



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

TÍTULO:

Producción de un corto radio documental para conocer el proceso de interpretación de melodías musicales en personas no videntes.

AUTOR:

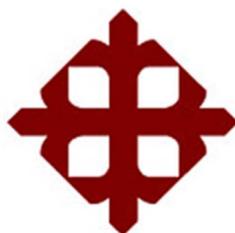
Nivela Zuñiga Gerson Rai

Ingeniero en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales

TUTOR:

Lcdo. Dumani Rodríguez Alex Salomón, Mgs.

**Guayaquil, Ecuador
2015**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por Gerson Rai Nivelá Zuñiga, como requerimiento parcial para la obtención del Título de Ingeniero en Dirección y Producción en artes audiovisuales.

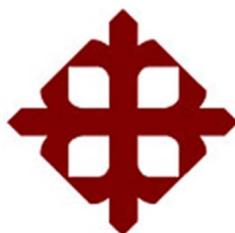
TUTOR

Lcdo. Dumani Rodríguez Alex Salomon, Mgs.

DIRECTOR DE LA CARRERA

Lcdo. Victor Hugo Moreno, Mgs.

Guayaquil, a los 21 del mes de Marzo del año 2016



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Gerson Rai Nivelá Zuñiga**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación Producción de un corto radio documental para conocer el proceso de interpretación de melodías musicales en personas no videntes previa a la obtención del Título de Ingeniero en Dirección y Producción en Artes Audiovisuales. Ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 21 del mes de Marzo del año 2016

EL AUTOR

Gerson Rai Nivelá Zuñiga



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

AUTORIZACIÓN

Yo, **Gerson Rai Nivelá Zuñiga**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: Producción de un corto radio documental para conocer el proceso de interpretación de melodías musicales en personas no videntes., cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 21 del mes de Marzo del año 2016

EL AUTOR:

Gerson Rai Nivelá Zuñiga

AGRADECIMIENTO

A mis padres y abuelos quienes son los pilares más importantes sobre los que construyo mi vida. A mis amigos y profesores que me apoyaron en toda mi etapa universitaria.

Gerson Rai Nivelá Zuñiga

DEDICATORIA

Para mis padres Lcdo. Gerson Lorenzo Nivelá Mesías, Lcda. Silvia Maribel Zuñiga Ortiz. Mis abuelos Dra. Libia Galuth Mesias Moreno, Ing. Lorenzo Nivelá Cruz y mi tía Mtr. Gessenia Galuth Nivelá Mesías quienes son el motivo de estar aquí.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

CALIFICACIÓN

Lcdo. Dumani Rodríguez Alex Salomón, Mgs.

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN	1
1. CAPÍTULO 1	2
1.1 Planteamiento del Problema	2
1.2 Formulación del problema.....	3
1.3 Objetivo general.....	3
1.4 Objetivos específicos	3
1.5 Justificación del Tema.....	4
1.6 Marco Conceptual	5
1.6.1. La ceguera. Definición.-	5
1.6.2 El invidente y su percepción del arte.-	6
1.6.3 La educación musical del no vidente.-	8
1.6.4 Los invidentes en Ecuador.-	10
1.6.5 El radio documental.-	13
2. CAPÍTULO 2	19
2.1 Planteamiento de la Investigación.....	19
2.2 Instrumento de investigación	20
2.2.1 Población y Muestra	20
2.3 Resultados de la Investigación	21
3. CAPÍTULO 3	24
3.1 Organigrama	24
3.2 Cronograma	26
3.3 Presupuesto.....	27
3.3.1. Recursos Técnicos	27
3.3.2. Recursos Operativos	28
3.4 Propuesta Artística.....	29
3.4.1. Guión Radiofónico	29
3.4.2. Guión Técnico.....	32
3.4.3. Entrevistados	36
3.4.4. Plan de Grabación	38
3.5 Gestión de difusión del producto artístico	39
CONCLUSIONES	40

RECOMENDACIONES.....	41
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	42
ANEXO 1	44
ANEXO 2	55
ANEXO 3	63
ANEXO 4	72
ANEXO 5	75
ANEXO 6	85
ANEXO 7	92
ANEXO 8	97

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Organigrama.....	24
Gráfico 2: Cronograma de Actividades.....	26
Gráfico 3: Recursos Técnico	27
Gráfico 4: Recursos Operativos	28
Gráfico 5: Plan de Grabación	38

RESUMEN

Los músicos no videntes son personas las cuales a pesar de carecer de uno de sus sentidos pueden apreciar e interpretar la música igual e incluso mejor que una persona que sí puede ver.

Para comprender cómo estas personas aprecian e interpretan melodías musicales, en este proyecto se investigó el cómo se desarrollan los sentidos sensoriales y cognitivos a raíz de la pérdida de la visión, para lo cual se emplearon entrevistas a músicos invidentes, profesores y especialistas, dando como resultado que las personas con discapacidad visual perfeccionan un agudo sentido de la audición y memorización ya que carecer del sentido de la vista los obliga a perfeccionar más su oído.

Por esta razón se ha realizado un radio documental corto que muestre al público únicamente a través del sonido el testimonio de cuatro músicos invidentes de la ciudad de Guayaquil que nos explicaran el cómo el tener un sentido auditivo más agudo y una gran capacidad para memorización les ayuda a hacer música.

Palabras clave: Documental, Radiofónico, Invidentes, Música, Arte, Guayaquil.

ABSTRACT

Blind musicians are people which despite the lack of one of their senses, they still can appreciate music as better as a normal person will do.

To understand how these people appreciate and interpret musical tunes, in this project we investigated how the sensory and cognitive senses develop after the loss of vision, for which, we made interviews with blind musicians, teachers and specialists and it results that people with visual disabilities perfect their sense of hearing and their memory because their lack of vision forced them to perfect their hearing.

For this reason it has been made a short documentary radio that shows to the public in general the testimony of four blind musicians in the city of Guayaquil, they will explain us how their acute sense of hearing and great memory help them in the making of music.

Keywords: Documentary, Radio, Blind, Music, Art, Guayaquil.

INTRODUCCIÓN

Este proyecto se basa en la producción de un corto radio documental que tiene como finalidad dar a conocer el proceso de interpretación de melodías musicales por parte de personas no videntes en la ciudad de Guayaquil.

Según Betancourt (2013) los músicos invidentes son personas las cuales su discapacidad visual les permite desarrollar la habilidad de un oído absoluto y una gran memorización. Este desarrollo auditivo les da la capacidad de aprender a interpretar música de la misma forma en la que un vidente puede hacerlo pero sensorialmente el proceso que las personas invidentes llevan a cabo es muy diferente. Para poder conocer más a fondo sobre este tema se han recogido datos e información sobre las experiencias de estos músicos no videntes.

En este producto radiofónico se expondrán entrevistas realizadas a cuatro músicos invidentes de diferentes edades y estudiados en conservatorios y escuelas de música de la ciudad de Guayaquil, los cuales serán los personajes y el hilo conductor de este documental, en el que se explicará la manera en la que ellos perciben el sonido y cómo a lo largo de su desarrollo musical han logrado interpretar melodías a partir del uso de la memoria y la percepción sonora.

El uso de diferentes tipos de recursos sonoros como lo son la música, los silencios y los ambientales en conjunto, crearán una producción radial no mayor a 20 minutos de duración, en la cual se simulará de la mejor manera técnica el estado de percepción sonora de los cuatro músicos invidentes presentados en el documental, buscando así que el radioescucha logren entender el estado sensorial de estas personas para de esta forma lograr una mayor comprensión de la manera en la que estos intérpretes logran hacer música.

1. CAPÍTULO 1

1.1 Planteamiento del Problema

El desarrollar un corto radiofónico documental sobre las personas no videntes es un tema relevante, debido a que no se ha realizado en la ciudad de Guayaquil un producto que se valga netamente del amplio recurso del sonido para exponer la manera en la que éstas personas perciben e interpretan música.

A pesar de que existen trabajos audiovisuales relacionados con los no videntes en el que se expone información acerca de dicha discapacidad, en Ecuador no hay una producción radiofónica que involucre al espectador de lleno en la apreciación desde el punto de vista de las personas no videntes. A las cuáles esta discapacidad les impide realizar varias actividades en la vida diaria, además de dificultar la apreciación completa de muchos tipos de artes, como son: la pintura, el teatro, la danza, etc.

Es importante destacar que el carecer de un sentido desde el nacimiento permite que los otros sentidos se desarrollen a un nivel superior, es así que el sentido de la audición con un entrenamiento adecuado amplía la capacidad de panoramización y apreciación sonora. Es por ello que con el correcto uso de las herramientas técnicas de producción y edición se creará un documental radiofónico, que no sólo exponga cómo enfrentan su problema los músicos ciegos sino la forma en la que perciben el ambiente a su alrededor, las melodías, matices y tonos musicales. Y de esa forma crear un producto que en segunda instancia muestre cómo el sonido se sobrepone a la imagen si se lo maneja de forma acorde al contexto del tema que se está tratando.

1.2 Formulación del problema

¿De qué modo un radio documental puede mostrar la forma en la que los músicos con discapacidad visual perciben e interpretan composiciones melódicas?

1.3 Objetivo general

- Elaborar un documental sonoro que exponga la percepción e interpretación de los músicos no videntes.

1.4 Objetivos específicos

- Identificar la metodología utilizada por los músicos invidentes en la ciudad de Guayaquil para captar e interpretar las melodías musicales.
- Seleccionar el mejor recurso sonoro para entender la percepción de las personas no videntes.
- Gestionar la difusión del producto a la radio UCSG.

1.5 Justificación del Tema

La creación de este radio documental tiene relevancia e interés porque es un trabajo que busca el uso exclusivo de recursos sonoros, conociendo la perspectiva de los músicos no videntes, y así mostrar, de una forma original la manera en la que éstos logran interpretar melodías musicales.

Se creará un producto artístico sobre los músicos invidentes, en el cuál, se expondrá la funcionalidad a nivel narrativo del uso de recursos sonoros que están englobados al contexto del tema, adquiriendo una estructura original que no sería apreciable de igual manera como un producto audiovisual.

Este radio documental se centrará específicamente en la interpretación y apreciación musical que es el área, en la cual, la persona invidente desarrolla un alto nivel cognitivo y perceptivo que le permite alcanzar una gran apreciación sonora. Esto ha sido presentado y estudiado en diversos medios como lo son la tesis *Artes Plásticas: La comunicación de la experiencia artística en las personas con ceguera* de la autora Lcda. María Cristina Heredia Basail (2009), En la investigación realizada por la Dra. Olga María Alegre de la Rosa (1990) titulada *El Entrenamiento Musical y la Lateralidad en niños deficientes visuales*, la entrevista radiofónica realizada al músico José Corchete en el programa online *La Escuela de Música*, la película *Ray* del director Taylor Hackford, etc. Sin embargo en este trabajo sonoro la problemática será expuesta desde el punto de vista del músico, quien explica cómo el mayor desarrollo de un sentido en particular como lo es la audición le permite manifestarse a través de la compleja expresión artística que es la música.

Es por ello que a través de este radio documental, se espera dar respuesta a interrogantes que respectan a la forma en la que los músicos no videntes llevan a cabo actividades relacionadas a la composición e interpretación, como lo son: la lectura de partituras, técnicas de memorización, técnicas de desplazamiento y apreciación sonora.

1.6 Marco Conceptual

1.6.1. La ceguera. Definición.-

Según la clasificación Mundial de Enfermedades la función visual se subdivide en cuatro niveles:

- Visión normal;
- Discapacidad visual moderada;
- Discapacidad visual grave;
- Ceguera.

(Salud, 2014)

La discapacidad visual moderada y la discapacidad visual grave se reagrupan comúnmente bajo el término “baja visión”; la baja visión y la ceguera representan conjuntamente el total de casos de discapacidad visual (Salud, 2014).

La Organización Mundial de la Salud define la ceguera como la pérdida total o parcial del sentido de la vista, sin embargo este término ha tenido varias interpretaciones. Según la Asamblea Mundial del Consejo Mundial para la Protección de los Ciegos las condiciones mínimas que constituyen la ceguera son: Ausencia total de visión, pérdida de la agudeza visual en uno de los ojos y reducción importante en el campo visual.

La ceguera genera grandes desafíos a nivel social, relacionados a las actividades en las que una persona invidente no puede participar. La ceguera afecta la capacidad de desempeñarse en algunas áreas laborales, lo que limita las oportunidades de empleo. La ceguera también causa dificultades para poder desempeñarse en actividades fuera del área de trabajo como lo son: actividades deportivas, académicas y artísticas.

1.6.2. El invidente y su percepción del arte.-

Según Wilde (1891) “el artista es el creador de las cosas bellas”, pero para crear se necesita indagar, conocer y ejercitar un hábito creador. Castañeda (2014) nos dice que cuando un artista empieza su labor como creador elige a veces de manera inconsciente dentro de su amplia imaginación un contenido para representar. “Esa elección es producto, entre otras cosas, de su sensibilización ante el problema. Y esta sensibilización de dar forma al contenido persiste a lo largo del proceso de la producción de la imagen” (García, 2004, pág. 3)

García (2004) también afirma que el artista se alimenta de lo que oye, ve, toca, observa y encuentra por ende la parte esencial de la creación son los sentidos ya que el arte está relacionado con las experiencias, es por ello que el invidente en su pensamiento creador da forma a una obra a partir de aquellos momentos experimentados en completa oscuridad a través de su percepción consciente e inconsciente y lo plasma en algo tangible como el dibujo la pintura, etc. O en algo auditivo como lo es la música.

Las personas no videntes al carecer de la capacidad de ver, logran sustituir la imagen visual por una imagen sensorial creada a partir de su modo de vida ya que, según Piedrabuena (2002), esta experiencia creadora se genera a partir del choque de emociones que tienen que ver con lo destructivo y constructivo, que genera la creatividad.

“Que una persona no vea no significa que no tenga imágenes. El tacto, el oído, el olfato, el gusto y el sentido cinestésico le proporcionarán sensaciones y, por tanto, «imágenes» sensoriales” (Frutos, 2015).

Frutos (2015), menciona que una persona que ve también tiene este tipo de imágenes sensoriales pero, al intervenir el sentido de la vista deja en un segundo plano la percepción que da los demás sentidos de su entorno. Sin embargo, la persona con ceguera tiene más claros los recuerdos auditivos

(el sonido de una canción), cinestésicos (el movimiento de viajar en un coche), olfativos, etc.

“Cuando la información visual es menor, la información de los otros sentidos cobra mayor importancia. Es decir, se aprende a compensar la falta de visión con el resto de los sentidos y, por supuesto, con el lenguaje.” (Frutos, 2015).

Piedrabuena (2002), en su libro también define que las obras están llenas de contenidos de la personalidad, de la identidad y de todo el conjunto sociedad que aparecen como objetos exteriores y, que luego, en un proceso de ida y vuelta, vuelven al interior para retornar al exteriorizarse de nuevo en forma de comunicación creadora de sentido. El escritor testimonia lo que somos, pues ha arribado a aquello común a cada cual, cada obra lo transforma, permuta y define.

Refiriéndonos al aspecto creativo el concepto planteado por Piedrabuena nos ayuda a comprender que los invidentes deben exteriorizar el grupo de ideas establecidas en su sociedad que a pesar de excluirlos de forma visual, logran aprender, sentir y percibir ese mismo mundo visual de la sociedad en la que habitan, siguiendo un proceso coherente y un acto creador que culmina en la creación de una obra artística única y novedosas. Además según Alés (2008) la obra de arte no solo se rige a un aspecto de originalidad o espectacularidad como un rasgo imponente del aspecto creativo, sino más a su origen y la fuente de esa idea “en su vibración, en su dimensión transformadora y en su vocación humanizadora. La fuente del pensamiento creativo del invidente puede estar relacionada con las motivaciones que lo impulsan a manifestar su arte.

Según Morales (2009), uno de los aspectos esenciales del arte es la comunicación porque busca comprometer a los interlocutores para asumir la responsabilidad de su trascendencia como seres humanos; obvio será también descubrir con esto, que además es un fenómeno vivencial. Además

afirma que el arte juega un papel importante en la comunicación, ya que todo tipo de arte envía un mensaje, muchas veces no es entendido de la misma forma por todas las personas, ya que el arte es muy subjetivo, y se aprecia mucho desde el punto de vista de cada individuo.

Estos conceptos planteados nos permite entender que el invidente es un ente que interactúa socialmente con su entorno por lo que se vuelve parte del proceso comunicativo en el que recibe y a la vez emite sensaciones, experiencias e imágenes sensoriales entre las que se encuentran: Las texturas, los sonidos, las melodías, las armonías, los ritmos, los tonos que le permitan a una persona no vidente recibir y expresarse a través de obras musicales desde su propio mundo creativo y desde sus propios medios de accesibilidad. Es decir de los sentidos que le permiten comprender el medio social en el que vive. Por lo tanto en concordancia con Basail (2009, pág. 42), “el arte no se limitan a lo visual, ya que se crea, se produce, se concreta y se accede por medio de distintos canales siendo el origen de la expresión el mundo interno creativo”.

1.6.3 La educación musical del no vidente.-

En el texto “*Privilegio del oído Absoluto*”, Alberto Betancourt (2013) nos plantea que los músicos invidentes en compensación a su falta de visión logran desarrollar algunas características del sentido auditivo como lo son: el oído Absoluto, oído interno subconsciente, una memoria auditiva muy ágil, el funcionamiento de ambos hemisferios cerebrales, y un extraordinario afloramiento del subconsciente cuando tocan un instrumento musical.

“La educación musical utilizada trabaja con la audición, con la vivencia musical a partir de la exploración del movimiento corporal, lateralidad, coordinación motora, ritmo y estímulo táctil; en el caso de reconocimientos de instrumentos musicales, en la posición correcta de sujetarlos y en tocarlos para la ejecución de los mismos. El profesor acompaña su alumno, enseña con las manos la posición correcta para tocar un instrumento y, por

ejemplo, para obtener un determinado sonido. Sobre todo es necesario utilizar su percepción innata y estimular otras a través de esa vivencia musical” (Bertevevelli, 2010). La música en la vida de las personas con discapacidad visual puede adquirir una dimensión especialmente significativa.

Esta educación musical y el poder desarrollar una capacidad creadora absoluta se ve reflejada en grandes músicos invidentes presentes a lo largo de la historia y en distintos géneros e instrumentos. Entre los grandes músicos invidentes podemos citar: “Tete Montoliu (1933-1997), Pablo Nasarre (1650-1730), Joaquín Rodrigo (1901- 1999), Gabriel Abreu (1834-1881), Pedro Llorens y Latchós (1827-1894), Francisco de Salinas (1513-1590), Serafín Lizoain Vidondo (1964-), Antonio de Cabezón (1510-1566), Ignasi Terrasa (1962-), Blind Boy Fuller, (1907-1941), Louis Braille (1809-1852), Turlough Carolan (1670-1738), José Feliciano (1945-), Jeff Healey (1966-2008) "Blind" Lemon Jefferson (1893-1929), Roland Kirk (1936- 1977), Leslie Lemke (1952-), Blind Gary Davis (1896-1972), Arsenio Rodríguez (1911-1970), George Shearing (1919-2011), Giovanni Simone Mayr (1763-1845), Art Tatum (1909-1956), Antonio Valente (1520-1580), Van Eyck (1590- 1657), Stevie Wonder (1950-), Ray Charles (1930-2004), Maria Theresia Von Paradis (1759-1824), Andrea Bochelli (1958-)” (Giesteira, 2013, pág. 28).

En los tiempo clásicos, con el inicio de las grandes sinfónicas musicales, se puede comenzar citando a músicos invidentes españoles como Miguel de Fuenllana un vihuelista Madrileño nacido aproximadamente en los años 1500 invidente autor de la obra titulada Orfénica Lira la cual fue una pieza de distintos autores dedicada a Felipe II. Francisco de Salinas nacido en Burgos en 1503, compositor e intérprete quien creara la Oda tercera a Fray Luis de León. Igual de Importante la figura de Antonio de Cabezón quien nació en Burgos, compositor del renacimiento quien viajó a Inglaterra e influenció a los virginalistas Ingleses. Incluso Wolfgang Amadeus Mozart es deslumbrado

por las habilidades musicales de dos grandes músicas ciegas. María Teresa von Raradis a la que dedica un concierto y Marianne Kirchgassner, ejecutante de la armónica de cristal (Guzmán, 2009, pág. 1).

Estos músicos citados pertenecen a un periodo posterior a Louis Braille nacido en Coupyray, Francia en 1809, cumplió funciones de organista en una iglesia de París y fue quien causó una revolución en la música con sus sistema de lectoescritura y musicografía.

