



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA: ARQUITECTURA

TÍTULO:

CENTRO ASPERGER PARA GUAYAQUIL

AUTOR:

CAMPOVERDE CHICA, ASTRID CAROLINA

TRABAJO DE SEMINARIO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

TUTOR:

MSc. ARQ. DONOSO PAULSON, ANDRÉS

GUAYAQUIL, ECUADOR

2016



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA: ARQUITECTURA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por Astrid Carolina Campoverde Chica,
como requerimiento parcial para la obtención del Título de Arquitecta.

TUTOR

Arq. Andrés Donoso Paulson

REVISORES

Arq. Jorge Ordóñez García

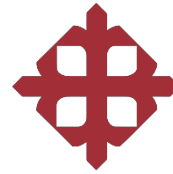
Arq. Juan Carlos Bamba Vicente

Arq. Gabriela Durán Tapia

DIRECTORA DE CARRERA

Arq. Claudia Peralta

Guayaquil, a los 25 días del mes de abril del año 2016



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA: ARQUITECTURA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Astrid Carolina Campoverde Chica

DECLARO QUE:

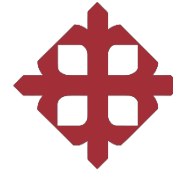
El Trabajo de Titulación Centro Asperger para Guayaquil previa a la obtención del Título de Arquitecta, ha sido desarrollado en base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 25 días del mes de abril del año 2016

AUTORA:

Astrid Carolina Campoverde Chica



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA: ARQUITECTURA

AUTORIZACIÓN

Yo, Astrid Carolina Campoverde Chica

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: **Centro Asperger para Guayaquil**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 25 días del mes de abril del año 2016

AUTORA:

Astrid Carolina Campoverde Chica

AGRADECIMIENTO

Ante la culminación de una etapa más, resulta inevitable sentirse orgulloso por alcanzar la meta. Sin embargo no hubiese sido posible sola, de modo que es indispensable agradecer a todos quienes fueron parte de este proceso, y de quienes estaré eternamente agradecida.

A Dios, por ser mi fortaleza para superar cada reto presente en el camino de desarrollo como profesional y mantener la lucha constante.

A mis padres, por su apoyo incondicional y motivación que me ayudó a seguir adelante y así poder cumplir las metas propuestas. Este logro es para ustedes.

A mis hermanos, por las palabras de aliento en los momentos de duda y compañía durante las largas horas de trabajo.

A mi tutor, por su paciencia y confianza durante todo el proceso, sobretodo por compartir sus conocimientos.

A mis amigos, por su apoyo durante el desarrollo de este proyecto.

A todas las personas que de uno u otro modo colaboraron a la realización y culminación de esta etapa.

Mil gracias a todos.

Astrid Campoverde Ch.

DEDICATORIA

A mi mamá y papá, por ser los pilares fundamentales de mi vida. Gracias por su paciencia, comprensión y apoyo en cada etapa del camino en el cual ustedes han sido mi guía y más grande motivación. Les agradezco por todas las enseñanzas y apoyo en cada meta propuesta, por creer en mis capacidades e impulsarme a seguir adelante, aun cuando había dificultades. Por siempre estar presente en los momentos duros y las alegrías.

A ustedes dedico este logro.

Astrid Campoverde Ch.

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

Arq. Andrés Donoso Paulson

TUTOR

Arq. Jorge Ordóñez García

OPONENTE

Arq. Juan Carlos Bamba Vicente

EVALUADOR

Arq. Gabriela Durán Tapia

EVALUADOR



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA: ARQUITECTURA

CALIFICACIÓN

ARQ. ANDRÉS DONOSO PAULSON

TUTOR

Guayaquil, 15 de marzo de 2016

Señor Arquitecto

Florencio Compte Guerrero

DECANO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL

Ciudad.-

De mis consideraciones:

Tengo a bien dirigirme a Usted, con la finalidad de informarle que por petición de la señorita Astrid Carolina Campoverde Chica, con cédula de ciudadanía 0950223206, estudiante de la carrera de Arquitectura, de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, he procedido a la revisión del proyecto final de titulación, denominado “Centro Asperger para Guayaquil”, en mi calidad de editora he procedido a realizar las respectivas correcciones, considero que el trabajo está bien planteado, reúne los requisitos y méritos para su respectiva evaluación.

Es todo lo que puedo certificar en honor a la verdad.

Mgs. Guillermina Tigreros Montoya

cc.; 0909569998

Registro Profesional 1006-09-698503

Mgs.GTM/.

ÍNDICE

1. MEMORIA DESCRIPTIVA	1	3.1. Lámina # 1: Partido arquitectónico	6
2. MEMORIA TÉCNICA	2	3.2. Lámina # 2: Estrategias de diseño.....	7
2.1. Estructura – sistema constructivo	2	3.3. Lámina # 3: Estrategia de diseño – plaza.....	8
2.2. Acondicionamiento del terreno	2	4. PROYECTO	9
2.3. Cimentación.....	2	4.1. Implantaciones	9
2.4. Losa de entrepiso - cubierta.....	2	4.2. Plantas arquitectónicas	12
2.5. Revestimientos	2	4.3. Fachadas arquitectónicas.....	28
2.6. Puertas y ventanas	3	4.4. Secciones.....	32
2.7. Escalera y pasamano	3	4.5. Detalles constructivos	37
2.8. Rampas	4	4.6. Imágenes del proyecto.....	45
2.9. Piscina	4	5. LISTA DE REFERENCIAS.....	49
2.10. Jardinería y mobiliario	4	6. ANEXOS	51
2.11. Instalaciones.....	4		
2.11.1. Instalaciones eléctricas	4		
2.11.2. Instalaciones sanitarias	4		
2.11.3. Sistemas contra incendios	5		
2.11.4. Climatización	5		
2.11.5. Voz y datos.....	5		
2.11.6. Seguridad y vigilancia	5		
3. LÁMINAS DESCRIPTIVAS	6		

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Esquema de partido arquitectónico6

Gráfico 2: Esquema de concepto6

Gráfico 3: Situación actual.....7

Gráfico 4: Secuencia de diseño7

Gráfico 5: Secuencia de diseño7

Gráfico 6: Solución formal, funcional, estructural.....7

Gráfico 7: Puntos focales7

Gráfico 8: Tratamiento de vanos.....7

Gráfico 9: Situación actual.....8

Gráfico 10: Secuencia de diseño8

Gráfico 11: Secuencia de diseño8

Gráfico 12: Secuencia de diseño8

Gráfico 13: Perspectiva desde el acceso principal45

Gráfico 14: Perspectiva desde la plaza.....46

Gráfico 15: Perspectiva desde la plaza.....47

Gráfico 16: Perspectiva desde la plaza – nocturna.....48

Gráfico 17: Esquema de características del Asperger.....51

Gráfico 18: Esquema de caracterización del usuario51

Gráfico 19: Esquema de condicionantes físicas.....51

Gráfico 20: Esquema de condicionantes – usuario51

Gráfico 21: Distribución espacial.....52

Gráfico 22: Esquema funcional.....52

Gráfico 23: Modulación de vanos en fachada.....52

Gráfico 24: Criterios de jerarquización.....52

Gráfico 25: Solución estructural aplicada.....52

RESUMEN

El presente trabajo consiste en un espacio diseñado para la atención de usuarios diagnosticados con Síndrome de Asperger en la ciudad de Guayaquil. El mismo se basó en las diferentes consideraciones que trae consigo dicha condición, que ejercieron gran influencia durante el proceso de diseño. Estos factores incluyen la sensibilidad (sensorial), seguridad y la interacción social, que se definieron como condicionantes para la concepción del proyecto. Por lo tanto, se planteó un volumen con retranqueos que permitió generar puntos positivos tanto para el entorno donde se implanta, así como fomentar estímulos en el usuario. Esto resultó del partido arquitectónico desarrollado, que consiste en crear relaciones, que se traduce como la intención de lograr que el usuario (Asperger) permita comunicarse. Debido a que una de las mayores dificultades de esta condición es la habilidad en la comunicación y lo que se intenta con las actividades a desempeñarse en el centro es poder abrirse a su entorno y no encerrarse. Sumado a ello, se programó una plaza de uso compartido por fundaciones contiguas al centro y para el resto de usuarios del sector donde se implanta, que es casi imperceptible por su ubicación. Por consiguiente, se definió la misma en dos niveles, dando como resultado una plataforma elevada a una altura moderada para no generar gran impacto visual, pero que permita ser percibida por el usuario.

Palabras claves : Asperger, retranqueos, relación, plaza

ABSTRACT

This work consists on a space designed for the care of users diagnosed with Asperger Syndrome in the city of Guayaquil. The proposal was based on different considerations that brings this state, which exerted great influence during the design process. These factors include sensitivity (sensory), security, and social interaction, that helped to define the conditions for the project design. Therefore, it's conceived a volume with setbacks that generate positive points for the environment where it implants as well as promote stimuli on users. This resulted from the architectural concept developed, consisting on creating relationships, which translates as the intention to achieve the users communication. Since the major difficulty of this condition is the ability to communicate and what's intended to do with the activities developed at the center is to open up to their environment, not to shut oneself up. Added to that, a plaza was designed to connect the project with the institutions next to the center, and to the other users of the sector where it's implanted, which is almost imperceptible because of its location. Therefore, it was defined on two levels, resulting an elevated platform at a moderate height in order to avoid visual impact but allowing to be perceived by the user.

Keywords: Asperger, setbacks, relations, plaza



MEMORIAS DEL PROYECTO

1

1. MEMORIA DESCRIPTIVA

El proyecto “Centro Asperger para Guayaquil”, se plantea con el objetivo de desarrollar un espacio dedicado a la atención de usuarios diagnosticados con Asperger. Esta condición consiste en un trastorno neurológico determinada por la dificultad en la sociabilización, coordinación motora y comunicación. El centro permitirá realizar terapias y actividades que permitan potenciar sus habilidades y fortalecer sus debilidades. Sumado a ello se proyecta un área de integración del centro con el resto de actividades del sector a través de una plaza de carácter público con un área de 1300 m². El centro se implanta en un terreno medianero de 300 m² en la ciudadela “La Herradura” (entre las avenidas Agustín Freire y Juan Tanca Marengo), al noroeste de la ciudad. En dicho sector se manifiestan diversas actividades comerciales, en su mayoría venta de autopartes; educativas, institucionales; industriales (bodegas de aluminio y vidrio) y residenciales. Al mismo tiempo, denota ausencia de espacios de interacción y esparcimiento.

Dentro del proceso del proyecto, fue de suma importancia tener claro las condicionantes propias del usuario con Asperger. Dicha condición expresa la dificultad en el desarrollo de tres áreas específicas: social, sensorial y cognitiva, que puede manifestarse en los usuarios con mayor o menor grado de sensibilidad. Por consiguiente el centro se enfoca principalmente en dos tipos de usuarios, aquellos hiper sensibles o hipo sensibles respectivamente.

La propuesta formal planteada consiste en elementos retranqueados que parten de un cuerpo, que a su vez definen la modulación para la estructura del proyecto. (Ver lámina # 2). La misma, radica en demostrar o buscar la “interacción” del usuario con Asperger con el entorno, como parte de una terapia que busca la adaptación a los cambios. (Ver lámina # 1). Por medio de la vegetación, se aprovechan estos retranqueos que permiten generar puntos focales naturales, puesto que constituyen un efecto positivo en los usuarios. Esta medida formal fue planteada ante la necesidad de generar visuales naturales debido a la ausencia de los mismos en el medio. Expresado de otra manera, a través de estos puntos existe una relación armónica con el entorno y logra estimular a los usuarios durante el desarrollo de las actividades en el centro.

Por otro lado, la premisa principal de la cual parte el proyecto, consiste en maximizar el uso del espacio de implantación, debido a las limitadas dimensiones del terreno para el desarrollo del programa planteado por la Fundación Asperger Ecuador, que comprende espacios dedicados a terapias de trabajo grupal e individual, residencias de uso compartido para adultos, servicios afines a lo estipulado en el programa y plazas de parqueo.

La organización funcional parte de una retícula que a su vez constituye la modulación estructural del proyecto a base de un sistema de pórticos de vigas y columnas. La misma permitió definir un módulo de servicio que configura un claro esquema de circulación a un costado del edificio.

Siguiendo lo establecido en las normativas municipales, el programa se desarrolla en cuatro niveles. El centro cuenta con un sótano semienterrado, que incluye el salón de usos múltiples con capacidad para 100 personas, compartido con espacios de uso técnico. El segundo nivel (planta baja) comprende espacios de uso social y administrativo que está en comunicación directa con la plaza. El tercer y cuarto nivel abarca terapias y habitaciones; además, para optimizar el terreno, se utiliza la terraza para el desarrollo de huertos y una piscina de chapoteo como parte de las terapias.

Paralelo a lo descrito, la implantación del edificio se encuentra en eje E–O, de modo que se plantea la protección de los vanos a través de louvers, que además de proteger de la incidencia solar permite mantener la privacidad y regular la intensidad de iluminación de sus espacios, debido a las condiciones de sensibilidad que presenta el usuario ante los factores mencionados.

Por otro lado, complementario al desarrollo del centro, se plantea una plaza pública, desarrollada en dos niveles, uno a nivel de acera y otro 1,50 m sobre la misma, que a su vez está a la misma cota de la planta baja del centro Asperger. La intención de trabajar con niveles surge por dos razones: solucionar la necesidad de espacios para parqueos ante la generación de nuevas actividades en el sector (nuevas fundaciones) y la ausencia de espacios para el mismo; a más de lo establecido en las normas municipales y evitar generar un elemento aislado que se implanta sin que pueda percibirse. Con dicha solución se obtiene 25 plazas de parqueo y se mantienen 1300 m² como espacio de recreación. (Ver lámina # 3)



2. MEMORIA TÉCNICA

2.1. ESTRUCTURA – SISTEMA CONSTRUCTIVO

El proyecto plantea un sistema de pórticos de columnas y vigas, definido a través de una retícula, que determina la modulación de la estructura. Este sistema comprende columnas metálicas de 40 x 40 cm de sección cuadrada rellenas de hormigón y vigas metálicas IPE de 500 (h: 50 cm). Mientras que en los volados se emplea vigas en ménsula IPE 300 (h: 30cm). La unión entre los elementos será por medio de soldaduras en ángulo.

En el espacio del ascensor utilizaremos pilares de sección cuadrada de 20 x 20 cm que empatan con las vigas principales para su correcta sustentación. Así mismo en la terraza, la losa de cubierta se encuentra apoyada sobre pilares de sección cuadrada de 20 x 20 cm, siguiendo los ejes ya proyectados.

Por otro lado, en la plaza contigua al proyecto, para el diseño de la plataforma (a nivel 1,50 m) se desarrollaron ejes longitudinales y transversales que formarán módulos de 5,80 m x 6,00 m. Estas columnas serán también metálicas y tendrán una sección rectangular de 50 cm x 30 cm. Dicha modulación permite obtener un total de 25 plazas de parqueo de 2,75 cm x 5,50 cm. Las mismas soportan el peso de una losa tipo NOVALOSA de 15 cm, apoyados sobre vigas IPE 400 (h: 40 cm) y vigas en ménsula IPE 200 (h: 20 cm). Ver corte.

2.2. ACONDICIONAMIENTO DEL TERRENO

El terreno donde se implanta el proyecto presenta una topografía plana facilitando de este modo las tareas previas a la construcción.

2.3. CIMENTACIÓN

El diseño estructural de la cimentación quedará definido a partir del respectivo estudio del suelo, que a su vez permitirá definir las dimensiones y el tipo de sistema a emplear. Sin embargo, dadas las condiciones de los suelos de nuestra ciudad y al peso que va a recibir el suelo por ser una edificación

en altura, es probable que los estudios indiquen el uso de cimentación de zapatas en dos sentidos, que estarán también amarradas al muro perimetral de hormigón que sostendrá los límites del sótano.

Las columnas descargarán su peso a la cimentación y éstas estarán ancladas por medio de placas metálicas previamente fundidas en las zapatas.

