



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TÍTULO:**

Escuela de música en la ciudad de Guayaquil

**AUTORA:**

Almeida Simball, Gabriela Andrea

**ARQUITECTA**

**TUTOR:**

Moreira Pareja, Luis Alfredo

**Guayaquil, Ecuador**

2016



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por **Gabriela Andrea Almeida Simball** como requerimiento parcial para la obtención del Título de Arquitecta.

**TUTOR**

---

**Arq. Luis Alfredo Moreira Pareja**

**REVISORES**

---

**Arq. Andrés Donoso Paulson**

---

**Arq. Jorge Vega Verduga**

---

**Arq. Félix Chunga De la Torre**

**DIRECTORA DE LA CARRERA**

---

**Arq. Claudia Peralta González**

Guayaquil, a los 25 días del mes de abril del año 2016



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Gabriela Andrea Almeida Simball**

**DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación **Escuela de música en la ciudad de Guayaquil** previa a la obtención del Título de **Arquitecta**, ha sido desarrollado en base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 25 días del mes de abril del año 2016

**LA AUTORA:**

---

**Gabriela Andrea Almeida Simball**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**AUTORIZACIÓN**

**Yo, Gabriela Andrea Almeida Simball**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: **Escuela de música en la ciudad de Guayaquil**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 25 días del mes de abril del año 2016

**LA AUTORA:**

---

**Gabriela Andrea Almeida Simball**



## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, a mis papás, hermano y abuela porque, gracias a ellos, pude seguir adelante con el trabajo que me propuse a hacer en esta etapa de la carrera y fueron el aliento para culminar con la tesis.

A mis amigos por todos los momentos que pasamos juntos a lo largo de este proceso y se mantuvieron en constante apoyo mutuo que hizo más sencillo el trabajo que realizamos, especialmente porque entendíamos el esfuerzo que requiere avanzar con los proyectos.

Gabriela Almeida

## **DEDICATORIA**

Quiero dedicar todo este esfuerzo a los pilares y grandes referentes en mi vida, quienes fueron parte clave para culminar con mi carrera y mi tesis:

A mis papás, a mi abuela Mercedes y a mis fallecidos abuelos Manuel y Lola.

GABRIELA ALMEIDA

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

---

**ARQ. LUIS MOREIRA PAREJA**  
PROFESOR GUÍA O TUTOR

---

**ARQ. JORGE VEGA VERDUGA**  
PROFESOR DELEGADO

---

**ARQ. FÉLIX CHUNGA DE LA TORRE**  
PROFESOR DELEGADO

---

**ARQ. ANDRÉS DONOSO PAULSON**  
PROFESOR DELEGADO



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**CALIFICACIÓN**

---

**ARQ. LUIS MOREIRA PAREJA**  
PROFESOR GUÍA O TUTOR

# ÍNDICE GENERAL

<b>RESUMEN</b> .....	xii	3.3 Implantación del estado actual del terreno en el sector.....	10
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1	3.4 Implantación del proyecto en el terreno (sector).....	11
1. MEMORIA DESCRIPTIVA.....	2	3.5 Implantación general del proyecto.....	12
1.1 Objetivo General .....	2	3.6 Planta de cubiertas .....	13
1.2 Síntesis del análisis de sitio .....	2	3.7 Planta baja.....	14
1.3 Conceptualización del Proyecto .....	2	3.8 Planta alta.....	15
1.4 Estrategias de intervención.....	2	3.9 Planta baja: bloques A y B .....	16
1.5 Partido arquitectónico.....	3	3.10 Planta alta: bloques A y B.....	17
1.6 Solución formal, espacial, funcional y constructiva.....	3	3.11 Planta baja por sector: A y B (Puertas y ventanas) 1/2.....	18
2. MEMORIA TÉCNICA .....	4	3.12 Planta baja por sector: A (Puertas y ventanas) 2/2.....	19
2.1 Descripción general del Proyecto.....	4	3.13 Planta alta por sector: A (Puertas y ventanas) 1/1.....	20
2.2 Solución estructural .....	4	3.14 Planta baja: bloque C .....	21
2.3 Acondicionamiento del terreno .....	4	3.15 Planta baja por sector: C (Puertas y ventanas) 1/2.....	22
2.4 Cimentación.....	4	3.16 Planta baja por sector: C (Puertas y ventanas) 2/2.....	23
2.5 Constructivo .....	5	3.17 Implantación del patio interior.....	24
2.5.1 Envolvente.....	5	3.18 Planta del trazado geométrico: Patio interior .....	25
2.5.2 Cerramiento .....	5	3.19 Planta de vegetación.....	26
2.5.3 Cubierta .....	5	3.20 Planta de cimentación .....	27
2.5.4 Escalera y pasamanos .....	5	3.21 Planta estructural: Losa de planta baja.....	28
2.5.5 Carpintería.....	5	3.22 Planta estructural: Losa de cubierta planta alta.....	29
2.5.6 Pisos.....	5	3.23 Cortes .....	30
2.5.7 Tumbados .....	5	3.24 Cortes por sectores .....	32
2.5.8 Pintura y decoración.....	5	3.25 Fachadas: Norte y sur.....	39
2.6 Instalaciones .....	5	3.26 Fachadas: Este y oeste.....	40
2.6.1 Sanitarias .....	5	3.27 Detalles arquitectónicos .....	41
2.6.2 Agua potable.....	6	3.28 Renders .....	49
2.6.3 Eléctricas .....	6	4. BIBLIOGRAFÍA .....	56
2.7 Instalaciones .....	6	5. ANEXOS .....	58
2.7.1 Revestimiento interior de paredes .....	6	5.1 Anexo 1: Análisis de sitio .....	59
2.7.2 Sistema de aire acondicionado "Split" .....	6	5.2 Anexo 2: Análisis de sitio .....	60
3. PROYECTO ARQUITECTÓNICO.....	7	5.3 Anexo 3: Programa arquitectónico.....	61
3.1 Implantación con respecto a la ciudad.....	8	5.4 Anexo 4: Cuadro de puertas, ventanas, columnas y vigas .....	63
3.2 Implantación con respecto al sector .....	9	5.5 Anexo 5: Paneles corredizos y fijos .....	64
		5.6 Anexo 6: Planta de ubicación: Cuarto de bombas, cisterna y compresores de AACC .....	65

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. <i>Corte esquemático de la afectación del ruido en el terreno</i> .....	2
Figura 2. <i>Esquemas de conceptualización</i> .....	2
Figura 3. <i>Adaptación a la trama existente del terreno</i> .....	2
Figura 4. <i>Ejes espaciales y de modulación</i> .....	2
Figura 5. <i>Adaptación al montículo</i> .....	2
Figura 6. <i>Patio central y conexiones visuales</i> .....	2
Figura 7. <i>Acondicionamiento terreno</i> .....	3
Figura 8. <i>Centro del terreno</i> .....	3
Figura 9. <i>Implantación edificio</i> .....	3
Figura 10. <i>Adaptación a ejes</i> .....	3
Figura 11. <i>Forma del volumen</i> .....	3
Figura 12. <i>Edificio + entorno</i> .....	3
Figura 13. <i>Apertura a patio + forma asimétrica</i> .....	3
Figura 14. <i>Accesos y recorridos</i> .....	3
Figura 15. <i>Esquema gráfico de funciones</i> .....	3
Figura 16. <i>Esquema gráfico de funciones en el terreno</i> .....	3
Figura 17. <i>Vista isométrica de la estructura (por partes)</i> .....	4

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Programa arquitectónico</i> .....	61
Tabla 2. <i>Cuadro de puertas</i> .....	63

Tabla 3. <i>Cuadro de ventanas</i> .....	63
Tabla 4. <i>Cuadro de columnas</i> .....	63
Tabla 5. <i>Cuadro de vigas y cerchas</i> .....	63

## **RESUMEN**

El proyecto de la escuela de música está implantado en el Parque Forestal ubicado en el sur de la ciudad d Guayaquil, en un sector esquinero del parque entre la av. Quito y calle Venezuela. El objetivo general del proyecto es crear un espacio destinado a las actividades musicales para fortalecer y fomentar la cultura, el aprendizaje y la educación musical en la ciudad, con el fin de entablar vínculos sociales entre los usuarios cercanos al sector y los demás que deseen formar parte de estas actividades.

El proyecto cuenta con áreas verdes a su alrededor, amplios ingresos y descansos, corredores, un patio central interior en el que se desarrollaran actividades culturales, espacios de servicio para todos los usuarios de la escuela y a su vez a los que visiten el Parque Forestal. Construido por etapas, dado que son 3 bloques independientes: A (servicio), B (auditorio) y C (académico), unidos mediante cubiertas que permiten la integración y relación entre los bloques.

Fachadas dinámicas protegidas de la radiación solar. Dado que el edificio es abierto, permite el ingreso y la circulación del viento a su interior, brindando un lugar cómodo y relacionado con el entorno natural (áreas verdes exterior)

**Palabras claves:** música, fomentar, educación , cultura, vínculos, aprendizaje





# 1. MEMORIA DESCRIPTIVA

## 1.1 Objetivo General

La escuela de música pretende ser un vínculo entre el Parque Forestal y los barrios aledaños al sector para que todo tipo de usuario (niño, joven, adulto) que lo visite pueda observar lo que sucede en ella sin interrumpir las actividades privadas como lo son: las clases teóricas y prácticas; constituyendo este factor como una invitación a todas las personas para que recorran el parque y a su vez disfruten de las actividades que ofrece.

## 1.2 Síntesis del análisis de sitio

De lado noroeste del terreno predominan: áreas verdes y estrechas camineras; hacia el otro lado hay una zona adoquinada donde está ubicado el Instituto de Artes del Ecuador (ver anexo 1). Con respecto a la topografía, existe un ambiente de forma circular en planta rodeado de árboles y vegetación donde su punto más alto alcanza los 2 m (ver anexo 1). Dicho espacio y los árboles a su alrededor ayudan a reducir considerablemente el ruido proveniente de los vehículos (diagnóstico según medición de ruido realizado en el sitio) (ver anexo 1) (ver figura 1). Los ingresos peatonales están ubicados por: la Plaza Cívica, calle Venezuela y av. Quito (ver anexo 1). Vientos predominantes SO-NE y los débiles NO-SE (ver anexo 2). Siendo un espacio abierto y expuesto al asoleamiento hay que considerar proteger las fachadas que se encuentran en dirección al este y oeste. (ver anexo 2).

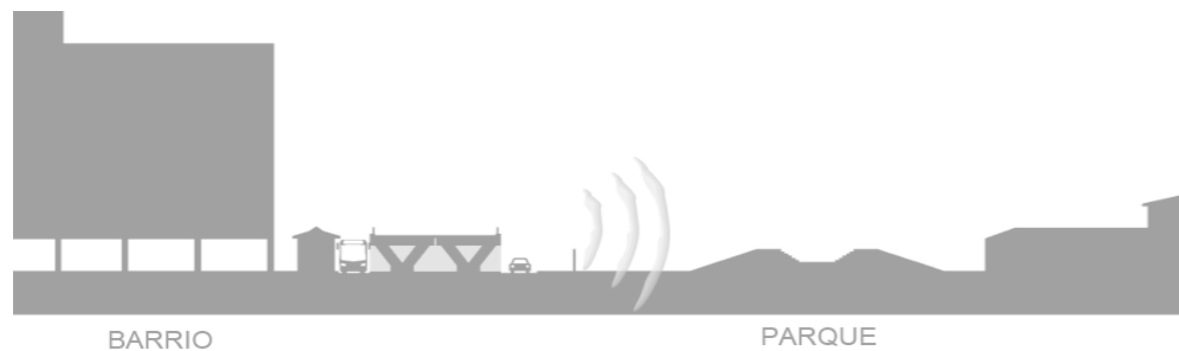


Figura 1.- Corte esquemático de la afectación del ruido en el terreno  
Autora: Almeida (2016)

## 1.3 Conceptualización del proyecto

El enfoque principal del proyecto es la conexión (ver figura 2), dándose ésta de dos formas: la conexión entre los barrios del sector y Parque Forestal, que busca crear un espacio común y permita el vínculo entre los usuarios externos con la escuela y también con el parque, a través de las actividades que en este patio común se realizarán; y la otra conexión es entre la escuela de música y el exterior al procurar

que la edificación tenga cierta porosidad y permita a los usuarios externos conocer lo que sucede dentro de la escuela, a través de la organización de los distintos espacios.

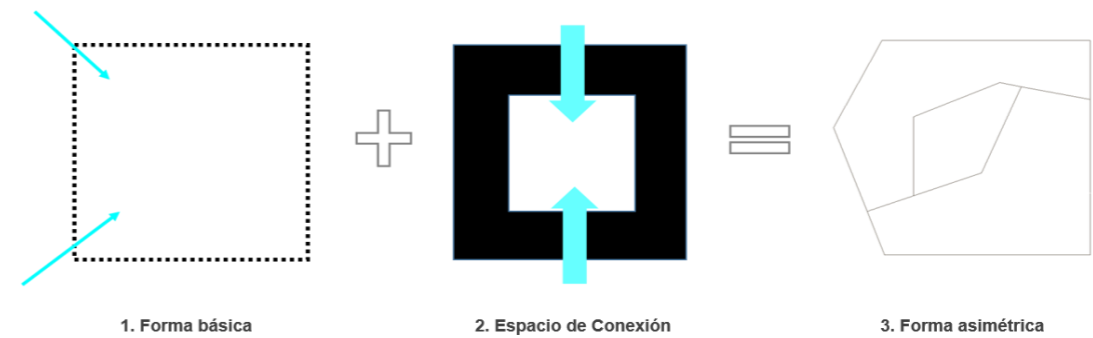


Figura 2.- Esquemas de conceptualización  
Autora: Almeida (2016)

## 1.4 Estrategias de intervención

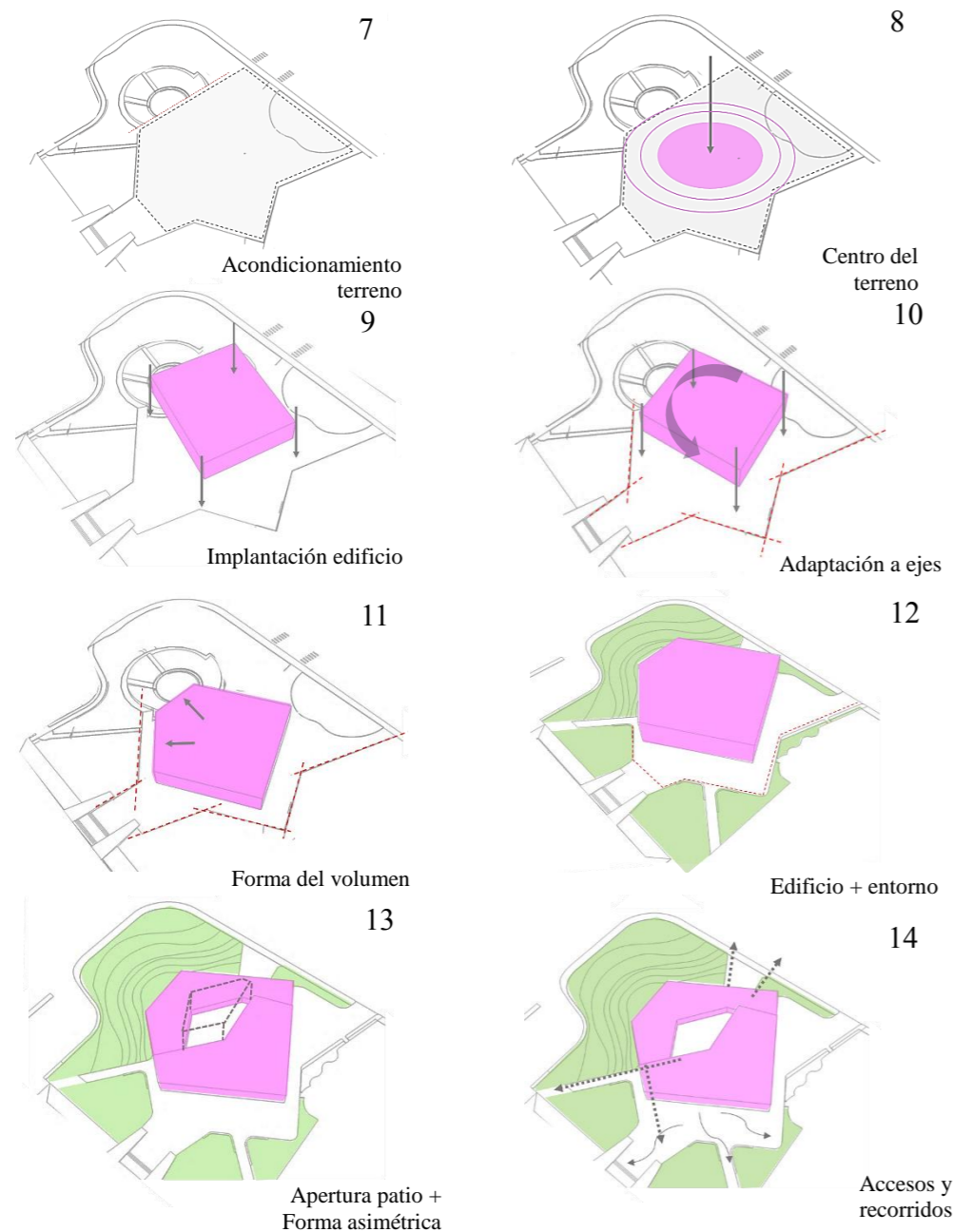
Para lograr estas conexiones, el proyecto se adapta a la trama existente del terreno (camineras, áreas verdes, ubicación de ciertos árboles y accesos) y de acuerdo a esto se trazan ejes paralelos (de ángulos rectos y obtusos debido a la adaptación de la trama existente) dando como resultado la nueva forma de implantación del conjunto, creando una nueva trama que guiará la distribución espacial y modulación estructural de la edificación. Se alterará la ubicación de algunos árboles, se extraerá la tierra de la forma circular para ser reutilizada a lo largo de ese mismo sector ayudando al aislamiento acústico de la escuela. Crear un patio central que generará conexiones visuales y de circulación para la interacción social de los usuarios externos y los de la escuela de música (ver figuras 3-6).



Figuras 3-6.- Esquemas de las estrategias de intervención  
Autora: Almeida (2016)

### 1.5 Partido arquitectónico

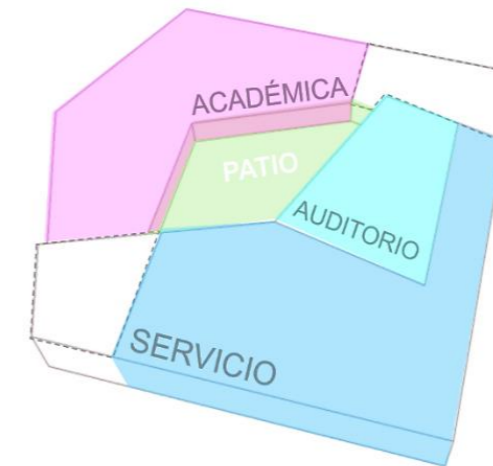
Al acondicionar el terreno según las estrategias, se busca implantar el proyecto en el centro del terreno. Se toma como referencia un volumen de forma cuadrada (lados paralelos a los ejes de las áreas verdes del terreno) que se va insertando a la trama y forma del terreno, de esta manera el volumen va tomando forma, adaptándose a la nueva trama y áreas verdes propuestas. Para lograr la conexión del proyecto entre el sector vecino y el parque se da apertura a un patio central y a los ingresos del edificio ubicados estratégicamente de acuerdo a los recorridos peatonales que tenga el parque para lograr un enlace entre estos dos sectores. (ver figuras 7-14).



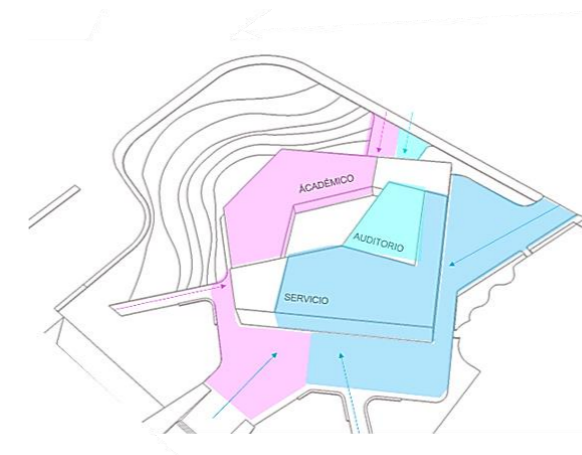
**Figuras 7-14.- Esquemas del partido arquitectónico**  
**Autora:** Almeida (2016)

### 1.6 Solución funcional, espacial, formal y constructiva

La organización de los espacios se dará a través de tres bloques construidos por etapas: de servicio, auditorio y académico, los ingresos estarán jerarquizados por medio de cubiertas permitiendo la distribución hacia las distintas funciones de la escuela (ver figura 15). La ubicación de cada uno de los bloques y sus funciones responden a las necesidades espaciales, accesos y su relación con las áreas del parque (ver figura 16). Mediante los ejes trazados se logró obtener una forma asimétrica del edificio y ayudar de esta forma a la acústica en los espacios interiores. Las fachadas tendrán un tratamiento para la incidencia solar ya que estarán protegidas por paneles de cerámica con la función de quebrasoles, dispuestos como una doble fachada y paneles corredizos en algunos de los casos, también se mantendrá un patrón en proporción aurea de pequeñas ventanas cuadradas para la iluminación de espacios que necesitan de mayor acondicionamiento acústico.



**Figura 15.- Esquema gráfico de funciones**  
**Autora:** Almeida (2016)



**Figura 16- Esquema gráfico de funciones en el terreno**  
**Autora:** Almeida (2016)

## 2. MEMORIA TÉCNICA

### 2.1 Descripción general del proyecto

El proyecto de la escuela de música está concebido por 3 bloques que se encuentran unidos mediante cubiertas, recorridos y un patio interior: bloque A (servicio) que consta de dos pisos; la planta alta no ocupa la misma área que la planta baja ya que este piso llega hasta las zonas de bodega y ascensor de carga; bloque B (auditorio) a doble altura, ambos bloques se encuentran unidos por juntas de construcción de 0.05 m que serán cubiertas para mejorar la estética del edificio tanto en pisos como en paredes; sin embargo, estructuralmente son independientes y el bloque C (académico) de un solo piso, es completamente independiente y así puedan ser construidos por etapas.

### 2.2 Solución estructural

Se optó por el sistema estructural tradicional de pórticos con columnas de hormigón y vigas metálicas con perfiles en I, esto se debe a las luces que superan los 6 m para que éstas puedan ser construidas en hormigón; además con luces mayores a 9 m se colocaron cerchas metálicas en zonas como el auditorio y losas de cubiertas en los ingresos para que éstos sean amplios.

Las secciones de las columnas en el bloque A (servicio) son de dos tipos: de 0.35 x 0.55 m en planta baja donde se encuentran espacios como el comedor, cafetería, escaleras, ascensores, servicio y de 0.40 x 0.30 m en vestidores de servicio, cuartos de máquinas, mantenimiento y bodega general. En planta alta (que no ocupa toda el área de la planta baja) las secciones son de 0.35 x 0.40 m donde se encuentran la administración, biblioteca y librería. Las secciones de las columnas del bloque B (auditorio) son de 0.40 x 0.60 m a doble altura; y el bloque C (académico) tiene secciones de 0.40 x 0.30 m. Las dimensiones de las vigas metálicas son las siguientes: luces que van desde los 3 a 6 m se colocaron vigas de 0.40 m de altura; de 7 a 8.5 m vigas de 0.50 y 0.60 m y cuando las luces superaban los 9 m se colocaron cerchas metálicas de 0.90 y 1.00 m de altura. Se fundieron ménsulas en hormigón como apoyos estructurales para algunos casos donde las luces superan los 6 m y de esta manera aligerar el peso de la viga sobre la columna. Las dimensiones de las ménsulas varían de acuerdo a la luz, las más grandes son las del auditorio de 1.10 m de largo por 0.50 m de ancho y de altura soportando el peso de las cerchas metálicas. Con respecto a los ejes del proyecto no siguen una modulación determinada debido a la asimetría de la forma de sus bloques y a la disposición de sus espacios interiores, aunque las distancias entre ellos no sean las mismas se procuró que exista una continuidad, ritmo, y coherencia (*ver figura 17*).

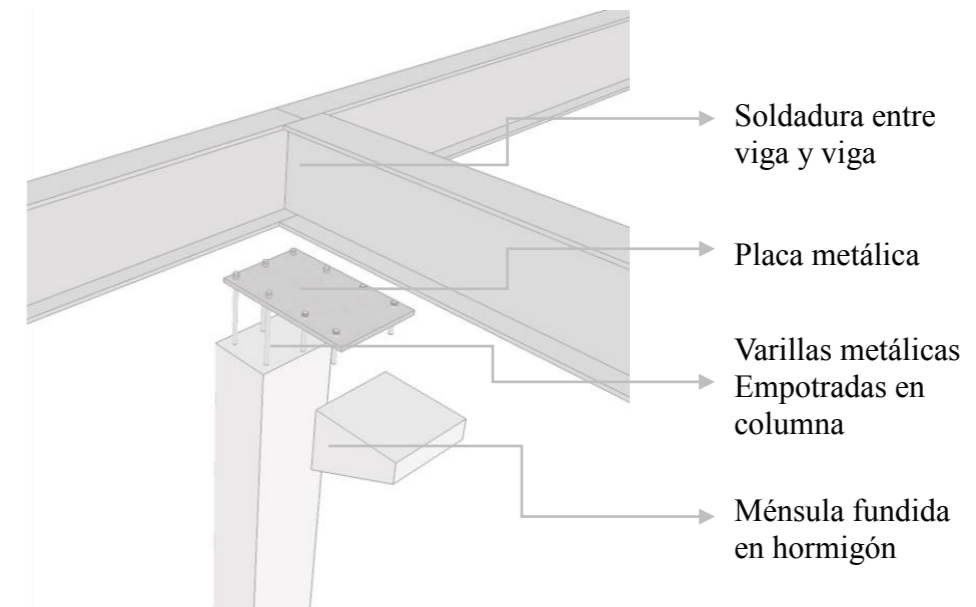


Figura 17.- Vista isométrica de la estructura (por partes)

Autora: Almeida (2016)

### 2.3 Acondicionamiento del terreno

El terreno no es plano en su totalidad; de lado noroeste, frente a la av. Quito y calle Venezuela se encuentra un espacio vacío (sin uso definido actualmente) con forma circular en planta de 20 m de diámetro aproximadamente, rodeado de vegetación y camineras. Este espacio se va elevando hasta los 2 m y en su interior desciende al nivel del piso (cota 0) quedando un hueco. Dicho esto, se removerá parte del mismo para implantar uno de los bloques de la escuela (área académica) y la tierra extraída se reubicará por toda la esquina del terreno para las áreas verdes e implantación de árboles en esa zona. La reubicación de tierra se debe al ruido excesivo que producen los vehículos que transitan por este lado del parque y estos elementos naturales actúan como una gran barrera acústica (diagnóstico según medición de ruido realizado en la zona), de esta forma no se desperdicia la tierra extraída, dándole un mejor uso para la escuela.

Además, se extraerán ciertos árboles de las zonas intermedias del terreno en donde estará implantado el proyecto reubicándolos hacia las zonas perimetrales y algunos de ellos en el patio interior de la escuela.

### 2.4 Cimentación

La cimentación que se eligió para este proyecto es de tipo superficial con un sistema de zapatas aisladas de concreto en donde van a ir fundidas las columnas de hormigón; estas zapatas estarán puestas sobre una capa pobre de hormigón y debajo de esta capa se colocará un material de mejoramiento para nivelar el suelo en caso de asentamientos uniformes. El contrapiso se funde de hormigón a cota +0.18 m.

## **2.5 Constructivo**

### **2.5.1 Envoltente**

Con respecto a la mampostería se optó por el uso de ladrillo de arcilla con hueco doble de 0.09 m de grosor en espacios como: las salas prácticas, de grabación, ensayos, aulas teóricas y teatro para la aislación acústica de estos ambientes.

### **2.5.2 Cerramiento**

El terreno ya se encuentra rodeado por un cerramiento perimetral metálico para la seguridad del parque, el cual se conservará dándole cierto mantenimiento a las puertas de ingreso para mejorar su estética y también brindar seguridad a la escuela que se encuentra cerca de las calles, ya que es una edificación abierta y expuesta al ingreso de todos los usuarios del sector y de la ciudad.

### **2.5.3. Cubierta**

Para las losas de cubiertas de los bloques e ingresos y entrepisos serán fundidas de concreto con viguetas pretensadas de aproximadamente 6 m de longitud cada una que deberán ser colocadas sobre la estructura metálica a una distancia de 1.00 m entre ellas y para completar el armado de la losa se colocarán bovedillas de poliestireno expandido para posteriormente fundir el hormigón sobre el encofrado. Se dejará un muro perimetral en todas las cubiertas de 0.10 m de altura y una pendiente del 1% en las losas para que las aguas lluvias corran hacia una cuneta ubicada en uno de los extremos de las losas. En el bloque A (corredor exterior) hay un volado de 3.50 m a doble altura y en el bloque C (académico) existen volados de 2 m en corredores exteriores.

### **2.5.4. Escalera y pasamanos**

La escalera en forma de U ubicada en el bloque A junto al ascensor es construida de acero inoxidable con pasamanos de vidrio y perfiles metálicos, con una contrahuella de 0.18 m y la huella de 0.30 m, con un total de 23 escalones que arranca en la cota +0.18 m llegando a planta alta con cota + 4.32 m.

### **2.5.5. Carpintería**

Las puertas interiores en ambientes como las aulas, salas prácticas, baños, área de servicio y oficinas se colocaron puertas metálicas con diseños diferentes, de 2.10 m de altura y su ancho varía de acuerdo a la necesidad del espacio (en alguno de los casos se colocaron puertas dobles). Las puertas del ingreso al auditorio son de madera y dobles de 1.20 m de ancho y 2.50 m de alto cada una, colocando dos

puertas dobles en los extremos del auditorio. Puerta enrollable metálica en el área de carga y descarga de 2.50 m de altura y 3 m de ancho. Las puertas de ingreso a los bloques A y C son de vidrio.

Hay varios tipos de ventanas de vidrio (en algunos casos se colocó doble vidrio) con perfilaría de aluminio como lo son: ventanales, ventanas con antepecho de 2 m aproximadamente para bodegas y cuartos de servicios, ventanas pequeñas dispuestas en proporción aurea de 0.40 x 0.40 m y el uso de muro cortina.

### **2.5.6 Pisos**

Para el recubrimiento de los pisos de las salas prácticas, ensayos, grabación y teatro se usará alfombras ya que son fáciles de instalar y debido a su porosidad es un material absorbente del sonido. Para los demás espacios interiores se usará baldosas de porcelanato.

### **2.5.7 Tumbados**

Para mejorar las condiciones acústicas y tener una buena absorción del sonido en los distintos ambientes de la escuela de música se optó por colocar los siguientes tipos de tumbados de acuerdo a la necesidad del espacio, cabe recalcar que estos se colocarán a 0.50 m de la viga existente, dejando un espacio libre para instalaciones de iluminación y sistema de aire acondicionado: en el comedor y auditorio se colocarán paneles de cielo raso maderados, cada panel tiene 2.4 m de longitud y 0.30 m de ancho, suspendiéndolas por medio de placas metálicas hacia las vigas; también se pondrán planchas de lana de vidrio para el acondicionamiento acústico. A diferencia que en el auditorio se las colocará de diferente manera: cada panel, uno junto a otro crearán en conjunto una ligera curvatura para una mejor difusión del sonido a lo largo del auditorio. Para las aulas teóricas, salas prácticas, de grabaciones y ensayos se usarán bandejas metálicas perforadas de color blanco, es un tipo de cielo raso con medidas de 0.61 x 0.61 m cada placa, estarán suspendidas mediante perfiles metálicos y también se colocará lana de vidrio sobre estas bandejas. El tipo de perforación será circular de 4 mm de diámetro para aumentar el nivel de absorción del sonido. Para los demás ambientes se usarán paneles de gypsum ya que no necesitan tratamiento especial alguno y en el exterior se usará gypsum para exteriores.

### **2.5.8. Pintura y decoración**

Se pintará todo el edificio de dos tonos: de blanco y naranja oscuro para que también juegue con los colores de las dobles fachadas. No tendrá mayor decoración, además el patio exterior tendrá un mobiliario hecho en hormigón y vegetación a su alrededor.

