



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

TÍTULO:

DISEÑO DE LA PÁGINA WEB RAPFLEKTION

www.rapflection.org

PROYECTO INTEGRADOR

AUTORAS:

ZAMORA FREIRE, NADIA

ICAZA PONCE, GABRIELA

TUTOR:

BELLO RODRÍGUEZ, JUAN CARLOS

Guayaquil, Ecuador

2015



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue desarrollado en su totalidad por Zamora Freire Nadia, como requerimiento para la obtención del Título de Licenciatura en Comunicación Social con mención en comunicación organizacional.

TUTOR

BELLO RODRÍGUEZ, JUAN CARLOS

DIRECTOR DE LA CARRERA

LUNA MEJÍA, EFRAÍN

Guayaquil, a los 31 del mes de agosto del año 2015



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue desarrollado en su totalidad por Icaza Ponce Gabriela, como requerimiento para la obtención del Título de Licenciatura en Comunicación Social con mención en comunicación organizacional.

TUTOR

BELLO RODRÍGUEZ, JUAN CARLOS

DIRECTOR DE LA CARRERA

LUNA MEJÍA, EFRAÍN

Guayaquil, a los 31 del mes de agosto del año 2015



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Nadia Estefanía Zamora Freire**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación Diseño de la página web Rapflection, www.rapflection.org, previo a la obtención del Título de Licenciatura en Comunicación Social ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación, de tipo integrador referido.

Guayaquil, a los 31 del mes de agosto del año 2015

AUTORA

Nadia Estefanía Zamora Freire



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Gabriela Patricia Icaza Ponce**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación Diseño de la página web Rapflection, www.rapflection.org, previo a la obtención del Título de Licenciatura en Comunicación Social ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación, de tipo integrador referido.

Guayaquil, a los 31 del mes de agosto del año 2015

AUTORA

Gabriela Patricia Icaza Ponce



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

AUTORIZACIÓN

Yo, Nadia Estefanía Zamora Freire

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación Diseño de la página web Rapflection, www.rapflection.org, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 31 del mes de agosto del año 2015

LA AUTORA:

Nadia Estefanía Zamora Freire



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

AUTORIZACIÓN

Yo, **Gabriela Patricia Icaza Ponce**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación Diseño de la página web Rapflection, www.rapflection.org, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 31 del mes de agosto del año 2015

LA AUTORA:

Gabriela Patricia Icaza Ponce



AGRADECIMIENTO

Nuestro proyecto no sería lo que es sino es por Diana Zamora Freire, gracias a tu conocimiento en diseño de páginas web y el tiempo que nos obsequiaste podemos tener una página web, funcional, bien estructurada y agradable a la vista. Gracias Diana por tus consejos e intervención cuando desfallecíamos ante herramientas que tú dominabas y para el que nosotras necesitábamos un tutorial completo de ¿cómo se hace? o un libro de ¡Cómo hacer una página web para tontos!

Gracias Carlos Uthermölen, porque nos mostraste que no importa desde que lugar busquemos hacer cosas buenas, ya sea enseñando a chicos a crear música positiva y que ayude a concienciar sobre los problemas que sufren los jóvenes u adolescentes de hoy, o detrás de un escritorio creando una página web informativa. También les agradecemos a todos los que intervinieron regalándonos su tiempo para las encuestas y las entrevistas.

Gracias a Carlos Bello, nuestro gran tutor, por creer en este proyecto integrador y luchar contra las injusticias.



DEDICATORIA

Dedicamos este proyecto al grupo de Rapflection a nivel mundial, encontrarse con proyectos de ayuda social, que trascienden las colaboraciones monetarias, porque obsequian cosas más importantes como tiempo, conocimiento y real preocupación por las personas es difícil de encontrar. Es admirable esa labor de hormiga en la que permiten que muchos jóvenes desarrollen el don de la música, quizás nosotras no seamos fanáticas de este género musical, pero si amamos la música en general y sabemos disfrutar de la poesía, aquellas palabras que salen de las vivencias y los sentimientos de muchos chicos, y que nos recuerdan que todos somos seres humanos creados por Dios, que así como tenemos momentos por los cuales reír, llorar o agradecer, también tenemos razones por la cuales continuar nuestras vidas, viendo hacia adelante y tratando de realizar buenas acciones siempre.

No podemos dejar de dedicar este proyecto a Dios y a nuestras familias porque sin ellos nosotras no estaríamos aquí, buscando poner lo aprendido al servicio de los demás.

ÍNDICE

RESUMEN (ABSTRACT)	XI
1. INTRODUCCIÓN	1
1.1 ANTECEDENTES DE LA PROBLEMÁTICA	1
1.1.1 PERFIL DE PROBLEMÁTICA EN FUNCIÓN DE NUESTRA HISTORIA	5
1.1.2 IMPORTANCIA SOCIAL SOBRE LA PROBLEMÁTICA	6
1.1.3 REFERENTES UNIVERSALES SOBRE LA PROBLEMÁTICA	7
1.1.4 INCURSIÓN NACIONAL Y LOCAL SOBRE LA PROBLEMÁTICA RELACIONADO AL PLAN NACIONAL PARA EL BUEN VIVIR	8
1.2 SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	9
1.2.1 EVIDENCIAS DE LA EXISTENCIA DE LA PROBLEMÁTICA EN EL CONTEXTO	9
1.2.2 PROBLEMÁTICA EN CONTEXTO E IMPACTO	10
1.2.3 PROPÓSITOS PARA EL ESTUDIO DE LA PROBLEMÁTICA	10
1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
1.4 OBJETIVO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN	11
1.4.1 OTROS PROPÓSITOS	11
1.5 TAREAS DE INVESTIGACIÓN	12
1.5.1 ACCIONAR PARA LOS LOGROS DE LOS OBJETIVOS	12
1.5.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN	12
1.5.3 ENFOQUE METODOLÓGICO	13
1.5.4 POBLACIÓN	13
1.5.5 MUESTRA	13
1.5.6 CRITERIOS DE RECOLECCIÓN DE LA MUESTRA	14
2. DESARROLLO	14
2.1. VARIABLES Y ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN	14
2.2 VARIABLES MULTICAUSALES DEL PROBLEMA	14
2.3 SISTEMA CONCEPTUAL	15
3. APORTACIONES DE LA INVESTIGACIÓN	17
3.1 RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	17
3.2 CONCLUSIONES	26
4. BIBLIOGRAFÍA	27
5. ANEXOS	28

RESUMEN (ABSTRACT)

Este proyecto integrador tiene como objetivo en su parte escrita analizar la influencia del vínculo digital en la disminución de violencia, problemas de autoestima y consumo de licor, tabaco y otras sustancias adictivas en adolescentes de 13-18 años, realizando una investigación de campo en la Fundación Mi Cometa, Guasmo Sur, Guayaquil, para diseñar la página web Rapflection. Para la realización de este proyecto se hizo un *focus group* durante tres horas con adolescentes del grupo Rapflection del Guasmo Sur, en Guayaquil. Además de entrevistas a los líderes del proyecto alrededor del mundo: Carlos Utermöhlen y Alexander Smith (Alemania), Diego Barriga y Lisandro Ortiz (Ecuador). Con este trabajo, entendimos la importancia de la creación de una página web de Rapflection para que vincule a los adolescentes en problemas con sus líderes y a la vez dar a conocer el proyecto en diferentes países, ya sea para obtener apoyo social o integrar a más personas.

Palabras Claves: Rapflection, Rap, Adolescencia, Proyectos sociales.

1. INTRODUCCIÓN

1.1 ANTECEDENTES DE LA PROBLEMÁTICA

Ricardo Arboleda Orrego menciona en “Rap: expresión musical, reflejo de una cotidianidad” que

la música es una expresión cultural que le permite a los sujetos decir y expresar lo que sienten en su cotidianidad. Es una forma de participar en la sociedad en la que conviven y poder hacer de ella una construcción de historias y memorias; un recuerdo que caracterice las sensibilidades generacionales de un tiempo y un espacio determinado. A través de la voz, las letras y los ritmos se narran las experiencias y se cuentan las historias de vida. De por medio siempre estará el aflore de las sensibilidades como inspiración de su producción y el lenguaje, convertido en música, la manifestación de las identidades de una cultura popular, así como sus simbolismos, su interrelación con los demás, las emociones y las diversiones. (2013, p.32)

Tal como lo dice Antonio Redondo (2000), “la música siempre ha desempeñado un papel importante en el aprendizaje y la cultura, pudiendo llegar a influir en costumbres y emociones” (p.1). Es por eso que el proyecto Rapflekion, a través de la creación de letras para posteriormente ser rapeadas, ayuda a los jóvenes con problemas a cambiar su estilo de vida.

El rap, continúa Arboleda Orrego, es un género musical que se caracteriza por la inclusión de

palabras habladas, expresiones que evocan imágenes sobre historias de vida, conversaciones colectivas en una tarima o narraciones monólogos de un cantante que le habla a su público. También son peleas y agresiones verbales, golpes rápidos en torno a un ritmo o simplemente contenidos que permiten conocer y saber las experiencias y vivencias de un grupo de personas que desean compartirlas, pero que sólo a través del ritmo y las palabras las pueden hacer llegar a quienes las quieren dirigir, a quienes se las quieren compartir y a quienes las quieren escuchar. (2013, p. 7)

En “La constitución de jóvenes raperos. El caso del grupo Atak 120”, López Quintero asegura que

el rap se reconoce, especialmente, como un modo de expresión artística que nació a finales de la década de los años setenta en los suburbios de las ciudades estadounidenses bajo una clara idea de pronunciamiento que, a través del canto y la expresión corporal, exhibió el descontento de las personas que allí habitaban, especialmente de los jóvenes frente a las situaciones de extrema pobreza, violencia y marginación de las cuales eran víctimas. Hace parte de un movimiento cultural llamado hip hop, que involucra otras modalidades artísticas: *breakdance*, *graffiti* y *scratch*, en los cuales el instrumento central de su ejecución es el cuerpo, el dibujo y la música respectivamente. (2014, p. 7)

Para Arboleda Orrego,

el rap es un estilo musical que surge en los barrios negros e hispanos neoyorkinos. Vinculado desde principios de los 80 a los ambientes de la cultura hip hop, a imagen y semejanza de ésta integra diversas corrientes. Sin embargo, el conocido rapero colombiano Elkin Córdoba, más conocido como Caoba Níquel, quien a su vez es el director del único programa radial colombiano especializado en este género musical, afirmó que “casualmente el rap no fue un movimiento musical que se haya inventado por alguien que se sentara a pensarlo, pensando que se iba a ser un género musical que nos identifique. Fue algo muy espontáneo, nació de una manera muy casual; eso fue en 1971. (2013, p. 37)

En 2013, Arboleda Orrego afirmó que “el rap es una forma de expresión musical que se hace comunicativa, y por tanto cultural, y en donde puede observarse el paso de las identidades juveniles que protagonizan este fenómeno” (p. 7). Asimismo, añade que el rap “permite el desarrollo de la comunicación para agrupar los diferentes procesos sociales y entender los diversos niveles semánticos y de significación inherentes a la cultura” (p. 43).

