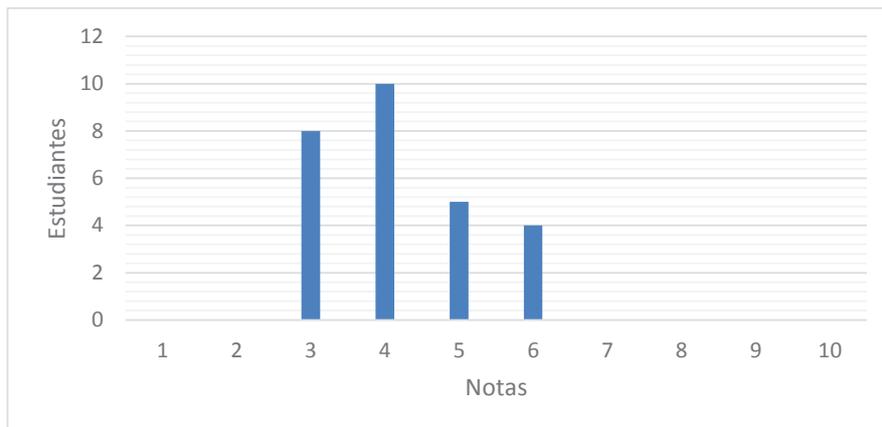


Gráfico 3 Fashions in History

Análisis

De acuerdo a los resultados de la actividad tomada a los estudiantes se demuestra que el 30% notas de 3, el 37% tienen notas de 4, el 18% tienen notas de 5, el 15 % tienen notas de 6 y el 0% de los estudiantes tienen notas de 7, el 0% tienen notas de 8, el 0% notas de 9 y 0% notas de 10, es decir el 37% de estudiantes tienen notas de 4.

ACTIVIDAD 3: Lectura: The Temples of Egypt

Procedimiento:

1. Se entregó el documento con el texto de la lectura titulada “The temples of Egypt” la misma que tiene una estructura conformada por cuatro párrafos, que debía ser leída por todo el grupo y que contestará cuatro preguntas relacionadas a la lectura.
2. Luego de la comprensión total de la lectura, los estudiantes procedieron a contestar las preguntas por escrito.
3. Luego los discentes escribieron un párrafo acerca “A famous person from the past”. Ellos contestaron las siguientes preguntas: What was this person’s job or profession? When was this person born? What was this person like? Why was this person famous or important?
4. Luego los estudiantes hicieron su primer borrador usando el tiempo pasado del verbo “ser o estar”.

5. Los estudiantes leyeron cuidadosamente el párrafo revisando la estructura gramatical, deletreo, puntuación.
6. Una vez respondidas las preguntas se procedió a hacer la revisión y retroalimentación de las respuestas.
7. Durante la actividad, se monitoreó cada diez minutos.
8. Finalmente, se recibió el documento con las respuestas referentes al tema y el párrafo.

Cuadro 3 The Temples of Egypt

Notas obtenidas hasta 10 puntos	Estudiantes	Porcentaje
1	0	0%
2	0	0%
3	7	26%
4	8	30%
5	6	22%
6	6	22%
7	0	0%
8	0	0%
9	0	0%
10	0	0%
Total	27	100%

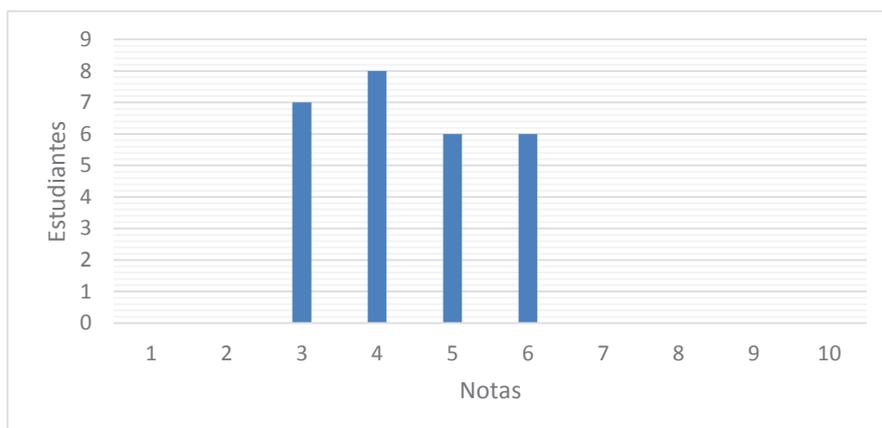


Gráfico 4 the temples of Egypt

Análisis

De acuerdo a los resultados de la actividad tomada a los estudiantes se demuestra que el 26% notas de 3, el 30% tienen notas de 4, el 22% tienen notas de 5, el 22% tienen notas de 6 y el 0% de los estudiantes tienen notas de 7, el 0% tienen notas de 8, el 0% notas de 9 y 0% notas de 10. Se puede observar que el mayor porcentaje recae en estudiantes quienes obtuvieron notas de 4.

Descripción: Actividades 4, 5 y 6

Denominación: Mapa conceptual - Resumen de Simple Past and Past Progressive

Objetivos:

1. Lograr en los estudiantes un dominio amplio de la actividad propuesta.
2. Participar activamente en las actividades asignadas.
3. Promover la síntesis y recapitular lo aprendido.

Procedimiento:

1. Los estudiantes y la docente asistimos normalmente al aula de clase.
2. Escribí el menú del día en la pizarra, es decir, detallé las actividades que los estudiantes realizarían durante las tres horas de clase.
3. Procedí a realizar resumen de la clase anterior.
4. Conversé sobre los acontecimientos que están suscitándose a nivel regional o nacional.

5. Expliqué el nuevo contenido en el aula de clases.
6. Indiqué el tiempo de la actividad (30 minutos).
7. Instruí a los estudiantes sobre uno de los subtemas de la unidad que debía ser resumida de acuerdo a la comprensión de los contenidos.
8. Los estudiantes realizaron un mapa conceptual sobre lo interiorizado del tema “simple past and past progressive”. Los estudiantes procedieron a escribir las reglas para obtener el “pasado simple” y “pasado progresivo” de los verbos tanto regulares como irregulares. Luego realizaron oraciones empleando estos tiempos de verbos, primero con los verbos regulares más utilizados y después los verbos irregulares.
9. Luego de la finalización de esta unidad, se eligió al azar a diez estudiantes para que expongan sobre el uso de los verbos en pasado simple y pasado progresivo.
10. Durante la actividad, monitoreé cada diez minutos.
11. Finalmente, recibí los mapas conceptuales.

Cuadro 4 Simple Past and Past Progressive

Notas obtenidas hasta 10 puntos	Estudiantes	Porcentaje
1	0	0%
2	0	0%
3	9	33%
4	6	22%
5	7	26%
6	5	19%
7	0	0%
8	0	0%
9	0	0%
10	0	0%
Total	27	100%

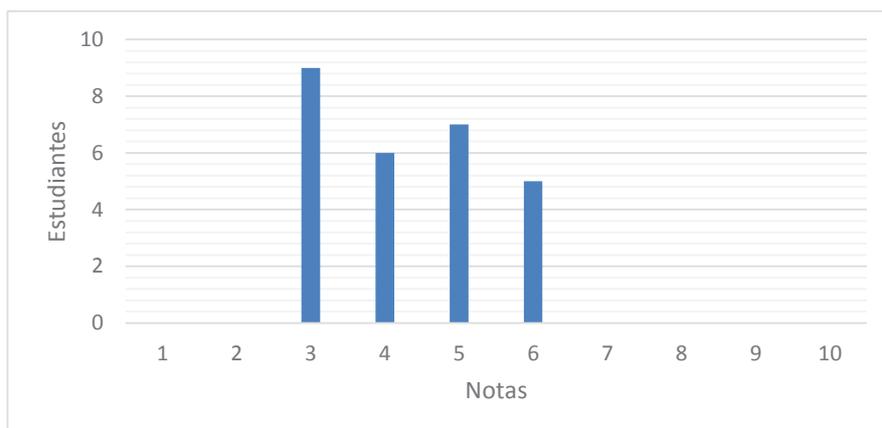


Gráfico 5 Simple Past and Past Progressive

Análisis

De acuerdo a los resultados de la actividad tomada a los estudiantes se demuestra que el 33% notas de 3, el 22% tienen notas de 4, el 26% tienen notas de 5, el 19% tienen notas de 6 y el 0% de los estudiantes tienen notas de 7, el 0% tienen notas de 8, el 0% notas de 9 y 0% notas de 10. Esto indica que el 33% de estudiantes tienen notas de 3.

ACTIVIDAD 5: Resumen: “The comparative and Superlative with adjectives”

Procedimiento:

1. Instruí a los estudiantes sobre uno de los subtemas de la unidad que debía ser resumida de acuerdo a la comprensión de los contenidos.
2. Los estudiantes procedieron a escribir las reglas para formar el comparativo y superlativo de los adjetivos.
3. Luego de la finalización de esta lección, se eligió al azar a diez estudiantes para que expongan verbalmente sobre el uso de los un integrante de cada grupo para que exponga sobre el tema.
4. Durante la actividad, monitoreé cada diez minutos.
5. Se realizó la retroalimentación de la actividad.
6. Finalmente, recibí los mapas conceptuales.

Cuadro 5 The comparative and superlative with adjectives

Notas obtenidas hasta 10 puntos	Estudiantes	Porcentaje
1	0	0%
2	0	0%
3	10	37%
4	7	26%
5	6	22%
6	4	15%
7	0	0%
8	0	0%
9	0	0%
10	0	0%
Total	27	100%

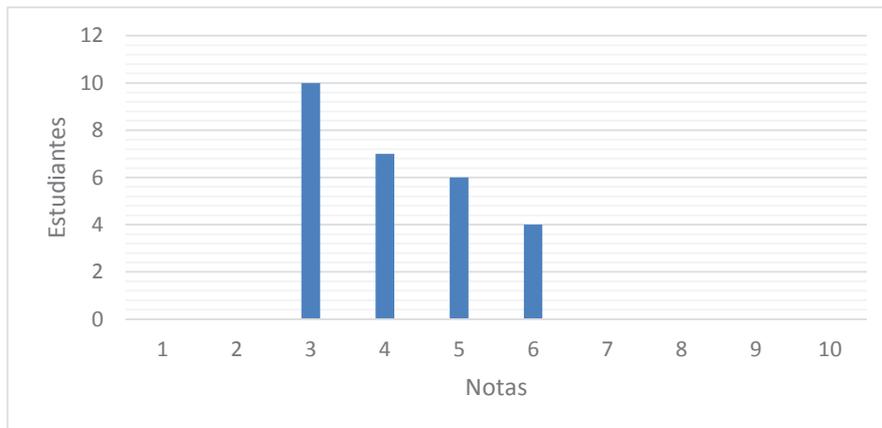


Gráfico 6 The comparative and superlative with adjectives

Análisis

De acuerdo a los resultados de la actividad tomada a los estudiantes se demuestra que el 37% tienen notas de 3, el 26% tienen notas de 4, el 22% tienen notas de 5, el 15% tienen notas de 6 y el 0% de los estudiantes tienen notas de 7, el 0% tienen notas de 8, el 0% notas de 9 y 0% notas de 10, es decir el 37% de estudiantes tienen notas de 3.

ACTIVIDAD 6: Mapa conceptual - Resumen: “The future with be going to”

1. Los estudiantes resumen en un mapa conceptual todo lo interiorizado del tema “The Future with Be Going to”. Los estudiantes procedieron a detallar el significado y uso. Luego realizaron oraciones empleando este tiempo del verbo.
2. Luego de la finalización de esta lección, un grupo de estudiantes se dispuso a explicar verbalmente sobre el uso del futuro y mostrar las oraciones empleando el tiempo asignado.
3. Una vez presentadas las exposiciones, los estudiantes procedieron a hacer la revisión y retroalimentación de las oraciones.
4. Durante la actividad, monitoreé cada diez minutos.
5. Finalmente, recibí los mapas conceptuales.

Cuadro 6 the future with be going to

Notas obtenidas hasta 10 puntos	Estudiantes	Porcentaje
1	0	0%
2	4	15%
3	6	22%
4	2	7%
5	3	11%
6	12	45%
7	0	0%
8	0	0%
9	0	0%
10	0	0%
Total	27	100%

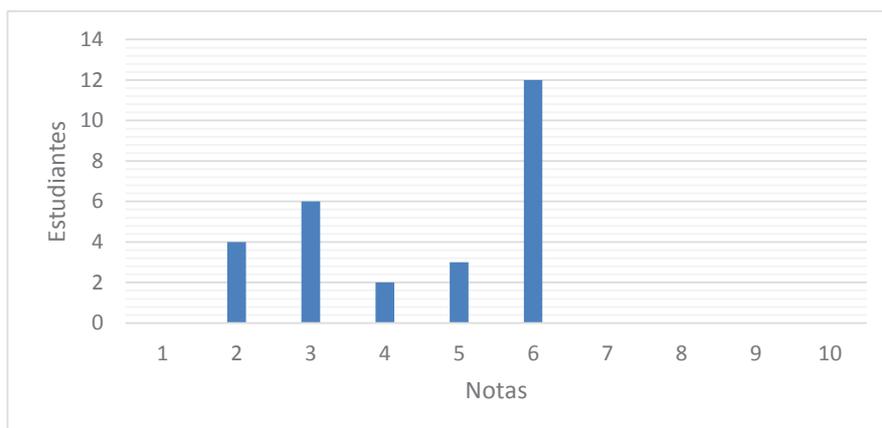


Gráfico 7 The future with be going to

Análisis

De acuerdo a los resultados de la actividad tomada a los estudiantes se demuestra que el 15% tienen notas de 2, 22% notas de 3, el 7% tienen notas de 4, el 11% tienen notas de 5, el 45% tienen notas de 6 y el 0% de los estudiantes tienen notas de 7, el 0% tienen notas de 8, el 0% notas de 9 y 0% notas de 10, es decir el 45% de estudiantes tienen notas de 6.

Descripción: Actividades 7, 8, 9

Denominación: 1-2-4 What are the causes of obesity?

Objetivos:

1. Responder preguntas por escrito.
2. Activar conocimientos previos.
3. Interactuar entre los estudiantes permitiendo un intercambio de ideas.
4. Participar activamente en la actividad asignada.
5. Asegurar el proceso de la información por parte de toda la clase.
6. Recapitular y sintetizar

Procedimiento:

1. Los estudiantes y la docente asistimos normalmente al aula de clase.

2. Escribí el menú del día en la pizarra, es decir, detallé las actividades que los estudiantes realizarían durante las tres horas de clase.
3. Procedí a realizar resumen de la clase anterior.
4. Conversé sobre los acontecimientos que están suscitándose a nivel regional o nacional.
5. Expliqué el nuevo contenido en el aula de clases.
6. Indiqué el tiempo de la actividad (30 minutos).
7. Planteé la pregunta “cuáles son las causas de la obesidad?”
8. Cada alumno dedicó unos minutos a pensar en la respuesta.
9. Los estudiantes pusieron en común sus ideas tratando de formular una única respuesta por escrito.
10. Asigné a diversos estudiantes que expongan la respuesta.
11. Durante la actividad, monitoreé cada diez minutos.

Cuadro 7 What are the causes of obesity?

Notas obtenidas hasta 10 puntos	Estudiantes	Porcentaje
1	0	0%
2	0	0%
3	6	22%
4	8	30%
5	7	26%
6	6	22%
7	0	0%
8	0	0%
9	0	0%
10	0	0%
Total	27	100%

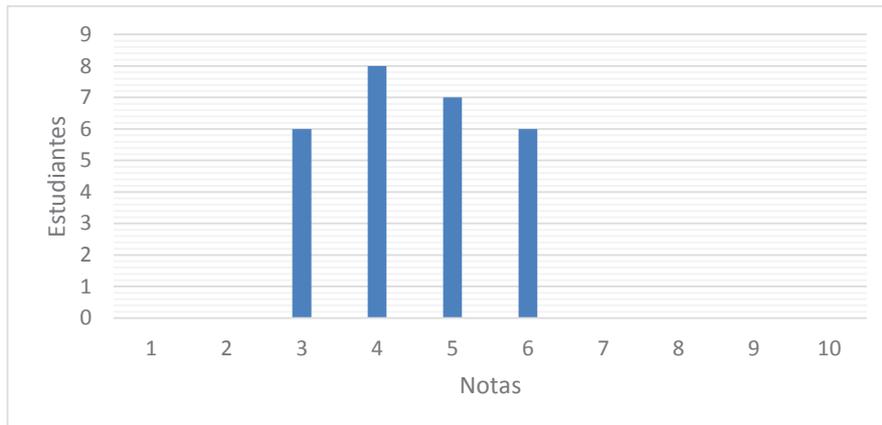


Gráfico 8 What are the causes of obesity?

Análisis

De acuerdo a los resultados de la actividad tomada a los estudiantes se demuestra que el 22% notas de 3, el 30% tienen notas de 4, el 26% tienen notas de 5, el 22% tienen notas de 6 y el 0% de los estudiantes tienen notas de 7, el 0% tienen notas de 8, el 0% notas de 9 y 0% notas de 10, es decir el 30% de estudiantes tienen notas de 4.

Actividad 8: What is the most romantic moment in your life?

1. Indiqué la pregunta "What is the most romantic moment in your life?"
2. Cada alumno dedicó unos minutos a pensar en la respuesta y escribió.
3. Los estudiantes pusieron en común sus ideas tratando de formular una única respuesta por escrito.
4. Un grupo de estudiantes dieron su respuesta oralmente.
5. Monitoreé la actividad cada diez minutos.
6. Finalmente recibí el documento por escrito.
7. Realicé la retroalimentación y corrección del escrito.

Cuadro 8 What is the most romantic moment in your life?

Notas obtenidas hasta 10 puntos	Estudiantes	Porcentaje
1	0	0%
2	0	0%
3	8	30%
4	9	33%
5	5	19%
6	5	18%
7	0	0%
8	0	0%
9	0	0%
10	0	0%
Total	27	100%

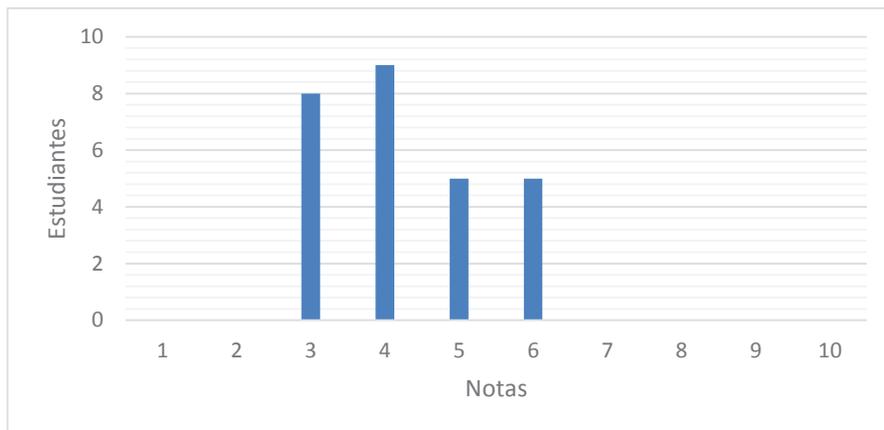


Gráfico 9 What is the most romantic moment in your life?