## **2.6 Instalaciones**

### **2.6.1 Sanitarias**

Para las instalaciones sanitarias se utilizará el sistema dinámico (conectándose a la red exterior), el mismo que funcionará por gravedad y que comprende la red primaria, secundaria y ventilación; y está compuesto por receptáculos de aguas residuales y cañerías. El sistema de desagüe, que se inicia desde la cocina del comedor y baños generales de la escuela, se dirige al exterior en conjunto. El caudal deberá ser calculado y revisado por el ingeniero sanitario ya que dependerá del líquido que se elimine, al igual que los canales de desagüe, dependiendo de las unidades de descarga de la escuela.

### **2.6.2. Agua potable**

El sistema de abastecimiento de agua potable proviene de la red de distribución pública "Interagua", y su almacenamiento será a través de una cisterna, cuya capacidad se calculará para el uso diario de los usuarios, el personal administrativo y de servicio de la escuela; dicha cisterna y cuarto de bomba estarán ubicadas en el exterior de la escuela junto a los demás cuartos de bomba de la piscina (*ver anexo 6: plano ubicación de cuarto de bombas, cisterna y compresores de AACC*), cerca del área de servicios y zona de carga y descarga.

### **2.6.3. Eléctricas**

La distribución eléctrica proviene de la red pública municipal. El sistema constará de las siguientes partes: Cuarto de Transformación que recibirá la energía en alta tensión y la transformará en media o baja tensión para su uso en la escuela y estará ubicado en el bloque A de servicio. La acometida alimentará la

caja de protección y demás unidades. El ingeniero eléctrico deberá encargarse del cálculo y diseño referente a potencia, voz y datos, así como la seguridad electrónica de la escuela.

## **2.7 Instalaciones especiales**

### **2.7.1 Revestimiento interior de paredes**

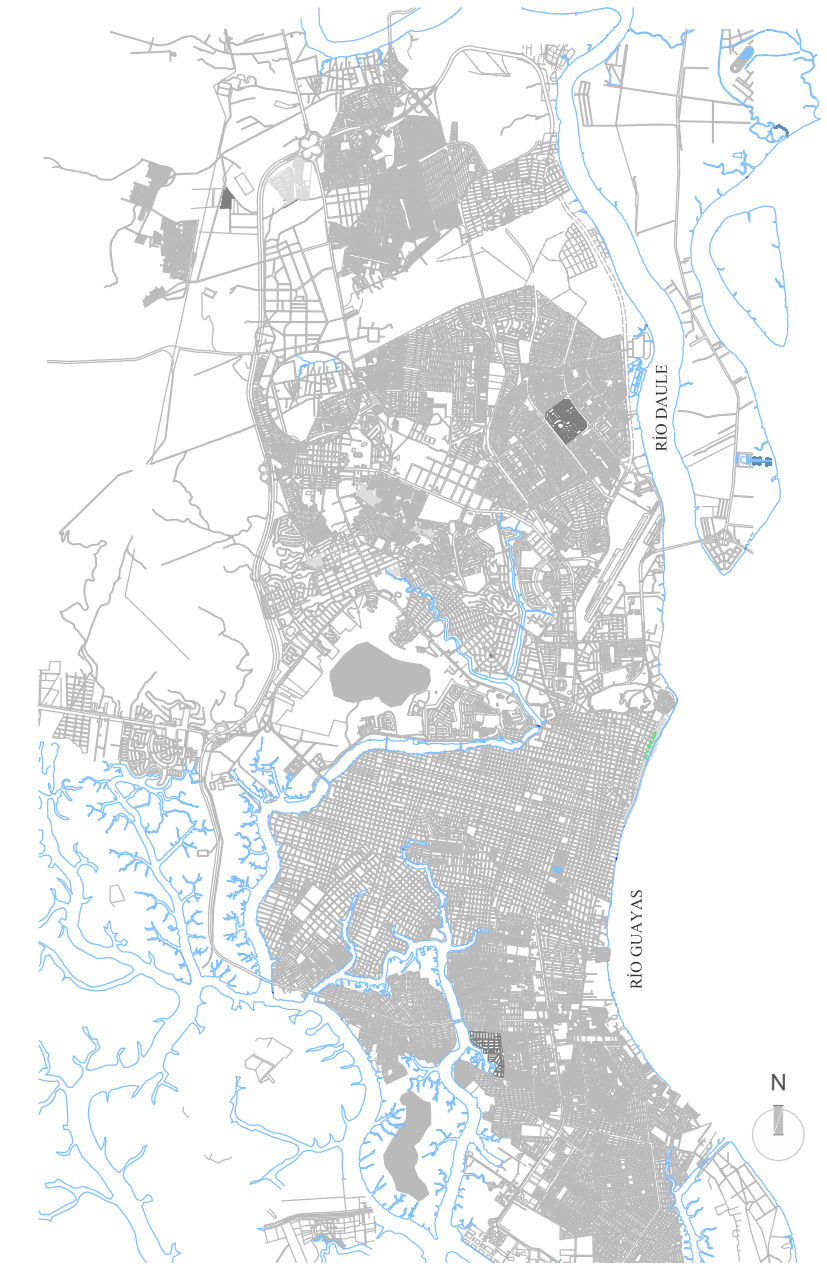
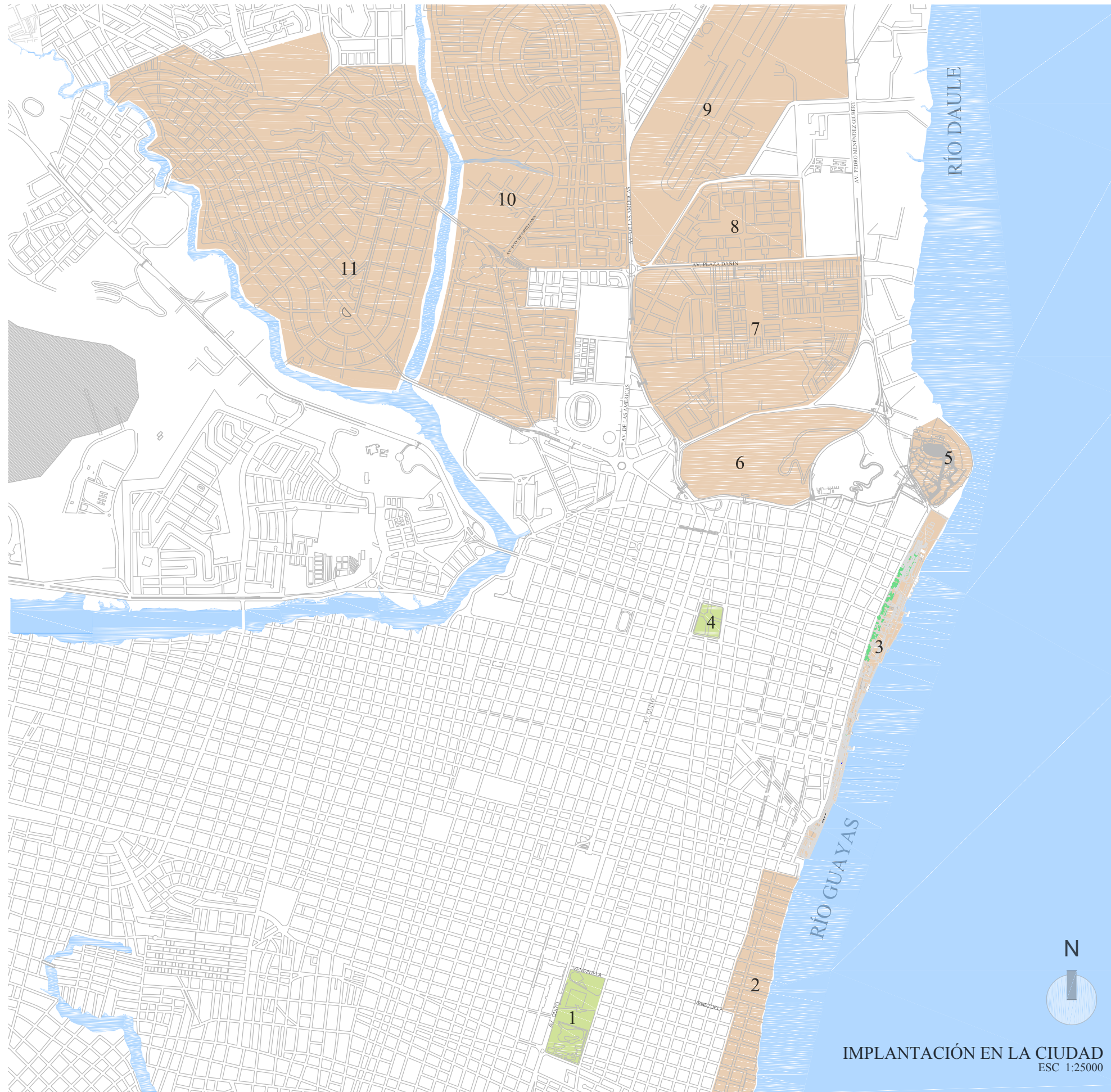
Para la doble fachada ventilada se crearon paneles diseñados con perfiles cerámicos de 0.45 x 0.45 m de sección y de 1 m de largo, cada panel tiene un patrón distinto con respecto a la disposición de los perfiles creando un diseño armónico en las fachadas que también serán usadas como paneles corredizos en el área académica. Para el revestimiento de las paredes interiores en ambientes como las salas prácticas, ensayos, grabación y auditorio se usarán paneles acústicos perforados de madera y en su interior lana de vidrio.

### **2.7.2 Sistema de aire acondicionado "Split"**

En el proyecto se utiliza el sistema de aire acondicionado Split; este sistema consta de una unidad interior (vaporador, ventilador, filtro de aire y sistema de control) y otra exterior (con compresor y condensador) Se escogió este sistema debido a que produce poco ruido y ahorra energía. Los compresores se ubicarán en los exteriores de los bloques escondidos en las áreas verdes (*ver anexo 6: plano ubicación de cuarto de bombas, cisterna y compresores de AACC*).







PLANO DE GUAYAQUIL  
ESC 1:150000

1. Parque Forestal (ubicación del terreno)
2. Barrio del Astillero
3. Malecón 2000
4. Parque Centenario
5. Barrio Las Peñas
6. Cerro del Carmen
7. Cda. La Atarazana
8. Cda. La FAE
9. Aeropuerto José Joaquín de Olmedo
10. Cda. Kennedy Norte
11. Cda. Urdesa

PROYECTO:

ESCUELA DE MÚSICA EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL

CONTIENE:

IMPLANTACIÓN CON RESPECTO A LA CIUDAD

AUTORA:

GABRIELA ALMEIDA SIMBALL

TUTOR:

ARQ. LUIS MOREIRA PAREJA

ESCALA:

INDICADA







- 1. Parque Forestal (terreno)
- 2. Bloques Multifamiliares del IESS
- 3. Parque Ximena
- 4. Barrio del Seguro
- 5. Barrio del Centenario
- 6. Hospital Alcivar
- 7. Parque de la Armanda
- 8. Barrio del Seguro
- 9. Parque España

PROYECTO:

ESCUELA DE MÚSICA EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL

CONTIENE:

IMPLANTACIÓN CON RESPECTO AL SECTOR

AUTORA:

GABRIELA ALMEIDA SIMBALL

TUTOR:

ARQ. LUIS MOREIRA PAREJA

ESCALA:

1:5000



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



IMPLANTACIÓN ESTADO ACTUAL  
ESC 1:2500



PLANO DE UBICACIÓN  
DEL TERRENO  
ESC 1:50000

- 1. Terreno - Estado actual
- 2. Piscina Olímpica
- 3. Plaza Cívica
- 4. Centro Cívico
- 5. Lago Parque Forestal

PROYECTO:

ESCUELA DE MÚSICA EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL

CONTIENE:

IMPLANTACIÓN DEL ESTADO ACTUAL DEL TERRENO EN EL SECTOR

AUTORA:

GABRIELA ALMEIDA SIMBALL

TUTOR:

ARQ. LUIS MOREIRA PAREJA

ESCALA:

INDICADA



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL





PLANO DE UBICACIÓN DEL TERRENO  
ESC 1:50000

1. Terreno - Proyecto
2. Piscina Olímpica
3. Plaza Cívica
4. Centro Cívico
5. Lago Parque Forestal

PROYECTO:

ESCUELA DE MÚSICA EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL

CONTIENE:

IMPLANTACIÓN DEL PROYECTO EN EL TERRENO (SECTOR)

AUTORA:

GABRIELA ALMEIDA SIMBALL

TUTOR:

ARQ. LUIS MOREIRA PAREJA

ESCALA:

INDICADA



1. Ingreso peatonal desde la calle Venezuela
2. Patio de carga y descarga
3. Ingreso peatonal desde el parque
4. Ingreso desde la Plaza Cívica
5. Ingreso desde el parqueo
6. Parqueo general
7. Área académica
8. Área de servicio y auditorio
9. Patio interior de la escuela



PROYECTO:

ESCUELA DE MÚSICA EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL

CONTIENE:

IMPLANTACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

AUTORA:

GABRIELA ALMEIDA SIMBALL

TUTOR:

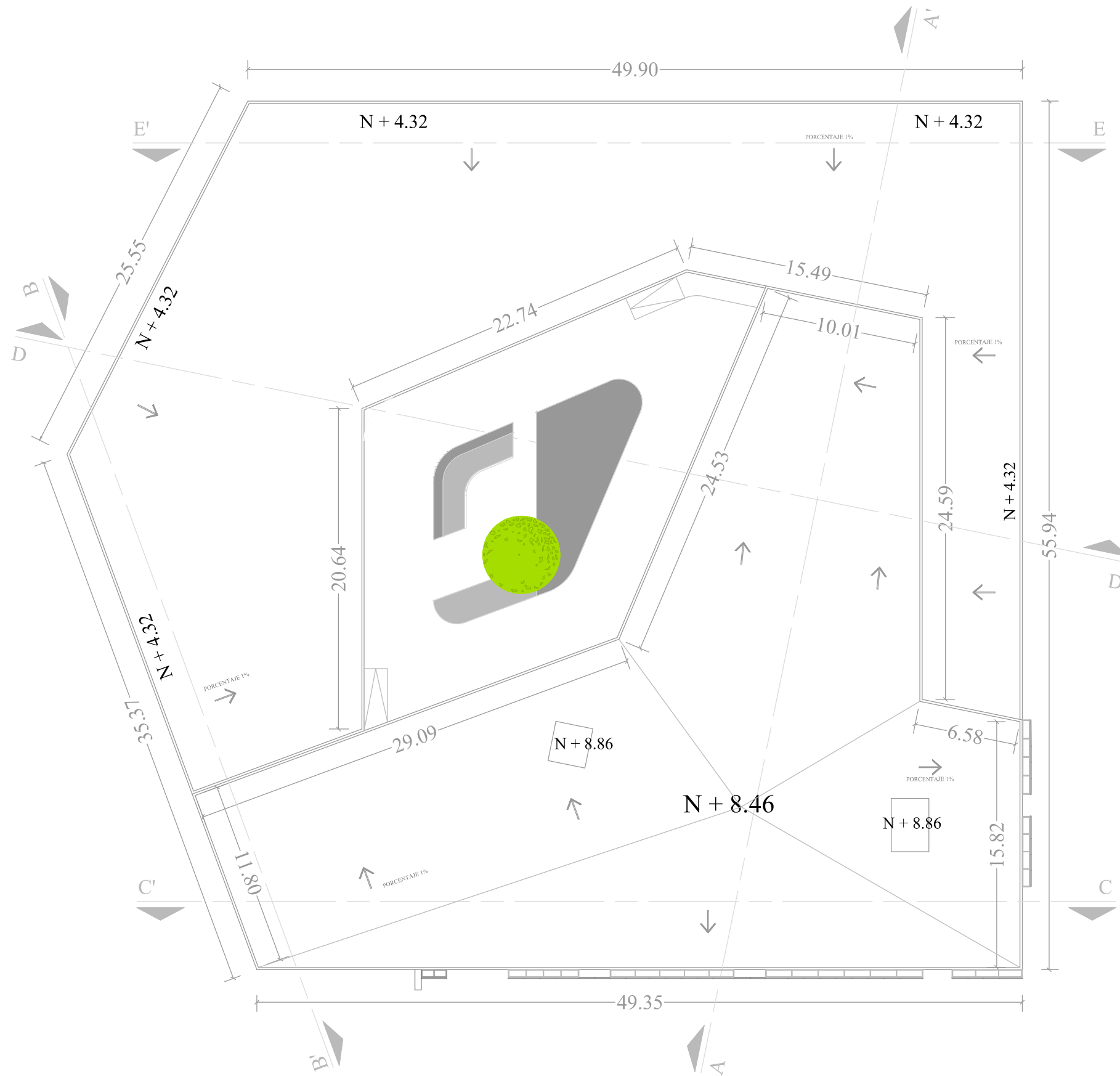
ARQ. LUIS MOREIRA PAREJA

ESCALA:

1:500



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



PROYECTO:

ESCUELA DE MÚSICA EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL

CONTIENE:

PLANTA DE CUBIERTAS

AUTORA:

GABRIELA ALMEIDA SIMBALL

TUTOR:

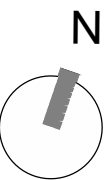
ARQ. LUIS MOREIRA PAREJA

ESCALA:

1:300



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL







**BLOQUE A: SERVICIO**

1. Comedor
2. Café concierto
3. Hall - circulación vertical
4. Baños generales (h/m)
5. Cuarto de rack
6. Cocina
7. Área para personal de servicio
8. Baños y vestidores para el personal de servicio (h/m)
9. Cuarto de limpieza
10. Cuarto de máquinas
11. Cuarto de mantenimiento
12. Cuarto de basura
13. Bodega General
14. Área de carga y descarga

**BLOQUE B: AUDITORIO**

1. Cabina de proyección
2. Butacas
3. Escenario
4. Backstage
5. Camerinos (h/m)
6. Almacén de auditorio

**BLOQUE C: ACADÉMICO**

1. Información
2. Back office
3. Sala vip
4. Sala de ensayo
5. Enfermería
6. Sala de grabación
7. Hall de ingreso
8. Aulas teóricas
9. Área de espera
10. Bodega 1
11. Cuarto de rack
12. Aulas prácticas
13. Cuarto de limpieza
14. Baños (m/h)
15. Bodega 2

**ACCESOS**

- A. Ingreso desde la Plaza Cívica
- B. Vestíbulo del auditorio
- C. Corredor del área académica
- D. Ingreso desde la calle Venezuela
- E. Área de información y usos múltiples (exposiciones)

**PROYECTO:**

ESCUELA DE MÚSICA EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL

**CONTIENE:**

PLANTA BAJA

**AUTORA:**

GABRIELA ALMEIDA SIMBALL

**TUTOR:**

ARQ. LUIS MOREIRA PAREJA

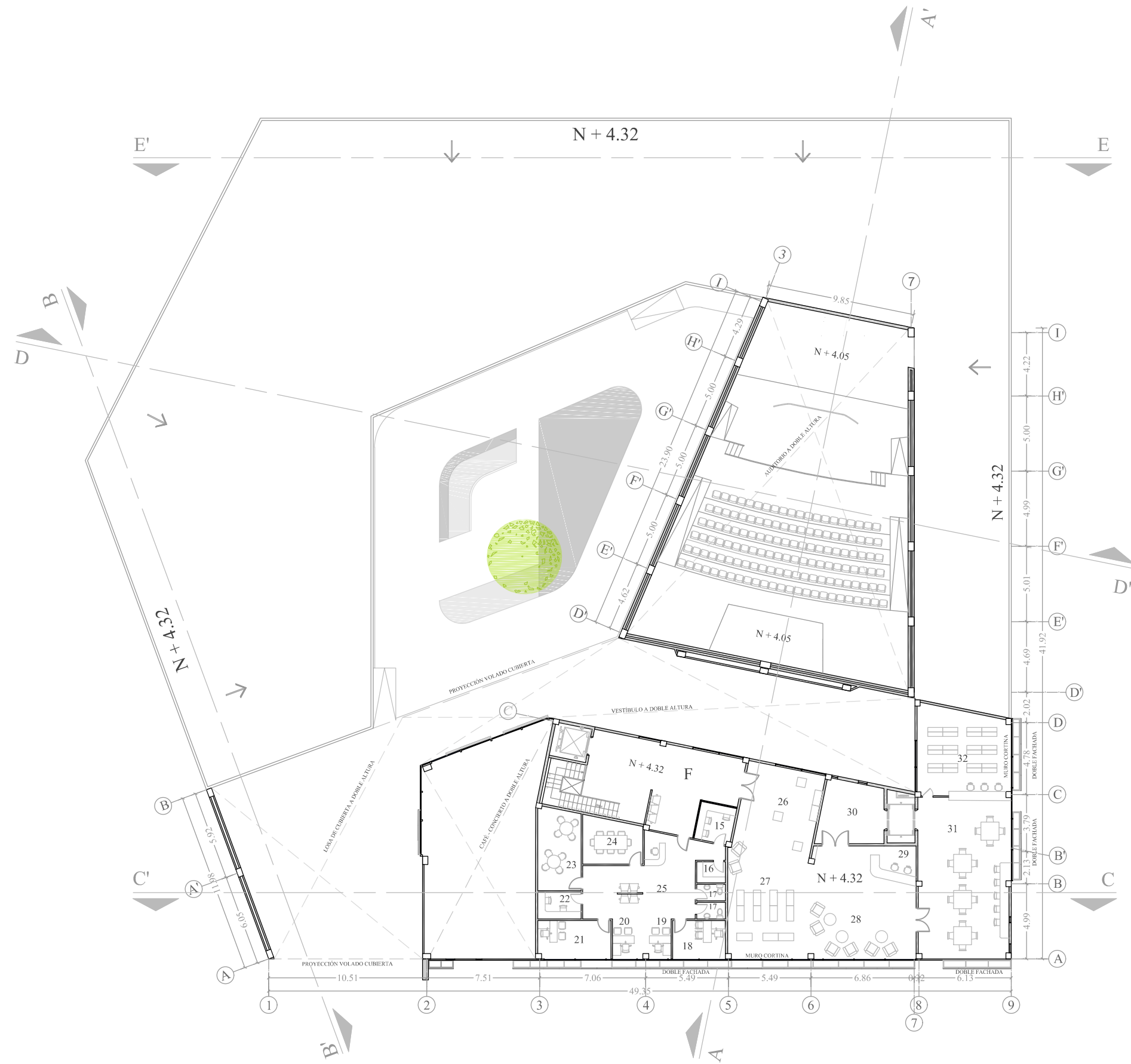
**ESCALA:**

1:300



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL





BLOQUE A: SERVICIO

- 15. Secretaría
- 16. Archivo
- 17. Baños (h/m)
- 18. Financiero
- 19. Coordinador académico
- 20. Coordinador administrativo
- 21. Rectorado
- 22. Control de seguridad
- 23. Sala de profesores
- 24. Sala de reuniones
- 25. Hall de espera
- 26. Áreas de exposiciones
- 27. Estanterías de libros
- 28. Área de lectura
- 29. Counter
- 30. Almacén
- 31. Biblioteca: área de lectura
- 32. Estantería de libros

ACCESOS

- F. Hall de distribución



PROYECTO:

ESCUELA DE MÚSICA EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL

CONTIENE:

PLANTA ALTA

AUTORA:

GABRIELA ALMEIDA SIMBALL

TUTOR:

ARQ. LUIS MOREIRA PAREJA

ESCALA:

1:300



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

BLOQUE A: SERVICIO

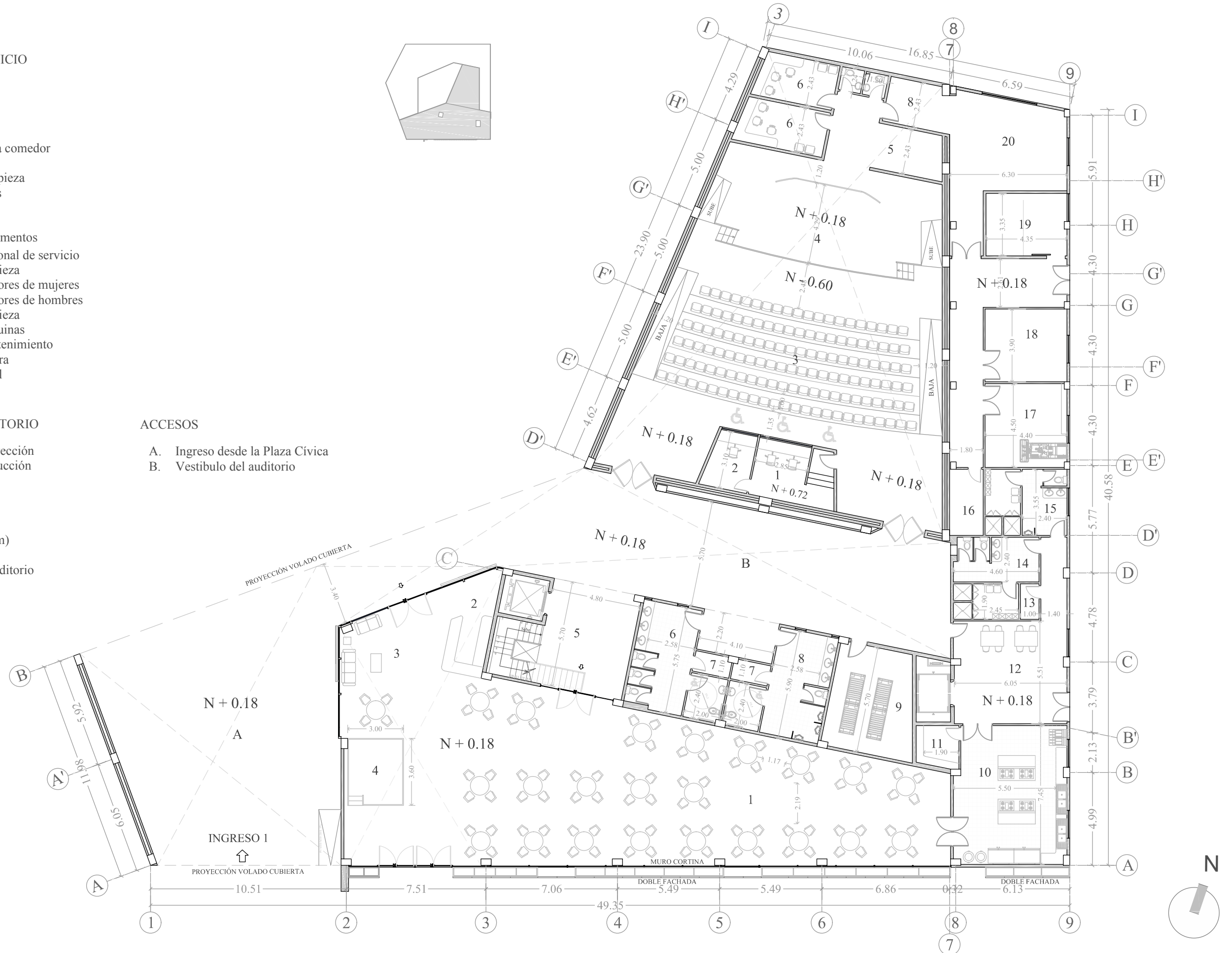
1. Comedor
2. Cafetería
3. Área de estar
4. Escenario
5. Hall - ingreso a comedor
6. Baños mujeres
7. Cuartos de limpieza
8. Baños hombres
9. Cuarto de rack
10. Cocina
11. Almacén de alimentos
12. Área para personal de servicio
13. Cuarto de limpieza
14. Baños y vestidores de mujeres
15. Baños y vestidores de hombres
16. Cuarto de limpieza
17. Cuarto de máquinas
18. Cuarto de mantenimiento
19. Cuarto de basura
20. Bodega general

BLOQUE B: AUDITORIO

1. Cabina de proyección
2. Cabina de traducción simultánea
3. Butacas
4. Escenario
5. Backstage
6. Camerinos (h/m)
7. Baños (h/m)
8. Almacén de auditorio

ACCESOS

- A. Ingreso desde la Plaza Cívica
- B. Vestibulo del auditorio



PROYECTO:

ESCUELA DE MÚSICA EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL

CONTIENE:

PLANTA BAJA: BLOQUE A Y B

AUTORA:

GABRIELA ALMEIDA SIMBALL

TUTOR:

ARQ. LUIS MOREIRA PAREJA

ESCALA:

1:200



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

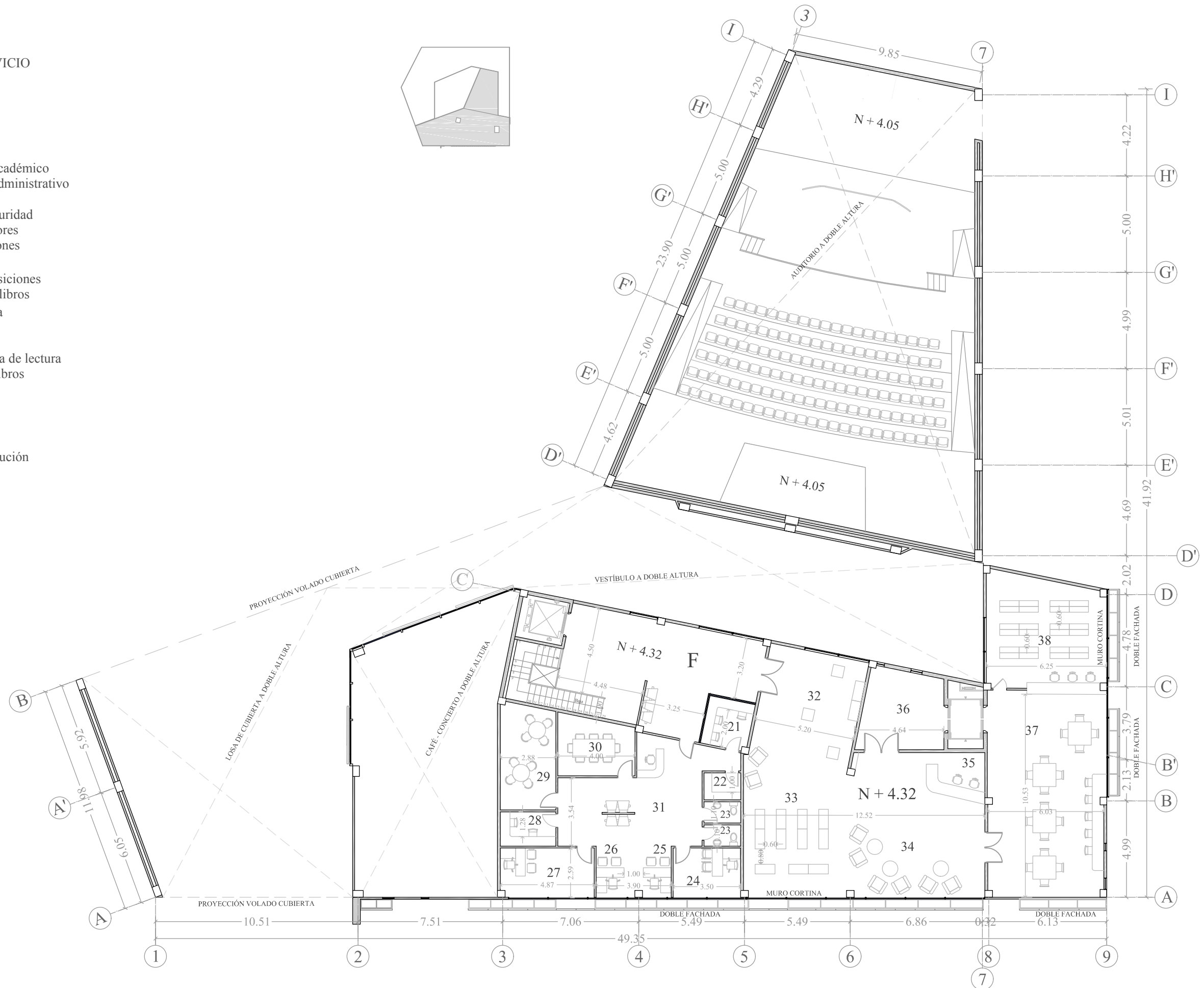


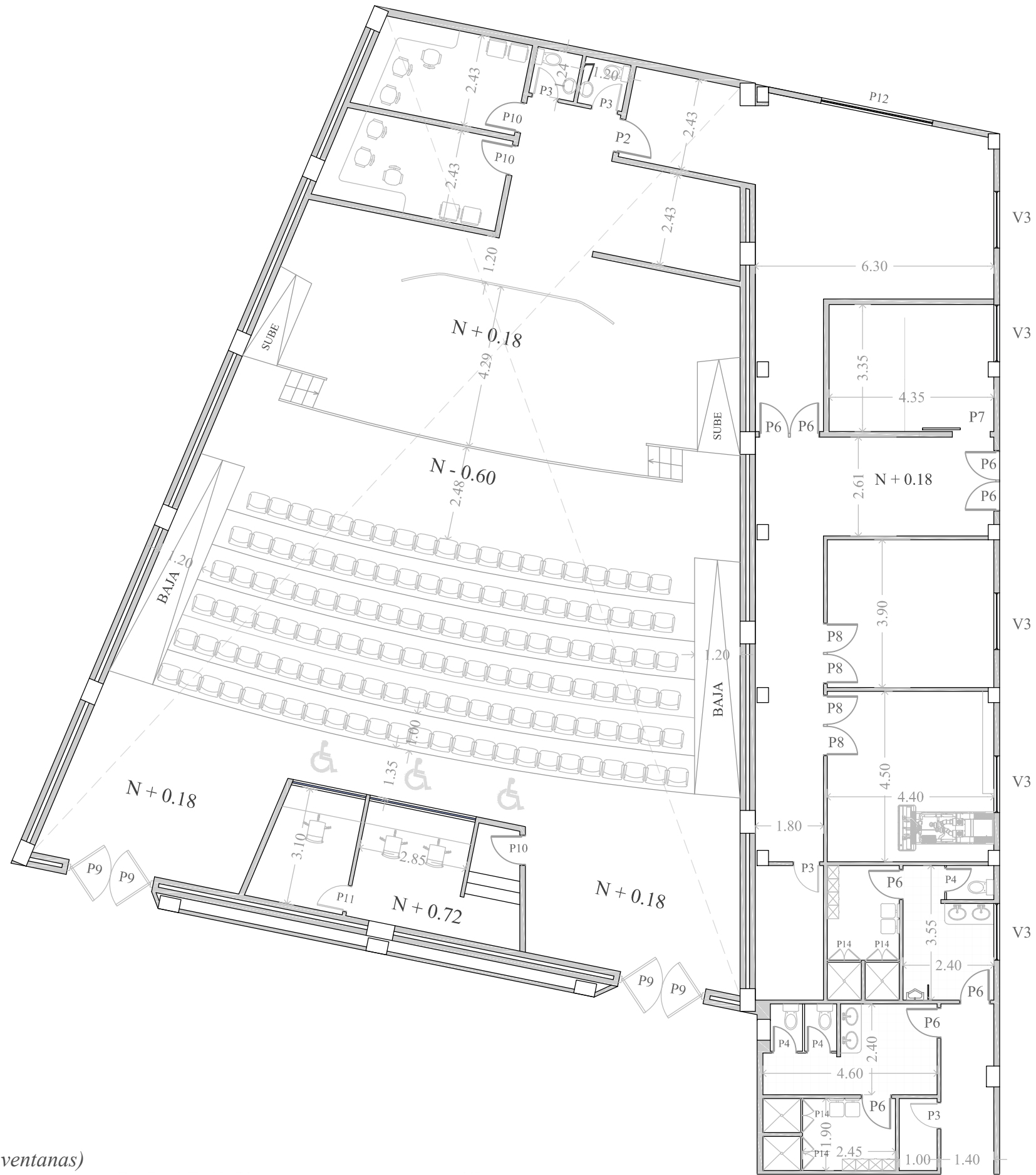
BLOQUE A: SERVICIO  
(PLANTA ALTA)