2.4. LOSA DE ENTREPISO - CUBIERTA

El proyecto cuenta con un sistema de losas alivianadas de estructura metálica (NOVALOSA 55) en entrepisos, la cubierta y la plataforma de la plaza, con un espesor de 15 cm. Dicho sistema contiene planchas metálicas de Steel panel de 55 mm (altura de la onda) y 1 mm de espesor, con una placa de hormigón de 4,5 cm dentro del cual funciona una malla electro soldada. Ver detalle.

2.5. REVESTIMIENTOS

Paredes

Las paredes se componen de bloques de hormigón de 9 cm, enlucidos y empastados en ambas caras. El revestimiento será con pintura de látex para interiores. Para los exteriores se utilizará pintura elastomérica.

Las salas de terapia (talleres, música, terapias individuales y sala de Gesell), utilizarán tableros fonoabsorbentes de fibra de madera tipo MDF ranurado de 16 mm de espesor. El montaje será machihembrado oculto (líneas de montaje imperceptibles) apoyado sobre perfilera de acero galvanizado. En la parte posterior de la estructura y tablero, se colocará lana mineral de 25 mm de espesor. Ver detalle.

Los baños y cocina dispondrán de azulejos en formatos de 30 x 45 hasta una altura de 1,50 m.

Tumbado falso

El tumbado falso es de tipo Gypsum, sujetos a una estructura de aluminio y alambres de acero.



En las salas de terapia se utilizará tumbado con paneles ranurados fonoabsorbentes de fibra de MDF estándar melaminados de 16 mm de espesor. El montaje de los paneles será machihembrado oculto (líneas de montaje invisibles), utilizando perfilería T24 (perfiles en forma de T de 24 mm de ancho en acero galvanizado) en módulos de 1,20 m x 0,60 m, que corresponden a las dimensiones de los paneles. *Ver detalle.*

Pisos

Los pisos para el proyecto serán de porcelanato nacional en formatos de 50 x 50 cm, antideslizante con acabado mate.

La plaza utilizará dos tipos de texturas, granito lavado y baldosas de concreto, mientras que la peatonal solo dispondrá de baldosas de concreto.

2.6. PUERTAS Y VENTANAS

Aluminio y vidrio

Las ventanas del proyecto tendrán una modulación de 0,75 cm x 0,75 cm, corredizas y con vidrio flotado incoloro de 4 mm de espesor. Se utilizará perfilería de aluminio anodizado.

En la sala de Gesell se requerirá un vidrio reflectivo unidireccional de 6 mm de espesor color gris, cuya faz reflectiva se ubicará hacia el cuarto observado.

Los espacios en terraza utilizarán puertas de aluminio extruido de 43 mm de espesor, con lamas metálicas para ventilación de 1,08 mm de espesor de acabado mate.

Puertas de madera

Las puertas serán de tableros termolaminados MDF tipo RH (Resistente a la humedad) de 36 mm de espesor.

Puertas metálicas

El cuarto de basura dispondrá de una puerta enrollable de malla transparente de 2,00 m x 2,10 m, con apertura manual desde el exterior. Sus accesorios: eje auxiliar, poleas, soportes y muelles espirales serán de acero galvanizado. *Revisar planos de puertas y ventanas.*

Cerraduras

Las cerraduras serán de tipo manija y los tiradores para puertas de vidrio en el acceso principal tendrán una longitud media de 0,90 m, ambas en acero inoxidable con brillo, al igual que los respectivos accesorios.

Louvers

Para protección ante la incidencia solar se utiliza celosías fijas horizontales enmarcadas, de aluminio con lacado satinado mate. Las lamas de 15 mm se encuentran fijadas al marco a través de tornillos de acero inoxidable no visible, con un grado de inclinación de 45°. La distancia de separación entre lamas será de 20 mm. *Ver detalle.*

2.7. ESCALERA Y PASAMANO

El proyecto dispone de una escalera metálica con escalones de hormigón fundidos sobre cajones metálicos, huellas de 30 cm, contrahuella de 17,5 cm y un ancho de 1,50 m. La altura entre losas alcanza los 3,50 m.

El pasamano es de acero inoxidable tipo AISI 304 de Ø 2", acabado satinado, con bridas para el anclaje al piso. Los tubos parantes van espaciados cada 1,20 m a una altura de 95 cm, de Ø 1 ½", mientras que las barras longitudinales son de y Ø ½", espaciadas a 30 cm, formando una hilera.

La escalera de acceso a la plaza en la cota de acera y desde el parqueo, es de hormigón armado con contrahuellas de 17,5 cm, 25 cm de huella y 1,50 m de ancho. La escalera de acceso desde el parqueo dispondrá de un pasamano y parantes de sección cuadrada de hierro de 40 mm x 40 mm.



2.8. RAMPAS

La rampa para las personas con discapacidad presenta una pendiente del 10% con superficie antiderrapante en hormigón, para una altura de 1,50 m en dos tramos de 7 m cada uno. El pasamano de Ø 2", es de acero inoxidable de 90 cm de altura, con parantes tubulares de Ø 1 1/2" y barras longitudinales de Ø ½, espaciados cada 30 cm. *Ver detalle.*

2.9. PISCINA

El proyecto contiene una piscina de chapoteo de 40 cm de profundidad y 21 m², con una pendiente del 2%, que será utilizada con fines recreativo y terapéutico. La estructura de la misma utilizará vigas metálicas de 20 x 20 cm que sostendrán una losa de hormigón armado de 20 cm de espesor. Las mismas empatarán con las vigas principales por medio de soldaduras en ángulo. El recubrimiento será por medio de una lámina de PVC color celeste de 1,5 mm de espesor. *Ver detalle.*

2.10. JARDINERÍA Y MOBILIARIO

En la plataforma elevada en la cota 1,50 m se disponen jardineras perimetrales de 50 cm de ancho por 1,00 m de alto, con asientos ergonómicos de hormigón a una altura de 45 cm. *Ver detalle.*

En la plaza a nivel de acera se emplean asientos de hormigón rectangulares de 1,50 m x 0,50 m con una altura constante de 45 cm.

La peatonal de comunicación entre la plaza y la calle presenta en su recorrido rejillas de piso para protección de los árboles implantados. Los mismos cuentan con dimensiones de 80 x 80 cm (exterior) y Ø 40 cm (interior), en hierro fundido. *Ver detalle.*

La plaza y peatonal de acceso tendrá a su vez juegos infantiles, zonas de descanso cubierta y postes de iluminación.

2.11. INSTALACIONES

2.11.1. INSTALACIONES ELÉCTRICAS

El edificio tendrá una acometida desde la calle hasta el cuarto de transformadores eléctricos que está ubicado en el sótano, donde también se encuentran los paneles eléctricos de distribución.

Se utilizarán tuberías tipo EMT empotradas en las paredes. El centro cuenta con tomacorrientes en todos sus espacios de 120 V y 220 V polarizados, así como los respectivos puntos de luz. Los tomacorrientes estarán ubicados a 30 cm sobre el nivel de piso terminado, mientras que los interruptores a 100 cm.

El sistema de iluminación empleará lámparas LED de intensidad regulable color blanca empotradas en los tumbados, con aros externos color blanco. En las salas de terapias, pasillos, habitaciones y salas de estar, se colocarán plafones de color blanco en aluminio IP 54 para un foco ahorrador.

En la piscina se utilizará lámparas LED de luz blanca de 12 V al interior del vaso.

La escalera de acceso principal dispondrá de luminarias LED de piso con difusor de 15 x 5 cm empotradas al muro.

2.11.2. INSTALACIONES SANITARIAS

El centro se conecta a las redes de AA.PP, AA.LL y AA.SS. El material a emplearse en las tuberías y sus respectivos accesorios será de PVC cumpliendo las especificaciones que establece la NORMA INEN. Las dimensiones y conexiones de las tuberías se plantearán de acuerdo al estudio por parte de un profesional especializado en el área. Los accesorios y griferías a emplearse son de acero inoxidable. El agua para el abastecimiento del centro será almacenada en una cisterna de 15 m³.

Se acondicionará un cuarto para las respectivas bombas de agua, cumpliendo con los requisitos del Cuerpo de Bomberos.



Para el drenaje de agua pluvial en el parqueadero subterráneo, se dispondrá de rejillas en el perímetro del mismo, así como en las respectivas rampas. Además se contará con una bomba de albañales que facilite las tareas de drenaje. Bajo este mismo sistema, se evacuarán las AA.SS del sótano.

2.11.3. SISTEMAS CONTRA INCENDIOS

El diseño del sistema contra incendios deberá regirse de acuerdo a lo estipulado en las normas de Cuerpos de Bomberos. El centro cuenta con detectores de humos por cada 15 m², estaciones manuales en cada espacio, luz estroboscópica en las salidas, la respectiva señalización por medio de letreros iluminados LED, luminarias de emergencia que permita un respaldo de 90 minutos, estaciones de extintores y botiquín de primeros auxilios.

2.11.4. CLIMATIZACIÓN

El sistema de aire acondicionado para el proyecto es del tipo expansión directa, por medio del SPLIT DECORATIVO DE PARED en cada uno de los espacios. Los compresores estarán conectados a través de tuberías de cobre. El sistema está compuesto por: carcasa de paneles removibles para acceso al compresor, controles, serpentines y motor; compresor y condensador.

2.11.5. VOZ Y DATOS

En centro de voz y datos se encuentra en el sótano que permite el suministro y la disposición del cableado estructurado hacia los respectivos puestos de trabajo. Incluye un gabinete de voz y datos con sus respectivos accesorios cuyas conexiones y disposiciones estará definida de acuerdo a un estudio previo. El cableado será categoría 6 según las últimas normas de comunicación.

2.11.6. SEGURIDAD Y VIGILANCIA

El sistema de vigilancia será a través de cámaras, ubicadas en puntos estratégicos del centro que quedará determinado por el especialista en el área. Dicho sistema será monitoreado en el área de control o información.



MEMORIAS DESCRIPTIVAS

3

3.1. LÁMINA # 1 Partido arquitectónico

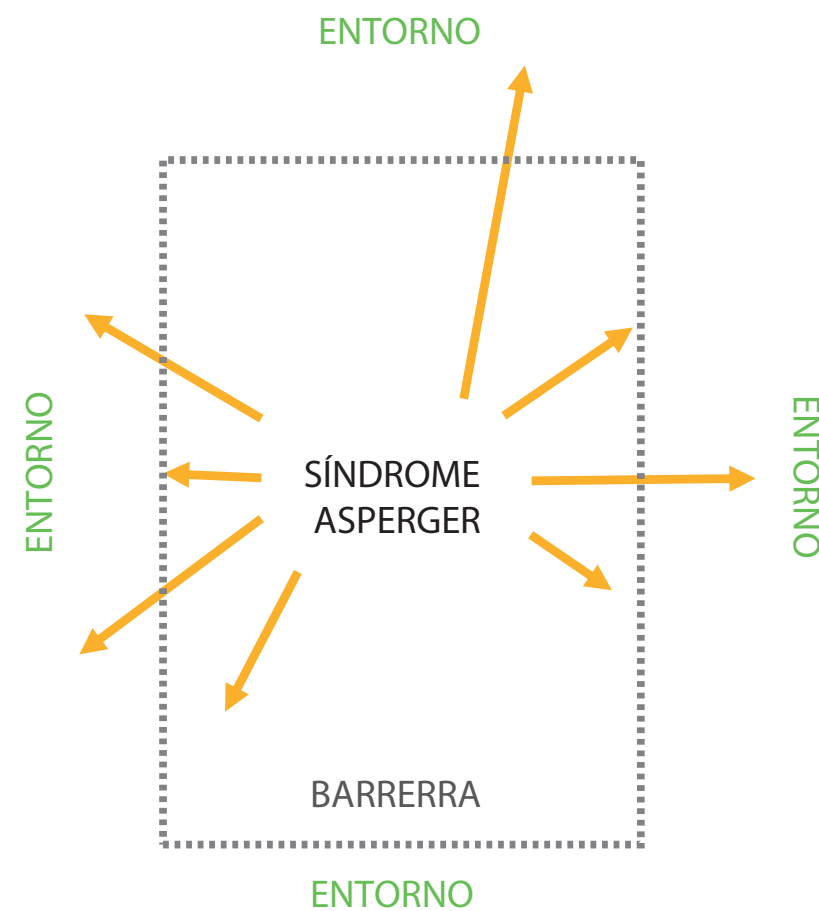


Gráfico 1: Esquema de partido arquitectónico
Autor, Campoverde, A. (2016)

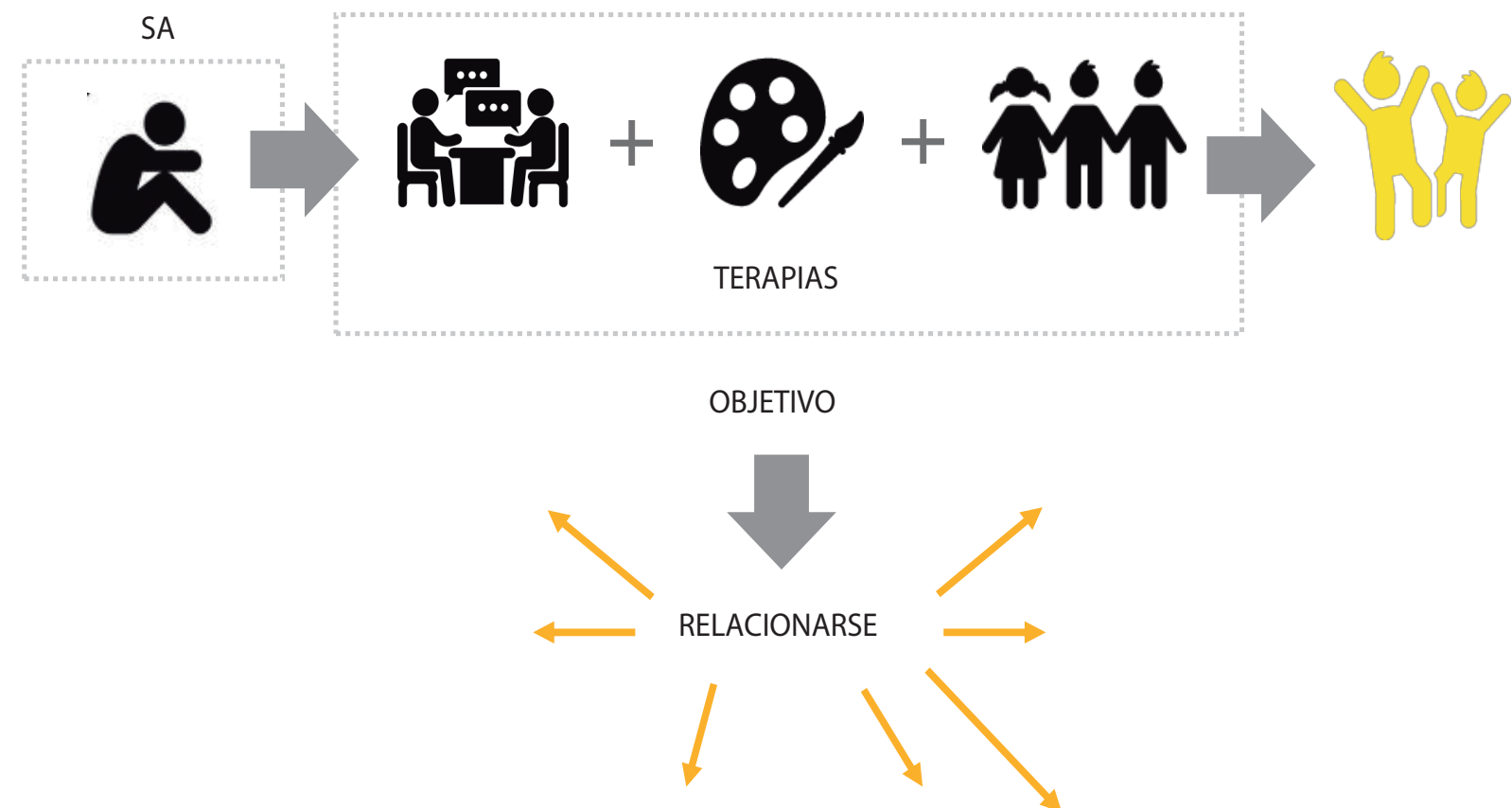


Gráfico 2: Esquema de concepto
Autor, Campoverde, A. (2016)

En función del análisis del estudio del usuario, surge el concepto de “RELACIÓN”, que permita transmitir el deseo de comunicación. En otras palabras, reflejar esa dualidad de relacionarse o encerrarse, que manifiesta un usuario con la condición del ASPERGER. Sumado a ello las condiciones físicas del terreno donde se implanta el edificio no dispone de elementos visuales “agradables”, debido a que básicamente es un sector comercial de gran afluencia por las vías arteriales próximas y medianero, con edificaciones de mediana altura.