López Quintero (2014) asegura que “la música rap, componente vocal del movimiento hip hop desde finales del siglo XX se ha convertido en un movilizador socio-cultural de los jóvenes pertenecientes a los espacios urbanos más deprimidos de las sociedades contemporáneas” (p. 5).

Por su parte, Redondo Romero indica que

la sociedad, en general, ha visto modificados muchos de sus valores, primando en la actualidad el éxito y la competencia, la eficacia y el rendimiento, el poder del dinero, el bienestar y el ocio, el estatus social y la belleza. La eclosión de los medios de comunicación y, en especial, de la televisión, ha marcado notablemente la vida social. La publicidad, que a los jóvenes les invita a correr determinados riesgos, ha demostrado que su poder puede ser más fuerte que la voz de padres, sociedad y escuela. (2000, pp. 1-2)

Además señala que

el deseo del joven de independencia progresiva de padres y familia lo va suplir, en ocasiones, con la dependencia del grupo. Y en función de la madurez de cada chico o chica, la visión grupal puede deteriorar su comportamiento, pudiendo llegar al extremo de ser incapaz de tomar decisiones al margen del grupo. Grupo al que quiere incorporarse y que muchas veces se define por el gusto hacia un tipo de música, la utilización de determinado vestuario y el consumo de alguna droga. (Redondo Romero, p. 2)

El mismo autor añade que

la música puede desempeñar un papel importante en la socialización y en la formación de la identidad del adolescente, y se ha convertido en un símbolo de su búsqueda de identidad y autonomía. Los adolescentes utilizan la música como refuerzo de identificación con su grupo de iguales, como vehículo de su rebeldía contra lo convencional, para ayudarles a establecer una identidad separada de la de sus padres o simplemente es usada para relajarse, entretenerse o evitar el sentimiento de soledad. (Redondo Romero, p. 6)

En cuanto a las letras de las canciones, en el año 2000 Redondo Romero comenta que “muchas de las canciones pueden contener textos violentos, sexualmente sugestivos o de elementos preocupantes (drogas, suicidio, muerte, satanismo)” (p. 8). Lo mismo ha sucedido con los jóvenes que son parte de Rapflection, pero esto se ha logrado cambiar para que las letras sean positivas.

Según Arboleda Orrego (2013), “el fenómeno rapero, con todas sus implicaciones sociales, culturales, políticas, musicales, comunicativas y

discursivas, entre otras, es un tema que poco ha sido abordado como objeto claro y directo de una investigación” (p. 1).

Tal como lo dicen García, Portillo, Romo y Benito en “Nativos digitales y modelos de aprendizaje”,

en los últimos años se está viviendo una auténtica revolución tecnológica que cambia nuestros hábitos de vida y afecta a nuestro entorno, en ocasiones saturado o desbordado por toda esa tecnología. Para ellos, los jóvenes de ahora forman parte de una generación que ha crecido inmersa en las nuevas tecnologías, desarrollándose entre equipos informáticos, videoconsolas y todo tipo de artilugios digitales, convirtiéndose los teléfonos móviles, los videojuegos, internet, el email y la mensajería instantánea en parte integral de sus vidas y en su realidad tecnológica. Navegan con fluidez; tienen habilidad en el uso del ratón; utilizan reproductores de audio y video digitales a diario; toman fotos digitales que manipulan y envían; y usan, además, sus ordenadores para crear videos, presentaciones multimedia, música, blogs, etc. (2007, p. 1).

Es por eso que sentimos la necesidad de crear una página web del proyecto Rapflection para que aquellos jóvenes puedan ingresar al portal y, si están con algún problema, puedan unirse al proyecto a través de la música.

Un proyecto que tiene los mismos intereses de Rapflection es la Escuela de Música del cantón Desamparados en Costa Rica. Esa escuela

vendría a ser una medida para atenuar dichas problemáticas, proporcionando opciones para el mejor aprovechamiento del tiempo de ocio, incentivando la permanencia dentro del sistema educativo e, incluso, abriendo la posibilidad de una formación profesional mediante la adquisición de capacidades que pueden aventajar en el ámbito laboral. (Carmona, Chavarría y Leiva, 2014, p. 22)

Los jóvenes, además de aprender música y expresarse, mencionan Carmona, Chavarría y Leiva (2014), “pueden divertirse, hacer amigos con intereses comunes y mantenerse lejos de las drogas. Asimismo ello les ayuda a ser mejores estudiantes, pues aumentan sus niveles de concentración, ética de trabajo, paciencia, atención, disciplina y memoria” (p. 22).

1.1.1 PERFIL DE LA PROBLEMÁTICA EN FUNCIÓN DE NUESTRA HISTORIA

HISTORIA

Desde un inicio teníamos claro que queríamos realizar un proyecto que pudiese ser usado continuamente, que de alguna manera estuviese direccionado a la ayuda social y que además se relacione con los campos de acción con los que profesionalmente estamos involucradas en el día a día (internet, redes sociales, entrevistas periodísticas...). Por eso, creímos conveniente realizar una página web para tener un campo de acción más amplio a nivel nacional e internacional, involucrar a otros entes y dar a conocer una labor social que llamó nuestra atención: el caso Rapflection.

Se trata de un proyecto en el cual a través de la música del género rap, los jóvenes (grupo objetivo) pueden dar a conocer sus ideas y problemas de una manera positiva. Escribiendo sus propias letras, los chicos pueden plasmar sus reflexiones, emociones, sus influencias musicales y culturales para luego interpretarlas.

Obtuvimos conocimiento de este proyecto social porque se desarrolla en dos de las ciudades más importantes del país, Guayaquil y Quito, y a diferencia de otras organizaciones como Músicos Sin Fronteras, que lo que hace es que jóvenes de diferentes nacionalidades enseñen música en general (utilización de instrumentos musicales, canto, lectura de pentagramas, etc.) a chicos de escasos recursos, Rapflection busca no solo enseñar a escribir, componer e interpretar rap, sino dar talleres prácticos en los que los chicos desarrollan sus habilidades musicales, pero deteniéndose a pensar en su entorno, en sus vivencias y en los problemas que los aquejan, tratando de buscar soluciones o, simplemente, un modo de relajarse y alejarse del caos.

Nos dimos cuenta que a Rapflection le hace falta estar *en línea* para poder compartir su información del proyecto y su desarrollo en los diferentes países a

los que ha llegado y pretende llegar. Esto es algo útil, ya que en esta época digital, los jóvenes –el grupo objetivo al que se quiere llegar– buscan estar conectados a través de la red, y esta es la forma actualmente más usada para recibir información.

Tal como lo explican García, Portillo, Romo y Benito, “nativos digitales” es

el término que describe a los estudiantes menores de 30 años, que han crecido con la tecnología y, por lo tanto, tienen una habilidad innata en el lenguaje y en el entorno digital. Las herramientas tecnológicas ocupan un lugar central en sus vidas y dependen de ellas para todo tipo de cuestiones cotidianas como estudiar, relacionarse, comprar, informarse o divertirse. (García, Portillo, Romo y Benito, 2007, p. 3)

1.1.2 IMPORTANCIA SOCIAL SOBRE LA PROBLEMÁTICA

Por otra parte, en este proyecto vimos una oportunidad de difundir un trabajo social sin fines de lucro que puede ser beneficioso para muchos jóvenes, sobre todo aquellos con problemas: hogares disfuncionales, violencia (intrafamiliar, sexual, psicológica), abuso de sustancias o *bullying*, entre otros.

Esta clase de proyecto está funcionando debido a que los jóvenes tienen un gran apego a la música, un arte que siempre ha sido utilizado como un instrumento para influenciar.

Es por eso que, refiriéndonos de nuevo a Redondo Romero,

la música puede desempeñar un papel importante en la socialización y en la formación de la identidad del adolescente, y se ha convertido en un símbolo de su búsqueda de identidad y autonomía. Los adolescentes utilizan la música como refuerzo de identificación con su grupo de iguales, como vehículo de su rebeldía contra lo convencional, para ayudarles a establecer una identidad separada de la de sus padres o simplemente es usada para relajarse, entretenerse o evitar el sentimiento de soledad. (Redondo Romero, 2000, p.6)

Por esta razón, puede ser perfecta para afectar de manera positiva a los jóvenes.

Al consultar al mentalizador y ejecutor del proyecto Rapflection, el artista ecuatoriano-alemán Carlos Utermöhlen, sobre el porqué de escoger el rap, nos explicó que, además de que es el tipo de música que disfruta e interpreta profesionalmente, es un género al cual se le ha venido dando una connotación negativa por el tipo de letras que se interpretan.

1.1.3 REFERENTES UNIVERSALES SOBRE LA PROBLEMÁTICA

El rap nació en Norteamérica, originado en el siglo XX por la población de raza negra como una forma de rebeldía y de contar los problemas que viven los estratos sociales bajos, como la violencia, las adicciones a drogas, al alcohol, los delitos, etc.

Las letras de muchas de las canciones pueden contener textos violentos, sexualmente sugestivos o de elementos preocupantes (drogas, suicidio, muerte, satanismo, etc.). En Estados Unidos se estudió la capacidad de los adolescentes para repetir la letra de las canciones, concluyendo que solamente un 30% de los adolescentes conoció la letra de su canción favorita o un 40% sí era fan del tipo de música heavy. Su comprensión varía en función de la edad. (Redondo Romero, 2000, p.8)

En el caso de Rapflection, lo que Carlos Utermöhlen busca es que los jóvenes escriban sus propias líricas con mensajes vivenciales pero sin utilizar un lenguaje inadecuado y violento, que es a lo que generalmente se asocia a este género y lo que nosotros buscamos con nuestro proyecto es que el trabajo de este joven llegue a más personas a través de la creación de la página web y las redes sociales.

1.1.4 INCURSIÓN NACIONAL Y LOCAL SOBRE LA PROBLEMÁTICA RELACIONADO AL PLAN NACIONAL PARA EL BUEN VIVIR

El Plan Nacional para el Buen Vivir que impulsa el Gobierno Nacional tiene doce objetivos. Al leerlos nos dimos cuenta que el proyecto Rapflection tiene coherencia y está apegado a varios de ellos.

Por ejemplo, en el primer objetivo se habla de “Auspiciar la igualdad, la cohesión y la integración social y territorial en la diversidad”, y según hemos podido ver, los talleres que dicta gratuitamente Carlos Utermöhlen son realizados en sectores de bajos recursos económicos como Guasmo Sur (Fundación Mi Cometa), en Guayaquil; y en el Parque La Carolina (Fundación Covi) en Quito, y los jóvenes que los reciben, quienes no tienen los recursos para solventar estos gastos, pueden acceder gracias a ello a una educación musical. A su vez, estos talleres promueven la integración entre chicos de diversos orígenes. Este mismo año dos jóvenes pertenecientes a Rapflection Ecuador tuvieron la oportunidad de viajar de intercambio a Alemania y poder presentar su música, a la vez que pudieron integrarse y compartir vivencias y experiencias con el grupo de Rapflection de Alemania, que tiene integrantes en diversas ciudades, ya que el proyecto de Carlos se realiza en distintas instituciones educativas de ese país.