Análisis

De acuerdo a los resultados de la actividad tomada a los estudiantes se demuestra que el 30% notas de 3, el 33% tienen notas de 4, el 19% tienen notas de 5, el 18% tienen notas de 6 y el 0% de los estudiantes tienen notas de 7, el 0% tienen notas de 8, el 0% notas de 9 y 0% notas de 10, es decir el 30% de estudiantes tienen notas de 3.

Actividad 9: An important sporting event or other event that you remember?

1. Indiqué la pregunta “An important sporting event or other event that you remember?”
2. Cada alumno dedicó unos minutos a pensar en la respuesta y escribió.
3. Los estudiantes pusieron en común sus ideas tratando de formular una única respuesta por escrito.
4. Un grupo de estudiantes dio su respuesta oralmente.
5. Monitoreé la actividad cada diez minutos.
6. Finalmente recibí el documento por escrito.
7. Realicé la retroalimentación y corrección del escrito.

Cuadro 9 An important sporting event or other event that you remember?

Notas obtenidas hasta 10 puntos	Estudiantes	Porcentaje
1	0	0%
2	4	15%
3	8	30%
4	8	29%
5	4	15%
6	3	11%
7	0	0%
8	0	0%
9	0	0%
10	0	0%
Total	27	100%

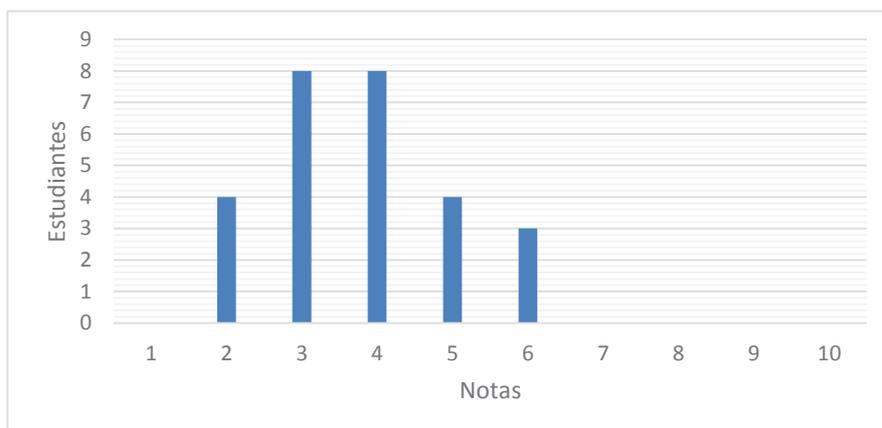


Gráfico 10 An important sporting event or other event that you remember?

Análisis

De acuerdo a los resultados de la actividad tomada a los estudiantes se demuestra que el 15% tienen notas de 2, 30% notas de 3, el 29% tienen notas de 4, el 15% tienen notas de 5, el 11% tienen notas de 6 y el 0% de los estudiantes tienen notas de 7, el 0% tienen notas de 8, el 0% notas de 9 y 0% notas de 10, es decir el 30% de estudiantes tienen notas de 3.

Descripción: Actividad 10 – 11 – 12

Denominación: Pareja de escritura: Composition

Objetivos:

1. Fomentar la investigación.
2. Desarrollar la creatividad.

Procedimiento:

1. Los estudiantes y la docente asistimos normalmente al aula de clase.
2. Escribí el menú del día en la pizarra, es decir, detallé las actividades que los estudiantes realizarían durante las tres horas de clase.
3. Procedí a realizar resumen de la clase anterior.
4. Conversé sobre los acontecimientos que están suscitándose a nivel regional o nacional.
5. Expliqué el nuevo contenido en el aula de clases.

6. Indiqué el tiempo de la actividad (30 minutos).
7. Expliqué a los estudiantes sobre la nueva actividad a desarrollar individualmente.
8. Los estudiantes procedieron a escribir sus notas y realizaron lluvias de ideas.
9. Los estudiantes procedieron a escribir el primer párrafo del texto.
10. Una vez terminado el primer párrafo, corrigen según los criterios establecidos.
11. Continúan escribiendo el segundo y párrafo final, haciendo las revisiones pertinentes.
12. Durante la actividad, monitoreé cada diez minutos.
13. Finalmente, recibió la composición.

Cuadro 10 Composition

Notas obtenidas hasta 10 puntos	Estudiantes	Porcentaje
1	0	0%
2	0	0%
3	5	19%
4	6	22%
5	6	22%
6	10	33%
7	0	0%
8	0	0%
9	0	0%
10	0	0%
Total	27	100%

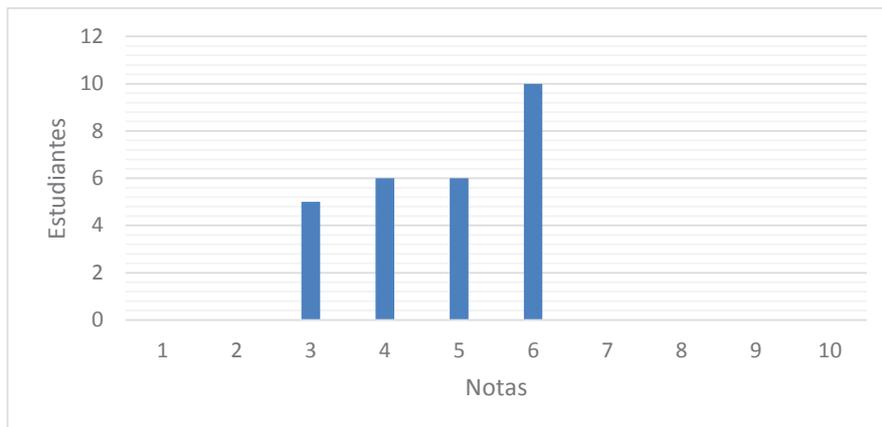


Gráfico 11 Composition

Análisis

De acuerdo a los resultados de la actividad tomada a los estudiantes se demuestra que el 19% tienen notas de 3, el 22% tienen notas de 4, el 22% tienen notas de 5, el 33% tienen notas de 6 y el 0% de los estudiantes tienen notas de 7, el 0% tienen notas de 8, el 0% notas de 9 y 0% notas de 10, es decir el 33% de estudiantes tienen notas de 6.

Actividad 11 Pareja de escritura - Composition

Procedimiento:

1. Explicué a los estudiantes sobre la nueva actividad a desarrollar individualmente.
2. Los estudiantes procedieron a escribir sus notas y realizaron lluvias de ideas.
3. Los estudiantes procedieron a escribir el primer párrafo del texto.
4. Una vez terminado el primer párrafo, corrigen según los criterios establecidos.
5. Continúan escribiendo el segundo y párrafo final, haciendo las revisiones pertinentes.
6. Durante la actividad, monitoreé cada diez minutos.
7. Finalmente, recibió la composición.

Cuadro 11 Composition

Notas obtenidas hasta 10 puntos	Estudiantes	Porcentaje
1	0	0%
2	0	0%
3	6	22%
4	8	30%
5	9	33%
6	4	15%
7	0	0%
8	0	0%
9	0	0%
10	0	0%
Total	27	100%

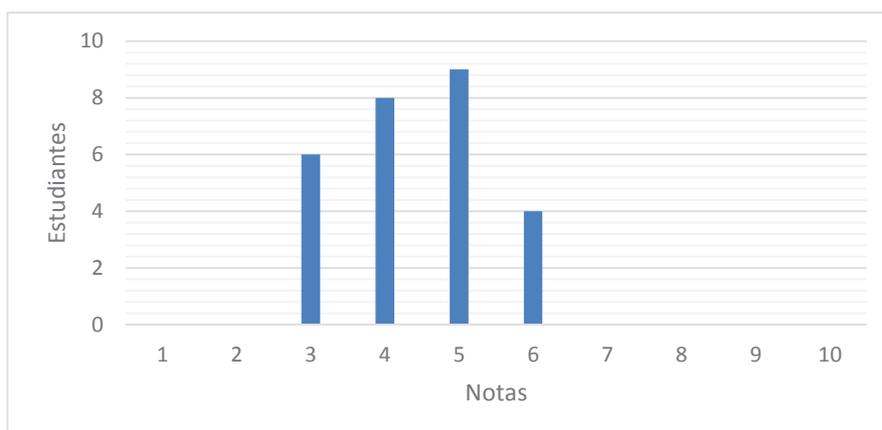


Gráfico 12 Composition

Análisis

De acuerdo a los resultados de la actividad tomada a los estudiantes se demuestra que el 0% tienen notas de 2, 22% notas de 3, el 30% tienen notas de 4, el 33% tienen notas de 5, el 15% tienen notas de 6 y el 0% de los estudiantes tienen notas de 7, el 0% tienen notas de 8, el 0% notas de 9 y 0% notas de 10. Por lo tanto, se observa que el 33% de estudiantes obtuvieron notas de 5.

Actividad 12 Pareja de escritura - Composition

Procedimiento:

1. Expliqué a los estudiantes sobre la nueva actividad a desarrollar individualmente.
2. Los estudiantes procedieron a escribir sus notas y realizaron lluvias de ideas.
3. Los estudiantes procedieron a escribir el primer párrafo del texto.
4. Una vez terminado el primer párrafo, corrigen según los criterios establecidos.
5. Continúan escribiendo el segundo y párrafo final, haciendo las revisiones pertinentes.
6. Durante la actividad, monitoreé cada diez minutos.
7. Finalmente, recibió la composición.

Cuadro 12 Composition

Notas obtenidas hasta 10 puntos	Estudiantes	Porcentaje
1	0	0%
2	0	0%
3	4	15%
4	5	18%
5	8	30%
6	10	37%
7	0	0%
8	0	0%
9	0	0%
10	0	0%
Total	27	100%

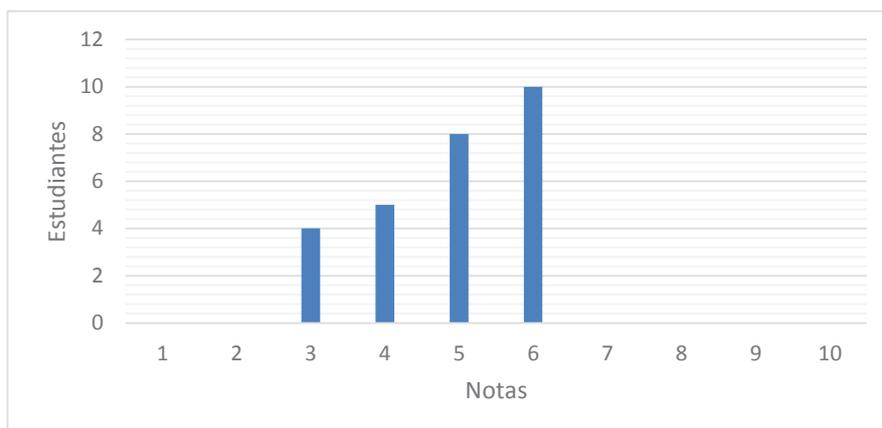


Gráfico 13 Composition

Análisis

De acuerdo a los resultados de la actividad tomada a los estudiantes se demuestra que el 0% tienen notas de 2, 15% notas de 3, el 18% tienen notas de 4, el 30% tienen notas de 5, el 37% tienen notas de 6, el 0% de los estudiantes tienen notas de 7, el 0% tienen notas de 8, el 0% notas de 9 y 0% notas de 10, es decir el 37% de estudiantes tienen notas de 6.

Descripción: Actividad 13 – 14 - 15

Denominación: Parejas cooperativas: Summary of contents unit 4

Descripción:

Tiene como propósito que los estudiantes desarrollen las habilidades de: atención, concentración, memorización, y escritura; con el firme propósito de mejorar su aprendizaje.

Objetivos:

1. Escribir resúmenes
2. Recapitular y sintetizar lo aprendido

Procedimiento:

1. Los estudiantes y la docente asistimos normalmente al aula de clase.
2. Escribí el menú del día en la pizarra, es decir, detallé las actividades que los estudiantes realizarían durante las tres horas de clase.

3. Procedí a realizar resumen de la clase anterior.
4. Conversé sobre los acontecimientos que están suscitándose a nivel regional o nacional.
5. Expliqué el nuevo contenido en el aula de clases.
6. Indiqué el tiempo de la actividad (30 minutos).
7. Expliqué a los estudiantes sobre la nueva actividad a desarrollar individualmente.
8. Los estudiantes escribieron un breve resumen sobre los contenidos trabajados en la unidad 6.
9. Para ello los estudiantes dedicaron unos minutos a enumerar y escribir los contenidos fundamentales de la unidad.
10. Una vez que los estudiantes terminaron de realizar el resumen, procedí a revisarlo y realizar las correcciones y modificaciones apropiadas.
11. Dirigí una puesta en común solicitando a un grupo de estudiantes que exponga lo trabajado.
12. Durante la actividad, monitoreé cada diez minutos.
13. Finalmente, recibí el producto final.

Cuadro 13 Summary of contents unit 4

Notas obtenidas hasta 10 puntos	Estudiantes	Porcentaje
1	0	0%
2	0	0%
3	7	26%
4	9	33%
5	6	22%
6	5	19%
7	0	0%
8	0	0%
9	0	0%
10	0	0%
Total	27	100%

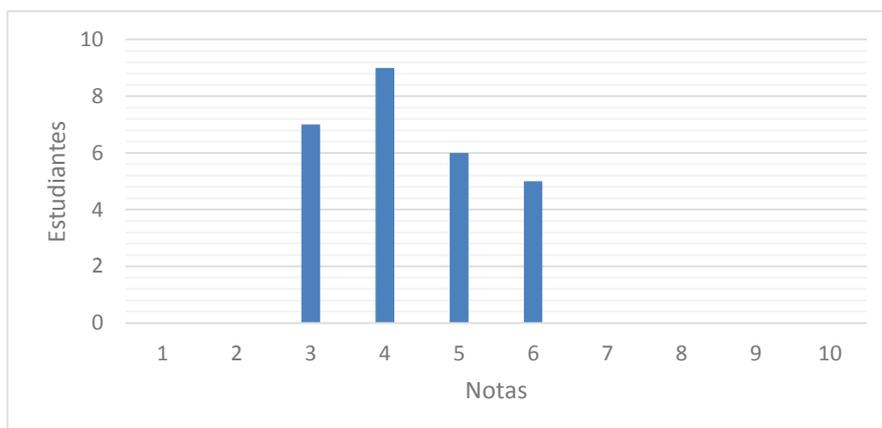


Gráfico 14 Summary of contents unit 4

Análisis

De acuerdo a los resultados de la actividad tomada a los estudiantes se demuestra que el 0% tienen notas de 2, 26% notas de 3, el 33% tienen notas de 4, el 22% tienen notas de 5, el 19% tienen notas de 6 y el 0% de los estudiantes tienen notas de 7, el 0% tienen notas de 8, el 0% notas de 9 y 0% notas de 10, es decir el 33% de estudiantes tienen notas de 4.

Actividad 14 Parejas cooperativas: Summary of contents unit 5

Denominación: Parejas cooperativas

Procedimiento:

1. Los estudiantes y la docente asistimos normalmente al aula de clase.
2. Escribí el menú del día en la pizarra, es decir, detallé las actividades que los estudiantes realizarían durante las tres horas de clase.
3. Procedí a realizar resumen de la clase anterior.
4. Conversé sobre los acontecimientos que están suscitándose a nivel regional o nacional.
5. Expliqué el nuevo contenido en el aula de clases.
6. Indiqué el tiempo de la actividad (30 minutos).

7. Expliqué a los estudiantes sobre la nueva actividad a desarrollar individualmente.
8. Los estudiantes escribieron un breve resumen sobre los contenidos trabajados en la unidad 5.
9. Para ello los estudiantes dedicaron unos minutos a enumerar y escribir los contenidos fundamentales de la unidad.
10. Una vez que los estudiantes terminaron de realizar el resumen, procedí a revisarlo y realizar las correcciones y modificaciones apropiadas.
11. Dirigí una puesta en común solicitando a un grupo de estudiantes que exponga lo trabajado.
12. Durante la actividad, monitoreé cada diez minutos.
13. Finalmente, recibí el producto final.

Cuadro 14 Summary of contents unit 5

Notas obtenidas hasta 10 puntos	Estudiantes	Porcentaje
1	0	0%
2	0	0%
3	0	0%
4	4	15%
5	4	15%
6	3	11%
7	10	37%
8	6	22%
9	0	0%
10	0	0%
Total	27	100%

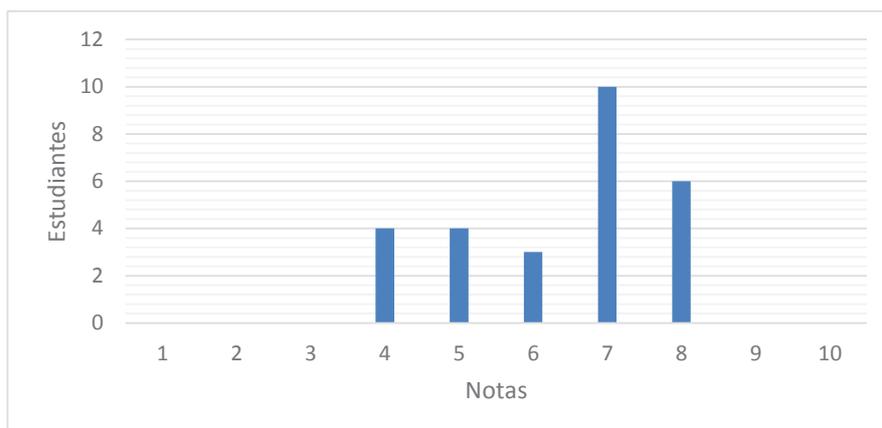


Gráfico 15 Summary of contents unit 5

Análisis

De acuerdo a los resultados de la actividad tomada a los estudiantes se demuestra que el 0% tienen notas de 2, 0% notas de 3, el 15% tienen notas de 4, el 15% tienen notas de 5, el 11% tienen notas de 6 y el 37% de los estudiantes tienen notas de 7, el 22% tienen notas de 8, el 0% notas de 9 y 0% notas de 10, es decir el 37% de estudiantes tienen notas de 7.

Actividad 15 Parejas cooperativas: Summary of contents unit 6

Denominación: Parejas cooperativas

Procedimiento:

1. Los estudiantes y la docente asistimos normalmente al aula de clase.
2. Escribí el menú del día en la pizarra, es decir, detallé las actividades que los estudiantes realizarían durante las tres horas de clase.
3. Procedí a realizar resumen de la clase anterior.
4. Conversé sobre los acontecimientos que están suscitándose a nivel regional o nacional.
5. Expliqué el nuevo contenido en el aula de clases.
6. Indiqué el tiempo de la actividad (30 minutos).
7. Expliqué a los estudiantes sobre la nueva actividad a desarrollar individualmente.