Para efecto del mismo, se plantea un juego de retranqueos de un volumen y convertirlos en puntos positivos para el usuario que permita motivarlos durante las actividades a ejecutarse y que a su vez generar un entorno flexible y propio.

3.2. LÁMINA # 2 Estrategias de diseño

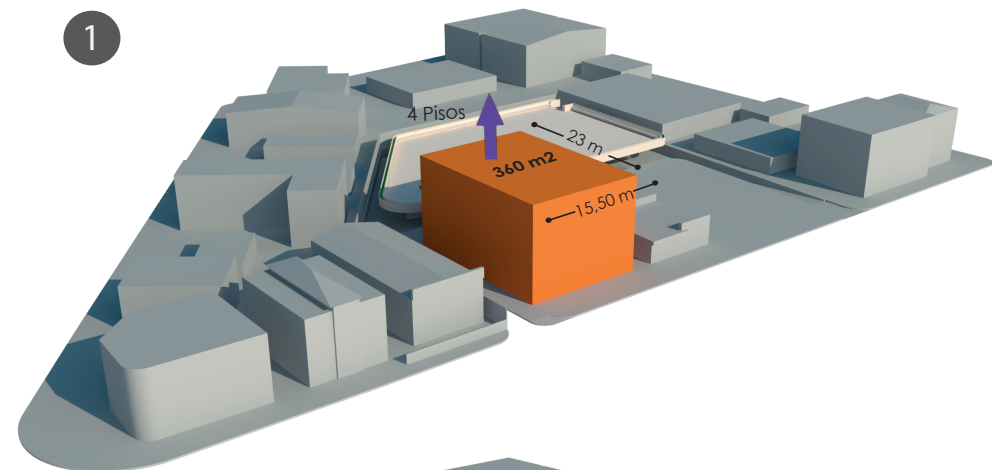


Gráfico 3: Situación actual
Autor, Campoverde, A. (2016)

Consideraciones establecidas por la normativa municipal.

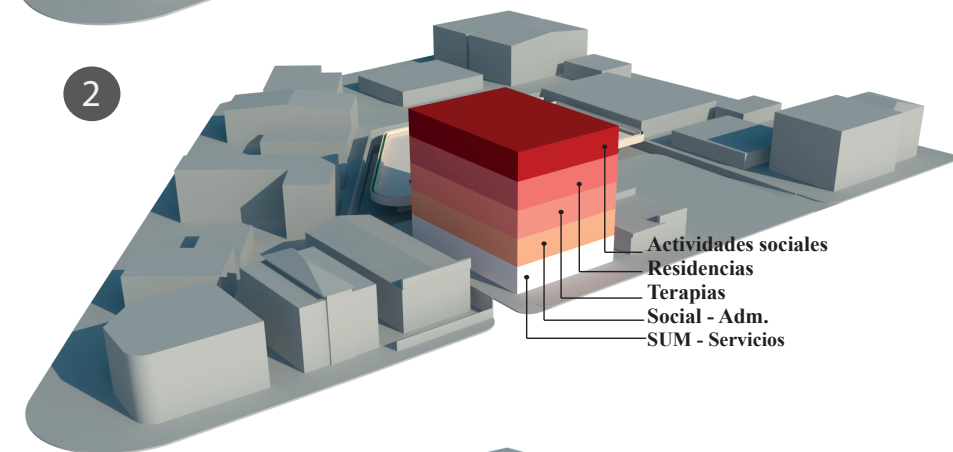


Gráfico 4: Secuencia de diseño
Autor, Campoverde, A. (2016)

Zonificación de espacios para el programa, sobrepasa el número de pisos establecidos por las normativas.

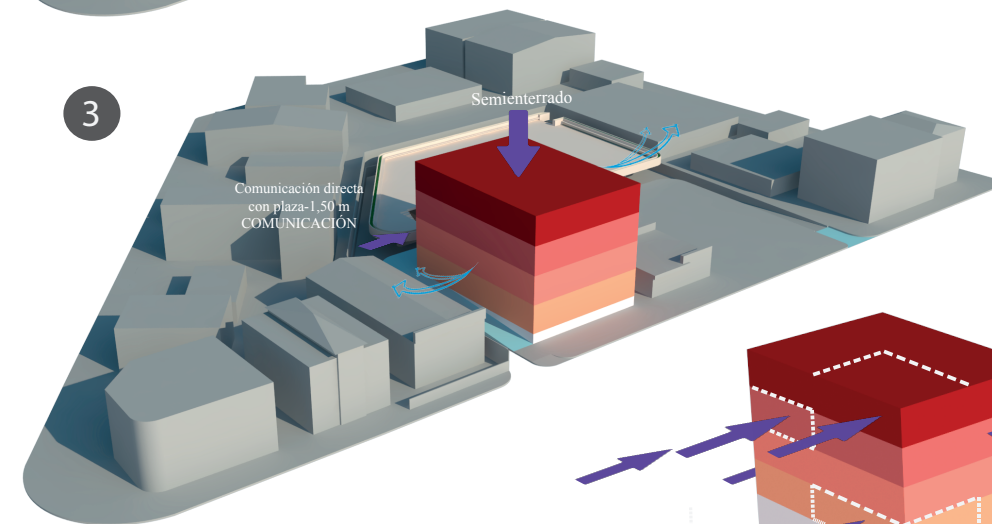


Gráfico 5: Secuencia de diseño
Autor, Campoverde, A. (2016)

Maximizar el uso de suelo. Semienterrar un piso quedando a la misma altura de la plaza, manteniendo una comunicación directa.

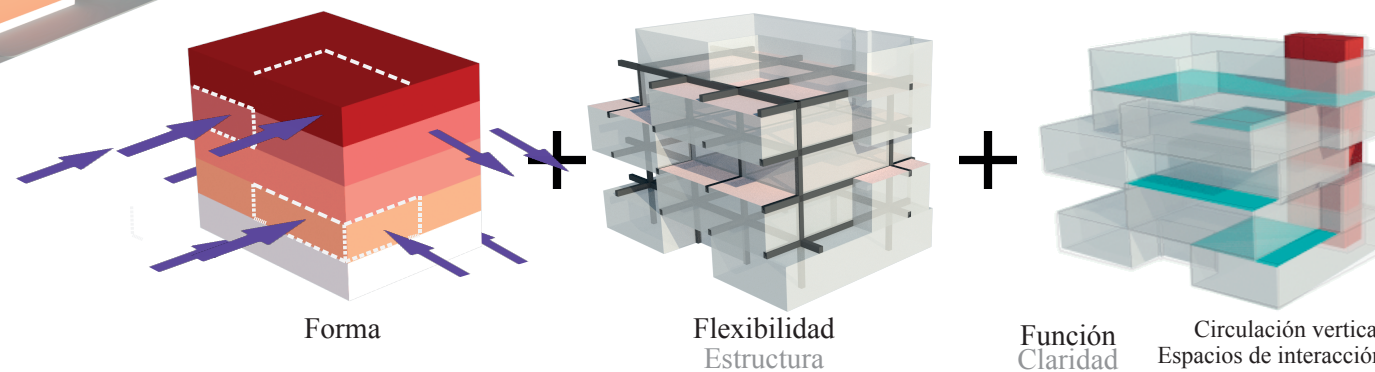


Gráfico 6: Solución formal, funcional y estructural
Autor, Campoverde, A. (2016)

Aplicación del partido arquitectónico - interacción-, a través de una estructura simétrica y flexible, que permite retranqueos de elementos con el fin de lograr un diálogo con el entorno y dejar la rigidez institucional. Lograr una configuración que no genere confusión en el usuario.

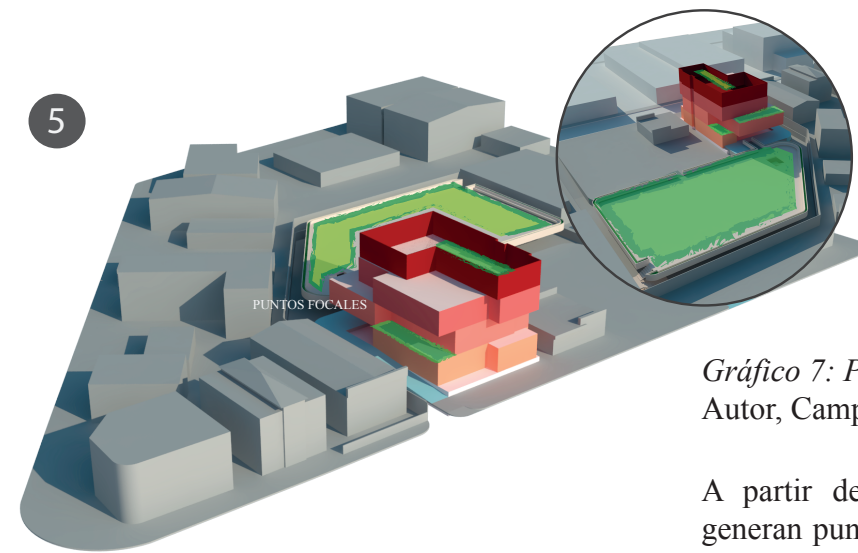


Gráfico 7: Puntos focales
Autor, Campoverde, A. (2016)

A partir de dichos retranquero se generan puntos focales naturales que estimulan al usuario (autoestima) además de generar visuales agradables desde cada estancia.

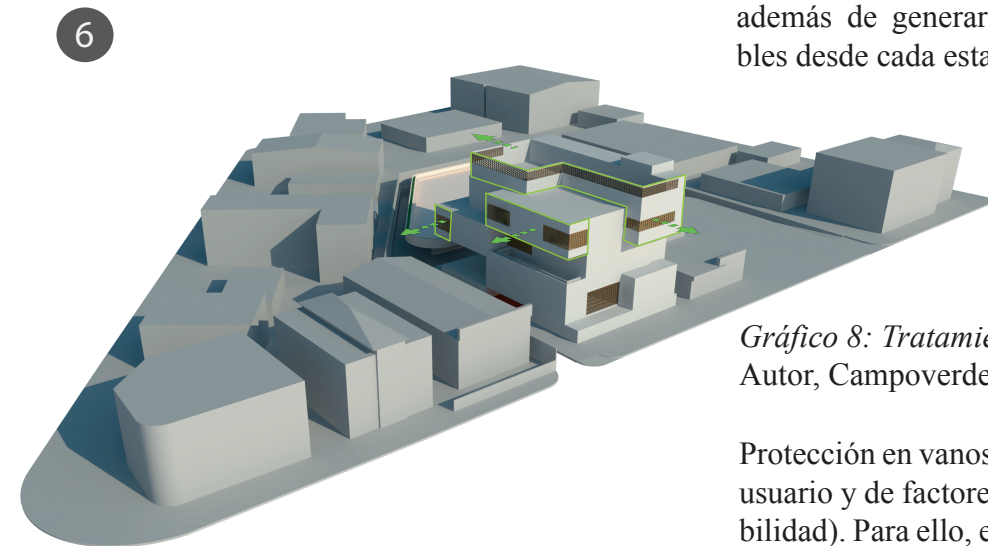


Gráfico 8: Tratamiento de vanos
Autor, Campoverde, A. (2016)

Protección en vanos por seguridad del usuario y de factores naturales (sensibilidad). Para ello, empleo de elementos permeables (louvers).

3.3. LÁMINA # 3 Estrategias de diseño - plaza

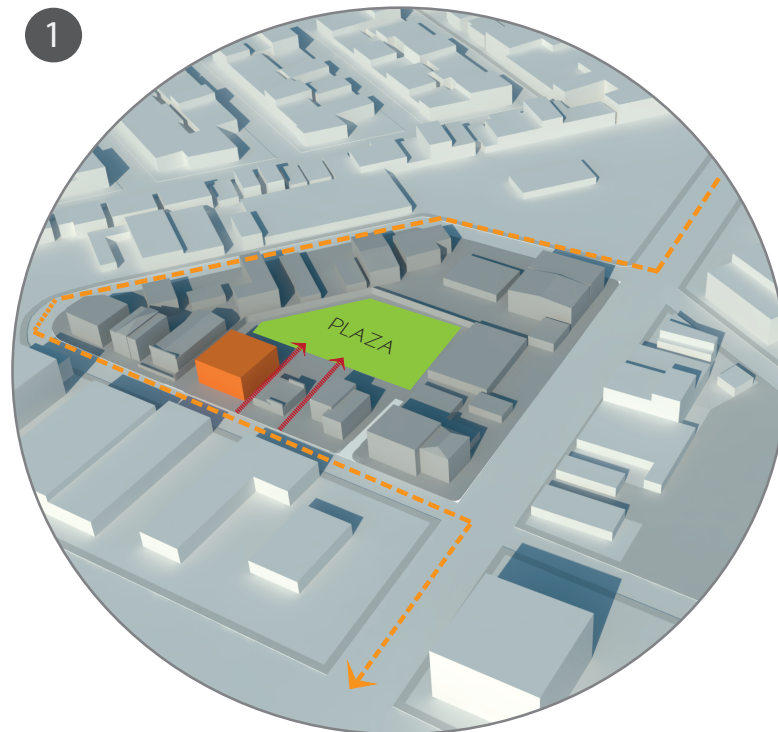


Gráfico 9: Situación actual
Autor, Campoverde, A. (2016)

Terreno actual, medianero y sin posibilidades de visuales. No presenta en su entorno espacios naturales o de contemplación. Poca posibilidades de parqueo antes nuevos usos en el área. Surge necesidad de espacios para estacionamiento en la zona.

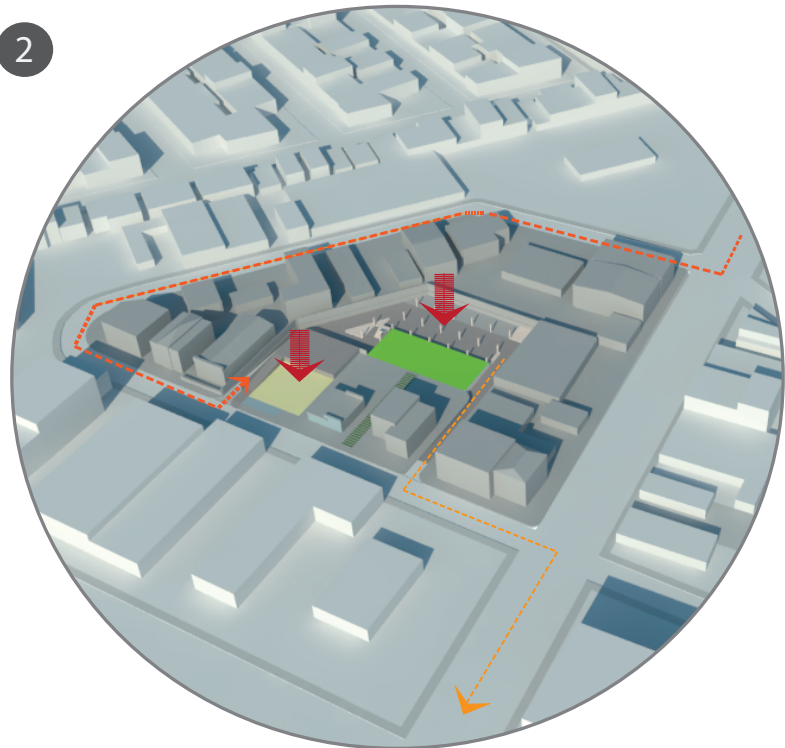


Gráfico 10: Secuencia de diseño
Autor, Campoverde, A. (2016)

Para mantener los 1300 m² de plaza se genera la plataforma sobre el parqueo, a una altura de 1,50 m sobre el nivel de acera, coincidiendo con la planta baja del centro Aperger. La otra sección de la plaza de 500 m² se mantiene a nivel de acera para facilitar la accesibilidad del resto de usuario del sector y no solo del centro.