En general, Rapflection busca promover la reflexión a través de la música y la lírica en niños, adolescentes y jóvenes que tienen problemas de índole social, comunes en familias de escasos recursos económicos como la violencia intrafamiliar, abandono, falta de amor, protección y atención de los padres o adultos, mendicidad, consumo de drogas, alcohol, o tabaco, entre otros, para evadir la realidad en la que viven. El que los chicos tengan un espacio para expresar su sentir de una forma libre y voluntaria, apegada a mensajes positivos creemos que es una forma muy novedosa y en muchos casos certera de promover el buen vivir.

Uno de los jóvenes que viajó a Alemania, Diego Barriga, en una entrevista realizada para nuestra página web nos comentó que su sueño es promover esta clase de proyectos aquí en Ecuador: ir a colegios en los cuáles él ha visto que los jóvenes tienen problemas que no suelen expresar a los adultos e impartir talleres de Rapflection.

El segundo objetivo del Plan Nacional es, en cambio, “mejorar las capacidades y potencialidades de la ciudadanía”. Carlos y el grupo que conforman Rapflection Ecuador, a través de sus talleres, buscan potencializar las capacidades y el talento de interpretación, pensamiento, creación... de cada uno de los chicos que participan en ellos.

A través del proyecto social y cultural lo que se busca es mejorar la calidad de vida de los jóvenes, lo que se apega al tercer objetivo del Plan del Buen Vivir. Y por otra parte, el sitio web que hemos creado quiere dar a conocer lo que hace Rapflection a nivel nacional e internacional, lo que nos permite afirmar que nuestro trabajo integrador busca promover una labor direccionada a generar el buen vivir en la sociedad. Además, creemos que a pesar de que Rapflection tiene actualmente solo dos puntos de encuentro donde se desarrollan los talleres en el país, la plataforma en internet puede generar que más personas se interesen.

1.2 SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

1.2.1 EVIDENCIAS DE LA EXISTENCIA DE LA PROBLEMÁTICA EN EL CONTEXTO

Desde sus inicios, en el año 2006, Rapflection no ha tenido gran repercusión en el internet y las redes sociales, pues la poca información que se podía encontrar de ellos era a través del perfil de Facebook de su creador, el rapero ecuatoriano alemán Carlos Utermöhlen, y un canal de YouTube donde mostraba los videos

realizados de sus talleres con los chicos. Por este motivo y ante la falta de difusión de este importante proyecto, decidimos crear el portal web www.rapflection.org y nuevas redes como Twitter.

1.2.2 PROBLEMÁTICA EN CONTEXTO E IMPACTO

El internet y las redes sociales actualmente son un espacio en el cual historias, proyectos, movimientos... encuentran una inmediata difusión libre de costos y con altos beneficios. Una muestra de ello fue el famoso “#IceBucketChallenge” (<http://wdop.net.au/icebucket/donate.html>), donde el reto consistía en echarse una cubeta de agua fría y nominar a varias personas con el objetivo de concientizar sobre la esclerosis lateral amiotrófica y realizar donaciones que contribuyan a la investigación de esta enfermedad.

El reto se hizo inmediatamente viral gracias a la difusión de artistas y personas famosas en redes sociales como Instagram, Twitter, Facebook, YouTube en y su página web.

Aunque no esperamos la misma repercusión que este *challenge*, ya que nosotros no promovemos en nuestra página web las donaciones al proyecto, lo que sí deseamos es generar información que dé el conocimiento a quienes se interesen por el proyecto Rapflection.

1.2.3 PROPÓSITOS PARA EL ESTUDIO DE LA PROBLEMÁTICA

Nosotras nos interesamos por el proyecto y de esta forma nos dimos cuenta de que este no tenía una página web. Por esa razón, decidimos crearla y así ayudar a su difusión. Para ello, obtuvimos ayuda de primera mano del creador del proyecto, quien estuvo en el país en diciembre 2014 y pudo compartir con nosotras información, fotos, entrevistas, videos...

1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Rapflection lleva alrededor de nueve años realizándose en diferentes países y su principal grupo objetivo son los jóvenes alrededor del mundo. Para llegar a ellos, vimos que existe la necesidad de crear un sitio web con el objetivo de vincular los diferentes grupos de varios países y contribuir a hacer público el proyecto.

A pesar de que hasta inicios de 2015 el proyecto solo contaba con una *fanpage* en Facebook y el canal de la plataforma YouTube de Utermöhlen, usado para subir los videos de música que graban los chicos de Rapflection en los diferentes países, no había una plataforma digital que diera una explicación del trabajo realizado. Quizá la *fanpage* y los videos en YouTube eran suficientes para difundir el proyecto años atrás, pero con el avance de la tecnología y estando los adolescentes muy al día con ella, era necesario tener mayor presencia en línea y crear una plataforma web que diera espacio a explicar el trabajo y diera acceso a través de *links* a esas redes sociales de Rapflection.

1.4 OBJETIVO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN

- Crear un espacio oficial (página web) del proyecto para darlo a conocer al mundo.

1.4.1 OTROS PROPÓSITOS

- Analizar la influencia del vínculo digital en la disminución de la violencia, los problemas de autoestima, el consumo de licor, de tabaco y de otras sustancias adictivas en adolescentes y jóvenes, realizando una investigación de campo en la Fundación Mi Cometa (Guasmo Sur, Guayaquil) para diseñar la página web Rapflection.

- Generar conexión entre los líderes de Rapflection, los jóvenes y las personas interesadas en contribuir con el proyecto por medio del correo electrónico *linkeado* en el espacio 'Contacto' de la página web.

- Ayudar a la retroalimentación entre los líderes del grupo Rapflection con los jóvenes que ya forman parte del proyecto en diferentes partes del mundo.

1.5 TAREAS DE INVESTIGACIÓN

1.5.1 ACCIONAR PARA LOS LOGROS DE LOS OBJETIVOS

- Investigar sobre el proyecto
- Recopilar información
- Realizar entrevistas
- Realizar encuestas
- Realizar una charla con miembros del grupo Rapflection Guayaquil

1.5.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Es una investigación de campo descriptiva del proyecto social Rapflection que se realiza en la Fundación Mi Cometa en el Guasmo Sur a través de los talleres dictados por Carlos Utermöhlen, rapero alemán ejecutor del proyecto a partir de septiembre del 2014. La investigación analiza las situaciones que atraviesan los jóvenes que participan en los talleres, la influencia del proyecto en sus vidas y el resultado positivo de la conexión tecnológica que permite que a través del mundo digital (redes sociales y página web), los chicos del grupo Rapflection Guayaquil expresen sus habilidades musicales.

1.5.3 ENFOQUE METODOLÓGICO

El estudio de carácter exploratorio y descriptivo fue realizado a través de la observación directa y participativa con un enfoque cualitativo de una encuesta realizada a doce personas, entre adolescentes y jóvenes que asisten a la Fundación Mi Cometa y también de un conversatorio con tres chicos que continúan asistiendo al grupo Rapflection Guayaquil. Estas dos actividades nos permitieron aproximarnos a los problemas que atraviesan los jóvenes y saber como influyó Rapflection en sus vidas.

1.5.4 POBLACIÓN

Los participantes del proyecto Rapflection: adolescentes y jóvenes de nivel socio-económico bajo que tienen su domicilio en el Guasmo Sur de la ciudad de Guayaquil y asisten a la Fundación Mi Cometa.

1.5.5 MUESTRA

Doce personas, entre adolescentes y jóvenes que asisten actualmente a la Fundación Mi Cometa y jóvenes que en algún momento participaron en alguno de los talleres de Rapflection.

Además de las encuestas a ellos, se realizó un conversatorio con tres chicos que pertenecen al grupo Rapflection Guayaquil y recogimos los testimonios de tres participantes de Rapflection en Quito-Ecuador, Alemania y Colombia, y del creador del proyecto Carlos Utermöhlen como representante de los guías de Rapflection.

1.5.6 CRITERIOS DE RECOLECCIÓN DE LA MUESTRA

Escogimos este grupo específico porque son los adolescentes y jóvenes que participan del proyecto y a su líder porque representa los objetivos que persigue y establece sus pautas a nivel internacional.

2. DESARROLLO

2. 1. VARIABLES Y ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN

Es una investigación de campo descriptiva del proyecto social Rapflection que se realiza en la Fundación Mi Cometa en el Guasmo Sur a través de los talleres dictados por Carlos Utermöhlen, rapero alemán ejecutor del proyecto a partir de septiembre del 2014. La investigación analiza las situaciones que atraviesan los jóvenes que participan en los talleres, la influencia del proyecto en sus vidas y el resultado positivo de la conexión tecnológica que permite que a través del mundo digital (redes sociales y página web), los chicos del grupo Rapflection Guayaquil expresen sus habilidades musicales.

2.2 VARIABLES MULTICAUSALES DEL PROBLEMA

Actualmente nuestra sociedad está inmersa en el mundo tecnológico que día a día va desarrollándose con gran importancia, es por eso que decidimos crear una página web del proyecto Rapflection para que llegue a más adolescentes con problemas de violencia doméstica, baja autoestima, abandono de sus hogares, consumo de alcohol, tabaco u otras sustancias adictivas. La idea es que a través de la página web podamos transmitir mensajes positivos creados por los mismos chicos que busquen generar una reflexión y promuevan el mejoramiento de la calidad de vida de más jóvenes, tal como lo indica el tercer objetivo del Plan Nacional para el Buen Vivir 2015.

Quizás la barrera que encontremos es que no todas las personas deseen acceder a la página; por ese motivo hemos generado un diseño atractivo para captar la atención del grupo objetivo de Rapflection. Otros medios de gran importancia son las redes sociales, actualmente fundamentales para la difusión de proyectos como Rapflection.

Nuestro estudio pretende demostrar que a través de la conexión digital a la página web y a las redes sociales, los chicos también pueden encontrar información del proyecto Rapflection que generen mensajes positivos. Además, aquellos integrantes del grupo podrán ver los videos de sus canciones, dado que este tipo de reconocimiento ante muchas personas ayuda a que la autoestima crezca.

2.3 SISTEMA CONCEPTUAL

En los últimos tiempos, tal y como explican García, Portillo, Romo y Benito,

se está viviendo una auténtica revolución tecnológica que cambia nuestros hábitos de vida y afecta a nuestro entorno, en ocasiones saturado o desbordado por toda esa tecnología. (García, Portillo, Romo y Benito, 2007, p. 1)

Debido a esta era tecnológica vimos la necesidad de crear la página web de Rapflection para dar a conocer el proyecto a nivel mundial y consolidarlo más.

