

**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ESPECIALIDADES EMPRESARIALES
CARRERA DE ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS
TURÍSTICAS Y HOTELERAS**

TÍTULO:

“Evaluación de la accesibilidad para discapacidades auditivas y visuales en la inclusión turística cultural de la ciudad de Guayaquil”

AUTORES:

**Correa Carrillo Jorge Paul
Yépez Ramirez Karla Nicole**

**Trabajo de Titulación Previo a la Obtención del Título de
INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS
TURÍSTICAS Y HOTELERAS**

TUTOR:

Ing. María Belén Salazar Raymond, Mgs.

**Guayaquil, Ecuador
2015**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ESPECIALIDADES EMPRESARIALES
CARRERA DE ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS
TURÍSTICAS Y HOTELERAS**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por **Correa Carrillo Jorge Paul y Yépez Ramírez Karla Nicole**, como requerimiento parcial para la obtención del Título de **Ingeniera en Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras**.

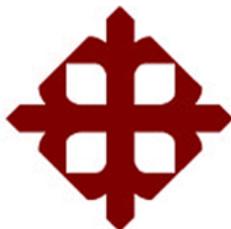
TUTOR (A)

Ing. María Belén Salazar Raymond, Mgs.

DIRECTOR DE LA CARRERA

Ing. María Belén Salazar Raymond, Mgs.

Guayaquil, a los 16 días del mes de Septiembre del año 2015



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ESPECIALIDADES EMPRESARIALES
CARRERA DE ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS
TURÍSTICAS Y HOTELERAS**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Correa Carrilo Jorge Paul y Yepez Ramirez Karla Nicole

DECLARO QUE:

El trabajo de Titulación **Evaluación de la accesibilidad para discapacidades auditivas y visuales en la inclusión turística cultural de la ciudad de Guayaquil**. Previa a la obtención del título de **Ingeniera en Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras**, ha sido desarrollado en base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 18 días del mes de Septiembre del año 2015.

LOS AUTORES

CORREA CARRILLO JORGE PAUL

YEPEZ RAMIREZ KARLA NICOLE



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ESPECIALIDADES EMPRESARIALES
CARRERA DE ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS
TURÍSTICAS Y HOTELERAS

AUTORIZACIÓN

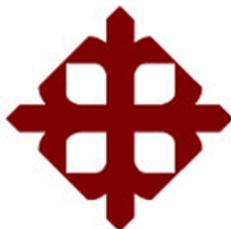
YEPEZ RAMIREZ KARLA NICOLE

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la **publicación** en la biblioteca de la Institución del trabajo de Titulación **Evaluación de la accesibilidad para discapacidades auditivas y visuales en la inclusión turística cultural de la ciudad de Guayaquil**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 18 días del mes de Septiembre del año 2015.

EL AUTOR (A)

YEPEZ RAMIREZ KARLA NICOLE



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ESPECIALIDADES EMPRESARIALES
CARRERA DE ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS
TURÍSTICAS Y HOTELERAS

AUTORIZACIÓN

CORREA CARRILLO JORGE PAUL

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la **publicación** en la biblioteca de la Institución del trabajo de Titulación **Evaluación de la accesibilidad para discapacidades auditivas y visuales en la inclusión turística cultural de la ciudad de Guayaquil**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 18 días del mes de Septiembre del año 2015.

EL AUTOR (A)

CORREA CARRILLO JORGE PAUL

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer en primer lugar a Dios y a mis Padres por todos los esfuerzos que hacen y las oportunidades que siempre me dan.

A mi compañero de este trabajo Jorge, por ponernos de acuerdo en todo momento y hacer de este trabajo algo estupendo.

En segundo lugar a nuestra Tutora y el Ing. Eduardo Guzmán por la gran ayuda y por ser una guía en este proceso

Por ultimo a todas las personas con discapacidad que abrieron sus corazones para contarnos sus historias.

Gracias.

Atentamente,

Karla Yépez

DEDICATORIA

Quiero dedicar este trabajo a mis Padres que han estado ahí en todo momento de mi vida,
este es el fruto de todos sus esfuerzos.

Y a todas las personas que ayudaron a que el proyecto se realice.

Atentamente,

Karla Yépez

AGRADECIMIENTO

Con el logro de este proyecto de investigación quiero dar las gracias aquellas personas que lograron ayudarnos en los diferentes ámbitos que se necesitaba para poder acceder a información.

Primero quiero agradecer a la Sra. Angelita por su colaboración con nosotros como interprete para poder hablar con las personas sordas. Al Sr Arturo Cabrera por permitirnos entrar en sus clases de lengua de señas y brindarnos información acerca de las personas con discapacidad auditiva. A la Sra. Marilú Ruiz por ayudarnos en obtener más información de personas ciegas y como es la educación para estas personas, y a la escuela 4 de enero por abrimos las puertas y poder obtener información necesaria para poder cubrir nuestro proyecto.

Segundo agradezco Karla Nicole Yépez Ramírez por ser paciente en este largo proyecto.

Tercero agradezco a nuestra tutora de tesis María Belén y al Ing. Eduardo Guzmán por brindarnos su ayuda en todo el trabajo.

Atentamente,

Jorge Correa

DEDICATORIA

Este proyecto de titulación se lo dedico a mi mama y a mi papa ya que ellos son los que me han apoyado durante toda mi carrera de varias formas posibles.

Gracias por el apoyo que siempre me dan.

Atentamente,

Jorge Correa



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ESPECIALIDADES EMPRESARIALES
CARRERA DE ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS
TURÍSTICAS Y HOTELERAS**

CALIFICACIÓN

Apellidos y Nombres	Nota final del Tutor
Correa Carrillo Jorge Paul	
Yépez Ramírez Karla Nicole	

**Ing. Maria Belen Salazar Raymond, Mgs
TUTOR**

Índice General

Introducción.....	17
Antecedentes.....	18
Planteamiento de Problema.....	20
Justificación.....	22
Objetivos.....	24
Capítulo I.....	25
1.1 Marco Teórico.....	25
1.2 Marco Conceptual.....	30
1.3 Marco Referencial.....	32
1.4 Marco Legal.....	36
1.5 Marco Metodológico.....	40
1.6 Método de Investigación.....	42
1.7 Diseño de Investigación.....	42
1.8 Técnica de Recolección de Datos.....	43
Capítulo II.....	45
2.1 Importancia del Turismo Accesible.....	47
2.2 La Accesibilidad en los Museos de Guayaquil.....	49
2.3 Otras Actividades Culturales.....	49
2.4 Jerarquización de los Atractivos: Museos.....	51
2.5 Ficha Técnica de los Atractivos.....	52
Capitulo III.....	61
3.1 Modelo de la Encuesta.....	63
3.2 Resultado de las Encuestas.....	65
3.3 Entrevistas.....	74
3.4 Análisis.....	77
Capitulo IV.....	80
4.1 Sistema Braille.....	81

4.2 Sistema Relieve.....	82
4.3 Recorrido Virtual en los Museos.....	84
4.4 Capacitación en Guianza Descriptiva.....	85
4.5 Guía Especializado en Lenguaje de Señas.....	86
4.6 Técnica de Lectura Labio Facial.....	88
4.7 Aplicación Signo Guía.....	89
4.8 Inventos Tecnológicos para ayuda de personas con discapacidad.....	90
Bastones Inteligente.....	90
Anillo y Pulsera Inteligente para Sordos.....	92
Conclusiones.....	93
Recomendaciones.....	95
Bibliografía	
Anexos	

Índice de Tabla y Fichas

Tabla 1.....	51
Ficha 1.....	52
Ficha 2.....	53
Ficha 3.....	54
Ficha 4.....	55
Ficha 5.....	56
Ficha 6.....	57
Ficha 7.....	58
Ficha 8.....	59
Ficha 9.....	60

Índice de Anexos

Anexo A.....	101
Anexo B.....	102

Índice de Figuras

Figura 1.....	62
Figura 2.....	62
Figura 3.....	62
Figura 4.....	65
Figura 5.....	65
Figura 6.....	66
Figura 7.....	67
Figura 8.....	67
Figura 9.....	68
Figura 10.....	68
Figura 11.....	69
Figura 12.....	70
Figura 13.....	70
Figura 14.....	71
Figura 15.....	71
Figura 16.....	72
Figura 17.....	72
Figura 18.....	73
Figura 19.....	73
Figura 20.....	81
Figura 21.....	82
Figura 22.....	83
Figura 23.....	83
Figura 24.....	85
Figura 25.....	86

Figura 26.....	87
Figura 27.....	89
Figura 28.....	90
Figura 29.....	91
Figura 30.....	91
Figura 31.....	92

RESUMEN

La discapacidad a lo largo del tiempo ha sido sinónimo de barreras, es por esto que han existido entidades internacionales que se han preocupado por esta comunidad y han permitido una inclusión. Las personas con discapacidad han demostrado que no son incapaces de hacer algo como las demás personas, se ha demostrado que varias de estas personas llegan a desarrollar habilidades las cuales personas comunes no las tienen. Para la investigación se ha logrado vivenciar que esta comunidad de personas discapacitadas realiza actividades turísticas en varios sitios de la ciudad, pero se ha notado una escasa satisfacción en ellos. Las personas con discapacidades sensoriales muestran interés en realizar actividades recreativas o culturales pero los sitios turísticos no pueden satisfacerlos como corresponde, debido a las falencias de accesibilidad debido a los problemas de inclusión y el poco conocimiento de cómo manejar a este grupo vulnerable.

Frente a esta manifestación, surge la necesidad de implementar técnicas inclusivas, las cuales permitan que las personas con discapacidad sensorial accedan a información brindada por museos de la ciudad, de esta manera se logrará una mayor inclusión turística por parte de este grupo y así se logrará que Guayaquil sea una ciudad para todos, logrando crecer en el campo turístico.

Palabras Claves: Inclusión, Accesibilidad, Discapacidad Sensorial, Museos, Turístico

ABSTRACT

Disability over time has been synonymous with a barrier that's why have been existed some international institutions who care for this community and have allowed the inclusion. Disabled people have shown that they are not incapable to do anything like other people, it has demonstrated that several of these people are able develop skills which ordinary people do not. For the research it has been achieved experiencing that these disability communities do tourism activities in several places at the city, but there has been a lack of satisfaction in them. Persons with sensory disabilities are interested in recreational and cultural activities but the touristic places cannot satisfy therefore, the lack of accessibility to information and little knowledge of how to handle this vulnerable group.

Faced with this social expression, appear the necessity of implement techniques which enable people with sensory disabilities to access information provided by museums of the city, in this manner it will achieve a better touristic insertion by this community and in this way it will be achieved that Guayaquil become city for everyone, increasing the touristic field.

Keywords: Inclusion, Accessibility, Sensory Disability, Museums, Touristic

Introducción

La accesibilidad es un término el cual ha permitido desarrollar una gran variedad de métodos y técnicas los cuales permitan a personas con capacidades especiales desarrollarse sin ningún impedimento. El avance tecnológico ha tenido una gran importancia en las técnicas que se han utilizado para poder lograr que métodos sean implementados para la ayuda de personas con discapacidad.

En Ecuador, se han ido creando leyes, estatutos y reglamentos los cuales permiten la inclusión de grupos vulnerables como lo son las personas con discapacidades, logrando así su inclusión en el ámbito laboral, permitiendo cada vez lograr una independencia. En el ámbito turístico ofrecer un turismo sin barreras es una de las tendencias a desarrollar en el medio. Varios países, principalmente del continente europeo han empezado con la inclusión de personas discapacitadas en sus diferentes productos turísticos a ofrecer.

Es por eso que la investigación a realizar en el proyecto, permitirá conocer las diferentes técnicas existentes para la inclusión de personas con discapacidad sensorial en la ciudad de Guayaquil. En la ciudad, se han desarrollado un sinnúmero de rampas en las zonas públicas, permitiendo que las personas con discapacidad física puedan transitar sin ningún riesgo o impedimento. Normas decretadas por el gobierno también han permitido que todas las empresas públicas y privadas cuenten con infraestructura accesible para personas con discapacidad física.

Es por esta razón que la investigación se basa en brindar una inclusión a ciertas discapacidades que han dejado a un lado por brindar más importancia a la discapacidad física. Así se lograra brindar una inclusión aquellas discapacidades que no han sido tomadas en cuenta en nuestro país.

Antecedentes

El turismo es una actividad que puede ser realizada por cualquier ser humano que tenga el deseo de movilizarse hacia un lugar diferente de su espacio habitual, sea por diferentes motivos. Sin embargo, este concepto no se aplica en gran medida para aquellas personas con discapacidades, quienes necesitan de ayuda constante o no están aptos para disfrutar ciertas actividades.

El desarrollo de turismo para tal grupo de personas se ha incrementado, debido a la aceptación que existe por parte de las entidades que buscan la igualdad de las personas y pioneros en el desarrollo de turismo para gente con necesidades especiales. A este tipo de turismo se lo conoce con el nombre de turismo accesible o turismo para todos.

El concepto de turismo accesible se torna visible desde 1989, gracias a un informe de expertos británicos titulado “Tourism for all”; en el cual se entablan los progresos encontrados en desarrollo de la industria turística para discapacitados de cualquier edad o deficiencia, tanto en servicio como en infraestructura (Pérez & González, 2003).

El acceso al turismo y al espacio cultural para las personas discapacitadas ha ido creciendo con el paso de los años. Sumado a eso, el individuo con capacidades especiales se ha comenzado a incluir en sectores donde tiempo atrás era imposible que siquiera tengan oportunidades.

La industria del turismo masivo no cuenta a este grupo de personas por tener necesidades especiales, esto se debe a que estos no cuentan con las herramientas ni las habilidades para tratar a este grupo; sin tener conocimiento de que este grupo de turistas es un grupo significativo para el turismo.

Sin embargo, como menciona Galán (2010), la demanda de turismo por parte de las personas con capacidades especiales ha comenzado a crecer, hasta el punto en que aquellos dedicados a ofrecer servicios turísticos reconocen un nicho de mercado potencial que se encuentra a la expectativa de recibir servicios de calidad y que sean acordes a sus necesidades particulares.

Igualmente, Rivadeneira (2011) menciona que el grupo de personas con discapacidades comienza a surgir dentro del mercado del turismo. Esto se debe a que el turista con alguna discapacidad encontrará ciertas barreras que lo impedirán de disfrutar del turismo ya que los lugares no están diseñados para recibir a personas con discapacidades. Por otro lado, los programas de inclusión económica para este grupo de personas, generan que posean dinero para invertir en viajes y la existencia de leyes que protegen a estos grupos vulnerables, obliga a sitios que sean accesibles para personas con capacidades especiales.

Con ese aspecto del ingreso que perciben las personas con capacidades especiales, debe considerarse que cuentan con el capital para viajar y hacer turismo. En cuanto al tiempo, “al igual que las personas de edad avanzada, los discapacitados tienen mucho tiempo para viajar” (Rivadeneira, 2011, p. 11).

Junto con lo antes mencionado, es posible el desarrollo del turismo accesible, como mencionan Pérez & González (2003):

El turismo accesible se ha concebido desde sus inicios como aquel que garantiza el uso y disfrute del turismo a las personas que padecen alguna discapacidad física, psíquica o sensorial. Sin embargo, el turismo social parte de una concepción más amplia de sus potenciales beneficiarios al tener por objeto la lucha contra las desigualdades y exclusión de todos aquellos que tienen una cultura diferente, poseen menos medios económicos o habitan en regiones menos favorecidas. En definitiva, la conjunción de estos dos conceptos, turismo accesible y turismo social, hacen posible la consecución de un verdadero turismo para todos (p. 15).

Planteamiento del problema

Ecuador se encuentra actualmente en una reestructuración de su imagen turística que proyecta hacia los ecuatorianos y hacia el mundo. El fin de esto es incentivar a las masas a que inviertan en turismo y que este se convierta en la primera fuente de ingreso del país.

El desarrollo se ha encaminado en buenos términos; sin embargo, el conglomerado de personas que forman parte de aquellos con capacidades especiales como las visuales y auditivas no han sido tratados en este punto. Todavía existen una serie de deficiencias en el servicio turístico que ofrecen los diferentes destinos del país para estas personas.

No es posible dejar de lado a este segmento del mercado turístico, ya que cuentan con un vasto número de individuos. Según datos del CONADIS, en el país existen 401.593 personas registradas con discapacidades, de las cuales 50.580 poseen deficiencias auditivas, 47.134 poseen discapacidad visual y siendo las provincias con mayor cantidad de individuos Guayas y Pichincha. (CONADIS, 2015)

Entonces, este grupo no necesariamente resulta numeroso en comparación con otros, pero existe una cualidad de las personas con capacidades especiales y es que nunca viajan solos. Contemplando tal aspecto, se puede determinar que un discapacitado viaja con una o dos personas a la vez, con lo que se puede considerar una venta de servicios turísticos múltiple.

A pesar de esa realidad, el discapacitado ha sido puesto en un segundo plano en comparación con el turismo de masas, que es el más desarrollado a nivel mundial, por ser personas con necesidades fuera de lo común, que implican un nivel de atención mayor que el del resto de personas.

Al hablar de personas con deficiencia auditiva o visual, los sitios turísticos culturales de la ciudad de Guayaquil y prestadores de servicios turísticos no cuentan con lo suficiente para suplir sus necesidades. Hacen falta intérpretes o información propia para este tipo de seres humanos discriminados; las facilidades para que aquellos individuos

disfruten de un conocimiento cultural de la ciudad de Guayaquil por su cuenta son inexistentes.

Según la Ley Orgánica de discapacidades, sección cuarta artículo 44: turismo accesible, se refiere a que la autoridad encargada de turismo, en conjunto con los gobiernos autónomos descentralizados, deberá vigilar que los servicios turísticos se adapten para todo tipo de discapacidad por igual.

En relación con sitios culturales como los museos y sitios históricos no se cumple lo establecido por la ley, ya que se le ha prestado más atención en ofrecer accesibilidad a las discapacidades físicas y no a todos por igual.

Si el desinterés por el ser humano con capacidades especiales continúa, es posible que se pierda esa ventaja competitiva a nivel del país. Ecuador se vuelve menos accesible, evitando que el turista discapacitado pueda apreciar los atractivos de manera óptima y en consecuencia se pierde un mercado turístico ávido de lugares que se preocupen de sus necesidades.

Dicha insatisfacción podría acarrear problemas más serios. Un ejemplo es que se llegue a definir al país como un lugar donde se tiene respeto por el turista con capacidades especiales, donde prevalece la discriminación por ser una minoría que aparenta no generar ingresos en el ámbito turístico, cuando realmente es todo lo contrario.

Así también se evitara que las personas con discapacidades auditivas y visuales estén pendientes a que solo las asociaciones o fundaciones los ayuden a poder acceder a la información siempre dependiendo de estas.

Es necesario que se comiencen a aplicar los principios del turismo para todos en el país. Así, el propósito de inclusión se ve afectado de manera positiva, diversificándose del área laboral al área de ocio, mejorando la imagen del país como material turístico.

Justificación

El turismo en Ecuador ha ido creciendo de manera considerable en los últimos años, además de eso, el Gobierno actualmente se encuentra incentivando la actividad turística en diferentes sectores. Sin embargo, un porcentaje del mercado que está en capacidad de hacer turismo y que cuenta con una gran cantidad de personas es el de gente con capacidades especiales.

