

**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN**

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

**COMPONENTE PRÁCTICO DEL EXAMEN COMPLEXIVO
DE GRADO**

TÍTULO:

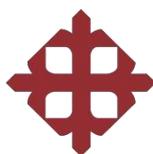
Análisis de caso: “Modalidad de respuesta frente al padre en el segundo tiempo del Edipo. La vía del odio.”

AUTOR (A):

Mejía Ramírez Carlota Aurora

Licenciada en Psicología Clínica

**Guayaquil, Ecuador
2016-2017**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Carrera de Psicología Clínica

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente Análisis de caso: “Modalidad de respuesta frente al padre en el segundo tiempo del Edipo. La vía del odio” fue realizado en su totalidad por **MEJÍA RAMÍREZ CARLOTA AURORA**, como requerimiento para la obtención del Título de **LICENCIADA EN PSICOLOGÍA CLÍNICA**.

DIRECTOR DE LA CARRERA

Alexandra Patricia Galarza Colamarco.

Mejía Ramírez Carlota Aurora

Guayaquil, al 1 del mes de febrero del año 2016



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Carrera de Psicología Clínica

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Carlota Aurora Mejía Ramírez**

DECLARO QUE:

El Análisis de caso: “Modalidad de respuesta frente al padre en el segundo tempo del Edipo. La vía del odio” previo a la obtención del Título de **Licenciada en Psicología Clínica**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del presente análisis de caso referido.

Guayaquil, al 1 del mes de febrero del año 2016

LA AUTORA:

Carlota Aurora Mejía Ramírez



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Carrera de Psicología Clínica

AUTORIZACIÓN

Yo, **Carlota Aurora Mejía Ramírez**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación del Examen Complexivo de Grado, Análisis de caso: “Modalidad de respuesta frente al padre en el segundo tiempo del Edipo. La vía del odio” cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, al 1 del mes de febrero del año 2016

LA AUTORA:

Carlota Aurora Mejía Ramírez

ÍNDICE

Resumen (Abstract)	VI
Introducción	7
Desarrollo	8-15
Nivel descriptivo o fenomenológico	8
Motivo de consulta	8
Historia del problema	8-11
Nivel dinámico	11-14
Nivel estructural	15
Conclusiones	16
Bibliografía	17

RESUMEN (ABSTRACT)

El siguiente trabajo versa acerca del análisis de un caso de homosexualidad masculina de un sujeto. A partir de los conocimientos transmitidos a lo largo de la carrera por los profesores, bajo un corte psicoanalítico se efectuó un análisis a nivel dinámico y nivel estructural con el fin de poder ubicar la estructura subjetiva del paciente; sea neurosis, perversión o psicosis. La homosexualidad como una orientación sexual, ha marcado a lo largo de las generaciones distintas impresiones en el imaginario social de los sujetos. La homosexualidad aún suele ser vista como una enfermedad y la segregación hacia ellos sigue siendo manifiesta en el mundo postmoderno en que vivimos. Desde una mirada clínica, lejos de todo prejuicio, entendemos que cada paciente trae consigo un malestar subjetivo, un síntoma con el cual debemos de trabajar.

Palabras Claves: Homosexualidad masculina, estructura psíquica, síntoma, neurosis, psicosis, perversión.

The following work focuses on the analysis of male homosexuality case. From the obtained knowledge along the career by teachers, cut under a psychoanalytic analysis of dynamic and structural level was made in order to situate the patient`s subjective structure if it is a neurosis, perversion or psychosis. Homosexuality as a sexual orientation, has marked over the generations impressions in the social imaginary of the subjects. Homosexuality still often viewed as a disease and segregation towards them is still evident in the postmodern world in which we live. From a clinical look, far from all prejudice, we understand that each patient brings subjective distress, a symptom with which we must work.

Keywords: Male homosexuality, psychic structure, symptom, neurosis, perversion, psychosis.

INTRODUCCIÓN

Desde el eje del psicoanálisis sabemos que el cuerpo es una construcción. Para que se constituya un sujeto debe de pasar por el Estadio del espejo y el complejo de Edipo. Acerca de los estudios de homosexualidad vemos como hay un pasaje desde la teoría Freudiana a la Lacaniana.

