

UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

TÍTULO:

*Producción de un documental sobre los sistemas de seguridad y su
relación con los robos a pescadores artesanales en la parroquia Santa
Rosa del cantón Salinas.*

AUTORAS:

Vargas Sailema Dixiana María
Zambrano Goya Adriana Lissette

Trabajo de Titulación previo a la obtención del Título de:
Licenciada en Comunicación y Periodismo

IDENTIFICACIÓN DEL TÍTULO:

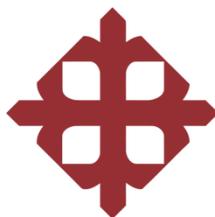
Proyecto Integrador

TUTOR:

María Emilia García

Guayaquil, Ecuador

2015



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por Vargas Sailema Dixiana María y Zambrano Goya Adriana Lissette, como requerimiento parcial para la obtención del Título de Lic. En Comunicación y Periodismo.

TUTORA:

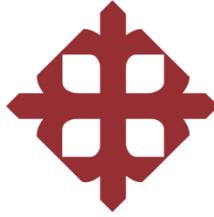
Lcda. María Emilia García, Mfa.

REVISOR(ES)

DIRECTOR DE LA CARRERA

Mgs. Efraín Luna

Guayaquil, a los 2 del mes de septiembre del año 2015



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Dixiana María Vargas Sailema y Adriana Lissette Zambrano Goya**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación ***Producción de un documental sobre los sistemas de seguridad y su relación con los robos a pescadores artesanales en la parroquia Santa Rosa del cantón Salinas.***, previa a la obtención del Título de **Lic. en Comunicación y Periodismo**, ha sido desarrollado en base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de nuestra total autoría.

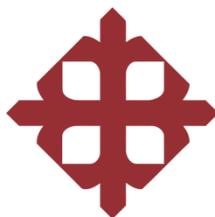
En virtud de esta declaración, nos responsabilizamos del contenido, veracidad y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a 2 del mes de septiembre del año 2015

LAS AUTORAS

Vargas Sailema Dixiana María

Zambrano Goya Adriana Lissette



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

AUTORIZACIÓN

Yo, **Vargas Sailema Dixiana María y Zambrano Goya Adriana Lissette**

Autorizamos a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: ***Producción de un documental sobre los sistemas de seguridad y su relación con los robos a pescadores artesanales en la parroquia Santa Rosa del cantón Salinas*** cuyo contenido, ideas y criterios son de nuestra exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 2 del mes de septiembre del año 2015

LAS AUTORAS

Dixiana María Vargas Sailema

Adriana Lissette Zambrano Goya

AGRADECIMIENTO

Queremos agradecer a Dios, nuestros padres y familia por habernos acompañado y apoyado durante este proceso de aprendizaje para ser profesionales, también agradecemos a nuestros tutor por estar con nosotras durante la elaboración de este trabajo de titulación y a los profesores y miembros del Centro de Producción Audiovisual

DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado a Dios por darnos la sabiduría y fortaleza durante este periodo académico, a nuestros padres y familia quienes han sido nuestra guía y nos han acompañado durante la dura tarea de convertirnos en profesionales.

ÍNDICE

RESUMEN	1
SUMMARY	2
INTRODUCCIÓN	3
CAPÍTULO I	4
1.1 TEMA	4
1.2 PROBLEMA: PLANTEAMIENTO DEL “HECHO CIENTÍFICO” O “SITUACIÓN PROBLÉMICA”	4
1.3 LINEAS DE INVESTIGACIÓN.....	5
1.4 ANTECEDENTES	5
1.5 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN....	6
1.5.1 Preguntas de investigación.....	6
1.6 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	7
1.7 OBJETIVOS DEL PROYECTO	7
1.7.1 Objetivo general.....	7
1.7.2 Objetivos específicos.....	7
CAPITULO II	9
2.1 DOCUMENTALES.....	9
2.2. TIPOS DE DOCUMENTALES.....	12
2.3. EL DOCUMENTAL ECUATORIANO.....	15
2.4 ACTIVIDAD PESQUERA ARTESANAL EN LA PARROQUIA SANTA ROSA	18
2.5 PESCADOR ARTESANAL	22
2.6 PELIGROS QUE ENFRENTAN LOS PESCADORES ARTESANALES.....	24

2.7 MEDIDAS DE SEGURIDAD PARA EL DESARROLLO DE LA FAENA	26
CAPITULO III	30
3.1 METODOLOGÍA.....	30
3.2 ENFOQUE METODOLÓGICO	30
3.3 FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS	31
3.4 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	31
3.4.1. Población y muestra	31
3.5 ACTIVIDADES Y TAREAS.....	34
CAPITULO IV	35
4.1 IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO.....	35
4.2 OBJETIVOS	36
4.2.1 Objetivo General.....	36
4.2.2 Objetivos Específicos.....	36
4.3 RECURSOS HUMANOS, TÉCNICOS, Y TECNOLÓGICOS ASIGNADOS	36
4.4. PRESUPUESTO	39
4.5. POBLACIÓN BENEFICIARIA.....	40
4.6. RESULTADOS ESPERADOS	41
4.7. CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN	42
CAPITULO V	44
5.1 RESULTADOS OBTENIDOS.....	44
5.1.1 PERFIL DEL PERSONAJE: José Santos Bailón Chávez (pescador artesanal).....	44
5.1.2 Entrevistas	45
5.1.3 Sistemas de seguridad y su relación con los robos a pescadores artesanales	51

5.1.4 Observación.....	53
5.1.5 Registro audiovisual.....	54
5.1.5.1 Guión del documental.....	56
5.2 PROPUESTA DE DIFUSION DEL DOCUMENTAL.....	66
CONCLUSIONES.....	68
RECOMENDACIONES	70
BIBLIOGRAFÍA	71
ANEXOS	74

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Actividades y tareas a desarrollar, hecho por el autor.....	34
Tabla 2. Ficha técnica	38
Tabla 3. Presupuesto logística, hecho por el autor	39
Tabla 4. Presupuesto equipo técnico del proyecto, hecho por el autor	40
Tabla 5. Presupuesto total, hecho por el autor.....	40
Tabla 6. Cronograma de ejecución del proyecto, hecha por el autor	43
Tabla 7. Datos estadísticos de motores y embarcaciones robadas y recuperadas en el año 2014 (Capitanía del Puerto de Salinas, 2015)	48
Tabla 8 Datos estadísticos de embarcaciones y motores robados y recuperados de enero a agosto del año 2015 (Capitanía del Puerto de Salinas, 2015)	49
Tabla 9 Datos estadísticos de citaciones que se le hicieron a las embarcaciones pesqueras de enero a agosto del año 2015 de la Capitanía de Salinas (Capitanía del Puerto de Salinas, 2015).....	50
Tabla 10. Guión técnico de documental	63

ÍNDICE DE GRÁFICO

Gráfico 1. Número de años realizando la actividad de pesca artesanal de algunos comuneros. (Panimboza, 2013, 74).....	21
Gráfico 2. Barra estadística registra datos de embarcaciones y motores robados y recuperados de enero a agosto del año 2014 (Capitanía del Puerto de Salinas, 2014)	48
Gráfico 3 Barra estadística registra datos de embarcaciones y motores robados y recuperados de enero a agosto del año 2015 (Capitanía del Puerto de Salinas, 2015)	49
Gráfico 4 Barras estadísticas registran citaciones que se le hicieron a las embarcaciones pesqueras de enero a agosto del año 2015 de la Capitanía de Salinas (Capitanía del Puerto de Salinas, 2015)	50

ÍNDICE DE FOTOS

Foto 1. Pescadores artesanales del Puerto de Santa Rosa.....	36
Foto 2. José Bailón junto a su esposa e hijo menor.	45
Foto 3. Pescadores artesanales llegando al Puerto Pesquero de Santa Rosa con la respectiva mercancía.....	54
Foto 4. Pescadores artesanales llegando al Puerto Pesquero de Santa Rosa con la respectiva mercancía.....	54

RESUMEN

Una de las funciones que tiene el documental es exponer o mostrar realidades o situaciones desconocidas para la sociedad sobre las cuales se debe prestar atención. A diferencia de un reportaje televisivo, el documental se apodera de un discurso personal y grupal. Por un lado, la perspectiva de su creador y por el otro, el grupo social o individuo que estudia.

Además, el documental gracias a la retórica audiovisual, a su composición y en ocasiones subjetividad, logra que el receptor llegue a un proceso reflexivo y se plantee una respuesta frente a la situación mostrada.

Una de estas realidades ocultas es el problema de robos que sufren los pescadores del puerto pesquero de la parroquia de Santa Rosa en el cantón Salinas. Este puerto es uno de los principales motores productivos y económicos de la provincia de Santa Elena. Sin embargo, la situación de robos de motores y embarcaciones continúa creciendo.

El presente trabajo de titulación propone la elaboración de un documental que analizará la relación entre los sistemas de seguridad empleados por las autoridades marítimas del cantón Salinas y los robos antes mencionados que enfrentan los pescadores artesanales en el ejercicio de su actividad.

Palabras claves: Pescadores artesanales, sistemas de seguridad, robos, jornada laboral, Santa Rosa, puerto pesquero.

SUMMARY

One of the functions of the documentary is to expose situations or show realities unknown to society that it should pay attention to. Unlike a television report, the documentary takes a personal tone and group speech. On the one hand it exposes the view of the autor and on the other it shows the reality of the social group or individual it studies. In addition, the documentary thanks to it's rethoric qualities, composition and sometime subjective view manages to make the receptor be part of a reflexive process and form a view of the reality exposed.

One of this hidden realities is the problem of robberies that are affecting the fishermen of Santa Rosa port in Salinas. This port is one of the main economic engines of the Santa Elena province. However, the situation of the robberies of ships and motors keeps growing.

The present document proposes the making of a documentary to analize the relationship between the security meassures implemented by the port autorithies and the robberies mentioned above that the fishermen must face during the practice of their activity.

Keywords: fishermen, security systems, robberies, workday, Santa Rosa, fishing port.

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto integrador plantea la producción de un documental con el fin de mostrar los problemas de inseguridad que viven los pescadores de la parroquia Santa Rosa debido a los robos de motores y embarcaciones que se registran anualmente en el sector. El planteamiento del problema nace a partir de la necesidad de buscar un soporte específico para transmitir esta realidad de la pesca artesanal a la sociedad.

Para poder sustentar la trascendencia del documental en América Latina, específicamente en Ecuador, nos apoyamos de manera teórica en los trabajos de Bill Nichols, Breschand, Gifreu y Guevara, quienes han aportado con sus escritos a sustentar la importancia del documental televisivo. Adicionalmente, se hizo un estudio inductivo a nivel teórico partiendo de la definición de documental hasta llegar al estudio de la producción ecuatoriana *Con Mi Corazón en Yambo* de María Fernanda Restrepo. Por lo que, no solo se tomó en cuenta lo teórico sino la aplicación y el reconocimiento del retrato vivo de una situación problemática a partir de un caso como el de los hermanos Restrepo, que marcó a la población ecuatoriana durante la década de los 80 y 90.

El enfoque de este estudio es cualitativo, ya que las técnicas de investigación utilizadas para la recolección de datos y construcción del documental fueron entrevistas a los actores sociales, el análisis posterior de las mismas y el registro audiovisual. Es por esto que, tanto el desarrollo del documental como el procesamiento de la información levantada, está subordinada a la interpretación de las autoras.

En el análisis de resultados se mostrará la realidad capturada en la construcción del documental. En este caso, los sistemas de seguridad y su relación con los robos a pescadores artesanales en la parroquia Santa Rosa del cantón Salinas. La presentación de este proyecto integrador demuestra el trabajo de guión final y de posproducción elaborado por el equipo de trabajo en la construcción de un instrumento que permita exponer esta situación a la sociedad.

CAPÍTULO I

1.1 TEMA

Producción de un documental sobre los sistemas de seguridad y su relación con los robos a pescadores artesanales en la parroquia Santa Rosa del cantón Salinas.

1.2 PROBLEMA: PLANTEAMIENTO DEL “HECHO CIENTÍFICO” O “SITUACIÓN PROBLÉMICA”

Los robos a pescadores artesanales del puerto pesquero Santa Rosa en el cantón Salinas son un grave problema que afecta a este sector de la población. A pesar de que la pesca es la actividad económica más importante del lugar, Santa Rosa ocupa el primer puesto entre los puertos con mayores robos a pescadores, según la Federación Nacional de Cooperativas Pesqueras.

Año a año se refleja un incremento en las estadísticas de robos de motores y embarcaciones de los que no se llegan a recuperar ni el 50% de lo perdido. Según las estadísticas de la Capitanía de Salinas en el 2014 hubo 111 motores robados, de los cuales solo 6 se recuperaron. En cuanto a las embarcaciones, existen un registro de 18 robadas y 6 recuperadas.

Hasta agosto del 2015, 111 motores han sido robados y ninguno se ha recuperado, de igual forma, 15 embarcaciones fueron robadas y solo 2 han podido ser recuperadas. De acuerdo con estos datos estadísticos, ya a mitad de este año se evidencia la misma cantidad total de robos que los ocurridos en el 2014. Esto significa que al término del 2015 se sobrepasará el total de robos en comparación con el total del año pasado.

Las autoridades marítimas emplean diferentes tipos de tecnologías y proyectos para salvaguardar la vida de los pescadores artesanales en el mar pero muchas de las soluciones no convencen a los pescadores por la deficiencia en los sistemas de seguridad ante una emergencia en alta mar.

Esta es una realidad que necesita ser expuesta ante la sociedad para que se puedan tomar correctivos y se encuentre una solución que brinde seguridad a los pescadores.

1.3 LINEAS DE INVESTIGACIÓN

Comunicación. Documental. Actividad Pesquera. Peligros de la actividad pesquera. Actividad pesquera artesanal en Ecuador.

1.4 ANTECEDENTES

Los medios audiovisuales se han convertido en canales confiables (en términos de efectividad) para la transmisión directa de cualquier situación a los espectadores. Sin embargo, una de las formas retóricas más comunes que se observa en los programas y específicamente los noticieros, como lo es el reportaje, un producto audiovisual válido para la exposición de una problemática, se ve limitado en su extensión al momento de abordar y exponer una realidad.

El documental, a diferencia del reportaje por su extensión logra profundizar más en los temas que aborda. Por ende, es el medio audiovisual idóneo para exponer la realidad de los pescadores artesanales del puerto Santa Rosa respecto a los sistemas de seguridad aplicados por las autoridades para solucionar el problema de robos en su actividad productiva.

El crítico y teórico estadounidense, Bill Nichols, en su libro *La representación de la realidad* señala cuál es la importancia de la composición del documental: “Los documentales ofrecen placer y atractivo mientras que su propia estructura permanece prácticamente invisible, sus propias estrategias retóricas y opciones estilísticas pasan en

gran medida desapercibidas.” (Nichols, 1991,14). Esto significa que la realidad es el referente directo en la composición técnica, sin embargo, jamás abandona la retórica del discurso en la concepción de la realidad mostrada.

En el trabajo de titulación de María Gómez y Sammy López, *Análisis del impacto comunicacional del documental “Con mi corazón en Yambo” en los estudiantes de Comunicación Social de la Universidad Salesiana*, se incluye la siguiente frase: “El poder es una noción clave que organiza las relaciones entre el discurso y la sociedad” (Van Dijk en Gómez y López, 2014, 19).

Con esa frase, el teórico Van Dijk aborda el empleo de cualquier medio que contenga un discurso a través de los objetivos en función del papel creador. Por lo que, si se está haciendo referencia al documental, esto produce que la realidad más su discurso cumpla con la función apelativa del lenguaje. Además, agregando la temática social como pretexto de comprobación de la situación problemática, sí alcanza un medio efectivo con contenido tanto de sus creadoras como de la realidad utilizada como referente. La importancia del documental periodístico recoge como síntesis los soportes multimediáticos y la función de la realidad como tal.