Otros grandes exponentes no videntes fueron: Blind Blake “el rey de la guitarra *ragtime*”, Blind Gary Davis importante guitarrista de blues, Joaquín Rodrigo uno de los más grandes compositores españoles quien escribía sus obras en braille, George Shearing pianista inglés y uno de los más grandes e influyentes compositores de jazz. Andrea Bocelli músico, escritor y productor musical Italiano. Ray Charles cantante, saxofonista y pianista más influyente del soul, jazz y R&B. Nobuyuki Tsujii pianista virtuoso nacido en Tokio, y un largo etc.

1.6.4 Los invidentes en Ecuador.-

Según el Registro Nacional de discapacidades (2015), el número total de discapacitados visuales en Ecuador es de 48.695. De los cuales 10.595 pertenecen a la provincia del Guayas y 6.909 concretamente a la ciudad de Guayaquil.

En la Constitución del Ecuador aprobada en el 2008, página 23, en su capítulo tres, artículo 47 establece que:

El Estado garantizará políticas de prevención de las discapacidades y de manera conjunta con la sociedad y la familia, procurará la equiparación de oportunidades para las personas con discapacidad y su integración social. Se reconoce a las personas con discapacidad, los derechos a:

1. La atención especializada en las entidades públicas y privadas que presten servicios de salud para sus necesidades específicas, que incluirá la provisión de medicamentos de forma gratuita, en particular para aquellas personas que requieran tratamiento de por vida.
2. La rehabilitación integral y la asistencia permanente, que incluirá las correspondientes ayudas técnicas.
3. Rebajas en los servicios públicos y servicios privados de transporte y espectáculos.
4. Exenciones en el régimen tributario.
5. El trabajo en condiciones de igualdad de oportunidades, que fomente sus capacidades y potencialidades, a través de políticas que permitan su incorporación en entidades públicas y privadas.
6. Una vivienda adecuada con facilidades de acceso y condiciones necesarias para atender su discapacidad y para procurar el mayor grado de autonomía en su vida cotidiana. Las personas con discapacidad que no pueden ser atendidas por sus familiares durante el día, o que no tengan donde residir de forma permanente, dispondrán de centros de acogida para su albergue.
7. Una educación que desarrolle sus potencialidades y habilidades para su integración y participación en igualdad de condiciones. Se garantizará su educación dentro de la educación regular. Los planteles regulares incorporarán trato diferenciado y los de atención especial la educación especializada. Los 13 establecimientos educativos cumplirán normas de accesibilidad para personas con discapacidad e implementarán un sistema de becas que responda a las condiciones económicas de este grupo.
8. La educación especializada para las personas con discapacidad intelectual y el fomento de sus capacidades

mediante la creación de centros educativos y programas de enseñanza específicos.

9. La atención psicológica gratuita para las personas con discapacidad y sus familias, en particular en caso de discapacidad intelectual.

10. El acceso de manera adecuada a todos los bienes y servicios. Se eliminarán las barreras arquitectónicas.

11. El acceso a mecanismos, medios y formas alternativas de comunicación, entre ellos el lenguaje de señas para personas sordas, el oralismo y el sistema braille.”

Estos derechos ya han sido aprobados y es deber de la ciudadanía cumplirlos para así brindar un espacio para que las personas con discapacidad se den a conocer en diferentes ámbitos sociales como por ejemplo la música.

En Ecuador los músicos invidentes son poco conocidos, no por el hecho de sufrir una incapacidad visual, sino porque en el país es poco difundido el desarrollo artístico de los músicos independientes con discapacidades, convirtiendo a estos artista invidentes en personas que solo se pueden dar a conocer al público de manera informal, a través de conciertos muy pequeños organizados por instituciones. El coro Vosú (voces y susurros) el proyecto impulsado por la vicepresidencia de la república en el 2013 para crear un grupo de coristas no videntes ha sido el único medio formal de conformar un colectivo musical para este grupo social.

Dar a conocer a los músicos invidentes su interpretación artística, sus sensaciones y su capacidad creadora contribuye al desarrollo social ciudadano, ya que se alinea con el objetivo dos del plan del buen vivir que dice “Auspiciar la igualdad, la cohesión, la inclusión y la equidad social y territorial, en la diversidad” (Semplades, 2013), y siendo este un documental sonoro presenta características que permitirán entender la percepción

sensorial que conlleva al aspecto creador de los músicos invidentes en el Ecuador.

1.6.5 El radio documental.-

“Cuando hablamos del género documental sonoro, estamos hablando de la posibilidad de *contar historias reales con sonidos*” (Galay, 2015).

Según Galay (2015) el corto-documental es un género cinematográfico que muestra aspectos de la realidad tal cual en una duración menor a 20 minutos. Un corto-documental radiofónico es exactamente lo mismo pero en el que todo es contado a través del sonido, la cual vendría a ser su “materia prima”, lo que le hace adquirir un matiz más creativo ya que tiene un fondo bastante más elaborado. Debido a que todo su contenido que se intente transmitir y contar se tiene que apoyar mucho con la forma, el contexto, la ambientación sonora y la recreación. Ya que a pesar que es un género que viene del reportaje se mezcla con el radioteatro o la ficción sonora porque intenta ubicar al oyente en la situación que se está narrando para adentrarse en la historia, y que el documental sea un viaje más ameno al escucharlo. Dentro de esto se puede exponer varios tipos de temáticas: de lugares, Bibliográficos, de personajes, poéticos, sociales, educativos, etc.

Para este documental se mezclará una temática de personajes con una temática educativa para mostrar la manera en la que los músicos invidentes perciben y componen melodías musicales.

“Lo que tenemos que tener en cuenta a la hora de realizar un documental sonoro es que no estamos creando un documental como en la televisión pero para escuchar. Es decir, no es una adaptación de un documental de televisión para la radio. No es sonoro simplemente porque es para escuchar. Un documental sonoro lo es porque utiliza de la manera más amplia los elementos del lenguaje radiofónico (voz, efectos, música y silencio)” (Gutiérrez, 2015).

Según el centro de producciones radiofónicas “los documentos sonoros, son imprescindibles para que podamos hablar, justamente, de documental sonoro. Para esto nos basamos simplemente en la noción de documento: es un registro, una prueba, un dato asentado. Es información verídica registrada que sirve para contar la realidad, y que debe ser contrastable” (Galay, 2015).

Por tanto, para ser documental sonoro debe contar con documentos sonoros, que según Galay (2015) pueden ser de tres tipos:

1. Documentos obtenidos por la investigación: grabaciones de campo (ya sea inmersiones sonoras sobre el tema en cuestión, paisajes sonoros en torno a las entrevistas), testimonios, entrevistas (la diferencia está en la extensión, profundidad y el anonimato o no del preguntado)
2. Documentos sonoros de archivo: audios históricos registrados o producidos por terceros (pueden ser discursos, testimonios, entrevistas, paisajes sonoros, otros programas de radio, audios de películas, discos, etc.)
3. Documentos traducidos al lenguaje sonoro: si de la investigación obtenemos información documental en otro soporte, su traducción sonora es la forma pertinente de presentarla para un documental sonoro. Con traducción sonora no se habla de la lectura de un dato por parte de una voz, sino de una puesta sonora más estética o arriesgada como puede ser a través de dramatizaciones, recreaciones o radio arte.

Fevrier (2014), menciona que el documental sonoro es similar al reportaje periodístico. Pero existe una diferencia. El reportaje periodístico trata una temática de actualidad, mientras que el documental sonoro no tiene esa

sujeción. También se afirma que ambos formatos se asemejan porque la intención consciente del objetivismo, tanto en el proceso de investigación como en el ordenamiento de la información. Si bien puede existir la intención de buscar la objetividad, se tiene que recordar que en la selección de la música, la segmentación de las entrevistas realizadas, las palabras utilizadas en los diálogos ficcionales, la utilización de tales o cuales efectos, de alguna manera el autor imprime su mirada, su punto de vista en relación a la temática abordada.

En relación a lo citado se puede decir que el documental radial busca mostrar un aspecto más artístico, ya que intenta lograr una riqueza expresiva acercándose más a una obra artística. “Podría considerarse como el equivalente a un lienzo en blanco, en donde el artista cuenta algo volcando diferentes colores, texturas y materiales, algunos superpuestos, otros más espesos, líquidos, brillantes... En radio, es posible realizar algo similar. Superponiendo sonidos, voces, relatos, efectos. Mezclando algunos, separando otros con silencios, con planos, con ambientes y todo lo que al productor radiofónico pueda ocurrírsele” (Gutierrez, 2013).

“La riqueza expresiva del documental nos permite alternar diversos formatos en una sola pieza radiofónica. Al diseñar un documental debemos saber que los monólogos, diálogos, entrevistas, comentarios, crónicas, dramatizaciones, efectos sonoros y música deben combinarse para crear una pieza radiofónica que sea al mismo tiempo, profunda y esclarecedora, dinámica y entretenida.” (Ramos, 2015).

Según Pujol (2011), en el documental sonoro los sonidos pueden producirse a través de:

- 1) La voz del locutor, narrador o actor.
- 2) La música.
- 3) Los efectos sonoros creados en un estudio.
- 4) El sonido ambiente en una grabación.

“En radio, el narrador (locutor-narrador) es particularmente útil cuando hay que explicar una información que resultaría aburrida en forma de dialogo, porque contiene un porcentaje alto de exposición y poca o ninguna acción.” (Atorresi, 2005, pág. 45). Además Zavarce (2014), nos menciona que usando la música y los efectos sonoros adecuadamente podemos prescindir de un narrador que nos indique el tiempo y el espacio en el que se desarrolla la historia. Algunas figuras del montaje, como el Fundido o el Fundido Encadenado, son muy válidas para expresar ese tratamiento del tiempo y espacio.

“Un documental sonoro puede o no contener voz narradora. Un reportaje, si está asentado en lo sonoro y tiene documentos sonoros, puede leerse como un documental sonoro.” (Galay, 2015).

Pujol (2011), menciona que es necesario fabricar imágenes a través de una voz clara distinta, bien timbrada e inteligible, y llevar al radioyente al escenario de los hechos; poner agudeza en cada palabra, en cada efecto, en cada sonido y hacerlo como dicen los clásicos: personal, humano, con brillo, vida y garra, para impactar, sensibilizar, movilizar, educar, persuadir e informar. El radio-documental permite ver las cosas lo más próximas a la realidad posible, mediante mensajes bellos, novedosos y agradables.

Es por esto que Galay (2015) nos menciona que son importante los tonos, los silencios, las equivocaciones, repeticiones o toses, la musicalidad, canto, el timbre, los latiguillos, y errores que pongan los entrevistados. En informes periodísticos convencionales usualmente se decide editar toses, silencios y repeticiones, para ahorrar tiempo; en el radio documental no, porque le brinda a la escena sonora de la entrevista verosimilitud.

“El documental sonoro es el que más vuelco artístico y el que más profundidad puede dar a una historia contada a través de la radio pero una historia real, una historia con un protagonista que se desnuda ante el

micrófono y nosotros a través de los sonidos de su voz, de la música, de todos los elementos sonoros que incorporemos a la historia, vamos a representarlo, vamos a llevar esa historia a la radio.” (Roque, 2015).

Pujol (2011) también indica que en el documental radiofónico la música es vital y se clasifica en música objetiva, música subjetiva y música descriptiva.

- Música objetiva: Tiene sentido propio, independientemente de sentimientos e ideas. Expone un hecho concreto, y solo da lugar a una interpretación; atiende claramente a género, época, estilo, etc.
- Música subjetiva: Su función es expresar y apoyar situaciones anímicas y crea un ambiente emocional.
- Música descriptiva: Nos sitúa en un espacio o en un ambiente concreto (época, país, región, naturaleza, interiores...); suele dar una visión fría, desprovista de sentido anímico.

Pujol (2011) además menciona que el silencio es un recurso en el documental radiofónico e incluso en cualquier género periodístico o programa radial. Se emplea normalmente con una intención psicológica, dramática. Además, cuando cumple una función ortográfica se busca una respuesta emotiva en el oyente. Puede ser:

- Silencio objetivo, que es la ausencia de música y de ruido. Sin más connotaciones.
- Silencio subjetivo, que es el silencio utilizado con una intencionalidad ambiental o dramática.

“Los sonidos, en segundo lugar, aportan también información clave a la narración. No hay sonido inocente, porque cada uno viene cargado de asociaciones, resonancias, significados y de su potencial metafórico. En este orden de ideas, no debe olvidarse que los silencios también vienen cargados

de sentido y, por lo tanto, tienen una función activa en la narración.”
(Beauvoir, 2015, pág. 16).

(Pujol, 2011) “la voz y la música pueden ser por sí mismos los protagonistas. El sonido ambiente sólo lo hace circunstancial y aisladamente. Por último, el silencio (ausencia de sonido, ya sea palabra, música o ruido) da valor a los sonidos anteriores y posteriores, por lo que tiene un enorme potencial expresivo, que debe usarse con prudencia”.

2. CAPÍTULO 2

2.1 Planteamiento de la Investigación

La siguiente investigación es de tipo exploratoria porque se dará una visión general sobre cómo los músicos invidentes componen e interpretan melodías musicales a través de su sentido de la audición. La ventaja de este tipo de estudio es que el tema ha sido poco explorado de la manera en la que se plantea en este proyecto, ya que a pesar de existir documentales audiovisuales que presenten y retratan la forma, condiciones, retos y estilos de vidas de las personas con discapacidades visuales, no se ha realizado a manera de documental radiofónico una propuesta que más allá de exponer la problemática, exponga las sensaciones y sentimientos de las personas con esta discapacidad.

A través de este tipo de estudio se aumentará el grado de familiaridad con la discapacidad visual que presentan las personas de este documental, lo que ayudará a entenderlas mejor.

El enfoque de ésta investigación será cualitativo, ya que es la producción de una simulación sonora la cual observa y describe la forma en la que los músicos interpretan y aprecian melodías musicales y no un análisis estadístico respecto a la problemática.

2.2 Instrumento de investigación

El instrumento que se emplea en esta investigación será la entrevista, la cual es eficaz para obtener datos relevantes y significativos sobre la forma en la que los no videntes perciben e interpretan melodías musicales, lo cual enriquecerá el proyecto ya que es un recurso sonoro que arma una narrativa para el radio documental, a través del volumen, los tonos y énfasis de los entrevistados.

2.2.1 Población y Muestra

Para esta investigación cualitativa exploratoria se seleccionaron a los siguientes músicos invidentes:

Julixa Chipe de 17 años, Anita Menoscal 34 años, Stefania Molina de 28 años, Alberto Toral de 45 años y Alberto Arizaga de 52 años de edad, todos Guayaquileños.

Además al profesor de música que enseña al coro de no videntes Ian Moncayo y la especialista en estimulación temprana Geoconda Soledispa ambos docentes de la Escuela Municipal de Ciegos "4 de Enero".

2.3 Resultados de la Investigación

De las entrevistas realizadas a 5 músicos invidentes, un docente de música en la escuela municipal para ciegos "4 de Enero" y una especialista que trabaja con personas con discapacidad visual, se puede concluir lo siguiente:

La ceguera puede ser de nacimiento o adquirida y las causas que está lo provocan van desde males congénitos como lo son el toxoplasma o enfermedades degenerativas hasta accidentes como derrame del líquido amniótico sobre los ojos del bebé al momento del parto, accidentes traumatológicos, desprendimiento de retinas, partos prematuros. etc.

Los invidentes tanto de nacimiento como los adquiridos pueden tener una infancia normal si se tiene el apoyo de los padres para alentar el progreso cognitivo de sus hijos a través de la músicas u otros medio y si se busca la temprana ayuda de especialistas quienes haciendo uso del proceso de estimulación temprana el cual consiste en el desarrollo sensorial pueden ayudar a mejorar la percepción.

El carecer de la capacidad de ver, causa que la audición sea uno de los medios para percibir el entorno, por ende el escuchar sonidos agradables y melódicos es lo que incita a estas personas con discapacidad visual a querer hacer música.

No existe un instrumento de preferencia para los músicos invidentes estos eligen el instrumento a tocar por su gusto al sonido que este produce.

El proceso de enseñanza musical a un invidentes es bastante similar al de una persona que si ve, destacando sólo dos grandes diferencias: 1.El proceso para comprender la posición de los dedos toma más tiempo y requiere de mucha más práctica. 2. Al no poder leer la signografía musical están obligados a memorizar las canciones, para ello escuchan las

canciones grabadas varias veces seguidas y además usan un proceso de asociación el cual consiste en simbolizar las canciones con historias, imágenes u olores ya que esto ayuda a poder recordarlas. En el caso de los que tienen ceguera adquirida su memoria visual si está desarrollada facilitando el proceso de asociación de las canciones con imágenes.

La capacidad de memorización está más desarrollada en las personas no videntes ya que estos desde niños deben aprender a usar su memoria como método para guiarse, reconocer objetos, texturas, olores, sabores, lugares, etc.

El proceso de estimulación temprana por parte de especialistas o familiares a los no videntes de nacimiento que consiste en la enseñanza de las texturas a través del tacto, el olor y sabor de las cosas con ejercicios gustativos-olfativos y el sonido que tienen los objetos con el entrenamiento auditivo. Es lo que desarrollará la memoria, la percepción y los sentidos sensoriales. Los que tienen ceguera adquirida deben empezar su estimulación una vez que quedan ciegos, por ende su capacidad de memorizar y desarrollar sus sentidos es más tardía al no ser desde la infancia.

El desarrollo agudo de la audición en los no videntes está ligado directamente a la pérdida del sentido de la vista. Los que nacen con la discapacidad logran desarrollar estos sentidos a medida que van creciendo. Mientras que las personas con ceguera adquirida tienen su desarrollo a raíz de la pérdida de su visión.

El sentido de audición muy agudo de los invidentes les permite escuchar los sonidos más mínimos. Pueden escuchar y reconocer pisadas, sonidos de alfileres al caer, sonidos que se provocan a muchas distancias, ruidos en la música, etc.

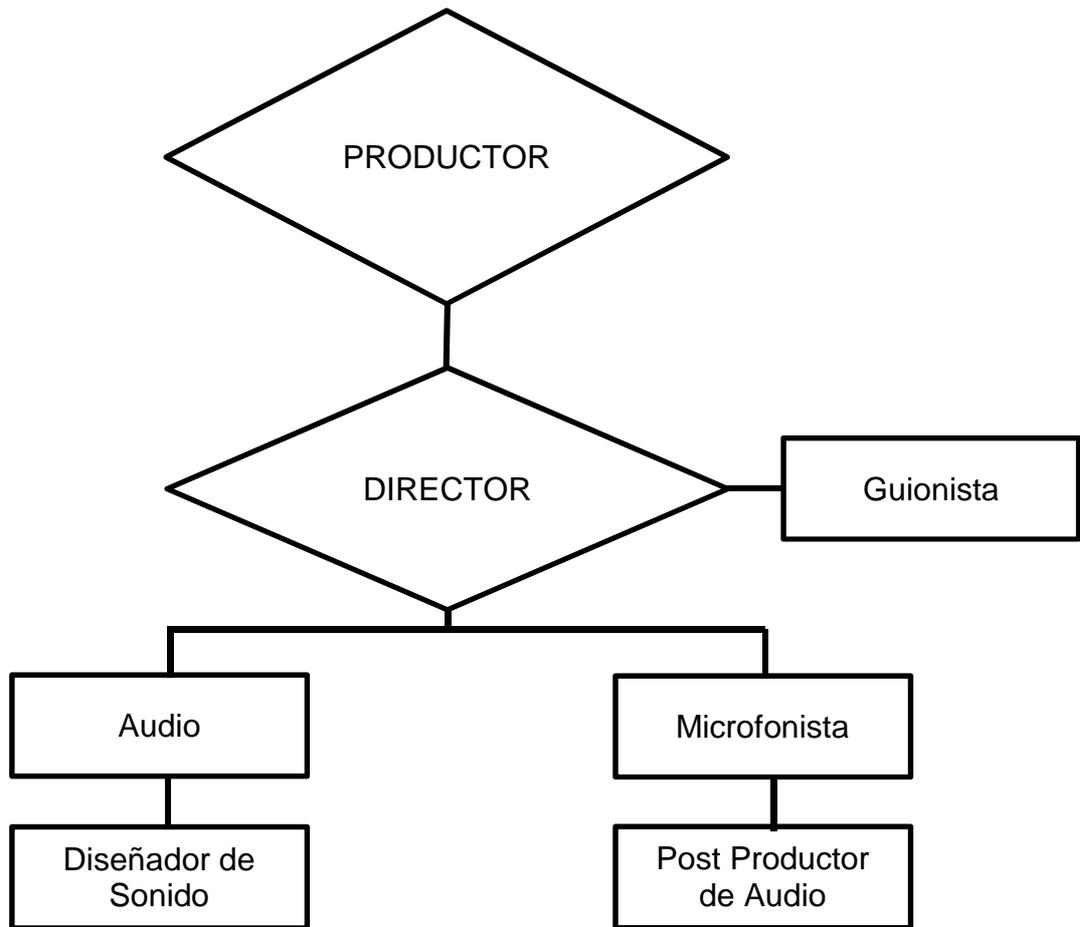
En la música el desarrollo auditivo del invidente ayuda a mejorar el oído musical y de esta forma logran apreciar mejor las notas, arreglos y melodías que componen una canción.