Freud (1905) en *Tres ensayos de teoría sexual*, expone que la sexualidad infantil puede ser normal, polimorfa o perversa, ubicando la homosexualidad dentro de la estructura de las perversiones. Por otro lado, Lacan a la homosexualidad masculina lo ve separado de las perversiones freudianas. Incorporando nuevos términos, como goce, fantasma y marca diferencias entre objeto fálico y objeto fetiche.

Se sabe que el padre juega un papel importante en la relación del niño y la madre, como portador de la ley, es importante saber cómo el tercer elemento “el falo” ha sido ubicado en el Edipo. Según André (1995):

“En la configuración edípica se deben transmitir dos mensajes. El primero es que su madre este desprovista de falo (y por eso lo desea), el segundo es que él no es falo que le falta a su madre, sino que más bien ha de identificarse con quien lo tiene, o sea con su padre”. (p.138)

Entonces lo que ocurre en el caso de homosexualidad masculina es:

“un fallo en la instauración del complejo de Edipo y del significante fálico como polo del complejo de castración. Este fallo puede revestir dos modalidades, que permiten distinguir dos tipos de homosexualidades masculinas. Digamos que se puede producir un fallo por falta de realización de castración, entonces se trata de la homosexualidad perversa y puede haber un fallo por exceso de imaginarización de la castración, en este caso se trata de la homosexualidad neurótica “. (André, p.138)

DESARROLLO

Nivel descriptivo o fenomenológico

Joven de 28 años. Alto, buen mozo, había sido *inconstante* en todo, ha comenzado varias carreras. Preocupado por apariencia física y éxito social.

Motivo de consulta.

No hay un motivo de consulta específico. Es remitido a análisis por un colega, estuvo 3 años en análisis, anteriormente dos (Total 5) lo dejó: «*porque no hablaba casi nunca*» y él se aburría. 1 año de análisis en Alemania de niño. Mamá pagaba el análisis.

Síntoma manifiesto: Dificultad de enrolarse con parejas.

Historia del problema (en relación al síntoma)

El paciente manifiesta en relación a su infancia, que la constelación familiar estuvo conformada por escenas de violencia y discusión entre sus padres. Lo cual originaba sufrimiento, lloraba solo y ante estos actos presenciados cubría su cuerpo con sábanas o se tapaba los oídos. La madre después de las peleas solía refugiarse en él, se metía a su cuarto y lo abrazaba llorando.

El padre contrae matrimonio con otra mujer con la cual tuvo un hijo. De su hermano dice sentir “*lástima y celos*” ya que él sí tuvo a su papá, mientras que él lo perdió desde pequeño describiéndose como el “*compañero de mamá*” y se ve “*cogido de la mano de ella por el mundo.*”

De la figura materna se refiere como depresiva, solía beber y mantener relaciones con muchos hombres. Cuando engañó a uno de sus padrastros él se sintió muy mal. No solo pensaba que lo dejaba a él sino a su “*marido.*”

Vivió con muchas mujeres, desde pequeño estuvo rodeado por figuras femeninas como abuelas, tías, primas “*un mundo de mujeres y de mujeres deprimidas*”, expresa. Los hombres eran borrachos y no los veía. Solo uno era trabajador, la mamá decía que se parecía a ellos.

Los abuelos paternos eran muy finos. Los abuelos maternos no eran ricos, el abuelo era *pintor*. La abuela quedó viuda muy joven, se lamentó la falta del abuelo. La abuela decía: *“Los hombres de la cintura para arriba y eso que tuvo 7 hijos.”*

A partir del caso se sabe que el padre fallece y a la madrastra la asesinan meses después por motivos desconocidos. La prima más querida por él, también muere. La abuela no fue al entierro del padre, se sentía muy dolida (cree), Tampoco él fue al entierro. *«Siempre pensé que no me importaba, ahora creo que no es así»* El padre pintaba tenía cuadros muy bonitos. Todo de él se perdió, no tiene ningún cuadro ni un recuerdo.