1.5 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo se relacionan las respuestas de seguridad con los robos a pescadores artesanales en la parroquia Santa Rosa del cantón Salinas?

1.5.1 Preguntas de investigación

- ¿Cuáles son las estadísticas actuales de robos a pescadores artesanales del puerto pesquero santa rosa?
- ¿Qué sistemas de seguridad se utilizan actualmente para salvaguardar a los pescadores artesanales de los robos?
- ¿Qué tipo de recurso audiovisual se puede utilizar para exponer esta problemática?

1.6 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La importancia del presente proyecto integrador radica en exponer por medio de la producción de un documental, como medio audiovisual que permite un fiel registro de la realidad, el problema de robos a pescadores artesanales del puerto Santa Rosa.

Lo recursivo del documental permitirá profundizar en la problemática, lo que no se puede conseguir al 100% con un reportaje televisivo debido a su corta duración; obteniendo de esta manera las distintas versiones, vivencias y perspectivas de los actores sociales. Por medio del documental se buscará apelar a la sensibilidad del receptor, que evidentemente vivirá un proceso reflexivo y cambiará su visión acerca de esta situación que viven los pescadores de ese sector.

Para respaldar lo recursivo y la necesidad del documental como medio para exponer esta problemática cabe señalar que la pesca artesanal es una de las principales fuentes económicas de la Provincia de Santa Elena. Además de ser una actividad que forma parte de la tradición cultural y ancestral del sector por lo cual debe ser preservada.

1.7 OBJETIVOS DEL PROYECTO

1.7.1 Objetivo general

Explicar la relación entre los sistemas de seguridad y los robos a pescadores artesanales en la parroquia Santa Rosa del cantón Salinas.

1.7.2 Objetivos específicos

- Determinar los eventos de robos a pescadores artesanales en la parroquia Santa Rosa del cantón Salinas.

- Evaluar el nivel de respuesta de los sistemas de seguridad empleados por las autoridades para auxiliar a los pescadores artesanales en la parroquia Santa Rosa del cantón Salinas en caso de robo.
- Identificar el tipo de recurso audiovisual que debe ser utilizado para exponer esta problemática.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 DOCUMENTALES

En el siguiente epígrafe se tratará de definir ciertas características del documental. En primera instancia se buscará establecer cuál es la definición de documental, pues es de suma importancia la delimitación de este medio audiovisual para su mejor comprensión. Luego se buscará establecer su significación para la sociedad; por su efectividad comunicativa, pero también de la capacidad de este género periodístico para escudriñar y, por qué no, movilizar una conciencia en la social. Finalmente, se tomará al documental como espacio de reflexión y captar en la memoria colectiva procesos sociales y también políticos; esto dado con mayor frecuencia en sociedades latinoamericanas.

En cuanto a la definición de este género se puede encontrar mucha información y puntos de vista. En base a su función, su estructura o su finalidad, los documentales son determinados por su variedad, pero la finalidad última está dada por múltiples factores. Bill Nichols define a los documentales en su libro *La representación de la realidad*, de la siguiente forma: “En vez de una, se imponen tres definiciones de documental, ya que cada definición hace una contribución distintiva y ayuda a identificar una serie diferente de cuestiones. Consideremos pues el documental desde el punto de vista del realizador, el texto y el espectador. Cada punto de partida nos lleva a una definición distinta aunque no contradictoria. En su conjunto estas definiciones ayudan a demostrar cómo constituimos nuestros objetos de estudio y cómo después este mismo proceso determina una buena parte del trabajo que seguirá” (Nichols, 1997, pág. 42).

Si bien el autor no da un criterio definitivo o concepto único que generalice la significación del documental, sí señala tres factores importantes a tratar. En primer lugar están las razones que llevan a un realizador a crear un

documental y qué rubrica estética coloca sobre este. También se debe analizar el texto como unidad separada del emisor y receptor, como si fuera una obra literaria; y así entender mejor la información ya que ésta también influye en la estructura y estética del documento. Finalmente, el espectador es parte importante de este proceso, ya que si este no recepta de manera efectiva el mensaje, puede comprometer el significado final del texto y no causar el efecto que el emisor espera. Estos tres elementos son los que finalmente ayudan a desarrollar la estética y estructura del documental que será única en cada caso.

En cuanto al tema de lo estético versus lo comunicacional, se debe entender que el mensaje debe estar en equilibrio. De no ser el caso puede tender a volverse una propaganda política o bien una película vanguardista que coquetea con la realidad, pero que no llega a leerse bien. Veamos la siguiente cita que habla sobre este tema. En el libro *El documental, La otra cara del cine* Jean Breschand dice; “Nos hallamos aquí en la encrucijada entre exigencia política e inquietud estética. La voluntad de ir al encuentro con el mundo real, de dar una imagen de los seres anónimos que constituyen la vida cotidiana de un país, toma fielmente los acentos de una exhortación a la unión nacional” (Breschand, 2004, pág. 10).

En la cita anterior Breschand advierte que siempre existen dos tendencias que estudiar al momento de realizar un documental. Por un lado el mensaje social/político según palabras del autor que busca mover la conciencia mediante la observación directa. Por otro lado, lo que él denomina inquietud estética que se define como la estructuración de un lenguaje trabajado; poético si se quiere, que dota al mensaje de belleza para movilizar sentimientos. Estos dos puntos no son contrapuestos, por el contrario la correcta combinación de estos dos elementos volverá al texto comunicativamente efectivo y afectará al receptor desde lo racional y afectivo a la vez.

Por último se analizará cómo es recibido el documental en los países de habla hispana, en especial en Ecuador. Este es un territorio que algunos consideran como marcado por la violencia y la corrupción, fuerzas que

minan y transmutan los valores humanos. Para Ernesto Guevara el documental es un espacio para la reflexión y del cual se puede extraer los antiguos valores gracias a la memoria colectiva que tienen estos textos.

Ernesto Guevara en su artículo web menciona sobre la importancia de los documentales lo siguiente; "...hemos visto que algunos de los mejores documentales del siglo XX son sociales y políticos, porque contienen elementos críticos de discusión que pueden plantear progresivas experiencias y resultados, en mayor grado que los documentales científicos o artísticos. La realidad, en especial la latinoamericana, plantea documentales que hagan reflexionar, meditar, educar y contribuir a la memoria colectiva" (Guevara Flores, 2014).

La experiencia de los documentales en América Latina ha demostrado que pueden ser una gran biblioteca para guardar todos los conocimientos y saberes colectivos. A su vez, tiene una función hermenéutica, pues hace reflexionar sobre los temas tratados en el texto. Es en esta región del mundo en donde lo político y social son los temas más recurrentes, pues la política y sus actores de uno u otro modo han sido salvador o verdugo de sus pueblos, como el caso de las dictaduras. Estos documentales son parte de un documento que no nos deja olvidar con la esperanza de que no se vuelva a repetir.

Finalmente, se puede concluir que no es tan importante una definición totalitaria del documental, sino que se debe observar cada una de sus aristas: realizador, texto y espectador; para así estructurar un mensaje centrado en no excluir nada. Es necesario observar un equilibrio entre la observación social (el mensaje) y el montaje estético (el lenguaje audiovisual). Por último, esta experiencia audiovisual tiene una tendencia acentuada en lo social y político Latinoamérica, esto debido a que se toma a los documentales como una memoria colectiva que constantemente los enfrenta a su pasado; obligándolos a reflexionar sobre él, quizás para que no se repita.

2.2. TIPOS DE DOCUMENTALES

Dentro de este epígrafe se buscará analizar las estructuraciones y temáticas que darán como resultado una clasificación de los documentales. En una primera instancia se buscará clasificarlos mediante su función comunicativa. También se buscará catalogarlos mediante una generalización de temáticas englobadas en tres categorías básicas. Finalmente, se diferenciará a los documentales en función de la interacción emisor-mensaje.

En primera instancia, vamos a definir diferentes modelos de documentales basados en su función comunicativa. Bill Nichols en su libro *La representación de la realidad* propone la siguiente clasificación de los documentales: “Las modalidades de representación son formas básicas de organizar textos en relación con ciertos rasgos o convenciones recurrentes. En el documental, destacan cuatro modalidades de representación como patrones organizativos dominantes en torno a los que se estructuran la mayoría de los textos: expositiva, de observación, interactiva y reflexiva” (Nichols, 1997, 65)

En la cita anterior se pudo observar que el autor define cuatro tipos de documentales, tomando en cuenta su función comunicativa, estos serán resumidos continuación:

- **Expositiva:** Documental guiado siempre por una voz en off o estructurados en partes para que el entienda la estructura del documento audiovisual. Son comentarios dirigidos al espectador con imágenes que sirven de punto o contrapunto y siempre en función de lo que el emisor quiere mostrar.
- **De Observación:** Este tipo de documentales se basa en la filmación directa de los sucesos, sin intervención del realizador. Este deja de lado elementos como música, entrevista, etc. Y es el montaje el que crea el marco temporal y el ritmo.

“Los documentales de observación son lo que Erik Barnouw considera cinedirecto y lo que otros como Stephen Mamber

describen como cinema vérité.(Barnouw reserva el término cinema vérité para la realización intervencionista o interactiva de Jean Rouch y otros.)” (Nichols, 1997, 72)

- **Interactivo:** Este tipo de documentales propone dejar de ser un mero espectador he interactuar en el momento de la recolección de datos. Son los actores sociales los que proponen el tema y no el entorno como en los anteriores.
- **Reflexiva:** Este se puede conocer también como documental autobiográfico. Se presenta a modo de diario personal, hablando desde la función poética; de esta forma el espectador es invitado a reflexionar sobre la problemática presentada.

También se puede englobar las diferentes tipologías del documental tomando como referencia las temáticas que se observan, englobándolas en meta-categorías. Dentro de estas categorizaciones se observan tres grandes grupos que expone Daniela Zavala Calva en su tesis *Documental Televisivo: La transformación del género documental*:

“El documental científico: que mantiene la máxima fidelidad de los hechos registrados y respeta su tiempo real, tomando en cuenta las exigencias del método científico. No utiliza la segmentación en planos ni el montaje, propios del lenguaje cinematográfico... El documental divulgativo: es una derivación del documental científico al poner las imágenes a disposición de expertos de la comunicación para mostrar conocimientos especializados a un público que no sabe del tema. El discurso debe despertar el interés del espectador por los asuntos y los temas tratados... El documental de entretenimiento: se identifica con el modelo clásico o tradicional. Ningún documental puede evitar divulgar o dar a conocer. Por lo general, éstos se basan en discursos elaborados por periodistas y comunicólogos; y su medio de difusión puede ser la televisión, el Internet o redes sociales como Facebook” (Zavala Calva, 2010, 56)

En la cita anterior se observa cómo Zavala define las meta-categorías. Dentro del documental científico se observa una fidelidad a la realidad, siendo el documentalista testigo directo y su texto sin mayores adornos en el montaje. En el documental divulgativo, se puede usar la misma información que el anterior, solo que en este se usan técnicas de montaje y documentos para contextualizar la información. El documental de entretenimiento mantiene el modelo clásico, hecho por periodistas que busca difundir la información por cualquier medio; sea este tradicional o alternativo.

En última instancia se debe analizar a los documentales desde su relación entre el emisor y el objeto estudiado. Según Arnau Gifreu en *El documental multimedia interactivo como discurso de la no ficción interactiva. Por una propuesta de definición y categorización del nuevo género emergente* dice:

“La primera característica que delimita los dos terrenos es evidente: en el primer caso, el documental tradicional presenta un criterio de linealidad, es decir, vamos de un punto de partida a un punto final (de A a B) y seguimos una ruta preestablecida por el autor de la obra. Los límites de la autoría y del control sobre el discurso se encuentran perfectamente delimitados. En el segundo caso, comenzamos en un punto de partida propuesto por el autor (o bien se puede elegir), y vamos encontrando bifurcaciones y caminos alternativos siguiendo la ruta que sigamos. La decisión final no la tiene, como en el primer caso, el director de la obra, sino el interactor. Por lo tanto, tampoco hablamos de un solo discurso, sino de distintos desarrollos y, por extensión, de diferentes historias posibles” (Gifreu, 2011).

En el párrafo anterior se explica cómo los documentales están definidos como la linealidad del mismo y su final puede estar definido por el realizador o bien por el propio objeto de observación. En primera instancia el documentalista será el que defina la duración y el material, esto ya que el hecho tal vez ha concluido o solo necesitamos una parte de él. En el segundo caso se observa al objeto de estudio esperando que los sucesos se desenvuelvan y el realizador es un espectador que se deja llevar por la situación.

En conclusión se observa que el documental se puede clasificar de diferentes maneras. Se debe tomar en cuenta la función comunicativa y cómo esta influye en la estructuración de los discursos. Después se busca agrupar en meta categorías que contengan en los tipos según el mensaje que presenta el documental. Finalmente, la dicotomía entre el documental tradicional, en donde el autor decide el rumbo del documento y el interactivo en donde el objeto de estudio marca el ritmo y la conclusión de la historia.

2.3. EL DOCUMENTAL ECUATORIANO

A partir del estudio de los documentales, objetivos que tienen como producciones audiovisuales y sus tipos se debe hacer hincapié en las producciones ecuatorianas como medio de documentación de la realidad marcada por su idiosincrasia. Para esto hemos considerado analizar las de realización de dos de los más importantes documentales (esto definido en base a su grado de distribución) estrenados en los últimos años en el país. Estos son: *La muerte de Jaime Roldós* (2013) y *Con mi corazón en el Yambo* (2011).

Los documentales ecuatorianos antes mencionados han tenido un gran impacto en la audiencia nacional, lo cual se refleja en el número de espectadores obtenidos por cada uno. La taquilla de *La muerte de Jaime Roldós* tuvo alrededor de 55.000 espectadores, a pesar de su prohibición de ser exhibida en la cadena Supercines. Mientras que, *Con mi corazón en el Yambo* logró atraer a cerca de 150.000 espectadores.¹

En ambos documentales, sus creadores muestran tragedias que han afectado al país, conmovido a la población y permanecen en su memoria colectiva. Estos episodios claves de la historia nacional que muestran los dos documentales, a pesar de su importancia no habían logrado ser examinados o expuestos a la población con tal profundidad hasta la realización de los mismos. Por ello, podemos decir que el documental

¹ Cifras proporcionadas por el CNCine (Consejo Nacional de Cinematografía del Ecuador)

cumple una función adicional: restaurar lo que se creyó perdido de la memoria colectiva.

Según Christian León en su libro *Reinvención del otro El documental indigenista en el Ecuador* “Durante las primeras décadas del siglo XX, las formas narrativas de no-ficción se imponen ante la escasez de filmes argumentales. Durante los años 70 y 80, cuando la narrativa de denuncia social está en boga, fue el género preferido de los cineastas ecuatorianos. En el contexto de efervescencia política que se vivía en toda América Latina, los realizadores optaron por el formato documental para abordar problemáticas políticas, sociales y culturales.” (León, 2010, 35-36)

Esto quiere decir que ampliamente un país puede ser diseccionado a partir de los registros audiovisuales que se tienen sobre alguna problemática que lo ha convulsionado. Es entonces de esta manera como el documental no se queda en el mero hecho investigativo, sino también funciona como memoria nacional. En todo caso, lo que Christian León explica es que la narrativa de denuncia comienza a tomar cuerpo con la finalidad de ser el único medio expresivo, sin llegar a cumplir el papel de panfleto ni ser portador de una perspectiva parcializada.