Las personas son usuarios permanentes de las tecnologías con una habilidad consumada y sienten atracción por todo lo relacionado con ellas. Con las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) satisfacen sus necesidades de entretenimiento, diversión, comunicación, información y, tal vez, también de formación.

Estos nuevos usuarios enfocan su trabajo, el aprendizaje y los juegos de nuevas formas: absorben rápidamente la información multimedia de imágenes y

videos, igual o mejor que si fuera texto; consumen datos simultáneamente de múltiples fuentes; esperan respuestas instantáneas; permanecen comunicados permanentemente y crean también sus propios contenidos.

Los adolescentes de ahora forman parte de una generación que ha crecido inmersa en las Nuevas tecnologías, desarrollándose entre equipos informáticos, videoconsolas y todo tipo de artilugios digitales, convirtiéndose los teléfonos móviles, los videojuegos, Internet, el email y la mensajería instantánea en parte integral de sus vidas y en su realidad tecnológica. Navegan con fluidez; tienen habilidad en el uso del *mouse*; utilizan reproductores de audio y video digitales a diario; toman fotos digitales que manipulan y envían; y usan, además, sus ordenadores para crear videos, presentaciones multimedia, música, blogs, etc.

A los nativos digitales les encanta hacer varias cosas al mismo tiempo: son multitarea. Afrontan distintos canales de comunicación simultáneos, prefiriendo los formatos gráficos a los textuales. Utilizan el acceso hipertextual en vez del lineal, funcionan mejor trabajando en red y prefieren los juegos al trabajo serio (...) Destacan la inmediatez en sus acciones y en la toma de decisiones. Acercándonos al área de la psicología, el nativo digital en su niñez ha construido sus conceptos de espacio, tiempo, número, causalidad, identidad, memoria y mente a partir, precisamente, de los objetos digitales que le rodean, pertenecientes a un entorno altamente tecnificado. (García, Portillo, Romo y Benito, 2007, p. 2).

Rapflekton es una mezcla entre música (rap) y tecnología (página web y redes).

La música siempre ha desempeñado un papel importante en el aprendizaje y la cultura, pudiendo llegar a influir en costumbres y emociones. En no pocas ocasiones la música forma parte de la tradición de un país o de una región o de un ente cultural (música coral, bandas de música...). En numerosas circunstancias la música se convierte, además, en verdadera protagonista (el villancico en Navidad, un vals como primer baile en una boda), pudiendo convertirse también los propios intérpretes o sus mismos autores. (Redondo Romero, 2000, p. 1)

El autor continúa diciendo que

los jóvenes entran en la edad de los grandes ideales y, mayoritariamente, se enfrentan bien a su proceso evolutivo provistos de un gran bagaje: su energía, vitalidad, franqueza, honestidad y valentía (son capaces de correr riesgos o jugarse la vida por otros). Rechazan la intolerancia y son de carácter abierto, rebeldes, inconformistas e idealistas. Mantienen, en cambio, sus problemas de siempre: inseguridad, impaciencia, pereza, inconstancia y falta de voluntad. Y con todo ello van descubriendo los valores de su entorno: el éxito, el "tanto tienes tanto vales", la satisfacción sexual, el consumismo o la competencia. (Redondo Romero, p. 2)

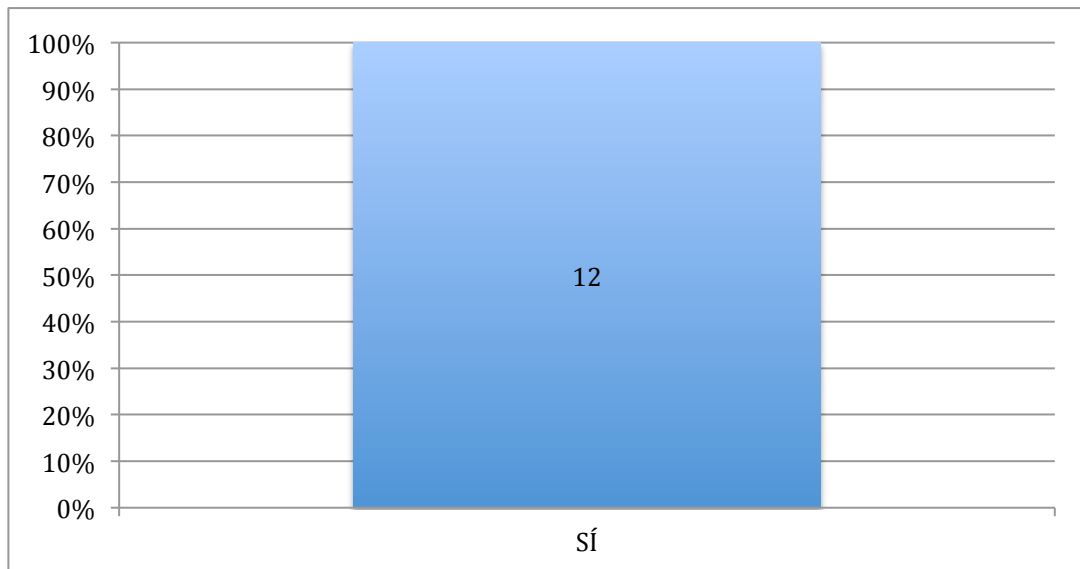
3. APORTACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Por medio de una encuesta a los chicos que recibieron los talleres de Rapflection en el Guasmo Sur (Guayaquil), un conversatorio con tres de los chicos del grupo de Rapflection Guayaquil, entrevistas al líder del proyecto, Carlos Utermöhlen, y a miembros del proyecto en Ecuador, Lisandro Ortiz (Quito) y Diego Barriga (Guayaquil), así como el testimonio de Jesús Rosero, logramos los siguientes resultados:

Encuestas

Pregunta 1. ¿Te parece importante que el proyecto Rapflection tenga página web?



De los doce encuestados, todos respondieron que sí.

Pregunta 2. ¿Por qué les interesa que Rapflection tenga página web?

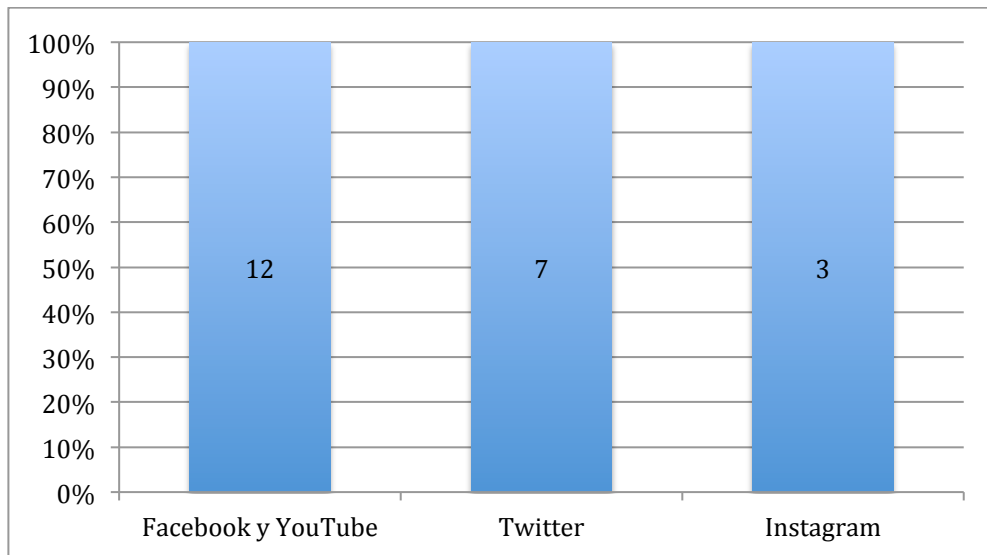
Hubo varias respuestas, entre ellas que les interesaba tener información de los demás integrantes de Rapflection a nivel mundial. Diez de ellos coincidieron en que el internet y las redes sociales son las formas más cercanas e importantes para mantenerse conectados, saber sobre lo que les rodea y poder ver los videos que se realizan.

Un chico indicó que a él le parecía importante la creación de una página web, porque así muchos jóvenes que gustan del rap pueden fijarse en que no necesariamente debe haber violencia en ese género musical. También puede generar que personas interesadas en el proyecto se pongan en contacto para apoyar.

Pregunta 3. ¿Qué te interesaría ver en la página?

Indicaron que les gustaría ver imágenes, pero también le dieron importancia a los videos y a saber del proyecto, de qué trata y en dónde más se está realizando.

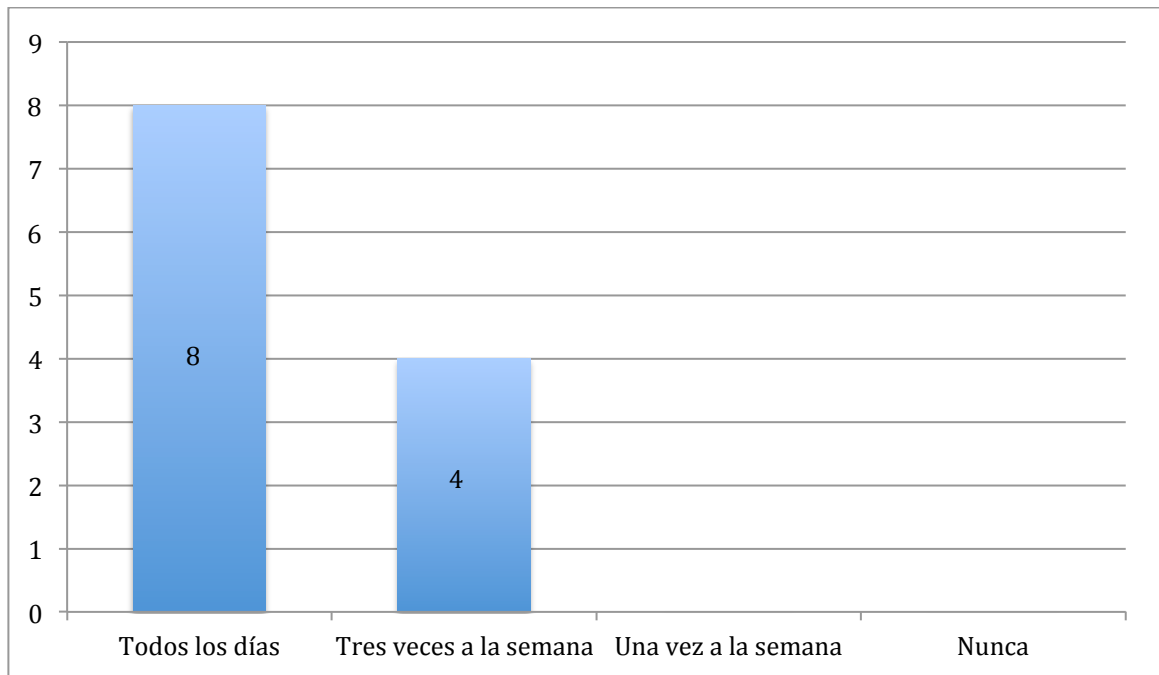
Pregunta 4. ¿Qué redes sociales te gustaría anexar a la página web de Rapflektion?