En su infancia se encerraba con una de sus primas, se tocaban y le gustaba, hasta que el tío los encontró y desde ese momento no se pudo volver a acercarse a esa prima ni a ninguna. Durante la adolescencia, por lo general estaba solo en casa de su padre y cree que eso lo llevó a buscar a el *“hombre que lo sedujo y a quien, cree él que sedujo.”* Como si siempre estuviese seduciendo hombres pequeños y grandes, eso le hacía sentir *“perverso.”* Tuvo muchas aventuras homosexuales, consumía alcohol y coca. Entre los hombres que tuvo relaciones sexuales fue con su hermanastro y a la edad de 20 años el papá lo hizo desnudar para ver su cuerpo. Luego de eso sintió que *“el padre era homosexual. Sentí que el padre era como yo (perverso).”*

En el colegio, sufrió porque sus compañeros se burlaban por su torpeza y porque era amanerado por lo cual quiso cambiar. En relación a los otros, sus mejores amigos eran homosexuales.

Tiene mucha rabia con su mamá, lo tiene furioso. Llega a casa y toma, hasta que no haya más, eso hace que pelee con mamá. Va al bar y toma y se mete coca para seguir tomando. *(De esa forma pelea con su mamá), al estar borracho se enreda en relaciones homosexuales.* La madre lo encuentra con un hombre en la casa, dice despreciar a los homosexuales, considera que son *“mujeres envueltas en cuerpos inadecuados y que les tiene asco”* Esteban expresa *“quedar mal cuando le dice que le tiene asco a los homosexuales y que no se da cuenta que no ha vuelto a tener tantas relaciones como antes, que ha tratado de tener relaciones con mujeres, que sale con amigas pero no lo tiene en cuenta, dice que no valora nada de lo él hace o deja de hacer.”*

Un amigo le comenta que hay personas que piensan que es homosexual, lo cual le parece *“horrible”* Le es difícil aceptar que es homosexual ya que a su mamá le parece *“terrible.”* No resiste estar en una universidad donde todo el mundo lo mira y sabe que es homosexual, se siente muy perseguido. Un grupo de mujeres lo intimida, siente miedo, piensa que están hablando de él a sus espaldas y que saben que es *“marica”*, no le gusta esa palabra.

Le fascina la belleza, manera de hablar y pensar de Jorge. Le gusta penetrarlo, pero no que lo penetren. Después esta pareja se va a otro país, y desde ahí no ha podido tener relaciones homosexuales. Luego manifiesta estar en el *“limbo sexual”* siente que las mujeres lo quieren convertir en heterosexual. Tiene erecciones con mujeres, pero siente terror en penetrar a una y que no se le pare.

Decidió conquistar a un joven en bar, pero siente que se está apegando mucho y empieza a sufrir y a perseguirlo *“es como si me volviera una mujer idiota, de esas que dejan que los hombres les hagan todo tipo de desplantes y no se quejan con tal de tenerlos junto.”*

Comenzó a salir con una señora mayor, le gustó besarla. Cuando fue a la casa de ella a comer, las amigas comenzaron a decir que era atractivo y lo cual lo hizo sentir bien, ya que es como si se sintiera hombre. Pero después se sintió mal porque la estaba engañando y tenía que decirle que era homosexual, aparte que salía con otro chico, del cual se estaba enamorando y tenía miedo de caer en esa dependencia que a veces cae, de celar al otro y a no dejarlo mover, hasta el punto que finalmente lo aburre y comienzan las peleas.

Los últimos intentos de acercamiento a hombres han terminado en impotencia. Decide dedicarse a trabajar en su tesis para poder graduarse, empieza a pensar que tiene que irse de la casa, la mamá está contenta. Cambia de grupo de amistades homosexuales de amanerados a masculinos, los cuales son profesionales exitosos y atractivos. Se siente horrorizado cuando alguien se expresa de los gays como *“amanerados.”* Dice que le gustan los *“homosexuales masculinos y que detesta los “maricones amanerados”*.

Va a visitar a su ex padrastro a Alemania ya que fue una persona importante para él manifiesta *“lástima que yo nunca hubiera podido tener un encuentro así con mi papa”*. y dice que Klaus es como su papá bueno ya que con su papá solo tuvo peleas y abandono.

En análisis verbaliza *“tengo que agradecerte todo lo que has hecho por mí. Aunque al comienzo dudaba mucho de ti y de tu capacidad”*

Cree estar saliendo del limbo. Conoció a un muchacho gay, joven, dulce, cariñoso, suave y delicado. Le gusta porque no es como él.

Nivel dinámico

Sabemos que la metáfora paterna hace referencia al goce fálico como goce regulado por el NP.