Adicionalmente, lo que León quiere decir es que las motivaciones de los creadores de los documentales parten desde el descubrir qué ocurrió y por qué. Es por eso que, en comparación al reportaje, el documental puede llegar a indagar en lo más importante, sin guardar un tono amarillista. El documental es real y transparente, por lo que los realizadores lo tendrán en cuenta como un medio más efectivo para transmitir o globalizar el sentimiento de una problemática social o política.

En el caso específico de *Con mi corazón en Yambo* de María Fernanda Restrepo, existe una sección en este documental donde la directora logra entrevistar a uno de los oficiales acusado de participar en el crimen, quien ha sido acusado de ocultar evidencia de la desaparición de los hermanos. En la escena se observa lo difícil que es encontrar la verdad detrás de una realidad, lo cual se refleja en las palabras pronunciadas por el personaje

quien solo contesta con evasivas y le dice a la directora que nunca va a encontrar la respuesta detrás de ese hecho.

Gómez y López en su trabajo de titulación *Análisis del impacto comunicacional del documental "Con mi corazón en Yambo" en los estudiantes de Comunicación Social de la Universidad Salesiana* explican: "El documental 'Con mi corazón en Yambo' tiene varios objetivos como: informar, comunicar y protestar, frente al caso Restrepo. Comunicar lo no comunicado por la historia de los libro y de los medios de comunicación. Y protestar, por continuar con la lucha de que se haga justicia frente a los implicados en el secuestro y no olvidar la desaparición de los hermanos Restrepo. (Gómez & López, 2014, 59)

Es por eso que parte de la retórica del documental es apuntar a construir un discurso que exponga la visión del creador sobre la realidad detrás de una problemática. Desde esta perspectiva, se podría decir que este registro audiovisual tiene un alto grado de retroalimentación porque informa, denuncia y protesta, pero al mismo tiempo enfrenta al autor con la problemática. María Fernanda Restrepo cumple el rol de realizadora y al mismo tiempo de quien busca la verdad.

El discurso de este documental se dirige al sistema, ataca directamente lo que políticamente se ha ocultado, por lo que la realizadora mantendrá una postura subjetiva frente a la situación que directamente le ha afectado. El documental es un largo peregrinar en búsqueda de la razón lógica, con sustento; no pretende ocultar nada e impacta al receptor, apelando a sus sentimientos.

Por otro lado, tenemos el documental *La muerte de Jaime Roldós*. Iván Villafuerte explica en su artículo *La muerte de Jaime Roldós. El largo Silencio de un País* "Este evento es recogido por los documentalistas Lisandra I. Rivera y Manolo Sarmiento, quienes realizan un recorrido muy amplio no solamente por el hecho de la muerte del presidente, sino también por las situaciones que vivía el país y los sucesos que determinaron el surgimiento de una figura política como Jaime Roldós. Realizan un seguimiento de los actores de esos momentos con entrevistas a personajes

claves, cercanos a Roldós y que tiene mucho que contar sobre su vida y su muerte” (Villafuerte, 2014, s.p).

En el caso de *La muerte de Jaime Roldós*, la perspectiva es el realce de la memoria histórica pero al mismo tiempo busca una rendición de cuentas por parte de las investigaciones policíacas y también muestra la perspectiva familiar con el testimonio de los tres hijos de quien fue Presidente de la República a finales de la década del 70.

Ambos documentales muestran que la memoria colectiva puede ser más poderosa que cualquier sistema político. Esto quiere decir que como registro audiovisual, el documental es mucho más eficaz porque desde su discurso puede modificar y apelar a la conciencia de los espectadores sin importar su lugar de origen.

2.4 ACTIVIDAD PESQUERA ARTESANAL EN LA PARROQUIA SANTA ROSA

Se define como actividad pesquera artesanal al acto de la inversión personal y con visión micro empresarial que manejan los pescadores. En el caso de la parroquia Santa Rosa, al tratarse de una pequeña comunidad se puede observar cómo se convierte en una actividad en la que se sustenta su economía, debido a que la mayor parte de la población opta por este medio.

En el trabajo de titulación de Fausto Fajardo, economista graduado de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, *Incidencia del sector pesquero en el desarrollo económico de la parroquia Santa Rosa del cantón Salinas durante el período 2008-2012*, explica que “En la parroquia de Santa Rosa, la flota pesquera está constituida por 1.700 embarcaciones de tipo fibra y pangas, además de 7 buques nodriza y chinchorreros, en los que trabajan 3.800 personas en las diferentes actividades relacionadas con la pesca.” (Fajardo, 2012, p.38). Esto significa que la ejecución de esta actividad sigue significando quizás no una mejora, pero sí un esfuerzo comunitario en donde la descripción dada por el investigador, se ve carente

de la tecnología necesaria para poder hablar del establecimiento de una visión empresarial.

Sin embargo, la representación cantonal y el respaldo de la integración comunal le han valido a esta parroquia que resalte como una de las más importantes en la venta de mariscos. Los comuneros carecen del reconocimiento como puntos de distribución debido a la escasez de métodos de faenamiento.

La situación de la pesca artesanal en la parroquia Santa Rosa, según lo que incluye Fajardo en su trabajo investigativo, ha apuntado a la búsqueda de una mejora a nivel de los procesos de selección. Quizás no con la finalidad de que estos a corto plazo sean incluidos como exportadores o una macroempresa, pero sí que se alcance un trato óptimo al momento de la selección.

Fajardo explica que, “con la finalidad de mejorar los procesos de manipulación, procesamiento, almacenamiento y comercialización de la pesca, el Gobierno Nacional, a través del Programa de Recursos Costeros inició la construcción del Proyecto Santa Rosa Chico mientras se concreta la construcción del Puerto Pesquero Artesanal obra prioritaria del Gobierno Nacional.” (PROPESCAR en Fajardo, 2011, p.53).

La categoría de artesanal es lo que ocasiona una baja preferencia y reconocimiento por parte del sector pesquero. A pesar de esto, habría que analizar el mercado de esta comuna y tratarlo como sustento poblacional. Es decir, una representación meramente tradicional, no con la mirada empresarial que es lo que busca el Gobierno Nacional. Santa Rosa es el puerto pesquero principal de Salinas, uno de los puertos pesqueros que más aporte da a la provincia de Santa Elena por la pesca artesanal que es una de sus principales actividades económicas, además de la acuicultura y artesanía. Es un gran aporte económico, llegando a ser la fuente alimenticia para su población (Fajardo, 2012, 51).

Se ha tomado como base teórica la propuesta de Fajardo debido a que explica desde las aristas de la mercadotecnia y la tradición (relevancia como grupo social) la validez de esta actividad económica. Aunque de manera objetiva, el mejoramiento de la pesca artesanal le significaría en el sentido más numérico y contable la expansión como mercado; a su vez, no se rescataría el valor tradicional de la pesca artesanal. Tal cual lo explica la cita, la categoría artesanal aborda al arte del pescador no como un trabajo más sino como valor ancestral.

La relevancia es que la actividad pesquera artesanal también se convierte en un sello distintivo, llegando a ser patrimonio de esta comunidad. Sin embargo, la expansión económica busca restar la validez y el reconocimiento del trabajo de los comuneros. Para lograr ese objetivo, la pesca debe quedar restringida a las áreas de manejo, cerrando al resto de la costa. A su vez, las áreas deben ser sometidas a una administración muy ajustada a la variabilidad espacial y temporal de la abundancia y producción del recurso loco y sus presas.

Wolfgang Stotz, de la Universidad del Norte de Chile, explica en su estudio *las áreas de manejo en la ley de pesca y acuicultura: primeras experiencias* *Evaluación de la utilidad de esta herramienta para el recurso LOCO*, explica que a su vez, las áreas deben ser sometidas a una administración muy ajustada a la variabilidad espacial y temporal de la abundancia y producción del recurso loco y sus presas.

El recurso LOCO se refiere a la exportación de un molusco conocido como Concholepas Concholepas que es frecuentemente hallado en los hábitats rocosos, aunque el estudio es aplicado en Chile, la pesca artesanal de este producto le sobrevino mucha responsabilidad a los comuneros en el nombre de la actividad artesanal y determinada categoría. Es por eso que decidieron autoimponer una veda con la finalidad de mejorar la selección de la producción.

Sin embargo, la metodología que se impuso en comparación a la preservación de la actividad en la parroquia Santa Rosa, sobrevino medidas extremas. En todo caso, para sustentar el valor tradicional, en el trabajo de titulación, aunque vinculado al marketing, de Kathy Panimboza de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, *Plan de marketing para la asociación de pescadores parqueros artesanales "Puerto de Santa Rosa" cantón Salinas, provincia Santa Elena, año 2013*, incluye un gráfico que muestra la edad preferencial para el ejercicio de la actividad en la asociación "Puerto Santa Rosa" que se dedica a la pesca de pargos.

GRÁFICO N° 3: Años realizando esta actividad

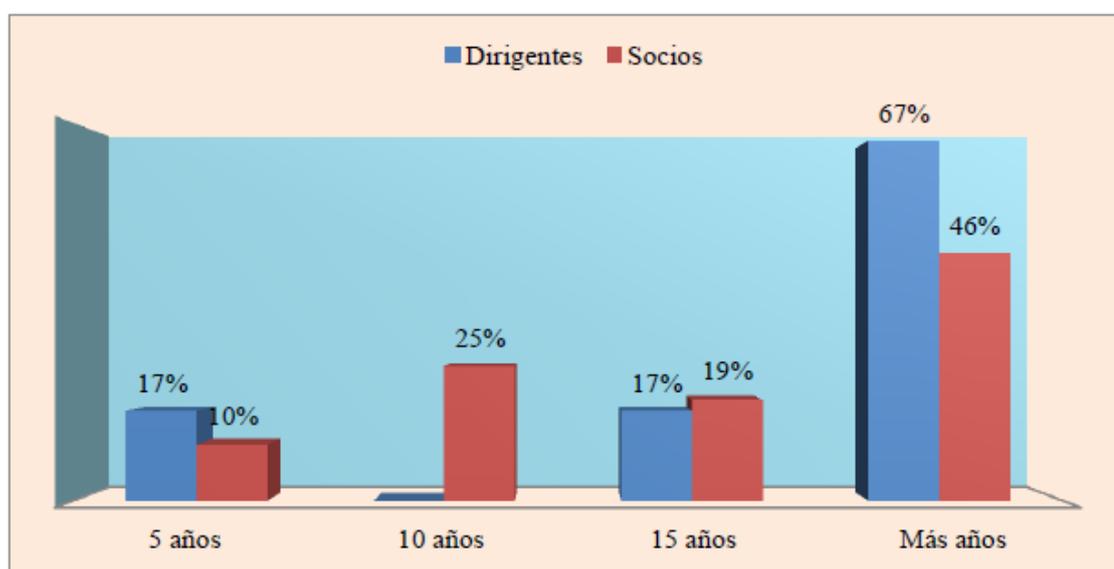


Gráfico 1. Número de años realizando la actividad de pesca artesanal de algunos comuneros. (Panimboza, 2013, 74)

Esto quiere decir que tradicional y económicamente ha sido el único oficio autenticado por los habitantes de la zona. Lo que no solo le da el carácter de relevante, sino de ser el único medio para poder hablar de sustento económico reconocido y heredado. Además el gráfico demuestra que el 67% de la población hereda esta actividad, como si ampliamente los números demostraran que en los últimos 20 años se ha heredado y mantenido como actividad.

Básicamente, lo que se propone de esta actividad es destacarla como un esfuerzo por permanecer en la memoria colectiva ya que es un trabajo que

depende del artificio de un pueblo que ha heredado y sabido defender el valor tradicional.

2.5 PESCADOR ARTESANAL

En el epígrafe anterior se hizo referencia a que la pesca artesanal como tal es un ejercicio que trasciende lo económico para rescatar un valor cultural. Es dinámica también porque pone a prueba las ejecuciones de los comuneros que la practican como sustento económico. Antonio García-Allut en su artículo científico *La pesca artesanal, el cambio y la patrimonialización del conocimiento* explica y resalta “La actividad pesquera artesanal, portadora de valores para un futuro más humano y sostenible, es vulnerable a esta dinámica por la poca atención que recibe de los gobiernos y por el carácter expansionista de la pesca industrial.” (García-Allut, 2003, p.9).

Lo que quiere decir García-Allut se apega con el valor del pescador artesanal. García-Allut, lo explica desde la visión antropológica “Las poblaciones pesqueras artesanales ven amenazados su estilo de vida, su riqueza, su cultura... por la acción incontrolada de las flotas industriales al diezmar éstas sus caladeros.” (García-Allut, 2003, p.1).

La perdurabilidad y el carácter patrimonial de los pescadores artesanales, se ve en peligro. Y están en el margen de la alerta roja porque la industrialización y el debacle de la actividad “artesanal” (asociado a lo poco aséptico) pretenden ultramodernizar los procesos de faena y selección del producto desde la visión estandarizada de los parámetros de calidad.

Sin embargo, se concuerda con García-Allut en la búsqueda de una representación cultural del pescador artesanal por el reflejo de la actividad incansable que significa mejorar y perfeccionar técnicas que han conllevado una identidad propia. Actuando como un grupo que se integra debido a su participación colectiva y compartiendo dichas tradiciones.

Al igual que las promociones turísticas, el pescador artesanal responde al patrimonio intangible de un país que se caracteriza por la plurinacionalidad. A partir de este concepto, dicho artificio se convierte en parte de las

decisiones del Estado. Al momento de quererse estatalizar e industrializar una actividad libre, con fundamentos comunitarios, se transformaría en una macroempresa en donde el destacarse ya no sería a partir de un grupo humano sino el fin económico.

La teoría del artículo propuesto por García-Allut ha sido la única que fundamenta el papel del pescador artesanal. Prácticamente, la escasez de artículos científicos en donde se destaque la figura de este actante de la economía integradora comunitaria, impide que se vean desde perspectivas distintas el perfeccionamiento o de manera hiperbólica, el olvido de una actividad primaria como lo es la pesca y lo que representa en las pequeñas comunidades.

García-Allut no solo mantiene una postura de defensa sino que acredita a nivel histórico la presencia de estos microempresarios “Se defiende que la pesca artesanal, al posibilitar una explotación más racional y equitativa de los recursos pesqueros, contribuye al mantenimiento de la biodiversidad de los ecosistemas marinos, favoreciendo la reproducción social de aquellos grupos humanos que dependen de ellos.” (García-Allut, 2003, p.2).

Desde el punto de vista antropológico e histórico, este teórico apoya la tesis en que inclusive lo que la visión de la mercadotecnia y la promoción se decae porque la pesca artesanal es una opción mucho más racional y equitativa de la biodiversidad. Esto quiere decir que el patrimonio natural se ve menos afectado y se subsana a medida que las técnicas artesanales perfeccionan.

“La necesidad de transmitir este conocimiento generacionalmente es la medida de la confianza que se deposita en él.” (García-Allut, 2003, p.4). Básicamente lo que se propone aquí es el respeto por el saber milenario con un hondo respeto y relevancia social. Así como la tradición oral propuso la mitología como fundamento de la creencia. Por lo que, la actividad pesquera representaría de manera efectiva los iniciales métodos de supervivencia lo que fortalecería el papel comunitario.

Es por eso que, al igual que la épica y su héroe clásico, el pescador artesanal se manifiesta como una figura dinámica que promulga la socialización y el pensamiento grupal. Además del real compromiso con el patrimonio sociocultural y biodiverso que promueve la actividad pesquera.