Existe una modalidad de turismo denominada turismo accesible, el cual es definido por Fernández (2009): “tiene por finalidad lograr que los entornos turísticos puedan ser disfrutados en igualdad de condiciones por cualquier persona, discapacitada o no” (p. 215).

A base del concepto dado, se puede permitir la inclusión de personas con capacidades especiales en los diferentes sitios turísticos culturales. Dicha inclusión debe ser en los mismos términos que para el resto de personas, con el fin de que puedan disfrutar de la experiencia como cualquier persona.

Los ejemplos que se pueden dar de situaciones en las cuales una persona que no puede utilizar su sentido de la audición o visión son demasiados. Desde ser imposible el atender una interpretación turística o los comentarios de un guía sobre cierto atractivo hasta un acto tan simple como desenvolverse con normalidad con el personal de una agencia u operadora.

Situaciones como esas limitan a personas con tales dificultades en su desenvolvimiento y en el interés hacia el turismo. Es necesario crear ambientes y servicios que puedan ser aptos para este tipo de personas; como menciona Lofruscio (2011):

Cuando hablamos de turismo accesible, no nos referimos exclusivamente al grupo de personas que tienen algún tipo de discapacidad sino que aludimos a una oferta turística que pueda ser utilizada por cualquier persona, independientemente de las habilidades, capacidades o necesidades diferentes que presente (p. 110).

En el país, se dan con un gran número de casos este tipo de situaciones. Personas que tienen el interés por conocer la historia de un destino turístico o quieren disfrutar al máximo una visita a un sitio cultural, no se encuentran en capacidad de hacerlo, mucho menos de contar con alguien que pueda facilitarles ayuda con respecto a esas deficiencias físicas.

Tal como lo dice Rivadeneira (2011), la existencia de capacidades especiales en los turistas no eliminan sus derechos, ni sus expectativas, ni mucho menos las aspiraciones que posean, no desean reprimirse al momento de viajar, desean ser clientes como cualquier otro sin tener que recibir menos servicios o interés por el mismo valor que una persona común y corriente.

Es debido a todas las razones mencionadas anteriormente, que se ha propuesto generar una evaluación de sitios turísticos culturales en la ciudad de Guayaquil, para determinar que estén aptos para recibir a personas con discapacidades visuales y auditivas.

Esta evaluación tiene como objetivo conocer la realidad de Guayaquil con relación a la accesibilidad en sitios turísticos culturales y proponer soluciones que ayuden la inclusión de esta segmentación de mercado. De este modo se le dará un valor agregado a Guayaquil con respecto al turismo accesible.

Así mismo, la investigación presente permitirá que diferentes ramas profesionales interesadas en el tema, posean una base teórica-fundamental para así poder ampliar la información y poder ayudar de diferentes maneras a turistas con discapacidades que deseen visitar sitios turísticos en el Ecuador. De esta manera se lograría que los turistas discapacitados dejen de sentirse excluidos del turismo ya que esta práctica es para todos.

Para los autores la presente investigación presente, la idea por analizar y buscar soluciones que aporten a la accesibilidad de turistas con discapacidades visuales y auditivas, en las cuales pudieron observar que los sitios turísticos culturales de la ciudad de Guayaquil, no están preparados para recibir este segmento especial de turísticas, y que no cuentan con instrumentos o personal que estén capacitados para poder brindar un servicio

conforme a sus necesidades. Así también como dice el buen vivir que hay que auspiciar la inclusión y dejar alado la discriminación.

Variable de Investigación

Independiente

Accesibilidad, Discapacitados

Dependiente

Inclusión Turística

Formulación del Problema

¿De qué manera incide la accesibilidad para discapacidades auditivas y visuales en la inclusión turística cultural de la ciudad de Guayaquil?

Objetivos

General

Evaluar la accesibilidad para discapacidades visuales y auditivas en la inclusión turística cultural de la ciudad de Guayaquil

Específicos

1. Elaborar un diagnóstico situacional de la accesibilidad turística cultural en la ciudad de Guayaquil.
2. Realizar una investigación directa al grupo objetivo con discapacidad sensorial que permita obtener información sobre inclusión turística
3. Desarrollar una propuesta que contenga estrategias inclusivas para incentivar la accesibilidad turística en la ciudad de Guayaquil

Capítulo I

1.1 Marco Teórico

Internacionalmente, el turismo ha ofrecido facilidades para el grupo de turistas con capacidades especiales, sin embargo esta modalidad turística no se ha desarrollado potencialmente en algunos países. Los países del primer mundo son aquellos que han abordado con mayor amplitud esta situación, siendo gestores del problema y convirtiéndolo en una oportunidad para aumentar su economía.

Lofrusio (2011) indicó:

El acceso a lugares públicos o privados se ha convertido en un problema que compete a todos, no solo a nivel local sino nacional y mundial. Ningún ser humano está exento de poseer en algún momento de su vida una discapacidad que impida su libre actividad en los diferentes lugares donde se desenvuelve socialmente. (p.16)

Considerando que la capacidad especial de las personas ha sido conocida desde hace mucho tiempo, se ha querido adaptar el entorno a sus capacidades y se los ha motivado a sentirse parte de la sociedad y ser aceptados sin restricción alguna. Algunos referentes de este suceso se presentan a continuación:

Para el siglo XIX se empezaron a fundar centros e instituciones donde se daba tratamiento a los problemas para las personas con discapacidad. En París, Louis Braille fue un profesor de francés que había perdido la vista desde los tres años de edad lo cual lo impulsa a buscar un sistema en el cual las personas ciegas pudieran leer, es por eso que en 1878 creó un método el cual consistía en un código que representa las letras generadas y agrupadas en 6 puntos en relieve, alineadas en 2 puntos y 3 columnas. (Zurita, 2007)

Para el siglo XX en Estados Unidos, se crearon leyes para el grupo de personas con discapacidad, que habían sido marginados por mucho tiempo, las leyes demandaban a que las personas con capacidades especiales sean tratadas de igual manera que las otras personas, además que hacían que las personas discapacitadas sean incluidas en la sociedad.

Luego de la Segunda Guerra Mundial, nace el movimiento rehabilitador que es la concentración de esfuerzos médicos en la curación y reintegro de las personas con capacidades especiales. Todos los sucesos de exclusión y marginación dieron hincapié a que se llegara a promulgar el día Internacional de las personas con discapacidad, cada 3 de noviembre establecido por la Asamblea Nacional de las Naciones Unidas en 1.982, cuyo objetivo es asegurar la calidad de vida y una inclusión social basada en los principios de respeto y de dignidad. (CINU, 2012)

Al hablar de discapacidad, la teoría social de la discapacidad menciona que la definición de discapacidad se encuentra distorsionada por diferentes campos que desean aportar sobre este tema, por lo cual la teoría implica que la sociedad debe dejar de ver a estas personas como discapacitados sino más bien concentrarse en sus fortalezas como personas y así poder involucrarse en los cambios que demanda la sociedad.

En la teoría social de discapacidad según Abberley, Barnes, Shakespeare, Marks y Oliver, (1990) menciona que:

Todos las personas discapacitadas experimentan la discapacidad como una restricción social, ya sea que las restricciones se produzcan como consecuencia de entornos arquitectónicos inaccesibles, de las cuestionables ideas sobre inteligencia y competencia social, de la incapacidad de la gente en general para usar el lenguaje de signos, de la falta de material de lectura en Braille o de actitudes públicas hostiles hacia personas con deficiencias visibles. (p.14)

En el Ecuador, debido a la importancia que ha tomado el derecho de las personas con capacidades especiales, se han creado algunas instituciones que promueven su participación en la sociedad, entre ellas existe la FENASEC, Federación Nacional de Sordos del Ecuador, encargada de atender a este grupo con dificultades para escuchar e incentivando los derechos y su participación dentro de la sociedad, elevando su autoestima e independencia como líderes de las acciones. Una de ellas es también la FENCE,

Federación Nacional de Ciegos del Ecuador, que se encarga de que las personas no videntes sean impulsadas al desarrollo de la integración en diferentes campos sociales.

Pese a que este segmento de discapacidades visuales y auditivas ha realizado grandes esfuerzos por pronunciarse mediante organizaciones y planes para insertarse libremente en todos los aspectos de la sociedad, aún existen actividades de las cuales no pueden disfrutar con el acceso del cual el resto de individuos puede hacerlo. El desarrollo del concepto accesibilidad para personas con capacidades especiales o diferentes al resto, en el país se está perfeccionando aun, empleando sistemas de adaptabilidad en zonas públicas y privadas de la nación.

Según Palacios y Estrella (2006) mencionan que,

En Ecuador, el turismo accesible apenas es un enunciado, pero existen varias razones para esta problemática, una es la falta de conocimiento y sensibilidad hacia esta demanda, escasos criterios de accesibilidad en elementos arquitectónicos y urbanísticos, por otro lado la inexistencia de profesionales preparados para la atención a clientes con discapacidad. (p. 2)

Es conveniente rescatar que en la actualidad se está tomando importancia e incentivando a este grupo mediante beneficios y oportunidades que el gobierno ha brindado, como ejemplo existe la Fundación “Manuela Espejo”, una idea del ex – vicepresidente de la República, Lenin Moreno, con la cual busca la inserción social de este grupo. En el 2012, se creó la aplicación “Señas” para celulares que permite al grupo de sordos mudos acceder al diccionario de Lengua de Señas Ecuatorianas, esta idea respaldada y promovida por FENASEC y la telefónica Movistar. (Vicepresidencia, 2012)

El CONADIS es también un gran ejemplo, ya que ha puesto varias políticas para hacer que las personas con capacidades especiales estén más incluidas en los ámbitos sociales por lo que su principal objetivo es el de tomar todas las medidas pertinentes para proponer la creación, modificación o derogatoria de leyes, reglamentos, normativas,

costumbres y prácticas existentes que se constituya inequidad y discriminación contra las personas con discapacidad. (CONADIS, 2014)

Tomando como eje referencial lo previamente expuesto, es importante abordar ampliamente esta situación en el país desde un enfoque turístico, empezando por la premisa de que las personas con capacidades especiales tienen al igual que todos el mismo derecho de disfrutar de la visita de lugares y de todos los componentes de la plataforma turística.

La teoría de Cropton (1979) destaca: “lo importante no son las características del destino, sino las oportunidades que el turismo ofrece para cubrir las necesidades” (p. 58).

Esto da referencia a que las personas no buscan un destino turístico por las características que este posea, sino que buscan un destino que les brinde un abanico de oportunidades para disfrutar plenamente del destino el cual se esté visitando. Para las personas con capacidades especiales, la teoría de Cropton se adapta notablemente, ya que estas personas buscan un destino o un atractivo turístico que les brinde oportunidades de accesibilidad.

Esto implica desarrollar un concepto de entornos turísticos amigables, diseñado por espacios e infraestructura adecuada y adaptada a las necesidades de este segmento; establecimientos hoteleros y restaurantes con estructura ergonómica para sus exigencias, destinos turísticos con la señalización necesaria para el fácil entendimiento y que sirvan de guía. Además se debe considerar importante el papel que desempeñan los profesionales en turismo, desde los agentes de viajes, pasando por los tripulantes de cabina, hasta llegar a los prestadores de los servicios turísticos como el personal de un hotel o de un restaurante y los guías turísticos, quienes como rol tienen la guianza de un grupo.

En la teoría de Pearce (1982) que se basa en la pirámide de Maslow refiere que los turistas experimentan un proceso de acuerdo a la experiencia que las motivan a visitar un lugar, es decir que van cambiando de acuerdo a su edad, circunstancias pasadas, estatus. La teoría se expresa mejor con la pirámide en donde consiste:

-Necesidades de Relajación: en donde el individuo le importa más los servicios básicos en donde se sienta que esta fuera de lo cotidiano

-Necesidades de Estimulación: Busca la diversión pero con seguridad, emociones inusuales

-Necesidad de Autoestima: interés en la forma en que las personas son vistas por los demás, aquí el turista tiene la necesidad de sentirse respetado, competente y productivo. Buscan aumentar su prestigio.

-Necesidades de Autorrealización: las personas se interesan por los sentimientos de paz, felicidad y los turistas se implican completamente con el escenario, la zona que están visitando, se integran en el entorno que están visitando. (pag. 145)

Con esto se puede deducir que tanto la plataforma de servicios turísticos como el recurso humano deben estar preparados para conducir y satisfacer las necesidades de ocio del segmento de personas con capacidades especiales, que a través de esta gestión contribuyan a la disminución de esta situación muy poco tratada en el país.

Palacios y Estrella (2006) expresan que es necesario que exista colaboración colectiva de todos los profesionales del turismo para que de manera igual a todos se pueda brindar una calidad en el servicio turístico para las personas con discapacidades transitorias o permanentes y así promover la integración en las actividades que se realizan cuando se hace turismo.

En todo servicio se desea brindar calidad, ofrecer un producto o servicio que marque la satisfacción del cliente potencial que se desea captar y en estos casos no hay excepción alguna, un turista con capacidades especiales siente la necesidad de considerarse como cualquier individuo dentro de una sociedad como ya se lo ha mencionado, es por esto que la calidad en el servicio turístico también debe estar presente cuando es brindado a un turista con estas condiciones.

Entre las características que un producto turístico posee para personas con capacidades especiales, se pueden mencionar las siguientes:

-La facilidad del goce sin dependencia, es decir que sea autónomo,

-No debe existir alguien que esté presente en todo momento, porque en algún momento esto puede tornarse incómodo para el turista.

-La seguridad es necesaria al momento de realizar cualquier actividad.

-Que no se utilicen sistemas complejos.

Estas pueden entenderse como ciertas características que un producto y servicio turístico deben tener para complementar a la oferta de un turismo accesible para el segmento en cuestión.

1.2 Marco conceptual

La situación expuesta es de conocimiento colectivo, hoy en día toda la sociedad está presta a insertarse en temas de inclusión de las personas con discapacidades. No obstante, es necesario que aparte de entender el problema superficialmente se realice un análisis de ciertos contenidos.

En esta sección se realizará la explicación de algunas variables que intervienen en este tema, ofreciendo el contenido necesario para profundizar en la interpretación de las discapacidades especiales y su interacción con la actividad turística. Entre las variables que se analizaran se mencionan las siguientes:

Discapacidad

Considerada la alteración de la estructura corporal del individuo, que como consecuencia produce la limitación de diferentes actividades físicas, sensoriales y mentales. Dichas alteraciones aparecen desde el nacimiento de la personas, mientras que otras pueden ser ocasionadas en algún momento de su vida.

“La discapacidad es la objetivación de la deficiencia en el sujeto y con una repercusión directa en su capacidad de realizar actividades en los términos considerados normales para cualquier sujeto de sus características (edad, género, etc.)” (OMS, 2001)

Cruz y Hernández (2006) “La discapacidad no es un acontecimiento estático porque es la adaptación de una condición biopsicosocial en el ambiente en el cual se vive” (p. 114).

Discapacidad Visual

Según el ministerio de Relaciones laborales del Ecuador (2013) la discapacidad visual Se refiere a personas que presentan ceguera y baja visión. En ambas situaciones estaríamos hablando de personas con un alto grado de pérdida de visión, que causa dificultad en la movilidad y la orientación.

Discapacidad Auditiva

Así también el Ministerio de Relaciones laborales del Ecuador (2013) refiere que las personas que presentan sordera es debido a que no han desarrollado el sentido del oído o han perdido la capacidad de escuchar, situación que dificulta la comunicación con su entorno. Muchos de estos casos se ven acompañados por la ausencia de lenguaje, circunstancia que requiere del uso de audífonos y la expresión mediante la lengua de señas.

Inclusión social

Este concepto se basa en la integración sin discriminación alguna, en cada una de las actividades de carácter social, económico y en otros aspectos que cualquier individuo pueda ejercer plenamente, sin restricción de los derechos de este grupo.

Según Cruz (2005) indica que,

En el modelo social, la discapacidad se localiza en las características estructurales y fuerzas de la sociedad; su causa o génesis se encuentra en el ámbito externo a la persona y, por tanto, no se considera como un problema individual sino como un problema de la dinámica social, propia del colectivo al cual pertenece o en el cual vive la persona con discapacidad (p. 97).

Pérez y González (2003) mencionan que la exclusión de las personas con discapacidades o capacidades especiales puede desarrollarse por factores que contribuyan a la división de una personas con respecto a otras.

Turismo accesible

Se hace referencia al turismo accesible, a la adecuación de lugares o destinos con potencialidad turística, que permitan la integración de aquellos segmentos considerados vulnerables dentro de la sociedad conformado por niños, adultos mayores, mujeres embarazadas y personas con capacidades reducidas, permitiéndoles el disfrute de la actividad de ocio en toda su expresión.

Para Barbieri y Papis, (1997)

Este proceso es posible a través de una acción interdisciplinaria (planificadores, arquitectos, licenciados en turismo, sociólogos, psicólogos, etc.) e interinstitucional (organismos públicos e instituciones privadas relacionadas con el turismo y con las personas con capacidades restringidas), a fin de potencializar el turismo en un medio cultural a partir del concepto de crecimiento con desarrollo (p. 10).

También Costa e Enieli (2013) indican que,

La accesibilidad en turismo surge con la intención de incluir a las personas con discapacidad o movilidad reducida en la práctica de la actividad turística, teniendo en cuenta que dichos sujetos deben ser incentivados en la búsqueda permanente de una vida activa y saludable.

1.3 Marco Referencial

Según cifras del INEC (2010), en el último censo poblacional se registró que el 12.14% de la población ecuatoriana posee algún tipo de discapacidad, sea esta física o mental. Con estas cifras, la anterior Vicepresidencia del país llevó a cabo algunos planes de acciones para fortalecer la inclusión de este grupo dentro de la sociedad y, en el sector turístico esto no ha sido una excepción.

Algunos planes gubernamentales y privados se han ejecutado con el fin de desarrollar la actividad turística para este segmento de turistas, existen algunos documentos que prueban la veracidad del asunto que se le toma a esta situación al país. A continuación se presentan algunos de ellos, con su respectiva descripción:

De acuerdo a lo que el Estado ha percibido sobre la integración del grupo de personas con capacidades especiales en el país, ha creado mecanismos que contribuyan a mitigar y mejorar esta situación en el ámbito turístico, para empezar, el concepto que manejó la Vicepresidencia anterior con énfasis en las personas con capacidades especiales, se elaboró un “Manual de Accesibilidad Universal para el sector de Servicios de Alojamiento Turísticos”, el mismo tiene como finalidad crear y ejecutar medidas de accesibilidad en todos los aspectos al entorno de un destino turístico como la accesibilidad arquitectónica, la iluminación del lugar y la información que se pueda brindar a través de la señalización en dichos lugares para las personas con capacidades reducidas y para el grupo vulnerable de adultos mayores.

A pesar que el plan que se implementa está directamente dirigido para la satisfacción plena de los turistas con las características ya descritas, también se dirige al recurso humano del sector turístico. En este se describen lineamientos que deben seguirse en cada área de un establecimiento hotelero, ya que el manual enfoca los parámetros en este tipo de establecimiento turístico.