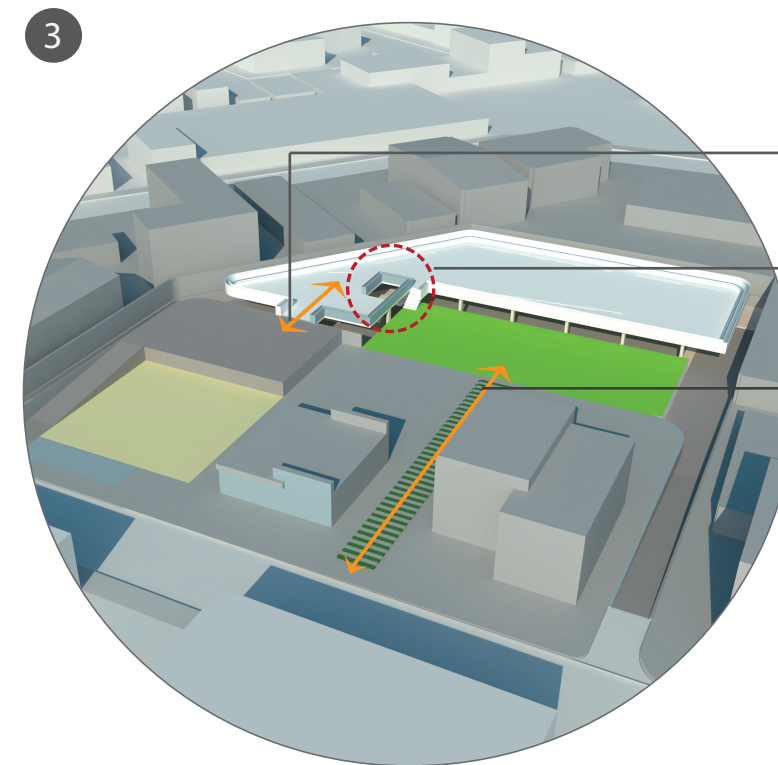


Gráfico 11: Secuencia de diseño
Autor, Campoverde, A. (2016)

Acceso desde el proyecto a la plaza
(comunicación directa)

Acceso desde el parqueadero y la plaza
a nivel de acera

Peatonal de acceso a plaza a nivel
de acera

Para cumplir con las plazas de parqueo estipulado en la normativa municipal y las nuevas actividades que se generaran (fundaciones), se plantea un parqueo semienterrado, ocupando solo una sección del terreno contiguo. De modo que se obtendrán 25 plazas de parqueo y así cubrir la necesidad.

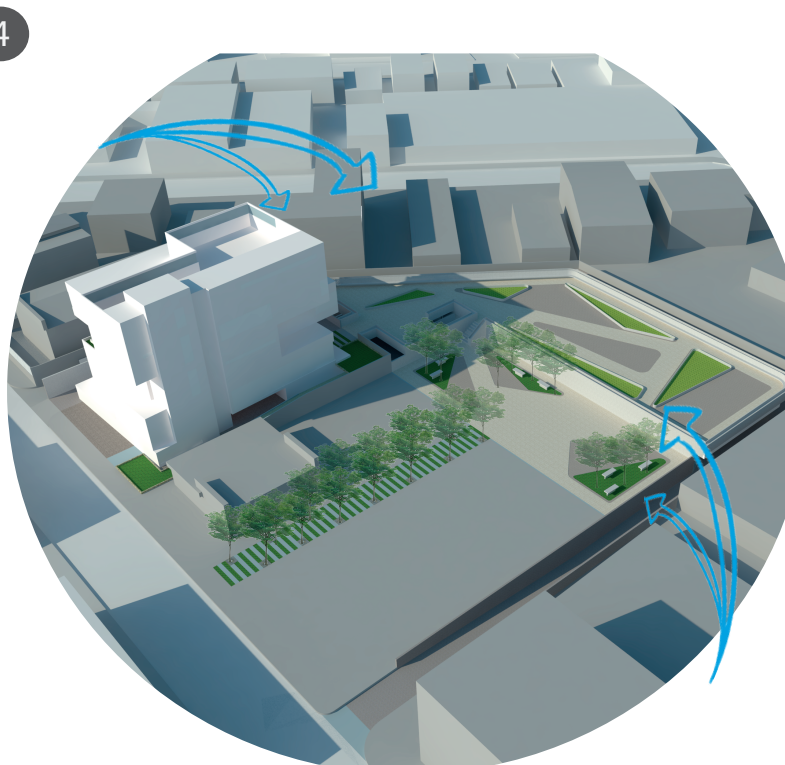


Gráfico 12: Secuencia de diseño
Autor, Campoverde, A. (2016)

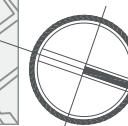
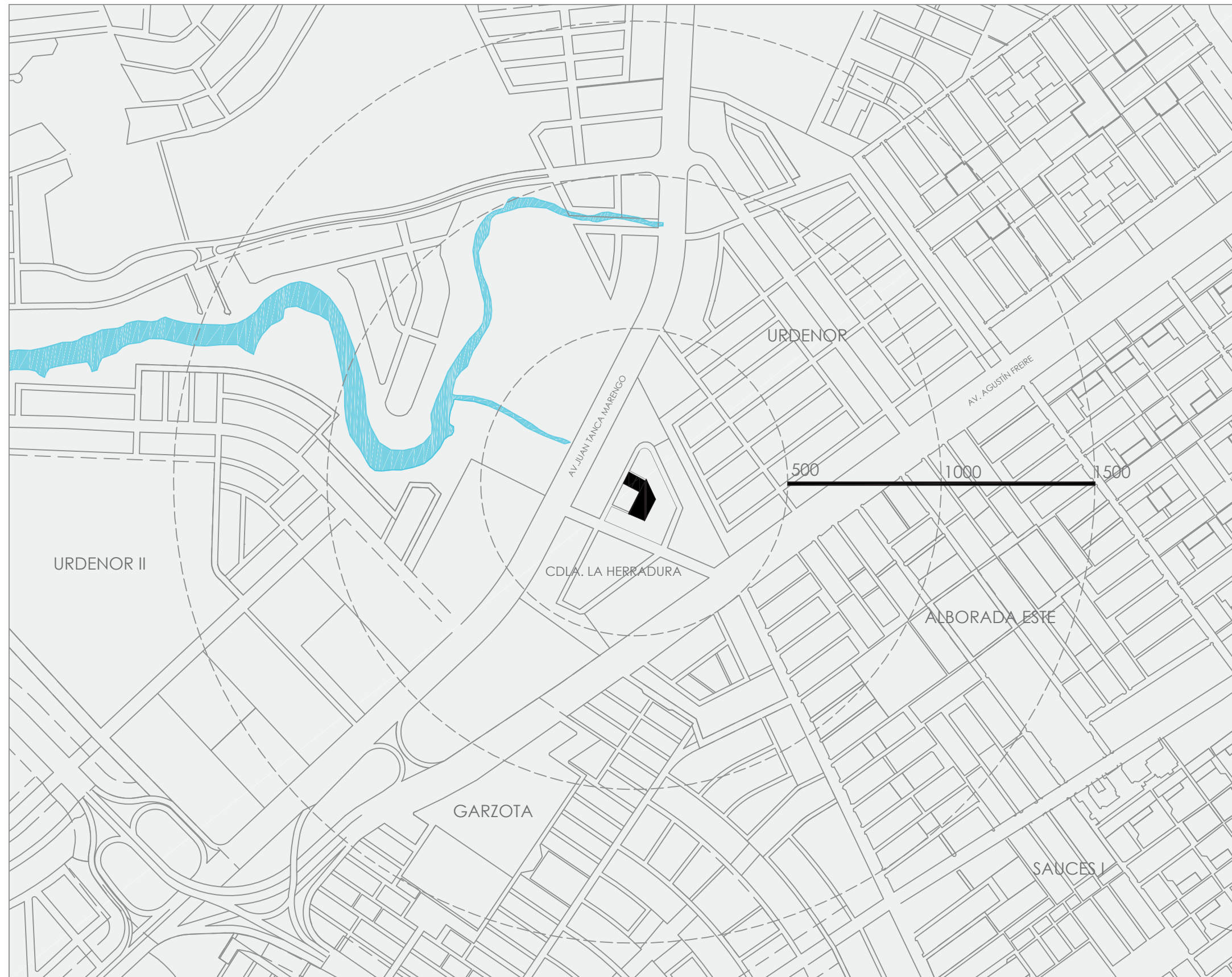
CONCEPTO

La plaza mantiene la idea de generar un espacio que destaque y sea percibido fácilmente y no como un elemento que se inserta en un terreno con carencia de visuales.

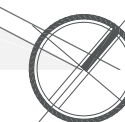
La plataforma elevada funciona como jardineras colgantes y vegetación baja en determinados puntos. Mientras que la plaza a nivel de acera presenta vegetación alta (aprovechando suelo fértil). Esta a su vez se comunica con la peatonal para tener acceso a la misma.



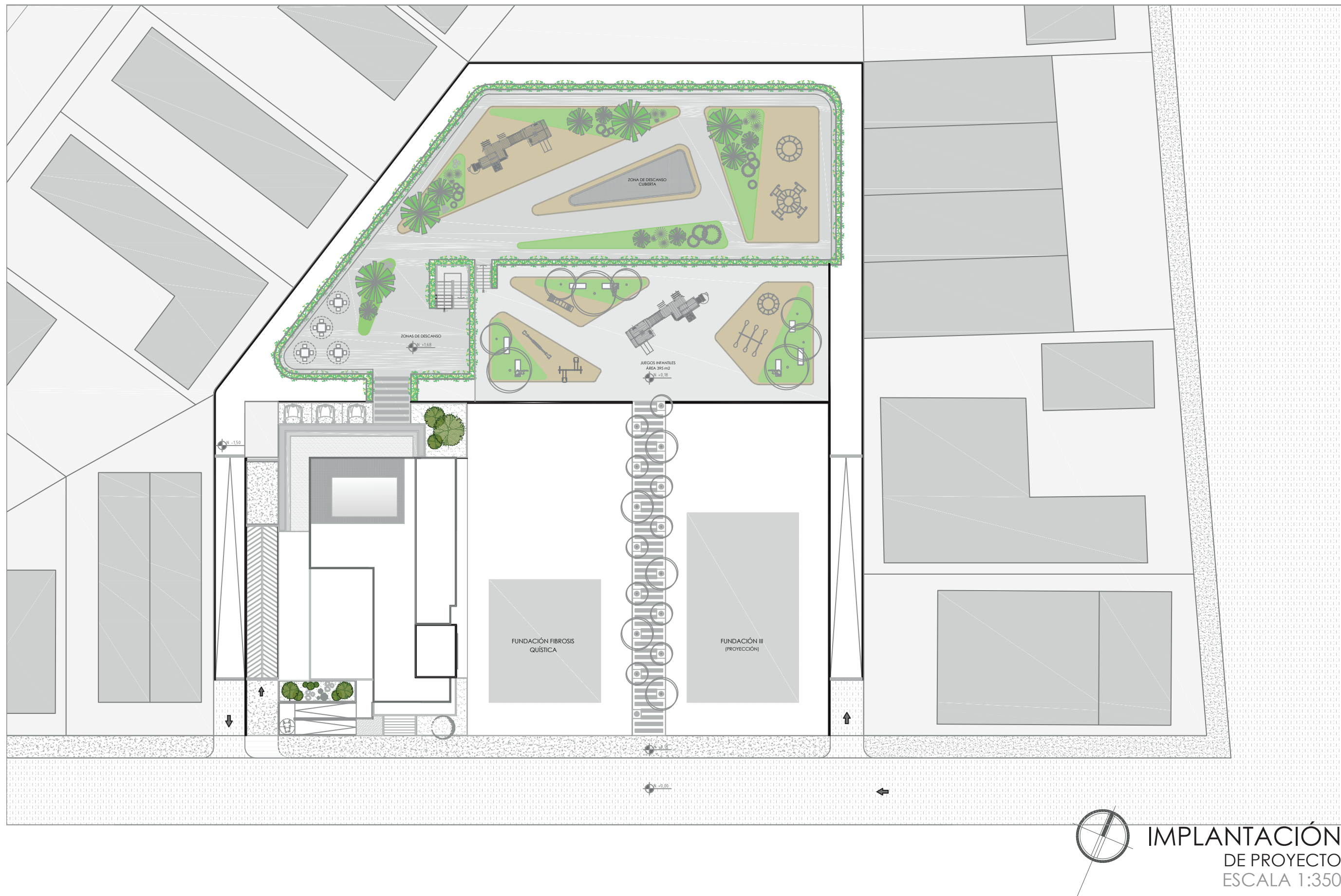
4.1. IMPLANTACIONES



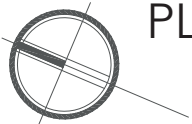
SITUACIÓN
RESPECTO A LA CIUDAD
ESCALA 1:7000



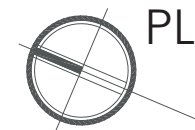
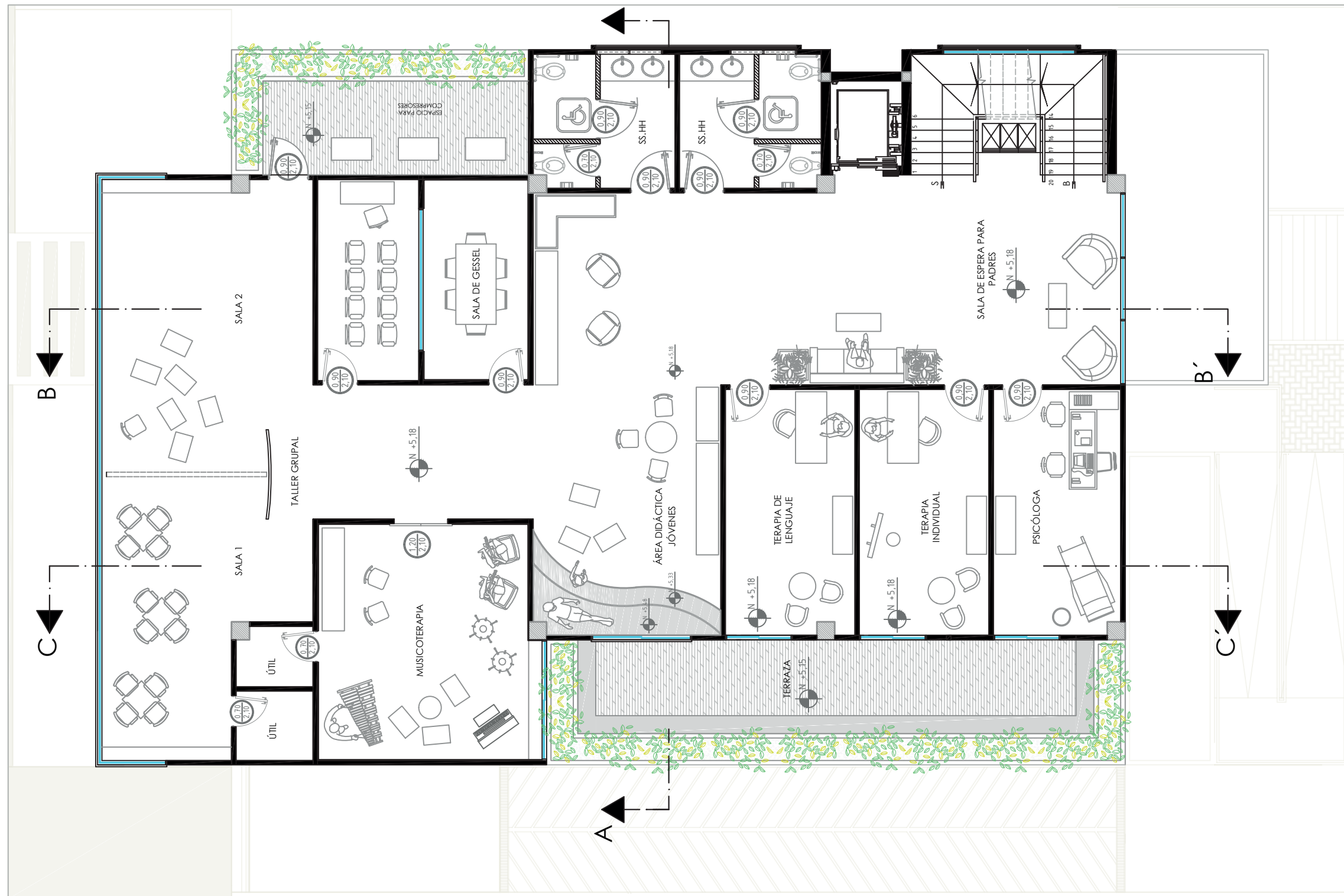
IMPLANTACIÓN
RESPECTO AL SECTOR
ESCALA 1:900