- 21. Secretaría
- 22. Archivo
- 23. Baños (m/h)
- 24. Financiero
- 25. Coordinador académico
- 26. Coordinador administrativo
- 27. Rectorado
- 28. Control de seguridad
- 29. Sala de profesores
- 30. Salas de reuniones
- 31. Hall de espera
- 32. Áreas de exposiciones
- 33. Estanterías de libros
- 34. Área de lectura
- 35. Counter
- 36. Almacén
- 37. Biblioteca: área de lectura
- 38. Estantería de libros

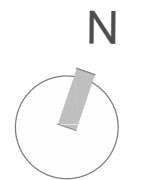
ACCESOS

- F. Hall de distribución





(ver anexo 4, tablas 2 y 3: puertas y ventanas)



**PROYECTO:**  
 ESCUELA DE MÚSICA EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL

**CONTIENE:**  
 PLANTA BAJA POR SECTOR: A Y B (PUERTAS Y VENTANAS) 1/2

**AUTORA:**  
 GABRIELA ALMEIDA SIMBALL

**TUTOR:**  
 ARQ. LUIS MOREIRA PAREJA

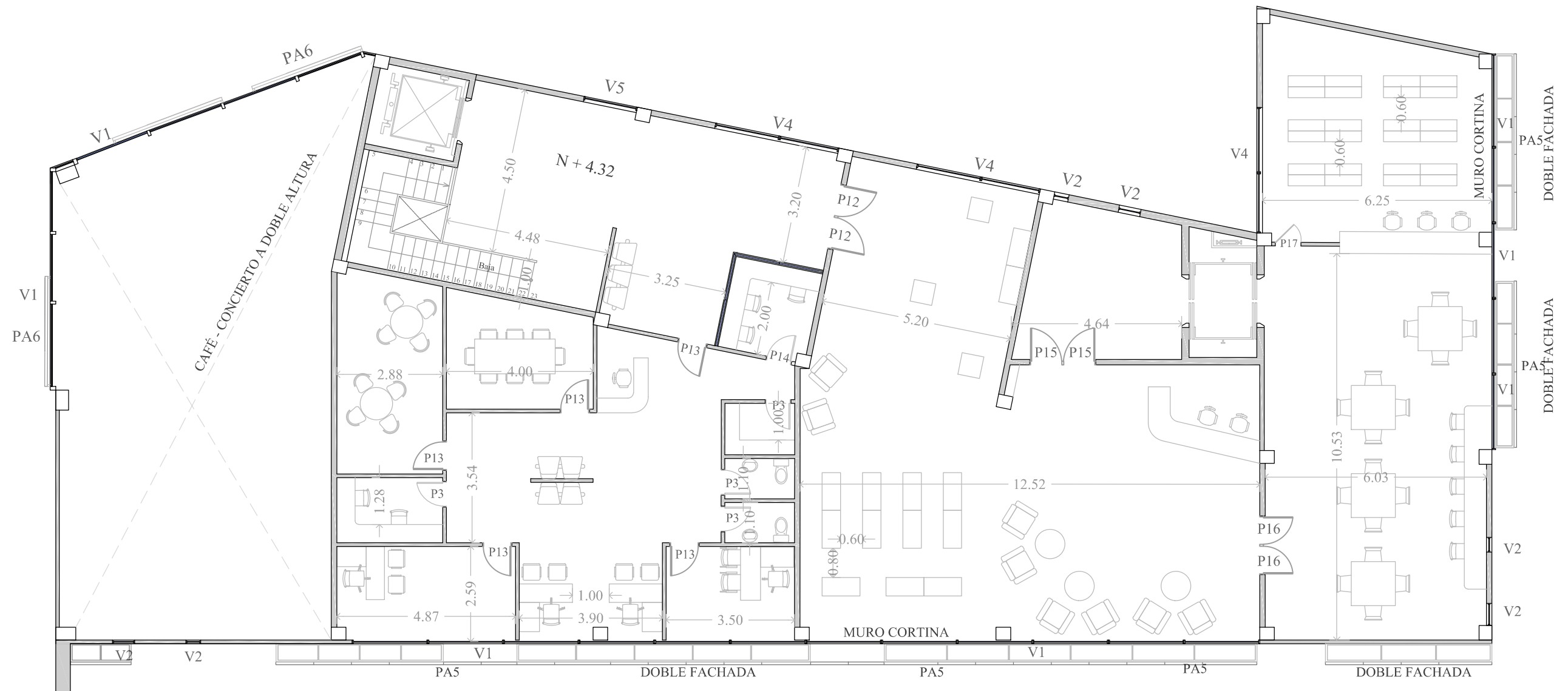
**ESCALA:**  
 1:125





(ver anexo 4, tablas 2 y 3: puertas y ventanas)

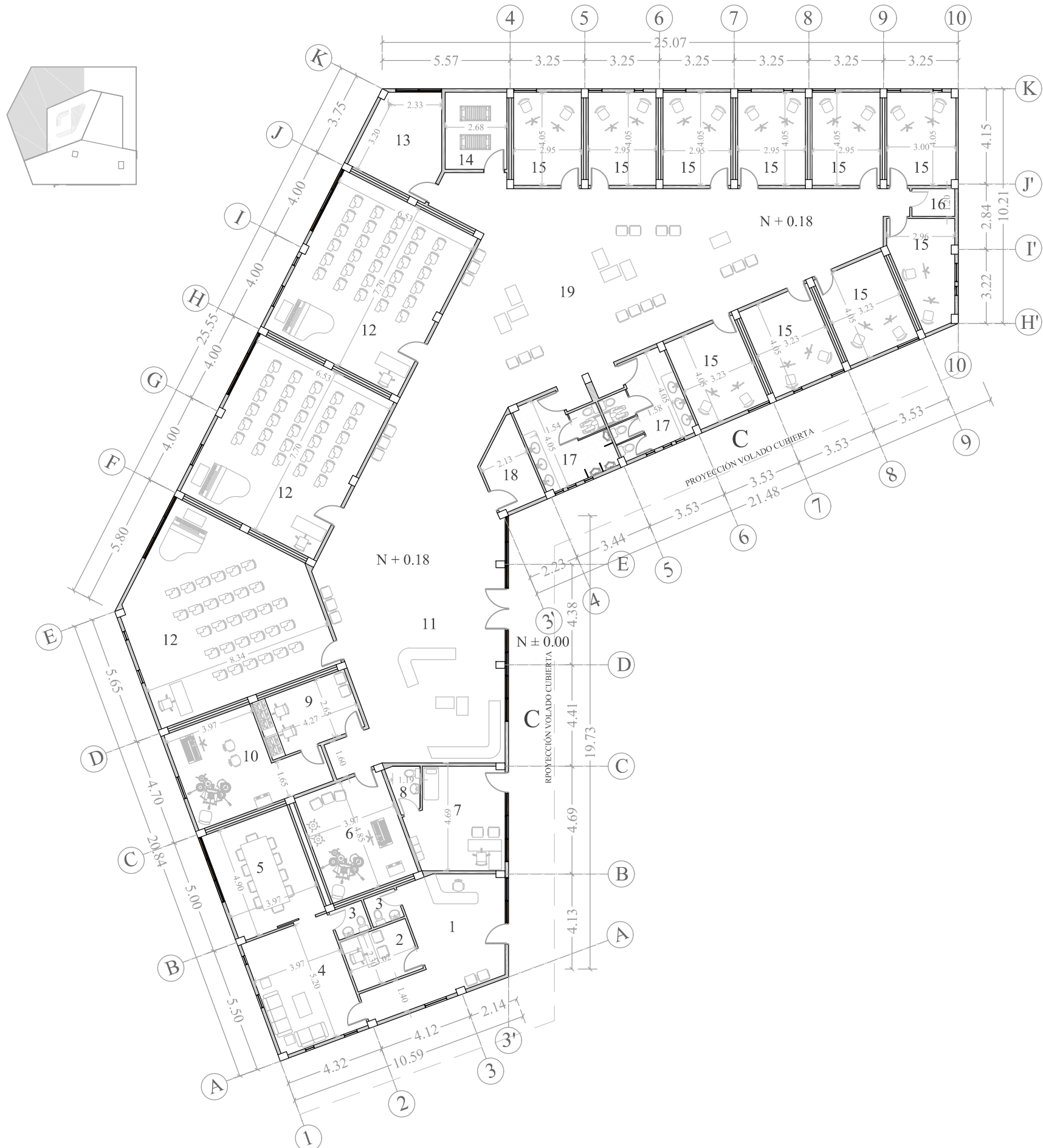




(ver anexo 4, tablas 2 y 3: puertas y ventanas)







BLOQUE C: ACADÉMICO

1. Información
2. Back office
3. Baños
4. Sala vip
5. Sala de firma de actas
6. Sala de ensayos
7. Enfermería
8. Baño
9. Cabina de grabación
10. Sala de grabación
11. Hall de ingreso
12. Aulas teóricas
13. Bodega 1
14. Cuarto de rack
15. Aulas prácticas
16. Cuarto de limpieza
17. Baños (m/h)
18. Bodega 2
19. Sala de espera (estudiantes)

ACCESOS

- C. Corredor área académica

PROYECTO:

ESCUELA DE MÚSICA EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL

CONTIENE:

PLANTA BAJA: BLOQUE C

AUTORA:

GABRIELA ALMEIDA SIMBALL

TUTOR:

ARQ. LUIS MOREIRA PAREJA

ESCALA:

1:200





(ver anexo 4, tablas 2 y 3: puertas y ventanas)

PROYECTO:

ESCUELA DE MÚSICA EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL

CONTIENE:

PLANTA BAJA POR SECTOR: C (PUERTAS Y VENTANAS) 1/2

AUTORA:

GABRIELA ALMEIDA SIMBALL

TUTOR:

ARQ. LUIS MOREIRA PAREJA

ESCALA:

1:100



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL





(ver anexo 4, tablas 2 y 3: puertas y ventanas)

**PROYECTO:**

ESCUELA DE MÚSICA EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL

**CONTIENE:**

PLANTA BAJA POR SECTOR: C (PUERTAS Y VENTANAS) 2/2

**AUTORA:**

GABRIELA ALMEIDA SIMBALL

**TUTOR:**

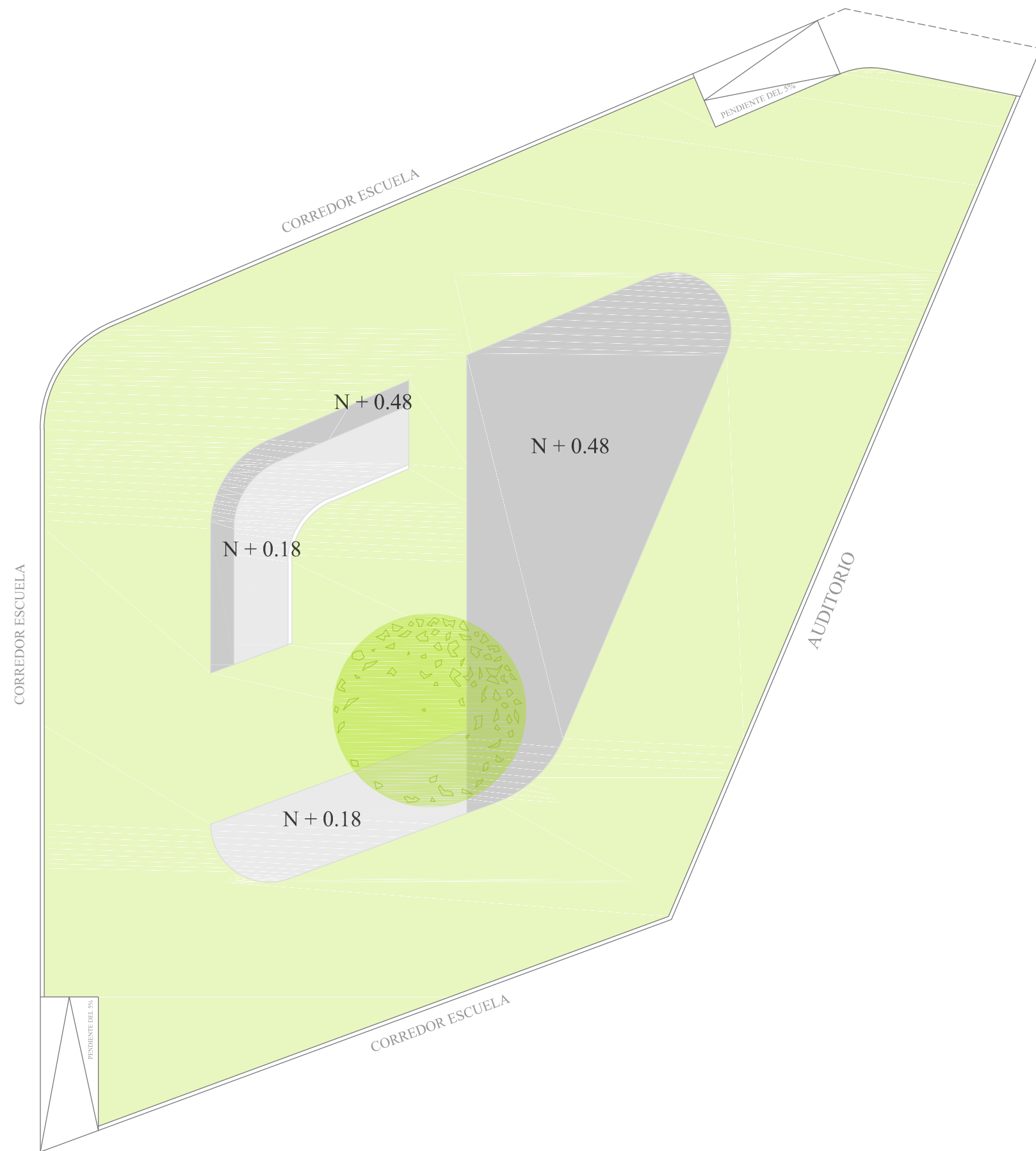
ARQ. LUIS MOREIRA PAREJA

**ESCALA:**

1:100



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



**PROYECTO:**

ESCUELA DE MÚSICA EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL

**CONTIENE:**

IMPLANTACIÓN DEL PATIO INTERIOR

**AUTORA:**

GABRIELA ALMEIDA SIMBALL

**TUTOR:**

ARQ. LUIS MOREIRA PAREJA

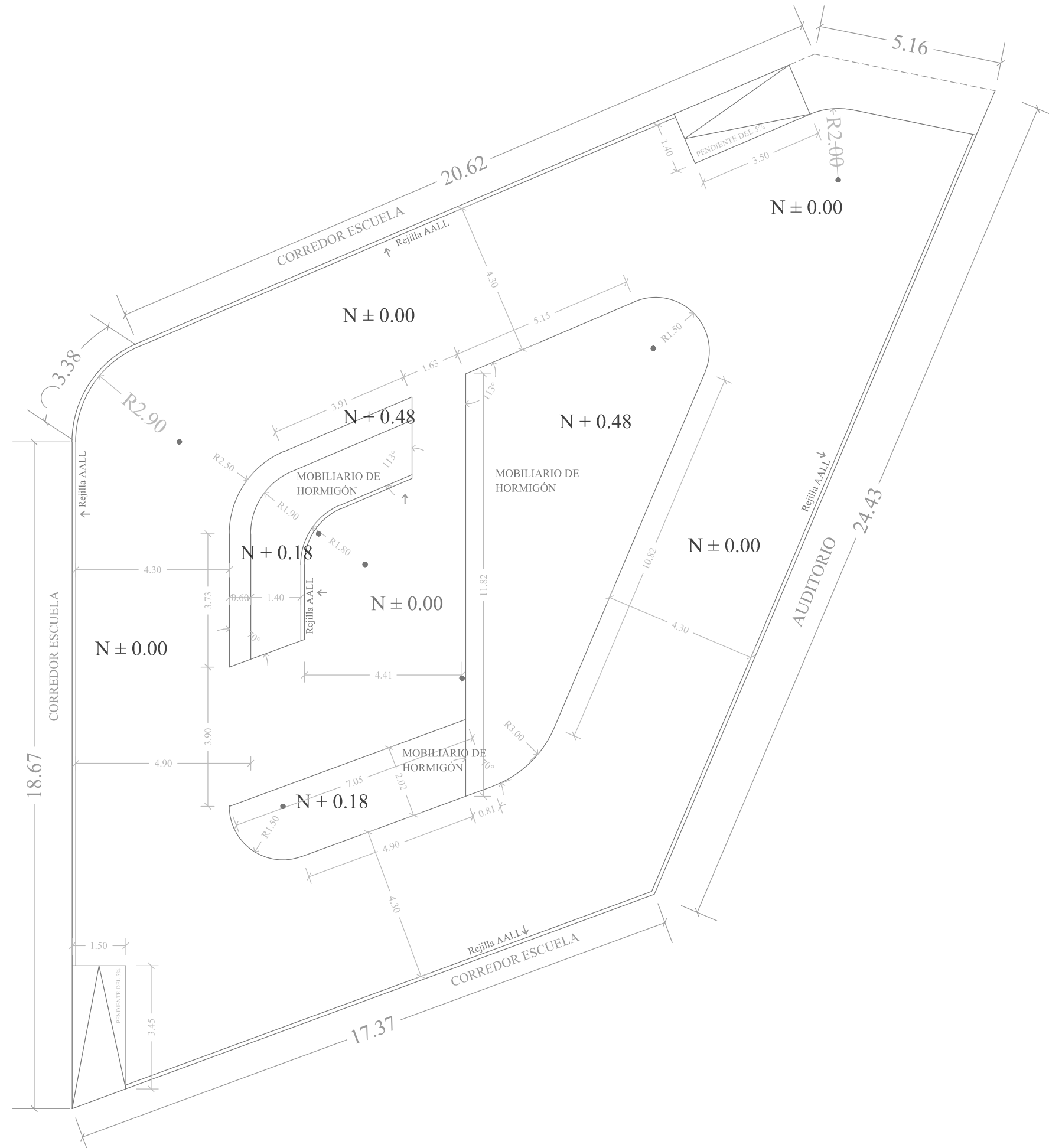
**ESCALA:**

1:125



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL





PROYECTO:

ESCUELA DE MÚSICA EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL

CONTIENE:

PLANTA DEL TRAZADO GEOMÉTRICO: PATIO INTERIOR

AUTORA:

GABRIELA ALMEIDA SIMBALL

TUTOR:

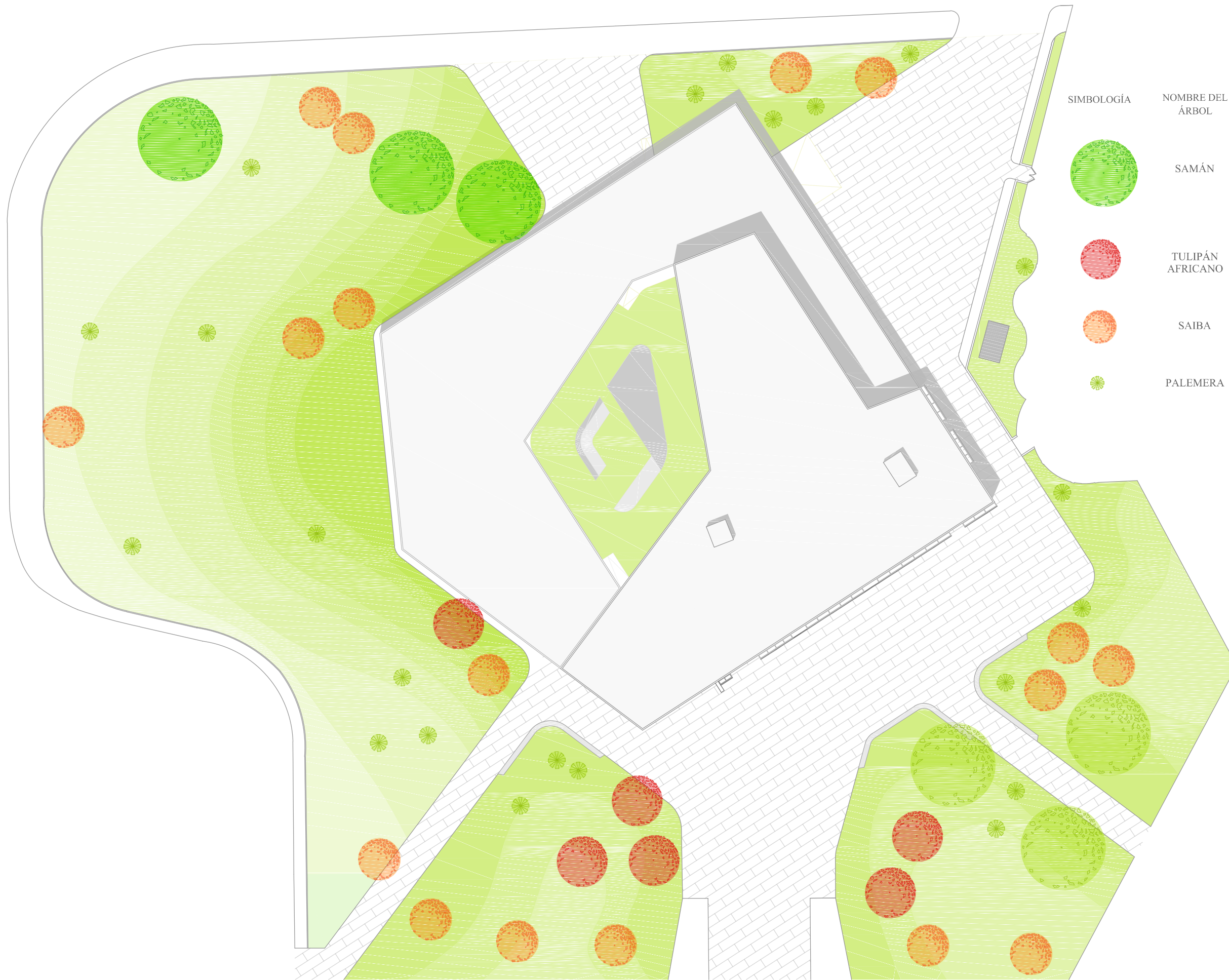
ARQ. LUIS MOREIRA PAREJA

ESCALA:

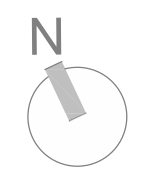
1:125



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



SIMBOLOGÍA	NOMBRE DEL ÁRBOL	Ø COPA DEL ÁRBOL	ALTURA DEL ÁRBOL
	SAMÁN	10 M. Ø	10 - 12 M
	TULIPÁN AFRICANO	6 M. Ø	4 - 5 M
	SAIBA	6 M. Ø	5 - 6 M
	PALEMERA	2 M. Ø	5 - 6 M



**PROYECTO:**

ESCUELA DE MÚSICA EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL

**CONTIENE:**

PLANTA DE VEGETACIÓN

**AUTORA:**

GABRIELA ALMEIDA SIMBALL

**TUTOR:**

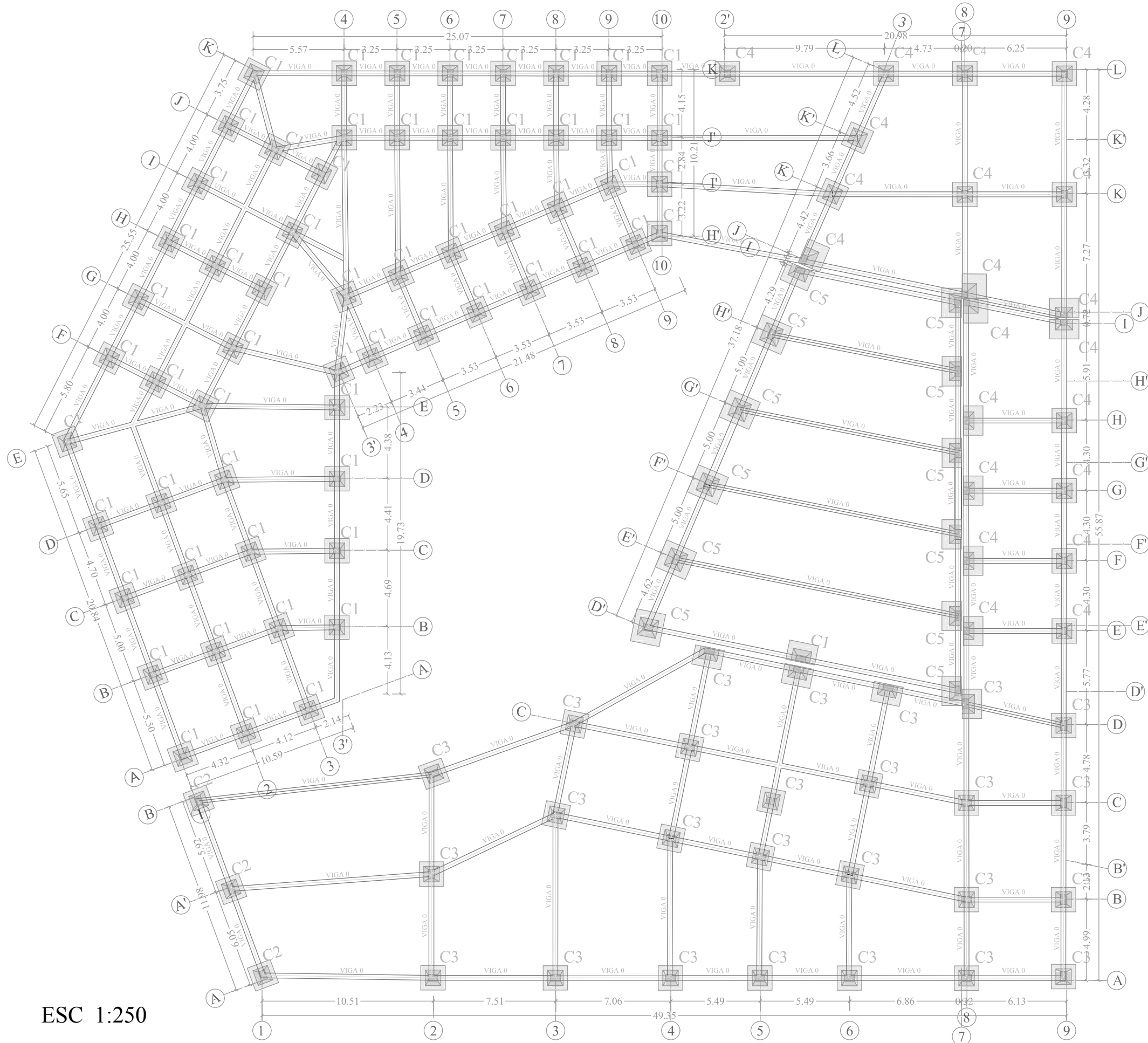
ARQ. LUIS MOREIRA PAREJA

**ESCALA:**

1:450



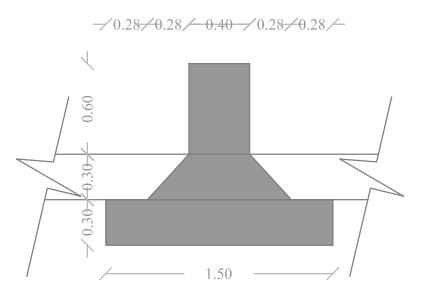
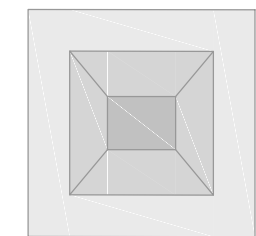
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



ESC 1:250

PLINTO CENTRADO

ESC 1:50

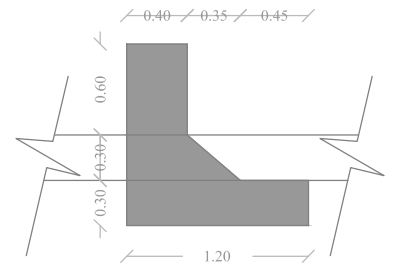
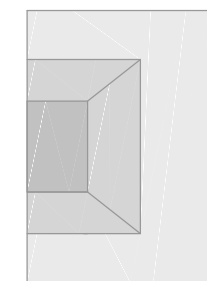


PLANTA

CORTE

PLINTO EXCÉNTRICO

ESC 1:50

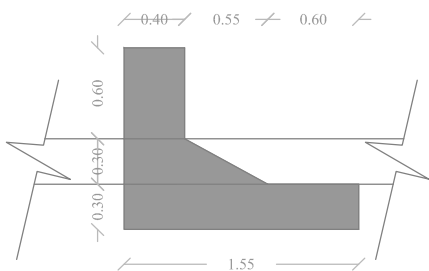
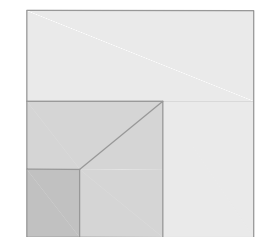


PLANTA

CORTE

PLINTO ESQUINERO

ESC 1:50



PLANTA

CORTE



PROYECTO:

ESCUELA DE MÚSICA EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL

CONTIENE:

PLANTA DE CIMENTACIÓN

AUTORA:

GABRIELA ALMEIDA SIMBALL

TUTOR:

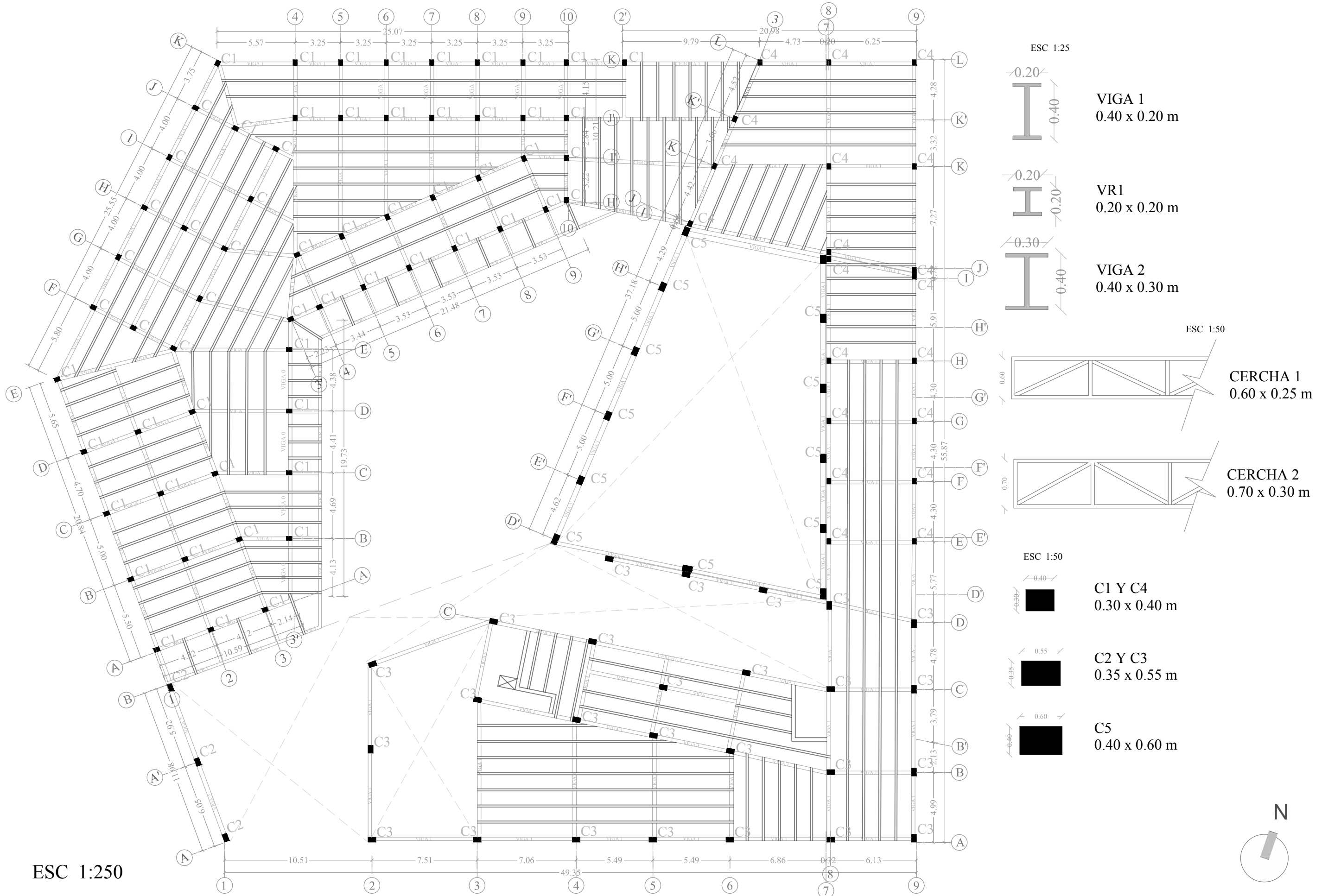
ARQ. LUIS MOREIRA PAREJA

ESCALA:

INDICADA







PROYECTO:

ESCUELA DE MÚSICA EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL

CONTIENE:

PLANTA ESTRUCTURAL:  
LOSA DE PLANTA BAJA

AUTORA:

GABRIELA ALMEIDA SIMBALL

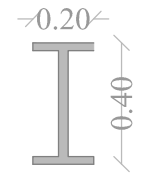
TUTOR:

ARQ. LUIS MOREIRA PAREJA

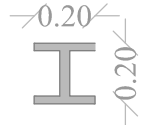
ESCALA:

INDICADA

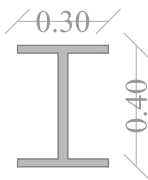
ESC 1:25



VIGA 1  
0.40 x 0.20 m



VR1  
0.20 x 0.20 m



VIGA 2  
0.40 x 0.30 m

ESC 1:50



C2 Y C3  
0.35 x 0.55 m

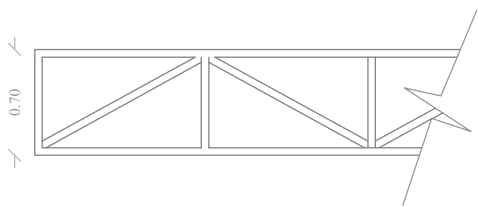


C3 (PA)  
0.35 x 0.40 m

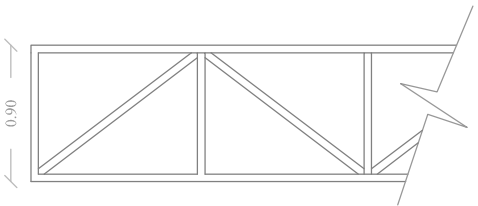


C5  
0.40 x 0.60 m

ESC 1:50

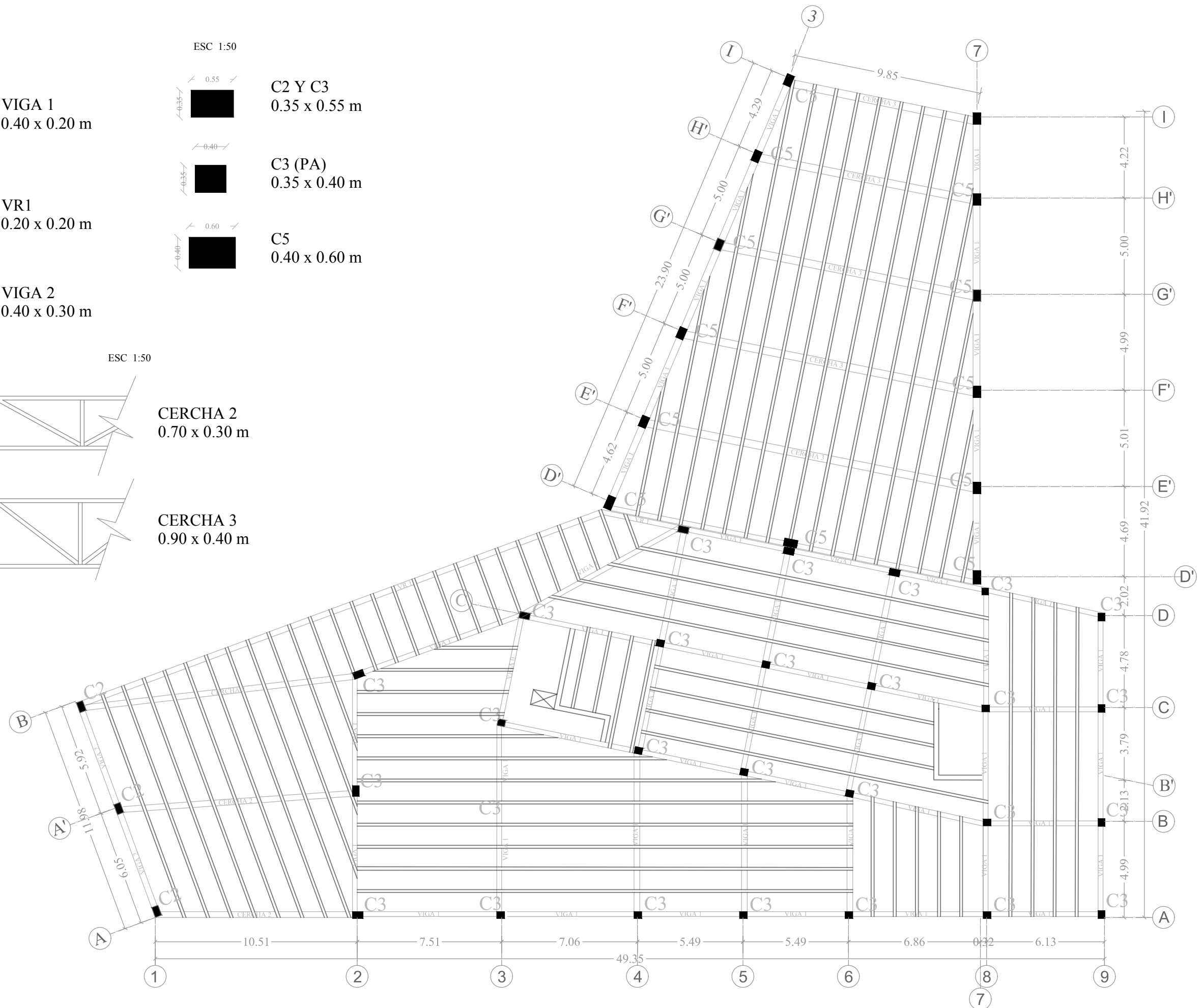


CERCHA 2  
0.70 x 0.30 m



CERCHA 3  
0.90 x 0.40 m

ESC 1:200



PROYECTO:

ESCUELA DE MÚSICA EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL

CONTIENE:

PLANTA ESTRUCTURAL: LOSA DE CUBIERTA PLANTA ALTA

AUTORA:

GABRIELA ALMEIDA SIMBALL

TUTOR:

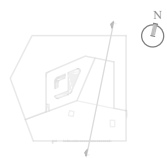
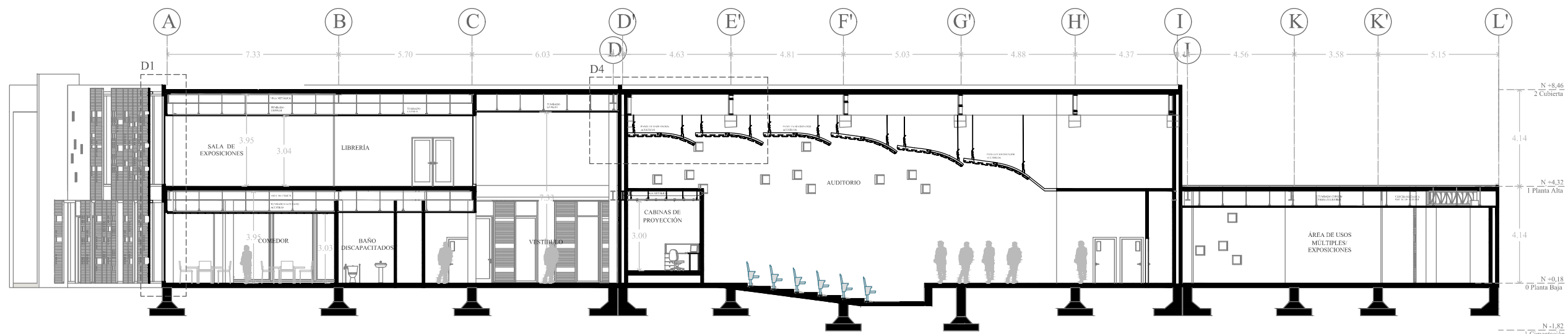
ARQ. LUIS MOREIRA PAREJA

ESCALA:

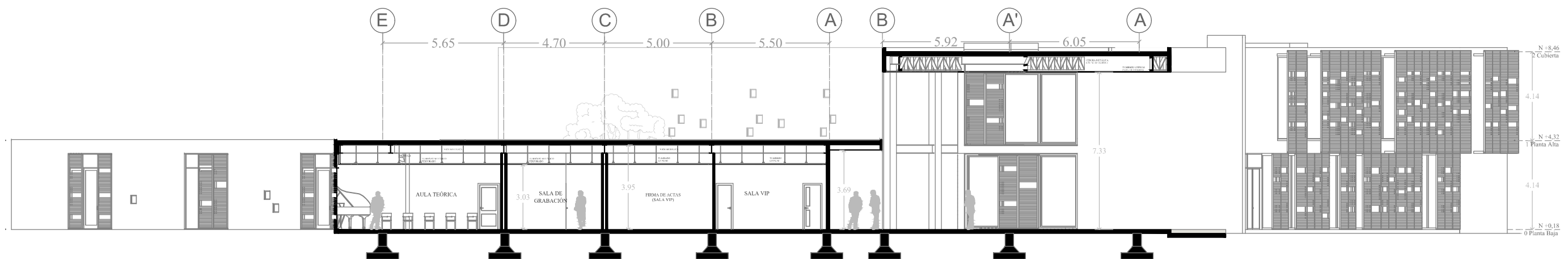
INDICADA



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



CORTE A-A'



CORTE B-B'

PROYECTO:

ESCUELA DE MÚSICA EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL

CONTIENE:

CORTES: A-A' Y B-B'

AUTORA:

GABRIELA ALMEIDA SIMBALL

TUTOR:

ARQ. LUIS MOREIRA PAREJA

ESCALA:

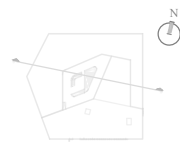
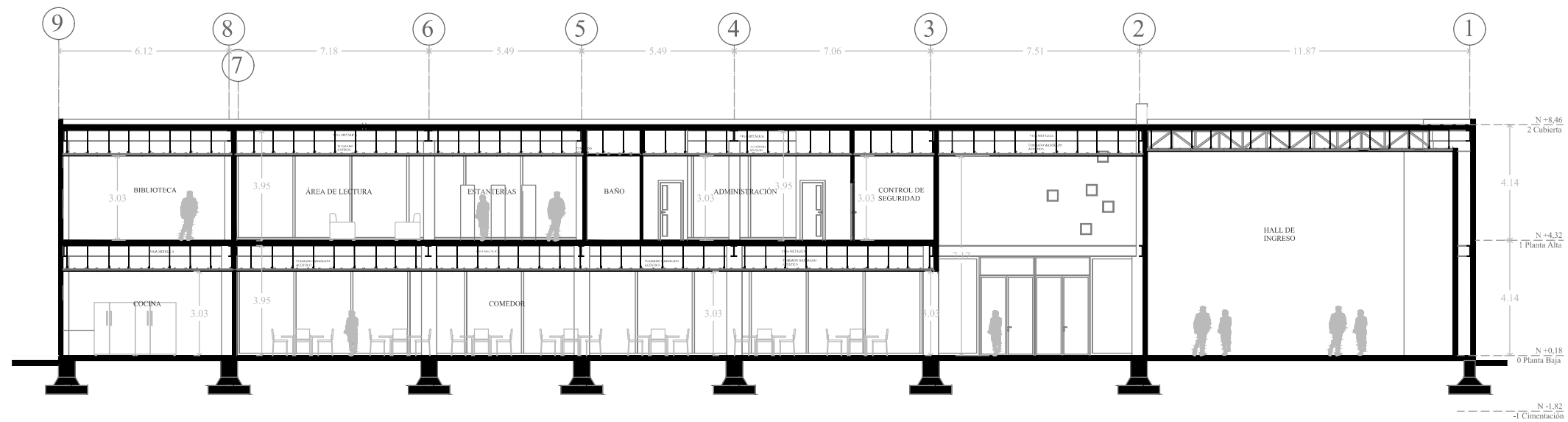
1:200



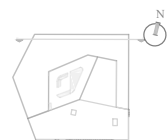
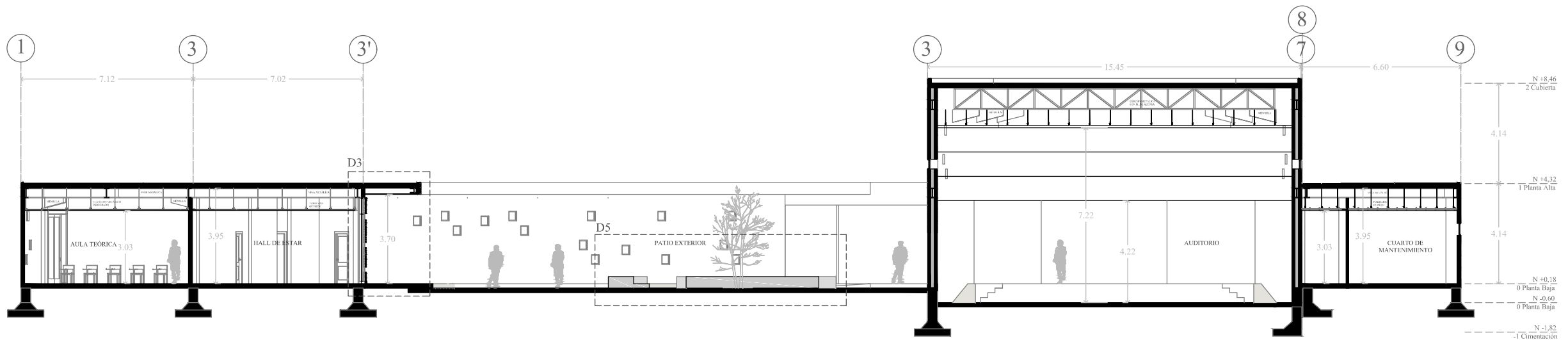
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



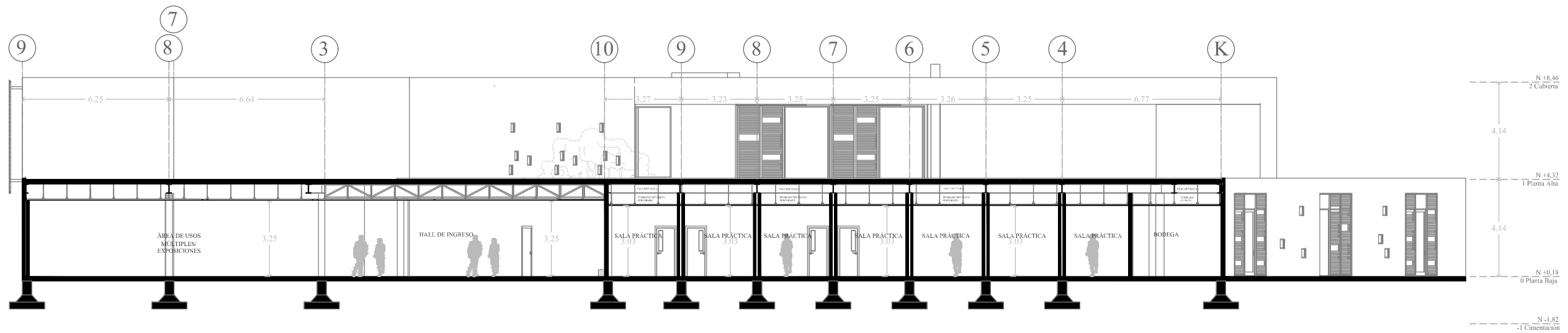
CORTE C-C'



CORTE D-D'



CORTE E-E'



PROYECTO:

ESCUELA DE MÚSICA EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL

CONTIENE:

CORTES: C-C', D-D' Y E-E'

AUTORA:

GABRIELA ALMEIDA SIMBALL

TUTOR:

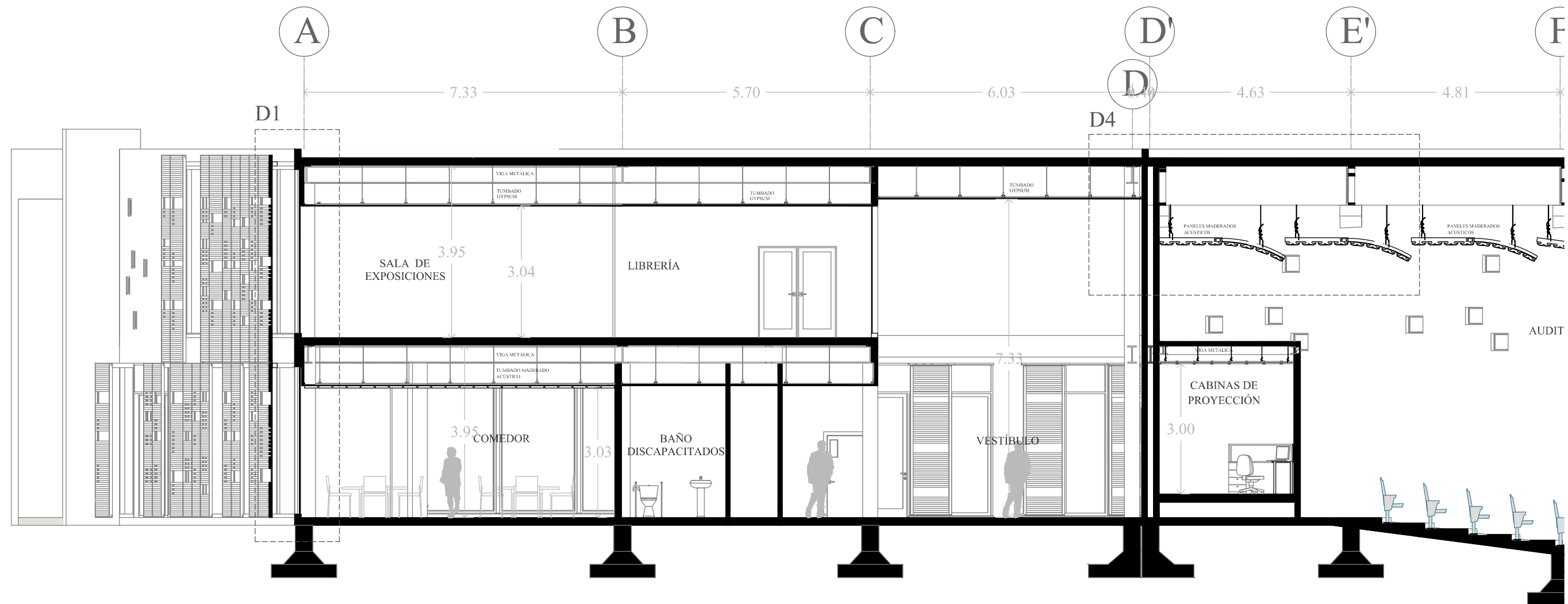
ARQ. LUIS MOREIRA PAREJA

ESCALA:

1:200



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



CORTE A-A' 1/2

PROYECTO:

ESCUELA DE MÚSICA EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL

CONTIENE:

CORTES A-A': 1/2

AUTORA:

GABRIELA ALMEIDA SIMBALL

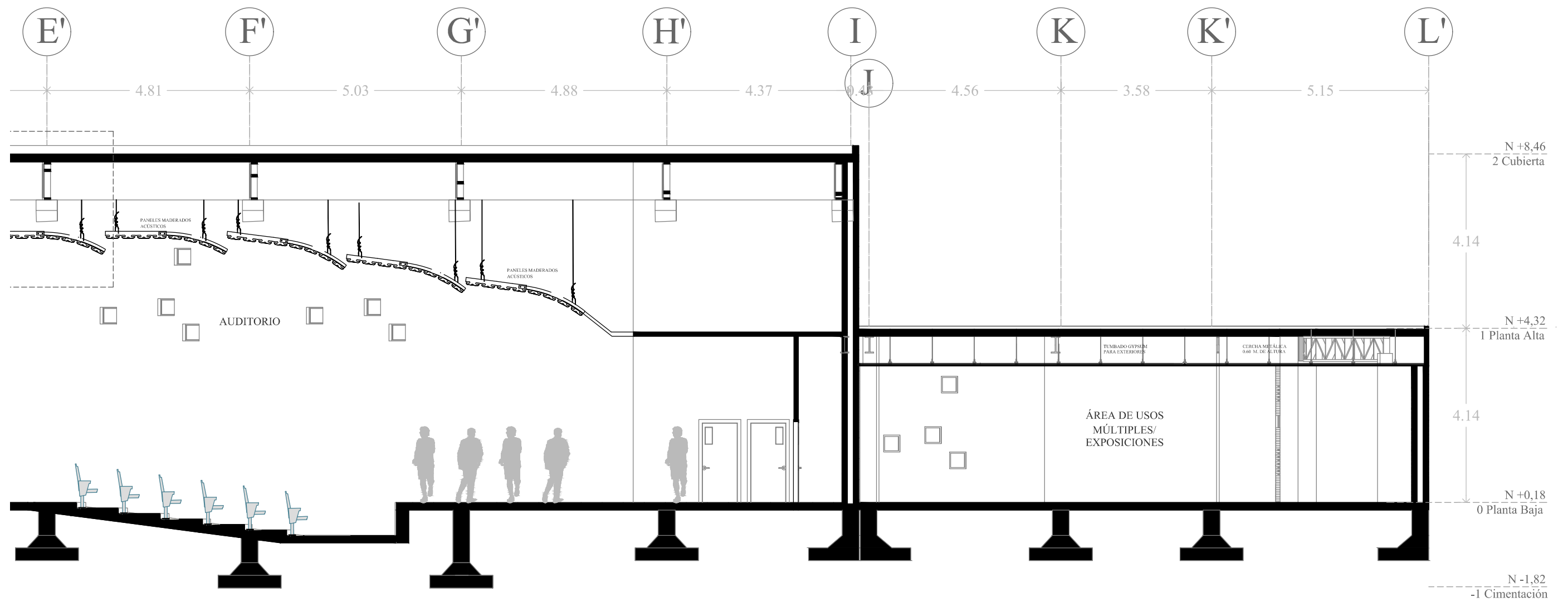
TUTOR:

ARQ. LUIS MOREIRA PAREJA

ESCALA:

1:100





CORTE A-A' 2/2

PROYECTO:

ESCUELA DE MÚSICA EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL

CONTIENE:

CORTES A-A': 2/2

AUTORA:

GABRIELA ALMEIDA SIMBALL

TUTOR:

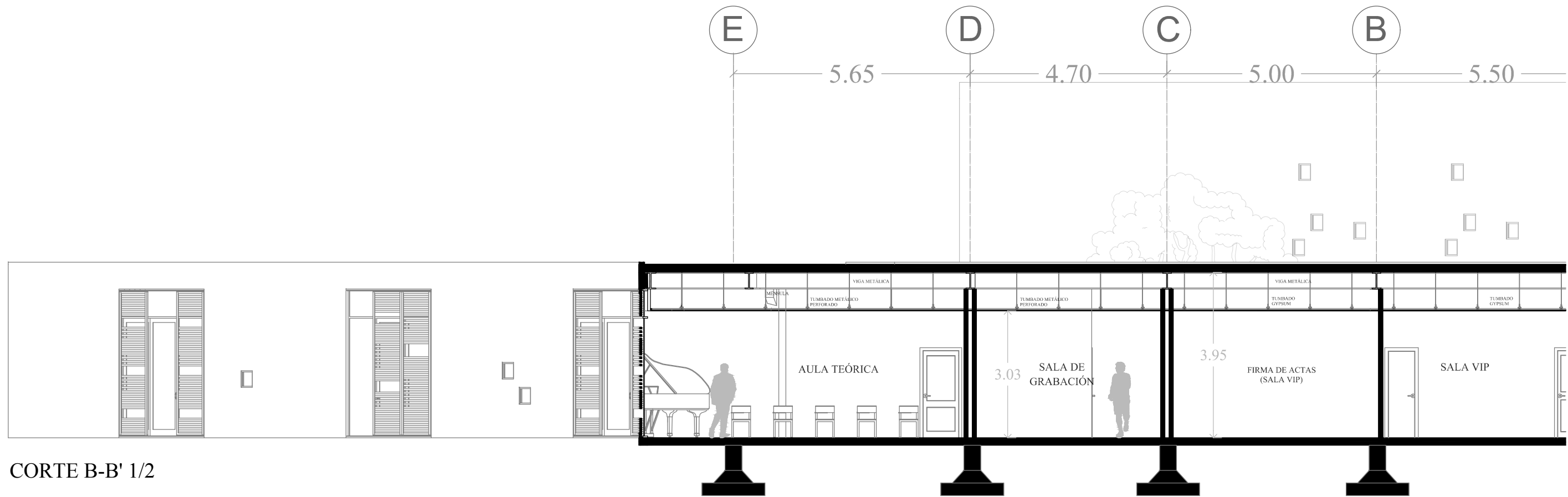
ARQ. LUIS MOREIRA PAREJA

ESCALA:

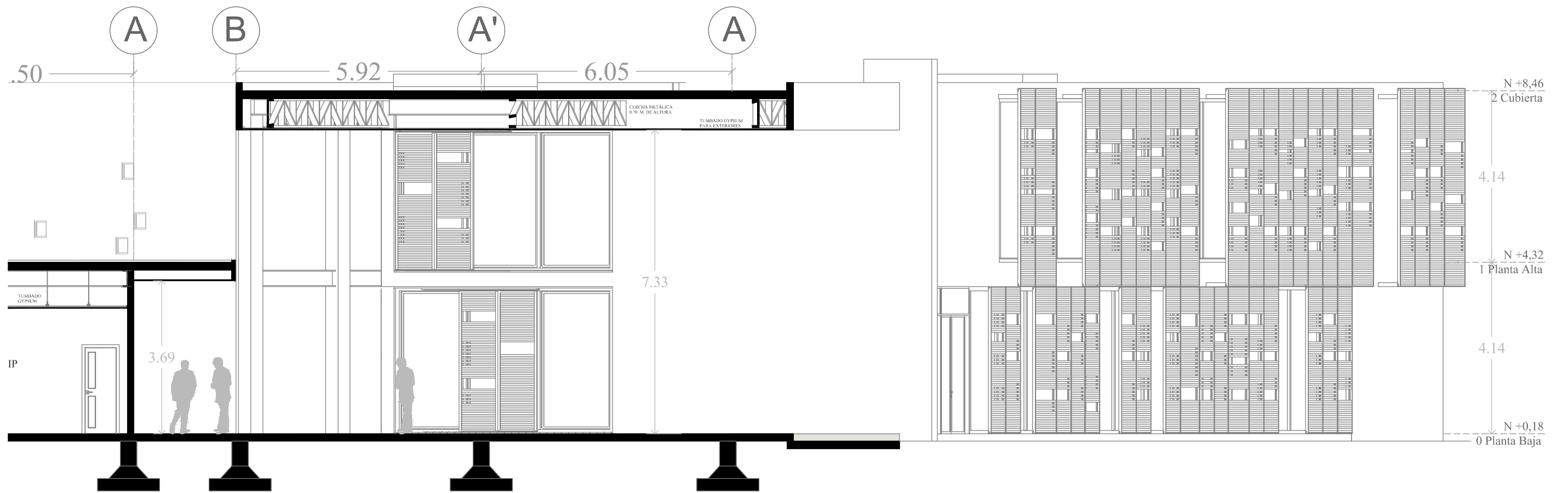
1:100



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



CORTE B-B' 1/2



CORTE B-B' 2/2

N -1,82  
-1 Cimentación

PROYECTO:

ESCUELA DE MÚSICA EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL

CONTIENE:

CORTES B-B': 1/2 - 2/2

AUTORA:

GABRIELA ALMEIDA SIMBALL

TUTOR:

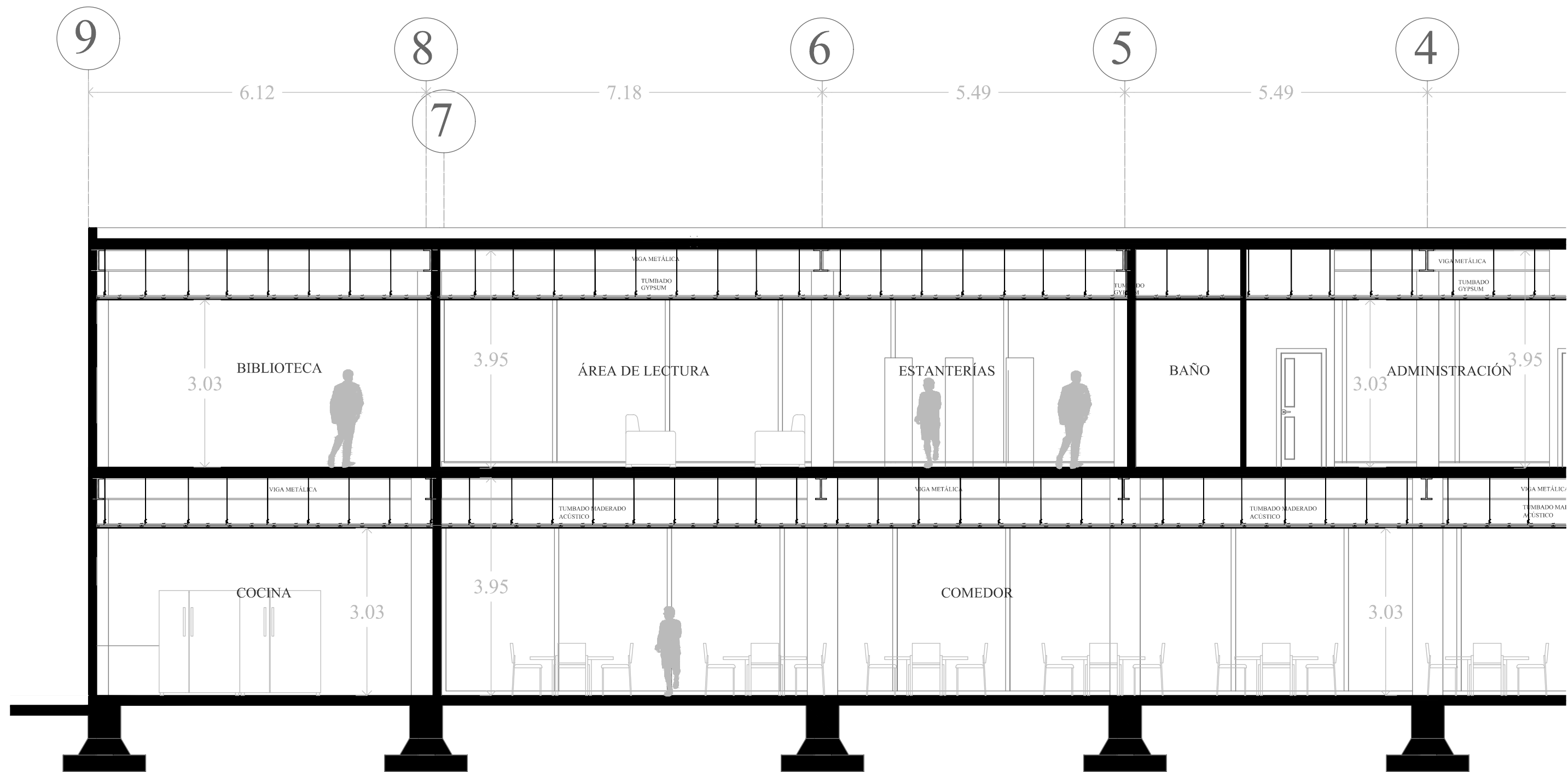
ARQ. LUIS MOREIRA PAREJA

ESCALA:

1:100



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



CORTE C-C' 1/2

PROYECTO:

ESCUELA DE MÚSICA EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL

CONTIENE:

CORTES C-C': 1/2

AUTORA:

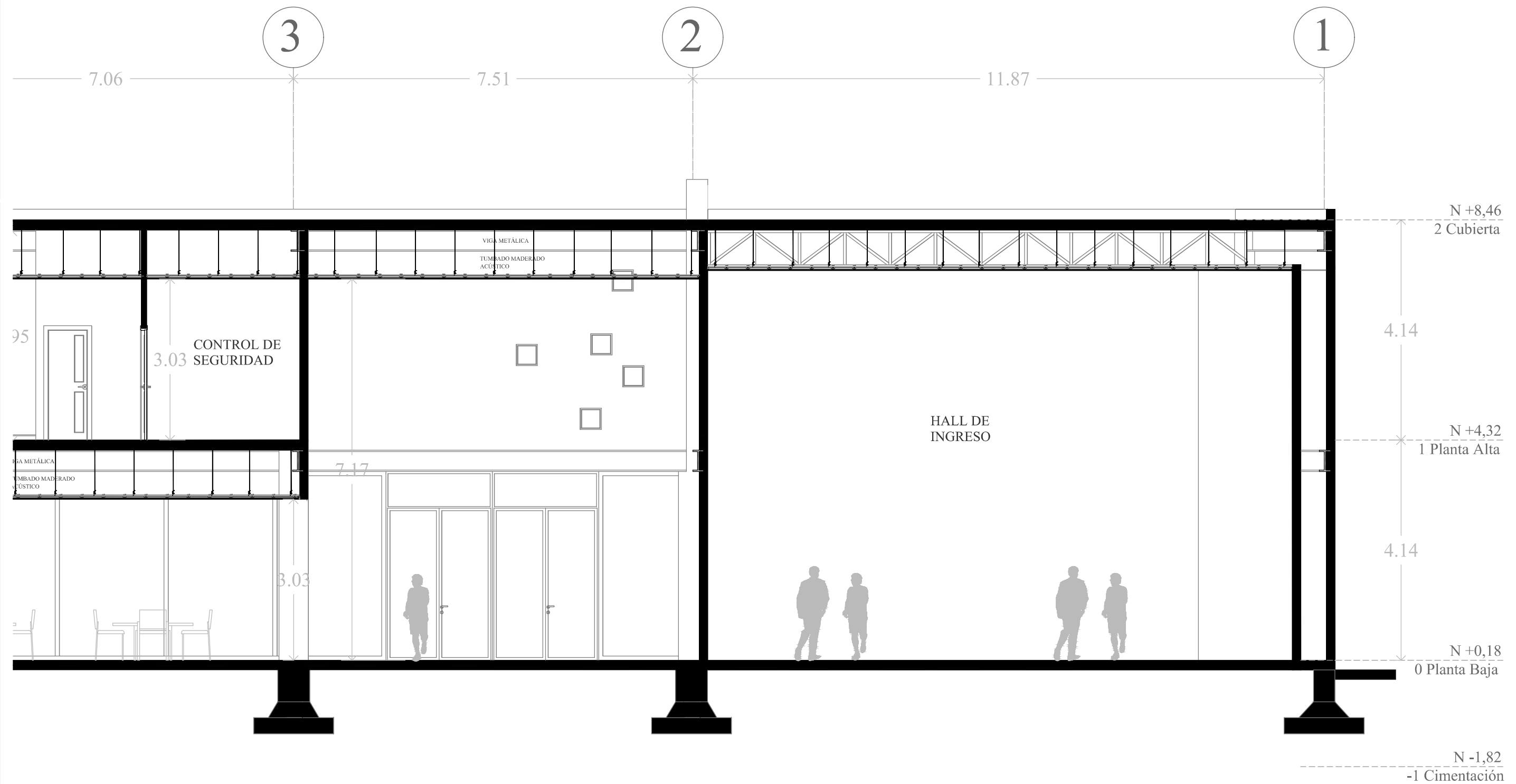
GABRIELA ALMEIDA SIMBALL

TUTOR:

ARQ. LUIS MOREIRA PAREJA

ESCALA:

1:75



CORTE C-C' 2/2

PROYECTO:

ESCUELA DE MÚSICA EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL

CONTIENE:

CORTES C-C': 2/2

AUTORA:

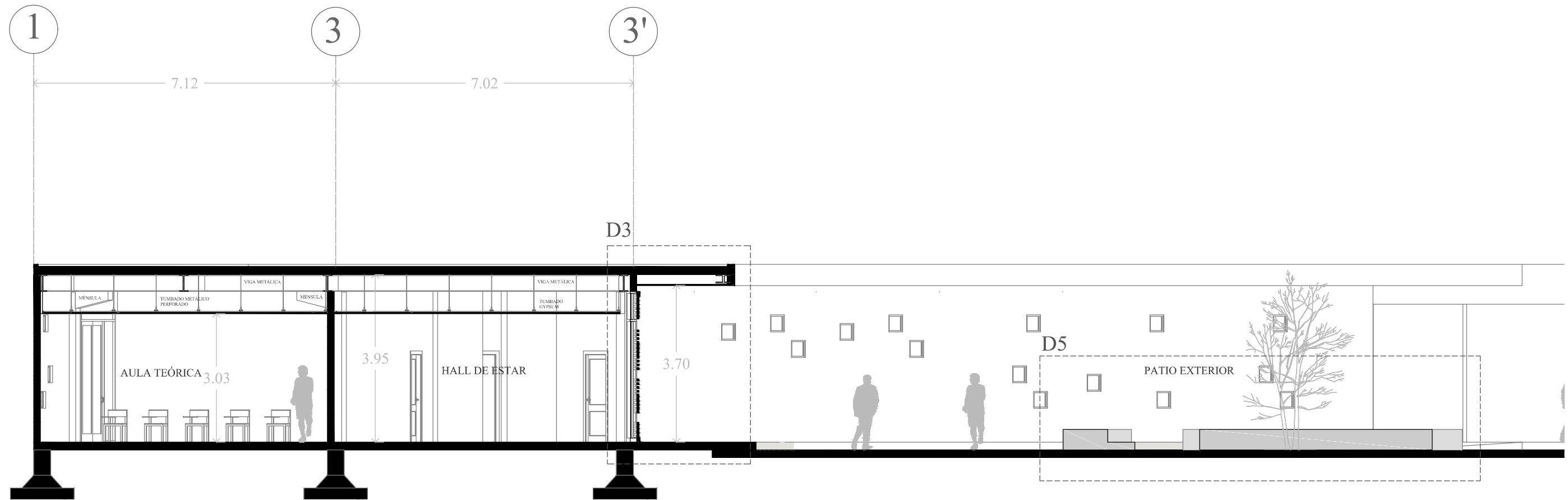
GABRIELA ALMEIDA SIMBALL

TUTOR:

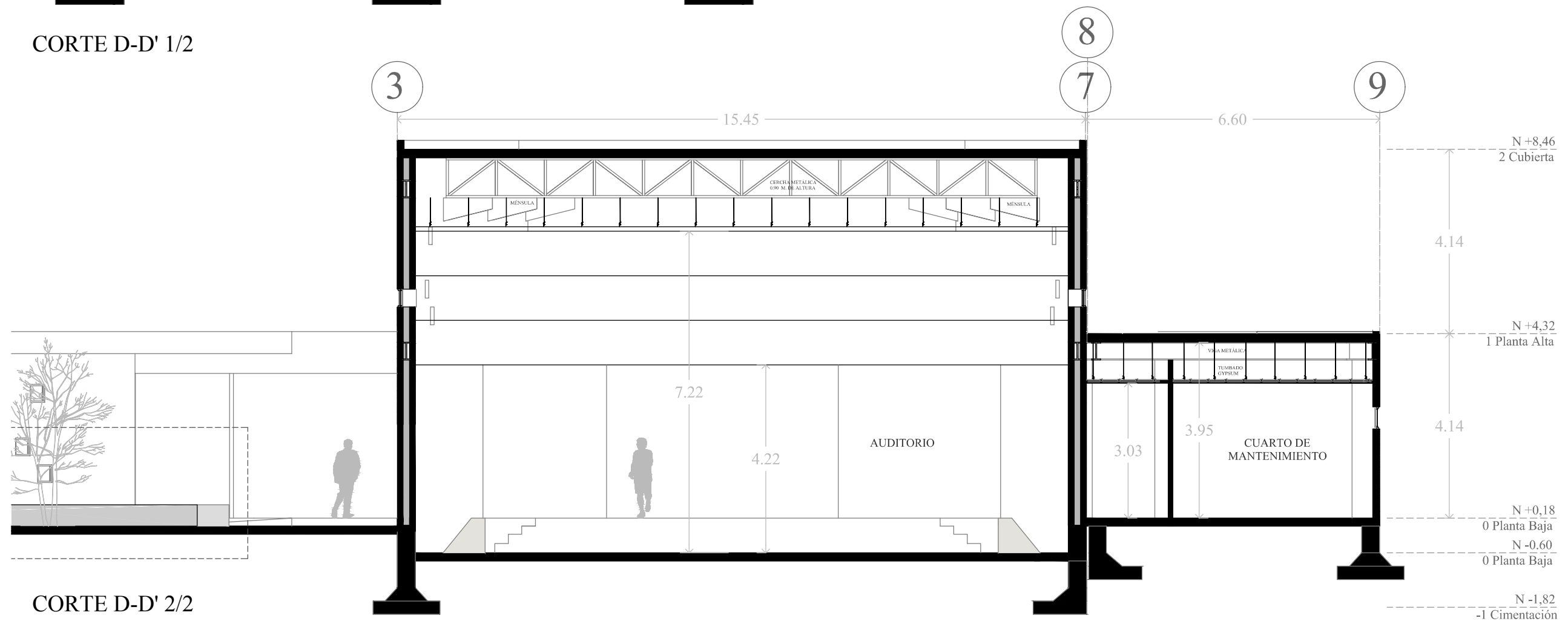
ARQ. LUIS MOREIRA PAREJA

ESCALA:

1:75



CORTE D-D' 1/2



CORTE D-D' 2/2

PROYECTO:

ESCUELA DE MÚSICA EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL

CONTIENE:

CORTES D-D': 1/2 - 2/2

AUTORA:

GABRIELA ALMEIDA SIMBALL

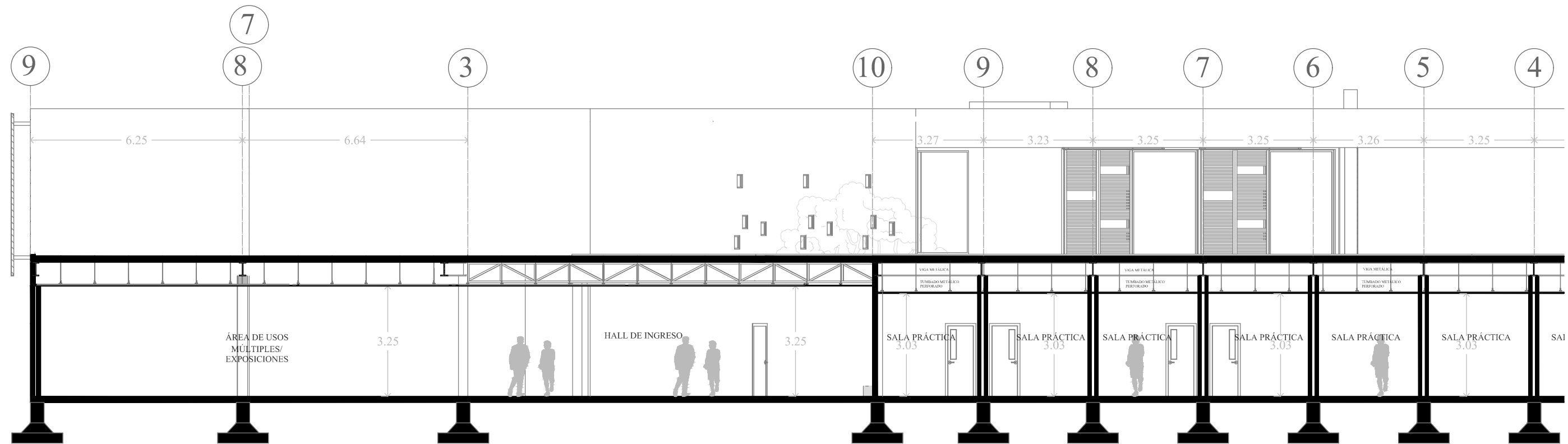
TUTOR:

ARQ. LUIS MOREIRA PAREJA

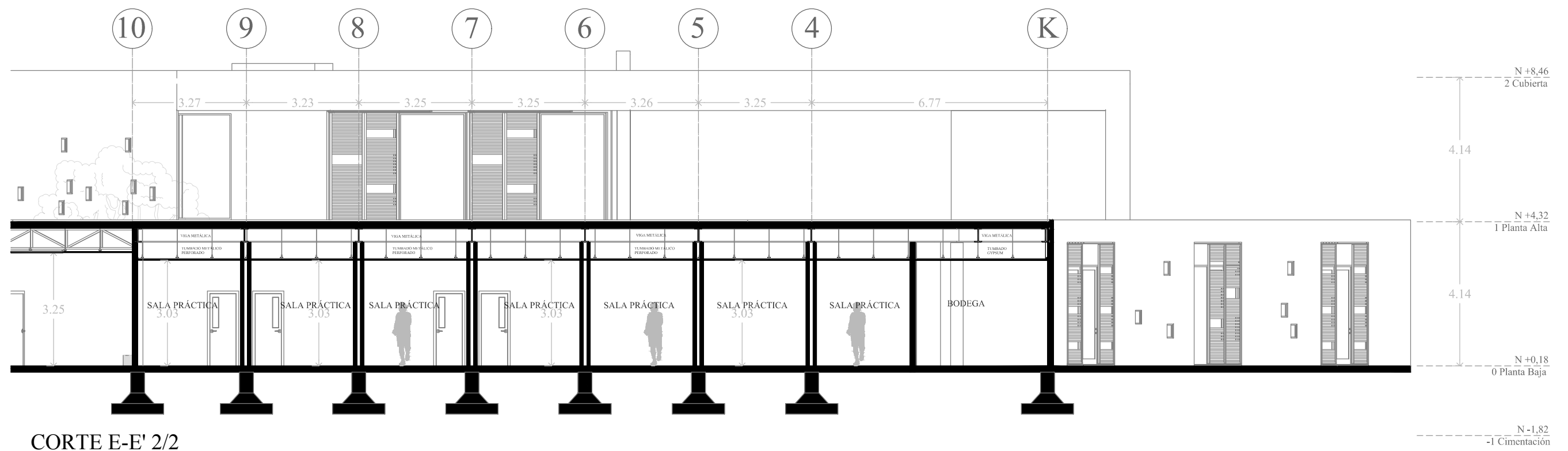
ESCALA:

1:100





CORTE E-E' 1/2



CORTE E-E' 2/2

PROYECTO:

ESCUELA DE MÚSICA EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL

CONTIENE:

CORTES E-E': 1/2 - 2/2

AUTORA:

GABRIELA ALMEIDA SIMBALL

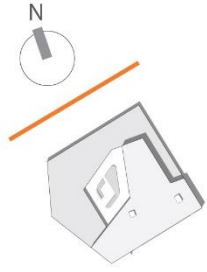
TUTOR:

ARQ. LUIS MOREIRA PAREJA

ESCALA:

1:125

FACHADA NORTE



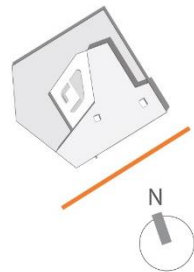
N +8,46  
2 Cubierta

N +4,32  
1 Planta Alta

N +0,18  
0 Planta Baja



FACHADA SUR



N +8,46  
2 Cubierta

N +4,32  
1 Planta Alta

N +0,18  
0 Planta Baja



PROYECTO:

ESCUELA DE MÚSICA EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL

CONTIENE:

FACHADAS: NORTE Y SUR

AUTORA:

GABRIELA ALMEIDA SIMBALL

TUTOR:

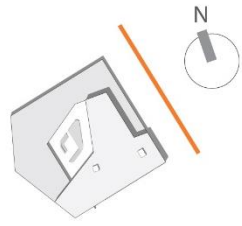
ARQ. LUIS MOREIRA PAREJA

ESCALA:

1:200



FACHADA  
ESTE



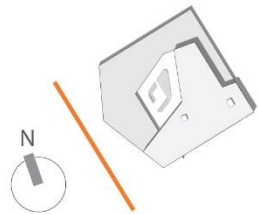
N +8,46  
2 Cubierta

N +4,32  
1 Planta Alta

N +0,18  
0 Planta Baja



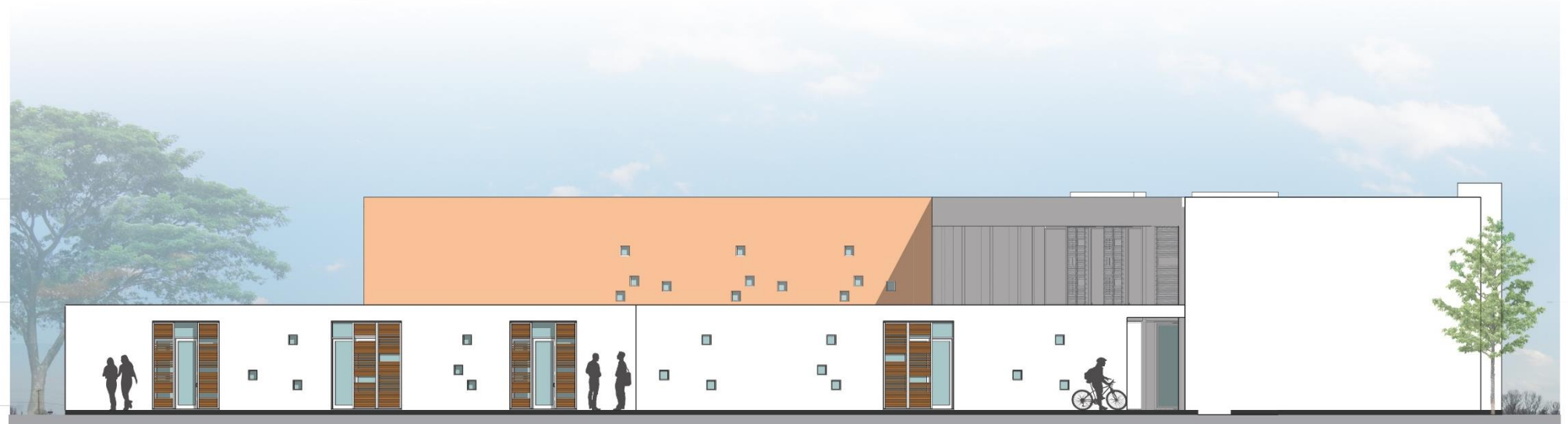
FACHADA  
OESTE



N +8,46  
2 Cubierta

N +4,32  
1 Planta Alta

N +0,18  
0 Planta Baja



**PROYECTO:**

ESCUELA DE MÚSICA EN LA  
CIUDAD DE GUAYAQUIL

**CONTIENE:**

FACHADAS: ESTE Y  
OESTE

**AUTORA:**

GABRIELA ALMEIDA SIMBALL

**TUTOR:**

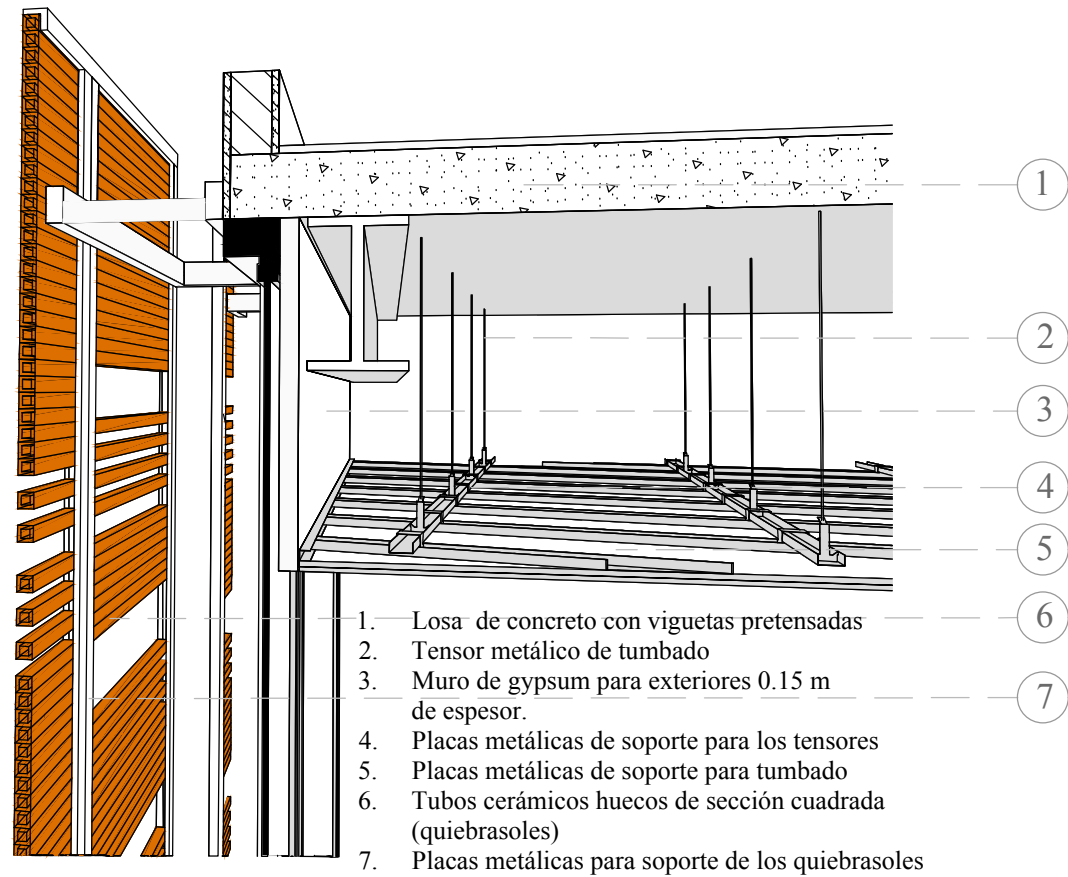
ARQ. LUIS MOREIRA PAREJA

**ESCALA:**

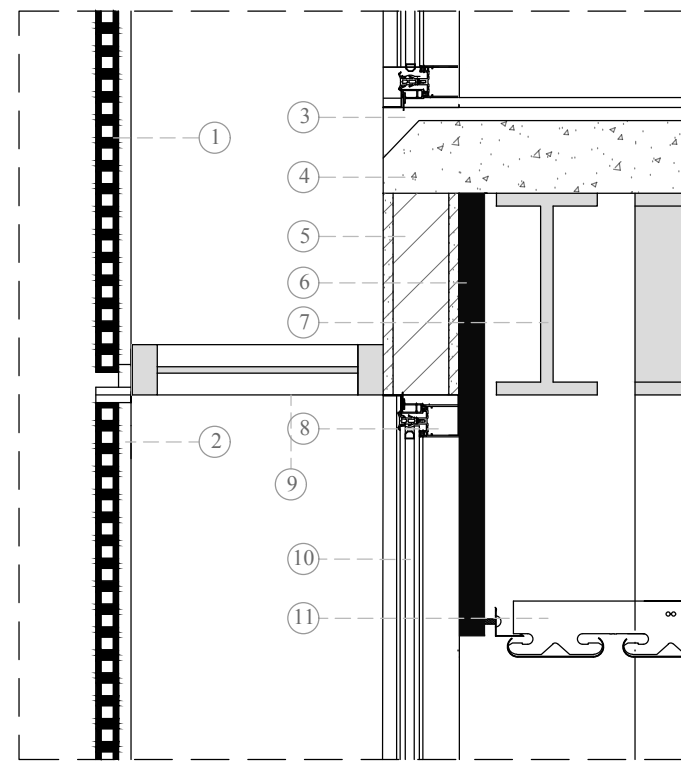
1:200



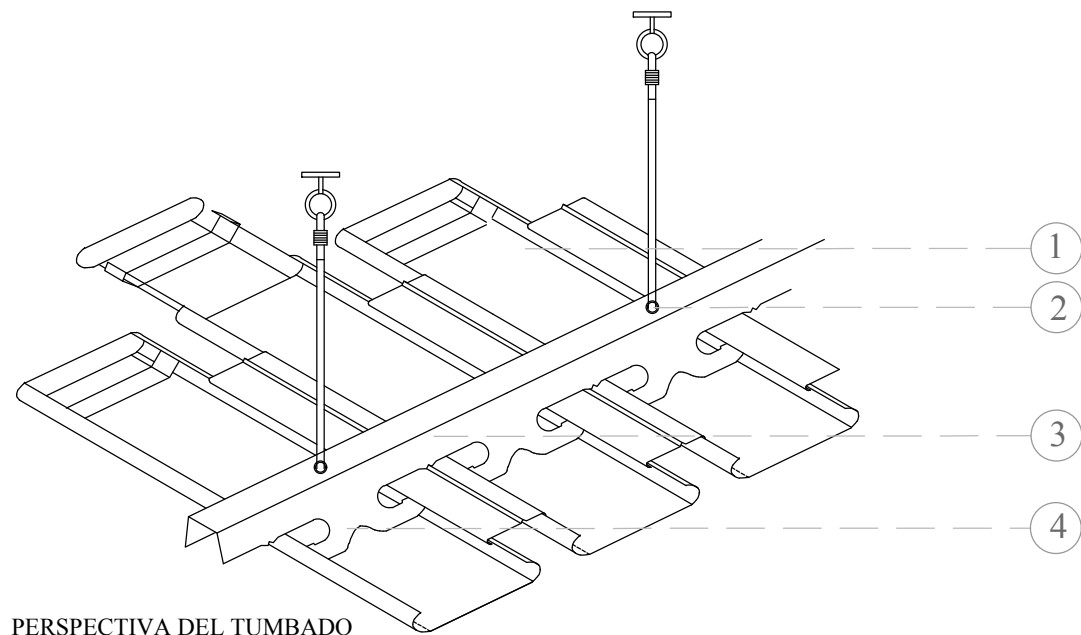
UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



PERSPECTIVA DEL CORTE - FACHADA EN PLANTA ALTA  
ESC 1:20

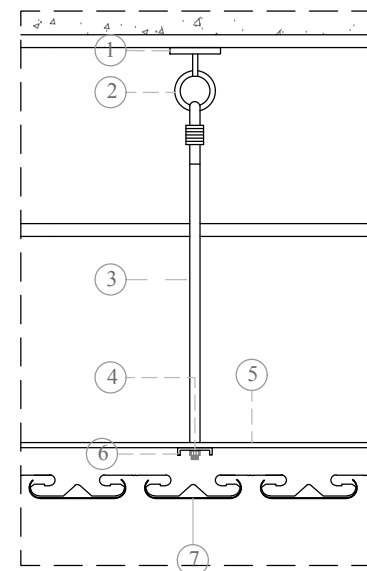


- D1a: EMPATE PANELES CON FACHADA  
ESC 1:15
1. Tubos cerámicos huecos de sección cuadrada (quebrasoles)
  2. Placas metálicas para soporte de los quebrasoles
  3. Concreto
  4. Bovedilla de poliuretano
  5. Muro de cemento
  6. Muro de gypsum para exteriores 0.15 m de espesor
  7. Viga metálica 0.40 m de h.
  8. Perfil metálico para anclaje
  9. Placa de acero para agarre de paneles (quebrasoles)
  10. Vidrio traslúcido
  11. Placa metálica de anclaje



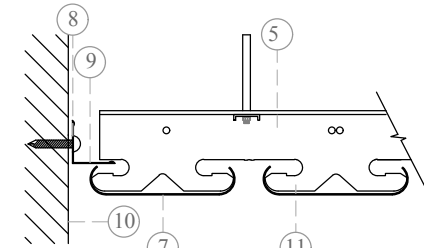
PERSPECTIVA DEL TUMBADO MADERADO ACÚSTICO (D1a)  
ESC 1:20

1. Bandejas con enchape de madera
2. Huecos para alambre galvanizado
3. Placa metálica de anclaje
4. Uñas metálicas de soporte para bandejas