Según el Ministerio de turismo, en el Manual de Accesibilidad para el Sector de Servicios de Alojamiento Turísticos (2013) indica que:

La señalización es un proceso comunicacional en la que se establecen las relaciones funcionales de informar, prevenir y orientar a una persona; el cómo acceder a los servicios del Alojamiento Turístico, y trasladarse de un punto a otro con total seguridad con la utilización de signos, diagramas, mapas, entre otros (p. 30).

Entre las directrices que otorga para una señalización adecuada en este tipo de establecimientos indica las siguientes:

-Debe existir una fácil visualización de las señales, lo que comprende:

-En los pasillos del establecimiento que conectan a los sanitarios, mostradores o restaurantes.

-A otras comunicaciones del lugar como escaleras, rampas, ascensores y entre otros.

Las señales deben contener:

-Información legible compuesta de idiomas y de iconografía.

-Colores que contrasten con el entorno del lugar.

Este plan se toma como referencia para enseñar un prototipo de lo que a turismo accesible se refiere, especialmente para turistas con discapacidades sensoriales de audición y exentos de la facultad de hablar o poder expresarse libremente sin necesidad de señas. Con este referente se puede medir la intención de la entidad Estatal por promover esfuerzos que beneficien al grupo de personas con capacidades especiales y que también pueden disfrutar del ocio.

Como segundo referente gubernamental, pero bajo el mismo enfoque de inclusión y adaptabilidad a la sociedad se menciona la “Guía de turismo accesible”, elaborada en el 2012, como un medio para promocionar al país como un destino que tiene una amplia oferta de turismo accesible dentro del mismo. Esta guía fue elaborada con el apoyo de la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID) y la Federación Nacional de Ecuatorianos con Discapacidad Física (FENEDIF).

Su ubicación está realizada en ambos idiomas, inglés y español, para el fácil entendimiento, en ella se describen algunos destinos turísticos donde se realiza el turismo accesible así como información y contactos de otras empresas turísticas, entre ellas: restaurantes, agencias de viajes, hoteles y operadoras que brindan el servicio turístico de accesibilidad, convirtiéndose este en otro referente Estatal que contribuye al progreso de turismo accesible en el país.

Otro referente para la investigación es la Organización Mundial del Turismo (OMT), que a su vez ha aportado con diferentes manuales acerca de turismo accesible. En su manual turismo accesible para todos: Principios, herramientas y buenas prácticas. Modulo II (2015) con respecto a espacios culturales refiere que:

El turismo cultural es un tipo de turismo muy extendido entendiendo que los viajes aportan conocimientos y experiencias culturales del destino. Los museos y edificios de interés cultural han sido siempre los centros de atracción turística más emblemáticos dentro del ámbito de turismo cultural, junto con los monumentos y las ciudades.

En muchas ocasiones, no solo se han incorporado a los circuitos turísticos principales, sino que se han convertido en el motor de los mismos. Por todo ello, los espacios que contengan elementos expositivos, como lugares de esparcimiento y conocimiento, deben garantizar una visita de calidad a todas las personas. Para ello las necesidades principales son las siguientes:

- Lograr la accesibilidad de los espacios,
- Lograr la accesibilidad de los contenidos. (p. 128)

Un proyecto referente que se está desarrollando en la ciudad de Valparaíso, Chile, es la estandarización de simbología táctil, por el Centro de Cartografía Táctil (Cecat) de la Universidad Tecnológica Metropolitana (UTEM), en conjunto con el Instituto Panamericano de Geografía e Historia (IPGH) de la OEA. El trabajo incluye la participación de investigadores de Argentina, Brasil, Perú y Chile, en donde permiten a personas con discapacidades visuales acceder a una aplicación de cartografía, la cual tiene como objetivo que las personas con esta discapacidad puedan acceder la información geográfica de entornos que los rodea. (SENANTUR, 2015)

El Banco Interamericano de Desarrollo (2012), premió a un Ingeniero Colombiano llamado Jorge Enrique Leal por haber desarrollado un traductor en internet, el cual convierte palabras o frases en el lenguaje de señas. Esta herramienta es de gran apoyo para incluir a personas con discapacidades auditivas en el proceso de acceder a información turística o en las interacciones del día a día. (Colombia Inn, 2013)

Se consideran otros referentes a los estudios que se realizan acerca de esta problemática, en este espacio se presentarán dos estudios de tesis realizadas y que aportan un sentido de inclusión de las personas con las condiciones de capacidades especiales.

El primero se realizó por Luna (2013) en la ciudad de Guayllabamba en la provincia de Pichincha, con la elaboración de programas de educación ambiental en el zoológico de esta ciudad, como estrategias para la inclusión de personas con capacidades especiales. Este tuvo como objetivo diseñar una metodología en las que se integren técnicas de ergonomía para las necesidades de cada deficiencia. Entre los planes estratégicos se implementa un programa de capacitación para los profesionales del turismo, en cuanto a educación ambiental y que puedan proporcionar de servicios con personas con deficiencia.

El segundo es un estudio sobre las facilidades turísticas para personas con discapacidad en el Centro Histórico de Quito, realizado en el año 2014. El objetivo de este proyecto fue evaluar la situación en cuanto a espacios accesibles en el lugar, para luego implantar técnicas de acceso a información y a servicios turísticos en las rutas del Centro Histórico. Entre los planes específicos se realizó un seguimiento acerca de la situación, para luego diagnosticar aspectos de señalización, infraestructura y acceso de la planta turística de Quito y, por último proponer estrategias que mejoren el estilo de vida de las personas con capacidades especiales.

Lo expuesto anteriormente, indica que efectivamente existen antecedentes y datos referenciales de la situación en el país. Ventajosamente, aparte de los estudios que han buscado realizar, también se han propuesto estrategias para mitigar y mejorar el estilo de vida de las personas discapacitadas promoviendo su inclusión en la industria turística y ajustando o adecuando necesidades de turistas con estas características en los distintos lugares del país.

1.4 Marco Legal

Existe un amplio panorama sobre el reglamento jurídico de los derechos y oportunidades que se les brinda a las personas con discapacidades especiales, estas normativas se encuentran descritas en algunos instrumentos legales del Ecuador, pero de

manera específica en la Constitución del país del 2008 que, abarca el sentido de prevención, protección y garantías para este segmento de la ciudadanía.

Los artículos 47, 48 y 49 indican lo referente a este tema, en cuanto a la atención y a la rehabilitación, así como la inclusión laboral en los sectores productivos del país, algunas preferencias en cuanto al pago de impuestos y a la facilidad de créditos que se les otorga. A continuación se presenta el contenido de los artículos mencionados de la sección sexta con discapacidad:

Art. 47.- El Estado garantizará políticas de prevención de las discapacidades y, de manera conjunta con la sociedad y la familia, procurará la equiparación de oportunidades para las personas con discapacidad y su integración social. Se reconoce a las personas con discapacidad, los derechos a:

1. La atención especializada en las entidades públicas y privadas que presten servicios de salud para sus necesidades específicas, que incluirá la provisión de medicamentos de forma gratuita, en particular para aquellas personas que requieran tratamiento de por vida.

2. La rehabilitación integral y la asistencia permanente, que incluirán las correspondientes ayudas técnicas.

3. Rebajas en los servicios públicos y en servicios privados de transporte y espectáculos.

4. Exenciones en el régimen tributarlo.

5. El trabajo en condiciones de igualdad de oportunidades, que fomente sus capacidades y potencialidades, a través de políticas que permitan su incorporación en entidades públicas y privadas.

6. Una vivienda adecuada, con facilidades de acceso y condiciones necesarias para atender su discapacidad y para procurar el mayor grado de autonomía en su vida cotidiana. Las personas con discapacidad que no puedan ser atendidas por sus familiares durante el

día, o que no tengan donde residir de forma permanente, dispondrán de centros de acogida para su albergue.

7. Una educación que desarrolle sus potencialidades y habilidades para su integración y participación en igualdad de condiciones. Se garantizará su educación dentro de la educación regular. Los planteles regulares incorporarán trato diferenciado y los de atención especial la educación especializada. Los establecimientos educativos cumplirán normas de accesibilidad para personas con discapacidad e implementarán un sistema de becas que responda a las condiciones económicas de este grupo.

8. La educación especializada para las personas con discapacidad intelectual y el fomento de sus capacidades mediante la creación de centros educativos y programas de enseñanza específicos.

9. La atención psicológica gratuita para las personas con discapacidad y sus familias, en particular en caso de discapacidad intelectual.

10. El acceso de manera adecuada a todos los bienes y servicios. Se eliminarán las barreras arquitectónicas.

11. El acceso a mecanismos, medios y formas alternativas de comunicación, entre ellos el lenguaje de señas para personas sordas, el oralismo y el sistema braille.

Art. 48.- El Estado adoptará a favor de las personas con discapacidad medidas que aseguren:

1. La inclusión social, mediante planes y programas estatales y privados coordinados, que fomenten su participación política, social, cultural, educativa y económica.

2. La obtención de créditos y rebajas o exoneraciones tributarias que les permita iniciar y mantener actividades productivas, y la obtención de becas de estudio en todos los niveles de educación.

3. El desarrollo de programas y políticas dirigidas a fomentar su esparcimiento y descanso.

4. La participación política, que asegurará su representación, de acuerdo con la ley.

5. El establecimiento de programas especializados para la atención integral de las personas con discapacidad severa y profunda, con el fin de alcanzar el máximo desarrollo de su personalidad, el fomento de su autonomía y la disminución de la dependencia.

6. El incentivo y apoyo para proyectos productivos a favor de los familiares de las personas con discapacidad severa.

7. La garantía del pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad. La ley sancionará el abandono de estas personas, y los actos que incurran en cualquier forma de abuso, trato inhumano o degradante y discriminación por razón de la discapacidad.

Art. 49.- Las personas y las familias que cuiden a personas con discapacidad que requieran atención permanente serán cubiertas por la Seguridad Social y recibirán capacitación periódica para mejorar la calidad de la atención.

Así mismo, existe el texto de leyes y derechos en donde las personas con capacidades especiales pueden apoyarse para hacer que sus derechos se cumplan. La Ley Orgánica de Discapacidades fue aprobada en el año 2012 y en la sección cuarta que trata de la cultura, deporte, ocio y turismo menciona lo siguiente:

Art. 44.- La autoridad nacional encargada del turismo en coordinación con los gobiernos autónomos descentralizados, vigilarán la accesibilidad de las personas con discapacidad a las diferentes ofertas turísticas, brindando atención prioritaria, servicios con diseño universal, transporte accesible y servicios adaptados para cada discapacidad.

Además, los organismos mencionados vigilarán que las empresas privadas y públicas brinden sus servicios de manera permanente, así como también que promuevan tarifas reducidas para las personas con discapacidad.

Refiriéndose al Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017, en el objetivo 2 establece; Auspiciar la igualdad, la cohesión, la inclusión y la equidad social y territorial en la diversidad. La cual su política 2.5 habla sobre: Fomentar la inclusión y cohesión social, la

convivencia pacífica y la cultura de paz, erradicando toda forma de discriminación y violencia. El lineamiento que más se adapta a la investigación es el 2.5.b en donde se establece:

Generar acciones de difusión, concienciación, fomento y respeto de los derechos humanos con énfasis en los derechos de niños y niñas, adolescentes y jóvenes, personas adultas mayores, mujeres, personas LGBTI, y personas con discapacidad.

Según el MIES (2015) en su objetivo propone:

Promover la inclusión social de las personas con discapacidad que se encuentran en condiciones de pobreza/pobreza extrema y sus familias, a través del desarrollo de sus habilidades, incremento de su autonomía y participación activa en la familia y su comunidad, impulsando el cambio de patrones culturales en relación a la discapacidad.

El desarrollo de habilidades de la persona con discapacidad involucra las áreas de sensopercepción, cognitiva, comunicación, actividades de la vida diaria, motricidad, habilidades sociales, habilidades pre-vocacionales y hábitos de trabajo.

Mediante estas normas constitucionales se puede concluir que la inclusión social en personas con discapacidades se está cumpliendo como lo proponen los diferentes entes gubernamentales. Con respecto al campo turístico y su accesibilidad e inclusión para personas con capacidades especiales, se puede evidenciar que aun existen falencias por parte de los sitios turísticos ya que no cuentan con una accesibilidad plena para las discapacidades más comunes que se encuentran en el Ecuador.

1.5 Marco Metodológico

Enfoque de la investigación

Debido a las premisas expuestas anteriormente, la problemática en cuestión se centra en un enfoque cualitativo. Este empieza en el momento en que se determina que

Ecuador es un país que está desarrollándose cada vez más en la Industria turística; de esta manera se expresa una cualidad del país en materia de progreso de actividades económicas.

Basándose específicamente en el tema, forman parte del enfoque cualitativo las diversas concepciones acerca del turismo accesible, las definiciones que los autores le otorgan a este concepto, concluyendo todos que se trata de una actividad que debe ser disfrutada por todos en iguales condiciones, acondicionando y adecuando los entornos a sus necesidades. Como parte cualitativa se puede mencionar el papel que los turistas con capacidades especiales toman dentro de la actividad, siendo el personaje directo de la situación. Igualmente, cabe recalcar como parte de la estructura cualitativa las acciones emprendidas por el Gobierno, incentivando el turismo accesible en el país, al crear estrategias para su desarrollo.

Concretamente esta lista de características y de explicaciones de la situación, forman parte del enfoque cualitativo de la misma. Es importante destacar que su contenido está basado en hechos y explicaciones de autores que están estrechamente relacionados con el tema y que aportan un panorama más amplio acerca del tema.

Tipo de estudio

Siendo este una situación presente desde mucho tiempo antes, no se ha aportado la importancia tal para ahondar sobre aspectos relevantes del tema. El turismo accesible es un concepto que actualmente se ha llevado a cabo en el mundo, como bien se menciona en el marco teórico del problema, los países del primer mundo son los más interesados y existiendo un pobre aporte del resto de las naciones.

Aun cuando existen algunos documentos que se pueden obtener de la web, como es el caso de los estudios que buscan la inclusión de este segmento, el tema no ha sido estudiado de tal forma que se pueda ofrecer la suficiente información para el conocimiento de las personas. En el país, el tema de la inclusión social de las personas con capacidades especiales ha tomado mayor fuerza en los últimos años, como se mencionó en la parte referencial de este estudio la anterior Vicepresidencia ha proporcionado grandes herramientas para lograr esta inserción, pero debido al desconocimiento del tema, la oferta

turística no ha desarrollado estrategias que aporten satisfacción en los turistas con estas características.

Por otro lado, en este estudio se puede conocer la situación del problema a través de la descripción planteada en el contenido, forman parte del aspecto descriptivo la breve reseña histórica de la evolución de las discapacidades en el mundo, así como los antecedentes de la misma. Además como ya se mencionó, las distintas definiciones que se realizan sobre el turismo accesible de igual manera el concepto que se maneja sobre capacidades especiales y sus diferentes tipos.

Con estos apartados se resume que el tipo de estudio de esta investigación es descriptivo, porque además de presentarse los argumentos de que es un tema novedoso, sobre el cual no han existido los suficientes referentes antes, también permite describir de manera explícita las características de la misma.

1.6 Método de investigación

Se ha determinado que el método con el cual se llevara a cabo esta investigación es el Etnográfico, se ha escogido ese método por que la investigación tiene a su fin conocer la forma de vida de este grupo de personas con capacidades especiales, también conocer cómo se interrelacionan con la sociedad y a su vez saber cómo la sociedad trata a este segmento en el ámbito turístico, valorando sitios culturales de Guayaquil con la finalidad de conocer si estos sitios están aptos para recibir a la personas con capacidades especiales.

Este argumento se verificó como válido ya que los entes gubernamentales solo se han centrado en accesibilidad física y no en las demás tipos de capacidades especiales, como lo son las personas con discapacidad auditiva y visual.

1.7 Diseño de la investigación

Muestreo

El universo en el cual se centra la investigación es la ciudad de Guayaquil, mientras que la población son aquellas personas que se encuentran en edad para viajar y hacer turismo, además de contar con deficiencia auditiva y visual. Según datos del CONADIS, en el país existen 410.832 personas registradas con discapacidades, de las cuales 50.155

poseen deficiencias auditivas y 48.078 poseen discapacidad visual, siendo las provincias con mayor cantidad de individuos Guayas y Pichincha

De aquella población, se opta por utilizar a aquellos ubicados en la provincia del Guayas, es decir 21.037 personas; aquellos son quienes pueden palpar el ámbito turístico de la ciudad de Guayaquil con respecto a la capacidad especial que poseen.

Al reconocer que esta cifra no supera los 100.000 habitantes, se determina que la muestra de la investigación es finita. Con ese dato, se procederá a realizar los cálculos pertinentes utilizando la fórmula de población finita.

$$n = \frac{N \cdot Z^2 \cdot p \cdot q}{d^2 \cdot (N-1) + Z^2 \cdot p \cdot q}$$

- N = Total de la población
- $Z\alpha = 1.96$ al cuadrado
(si la seguridad es del 95%)
- p = proporción esperada 50%
- q = 1 - p
- d = precisión o margen de error 5%

Los resultados determinaron 379 personas en total; ellos serán quienes conformen la muestra.

El tipo de muestreo será probabilístico y el método muestral será aleatorio estratificado. Se lo define de esa manera porque la temática de la investigación no permite que se pueda encuestar a cualquier persona por igual, sino que se debe conseguir a individuos con características similares que puedan brindar la información deseada.

1.8 Técnicas de recogida de datos

Para la presente investigación es necesario contar con un elemento de recogida de datos. La técnica recogida es la elaboración de encuestas a las diferentes personas de la muestra. Varios puntos han sido tomados en consideración para el desarrollo de las encuestas.

Entre los aspectos tomados en consideración, se observa el interés por las personas con deficiencia auditiva y visual en cuanto hacer turismo. El grado de aceptación del uso diferentes medidas para que las personas con discapacidad accedan a la información dada por estos sitios turísticos de la ciudad, además de los rangos de edad en los cuales se permitan los diferentes individuos tomar parte en el turismo.

Así se consigue generar un panorama acorde con el propósito de la investigación, el cual es conocer el grado de posibilidad de implementar el lenguaje de señas en los diferentes atractivos turísticos de la ciudad de Guayaquil. La información se desarrolla con las encuestas y entrevistas, he ahí el motivo de la elaboración de las mismas en la investigación.

CAPITULO II

Diagnóstico situacional de la Accesibilidad Turística Cultural en la ciudad de Guayaquil

Guayaquil es historia, en esta ciudad han ocurrido importantes sucesos que la han convertido en lo que es ahora. En la ciudad de Guayaquil a partir de los últimos años del siglo XIX e inicio del siglo XX, el auge económico que se vivió en aquella época dio paso a que varios extranjeros opten por abrir negocios en la ciudad. El desarrollo productivo de la ciudad permitió que Guayaquil se convirtiera en la sede del capitalismo en Ecuador, ayudando que se creen los primeros bancos; así como lo fue el Banco del Ecuador fundado en 1868.

El dinamismo económico que se experimentó en la zona costera, principalmente en Guayaquil, también tuvo un cambio que se reflejó en el aspecto social de la ciudad. Incrementando la población que en ese entonces era de 35.000 a 90.000 habitantes, este incremento de población fue básicamente por la cantidad de empleos que se encontraban en la ciudad.