Los invidentes interpretan música haciendo uso de su agudo sentido de la audición, memorización y tacto.

3. CAPÍTULO 3

3.1 Organigrama

Gráfico 1. Organigrama



Fuente: Autor.

Resumen

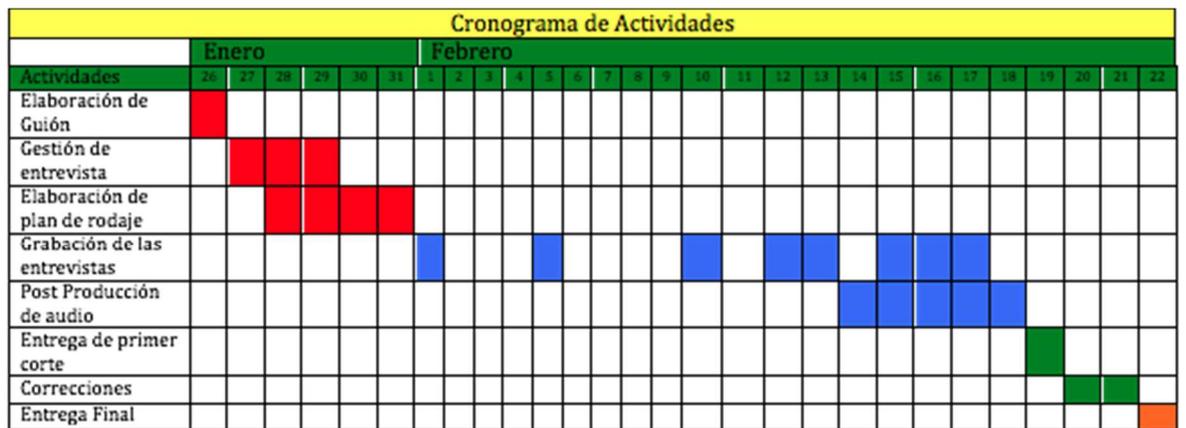
En la producción de este documental radiofónico el productor será el encargado de gestionar las entrevistas previas a su grabación, realizar el plan de rodaje acorde con el tiempo de los entrevistados, optimizar al máximo el presupuesto y distribuir tareas a realizar.

El Director es el encargado de la parte artística del proyecto, dando indicaciones a los encargados de grabar, realiza las entrevistas e indica que sonidos y músicas se deben emplear en la realización del radio documental.

El microfonista será el encargado de realizar la grabación de las entrevistas, teniendo en cuenta la forma más óptima de capturar el audio, para esta producción también está a cargo del diseño de sonido que consistirá en grabar todos los sonidos extras necesarios para la finalización de este radio documental.

3.2 Cronograma

Gráfico 2. Cronograma de Actividades.



Fuente: Autor.

3.3 Presupuesto

3.3.1. Recursos Técnicos

Para la producción del proyecto se trabajó con un equipo pequeño al cual se le pagó una módica cantidad por el proyecto y solo se implementaron equipos para grabación de audios los cuales fueron alquilados a un precio considerablemente bajo, la otra parte del presupuesto se invirtió en movilización, el único costo de post-producción fue el masterizado. El presupuesto total de la producción de este documental radiofónico fue de \$654.

Gráfico 3. Recursos Técnicos

RUBLO	DESCRIPCIÓN	COSTO UNITARIO POR DÍA	CANT	DÍAS DE ALQUILER	Precio
1	EQUIPOS PARA GRABACIÓN DE AUDIO				
1.1	Grabadora ZOOM H4n	\$15.00	1	6	\$90.00
1.2	Microfono vocal RODE	\$10.00	1	6	\$60.00
1.3	Grabadora ZOOM H1	\$15.00	1	6	\$90.00
1.4	Corbatero RODE	\$10.00	1	6	\$60.00
1.5	Memoria SD 2GB	\$2.00	2	6	\$24.00
1.6	Cable Canon XLR	\$0.50	2	6	\$6.00
			SUBTOTAL RUBRO 1		\$330.00
2	MOVILIZACIÓN				
2.1	Taxi	\$4.00	1	6	\$24.00
			SUBTOTAL RUBRO 2		\$24.00
TOTAL					\$354.00

Fuente: Autor.

3.3.2. Recursos Operativos

Gráfico 4. Recursos Operativos

RUBLO	DESCRIPCIÓN	SUELDO	CANTIDAD	TOTAL
1	DIRECCIÓN Y EQUIPO TÉCNICO			
1.1	Director, Productor y Guionista	\$100.00	1	\$100.00
1.3	Microfonista	\$50.00	1	\$50.00
SUBTOTAL RUBRO 1				\$150.00
2	POSTPRODUCCIÓN			
2.1	Postproductor de Sonido	\$150.00	1	\$150.00
SUBTOTAL RUBRO 2				\$150.00
TOTAL				\$300.00

Fuente: Autor.

3.4 Propuesta Artística

3.4.1. Guión Radiofónico

MUSIC: SONATA DE PIANO 1 DE ALBERTO

INTRODUCCIÓN

(SILENCIO)

SOUND: PERSONAS PREPARÁNDOSE PARA TOCAR

MUSIC: SONATA DE PIANO 1 DE ESTEFANIA

(LA MÚSICA PASA AL FONDO)

ESTEFANIA

Se presenta.

ALBERTO

Se presenta

BETO

Se presenta

ANITA

Se presenta

(LA MÚSICA VUELVE A PRIMER PLANO)

(SILENCIO)

PARTE: 1 - ESTEFANIA

MUSIC: MÚSICA CLÁSICA

(LA MÚSICA PASA AL FONDO)

ESTEFANIA

Nos habla porque le gusta tocar piano.

MUSIC: MÚSICA CLÁSICA

(LA MÚSICA PASA AL FONDO)

ESTEFANIA

Nos habla hacer de su percepción del sonido.

(SILENCIO)

ESTEFANIA

Nos habla sobre cómo memorizar las canciones.

MUSIC: SONATA DE PIANO 2 DE ESTEFANIA

(LA MÚSICA PASA AL FONDO)

ESTEFANIA

Nos habla sobre que le hace sentir esa canción.

MUSIC: SONATA DE PIANO 2 DE ESTEFANIA
(SILENCIO)

PARTE: 2 - ALBERTO

SOUND: ALBERTO SE PREPARA PARA TOCAR

MUSIC: SONATA DE PIANO 2 DE ALBERTO
(LA MÚSICA PASA AL FONDO)

ALBERTO

Nos habló sobre en qué ayuda el sentido agudo de la audición.

MUSIC: SONATA DE PIANO 2 DE ALBERTO
(LA MÚSICA PASA AL FONDO)

ALBERTO

Nos habla sobre cómo se desarrolla los sentidos

MUSIC: SONATA DE PIANO 2 DE ALBERTO
(SILENCIO)

PARTE: 3 - ANITA

SOUND: ANITA
CANTANDO
(SILENCIO)

SOUND: CORO CANTANDO
(CORO PASA AL FONDO)

ANITA

Nos explica por qué canta.

SOUND: CORO CANTANDO
(CORO PASA AL FONDO)

ANITA

Nos habla sobre su proceso de memorización

SOUND: CORO CANTANDO
(CORO PASA AL FONDO)

ANITA

Nos habla sobre su desarrollo auditivo y cómo le ayuda en la música.

SOUND: CORO CANTANDO

(SILENCIO)

PARTE: 4 - BETO

MUSIC: CANCIÓN GUITARRA BETO 1

(CANCIÓN PASA AL FONDO)

BETO

Nos habla porque le gusta la guitarra.

MUSIC: CANCIÓN GUITARRA BETO 2

(CANCIÓN PASA AL FONDO)

BETO

Nos habla sobre su desarrollo auditivo.

MUSIC: CANCIÓN GUITARRA BETO 2

(CANCIÓN PASA AL FONDO)

BETO

Nos explica cómo le ayuda su desarrollo auditivo.

MUSIC: CANCIÓN GUITARRA BETO 1

(SILENCIO)

CIERRE

MUSIC: SE ESCUCHA CANCIÓN.

ESTEFANIA

Nos dice lo que piensa sobre los músicos invidentes.

ALBERTO

Nos ejemplifica las ventajas del desarrollo auditivo.

ANITA

Da recomendación a los no videntes que quieren ser músicos.

BETO

Nos habla sobre lo que se necesita para ser músico.

MUSIC: CANCIÓN DE CIERRE

3.4.2. Guión Técnico

<p><i>FADE IN</i> MÚSICA: <i>FADE OUT</i></p>	Intro en Piano Instrumental
<u>SILENCIO</u>	
<p><i>FADE IN</i> MÚSICA: <i>FADE OUT</i> ESTEFANÍA: ALBERTO: ANITA: BETO:</p>	<p>Canción en piano Instrumental</p> <p>Se presenta Se presenta Se presenta Se presenta</p>
<p><i>FADE IN</i> MÚSICA: <i>FADE OUT</i> ESTEFANIA:</p> <p>FONDO:</p> <p>ESTEFANIA <i>FADE IN</i> MÚSICA: <i>FADE OUT</i></p> <p>ESTEFANIA:</p> <p><i>FADE IN</i> MÚSICA: <i>FADE OUT</i></p> <p>ESTEFANÍA:</p>	<p>Mozart - Rondo Alla Turca - piano.</p> <p>Dice las primeras notas de la canción.</p> <p>Mozart - Rondo Alla Turca - piano.</p> <p>Explica por qué toca el piano.</p> <p>Mozart - Rondo Alla Turca - piano.</p> <p>Explica cómo asocia las canciones con imágenes y cómo esto le trae recuerdos.</p> <p>Mozart - Rondo Alla Turca - piano.</p> <p>Explica cómo memorizar las canciones con imágenes.</p>

MÚSICA: FADE OUT ESTEFANIA: FADE IN MÚSICA:	Niña de los cabellos de lino Explica que imagina con esa canción. Niña de los cabellos de lino.
<u>SILENCIO</u>	
SONIDO: FADE IN MÚSICA: FADE OUT ALBERTO: FADE IN MÚSICA: FADE OUT ALBERTO: FADE IN MÚSICA: FADE OUT	Alberto se prepara para tocar una canción. Hablando de Mujeres y traiciones. Explica las ventajas de tener una audición más aguda. Hablando de Mujeres y traiciones. Explica el desarrollo sensorial. Hablando de Mujeres y traiciones.
<u>SILENCIO</u>	
FADE IN SONIDO: FADE OUT	Anita empieza a cantar
<u>SILENCIO</u>	
FADE IN MÚSICA: FADE OUT ANITA: FADE IN	Canción del coro Explica por qué canta.

<p>MÚSICA: <i>FADE OUT</i></p> <p>ANITA: <i>FADE IN</i></p> <p>MÚSICA: <i>FADE OUT</i></p> <p>ANITA: <i>FADE IN</i></p> <p>MÚSICA: <i>FADE OUT</i></p>	<p>Canción del coro</p> <p>Explica proceso para memorizar.</p> <p>Canción del coro</p> <p>Explica sobre su desarrollo auditivo.</p> <p>Canción del coro</p>
<u>SILENCIO</u>	
<p>FADE IN MÚSICA: FADE OUT BETO:</p> <p>FADE IN MÚSICA: FADE OUT BETO:</p> <p>FADE IN MÚSICA: FADE OUT BETO:</p>	<p>Instrumental Guitarra</p> <p>Nos habla porque le gusta la guitarra.</p> <p>Instrumental Guitarra</p> <p>Nos habla sobre su desarrollo auditivo.</p> <p>Instrumental Guitarra</p> <p>Nos explica cómo le ayuda su desarrollo auditivo.</p>
<u>SILENCIO</u>	
<p>FADE IN MÚSICA: PASA AL AFONDO ESTEFANIA:</p> <p>ALBERTO:</p>	<p>Instrumental en acordeón.</p> <p>Nos dice lo que piensa sobre los músicos invidentes.</p> <p>Nos ejemplifica las ventajas del desarrollo auditivo.</p> <p>Da recomendación a los no</p>

ANITA:	videntes que quieren ser músicos.
BETO:	Nos habla sobre lo que se necesita para ser músico.
FADE IN	
MÚSICA:	Instrumental en acordeón
FADE OUT	

3.4.3. Entrevistados

Nombre: Stefanía Molina Macías



Fuente: Autor.

Pianista Guayaquileña invidente de 26 años de edad, adquirió su ceguera a los 3 años, graduada del conservatorio Federico Chopin y con título en Lenguas de la Universidad Estatal de Guayaquil.

Nombre: Jhon Alberto Arízaga de Andrés



Fuente: Autor.

Pianista y cantante invidente Guayaquileño, profesor de música en la Escuela Municipal de ciegos “4 de Enero”, ciego de nacimiento con 52 años de edad.

Nombre: Alberto Toral



Fuente: Autor.

Guitarrista invidente, Guayaquileño, tiene 43 años de edad, productor musical de temas propios con 4 discos lanzados.

Nombre: Anita Menoscal



Fuente: Autor.

Cantante invidente Guayaquileña, tiene 34 años de edad, canta en el coro del museo Presley Norton.

3.4.4. Plan de Grabación

Gráfico 5. Plan de Grabación

DÍA	HORA	ENTREVISTADO	LOCACIÓN
01-02-16	15:00 – 18:00	Alberto Arízaga	Centro de Apoyo a invidentes
05-02-16	14:00 – 17:00	Estefania Molina	Cooperativa 5 de Junio mz a2 solar 5
10-02-16	15:30 – 17:30	Anita Menoscal	Museos Presley Norton
12-02-16	10:00 – 13:00	Beto Toral	Tulcán y Aguirre
12-02-16	14:00 - 16:00	Geoconda Soledispa	Centro de Apoyo
15-02-16	15:00 – 17:00	Julixa Chipe	Conservatorio Chopin.
16-02-16	10:00 – 12:00	Docente: Ian Moncayo	Oficina en Kennedy Norte. Frente al Gran Chef.

Fuente: Autor.

3.5 Gestión de difusión del producto artístico

Este proyecto de corto documental radiofónico fue realizado con la colaboración del Centro Municipal de Ciegos “4 de Enero”, Conservatorio Chopin y Conservatorio Manzano por lo que pasará a formar parte de sus registros sonoros para presentaciones futuras.

Además será difundido y presentado en:

- La radio de la UCSG.
- Subido a la página en Facebook y Youtube de la Escuela Municipal de Ciegos “4 de Enero” y los conservatorios Federico Chopin y Manzano.
- Además de ser alojado en el servidor web Soundcloud.

CONCLUSIONES

De las entrevistas realizadas para este proyecto se puede anotar lo siguiente:

Los músicos no videntes son personas bastante abiertas al hecho de darse a conocer. Quieren que su talento sea apreciado de la misma forma que se aprecia el talento de los músicos que sí pueden ver.

Son personas perfectamente independientes, los cuales no se ven a sí mismos como cargas o personas que no se pueden desenvolver por sí mismas. Ellos hacen todo lo que una persona que puede ver haría solo que con un poco más de dificultad.

La música es un gran método para el desarrollo como individuo en los no videntes. Es una actividad que les ayuda a independizarse.

Los músicos invidentes deberían ser tomados muy en cuenta no solo por su audición más aguda, sino también por su gran capacidad artística. Ellos al no ver desarrollan una gran imaginación lo cual los puede convertir en grandes artistas.

Los no videntes tienen más desarrollado sus otros sentidos, esto a parte de ayudarlos en la música les sirve para desempeñar labores diarias como movilizarse, usar la tecnología incluso poder estudiar una carrera Universitaria.

RECOMENDACIONES

Para la realización de un documental sonoro con esta temática es indispensable una buena investigación previa para tener una idea más clara de cómo desarrollar las entrevistas. El informarse previamente acerca de las personas a entrevistar y de la discapacidad que tienen ayuda mucho a obtener respuestas funcionales para el producto sonoro.

Hay que ser rigurosos en la planeación de las etapas de preproducción, producción y postproducción. Ya que realizar una buena planificación ayudará a optimizar recursos y por ende manejar de mejor manera el presupuesto.

Saber gestionar los recursos técnicos es muy importante, ya que a pesar de ser un producto netamente sonoro se debe lograr una buena calidad en el audio, para ello se debe emplear buenos micrófonos y se debe tomar en cuenta el lugar de grabación, el timbre de voz de la persona y el tipo de instrumento que entonara después o antes de la entrevista. El orden y el correcto manejo del material en la post-producción también garantizan el poder tener un audio óptimo.

Antes de realizar las grabaciones se debe saber en dónde y que se va a grabar para de esta forma poder saber qué grabadoras y micrófonos emplear. Por seguridad se debe emplear dos micrófonos durante la entrevista para tener respaldo del sonido que se está captando y además poder tener grabado un mejor ambiente que será útil en la edición.

Se debe tener el producto auditivo editado y masterizado antes de pasar a la gestión de la difusión ya que la calidad de audio es muy importante para la transmisión. Se debe tener organizado el archivo editable del trabajo ya que será útil entregarlo al medio de difusión por si se necesita hacerle ajustes previos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alés, J. M. (2008). La creatividad del “co-razón”. *Creatividad y Sociedad*, 79.
- Atorresi, A. (2005). *Géneros Radiofónicos*. Buenos Aires: Colihue S.R.L.
- Basail, M. C. (2009). *Artes Plásticas: La comunicación de la experiencia artística en las personas con ceguera*.
- Beauvoir, C. d. (19 de Noviembre de 2015). El documental radiofónico en la era digital: nuevas tendencias en los mundos anglófono y francófono. *RAZÓN Y PALABRA*, 16.
- Bertevelli, I. C. (2010). SAC. Obtenido de SAC:
www.sacom.org.ar/2010_reunion9/actas/11.Bertevelli.pdf
- Betancourt, A. (21 de agosto de 2013). *Piano a Primera Vista*. Obtenido de Piano a Primera Vista:
<http://privilegiodeloidoabsoluto.blogspot.com/2013/08/el-oido-absoluto-el-oido-absoluto-es-un.html#comment-form>
- Castañeda, R. E. (22 de Agosto de 2014). El proceso creativo de personas invidentes como una forma de expresión comunicativa . *Creatividad y Sociedad*, 5.
- Constitución de la Republica del Ecuador*. (2008). Ecuador.
- Discapaciades, C. N. (2015). *Personas con discapacidad por provincias*. Obtenido de <http://www.consejodiscapaciades.gob.ec/>
- Fevrier, S. (2014). *Bdp*. Obtenido de Bdp:
www.bdp.org.ar/facultad/labso/Documental.pdf
- Frutos, Á. L. (2015). *EducaLAB*. Obtenido de EducaLAB:
http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/129/cd/unidad_3/m3_des_sensorial_perceptivo.htm
- Galay, F. G. (11 de Noviembre de 2015). *Centro de Producciones Radiofonocas - CEPPAS*. Obtenido de Centro de Producciones Radiofonocas - CEPPAS: <http://cpr.org.ar/article/dibujando-definiciones-sobre-el-documental-sonoro/#author>
- García, F. G. (2004). Posibilidades Creativas de la Imagen. Inteligencia y Creatividad. *ICONO* 14, 3.
- Giesteira, A. C. (2013). *LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL: ELABORACIÓN Y EVALUACIÓN DE UN METODO PARA GUITARRA*. Barcelona.
- Gutiérrez, C. (19 de Noviembre de 2015). *Centro de Producciones Radiofonocas - CEPPAS*. Obtenido de Centro de Producciones

- Radiofonías - CEPPAS: <http://cpr.org.ar/article/el-documental-sonoro-no-contemos-mostremos/>
- Guzmán, O. (4 de Enero de 2009). *Biblioteca Argentina para Ciegos*.
Obtenido de www.bac.org.ar/articulos/titulo/Musicos%20ciegos.doc
- Morales, S. A. (2009). ARTE Y COMUNICACIÓN. El objeto en el transobjeto. *Razón y Palabras*, 7.
- Piedrabuena, J. A. (2002). "La Mente de los Creadores", dice. España: Biblioteca Nueva.
- Pujol, L. D. (6 de Diciembre de 2011). *Camaguebaxcuba - Blog del periodista y Escritor cubano Lázaro David Najarro Pujol*. Obtenido de Camaguebaxcuba - Blog del periodista y Escritor cubano Lázaro David Najarro Pujol:
<https://camaguebaxcuba.wordpress.com/2011/12/06/periodismo-radiofonico-el-mini%E2%80%9090documental-y-el-documental/>
- Ramos, P. D. (2015). *Centro de Innovación y Colaboración de la Universidad Centro Americana*. Obtenido de Centro de Innovación y Colaboración de la Universidad Centro Americana:
http://ecentro.uca.edu.ni/pd/mod/file/download.php?file_guid=999
- Roque, J. C. (9 de Septiembre de 2015). Documental sonoro, forma de narrar historias. *Prisma Mundial*. (A. B. Rubio, Entrevistador) Obtenido de <http://www.utadeo.edu.co/es/noticia/destacadas/emisora-oyeme-ujtl/7451/documental-sonoro-forma-de-narrar-historias-entrevista>
- Salud, O. M. (agosto de 2014). OMS. Obtenido de OMS:
<http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs282/es/>
- Semplades. (24 de Junio de 2013). *Buen Vivir*. Obtenido de Buen Vivir:
<http://www.buenvivir.gob.ec/objetivo-2.-auspiciar-la-igualdad-la-cohesion-la-inclusion-y-la-equidad-social-y-territorial-en-la-diversidad>
- Wilde, O. (1891). *El retrato de Dorian Gray*. Irlanda: NoBooks.
- Zavarce, D. L. (2 de Abril de 2014). *Blog de la Profesora Danny López*. Obtenido de Blog de la Profesora Danny López:
<http://profalopezavarce.blogspot.com/2014/04/taller-de-dramatizacion-radiofonica.html>

ANEXO 1

Entrevista a Jhon Albert Arízaga músico no videntes profesor en la Escuela municipal de ciego “4 de Enero”.