Doce chicos indicaron que les gustaría que la página tenga nexos con las redes sociales Facebook y YouTube. Siete chicos indicaron que debía estar anexado a Twitter y tres indicaron que también debía tener Instagram.

Facebook y YouTube son dos redes en las que Rapflektion ya estaba presente, pero Twitter aún no, así que también creamos la cuenta para poder anexarla a la página web realizada.

Pregunta 5. ¿Cuántas veces navega en internet?



Ocho jóvenes indicaron que lo hacían todos los días. Cuatro dijeron que como mínimo se conectaban tres veces a la semana.

Cabe indicar que aunque algunos no cuentan con internet en sus hogares debido al estrato económico al que pertenecen, la Fundación Mi Cometa cuenta con un centro de cómputo al que los jóvenes pueden acceder para navegar en internet, de manera controlada.

Conversación con los chicos encuestados

Estas preguntas las hicimos antes de empezar las encuestas, pues no deseábamos que los jóvenes del grupo del Guasmo Sur se viesen influenciados por lo que íbamos a hablar de Rapflektion en el espacio de tiempo que charlamos con ellos.

Lo primero que se consultó fue por qué tomar los talleres. Entre las respuestas que se dieron estuvieron: porque les gustaba el rap, porque ya pertenecen hace un tiempo a la Fundación Mi Cometa y les parecen interesantes los talleres en general, porque aunque han estado en talleres de Músicos Sin Fronteras, Rapflection se acercaba más a sus gustos musicales, además de que a muchos les gusta estar entre amigos o gente de su edad para distraerse de sus problemas, ya sean de la casa, el colegio, etc.; o porque no tenían mayor cosa que hacer y les pareció divertido ir.

Una vez que vieron lo que se hacía en los talleres les interesó poder expresar sus problemas y esto les ayudó a alejarse de aquello que les preocupaba, esas fueron las primeras impresiones que nos dieron. Otros tienen, en cambio, un gusto por crear música, pero les hacían falta las bases para aprender a escribir música y componerla.

Esto nos permitió conversar con los chicos sobre el entorno en el que se desarrollan y cómo los afecta. Entre los problemas que ellos enfrentan están el poco entendimiento que tienen en sus hogares, o al menos así es como ellos lo sienten. Uno de los jóvenes tuvo además, la apertura para comentarnos que el ingresar a este grupo lo ha alejado de las malas compañías, aunque en general temen admitir que han tenido acercamiento con pandillas, consumo de licor, cigarrillos y otras sustancias adictivas. Una vez que ganaron confianza se sintieron menos apenados para hablar que así como las redes sociales y la música pueden transmitir que los jóvenes se adelanten a su tiempo con las relaciones sexuales y el consumo de licor y cigarrillos y pueden hacer ver de forma graciosa la violencia y el consumo de drogas, también pueden ser usadas como la mejor herramienta para dar mensajes positivos y alejar a los jóvenes de aquello que los puede dañar.

Todos estos jóvenes admiten que las redes sociales y la información que les interesa en el internet influyen sus vidas. Facebook es una red social con la

que se sienten identificados y donde pueden hablar de todo aquello que les interesa. A pesar de que su nivel socioeconómico no permite que todos tengan internet en sus casas, esto no impide que su conexión sea continua.

Entre las cosas que más les interesa ver están los videos musicales, y en el caso de Rapflection les gusta ver el trabajo que grupos de otros países han logrado. Se sienten identificados, y desean poder ver su video próximamente, pues el reconocimiento es algo que les atrae.

Así como les gusta el reguetón y el pop, el rap es un género musical al que se sienten cercanos, y aunque popularmente están asociados a mensajes poco adecuados, a través de Rapflection dicen haber descubierto que esto puede modificarse. Ellos lo han vivido porque a través de los talleres pudieron hacer sus propias letras y música y todas ellas cuentan con mensajes positivos y en algunos casos, les permite contar sus propias vidas.

Al final de todo este proceso de entrevistas y encuestas, creamos la página web de este proyecto, que aunque ya contaba con Facebook y algunos de sus videos estaban repartidos entre el canal de Youtube de Rapflection y de Carlos Utermöhlen, no permitía que hubiese un orden para poder revisar el proyecto.

A través de la dirección <http://www.rapflection.org> se puede revisar de qué trata Rapflection, los países en los que se encuentra presente, además de la galería de imágenes, entrevistas y videos que son de gran importancia para los jóvenes, tal y como ellos mismos expresaron. Además la web cuenta con una sección de "contacto" y una barra de *links* a las redes sociales existentes, a las que aprovechamos para sumar Twitter, la tercera red social que más les interesa a estos jóvenes.

Extracto del conversatorio con los tres chicos de Rapflection Guayaquil

Al hablar con los chicos del grupo que se formó el año pasado en Guayaquil, queríamos saber su opinión sobre la creación de la página web de Rapflection, pero antes les consultamos cómo influye este proyecto en sus vidas.

A Ruth Sánchez (18 años) le enseñó, según manifiesta, a expresar sus sentimientos, así como a “reflexionar sobre varias cosas, por ejemplo cuando hablamos sobre las drogas y se expresa que los jóvenes no se deben dejar dañar y otros temas por el estilo”. A ella sí le parece bien que exista una página web del proyecto porque “así vamos avanzando con Rapflection y damos a conocer nuestra música y es algo que es bonito”.

Por su parte a Diego Barriga (20 años) cree que es importante dar a conocer el proyecto porque cree que “el internet es un medio para que mucha gente se entere de que existe un proyecto que no beneficia o lucra (monetariamente) a un grupo, sino que es beneficioso para otras personas y entiendan que la música es un medio de escape de la calle y las cosas malas que se viven”.

A Kenneth Oramas (11 años), quizás debido a su edad, se le hace más difícil explicar en qué lo beneficia Rapflection, pero nos deja ver que le ayuda a sentirse integrado a algo, ya que al parecer se siente ignorado por su familia. Él a su edad hace uso de las herramientas tecnológicas, ya sea para conocer más de lo que le interesa, así como para estar conectado a redes sociales. Piensa que es bueno que Rapflection tenga su propia página web para poder ver, pues le gustaría verse.

Extracto de la entrevista con Carlos Utermöhlen

Cuando conversamos con Carlos Utermöhlen, se mostró interesado en la realización de la página web y nos dijo que empezó el proyecto porque le

“encantó usar el rap para cambiar aspectos negativos; muchos chicos en esa temporada que inicié escuchaban rap callejero que tenía una influencia mala, y mi trabajo fue cambiar ese pensamiento. De eso malo, hacer algo bueno y así empezó mi reto en Alemania”.

Él realiza talleres de Rapflection en centros sociales, fundaciones, escuelas, inclusive en cárceles. Y está trabajando en cinco países: Alemania, Ecuador, Chile, Colombia y El Salvador, y viaja por períodos a cada país para fortalecer su proyecto.

Según sus palabras, “el rap a mí me cambió, me dio confianza, me ayudó en mi crecimiento personal, por eso creí podía ayudar a otras personas también”.

Extracto de testimonio de Jesús Rosero (Quito)

Jesús, uno de los jóvenes que dirige los talleres de Rapflection Quito, quien se encarga junto a Lizandro, “de formar grandes líderes a través de la música”, tiene conocimiento de la página web www.rapflection.org e indica que muchos pueden conocer a través de esta más información sobre el proyecto.

Para él enseñar a los chicos música “se trata no solo de entonar una canción, se trata de la canción que tú escribes vivirlo, de hacerlo realidad, parte de eso también es Rapflection”.

Extracto de testimonio de Lizandro Ortiz (Quito)

Para este joven que vivió en las calles antes de formar parte del proyecto en Ecuador con Rapflection, “no solamente cantamos canciones que reflejan canciones positivas, sino nuestras experiencias, lo que hemos vivido, realmente lo que pasa en la sociedad y buscamos un cambio en eso, buscamos cambiar a la juventud de ahora porque la juventud está muy perdida. Buscamos inculcar un mensaje, formar grupos, talleres y sacarlos de donde están, darles la mano, darle apoyo a esa gente que no ha sido escuchada”.

Extracto de la entrevista a Diego Barriga (Guayaquil)

Este joven de 20 años que forma parte del grupo desde finales del 2014, ya escribía canciones desde antes de ingresar al grupo, pero su vida no estaba bien enfocada, él cuenta que consumía drogas y tenía amigos mal influyentes. A través del proyecto ha aprendido “a reflejar lo que yo he vivido a través de mis canciones”.

También tuvo la oportunidad de viajar a Alemania, como parte del programa de intercambio que está implementando el proyecto. Él junto a Lizandro, de Quito, fueron los primeros en viajar. Para Diego fue algo que él nunca hubiese pensado que podía “yo decía que yo nunca iba a poder conocer otro país por ninguna razón y sin querer por un grupo viajé a otro país, hice lo que más me gusta que es cantar y expresar lo que yo siento a través de mis canciones y llevar un mensaje a la juventud de que el consumo de drogas no lleva a nada bueno”.

En Alemania aprendió más de música y convivió con otros chicos con testimonios que le hicieron ver que existen mayores problemas en el mundo que nuestros problemas. “Tuve la oportunidad de conocer personas de África, de otros países que sufrieron más que nosotros, discriminación, mataron a sus familiares y fue como algo impactante saber que los problemas que nosotros vivimos aquí que quizás no nos sentimos queridos por nuestros padres, eso no es tan grande a lado de lo que ellos han sufrido”.

Para Diego, Rapflection es “como una parte ya de mí porque es algo que me gusta y algo que siempre quise ser, que es expresarme a través de mis canciones, mis vivencias, y gracias a este grupo, al proyecto de Carlos, tengo la facilidad de hacerlo, y hacer que otra gente escuche el mensaje y que llegue a muchos porque no parece pero casi todos vivimos lo mismo, todos pasamos por las mismas experiencias”.

El problema, según Diego, es que muchos jóvenes se dejan perder porque buscan llenar vacíos de afecto a través de experiencias negativas y amigos malintencionados, pero él a través del proyecto descubrió otras formas de sentirse bien. “Yo creía que el rap era como cantar, insultar, como denigrar a una mujer... Pero me di cuenta de que hacer este tipo de canciones es como decir una canción sin un contenido, lanzar una canción vacía, en cambio haciendo rap que sirve de reflexión para mucha gente, expresas una canción con una carga muy fuerte por dentro”.

3.2 CONCLUSIONES

Con este proyecto integrador logramos concluir por medio de una encuesta a jóvenes que recibieron los talleres, un conversatorio con tres chicos del grupo Rapflection Guayaquil y entrevistas a los líderes, la importancia de la creación de una página web para vincular de manera directa a esos líderes con los adolescentes que tienen problemas de autoestima y consumo de licor, tabaco y otras sustancias adictivas en jóvenes y adolescentes, miembros de la Fundación Mi Cometa, ubicada en el Guasmo Sur, Guayaquil.