2.6 PELIGROS QUE ENFRENTAN LOS PESCADORES ARTESANALES

La actividad pesquera artesanal enfrenta peligros que arremeten con lo físico y de higiene. Sin embargo, y por el enfoque de este trabajo de investigación, se tratará temas específicamente que estén asociados al reconocimiento del pescador como grupo. Según, Gustavo Marín en su artículo científico *Pesca artesanal, comunidad y administración de recursos pesqueros* (...) los pescadores se caracterizan también por encontrarse inmersos en una sociedad global donde paradójicamente -pese a su importancia cultural y productiva- se encuentran confinados, comúnmente viviendo situaciones de marginalidad social y baja participación política. Condición que se agrava por la dependencia y la fragilidad de su adaptación al medio ambiente marino, afectado a nivel mundial por el crecimiento rapaz de la pesca de altura, las consecuencias ecológicas del crecimiento urbano e industrial y la expansión del turismo.” (Marín, 2007, s.p)

Esto quiere decir que, lamentablemente la sociedad al desconocer de una actividad tan seria como lo es la pesca artesanal, le significa una pérdida y una deserción social al pescador artesanal. Ellos se enfrentan a un destino en vías de extinción ya que como ejercicio sustentable se desgasta no solo por falta de apoyo económico sino por el poco realce tradicional que tiene su actividad. El pescador pierde su valor frente a los industriales porque su forma de trabajar la faena.

Según Marcos Cevallos en su trabajo de titulación *Programa de difusión de la legislación marítima para la seguridad de los pescadores artesanales en el puerto de Anconcito provincia de Santa Elena* “En el sector pesquero ecuatoriano estas circunstancias comunes a todas las pesquerías se ven

agravadas aún más por el reducido tamaño de la mayoría de las embarcaciones que lo componen.” (Cevallos, 2011, p.52). Esto significa que a nivel de infraestructura la actividad sobreviene muchos esfuerzos físicos, así como también carece presupuestos de inversión. En este caso, los pescadores se enfrentan a la masiva naturaleza por lo que sus recursos son escasos para poder contraponerse a dichos efectos.

Se habla de que esta actividad es muy riesgosa desde el punto de vista contable, a su vez, la generación de divisas nacionales a partir de esta actividad también se asocia con el turismo. Prácticamente se podría aseverar que si la preocupación por la pesca artesanal es escasa, entonces lo sería a su vez, el turismo de estas parroquias.

Por otra parte Cevallos agrega, “La certificación consiste en el otorgamiento a los pescadores artesanales de carnet del pescador que los habilita para realizar actividades a bordo de embarcaciones pesqueras. Los principales temas de los cursos: - Técnicas de supervivencia personal. - Prevención y lucha contra incendios; - Primeros auxilios básicos; - Seguridad personal y responsabilidades sociales.” (Cevallos, 2011, pp.54-55). Esto hace referencia al especial cuidado que el gobierno busca es concentrar una educación en defensa comunal y laboral.

Los peligros a los que se enfrentan los pescadores se dan gracias a su situación de vivir al margen. Esto significa que, se han independizado como comunas de un sistema social que los ampara y que aun así la focalización sigue dirigiéndose a otros sectores económicos.

Sin embargo, la extinción del turismo local es uno de los problemas a los que se enfrenta la parroquia Santa Rosa, debido a que principalmente su actividad es lo que más fortalece su imagen frente a las actividades nacionales turísticas.

Así como la falta de legitimidad de la actividad, también se encuentra la competencia y lo perjudicial de los mares. La piratería marítima es considerada otro gran peligro de la pesca artesanal. Cevallos apunta que “Las principales actividades ilícitas y de mayor impacto a los pescadores

artesanales constituye la piratería marítima. La extensa línea de costa en relación a los medios de patrulla o vigilancia, la existencia de numerosos canales presentes en el sector, sumado a la no presencia permanente y limitados medios materiales y humanos.” (Cevallos, 2011, p.55). Esto significa que la ilegalidad también puede manchar el proceso de reconocimiento de este ejercicio comunal y ancestral.

Según Cevallos, “El aumento de la inseguridad ha dejado desprotegidos a los habitantes de estos sectores pesqueros. La inseguridad es evidente, los robos de motores y de implementos de pesca están aumentando, a pesar de los controles por las autoridades marítimas.” (Cevallos, 2011, 55).

Efectivamente, la piratería se ha convertido en uno de los motivos de inseguridad y peligro. Las garantías solo se enfocan en cuánta higiene se ejecuta al momento de la faena, sin embargo, no en la prioridad que es la mano de obra. Aunque en Santa Rosa no se ha conocido un caso tan extremo, estar en mar abierto representa una confrontación espontánea con la piratería marítima.

Los pescadores artesanales ejercen su profesión gracias a la exposición y el riesgo de sus propias vidas incluyendo la sostenibilidad. La cual está representada por la fuerza del trabajo que se pone al momento de llevar a cabo la actividad pesquera.

Para finalizar, los peligros son inherentes a cualquier actividad laboral. Sin embargo, las garantías deberían velar por una proyección a futuro de esta actividad.

2.7 MEDIDAS DE SEGURIDAD PARA EL DESARROLLO DE LA FAENA

Como se aclaró en el epígrafe anterior y se ha hecho hincapié en los anteriores, el valor tradicional de la pesca artesanal ha trascendido y se pretende que se industrialice sus procedimientos naturales. Esto quiere decir que, independientemente de obtener un fin de conservación natural, las grandes empresas encuentran lucrativa (aunque su producción no sea masiva) las formas del arte en sí. Marco Cevallos aclara, “Entre los

programas de seguridad para el sector pesquero cabe mencionar los cursos de capacitación y desarrollo para profesionales de pesca impartidos conjuntamente y por separado por la Escuela superior politécnica del litoral ESPOL, la DIRNEA y la armada ecuatoriana, con la finalidad de preparar a marineros pescadores, jefes de cubierta, patronos de pesca industrial y artesanal certificados .los cursos se dictan en conformidad con las reglas de la OMI.” (Cevallos, 2011, p.54), todos estos aplicados en el Ecuador.

Según Luz Cereceda y Darinka Czischke en su artículo *Nueva modalidad institucional para el desarrollo sustentable del sector pesquero artesanal* “El pescador artesanal tradicional, aunque ligado a una actividad dinámica y rentable, no ha logrado, en general, salir de su situación de pobreza. Su bajo nivel de vida obedece a factores estructurales y de índole sociocultural. En general, se caracteriza por tener baja productividad, deficientes técnicas extractivas y carecer de infraestructura adecuada de comercialización y conservación del producto.” (Cereceda y Czischke, 1996, p.41).

Esto se podría interpretar como un arte poco segura. Sin llegar a ser un ejercicio con mucha asepsia, la pesca se ha convertido en el salvoconducto de las comunas. Esta observación hecha en Chile por parte de las autoras citadas, dirige a lo que se conoce en la parroquia Santa Rosa. La economía es lo que obliga al pescador a no tomar en cuenta en el perfeccionamiento de la técnica.

Además, los factores medioambientales dependen de la producción. Es decir que, como medio sustentable tiene un punto a favor la pesca, ya que ayuda a tener una referencia de una comunidad a nivel económico. Enfocado desde el turismo, tener una perspectiva más amplia de las bondades plurinaturales de un país. Sin embargo, la pesca artesanal no deja de ser una temática que abunde en la preocupación: no existen medidas de seguridad.

Fausto Fajardo en su trabajo de titulación explica “La actividad pesquera es una de las actividades con mayor acogida de trabajadores a nivel nacional. El número de pescadores que realiza esta actividad es de 60.000; a su

alrededor giran algunos oficios tales como: abastecedores, reparación y mantenimiento de embarcaciones, provisión de suministros, comerciantes informales y restaurantes.” (Fajardo, 2013, p.10). Esto significa que la actividad pesquera artesanal y sus medidas de seguridad son manejadas a nivel rústico e individual. Anteriormente se había fijado el epíteto de artístico a la ejecución de la faena.

A pesar de que existe poca seguridad al carecer de una jerarquización y la falta de seguridad social como respaldo de un accidente laboral, los pescadores artesanales conocen y manejan su propio organigrama a la hora de distribuir la producción y las tareas por ejecutar. “Según El Modelo de Gestión para la facilidad pesquera artesanal de Santa Rosa “El 28 de Junio de 2008, se firmó un acuerdo con el Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social (IESS) para los pescadores artesanales con el objetivo de que se afilien y puedan gozar de los beneficios que otorga ésta institución.” (PROPESCAR, 2011) “Para el mes de Abril de 2013, el porcentaje de afiliación de pescadores, en todas sus categorías, fue del 26.10%.” (Fajardo, 2013, p.11).

Cifra que demuestra que la preocupación por el aseguramiento del sector artesanal es bastante alta a nivel gubernamental. Además, se verifica que todo el debate por brindar un servicio de calidad se ve también no en el sector artesanal que maneja pequeños procesos industriales sino en los que manejan libremente sus técnicas empleadas en la distribución del producto.

Agrega Fajardo que “En la pesca artesanal no se requiere de mecanismos complejos simplemente se recomienda que exista las partes fundamentales como es la distribución, producción y conservación de los productos. En los últimos años, la producción mundial de pesca ha venido aumentando considerablemente de manera sostenida, esto se debe a la tecnificación y modernización de los instrumentos de pesca.” (Fajardo, 2010, p.13), lo que se puede interpretar como lo fútil que es la industrialización. Prácticamente le quitaría el título de artesanal y lo movería a una actividad completamente dependiente del marketing y la promoción como empresa. Por lo que, se

debe promover una estabilización de la actividad pero sin dejarla sin su carácter empírico.

Además, al ser países que pertenecen a los estados del sur, se convierte en complicado el mejoramiento a nivel de industrialización. Como cualquier sector terciario, las medidas de seguridad también dependerían de una inversión a mediano plazo que vería sus ganancias a muy largo plazo. Se habla de una deuda estatal ya que si se proponen créditos para mejorar la situación de la faena, se lo deslindaría de los pescadores y pasarían a haber de las instituciones públicas de financiamiento.

Según lo explicado por Fajardo ya que su estudio se ha convertido en el más importante, el punto de encuentro de este trabajo de investigación, “El 97 por ciento de ellos vive en países en vías de desarrollo; por medio de asociaciones o libremente y aportan al incremento de la población económicamente activa ayudando a aliviar la pobreza regional y a promover la seguridad alimentaria.” (Fajardo, 2013, p.16). Resumiendo un poco lo que dice es que al ser categorizada como actividad terciaria artesanal, la pesca artesanal no podría desvincularse del empirismo de sus métodos, sin embargo jamás dejará de ser riesgosa.

Sin embargo, como opción, Fajardo agrega que es importante la concientización de la actividad como tal. Es decir que, sea reconocido con un valor tradicional de relevancia y autenticarlo como un ejercicio sustentable y sostenible de un país que posee variedad climática y herencia cultural.

La pesca artesanal requiere que se pueda categorizarla y reconocerla como una actividad tradicional, de valor, como anteriormente se defiende en los epígrafes. Pero, este afán casi cívico debe nacer de la conciencia del consumidor y del distribuidor.

Fajardo concluye que, “Las estrategias de producción por buena calidad permiten la apertura al mercado mundial y fomentan los recursos para fortalecer los puntos débiles en acuicultura para todos los países a nivel mundial. La conservación del producto para el consumo externo es

importante, otro punto importante es el de la soberanía alimentaria que pretende, en particular, garantizar el derecho de los pueblos a acceder a los recursos naturales.” (Fajardo, 2013, p.17). Retomando la conciencia del consumidor y del distribuidor también debe pesar en la imagen que yace en el imaginario colectivo que se tiene como nación. La pesca artesanal debe convertirse en una actividad reconocida por los habitantes de una nación y no solo la defensa de quienes se dedican a ella.

Las medidas de seguridad para la faena de la pesca artesanal no deberían mermar su categoría de arte. Esto se concluye debido a que cesaría su actividad sustentable y se impediría la generación de una economía privada y completamente válida en la transmisión cultural de este valor.

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 METODOLOGÍA

La metodología de este trabajo investigativo se orienta a lo interpretativo hermenéutico. Por medio de la representación audiovisual, en este caso el documental, que conlleva el análisis, selección y observación de una muestra la cual refleja una realidad propia y contempla el discurso del observador.

3.2 ENFOQUE METODOLÓGICO

Este proyecto de titulación tiene un enfoque cualitativo que se sustenta en lo documental audiovisual puesto que propone un acercamiento a la realidad del pescador con el fin de conocer cómo es su trabajo durante la faena, y aquellos problemas que debe enfrentar en esta actividad laboral, específicamente los robos de motores y embarcaciones. Mediante la retórica audiovisual, herramientas como la observación, entrevistas y registro se podrá conocer estos procesos o hechos concretos.

3.3 FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS

A través de un documental se podrá exponer cómo las medidas de seguridad aplicadas por las autoridades marítimas para brindar ayuda en caso de robo a los pescadores artesanales de la parroquia Santa Rosa no funcionan adecuadamente, lo cual incide en el aumento del índice de robos a embarcaciones y motores del sector.

3.4 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

1.7.3 3.4.1. Población y muestra

En La parroquia Santa Rosa del cantón Salinas perteneciente a la provincia de Santa Elena, habitan 8.065 personas de los cuales el 50% son pescadores artesanales que laboran en el puerto pesquero. Ellos son los beneficiarios directos de este proyecto integrador y la muestra de estudio principal.

Además se ha contemplado dentro de la muestra entrevistar a las autoridades marítimas, que manejan el control de los robos a embarcaciones y motores de la zona.

3.4.1.1 Justificación de la muestra

Para poder abordar y estudiar la problemática de los robos a pescadores artesanales de la parroquia Santa Rosa, se ha establecido la realización de las siguientes entrevistas a personajes que representan distintos aspectos de esta realidad:

- **Entrevista a José Bailón:** El documental girará en torno a la figura del señor Bailón, quien es un pescador de la parroquia Santa Rosa con más de 30 años de experiencia. Se tomará como testimonio su trabajo como pescador con la finalidad de conocer las técnicas, resaltar la relevancia del arte de la pesca, los peligros que enfrenta en la realización de su actividad y su punto de vista sobre la efectividad

de las medidas aplicadas por las autoridades para combatir los robos a motores y embarcaciones de la zona.

- **Entrevista a Gabriela Ruiz:** Ella es la directora de la FENACOPEC (Federación Nacional de Cooperativas Pesqueras del Ecuador). La licenciada Ruiz, aparecerá para explicar el papel de la FENACOPEC como principal motor y defensor de la pesca artesanal. El propósito de la entrevista es conocer qué grado de éxito han tenido las medidas implementadas por las autoridades para el control de los robos a pescadores, si éstos han acogido las iniciativas de las autoridades y cuáles son los resultados.
- **Entrevista a Vicente Jácome:** Representante de la Capitanía de Salinas. Esta entrevista tendrá como objetivo el levantamiento de información sobre las medidas de seguridad que han sido implementadas de parte de las autoridades para solucionar el problema de los robos a pescadores artesanales.
- **Entrevistas a diversos pescadores:** Junto a la entrevista que se realizará al Sr. Bailón, también se entrevistará a diversos pescadores para contrarrestar la información recolectada, así como también recoger su punto de vista sobre esta problemática social.

3.4.1.2 Técnicas y metodología de investigación

En nuestra investigación utilizaremos las siguientes técnicas:

- **Revisión bibliográfica:** para el trabajo se utilizó textos de investigación, artículos científicos, libros sobre la retórica en el discurso documental para así complementar las direcciones investigativas del mismo.
- **Entrevista:** para poder conocer los problemas de robos que los pescadores artesanales enfrentan al momento de realizar su jornada laboral mantendremos un diálogo con el Sr. Bailón, pescador

artesanal del sector, quien nos dará a conocer su experiencia en alta mar. Por medio del comandante Vicente Jácome de la Capitanía de Salinas, sabremos las medidas de seguridad que los pescadores artesanales deben de tener en cuenta, además los datos estadísticos de robos, secuestros y naufragios que se hayan suscitado en la parroquia en el año 2014 y el primer semestre del año 2015. De la misma manera la Lcda. Gabriela Cruz, directora de la FENACOPEC, aportará a la investigación con datos generales de los pescadores y del puerto pesquero, y la intervención de la cooperativa en medidas de solución respecto a problemas de seguridad de los pescadores.