Preséntese, ¿cómo se llama? ¿Cuál es su edad?, y ¿dónde vive?

Muy buenos días distinguida audiencia, mi nombre es Joan Alberto soy docente vivo y nací en Guayaquil tengo 52 años de edad y estoy a entera disposición de los jóvenes que quieren realizar algunas preguntas.

¿Cuente un poco sobre con quien vive?

Yo en la actualidad estoy viviendo en Duran, en la ciudadela estoy casado vivo con mi esposa y mi hija, estoy con ellos yo ya tengo viviendo en duran voy a cumplir 20 años ahora el 31 de Marzo, yo viví muchos años aquí en Guayaquil cuando era soltero pero ya después que me case se me presento la oportunidad de conseguir una vivienda mediante el banco de la vivienda.

¿Hábleme un poco sobre su discapacidad visual, es adquirida o de nacimiento?

Nosotros somos sietemesinos y digo nosotros porque somos producto de un parto de trillizos, nacimos sin ningún tipo de dificultad, nacimos bien pero por ser sietemesinos en el hospital se les paso la mano nos pusieron el oxígeno 3 meses entonces yo siempre digo esto no como Dios es tan grande dios mismo se hizo esta pregunta y a la vez se contestó voy a llevarme a uno y los otros dos van a quedar con discapacidad mi hermano, entonces murió a las 48 horas de haber nacido tengo mi otro hermano que es idéntico ab mi es totalmente ciego y tiene problemas de retardo mental, yo tuve problemas de aprendizaje antes tenía residuo visual ahora ya no veo casi nada, eso es en cuanto a cómo paso, entonces podemos concluir en este tema que mi ceguera es adquirida no tiene nada que ver con lo congénito, porque cuando yo iba a tener a mi hija, un amigo médico que era profesor en el colegio me sometió a una serie de tratamientos y se comprobó pues que efectivamente mi hija no iba a nacer por ningún lado en una discapacidad, porque no existía esa posibilidad.

¿Hábleme de cómo fue su desarrollo en la infancia?

Bueno la infancia se desarrolló con bastante normalidad se puede decir, los primeros sonidos que siempre uno escucha es bueno no digamos tanto los sonidos de, yo estaba muy pequeño, a partir de los 4 años, de los que me acuerdo todo el mundo sabe que uno empieza a tener uso de la razón desde los 5, pero mi infancia fue normal como lo repito yo antes tenía un residuo visual entonces era distinto yo podía ver formas imágenes colores, los que no sucede con una persona que es ciega total desde su nacimiento.

¿Recuerda alguna de esas formas, imágenes, colores?

Si yo ante por ejemplo veía los colores recuerdo cuando yo ingrese a esta institución y aprendí a la vez el braille pero a la ves también mis padre me compraron un alfabeto en tinta entonces iba a la par y como que iba aprendiendo en braille y también acá, y yo como tenía un residuo visual leía los letreros, los titulares de los periódicos que estaban en grande tipo letra imprenta.

¿Algún sonido que recuerda más vívidamente?

Unos sonidos que uno realmente escucha no hay ningún sonido en particular que se haya quedado grabado en mí, sino más bien todos los sonidos que todos tenemos que escuchar.

¿En qué momento se empezó a interesar por la música?

Mire debido a mi problema de aprendizaje yo entre a esta institución cuando tenía 6 años y Salí de ella a los 17 se me hizo muy difícil aprender el braille y en esos años de 1974 75 por ahí llego a esta institución una señora alemana que su esposo trabajo de rector en el colegio Lemán Humboldt durante 2 años y vinieron a hacer una labor social aquí y ella enseñó con la musicoterapia y hablo con el rector de ese entonces y se hizo musicoterapia entonces con migo con migo trabajaron con musicoterapia entonces el primer instrumento que aprendí a tocar fue la flauta, entonces eso fue la base para mí para descubrir mi actitud a la música y la base para que yo pueda a través de la música ir avanzando y poder obtener lo que yo considero tres cosas fundamentales en el ser humano; mi terminación de primaria, incorporarme de bachiller, ingresar a la universidad y obtener mis

dos títulos, entonces claro que me costó pero gracias a Dios lo pude conseguir

¿Cuál es su género preferido de música?

Bueno yo como músico he tratado de tocarlo de todo lo que más me gusta es la música nacional porque es lo nuestro nuestra música es maravillosa tenemos un sin fin de ritmos y también están las baladas los boleros he tratado de tocarlo todo.

¿Qué instrumento toca actualmente?

Ahora lo que toco es piano y acordeón es lo que estoy tocando actualmente

¿Por qué se decidió a tocar esos instrumentos?

En una ocasión pues yo estaba trabajando, trabaje por muchos años como ayudante de cátedra en el colegio San Agustín y en el colegio Ismael Pérez Pazmiño con un amigo mío profesor que también fue profesor en el colegio pero profesor de música entonces él me llevaba a trabajar y surgió la posibilidad de poder trabajar en una institución concretamente en esta institución y entonces yo ingrese al conservatorio yo ya tenía conocimiento porque yo ya había aprendido con un amigo de la infancia luego me enseñó tuve clases con el ex director de esta institución que también es una persona ciega y tenía el título de educación musical y de ahí los conocimientos que he ido obteniendo son por mi preparación se puede decir porque los poco que puede aprender en el conservatorio de ese año, tuve problemas muy serios este tuve que retirarme del conservatorio, porque es bien difícil para una persona ciega estudiar en un conservatorio y yo no conocía, solo lo elemental conozco de la simbología musical aplicada al sistema braille que es símbolos musicales aplicados a sistema braille, escribir música en sistema braille y se me hizo totalmente difícil en ese año justo en el conservatorio logre ingresar, aprobé la teoría pero la práctica se me hizo un poco difícil y luego me retire y tome cursos en academia, y de ahí como le digo lo que yo conozco lo que yo sé, es porque me ha gustado investigar he tratado de tocar a pesar de que toco de oído yo sé que notas estoy tocando, no es como los otros músicos que tocan de oído pero no sabe que nota están

tocando, yo sí sé que notas estoy tocando a pesar de que puedo escuchar una canción y la saco pero sé que notas estoy utilizando.

¿Usted lo aprendió todo investigando por su cuenta?

Si y el oído musical ayuda mucho, cuando uno tiene la actitud musical la cualidad como para poder ejecutar un instrumento es como la persona por ejemplo al que le gusta la pintura ve un paisaje y tiene memoria fotográfica porque el coge y tal como lo ve los reproduce, así mismo las personas ciegas que tiene la actitud para la música yo escucho un melodía y si me gusta la melodía yo automáticamente me grabo la melodía como es y trato de sacarla como es claro yo hubiese querido sacer mi título de educación musical pero lamentablemente no se pudo por muchas circunstancias pero he tratado de seguir en la música.

¿Cómo fue al principio el proceso de aprender a tocar música?

Ya le digo comencé con la flauta y siempre mi maestra me mandaba y yo estudiaba y me mandaba a estudiar y yo era horas y horas de estudio porque a la música hay que dedicarle tiempo la música es como todo en la vida, si usted no practica algo que aprende se olvida entonces es así todo en la vida es así entonces siempre cuando uno se dedica a aprender un instrumento lo primero lo básico que yo siempre les digo a mis alumnos es el instrumento en casa sino para que perder el tiempo porque aquí en la institución puede haber el instrumento no es necesario que lo traigan yo les enseño pero y como practican tienen que practicar en casa entonces, es lo básico es como todo en la vida.

¿Y por qué empezó a tocar acordeón?

La necesidad me obligo a aprender acordeón que me enseñó un amigo mío docente que ya falleció y el me enseñó a tocar acordeón. Inclusive yo tengo un acordeón que me lo compre y yo toco acordeón cuando a veces no puedo llevar el piano también tengo un piano en casa pero cuando tengo que hacer algún trabajo y que algún contrato voy con el acordeón.

¿Y tocar este instrumento que sensaciones crea en usted?

Yo feliz de la vida mire que a veces yo digo mientras unas persona cuando tiene problema tienen un problema a unos les da por comer a otros por

fumar cuando yo cuando estoy con problemas me paso una dos horas tocando y para mí eso es el mejor sedante y siempre lo primero que trato de tocar antes que todo es música religiosa eso me da una paz una tranquilidad y ahí sí yo puedo interpretar lo otro pero para mí lo primero es eso tocar algo que me diga y que como todos saben la música es un lenguaje universal y a través de la música también nos podemos comunicar con dios esa es la manera en que yo trato de comunicarme con él me da la paz y tranquilidad que yo necesito, por muchos problemas que podamos tener y mientras una puerta se cierra la otra se abre, siempre hay solución, para la vida hay solución para la muerte no hay solución.

¿Entonces tocar este instrumento le genera un sentimiento de felicidad?

Yo como persona me siento tranquilo me siento segura de mí a través de la música, a pesar de ser a veces que uno toque un instrumento pero a través de la música como la toque eso le llega a las personas uno puede expresar muchas cosas sin necesidad de cantar la parte de una letra solo tocándola depende como la toques, uno a través de sus manos puede dar un mensaje a las demás personas puede en esa melodía demostrar felicidad, puede demostrar tristeza, puede demostrar melancolía, a través de la música puede transmitir muchas cosas todo depende como la digites como la ejecute eso ya depende de cada persona porque la música es como por ejemplo el que escriben todos no tienen la misma forma en el examen para ver es ese tipo de letra así mismo la música unos tocamos diferentes a otros, es así diferente.

¿Y usted toca cualquier tipo de música?

Si cuando si me piden por ejemplo en los matrimonios a veces he tocado pues he tocado la músicas he tocado las misas he tocado las canciones que se tocan en las misas he tocado la marcha nupcial historia de amor

¿Y cuál es la que más le gusta tocar?

Yo trato de tocar de todo pero lo que a mí me llama mucho más la atención es la música nacional nuestra música es maravillosa

¿Cuándo interpreta música nacional que siente?

Cuando estoy tocando música nacional | música nacional para uno es algo que nos identifica eso es la primer cuestión que uno debe tener en cuenta, lo segundo es la letra la composición de la música nacional son verdaderas poesías no las letra ahora lamentablemente no valen la pena y yo creo que ahí sí debería haber alguien que sea algún departamento de cultura que haya un censura de la música para dejar canciones que no deberías, es un susto a la persona es una discriminación todo lo negativo par aun solo humano pero nuestra música por ejemplo usted se pone a cantar a leer lo que compuso Medardo Ángel Silva cuando de nuestro amor la llama apasionada son verdaderamente expresivas por ejemplo la canción que compuso nuestra música es maravillosa no hay nada que hacer.

¿Qué imagina cuando toca esas canciones?

Yo me remonto como que fuera el que las compuso porque a través de esa letra como se encamorraba antes a una mujer como a través de una serenata se les decía todo, y era algo pero maravilloso y como la mujer se sentía alagada o sea hay mujeres a las que les gusta ese tipo de detalle entonces si uno declárasela depende también como de los diga uno tiene que sentir las cosas para poder decirlas.

¿Desde cuándo toca música nacional?

Desde que tocaba flauta yo tocaba música nacional me acuerdo una vez en el colegio hicimos una especie de conjunto flauta batería pandereta éramos 4 personas la flauta con migo, hicimos música pero siempre estaba ahí haciendo musca a veces también me cogían presentaciones y cuando era el acordeón me grababa las pistas en el piano y la música sonaba y yo le ponía la música con la flauta tipo pista en vez de cantar.

¿Cómo fue su proceso para aprender a memorizar las canciones?

Ensayarla varias veces si al principio no me va saliendo, yo lo primero que hago cuando no conozco una canción yo conozco entonces que hago cojo la flauta voy sacando una vez que ya que eso ahora voy con la mano izquierdo y voy sacando los acordes entonces voy haciendo la armonía y la melodía no es nada difícil.

¿Cuánto tiempo le toma hacer eso?

No es mucho tiempo dependiendo del tiempo que yo me dedique porque puede ser en una tarde que o haga eso dependo del tiempo que yo me dedique.

Pero antes ¿Cuánto tiempo le tomaba hacer memorizar?

Cuando tocaba solo flauta si me tomaba algunos días, porque también eso se podía hacer pero tenía que darle tiempo en el lapso que yo tenía mi tiempo libre porque tenía que estudiar hacer deberes cuando ya terminaba no me iba a ver televisión no me iba a jugar si no lo primero que siempre y eso me enseñó mi maestra hay que dedicarle a la música por lo menos una media hora diaria ahí si ya quiera seguir tocando una hora ya me decían en mi casa ya no hagas bulla ya eso depende de uno ya lo que uno como lo haga como se organice de poder dedicarle a la música el tiempo que hay que dedicarle a la música hay que darle mucho tiempo.

¿Cuántas veces tiene que escuchar una canción para memorizarla?

Depende si hay una canción que ya yo conocía como le digo es como la persona que tiene memoria fotográfica ve un paisaje va con un cuaderno los lápices con lo que vaya a pintar, lo pinta igualito así mismo cuando yo escucho una melodía como ya la he escuchado varias veces ya sé cómo es entonces comienzo a jugar con el piano hasta que sale, no me toma mucho tiempo yo por día, hay canciones por ejemplo por decirle algo la canción de un cantante venezolano se me la primera parte pero la segunda es muy alta y aun no la puedo sacar.

¿Usted pudo identificar las notas a la primera o tiene que escucharla varias veces?

Cuando son notas un poco altas si hay que escucharlas varias veces cuando son acordes conocidos no tiene mayor problema, todo depende del tiempo que yo le dedique.

¿Cómo ha sido su desarrollo auditivo?

El oído se desarrolla mucho, mire cuando una persona es ciega de nacimiento como mi caso a mi enseñaron cuando llegue a esta institución

que el residuo visual lo usara solo para ver formas, imágenes, colores, pero para efectos de la educación yo usara más bien el sistema de braille, el sistema de braille lo he manejado durante toda mi vida, cuando yo fui al colegio utilizaba el sistema braille me grababa las materias iba a mi casa yo estudiaba en la noche al siguiente día yo pasaba todo lo que yo había grabado para poder estudiar, lo mismo hice en la universidad, así mismo en la música que es lo que, me daban las notas y yo las iba sacando de acuerdo a las notas que me iban daban y las canciones que yo conozco en flauta toco el piano porque ya después lo único que tengo que hacer eso es algo que no me enseñaron pero que yo si lo hice por sí solo, esa forma de ser un autodidacta iba sacando ya los acordes de la canción yo conocía la melodía solo con una mano pero no conocía los acordes entonces yo fui sacándole los acordes.

¿Su aguda audición en que lo ayuda a diario?

La persona ciega desde pequeño empieza a utilizar su oído, tiene que aprender a agilizar su tacto se desarrolla el oído y en ocasiones se desarrolla hasta el olfato porque esos son tres elementos que se desarrollan en las personas con discapacidad uno puede ver auditivamente, ver táctilmente y puede ver olfativamente, sabemos que no se puede ver con el olfato pero podemos distinguir algunos aromas y así entonces eso es lo que más se desarrolla en la persona ciega y la persona ciega tener que utilizar esos recursos.

¿Hábleme un poco sobre ver auditivamente?

Por ejemplo, usted está aquí viendo a las personas está haciendo un trabajo usted se distrae, las personas ciegas cuando están en un lugar donde hace mucho escándalo yo me distraigo auditivamente, si una persona está aquí está haciendo algún ruido y en ese momento si estoy conversando con usted yo me distraigo, me olvido de lo que estoy diciendo entonces cuando yo tenía que exponer en la universidad, se admiraban los alumnos y los docentes porque yo les decía quiero absoluto silencio porque si ustedes no lo saben yo tengo oídos biónicas, hasta la última banca escuchaba que hablaban de cocina hablaban de moda, sobre las películas, yo necesitaba

estar totalmente tranquilo no oír ni siquiera un murmullo para poder exponer porque yo si me distraía me olvidaba lo que tenía que decir.

¿Y actualmente sigue siendo así?

Hay cosas que siempre me preguntan, pero a mí no me molesta cosas que siempre les preguntan a algunos compañeros pero ellos si se molestan, yo me siento feliz de la vida que me pregunten todo lo que me quieran preguntar, porque me gusta informar a la gente hay muchas cosas en cuestión de discapacidad hay mucho desconocimiento por parte de la gente, a la gente le gusta informarse.

¿Usted cree que escucha mejor que una persona que si ve?

Inclusive yo aunque este mal la comparación pero yo creo que al personas con capacidad visual tenemos los oídos como los canes, los canes escuchan lo que un humano no puede oír, ya a cierto tipo de distancia por las pisadas uno ya sabe quién llevo a casa o por el silbido aunque sea de lejos, y los otros que ven no escuchan, porque uno aprende a usar más intensamente esos sentidos el que ve lo hace todo con la vista y los otros sentidos los hace vagos.

¿En este instante que sonidos escucha?

Alcanzo a escuchar voces, por ahí están haciendo la limpieza, la bulla que hace la metro vía al pasar, escucho todo mi sentido de percepción las personas ciegas estamos así al mínimo ruido por ejemplo a veces voy caminando y yo sé en qué sector estoy por la bulla y ya escucho un silencio y ya sé que no estoy por ahí que es otra parte, y esto es algo que es el quehacer diario de la persona con discapacidad visual porque uno como le repito ve con sus oídos por eso la persona ciega tiene que cuidar sus oídos sus oídos son sus ojos.

¿Usted cuida de alguna manera sus oídos?

No, lo que pasa es que se ha desarrollado con mayor de una mejor manera, lo que muchas veces para un vidente pasa de desapercibido para nosotros no, porque escuchamos lo mínimo a veces escuchamos hasta el papel que cae al piso, pero en ocasiones, porque hay que tener un oído súper desarrollado para poder oír que se cae un papel al piso, porque las monedas

bueno por el sonido uno se da cuenta, pero cuando cae un papel al piso hay que tener como le digo un oído súper desarrollado.

¿Cuáles son los sonidos que más disfruta?

Uno de los sonidos que me gustan por ejemplo cuando escucho a lo lejos una banda, como la banda de la Metropolitana o la banda de la policía a veces uno va por el centro y empieza a escuchar poco a poco los acordes, los instrumentos como se van uniendo los instrumentos son los sonidos que me llaman más la atención, a las personas que estamos relacionados con la música nos gusta más lo que tenga que ver con la música, porque a veces hasta el pito de un carro, por ejemplo el recolector de basura si tiene música tipo corneta a uno le llama la atención.

¿Cómo ayuda cuando da clases?

Bueno a veces están haciendo mucho ruido y pongo el orden y cuando no me hacen caso, les mando trabajo para la casa, además si no se algo les digo que en la próxima clase les traigo la respuesta porque tampoco se puede tener toda la verdad a la mano, y no he tenido mayor problema con eso. En una clase individual es diferente, el aprendizaje es diferente, los detalles son individualizados y cada persona se desarrolla a como ella se maneje.

¿Usted como profesor les ayuda a desarrollar su audición?

No es necesario que yo les ayude porque las personas ciegas ya tienen de por sí su oído desarrollado. Por ejemplo en el caso de Josué y de Andrés que son jóvenes que tienen discapacidad visual y aparte otra discapacidad adicional lo que yo hacía era, cuando él ya prácticamente vino el ya de otro lugar aprendiendo lo que yo le enseñe más bien he aprendido canciones del canciones que nunca en mi vida había escuchado pero cuando yo le enseñaba a Josué le enseñaba a Oswaldo que él estaba en el coro del colegio, nunca le decía la nota tocaba el sonido, es algo que tenemos memoria de elefante que toca algo y no se olvida, y ya después de algunos ejercicios cuando yo veía que él ya estaba en la capacidad le tocaba varios sonidos y entre ellos el que le había enseñado, ahí recién me dijo que nota era, y se aprendía las notas, ahora Josué aprendió con migo a tocar piano y

yo solo le di las indicaciones, y quería que le enseñara el acordeón el acordeón del lado derecho tiene las teclas como el piano y del otro tiene los bajos tienes que ir tocando la melodía y del otro los bajos y luego le tocaba solo, hay que decir que él le ha servido mucho porque él ha recibido clases en un conservatorio de música el de Gustavo Pacheco, entonces ellos han ido modificando algunas técnicas en función de cómo se tocan y yo no conozco pero que yo toco de otra forma no he aprendido las técnicas de conservatorio, ellos han ido modificando más bien lo técnico.