El proceso de modernización socioeconómica en Guayaquil, se dio de manera acelerada en comparación con otras ciudades importantes como lo son Quito y Cuenca. Esto se debe a lo mencionado anteriormente, ya que la ciudad cuenta con puerto y se encuentra abierta al mundo exterior, con mayor flujo de manejo del capital internacional.

En Guayaquil, es importante saber y poder reconocer que el mayor aporte que tiene la ciudad es el puerto. Por otro lado la ciudad de Guayaquil brinda sus historias en diferentes museos existentes, los cuales aportan al conocimiento de los guayaquileños a aprender sobre la historia de la ciudad.

El turismo en la ciudad de Guayaquil ha creado una nueva fuente de ingreso para algunos de sus habitantes que se dedican al comercio y/o actividades relacionadas con el

turismo. Esta ciudad más conocida como la Perla de Pacífico se la ha relacionado con la ciudad de Nueva York en Estados Unidos, esto debido a que Guayaquil es considerado el centro financiero y de negocios en el Ecuador (Meridiano, 2015).

Por otro lado, la ciudad de Guayaquil cada vez se ha ido desarrollando y a su vez mejorando sus atractivos turísticos, que en su mayoría son históricos y naturales. Entre sus atractivos se destaca el río Guayas y el Estero Salado, estos rodeados de sus malecones en los cuales las personas pueden disfrutar del paisaje. Estos malecones tienen un entorno de diferentes servicios que se ofrecen para la población que lo visite, entre ellos se destacan los restaurantes y almacenes.

Destacando no solo lo natural de la ciudad, también cuenta con uno de sus atractivos más importantes a nivel histórico como el Cerro Santa Ana. Se puede llegar a observar una gran parte de la ciudad de Guayaquil desde lo alto del cerro, así como también se puede observar el Río Guayas en su totalidad. Este río ha sido convertido en un imán para la visita de turistas extranjeros que llegan a través de paradas intermedias para llegar a su destino final.

Asimismo, se pueden destacar iconos urbanísticos importantes de la ciudad como son: la Avenida 9 de Octubre, en donde posan algunos momentos importantes de la historia de la ciudad. Entre esos se encuentra el Hemiciclo de la Rotonda, el parque seminario que anteriormente era el centro de la ciudad. También se encuentra el barrio popular el del Astillero es ahí donde se da inicio a los dos grandes clubes de fútbol de Guayaquil. Barcelona Sporting Club fundado en 1925 y el Club Sport Emelec en 1929 que nacieron por iniciativa de inmigrantes europeos que impulsaron el cultivo del deporte como lo es el fútbol, béisbol y box. Esto hace que se creen museos para estas grandes instituciones que cuentan una historia diferente de Guayaquil.

En Guayaquil se pueden encontrar museos de todo tipo, deportivos, históricos, artísticos y museos dedicados a personas importantes como el caso del Cantante Julio Jaramillo, más conocido como el Ruiseñor de América, el cual también es considerado el mejor cantante ecuatoriano de todos los tiempos y destacó con su música en varios países

de América, por eso se fundó el museo en donde se encuentra una biografía completa de todos sus logros.

Es entonces que Guayaquil cada vez más va adquiriendo una enorme importancia en el ámbito turístico, lo que beneficia a la ciudad como tal, ya que el aumento de la llegada de turistas aumenta. Esto va con la mano de la promoción turística que el gobierno ha realizado para el producto turístico Ecuador y las diferentes publicidades que se le ha dado a país en sitios extranjeros y de más destinos nacionales.

2.1 Importancia del Turismo Accesible

El Turismo accesible, más conocido como turismo para todos, es importante ya que la ausencia de esta tiene efectos negativos en cifras de recepción del turismo. Varios turistas y potenciales viajeros que visiten un destino turístico se encontrarán con problemas de accesibilidad, especialmente aquellos con problemas sensoriales. De esta manera se puede destacar varios factores que hacen que el turismo accesible sea importante:

Factor social: este permite el acceso a todos al turismo y al ocio, sin distinciones por razones de edad, desigualdad, etc.

Factor Institucional: El turismo accesible se apoya en organizaciones mundiales como es el caso de la OMT que declara lo fundamental que debe ser este tipo de turismo en todos los países; de esta manera se pretende que los destino puedan innovar y seguir el código ético del turismo.

Factores Económicos: el consumo que hay por parte de las personas con discapacidad va ligado a las condiciones de accesibilidad. Es entonces que cuando mejor sea la oferta de acceso al destino mayor será la demanda por parte de este segmento.

La OMT (2015) resalta algunos beneficios que brinda la accesibilidad

-Los viajes, tanto a nivel internacional como a nivel doméstico están un permanente aumento: Esto se refiere a que en el sector turístico, la actividad de viajar es la más importante económicamente en el mundo. Inevitablemente mientras más personas deseen

viajar el incremento de personas con discapacidades va aumentar, de esta manera los proveedores deberán estar preparados para responder a la diversidad de necesidades

- Multiplicidad de cliente: Este beneficio refiere a que todas las personas con discapacidades normalmente no viajan solas y esto da lugar a que el turismo accesible traiga más demanda hacia el destino.

-Reduce el fenómeno de la estacionalidad: Brindar turismo accesible ayudara a que en las diferentes temporadas bajas se pueda ofrecer precios especiales para poder atraer a este segmento en cual no tiene responsabilidades laborales en algunos casos.

-Los destinos accesibles pueden mejorar la calidad de vida de los habitantes de esos lugares: la accesibilidad podrá aportar beneficios adicionales para la comunidad siendo estos la inclusión social, la mejora de servicio y esto hace que las organizaciones no gubernamentales local jueguen un papel clave en el apoyo de iniciativas de turismo accesible.

-Mejora de la imagen del destino: además de los beneficios monetarios y de la seguridad, mejorar la imagen con este tipo de turismo permite fidelizar y atraer nuevos turistas.

Es entonces que el turismo accesible, conlleva más allá de tener únicamente un hotel, o una atracción turística accesible, sino solo existe cuando la accesibilidad se ha incorporado en toda la cadena de valor de turismo. Esto quiere decir que la experiencia de viaje en su totalidad como lo son: planificación, información turística, transporte, alojamiento, actividades turísticas, etc.

Además, que la accesibilidad en sitios y en infraestructura turística en su determinado momento no solo será necesaria para personas con discapacidades permanente como la física y sensorial, sino que también ayudara a personas con circunstancias transitorias como el embarazo, inhabilitación de un miembro corporal. De esta manera se indica que todos podemos formar parte de este grupo.

2.2 La accesibilidad en los museos de Guayaquil

Hoy en día, Guayaquil es una ciudad en la cual las personas con discapacidades físicas pueden acceder a cualquier sitio de interés sin encontrar ninguna clases de restricción. En la ciudad se han implementado diversas herramientas tales como las rampas, ascensores, áreas especiales para el uso específico de personas con discapacidades.

En Guayaquil, los museos cuentan con un programa llamado museo integral, este trata de incluir a las personas con capacidades especiales a que puedan conocer sobre los museos, así se pueden encontrar ciertos museos que intentar integrar ciertos segmentos el cual es desatendidos por la sociedad.

El parque histórico, es un sitio dividido en tres zonas: silvestre, arquitectónico y tradicional, este es un modelo de accesibilidad ya que cuenta con rampas, guías que ofrecen recorridos especializados para personas no videntes y escritura en braille, además con personal que conoce el lenguaje de señas , haciendo que pueden captar la atención de todas las personas con discapacidades.

En los sitios culturales de Guayaquil, se puede encontrar mejoras en lo que concierne en la accesibilidad física, pero no se ha tomado en cuenta las discapacidades sensoriales como los invidentes y los sordos que también es un gran grupo de personas en la ciudad. Los museos no cuentan con personal capacitado en lengua de señas, no hay sistema de braille, o sistemas innovadores para que estas personas deseen visitar los museos.

En Guayaquil, se pueden encontrar museos con temáticas diferentes, eso crea una visita más continua en algunos y en otros una visita poco frecuente. Es por eso que se opta por hacer una jerarquización para poder saber cuáles son los museos más representativos y así poder elaborar fichas técnicas de los más destacados de la ciudad y conocer sobre la accesibilidad que estos ofrecen.

2.3 Otras Actividades Culturales

La ciudad de Guayaquil cuenta con diversas festividades culturales, las cuales se desarrollan a lo largo del año. Entre las festividades se pueden llegar a encontrar de todo

tipo, como lo es el festival de las huecas de Guayaquil. Este consiste en que un sinnúmero de restaurantes típicos de la ciudad concurre para saber cuál se lleva el primer puesto en ser la mejor hueca de la ciudad. Las huecas son restaurantes los cuales venden comida típica pero bajo el esquema de comida rápida, esto quiere decir que el tiempo de espera para servir la comida no será muy prolongado. El fin de este festival que se lo realiza anualmente es que las huecas participantes implementen mejorías en sus restaurantes, logrando que el servicio sea de buena calidad y con un ambiente agradable.

Dejando a un lado el tema gastronómico, la ciudad de Guayaquil también cuenta con festividades cívicas. Todos los 25 de Julio se celebra un año más de fundación en Guayaquil, de modo que se lo celebra con bailes y desfiles de las diferentes escuelas y colegios de la ciudad de Guayaquil. Se utiliza la vestimenta emblemática de ese entonces el cual consistía en un vestido largo para mujeres y para los hombres la típica guayabera con el sombrero de paja toquilla.

No dejando atrás la fecha más importante de Guayaquil el cual se realizó su independencia el 9 de Octubre de 1820, es una de las fechas culturales más esperadas por la ciudad. En este día se realizan desfiles a lo largo de toda la calle 9 de Octubre la cual es la avenida más importante de la ciudad por haber sido la primera en ese entonces. El alcalde de la ciudad da un discurso recordando la historia de la independencia de Guayaquil y ofrece un concierto gratuito a todas las personas que estén celebrando el día.

Una actividad cultural la cual a sido adquirida por tradiciones familiares en la ciudad de Guayaquil es la elaboración de monigotes o más conocidos como ano viejo. Esta tradición ha tenido gran acogida por parte de todos os Guayaquileños, ya que siempre hay una gran demanda por parte de las personas en adquirir uno de estos para poderlo quemar en el fin de año. Se comenzó a realizar un concurso del monigote mejor realizado, pero lo que le brinda el toque turístico es que los monigotes son en tamaño gigante y llegan a medir alrededor de 10 metros de altura. En esta tradición cultural los monigotes son personajes de televisión, personajes animados y hasta políticos, esto crea una gran acogida por parte de todas las personas que desean adquirir uno a su gusto.

2.4 Jerarquización de los atractivos turísticos Culturales de la ciudad de Guayaquil: Museos

La jerarquización es una herramienta dada por el Ministerio de Turismo (2004), que sirve para valorizar a los atractivos, en donde se analizan calidad, el apoyo y el significado que poseen. En la calidad se dan valores que van desde 10 a 15 puntos, analizando los valores intrínsecos, extrínsecos, el estado de conservación y el entorno. En el apoyo los valores van desde 5 a 10 donde se evalúa el acceso, servicio y la asociación que es la cercanía con otros atractivos, en la parte de significado se da valores de 2 a 12 según se analiza el valor local, provincial, nacional e internacional.

Estos valores son puestos por los autores que analicen los atractivos y son de propia opinión. El resultado que se obtenga van desde 1 a 4 dado que 4 tiene más importancia y 1 no tiene relevancia para ser considerado un atractivo llamativo para atraer visitantes.

En la tabla que se presenta a continuación se analizará los museos de la ciudad de Guayaquil en donde luego se harán fichas técnicas.

Tabla 1: Jerarquización de Museos de la ciudad de Guayaquil

MUSEOS	TOTAL	JERARQUIA
Museo Municipal de Guayaquil	81	3
Museo Antropológico y Arte Contemporáneo	90	4
Museo Nahim Isaias	84	3
Museo Presley Norton	85	3
Museo Miniatura de Guayaquil	67	3
Museo Municipal la Historia en Arcilla María Eugenia	60	2
Museo del Bombero Ecuatoriano	86	3
Museo Luis Noboa Naranjo	47	2
Museo Memorial Cañonero Calderon	61	2
Museo Naval Contemporáneo	62	2
Museo de la Música popular Julio Jaramillo	88	4
Museo de Barcelona	86	3
Museo de Emelec	86	3
Museo del Deporte	54	2

Fuente: Adaptado de la Metodología de Inventario de Atractivo Turístico MINTUR, 2004

2.5 FICHAS TÉCNICAS DE LOS ATRACTIVOS

Ficha 1. Museo Presley Norton



SERVICIOS QUE SE OFRECEN

El museo presenta una colección de arqueología del litoral ecuatoriano, a quienes se refiere con la cultura Valdivia y Machalilla.

Se exhiben diferentes muestras del periodo formativo, desarrollo regional e integración.

El museo cuenta con una sala audiovisual que presenta todo lo que contiene el museo y explica la historia de las culturas prehispánicas del país.

Cuenta con una tienda de souvenirs y un café para la atención de turistas.

HORARIOS DE ATENCION

De martes a Domingo, de 9:00AM a 17:00PM

ACCESIBILIDAD

El museo cuenta con accesibilidad para personas con discapacidad física, esto se logra mediante rampas ubicadas estratégicamente para que estas personas puedan acceder al sitio.

El museo cuenta también con un ascensor para uso exclusivo de personas con discapacidad física, este se encuentra en la parte posterior del museo y permite acceder a la parte superior del museo.

El museo Presley Norton no cuenta con accesibilidad para personas con discapacidades auditivas y visuales, por lo que este museo no podrá satisfacer las necesidades de un turista con estas descripciones.



Fuente: Información Recolectada en Estudio de Campo

Ficha 2 Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo



SERVICIOS QUE SE OFRECEN

El museo expone en seis salas la etnografía, arqueología, la cultura y el arte de los pueblos ecuatorianos y su relación con la naturaleza, religión. Además exhibe arte moderno de artistas nacionales e internacionales

HORARIOS DE ATENCION

De martes a Domingo, de 8:30AM a 17:30PM

ACCESIBILIDAD

El museo cuenta con accesibilidad para personas con discapacidad física, esto se logra mediante rampas ubicadas estratégicamente para que estas personas puedan acceder al sitio. El museo cuenta también con un ascensor para uso exclusivo de personas con discapacidad física.



Fuente: Información Recolectada en Estudio de Campo

Ficha 3. Museo Municipal de Guayaquil



SERVICIOS QUE SE OFRECEN

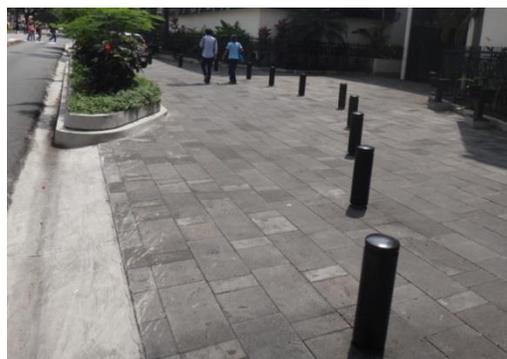
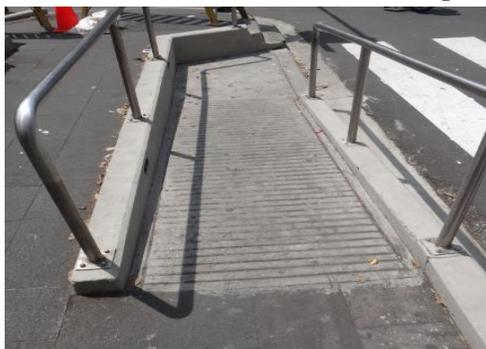
El museo presenta en sus salas obras de la Colonia, Independencia, Republica, Siglo XX, Prehistoria, Arte Sacro y Numismaticas, además piezas arqueológicas, cerámica, pintura que se muestran en el recorrido del museo. El atractivo fue inaugurado el 10 de agosto de 1909

HORARIOS DE ATENCION

De martes a Sábado, de 9:00AM a 17:30PM

ACCESIBILIDAD

El museo cuenta con accesibilidad para personas con discapacidad física, esto se logra mediante rampas ubicadas estratégicamente para que estas personas puedan acceder al sitio, también cuenta con un ascensor pero por el momento no funciona.



Fuente: Información Recolectada en Estudio de Campo

Ficha 4 Museo Nahim Isaias



SERVICIOS QUE SE OFRECEN

El museo expone obras pictóricas y escultóricas de los siglos XVI, XVII y XVIII y del arte republicano del siglo XIX. El arte religioso y colonial, característico de la época. Además salas que presentan exposiciones temporales sobre propuestas emergentes de arte.

HORARIOS DE ATENCION

De martes a Sábado, de 8:30AM a 16:30PM

ACCESIBILIDAD

El museo cuenta con accesibilidad para personas con discapacidad física, esto se logra mediante rampas ubicadas estratégicamente para que estas personas puedan acceder al sitio. El museo cuenta también con un ascensor para uso exclusivo de personas con discapacidad física.



Fuente: Información Recolectada en Estudio de Campo

Ficha 5. Museo del Bombero Ecuatoriano



SERVICIOS QUE SE OFRECEN

Muestra una colección de cascos, bocinas de mando, pitones, uniformes, galería de fotos, la central de alarma de 1940, radios y máquinas, una de ellas a vapor del año 1981. El museo fue creado 25 de julio de 1982.

HORARIOS DE ATENCION

De martes a Sábado, de 10:00AM a 17:00PM

ACCESIBILIDAD

El museo cuenta con accesibilidad para personas con discapacidad física, esto se logra mediante rampas ubicadas estratégicamente para que estas personas puedan acceder al sitio. La única vía de acceso para las personas con discapacidad física es por la parte posterior del museo el cual permite dejar a pasajeros con esas características al pie del museo



Fuente: Información Recolectada en Estudio de Campo

Ficha 6 Museo de la Musica Popular



SERVICIOS QUE SE OFRECEN

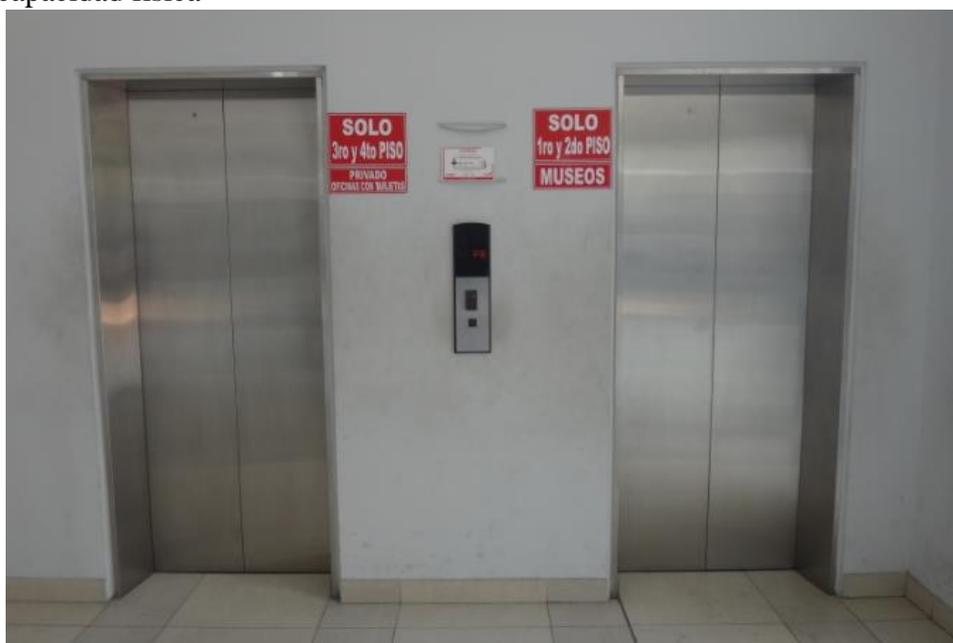
El museo que lleva el nombre del cantante el Ruiseñor de América quien falleció en 1978, exhibe la historia musical guayaquileña, desde la primera escuela de música popular (1892) y sus cultores a lo largo del siglo XX hasta el fallecimiento de Julio Jaramillo Laurido. También presenta una visión retrospectiva de la industria fonográfica en el mundo y en Ecuador.