- **Observación:** Hemos tomado en cuenta esta técnica ya que realizaremos estudios de campo en la parroquia, observando las actividades que realizan en el puerto pesquero Santa Rosa para así lograr un acercamiento más real con el hecho o situación social que existe en el sector. Además de conocer los implementos que utilizan los pescadores artesanales para desarrollar su actividad.
- **Registro audiovisual:** esta técnica es importante, ya que nos sirve para dar a conocer nuestro problema de investigación, es decir ¿Por qué siguen en aumento los robos a pescadores artesanales del sector? ¿Qué pasa con las medidas de seguridad aplicadas por las autoridades? Por medio de un documental vamos a contar los problemas de robos a motores y embarcaciones que se enfrentan los pescadores artesanales, además conoceremos las políticas de seguridad que aplica la Capitanía del puerto de Salinas y la FENACOPEC para salvaguardar la vida de los pescadores artesanales.

3.4.1.3 Cobertura y localización

El proyecto y la población de muestra está ubicada en la parroquia Santa Rosa del catón Salinas de la península de Santa Elena. Específicamente el

desarrollo del proyecto integrador está localizado en el puerto pesquero del sector que históricamente se dedica a la pesca artesanal y comercial.

3.5 ACTIVIDADES Y TAREAS

Días de trabajo	Actividades de observación	Actividades de Investigación	Actividades de Edición de Documental
Lunes 1 de junio	Analizar el campo de observación en donde se haya la muestra.		
Miércoles 3 de junio	Contactar a los sujetos de observación como parte del documental.	Analizar y recolectar datos sobre la actividad pesquera en la parroquia Santa Rosa.	
Viernes 5 de junio	x	x	x
Lunes 8 de julio	Documentar de manera testimonial las perspectivas de los entrevistados.		
Miércoles 10 de julio	x	x	x
Viernes 12 de julio	x	x	x
Lunes 15 de julio	x	x	x

Tabla 1. Actividades y tareas a desarrollar, hecho por el autor.

CAPITULO IV

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO INTEGRADOR

4.1 IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El presente proyecto integrador consiste en el desarrollo de una producción audiovisual, tipo documental. Se eligió este formato porque a diferencia del reportaje, el documental busca despertar el interés de la audiencia hacia los problemas sociales que se presenten en la actualidad con una visión subjetiva, a través de elementos como: entrevistas, audio ambiental, sonorización, imágenes reales del sector, entre otras herramientas que alimentan el documental periodístico.

La filmación de tal obra audiovisual se la desarrollará en uno de los principales puertos pesqueros del cantón Salinas, la parroquia Santa Rosa en donde día a día alrededor de 4.500 pescadores artesanales se concentran para ejercer su actividad pesquera. Sin embargo, muchos de ellos se enfrentan a varios riesgos (robos) de seguridad en su faena, como es el caso del Sr. José Bailón, quien lleva 30 años dentro de la pesca artesanal. Él contará las experiencias que ha tenido durante su jornada laboral, en la que se ha visto vulnerable por los llamados “piratas”, quienes le han robado, en ocasiones, el motor de su embarcación y el producto pesquero.

En el documental periodístico se presenta al Sr. José Bailón, pescador artesanal, como el protagonista de la realidad social en la que vive el puerto pesquero Santa Rosa. Además se dan a conocer las políticas y sistemas de seguridad para salvaguardar la vida de los pescadores en el mar que se están implementando, a través de entrevistas de la Capitanía del Puerto de Salinas; y finalmente, se informa sobre las normas de protección que la FENACOPEC (Federación Nacional de Cooperativas Pesqueras del Ecuador) ofrece al pescador artesanal y a sus familiares



Foto 1. Pescadores artesanales del Puerto de Santa Rosa.

4.2 OBJETIVOS

1.7.4

1.7.5 4.2.1 Objetivo General

- Realizar un documental periodístico en la que se reflejen los riesgos de seguridad a los que se enfrentan los pescadores artesanales del puerto pesquero Santa Rosa, a través de entrevistas y anécdotas.

1.7.6 4.2.2 Objetivos Específicos

- Investigar las políticas de seguridad para los pescadores artesanales, a través de entrevistas al capitán de Puerto de Salinas y la representante de la FENACOPEC (Federación Nacional de Cooperativas Pesqueras del Ecuador).
- Documentar la jornada laboral y las experiencias que el pescador artesanal tenga, a través del seguimiento y registro audiovisual del Sr. José Bailón, pescador del sector, durante su actividad.

4.3 RECURSOS HUMANOS, TÉCNICOS, Y TECNOLÓGICOS ASIGNADOS

Ficha técnica:

NOMBRE	FUNCION	RESPONSABLE
Dirección	Construye el lenguaje audiovisual y lo transforma a imagen y video.	Dixiana Vargas Sailema
Producción	Obtiene los recursos para que el lenguaje audiovisual sea construido en base a la locación, plan de rodaje, organización de producto, entre otros.	Adriana Zambrano Goya
Equipo de Producción	Complementan en el rol del productor, ayudan en logística, organización, vestuario, personajes, etc. El productor es el que asigna los roles para cada persona.	Adriana Zambrano y Gabriel Rosero
Fotografía de registros	Son los anexos de registros, los mismos que sirven para mantener la continuidad en el formato audiovisual.	Ronald Guzmán
Camarógrafos	Registran las acciones, captan la realidad usando técnicas de composición y lenguaje	Ronald Guzmán, Gabriel Rosero y Miguel Ángel González

	audiovisual basados en un guion.	
Guión	Es la parte fundamental de todo el proceso , este se encarga de construir la historia para que sea contada a través de una obra audiovisual, por lo general el documental no tiene un guión específico sino que se basa en la elaboración de preguntas con respecto a la problemática social que se presente.	Dixiana Vargas Sailema
Edición	Se encarga de construir la sintaxis audiovisual, condensa el discurso usando la operatividad técnica y el estilo. El editor y director son los que le dan el enfoque al documental.	Daniel Cuesta

Tabla 2. Ficha técnica

Entrevistados principales:

- **Pescador Artesanal:** José Bailón, Vicente Gómez y Christian Bailón.
- **Capitán de Puerto de Salinas:** CPF Vicente Jácome.
- **Representante de la FENACOPEC:** Lcda. Gabriela Cruz.

Recursos técnicos y tecnológicos:

- Cámara NXCAM: graba en un sistema de video digital de alta definición, con una velocidad de 60 cuadros por segundos.
- Trípode profesional Manfrotto MKC3-H01
- Micrófono boom SENMEISER
- Un corbatero Sony VWP-V1
- Una cámara fotográfica NIKON D300S.
- Una laptop Sony Core 3
- Un software de edición ABDOBE AVID 8.3
- Un software para realizar los efectos especiales en las tomas del documental ABDOBE AFTER EFFECTS C26

4.4. PRESUPUESTO

Presupuest o logística	Unidad	Cantidad	Precio/U	Subtotal	Total
Movilización Guayaquil-Salinas	Días	4	20,00	80,00	
Movilización Salinas	Días	7	5,00	35,00	
Movilización Guayaquil	Días	1	10,00	10,00	
Alimentación	Días	8	40,00	320,00	
Hospedaje	Días	4	15,00	60,00	
Total					505,00

Tabla 3. Presupuesto logística, hecho por el autor

Presupuesto Equipo técnico	Cantidad	Valores /U	Subtotal	Total
Cámara fotográfica – Nikon D300S	1	600	600	
Cámara de video - Nexcam	1	4500	4500	
Trípode Manfrotto	1	300	300	
Micrófono corbatero sony VWP-V1	1	700	700	
Micrófono boom SENMEISER	1	1300	1300	
Laptop SONY	1	750	750	
Camarógrafos	3	600	600	
Total				8.750,00

Tabla 4. Presupuesto equipo técnico del proyecto, hecho por el autor

Total costos		505,00
Total valores		8.750,00
Total		9.255,00

Tabla 5. Presupuesto total, hecho por el autor

4.5. POBLACIÓN BENEFICIARIA

La población beneficiaria son los 4.500 pescadores artesanales que habitan en la Parroquia Santa Rosa, debido a que por medio de este proyecto

integrador se informará la problemática social de inseguridad que pasan estos hombres del mar, en la ejecución de su actividad.

1.7.7

4.6. RESULTADOS ESPERADOS

Con la realización de este formato audiovisual se espera dar a conocer los problemas de robos a los que se enfrentan los pescadores artesanales del puerto pesquero Santa Rosa, además de informar las políticas de seguridad que ofrece la Capitanía del Puerto de Salinas y la FENACOPEC. Para lograr esto se pretende acompañar a los pescadores artesanales en su jornada laboral en el horario de 7:00 am hasta las 17:00, en el transcurso de ese tiempo se les realizarán entrevistas para que los personajes den su testimonio acerca de los problemas de robos que han tenido. EL documental se llamará: "Puerto Pirata" porque este puerto pesquero es el que registra la mayor tasa de delincuencia en robos de embarcaciones y motores según la capitanía del puerto de Salinas.

En la construcción de la obra audiovisual se espera tener una recopilación de testimonios basados a un tema específico, y desarrollar un documental de una sola línea en donde se contraponen puntos sobre la problemática social. Las técnicas que se utilizarán en la obra audiovisual son el montaje y el contraste de entrevistas; es decir que a través de las tomas de inserto se da el volumen a la obra audiovisual, además se empleará el método secuencia-entrevista-secuencia. También se prevé realizar una síntesis y una articulación a un discurso ordenado sin manipulación, esto quiere decir que el contenido es real.

En cuanto a la fotografía o imagen del documental se espera tener imágenes de acción en la primera secuencia de tomas, en la segunda y tercera secuencia se espera tener cierta composición en cada toma para mostrar la realidad de una problemática social que se está presentando.

En la edición del documental se usará elementos como: audio ambiental; este como principal herramienta de edición, porque el sonido ambiental es el que lleva a la audiencia a palpar el realismo de un hecho social mientras que la música va a servir para que el editor y el director cree el ambiente de

(tristeza, alegría, peligro, etc.), es decir que la música se la utilizará como un enlace al igual que el sonido ambiental pero con la diferencia que este se convertirá en un adorno intencional. También se usará la secuencia para complementar la imagen de relevo ubicadas en orden cronológico para que compaginen con los discursos armados.

Con todo este formato audiovisual se espera poder difundirlo en medios institucionales y comunicacionales, además que pueda servir para realizar una investigación más profunda que conteste a las siguientes interrogantes. ¿Por qué existen demasiados robos en el puerto pesquero Santa Rosa? ¿Existe o no existe el control que se necesita? ¿Los pescadores artesanales simplemente no quieren usar las medidas de seguridad que las instituciones respectivas les ofrecen? ¿Por qué sigue existiendo robos a pesar de que existe un plan de protección artesanal?

4.7. CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN

Actividades del proyecto	Mayo				Junio				Julio				Agosto			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Pre - producción																
Acercamiento a los personajes (pre entrevistas)					x											
Visita a lugares de grabación						x										
Elaboración de guión técnico							x									
Revisión de guión							x									
Definición de equipo técnico								x								
Plan de rodaje								x								

Producción																	
Rodaje (entrevistas-tomas de graficación)									x								
Post producción																	
Revisión de material										x							
Pietaje										x							
Edición primer corte											x	x					
Corte final													x				
Edición y mezcla de sonido														x			
Musicalización																x	
Colorización																	x
Créditos																	x
Masterización HD																	x

Tabla 6. Cronograma de ejecución del proyecto, hecha por el autor

CAPITULO V

ANÁLISIS DE RESULTADOS

5.1 RESULTADOS OBTENIDOS

Luego de haber detallado cada una de las técnicas de investigación para nuestro proyecto: la entrevista, la observación y el registro audiovisual, se procede a dar a conocer los resultados obtenidos durante la realización del documental.

Durante su grabación pudimos contextualizar el campo de estudio para lograr conocer cada una de las etapas que los pescadores artesanales atraviesan en su labor y de la misma forma conocer el porqué del alto índice de robos a motores y embarcaciones en el puerto de la parroquia Santa Rosa.

1.7.8 5.1.1 PERFIL DEL PERSONAJE: José Santos Bailón Chávez (pescador artesanal)

“El mar es nuestra vida y Dios el que lo protege y con Él andamos”

José Santos Bailón se levanta a las cuatro de la mañana, a esa hora empieza su jornada de trabajo, junto a uno de sus 5 hijos se dirige al puerto pesquero Santa Rosa donde ya con antelación han dejado preparada la embarcación con lo necesario para zarpar e ir de faena. Para José Santos Bailón Chávez, el mar es su vida, pero también la forma de sustento para su familia. A los 15 años dejó la agricultura para dedicarse a la pesca artesanal de lo que no se arrepiente a pesar de las dificultades y peligros de esta actividad.

Pero, para este pescador artesanal lo más importante es su familia, donde el centro es su fe en Dios. Conoció a su esposa hace 25 años, lo que más le impactó de Ana Isabel Lucas Franco fue su dulzura y sonrisa, pues con ella decidió formar un hogar y con el trabajo darles a ella y sus hijos un lugar donde vivir.

José de tez morena y de aproximadamente un metro sesenta, es el capitán de la embarcación, vive de 3 a 4 días de la semana en el mar, gana aproximadamente 50 dólares, según lo que pueda lograr pescar en su jornada de faena. También ha sido víctima de los asaltos por los denominados piratas, delincuentes de mar, que por tres ocasiones lo han sorprendido y quienes le han arrebatado todo. A sus 45 años aún no decide dejar este trabajo pues para él es lo es todo y considera que a su edad es difícil encontrar otro empleo.



Foto 2. José Bailón junto a su esposa e hijo menor.

Durante su tiempo libre pasa con su familia con quienes salen a caminar por la parroquia Santa Rosa donde vive con sus hijos, 3 de ellos se dedican también a la actividad pesquera y los dos menores estudian. Además de la pesca le gusta jugar fútbol con los vecinos del barrio quienes en su mayoría también son pescadores artesanales.

Christian Bailón, su tercer hijo realiza este oficio y es quien lo acompaña en la faena. Ha sido significativo enseñarles a sus hijos la pesca, quienes desde muy jóvenes como él se han dedicado también a la actividad.

1.7.9 5.1.2 Entrevistas

Se realizaron tres entrevistas principales: dos a personas de diferentes instituciones pesqueras que tienen que ver con salvaguardar al pescador artesanal en el cumplimiento de su actividad pesquera en alta mar y una al pescador artesanal que es nuestro estudio de caso para la elaboración del proyecto. Las personas entrevistadas que fueron establecidas en el capítulo anterior fueron las siguientes:

Expertos:

- Lcda. Gabriela Cruz Salazar, representante del sector pesquero artesanal FENACOPEC.
- Cap. De fragata Vicente Jácome, capitán del puerto de Salinas.

Pescador artesanal:

- Richard Bailón, pescador artesanal de la cooperativa puerto pesquero Santa Rosa

Cada uno de ellos aportó con información, contándonos experiencias, casos de robo, secuestro y naufragio, además de las medidas de prevención que deben tomar en cuenta los pescadores artesanales para el desempeño de su función.