¿Algún músico que usted admire?

Bueno dentro de los músicos con discapacidad visual yo he ayudado mucho porque él sí conocía, pero quería escribir música y había estudiado música, estudio en el conservatorio allá en el Perú yo lo admiraba mucho a él, ahora está un amigo que ya no toca ya se ha dedicado a la docencia y es el rector de esta institución me gusta escuchar como ellos ejecutan un instrumento sin la necesidad de ver y ellos aprenden.

¿Qué canciones son las que más escucha?

Música clásica a mí me apasiona la música clásica, me gustan los sonidos suaves sonidos que a uno le dan a uno en su momento tranquilidad yo tenía por costumbre después de almorzar escuchar música clásica inclusive a pesar de que ya está pasando yo pasaba escuchando música clásica cuando viaje pase por conciertos como la bailarina de los cisnes y así cosas que a uno le daba esa paz y yo oía esa música, yo me quedaba profundamente dormido, me despertaba y aún estaba sonámbulo, entonces la música clásica también las personas ayudan mucho, le da la paz y la tranquilidad que necesita, de alguna forma como podría calificar sin que Dios este presente, en cambio la música religiosa yo sé que Dios está presente siento la presencia de Dios que de una manera u otra siento la presencia de Dios.

ANEXO 2

Entrevista a Anita Menoscal música no vidente, cantante en el coro del conservatorio “Manzano”.

Preséntate y háblame un poco acerca de tu discapacidad.

Mi nombre es Anita Menoscal, soy Guayaquileña, tengo 34 años yo vivo con mi mamá mi papá y una tía. Mi discapacidad visual fue prácticamente desde que nací, tenía 3 meses de nacida y me detectaron que tenía varias enfermedades como Bocona, meningitis, pero en fin, un sin número de enfermedades que supuestamente dañan el nervio óptico, pero a fin de cuenta le hicieron exámenes a mi mamá y a mí, a ella le detectaron toxoplasma entonces desde allí sacaron al conclusión que no tenía ninguna enfermedad, simplemente fue de ese virus.

¿Háblame como fue tu infancia y que sonidos recuerdas de ella?

Mi infancia a partir, porque a partir de los tres meses en adelante que me detectaron la discapacidad visual, es decir la ceguera, yo pase más o menos año y medio en el hospital, pase mucho tiempo, de allí me dieron de alta y comencé a usar mi vida normal, mi infancia fue, yo era muy inquieta, para mí no había obstáculos, mira que te puedes caer mira que te puedes golpear, en fin, yo pude vivir mi infancia, toda cosa que sonaba me agradaba, menos los pitos, de carro, de cualquier pito que sea, sonidos que sea suaves obviamente me agradaban mucho y hasta la fecha.

¿Por qué te agradan los sonidos que son suaves?

Porque dicen y creo que si esta constatado, que la persona con discapacidad visual se le desarrolla un sentido más cuando pierde uno, en este caso a mis e me ha desarrollado la audición, en este caso, los sonidos muy fuertes me afectan mucho en mi oído a pesar de que sean lejos, entonces me gusta mucho los sonidos suaves que obviamente son acorde a mi audición.

¿Algún sonido suave que sea el que más te guste?

Con respecto a música el sonido que más me agrada es el violín, porque, no sé, el sonido del violín me transporta a pensar e imaginar que estoy en una playa, como si fuera el mar, obviamente que el sonido del mar es un poco más suave que el violín, pero es como si estuviese en una isla así como desierta, algo desierto, donde tú solo escuchas un sonido bonito y yo imagino que es el violín.

¿En qué momento empezaste a interesarte por la música? ¿Por qué y desde cuándo cantas?

Yo en realidad empecé a cantar desde muy chiquita, obviamente lo hacía empíricamente, en la escuela se formaban coros, a partir de que uno tiene uso de razón, unos siete años nos llevaban a algunos lugares cuando era la época de navidad, era muy bonito porque todo el mundo te reconocía, te regalaban juguetes, a ellos les gustaba porque nosotros formábamos un repertorio de villancicos. A partir de mis trece años que obviamente yo salí de la escuela a los doce años, quise ingresar al conservatorio porque se me hacía un poco complicado estudiar el colegio, y bueno, yo pensaba diferente porque venía de una escuela no videntes, entonces, yo decía, yo voy a estudiar en un colegio con personas como ustedes, como yo digo, normales, o sea no debería de decir así pero o sea me refiero a que no tienen ningún tipo de discapacidad, entonces yo quise ingresar al conservatorio, hice todo lo posible por ingresar al EUMAN en ese entonces era un poco difícil, porque hay se matriculaba quien tenía padrino, entonces era un poco complicado, recuerdo tanto que la directora Elina Manzano me hizo la audición e ingrese al conservatorio, a estudiar supuestamente piano, peor no sé, con el transcurso del tiempo me di cuenta de que eso no era para mí, mas sin embargo estudie un año, como para no quedarme en mi casa, al siguiente año ya no ingrese al conservatorio, porque ahora si ingrese al colegio y me chocaban los horarios, y no podía, entonces hay he venido de conservatorio en conservatorio desde los 13 años, una vez ya había terminado la universidad no sabía qué hacer, tenía que quedarme en mi casa, empecé a llamar a cada uno de los conservatorios y justamente llamo

al Manzano, y me dieron como debería, o sea los pagos, un poco más económico, desde allí estoy más interesada por el canto, no me gusta ningún instrumento, o sea me gusta el violín, me gusta el piano, me gusta de pronto que otra persona lo entone, pero yo no.

¿Por qué no te gusta tocar instrumentos musicales?

O sea no me gusta ningún instrumento, me gusta oír, que otra persona lo haga, que otra persona lo toque, pero no sé, no me nace tocarlo yo, entonces me dedique, incursione en el canto, en el cual ya tengo cinco años.

¿Qué es lo que más te gusta de cantar?

Yo creo que es porque uno, es algo así como que tu sientes, a veces tú no te puedes expresar en palabras y lo expresas a través del canto, yo soy una de esas y expreso todo lo que siento, el coraje, de pronto la tristeza, de pronto la alegría, a través del canto.

¿Qué género musical prefieres cantar?

Aquí en el canto se aprende de todo incluso hasta lo lírico, a mí no me gusta mucho lo lírico, se aprende música nacional, todo, pero a mí me gusta un poco más, mi género favorito es la balada, porque son canciones que llaman la atención, canciones que son del recuerdo, que son viejas y que de pronto dicen muchas más cosas que las actuales.

¿Qué fue lo más difícil de aprender a cantar?

Yo cuando entre a los diferentes conservatorios jamás me había enseñado mi maestro lo que ahora me está enseñando que es vocalización y que es hacer técnicas de respiración, eso se me hizo un poco complicado, aprender todos los ejercicios, porque antes de cantar nosotros hacemos un calentamiento, una vocalización, que es en el piano y un calentamiento que es a nivel de ejercicios entonces me costaba un poco que se me quedaran en mi cabeza cada uno de los ejercicios, las posiciones que mi maestro usa para los diferentes ejercicios.

¿Cuántas veces tienes que escuchar una canción para poderla memorizar?

Para memorizar una canción me tardo unas dos veces, en la primera vez la voy cantando algo y en la segunda vez que ya la escucho la voy cantando toda, como las estrofas se repiten se hace un poco más fácil.

¿Cuándo tú escuchas una canción tu identificas las notas de lo que cantas para aprendértela o solo memorizas las letras?

Memorizo lo que es la letra y de pronto hago la canción mía y comienzo a sentir diferentes emociones, que es lo que nos pide el maestro, depende de la canción, si es canción de amor, de tristeza, tú la haces tuya y te comienzas a sentir de pronto un poco triste, y de pronto te haces la idea de que eso te paso a ti, o sea de que esa es tu historia.

¿Tú crees que tu discapacidad visual cambia algo al momento de cantar?

Yo he tenido muchos complejos que aún no se me quitan, mis compañeros, como tú puedes ver, no tienen ningún tipo de discapacidad, la única persona que ha estudiado en los diferentes conservatorios he sido yo, en el conservatorio Manzano, donde te dieron el número, fui yo la única no vidente, acá en el museo donde mi maestro de clases, yo también soy la única no vidente, entonces yo tengo muchos complejo porque mi maestro ahora me pide movimientos, cosas histriónicas que vienen a ser como moverse, hacer tuya la canción no solamente con sentimientos ni con decisión ni con emoción sino moverte, hacer cosas con tus brazos, con tus manos, con tus piernas por último y hay cosas que a mí me limitan porque yo no lo puedo hacer, siento que no lo puedo memorizar porque son muchas veces diferentes pasos, diferentes cosas, y a veces yo me siento muy acomplexada en ese aspecto y yo me digo, porque mis compañeros lo pueden hacer, obvio porque ven, o sino yo digo, porque mi maestro hace eso, sabiendo aún que no lo puedo hacer, bueno yo sé que en la música hay que variar, hay que hacer cosas, hay que hacer movimientos, muchas cosas, o sea sentir y variar la música, hay que hacer cosas diferentes pero en eso

es el complejo que aún tengo, son cinco años estudiando música y aún tengo esos complejos, no sé si algún día se me quiten, no lo sé.

¿Tu crees que hay una evolución en ti en estos 5 años aprendiendo música?

Antes lo hacía empíricamente, no entendía la letra, me la aprendía por aprender, no analizaba la letra, ahora a nivel técnico, puedo retener más el aire, analizo más la letra y si siento que he evolucionado mucho como cantante.

¿Tú sientes que tus otros sentidos se han desarrollado más?

Pienso que se desarrolla más la audición, escuchas hasta la mínima cosa, por ejemplo, escuchas que se cae un alfiler, escuchas que se cae una aguja, escuchas que vibra un teléfono, es algo como, como mi mamá dice, es algo sorprendente, porque dice yo que estoy al lado no escucho que esas cosas pasan, sientes a las persona vienen de lejos y obvio yo no puedo ver y hago esto, me muevo y obviamente es mi oído que detecta quien es.

¿Crees que ese desarrollo auditivo te ha ayudado en la música?

Si bastante, nosotros en la música hacemos cambios de voces, sopranos, contra altos, tenores, entonces hay momentos en que me toca hacer, como dicen la voz de arriba, que es soprano, entonces hasta para esto hay que tener oído, oído musical obviamente, pero muy desarrollado, y lo puedo hacer, entonces siento que sí, que me ayuda mucho. Yo escucho la música y empiezo a cantar y eso fluye solo, el profesor da tips, como quien dice técnicas, como hacerlo, a nivel de ensayo, pero en la presentación obviamente el ya no dice nada, simplemente te presentas y ya, pero eso, en el trayecto de que vas cantando, la pista va sonando, eso fluye, fluye solo, que a veces ni te das cuenta, no sabes si lo vas a hacer bien, o sea tú te presentas y estas consiente de que lo vas a hacer bien, pero hay momentos en que no sabes que e s lo que vas a hacer durante la presentación.

¿El tener un sentido más agudo de la audición en que te ayuda en tu vida diaria?

En mi casa obviamente ando sola, nadie me coge, porque la conozco, se dónde están mis cosas, se dónde están las cosas d los demás, camino como

si pudiese ver y sí, tengo bien desarrollada la audición porque eso también me ayuda a darme cuenta donde están las cosas, te ayuda a caminar, te ayuda a sentir que la personas viene detrás de ti, viene a un lado, cosas así.

¿En este momento cual es el sonido más leve que escuchas?

Ahora escucho el aire acondicionado, escucho lo de afuera que creo que esta prendida alguna televisión, ahora escucho un pito, y eso, el sonido más bajo para mi ahora es el aire porque está sonando bajito.

¿Tú cuando cantas qué imagen se crea en tu memoria?

Por ejemplo si cantas un tema de Rocío Dúrcal, ese que dice se me olvido otra vez, obviamente que se refiere a un apareja, una persona, un hombre, que tu estas en ese lugar pero que no te quieres ir porque en tu imaginación piensas que él va a volver, esa historia la hago mía, eso me da ese para cantar, o sea esa decisión, esa desenvoltura para poderlo hacer.

¿En tu mente con que imágenes ves esa historia?

En mi mente me imagino que esa persona va a venir, va a estar cerca de mí, que no me tengo que ir de ese lugar porque esa persona va a volver, pero allí no puedo ver que es lo que hay en mi mente, solo por mi imaginación y hago mía la historia, trato de interpretarlo yo a mi estilo, yo no hago cosas inéditas, he intentado hacerlo y no me sale, a lo mucho he llegado a rimar algo y no llego más ,no tengo esa creatividad, ese don para hacer temas, me gusta interpretarlo.

¿Tú capacidad de escuchar mejor te ayuda a aprenderte las pistas de las canciones antes de cantarla?

Claro, si, tú la ensayas, la ensayas muy bien para no equivocarte, una vez que te aprendes la letra, ensayas con la pista y hay vas canta y canta y canta y hay vas viendo en que te confundes, donde debes alzar o bajar la voz, donde debes de manejar tu voz de pecho y tu voz de cabeza, donde debes hacer los matices y las mezclas.

¿Tú crees que una persona no vidente tiene mayor ventaja que una persona que si ve al momento de apreciar la música?

Yo pienso que todos tenemos oído, no solo las personas no videntes, todos tenemos oídos, todos tenemos la capacidad para hacerlo, para oír bien,

porque una vez que tu estudies música cualquier instrumento, lo que se te desarrolla seas no vidente o no, es el oído, tienes que diferenciar sonidos, voces, que voz debe o no ir hay, yo creo que videntes y no videntes tienen la misma capacidad aditiva.

¿Tú crees que tu sentido más desarrollado de la audición se debe al hecho de no poder ver o piensas que lo fuiste desarrollando tú de a poco?

Yo creo que es el hecho de no poder ver, porque a muchos de mis compañeros no es el oído, sino el tacto, en mi caso es el oído, el tacto muy poco, como te digo, algunos de mis compañeros es el tacto, otros el gusto y bueno otros también, en su mayoría son los oídos.

¿En tu infancia fue que te distes cuenta que tu sentido de la audición era más agudo o con el pasar del tiempo?

Al pasar el tiempo, en mi infancia yo ni siquiera hacía caso a esto, incluso yo pensaba, en mi infancia que todos eran como yo, no vidente, pero a medida que uno va creciendo, uno se va dando cuenta, por ejemplo yo le empecé a hacer preguntas a mi mamá, yo recuerdo que a mí se me caían las cosas y mi mami las cogía enseguida y yo demoraba en cogerlas, entonces empecé a preguntarle porque ella cogía las cosas más rápido, entonces me dice, hijita porque si veo, me dijo que sí, porque mi papa y ella si veían, eso paso a partir de los doce años, yo le dije que yo pensé que era como yo, entonces mi mamá me dijo, no, si yo soy como tú, como crees que te cuida, que te llevo a la escuela, que no me choco, porque yo no soy como tú, entonces, imagínate, entre en una depresión fatal, porque yo pensé que lo que vivían en mi casa, incluso en mi familia, no era igual que yo, o sea, que todos eran como yo, eso pensaba, yo me sentí muy mal, pero con el transcurso del tiempo fui entendiendo muchas cosas, porque mi mama me explicaba mi papa también.

¿Nunca te distes cuenta que tenías un sentido de la audición más desarrollado que los demás?

Cuando descubrí que mis padres no eran como yo, entonces hay paulatinamente se fueron creando sonidos, me di cuenta que la audición mía era un poco más desarrollada que otros sentidos.

¿Cómo te distes cuenta que desarrollabas más la audición?

Porque escuchaba mucho más que ellos, que la gente que me rodeaba.

¿Qué era lo que escuchabas?

Sonidos, caídas de alfileres, agujas, pequeños golpes, el sonido de la puerta, mi mamá no la escucha pero yo sí.

¿Cuáles son tus músicos favoritos?

Me gusta Lucero, canta muy bonito, la canción de Lucero que no te vallas, algunas de Lucero, que obviamente no me sé bien los títulos, por ejemplo, ya no, tanto, que no hay pista y por esto no la puedo cantar, de Rocío Dúcal, me gusta costumbre, amor eterno, algunas de ella también que no se me bien los títulos, de Silvana, me enamoré de ti, nostalgia de amor, muchas canciones de diferentes artista, bueno de chicas.

Tu como música no videntes que le dirías a otras personas no videntes que quieres empezar en la música.

Sí, es muy duro saber más que todo, estar con personas que pueden ver, como ya te digo, aún tengo esos complejos, pero estoy segura que se me va a quitar con el transcurso del tiempo, y lo que les puedo decir a ellos es que salgan adelante, que si se puede, que hay muchas personas no videntes que tienen el arte en la mano, que tocan el piano, guitarra incluso violín y cantan hermoso, como lo pueden hacer no lo sé, como se pueden concentrar en lo uno y en lo otro no lo sé, pero yo pienso que es muy importante eso, seguir, cantar, porque así puedes expresar cada uno de tus sentimientos.

ANEXO 3

Entrevista a Stefania Molina, música no vidente graduada del conservatorio “Federico Chopin”.

Empieza a hablarme un poco sobre tu vida en sí, presentándote, cómo te llamas, tu apellido, tu edad, con quien vives y que haces actualmente.

Un saludo para todos mi nombre es Stefania Molina Macías, tengo 26 años, actualmente tengo licenciatura en ingles especialización ingles francés, actualmente estoy con mis padres, vivo con ellos y mi hermano.

¿De dónde eres?

Nací en Guayaquil y he vivido en Duran desde los 20 años.

¿Háblame sobre tu discapacidad visual, es de nacimiento o adquirida?

Mi ceguera es congénita efectivamente, yo nací así a causada por la toxoplasmosis causada por los gatos, que fue mi mama cuando era pequeña ella dormía con los gatos, cuando yo estuve en su vientre contraje el virus, porque los médicos que le examinaron a ella nunca le enviaron los exámenes de rigor que se hace la madre para descartar cualquier posibilidad de mal congénito, a mi mama no le hicieron ningún examen, entonces la sorpresa fue cuando yo nací la bebe a los tres días no abría los ojos, así fue como se dieron cuenta que tenía discapacidad visual.

¿Cómo te desenvolvías en tu infancia, como fue tu desarrollo como no vidente?

Tengo recuerdos muy bonitos de mi niñez porque a pesar de mi impedimento visual, siempre tenía a mi familia y amigos cerca, yo cuando era pequeña era una niña muy despierta muy desenvuelta, salía a jugar con mis amigos ya sea con juguetes o juegos con ellos en rondas y era mi vida muy activa como una niña normal, me gustaba pasear en bicicleta y también me gustaba jugar al baile y juegos así, aunque parezca irónico pero me veía todas las series porque nací en el tiempo de los 90 y pasaba viendo todas esas series que me gustaban y bueno digo viendo porque yo antes tenía un

10% de visión que lo fui perdiendo paulatinamente ese 10% me permitía ver colores, distinguir figuras pero actualmente ya no lo tengo, cuando yo era pequeña si lo tenía, por eso la aclaración. Entre otras cosas era una niña muy traviesa, hacia muchas travesuras, recuerdo tanto que a mi mama siempre la llamaban en la escuela, le envían notas de llamada de atención.

¿Y cuáles son los sonidos más bonitos que recuerdas de tu niñez?

Bueno en ese caso podría yo decir que me gustaba mucho, para decirlo de una mejor manera a mí me gusta mucho la naturaleza, los animales, siempre hemos estado yendo continuamente al campo, mis abuelitos viven allá en Baba San Joquin, a mí me gustaba mucho el sonido del agua, de las cascadas, de los pajaritos, en ese aspecto todos sabemos que en el campo la vida es más tranquila, se respira aire puro, y es lo que de alguna manera tengo en mi memoria, pasaba mucho tiempo allá en el campo, era un tiempo muy bonito, muy agradable.

¿En qué momento empezaste a interesarte por la música?

Bueno, cuando yo era pequeña más o menos unos cuatro añitos mi mama me compro un pianito de juguete, yo empecé a descubrir las notas, ponía una música y tocaba cualquier nota, pero resulta que a veces coincidía, por decir ponía una canción al azar y las teclas que yo tocaba al azar a veces coincidía y mi mama me pregunto si yo quería estudiar y le dije que bueno, quería entrar a la academia de música, entonces me empecé a interesarme, tuve muchas presentaciones de pequeña tocaba en la iglesia católica, en presentaciones, en evento para navidad, para el día de los niños, del día de la madre, diferentes presentaciones, entonces me invitaban y fue como me interesé más en la música, tengo como anécdota que mi papa me incentivaba mucho, el me compraba casett, para mí era como cuando uno arma un rompecabezas, era como que yo iba buscando en el rompecabezas la pieza y hablando en la música la nota, como la nota especial que iba formando la melodía, para mí era algo muy bonito.