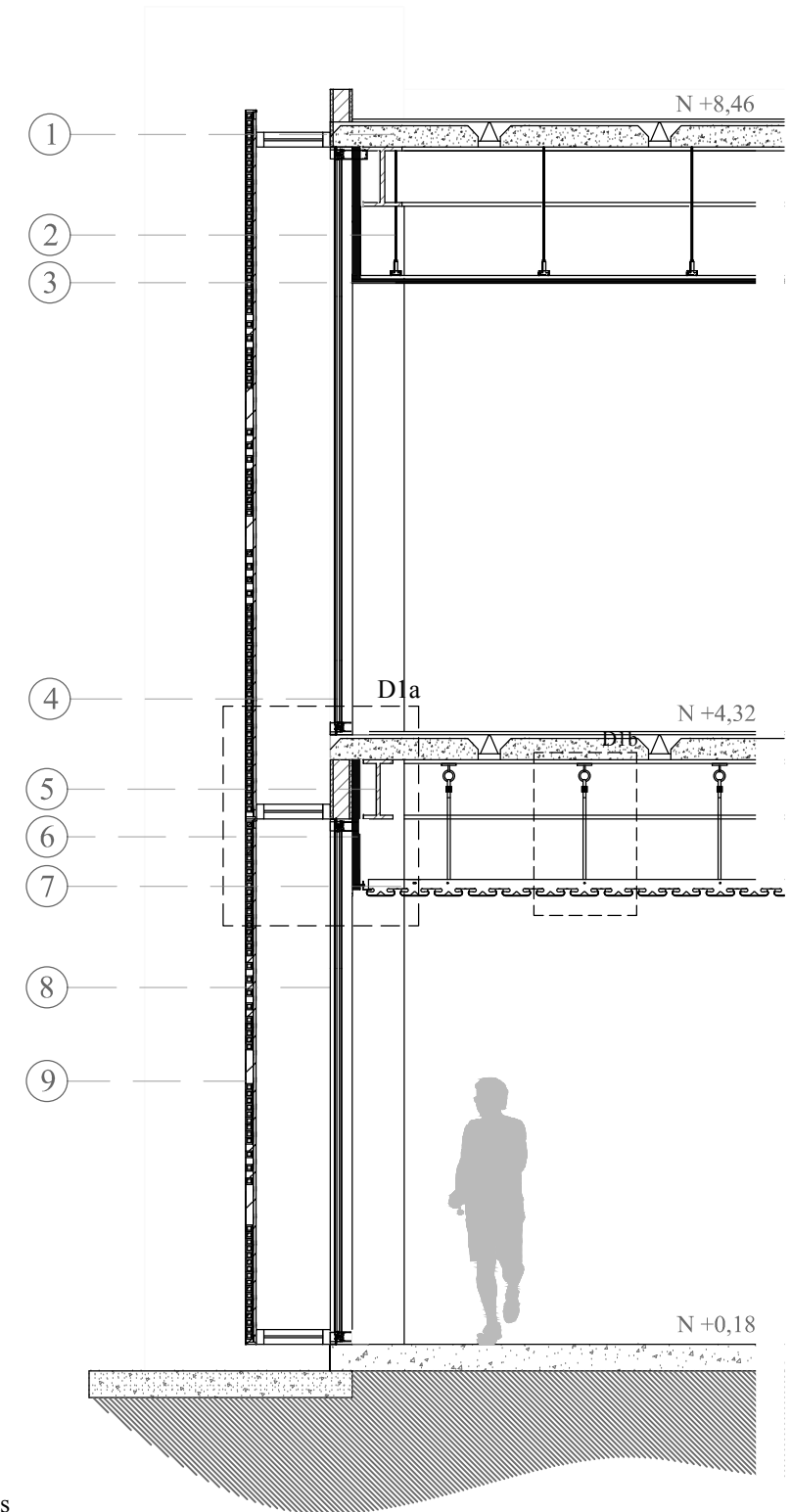
D1b: TUMBADO MADERADO ACÚSTICO  
ESC 1:15

1. Placa de acero
2. Argolla metálica
3. Alambre galvanizado
4. Tornillo de acero inoxidable
5. Placa metálica de anclaje
6. Perfil de acero inoxidable
7. Bandejas con enchape de madera
8. Tornillo de acero inoxidable
9. Placa metálica de sujeción
10. Pared
11. Uñas metálicas de soporte para bandejas



TUMBADO MADERADO ACÚSTICO EMPOTRADO A PARED  
ESC 1:20

1. Bovedillas de poliestireno
2. Tensor metálico de tumbado
3. Tumbado falso de gypsum
4. Muro cortina
5. Viga metálica 0.40 m de h.
6. Puerta de vidrio
7. Tumbado maderado acústico
8. Pared de ladrillo hueco
9. Tubos cerámicos huecos de sección cuadrada (quebrasoles)



DETALLE 1: CORTE - FACHADA COMEDOR  
ESC 1:50

PROYECTO:

ESCUELA DE MÚSICA EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL

CONTIENE:

DETALLES ARQUITECTÓNICOS

AUTORA:

GABRIELA ALMEIDA SIMBALL

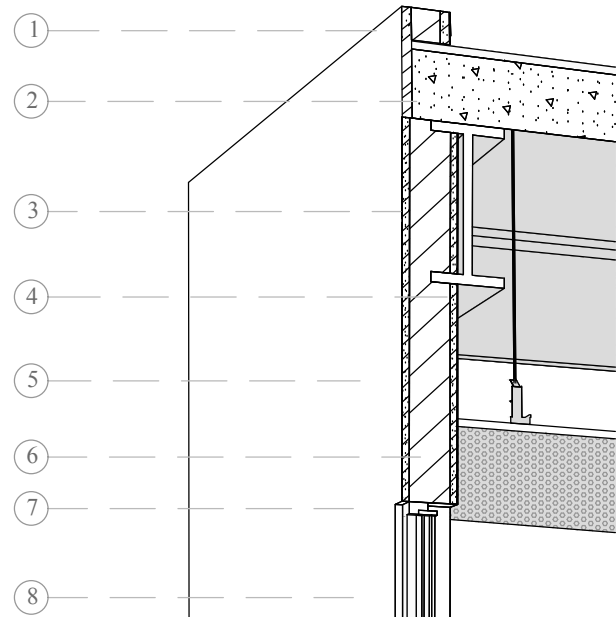
TUTOR:

ARQ. LUIS MOREIRA PAREJA

ESCALA:

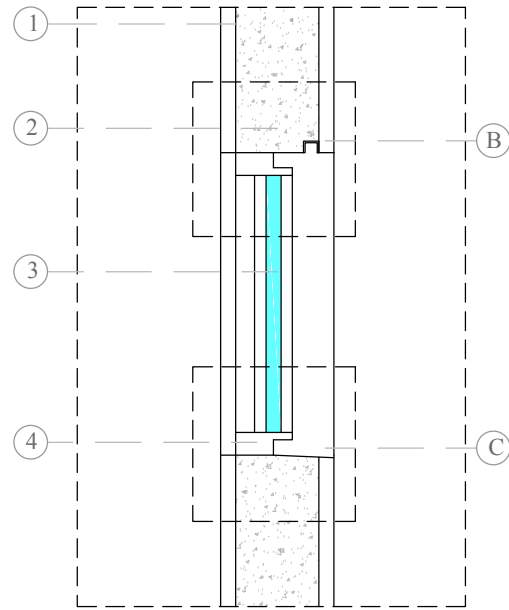
INDICADA



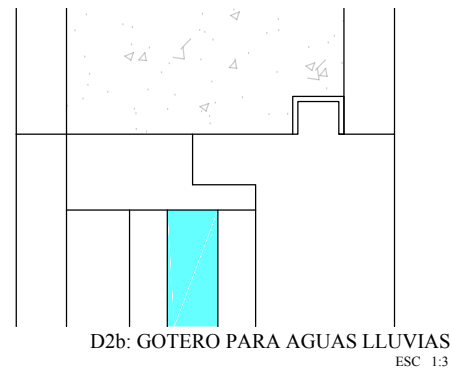


1. Muro de ladrillo enlucido 0.10 m de espesor
2. Losa con Vigüeta pretensada de concreto
3. Viga metálica 0.40 m de h.
4. Tensor metálico para tumbado metálico perforado
5. Pared de ladrillo lleno 0.15 m de espesor
6. Tumbado metálico perforado acústico
7. Perfilera de aluminio
8. Vidrio traslúcido

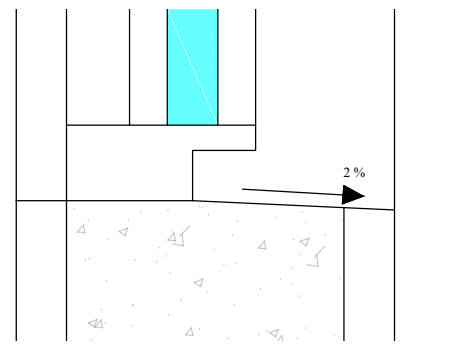
PERSPECTIVA DEL CORTE - FACHADA  
AULA TEÓRICA  
ESC 1:20



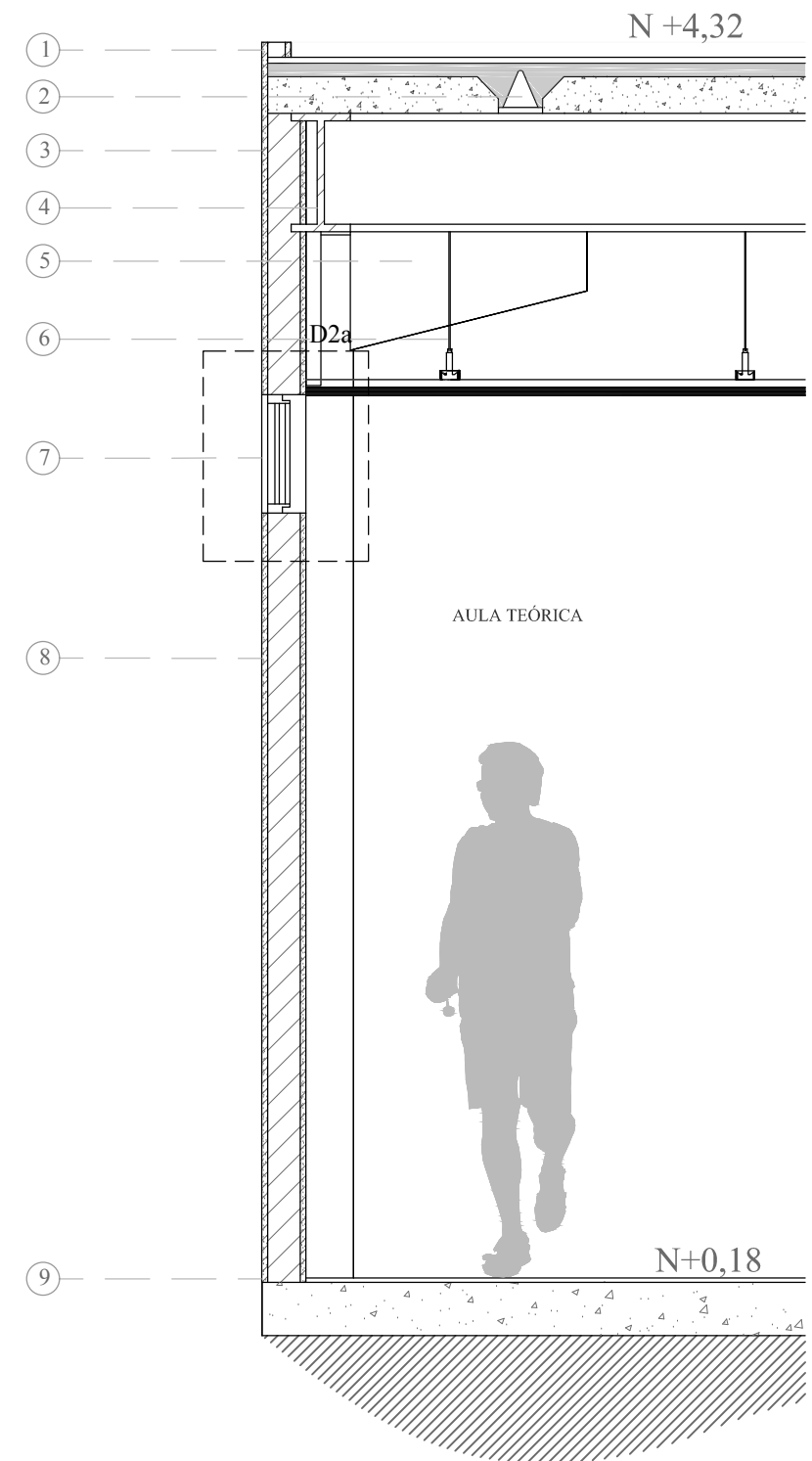
- D2a: VENTANA AUREA  
ESC 1:10
1. Pared de ladrillo lleno
  2. Enlucido de 0.015 m de espesor
  3. Vidrio traslúcido
  4. Perfilera de aluminio
  5. Gotero para evitar ingreso de filtraciones de aguas lluvias
  6. Pendiente para caída de aguas lluvias



D2b: GOTERO PARA AGUAS LLUVIAS  
ESC 1:3



D2c: PENDIENTE EN VENTANA  
ESC 1:3



- DETALLE 2: CORTE - FACHADA  
AULA TEÓRICA  
ESC 1:25
1. Muro de ladrillo enlucido 0.10 m de espesor
  2. Vigüeta pretensada de concreto
  3. Pared de ladrillo lleno 0.15 m de espesor
  4. Viga metálica 0.40 m de h.
  5. Ménsula de concreto
  6. Tensor metálico para tumbado metálico perforado
  7. Ventana de 0.40 x 040 m
  8. Enlucido de 0.015 m
  9. Porcelanato

PROYECTO:

ESCUELA DE MÚSICA EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL

CONTIENE:

DETALLES ARQUITECTÓNICOS

AUTORA:

GABRIELA ALMEIDA SIMBALL

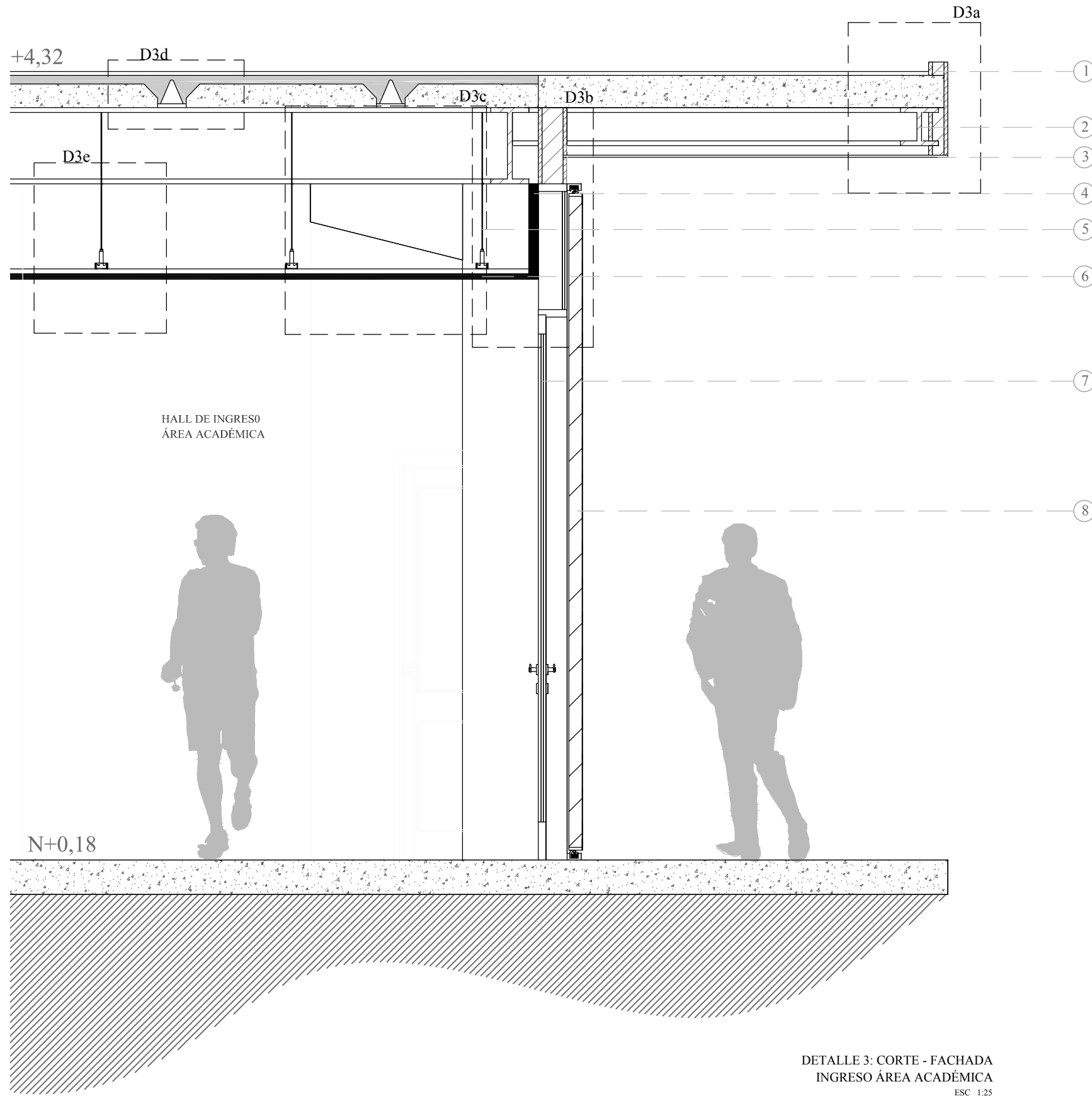
TUTOR:

ARQ. LUIS MOREIRA PAREJA

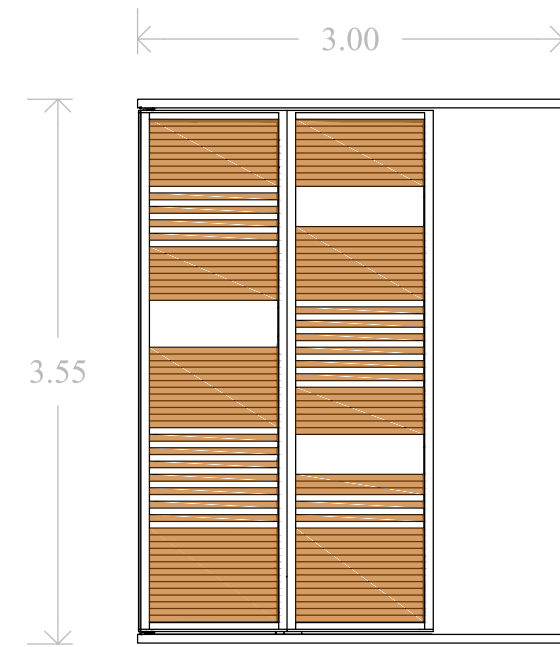
ESCALA:

INDICADA

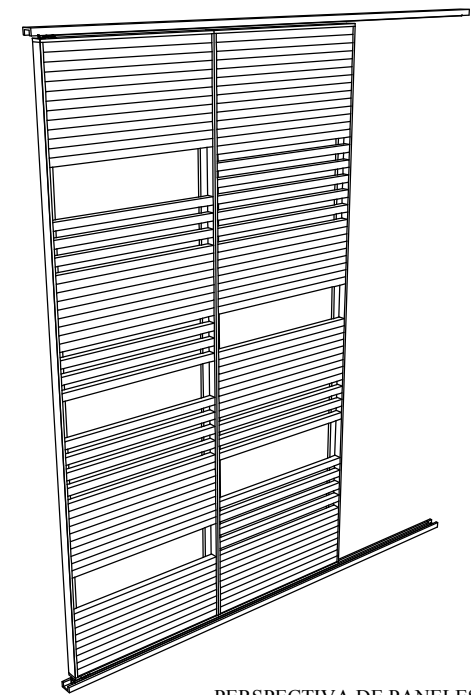




1. Muro de ladrillo enlucido 0.10 m de espesor
2. Viga metálica 0.40 m de h
3. Tumbado de gypsum para exteriores
4. Muro de gypsum para exteriores
5. Tensor metálico para tumbado metálico perforado
6. Tumbado de gypsum
7. Puerta de vidrio
8. Panel corredizo



FACHADA DE PANELES  
CORREDIZOS  
ESC 1:50



PERSPECTIVA DE PANELES  
CORREDIZOS  
ESC 1:50

PROYECTO:

ESCUELA DE MÚSICA EN LA  
CIUDAD DE GUAYAQUIL

CONTIENE:

DETALLES  
ARQUITECTÓNICOS

AUTORA:

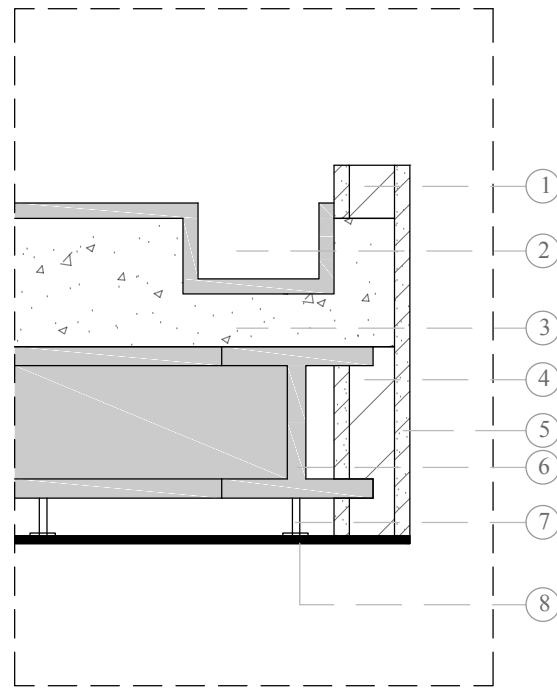
GABRIELA ALMEIDA SIMBALL

TUTOR:

ARQ. LUIS MOREIRA PAREJA

ESCALA:

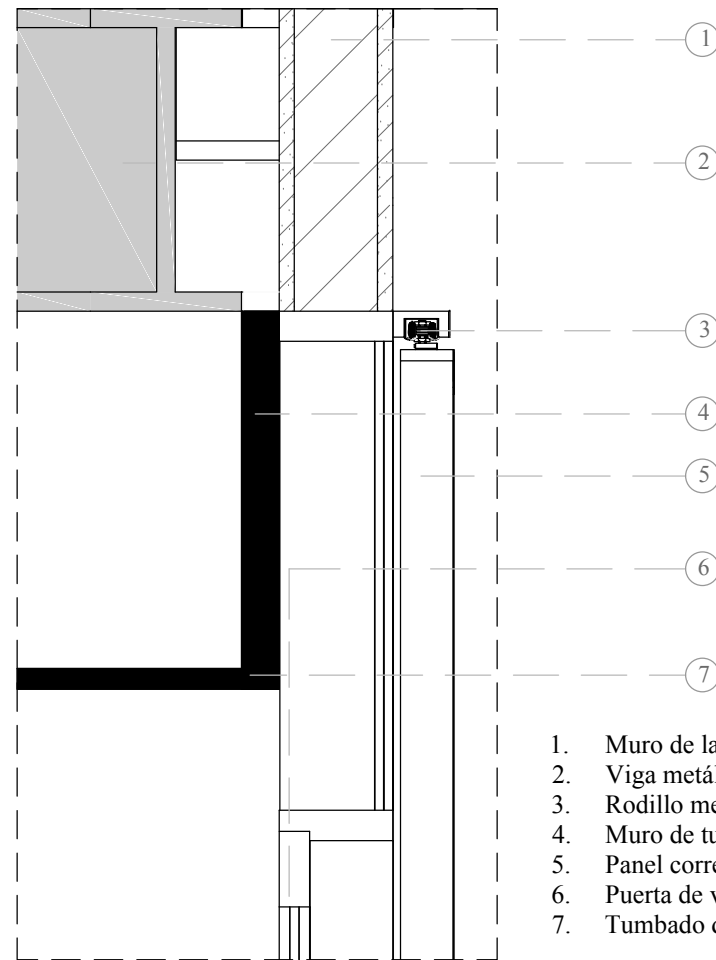
INDICADA



D3a: CANAL Y VOLADO DE CORREDOR EXTERIOR

ESC 1:10

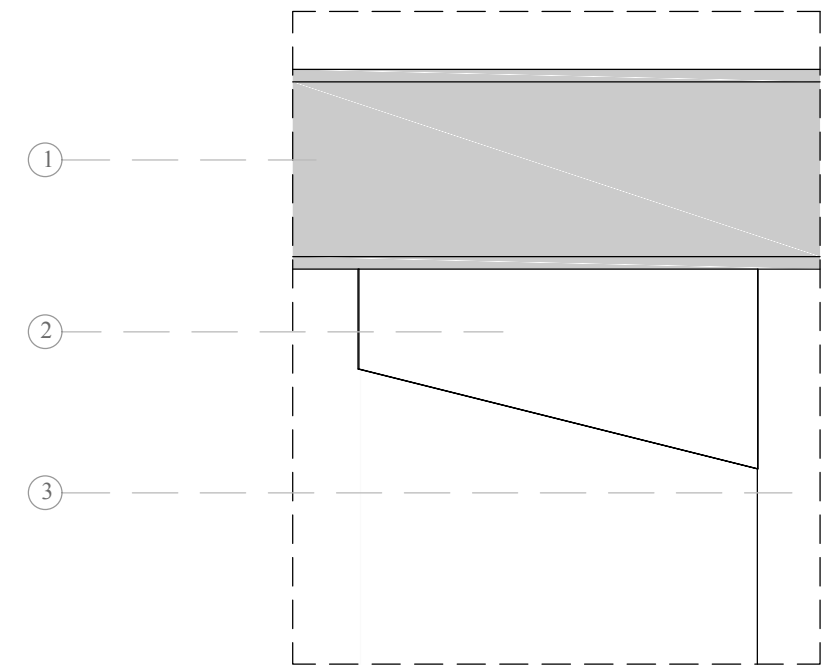
1. Muro de hormigón
2. Canaleta para aguas lluvias
3. Losa de viguetas pretensadas
4. Relleno de ladrillos llenos
5. Enlucido
6. Viga metálica "I"
7. Tensor metálico
8. Tumbado de gypsum para exteriores



D3b: EMPATE PUERTA Y PANEL CON FACHADA

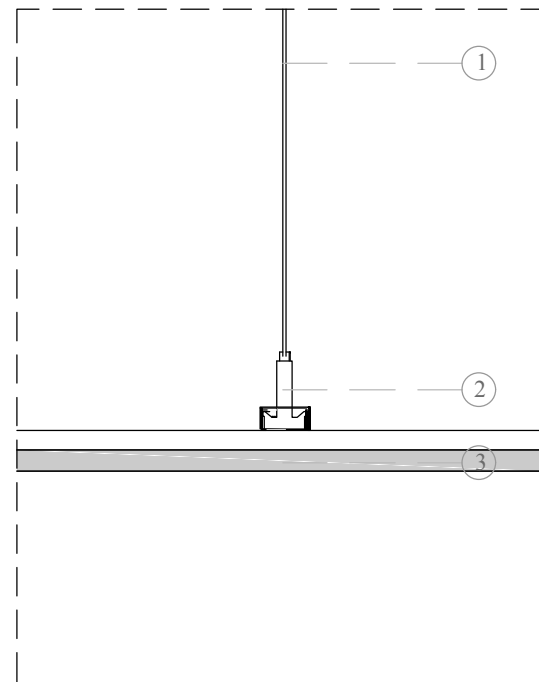
ESC 1:10

1. Muro de ladrillo enlucido 0.15 m de espesor
2. Viga metálica 0.40 m de h
3. Rodillo metálico
4. Muro de tumbado de gypsum
5. Panel corredizo
6. Puerta de vidrio
7. Tumbado de gypsum



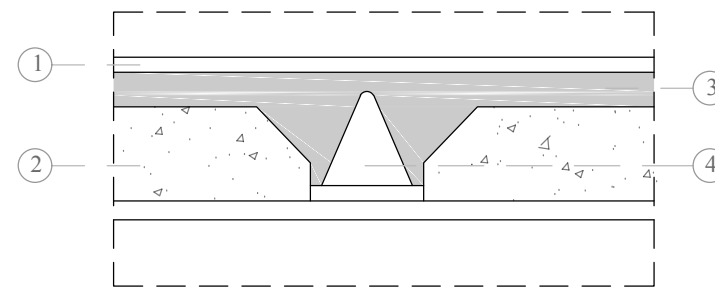
D3c: MÉNSULA  
ESC 1:15

1. Viga metálica 0.40 m de h.
2. Ménsula estructural
3. Columna de hormigón



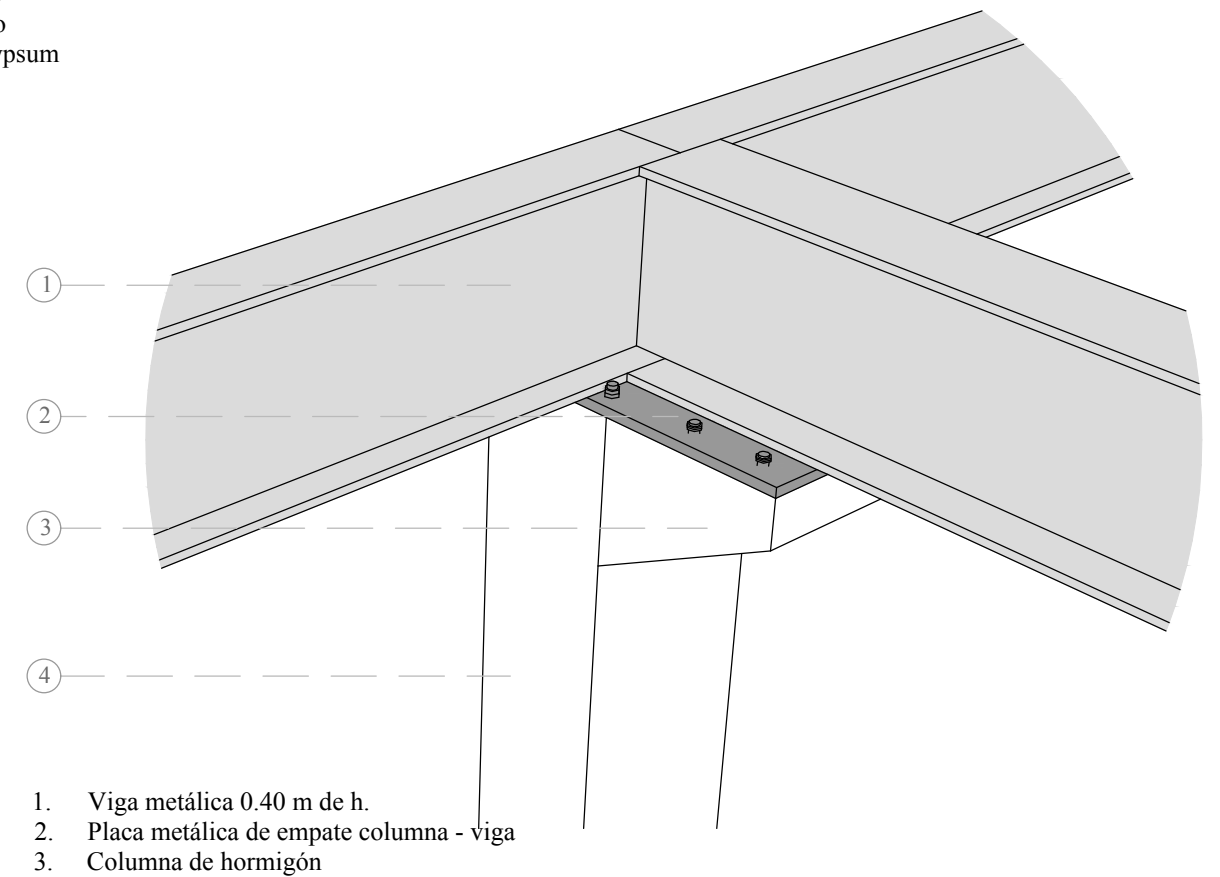
D3e: TUMBADO FALSO DE GYPSUM  
ESC 1:10

1. Tensor metálico
2. Placa metálica galvanizada
3. Tumbado de gypsum



D3d: LOSA CON VIGUETA PRETENSADA DE CONCRETO  
ESC 1:10

1. Enlucido de losa 0.02 m de espesor
2. Bovedilla de poliuretano
3. Concreto
4. Vigueta pretensada de concreto



PERSPECTIVA DE VIGAS, COLUMNAS Y MÉNSULA  
ESC 1:15

1. Viga metálica 0.40 m de h.
2. Placa metálica de empate columna - viga
3. Columna de hormigón

PROYECTO:

ESCUELA DE MÚSICA EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL

CONTIENE:

DETALLES ARQUITECTÓNICOS

AUTORA:

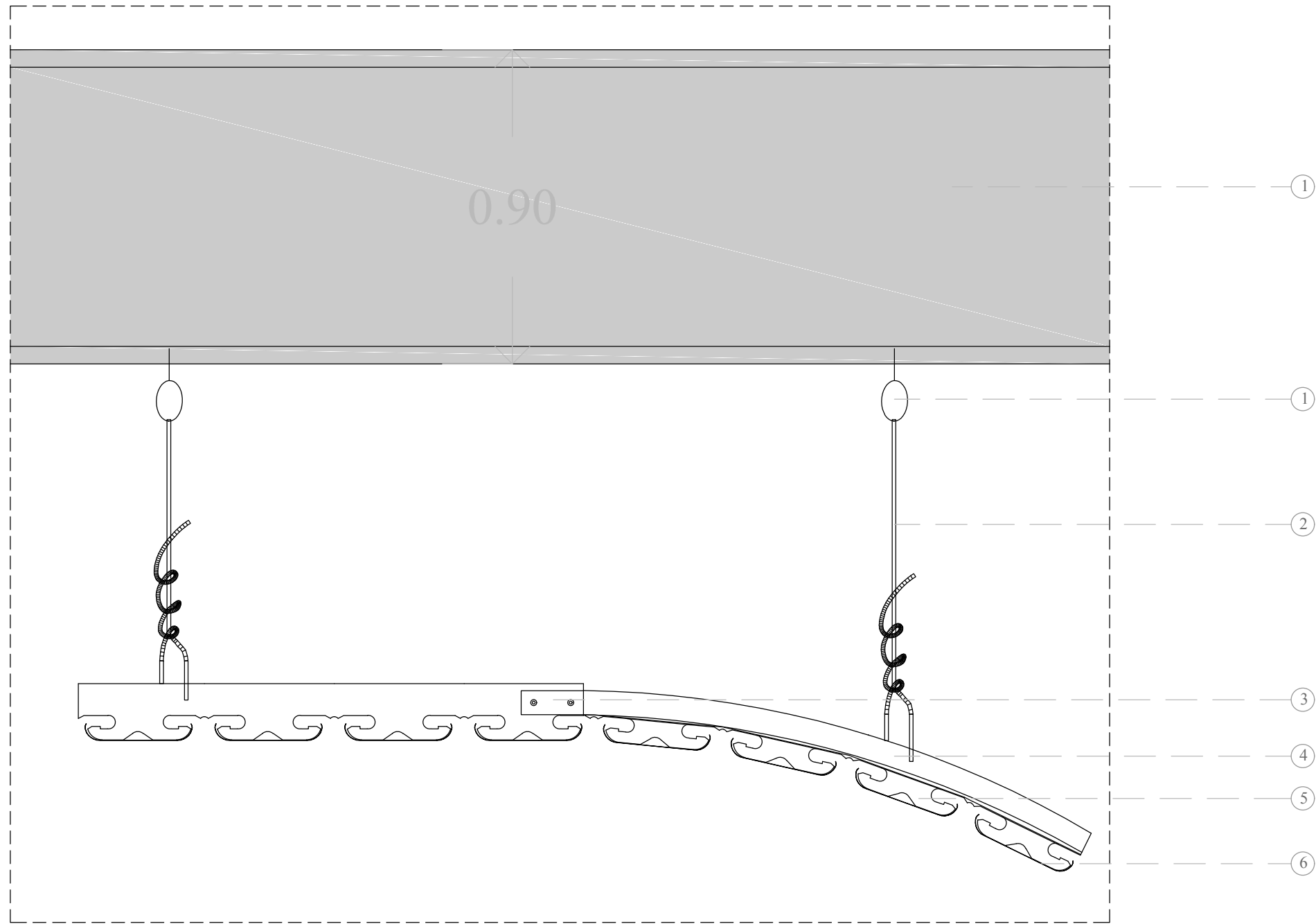
GABRIELA ALMEIDA SIMBALL

TUTOR:

ARQ. LUIS MOREIRA PAREJA

ESCALA:

INDICADA



DETALLE 4: PANEL MADERADO ACÚSTICO  
(TUMBADO AUDITORIO)  
ESC 1:15

1. Cercha metálica de 0.90 m de h.
2. Alambre galvanizado
3. Placa metálica de anclaje
4. Placa metálica
5. Uñas metálicas para soporte de bandejas
6. Bandejas con enchape de madera

PROYECTO:

ESCUELA DE MÚSICA EN LA  
CIUDAD DE GUAYAQUIL

CONTIENE:

DETALLES  
ARQUITECTÓNICOS

AUTORA:

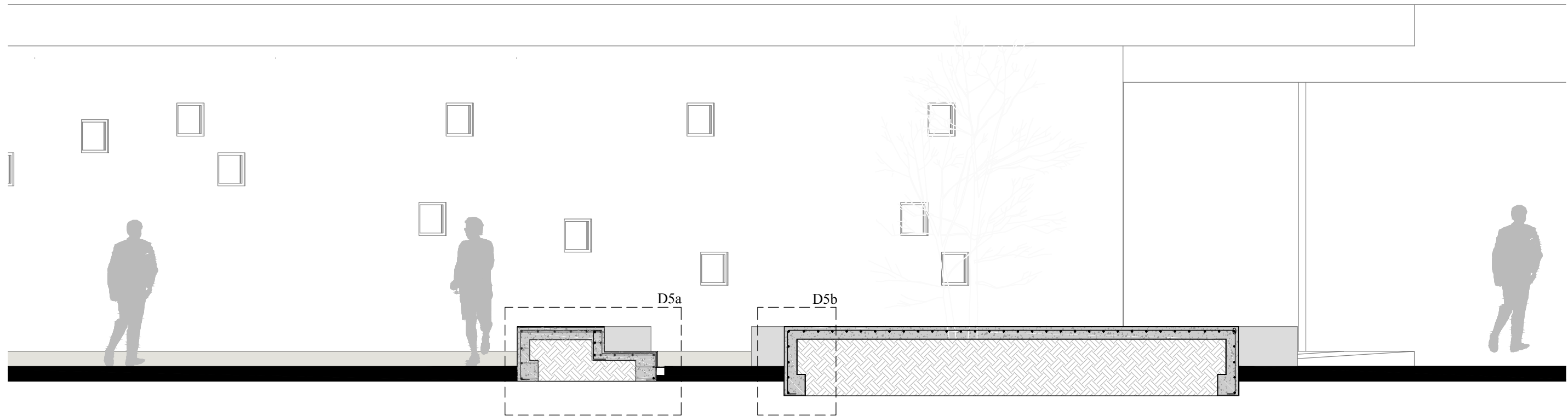
GABRIELA ALMEIDA SIMBALL

TUTOR:

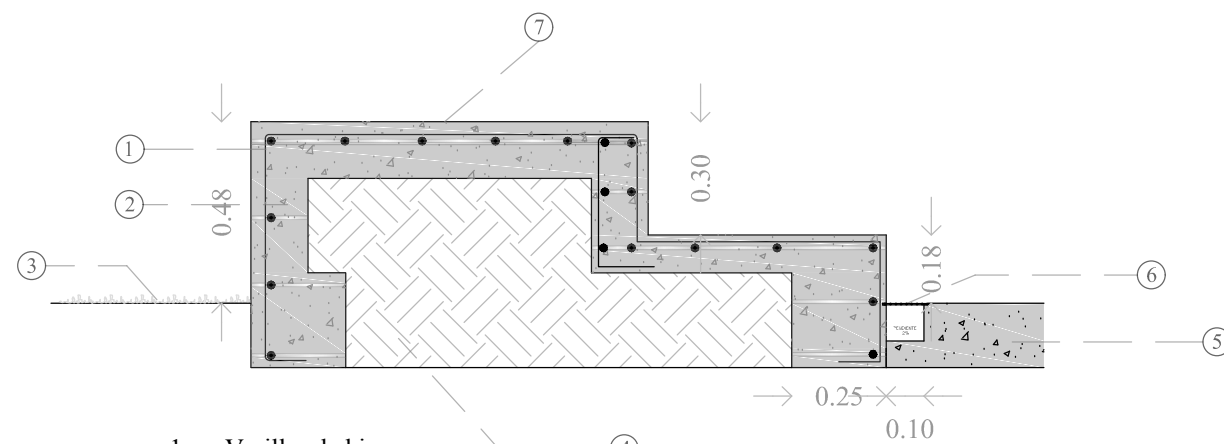
ARQ. LUIS MOREIRA PAREJA

ESCALA:

INDICADA

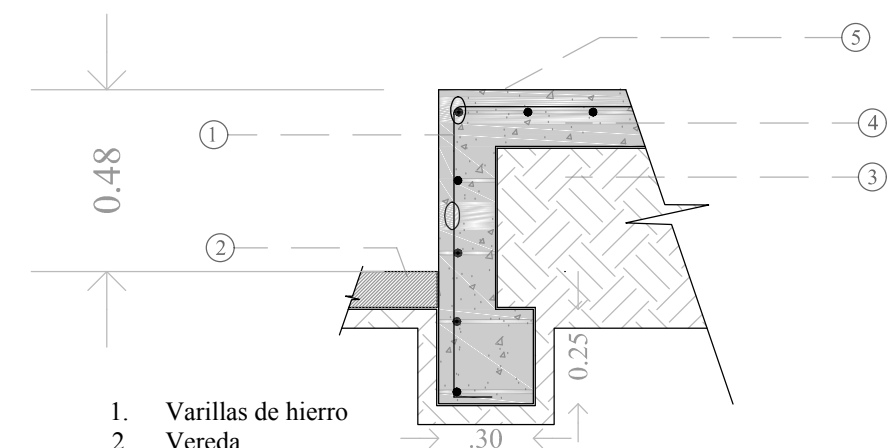


DETALLE 5: MOBILIARIO DEL PATIO INTERIOR  
ESC 1:20



1. Varillas de hierro
2. Hormigón
3. Césped
4. Relleno
5. Vereda
6. Rejilla
7. Acabado de cemento paletado

D5a: BANCA Y REJILLA  
ESC 1:20



1. Varillas de hierro
2. Vereda
3. Relleno
4. Varillas de hierro
5. Acabado de cemento paletado

D5b: CIMENTACIÓN DE BANCA  
ESC 1:20

PROYECTO:

ESCUELA DE MÚSICA EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL

CONTIENE:

DETALLES ARQUITECTÓNICOS

AUTORA:

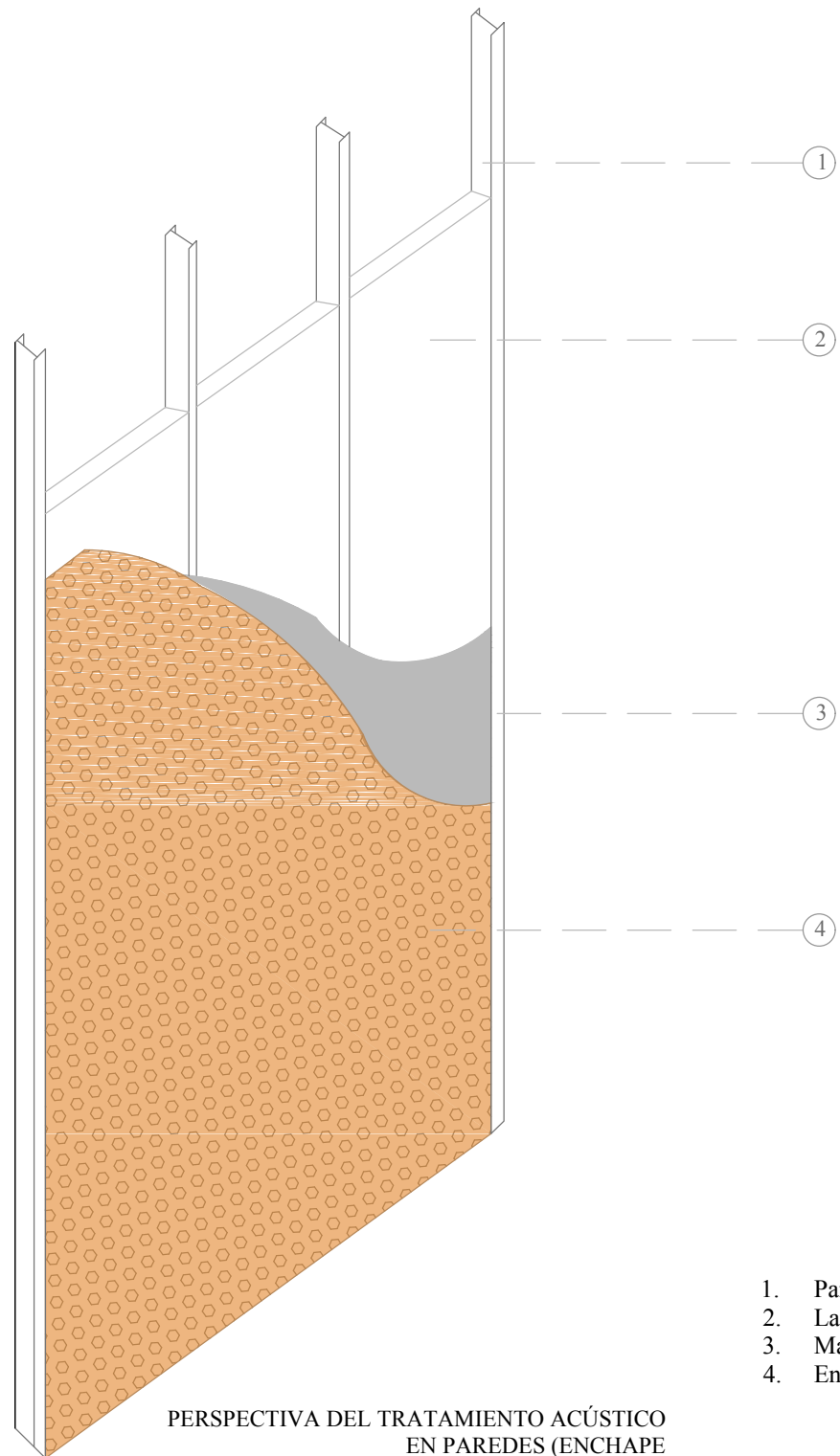
GABRIELA ALMEIDA SIMBALL

TUTOR:

ARQ. LUIS MOREIRA PAREJA

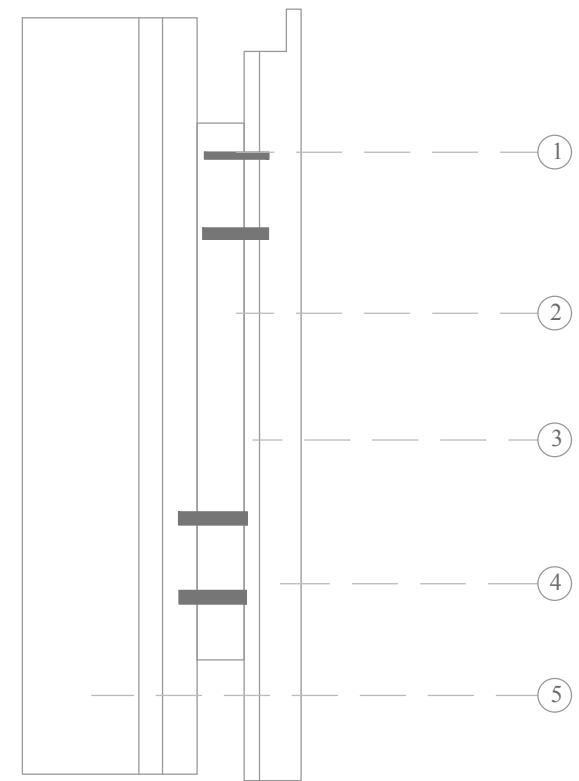
ESCALA:

INDICADA



PERSPECTIVA DEL TRATAMIENTO ACÚSTICO EN PAREDES (ENCHAPE DE MADERA PERFORADA)  
ESC 1:20

1. Parante metálico
2. Lana de vidrio
3. Manta acústica
4. Enchape de madera perforada



CORTE DE PANEL ACÚSTICO  
ESC 1:10

1. Tornillo de acero auto perforante
2. Sistema de sujeción
3. Manta acústica
4. Enchape de madera perforada
5. Parante metálico

PROYECTO:

ESCUELA DE MÚSICA EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL

CONTIENE:

DETALLES ARQUITECTÓNICOS

AUTORA:

GABRIELA ALMEIDA SIMBALL

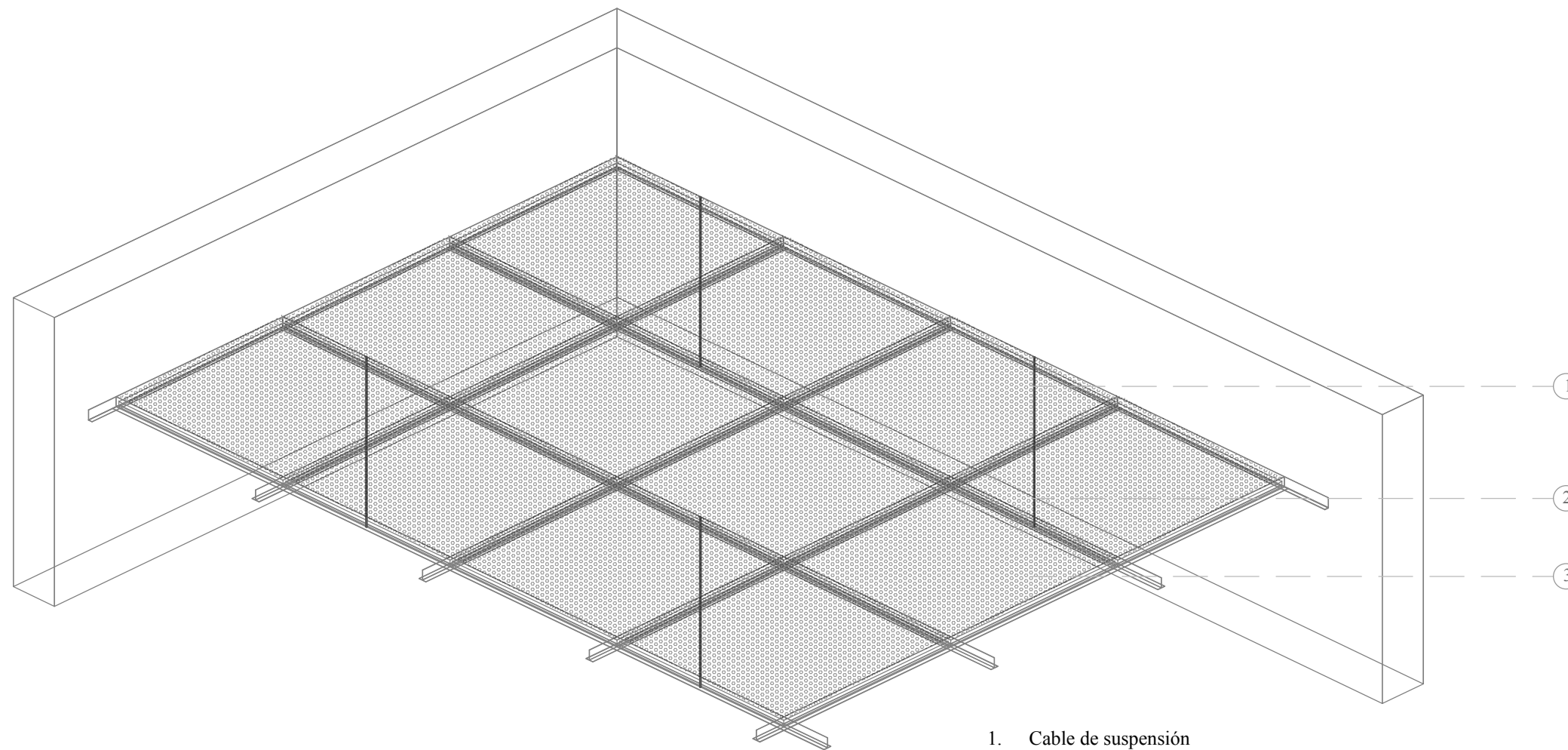
TUTOR:

ARQ. LUIS MOREIRA PAREJA

ESCALA:

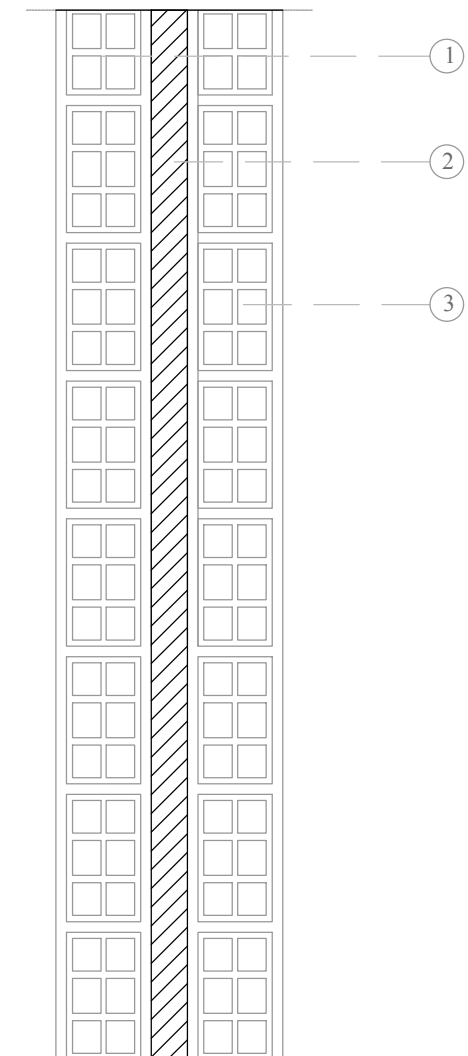
INDICADA





PERSPECTIVA TUMBADO ACÚSTICO METÁLICO PERFORADO  
ESC 1:20

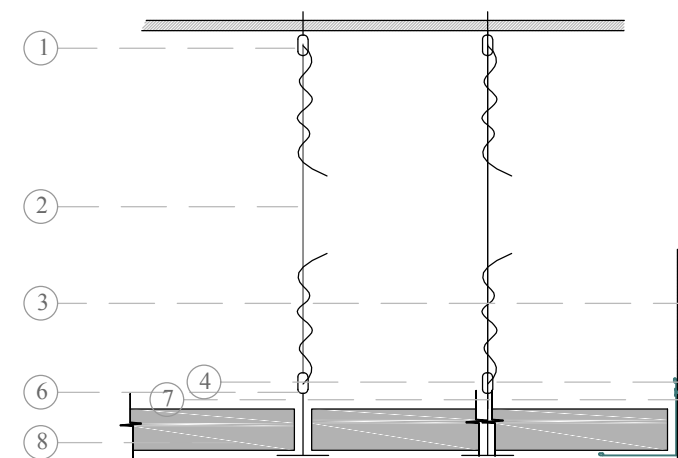
1. Cable de suspensión
2. Perfilera metálica
3. Tumbado metálico perforado



DOBLE PARED ISLAMIENTO ACÚSTICO  
ESC 1:5

1. Ladrillo hueco doble 0.10 cm de espesor
2. Cámara de aire 0.10 de espesor
3. Ladrillo hueco doble 0.10 cm de espesor

1. Argolla metálica
2. Alambre galvanizado
3. Pared
4. Placa metálica
6. Sistema de suspensión
7. Tornillo metálico
8. Tumbado metálico perforado



TUMBADO ACÚSTICO METÁLICO PERFORADO  
ESC 1:10

PROYECTO:

ESCUELA DE MÚSICA EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL

CONTIENE:

DETALLES ARQUITECTÓNICOS

AUTORA:

GABRIELA ALMEIDA SIMBALL

TUTOR:

ARQ. LUIS MOREIRA PAREJA

ESCALA:

INDICADA





VISTA: EXTERIOR  
SECTOR: INGRESO DESDE LA PLAZA CÍVICA

PROYECTO:

ESCUELA DE MÚSICA EN LA  
CIUDAD DE GUAYAQUIL

CONTIENE:

RENDERS

AUTORA:

GABRIELA ALMEIDA SIMBALL

TUTOR:

ARQ. LUIS MOREIRA PAREJA





VISTA: INTERIOR ESCUELA  
SECTOR: PATIO CENTRAL

PROYECTO:

ESCUELA DE MÚSICA EN LA  
CIUDAD DE GUAYAQUIL

CONTIENE:

RENDERS

AUTORA:

GABRIELA ALMEIDA SIMBALL

TUTOR:

ARQ. LUIS MOREIRA PAREJA





VISTA: INTERIOR ESCUELA  
SECTOR: PATIO CENTRAL Y CORREDORES  
EXTERIORES

PROYECTO:

ESCUELA DE MÚSICA EN LA  
CIUDAD DE GUAYAQUIL

CONTIENE:

RENDERS

AUTORA:

GABRIELA ALMEIDA SIMBALL

TUTOR:

ARQ. LUIS MOREIRA PAREJA





**VISTA: EXTERIOR**  
**SECTOR: INGRESO DESDE LA CALLE**  
**VENEZUELA**

**PROYECTO:**

ESCUELA DE MÚSICA EN LA  
CIUDAD DE GUAYAQUIL

**CONTIENE:**

RENDERS

**AUTORA:**

GABRIELA ALMEIDA SIMBALL

**TUTOR:**

ARQ. LUIS MOREIRA PAREJA





VISTA: INTERIOR ESCUELA  
SECTOR: AULA TEÓRICA - ÁREA ACADÉMICA

**PROYECTO:**

ESCUELA DE MÚSICA EN LA  
CIUDAD DE GUAYAQUIL

**CONTIENE:**

RENDERS

**AUTORA:**

GABRIELA ALMEIDA SIMBALL

**TUTOR:**

ARQ. LUIS MOREIRA PAREJA



VISTA: INTERIOR ESCUELA  
SECTOR: HALL - ÁREA ACADÉMICA

PROYECTO:

ESCUELA DE MÚSICA EN LA  
CIUDAD DE GUAYAQUIL

CONTIENE:

RENDERS

AUTORA:

GABRIELA ALMEIDA SIMBALL

TUTOR:

ARQ. LUIS MOREIRA PAREJA





VISTA: INTERIOR ESCUELA  
SECTOR: COMEDOR - ÁREA DE SERVICIOS

PROYECTO:

ESCUELA DE MÚSICA EN LA  
CIUDAD DE GUAYAQUIL

CONTIENE:

RENDERS

AUTORA:

GABRIELA ALMEIDA SIMBALL

TUTOR:

ARQ. LUIS MOREIRA PAREJA



- *Areté.* (2010). Obtenido de <http://www.arete-pi.com.ar/index.html>
- Díaz, A. E. (2011). *Guía para le diseño de Auditorios.* Lima, Perú.
- *Espaiic.* (2013). Obtenido de <http://espaiic.es/index.html>
- *Hunter Douglas.* (2006). Obtenido de [http://www.hunterdouglas.com.ec/wcp/ec/seleccion\\_sitios.php](http://www.hunterdouglas.com.ec/wcp/ec/seleccion_sitios.php)
- *ICG.* (2005). Obtenido de <http://www.construccion.org>
- *Kankio.* (2012). Obtenido de <http://www.kankio.com/index.html>
- López, A. A. (2012). *Acústica arquitectónica.* Caracas, Venezuela.
- Marín, A. C. (Septiembre de 2001). *Rabfis15.* Obtenido de <http://rabfis15.uco.es/lvct/tutorial/1/paginas%20proyecto%20def/presentaci%C3%B3n.htm>
- *Municipalidad de Guayaquil.* (2009). Obtenido de <http://www.guayaquil.gob.ec/>
- Neufert, E. (1995). *Arte de proyectar en arquitectura.* Barcelona: Gustavo Gili S.A.
- Sandoya, A. L. (2012). *Acústica Arquitectónica. Acústica y sistema de sonido.* Buenos Aires, Argentina.

**PROYECTO:**ESCUELA DE MÚSICA EN LA  
CIUDAD DE GUAYAQUIL**CONTIENE:**

BIBLIOGRAFÍA

**AUTORA:**

GABRIELA ALMEIDA SIMBALL

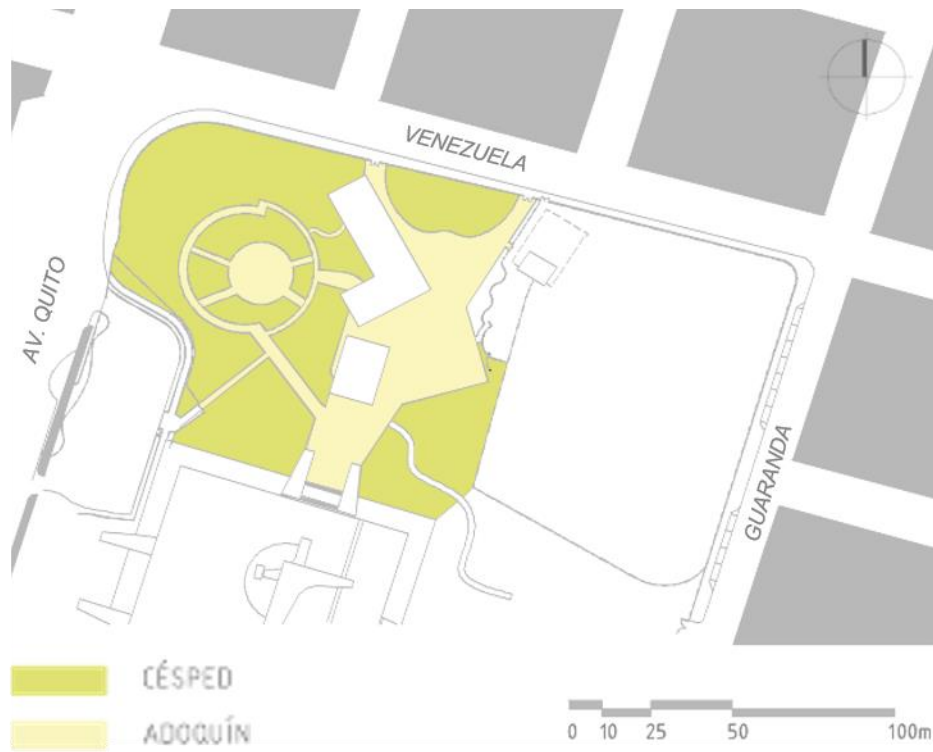
**TUTOR:**

ARQ. LUIS MOREIRA PAREJA

UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

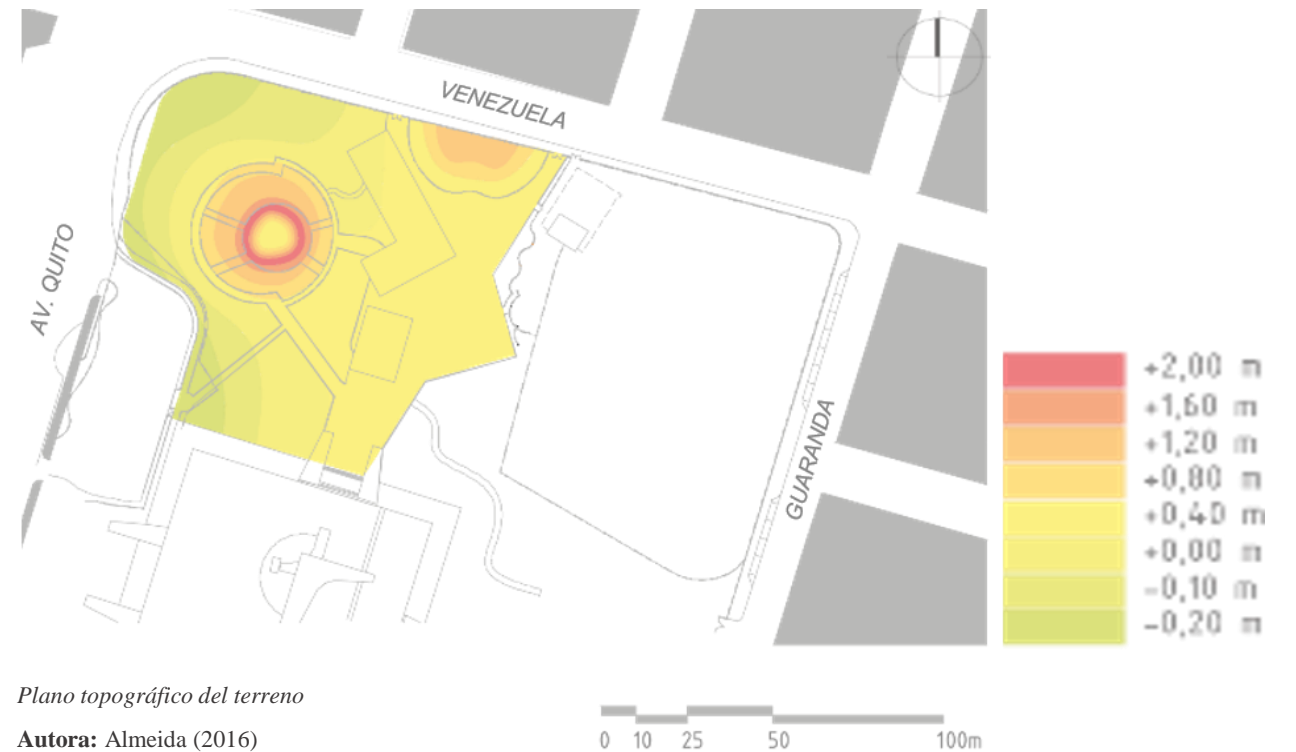






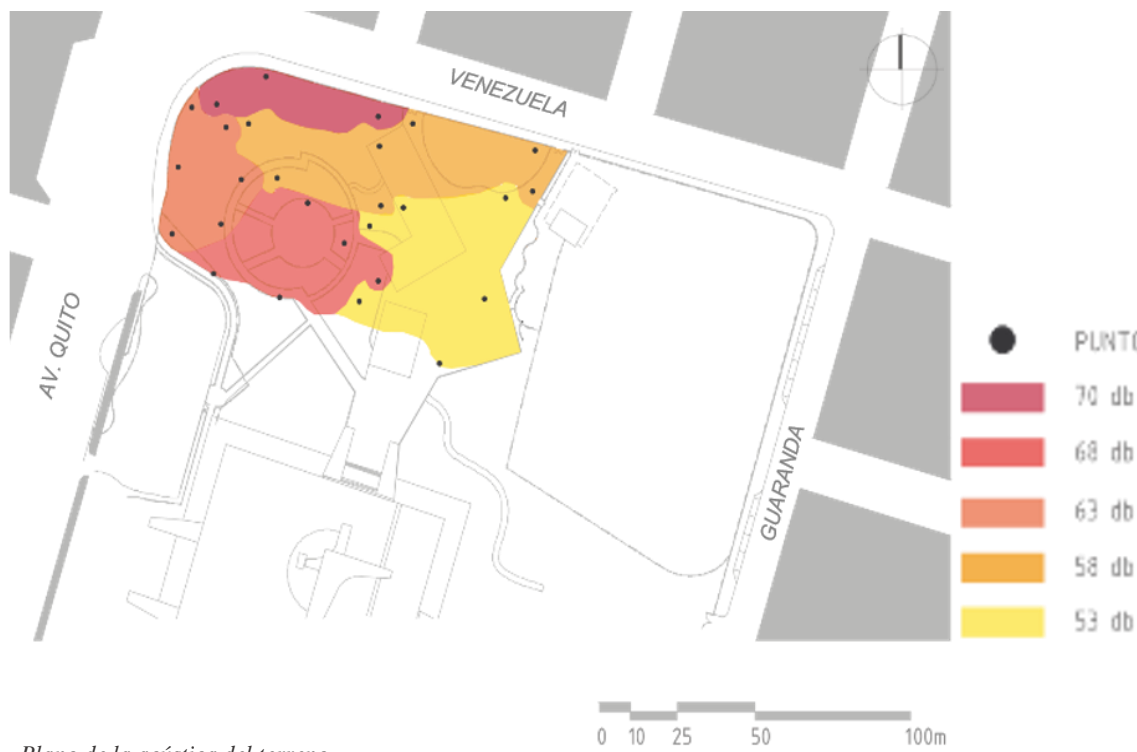
Plano de textura y áreas verdes en el terreno.