8. Los estudiantes escribieron un breve resumen sobre los contenidos trabajados en la unidad 5.
9. Para ello los estudiantes dedicaron unos minutos a enumerar y escribir los contenidos fundamentales de la unidad.
10. Una vez que los estudiantes terminaron de realizar el resumen, procedí a revisarlo y realizar las correcciones y modificaciones apropiadas.
11. Dirigí una puesta en común solicitando a un grupo de estudiantes que exponga lo trabajado.
12. Durante la actividad, monitoreé cada diez minutos.
13. Finalmente, recibí el producto final.

Cuadro 15 Summary of contents unit 6

Notas obtenidas hasta 10 puntos	Estudiantes	Porcentaje
1	0	0%
2	0	0%
3	0	0%
4	5	19%
5	3	11%
6	6	22%
7	6	22%
8	7	26%
9	0	0%
10	0	0%
Total	27	100%

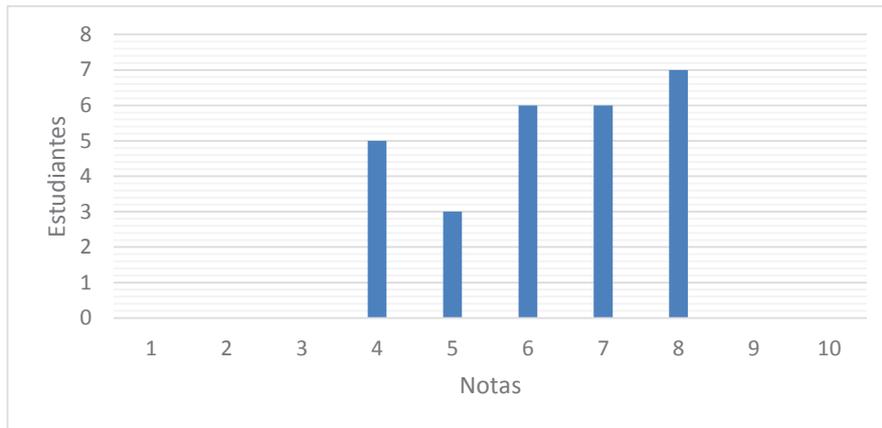


Gráfico 16 Summary of contents unit 6

Análisis

De acuerdo a los resultados de la actividad tomada a los estudiantes se demuestra que el 4% tienen notas de 2, 0% notas de 3, el 19% tienen notas de 4, el 11% tienen notas de 5, el 22% tienen notas de 6, el 22% tienen notas de 7, el 26% de los estudiantes tienen notas de 8, el 0% tienen notas de 8, el 0% notas de 9 y 0% notas de 10, es decir el 26% de estudiantes tienen notas de 8.

Grupo de Intervención

Las actividades del grupo de intervención se iniciaron conjuntamente con el grupo de control de acuerdo a lo detallado en el calendario académico del Semestre A-2013 de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, en las instalaciones del Centro de Idiomas, la misma que pertenece a la Facultad de Artes y Humanidades. De los 30 estudiantes matriculados en el nivel Básico III, paralelo B, asistieron regularmente 30 alumnos, los días sábados de 10h30 a 13h30.

Las actividades de intervención se realizaron todos los sábados a partir del día 27 de julio, a excepción de dos días de exámenes y encuesta respectivamente y el 10 de agosto que por disposición gubernamental no se dictó clases (10 de agosto, 7 y 14 de septiembre), siendo entonces la intervención de 5 sábados, con 3 actividades en cada sábado que suman 15 actividades.

Se planificó cada intervención tomando en consideración que se debía cubrir el programa académico y que los estudiantes toman 180 minutos de clases todos los sábados. Los estudiantes emplearon 30 y 60 minutos para realizar las actividades de aprendizaje cooperativo.

Las actividades de intervención se planificaron de acuerdo al nivel de los estudiantes utilizando el criterio de selección, uso de vocabulario y gramática, los mismos que conectaron y motivaron a los estudiantes para ejercer la producción escrita.

A continuación detallo las intervenciones realizadas con tres actividades diferentes aplicando una misma técnica de aprendizaje cooperativo en cada fecha señalada.

Se seleccionaron las técnicas de “lectura compartida”, “mapa conceptual”, “1-2-4”, “parejas de escritura” y “parejas cooperativas” ya que se considera que fueron las más idóneas para determinar el rendimiento académico de los estudiantes en la producción escrita.

Fecha	Denominación
Julio 27	Lectura compartida
Agosto 3	Mapa Conceptual
Agosto 17	1-2-4
Agosto 24	Parejas de escritura
Agosto 31	Parejas cooperativas

ACTIVIDAD 1:

Técnica de aprendizaje cooperativo

Denominación: Lectura compartida

Ubicación:

1. Salón A-4 del Centro de Idiomas, de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.
2. Fecha de plan de acción: **julio 27**

Descripción:

Tiene como propósito que los estudiantes a partir del uso de las estrategias de aprendizaje cooperativo tales como: “Lectura Compartida” desarrollen las habilidades de: atención, concentración, memorización y escritura con el firme propósito de mejorar su aprendizaje.

Objetivos:

1. Interactuar entre los integrantes de los diferentes grupos permitiendo un intercambio de ideas.
2. Lograr en el grupo de trabajo un dominio amplio de la actividad propuesta.
3. Participar activamente en la actividad asignada a cada uno de los integrantes con sus compañeros.

Procedimiento:

1. Los estudiantes y docente asistieron regularmente al aula de clase.
2. Escribí el menú del día en la pizarra, es decir, se detallaron las actividades que los estudiantes realizaron durante las tres horas de clase.
3. Procedí a realizar retroalimentación de la clase anterior.
4. Conversé sobre los acontecimientos que están suscitándose a nivel regional o nacional.
5. Expliqué el nuevo contenido en el aula de clases.
6. Indiqué el tiempo de la actividad (30 minutos) donde apliqué la técnica de lectura compartida.
7. Instruí a los estudiantes que deben formar grupos de cuatro estudiantes.
8. Una vez formados los grupos de trabajo, indiqué sobre las actividades a realizarse sobre el tema de lectura y entregué documento con el texto de la lectura la misma que tiene una estructura conformada por cuatro párrafos.

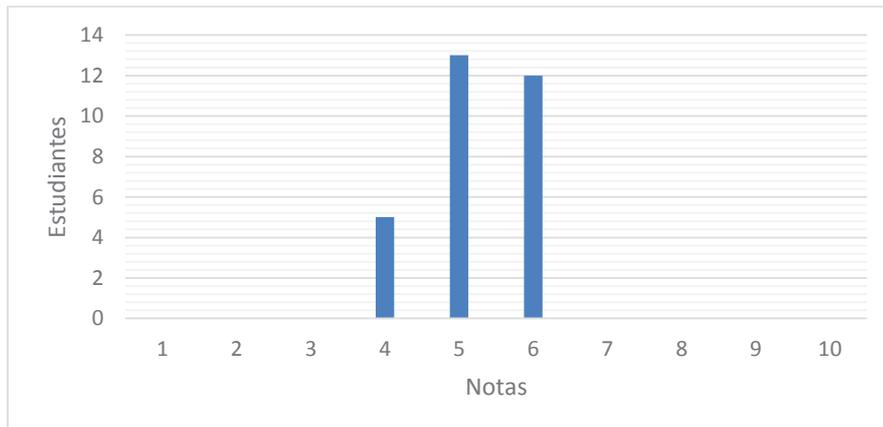
9. La lectura se titula "Beards through the Ages: 1500s to 1960" que debía ser leída por todo el grupo y que contestará cuatro preguntas relacionadas a la lectura.
10. Los estudiantes se dispusieron a realizar la producción escrita. Primero contestando las preguntas en base a la lectura. La producción escrita se realizó contestando en forma completa y precisa las preguntas.
11. Una vez que los estudiantes comprendieron los cuatro párrafos y contestado las preguntas en base a la lectura, se dispusieron a desarrollar un párrafo "One day last week". Los estudiantes tenían que escribir en tiempo pasado sobre un día en la vida de ellos. Debían desarrollar el párrafo incluyendo en detalle si fue un día normal o inusual. ¿Qué sucedió?
12. Se abordó el aprendizaje cooperativo al introducir la actividad "lectura compartida" la que consistió en que el estudiante A lee el primer párrafo al estudiante B, éste a su vez explica a los estudiantes C y D sobre este primer párrafo. Luego el estudiante B le toca leer el segundo párrafo al estudiante C y éste a su vez le explica a los estudiantes D y A sobre lo que trata el segundo párrafo. Y así sucesivamente hasta terminar de leer el contenido.
13. Luego de la comprensión total de la lectura, cada integrante de los grupos procedió a contestar las preguntas.
14. Una vez respondidas las preguntas, los miembros de los grupos procedieron a hacer la revisión y retroalimentación de las respuestas.
15. Después de revisar las respuestas, procedí a chequear el párrafo cuya producción escrita individual fue corregida y retroalimentada en grupo.
16. Durante la actividad, monitoreaba cada diez minutos.
17. Finalmente, recibí el documento con las respuestas referentes al tema

Grupo de Intervención

Cuadro 16 Lectura Compartida 1

Notas obtenidas hasta 10 puntos	Estudiantes	Porcentaje
1	0	0%
2	0	0%
3	0	0%
4	5	17%
5	13	43%
6	12	40%
7	0	0%
8	0	0%
9	0	0%
10	0	0%
Total	30	100%

Gráfico 17 Lectura Compartida 2



Análisis

De acuerdo a los resultados de la actividad tomada a los estudiantes se demuestra que el 0% tienen notas de 1, el 0% tienen notas de 2, el 0% tienen notas

de 3, 17% tienen notas de 4, el 43% tienen notas de 5, el 40 % tienen notas de 6 y el 0% de los estudiantes tienen notas de 7, el 0% tienen notas de 8, el 0% notas de 9 y 0% notas de 10, es decir el 43% de estudiantes tienen notas de 5.

ACTIVIDAD 2:

Técnica de aprendizaje cooperativo

Denominación: Lectura compartida

Ubicación:

1. Salón A-4 del Centro de Idiomas, de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.
2. Fechas de plan de acción: **julio 27**

Descripción:

Tiene como propósito que los estudiantes a partir del uso de las estrategias de aprendizaje cooperativo tales como: “Lectura Compartida” desarrollen las habilidades de: atención, concentración, memorización, y escritura; con el firme propósito de mejorar su aprendizaje.

Objetivos:

1. Interactuar entre los integrantes de los diferentes grupos permitiendo un intercambio de ideas.
2. Lograr en el grupo de trabajo un dominio amplio de la actividad propuesta.
3. Participar activamente en las actividades asignadas por cada uno de los integrantes con sus compañeros.

Procedimiento:

1. Los estudiantes y docente asistimos al aula de clase.
2. Escribí el menú del día en la pizarra, es decir, se detallaron las actividades a realizarse durante las tres horas de clase.
3. Procedí a realizar resumen de la clase anterior.
4. Compartí sobre los acontecimientos que están suscitándose a nivel regional o nacional.
5. Expliqué el nuevo contenido en el aula de clases.
6. Indiqué el tiempo de la actividad (30 minutos) donde se aplicaría la técnica de lectura compartida.
7. Instruí a los estudiantes para que formen grupos de cuatro discentes.
8. Una vez formados los grupos de trabajo, informé sobre las actividades a realizarse sobre el tema de lectura y entregó documento con el texto de la lectura titulada "Fashions in History" misma que tiene una estructura conformada por cuatro párrafos, que debe ser leída por todo el grupo y que contestan cuatro preguntas relacionadas a la lectura.
9. Una vez que los estudiantes hayan comprendido los cuatro párrafos y contestado las preguntas en base a la lectura, los estudiantes procedieron a elaborar un párrafo usando conectores como first, second, a day later, entre otros.
10. Los estudiantes siguieron los pasos para escribir un párrafo sobre "Life in your country one hundred years ago". Where did most people live? What kind of work did most people do? What kind of clothes did people wear? What kind of transportation did people use? Primero, los estudiantes escribieron el primer borrador usando el tiempo simple. Luego leyeron detenidamente y encerraron los errores de deletreo, puntuación, gramática.
11. Los estudiantes trabajaron en pareja dentro de su grupo de cuatro integrantes para corregir y retroalimentar el contenido
12. El aprendizaje cooperativo involucra que la actividad "lectura compartida" consistió en que el estudiante A lee el primer párrafo al estudiante B, éste a su vez explica a los estudiantes C y D sobre este primer párrafo. Luego el estudiante B le toca leer el segundo párrafo al estudiante C y éste a su vez le

explica a los estudiantes D y A sobre lo que trata el segundo párrafo. Y así sucesivamente hasta terminar el contenido.

13. Realicé la revisión y retroalimentación de las respuestas.
14. Durante la actividad, monitoreé cada diez minutos.
15. Finalmente, recibí el documento con las respuestas referentes al tema.

Cuadro 17 Lectura Compartida 2

Notas obtenidas hasta 10 puntos	Estudiantes	Porcentaje
1	0	0%
2	0	0%
3	4	13%
4	5	17%
5	9	30%
6	8	27%
7	4	13%
8	0	0%
9	0	0%
10	0	0%
Total	30	100%

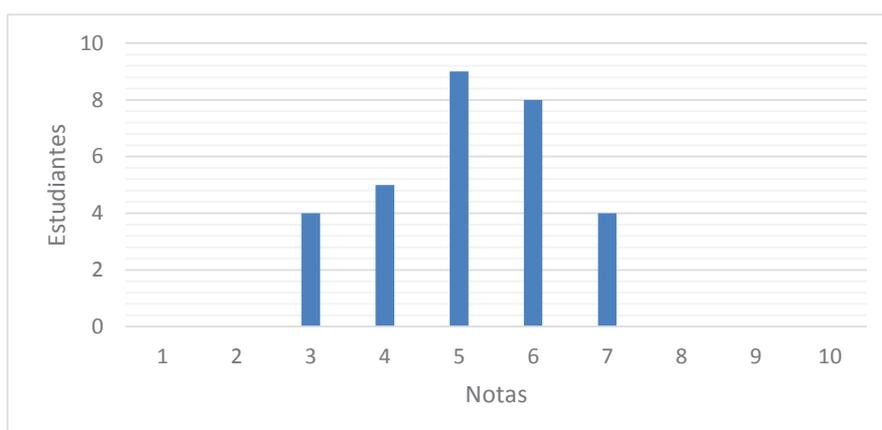


Gráfico 18 Lectura Compartida 2

Análisis

De acuerdo a los resultados de la actividad tomada a los estudiantes se demuestra que el 0% tienen notas de 2, 13% notas de 3, el 17% tienen notas de 4, el 30% tienen notas de 5, el 27% tienen notas de 6 y el 13% de los estudiantes tienen notas de 7, el 0% tienen notas de 8, el 0% notas de 9 y 0% notas de 10, es decir el 30% de estudiantes tienen notas de 5.

ACTIVIDAD 3:

Técnica de aprendizaje cooperativo

Denominación: Lectura compartida

Ubicación:

1. Salón A-4 del Centro de Idiomas, de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.
2. Fechas de plan de acción: **julio 27**

Descripción:

Tiene como propósito que los estudiantes a partir del uso de las estrategias de aprendizaje cooperativo tales como: "Lectura Compartida" desarrollen las habilidades de: atención, concentración, memorización, y escritura; con el firme propósito de mejorar su aprendizaje.

Objetivos:

1. Interactuar entre los integrantes de los diferentes grupos permitiendo un intercambio de ideas.
2. Lograr en el grupo de trabajo un dominio amplio de la actividad propuesta.

3. Participar activamente en las actividades asignadas por cada uno de los integrantes con sus compañeros.

Procedimiento:

1. Docente y discentes asistimos al aula de clase.
2. Escribí el menú del día en la pizarra, es decir, se detallaron las actividades que los estudiantes realizarían durante las tres horas de clase.
3. Realicé resumen de la clase anterior.
4. Conversé sobre los acontecimientos que están suscitándose a nivel regional o nacional.
5. Expliqué el nuevo contenido en el aula de clases.
6. Indiqué el tiempo de la actividad (30 minutos) donde aplicaré la técnica de lectura compartida.
7. Instruí a los estudiantes que debían formar grupos de cuatro discentes. Por tratarse de la primera vez, permití a los estudiantes que formen sus grupos.
8. Una vez formados los grupos de trabajo, instruí las actividades a realizarse sobre el tema de lectura y entregué documento con el texto de la lectura titulada "The temples of Egypt" misma que tiene una estructura conformada por cuatro párrafos, que debía ser leída por todo el grupo y que contestará cuatro preguntas relacionadas a la lectura.
9. El aprendizaje cooperativo involucra que la actividad "lectura compartida" consistió en que el estudiante A lee el primer párrafo al estudiante B, éste a su vez explica a los estudiantes C y D sobre este primer párrafo. Luego el estudiante B le toca leer el segundo párrafo al estudiante C y éste a su vez le explica a los estudiantes D y A sobre lo que trata el segundo párrafo. Y así sucesivamente hasta terminar el contenido.
10. Luego de la comprensión total de la lectura, cada integrante de los grupos procedió a contestar las preguntas por escrito.
11. Luego los discentes escribieron un párrafo acerca "a famous person from the past". Ellos debieron contestar las siguientes preguntas: What was this

person's job or profession? When was this person born? What was this person like? Why was this person famous or important?

12. Luego los estudiantes hicieron su primer borrador usando el tiempo pasado del verbo "ser o estar".
13. Los estudiantes leyeron cuidadosamente el párrafo y con un compañero revisaron la parte gramatical, deletreo, puntuación.
14. Una vez respondidas las preguntas, los miembros de los grupos procedieron a hacer la revisión y retroalimentación de las respuestas.
15. Durante la actividad, monitoreaba cada diez minutos.
16. Finalmente, recibí el documento con las respuestas referentes al tema

Cuadro 18 Lectura Compartida 3

Notas obtenidas hasta 10 puntos	Estudiantes	Porcentaje
1	0	0%
2	0	0%
3	0	0%
4	5	17%
5	13	43%
6	4	13%
7	8	27%
8	0	0%
9	0	0%
10	0	0%
Total	30	100%

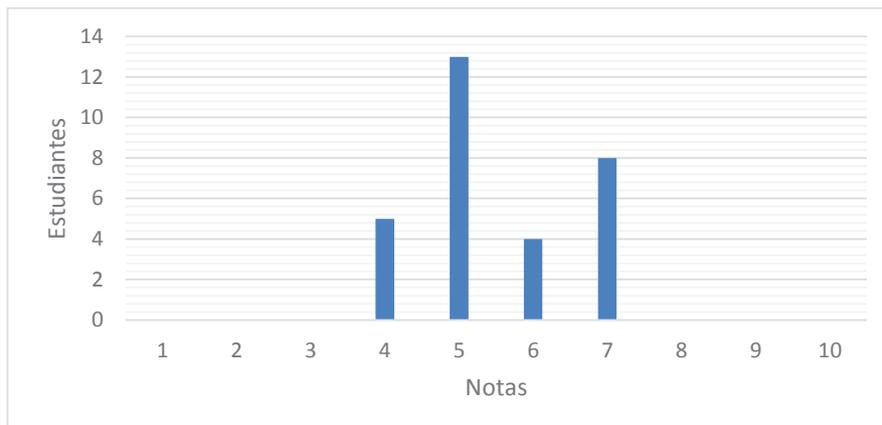


Gráfico 19 Lectura Compartida 3

Análisis

De acuerdo a los resultados de la actividad tomada a los estudiantes se demuestra que el 0% tienen notas de 2, 0% notas de 3, el 17% tienen notas de 4, el 43% tienen notas de 5, el 14% tienen notas de 6 y el 27% de los estudiantes tienen notas de 7, el 0% tienen notas de 8, el 0% notas de 9 y 0% notas de 10, es decir el 43% de estudiantes tienen notas de 5.