¿Recuerdas alguna música en especial que te gustara en tu niñez?

Precisamente eran canciones de las series como por ejemplo “la avejita hocks” o canciones así, a veces prendía la radio y ahí salía una canción de

Luis Miguel, cualquier artista entonces yo me ponía a jugar con la música y a veces resultado y por eso mi mami decidió ponerme en la academia de música.

¿Qué es lo que más te gusta de tocar el piano?

Lo que me gusta es que el piano es como, yo lo comparo siempre como un arpa, cada instrumento tiene algo especial pero para mí el piano es un instrumento mágico, bueno yo sin necesidad de cerrar mis ojos trato de expresar mis sentimientos, lo que estoy tocando trato de transmitir siempre a la persona que está escuchando, trato de conectarme siempre con los sentimientos por ejemplo cuando estoy feliz me gusta tocar cierto tipo de música, y cuando estoy triste también elijo una melodía para expresar ese sentimiento.

¿Qué música tocas cuando estas feliz y cuando estas triste?

Por ejemplo cuando estoy triste a veces todo “un fox in caico” que habla sobre un hijo que perdió a su madre y cuando estoy feliz me gusta tocar “sueños de infantes” de shuber

¿Cómo fue tu proceso para aprender a tocar el piano?

El proceso fue un poco complicado por la metodología que tuve que utilizar miss Elenita Felix que es mi maestra de piano cuando ella me empezó a enseñar yo tenía el problema que utilizaba un solo dedo para tocar las notas, entonces ella con su mano me iba guiando, yo ya tenía en mi mente la melodía, yo podía con solo oír ya sabía cuál era la nota que iba en esa melodía, pero en cambio la ubicación de los dedos era lo que ella siempre trataba de enseñarme para que yo pudiera tener una técnica precisa entonces ella siempre me ponía su mano para yo poder conocer cuál era la ubicación de los dedos en cada pieza.

¿Y cómo era tu proceso para aprender las canciones?

Todo era de memoria, tuve que aprenderlo todo de memoria, incluso un concierto que me enseñó miss Elenita el concierto número 21 de mottzar, las tres partes me aprendí todo de memoria porque no me es posible leer en partituras de braille y tocar al mismo tiempo además que aquí no hay los

implementos, digamos las partituras en braille para yo poder aprender, no hay esa facilidad aquí.

¿Cuántas veces tienes que escuchar una canción para poderla memorizar?

A veces en seguida o a veces dos veces, dos o hasta tres veces.

¿Qué canciones puedes aprender a la primera vez?

Canciones muy fáciles como por ejemplo se me viene una a la memoria como una de Adele que es la primera me parece “someone like you” me parece una canción muy fácil de la inglesa Adele.

¿Qué es lo más difícil que se te hizo al momento de aprender música?

Lo que más difícil se me hizo fue la gráfica que tiene la música, el aprendizaje de las figuras musicales como son las claves, la marcación de los compases, los calderones, en fin, diferentes figuras que tiene la música, fue lo más complicado, cuando estaba en el conservatorio me dieron una materia que se llama análisis y para mí fue bastante difícil aprenderlo, en fin con la ayuda de miss Elina Manzano que fue mi maestra de música y de Sorfeo, ella fue la quien me enseñó y tuvo mucha paciencia conmigo y fue como aprendí.

¿Tú crees que percibes el sonido mejor que una persona que si ve?

Desde mi apreciación yo diría que ciertamente como las personas como yo que tenemos discapacidad visual tenemos el sentido de la audición mucho más agudizado pero yo pienso que una persona vidente también tiene la misma capacidad, claro que cuesta un poco más pero yo pienso que la diferencia no es mucha porque se de músicos que también tienen esta habilidad y que les ha costado desarrollarla pero en fin han podido utilizar también esta habilidad de digamos poder aprender la melodía solamente con el sentido de la audición.

¿Cuándo tú escuchas una canción que te gusta que sensaciones crea en ti?

Me considero una persona como en psicología hay tres tipos de aprendizaje yo me considero una persona auditiva, a mi todo me impacta lo que es música, lo que es audio, todo lo que sea de escuchar a mí me impacta, por

ejemplo escucho una melodía que me trae recuerdos, que se yo me pone triste, y lo que hago es llorar y si me pone feliz sonreír, soy una persona muy emotiva, cuando escucho una canción que me evoca recuerdos por ejemplo yo no puedo ver pero si yo escucho una canción que escuche en Ibarra en seguida se me viene a la mente una percepción como si fuera una imagen digamos una visualización interna que yo tengo, entonces al escuchar la canción se me viene el lugar donde estuve en Ibarra o si escucho una canción que me recuerde a alguien en seguida me viene el recuerdo de esa persona, me considero una persona bastante como decirlo, enfocada a ese sentido.

Y esos recuerdo que se crean en tu mente ¿De qué manera se crean?

Precisamente se crea la visualización por decir una imagen si yo escucho por decir “el canon de Parcheber” se me viene el recuerdo de un restaurant que se yo, donde estuve comiendo sushi que se yo un recuerdo así, se me viene como si fuera una foto porque cuando yo era pequeña si podía ver, pero entonces mi imaginación es como una foto o de algún viaje o persona.

¿Y tú asocias sonidos con la música?

Por ejemplo si alguien estaba contando algún chiste o si estaba pasando algún avión que se yo, se me viene un recuerdo exacto, o si el mesero estaba pasando con la orden o alguna cosa así, es como el recuerdo preciso de cuando estaba sonando esa melodía.

¿Cómo vives tú día a día?

Yo actualmente digamos que mi vida está hecha de música porque yo como con la música, estoy comiendo y tengo cualquier cosa que se yo mi celular o un mini componente o sea lo que sea, o algo para reproducir música, si me estoy duchando con música, si duermo con música, cada momento de mi vida tiene que ser con música, porque le pone color a mi vida, ese color que me falta a la visión me lo pone la música, es lo que yo siento cada vez en mi diario vivir.

¿Crees que escuchar mejor que una persona que ve?

Tal vez no he fijado mi atención en esos pequeños detalles pero si, como decía, hay personas que no son auditivas sino visuales, a veces vamos con

mi mamá y le digo que está abierta la ventana, ella lo niega pero puedo escuchar el viento, ella mira y ve que está abierta dos centímetros y es que puedo escuchar el viento entrar por la ventana, es algo que ella no percibe pero yo sí, a veces también hay un pequeño aparatito que emite un sonido cuando se ve televisión, aun cuando no está emitiendo sonido sino imagen, le pregunto y ella dice que no, y efectivamente abajo no se escucha que se está el audio sino la imagen, eso lo puedo contar como apreciación.

¿Cuál es el sonido más leve que escuchas en este momento?

Ahora puedo escuchar el motor del aire acondicionado que esta encendido, a más de eso no.

¿Tú crees que el poder percibir los detalles sonoros te ayuda a poder tocar ciertas canciones?

Aprender de forma autodidacta porque el hecho de tener memoria y yo seguirla me permita aprenderla y también modificarla un poco, ponerle un poco de mi estilo, a diferencia de que cuando uno toca con partituras se toca con exactitud, en cambio aprendiendo de forma autodidacta me permite jugar con la música y ponerle un poco de adornos, por ejemplo trinos, saltos, cosas así.

¿Cuáles son tus géneros musicales favoritos?

En el conservatorio aprendí música clásica que pienso que es la base de la música pero la verdad es que a mí me gusta mucho la música electrónica pero de ahí me gustan todos los géneros, me gusta porque es alegre, divertida, muy expresiva con luces.

¿Pero alguna vez has podido ver esas luces?

No he podido verlas pero puedo imaginarlas, bueno las imagino digamos al compás de la música, yo misma le doy formas, formas e espiral, me gusta imaginar, que se yo, que las luces se mueven en forma de espiral, en forma de triángulo.

¿Cómo es tu preparación previa a un concierto?

Antes de un concierto a mí me gusta mucho enfocarme en que es lo que en ese momento quisiera manifestar, que es lo que quisiera poner en manifiesto, por ejemplo si se trata de un concierto de música clásica o ya

sea de música mercenal, me gusta mucho ponerle ese, como comparándole a la cocina cuando uno prepara un plato, para ponerle su distintivo, así mismo la música, con un pasillo, puede ser alegre o triste, me gusta mucho ir de acuerdo con ese estilo de música.

¿Por qué te gusta ir de acuerdo con ese estilo de música?

Para que el público pueda decir. Bueno, familiarizarse todavía más con ese pasillo, para que tenga empatía con la música, es diferente tocarla por tocar que tocarla con sentimiento.

Y cuando tú estás tocando ¿Qué sensaciones crea en ti esa música?

Sensación de satisfacción, de regocijo, de diferentes sentimientos que avece se mezclan ya sea cuando estoy compartiendo con mí público y aplauden, eso te hace sentir feliz porque siente que están contentos por lo que haces.

¿Cuál es tu canción favorito?

Mi canción favorita es vivo por ella de Andrea Bocelli, yo la siento como que fuese una sensación de paz y luego, es muy cambiante, cambia mucho la melodía, luego como que fuese algo muy vivo, a mí me parece como que tuviese un brillo especial.

¿Y en la electrónica que te gusta?

Me gustan algunos DJ como David Guetta, kelvin Jerry, esos son algunos.

¿Cuál fue el proceso que tuviste que llevar a cabo para poder graduarte de un conservatorio y de la Universidad?

El impulso siempre han sido mis padres, ellos siempre han sido mi motor para seguir adelante, es verdad, muchos jóvenes no culminan con sus metas porque no tienen el apoyo necesario, ellos me ha ayudado a alcanzar esa estrella, porque muchas veces nos vamos encontrando con dificultades en el camino, muchas veces se van acabando las esperanzas, por lo que necesitas ese apoyo de la familia y amigos, yo siempre tuve ese apoyo, mis metas son terminar la carrera universitaria y el conservatorio, hacer mi tesis en el ámbito musical y profesional, el nombre de la tesis fue, efectos de la música en los estados de ánimo, tuve que hacer la tesis y el examen de práctica, la tesis habla de la conexión que tiene la música con el cuerpo, hay hice algunas investigaciones hablando generalizadamente sobre el efecto

Mozart que tiene en la inteligencia de los niños y sobre un odontólogo cuando le pone esta música al tratar al paciente, entre otras cosas., de eso se trata mi tesis.

¿Algún artista o cantante que haya causado algún efecto en ti?

Me gusta mucho el estilo de Sotana, de cómo él se inspiraba por ejemplo el vals de un minuto él lo compuso mirando a un perro perseguir su cola, me gusta la su facilidad que el tenía para componer cualquier pieza, por ejemplo, el estudio revolucionario que fue cuando él fue exiliado y sintió mucha rabia, entonces lo compuso, es un personaje muy inteligente.

¿Has compuesto canciones propias?

A la edad de 14 o 15 años compuse una pieza en mi piano pero la perdí y por más que quiero acordarme como fue, no puedo recordar, se me perdió. Me inspire porque mi piano fue mi regalo de 15 años, fue algo muy especial , porque fue un esfuerzo que hicieron todos para conseguírmelo, es un pino de estudio y hubo necesidad de pedir ayuda a muchos, se pidieron rifas y colaboraron mucho para conseguir ese piano, fue como el regalo más grande que me hayan hecho.

¿Cómo haces para poder escribir estas canciones?

Me gusta mucho la poesía, es otro don que tengo que sin querer me salen versos, muchas veces en la madrugada y los anoto al instante, porque después se me olvidan.

¿En qué momento empezaste a escribir?

Fue hace muy poco recuerdo que en la alianza Francesa había un concurso abierto para todos, y pedían escribir poesías, decidí escribir, empecé con algunos versos que fui reuniendo, y fue esto lo que me impulso a comenzar a escribir.

¿Sobre qué escribes?

Escribo sobre las cosas que me gustan, la música, la naturaleza, los animales, la amistad, o algún sentimiento bonito como la felicidad.

¿Cuáles son los sonidos que más te gustan?

La naturaleza, me gusta mucho el sonido de las cascadas, de las aves y ahora, recientemente el sonido de mi bebe, porque cuando el ríe, desborda

ternura, lo siento como un ángel de Dios que desborda inocencia, me da ganas de abrazarlo y cuidarlo mucho. La música clásica me gusta escucharla moderado pero a la música eléctrica me gusta subirle, músicos no videntes, tengo un amigo que vive en Quito que es saxofonista, otro es director de música en la catedral, y canta y toca la guitarra y el piano.

ANEXO 4

Entrevista Julixa Chipe música no vidente, cantante y pianista en el coro del conservatorio “Federico Chopin”.

¿Preséntate por favor, cómo te llamas, cuántos años tienes y a que se debe tu discapacidad?

Mi nombre es Yulixa Chipe Villamar, Tengo 17 años, soy Guayaquileña, estudio y aparte de estudiar toco piano y canto, en el conservatorio. Yo tengo esta discapacidad por la topsoplasmosis pero gracias a Dios puedo desarrollar mis talentos, pude estudiar gracias a Dios.

¿Cómo fueron tus inicios en la música?

Al principio fue el canto, yo empecé con el instrumento el piano, incursione en el canto a los 8 años, y desde los 13 años retome el piano y actualmente sigo. Gracias a Dios no se me hizo difícil, con la profesora Patricia Marina conocí acerca del canto, y descubrí que tenía ese talento, el piano no se me hizo difícil porque comencé de pequeña y se hizo más sencillo.

¿Cómo fue tu infancia?

Mi infancia fue bonita porque siempre tuve el apoyo y cariño de mis padres, con los niños de las escuelas si fue un poco más complicado, pero no nada.

¿Tu te manejabas solo con el sonido?

Si yo me guiaba con los sonidos, y también me adapte más fácilmente en la escuela, no utilizaba las tomas porque, aprendí en las escuela a guiarme sola.

¿Cuáles son los sonidos que más recuerdas de tu infancia?

Yo recuerdo que cuando me enseñaron a hablar mi mama me deletreaba las palabras para entender mejor el mensaje.

¿Tu crees que tienes un sentido de la audición y memorización más desarrollado que una persona que ve?

Sí, eso sí, porque se te hacia más fácil memorizas, si yo tenía un sentido más desarrollado el oído, nos ayuda mucho a suplir ciertas necesitadas que

son de la vista, porque la vista es muy necesaria pero también se puede suplir con el oír.

¿Cómo suples ciertas necesidades con la audición?

Por ejemplo cuando cruzas la calle, no se necesita ver para poder cruzar la calle porque también tú escuchas que vienen los carros. Por ejemplo aquí puedo escuchar que tocan el piano, que están tocando el piano.

¿Qué instrumentos tocas?

Toco el piano, también solía tocar la flauta, y me desarrollé en el canto, yo de los 3 años comenzó a cogerle amor al piano, yo pienso que la música así en general es para poder exteriorizar nuestros sentimientos, porque es así como los expresamos. Actualmente estoy con la música clásica, entonces, estoy aprendiendo a tocar música clásica, incluso mañana tengo una presentación de cierta forma entonces tengo una tentación, de 3 canciones que estoy practicando mucho para tocarlas bien, a mí me gusta también la música nacional, el año pasado estuve en un curso vacacional. Me hacen sentir bien, porque puedo desarrollar mis sentimientos, puedo mostrarle al mundo que no tengo limitaciones, y creo que así estas metiendo enorme cariño a través de la música. Yo creo en Dios, siempre se le da las gracias a él, porque pienso en el cuándo tengo que tocar una pieza, y es el que me da las fuerzas.

¿Y por qué también te gusta cantar?

El canto desde los 8 años comencé a aprender y siempre me gusto, la profesora Patricia Dameo fue la que me enseñó el canto, pero no sabía que podía incursionar también en ese talento, me gusta tocar me gusta cantar.

¿Tú crees que tener un sentido de la audición más desarrollado te ayuda en la música?

Esto me ayudo a desarrollar mi oído musical, a descubrir las notas musicales, con mayor facilidad, a tocar mejor los instrumentos, a poner en práctica lo que es la voz, para saber si esta desafinada.

¿Cómo te preparas antes de cantar?

Vocalizando, tengo que vocalizar, el profesor Fabián Gonzales nos enseñaron a vocalizar con boca cerrada con boca abierta, con movimiento

de diafragma entonces así yo podía afinarme porque tengo q centrar también.

¿Tú puedes percibir detalles en las canciones que escuchas?

Si puedo y con el oído puedo saber en qué tono canto, y esas cosas.

¿Cómo te preparas antes de cantar?

Todo es concentrarse, la profesoras nos enseña que antes de cantar hay q concretarse, para poder saber en qué tono vamos a cantar, para poder saber en q momento tenemos que meterle más sentimiento al pasillo, entonces cuando yo fui a aprender pasillo me mostraron en que tenía que poner más sentimiento, darle más fuerza a la música, ponerle más suave, mas pianito, a las partes que tienen más sentimientos.

Cuando estas en vivo y como no puedes ver las señas ¿Cómo sabes cuándo entrar?

Yo cuento los tiempos, sé que son 3 tiempos para terminar, el retardando es que está terminando la canción, ya uno sabe en qué tiempo va a terminar, se cuenta a tiempos. La canalización me ha ayudado porque no solo debemos compaginar la memoria, porque al memorizar se os puede olvidar, pero al razonar si se nos olvidó la palabra ponemos otra, y podemos la remplazamos, y sabemos que podemos continuar o podemos seguir escriben el examen que estamos dando.

¿Qué le dirías a las personas no videntes que quieren aprender música?

No se limiten sigan a delante que si tienen algún sueño, porque creemos que nos falta un sentidos, si se puede Dios nos da otros talentos otros sentidos, un sentido más desarrollado para que podamos complementar todo eso y sentirnos más completos.

ANEXO 5

Entrevista a Alberto Toral compositor y productor musical no videntes Guayaquileño, radico en la ciudad de Vinces.

Empieza hablándome ¿qué haces actualmente?.

Bueno mi nombre es Alberto Toral soy Guayaquileño actualmente vivo en Vinces estoy casado con una preciosa mujer vinceña tengo dos años viviendo en Vinces, dedicado a la música 24 años y más como cantante como música tenemos algunas producciones musicales dirigido solo a cantar a Dios y bueno a él le debo todo, he recorrido muchas partes muchos lugares y seguimos todavía para rato.

Ahora hálame un poco sobre tu discapacidad es de nacimiento o adquirida.

Según los médicos esto es congénito nací con un síntoma de la enfermedad llamado síndrome de marfan que es una enfermedad congénita los síntomas son ceguera alargamiento de los dedos de las manos el pecho de paloma, y dificultad en otras partes del cuerpo por ejemplo hay un síntoma que es mortal que es el del corazón donde dicen los médicos que hay una arteria principal del corazón donde conforme va a avanzando mi etapa de como le digo de adolescencia decían los médicos que iba a morir pero no paso eso gracias a Dios estamos vivos porque a él le debo todo por eso es que le canto al señor.

Háblame un poco sobre tu infancia.

Bueno mi infancia fue muy feliz porque eso te digo mi infancia tuve la oportunidad de ver de conocer el mundo la vida los colores en si como es la persona físicamente, cuando yo escucho una canción de esa época una canción que sonaba cuando yo veía mi mente se transporta en aquellos tiempos y es como que viera, entonces me encanta y siempre recuerdo todo lo que yo viví la época de mi niñez muy feliz para que como todo niño normal jugaba me divertía tuve unos padres que siempre se preocuparon por mí,

crecí en un barrio digamos, donde tuve amiguitos y corrí y saltaba por donde sea.

¿Y usted a los cuantos años empezó a perder la vista?

Bueno yo perdí la visión a los 17, 18 años más o menos.

¿Y a esa edad que sonidos recuerda, alguna música que le gustaba?

Mi oído musical se fue desarrollando y creo que siempre me encanto la música desde muy niño pero desde que perdí el sentido de la visión ya cuando quede ciego parece que eso se desarrolló mucho más y a mi oído solo entraba música y música nada más, escuchaba de todo tipo de música a mí me encanta todo tipo de música.

¿Alguna favorita?

Bueno si siempre me gusto la música romántica las baladas por ejemplos en aquellos tiempos recuerdo que me gustaba mucho la música de los Iracundos me gustaba mucho Leonardo Fabio.

Convérseme un poco de la historia de cómo empezó a interesarse por la música.