5.1.2.1 ENTREVISTA 1: Lcda. Gabriela Cruz Salazar, representante del sector pesquero artesanal FENACOPEC

La FENACOPEC fue creada en 1986. Le realizamos la entrevista a la Lcda. Gabriela Cruz, representante de esta entidad, ya que la federación representa a los pescadores artesanales del Ecuador y su finalidad es defender los derechos de los pescadores artesanales y de la misma forma mejorar las condiciones de vida de sus hogares.

En la entrevista, ella nos mencionó que el puerto pesquero de Santa Rosa es uno de los sectores en donde hay un mayor índice de robo, debido a la falta de control marítimo. Cuando los pescadores tienen algún problema en el mar, el personal de la capitanía sale a la búsqueda después de dos días. En los casos donde no logra regresar el pescador, la FENACOPEC se preocupa por velar por el bienestar de sus familias e ir en busca de justicia para ellos.

Otro dato importante mencionado durante la entrevista es que las herramientas que la capitanía del puerto posee, en cuanto a los botones de pánico para cada embarcación, no son confiables y no sirven, es decir que la Capitanía del Puerto no cuenta con los equipos necesarios para atender

adecuadamente el problema de los robos en el mar. Esto hace que los pescadores artesanales no crean y desconfíen en el personal marítimo y la FENACOPEC como fundación está realizando capacitaciones y charlas para que vuelvan a creer en el trabajo de ellos mismos y a confiar en las nuevas políticas de seguridad que las fuerzas armadas ofrecen para salvaguardar la vida de cada uno de ellos.

5.1.2.2 ENTREVISTA 2: Cap. De fragata - EM Vicente Jácome Ávila, capitán del puerto de Salinas.

La capitanía del puerto de Salinas se creó en el año de 1939, la cual tiene como función controlar y organizar el personal (mercante y pescadores artesanales) y tráfico (embarcaciones mercantes y fibras de pesca) marítimo. De acuerdo al Capitán, Vicente Jácome, ellos tratan además de minimizar los diferentes factores de riesgo o amenazas, es decir narcotráfico, contrabando de combustible, contrabando de armas, pesca ilegal y a su vez precautelar la vida humana en el mar.

Para lograr cumplir estos puntos mencionados la Capitanía del Puerto de Salinas ha realizado un plan de protección y seguridad de los espacios acuáticos, el que consiste en realizar patrullajes constantemente junto con el personal de guardacostas, buques de guerra y aeronaves para que se realice alguna exploración marítima y se cumpla con la seguridad que se les ofrece a los pescadores artesanales.

Según los datos estadísticos de la Capitanía del Puerto de Salinas se registra que en el año 2014 en tema de recuperación y robos de motores y embarcaciones se refleja que existen 111 motores robados en donde solo 6 fueron recuperados y 18 embarcaciones robadas en donde 6 han sido recuperadas.

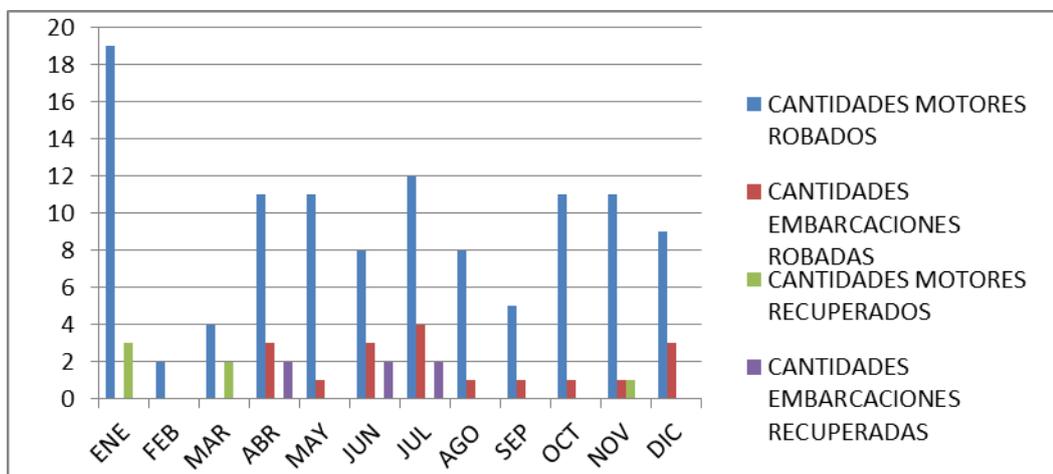
ESTADÍSTICAS DE MOTORES Y EMBARCACIONES ROBADOS 2014

MES	CANTIDADES			
	MOTORES ROBADOS	EMBARCACIONES ROBADAS	MOTORES RECUPERADOS	EMBARCACIONES RECUPERADAS
ENE	19	0	3	0
FEB	2	0	0	0
MAR	4	0	2	0
ABR	11	3	0	2
MAY	11	1	0	0
JUN	8	3	0	2

Gráfico 2. Barra estadística registra datos de embarcaciones y motores robados y recuperados de enero a agosto del año 2014 (Capitanía del Puerto de Salinas. 2014)

OCT	11	1	0	0
NOV	11	1	1	0
DIC	9	3	0	0
TOTAL	111	18	6	6

Tabla 7. Datos estadísticos de motores y embarcaciones robadas y recuperadas en el año 2014 (Capitanía del Puerto de Salinas, 2015)



En los datos estadísticos de la Capitanía del Puerto de Salinas se registra que en el año 2015 desde el mes de Enero hasta el mes de Agosto se ha registrado 111 motores robados, los cuales no se han recuperado todavía y 15 embarcaciones robadas de las cuales solo 2 han sido recuperadas.

ESTADÍSTICAS DE MOTORES Y EMBARCACIONES ROBADOS 2015

MES	CANTIDADES			
	MOTORES ROBADOS	EMBARCACIONES ROBADAS	MOTORES RECUPERADOS	EMBARCACIONES RECUPERADAS
ENE	27	6	0	1
FEB	14	1	0	0
MAR	7	1	0	1
ABR	13	1	0	0
MAY	6	0	0	0
JUN	22	2	0	0
JUL	12	3	0	0
AGO	10	1	0	0
SEP				
OCT				
NOV				
DIC				
TOTALES	111	15	0	2

Tabla 8 Datos estadísticos de embarcaciones y motores robados y recuperados de enero a agosto del año 2015 (Capitanía del Puerto de Salinas, 2015)

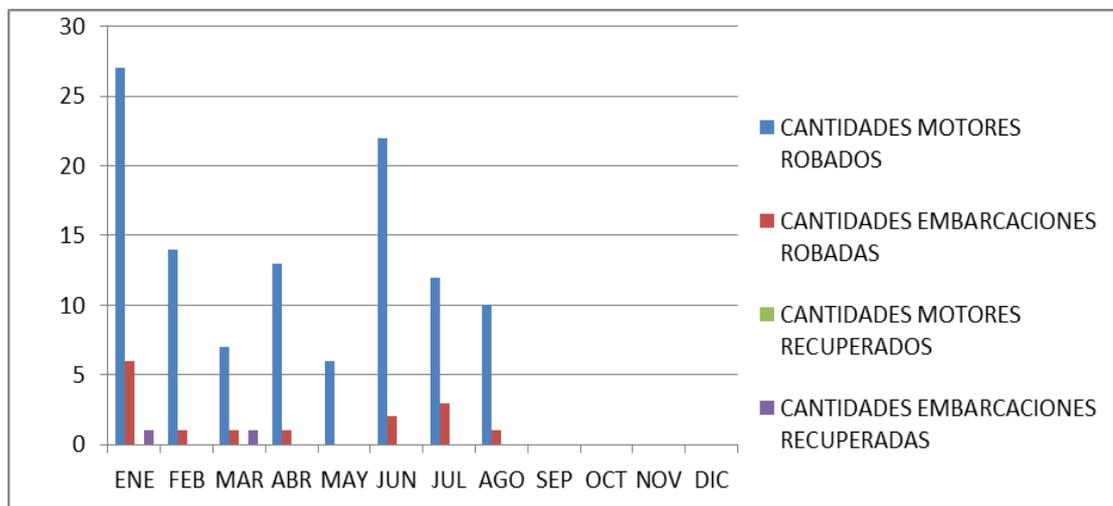


Gráfico 3 Barra estadística registra datos de embarcaciones y motores robados y recuperados de enero a agosto del año 2015 (Capitanía del Puerto de Salinas, 2015)

Además según los datos del capitán de puerto, Vicente Jácome nos informó que existen varias variables de contravenciones de los mismos pescadores artesanales, tanto del personal como de la embarcación.

DATOS ESTADÍSTICOS DE CITACIONES A EMBARCACIONES DE LA CAPITANÍA DE SALINAS

MATRICULA PERSONAL CADUCADA		23
SIN MATRICULA PERSONAL		253
MATRICULA EMBARCACION CADUCADA		20
SIN MATRICULA DE EMBARCACION		234
SIN ZARPE		427
IRRESPETO A LA AUTORIDAD		13
OTROS		146
TOTAL DE CONTRAVENCIONES		1116
TOTAL DE CITACIONES EMITIDAS		497

Tabla 9 Datos estadísticos de citaciones que se le hicieron a las embarcaciones pesqueras de enero a agosto del año 2015 de la Capitanía de Salinas (Capitanía del Puerto de Salinas, 2015)

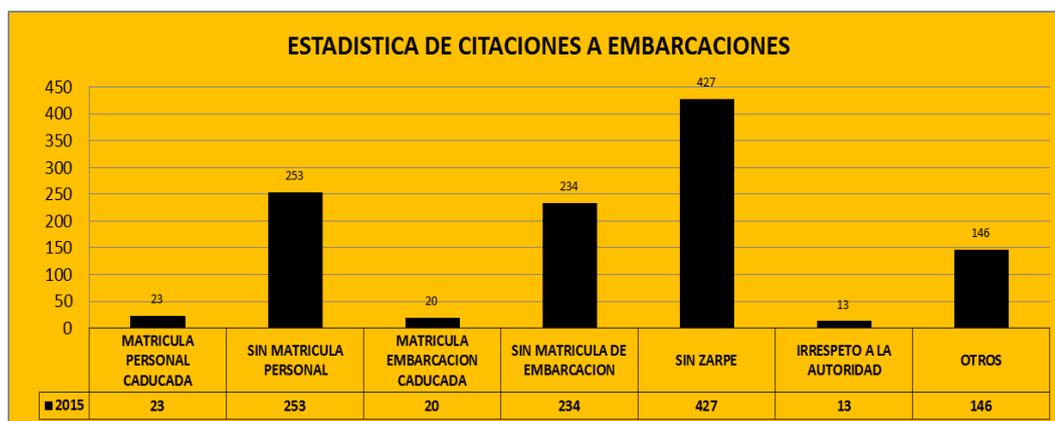


Gráfico 4 Barras estadísticas registran citaciones que se le hicieron a las embarcaciones pesqueras de enero a agosto del año 2015 de la Capitanía de Salinas (Capitanía del Puerto de Salinas, 2015)

Aquí se refleja un total de 1116 contravenciones por conceptos de: matrícula caducada del personal y de la embarcación, se registra que tanto el personal como la embarcación no poseen matrícula, irrespeto a la autoridad y la falta de registro de zarpe.

5.1.2.3 ENTREVISTA 3: Richard Bailón, pescador artesanal de la cooperativa Puerto Pesquero de Santa Rosa

“La Pesca para mi es Vida” con esa frase el pescador Bailón nos definió su concepción de su labor. Durante la entrevista, él nos explicó cada paso que realiza al momento de salir a pescar con su hijo y amigo.

Son tres personas quienes viajan en la embarcación. El regreso al puerto de estos hombres de mar depende del producto pesquero, es decir si no han pescado nada se quedarán unos días más hasta que logren conseguirlo. Claro está que si tienen combustible en la fibra podrán quedarse más días, caso contrario tendrán que regresarse sin pesca. Esto significa un golpe para su economía.

El Sr. Bailón nos explicó también que sí han tenido problemas con los ladrones de mar denominados “piratas”, pero que gracias a Dios , en el incidente del cual fue víctima solo se llevaron la mercancía mas no atentaron contra sus vidas; a diferencia de tiempos atrás, cuando los piratas lanzaban a los pescadores artesanales de las fibras dejándolos en el mar, mientras que ellos procedían a escapar en sus embarcaciones llevándose todo lo que había en ellas.

1.7.10 5.1.3 Sistemas de seguridad y su relación con los robos a pescadores artesanales

Como se menciona a lo largo del documento, en el producto audiovisual realizado para este proyecto integrador se aborda el tema de los riesgos de seguridad que deben enfrentar los pescadores artesanales al momento de ejercer su actividad pesquera. Algunos de ellos incluyen: robos de motores,

robos de embarcaciones, robos de la producción, detención y secuestros de personal, naufragio por condiciones ambientales del mar y desapariciones.

El documental se enfoca específicamente en los robos de embarcaciones y motores, ya que éste es el problema de peligro principal que enfrentan los pescadores en el puerto pesquero de Santa Rosa.

Durante la realización del documental se levantó información respecto a las medidas implementadas para resolver esta problemática. La capitanía del Puerto de Salinas junto al Ministerio de Agricultura Ganadería Acuacultura y Pesca (MAGAP) diseñaron un sistema de seguridad para lograr socorrer a tiempo y combatir los problemas de seguridad que enfrentan los pescadores artesanales en el desarrollo de su faena. Estos son los llamados botones de seguridad o de pánico. Cuando son aplastados emiten una señal vía satelital a un sistema que lo maneja la Capitanía del Puerto de Salinas , y desde allí se logra visualizar la ubicación de la embarcación para que en ese mismo instante proceda el personal de guardacostas al rescate del personal o embarcación.

Sin embargo, como podemos observar dentro del documental en la entrevista realizada al Sr. José Bailón, pescador artesanal de la cooperativa del puerto pesquero Santa Rosa, él explica que los botones de seguridad ofrecidos por estas instituciones no prestan la ayuda necesaria en el momento y por lo general llegan cuando todo se ha acabado, es decir que la señal vía satélite se demora o en muchas ocasiones no llega. Además el personal de guardacosta no se encuentra realizando los patrullajes por lo que al momento de solicitar su ayuda, ellos llegan tarde. Esta es la queja no solo del Sr. José Bailón sino de otros pescadores artesanales que en algunos casos han optado por sacar esos botones de seguridad o pánico de sus embarcaciones.

Por otra parte la Lcda. Gabriela Cruz Salazar, representante de la Federación de Cooperativas Pesqueras Nacionales del Ecuador (FENACOPEC), durante la entrevista incluida también en el documental cuenta que los pescadores artesanales ya no confían en el trabajo de la Capitanía del Puerto de Salinas debido a los diferentes problemas que se

han presentado en el momento de ir a socorrerlos cuando se presenta una situación de inseguridad.

Esta situación ha llevado en la actualidad al puerto pesquero de Santa Rosa a convertirse en el principal puerto donde se registra un alto índice de robos y asaltos, como lo confirman los datos de la Capitanía del Puerto de Salinas en este año 2015 donde hasta el mes de agosto se habían registrado 111 motores robados y 6 embarcaciones robadas, de las cuales solo se han recuperado 2.

Esto indica que las medidas de seguridad implementadas hasta el momento no están logrando combatir el problema.

1.7.11 5.1.4 Observación

Como parte del desarrollo del proyecto integrador nos dirigimos a la parroquia Santa Rosa para tener un acercamiento con cada uno de los pescadores artesanales del sector.