ACTIVIDAD 4:

Técnica de aprendizaje cooperativo

Denominación: Mapa conceptual Mudo

Ubicación:

1. Salón A-4 del Centro de Idiomas, de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.
2. Fechas de plan de acción: **agosto 3**

Descripción:

Tiene como propósito que los estudiantes a partir del uso de las estrategias de aprendizaje cooperativo tales como: “Mapa Conceptual” desarrollen las habilidades de: atención, concentración, memorización, y escritura; con el firme propósito de mejorar su aprendizaje.

Objetivos:

1. Interactuar entre los integrantes de los diferentes grupos permitiendo un intercambio de ideas.
2. Lograr en el grupo de trabajo un dominio amplio de la actividad propuesta.
3. Participar activamente en las actividades asignadas por cada uno de los integrantes con sus compañeros.
4. Promover la síntesis y recapitular lo aprendido.

Procedimiento:

1. Los estudiantes y docente asistimos al aula de clase.
2. Escribí el menú del día en la pizarra, es decir, detallé las actividades que los estudiantes realizarían durante las tres horas de clase.
3. Procedí a realizar resumen de la clase anterior.
4. Conversé sobre los acontecimientos que están suscitándose a nivel regional o nacional.
5. Expliqué el nuevo contenido en el aula de clases.
6. Indiqué el tiempo de la actividad (30 minutos) donde apliqué la técnica de mapa conceptual.
7. Asigné grupos de cuatro miembros de acuerdo a sus capacidades.
8. Una vez formados los grupos de trabajo, indiqué la actividad a realizarse sobre el tema de la unidad que debía ser resumida de acuerdo a la comprensión de los miembros.
9. El aprendizaje cooperativo involucra que la actividad “mapa conceptual” consistió en que los estudiantes resuman en un esquema todo lo interiorizado del tema “simple past and past progressive”. Los estudiantes procedieron a escribir las reglas para obtener el “pasado simple” y “pasado progresivo” de

los verbos tanto regulares como irregulares. Luego realizaron oraciones empleando estos tiempos de verbos, primero con los verbos regulares más utilizados y después los verbos irregulares.

10. Luego de la finalización de esta unidad, se eligió a un integrante de cada grupo para que exponga sobre el uso de los verbos en pasado simple y pasado progresivo.
11. Una vez presentadas las exposiciones, los miembros de los grupos procedieron a hacer la revisión y retroalimentación de las oraciones.
12. Durante la actividad, monitoreaba cada diez minutos.
13. Finalmente, recibí los mapas conceptuales.

Cuadro 19 Mapa Conceptual 1

Notas obtenidas hasta 10 puntos	Estudiantes	Porcentaje
1	0	0%
2	0	0%
3	0	0%
4	0	0%
5	0	0%
6	8	27%
7	17	57%
8	5	16%
9	0	0%
10	0	0%
Total	30	100%

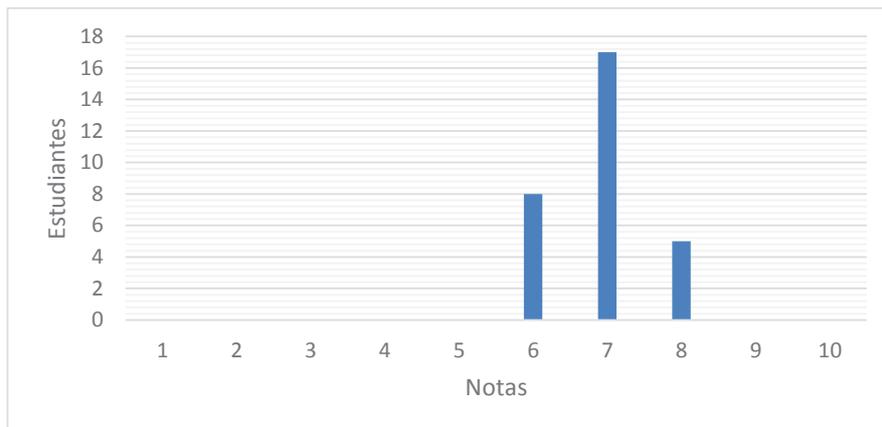


Gráfico 20 Mapa Conceptual 1

Análisis

De acuerdo a los resultados de la actividad tomada a los estudiantes se demuestra que el 0% tienen notas de 2, 0% notas de 3, el 0% tienen notas de 4, el 0% tienen notas de 5, el 27% tienen notas de 6 y el 57% de los estudiantes tienen notas de 7, el 16% tienen notas de 8, el 0% notas de 9 y 0% notas de 10, es decir el 57% de estudiantes tienen notas de 7.

ACTIVIDAD 5:

Técnica de aprendizaje cooperativo

Denominación: Mapa conceptual Mundo

Ubicación:

1. Salón A-4 del Centro de Idiomas, de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.
2. Fechas de plan de acción: **agosto 3**

Descripción:

Tiene como propósito que los estudiantes a partir del uso de las estrategias de aprendizaje cooperativo tales como: “Mapa Conceptual” desarrollen las habilidades de: atención, concentración, memorización, y escritura; con el firme propósito de mejorar su aprendizaje.

Objetivos:

1. Interactuar entre los integrantes de los diferentes grupos permitiendo un intercambio de ideas.
2. Lograr en el grupo de trabajo un dominio amplio de la actividad propuesta.
3. Participar activamente en las actividades asignadas por cada uno de los integrantes con sus compañeros.
4. Promover la síntesis y recapitular lo aprendido de manera escrita.

Procedimiento:

1. Los estudiantes y docente asistimos al aula de clase.
2. Escribí el menú del día en la pizarra, es decir, indiqué las actividades a realizarse durante las tres horas de clase.
3. Procedí a realizar un resumen de la clase anterior.
4. Conversé sobre los acontecimientos que están suscitándose a nivel regional o nacional.
5. Expliqué el nuevo contenido en el aula de clases.
6. Indiqué el tiempo de la actividad (30 minutos) donde apliqué la técnica de mapa conceptual.
7. Asigné grupos de cuatro miembros de acuerdo a sus capacidades.
8. Una vez formados los grupos de trabajo, instruí la actividad a realizarse sobre el tema de la unidad que debía ser resumida de acuerdo a la comprensión de los miembros.

9. El aprendizaje cooperativo involucra que la actividad “mapa conceptual” consistió en que los estudiantes resuman en un esquema todo lo interiorizado del tema “The comparative and superlative with adjectives”. Los estudiantes procedieron a escribir las reglas para formar el comparativo y superlativo de los adjetivos.
10. Luego de la finalización de esta lección, se eligió a un integrante de cada grupo para que exponga sobre el uso de los verbos en pasado simple y pasado progresivo.
11. Una vez presentadas las exposiciones, los miembros de los grupos procedieron a hacer la revisión y retroalimentación de las oraciones.
12. Durante la actividad, monitoreaba cada diez minutos.
13. Finalmente, recibí los mapas conceptuales.

Cuadro 20 Mapa Conceptual 2

Notas obtenidas hasta 10 puntos	Estudiantes	Porcentaje
1	0	0%
2	0	0%
3	0	0%
4	0	0%
5	0	0%
6	4	13%
7	26	87%
8	0	0%
9	0	0%
10	0	0%
Total	30	100%

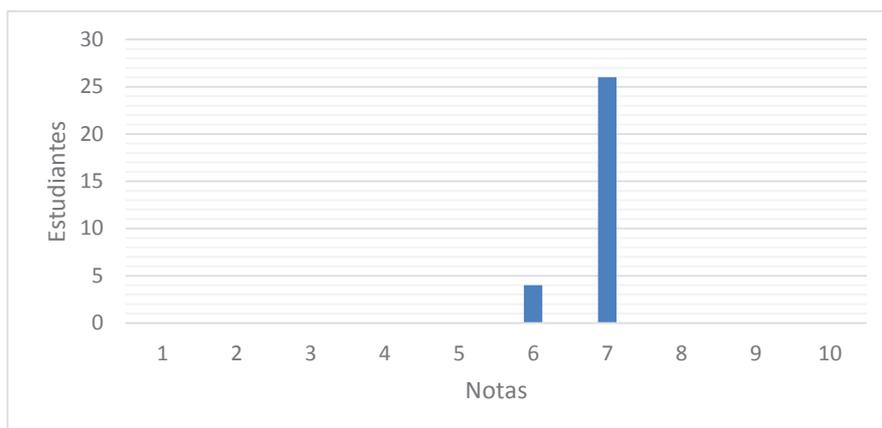


Gráfico 21 Mapa Conceptual 2

Análisis

De acuerdo a los resultados de la actividad tomada a los estudiantes se demuestra que el 0% tienen notas de 2, 0% notas de 3, el 0% tienen notas de 4, el 0% tienen notas de 5, el 13% tienen notas de 6 y el 87% de los estudiantes tienen notas de 7, el 0% tienen notas de 8, el 0% notas de 9 y 0% notas de 10, es decir el 87% de estudiantes tienen notas de 7.

ACTIVIDAD 6:

Técnica de aprendizaje cooperativo

Denominación: Mapa conceptual Mudo

Ubicación:

1. Salón A-4 del Centro de Idiomas, de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.
2. Fechas de plan de acción: **agosto 3**

Descripción:

Tiene como propósito que los estudiantes a partir del uso de las estrategias de aprendizaje cooperativo tales como: “Mapa Conceptual” desarrollen las habilidades de: atención, concentración, memorización, y escritura; con el firme propósito de mejorar su aprendizaje.

Objetivos:

1. Interactuar entre los integrantes de los diferentes grupos permitiendo un intercambio de ideas.
2. Lograr en el grupo de trabajo un dominio amplio de la actividad propuesta.
3. Participar activamente en las actividades asignadas por cada uno de los integrantes con sus compañeros.
4. Promover la síntesis y recapitular lo aprendido.

Procedimiento:

1. Los estudiantes y docente asistimos al aula de clase.
2. Escribí el menú del día en la pizarra, es decir, indiqué las actividades a realizarse durante las tres horas de clase.
3. Procedí a realizar un resumen de la clase anterior.
4. Conversé sobre los acontecimientos que están suscitándose a nivel regional o nacional.
5. Expliqué el nuevo contenido en el aula de clases.
6. Indiqué el tiempo de la actividad (30 minutos) donde apliqué la técnica de mapa conceptual.
7. Asigné grupos de cuatro miembros de acuerdo a sus capacidades.
8. Una vez formados los grupos de trabajo, instruí la actividad a realizarse sobre el tema de la unidad que debía ser resumida de acuerdo a la comprensión de los miembros.

9. El aprendizaje cooperativo involucra que la actividad “mapa conceptual” consistió en que los estudiantes resuman en un esquema todo lo interiorizado del tema “The Future with Be Going to”. Los estudiantes procedieron a detallar el significado y uso. Luego realizaron oraciones empleado este tiempo.
10. Luego de la finalización de esta lección, se eligió a un integrante de cada grupo para que exponga sobre el uso de los verbos en pasado simple y pasado progresivo.
11. Una vez presentadas las exposiciones, los miembros de los grupos procedieron a hacer la revisión y retroalimentación de las oraciones.
12. Durante la actividad, monitoreaba cada diez minutos.
13. Finalmente, recibí los mapas conceptuales.

Cuadro 21 Mapa Conceptual 3

Notas obtenidas hasta 10 puntos	Estudiantes	Porcentaje
1	0	0%
2	0	0%
3	0	0%
4	0	0%
5	0	0%
6	0	0%
7	12	40%
8	18	60%
9	0	0%
10	0	0%
Total	30	100%

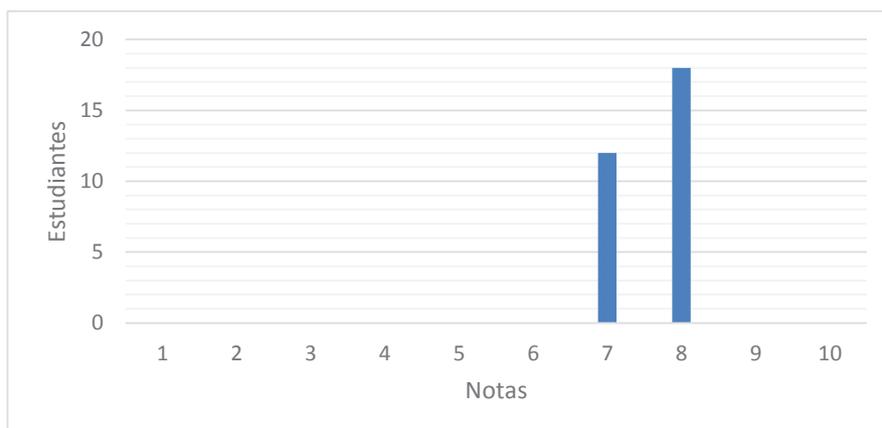


Gráfico 22 Mapa Conceptual 3

Análisis

De acuerdo a los resultados de la actividad tomada a los estudiantes se demuestra que el 40% tiene notas de 7 y el 60% tienen notas de 8.

ACTIVIDAD 7:

Técnica de aprendizaje cooperativo

Denominación: 1-2-4

Ubicación:

1. Salón A-4 del Centro de Idiomas, de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.
2. Fechas de plan de acción: **agosto 17**

Descripción:

Tiene como propósito que los estudiantes a partir del uso de las estrategias de aprendizaje cooperativo tales como: “1-2-4” desarrollen las habilidades de: atención, concentración, memorización, y escritura; con el firme propósito de mejorar su aprendizaje.

Objetivos:

1. Responder preguntas.
2. Activar conocimientos previos.
3. Interactuar entre los integrantes de los diferentes grupos permitiendo un intercambio de ideas.
4. Participar activamente en la actividad asignada por cada uno de los integrantes con sus compañeros.
5. Asegurar el proceso de la información por parte de toda la clase.
6. Recapitular y sintetizar.

Procedimiento:

1. Plantee la pregunta “cuáles son las causas de la obesidad?”
2. Cada alumno dedicó unos minutos a pensar en la respuesta.
3. Pusieron en común sus ideas con su “pareja de hombro” dentro del equipo-base, tratando de formular una única respuesta por escrito.
4. Luego, las parejas leyeron las respuestas del escrito dentro del equipo, buscando la respuesta más adecuada a la pregunta.
5. Dirigió una puesta en común en cada grupo, pidiendo a un miembro de cada equipo que exponga la respuesta de su grupo.
6. Durante la actividad, monitoreaba cada diez minutos.

Cuadro 22 1-2-4 /1

Notas obtenidas hasta 10 puntos	Estudiantes	Porcentaje
1	0	0%
2	0	0%
3	0	0%
4	0	0%
5	0	0%
6	0	0%
7	13	43%
8	17	57%
9	0	0%
10	0	0%
Total	30	100%

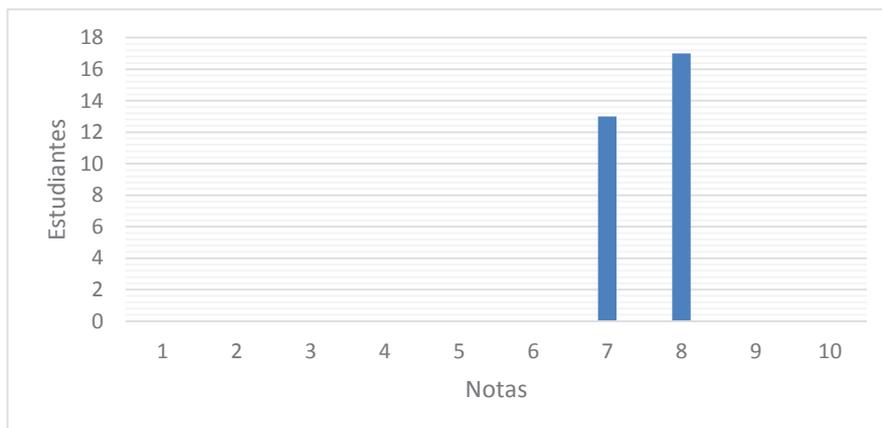


Gráfico 23 1-2-4/2

Análisis

De acuerdo a los resultados de la actividad tomada a los estudiantes se demuestra que el 0% tienen notas de 2, 0% notas de 3, el 0% tienen notas de 4, el 0% tienen notas de 5, el 0% tienen notas de 6 y el 43% de los estudiantes tienen

notas de 7, el 57% tienen notas de 8, el 0% notas de 9 y 0% notas de 10, es decir el 57% de estudiantes tienen notas de 8.

ACTIVIDAD 8:

Técnica de aprendizaje cooperativo

Denominación: 1-2-4

Ubicación:

1. Salón A-4 del Centro de Idiomas, de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.
2. Fechas de plan de acción: **agosto 17**

Descripción:

Tiene como propósito que los estudiantes a partir del uso de las estrategias de aprendizaje cooperativo tales como: "1-2-4" desarrollen las habilidades de: atención, concentración, memorización, y escritura; con el firme propósito de mejorar su aprendizaje.

Objetivos:

1. Responder preguntas.
2. Activar conocimientos previos.
3. Interactuar entre los integrantes de los diferentes grupos permitiendo un intercambio de ideas.
4. Participar activamente en la actividad asignada por cada uno de los integrantes con sus compañeros.
5. Asegurar el proceso de la información por parte de toda la clase.
6. Recapitular y sintetizar

Procedimiento:

1. Expuse la pregunta “What is the most romantic moment in your life?”
2. Cada alumno dedicó unos minutos a pensar en la respuesta y escribieron.
3. Pusieron en común sus ideas con su “pareja de hombro” dentro del equipo-base, tratando de formular una única respuesta por escrito.
4. Luego, las parejas contrastaron sus respuestas dentro del equipo, buscando la respuesta más adecuada a la pregunta.
5. Dirigí una puesta en común en cada grupo, pidiendo a un miembro de cada equipo que exponga la respuesta de su grupo.
6. Durante la actividad, monitoreaba cada diez minutos.