Si la música como ya le digo me gusto de muy pequeño pero nunca quizá lo tome en serio como cualquier niño quizá no tuve la guía de una madre de un padre pero cuando fui desarrollando mi sentido musical de escuchar más y más y mucho más cuando perdí la visión entonces ahí fue cuando tuve la oportunidad de involucrarme más y más y bueno allegarme más a la música por ejemplo la guitarra, me encanto la guitarra dije voy a prender guitarra y era muy torpe para tocar la guitarra porque dos guitarras se perdieron en mis manos porque se caian mi madre siempre decía no con Beto no tienen esperanza él no va aprender a tocar guitarra es torpe pero mi papa siempre tenía esa óptica positiva bueno de ver las cosas mi hijo si va aprender y si va aprender, y con la fe en Dios poniendo mis manos en las manos del Señor pude aprender a entonar la guitarra.

A los cuantos años aprendió a entonar la guitarra.

Bueno yo creo que a los 19, 20 años.

¿Cómo aprendiste se te hizo complicado aprender?

Bueno aprender a entonar la guitarra si se me hizo, yo creo que un poco fácil porque creo que la guitarra está hecha para los no videntes porque la guitarra es solamente de tocar, las dos manos que tu usas cada dedo cada parte es sentir nomás la guitarra nada más, entonces yo tuve la ventaja de tener, porque yo soy zurdo el que me enseñó primero los acordes fue un izquierdo entonces el me enseñó y de ahí me enseñó otro más un maestro bueno que tuve también y el me enseñó a entonar la guitarra y ahí fui aprendiendo pero el principal de todos lo que yo puse en mi corazón dije yo ore a Dios le dije Dios yo quiero ser un buen músico no quiero ser ni el mejor ni el peor pero quiero ser un buen músico entonces ahí pude aprender más de la guitarra y pude agudizar mejor mis oídos y aprendí también de teoría.

¿Por qué se decidió por la guitarra?

Bueno en si es algo extraño porque el piano a mí me encanta el piano quise aprende piano incluso mis dedos son muy largos entonces pueden, mi amigo el productor y músico es un gran pianista, un hombre de mucho conocimiento muy capaz él tiene sus manos más pequeñas que las mías me dice que vamos a hacer un trasplante de manos, el quisiera tener mis manos, porque mis dedos son muy largos pero la verdad quise aprender a entonar el piano, pero me aburrió un poco y ahí nomás me quede siempre ha sido la guitarra.

¿Hay algún motivo por el cual le gusta la guitarra por sus tonos su sonido que es lo que le gusta de la guitarra?

Bueno puede ser de pronto la facilidad traslado de la guitarra y la guitarra tu puedes transformarle solo con la guitarra puedes hacer música y canciones que pueden llenar cualquier espacio, en la guitarra puedes hacer bajos agudos incluso la madera que es el cajón que es la clásica la que yo toco la caja de resonancia me ayuda porque me servía como percusión y eso era algo que llamaba la atención.

¿Cuándo tu tocas guitarra que sentimientos te causa?

Muchas cosas para mí los momentos más tristes como los más alegres la guitarra ha sido la guitarra que me lleva al punto para hacer una canción

cuando yo ya alegre o triste cojo mi guitarra mi mente empieza a elaborar muchas letras muchas canciones y eso me hace sentir bien porque puedo a través de la guitarra a través de las letra que compongo he compuesto muchas canciones la guitarra y yo somos el dúo perfecto.

¿Cómo fue el desarrollo de tu audición?

La ceguera me ha ayudado mucho en el desarrollo de la audición porque digamos no hay esa distracción de la visión del poder ver pasa cuando tú ves dicen que uno se distrae en el caso mío me ayuda mucho porque donde yo voy donde ando pensando en muchas cosas fíjate que yo tenía una canción que yo hice que no le tenía título desde siempre había buscado un título para esa canción tenía ya tiempo realizando, estaba en el banco estaba con mi hermana y una señora dijo algo que me llamo la atención y escuche la señora dijo bueno aquí voy a esperar toda la vida yo piense eso es como el amor y pensé y de ahí salió el título de mi canción parece que cuando tiene esto del poder solamente oír me ha ayudado mucho para concentrarme solo a oír, yo creo que si me ha ayudado bastante.

¿Crees que has desarrollado una mejor audición?

Claro mucho mejor.

¿Paso por si solo o tú fuiste entrenándote para que suceda?

Bueno no sé cómo se pueda entrenar para escuchar mejor.

¿Tú hiciste algo o solamente el oído fue desarrollándose?

Yo pienso que sí que el oído se va desarrollando el cerebro ya funciona mecánicamente.

¿Puedes dar un ejemplo como escuchabas antes y como escuchas ahora?

Bueno de pronto antes cerraba mis ojos imaginaba, pero ahora escucho y me profundizo mucho más, la persona no vidente que está pasando por algún problema y escucha música triste le lleva a una situación de depresión muy terrible puede ser muy perjudicial para él, no escuchas la música igual a la persona que ve porque tú tienes tu mundo dentro de ti.

Hablando de la música ahora usted puede percibir tonos o sonidos que antes no percibía.

Por supuesto yo soy muy perfeccionista cuando hago música será oír eso porque soy ciego soy más perfeccionista porque escucho más que otros, incluso cuando hago una canción y ya me la entregan en el estudio de grabación el ingeniero me entrega la canción que ya hemos hecho entonces yo le digo pero ingeniero hay un ruido ahí y el ingeniero me dice donde esta no lo escucho la ponemos repetidas veces y él se da cuenta y me dice Beto a ti nada se te escapa claro porque nosotros escuchamos más en cierto sentido que los que pueden ver, e incluso cuando yo compongo una canción, ya hago la canción conforme a la idea que yo tengo en mi mente y ya la he estudiado y trabajado por medio de otras canciones, otras canciones que tu escuchas puedes hacer letras melodías y digamos tonos entonces cuando yo le digo al ingeniero que quiero hacer la canción así ellos tienen que hacer los que yo quiero lo que yo tengo en mi mente son cosas lindas, el capta lo que yo tengo en mi mente es como que el interpreta lo que yo pensaba él lo sabe y me quedo contento porque él sabe lo que yo tenía pensado hacer incluso lo hace mejor.

¿Al componer sus canciones las escribe en partitura o en braille?

No yo tengo el esqueleto la idea central de la canción alguna experiencia yo tengo ya la melodía no tiene carne ni huesos no tienen nada entonces cuando yo la voy componiendo le voy formando sus huesos su carnecita poco a poco es como un embarazo poco a poco la voy alimentando y con el tiempo porque a mí me gusta hacer las canciones con tiempo no me gusta hacer de la noche a la mañana porque hay compositores que dicen haber compuesto miles de canciones sin embargo tu escuchas letras que son letras simples, no por criticar pero son letras que son simples o sea no tienen profundidad digamos pero yo creo que para un canción se necesita tiempo para componer una canción se necesita un largo tiempo y cuando ya estoy por terminar yo me sorprendo porque ya estoy a punto de dar a luz, sale el parto sale la canción y yo digo aquí está mi hijo entonces saco la canción y sale tal como la pensé.

¿De dónde nacen las idea para hacer tus canciones?

Nacen las ideas bueno eso sale de mi corazón.

¿De qué se tratan tus canciones?

Según el tiempo la actualidad le problema lo que se vive por ejemplo siempre me gustan los temas sociales hoy se vive el tema de las drogas de las guerras pero hoy en día se los está experimentando más , entonces esos temas tu sacas por ejemplo el tema que estoy promocionando ahora que se llama tenerte a ti es un tema que se refiere al tema de una niña que es emo entonces por medio de esa niña pude inspirarme y hacer una canción dedicada a los emos entonces esa canción que ella vivía una etapa muy difícil donde no tenía papa, entonces ella empezó a dañar su cuerpo su piel y vivía un momento de tristeza, cuando después ella encuentra que Dios es su única respuesta a la vida y solución y que él podía consolarla, incluso ahora estoy promocionando otras canciones por ahí que están relacionadas con esta idea de lo que se vive ahora.

¿Alguna vez has hecho alguna canción relacionada al problema visual?

Sí, hay una canción que se llama hoy me llamo que la compuse en el año 92, que habla de mi testimonio de como el señor me sano, sano mi corazón, sano mi cuerpo porque según los médicos yo no podía vivir por mucho tiempo por algo estoy aquí viviendo y todavía, bueno haciendo bulla, el diagnostico medico decía que yo no podía vivir por mucho tiempo estoy cantando estoy vivo tengo 47 años que no los parecen, me parezco más joven entonces compuse una canción en mi experiencia vivida con Dios porque el Señor me levanta de una situación muy difícil, y la canción se llama el me levanto.

Cuénteme un poco sobre su vida diaria como es, en que le ayuda la audición en su diario vivir.

Bueno yo me levanto eso si cuando me acuesto me pongo los audífonos para escuchar la música y ahí ya me quedo dormido.

Cuando sale a la calle a caminar usted como se guía.

Cuando me levanto en la mañana te cuento que escucho los pájaros ya sé que estamos de día pero cuando salgo a la calle así nunca salgo solo muy pocas veces salgo solo pero cuando lo hago logro más cosas que cuando

salgo con alguien, mi esposa me dice que ya no me quiere acompañar porque cuando salgo solo logro muchas cosas.

¿Cómo hace para andar solo?

Bueno ando con el bastón si domino un poco el bastón pero ando mucho en autos cuidando un poco el peligro y tengo amigos que me llevan en sus autos cuando quiero andar sin ellos si alquilo un vehículo de la calle.

¿Cómo te ayuda el oído cuando andas solo por la calle?

Cuando ando solo por la calle me ayuda más que el oído el olfato, porque ya huelo algo alguna panadería que quiero ir ya sé que llegue.

¿Entonces usted se guía más por el olfato?

Si parece que si muchos ciegos se guían más por el olfato que por el oído como cuando yo ando por la calle, me parece a mí porque, eso nos ayuda al olor para llegar a ciertos lugares.

¿Crees que la falta de visión desarrollo tu olfato?

Yo creo que a cada ciego algún sentido se desarrolla más que otros, a algunos ciegos son más los oídos en otros el olfato otros las manos.

¿En usted cual es el que más se ha desarrollado?

Parece que el oído y la voz , pero hay otros que oyen más que yo, la memoria y retentiva tenemos muy buena retentiva, nos aprendemos todo de memoria las 12 o 14 canciones de un concierto con acorde y guitarra todo es de memoria.

¿Cuál es su proceso para aprender o memorizar?

Bueno, de pronto ha de ser alimentar bien mi cerebro con buena alimentación, dormir bien.

¿Tiene que escuchar muchas veces la misma canción?

O sea no tanto así, un debido ensayo técnico, practica y ya está normalmente los ciegos tenemos buena retentiva.

¿Pero esa retentiva usted la fue adquiriendo al perder la visión?

Claro que sí, yo me grababa muy fácilmente las cosas los nombres los números telefónicos.

¿Cuál es el sonido más mínimo que escuchas?

El aire acondicionado, que está afuera, los vehículos que están afuera, los carros, los pitos

¿Cuáles son los sonidos favoritos, que más te gusta escuchar?

La voz de mi esposa, los locutores, la radio, me encanta las noticias, como hablan, como lo cutan, yo digo quisiera ser un locutor, me encanta esa voz, "hola que tal", me encanta eso, y de allí, ya te digo, la vos de mi esposa, el ambiente, por ejemplo no me gusta estar en lugares cerrados, las hojas que tocan las unas y las otras, los pasos de las personas cuando caminan, es cuestión de, te digo una cosa, tu siempre la encontraras oyendo, es el único medio en que lo encontraras, el oído, son las 2 ventanas que tengo yo.

¿Usted maneja lo que es la partitura musical?

No, no eso no, empírico

Se lo básico

¿Usted en una canción reconoce las notas?

Obviamente como compositor y cantante, escucha una letra y enseguida la califico, yo sé cuándo es una letra bien elevadora, estructurada, en el piano guitarra música.

¿Netamente en la melodía?

Es todo eso, yo más o menos con mis oídos, eso está bien elaborado, con bastante conocimiento de causa.

¿Cómo usted logra hacer eso?

Yo digo mi experiencia que tengo de años, todo lo que eh escuchado, de Beethoven, de chupín, hace que yo hasta la más mínima música folclórica, que se yo, he, todo, todo, yo escucho de toda música, de cámara de concierto, música popular, pero si esta mala, no importa quien la haga no la escucho, así sea la música más simple de 3 acordes, o voz simple, si yo noto que está bien, no importa la parte técnica, si eso está hecho con mucho corazón, esa es la magia, nadie puede meterla en un frasco. Nadie puede decir que la música tiene que ser así, Es una magia maravillosa. No tiene límites de lo más alto a más bajo. No puedes definirla, de la más simple

atención, puede ser una ganadora del Granma, pero quien puede discutir lo q que esa música tiene.

¿Un no vidente tiene ventaja sobre alguien que si ve?

De pronto es lo más probable, pero, depende del potencial del ser humano, puede ser ciego pero si no tienen nada en tu corazón, peros si tú eres un gran compositor y de repente quedas ciego, olvídate hermano que vienen cosas maravillosas, por el potencial y por el oído que se desarrollara,

¿Te llama la atención que el músico no vidente tenga el potencial de escuchar estos pequeños detalles?

Eso sí, pero depende del potencial, de pronto se podrá escapar algo, pero por la distracción

Eso sí, yo soy algo distraído, yo paso pensando en otras cosas, a veces, entonces la mente como, el no vidente tiene un mundo de situaciones que se te presentas, como el enamoramiento, se te presenta ella, y ese es su mundo y se acaba y eso, te distrae, porque tu mundo está centrado en eso, eso puede molestar mucho como profesional o cantante o trabajo,..

¿Algo más que pueda acotar?

Bueno no, lo que si te digo, es que Dios me ayudado mucho, le agradezco a él, por haberme escogido a ser un cantante que alabe y glorifique su nombre, porque estoy haciendo música sana, que lleva al hombre a una buena vida, porque hay música que la verdad... Esa es otra la música te induce a muchas cosas, lleva a lo malo y lo bueno, que bueno que estoy haciendo música positiva, que lleve a Dios que es eso lo que se está haciendo, a mí en lo personal me ayuda mucho eso, tener a Dios, y tener este oído, y esa parte a mí me ayuda mucho, y que hay música que me está haciendo mucho daño, y ahora me doy cuenta q hacer música para Dios es lo mejor, que puedo ayudar a la sociedad a la gente, a que pueda tener una vida mejor, no económicamente, sino moral, social.

A los no videntes que quisieran aprender música, que traten de escuchar mucho, mucha música ese es el secreto que le doy, duerman con la música,

de la noche a la mañana, eso les ayudara a sus oídos, a que puedan estar hay.

¿Qué es el oído musical según tu punto de vista?

Que es el oído musical según mi punto de vista, es hacer en la parte personal, ósea cuando yo escucho y hago música eso se transmite en mi vida persona, hago que me suceda, alguna enfermedad alguna alegría, cojo la guitarra, comienzo a tocar, y en ese momento comienzo a interpretar, todo porque lo estoy escuchando nada más, eso es para mí tener un oído música, porque el oído me hace experimentar todo, mi alegría mi tristeza.

Del oído se hace todo, yo si pienso así, por ejemplo yo estoy escuchando toda esa grabación y se me viene una idea para toda esta grabación.

De pronto, una experiencia maravillosa, poder compartir, una experiencia como esta, y todo lo que preguntas no lo había tomado en cuenta, jajá. Ese es el oído musical. Porque soy no vidente.

¿Cuál es la canción que más le gusta?

Hay temas como el me levanto, que es mi tema, hay una sonrisa que es romántica, para mi esposa, un resurgir, es para alguien que le fue bien y cayó.

¿No se dedica a tocar covers?

Si me gustaría, pero más toco las mías, si yo me dedico a tocar lo mío, pero me encantan muchas canciones, Juan Luis Guerra

¿Músicos que más les gustan?

Me encantan muchos, hay algunos compositores, Juan Luis Guerra, del ámbito norteamericano, más que todos los ritmos, el pop rock, el rock, esto es como el idioma, hay que interpretarlo muy bien, no tengo una canción precisa, pero hay algunas, pero me gusta el rock más comercial, no el pesado.

ANEXO 6

Entrevista a la especialista Geoconda Soledispa directora y encargada del centro de estimulación temprana en la Escuela Municipal de Ciegos “4 de Enero”.

¿Háblame sobre la discapacidad visual en sí? ¿Qué factores la provocan, tanto la que es adquirida como la hereditaria?

Bueno la discapacidad visual se da por los factores hereditarios y congénitos o los que son adquiridos, la ceguera congénitas veces se da por el toxoplasma por enfermedades que las madres no conocen en el momento del embarazo, saben tener el paracito de toxoplasmosis, y que se activa en los tres primeros meses, este paracito se pone tan potente que se apodera o se come la parte del órgano del ojo, entonces los niños nacen sin el globo ocular y las adquiridas se dan por accidentes al momento del parto, a veces les cae líquido amniótico desde allí ya hay una ceguera, cuando hay accidentes traumatológicos como choques, caídas, entonces hay personas que nos aben car y caen en una posición que hay desprendimiento de retina en las caídas, y cuando a veces se dan también por genética, cuando los padres a veces desconocen que tiene ciertas enfermedades, y por ejemplo la retinitis pigmentos que se da más aquí en la costa, cuando los jóvenes están por casarse no hacen un estudio genético de sus antepasados entonces la enfermedad se vuelve más fuerte y los varones son los que tiene más esta enfermedad, más se da en varones que en mujeres.

¿A partir de qué momento se puede detectar la ceguera la persona cuando es congénita?

No hay momento que a veces el medico pasa de ser percibido le dan de alta al recién nacido y son las madres las que se dan cuenta a los dos tres meses que tienen nubes o cataratas congénitas, cuando se da la toxoplasmosis, como las madres son observadoras se dan cuenta de que no hay seguimiento o que no cierran los ojos cuando se enciende la luz, entonces hay va, pero en ese momento ya es tarde porque ya no se puede

hacer una operación porque eso es en el momento del nacimiento, en los partos prematuros hay niños que nacen a los cinco o seis meses y el globo ocular, el ojo aún no está maduro y son puestos en incubadoras, esta poca protección o casi nada, hace que la retina sufra con la luz fuerte de la incubadora por lo que el niño queda con baja visión o ceguera total.

En el caso de las personas que nacen con la ceguera ¿Cómo es su desarrollo durante la infancia?

Cuando los padres son orientados en su momento vienen al servicio de estimulación temprana, pero a veces en el lugar donde nace el niño no son orientados y no le dicen vayan a la escuela de ciegos o que vayan a recibir estimulación para una persona con ceguera, si ese niño que nació es estimulado a tiempo su desarrollo va a ir casi a la par con un niño normal, sino que su padre tiene que estar allí siempre estimulándolo, siempre desarrollando en la parte sensorial si le hace falta la visual son los otros sentidos que se van desarrollando, pero si ese niño que nació viene a los cuatro o cinco años como la mayoría, entonces cuando le dice el medico que valla a la escuela de ciegos pero nunca le dice valla desde ahora, entonces ellos esperan que el niño tenga edad escolar para recién recibir estimulación.

¿Cómo funciona la estimulación temprana? ¿En qué consiste?

En estimulación temprana hay cinco áreas la socialización la parte sensoria, del lenguaje, motora, la parte donde el niño va a prender el movimiento, por ejemplo, si queremos que aprenda a ponerse de pie, lo que se hace es decírselo y ponerlo de pie, ya que él no puede ver qué movimiento es el que debe seguir, por lo que se hace la relación de la palabra con el movimiento, se trabaja más con la parte sensorial.

Hábleme un poco más respecto a la parte sensorial. ¿Cómo se la va desarrollando?

Desde pequeños al niño hay que hacerle tocar todas las texturas, esta es la parte táctil, porque como ellos no ven entonces tienen rechazo táctil a todas las texturas, húmedas, suaves, ásperas, por lo que hay que orientarlos y enseñarle a agarrar la teta, decirle que objeto es, porque todo tiene su

temperatura, peso y forma, es importantes explicarles que objeto es, plástico, tibio, pesa, para que tenga todos esos conocimientos sobre las características de los objetos que tenemos en nuestro entorno. Así mismo la auditiva, hay memoria auditiva hay ritmo entonces enseñarles que ese ritmo es lento, es rápido, es fuerte, agudo para que ellos vallan así mismo hablando con ritmo, que no griten, como son tan sensibles al ruido hay que explicarles como viene y que provoca ese sonido, todo eso ellos tienen que discriminar, el sonido de una moneda al caer, de las llaves, de una cuchara, etc.

**¿Usted cree que los no videntes ya nacen con esa capacidad auditiva?
¿O se va desarrollando con el tiempo?**

Poco a poco se va desarrollando y se va educando esa audición porque hay que enseñarles todos los procesos de la audición, como le decía hace un momento que hay memoria visual y ahí es donde ellos aprenden a sintetizar los sonidos de la música y le quieren sacar sonidos y música a todos los objetos, ellos siempre están tocando con cucharas, con lo que encuentren en su entorno le van sacando sonidos.