Gorostiza (2005) menciona que “la función del padre es la de ofrecer puntos de anclaje, de referencia, al sujeto. Por un lado, un punto de anclaje identificadorio. Por otro, un punto desde donde regular sus modos de satisfacción” (p.16).

Es decir, es el padre que enseña al chico que hacer con el goce y transmite los emblemas identificadorios. En el caso de Esteban vemos que la figura paterna es agresiva, poco afectiva. La madre se presenta como una figura deprimida, refugiándose en su hijo, como si imaginariamente la completara.

Se podría decir que Esteban pasa por una configuración Edípica, sin embargo, hubo un fallo en el 2do tiempo del Edipo vinculado con el significante fálico. La manera en como este padre con rasgos violentos situó el falo entre la relación del niño y la madre hizo que la amenaza de castración la viviera Esteban con intensidad que prefirió dejar a la mujer por temor al padre. Como afirma André (1995) “hay un fallo por exceso de imaginarización de la castración” (p.138). Dicho suceso impide la simbolización del significante del padre y el advenimiento de tal como metáfora.

La paternidad no va en referencia con el deber ser, produciendo “la imposibilidad de hacer la metáfora del sujeto, la que Lacan dice que es la que constituye la virilidad como tal, porque esta metáfora ya no es una metáfora en el campo del Otro, es una metáfora sobre sí misma” (Indart, s.f, p.3).

No pudiendo pasar Esteban a la última fase del Edipo en donde la castración toma su función como tal.

En este caso el síntoma homosexual está bajo un fantasma de seducción correlacionado con un fantasma de odio por el padre, con el cual dice haber tenido solo peleas y abandono. Este odio por el padre surge en este 2do. Tiempo del Edipo. Según Indart (s.f) se crea ahí la figura de un padre imaginario cubriendo la dimensión de lo real. Es la figura del Padre terrible, despótico (p.6).

“Un rasgo específico de la histeria masculina es el odio sobreterminado respecto del padre, sostenido por dos razones: El odio por el padre se dirige allí donde lo arbitrario lo separa de un goce posible de la madre, como allí donde la insuficiencia no lo protege de ese mismo goce”. (Bruno,sf,p.2)

Es decir, el odio por el padre presenta dos caras, ya que lo privó del goce fálico, no pudiendo acceder a las mujeres y odio porque lo dejó a merced del goce la madre. Pero a la vez este odio reprimido hacia el padre trae una connotación de amor, se puede corroborar cuando visita a su padrastro, figura masculina importante en su vida y se lamenta no haber tenido encuentros así con su papá. Esteban presenta un conflicto con su padre, se sabe que el padre pintaba y admite que pintaba bien, entonces “*papá pintaba bonito*” (amor) pero “*papá también pegaba*” (odio). Haciéndose presente la ambivalencia odio-amor, ligado a su pregunta “¿*Qué es ser un muchacho bueno y muchacho malo?*” que es lo se cuestiona en análisis.

En el vínculo transferencial con el analista, Esteban sitúa el odio por el padre hacia el analista, al decirle que dudaba de él y su capacidad. Se da una caída de la figura del analista. Bruno (s.f) comenta que:

Se trata de la localización de un fantasma de odio en transferencia, que pretende eludir la confrontación con la palabra del Otro. La maniobra del analista, deja como saldo la instalación de la transferencia positiva, obturada por el fantasma homosexual proyectado sobre el mismo. (p.5)

En cuanto a sus relaciones de pareja, Esteban apropia una postura de seducción y conquista, el fantasma de seducción se hace presente al momento de decir *“decidí conquistármelo”*, asume aquí una posición masculina de la cual luego se culpa. Ya que posteriormente menciona *“fue horrible lo que le hice a J, siento que me estoy apegando mucho y empiezo a sufrir y a perseguirlo, no quiero sentirme así. Es como si me volviera una mujer idiota...”* La frase *“mujer idiota”* sería una posición femenina que rechaza.