Cuadro 23 1-2-4 /2

Notas obtenidas hasta 10 puntos	Estudiantes	Porcentaje
1	0	0%
2	0	0%
3	0	0%
4	0	0%
5	0	0%
6	0	0%
7	8	27%
8	18	60%
9	4	13%
10	0	0%
Total	30	100%

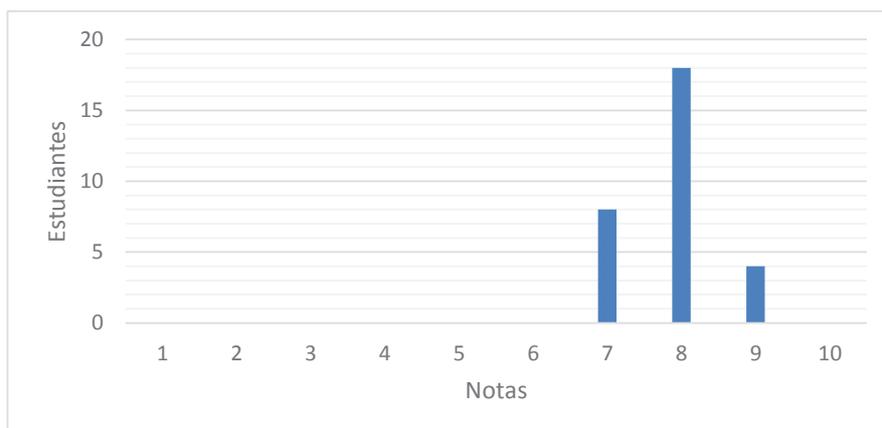


Gráfico 24 1-2-4/2

Análisis

De acuerdo a los resultados de la actividad tomada a los estudiantes se demuestra que el 0% tienen notas de 2, 0% notas de 3, el 0% tienen notas de 4, el 0% tienen notas de 5, el 0% tienen notas de 6 y el 27% de los estudiantes tienen notas de 7, el 60% tienen notas de 8, el 13% notas de 9 y 0% notas de 10, es decir el 60% de estudiantes tienen notas de 8.

ACTIVIDAD 9:

Técnica de aprendizaje cooperativo

Denominación: 1-2-4

Ubicación:

1. Salón A-4 del Centro de Idiomas, de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.
2. Fechas de plan de acción: **agosto 17**

Descripción:

Tiene como propósito que los estudiantes a partir del uso de las estrategias de aprendizaje cooperativo tales como: “1-2-4” desarrollen las habilidades de:

atención, concentración, memorización, y escritura; con el firme propósito de mejorar su aprendizaje.

Objetivos:

1. Responder preguntas.
2. Activar conocimientos previos.
3. Interactuar entre los integrantes de los diferentes grupos permitiendo un intercambio de ideas.
4. Participar activamente en la actividad asignada por cada uno de los integrantes con sus compañeros.
5. Asegurar el proceso de la información por parte de toda la clase.
6. Recapitular y sintetizar

Procedimiento:

1. Expuse la pregunta “an important sporting event or other event that you remember”
2. Cada alumno dedicó unos minutos a pensar en la respuesta.
3. Pusieron en común sus ideas con su “pareja de hombro” dentro del equipo-base, tratando de formular una única respuesta por escrito.
4. Luego, las parejas contrastaron sus respuestas dentro del equipo, buscando la respuesta más adecuada a la pregunta.
5. Dirigí una puesta en común en cada grupo, pidiendo a un miembro de cada equipo que exponga la respuesta de su grupo.
6. Durante la actividad, monitoreaba cada diez minutos.

Cuadro 24 1-2-4 /3

Notas obtenidas hasta 10 puntos	Estudiantes	Porcentaje
1	0	0%
2	0	0%
3	0	0%
4	0	0%
5	0	0%
6	0	0%
7	9	27%
8	17	60%
9	4	13%
10	0	0%
Total	30	100%

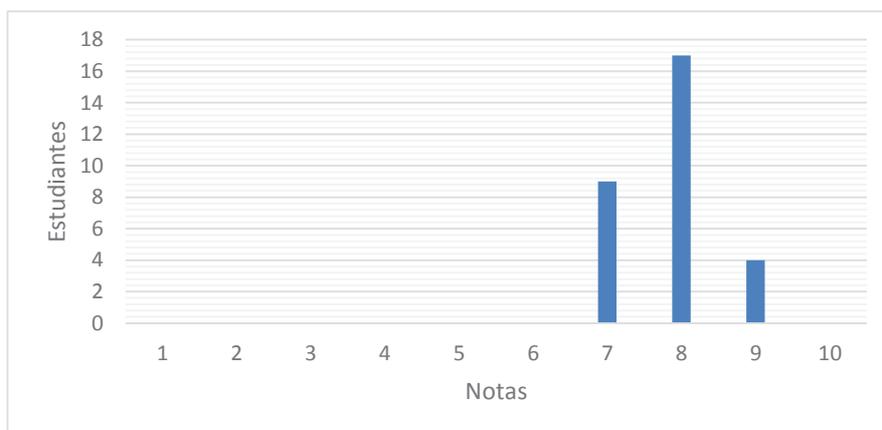


Gráfico 25 1-2-4 /3

Análisis

De acuerdo a los resultados de la actividad tomada a los estudiantes se demuestra que el 0% tienen notas de 2, 0% notas de 3, el 0% tienen notas de 4, el 0% tienen notas de 5, el 0% tienen notas de 6 y el 27% de los estudiantes tienen

notas de 7, el 60% tienen notas de 8, el 13% notas de 9 y 0% notas de 10, es decir el 60% de estudiantes tienen notas de 8.

ACTIVIDAD 10:

Técnica de aprendizaje cooperativo

Denominación: Parejas de escritura

Ubicación:

1. Salón A-4 del Centro de Idiomas, de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.
2. Fechas de plan de acción: **agosto 24**

Objetivos:

1. Fomentar la investigación.
3. Desarrollar la creatividad.
4. Promover el apoyo y la ayuda mutua.

Procedimiento:

1. Formé parejas heterogéneas
2. Estudiante A describió al estudiante B lo que pensaba escribir. B esbozó la composición de A y se la entregó. Luego se invirtieron los papeles.
3. Escribieron sus notas y realizaron lluvias de ideas.
4. Escribieron juntos el primer párrafo del texto y continuaron individualmente.
5. Una vez terminados, leyeron los textos de sus compañeros, corrigieron según los criterios establecidos y propusieron revisiones.
6. Los alumnos corrigieron sus composiciones, haciendo las revisiones sugeridas.

7. Los alumnos releeron la composición de su compañero y firmaron en señal de haber revisado y corregido el texto.
8. Durante la actividad, monitoreaba cada diez minutos.

Cuadro 25 Parejas de escritura 1

Notas obtenidas hasta 10 puntos	Estudiantes	Porcentaje
1	0	0%
2	0	0%
3	0	0%
4	0	0%
5	0	0%
6	0	0%
7	12	27%
8	14	60%
9	4	13%
10	0	0%
Total	30	100%

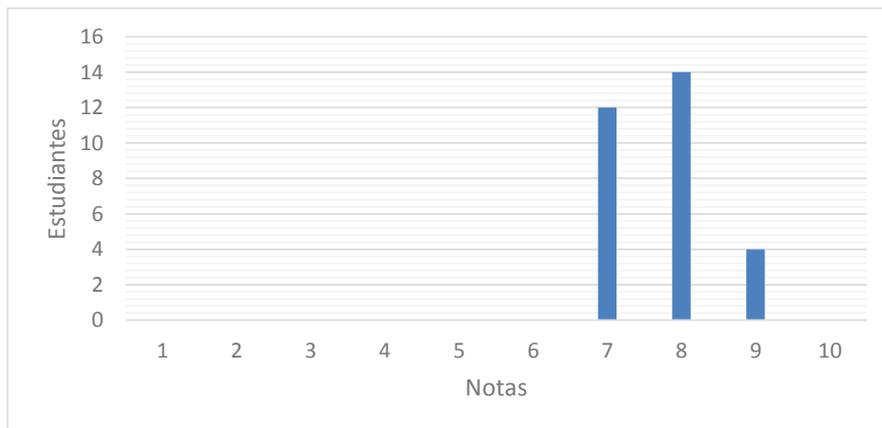


Gráfico 26 Parejas de Escrituras 1

Análisis

De acuerdo a los resultados de la actividad tomada a los estudiantes se demuestra que el 0% tienen notas de 2, 0% notas de 3, el 0% tienen notas de 4, el 0% tienen notas de 5, el 0% tienen notas de 6 y el 27% de los estudiantes tienen notas de 7, el 60% tienen notas de 8, el 13% notas de 9 y 0% notas de 10, es decir el 60% de estudiantes tienen notas de 8.

ACTIVIDAD 11:

Técnica de aprendizaje cooperativo

Denominación: Parejas de escritura

Ubicación:

1. Salón A-4 del Centro de Idiomas, de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.
2. Fechas de plan de acción: **agosto 24**

Objetivos:

1. Fomentar la investigación.
2. Desarrollar la creatividad.
3. Promover el apoyo y la ayuda mutua.

Procedimiento:

1. Formé parejas heterogéneas
2. Estudiante A describió al estudiante B lo que pensaba escribir. B esbozó la composición de A y se la entregó. Luego se invirtieron los papeles.
3. Escribieron sus notas y realizaron lluvias de ideas.
4. Escribieron juntos el primer párrafo del texto y continuaron individualmente.
5. Una vez terminados, leyeron los textos de sus compañeros, corrigieron según los criterios establecidos y propusieron revisiones.

6. Los alumnos corrigieron sus composiciones, haciendo las revisiones sugeridas.
7. Los alumnos releeron la composición de su compañero y firmaron en señal de haber revisado y corregido el texto.
8. Durante la actividad, monitoreaba cada diez minutos.

Cuadro 26 Parejas de Escrituras 2

Notas obtenidas hasta 10 puntos	Estudiantes	Porcentaje
1	0	0%
2	0	0%
3	0	0%
4	0	0%
5	0	0%
6	0	0%
7	4	27%
8	14	60%
9	12	13%
10	0	0%
Total	30	100%

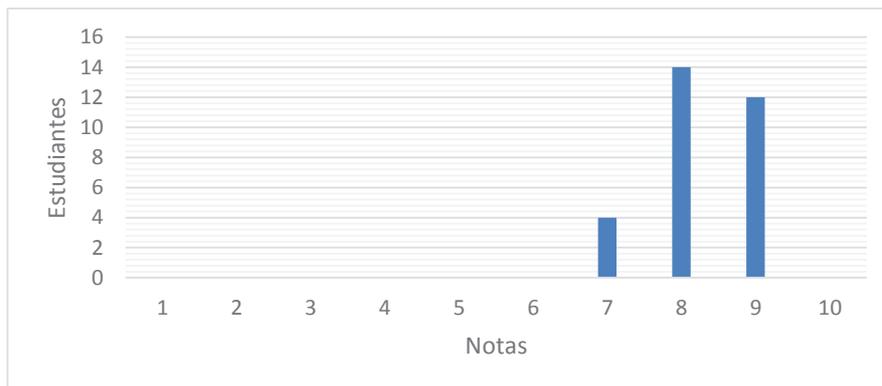


Gráfico 27 Parejas de Escritura 2

Análisis

De acuerdo a los resultados de la actividad tomada a los estudiantes se demuestra que el 0% tienen notas de 2, 0% notas de 3, el 0% tienen notas de 4, el 0% tienen notas de 5, el 0% tienen notas de 6 y el 27% de los estudiantes tienen notas de 7, el 60% tienen notas de 8, el 13% notas de 9 y 0% notas de 10, es decir el 60% de estudiantes tienen notas de 8.

ACTIVIDAD 12:

Técnica de aprendizaje cooperativo

Denominación: Parejas de escritura

Ubicación:

1. Salón A-4 del Centro de Idiomas, de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.
2. Fechas de plan de acción: **agosto 24**

Objetivos:

1. Fomentar la investigación.
2. Desarrollar la creatividad.
3. Promover el apoyo y la ayuda mutua.

Procedimiento:

1. Formé parejas heterogéneas
2. Estudiante A describió al estudiante B lo que pensaba escribir. B esbozó la composición de A y se la entregó. Luego se invirtieron los papeles.
3. Escribieron sus notas y realizaron lluvias de ideas.
4. Escribieron juntos el primer párrafo del texto y continuaron individualmente.
5. Una vez terminados, leyeron los textos de sus compañeros, corrigieron según los criterios establecidos y propusieron revisiones.
6. Los alumnos corrigieron sus composiciones, haciendo las revisiones sugeridas.

7. Los alumnos releeron la composición de su compañero y firmaron en señal de haber revisado y corregido el texto.
8. Durante la actividad, monitoreaba cada diez minutos.

Cuadro 27 Parejas de escritura 3

Notas obtenidas hasta 10 puntos	Estudiantes	Porcentaje
1	0	0%
2	0	0%
3	0	0%
4	0	0%
5	0	0%
6	0	0%
7	0	0%
8	18	60%
9	12	40%
10	0	0%
Total	30	100%

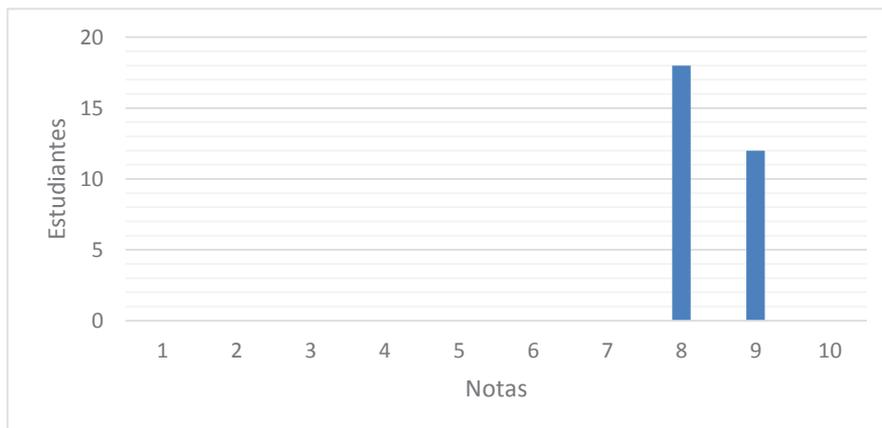


Gráfico 28 Parejas de escritura 3

Análisis

De acuerdo a los resultados de la actividad tomada a los estudiantes se demuestra que el 0% tienen notas de 2, 0% notas de 3, el 0% tienen notas de 4, el 0% tienen notas de 5, el 0% tienen notas de 6 y el 0% de los estudiantes tienen notas de 7, el 60% tienen notas de 8, el 40% notas de 9 y 0% notas de 10, es decir el 60% de estudiantes tienen notas de 8.

ACTIVIDAD 13:

Técnica de aprendizaje cooperativo

Denominación: Parejas cooperativas

Ubicación:

1. Salón A-4 del Centro de Idiomas, de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.
2. Fechas de plan de acción: **agosto 31**

Descripción:

Tiene como propósito que los estudiantes a partir del uso de las estrategias de aprendizaje cooperativo tales como: "parejas cooperativas" desarrollen las habilidades de: atención, concentración, memorización, y escritura; con el firme propósito de mejorar su aprendizaje.

Objetivos:

1. Escribir resúmenes
2. Recapitular y sintetizar lo aprendido
3. Promover el apoyo mutuo.

Procedimiento:

1. Los alumnos se reunieron en parejas.

2. Las parejas escribieron un breve resumen sobre los contenidos trabajados en la unidad 4.
3. Para ello los grupos dedicaron unos minutos a enumerar y escribir los contenidos fundamentales de la unidad
4. El alumno A dicta el primer párrafo del resumen, desarrollando la primera idea principal.
5. El alumno B escribe el párrafo, realizando las correcciones que crea necesarias.
6. Se invirtieron los roles para el segundo párrafo.
7. Cuando terminaron, revisaron el resumen, firmaron y me lo entregaron.
8. Dirigí una puesta en común en cada grupo, pidiendo a un miembro de cada equipo que exponga la respuesta de su grupo.
9. Durante la actividad, monitoreaba cada diez minutos.

Cuadro 28 Parejas cooperativas 1

Notas obtenidas hasta 10 puntos	Estudiantes	Porcentaje
1	0	0%
2	0	0%
3	0	0%
4	0	0%
5	0	0%
6	0	0%
7	0	0%
8	9	30%
9	13	43%
10	8	27%
Total	30	100%

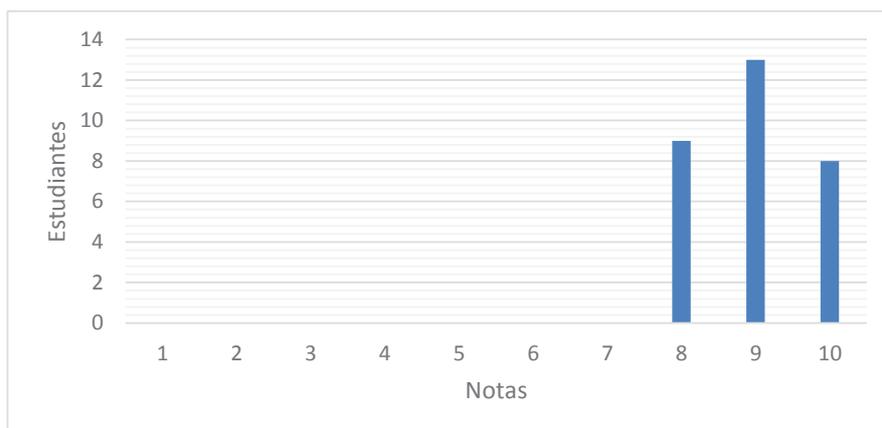


Gráfico 29 Parejas Cooperativas 1

Análisis

De acuerdo a los resultados de la actividad tomada a los estudiantes se demuestra que el 0% tienen notas de 2, 0% notas de 3, el 0% tienen notas de 4, el 0% tienen notas de 5, el 0% tienen notas de 6 y el 0% de los estudiantes tienen notas de 7, el 30% tienen notas de 8, el 43% notas de 9 y 27% notas de 10, es decir el 43% de estudiantes tienen notas de 9.

ACTIVIDAD 14:

Técnica de aprendizaje cooperativo

Denominación: Parejas cooperativas

Ubicación:

1. Salón A-4 del Centro de Idiomas, de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.
2. Fechas de plan de acción: **agosto 31**

Descripción:

Tiene como propósito que los estudiantes a partir del uso de las estrategias de aprendizaje cooperativo tales como: “parejas cooperativas” desarrollen las habilidades de: atención, concentración, memorización, y escritura; con el firme propósito de mejorar su aprendizaje.

Objetivos:

1. Escribir resúmenes
2. Recapitular y sintetizar lo aprendido
3. Promover el apoyo mutuo.

Procedimiento:

1. Los alumnos se reunieron en parejas.
2. Las parejas escribieron un breve resumen sobre los contenidos trabajados en la unidad 5.
3. Para ello los grupos dedicaron unos minutos a enumerar y escribir los contenidos fundamentales de la unidad
4. El alumno A dicta el primer párrafo del resumen, desarrollando la primera idea principal.
5. El alumno B escribe el párrafo, realizando las correcciones que crea necesarias.
6. Se invirtieron los roles para el segundo párrafo.
7. Cuando terminaron, revisaron el resumen, firmaron y me lo entregaron.
8. Dirigí una puesta en común en cada grupo, pidiendo a un miembro de cada equipo que exponga la respuesta de su grupo.
9. Durante la actividad, monitoreaba cada diez minutos.

Cuadro 29 Parejas Cooperativas 2.