En la visita de campo, apreciamos la actividad que ejercían, es decir vimos cómo es la jornada laboral de ellos, desde el momento que cogen una canoa del puerto y se trasladan hasta la fibra, que es la embarcación pesquera. Además de cómo se organizan cada uno de ellos, en diferentes aspectos, llevan todos sus utensilios de comida, de seguridad, van preparados con ropa gruesa para el frío, tienen listo y en orden sus materiales de pesca y de seguridad. Es importante destacar que la embarcación con la que trabajan debe registrarse con anterioridad en la capitanía del puerto de Salinas con la finalidad de que cuando tengan algún problema los puedan localizar.

Realizar este trabajo de observación sirvió para conocer todas las actividades que un pescador artesanal debe hacer al momento de salir a la faena de pesca.



Foto 3. Pescadores artesanales llegando al Puerto Pesquero de Santa Rosa con la respectiva mercancía.



Foto 4. Pescadores artesanales llegando al Puerto Pesquero de Santa Rosa con la respectiva mercancía.

1.7.12 5.1.5 Registro audiovisual

Nuestro proyecto integrador consiste en exponer los problemas de seguridad que enfrentan los pescadores artesanales al momento de ejercer su función, específicamente el tema de robos a embarcaciones y motores.

Para esto nosotros hemos optado por elaborar un documental periodístico como parte del desarrollo de este proyecto.

Para su realización primero elaboramos el siguiente guión de grabación y edición, con la finalidad de tener una guía y un orden al momento de desarrollar este producto audiovisual.

5.1.5.1 Guión del documental

Escena	Número de plano	Plano	ángulo	Movimiento de cámara	Nivel de la cámara	Movimiento óptico	Descripción	Audio
01	01	PG	FRONTAL	FIJA			Pescadores artesanales en el puerto pesquero virando una embarcación pesquera.	Música
<p>Claqueta en fondo negro – “el mar no se avergüenza de sus náufragos carece totalmente de conciencia y sin embargo atrae tiena llama lame los territorios del suicida y cuenta historias de final oscuro...” MARIO BENEDETTI</p>								
<p>Claqueta en fondo negro – PUERTO PIRATA</p>								
01	02	PG	FORNTAL	TRAVELING			Los pescadores en las embarcaciones y en el puerto. Imagen con texto diciendo: En el transcurso de este año 15 embarcaciones de pesca artesanal fueron robadas, hasta la fecha solo dos han sido recuperadas	Pescadores hablando más música del documental

02	03	PD	FRONTAL	FIJA			Rotulo del letrero "Salinas"	Música del documental
02	04	PG	LATERAL	FIJA			Muelle del malecón de Salinas	Música del documental
03	05	PD	FRONTAL	FIJA			Rotulo del letrero "Puerto Pesquero"	Música del documental
Claqueta en fondo negro – "La Parroquia Santa Rosa del cantón Salinas está ubicada en la provincia de Santa Elena, es el lugar donde se registra más asaltos de piratas por parte de todo el país "								
03	06	PG	FRONTAL	PANEO			Pescadores artesanales en el puerto pequero ejerciendo sus funciones	Audio ambiental del puerto
03	07	PD	FRONTAL	FIJA			Pescador sacándole las vísceras a un tiburón pequeño y a un picudo	Audio ambiental
03	08	PM	LATERAL	TRAVELING			Pescador saca productos de la embarcación y los lleva a la zona en donde los pesan	Audio ambiental
03	09	PD	FRONTAL	ZOOM IN			A los pescados en los baldes	Audio ambiental

04	10	PD	FRONTAL	FIJA			Marcador de la pesa	
04	11	PM	LATERAL	FIJA			Pescadores pesando los pescados que han capturado	Audio ambiental
05	12	PD	FRONTAL	FIJA			Diferentes pescados que se están comercializando en el puerto	Audio ambiental
06	13	PM	FRONTAL	FIJA			Pescados asados en el puerto pesquero	
07	14	PM	LATERAL	FIJA			Entrevista a José Bailón	Habla de cómo se preparan para salir a la faena pesquera
07	15	PM	LATERAL	FIJA			Entrevista a Cristian Bailón	Habla de cómo cocinan cuando están en el mar
07	16	PG	LATERAL	PANEO			Embarcación pesquera yendo al puerto pesquero	Audio ambiental
07	17	PM	LATERAL	FIJA			Entrevista a José Bailón	Habla de los materiales que

								deben estar listos para la embarcación
07	18	PM	LATERAL	FIJA			Entrevista a Cristian Bailón	Habla de los materiales que se necesita para cocinar.
07	19	PM	LATERAL	FIJA			Entrevista a José Bailón	Habla las funciones que tiene su tripulación
07	20	PM	LATERAL	FIJA			Pescadores artesanales realizando sus funciones en la actividad.	
07	21	PM	LATERAL	FIJA			Pescadores artesanales realizando sus funciones en la actividad.	José Bailón explica el proceso de la jornada
07	22	PM	LATERAL	FIJA			Entrevista a José Bailón	Menciona el tiempo que lleva trabajando y habla acerca de las inseguridades que viven en el mar

08	24	PM	LATERAL	FIJA			Entrevista a Gabriela Cruz	Menciona datos de quienes tienen los principales índices de robo en los puertos del Ecuador
09	25	PM	LATERAL	FIJA			Imágenes de embarcaciones y del muelle del malecón de Salinas	Audio ambiental
09	26	PM	LATERAL	FIJA			Entrevista al CF-EM Vicente Jácome	Habla sobre las funciones que tiene la capitanía del puerto de Salinas
10	27	PM	LATERAL	FIJA			Pescadores en embarcaciones en el puerto	Audio ambiental
10	28	PM	LATERAL	FIJA			Entrevista a José Bailón	Cuenta las experiencias que ha tenido de robos de piratas
10	29	PM	LATERAL	FIJA			Pescadores amarrando la	Audio ambiental

							embarcación	
11	30	PM	LATERAL	FIJA			Entrevista a CF - EM Vicente Jácome	Habla sobre los proyectos de seguridad que ofrece la capitanía del puerto de Salinas
12	31	PM	LATERAL	FIJA			Imágenes de embarcaciones	Audio ambiental
13	32	PM	LATERAL	FIJA			Entrevista a José Bailón	Habla sobre la negligencia de las políticas de seguridad que tiene la capitanía del puerto
13	33	PM	LATERAL	FIJA			Entrevista a la Lcda. Gabriela Cruz	Menciona sobre negligencia de las políticas de seguridad que tiene la capitanía del puerto

14	34	PM	LATERAL	FIJA			Entrevista al CF - EM Vicente Jácome	Habla sobre la eficacia de las políticas de seguridad que tiene la capitanía del puerto
15	35	PM	LATERAL	TRAVELING			Embarcaciones en el puerto pesquero	Audio ambiental
15	36	PM	LATERAL	FIJA			Pantalla dividida mostrando a dos embarcaciones en el puerto, diciendo: "25.000 embarcaciones de pesca artesanal se estiman que existen en el Ecuador. Santa Elena posee alrededor de 4.500 embarcaciones de esa cifra"	
15	37	PM	FONTAL	FIJA			Imágenes de embarcaciones y de pescadores artesanales en el puerto	Audio ambiental
16	38	PM	FRONTAL	FIJA			Entrevista a la Lcda. Gabriela Cruz	Menciona por qué los pescadores artesanales ya no confían en las políticas de

								seguridad de la capitania del puerto
17	39	PM	FONTAL	FIJA			Imágenes de embarcaciones y de pescadores artesanales en el puerto	Audio ambiental
17	40	PM	FONTAL	FIJA			Imágenes de pescadores en el puerto y de los habitantes en la parroquia Santa Rosa	Audio ambiental

Tabla 10. Guión técnico de documental

5.1.5.2 *El Documental “Puerto Pirata”*

A nivel de resultados como producto audiovisual, el documental “Puerto Pirata” logra demostrar los peligros de robos que enfrentan los pescadores de la parroquia Santa Rosa en su actividad y las deficiencias en los sistemas de seguridad implementados.

En la construcción del documental se buscó primero exponer el ambiente en el cual los pescadores desarrollan sus actividades, situando al espectador como un miembro más de la embarcación en la que sale el protagonista de la historia, el Sr. Bailón junto a sus compañeros a pescar. El estilo de cámara al hombro utilizado también contribuye a darle un mayor tono de realismo al documental, junto con la priorización de audio ambiental.

Luego de explicar cómo desarrollan su faena, las preparaciones que realizan y cómo se reparten el trabajo se empieza a introducir la problemática de los robos a pescadores.

El representante de la Capitanía de Salinas da su testimonio sobre las medidas de seguridad implementadas para combatir el problema, como los botones de pánico. Sin embargo, estos son luego criticados por el Sr. Bailón quien expone la situación real sobre las falencias en su uso, desde que se detecta la señal en el lugar equivocado hasta que la alarma se registra horas después como señala la representante de la FENACOPEC.

A pesar, de los problemas relatados y las anécdotas de robos que comparte el Sr. Bailón, este se mantuvo positivo frente al problema que para él solo son “gajes del oficio”.

En contrapeso a las aseveraciones del señor Bailón sobre las fallas de los sistemas de seguridad expuestos en el documental, la licenciada Cruz especificó que “las medidas de seguridad dan un apoyo incondicional a

nuestros pescadores, a veces no son óptimos pero reconocemos que también el monitoreo sería quitarles la vitalidad de su actividad”.

Con esto quiere decir, que tal vez un monitoreo de mayor intensidad o seguimiento más estricto de las embarcaciones podría afectar la actividad, que sigue siendo de modo artesanal.

Otro aspecto que vale la pena resaltar del testimonio de la Lcda. Cruz es la desconfianza que existe también de parte de las autoridades, quienes acusan a veces a los pescadores de fingir los robos de sus motores y tirarlos al agua solo para obtener uno nuevo tras la denuncia.

Con este producto audiovisual, se prueba que el documental es un medio útil para dar conocer problemáticas sociales debido al acercamiento que permite con la realidad durante el proceso de su construcción. En este caso, nos brindó la oportunidad conocer a los pescadores, observar cómo es su jornada, el ambiente del puerto pesquero y en general, el desarrollo de esta actividad económica en el Puerto Santa Rosa. Además, tuvimos la posibilidad de acercarnos a otros personajes como autoridades y representantes de los pescadores. Todo esto hizo posible que con recursos audiovisuales como imagen y sonidos se pueda elaborar un montaje que permita exponer el problema de los pescadores durante su faena.

En el documental, a través de la selección de un personaje en representación de los 4,500 pescadores artesanales del puerto Santa Rosa pudimos exponer el problema que enfrenta esa comunidad.

El documental se exponen además las cifras de robos de motores recolectadas y mencionadas en la entrevista al representante de la Capitanía de Salinas. Cabe recalcar que hay embarcaciones que usan dos motores y con relación a esto se da el número de cifras totales de los motores robados. Un motor tiene un costo de \$7,000 aproximadamente lo que representa una gran pérdida sin contar los aparatos tecnológicos, la pesca y las embarcaciones que también sustraen los delincuentes de mar. Todo esto

enfocándose en lo material, pero de fondo también está en riesgo la vida de los pescadores artesanales.

Para los pescadores, actualmente no hay tecnología que evite pasar por un asalto en el mar, a pesar de que instituciones encargadas por medio de proyectos otorguen botones de pánico a las embarcaciones; que la capitania trabaje según un plan nacional de seguridad, y que la FENACOPEC intente desarrollar proyectos para cuidar a los pescadores. No hay propuestas eficientes que aporten a disminuir los asaltos y que realmente den respuesta ante la realidad que se manifiesta.

Por ello, en el documental tampoco se da una respuesta sino que se deja abierta la interrogante. Se contraponen testimonios de forma que sea el espectador quien escoja la versión de la realidad que desea creer como la que expone correctamente la situación de los robos en el puerto.

Por toda la información que se logra obtener sobre la actividad pesquera enfocada en la inseguridad que enfrentan los pescadores artesanales, el documental logra cumplir un papel importante, siendo este el recurso para proyectar la información recopilada y sintetizada en la espera de que por medio de este audiovisual surjan próximas investigaciones que también aporten a este sector y se de una solución real a esta problemática.

5.2 PROPUESTA DE DIFUSION DEL DOCUMENTAL

Este documental periodístico, difundirá el tema a través de medios locales de la provincia de Santa Elena. Brisa TV, Súper Peninsular y Radio Antena 3, sirven de plataforma para exponer el documental y para que los peninsulares puedan conocer e indagar en los hechos que rodean a los pescadores artesanales. También se difundirá en los medios institucionales con la finalidad de que ellos o los interesados logren realizar una investigación más exhaustiva contestando el ¿Por qué? y ¿para qué? en la situación de inseguridad.

A partir del desarrollo de este proyecto integrador surgen los siguientes cuestionamientos:

- ¿Por qué existen demasiados robos en el puerto pesquero Santa Rosa?
- ¿Los pescadores artesanales simplemente no quieren usar las medidas de seguridad que las instituciones respectivas les ofrecen?
- ¿Por qué sigue existiendo robos a pesar de que existe un plan de protección artesanal?
- ¿Quiénes controlan de cerca que los pescadores artesanales cumplan en todo momento con las políticas de seguridad?

De esta forma se abre las puertas a una nueva investigación y así mismo se da a conocer los problemas sociales por los que Santa Rosa, no ha podido progresar.

Es necesaria la difusión del producto porque aportaría a próximas investigaciones en torno a este tema y lo que permitirá que los pescadores artesanales se identifiquen con la problemática siendo el documental la voz de su realidad.

CONCLUSIONES

Durante el proceso de elaboración de este proyecto de titulación se consiguió un acercamiento a la realidad de la actividad pesquera del puerto Santa Rosa del cantón Salinas y se llegó a las siguientes conclusiones:

El documental y su realización deben ser considerados como uno de los métodos más eficaces para la transmisión de una problemática social. El guión debe estar elaborado para destacar la importancia de la perspectiva que el creador desea tomar. En este caso, la composición de este proyecto integrador resalta el punto de vista de los pescadores artesanales.

Las problemáticas sociales deben ser seleccionadas como novedosas para dirigir el discurso audiovisual a la relevancia temática. El documental destacó la producción de los pescadores artesanales, sus labores cotidianas y se centra en las medidas de seguridad que escasamente funcionan.

Los pescadores artesanales deben enfrentar problemas durante la faena, los cuales en ocasiones pueden ser inevitables. Ellos continúan con este trabajo a pesar de los peligros que deben enfrentar, ya que en su mayoría tienen 30 años de experiencia y aunque tampoco ya no es rentable, no dejan lo que tienen seguro económicamente.

Los aparatos tecnológicos que instituciones públicas les otorgan a los pescadores artesanales para su seguridad en alta mar no funcionan con la rapidez necesaria para responder al auxilio de los pescadores durante un momento de peligro, por este motivo ellos no confían en la seguridad que estos les ofrecen. Los pescadores piden cambiar la forma de establecer estos proyectos que aunque son gratuitos no están satisfechos con los resultados.

Los pescadores confían en la labor de la Federación Nacional de Cooperativas Pesqueras (FENACOPEC) creada con el fin de brindar apoyo a los pescadores artesanales ante diferentes problemáticas, esta trabaja junto a ellos consiguiendo otorgándoles un espacio de comunicación para conocer sus necesidades.

La FENACOPEC ante los problemas de este sector económico, realiza proyectos que permiten ayudar a los pescadores artesanales para mejorar las condiciones de trabajo. Lucha por proporcionar trabajo y que este sea respetado por las grandes esferas que controlan el sector de pesca industrial.

Los pescadores artesanales por su parte deben cumplir con las políticas o normas de seguridad establecidas puesto que esto colabora con el trabajo de rescate que debe ejercer la Capitanía de Salinas al momento de presentarse una situación de emergencia en alta mar. Además que es para beneficio de sus propias vidas.