HORARIOS DE ATENCION

De martes a Sábado, de 10:00AM a 17:00PM

ACCESIBILIDAD

Dentro de la accesibilidad que cuenta el museo está el ascensor para las personas con discapacidad física



Fuente: Información Recolectada en Estudio de Campo

Ficha 7. Museo De Barcelona



SERVICIOS QUE SE OFRECEN

El museo presenta en imágenes, medallas, camisetas y trofeos, la historia del equipo guayaquileño, desde sus inicios, el 1 de mayo de 1925, en que nació el conjunto torero.

HORARIOS DE ATENCION

De martes a Sábado, de 10:00AM a 17:00PM

ACCESIBILIDAD

El museo cuenta con accesibilidad para personas con discapacidad física, esto se logra mediante rampas ubicadas estratégicamente para que estas personas puedan acceder al sitio. El museo cuenta también con un ascensor para uso exclusivo de personas con discapacidad física.



Fuente: Información Recolectada en Estudio de Campo

Ficha 8 Museo de Emelec



SERVICIOS QUE SE OFRECEN

El museo presenta en imágenes, medallas, camisetas y trofeos, la historia del equipo guayaquileño, desde sus inicios además cuenta con una parte interactiva donde los hinchas pueden mandarle mensajes a sus jugadores y al equipo.

HORARIOS DE ATENCION	De martes a Sábado, de 10:00AM a 17:00PM
-----------------------------	--

ACCESIBILIDAD

El museo cuenta con accesibilidad para personas con discapacidad física, esto se logra mediante rampas ubicadas estratégicamente para que estas personas puedan acceder al sitio. El museo cuenta también con un ascensor para uso exclusivo de personas con discapacidad física.



Fuente: Información Recolectada en Estudio de Campo

Ficha9. Museo Miniatura de Guayaquil en la Historia



SERVICIOS QUE SE OFRECEN

Expone en creaciones de miniatura los orígenes de Ecuador, su historia, flora, fauna, agricultura y cerámica de Ecuador. Son 14 dioramas que muestran el proceso fundacional de Santiago de Guayaquil, los huncavilcas, el astillero, los piratas, la Aurora Gloriosa, la Revolución del 6 de marzo de 1845, la época del cacao, el gran incendio, el Siglo XX y las obras de la actual administración municipal.

HORARIOS DE ATENCION

De martes a Sábado, de 8:30AM a 17:30PM

ACCESIBILIDAD

El museo cuenta con accesibilidad para personas con discapacidad física, esto se logra mediante rampas ubicadas estratégicamente para que estas personas puedan acceder al sitio. El museo cuenta también con un ascensor para uso exclusivo de personas con discapacidad física.



Fuente: Información Recolectada en Estudio de Campo

Capítulo III

Investigación Primaria del grupo objetivo con discapacidad sensorial en Guayaquil para obtener información sobre inclusión turística

Para el desarrollo de las encuestas fue necesario investigar sobre asociaciones, instituciones y fundaciones las cuales acogen a los diferentes grupos de discapacitados a encuestar. Se realizó una búsqueda de diferentes centros de capacitación que se encuentren en la ciudad de Guayaquil, de los cuales en su mayoría estos brindaban sus servicios a personas hasta su adolescencia.

Las instituciones y fundaciones que estuvieron aptas para poder realizar las encuestas fueron las siguientes:

ASOCULSOR (Asociación de Cultura para Sordos) es una asociación la cual lleva 25 años de haberse fundado. Esta asociación cuenta con más de 100 miembros los cuales acuden cada sábado a la UPS (Universidad Politécnica Salesiana) para seguir aprendiendo sobre la lengua de señas y a su vez aprender a interpretar los diálogos hablados con la lectura de labios. En estas reuniones los miembros sordos intercambian experiencias y también se ayudan mutuamente en cualquier información que se les haya presentado y no hayan podido entenderla. (El Universo, 2007)

Fundación Eco Luz es una entidad a la que se acudió en busca de personas con discapacidad visual, esta fundación también ayuda a personas con múltiples discapacidades como las personas sordo ciegas. La Lic. Marilu Ruiz es la creadora de la fundación que debido a que ella padeció una enfermedad que la dejó discapacitada por un periodo de tiempo, en ese tiempo ella manifestó que si se recuperaba le dedicaría el resto de su vida a ayudar a personas con discapacidad. Las actividades que se realizan en la entidad se basan en manualidades y arte que los miembros realizan y posteriormente ellos venden sus productos para el sustento de la misma fundación.

La Escuela Municipal de Ciegos 4 de Enero es una escuela que permite la integración a niños y jóvenes ciegos a la educación, rodeados de otros compañeros que no padezcan ninguna discapacidad visual. En la escuela también se encuentran una área de rehabilitación para personas ciegas, esta área trabaja con personas adultas para que estos

puedan ser independientes. Entre las actividades que permiten una independencia en estas personas están el aprendizaje del sistema lecto-escritura braille, manejo del bastón y cómo afrontar los retos de la vida diaria.

También se pudo asistir a una reunión de sordos en la iglesia de Testigos de Jehova, la cual se logró encuestar a todos los sordos que asistieron el día que se los visito. En la Iglesia se observó que todas las personas sordas que asisten tienen una gran capacidad espiritual y una autoestima bastante elevada por la ayuda que han recibido en la Iglesia.



Figura 1: Discapacidad
Fuente: Fundación Eco y Luz, 2011



Figura 2: Asociación
Fuente: ASOCULSOR, 2013



Figura 3: Escuela de Ciegos
Fuente: Escuela 4 de Enero, 2014

3.1 Modelo de la Encuestas



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ESPECIALIDADES EMPRESARIALES
CARRERA DE ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS
TURÍSTICAS Y HOTELERAS

Esta encuesta busca analizar las necesidades de personas con discapacidades sensoriales en los sitios turísticos de la ciudad de Guayaquil. Gracias por su tiempo.

1) ¿Qué tipo de discapacidad posee Usted?

No vidente

Sordo

Sordomudo

2) ¿Ha tenido una experiencia de exclusión al momento de realizar una actividad recreativa?

Si ¿Cuál?

No

3) Ha realizado visitas turísticas culturales en la ciudad de Guayaquil?

Si (pase a la pregunta siguiente)

No (Escoja el motivo)

Miedo al Rechazo Falta de acceso a la información

Otros:

4) Escoja los sitios culturales que ha visitado:

Museo Municipal de Guayaquil	<input type="checkbox"/>	Museo Antropológico y Arte Contemporáneo	<input type="checkbox"/>
Museo Nahim Isaías	<input type="checkbox"/>	Museo Presley Norton	<input type="checkbox"/>
Museo del Bombero Ecuatoriano	<input type="checkbox"/>	Museo de la música popular julio Jaramillo	<input type="checkbox"/>
Museo Barcelona	<input type="checkbox"/>	Museo Emelec	<input type="checkbox"/>
Museo Memorial Cañonero Calderón	<input type="checkbox"/>	Museo de Miniatura de Guayaquil	<input type="checkbox"/>

5) ¿Qué tipo de dificultades se le ha presentado a usted al momento de realizar algún tipo de recreación?

6) ¿Cuándo visita un sitio recreacional de qué manera lo hace?

Grupo con su misma condición Con su Familia Solo

7) ¿Considera usted que la organización a la que asiste juega un papel importante en su desarrollo personal y con la sociedad?

Si

No

¿Por qué?

8) Considera usted que el gobierno actual ha generado un mejoramiento en la accesibilidad turística-recreativa para personas con discapacidad sensorial?

Si

No

¿Por qué?

9) ¿Que herramientas o métodos cree conveniente que se implementen en los sitios culturales de Guayaquil?

Sistema Braille

Aplicación traductora sensorial

Sistema de Relieve

Guías especializados en lengua de señas

Otros:

3.2 Resultados de las Encuestas

Encuestas para personas con discapacidad visual

Primero se analizaran las encuestas de las personas con discapacidad visual, se realizaron 190 encuestas. A continuación los resultados:

¿Ha tenido una experiencia de exclusión al momento de realizar una actividad recreativa?

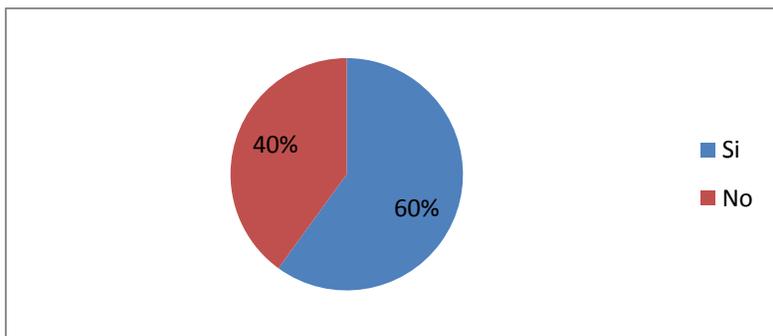


Figura 4: Experiencia de Exclusión
Fuente: Información recolectada en encuestas

En esta pregunta se pudo constatar que una gran mayoría de personas con discapacidad visual si ha tenido experiencia de exclusión. Entre lo que ellos manifestaban era que el caso más típico de exclusión era el tema que de las personas no saben guiarlos y también que la sociedad muchas veces no los ayudan

¿Ha realizado visitas turísticas culturales en la ciudad de Guayaquil?

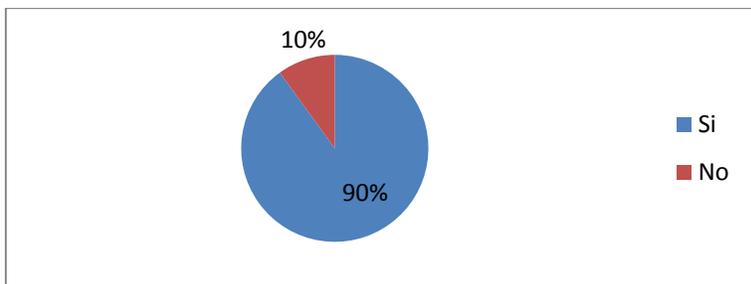


Figura 5: Visitas Turísticas Culturales
Fuente: Información recolectada en encuestas

Se pudo percibir que la mayoría si han visitado los sitios turísticos pero cuando no padecían esta discapacidad, ahora que la poseen se manifestó que no porque no hay acceso

a la información y además que en estos lugares no cuentan personal, ni infraestructura para ellos.

Escoja los sitios culturales que ha visitado:

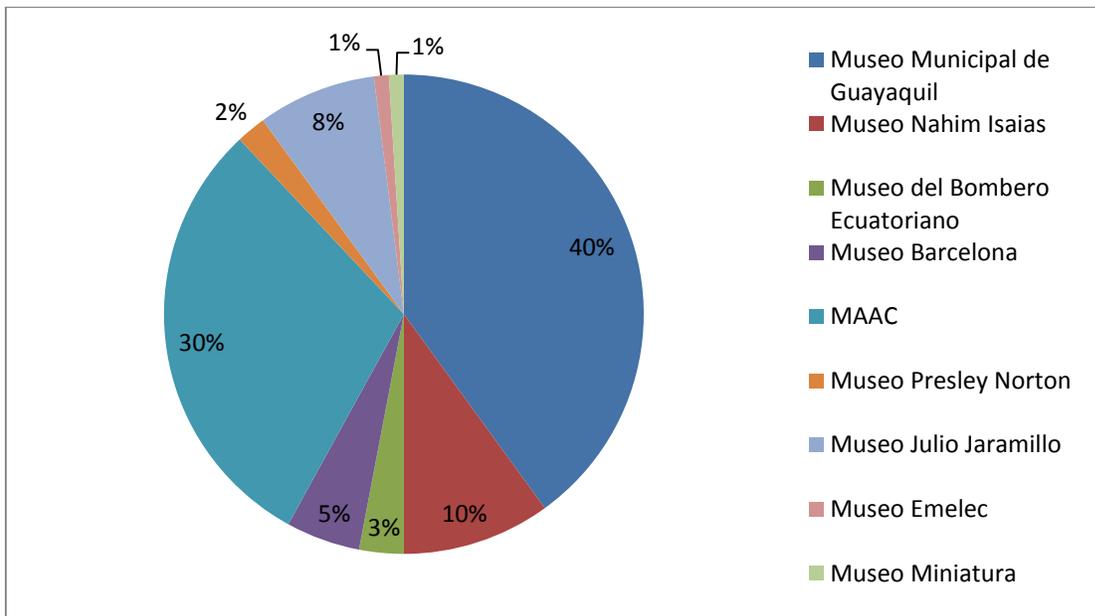


Figura 6: Museos Visitados
Fuente: Información recolectada en encuestas

Se puede observar que las personas con discapacidad visual han tenido afluencia para visitar los museos en Guayaquil cabe recalcar que las personas han visitado estos sitios cuando no poseían la discapacidad, pero ahora ellos manifestaban que no han ido de nuevo.

¿Qué tipo de dificultades se le ha presentado a usted al momento de realizar algún tipo de recreación?

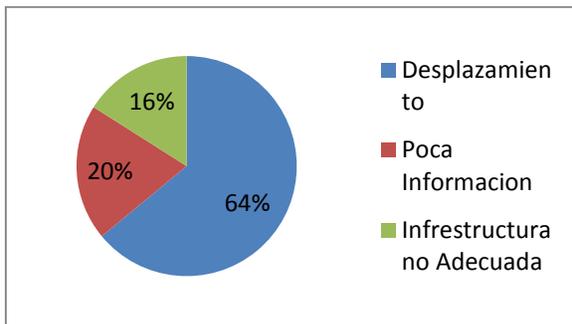


Figura 7 : Dificultades para realizar actividades Recreativas
Fuente: Información recolectada en encuestas

En esta pregunta se pudo analizar que las personas con discapacidades visuales enfrentan problemas al momento de realizar actividades recreativas, manifestaban que sus más grandes dificultades eran en que los espacios no están bien diseñados para ellos, además que desconocen de la existencia de los algunos museos pero que si les gustaría visitar.

¿Cuándo visita un sitio recreacional de qué manera lo hace?

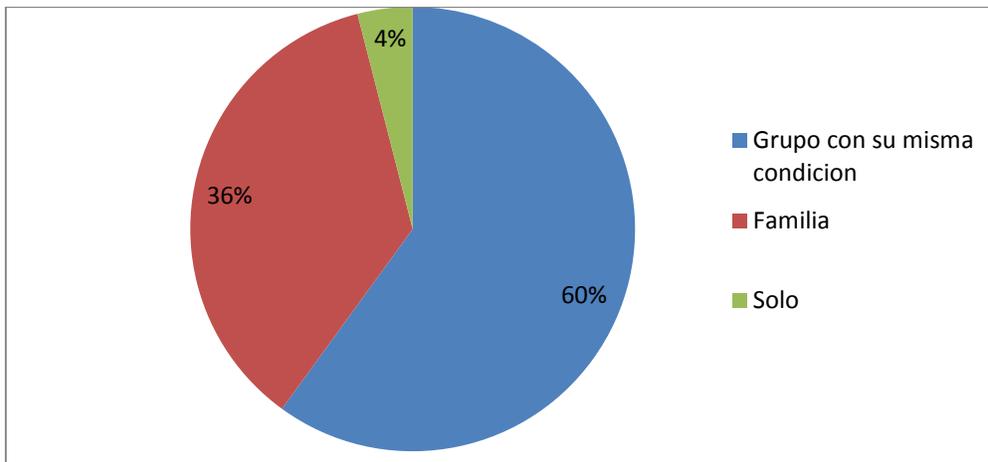


Figura 8: Manera de realizar turismo
Fuente: Información recolectada en encuestas

En su mayoría se pudo observar que las personas ciegas no suelen realizar turismo solas, al contrario, lo hacen con su familia y grupo de su misma condición porque en las asociaciones si hacen salidas de campo.

¿Considera usted que la organización a la que asiste juega un papel importante en su desarrollo personal y con la sociedad?

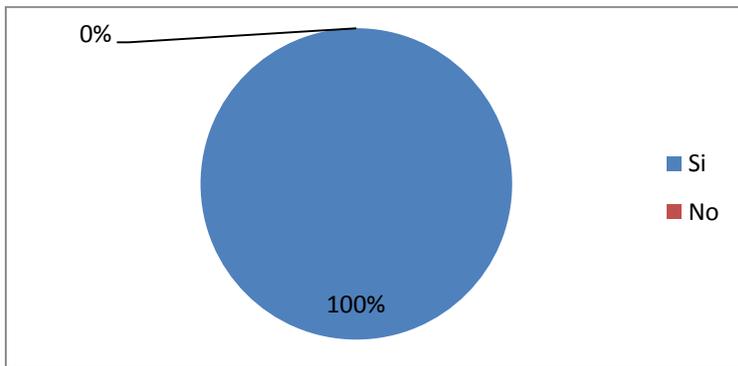


Figura 9: Importancia de la Asociación
Fuente: Información recolectada en encuestas

Todas las personas encuestadas concordaron en la asociación es una clave para el desarrollo de sus vidas ya que le permiten le brindan conocimiento de cómo llevar su discapacidad, además de manejo del bastón blanco, enseñanza del sistema braille, etc.

Considera usted que el gobierno actual ha generado un mejoramiento en la accesibilidad turística-recreativa para personas con discapacidad sensorial

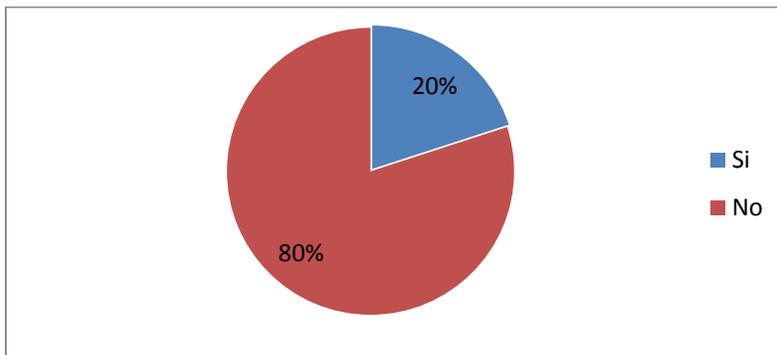


Figura 10: Mejoramiento de la Accesibilidad por parte del Gobierno
Fuente: Información recolectada en encuestas

Los encuestados que dijeron que si ha habido ayuda por el gobierno explicaron que con la vicepresidencia de Lenin Moreno, las necesidades de ellos pudieron ser conocidas pero que en Guayaquil falta mucho más. Los que dijeron no, comentaban que Guayaquil sus calles no son adecuadas para ellos y que la cultura de los ecuatorianos no es la adecuada para atenderlos a ellos.