Notas obtenidas hasta 10 puntos	Estudiantes	Porcentaje
1	0	0%
2	0	0%
3	0	0%
4	0	0%
5	0	0%
6	0	0%
7	0	0%
8	0	0%
9	22	73%
10	8	27%
Total	30	100%

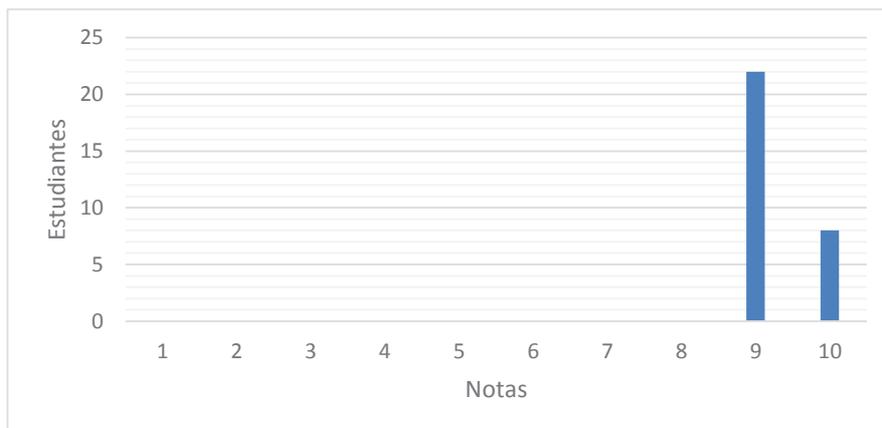


Gráfico 30 Parejas Cooperativas 2

Análisis

De acuerdo a los resultados de la actividad tomada a los estudiantes se demuestra que el 0% tienen notas de 2, 0% notas de 3, el 0% tienen notas de 4, el 0% tienen notas de 5, el 0% tienen notas de 6 y el 0% de los estudiantes tienen notas

de 7, el 0% tienen notas de 8, el 73% notas de 9 y 27% notas de 10, es decir el 73% de estudiantes tienen notas de 9.

ACTIVIDAD 15:

Técnica de aprendizaje cooperativo

Denominación: Parejas cooperativas

Ubicación:

1. Salón A-4 del Centro de Idiomas, de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.
2. Fechas de plan de acción: **agosto 31**

Descripción:

Tiene como propósito que los estudiantes a partir del uso de las estrategias de aprendizaje cooperativo tales como: “parejas cooperativas” desarrollen las habilidades de: atención, concentración, memorización, y escritura; con el firme propósito de mejorar su aprendizaje.

Objetivos:

1. Escribir resúmenes
2. Recapitular y sintetizar lo aprendido
3. Promover el apoyo mutuo.

Procedimiento:

1. Los alumnos se reunieron en parejas.
2. Las parejas escribieron un breve resumen sobre los contenidos trabajados en la unidad 6.

3. Para ello los grupos dedicaron unos minutos a enumerar y escribir los contenidos fundamentales de la unidad
4. El alumno A dicta el primer párrafo del resumen, desarrollando la primera idea principal.
5. El alumno B escribe el párrafo, realizando las correcciones que crea necesarias.
6. Se invirtieron los roles para el segundo párrafo.
7. Cuando terminaron, revisaron el resumen, firmaron y me lo entregaron.
8. Dirigí una puesta en común en cada grupo, pidiendo a un miembro de cada equipo que exponga la respuesta de su grupo.
9. Durante la actividad, monitoreaba cada diez minutos.

Cuadro 30 Parejas Cooperativas 3

Notas obtenidas hasta 10 puntos	Estudiantes	Porcentaje
1	0	0%
2	0	0%
3	0	0%
4	0	0%
5	0	0%
6	0	0%
7	0	0%
8	0	0%
9	17	57%
10	13	43%
Total	30	100%

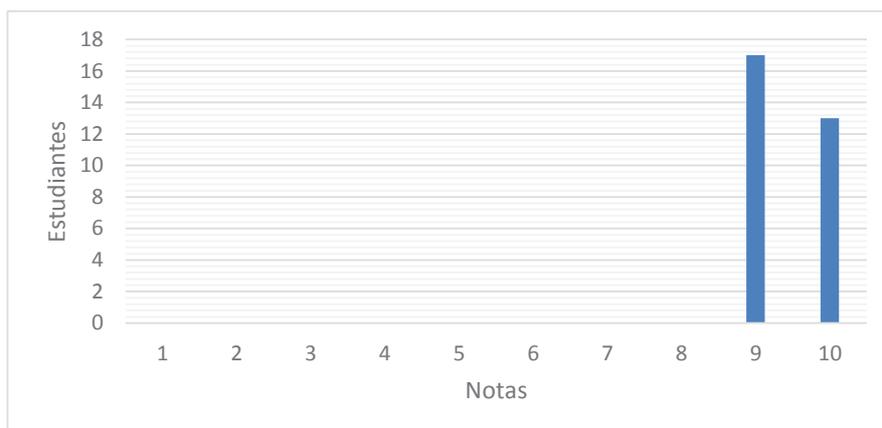


Gráfico 31 Parejas Cooperativas 3

Análisis

De acuerdo a los resultados de la actividad tomada a los estudiantes se demuestra que el 0% tienen notas de 2, 0% notas de 3, el 0% tienen notas de 4, el 8% tienen notas de 5, el 0% tienen notas de 6 y el 0% de los estudiantes tienen notas de 7, el 0% tienen notas de 8, el 57% notas de 9 y 43% notas de 10, es decir el 57% de estudiantes tienen notas de 9.

ENCUESTAS

La muestra se aplicó a los 57 estudiantes de los dos géneros, matriculados en el Semestre A-2013 en el nivel Básico III paralelos A y B, quienes asistieron regularmente a clases los días sábados de 7h30 a 10h30 y 10h30 a 13h30, al Centro de Idiomas, el mismo que pertenece a la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Los 57 estudiantes pertenecen a las diferentes facultades de la misma universidad.

Se realizó la encuesta a los 27 estudiantes matriculados en Básico III, paralelo A, a quien se determinó como grupo de control y 30 estudiantes matriculados del paralelo B que se determinó como grupo de intervención del Centro de Idiomas de la Facultad de Artes y Humanidades.

Pregunta 1. ¿Cuánto tiempo tiene recibiendo clases de inglés?

Cuadro 31 Tiempo de recibir clases de inglés

CRITERIOS	RESPUESTAS	PORCENTAJE
Mucho	53	93%
Poco	4	7%
Nada	0	0%
Total de Encuestados	57	100%

Fuente: Estudiantes de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

Encuestado por: Izquierdo Zamora Karina

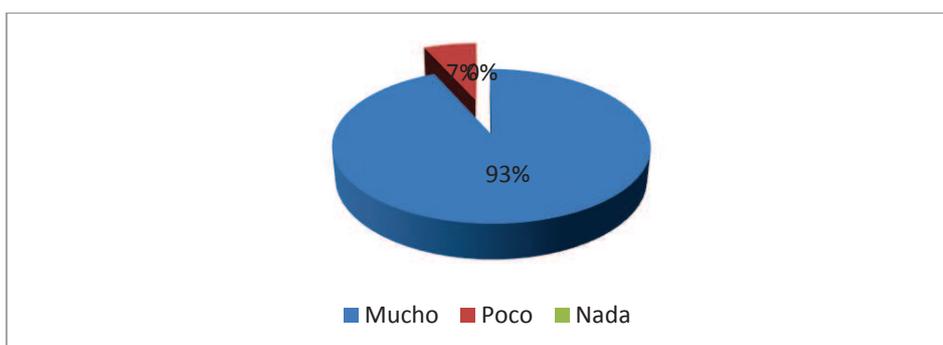


Gráfico 32 Tiempo recibiendo clases de inglés

Análisis

Con relación a la opinión de los estudiantes sobre cuánto tiempo tiene recibiendo clases de inglés se indica que el 93%, el criterio de mucho, el 7% poco y nada el 0%, es decir la mayoría de los estudiantes reciben clases de inglés.

Pregunta 2. ¿Considera que el dominio del idioma Inglés es importante para su ejercicio profesional?

Cuadro 32 Dominio de Inglés

CRITERIOS	RESPUESTAS	PORCENTAJE
Mucho	53	93%
Poco	4	7%
Nada	0	0%
Total de Encuestados	57	100%

Fuente: Estudiantes de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

Encuestado por: Izquierdo Zamora Karina

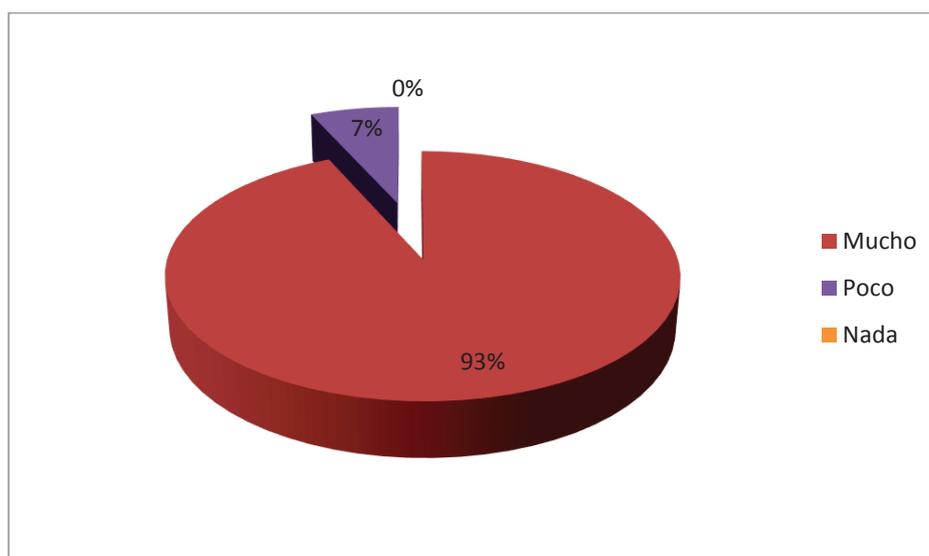


Gráfico 33 Dominio de Inglés

Análisis

Con relación a la opinión de los estudiantes sobre si considera que el dominio del idioma Inglés es importante para su ejercicio profesional se indica que el 93%, el criterio de mucho, el 7% poco y nada el 0%, es decir la mayoría de los estudiantes indica que es importante el idioma Inglés para su vida profesional.

Pregunta 3. ¿Conoce usted el perfil de egreso que la UCSG le ofrece?

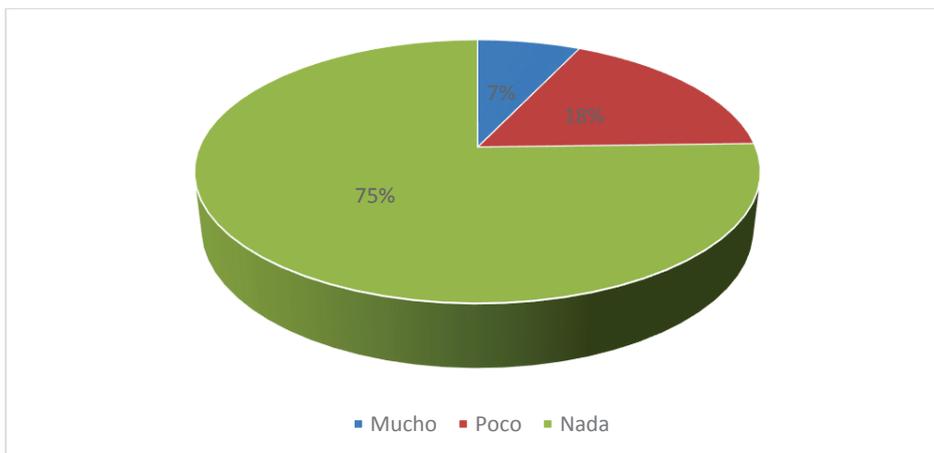
Cuadro 33 Perfil de egreso de la UCSG

CRITERIOS	RESPUESTAS	PORCENTAJE
Mucho	4	7%
Poco	10	18%
Nada	43	75%
Total de Encuestados	57	100%

Fuente: Estudiantes de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

Encuestado por: Izquierdo Zamora Karina

Gráfico 34 Perfil de Egreso de UCSG



Análisis

Referente a la opinión de los estudiantes sobre si conoce el perfil de egreso que la UCSG le ofrece se indica que el 7%, el criterio de mucho, el 18% poco y nada el 75%, es decir la mayoría de los estudiantes no conoce el perfil de egreso de su carrera.

Pregunta 4. ¿Conoce usted el significado del aprendizaje cooperativo?

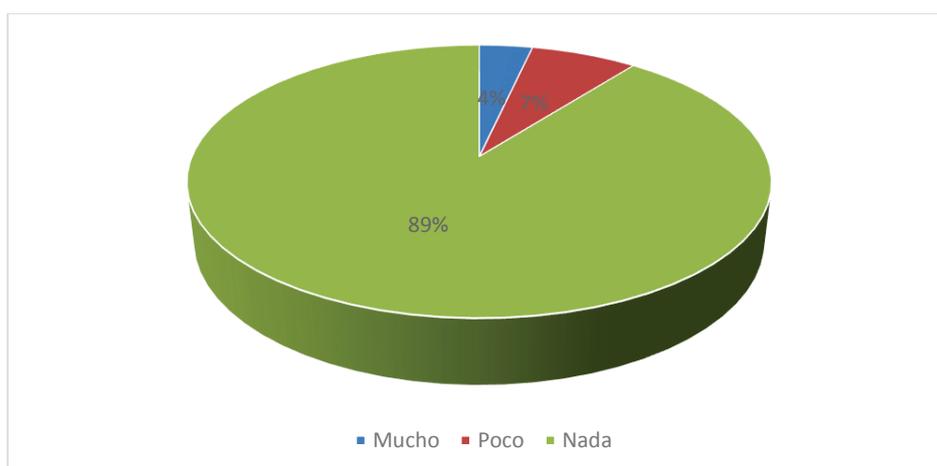
Cuadro 34 Significado del aprendizaje cooperativo

CRITERIOS	RESPUESTAS	PORCENTAJE
Mucho	2	4%
Poco	4	7%
Nada	51	89%
Total de Encuestados	57	100%

Fuente: Estudiantes de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

Encuestado por: Izquierdo Zamora Karina

Gráfico 35 Significado del Aprendizaje Cooperativo



Análisis

Con relación a la opinión de los estudiantes sobre si conoce el significado del aprendizaje cooperativo se indica que el 89%, el criterio de mucho, el 7% poco y nada el 4%, es decir la mayoría de los estudiantes no conoce lo que significa el aprendizaje cooperativo.

Pregunta 5. ¿Cree usted que es fundamental la actividad de lectura compartida entre cada uno de los integrantes de grupos para la enseñanza – aprendizaje del idioma inglés?

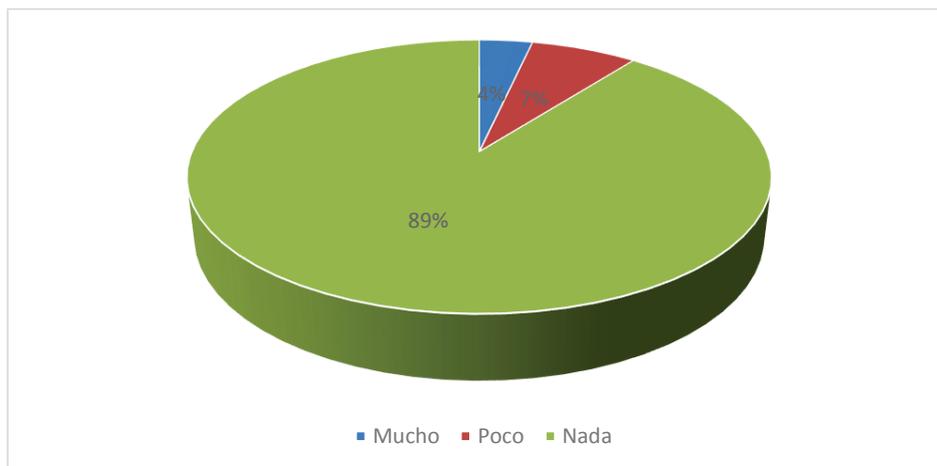
Cuadro 35 Lectura Compartida

CRITERIOS	RESPUESTAS	PORCENTAJE
Mucho	51	89%
Poco	4	7%
Nada	2	4%
Total de Encuestados	57	100%

Fuente: Estudiantes de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

Encuestado por: Izquierdo Zamora Karina

Gráfico 36 Lectura Compartida



Análisis

Con relación a la opinión de los estudiantes sobre que es fundamental la actividad de lectura compartida entre cada uno de los integrantes de grupos para la enseñanza – aprendizaje del idioma inglés se indica que el 89%, el criterio de mucho, el 4% poco y nada el 7%, es decir la mayoría de los estudiantes percibe que es fundamental dicha actividad.

Pregunta 6. ¿Usted presenta actitud positiva cuando se trabaja en grupo?

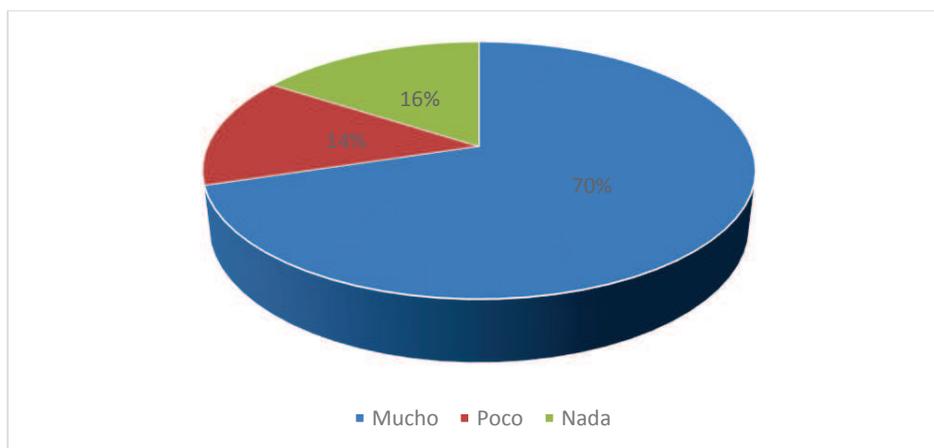
Cuadro 36 Actitud Positiva en grupo

CRITERIOS	RESPUESTAS	PORCENTAJE
Mucho	40	70%
Poco	8	14%
Nada	9	16%
Total de Encuestados	57	100%

Fuente: Estudiantes de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

Encuestado por: Izquierdo Zamora Karina

Gráfico 37 Actitud Positiva en grupo



Análisis

Con relación a la opinión de los estudiantes sobre que si presenta actitud positiva cuando se trabaja en grupo se indica que el 70%, el criterio de mucho, el 14% poco y nada el 16%, es decir la mayoría de los estudiantes presenta actitud positiva.

Pregunta 7. ¿El profesor utiliza las siguientes técnicas de aprendizaje como: Lectura Compartida, Mapa conceptual, Rompecabezas, Investigación grupal, Resumen y El subrayado?