Pero si ellos no pueden ver. ¿Con qué imagen asocian lo que escuchan?

En la parte del lenguaje como le explicaba, en el área de estimulación temprana, el lenguaje primero es simbólico, se le explica cómo suena y se le hace tocar así mismo el objeto, cuando pasa a otra etapa de comunicación, se le enseña el objeto en silueta para cuando este en una etapa preescolar, se le pueda hacer por medio de claves y ellos van tocando la silueta o forma del objeto y ya saben que es, primero es lo simbólico y después lo pre simbólico.

¿Cuánto tiempo dura el tratamiento de estimulación temprana?

Hasta cuando el niño es ciego puro, porque hablemos de que cuando hay una ceguera pueden venir otras discapacidades, y el niño puede venir con parálisis cerebral que ya le compromete su parte motora, pero cuando el niño es ciego no tiene dificultad de un aprendizaje normal pero siempre hay que enseñarles algo que pueda tocar, no se le va a enseñar algo que no puedan alcanzar a experimentar, como lo que es un ocaso, como es un

atardecer, como es una penumbra y hablarle porque entraríamos al verbalismo y un persona ciega cuando entra en el verbalismo ya no está en la line normal porque está hablando de cosas que él nunca ha visto, entonces siempre tenemos que encaminarlo a lo que él puede tocar y poder entablar una conversación de lo que ha palpado, de sus experiencias, mientras tanto no se escucha bien de una ciego que hable del atardecer o de cómo es una noche estrellada.

Hace poco entrevistaba a Stefania Molina pianista que me decía que ella asociaba todas las canciones que interpretaba con imágenes.

Si ella en la niñez toco un avión de juguete, pero en realidad no tiene la imagen de cómo es la magnitud del objeto y el vuelo que alcanza, algo parecido a la realidad quizá pero jamás tendrá una idea clara, la inmensidad del mar.

¿Pero cuánto tiempo exactamente dura el proceso de estimulación temprana?

Hasta los tres años, si el niño es ciego puro, no hay problema y pasa a otro nivel, como una escolaridad completa, pero ya cuando el niño tiene su discapacidad añadida ya pasa a otro nivel que es el de retos múltiples, se utiliza otra metodología, ya no se habla de aprendizaje académico sino para su parte personal, para que sean autónomos, porque en ellos los padres son los que están haciendo sus cosas, pero la maestra tiene una programa específico para cada necesidad, si es bañarse, ir al baño , cepillarse y el otro no lo sabe, entonces cada uno va adecuándose al programa.

El niño después del proceso de estimulación ¿Puede ingresar inmediata mente a una etapa de escolaridad?

Cuando ya el niño tiene una madurez escolar, ya puede ser integrado en una escuela regular, pero hay niños que demoran en alcanzar dicha madures.

Y en el caso de los que tienen ceguera adquirida ¿En qué se diferencia el proceso de estimulación temprana?

Cuando adquieren la ceguera, por ejemplo si fue en la etapa de la niñez se le va dando un programa parecido a lo que es una ceguera normal pero cuando esta ceguera a partir de los quince o veinte años, esa memoria

visual que tuvieron es muy válida para su aprendizaje porque como ellos adquirieron la ceguera partir de una vida adulta es más fácil enseñarles el sistema braille porque ellos ya han visto, el lector de pantalla, orientación y movilidad, ellos ya tienen esa memoria visual y es más fácil la rehabilitación.

¿Pero el desarrollo del sentido auditivo es igual que el de un ciego de nacimiento?

Si con el tiempo va desarrollando su oído incluso el tacto les demora más porque yo conozco usuarios que han adquirido la ceguera a los 40 años y todavía se les dificulta la lectura porque se añade que si son diabéticos casi no pueden hacer la lectura porque pierden la sensibilidad, ya que la mayoría de las personas adultas que quedan ciegas es por la diabetes.

Volviendo con los que nacen con ceguera. ¿Los sonidos que escuchan en su niñez influyen emocionalmente de alguna manera en ellos?

Como toda persona la tranquilidad, el sonido de los pájaros en un entorno de campo es más tranquilizante y van adquiriendo otros conocimientos ya que hay sonidos que no hay en la ciudad, pero así mismo hay que enseñarles y orientarles que provoca esos sonidos, como el de las hojas, que se puede apreciar mejor en el campo que en la ciudad, por lo que se recomienda que se los saque a explorar y así tengan una mejor asimilación del mundo que los rodea, porque cuando es limitado, ellos desconocen y no son tan sociables porque no pueden participar y es un daño que a veces hacen los padres por tenerlos hay en su mundo, pero es bueno que ellos conozcan, toquen, sepan, se revuelque, por ejemplo aquí en estimulación temprana, yo fui maestra y teníamos un programa con el centro cívico, nos prestaban en determinados días el parque solo para nosotros y podíamos hacer uso del césped y trabajar con los chicos sin zapatos, en short, porque ellos tenían que palpar todo lo que estaba en el parque.

¿Cuáles son los ejercicios que se recomienda para estimular el sentido auditivo?

En los programas de discriminación siempre hay lo que son sonidos musicales, de la naturaleza, sonidos onomatopéyicos, sonidos corporales y

todo lo que viene a relacionarse con el sonido pero siempre explicándoles de donde vienen estos sonidos y como son provocados.

¿Qué tipos de sonidos musicales usan?

Sonidos de la guitarra, música clásica, sonido de las trompetas, aquí teníamos un programa de los sonidos de muchos instrumentos musicales, ya se los induce se puede decir a la discriminación de los sonidos y ellos se inclinan solitos, tienen la oportunidad a veces coger una guitarra y por medio de los sonidos sacar las notas musicales y muchos alumnos han tocado la guitarra sin haber tenido algún instructor de música.

¿Cómo son los ejercicios para desarrollar más el aspecto de memorización?

Ahora como el internet tiene una gama de información la maestra a veces baja sonidos, por ejemplo la canción infantil de los pollitos de manera instrumental, con guitarra y si hay la oportunidad de tener una guitarra, entonces hacerle tocar la guitarra y como salen las notas.

En pocas palabras al no vidente se lo va educando a través de la música.

Como juego pero se va induciendo a la parte musical porque lo que se tiene a la mano es una pandereta, guitarra, por ejemplo en este apartamento yo no trabajo con niños que tienen una baja visión, ya no opte por trabajar en la estimulación visual, pero sin embargo me inclino para que ellos vayan educando la parte táctil y auditiva, aquí tengo una caña de agua que es un sonido, pandereta, tambor, y ellos ya solos conocen, por ejemplo tengo un usuario que viene y pregunta por la caña de agua porque ellos ya asocian y saben que aquí tengo una caña de agua y ellos hacen el movimiento de la caída. Si tuviéramos la oportunidad de tener más instrumentos entonces sería mucho mejor, sería ideal porque yo he visto en casa musicales que hay hasta acordeones pequeños y esto sería grandioso para los niños.

¿Las personas que nacen ciegas van desarrollando el oído desde su infancia o es necesario que venga a estimulación temprana para esto?

Si vienen a los cuatro años ya ellos van solos discriminando con el pasar de la experiencia pero siempre es bueno encaminarlos y educarlos diciéndoles la fuente del sonido, la falta de uno compensa lo otro.

¿Usted por qué cree que un mayor sentido de la audición compensa el carecer de la visión?

Yo lo que en mis años de experiencia le puedo decir que esta compensación se hace tan aguada que los niños ya como no tienen su visión ponen las atención en su parte táctil y auditiva, trabajan auditivamente porque hay unos que conocen hasta la pisada de la mamá y las personas, tan agudo el sentido de ellos que se les desarrolla finita la audición y el tacto, lo tocan y sin decir el nombre reconocen de quien se trata y lo rechazan o lo aceptan, aquí tenemos una maestra sordo ciega y la voz de ella era como distorsionada, como ella no se escuchaba ella tenía su tono de voz alta y habían niños pequeños que rechazaban esa voz, no aceptaba esa voz como robotizada y así hay tonos de voces que parecen como de enojo y entonces ellos también se detienen, ellos son los que van se puede decir, calibrando sus sonidos, si es muy fuerte no les gusta, porque el hecho de que sean ciegos no significa que sean sordos y hay muchas personas que hablan muy fuerte aquí y ellos dicen , no somos sordos, somos ciegos nomas, porque hasta con el susurro ellos pueden captar lo que se está diciendo.

ANEXO 7

Entrevista a Ian Moncayo encargado de coro “Notas de Luz” de la Escuela Municipal de Ciegos “4 de Enero”.

¿Puedes presentarte, a que te dedicas y como comenzaste a trabajar con el coro de chicos no videntes?

Me llamo Ion Mancajo trabajo haciendo cursos de talleres de cantos, trabajo con el curso de coro para adolescentes no videntes, hace unos ocho años me llamaron para este proyecto. Cuando comencé eran niños de entre ocho y diez años pero se quedaban, uno de ellos tenía diez años y ahora tiene dieciocho, es uno de los más viejos en el curso, a la gente le gustó mucho el proyecto, por lo que se pidió que se haga nuevamente el coro, dos años son obras y después el coro se hizo más formal, más amplio, y por ahí subimos algunas cosas a YouTube y a través de los videos nos invitaron a un festival en Perú en el 2013.

¿Cuántos chicos tienes a cargo de tu coro?

Al inicio eran 20 personas y de ahí han variado entre 22 y 16 porque a algunos se les complica, pero se nota el apoyo de los padres, otros son un poco más independientes, vienen solos en bus, incluso hay un chico que sale del naranjito de su casa, va al terminal, llega a Guayaquil y llega a la escuelita, el objetivo de este instituto es que la desventaja que ellos tienen se vuelva una fortaleza, con una carrera auditiva o musical, Tres o cuatro de mis chicos ya están ganándose la vida con la música y hay algunos que están tocando piano y cantando en algunos sitios y en si este es el objetivo del coro.

¿Cómo fue el proceso para enseñarles a estos chicos no videntes?

Yo empecé aprendiendo, porque yo sabía la música y sus patrones, pero en la dirección es necesario que vean tus manos, y aquí me era imposible, por lo que me toca hacer sonidos, por ejemplo cuando inhala ellos entran, y cuando veo que van muy rápido les marco el ritmo, y les cierro con un sonido que hago con la boca.

¿Cuánto tiempo tienes trabajando con ellos?

Como coro estuvimos dos años cantando a capeta, como fueron dos años de obras de teatros siempre ensayamos con pistas, y es más fácil, pero es mucho más mérito a capela, haciendo más voces, amo tenemos chisco que se desarrollan bien con los instrumentos, pianistas, guitarristas, cantantes, uno de ellos hace percusión, y tengo pensado algún día hacer una banda.

Algunos músicos no videntes que he entrevistado me han dicho que ellos desarrollan más el sentido de la audición ¿Usted cree que esto es así?

La utopía de ellos es poder decir que a pesar de no tener vista pudieron desarrollar bien su oído, que se convierta en una fortaleza, a veces les cuesta, pero lo intentan una y otra vez hasta lograrlo, son muy empeñosos, por lo general, ciegos puros no hay uno que otro, la mayoría son ciegos por un problema congénito, por malformaciones entre otros.

¿Qué piensas acerca de estos chicos no videntes?

Ellos intentan ser iguales a todos, por lo que los trato como a cualquier persona, cuando vine por primera vez, sentía que caminaba por una cárcel porque imaginaba niños ciegos llorando y lamentándose de la vida, me encontré con un panorama increíble, niños corriendo, alegres, cayéndose y levantándose, viviendo una infancia normal, son graciosos, también es necesario corregirlos obviamente, son personas que están acostumbradas a tratar con su discapacidad y trabajar con personas normales. Una vez a un niño de seis años le pregunte si le molestaba no ver, y me pregunto si yo extrañaba volar, respondí que no porque nunca lo había hecho, y él me dijo que así mismo el no extrañaba ver, porque jamás lo había hecho, se desenvuelve como es.

¿Es diferente la metodología de enseñanza con chicos que adquirieron la ceguera?

Tengo unos cuantos niños, dos, que se han quedado ciegos en el camino, con ellos cuesta un poco más la concentración, un niño de diez años se había quedado ciego porque un día la abuela le pego, hasta por los ojos y se

quedó ciego, es un caso un poco más complicado, porque se convirtió en un trauma para el niño, sin embargo se integró bien al final.

¿Crees que hay alguna diferencia a nivel musical entre los no videntes de nacimiento y los que adquirieron la ceguera?

Sinceramente yo no noto la diferencia porque todos tienen la misma capacidad, a algunos les cuesta más siendo ciegos de nacimiento y a otros menos siendo de ceguera adquirida, es decir, en el camino, ellos son muy buenos chicos, chicos normales, completamente.

¿Crees que los no videntes desarrollan un sentido de la audición más agudo?

Yo creo que científicamente así debería ser, la naturaleza es divina, ellos intentan ayudarte cuando no tienes alguna herramienta, por ejemplo cuando los chicos, ellos si sienten que les falta algo, tienen un gran sentido de la orientación, un día ellos me vendaron y no me podía moer a algún lado, pero ellos pueden hacer todo, ya que la ceguera hace que su orientación sea más aguda, así mismo un oído más agudo, no es que todos canten, algunos no cantan, pero si tienen muy buena percepción. Tengo un grupo de tres chicos que son hermanos, ciegos, los tres están en mi coro, creo que son los más puros en ceguera que pude llegar a tratar, la chica tiene 18 años con una voz maravillosa, los otros dos chicos también cantan excelente, uno de ellos toca el piano de manera increíble, el otro toca el tambor perfectamente, a lo que voy es que este grupo es una mezcla genética nociva, pero el único problema de ellos es la ceguera, pero no les ha afectado de ninguna otra manera, ellos también son de los más viejos que tengo, ingresaron hace seis años, uno de ellos un día se me acercó y me preguntaba como sabía que nota era la que tocaba en el piano, entonces le explique algunas por lo que recomendé a su padre que le ponga un maestro de piano y ahora se ven los frutos.

Hace poco entrevistaba al Licenciado Alberto Arizaga y me decía que él no vidente va desarrollando más su parte cognitiva ¿Qué piensa sobre eso?

Siempre se encuentran caminos, por ejemplo, tengo unos niños que dibujan y pintan al óleo, esto se logró poniendo olores a los colores primarios, por ejemplo al amarillo se le puso esencia de vainilla, al azul esencia de azul berro y al rojo le pusieron esencia de fresa, entonces ellos ya saben la teoría, que el amarillo y el azul hacen verde y así como hacer cada color, hacen cosas increíbles.

¿Cómo es el proceso para enseñarles a memorizar las canciones?

El proceso técnico es un poco más metódico, o sea se hace de a poco, nota por nota al saberse la canción si les hablo de la historia de la canción, de que trata, quien la canto, intento que sea algo jocoso, porque son bastante inquietos, una vez les invente una historia, que fuimos a México y que el que hizo la canción "mátala" había ido una vez de serenata, le canto a la chica y la mamá salió y le echó un balde de agua, esto para que ellos recuerden y asimilen la información, ellos son muy inteligentes, nosotros somos vagos, porque vemos las cosas y perdemos la imaginación, esta deja de trabajar por lo que esta está trabajando todo el tiempo para poder crear las imágenes de lo que escuchan, más que auditivamente yo diría que artísticamente se desarrollan más.

¿Cree que su sentido de la audición más agudo está ligado directamente al hecho de ser ciegos?

La habilidad auditiva en ellos es innata, tienen ese instinto natural, porque cuando del niño nace, no ve, entonces empieza a buscar, a sentir, escuchar, sabe que cuando sale tiene que hacer lo mismo, entonces si tiene que ver mucho la audición con esta discapacidad. Urges es un señor mayor ya de setenta años que toca la guitarra y canta bien, pero él era cantante y en una de las salidas tuvo un accidente de vehículo y adquirió la ceguera, creo que mejoro un veinte por ciento, auditivamente, pero igual tenía el potencial.

¿En la escuela que instrumento les enseña a los chicos?

La mayoría de los chicos que tocan instrumentos, todos son ciegos naturales, y terminan tocando el instrumento mejor que yo, realmente en la escuela se enseña piano, pero muy básico, yo le he enseñado ukulele, piano, guitarra, teclado, acordeón, pero no soy maestro, solo les pongo los acordes y ellos ya empiezan a tocar estos instrumentos. Osvaldo es un chico muy especial, te contesta todo lo que le preguntes, él es mayor, tiene la facultad de coger cualquier instrumento y entonarlo, él está en colegios regulares. Una vez cogió un instrumento en Perú por primera vez y a los tres minutos entono una melodía. Mi metodología es atraerlo por la curiosidad, entono una canción y empiezan a preguntar como entonarlo y terminan aprendiéndolo, son muy hábiles también en manejar las redes sociales, chatean, son chicos normales y más que normales extraordinarios.

Algo más que pueda agregar sobre el hecho de que los no videntes desarrollen más su sentido de la audición

Para mí más que el hecho de lo que pasa a través del oído, es lo que pasa en su mente, es la historia que ellos relacionan con lo que pasa por su oído, eso es lo que ellos transmiten, todo lo que pasa en su cabeza, no lo que entra por el oído, sino lo que ellos reproducen de la manera que uno piensa, que es el don o la virtud del ciego, realmente más que oír mejor es la percepción, la viveza, que es lo que la naturaleza te hace para sobrevivir, intentar llegar a competir con una persona que tiene más ventajas que tú, no la memoria, más bien la creatividad e imaginación, porque la memoria en algún momento puede fallar, de hecho la mayoría de los grandes músicos y compositores son los que dejan todo votado, los que se olvidan de los nombres y tienen que anotar todo, peor la creatividad es lo que te vuelve un genio.

ANEXO 8

Sello de recibido en la carta de solicitud. En la que se evidencia la gestión para la transmisión del documental sonoro en la radio de la UCSG.

Guayaquil 17 de Marzo del 2016
Mgs. Efraín Luna Mejía
Director de la Radio UCSG

Yo Gerson Rai Nivelá Zúñiga estudiante de la carrera de Producción y Dirección en Artes Audiovisuales de la Facultad de Artes y Humanidades me dirijo a usted con el fin de presentarle mi siguiente propuesta radiofónica que es parte de mi proyecto de titulación, con el objetivo que sea considerada para ser transmitida por la radio de la UCSG.

Agradeciendo su pronta respuesta. Muchas Gracias.


Alex Dumani Rodriguez
Tutor
Alex.dumani@cu.uscg.edu.


Gerson Nivelá Zúñiga
Estudiante
gersonn104@gmail.com





Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Nivelá Zuñiga Gerson Rai, con C.C: # 1207652403 autor/a del trabajo de titulación: Producción de un corto radio documental para conocer el proceso de interpretación de melodías musicales en personas no videntes, previo a la obtención del título de **INGENIERO EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES AUDIOVISUALES** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 20 de marzo de 2016

f. _____
Nombre: Nivelá Zuñiga Gerson Rai
C.C: 1207652403

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TÍTULO Y SUBTÍTULO:	Producción de un corto radio documental para conocer el proceso de interpretación de melodías musicales en personas no videntes.		
AUTOR(ES) (apellidos/nombres):	Nivela Zuñiga, Gerson Rai		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES) (apellidos/nombres):	Msc. Dumani Rodriguez, Alex Salomón		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Artes y Humanidades		
CARRERA:	Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales		
TITULO OBTENIDO:	Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	20 de marzo del 2016	No. DE PÁGINAS:	121
ÁREAS TEMÁTICAS:			
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Documental, Radiofónico, Invidentes, Música, Arte, Guayaquil		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):	<p>Los músicos no videntes son personas las cuales a pesar de carecer de uno de sus sentidos pueden apreciar e interpretar la música igual e incluso mejor que una persona que sí puede ver.</p> <p>Para comprender cómo estas personas aprecian e interpretan melodías musicales, en este proyecto se investigó el cómo se desarrollan los sentidos sensoriales y cognitivos a raíz de la pérdida de la visión, para lo cual se emplearon entrevistas a músicos invidentes, profesores y especialistas, dando como resultado que las personas con discapacidad visual perfeccionan un agudo sentido de la audición y memorización ya que carecer del sentido de la vista los obliga a perfeccionar más su oído.</p> <p>Por esta razón se ha realizado un radio documental corto que muestre al público únicamente a través del sonido el testimonio de cuatro músicos invidentes de la ciudad de Guayaquil que nos explicaran el cómo el tener un sentido auditivo más agudo y una gran capacidad para memorización les ayuda a hacer música.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-986175571	E-mail: gerson.nivela@cu.ucsg.edu.ec / gersonn104@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN: COORDINADOR DEL PROCESO DE UTE	Nombre: Msc. Tomalá Calderón Byron Mauricio		
	Teléfono: 0989282696 / 0994056820		
	E-mail: byrone.tomala@cu.ucsg.edu.ec / alex.dumani@cu.ucsg.edu.ec		

SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA

Nº. DE REGISTRO (en base a datos):	
Nº. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):	