Esta web, diseñada por nosotras y que alberga contenidos subidos por nosotras, ayudará a fomentar la unión entre los adolescentes que tienen este tipo de problemas, así como a difundir el proyecto tanto en Ecuador como en el resto del mundo. A su vez nos permite desarrollar nuestro trabajo periodístico a través de entrevistas, así como nuestra labor investigativa de recopilación de información y uso de nuevas herramientas tecnológicas, como lo es la creación y manejo de una página web informativa.

Otro aspecto que queremos destacar es que nuestra Licenciatura en Comunicación Social es con mención en Comunicación organizacional, y aunque Rapflection no es una empresa sí podemos decir que es un proyecto que atañe a varias personas en diferentes países, y a través de la página web

los grupos de los diferentes países pueden mantenerse informados sobre lo que se está realizando.

4. BIBLIOGRAFÍA

Arboleda Orrego, R. (2013). Rap: expresión musical, reflejo de una cotidianidad. (Tesis doctoral). Recuperado de http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/618/Orrego_Arboleda_Ricardo_2000%20file%202.pdf?sequence=2

Carmona Díaz, M., Chavarría Ureña, L. V., y Leiva Abarca, S. V. (2014). Diseño y aplicación de un modelo de evaluación de impacto de un programa comunitario de educación musical dirigido a niños, niñas y adolescentes costarricenses. Recuperado de <http://repositorio.sibdi.ucr.ac.cr:8080/jspui/bitstream/123456789/1716/1/36524.pdf>

García, F., Portillo, J., Romo, J., y Benito, M. (2007, septiembre). Nativos digitales y modelos de aprendizaje. Recuperado de <http://ftp.informatik.rwth-aachen.de/Publications/CEUR-WS/Vol-318/Garcia.pdf>

López García, M. E. (2011). Prácticas y fenómenos emergentes de la juventud como vías de transformación social en Colombia. *Última década*, 19(35), 33-59. Recuperado de http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22362011000200003&lng=es&tng=es. 10.4067/S0718-22362011000200003.

López Quintero, A. M. (2014). La constitución de jóvenes raperos. El caso del grupo Atak 120 (Tesis doctoral). Recuperado de <http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/7089/1/0461984-p.pdf>

Redondo Romero, A. (2000). Papel de la música en los jóvenes. Alicante: Colegio Oficial. Recuperado de <http://musicamep.misoldo.com/noveno/papeldelamusicaenlosjovenes.pdf>

Rozo González, A. F. (2012). Rap... un solo género, distintos caminos.
Recuperado de
<http://repository.uniminuto.edu:8080/xmlui/handle/10656/2109>

5. ANEXOS

ANEXO 1

Sobre Rapflection

Rapflection nació en la ciudad de Braunschdeigh-Alemania, en el 2006, como un proyecto local cuyo objetivo es ampliar el desarrollo musical y personal de los jóvenes. Este proyecto tuvo repercusiones positivas en su comunidad, logrando réplicas en diferentes instituciones educativas en Alemania.

Para el 2010 el proyecto es traído a Ecuador por Carlos Utermöhlen, quién buscó este país debido a sus raíces por parte materna. Quito fue la ciudad elegida para empezar. Se trata de talleres de rap dictados en centros sociales y centros educativos.

Carlos, quién es un cantante de rap reconocido en su lugar natal, quiso usar ese instrumento que conocía para ayudar a jóvenes y cambiar algo. En una entrevista para diario El Telégrafo, en el año 2012, Carlos indicó: "Rap es habla, lenguaje, y el lenguaje tiene influencia sobre la forma en que nos comportamos, en que nos relacionamos y cómo convivimos en una sociedad. Por ello el proyecto hace un trabajo intenso y de calidad sobre el lenguaje, sobre los textos, lejos de temas de violencia y sexismo, que muchas veces son predominantes y aparecen como estereotipo del rap y del hip hop".

Con el apoyo de la Fundación COVI (Centro Opción de Vida), una organización que tiene el fin de rescatar a niños y jóvenes que viven en situación de riesgo, y posteriormente con Casa Daniel, que es un lugar de convivencia para chicos varones que no solo requieren lo que ofrece el “Centro de Día” de COVI (espacios para el sano desarrollo físico, intelectual, emocional y espiritual de chicos sin vigilancia de un adulto) sino también una cobertura más completa (vivienda, educación formal y formación discipular o de un mentor), el rapero alemán inició sus talleres de ‘terapia musical’ en la capital del país y empezó a viajar año a año para continuar con su labor.

En el 2014 pone en pie el proyecto en la ciudad de Guayaquil, con la colaboración del Goethe Institut, el Centro Cultural Ecuatoriano-Alemán, y la Fundación mi Cometa/Clave del Sur.

Estos talleres estimulan la creatividad y para demostrar la labor con los chicos, Carlos les ayuda a que graben sus propias canciones tanto en audio, como en video. Los talleres también se han realizado en Galápagos, y en otros países Colombia, Chile y El Salvador.

ANEXO 2

Carlos Utermöhlen el mentalizador

Carlos Utermöhlen nació en Braunschweig, Alemania, el 17 de marzo de 1985, hijo menor de un matrimonio ecuatoriano-alemán. Empezó a escribir poemas a los 16 años y luego una persona cercana a su familia lo conectó al género musical Rap. Esa música lo impactó y lo decidió a hacer música. Se definió por el Rap que hablaba de los problemas sociales, de la política de su país, Carlos admite que deseaba cambiar algo.

En el 2006 su música ya se escuchaba en su ciudad, pero él quería hacer la diferencia. En Alemania mucha de la música Rap comercial que llegaba

transmitía mensajes desagradables, machistas, violentos... el tipo de letra que a Carlos no le gustaba, por eso decide empezar a trabajar en centros sociales, incentivando a jóvenes con distintos problemas a escribir letras de Rap con mensajes positivos e interpretarlas. Con el tiempo su labor cobró fuerza, ya que empieza a ayudar en la vida de los chicos, esto convence a diferentes organizaciones a apoyar el proyecto Rapflection. Es así que llega a diferentes centros educativos de su comunidad. Pero su herencia latina, por parte de su madre Juanita Zamora, ecuatoriana de nacimiento, lo llevó a querer trabajar en Ecuador, país que vive problemas sociales distintos a los que atraviesan los jóvenes alemanes.

A Carlos le pareció un desafío trabajar con chicos que viven la violencia, la falta de un hogar, de una guía, pandillas, entre muchas cosas más.

Al inicio del proyecto en Alemania surgieron los problemas de la incomprensión, la gente no entendía que podía haber “rap con conciencia, con mensajes positivos, en los medios solo se mostraban mensajes negativos, pero ahora la gente tiene confianza de que se puede”, afirma Carlos.

En otros países como Colombia, El Salvador y Chile, también se ha creado Rapflection y la perspectiva de Carlos es formar grupos en otros países de América Latina, crear estudios de grabación en centros sociales y que así los chicos tengan la oportunidad de grabarse.

Los proyectos personales de Carlos están en hacer su propio disco y hacer documentales sobre el proyecto, dejar ver las coincidencias y diferencias de cómo vive la juventud según cada país, y claro seguir apoyando los distintos grupos que va dejando en cada país.

ANEXO 3

La música de Carlos

Carlos tiene videos propios de su música y colaboraciones con cantantes de nacionalidades distintas a las de él. Algunos de sus títulos son:

- Eres Tú / Carlos feat SoulInShadow
- Llegará / Carlos Zamora feat. Dinelly
- Streetlife / Carlos Zamora feat. Crazy Vito

También ha trabajado con raperos de Ecuador como Marmota y Equis.

ANEXO 4

Entrevista Carlos Utermöhlen

Rapflection nació en el año 2006, en Alemania en la ciudad Braunschweig. Sobre Rapflection nos dice, son talleres de rap que yo estoy haciendo en centros sociales, escuelas, cárceles. En mi país yo empecé porque me encantó usar el rap para cambiar aspectos negativos, muchos chicos en esa temporada que inicié, escuchaban rap callejero que tenía una influencia mala, y mi trabajo fue cambiar ese pensamiento. De eso malo, hacer algo bueno y así empezó mi reto en Alemania.

A mí empezó a gustarme el rap a la edad de 16 años, disfrutaba mucho escuchar a un rapero llamado Tupac Shakur, me encantaron sus letras, su voz y como rapeaba, ya que su música no es monótona, por eso fue mi inspiración para escribir rap a mi manera, empecé con poemas en alemán para de ahí escribir canciones.

Para llegar a los jóvenes lo primero que hago es ganar la confianza de ellos. Me di cuenta que usaban el rap como una máscara, ellos no hablaban de su verdad, aunque tienen sus vivencias temen hablar de ello, por eso insultan a mujeres, a personas y el lenguaje lo utilizan de forma violenta.

Esto no me gustó, ya que el rap no tiene por qué ser usado de esa manera. Y lo que empecé a buscar eran los problemas que realmente atravesaban los chicos. Yo era rapero y elegí el rap porque es un género en el que había mucho egoísmo, los raperos ya conocidos no apoyan a los demás, tienen su talento y es para ellos, no buscan ser un soporte para nuevos talentos. Por eso en esa temporada que empecé Rapflection me gustó más enseñar y formar grupos que hacer mi propia música. A final yo siento que es más importante compartir que quedarme solo con mi música.

Con este proyecto estoy en cinco países, Alemania, Ecuador, Chile, Colombia, El Salvador. En Ecuador empecé en el 2010, con la ayuda de Tamara Gross Díaz, una trabajadora social que trabaja con chicos de la calle en riesgo, ella me relacionó con la institución COVI, en el parque Carolina en Quito. Ella me ayudó a encontrar chicos que necesitaban estos talleres, y así forme mi grupo. Los dos primeros jóvenes eran chicos que vivían y trabajaban en las calles.

El rap a mí me cambió, me dio confianza, me ayudó en mi crecimiento personal, por eso creí podía ayudar a otras personas también.

En Guayaquil tuve un taller muy pequeño 2011, pero no fue hasta el 2014 que realmente ya hice algo mayor en el Guasmo.

A Colombia y Chile llevó Rapflection en el 2012. En Chile me di cuenta que no había tanta necesidad, pero si me encontré con buenos músicos y empecé a grabar.

Los problemas con los que más me topo en Latinoamérica son de índole económico y social, eso lleva a la violencia de todo tipo, alcoholismo, consumo de drogas y en muchos casos el abandono del hogar de los padres. Por esto último tengo la impresión de que la mujer trabaja más, es más luchadora, el hombre es más vago. Esto afecta mucho a los chicos, en el Salvador (dónde empezó en el 2014) por ejemplo uno de los jóvenes con los que trabajé me dijo 'Carlos es tan difícil y dura la calle aquí, hay tanto peligro y gente mala, y cuando tu padre no está, tu madre no puede apoyarte'. Un papá ofrece un tipo de seguridad y confianza que no te da una mamá, muchas veces esto hace que los chicos de América Latina en general se vean arrastrados a cosas negativas como por ejemplo las pandillas y las adicciones.