Cuadro 37 Técnicas de Aprendizaje

CRITERIOS	Lectura Compartida	Mapa Conceptual	Rompecabezas	Investigación Grupal	Resumen	Subrayado	PORCENTAJE
Mucho	30	24	48	44	46	40	67.84%
Poco	16	30	6	8	10	10	23.39%
Nada	11	3	3	5	1	7	8.77%
Total de Encuestados	57	57	57	57	57	57	100%

Fuente: Estudiantes de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

Encuestado por: Izquierdo Zamora Karina

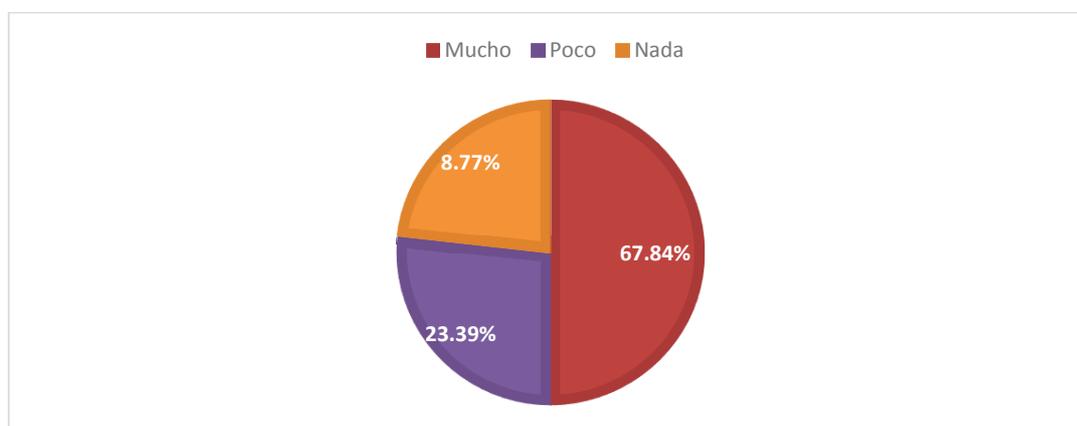


Gráfico 38 Técnicas de Aprendizaje

Análisis

Con relación a la opinión de los estudiantes sobre que si el profesor utiliza las siguientes técnicas de aprendizaje como: Lectura Compartida, Mapa conceptual, Rompecabezas, Investigación grupal, Resumen y el subrayado se indica que el

67.84%, el criterio de mucho, el 23.39% poco y nada el 8.77%, es decir la mayoría de los estudiantes utilizan diferentes técnicas de aprendizaje.

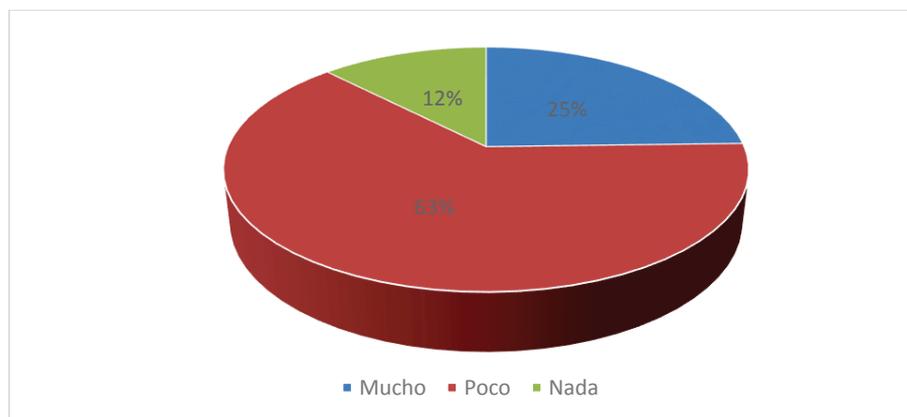
Pregunta 8. ¿Existe coordinación entre los integrantes del equipo al realizar actividades en el aula de clases?

Cuadro 38 Coordinación en actividades

CRITERIOS	RESPUESTAS	PORCENTAJE
Mucho	14	25%
Poco	36	63%
Nada	7	12%
Total de Encuestados	57	100%

Fuente: Estudiantes de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil
Encuestado por: Izquierdo Zamora Karina

Gráfico 39 Coordinación de Actividades



Análisis

Con relación a la opinión de los estudiantes sobre que si existe coordinación entre los integrantes del equipo al realizar actividades en el aula de clases se indica que el 25%, el criterio de mucho, el 63% poco y nada el 12%, es decir pocos estudiantes realizan actividades grupales.

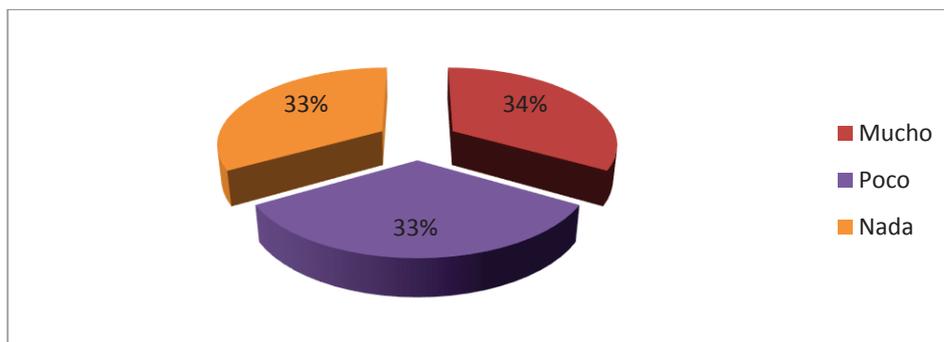
Pregunta 9. ¿El profesor motiva a sus estudiantes a trabajar en equipo?

Cuadro 39 Motivación a sus estudiantes

CRITERIOS	RESPUESTAS	PORCENTAJE
Mucho	19	34%
Poco	19	33%
Nada	19	33%
Total de Encuestados	57	100%

Fuente: Estudiantes de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil
Encuestado por: Izquierdo Zamora Karina

Gráfico 40 Motiva a sus estudiantes a trabajar en equipo



Análisis

Con relación a la opinión de los estudiantes sobre que si el profesor motiva a sus estudiantes a trabajar en equipo se indica que el 34%, el criterio de mucho, el 33% poco y nada el 33%, es decir que la motivación en estudiantes se presenta ocasionalmente.

Pregunta 10. ¿Conoce la diferencia entre trabajo grupal y trabajo en equipo?

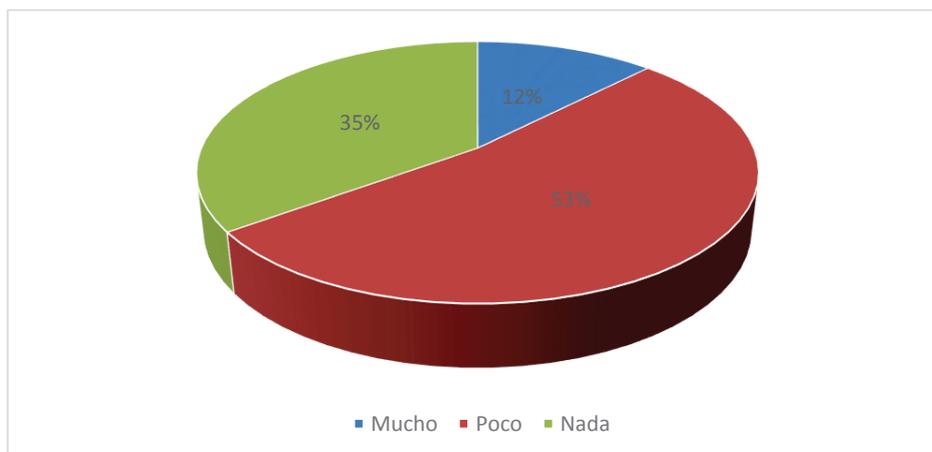
Cuadro 40 Diferencia entre trabajo grupal y equipo

CRITERIOS	RESPUESTAS	PORCENTAJE
Mucho	7	12%
Poco	30	53%
Nada	20	35%
Total de Encuestados	57	100%

Fuente: Estudiantes de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

Encuestado por: Izquierdo Zamora Karina

Gráfico 41 Diferencia entre trabajo grupal y en equipo



Análisis

Con relación a la opinión de los estudiantes sobre que si conoce la diferencia entre trabajo grupal y trabajo en equipo se indica que el 12%, el criterio de mucho, el 53% poco y nada el 35%, es decir que pocos conocen dicha diferencia.

Pregunta 11. ¿Está usted de acuerdo en que el docente se capacite continuamente en técnicas de enseñanza aprendizaje?

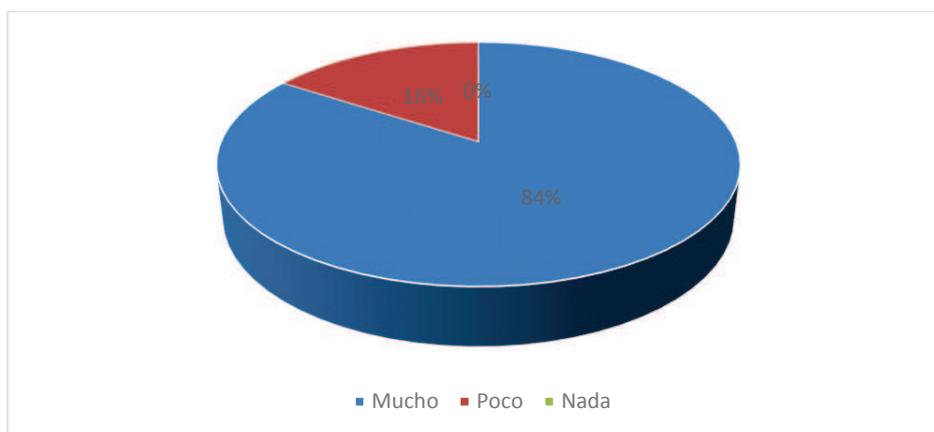
Cuadro 41 Capacitación de técnicas de enseñanza aprendizaje

CRITERIOS	RESPUESTAS	PORCENTAJE
Mucho	48	84%
Poco	9	16%
Nada	0	0%
Total de Encuestados	57	100%

Fuente: Estudiantes de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

Encuestado por: Izquierdo Zamora Karina

Gráfico 42 Capacitación de técnicas de enseñanza aprendizaje



Análisis

Respecto de la opinión de los estudiantes sobre que si está de acuerdo en que el docente se capacite continuamente en técnicas de enseñanza-aprendizaje se indica que el 84%, el criterio de mucho, el 16% poco y nada el 0%, es decir que se capaciten a los docentes.

Pregunta 12. ¿Usted tiene coherencia para la escritura del idioma Inglés?

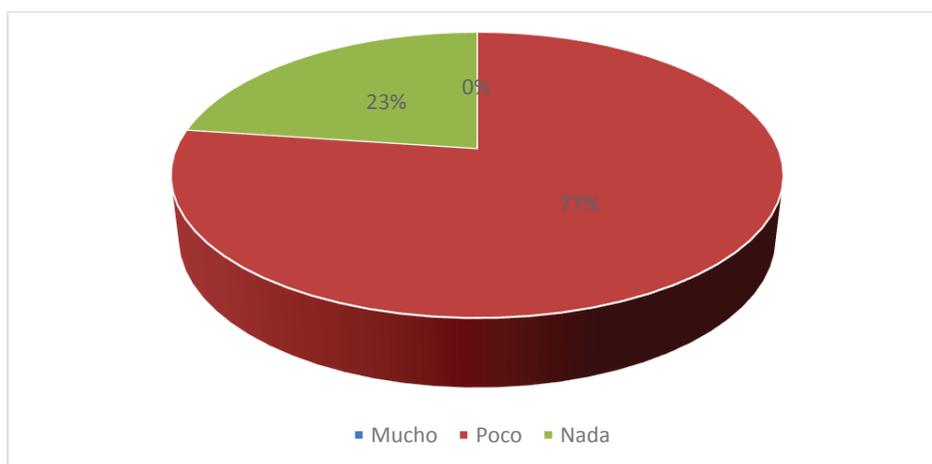
Cuadro 42 Coherencia para la escritura

CRITERIOS	RESPUESTAS	PORCENTAJE
Mucho	0	0%
Poco	44	77%
Nada	13	23%
Total de Encuestados	57	100%

Fuente: Estudiantes de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

Encuestado por: Izquierdo Zamora Karina

Gráfico 43 Coherencia de la escritura



Análisis

Con relación a la opinión de los estudiantes sobre que si tiene coherencia para la escritura del idioma Inglés se indica que el 0%, el criterio de mucho, el 77% poco y nada el 23%, es decir que pocos tienen coherencia en la habilidad de escritura.

Pregunta 13. ¿Considera usted que puede redactar textos en inglés aplicando las reglas gramaticales?

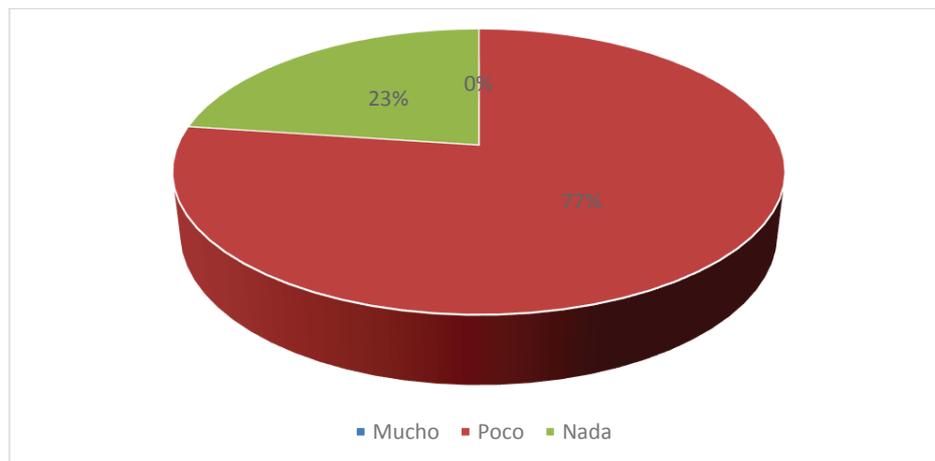
Cuadro 43 Redactar textos en inglés aplicando reglas gramaticales

CRITERIOS	RESPUESTAS	PORCENTAJE
Mucho	0	0%
Poco	44	77%
Nada	13	23%
Total de Encuestados	57	100%

Fuente: Estudiantes de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

Encuestado por: Izquierdo Zamora Karina

Gráfico 44 Redactar textos en inglés aplicando las reglas gramaticales



Análisis

Con relación a la opinión de los estudiantes sobre que si puede redactar textos en inglés aplicando las reglas gramaticales se indica que el 0%, el criterio de mucho, el 77% poco y nada el 23%, es decir que pocos estudiantes redactan textos en inglés.

Pregunta 14. ¿La utilización de recursos tecnológicos ha influido en el uso correcto del idioma Inglés cuando el profesor le impartió la materia?

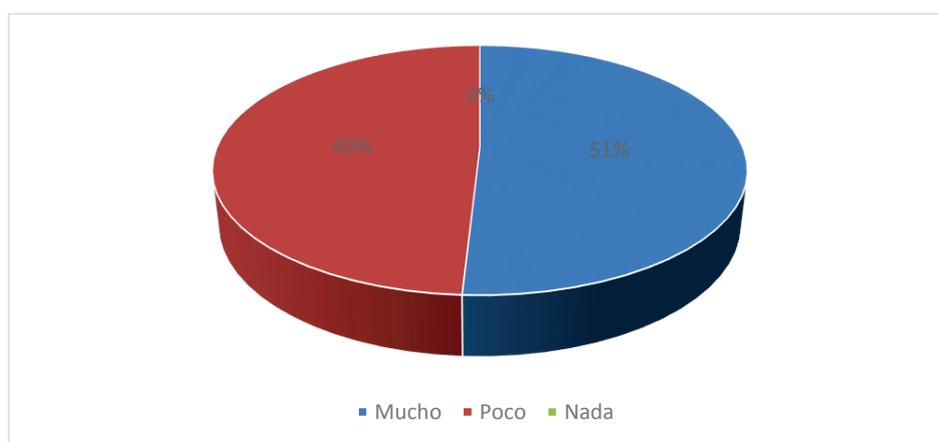
Cuadro 44 Utilización de Recursos tecnológicos

CRITERIOS	RESPUESTAS	PORCENTAJE
Mucho	29	51%
Poco	28	49%
Nada	0	0%
Total de Encuestados	57	100%

Fuente: Estudiantes de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

Encuestado por: Izquierdo Zamora Karina

Gráfico 45 Utilización de Recursos Tecnológicos



Análisis

Con relación a la opinión de los estudiantes sobre que la utilización de recursos tecnológicos ha influido en el uso correcto del idioma Inglés cuando el profesor le impartió la materia se indica que el 51%, el criterio de mucho, el 49% poco y nada el 0%, es decir que los recursos tecnológicos han influido poco en el uso correcto del idioma inglés.

Pregunta 15. ¿Considera que luego de haber concluido la materia de Idioma Inglés, puede producir un texto?

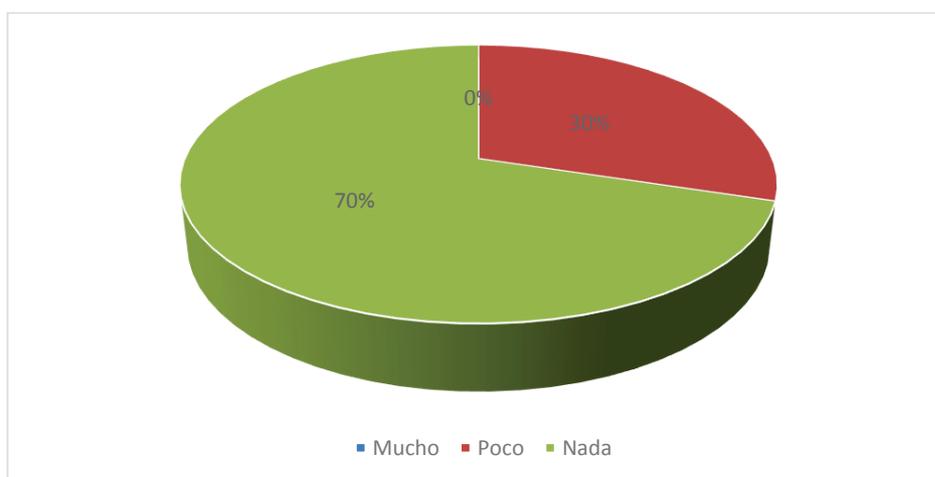
Cuadro 45 Producción de un texto

CRITERIOS	RESPUESTAS	PORCENTAJE
Mucho	0	0%
Poco	17	30%
Nada	40	70%
Total de Encuestados	57	100%

Fuente: Estudiantes de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

Encuestado por: Izquierdo Zamora Karina

Gráfico 46 Producción de un texto



Análisis

Con relación a la opinión de los estudiantes sobre que si considera que luego de haber concluido la materia de Idioma Inglés, puede producir un texto se indica que el 0%, el criterio de mucho, el 30% poco y nada el 70%, es decir los estudiantes no producen textos, al finalizar la material del idioma inglés.