4.2. PLANTAS ARQUITECTÓNICAS



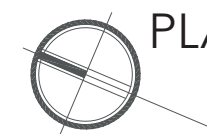
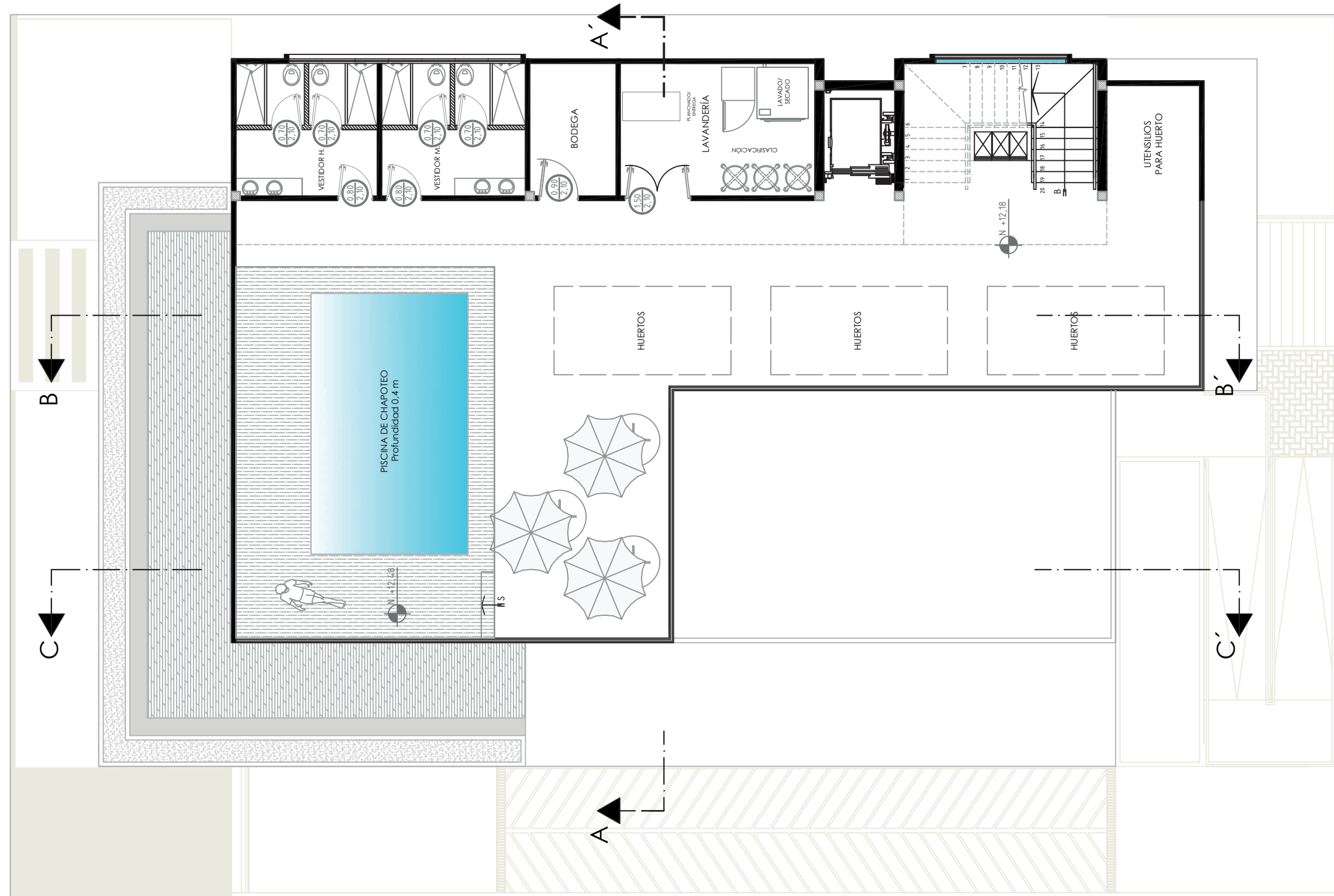
PLANTAAMOBBLADA
SÓTANO
ESCALA 1:100



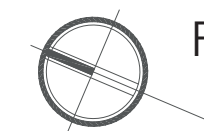
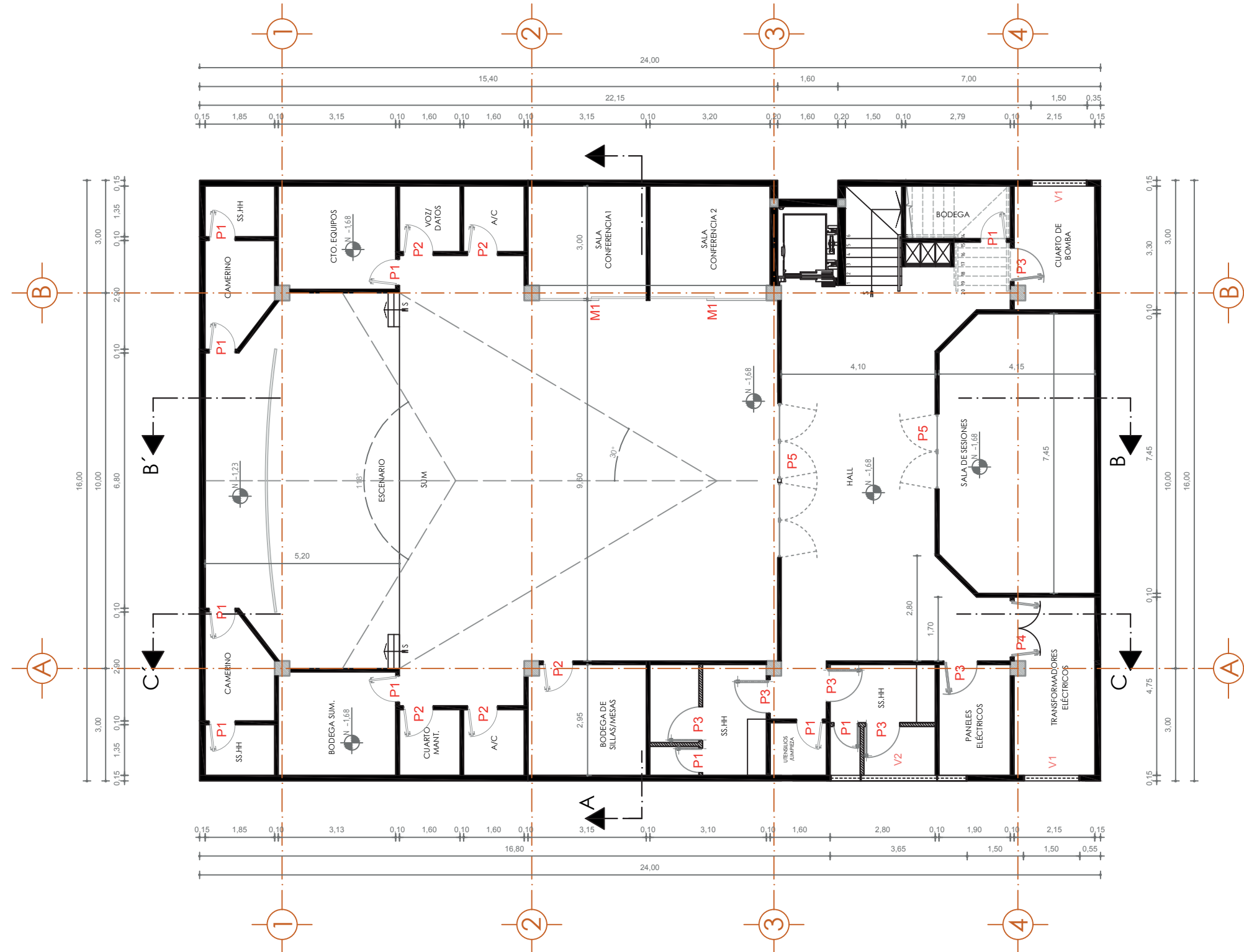
PLANTA AMOBLADA
PRIMER PISO ALTO
ESCALA 1:100



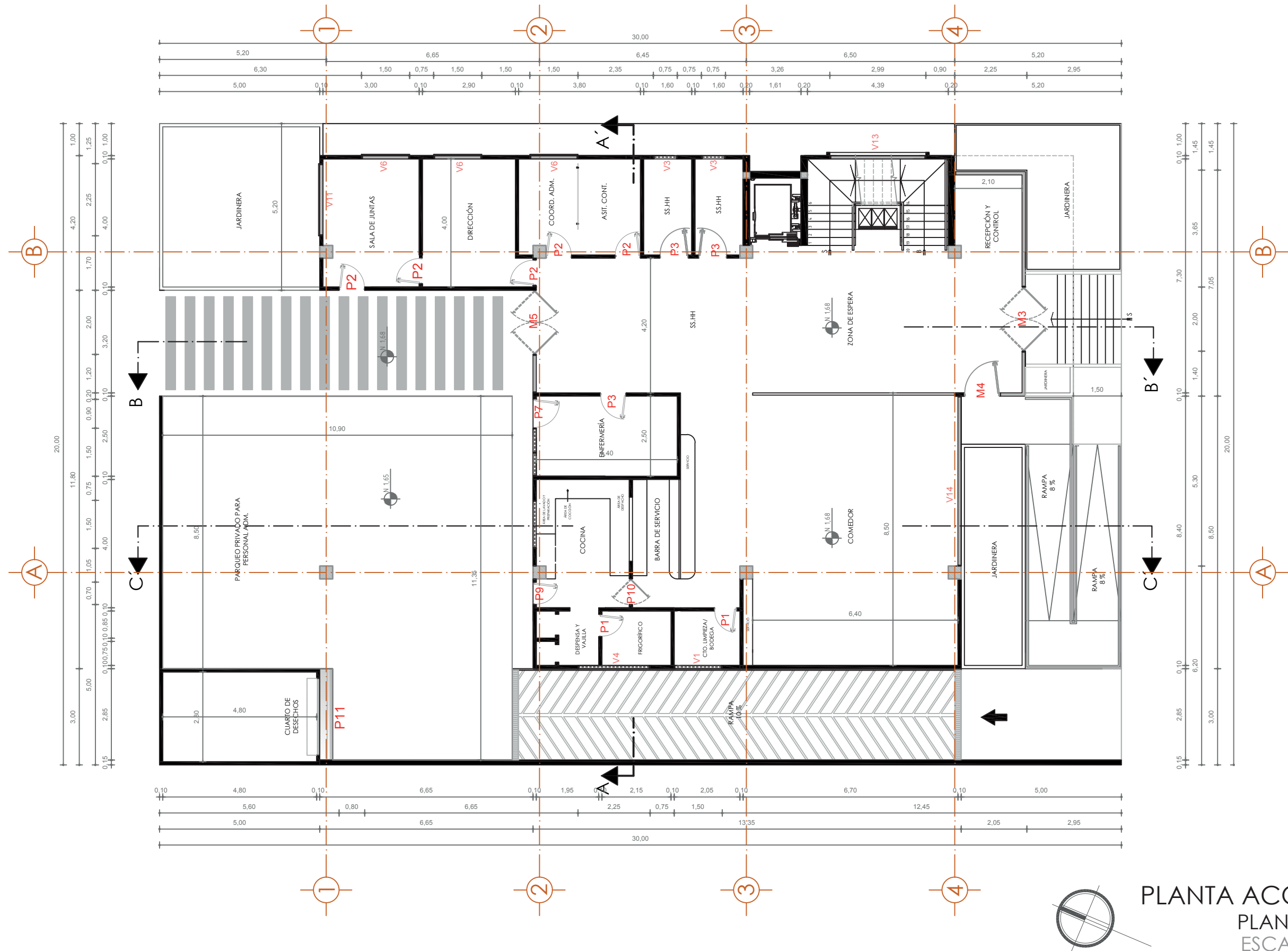
PLANTA AMOBLADA
SEGUNDO PISO ALTO
ESCALA 1:100



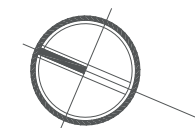
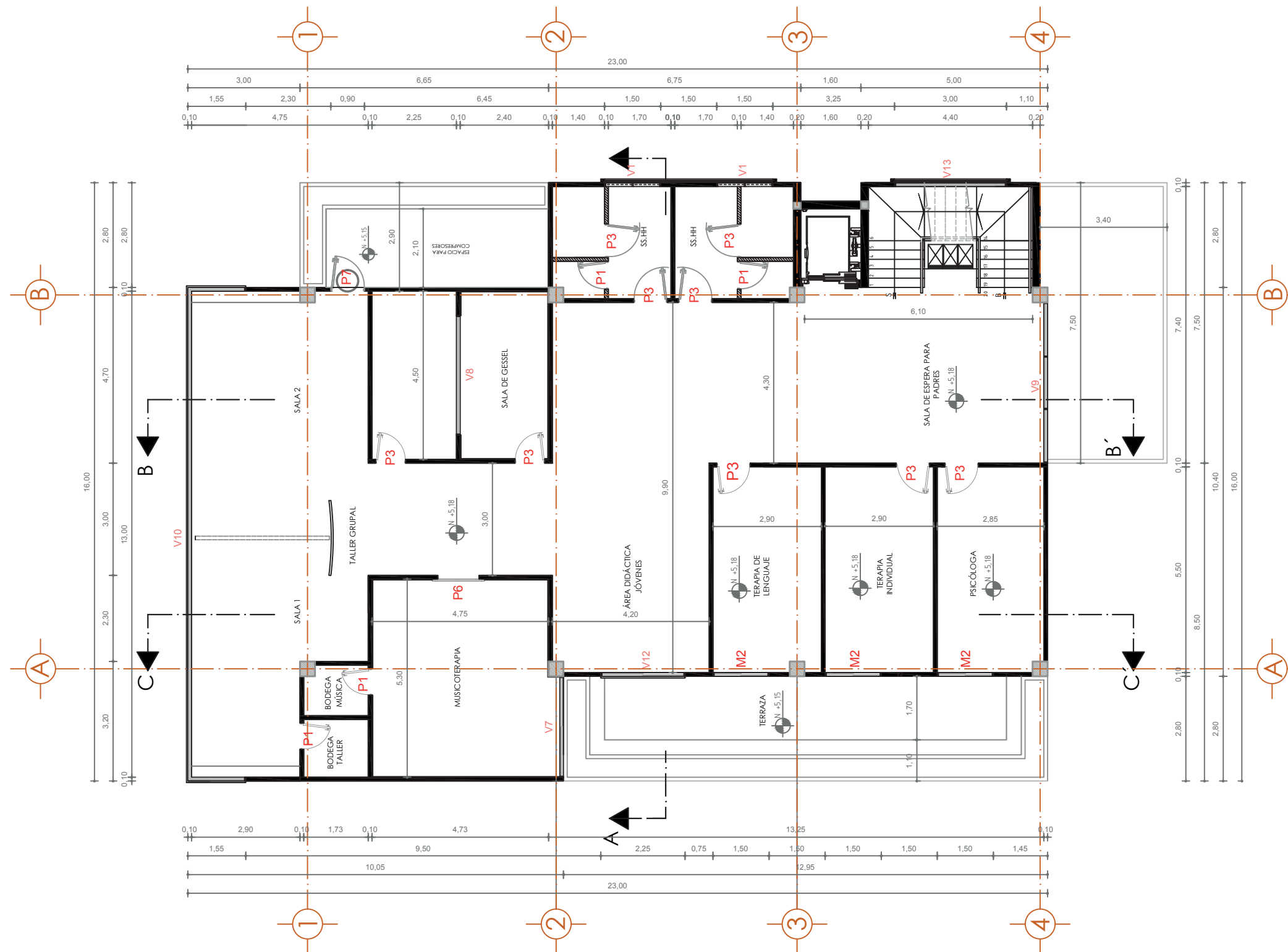
PLANTA AMOBLADA
TERRAZA
ESCALA 1:100