En total he realizado un promedio de 7 videos de música de Rapflection con chicos de Alemania, Ecuador y Colombia. Pronto saldrá uno que se hizo en el Salvador. Yo también he grabado videos con mi música que cuentan con mensajes positivos, pero esto es otra cosa. Ya que las letras de Rapflection nace de los chicos, yo con lo que les ayudo es a crear la música, acompañarlos, aconsejarlos...

Con mi música en cambio vi que fui influenciando a raperos que rapeaban letras muy groseras y violentas, algunos al darse cuenta de mi proyecto cambiaron sus letras, y esto también es muy bonito de ver. Una vez fui a un estudio y todos estaban tomando cerveza y yo tomé un jugo de guanábana. Entonces la imagen de un rapero no tiene por qué ser negativa. Yo he ido a lugares muy peligrosos y he visto lo cruel que pueden ser, por eso cuando voy con mis chicos de Alemania les doy a conocer algo que ellos desconocen, muchos raperos allá cantan sobre cosas que ni siquiera han vivido. Por ejemplo algunos cantantes de rap se burlan de estar en las calles y no tener un techo, en cambio muchos de los chicos con los que he trabajado aquí en Ecuador sí lo han experimentado y no lo describen como algo bonito, a algunos les da vergüenza hablar sobre ello, porque es una dura experiencia.

Hay raperos comerciales en Alemania que salen en sus videos con armas, con drogas, diciendo yo soy el más malo, yo te mato y muchos de ellos sin realmente vivir la violencia de otros países. Allá no es que hay pandillas que te pueden matar, lo que sí hay es fans que al ver dicen 'es el rapero más peligroso, me encanta'. Es como algo de moda. Ellos cantan de una calle, pero que realmente no es como las calles de San Salvador, Guayaquil, o Bogotá. En Latinoamérica me he encontrado en lugares en los que las personas normales, que no están metidas en nada negativo no pueden salir de su casa sin un arma para protegerse.

Este tipo de cosas también me han hecho pensar que es necesario un intercambio cultural, por eso quiero llevar a un par de chicos de Ecuador a Alemania y viceversa, pues eso puede enriquecerlos. Puede que más adelante logremos hacerlo con grupos de Rapflection de otros países. Pero todo es de a poco.

Para poder llevar a cabo el proyecto en Ecuador desde el 2012 cuento con el apoyo financiero del Goethe Institut de Alemania, llevo 3 años con ellos, me han apoyado con los vuelos y pagando los talleres.

En Alemania 25 escuelas de mi ciudad cuentan con el proyecto, casi toda la ciudad en mí. Muchos raperos me preguntaron ¿por qué no te fuiste a Berlín?, pero yo entendí que hay que empezar desde algo pequeño para luego hacerlo grande. En Berlín hay muchos proyectos que son apoyados muy poco tiempo, en cambio yo tuve la suerte que mi ciudad es mediana y el proyecto creció rápido y se mantiene, si yo hubiese hecho un proyecto en Berlín capaz duraba tres días y nada más.

La continuidad es muy importante yo no hago un taller y ya no regreso. Muchos pueden hacer talleres por el dinero, pero yo estoy comprometido. A mí me interesan las historias de los chicos por eso yo regreso.

El objetivo de mi proyecto es utilizar el rap para dar un mensaje positivo, formar grupos. Mi sueño es que la voz de la juventud se escuche, que los chicos no hagan música porque se ven presionados por sus padres. A mí me interesa mucho trabajar con los más jóvenes porque es muy difícil cambiar la mentalidad de un adulto cuando ya se ve inmerso en cosas negativas. Con chicos de 13 a 17 años se puede trabajar y lograr cambios para bien, y esto sin importar la nacionalidad de los chicos.

También he trabajado con niños, pero prefiero hacerlo con adolescentes de 13 a 17 años, pues a pesar que yo trabajo con rap muy seguro, letras y música buena, los niños pueden escuchar otros tipos de rap que no son positivos y esto puede perjudicar. Por ello evito trabajar con niños.

ANEXO 5

Conversatorio con tres integrantes del grupo Rapflection Guayaquil

Kenneth Oramas (11 años)

El ingresó a los talleres junto a su hermano, este pequeño es de los más jóvenes que asisten al proyecto y forma parte del grupo que se ha formado en Guayaquil.

Al principio se le hizo complicado crear las letras y la música, ahora, según nos comenta puede crear tan bien como los más grandes.

A pesar que a Carlos Utermöhlen no le gusta enseñar a niños, a veces realiza excepciones porque hay casos de pequeños que necesitan de la música y de

esta clase de proyectos para sentirse bien y no caer en malos hábitos, sobre todo, como es el caso de Kenneth que en su hogar se siente marginado.

Ruth Sánchez (18 años)

Esta joven inició los talleres a los 17 años, es madre adolescente y aunque le costó aprender a rapear en la actualidad lo hace sin problemas. Forma parte del pequeño grupo de Rapflection Guayaquil, el cual se espera se agrande con los nuevos talleres que empezará a dictar Carlos desde el lunes 31 de agosto del 2015.

Diego Barriga (20 años)

Diego es el líder del grupo Rapflection Guayaquil, él tuvo la oportunidad de viajar a Alemania para conocer el proyecto que se realiza en ese país, tuvo la oportunidad de realizar varias presentaciones allá junto a su compañero Lizandro de Rapflection Quito.

El conversatorio fue mediado por Nadia Zamora y su objetivo era saber que pensaban los chicos de esta agrupación sobre que exista una página Web del proyecto.

¿Qué es para ustedes Rapflection? ¿Cómo ha influenciado en sus vidas? ¿Qué les parece que este proyecto tenga una página web?

Ruth:

Rapflection, aparte que puedes expresar tus sentimientos por medio de la música, tu misma puedes hacer tu propia y tus propias letras, poco a poco vas aprendiendo a hacer rimas. Me enseñó a reflexionar sobre varias cosas por ejemplo cuando hablamos sobre las drogas y se expresa que los jóvenes no se deben dejar dañar y otros temas por el estilo. Aparte de nosotros reflexionar hacemos que otros lo hagan.

Sobre si le interesa que exista un espacio en donde saber de sobre este proyecto, contesta que sí porque así vamos avanzando con Rapflection y damos a conocer nuestra música y es algo que es bonito.

Diego:

Estamos esperando que venga Carlos para reiniciar los talleres y ponernos en orden, a la vez seguir aprendiendo y obtener más conocimiento. Hasta ahora he aprendido mucho de él y sé que él viene con más experiencias, más cosas para tener en mi mente. Ahora trato de leer por lo menos 5 páginas de algún libro o revista, busco nuevas ideas, tener más palabras en mi vocabulario y nuevos pensamientos.

Sobre la página web: Claro que es importante dar a conocer el proyecto, por lo general mucha gente tiende a como menospreciar Latinoamérica, mucha gente dice 'el rap en Ecuador como que no es bueno, vamos a otro país', pero aquí también hay full talento, chicos que tienen talento y creo que una página como que daría a conocer por ejemplo a este grupo y daría a conocer que hay talento en Ecuador, no cantando música que ataque a las mujeres y que incentiven a los vicios como las drogas, sino música que tengan una reflexión y hablen de cosas que pasen en la vida.

Yo creo que el internet es un medio para que mucha gente se entere que existe un proyecto que no beneficia o lucra (monetariamente) a un grupo, sino que es beneficioso para otras personas y entiendan que la música es un medio de escape de la calle y las cosas malas que se viven.

A mí Rapflection me benefició mucho porque aprendí de mis errores, aprendí a reflexionar sobre mí antes de hacer una canción, creo que estaría aún en drogas o en pandilla, o quizá muerto, uno nunca sabe, creo que sí ha sido como una gran ventaja estar en este grupo. Me demuestra que puedo llegar muy lejos.

Kenneth:

Cuando inicie yo venía con Carlos y él me ayudaba con la música y me decía has lo que se te venga a la mente y revisa todo eso que acá te lo arreglo. Ahora puedo hacer mi música solo.

Sobre porque buscó hacer los talleres nos dice que en parte fue para pasar el tiempo, pero también porque en su casa sentía que no le prestaban atención, tiene dos hermano y él es el de en medio.

Kenneth a pesar de su corta edad, al igual que varios de sus compañeros tiene cuenta en Facebook y revisa Internet, suele ponerse a escuchar acústicas que saca de Internet para ponerse a hacer su música. Además, suele entrar a YouTube para ver los videos de Rapflection y de Carlos. Piensa que es bueno que el proyecto tenga su propia página web para poder ver, le gustaría verse.

ANEXO 6

Testimonios de los líderes de proyecto en Quito

Jesús Rosero

Yo me encargo de todos los talleres que es trabajar con niños junto a Lizandro, también me encargo de formar grandes líderes a través de la música. Se trata no solo de entonar una canción, se trata de la canción que tú escribes vivirlo, de hacerlo realidad, parte de eso también es Rapflection.

Como muchos de ustedes saben por la información que tiene la página Rapflection empezó en el 2010 con Carlos Utermöhlen que es el promotor de todo esto, de lo que se ha venido haciendo. Durante todo este tiempo hemos

venido trabajando con grandes proyectos, el tiempo ha sido acá muy reconfortante y agradable.

Lizandro Ortiz

(Sobre él)

Este joven llegó al proyecto de Rapflection a través de la fundación COVI (Centro Opción de Vida) en Quito, él era un chico de la calle, al que le gustaba el rap, pero no tenía estructura. Necesitaba una guía y admite que por medio de los talleres pudo conseguir esa estructura que necesitaba para ver la música desde un punto profesional y a la vez personalmente lo ayuda para cambiar su estilo de vida.

Grabó un video con su grupo de Rapflection Quito y este material es conocido internacionalmente a través de las redes sociales, Facebook y Youtube.

(Su testimonio)

Represento al grupo Rapflection Ecuador, este es un proyecto casi mundial, se ha venido haciendo ya en muchos países, acá lo trajo Carlos Utermöhlen de Alemania, ecuatoriano alemán, desde el 2010. Yo formé parte en el 2011 y desde allí pues Dios ha seguido bendiciendo el proyecto. Le hemos venido metiendo videos, talleres, viajes. Tuvimos ahora un intercambio en abril, Rapflection Ecuador viajó para Alemania, en el futuro Alemania vendrá a Ecuador y así sucesivamente el cambio de algunos países.

Este nombre Rapflection es literal rap reflexión. No solamente cantamos canciones que reflejan canciones positivas sino nuestras experiencias que hemos vivido, realmente lo que pasa en la sociedad y buscamos un cambio en eso, buscamos cambiar a la juventud de ahora porque la juventud está muy perdida. Buscamos inculcar un mensaje, formar grupos, talleres y sacarlos de donde están, darles la mano, darle apoyo a esa gente que no ha sido escuchada.