Análisis General

De acuerdo a las actividades y encuestas realizadas durante el proceso de investigación, se utilizaron técnicas y estrategias de aprendizaje cooperativo aplicadas a los estudiantes del nivel básico III del Centro de Idiomas de la Facultad de Artes y Humanidades durante el semestre A 2013.

Una de las principales metas de educación es proveer al estudiante las herramientas apropiadas que incluyan experiencias, las que permitirán estructurar positivamente sus propios esquemas mentales. La ejecución de los cuatro principios básicos para realizar aprendizaje cooperativo en el aula tales como, la interdependencia positiva, la participación equitativa, interacción y responsabilidad individual caracterizarán el lugar de trabajo en el futuro del individuo. Por lo tanto es menester que las instituciones educativas establezcan prioridades en el proceso de aprendizaje, enfocándose en las habilidades de pensamiento crítico y comunicación las que son necesarias para el desenvolvimiento del individuo en la sociedad. Los docentes deberían ampliar el abanico de estrategias y técnicas en los salones de clases, al incluir no solamente la interacción competitiva e individualista sino también la interacción cooperativa.

De acuerdo a la experiencia obtenida, es necesario incluir el uso de técnicas de aprendizaje cooperativo en el aula de clases ya que en la práctica realizando las actividades, los estudiantes mejoraron su rendimiento académico y por ende sus habilidades y producción escrita.

Por lo anteriormente expuesto, es de alta prioridad para el Centro de Idiomas dirigido por la Facultad de Artes y Humanidades, el involucramiento del personal docente en la participación para producir de habilidades escritas y desarrollar un alto pensamiento crítico, de tal manera que beneficie a los estudiantes en su participación en la sociedad.

5.2 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.2.1 CONCLUSIONES

En base a las técnicas aplicadas a los estudiantes del nivel básico III del Semestre A - 2013 del Centro de Idiomas de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil se obtienen las siguientes conclusiones:

- Según Kagan las estrategias y técnicas que se deben utilizar en un salón de clases son mapas conceptuales, juegos en parejas, lectura compartida, resúmenes, parejas compartidas, parejas de escritura, entre otros, las cuales facilitan a los estudiantes a la comprensión de los contenidos a través del aprendizaje cooperativo, de tal manera que mejora las habilidades del idioma, entre esas la escritura. Por lo tanto, trabajar en grupo facilitó a los estudiantes, a partir de las técnicas utilizadas, entre ellas la lluvia de ideas, crear sus propios conocimientos, investigar de tal forma que ayudó a la creatividad, innovación y producción escrita del idioma inglés en los estudiantes del nivel básico.
- De acuerdo a las encuestas realizadas, se obtuvo como resultado que un 90% de los estudiantes indicaron que existe escaso conocimiento de lo que significa el aprendizaje cooperativo, debido a que los mismos están acostumbrados a trabajar individualmente y no en equipo.
- En base a las actividades y encuestas realizadas, se verificó la aplicación por parte del docente, que el 50% de los estudiantes utilizaron estrategias y técnicas que le permitieron desarrollar las habilidades del idioma Inglés en especial la producción escrita y por ende mejoró el aprendizaje cooperativo. Estas técnicas facilitaron a que los discentes mejoraran las notas conforme iban avanzando las actividades, comenzaron desde 5 -6 y llegaron a notas de 9 y 10 puntos.

- Trabajar en equipo permitió a los estudiantes desarrollar los contenidos de manera proactiva, de tal forma que los mismos sirvan de aporte para su crecimiento en la vida estudiantil.
- Los estudiantes demostraron más motivación al trabajar en equipo, aportando cada uno de ellos con los conocimientos previos para ejecutar la actividad y así realizar una apropiada producción escrita.
- Los estudiantes lograron afianzar la capacidad de cooperación ya que ellos alcanzaron los objetivos del equipo, apoyándose mutuamente llegar a un feliz término de la actividad.
- En esta investigación se identificó y verificó el uso de estrategias y técnicas de aprendizaje cooperativo aplicados en los grupos focales, las que permitieron que el rendimiento académico de los estudiantes se incremente.
- Este aprendizaje promovió actitudes más positivas hacia el material de estudio y al mismo tiempo hacia el docente. Este hecho se ha demostrado sobre la base de 30 encuestas donde los discentes mejoraron el 43% notas de 9 y el 57% notas de 10 puntos, es decir, hubo un progreso académico de acuerdo a las calificaciones obtenidas.

5.2.2. RECOMENDACIONES

- Se sugiere aplicar el modelo de Aprendizaje Cooperativo para todas las asignaturas de Inglés que imparten los docentes del Centro de Idiomas de la Facultad de Artes y Humanidades, por cuanto beneficiará a los estudiantes a mejorar su aprendizaje con las técnicas utilizadas en esta tesis.
- Se recomienda asignar un horario más extenso de clase, es decir seis horas a la semana como mínimo, a la materia de inglés con el propósito de que los estudiantes puedan lograr el dominio del idioma, ya que es importante para su ejercicio profesional.

- De acuerdo a los porcentajes obtenidos del 43% y 57% de notas de 9 y 10 respectivamente en el grupo de intervención sobre las actividades realizadas, los docentes del Centro de Idiomas deberían realizar actividades que involucren la aplicación de técnicas para el aprendizaje cooperativo con el fin de lograr una mejor enseñanza y aprendizaje del idioma Inglés.
- Se recomienda que la Directora encargada del Centro de Idiomas realice un plan de capacitación para los docentes en técnicas y estrategias de aprendizaje cooperativo, que involucren actividades que ayuden a mejorar la habilidad escrita en los estudiantes.
- Se sugiere que los docentes apliquen las técnicas de Aprendizaje Cooperativo tales como el mapa conceptual, trabajo compartido, resumen, pareja cooperativa, entre otros para que los estudiantes puedan redactar y producir textos coherentes en Inglés.
- Se sugiere que se aplique las técnicas de aprendizaje cooperativo que permitirá al estudiante desarrollar las habilidades escritas del idioma Inglés, utilizando criterios de selección, uso de vocabulario y gramática con el fin de que pueda ejercer la producción escrita y por ende mejorar el aprendizaje cooperativo.

5.3 BIBLIOGRAFÍA

Avilán, P. y Alario, R. (2010). Aprendizaje Cooperativo. Una metodología con futuro. Principios y aplicaciones. Madrid: Editorial CCS.

Gavilán, P. y Alario, R. (2010). Aprendizaje Cooperativo. Una metodología con futuro. Principios y aplicaciones. Madrid: Editorial CCS.

Fernández de Haro, E. (2010). El Trabajo en equipo Mediante Aprendizaje Cooperativo. Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación

Hedge, T. (2008). Teaching and Learning in the Language Classroom, New York.

Johnson, D.W. y Johnson, R.T. (1975). Learning Together and Alone: Cooperation, Competition and Individualisation. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall,inc.

Johnson, D.W. y Johnson, R.T. (1985). Motivational Processes in Cooperative, Competitive and Individualistic Learning Situations. En C. Ames y R. Ames (eds.). Research on Motivation in Education. Vol. II: The classroom Milieu. New York: Academic Press.

Johnson, D.W. y Johnson, R.T. (1990). Cooperation and competition. Theory and research. Hillsdale, N.J.:Addison-Wesley.

Johnson, D.W. y Johnson, R.T. (1994). Learning Together and Alone. Cooperative, Competitive and Individualistic Learning. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, Inc.

Johnson, D.W. y Johnson, R.T. (2007). Método Learning together (Aprendiendo juntos). Información disponible www.clcrc.com

Johnson, D.W., Johnson, R.T. y Dtanne, M.B. (2000). Cooperative Learning methods: A Meta-Análisis. Cooperative Learning Center at the University of Minnesota. Información disponible en www.clcrc.com/pages/cl-methods.html

Johnson, D.W., Johnson, R.T y Maruyama, G. (1983). Interdependence and interpersonal attraction among heterogeneous and homogeneous individuals. A theoretical formulation and meta-analysis of the research. *Review Educational Researchy*, 53, 5-54.

Johnson, D.W., Maruyama, G., Johnson, R.T., Nelson, O y Skon, L. (1981). Effects of cooperative, competitive and individualistic goal structures on achievement. A meta-analysis. *Psychological Bulletin*, 89, 47-62.

Kagan, S. (1985). Co-op co-op: A Flexible Cooperating Learning Technique. En R.E. Slavin, S. Sharan, S. Kagan, R.Hertz-Lazarowitz, C.Webb y R. Schumuck (eds.), *Learning to Cooperate, Cooperating to Learn*. New York: Plenum Press.

León del Barco, B., Gozalo, M., Felipe, E., Gómez, T. y Latas, C. (2005). *Técnicas de aprendizaje cooperativo en contextos educativos*. Badajoz: Editorial abecedario.

Larsen Freeman, D. (2008), *Techniques and Principles in Language Teaching*, New York

López Noguero, F. (2005). *Metodología participativa en la enseñanza universitaria*. Madrid: Narcea.

Marín, M. y Troyano, Y. (2004). *Trabajando con grupos. Técnicas de intervención*. Madrid: Ediciones Pirámide.

Mayer, R.E. (2004). *Psicología de la Educación, volumen II. Enseñar para un Aprendizaje significativo*. Madrid: Pearson Educación.

Pujolás, P. (2008). El aprendizaje cooperativo. 9 ideas clave. Barcelona: Editorial GRAÓ.

Sharan, S. y Hertz-Lazarowitz, R. (1980). Group Investigation Method of Cooperative Learning in Classroom. En S. Sharan, P. Hare, C. Webb y R. Hertz-Lazarowitz, Cooperation in Education. Bringham: Young University Press.

Sharan, Y. y Sharan, Sh. (1992). Expanding Cooperative Learning Through Cooperative Learning. New York: Teachers College Press.

Slavin, R. (2007). Método Student Team Learning (Aprendizaje por equipos de estudiantes).

Trujillo, F. (2002). Aprendizaje cooperativo para la enseñanza de la lengua. Publicaciones, 32, 147-162. Escuela Universitaria de Formación del profesorado de Melilla. Universidad de Granada.

ANEXO NO. 1



ENCUESTA PARA ESTUDIANTES

NIVELES DE INGLÉS

FACULTAD DE ARTES HUMANIDADES

CENTRO DE IDIOMAS

Objetivo: El presente instrumento tiene la intención de adquirir información relacionada con el uso del aprendizaje cooperativo en los niveles de inglés.

Proceda a contestar el siguiente cuestionario marcando con una X en el ítem que considere conveniente

PREGUNTAS	Mucho	Poco	Nada
1. ¿Cuánto tiempo tiene recibiendo clases de inglés?			
2. ¿Considera que el dominio del idioma Inglés es importante para su ejercicio profesional?			
3. ¿Conoce usted el perfil de egreso que la UCSG le ofrece?			
4. ¿Conoce usted el significado del aprendizaje cooperativo?			
5. ¿Cree usted que es fundamental la actividad de lectura compartida entre cada uno de los integrantes de grupos para la enseñanza – aprendizaje del idioma inglés?			
6. ¿Usted presenta actitud positiva cuando se trabaja en grupo?			
7. ¿El profesor utiliza las siguientes técnicas de aprendizaje como:			

1. Lectura			
2. Mapa conceptual			
3. Rompecabezas			
4. Investigación grupal			
5. Resumen			
6. El subrayado			
8. ¿Existe coordinación entre los integrantes del equipo al realizar actividades en el aula de clases?			
9. ¿El profesor motiva a sus estudiantes a trabajar en equipo?			
10. ¿Conoce la diferencia entre trabajo grupal y trabajo en equipo?			
11. ¿Está usted de acuerdo en que el docente se capacite continuamente en técnicas de enseñanza aprendizaje?			
12. ¿Usted tiene coherencia para la escritura del idioma Inglés?			
13. ¿Considera usted que puede redactar textos en inglés aplicando las reglas gramaticales?			
14. ¿La utilización de recursos tecnológicos ha influido en el uso correcto del idioma Inglés cuando el profesor le impartió la materia?			
15. Considera que luego de haber concluido la materia de Idioma Inglés, puede producir un texto.			

ANEXO No. 2

Fotos



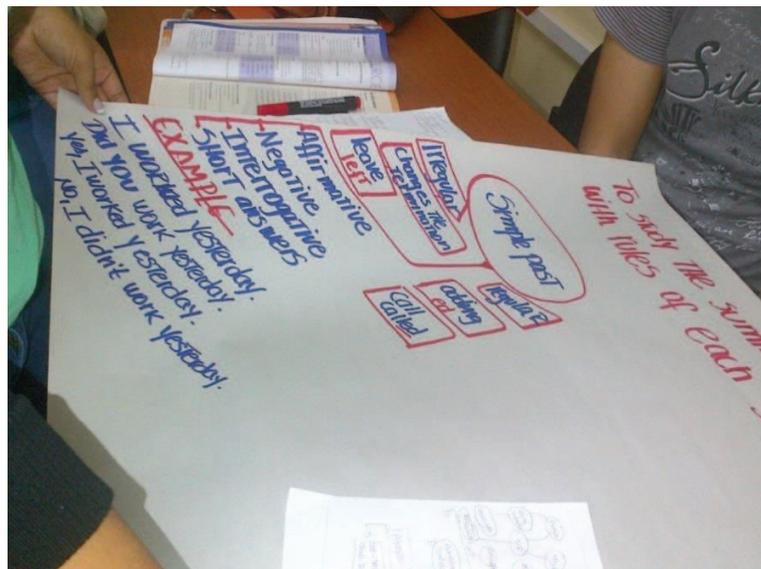
Grupo de Intervención: Actividad Lectura Compartida



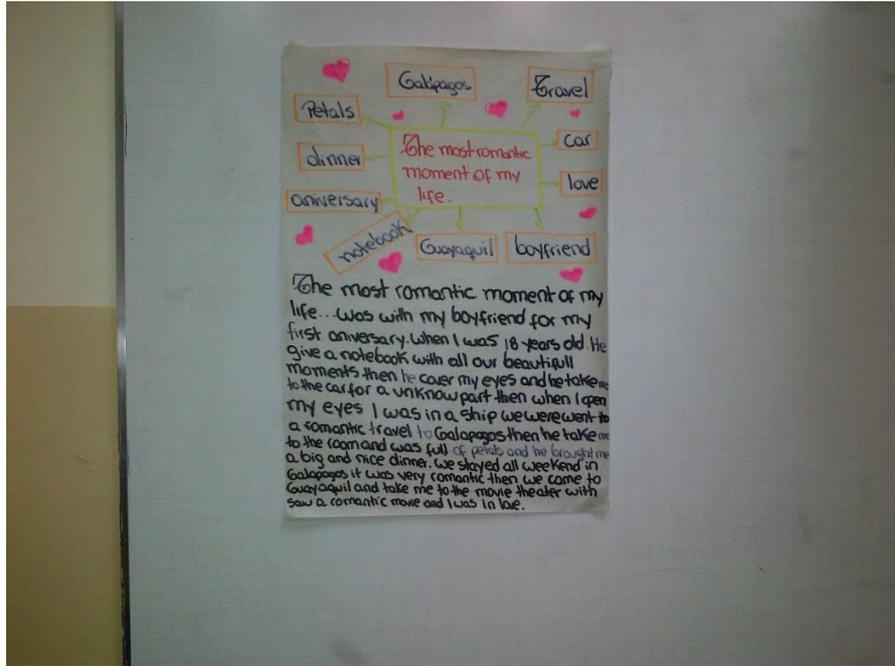
Grupo de Intervención Pareja Cooperativa



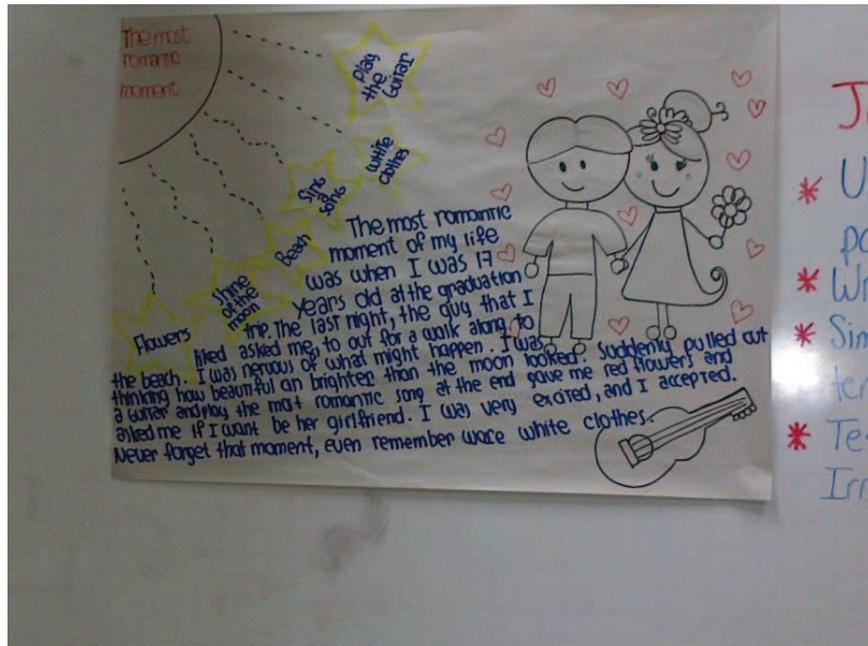
Grupo de Intervención: Resumen



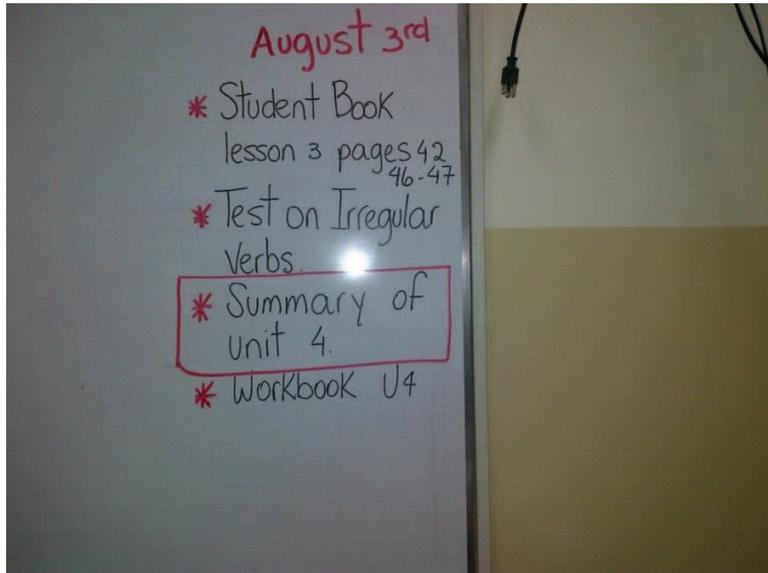
Grupo de Intervención: Mapa Conceptual



Grupo de Intervención: Resumen y Mapa Conceptual



Grupo Intervención: Resumen



Grupo de Control: Resumen de la Clase



Grupo de Control: Resumen