Qué herramientas o métodos cree conveniente que se implementen en los sitios culturales de Guayaquil

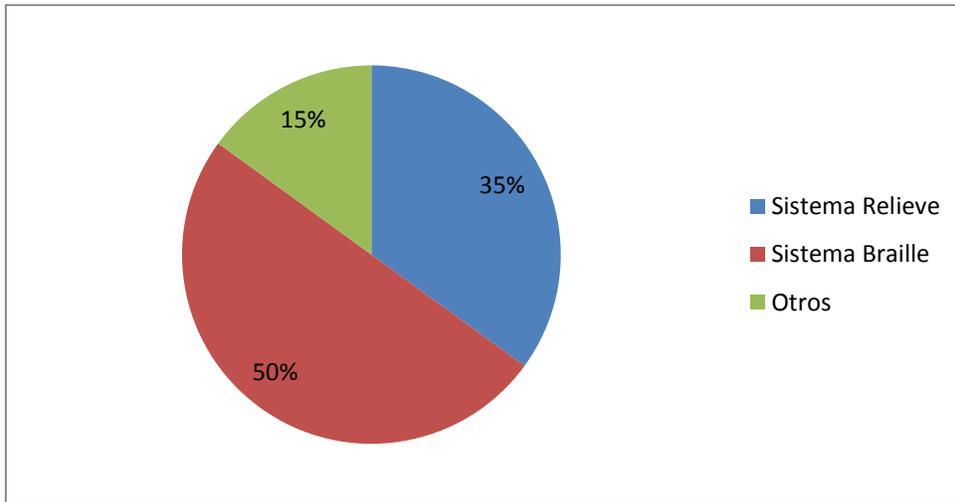


Figura 11: Métodos a Implementarse
Fuente: Información recolectada en encuestas

Las personas encuestaban manifestaban en que los museos deberían contar con sistema braille ya que es un sistema mundial, además que si están de acuerdo que se ponga en algunas partes de los museos un sistema de relieve de los objetos que el museo cuente para que ellos puedan palpar, entre las cosas nuevas que dijeron que sería bueno fue que el museo designe un área solo para ellos en donde se puedan sentar y con tecnología ellos puedan conocer lo que el museo tiene.

Discapacidad Auditiva

Se analizarán las encuestas de las personas con discapacidad auditivas, se realizaron 190 encuestas

Ha tenido una experiencia de exclusión al momento de realizar una actividad recreativa

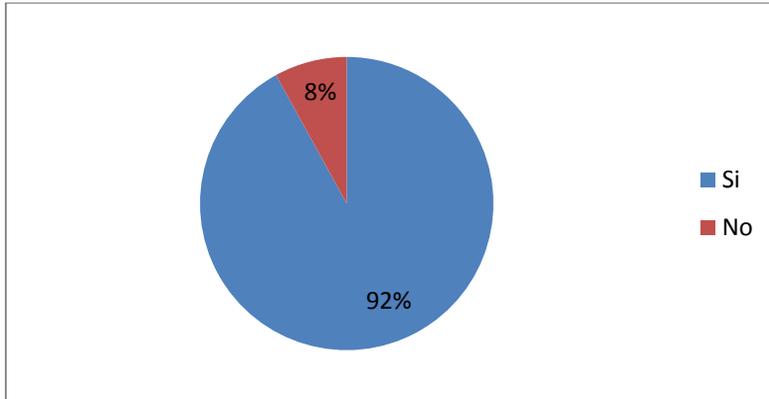


Figura 12: Experiencia de Exclusión
Fuente: Información recolectada en encuestas

Se pudo constatar que una gran cantidad de personas sordas ha tenido experiencias de exclusión al momento de realizar alguna actividad de recreación, esto es debido a que la gran mayoría siente que no es posible la comunicación ya que no se encuentran Intérpretes con facilidad.

Ha realizado visitas turísticas culturales en la ciudad de Guayaquil

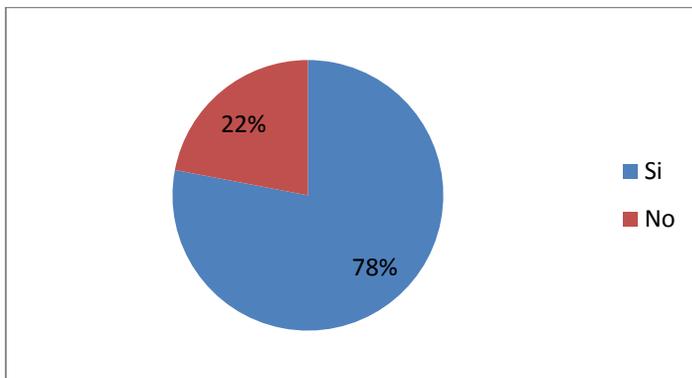


Figura 13: Visitas Turísticas Culturales
Fuente: Información recolectada en encuestas

Mediante las visitas a museos que han realizado las personas sordas se pudo observar que un porcentaje significativo de estas personas se ha realizado visitas a museos de la ciudad de Guayaquil.

Escoja los sitios culturales que ha visitado:

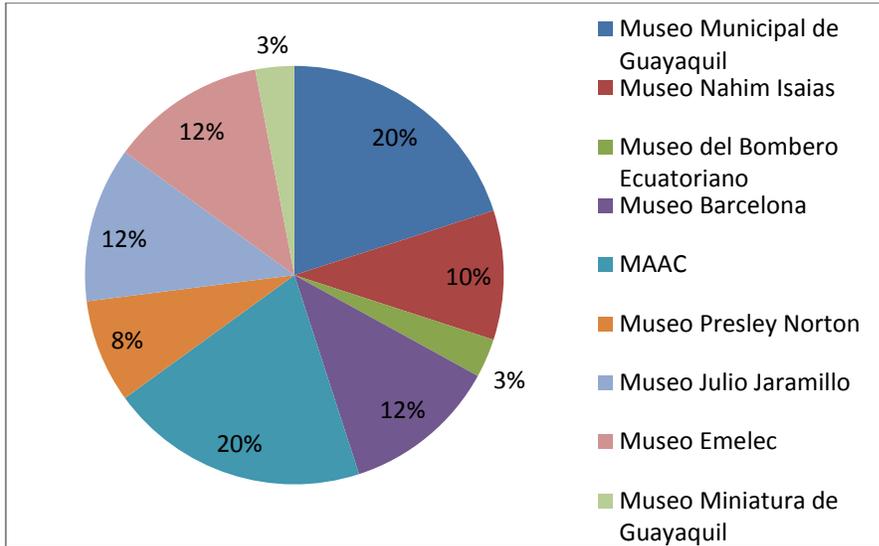


Figura 14: Museos Visitados

Fuente: Información recolectada en encuestas

En la lista de museos que se les dio a las personas sordas, se puede resaltar que gran parte de las visitas se han realizado a los museos más significativos de la ciudad de Guayaquil. Como es el caso del Museo Municipal y el Museo Antropológico de Arte Contemporáneo.

Qué tipo de dificultades se le ha presentado a usted al momento de realizar algún tipo de recreación

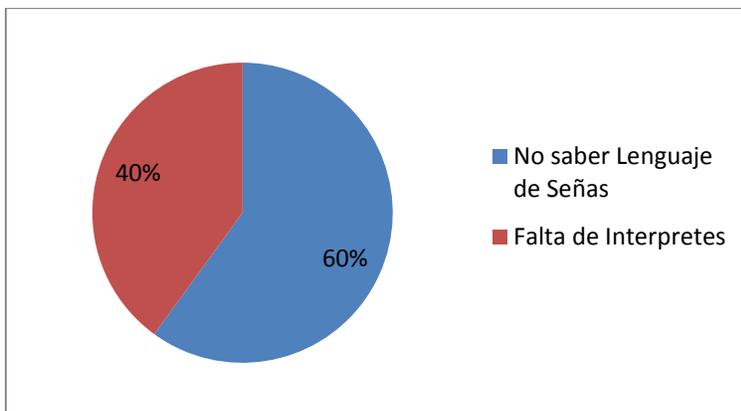


Figura 15: Dificultades de realizar una actividad recreativa

Fuente: Información recolectada en encuestas

Las personas con discapacidad auditiva manifestaban que sus mayores dificultades eran no encontrar personas que sepan hablar con ellos, que los museos no cuenta con nadie que les

sirva como interprete y que no hay sistemas tecnológicos para ellos entender lo que ahí se expone.

Cuándo visita un sitio recreacional de qué manera lo hace

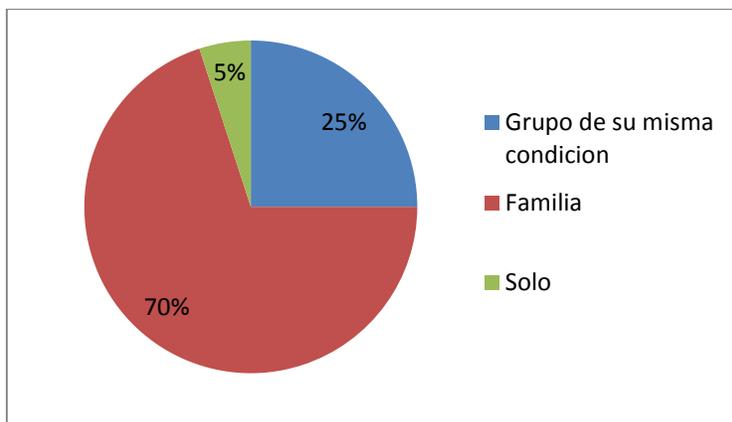


Figura 16: Manera de hacer turismo
Fuente: Información recolectada en encuestas

Las personas sordas realizan actividades turísticas con más frecuencia en compañía de su familia y ciertas veces con la asociación a la que pertenecen.

Considera usted que la organización a la que asiste juega un papel importante en su desarrollo personal y con la sociedad

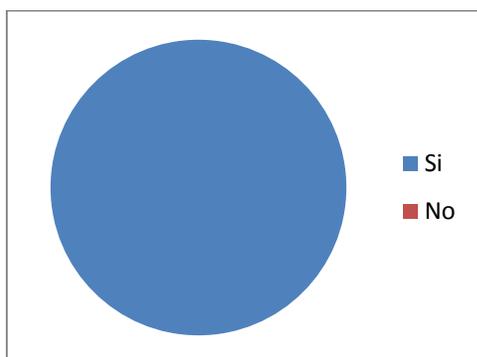


Figura 17: Importancia de la Asociación
Fuente: Información recolectada en encuestas

La asociación, fundación y escuela ha sido de gran ayuda para todas las personas sordas que fueron encuestadas, ya que estas los han ayudado en diferentes ámbitos sociales consiguiendo desenvolverse sin ningún problema en la sociedad.

Considera usted que el gobierno actual ha generado un mejoramiento en la accesibilidad turística-recreativa para personas con discapacidad sensorial

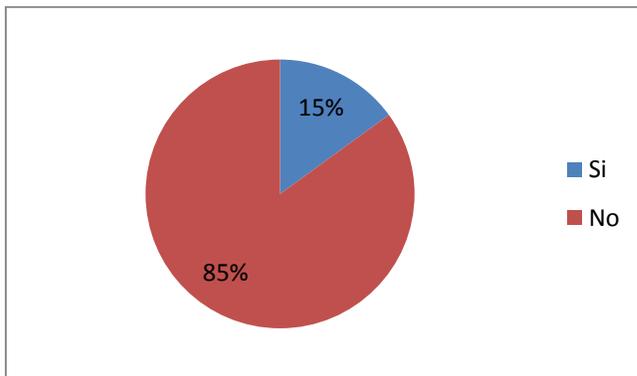


Figura 18: Accesibilidad por parte del Gobierno
Fuente: Información recolectada en encuestas

El resultado de la pregunta indica que varias personas con discapacidad auditiva no han notado algún cambio o mejoramiento en los sitios turísticos de la ciudad de Guayaquil que los incluya como discapacidad sensorial.

Que herramientas o métodos cree conveniente que se implementen en los sitios culturales de Guayaquil

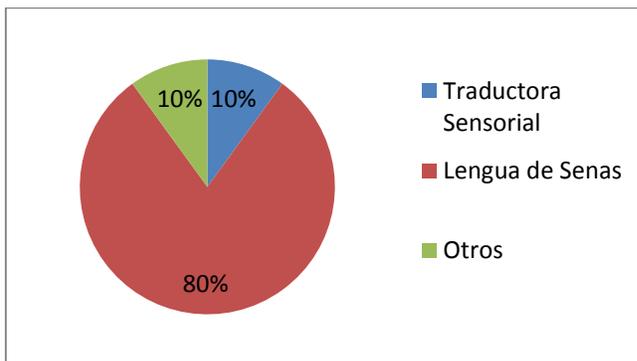


Figura 19: Métodos a Implementarse
Fuente: Información recolectada en encuestas

De las opciones que se ofrecían como métodos a implementarse en los museos de la ciudad, varias personas decidieron que es mejor contar con un Intérprete ya que de esta manera podrán preguntar y entender de lo expuesto en el museo.

3.2 Entrevistas

Se realizó una entrevista a un representante de sordos en Guayaquil, su nombre es Arturo Cabrera, actual Presidente de la Asociación de Cultura de Sordos de Guayaquil (ASOCULSOR) que lleva fundada 25 años, esta asociación es únicamente conformada por miembros que tienen discapacidad auditiva, la cual a su vez intenta reunir a esta población para aprender lengua de señas y además realizar diferentes actividades. A continuación preguntas que se realizaron al Presidente de la asociación:

¿Cuáles son las mayores dificultades que tiene las personas con discapacidad auditiva para insertarse a la sociedad? (Realidades Problemáticas)

Nuestro mayor problema es que es difícil entrar a instituciones educativas cuando se es pequeño ya que no hay profesores que puedan comunicarse con nosotros y desconocen el lenguaje de señas además los sordos se nos hace más difícil al momento de entender el significado de las palabras. Me he dado cuenta que para las personas oyentes si se pelea para que tengan educación pero para los sordos no hay mucho apoyo. Para nosotros los sordos es difícil encontrar trabajo ya que en las empresas nos cierran las puertas por el motivo de la comunicación

¿Qué Tipo de actividades realizan como asociación?

En la asociación se enseña lengua de señas a los sordos y a personas oyentes que quieran aprender el lenguaje de esta manera podemos aprender los gestos y significados de las palabras. Personas que están en el colegio fe y alegría a veces no entienden y asisten a nuestra asociación a reforzar la lengua de señas. En la asociación llegan personas diferentes edades e igual se las acoge para enseñarles.

¿Cuántos miembros existen en la asociación, reciben ayuda por parte del gobierno o instituciones privadas, de qué manera subsisten?

Somos aproximadamente más de treinta personas, pero siempre llegan a unirse más. El CONADIS en su tiempo ayudo con computadoras pero falta más ayuda, se necesita

materiales para enseñar, además he presentado proyectos en los ministerios para que nos ayuden pero siempre responden que no hay dinero. Yo opino que el gobierno debería apoyar más con intérpretes para poder incluirnos en la sociedad y poder comunicarnos. Nuestra asociación recolecta 5 dólares por cada miembro al mes el cual ese dinero va únicamente para el desarrollo de las clases y algunas actividades planificadas. La Universidad Politécnica Salesiana nos ayuda con aulas para poder impartir las clases los sábados.

¿Qué actividades recreativas se realizan con los miembros de la asociación?

ASOCULSOR unos años atrás unido con otras asociaciones nos reuníamos para jugar fútbol, estar en la piscina, se hacían fiestas, había comida pero eso fue hace muchos años. Además hemos viajado a Manta, Cuenca y Ambato con ayuda de las madres de los sordos que también nos ayudan como intérpretes. Además la universidad politécnica podemos usar las canchas y el gimnasio

También se pudo realizar una entrevista a la Directora de la escuela para ciegos Cuatro de Enero, Psicóloga Gioconda Soledispa, la escuela tiene 61 años trabajando y la directora 5 años desempeñando esa función. A continuación las preguntas y respuestas que se le realizó:

¿Cuál es la capacidad para recibir a personas ciegas en la institución, como es la demanda?

Nosotros tenemos 32 docentes, entre los cuales tenemos el equipo de multidisciplinario y está conformado por psicóloga, trabajadora social, orientadora familiar y pedagoga. Además de eso contamos con un terapeuta físico y terapeuta de lenguaje. La demanda en estos últimos 3 años ha aumentado debido a la difusión que se hace a través del municipio, eventos que se hacen en diferentes espacios dentro de la comunidad. Años anteriores la demanda había sido baja. En la institución se cuenta con 200 usuarios entre ellos los de rehabilitación que son personas mayores.

¿Cuáles son las principales actividades que realizan para las personas con discapacidad visual?

Las principales actividades básicas son el manejo de las herramientas tiflotécnicas que son el Abaco, la lectoescritura braille, el uso del bastón para lograr una independencia hacia si misma y con la familia, con sus actividades diarias y en el espacio social y en el hogar.

¿Qué impactos generan en las personas con discapacidad visual con las actividades que se realizan?

Poder desarrollar actividades de la vida cotidiana como una persona sin discapacidad, como por ejemplo hacer su cama, prepararse su desayuno o su almuerzo. Este tipo de actividades es el que se quiere lograr con este tipo de personas con discapacidad para lograr su independencia. Así también como aprender a escribir y leer.

El mantenimiento del centro es absoluta responsabilidad del Municipio o también hay entes privados que ayudan

No, solo el Municipio es el encargado la que regenta a la institución y ciertas veces con colaboraciones de los padres de familia.

¿Qué necesidades o requerimiento considera pertinentes implementar en la Escuela para mejorar a la inserción a la sociedad de los no videntes?

Continuar con el programa de integración educativa, el cual consiste que en un aula puedan a integrar a un niño o un joven no vidente con demás jóvenes sin discapacidad. Además continuar con el proyecto de inserción laboral de las personas en entes públicos y privados

¿Qué tipo de actividades recreativas se hacen con las personas con discapacidad visual?

En el escuela se realizan actividades como juego de ajedrez, teatro, danza, natación, también hemos hecho salida de campo a lugares como el Malecón, y los parques de la ciudad para poder practicar el uso de los bastones. De esta manera se ha logrado que la sociedad pueda conocer más acerca de esta discapacidad y aprender a ser tolerante con la que la poseen, y además aceptarlas por sus habilidades y reconocimientos que tienen estas personas.

3.3 Análisis

Las encuestas se realizaron a dos sociedades con aspectos diferentes, los cuales conforman a las personas con discapacidad auditiva y personas con discapacidad visual. Con respecto a las encuestas realizadas a las personas ciegas, una gran mayoría de estos alegaban que tienen dificultades al momento de realizar cualquier actividad en su entorno. Debido a que las personas no siempre están prestas a brindar ayuda a las personas ciegas.