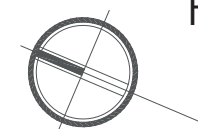
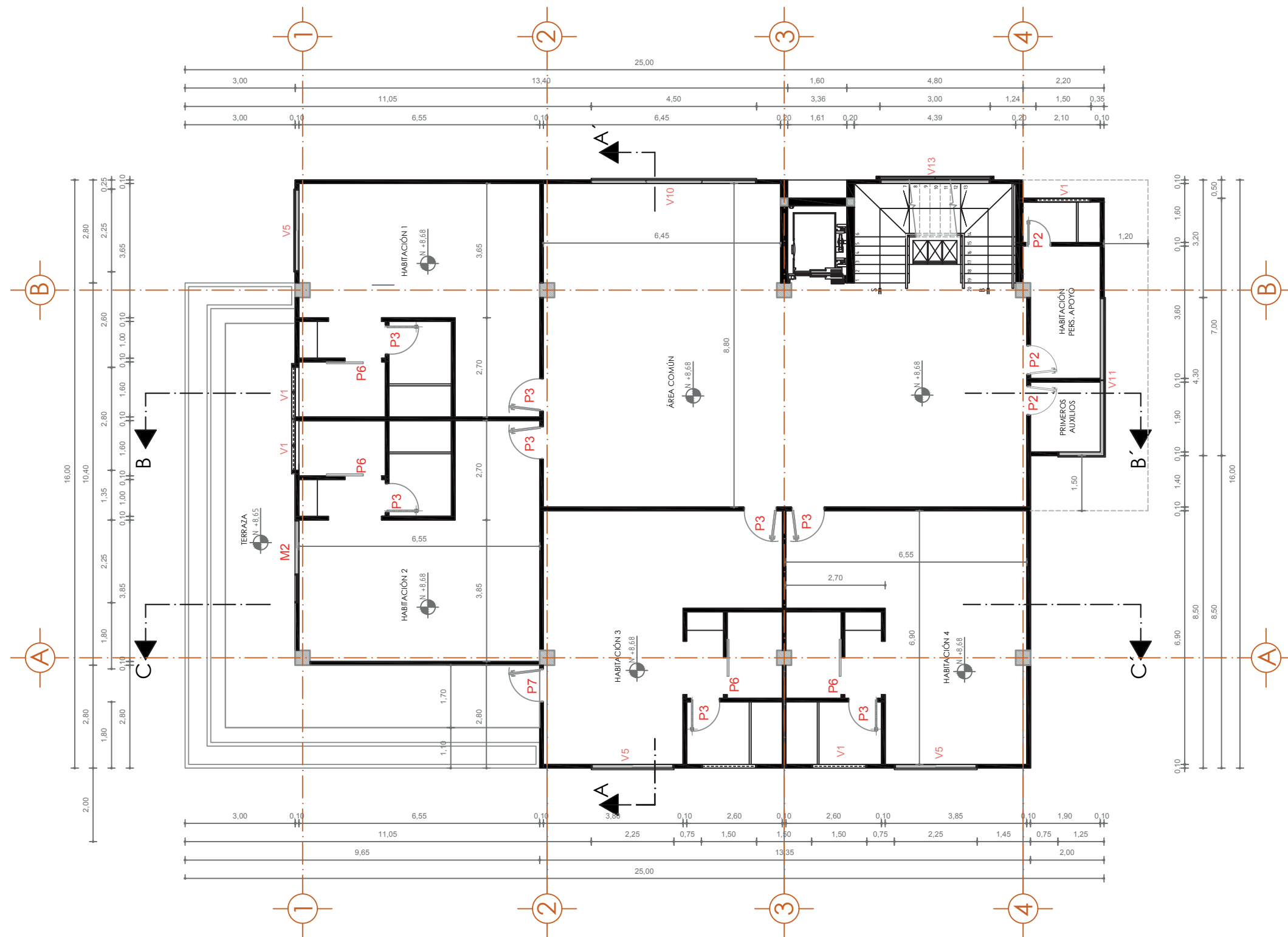
PLANTA ACOTADA
SÓTANO
ESCALA 1:125



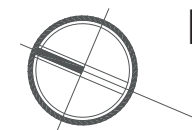
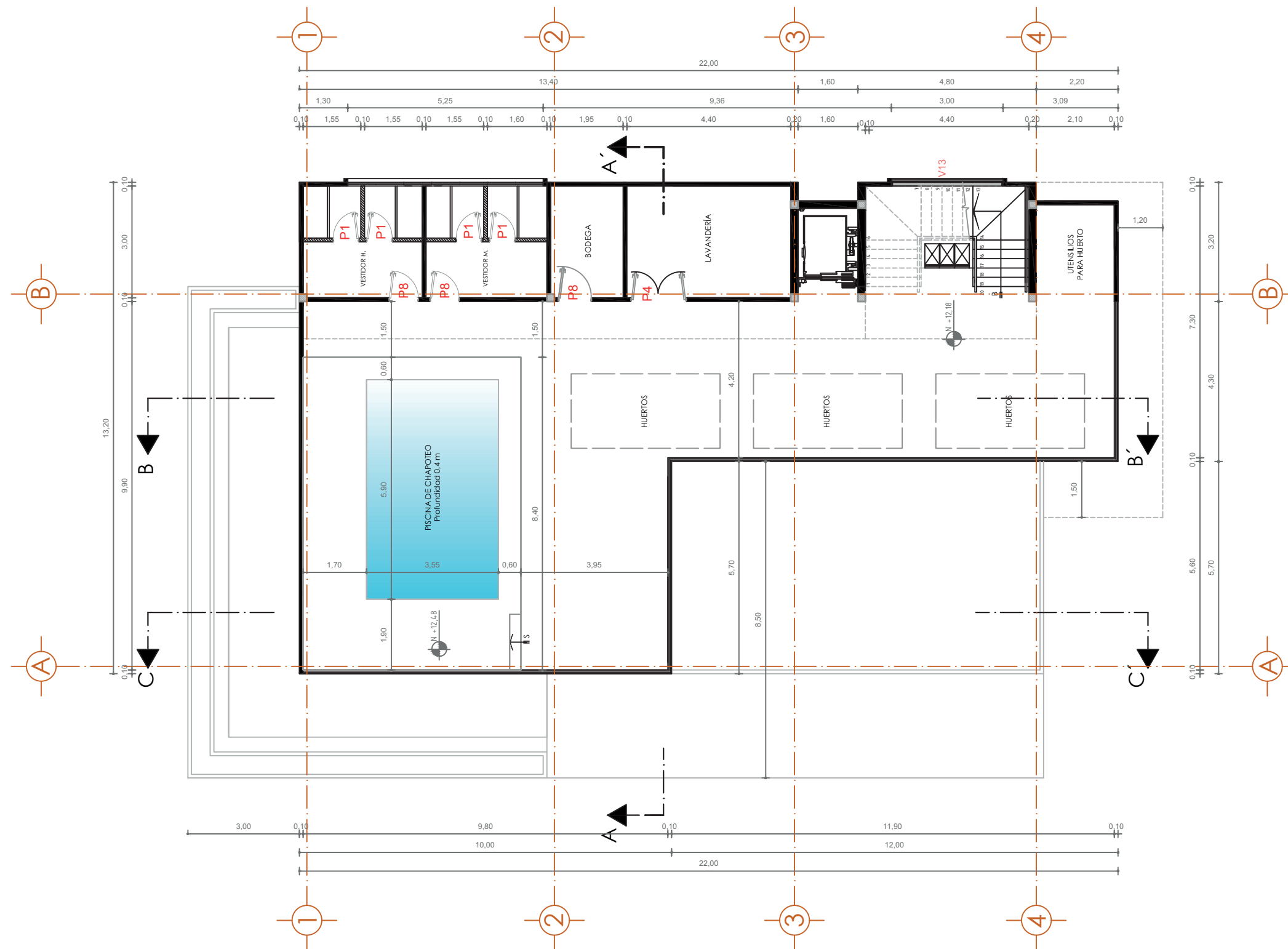
PLANTA ACOTADA
PLANTA BAJA
ESCALA 1:125



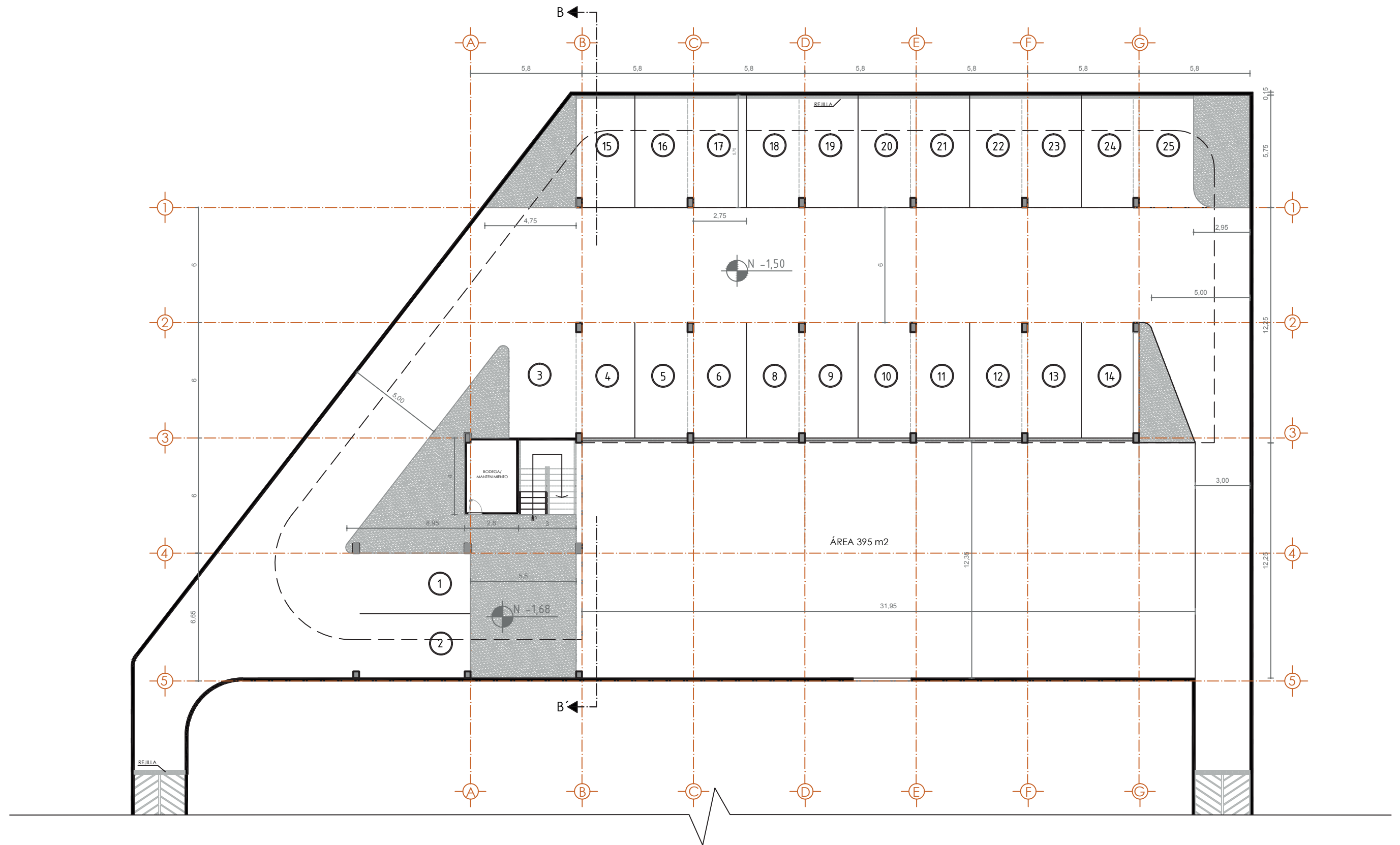
PLANTA ACOTADA
PRIMERO PISO ALTO
ESCALA 1:125



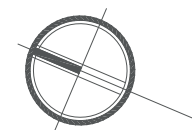
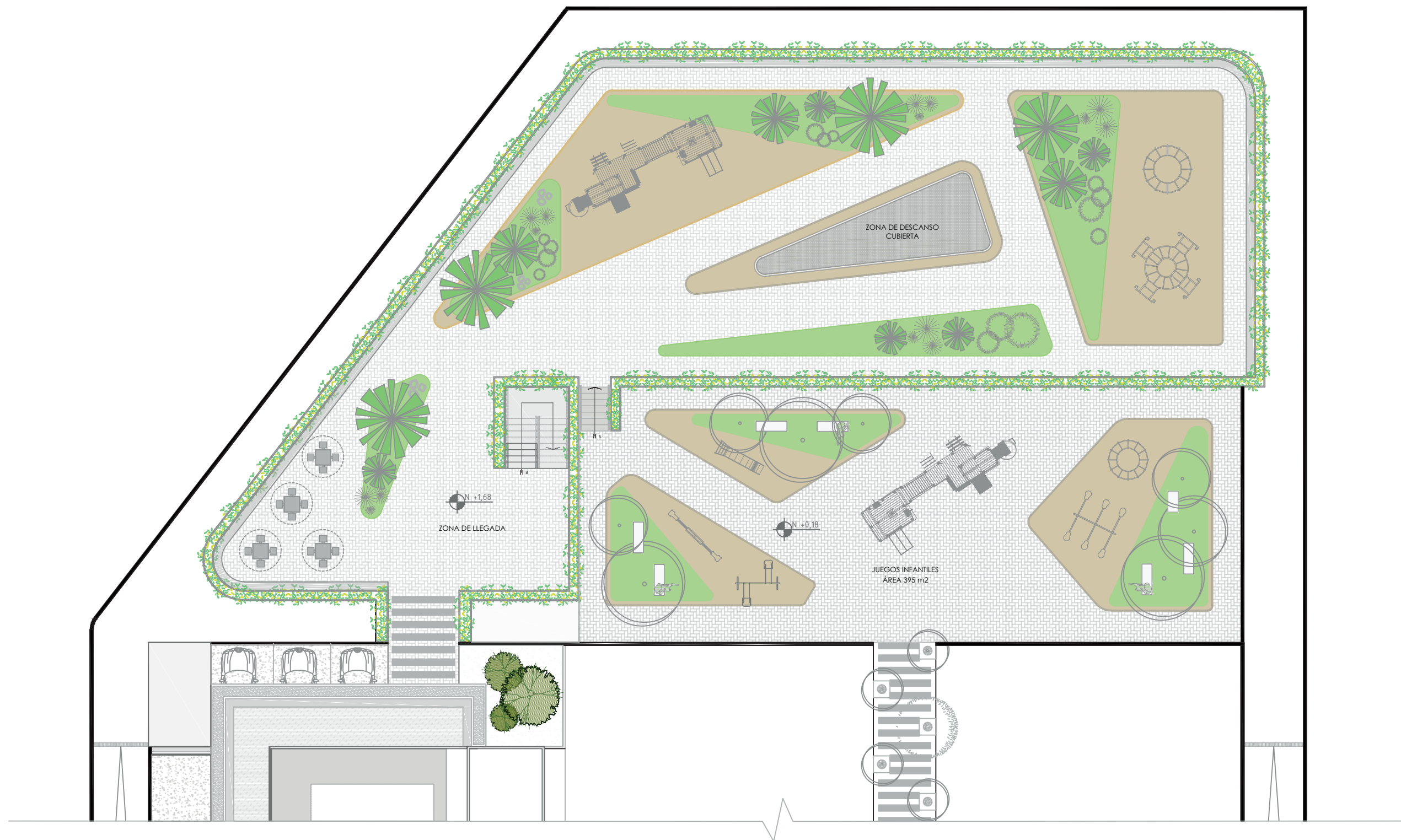
PLANTA ACOTADA
SEGUNDO PISO ALTO
ESCALA 1:125