La actividad pesquera artesanal de la parroquia de Santa Rosa es una de las más importantes a nivel económico. Su producción es un aporte para las exportaciones de país, sin olvidar que ayuda a suplir la demanda de consumo de la población.

Una pauta para próximas investigaciones es que el trabajo pesquero artesanal ya no es rentable según los pescadores por las grandes industrias pesqueras que abarcan con la mayoría de producción y espacios para realizar la faena, esto sumado a los peligros que los pescadores deben de enfrentar en alta mar. Qué pasará con las siguientes generaciones que están aprendiendo este trabajo y con las familias que dependen de esta actividad económica para poder sobrevivir día a día.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda investigar sobre la trascendencia del documental en América Latina como género no ficcional y como medio para contar una realidad que vive al margen de lo social y económico.
- Es favorable que la Capitanía del Puerto de Salinas, tengan los aparatos tecnológicos en correcto funcionamiento para que puedan dar el auxilio oportuno a los pescadores artesanales.
- Se recomienda a los pescadores artesanales que cumplan con las políticas de seguridad que la capitanía del puerto de Salinas les brinda para salvaguardar sus vidas.
- Los pescadores artesanales deben tener todos sus implementos de pesca en orden y en excelente estado, además de llevar los equipos de protección personal necesaria para poder sobrellevar cualquier inconveniente.
- A las autoridades encargadas del puerto pesquero Santa Rosa se les recomienda arreglar las vías de entrada y salida ya que algunas de ellas se encuentran en mal estado y con alcantarillas taponadas, causando de esta forma olores putrefactos alrededor.

BIBLIOGRAFÍA

Breschand, J. (2004). *El Documental La otra cara del cine*. Barcelona: PAIDOS. Cereceda, L & Czischke, D. (2001) Nueva modalidad institucional para el desarrollo sustentable del sector pesquero artesanal. *Ambiente y Desarrollo*. Recuperado de http://www.cipma.cl/web/200.75.6.169/RAD/2001/2_Cereceda_Czischke.pdf

FAO. (2014). *Estadísticas de pesca y acuicultura*. Disponible en <http://www.fao.org/3/d1eaa9a1-5a71-4e42-86c0-f2111f07de16/i3720e.pdf>

Gajardo, C & Ther, F. (2011). Saberes y prácticas pesquero-artesanales: Cotidaneidades y desarrollo en las caletas de Guabún y Punihuil, isla de Chiloé. *Chungura, Revista de Antropología Chilena*, 43 (1), 589-605. Recuperado de <http://www.scielo.cl/pdf/chungara/v43nespecial/art14.pdf>

García, A & Freire, J. (2002) Procesos de Producción Pesquera e Incertidumbre: La Comercialización de los Productos Pesqueros en la Pesca Artesanal de Galicia. *Andar o Mar, II Xornadas Internacionais de Cultura Tradicional*. Recuperado de [http://www.udc.gal/dep/bave/jfreire/pdf_research/Procesos_produccion_pesquera_incertidumbre%20\(Andar%20ao%20Mar%202002\).pdf](http://www.udc.gal/dep/bave/jfreire/pdf_research/Procesos_produccion_pesquera_incertidumbre%20(Andar%20ao%20Mar%202002).pdf)

García, A. (2003). La pesca artesanal, el cambio y la patrimonialización del conocimiento. *Revista PH*, 44, 74-83. Recuperado de http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/1567/1567#.Vel-k_lViko

Gifreu, A. (2011). El documental multimedia interactivo como discurso de la no ficción interactiva. Por una propuesta de definición y categorización del nuevo género emergente. *HIPERTEXTO.NET*. Recuperado el 20 de septiembre de 2015 de Hipertexto.Net: <http://www.upf.edu/hipertextnet/numero-9/documental-multimedia.html#4dis>

Gómez, M. I., & López, S. (2014). Análisis del impacto comunicacional del documental "mi corazón en yambo" en los estudiantes de comunicación social de la Universidad Politécnica Salesiana. *Tesis de licenciatura de comunicación social*. Quito: Universidad Politécnica Salesiana.

Guevara Flores, E. (14 de noviembre de 2014). *El Cine Documental en América Latina*. Recuperado el 20 de septiembre de 2015 de Pacarina del sur Revista de Pensamiento Crítico Latinoamericano: <http://www.pacarinadelsur.com/home/pielago-de-imagenes/540-el-cine-documental-en-america-latina-politica-compromiso-memoria-historica>

Jordan, R & Mosquera, Y. (2011). *Programa de difusión de la legislación marítima para la seguridad de los pescadores artesanales en el puerto de Anconcito provincia de Santa Elena* (Tesis de licenciatura). Universidad Estatal de la Provincia de Santa Elena, Santa Elena

Larrondo, A. (2004). El reportaje se reinventa en la red: estructura del reportaje hipertextual *Revista Latina de Comunicación Social*, 7 (57). Recuperado el 15 de julio de 2015 de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81975703>

León, C. (2010). *Reinvención del otro El documental indigenista en el Ecuador*. Quito: Editorial Ecuador.

Marrero, L. (2008). Reportaje multimedia como genero del periodismo actual digital actual. Acercamiento a sus rasgos formales y de contenido. *Revista Latina de Comunicación Social*, 11(63), 348-367. Recuperado el 11 de julio de 2015 de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81912006029>

Ministerio de Agricultura Ganadería Acuacultura y pesca. (2014). *Situación actual de la pesca en el Ecuador*. Disponible en: <http://www.serviciometeorologico.gob.ec/wp-content/ForosClimaticos/Foros%20Nacionales/2014/IX%20Foro/SITUACION%20ACTUAL%20DE%20LA%20PESCA%20EN%20ECUADOR%20SRP-MAG.pdf>

Moreno, P. (2003). El periodismo informativo en televisión, lenguaje, género y estilo. *Estudios sobre el Mensajes Periodísticos*, 9, 269-280. Recuperado el 9 de julio de 2015 de: <http://revistas.ucm.es/index.php/ESMP/article/view/ESMP0303110269A/12697>

Moreno, P. (2012). El reportaje televisivo y sus interpretaciones de la realidad. *Estudios sobre el Mensajes Periodísticos*, 18 (2), 823-832. Recuperado el 10 de julio de 2015 de: <http://revistas.ucm.es/index.php/ESMP/article/view/41048/39295>

Nichols, B. (1997). *La representación de la realidad*. Barcelona: PAIDOS.

Redacción Economía. (2014, 6 de julio). La pesca artesanal genera 100 millones en exportaciones al año. *El Telégrafo*. Recuperado el 15 de agosto de 2015 de: <http://www.telegrafo.com.ec/economia/item/la-pesca-artesanal-genera-100-millones-en-exportaciones-al-ano.html>

Vilalta, J. (2006). *El Espíritu del reportaje* [página web de libros]. Recuperado el 9 de julio de 2015 de:

<https://books.google.com.ec/books?id=5GPGc2vwbgEC&printsec=frontcover&dq=que+es+EL+REPORTAJE+AUDIOVISUAL&hl=es&sa=X&ved=0CDkQ6AEwBWoVChMIxICh9eiuxwIVijweCh2NjQiC#v=onepage&q=que%20es%20EL%20REPORTAJE%20AUDIOVISUAL&f=false>

Villafuerte, I. (2014). La muerte de Jaime Roldós. El largo Silencio de un País. *Delawer Review of Latin American Studies*, 15(2). Recuperado el 20 de septiembre de 2015 <http://www.udel.edu/LAS/vol15-2VillafuerteAlmeida.html>

Yanes, L & Primera,C. (2006) Condiciones de trabajo y salud de los pescadores artesanales del occidente de Venezuela. *Salud de los Trabajadores*. 14 (2), 13-28. Recuperado de http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S1315-01382006000200003&script=sci_arttext

Zavala Calva, D. (2010). *Documental Televisivo: la transformación del género documental*. Puebla: Universidad de las Américas Puebla.

ANEXOS

1.- Entrevistas

1.1.1 ENTREVISTA 1: Lcda. Gabriela Cruz Salazar, representante del sector pesquero artesanal FENACOPEC

1 ¿Cuál es la función que tiene la FENACOPEC?

La FENACOPEC fue creada 30 de agosto de 1986, con la finalidad de representar a nivel nacional e internacional a los pescadores artesanales del Ecuador. El principal objetivo es proteger los derechos de los pescadores y mejorar las condiciones de vida del pescador y su familia

2 ¿Cuáles son los problemas que enfrentan los pescadores artesanales?

En la pesca costera otro de los grandes problemas es la invasión de los barcos chinchorreros industriales dentro de las 8 millas náuticas, entonces cuando los pescadores se alejan otras millas afuera no es porque el pescador quiere sino porque los barcos industriales se calan dentro de las 8 millas y se quedan pescando allí. Esto causa un problema social, económico y político; es social porque nuestros pescadores ya no pueden coger las 5 o 10 gavetas que cogían , ahora solo cogen 1 o 3 gavetas entonces ya no hay los insumos económicos para poder ayudar a su familia , es económico porque tienen que invertir más en combustible y salir a pescar fuera de las 8 millas náuticas para conseguir os pescados en donde quieran que estén y realizan una inversión mucho más grande, finalmente es político porque la gente dice : si tenemos una ley que está prohibido que los barcos industriales pesquen dentro de las 8 millas entonces que hace la autoridad marítima y pesquera para velar por los derechos de los pescadores artesanales. Otros de los problemas son que los delincuentes del mar, más conocidos como piratas se llevan las

fibras dejando a los pescadores en el mar, o se llevan los motores, la mercancía y aparatos tecnológicos. Y cuando los pescadores ponen resistencia es donde se da las muertes y heridos.

3 ¿Cuáles son las cifras en cuanto a los problemas de robo que se enfrentan los pescadores artesanales?

Los robos en donde más incidencia pasa en el mar es en la fosa y a quien más les roban definitivamente es a la parroquia Santa Rosa del cantón Salinas luego son víctimas los pescadores de Esmeraldas y en tercer lugar en la fosa de Aconcito.

Yo creo que en el tema de las estadísticas hasta el año 2013 estábamos consolidando con las fuerzas armadas, lo cual los datos coincidíamos con las fuerzas armadas para ver el problema.

1.1.2 ENTREVISTA 2: Cap. De fragata - EM Vicente Jácome Ávila, capitán del puerto de Salinas.

1 ¿Cuál es la función de la capitanía del puerto de Salinas?

La Capitanía del Puerto de Salinas esta creada desde el año 1939, en la que formaba parte de la capitanía mayor de Guayaquil pero hace 5 años ya funciona como una capitanía mayor y a su vez también está considerada como la dirección regional de los espacios acuáticos de Santa Elena. Las tareas son múltiples, tiene que ver con el personal marítimo en donde se emiten las credenciales a los pescadores artesanales y se emite la documentación correcta al tráfico marítimo.

2 ¿Cuáles son los problemas que se enfrentan los pescadores cuando se van a su faena de pesca?

Por el lado de la seguridad los pescadores artesanales están expuestos al naufragio, por condiciones naturales o estado de oleaje, vientos y mareas. Están expuestos a que sufra alguna coalición con algún buque, se quedan en alta mar varados, asaltos por delincuentes del mar y también están expuestos a que en el

momento que traspasan al límite zonal sur y entran a aguas peruanas el riesgo aumenta debido a que allá nosotros no podemos dar asistencia, entonces en la actualidad muchos robos se están cometiendo allá en esas aguas y allá mismo los asaltan y se encuentran desaparecidos o también las autoridades de ese país los detienen y las sanciones son fuertes, tengo entendido que para las embarcaciones de pesca artesanal la multa es de \$2550. Por otra parte de la seguridad en la que es responsabilidad de ellos, los pescadores artesanales deben pasar revisión anual para ver el estado de la embarcación y también sacar todos los documentos entonces cuando un pescador va a sacar el zarpe se registra en el sistema pero si salen a faena y no se registran al zarpe y en el mar se les presenta algún inconveniente con la embarcación o sus propias vidas nosotros no podemos llegar a ellos con rapidez porque no conocemos la ubicación de la embarcación, el nombre de la embarcación ni las personas que iban en la embarcación. Para nosotros en esa situación la búsqueda es a ciegas y más difícil por ende se demora más tiempo. Todo esto no sucediera si es que ellos colaboran con nosotros y tienen sus documentos y se registran cuando zarpan de una forma correcta y ordenada.

3 ¿Qué necesitan los pescadores artesanales para su embarcación?

Los pescadores artesanales si salen con zarpe deberán registrarse en el sistema de la capitanía, para poder saber quién o quienes se van, cuando se van y en que embarcación se va además es necesario que tengan las matriculas de pescadores artesanales. Tiene que disponer de linterna, espejos, utilería de protección ambiental, todas estas son cosas sencillas por el motivo que es una embarcación sencilla, sin embargo no se cumplen en varias ocasiones.

4 ¿Cuáles son las medidas de seguridad que ustedes ofrecen a los pescadores artesanales?

Ellos deben cumplir con todos los documentos para que las medidas de seguridad que nosotros ofrecemos den resultados positivos. Nosotros hemos creado un sistema informático para emitir un zarpe en donde se registra la embarcación que se va a la faena de pesca, está vigente el plan de protección de seguridad de los parques acuáticos, es un sumario de responsabilidad que consiste en realizar patrullajes constantemente en la zona. Además de esto el año pasado el MAGAP realizó un proyecto de dispositivos de monitoreo satelital, en la que consistía en aplastar un botón de pánico la misma que daba señal satelital y automáticamente el personal de la capitanía salía a la búsqueda o ayuda, este proyecto nos sirve para saber el tiempo real de la embarcación. También han realizado la instalación de un equipo VHF para que a través de hacer relíe puedan pedir ayuda cuando se ven con situaciones graves en el mar

1.1.3 ENTREVISTA 3: Richard Bailón, pescador artesanal de la cooperativa Puerto Pesquero de Santa Rosa

1 ¿Cuál es la jornada de trabajo que realiza?

Nosotros primero compramos los víveres para poder llevar nuestra comida. En cuanto a la embarcación, él se encarga de la gasolina, agua y verificar que la embarcación tenga los documentos en regla, nosotros embarcamos el tramallo, nuestra comida y abrigos, los equipos de protección, las linternas para la noche y las ganas de trabajar. Luego de tener todo esto listo salimos desde el puerto pesquero al mar y sacamos el material.

2 ¿Cuántas personas salen a la faena de pesca?

Salimos tres: uno se encarga del tramallo, de la bodega; a la otra persona se le dice prevelo que se encarga de arreglar la bolla y el resto de material y finalmente el capitán que se encarga del motor.

3 ¿esta actividad pesquera es rentable para ustedes?

Antes si era rentable ahora ya casi no, solo hay como para sobrevivir. Nosotros no tenemos presupuesto porque hay meses que no hacemos nada y hay muchas embarcaciones y también los piratas no dejan trabajar.

4 ¿Qué experiencia han tenido con los piratas?

A nosotros nos han asaltado tres veces: en las dos primeras experiencias nos salvamos y pudimos regresar pronto ya la última vez si nos quedamos algarete en el mar y pasamos tres noches porque se llevaron todo. Pasamos bastantes peligros.

5 ¿Cuáles son los peligros que ustedes se han enfrentado?

Cuando esta la marea fuerte y el viento se sabe virar las embarcaciones, hace un mes por ejemplo se hundió dos fibras en donde hubo dos muertos, existen lanchas perdidas también por condiciones naturales. Por otra parte también están los piratas que empiezan a robar motores, embarcaciones, lo que pescamos.

6 ¿Cuáles son las medidas de prevención que ustedes toman al momento de salir a realizar la pesca?

Tenemos los chalecos, las lámparas porque es época de ballenas también y necesitamos esquivarlas además de que hacemos guardias constantemente.