Es importante poder recalcar que varias de las personas con discapacidad visual no nacen con esta discapacidad, la gran mayoría pudo recalcar que se quedaron ciegos en un transcurso de su vida. Es por esto que en visitas culturales en la ciudad de Guayaquil varios de los encuestados pudieron dar una respuesta afirmativa al momento de preguntar si han realizado visitas en la ciudad. Estas visitas se dieron cuando la gran mayoría no era ciega, pero ahora que se encuentran con discapacidad visual se pudo constatar que no regresan a estos sitios.

De los sitios turísticos culturales más visitados por personas ciegas se reflejó que una gran mayoría a visitado el Museo Municipal de la Ciudad de Guayaquil, este museo logra demostrar y enseñar todo lo que fue la historia de la ciudad desde sus inicios y eso indica el interés de varias personas por conocerlo. También se constató la gran afluencia que tiene el Museo de Antropológico de Arte Contemporáneo situado en el Malecón 2000, esto debido a las diferentes herramientas tecnológicas que se utilizan en la instalación para brindar un servicio excelente.

De acuerdo con las dificultades que se le han presentado a las personas con discapacidad visual se redonda con gran mayoría de los encuestados lo que deriva a el desplazamiento en los museos. Debido a que estas personas utilizan un bastón como guía y los museos no cuentan con suficiente espacio para poder permitir que las personas ciegas y personas sin discapacidad puedan transitar sin ningún problema. También se puede destacar la falta de información que existe en los museos, para que personas con discapacidad visual puedan acceder a cada rincón de estos sitios sin necesidad de tener a un familiar a su lado.

Un gran número de personas con discapacidad visual pudo referirse con gran orgullo a el sitio que estos acuden para aprender varias formas de comunicación entre ellos. Estas asociaciones, escuelas, y fundaciones han ayudado notablemente a cada uno de sus miembros que lo conforman. Se aprende a utilizar el bastón, a ensena a leer y escribir en sistema braille, estos sitios ayudan a que las personas ciegas puedan ser independientes en la vida diaria.

Referente a la accesibilidad de los sitios por parte del gobierno se puede constatar que varios no están de acuerdo a que ciertas discapacidades tengan preferencia en la sociedad, como lo es en el caso de la discapacidad física. Varios encuestados demostraron que el gobierno no ha realizado ayudas ni mejoras a los diferentes sectores de la ciudad ya que no se encuentra equipada para la accesibilidad de personas ciegas. Alegaban que es difícil caminar por las calles debido a la cantidad de basura que se encuentra en las veredas.

En referente a métodos que se pudieran implementar en los museos de la ciudad de Guayaquil, los miembros encuestados acordaron que es de gran ayuda el método braille para la información. Así mismo algunos pudieron expresar nuevos métodos a implementarse que podrían ayudar a estos grupos de personas con discapacidad visual. El método más destacado es implementación de una capsula en la cual estas personas puedan sentarse y dar un paseo virtual por todo el museo sin necesidad de desplazarse.

Encuestas realizadas a personas con discapacidad auditiva permitió observar que no se encuentra una gran diferencia al hablar de exclusión. La gran mayoría destaco que han sentido falta de interés por parte de la sociedad, esto debido a que nadie conoce sobre la lengua de señas que estas personas practican. Al momento de querer realizar cualquier cosa

en su vida siempre se sienten dependientes de alguien para poder comunicarse, ya que de forma escrita tampoco se pueden desempeñar bien.

El turismo no es una barrera para las personas sordas ya que el resultado de las encuestas determino que varios de esta comunidad sorda si ha realizado visitas turísticas en la ciudad, pero en su gran mayoría siempre debe ser acompañado de un familiar debido a su dificultad en la comunicación.

En los museos más visitados por esta comunidad también se destacan los mismos museos por parte de la comunidad ciega. Estas visitas las han hecho con personas de su misma condición y siempre acompañados de un intérprete para que estas personas puedan saber la historia que revela cada museo. Así mismo las personas sordas salen con sus familias y visitan otros museos de la ciudad y logran llegar a la información gracias a sus familiares que saben lengua de señas.

De las dificultades que se encuentran más a menudo al instante de realizar cualquier actividad turística, varios encuestados daban su opinión acerca de la falta de intérpretes en los museos y falta de conocimiento sobre lengua de señas por parte de la sociedad. Esto es muy indispensable para personas con discapacidad auditiva ya que es la única herramienta de comunicación que tienen y al no encontrarla con facilidad en la sociedad estos sienten discriminación hacia ellos ya que la información es indispensable.

Como lo es por esperarse la asociación a la que estas personas sordas asisten es netamente indispensable para ellos, ya que les permite aprender lengua de señas ecuatoriana y a su vez a poder ser independiente en la vida diaria. Estas asociaciones en conjunto con demás asociaciones, organizan eventos que son exclusivamente para sordos. De tal manera que pueden socializar entre ellos y organizar también visitas turísticas dentro y fuera de la ciudad.

Varias personas con discapacidad auditiva demostró que el gobierno si ha tenido intención en ayudarlos al poder acceder a la información que brindan las noticias. Pero en sitios turísticos no se ha realizado ninguna ayuda hacia ellos. Es por esto que el método más importante a implementarse en sitios turísticos es el intérprete de lengua de señas, y gente capacitada con esta lengua para que no tengan dificultades en el ámbito laboral ni social.

Capítulo IV

Desarrollo de Propuestas inclusivas para incentivar la accesibilidad turística en la ciudad de Guayaquil

La accesibilidad es un término que ha ido tomando fuerza al pasar de los últimos años, que permite a personas con diferentes discapacidades puedan acceder a cualquier sitio o información sin ningún impedimento. Es por eso que el Ecuador ha comenzado por darle importancia a la accesibilidad en sitios públicos y privados. El país ha generado un desarrollo éxito en lo que compete en la accesibilidad física, mediante infraestructura adecuada para esta discapacidad.

En los sitios turísticos de la ciudad de Guayaquil se ha podido observar una gran acogida por parte de personas con discapacidad física, debido a que hoy en día existe mas independencia a la hora de realizar actividades recreativas. Se ha logrado una mayor comodidad de desplazamiento por parte de turistas no solo con discapacidad física, sino también de adultos mayores. Rampas, ascensores y baños para discapacitados han creado una mayor satisfacción en las personas que lo han necesitado, ya sea por la discapacidad que posean o producto del envejecimiento que los obliga a utilizar estas facilidades de acceso.

En Guayaquil las personas con discapacidades visuales y auditivas se han constatado la falta de accesibilidad en los lugares turísticos, es por eso que se ve la necesidad de proponer alternativas que hagan de los museos un lugar más accesible para ellos, haciendo que Guayaquil sea una ciudad pionera en ofrecer accesibilidad en discapacidad sensorial

Mediante las encuestas realizadas y las vivencias con la comunidad ciega se han podido desarrollar varias propuestas que van acorde a las necesidades de estas personas. Cada propuesta estará adaptada en los diferentes entornos de los museos más visitados de la ciudad que se pudo conocer con la ficha técnica realizada.

4.1 Sistema Braille

El sistema braille como se ha mencionado anteriormente es una herramienta que permite a las personas con discapacidad visual leer y escribir. Esto es un método el cual les permite acceder a la información la cual no puede llegar debido a su discapacidad. Mediante el método braille en el museo las personas ciegas no necesitaran ayuda de terceros para conocer un poco de lo que se expone en el museo

El sistema braille será de una gran ayuda, únicamente para personas ciegas y que sepan leer dicho sistema. Estas placas se verán ubicadas en cada sección de los museos y frente a cada elemento a exponerse de tal manera que la misma información dada de cada exposición será expuestas para personas no vidente.

Este método braille es conocido a nivel mundial y podría servir de gran ayuda en diferentes museos de la ciudad de Guayaquil. Como ejemplo representativo en el Parque histórico ubicado en Samborondon cuenta con este sistema, el cual manifestado por los guías del parque estas diferente placas en braille ha tenido una gran acogida por parte de los discapacitado visuales.

Un modelo de lo se desea implementar en los museos de la ciudad de Guayaquil es el que se ha implementado en Perú, el Museo Huaca Pucllana en donde se encuentra una sala que se expone las culturas prehispánicas del país, objetos pertenecientes de dicha culturas y réplicas de vasijas, rituales y tejidos, todo con sistema braille para que las personas no vidente puedan acceder en a la información. (Miraflores, 2013)



Figura 20: Sala de Réplicas del Museo Huaca Pucllana en Braille
Fuente: Corporación Ciudad Accesible, 2014

4.2 Sistema de Relieve

Otros de los sistemas ha implementarse es el sistema relieve que consiste en una réplica a escala de los objetos, pinturas, o infraestructura que el museo expone, el sistema se basa en las personas ciegas en la cual en función al tacto pueden sentir como son los elementos que se exponen.

Este sistema en Ecuador sería innovador para así atraer a las personas con discapacidad a que visiten y conozcan del patrimonio que tienen. De esta manera se logra que los visitantes puedan disfrutar al igual que las demás personas. Mediante este sistema se abre cada vez más las puertas de la inclusión en el país.

El sistema relieve se ha implementado ya en varios museos de diferentes países tales como: el museo de Huaca Pucllana en Perú en donde muestra en relieve el mapa del país con sus diferentes regiones y sus asentamientos de los diferentes culturas prehispánicas, (Miraflores, 2013)



Figura 21: Mapa Relieve de Perú
Fuente: Corporación Ciudad Accesible, 2014

Así mismo existe el Museo Tiflológico de la ONCE (Organización Nacional de Ciegos Españoles) en Madrid el cual fue inaugurado en el año 1992 por esta misma organización. Esto fue con el fin de ofrecer a personas con discapacidad visual una posibilidad de acceder a la información de forma normal como las demás personas. En el museo las personas ciegas podrán tocar todas las piezas expuestas, en el cual se exponen patrimonio cultural y Edificaciones históricas en relieve. (ONCE, 2015)



Figura 22: Edificación en Relieve
Fuente: ONCE, 2015

Ya mencionado en la referencia es importante recalcar que el sistema relieve también es adaptado por la ciudad de Valparaíso en Chile. El sistema que utilizan es la estandarización de simbología táctil, que por medio de Cartografía podrán acceder a la información geográfica que rodea a las personas. Se pueden exponer edificaciones en las cuales consiste que las personas ciegas toquen y tengan una imaginación de cómo se ven las grandes arquitecturas.



Figura 23: Edificación en Cartografía
Fuente: SERNATUR, 2015

El Sistema Relieve no es muy conocido a nivel mundial, pero es utilizado por ciertos países los cuales han roto barreras para incluir a personas con discapacidad visual. En el Ecuador no se ha conocido ningún museo el cual cuente con este sistema, la implementación del método en la ciudad de Guayaquil brindara un mejor servicio en lo que compete con discapacidad visual.

Los museos los cuales se considera una gran relevancia en que posean el sistema relieve son aquellos que exponen sus edificaciones, esculturas y pinturas. Nahim Isaías es uno de los museos que expone arte religioso, pinturas y escultura de los siglos XVI XVII, este debería contar con el sistema de relieve para incluir a las personas con discapacidad visual. El Museo Antropológico de Arte Contemporáneo es otro de los cuales que expone arte contemporáneo, etnografía, culturas y representaciones de los ecuatorianos, el sistema relieve permitirá un mayor acceso a la información que está exponiendo las diferentes áreas del museo.

El sistema Braille y el Sistema Relieve podrían ir en conjunto y así ofrecer un servicio con mayor calidad a personas ciegas. Este conjunto de sistemas podría ser reconocido por el recorrido táctil de los museos de la ciudad, al implementar las herramientas mencionadas anteriormente. Se podría dar un gran paso a la inclusión social en la ciudad de Guayaquil si se toma en cuenta las necesidades del segmento de personas con discapacidad visual.

4.3 Recorrido Virtual en los museos

El recorrido virtual se refiere a que se cree un espacio dentro del museo el cual este únicamente disponible para personas ciegas. El espacio en el que se encuentre estará adaptado con butacas y un sistema de audio personal por cada butaca, el cual a su vez contara con un control para que las personas puedan avanzar a su gusto en el recorrido virtual.

El método tiene una gran similitud con una herramienta tecnológica que utilizan las personas con discapacidad visual para poder usar una computadora. El sistema que se utiliza para poder manejar las computadoras se llama Jaws. El programa lee la pantalla de

aquellas personas con baja visión o no videntes, de esta manera saben la opción en la que se colocan y permite navegar por el internet a estas personas.

Sin embargo este método no se ha utilizado en los museos, este permitirá la interacción en las personas no videntes para que puedan acceder a la información de manera muy descriptiva.

Esta propuesta puede ser adaptada en los museos de Barcelona y Emelec que son museos nuevos y que cuentan con tecnología y pueden ofrecer a sus fanáticos que posean discapacidad visual ha conocer la historia de estos dos equipos relevante de Guayaquil,



Figura 24: Modelo de Butacas con Audífono

Fuente: Original Dream, 2013

4.4 Capacitación En Guianza Descriptiva

La capacitación a guías en museos de la ciudad de Guayaquil debe realizarse no solo para tener conocimiento de cómo guiar a un grupo de turistas, sino también estar capacitados para poder realizar guianza especializada a personas con discapacidad visual. Con el fin de que personas con esta discapacidad puedan disfrutar de lo que ofrece los diferentes museos de la ciudad.

Las técnicas de guianza permiten al guía tener un control total del grupo durante el recorrido, es por esta razón que un guía que trate con personas ciegas debe realizar una especial para este grupo en particular. Se denomina guianza descriptiva al brindar

información minuciosa y explícita de lo que se está observando, de esta manera las personas que cuenten con esta discapacidad puedan saber que es lo descrito y a su vez tener una idea de qué forma o entorno los rodea.

La guianza descriptiva no solo está basada en poder brindar la información minuciosa del entorno o del objeto a describir, sino también añadir olores a los diferentes entornos que tiene un museo, esto ayudara a que las personas se sientan más orientadas a lo que cada sala de los museos ofrece. De esta manera se lograra una mayor experiencia del sitio visitado en conjunto con una guianza descriptiva.

Para poder complementar una experiencia agradable en los museos con la guianza descriptiva y los diferentes ambientes que se puedan olfatear en las áreas de un museo, es importante que se añada un cordón guía que permita a los visitantes dejar a un lado el bastón. De esta manera se lograra una visita más cómoda y sin riesgos de que la persona ciega pueda golpear o tropezar con cualquier objeto o persona.



Figura 25: Simulador del Cordón Guía
Fuente: Vive Hoy, 2011

4.5 Guía Especializado en Lengua de Señas

A lo largo de la investigación que se ha realizado a diferentes comunidades de sordos y ciegos, se ha podido establecer que las personas con discapacidad auditiva se encuentran con una mayor dificultad de accesibilidad. Esto se debe a que estas personas tienen como única herramienta de información la poco conocida lengua de señas. Mediante esta lengua de señas las personas sordas pueden comunicarse con los demás y es la herramienta más utilizada por esta comunidad.

El Lenguaje de Señas es una herramienta de comunicación la cual es únicamente utilizada para personas sordas alrededor del mundo y llega a ser su única manera de comunicación entre los demás, es por eso que se ve la necesidad en que los museos de la ciudad hayan capacitaciones a los guías sobre esta lengua y ellos puedan aprender para poder comunicarse con las personas sordas.

La lengua de señas se basa en el movimiento de manos en donde también los gestos de la cara también forman parte del lenguaje. Existe el mismo vocabulario que toda la persona oyente conoce con la diferencia que cada letra es representada por un signo.

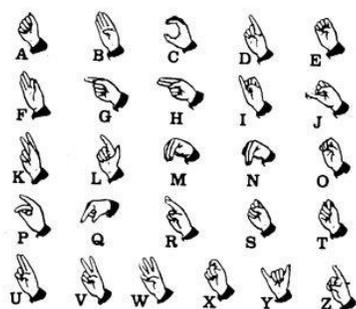


Figura 26: Alfabeto de Señas Ecuatoriano
Fuente: ASOCULSOR, 2013

El Gobierno de una u otra manera ha intentado incluir a personas con discapacidad auditiva al campo laboral, así también el Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES), a través de la Subsecretaría de Discapacidades y Familia, ha brindado capacitación de lengua de señas al sector público como funcionario de la fiscalía, Defensoría del Pueblo entre otros para la mejor atención a las personas que posean discapacidad auditiva el cual la comunidad sorda se ha visto agradecida por este comienzo de inclusión. (MIES,2013)

Sin dejar atrás el ámbito turístico el cual muy importante para la ciudad, no se ha creado una inclusión para personas sordas. Vale recalcar en las encuestas anteriormente se constató que varias personas sordas si realizan actividades recreativas y el único problema que encuentran en todos los sitios que visitan es la comunicación y acceso a la información.

Es por eso que se pretende que el Gobierno cree programas en conjunto del SECAP para ofrecer capacitación para los guías o personas que trabajen en los museos.

En los museos de la ciudad se debería implementar un guía capacitado en Lengua de Señas o una personas sorda el cual trabaje de guía para atender a este comunidad. Con la debida capacitación que se realice para incluir a la sociedad a las personas con discapacidad auditiva se lograra que haya una gran afluencia de visitantes sordos en museos conociendo la historia que trae cada uno de ellos.

4.6 Técnica de Lectura Labio facial (LLF)

Una de las técnicas poco utilizadas en el Ecuador es la LLF, dado a que es un método que pocas personas lo saben transmitir para la enseñanza a personas con discapacidad auditiva. La LLF es una habilidad que permite facilitar la comunicación y comprensión de las personas sordas al interactuar con una persona oyentes. El método se logra mediante la observación de los movimientos de los labios, con una buena vocalización. Las personas sordas deberían considerar por aprender la LLF, ya que no solo los incluirá más en la sociedad sino que también tendrán conocimiento de un método más en la comunicación. Logrando así que no se limiten al solo aprendizaje de lengua de señas y permitiéndose participar en la sociedad de manera independiente con esta nueva técnica.

Los beneficios que presentan el conocimiento y aprendizaje de la técnica son los siguientes:

-Las personas sordas llegan a captar más la información sobre lo que un expositor, o emisor está transmitiendo.

-Es una técnica más inclusiva entre oyentes y sordos.

-Permite desarrollar confianza, seguridad y autoestima en las personas con discapacidad auditiva

-Ayuda a emitir los sonidos de las palabras pronunciadas dando énfasis y mejorando la pronunciación

En los museos de Guayaquil, se debería dar capacitación para que los guías puedan aprender a hablar más despacio, articular las palabras de una mejor manera permitiendo que puedan atender a un grupo de personas con discapacidad auditiva. Algunos pasos que los guías deberían seguir al momento de recibir a personas sordas son las siguientes:

- No hablar sin que lo mire. Primero deber llamar su atención.
- La persona sorda debe estar bien situado para que lo pueda observar al momento de hablar.
- Colocarse de modo que le dé Luz a la cara.
- Vocalizar bien pero sin gritar ni exagerar. Es decir hablar con naturalidad
- Procurar tener una velocidad normal al hablar
- Usar palabras conocidas, evitar los tecnicismos
- En caso de que no se haya comprendido lo explicado, ayudarse con palabras escritas o gestos con las manos.