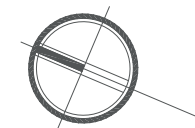
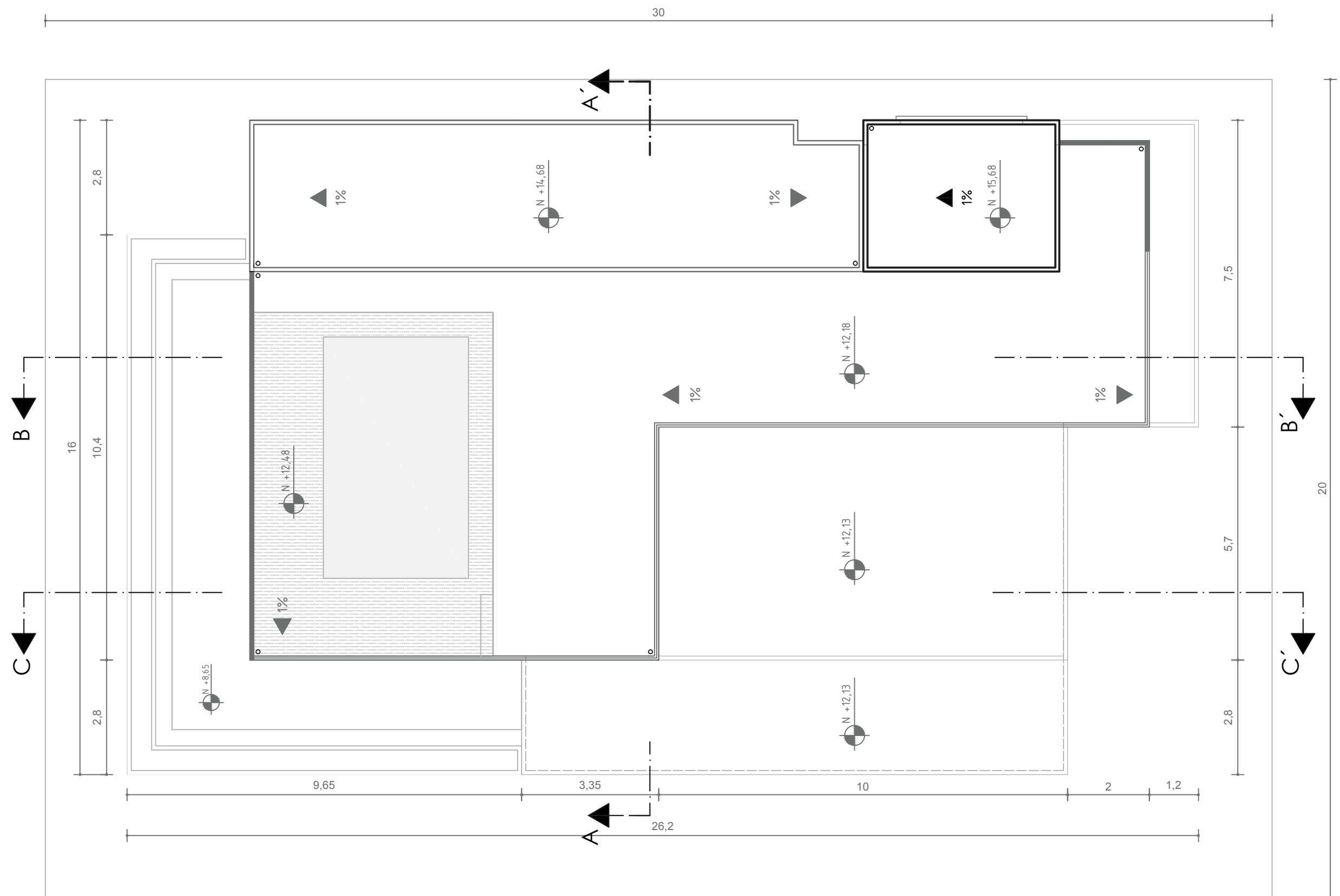
PLANTA ACOTADA
TERRAZA
ESCALA 1:125



PLANTA ACOTADA
PARQUEADERO
ESCALA 1:200

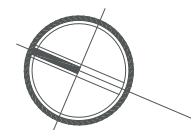
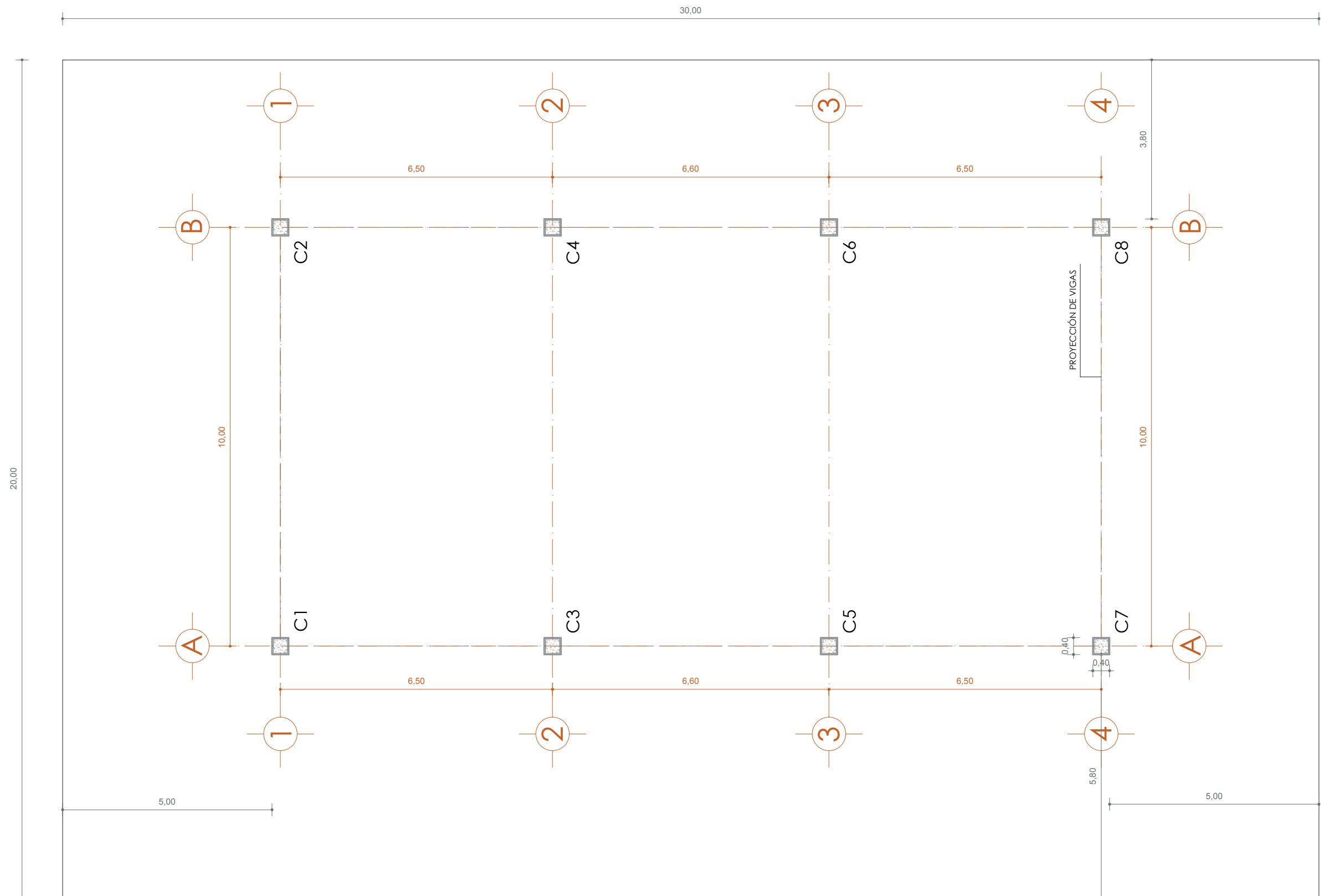


PLANTA - TEXTURA
PLAZAS
ESCALA 1:200



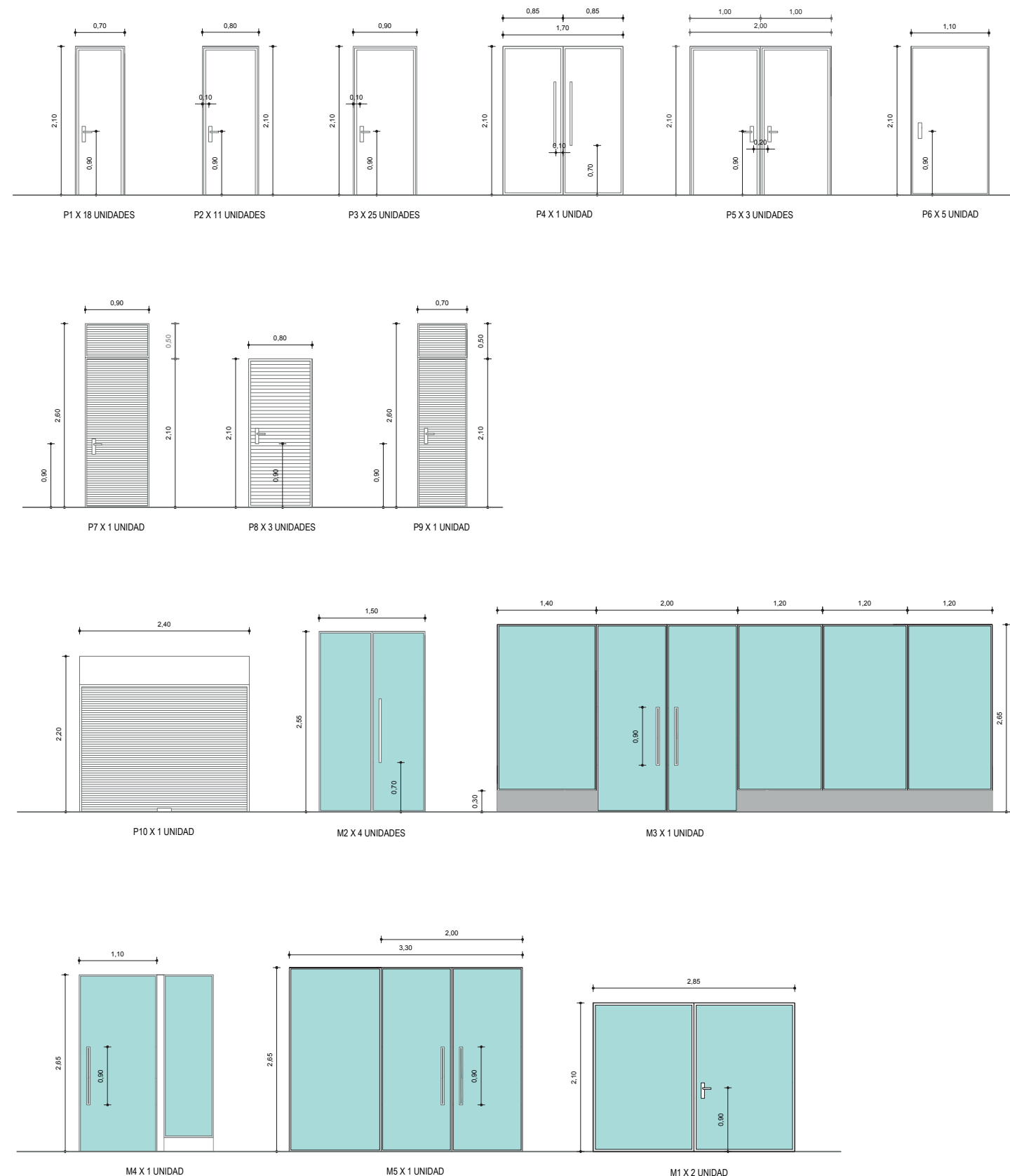
PLANTA CUBIERTA

ESCALA 1:100

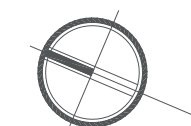


PLANO DE EJES

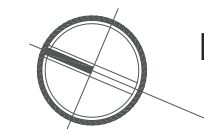
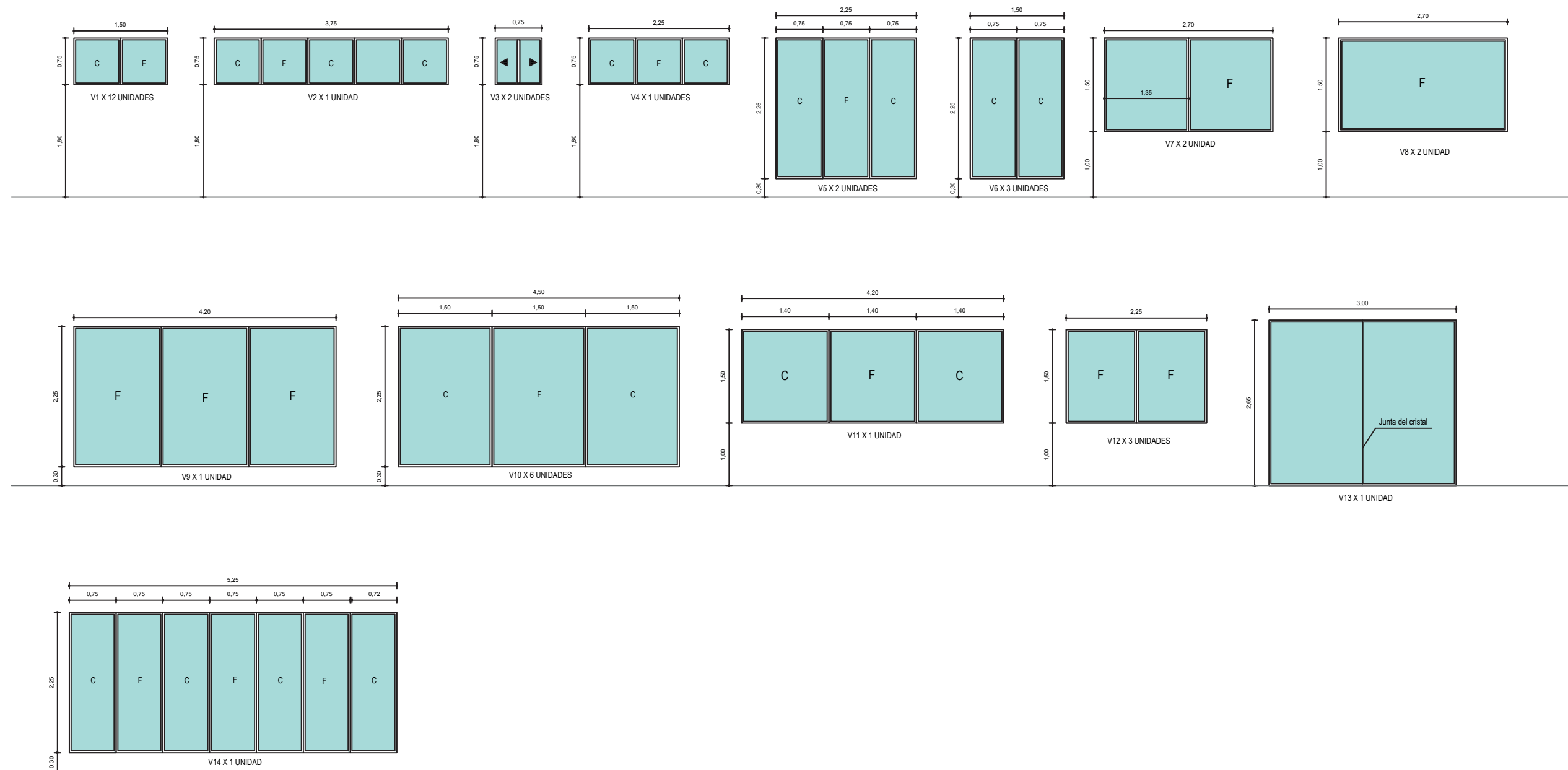
ESCALA 1:100