“En la histeria masculina se ubica en la suspensión de la elección del sexo, como efecto de un doble retroceso frente a la castración: no la acepta ni del lado masculino, retrocediendo ante el enfrentamiento del padre, ni del lado femenino, retrocediendo ante la implicación de una posición femenina en relación con el padre”. (Bruno, p.7)

Esteban no quiere identificarse con el padre porque era violento. Pero tampoco quiere identificarse con la madre porque engaña a los hombres y siente culpa por ello. Trayendo un conflicto con la significativa de enrolarse con parejas, A lo que refiere Bruno como un embrollamiento que permite el acceso melancólico, un clásico en la histeria, como la falla en metaforizar el propio nombre como Nombre del Padre (p.2).

En sus relaciones de pareja manifiesta que los termina “persiguiendo, celando, no las deja mover, hasta el punto que de aburrirlos y comienzan a pelear como diría Lacan “Goza poco, pero en exceso.”

“La dialéctica del deseo se inscribe según la secuencia: padre castrado-padre muerto-padre real. Desde la vertiente hombre, el padre muerto no abre el acceso a la función del padre real: por un lado, reenvía al padre castrado como impotente, por el otro al padre real como terrible. O sea que desde ambos lados tenemos que vértosla con la imaginarización del padre, escondido en las dos figuras del impotente y del implacable, a las que el histérico hombre se identifica por turno”. (Bruno, 1939, p.6)

El repudio de la madre hacia los homosexuales es algo que le afecta, a Esteban, siendo difícil aceptar el ser homosexual. Dice que cuando esta borracho se enreda en relaciones homosexuales. Él sabe que la madre lo va a rechazar al momento de elegir a su partenaire homosexual. Entonces se podría decir que el buscar ser rechazado es una demanda de reconocimiento, un llamado al Otro, lo cual se presencia desde su niñez ya que cuando la mamá salía por la noche con hombres, él le hacía *“pataletas”*.

Al estar en conflicto en relación con el deseo del Otro. Manifiesta Esteban un rasgo sintomático de inhibición sexual frente a ese real, se refiere como *“estancado, en el limbo sexual”*, no puede tener penetraciones con sus partenaires, elecciones de objetos homosexuales.

Entra en duda, él quiere ser homosexual ya que *“le aterra la idea de penetrar a la mujer”* pero no quiere parecer homosexual, no le gusta que todos lo miren y sepan que es homosexual, dice que se siente perseguido. Siente miedo al ver a un grupo de mujeres, sienten que lo miran y saben que es marica y no le gusta esa palabra.

Freud habla de la *“pulsión gramatical... circuito estructurado por las tres voces gramaticales: 1 la voz activa, sería el “ver”. 2. La voz reflexiva, que alude al “verse” y 3. La voz pasiva, que indica el “ser visto” (citado por Bernal, 2010).* Se refiere a cómo ven y porque me ven. El rasgo paranoide se da por el daño en el 2do. Tiempo del Complejo De Edipo, está situado en el falo imaginario no en el falo simbólico. El padre no se marca como una posibilidad de significar su nombre.

Nivel estructural

Este es un caso de homosexualidad de un sujeto basado en una estructura neurótica histérica, con posibles rasgos paranoides.

Aunque al principio tuve muchas cuestiones en referencia al diagnóstico estructural dado que pareciera estar ubicado Esteban como objeto de deseo de la madre.

Pero a medida que se fue leyendo el caso, se encontraron pautas para situarlo dentro de una estructura neurótica histérica con posibles rasgos paranoides descartando una prepsicosis. Como manifestar la ambivalencia odio-amor por el padre, el embrollamiento, el acceso melancólico y los sueños como una representación de su propia vida, dado que si hay sueños hay un inconsciente. Se dice rasgos paranoides al pensar que los otros los miran y saben sobre su orientación sexual, por lo cual se siente perseguido. Además, que el rasgo paranoide no es equivalente a la paranoia como tal, el rasgo paranoide muestra una función del Yo "conocimiento paranoico" que implica la relación de este con su objeto, en tanto el acto de ver, en las dimensiones del vidente y lo visto.

Uno de los problemas que el caso plantea frente a la teoría, cuando el paciente comenta haber tenido relaciones sexuales con su hermanastro, por un momento pensé que podría ir por el lado de la perversión. Pero Esteban no se sirve como instrumento de goce que es lo que suele ser un perverso y es difícil que un perverso vaya a análisis.

Un aspecto sobresaliente del caso es el padre, al pedirle a la edad de los 20 años que se desnudara para verle el cuerpo.