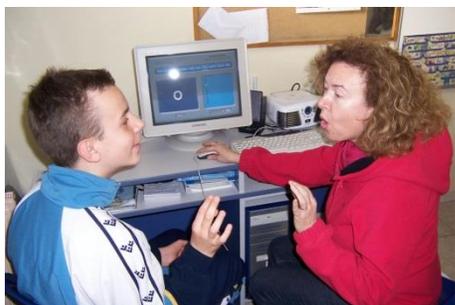


Figura 27: Aprendizaje de Labio Facial
Fuente: Logopeda, 2013

4.7 Aplicación Signo Guía

La aplicación es adaptada a un dispositivo inteligente en donde la persona con discapacidad auditiva podrá acceder a la información del museo de manera autónoma. Al decir signo guía se refiere a que el dispositivo contara con videos en lengua de señas y subtítulos, en donde se explicara detalladamente toda lo que el museo ofrece.

En algunos museos de España ya se ha puesto esta aplicación en vigencia la cual ha aportado en la inclusión a la comunidad de personas sordas gracias a Fundación CNSE (Confederación Estatal de Sordos de España) la cual se configura como pionera en representación de persona sordas en España. La fundación trabaja para mejorar la accesibilidad en todos los ámbitos, y promueve desarrollo de proyecto que busca la mejora de la calidad de vida de las personas sordas y su familia. (Fundación CNSE, 2015)



Figura 28 Aplicación Signo Guía

Fuente: Fundación CNSE, 2013

4.8 Inventos Tecnológicos para ayuda de personas con discapacidad Indirectamente

En la actualidad existen varios instrumentos tecnológicos que ayudan a las personas con discapacidad sensorial para afrontar su vida diaria. Los cuales no se presentaron como propuestas de la investigación, ya que los siguientes inventos permitirán que indirectamente las personas con discapacidad visual y auditiva se sientan seguras y confiadas para realizar actividades recreativas. De esta manera en un futuro se verán capaces e incentivados de realizar actividades turísticas con mayor facilidad. A continuación algunos de los inventos:

Bastones Inteligentes

En España un grupo de Neuroingeniería Biomédica de la Universidad Miguel Hernández (UMH) de Elche, ha desarrollado un bastón que permite a las personas con

discapacidad auditiva detectar objetos que pueden ser peligrosos para la integridad de la persona. El bastón a través de sensores permite detectar objetos altos es decir ramas, extintores, retrovisores de vehículos y camiones. El bastón tradicional solo permite rastrear objetos que están debajo de la cintura de la persona discapacitada. El bastón pesa 130 gramos, y permite modificar la distancia de detención de las necesidades, la velocidad de movimiento entre otras cosas. (Tendencias, 2013)



Figura 29: Bastón Inteligente

Fuente UMH, 2013

Otro bastón inteligente es el que desarrollaron los estudiantes de Birmingham City University, Reino Unido, el bastón permite el reconocimiento facial, GPS y Bluetooth. El funcionamiento del instrumento consiste en almacenar imágenes de las caras de los familiares en una tarjeta SD, la cual será insertada en el mango del Bastón y de esta manera permitirá un reconocimiento de los rostros que estén en la tarjeta SD. El bastón vibrará y a través de un auricular bluetooth dará indicaciones para llegar hasta la persona reconocida, las instrucciones se darán gracias al GPS integrado el cual indicará a la persona como llegar. (Fernando Benito, 2015)



Figura 30: Bastón Inteligente

Fuente: Tendencias, 2013

Anillo y Pulsera Inteligente para Sordos

Vibering, es un concepto diseñado por coreanos en donde las personas sordas podrán identificar y detectar sonidos mediante la vibración que realiza la pulsera. Las personas sordas deberán colocarse un anillo en cada mano, la cual receptara sonidos que pueden perjudicar a la persona. los sonidos a receptar pueden provenir de buses, autos, bocinas, entre otros. También podrá captar frases las cuales son escuchadas con regularidad en las calles como: permiso, perdón, o el nombre del portador del sistema. (Tendencias 2014)



Figura 31: Anillo y Pulsera Inteligente
Fuente: Tendencia 2014

Conclusiones

El trabajo realizado ha permitido, a los investigadores, llegar a las siguientes conclusiones:

- La realización de la investigación surgió con una idea inicial de diagnosticar si las agencias de viajes ofrecían servicios para las personas con discapacidad sensorial. En este sentido se averiguaría si las agencias de viajes en la ciudad de Guayaquil ofrecen paquetes turísticos inclusivos para personas con discapacidad. Por la amplitud de la investigación se determinó evaluar la accesibilidad visual y auditiva en la inclusión turística cultural de la ciudad de Guayaquil.
- De acuerdo con la historia de la ciudad de Guayaquil se concluye que esta ha sido una ciudad comercial gracias al puerto con el que cuenta y que le ha permitido abrir una fuente de ingresos a turistas provenientes de cruceros.
- El término de accesibilidad cada vez está tomando más fuerza alrededor del mundo permitiendo la inclusión de personas con discapacidad dando como resultado que el país tenga acceso a que otro tipo de segmento visite el Ecuador y de esta manera lograr un turismo para todos.
- Con respecto a la accesibilidad turística cultural de la ciudad de Guayaquil, se pudo concluir mediante las fichas técnicas realizadas que todos los museos ofrecen accesibilidad física ya que hay reglamentos que lo exige, pero han dejado de lado a las personas con discapacidad sensorial, igualmente es importante para la inclusión turística de este segmento vulnerable
- Mediante las encuestas realizadas a personas con discapacidad sensorial, manifestaron que no encuentran accesibilidad en ningún ámbito y que se requiere que instituciones privadas o públicas pongan más atención en las necesidades de estas personas para que ellos puedan realizar turismo y actividades turísticas o recreativas sin barreras.
- En las entrevistas realizadas a representantes de discapacidades visuales y auditivas, se logró comprender la importancia de las instituciones,

organizaciones y fundaciones a las que estas personas asisten para su superación. Se conoció el funcionamiento de los lugares y las diferentes actividades que brindan a estas comunidades de personas que están olvidadas por la sociedad.

- El resultado de las diferentes propuestas son adaptables para los atractivos turísticos culturales de la ciudad de Guayaquil, permitiendo un paso más a la inclusión turística en el Ecuador.
- Existen varias propuestas inclusivas para personas con discapacidad alrededor del mundo, lo cual permite observar que cada vez las personas se preocupan más por crear un mundo sin barreras.

Recomendaciones

Después de haber desarrollado la propuesta, los autores estiman las siguientes recomendaciones:

- Se recomienda valorar cada propuesta para determinar qué museo es el más apto para la implementación de las diferentes herramientas o métodos brindados
- Es recomendado también brindar capacitación que vayan de la mano con ayuda psicológica para las familias que tengan personas con discapacidad sensorial, logrando una mejor inserción de las mismas.
- Es importante analizar más a fondo los requerimientos de las familias que tienen integrantes que poseen discapacidad sensorial, ya que necesitan ayuda psicológica para poder tratar o afrontar cambios de la vida diaria de las personas con discapacidad.
- Es recomendado que los entes gubernamentales presten más atención al grupo de discapacitados sensoriales, ya que estos se sienten en un nivel inferior respecto con la discapacidad física.
- La capacitación es un pilar fundamental para tratar con las personas discapacitadas ya que se encontrarán diferentes métodos los cuales son aplicables para brindar información al grupo desatendido
- La concientización es una acción importante que la sociedad debe adquirir para poder ayudar y brindar servicios a este grupo vulnerable.
- Finalmente, las diferentes propuestas pueden llegar a ser utilizados en diferentes campos que no solo concierne al turismo, logrando así una adaptar la propuesta para la inclusión.

Bibliografía

- ASOCULSOR (2013) Asolcursor (Imagen Digital) Recuperado de:
<https://www.facebook.com/137928566395600/photos/a.137930043062119.1073741825.137928566395600/137930046395452/?type=1&theater>
- ASOCULSOR (2013) *Alfabeto de Señas Ecuatoriano* (Imagen Digital) Recuperado de:
<https://www.facebook.com/pages/Asoculsor-Guayaquil/137928566395600>
- Barbieri, A. & Papis, O. (1997). *Deporte y recreación accesibles*. Buenos Aires: Nobuko
- CINU. (2012) Día Internacional de las Personas con Discapacidad. (Lectura en Línea).
Recuperado de: <http://www.cinu.mx/eventos/observancia/dia-internacional-de-las-perso-4/>
- Colombia Inn (2013) *herramienta disponible en internet que convierte el idioma español en el lenguaje de señas que usan los sordos, lo que elimina las barreras entre oyentes y personas con deficiencias auditivas*. Recuperado de:
<http://www.caracol.com.co/noticias/tecnologia/ingeniero-colombiano-crea-traductor-de-lenguaje-de-senas-para-sordos/20130824/nota/1956981.aspx>
- CONADIS La discapacidad en cifras (Lectura en línea) Recuperado en:
<http://www.consejodiscapacidades.gob.ec/>
- Corporacion Ciudad Accesible. 2014. *Replicas en Braille* (Imagen Digital) Recuperado de:
<http://www.ciudadaccesible.cl/conociendo-miraflores-accesible-e-inclusiva-2/>
- Corporacion Ciudad Accesible. 2014 *Marcas en Relieve* (Imagen Digital) Recuperado de:
<http://www.ciudadaccesible.cl/conociendo-miraflores-accesible-e-inclusiva-2/>
- Costa, D. & Eniele, K. (2013). *Turismo accesible en la estructura urbana de las ciudades turísticas*. El caso de Santa Cruz, RN – Brasil. Estudios y perspectivas en turismo, (6) pp 22.

- Crompton, (1979). *Motivación turística*. Recuperado de <http://www.youblisher.com/p/187557-Motivacion-y-satisfaccion-turistica/>
- Cruz, I. & Hernández, J. (2006). *Exclusión social y discapacidad*. Bogotá: Editorial Universidad del Rosario.
- Cruz, I. (2005). *La salud colectiva y la inclusión social de las personas con discapacidad*. Investigación y Educación en Enfermería, 23(1), pp. 92-101.
- Egea, C. & Sarabia, A. (2001). *Clasificaciones de la OMS sobre discapacidad*. Recuperado de http://www.um.es/discatif/METODOLOGIA/Egea-Sarabia_clasificaciones.pdf
- El Universo (2007) *Joven intérprete impulsa campaña de lenguaje de señas* (Lectura en Línea) Recuperado de: <http://www.eluniverso.com/2007/09/06/0001/18/E77F6F804AD743D7A8E9BDF8E0B74B59.html>
- Escuela Cuatro de Enero (2014) *Escuela de Ciegos* (Imagen Digital) Recuperado de: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10205459272908304&set=pcb.10205459295628872&type=1&theater>
- Fernández, M. (2009). Turismo accesible: importancia de la accesibilidad para el sector turístico. *Entelequia: revista interdisciplinar*. (9), pagina. 211-224 volumen 18
- Fundacion CNSE (2013) *Aplicación Signo Guia* (Imagen Digital) Recuperado de: <http://www.fundacioncnse.org/>
- Fundacion ECO y LUZ (2011) *Discapacidad* (Imagen Digital) Recuperado de: <https://www.facebook.com/278695332153928/photos/a.280256215331173.65253.278695332153928/280256231997838/?type=3&theater>
- Galán, A. (2010). *El turismo rural en el Plan Estratégico de Turismo de Castilla y León 2009-2013*. En *Aquilafuente*. (2010). Estudios de turismo rural y cooperación entre Castilla y León y Portugal. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

- Lofruscio, M. (2011). *Estudio de turismo accesible: para discapacitados motrices en la ciudad de Cuenca*. (Tesis de grado, Universidad de Cuenca). Recuperado de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/1662/1/tur23.pdf>
- Luna, T. (2013). *Elaboración de programas de educación ambiental como estrategia de inclusión para personas con capacidades especiales en el Zoológico de Guayllabamba, provincia de Pichincha*. (Tesis de grado, Universidad Central del Ecuador). Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2041/1/T-UCE-0004-5.pdf>
- Logopeda (2013) *Aprendizaje de Lectura LabioFacial* (Imagen Digital) Recuperado de: <http://www.logopedaencasa.es/comunicaciones/lectura-labiofacial/>
- Meridiano (2015) Extranjeros eligen a Guayaquil entre las 5 mejores ciudades para vivir
Recuperado de: <http://www.diariomeridianoec.com/index.php/especiales/item/6916-extranjeros-eligen-a-guayaquil-entre-las-5-mejores-ciudades-para-vivir>
- Ministerio de Relaciones Laborales (2013) *Manual de Buenas Practicas para la inclusión laboral de personas con discapacidad* Recuperado de: http://www.jardinuniversitario.utm.edu.ec/departamento/media/areatecnica/buenas_practicas_inclusion_laboral.pdf
- Ministerio de Turismo (2013). *Manual de Accesibilidad Universal para sector de servicios de alojamiento turístico*. Recuperado de <https://ricardomedinao.files.wordpress.com/2013/06/1206ms1i-mti-tercer-borrador-directrices-accesibilidad.pdf>
- Ministerio de Turismo (2004) Tabla de Jerarquización de Inventario de Atractivos Turísticos
- Miraflores (2013) Paneles para Personas Ciegas en Puccllana (Lectura en Linea)
Recuperado de: http://www.miraflores.gob.pe/_contenTempl3.asp?idcontenido=7059

- Organización Mundial del Turismo (2015), *Manual sobre Turismo Accesible para Todos: Principios, herramientas y buenas prácticas – Módulo II: Cadena de accesibilidad y recomendaciones*, OMT, Madrid. Página- 128
- Oliver, Abberley, Barnes, y Shakespeare; Marks (1990). *The politics of disablement*. Londres: Macmillan
- Original Dream (2013) *Butacas con Audifonos* (Imagen Digital) Recuperado de: <http://www.desdelaplaza.com/cine-tv/colombia-promueve-el-cine-para-ciegos/>
- OMS (2001) *Definiciones de Discapacidad* (Pagina Web) Recuperado de <http://www.who.int/es/>
- ONCE. 2015. *Edificación en Relieve* (Imagen Digital) Recuperado de: <http://www.once.es/new/otras-webs/espanol/modificaciones-temas-servicios/Cultura/un-museo-para-ver-y-tocar>
- Palacios, M. & Estrella, A. (2006). *Educación en el turismo accesible. (Tesis doctoral, Universidad de Especialidades Turísticas)*. Recuperado de <http://repositorio.uct.edu.ec/bitstream/123456789/496/1/EDUCAR%20EN%20EL%20TURISMO%20ACCESIBLE.pdf>
- PEARCE, P.L. (1982) *Perceived changes in holiday destinations. Annals of Tourism Research*, 9, 145.
- Pérez, D. & González, D. (2003). *Turismo Accesible: “hacia un turismo para todos”*. (Documento PDF) Recuperado de: http://www.keroul.qc.ca/DATA/PRATIQUEDOCUMENT/54_fr.pdf
- Rivadeneira, C. (2011). *Manual de procedimientos para la accesibilidad de turistas con capacidades especiales en hosterías de la ciudad de Riobamba*. (Tesis de grado, Universidad Nacional de Chimborazo). Recuperado de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/123456789/82/1/FI-EIT-40A007.pdf>

SERNATUR 2015 *Edificación en Cartografía* (Imagen Digital) Recuperado de:
<http://www.sernatur.cl/noticias/presentan-inedito-proyecto-turistico-en-la-region-de-valparaiso-para-inclusion-de-personas-en-situac>

SENANTUR 2015. *Inedito proyecto Turístico para inclusión de personas en situación de discapacidad visual*. Recuperado de <http://www.sernatur.cl/noticias/presentan-inedito-proyecto-turistico-en-la-region-de-valparaiso-para-inclusion-de-personas-en-situac>

Tendencias (2013) *Anillo y Pulsera inteligente* (Imagen Digital) Recuperado de:
<http://bloggea2post.com/2008/08/pulsera-y-anillos-para-sordos-un-sensacional-avance-tecnologico/>

Terán, C. (2014). *Plan del proyecto profesional de grado: “Diagnóstico de las facilidades turísticas para personas con discapacidad en el centro histórico de Quito”*. (Tesis de grado, Universidad Tecnológica Israel). Recuperado de <http://186.42.96.211:8080/jspui/bitstream/123456789/1786/1/Tesis%20Ter%C3%A1n%20Nolivos,%20Christian%20Ra%C3%BAI.pdf>

UHM (2013) *Bastón Inteligente* (Imagen Digital) Recuperado de:
http://www.tendencias21.net/Nuevo-baston-inteligente-ayuda-a-los-ciegos-a-evitar-obstaculos_a20626.html

Vicepresidencia Republicas del Ecuador (2012). *Vicepresidente participa en XIII feria Ecuador para todos. Por una sociedad incluyente y tecnológica* (Lectura en Línea) Recuperado de: <http://www.vicepresidencia.gob.ec/vicepresidente-participa-en-xiii-feria-ecuador-para-todos-por-una-sociedad-incluyente-y-tecnologica/>

Vive Hoy (2011) *Simulador de cordón Guía* (Imagen Digital) Recuperado de:
<http://www.vivelohoy.com/eeuu/8038834/periodismo-visual-12-de-octubre-fotos>

Zurita, P. (2007). *El Braille de Hoy*. (Lectura en Línea). Recuperado de:
<https://www.nodo50.org/utlai/joomla/index.php/braillevivo/28-braille1/88-el-braille-hoy.pdf>

ANEXOS

Anexo A



Imagen: Grupo de estudiantes de ASOCULSOR



Imagen: Presidente de ASOCULSOR

Anexo B

INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS CULTURALES
TABLA DE JERARQUIZACIÓN

MUSEOS	CALIDAD				APOYO			SIGNIFICADO				TOTAL	JERARQUIA
	V. INTRÍNS.	V. EXTRÍNS.	ENTORNO	E. DE CONS.	ACCESO	SERVICIOS	ASOCIACIÓN	LOCAL	PROVINCIAL	NACIONAL	INTERNAC.		
	15	15	10	10	10	10	5	2	4	7	12		
Museo Municipal de Guayaquil	14	15	8	9	7	9	3	2	4	5	5	81	3
Museo Antropológico y Arte Contemporáneo	15	15	10	10	10	10	5	2	3	5	5	90	4
Museo Nahim Isaias	14	15	10	10	8	9	4	2	3	5	4	84	3
Museo Presley Norton	15	15	10	10	10	8	4	2	2	4	5	85	3
Museo Miniatura de Guayaquil	10	10	10	10	7	7	4	1	2	3	3	67	3
Museo Municipal la Historia en Arcilla Ma	10	10	7	8	8	9	2	1	1	2	2	60	2
Museo del Bombero Ecuatoriano	15	14	10	10	10	9	4	1	2	4	7	86	3
Museo Luis Noboa Naranjo	8	8	5	7	7	6	2	1	1	1	1	47	2
Museo Memorial Cañonero Calderon	10	12	9	8	6	8	2	1	2	2	1	61	2
Museo Naval Contemporaneo	12	11	8	8	6	4	1	1	2	4	5	62	2
Museo de la Musica popular Julio Jaram	14	15	10	10	9	10	4	2	4	5	5	88	4
Museo de Barcelona	13	15	10	10	9	10	4	2	3	5	5	86	3
Museo de Emelec	13	15	10	10	9	10	4	2	3	5	5	86	3
Museo del Deporte	10	10	5	5	7	9	2	1	2	2	1	54	2