Autora: Almeida (2016)



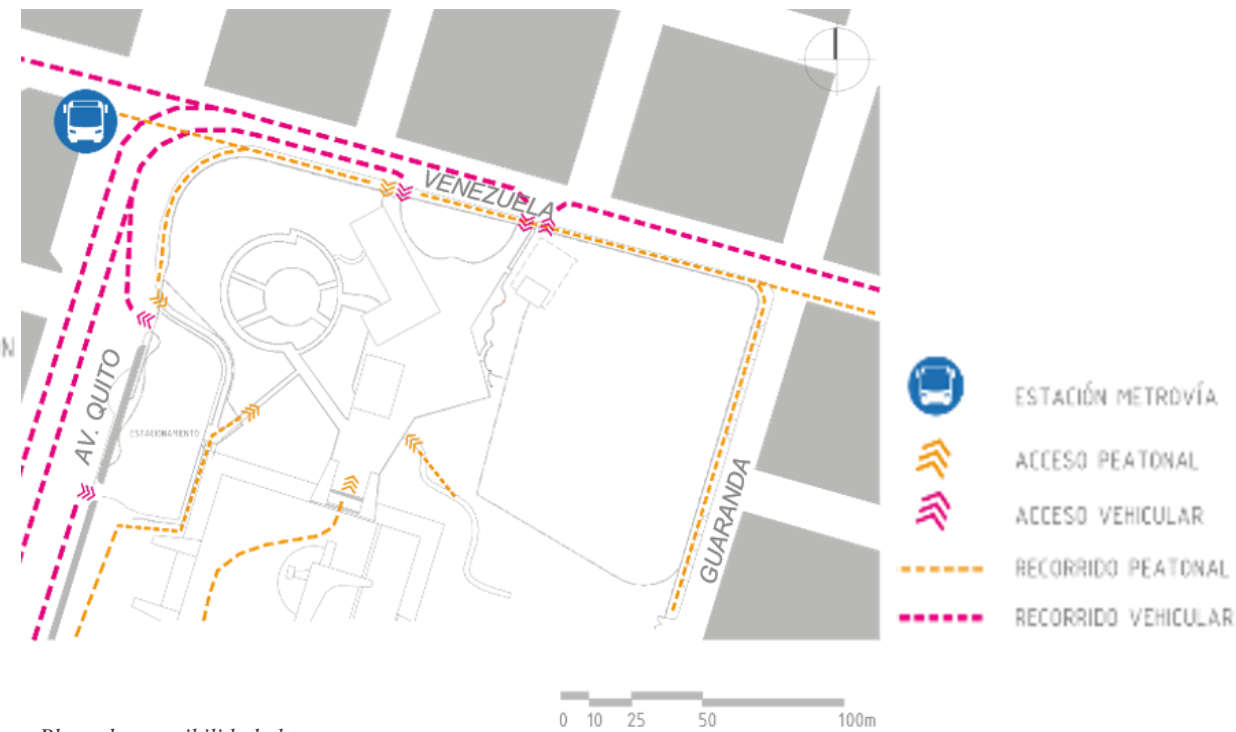
Plano topográfico del terreno

Autora: Almeida (2016)



Plano de la acústica del terreno

Autora: Almeida (2016)



Plano de accesibilidad al terreno

Autora: Almeida (2016)

PROYECTO:

ESCUELA DE MÚSICA EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL

CONTIENE:

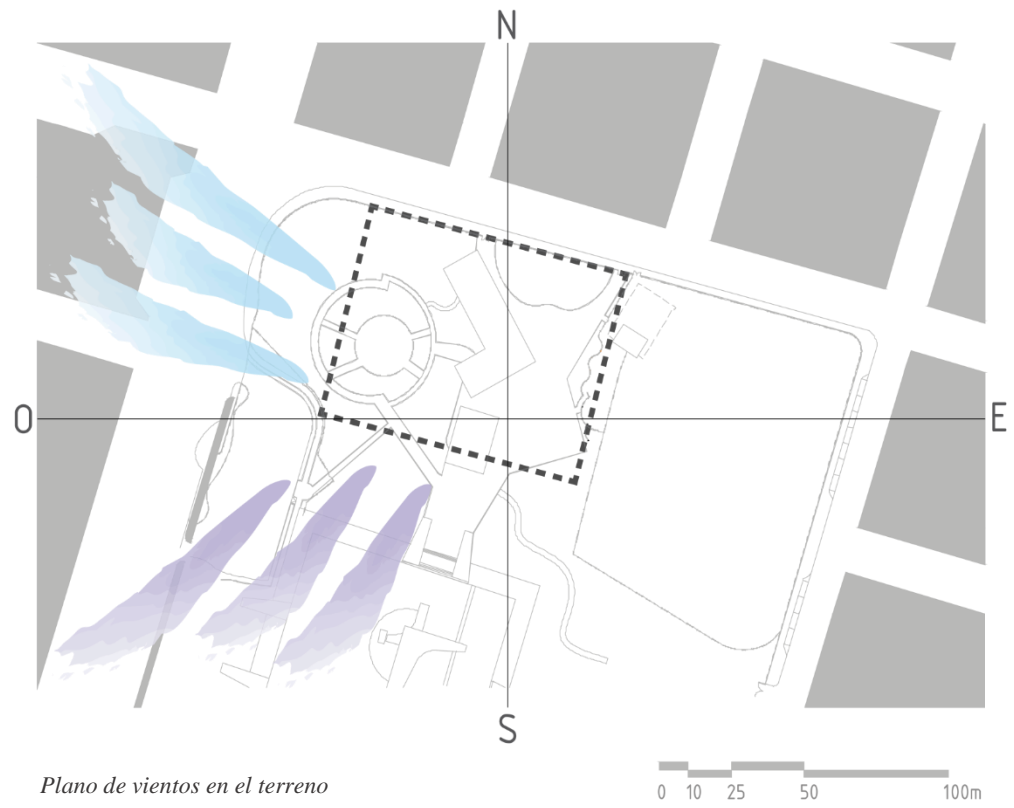
ANEXO 1: ANÁLISIS DE SITIO

AUTORA:

GABRIELA ALMEIDA SIMBALL

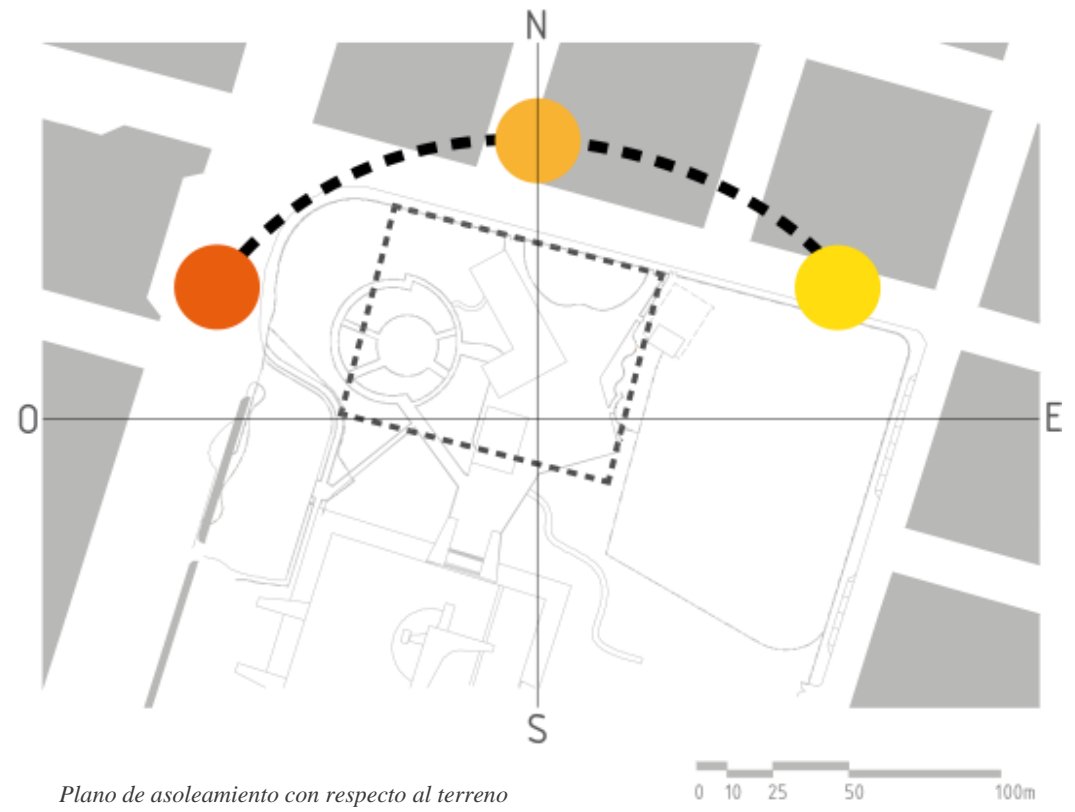
TUTOR:

ARQ. LUIS MOREIRA PAREJA



Plano de vientos en el terreno

Autora: Almeida (2016)



Plano de asoleamiento con respecto al terreno

Autora: Almeida (2016)

PROYECTO:

ESCUELA DE MÚSICA EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL

CONTIENE:

ANEXO 2: ANÁLISIS DE SITIO

AUTORA:

GABRIELA ALMEIDA SIMBALL

TUTOR:

ARQ. LUIS MOREIRA PAREJA

ZONA	ÁREAS	ESPACIOS	Nº USUARIOS	ÁREA m2	Nº ESPACIOS	ÁREA TOTAL m2	ÁREA POR ZONA m2
BLOQUE A: SERVICIO	Comedor	Comedor	100	240,58	1	240,58	968,82
		Cafeteria	20	12,05	1	12,05	
		Area de Estar	-	36,68	1	36,68	
		Escenario	-	10,80	1	10,80	
		Hall de ingreso a comedor	-	27,45	1	27,45	
	Baños	Baños Hombres	5	22,74	1	22,74	
		Cuarto de limpieza	1	2,14	1	2,14	
		Baños Mujeres	4	22,74	1	22,74	
		Cuarto de limpieza	1	2,14	1	2,14	
	Sistemas	Cuarto de Rack	2	25,35	1	25,35	
	Cocina	Cocina	5	44,06	1	44,06	
		Almacén de alimentos	1	5,02	1	5,02	
		Área de personal de servicio	10	39,62	1	39,62	
	Servicio	Cuarto de limpieza	1	1,90	1	1,90	
		Baños y vestidores de mujeres	2	17,78	1	17,78	
		Baños y vestidores de hombres	2	15,62	1	15,62	
		Cuarto de limpieza	1	6,38	1	6,38	
		Cuarto de maquinas	2	19,71	1	19,71	
		Cuarto de Mantenimiento	2	17,16	1	17,16	
		Cuarto de Basura	2	14,55	1	14,55	
		Bodega general	4	36,83	1	36,83	
	Administrativo	Secretaria	1	6,00	1	6,00	
		Archivo	1	2,66	1	2,66	
		Baños	2	4,20	1	4,20	
		Financiero	1	8,92	1	8,92	
		Coordinador Académico	1	5,16	1	5,16	
		Coordinador Administrativo	1	5,16	1	5,16	
		Rectorado	1	12,42	1	12,42	
		Control de seguridad	2	5,12	1	5,12	
		Sala de profesores	6	15,55	1	15,55	
		Sala de reuniones	6	11,65	1	11,65	
	Hall de espera	10	33,43	1	33,43		
	Exposiciones	Área de exposiciones	30	30,68	1	30,68	
		Estantería de libros	-	36,77	1	36,77	
		Area de Lectura	7	46,00	1	46,00	
		Counter	1	7,07	1	7,07	
		Almacén	2	17,05	1	17,05	
	Biblioteca	Biblioteca: área de lectura	22	65,20	1	65,20	
		Estantería de libros	2	34,48	1	34,48	

Tabla 1. Programa arquitectónico

Autora: Almeida (2016)

PROYECTO:

ESCUELA DE MÚSICA EN LA  
CIUDAD DE GUAYAQUIL

CONTIENE:

ANEXO 3: PROGRAMA  
ARQUITECTÓNICO

AUTORA:

GABRIELA ALMEIDA SIMBALL

TUTOR:

ARQ. LUIS MOREIRA PAREJA

ZONA	ÁREAS	ESPACIOS	Nº USUARIOS	ÁREA m2	Nº ESPACIOS	ÁREA TOTAL m2	ÁREA POR ZONA m2
BLOQUE B: AUDITORIO	Cabinas	Cabina de Proyección	2	13,54	1	13,54	229,04
		Cabina de traducción simultánea	1	7,16	1	7,16	
	Auditorio	Butacas	135	100,36	1	100,36	
		Escenario	6	65,41	1	65,41	
	Backstage	Backstage	8	9,01	1	9,01	
		Camerinos (h/m)	10	22,23	1	22,23	
		Baños (h/m)	2	3,09	1	3,09	
		Almacén de auditorio	2	8,24	1	8,24	
BLOQUE C: ACADÉMICO	Servicios al usuario y Experimentación	Información	2	23,83	1	23,83	717,14
		Back office	1	6,95	1	6,95	
		Baños	2	3,8	1	3,80	
		Sala vip	5	20,66	1	20,66	
		Sala de firma de actas	10	19,47	1	19,47	
		Sala de ensayos	7	19,27	1	19,27	
		Enfermería	3	17,54	1	17,54	
		Baño	1	2,45	1	2,45	
		Cabina de grabación	4	11,32	1	11,32	
		Sala de grabación	5	21,23	1	21,23	
		Hall de ingreso	15	65,13	1	65,13	
		Aulas	Aulas teóricas 1	30	59,45	1	
	Aulas teóricas 2		60	50,24	2	100,48	
	Bodega 1		1	13,94	1	13,94	
	Cuarto de rack		1	11,95	1	11,95	
	Aulas prácticas 1		12	11,95	6	71,70	
	Aulas prácticas 2		2	11,32	1	11,32	
	Aulas prácticas 3		6	13,1	3	39,30	
	Cuarto de limpieza		1	2,23	1	2,23	
	Baños (h/m)		7	25,23	1	25,23	
	Bodega 2		1	6,78	1	6,78	
	Sala de espera		12	163,11	1	163,11	
	ÁREAS EXTERIORES	INGRESO 1		60	192,95	1	
INGRESO 2		40	122,8	1	122,8		
VESTÍBULO AUDITORIO		100	136,12	1	136,12		
CORREDOR A		30	45,61	1	45,61		
CORREDOR B		30	87,89	1	87,89		
PATIO INTERIOR		150	446,49	1	446,49		
PATIO DE CARGA Y DESCARGA		8	696,42	1	696,42		
ÁREA DE EXPOSICIONES			30	96,93	1	96,93	96,93
BODEGA CARGA Y DESCARGA			6	88,05	1	88,05	88,05
CIRCULACIÓN GENERAL							30%
ÁREA TOTAL							3828,56

Tabla 1. Programa arquitectónico

Autora: Almeida (2016)

PROYECTO:

ESCUELA DE MÚSICA EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL

CONTIENE:

ANEXO 3: PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

AUTORA:

GABRIELA ALMEIDA SIMBALL

TUTOR:

ARQ. LUIS MOREIRA PAREJA



CUADRO DE PUERTAS					
SIMB.	MATERIAL	CANTIDAD	ALTO (M)	ANCHO (M)	ANTEPECHO
P1	VIDRIO	8	2,80	1,00	0.00
P2	ALUMINIO GRIS	11	2,10	0,90	0.00
P3	ALUMINIO GRIS	15	2,10	0,70	0.00
P4	ALUMINIO GRIS	9	1,80	0,65	0.00
P5	VAIVEN - ALUMINIO GRIS Y VIDRIO SUPERIOR: IZQ./DER.	2	2,10	0,80	0.00
P6	ALUMINIO GRIS	13	2,10	0,80	0.00
P7	ALUMINIO GRIS CORREDIZA	1	2,10	1,00	0.00
P8	ALUMINIO GRIS	4	2,10	0,80	0.00
P9	PUERTA DE MADERA	4	2,40	1,15	0.00
P10	PUERTA DE MADERA	3	2,10	0,90	0.00
P11	PUERTA DE MADERA	1	2,10	0,70	0.00
P12	VIDRIO	2	2,10	0,90	0.00
P13	ALUMINIO GRIS Y VIDRIO SUPERIOR E INFERIOR DERECHO	5	2,10	0,80	0.00
P14	ALUMINIO GRIS	4	1,80	0,90	0.00
P15	ALUMINIO GRIS	2	2,10	0,90	0.00
P16	VIDRIO	2	2,10	0,80	0.00
P17	VAIVÉN - ALUMINIO GRIS Y VIDRIO SUPERIOR: IZQ./DER.	1	2,10	0,70	0.00
P18	ALUMINIO GRIS Y VIDRIO SUPERIOR E INFERIOR	3	2,10	0,90	0.00
P19	ALUMINIO GRIS Y VIDRIO SUPERIOR E INFERIOR	5	2,10	0,80	0.00
P20	ALUMINIO GRIS CORREDIZA	1	2,10	1,00	0.00
P21	ALUMINIO GRIS Y VIDRIO SUPERIOR	10	2,10	0,80	0.00
P22	ALUMINIO GRIS	2	1,80	0,90	0.00
P23	PUERTA DE VIDRIO CON PERFILES METÁLICOS	4	3,55	2,00	0.00

Tabla 2. Cuadro de puertas

Autora: Almeida (2016)

CUADRO DE VENTANAS					
SIMB.	MATERIAL	CANTIDAD	ALTO (M)	ANCHO (M)	ANTEPECHO
V1	MURO CORTINA	1	92,7	3,55	0,00
V2	VENTANA DE VIDRIO Y PERFILERÍA METÁLICA	28	0,40	0,40	0.80/1.20/2.60
V3	VENTANA DE VIDRIO Y PERFILERÍA METÁLICA	8	0,50	1,50	2,00
V4	VENTANA DE VIDRIO Y PERFILERÍA METÁLICA	3	3,10	3,40	0,00
V5	VENTANA DE VIDRIO Y PERFILERÍA METÁLICA	1	3,10	1,50	0,00
V6	VENTANA DE VIDRIO Y PERFILERÍA METÁLICA	8	0,40	0,40	0.80/1.20/2.60
V7	VENTANAL DE VIDRIO CORREDIZO Y PERFILERÍA METÁLICA	4	3,55	3,00	0,00
V8	VENTANAL DE VIDRIO CORREDIZO Y PERFILERÍA METÁLICA	4	3,55	2,00	0,00
V9	VENTANA DE VIDRIO Y PERFILERÍA METÁLICA	6	0,40	0,40	1.60/2.20/2.40
V10	VENTANA DE VIDRIO Y PERFILERÍA METÁLICA	1	3,55	3,00	0,00
V11	VENTANA DE VIDRIO Y PERFILERÍA METÁLICA	1	3,55	2,00	0,00
V12	VENTANA DE VIDRIO Y PERFILERÍA METÁLICA	1	3,55	4,00	0,00
V13	VENTANA DE VIDRIO Y PERFILERÍA METÁLICA	1	3,55	3,00	0,00

Tabla 3. Cuadro de ventanas

Autora: Almeida (2016)

CUADRO DE COLUMNAS	
TIPO DE ESTRUCTURA	SECCIONES (M)
C1 Y C4	0.30 X 0.40
C2 Y C3 (PA)	0.35 x 0.55
C3	0.35 x 0.55
C5	0.40 x 0.60

Tabla 4. Cuadro de columnas

Autora: Almeida (2016)

CUADRO DE VIGAS	
TIPO DE ESTRUCTURA	SECCIONES (M)
V1	0.40 X 0.20
V2	0.40 X 0.30
VR1	0.20 X 0.20
CERCHA 1	0.60 x 0.25
CERCHA 2	0.70 x 0.30
CERCHA 3	0.90 x 0.40

Tabla 5. Cuadro de vigas y cerchas

Autora: Almeida (2016)

PROYECTO:

ESCUELA DE MÚSICA EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL

CONTIENE:

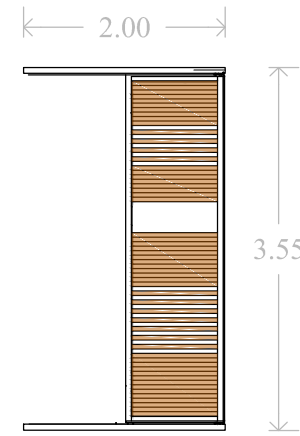
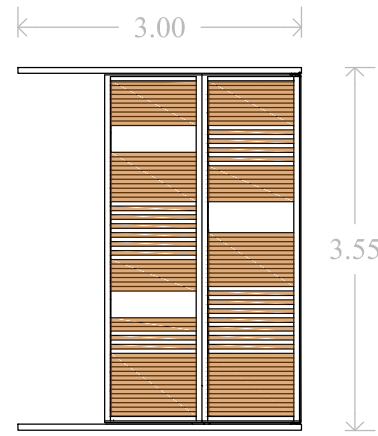
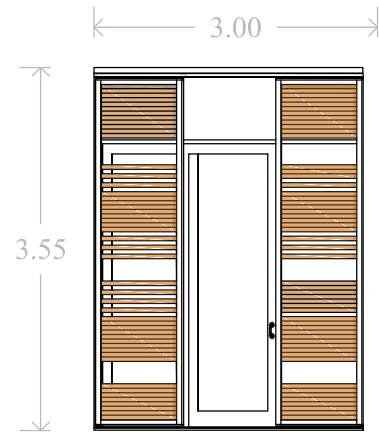
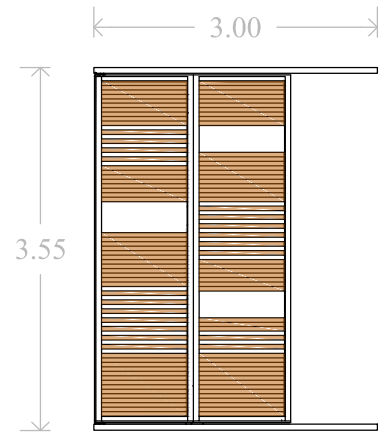
ANEXO 4: CUADRO DE PUERTAS, VENTANAS, COLUMNAS Y VIGAS

AUTORA:

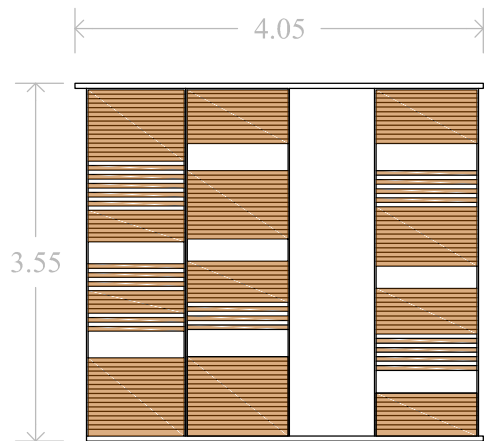
GABRIELA ALMEIDA SIMBALL

TUTOR:

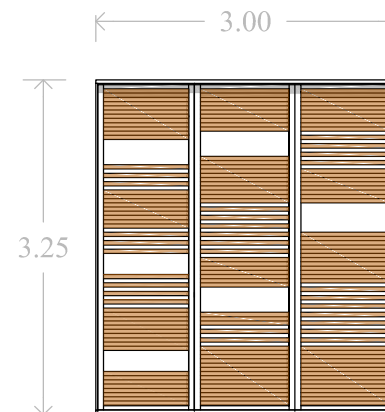
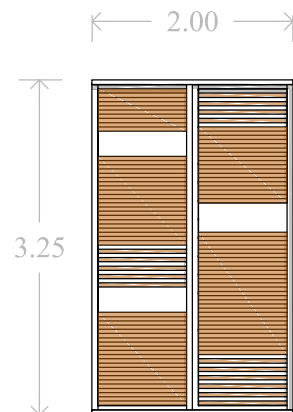
ARQ. LUIS MOREIRA PAREJA



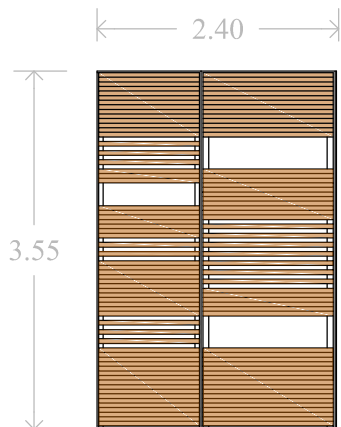
PA1: DISPOSICIÓN DE PANELES CORREDIZOS



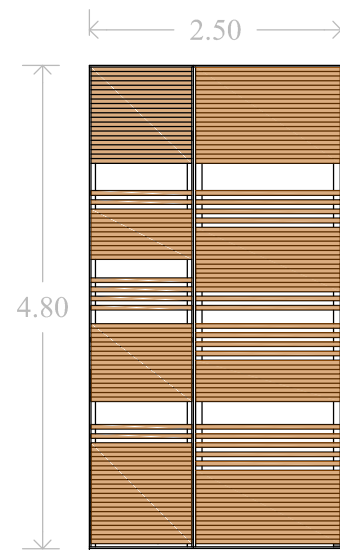
PA2: DISPOSICIÓN DE PANELES CORREDIZOS



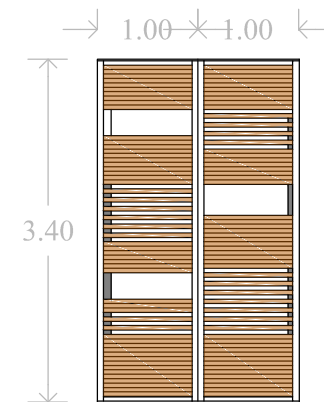
PA3: DISPOSICIÓN DE PANELES FIJOS (INGRESO CALLE VENEZUELA)



PA4: DISPOSICIÓN DE PANELES FIJOS PLANTA BAJA (FACHADA PRINCIPAL)



PA5: DISPOSICIÓN DE PANELES FIJOS PLANTA ALTA (FACHADA PRINCIPAL)



PA6: DISPOSICIÓN DE PANELES FIJOS PLANTA BAJA Y ALTA (ÁREA DE COMEDOR)

PROYECTO:

ESCUELA DE MÚSICA EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL

CONTIENE:

ANEXO 5: PANELES CORREDIZOS Y FIJOS

AUTORA:

GABRIELA ALMEIDA SIMBALL

TUTOR:

ARQ. LUIS MOREIRA PAREJA

ESCALA:

1:75



- 1. Compresores de AACC
- 2. Cuarto de bomba
- 3. Cisterna



**PROYECTO:**

ESCUELA DE MÚSICA EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL

**CONTIENE:**

ANEXO 6: PLANTA DE UBICACIÓN: CUARTO DE BOMBA, CISTERNA Y COMPRESORES DE AACC

**AUTORA:**

GABRIELA ALMEIDA SIMBALL

**TUTOR:**

ARQ. LUIS MOREIRA PAREJA

**ESCALA:**

1:500



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



Presidencia  
de la República  
del Ecuador



Plan Nacional  
de Ciencia, Tecnología,  
Innovación y Saberes



SENESCYT  
Secretaría Nacional de Educación Superior,  
Ciencia, Tecnología e Innovación

## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

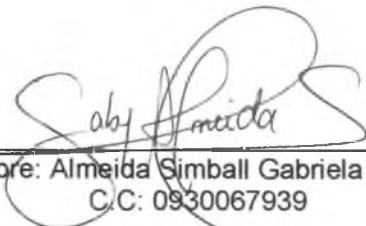
Yo, Almeida Simball Gabriela Andrea, con C.C: # 0930067939 autora del trabajo de titulación: Escuela de música en la ciudad Guayaquil previo a la obtención del título de **ARQUITECTA** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 25 de abril de 2016

f.

  
Nombre: Almeida Simball Gabriela Andrea  
C.C: 0930067939

## **REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN**

<b>TÍTULO Y SUBTÍTULO:</b>	Escuela de Música en la ciudad de Guayaquil		
<b>AUTOR(ES)</b> (apellidos/nombres):	Almeida Simball, Gabriela Andrea		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b> (apellidos/nombres):	Moreira Pareja, Luis Alfredo Donoso Paulson, Carlos Alberto Andrés Chunga De La Torre, Félix Eduardo Vega Verduga, Jorge Alberto		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Arquitectura y Diseño		
<b>CARRERA:</b>	Arquitectura		
<b>TITULO OBTENIDO:</b>	Arquitecta		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	25 de abril de 2016	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	77
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Diseño Arquitectónico		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	Música, fomentar, educación , cultura, vínculos, aprendizaje.		
<b>RESUMEN/ABSTRACT:</b>	<p>El proyecto de la escuela de música está implantado en el Parque Forestal ubicado en el sur de la ciudad d Guayaquil, en un sector esquinero del parque entre la av. Quito y calle Venezuela. El objetivo general del proyecto es crear un espacio destinado a las actividades musicales para fortalecer y fomentar la cultura, el aprendizaje y la educación musical en la ciudad, con el fin de entablar vínculos sociales entre los usuarios cercanos al sector y los demás que deseen formar parte de estas actividades.</p> <p>El proyecto cuenta con áreas verdes a su alrededor, amplios ingresos y descansos, corredores, un patio central interior en el que se desarrollaran actividades culturales, espacios de servicio para todos los usuarios de la escuela y a su vez a los que visiten el Parque Forestal. Construido por etapas, dado que son 3 bloques independientes: A (servicio), B (auditorio) y C (académico), unidos mediante cubiertas que permiten la integración y relación entre los bloques.</p> <p>Fachadas dinámicas protegidas de la radiación solar. Dado que el edificio es abierto, permite el ingreso y la circulación del viento a su interior, brindando un lugar cómodo y relacionado con el entorno natural (áreas verdes exterior)</p>		
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593-4-5051476 / 0992604925	E-mail: <a href="mailto:gabriela.almeida@cu.ucsg.edu.ec">gabriela.almeida@cu.ucsg.edu.ec</a> / <a href="mailto:gabrielaalmeida991@gmail.com">gabrielaalmeida991@gmail.com</a>	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN: COORDINADOR DEL PROCESO DE UTE</b>	<b>Nombre:</b> Durán Tapia, Gabriela Carolina		
	<b>Teléfono:</b> +593-4-2203107 / 0959010440		
	<b>E-mail:</b> <a href="mailto:gabriela.duran@cu.ucsg.edu.ec">gabriela.duran@cu.ucsg.edu.ec</a> / <a href="mailto:gaby.duran86@gmail.com">gaby.duran86@gmail.com</a>		

#### **SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA**

<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>	
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>	
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>	