Aparte Esteban cree ser perverso, sitúa la palabra como tal. "Yo sé lo que es ser perverso" al referirse a su padre que era como él, cuando le pidió que se desnudara y porque bebía. Pero es un padre imaginario no simbólico. De acuerdo con la teoría "el neurótico se imagina ser perverso en términos fantasmáticos" (Anónimo, s.f).

CONCLUSIONES

En conclusión, la homosexualidad de Esteban, parece resultar de una falla en la configuración Edípica, quedándose en el 2do tiempo. Entonces se podría decir que el miedo y rechazo de acceder a las mujeres, es debido al miedo y rechazo que dice sentir hacia este padre con rasgo violentos. De esta manera rechazando la postura masculina y femenina presentando como síntoma una dificultad de enrolarse con parejas.

BIBLIOGRAFÍA

- André, S. (1995). Las homosexualidades del hombre o ¿cómo ser un hombre? En S. André, *La impostura perversa* (págs. 121- 138). España: Ediciones Paidós.
- Bernal, H. (15 de Diciembre de 2010). *La pulsión es gramática del lenguaje*. Obtenido de <https://bernaltieneunblog.wordpress.com/>
- Bruno, P. (1986). Histeria Masculina. *Cuarto encuentro internacional del campo Freudiano*. Manantial.
- Bruno, P. (s.f.). Momento de articulación del odio al padre en una cura de un hombre histérico., (págs. 1-7).
- Freud. (1905). Tres ensayos de teoría sexual.
- Gorostiza, L. (2005). El Padre y sus Nombres. En L. Gorostiza, *El Padre y sus Nombres. Seminario en Guayaquil* (pág. 16). Guayaquil: Publicación de la Nueva Escuela Lacaniana, sede Guayaquil.
- Indart, J. C. (s.f.). Histeria masculina y perversión ., (pág. 6).
- Lacan, J. (s.f.). Los tres tiempos del Edipo.

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Mejía Ramírez Carlota Aurora, con C.C: # 0926513474 autor/a del trabajo de titulación Análisis de caso clínico- Componente práctico del Examen Complexivo de Grado: “Modalidad de respuesta frente al padre en el segundo tiempo del Edipo. La vía del odio” previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, modalidad Examen Complexivo, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 1 de Enero del 2016

f. _____
Nombre: Mejía Ramírez Carlota Aurora
C.C: 0926513474

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TÍTULO Y SUBTÍTULO:	El Análisis de caso: "Modalidad de respuesta frente al padre en el segundo tiempo del Edipo. La vía del odio"		
AUTOR(ES) (apellidos/nombres):	Mejía Ramírez Carlota Aurora		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES) (apellidos/nombres):			
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación		
CARRERA:	Psicología Clínica		
TÍTULO OBTENIDO:	Lcda. En Psicología Clínica		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	1 de Febrero del 2016	No. DE PÁGINAS:	1-17
ÁREAS TEMÁTICAS:	Psicología clínica, Psicoanálisis.		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Homosexualidad masculina, estructura psíquica, síntoma, neurosis, psicosis, perversión.		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):	El siguiente trabajo versa acerca del análisis de un caso de homosexualidad masculina de un sujeto. A partir de los conocimientos transmitidos a lo largo de la carrera por los profesores, bajo un corte psicoanalítico se efectuó un análisis a nivel dinámico y nivel estructural con el fin de poder ubicar la estructura subjetiva del paciente; sea neurosis, perversión o psicosis. La homosexualidad como una orientación sexual, ha marcado a lo largo de las generaciones distintas impresiones en el imaginario social de los sujetos. La homosexualidad aún suele ser vista como una enfermedad y la segregación hacia ellos sigue siendo manifiesta en el mundo postmoderno en que vivimos. Desde una mirada clínica, lejos de todo prejuicio, entendemos que cada paciente trae consigo un malestar subjetivo, un síntoma con el cual debemos de trabajar.		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-4-2555777 / 0926513474	E-mail: carlotamejia90@yahoo.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN:	Nombre: Gómez Aguayo, Rosa Irene		
	Teléfono: +593-4-2200511 (extensión 1419)		
	E-mail: rosa.gomez01@cu.ucsg.edu.ec		

SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA

Nº. DE REGISTRO (en base a datos):	
Nº. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):	