ANEXO 7

Entrevista a Diego Barriga (Guayaquil)

(Sobre él)

Este joven guayaquileño que vive en el sector del Guasmo Sur y fue a los talleres de Rapflection corría los riesgos de la calle y asegura que fue la música lo que lo alejó de ello. Él está escribiendo y se quedó a la cabeza del grupo de Guayaquil. Él asegura que de cierta manera este proyecto ha cambiado su vida, lo sacó de la violencia a la que estaba expuesto.

Este joven viajó a Alemania en abril del 2015 para compartir sus vivencias en Ecuador y en el grupo que ha formado en Guayaquil de Rapflection, con las agrupaciones del proyecto en el país europeo.

(Entrevista)

Tengo 20 años y estoy en el grupo Rapflection desde el año pasado, en el mes de septiembre. Desde mucho antes yo escribía canciones, pero no desarrollaba bien el talento que tenía y por un amigo me enteré que Carlos estaba haciendo canciones de rap y que era bacán. Me dijo que haga un video con él y dije vamos a ver qué tal, decidí probar a ver qué tal me salía todo, pero acá ahora he aprendido más cosas de él como tener más palabras para canciones y reflejar lo que yo he vivido a través de mis canciones.

En el taller estuve aproximadamente dos meses pero Carlos anteriormente ya tenía casi tres meses formado el grupo y yo entré casi al final, he sido como el que más ha durado dentro del grupo y el que más ha estado, no pendiente de tanto aquí, siguiendo practicando así sea solo y cada día mejorar. Ahorita sigo en el grupo, ya no como antes tan seguido, pero en lo mío.

El viaje a Alemania fue algo que no me creía ni yo mismo porque yo decía que yo nunca iba a poder conocer otro país por ninguna razón y sin querer por un

grupo viajé a otro país, hice lo que más me gusta que es cantar y expresar lo que yo siento a través de mis canciones y llevar un mensaje a la juventud de que el consume de drogas no lleva a nada bueno.

En Alemania estuve desde el mes de abril casi un mes y medio. Tuve muchas experiencias, conocí gente muy buena, también conocí gente mala, creo que fue más gente buena que me trató súper bien y me ayudó a saber que hay problemas mayores, que los que nosotros pensamos que tenemos son en realidad insignificantes a lado de los que ellos tienen.

Tuve la oportunidad de conocer personas de África, de otros países que sufrieron más que nosotros, discriminación, mataron a sus familiares y fue como algo impactante saber que los problemas que nosotros vivimos aquí que quizás no nos sentimos queridos por nuestros padres, eso no es tan grande a lado de lo que ellos han sufrido.

Rapflection es como una parte ya de mí porque es algo que me gusta y algo que siempre quise ser, que es expresarme a través de mis canciones, mis vivencias, y gracias a este grupo, al proyecto de Carlos, tengo la facilidad de hacerlo y hacer que otra gente escuche el mensaje y que llegue a muchos, porque no parece, pero casi todos vivimos lo mismo, todos pasamos por las mismas experiencias.

Uno de los temas que hice se llama "La calle" y gran parte fue por lo que yo sentía, quizás porque muchos jóvenes no sienten amor en casa de papá y mamá, y tratan de buscar ese amor en pandillas, drogas, marihuana, pero en realidad eso es algo temporal, creo yo no va a durar para siempre, es algo que es pasajero y yo aprendí que no hay amigos en la calle que sean buenos. Amigo es el que te dice vamos, este es tu sueño la música, dale, canta, yo te ayudo, yo te apoyo, no el que te dice toma drogas, olvídate de los problemas, quizás podamos olvidarlos por un momento pero no se va a olvidar toda la vida.

Yo creía que el rap era como cantar, insultar, como denigrar a una mujer, pero me di cuenta que hacer este tipo de canciones es como decir una canción sin un contenido, lanzar una canción vacía, en cambio haciendo rap que sirve de reflexión para mucha gente, expresas una canción con una carga muy fuerte por dentro.

ANEXO 8

ENCUESTA RAPFLEKTION

1. ¿Te parece importante si el proyecto Rapflection tiene página web?

Si

No

2. ¿Por qué?

Aquí esta fundación tiene contacto con otras personas o otros grupos pueden contactarlos.
Es muy importante para ayudar a los demás.
Y también era página donde se identifica una persona

3. ¿Qué te interesaría ver en la página?

Me gustaría ver fotos, imágenes, videos, etc.
y sobre todo informar lo que hace la organización

4. ¿Qué redes sociales te gustaría anexar a la página web de Rapflection?

Facebook
Twitter
Youtube

5. ¿Cuántas veces navegas en internet?

Todos los días

Tres veces a la semana

Una vez a la semana

Nunca

ENCUESTA RAPFLEKTION

1. ¿Te parece importante si el proyecto Rapfleksion tiene página web?

Si

No

2. ¿Por qué?

porque es un medio importante actualmente para conocer sobre diversos temas, lo digital está siendo la principal fuente de información

3. ¿Qué te interesaría ver en la página?

formas de reunir a este grupo, organizaciones o contactos, además de videos, imágenes

4. ¿Qué redes sociales te gustaría anexar a la página web de Rapfleksion?

instagram
facebook
twitter

5. ¿Cuántas veces navegas en internet?

Todos los días

Tres veces a la semana

Una vez a la semana

Nunca

ENCUESTA RAPFLEKTION

1. ¿Te parece importante si el proyecto Rapfleksion tiene página web?

Si

No

2. ¿Por qué?

Porque ayudaría a conocer personas que nos puedan ayudar en este proyecto

3. ¿Qué te interesaría ver en la página?

nuevos videos y fotos

4. ¿Qué redes sociales te gustaría anexar a la página web de Rapfleksion?

Youtube
Buechae

5. ¿Cuántas veces navegas en internet?

Todos los días

Tres veces a la semana

Una vez a la semana

Nunca

ENCUESTA RAPFLEKTION

1. ¿Te parece importante si el proyecto Rapflektion tiene página web?

Sí

No

2. ¿Por qué?

Porque últimamente lo que más se usa es el internet, y me siento cercana a lo que ahí transcurre.

3. ¿Qué te interesaría ver en la página?

Imágenes e Información

4. ¿Qué redes sociales te gustaría anexar a la página web de Rapflektion?

Facebook
Youtube
Twitter
Instagram

5. ¿Cuántas veces navegas en internet?

Todos los días

Tres veces a la semana

Una vez a la semana

Nunca

ENCUESTA RAPFLEKTION

1. ¿Te parece importante si el proyecto Rapflektion tiene página web?

Si

No

2. ¿Por qué?

porque ahora es necesario el internet

3. ¿Qué te interesaría ver en la página?

testimonios, fotos y videos

4. ¿Qué redes sociales te gustaría anexar a la página web de Rapflektion?

facebook
youtube

5. ¿Cuántas veces navegas en internet?

Todos los días

Tres veces a la semana

Una vez a la semana

Nunca

ENCUESTA RAPFLEKTION

1. ¿Te parece importante si el proyecto Rapflektion tiene página web?

Si

No

2. ¿Por qué?

Porque se puede ver a aquello que pertenecemos al tener página Web es más importante.

3. ¿Qué te interesaría ver en la página?

Por los videos

4. ¿Qué redes sociales te gustaría anexar a la página web de Rapflektion?

youtube

Facebook

5. ¿Cuántas veces navegas en internet?

Todos los días

Tres veces a la semana

Una vez a la semana

Nunca

ENCUESTA RAPFLEKTION

1. ¿Te parece importante si el proyecto Rapfleksion tiene página web?

Si Si

No

2. ¿Por qué?

Porque así se puede saber que es lo que hacen y de que se trata

3. ¿Qué te interesaría ver en la página?

Imágenes

Comentarios

Saber como se es parte de los grupos y cómo llegar a ellos

4. ¿Qué redes sociales te gustaría anexar a la página web de Rapfleksion?

Facebook

Twitter

Youtub

5. ¿Cuántas veces navegas en internet?

Todos los días

Tres veces a la semana

Una vez a la semana

Nunca

ENCUESTA RAPFLEKTION

1. ¿Te parece importante si el proyecto Rapflektion tiene página web?

Sí

No

2. ¿Por qué?

Para tener información del proyecto, ya que también se hace en otros países.

3. ¿Qué te interesaría ver en la página?

Videos de música

4. ¿Qué redes sociales te gustaría anexar a la página web de Rapflektion?

*Facebook
Youtube
Instagram
& Twitter*

5. ¿Cuántas veces navegas en internet?

Todos los días

Tres veces a la semana

Una vez a la semana

Nunca

ENCUESTA RAPFLEKTION

1. ¿Te parece importante si el proyecto Rapflektion tiene página web?

Si

No

2. ¿Por qué?

PORQUE LAS PERSONAS DEBERIAN ENTENDERSE DE QUE EXISTEN PROYECTOS QUE PUEDEN MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA DE LOS OTROS

3. ¿Qué te interesaría ver en la página?

VIDEOS
TESTIMONIOS

4. ¿Qué redes sociales te gustaría anexar a la página web de Rapflektion?

FACEBOOK
YOUTUBE

5. ¿Cuántas veces navegas en internet?

Todos los días

Tres veces a la semana

Una vez a la semana

Nunca

ENCUESTA RAPFLEKTION

1. ¿Te parece importante si el proyecto Rapfleksion tiene página web?

Si

No

2. ¿Por qué?

porque nos hace conocer mas

3. ¿Qué te interesaría ver en la página?

los videos a mi me interesarían mas

4. ¿Qué redes sociales te gustaría anexar a la página web de Rapfleksion?

facebook
youtube

5. ¿Cuántas veces navegas en internet?

- Todos los días
- Tres veces a la semana
- Una vez a la semana
- Nunca

ENCUESTA RAPFLEKTION

1. ¿Te parece importante si el proyecto Rapflektion tiene página web?

Sí

No

2. ¿Por qué?

porque debe darse a conocer a las demás personas del Ecuador y del mundo entero

3. ¿Qué te interesaría ver en la página?

fotos y videos de todos los países

4. ¿Qué redes sociales te gustaría anexar a la página web de Rapflektion?

twitter
facebook
youtu

5. ¿Cuántas veces navegas en internet?

Todos los días

Tres veces a la semana

Una vez a la semana

Nunca

ENCUESTA RAPFLEKTION

1. ¿Te parece importante si el proyecto Rapfleksion tiene página web?

Si ✓

No

2. ¿Por qué?

*Es bueno saber de esta clase de trabajos
buenos para nosotros que nos alejari de
cosas malas*

3. ¿Qué te interesaría ver en la página?

*imágenes
videos*

4. ¿Qué redes sociales te gustaría anexar a la página web de Rapfleksion?

*youtube
facebook
twitter*

5. ¿Cuántas veces navegas en internet?

Todos los días ✓

Tres veces a la semana

Una vez a la semana

Nunca