PUERTAS				
TIPO	CARACTERÍSTICAS	DIMENSIONES A X B	HOJAS	CANT.
P1	Tablero termolaminado MDF tipo RH de 36 mm de espesor color café	0,70m x 2,10m	1	18
P2		0,80m x 2,10m	1	11
P3		0,90m x 2,10m	1	25
P4	Puerta de estructura metálica de aluminio extruido y lamas para ventilación	1,70m x 2,10m	2	1
P5	Tablero termolaminado MDF tipo RH de 36 mm de espesor	2,00m x 2,10m	2	3
P6	Puerta corrediza ranurada de MDF	1,10m x 2,10m	1	5
P7	Puerta con lamas horizontales de PVC para ventilación	0,90m x 2,10m	1	1
P8	Puerta de estructura metálica de aluminio extruido para ventilación	0,90m x 2,10m	1	3
P9		0,70m x 2,10m	1	1
P10	Puerta de vaivén con tablero termolaminado MDF tipo RH	0,90m x 2,10m	1	1
P11	Puerta enrollable de malla invisible y apertura manual de 0,7 mm de espesor	2,00m x 2,10m	1	1
M1	Mampara de aluminio y vidrio	1,40m x 2,10m	2	2
M2	Mampara de aluminio y vidrio de 4mm incoloro con puerta corrediza	0,90m x 2,55m	1	4
M3	Mampara de aluminio y vidrio con puerta de hoja abatible y ventanas fijas	2,00m x 2,65m	2	1
M4	Mampara de aluminio y vidrio con puerta de doble hoja abatible	2,00m x 2,65m	1	1
M5	Mampara de aluminio y vidrio con puerta de doble hoja abatible	2,00m x 2,65m	2	1

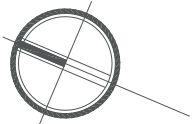


DETALLE DE PUERTAS
ESCALA 1:75

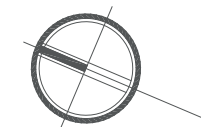


DETALLE DE VENTANAS
ESCALA 1:75

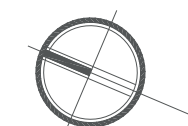
4.3. FACHADAS ARQUITECTÓNICAS



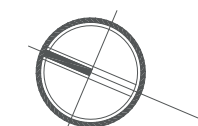
FACHADA NORTE
ESCALA 1:100



FACHADA ESTE
ESCALA 1:100

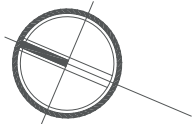
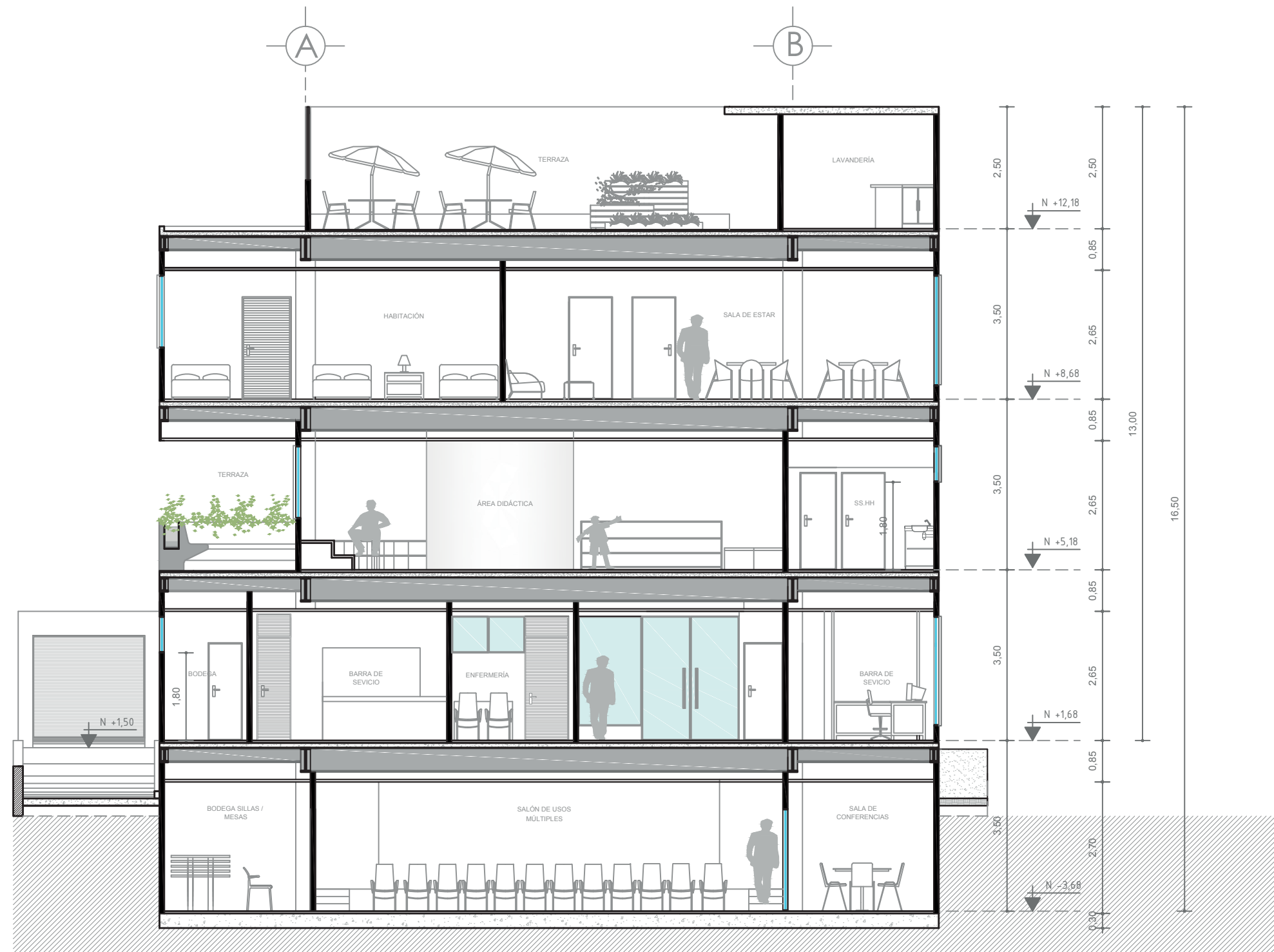


FACHADA OESTE
ESCALA 1:100

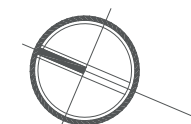
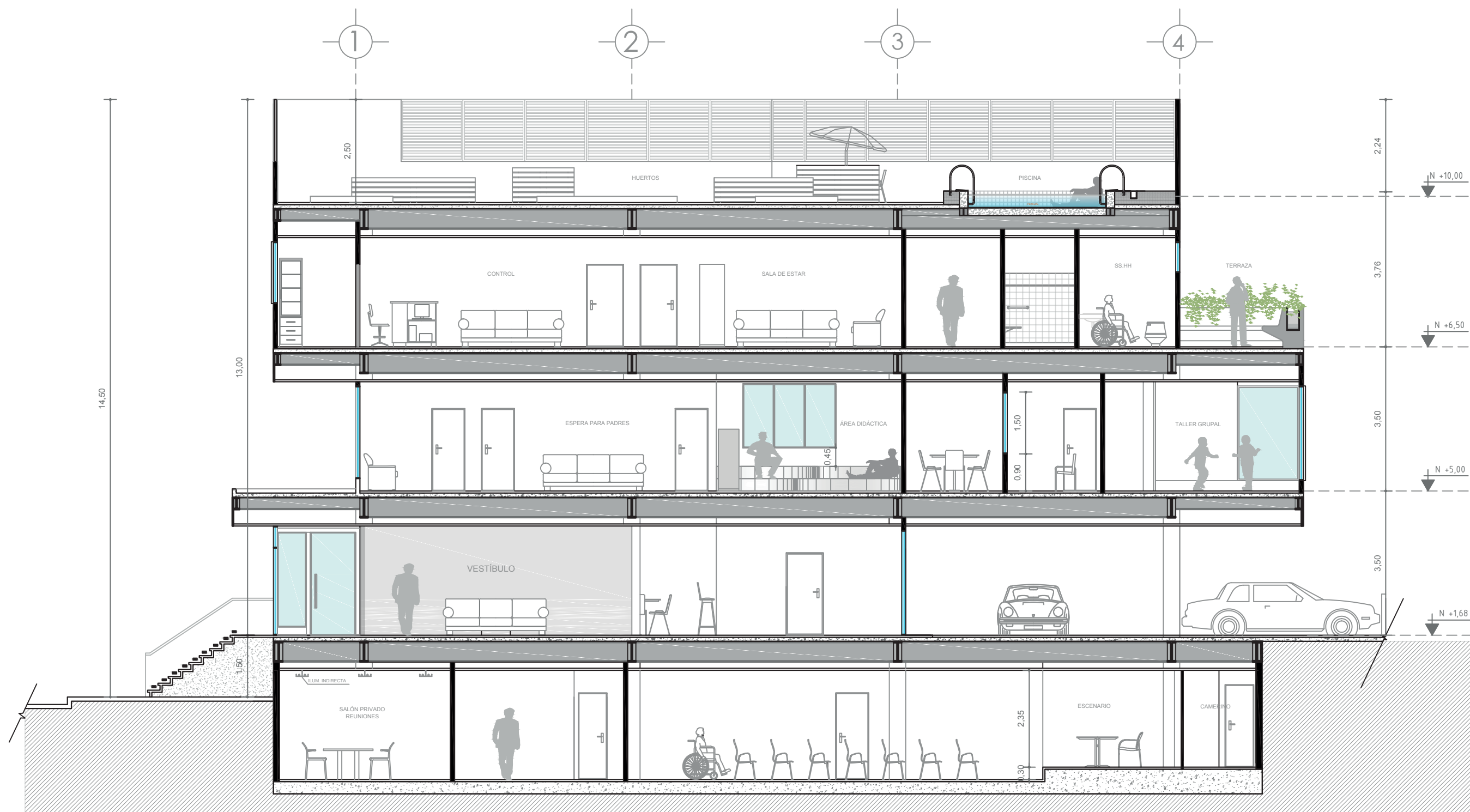


FACHADA SUR
ESCALA 1:100

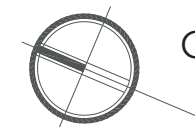
4.3. SECCIONES



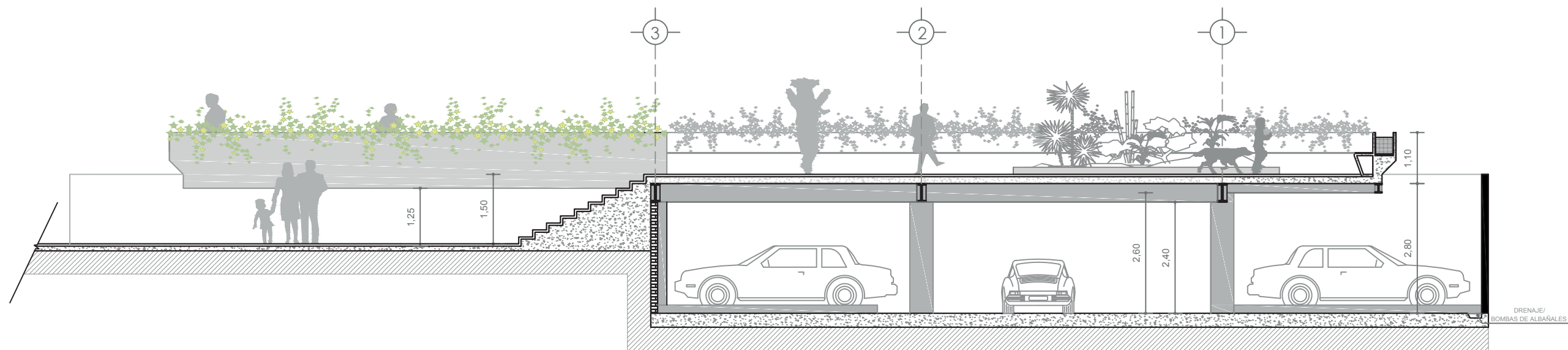
CORTE TRANSVERSAL AA'
ESCALA 1:100



CORTE LONGITUDINAL BB'
ESCALA 1:100



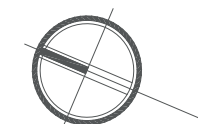
CORTE LONGITUDINAL CC'
ESCALA 1:100



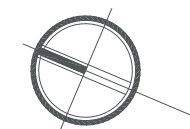
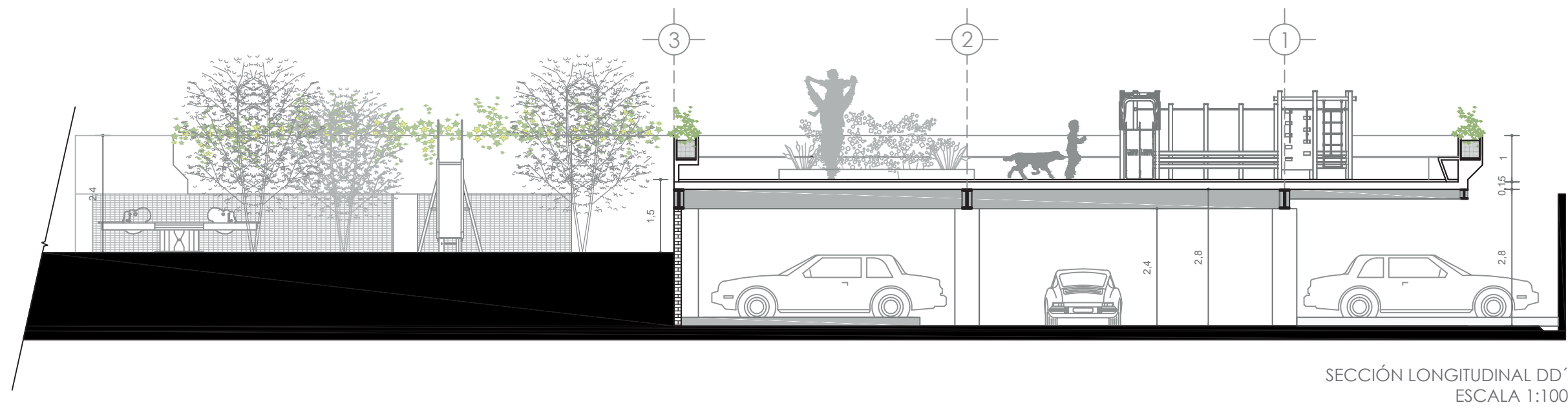
SECCIÓN LONGITUDINAL BB'
ESCALA 1:100



SECCIÓN LONGITUDINAL DD'
ESCALA 1:200

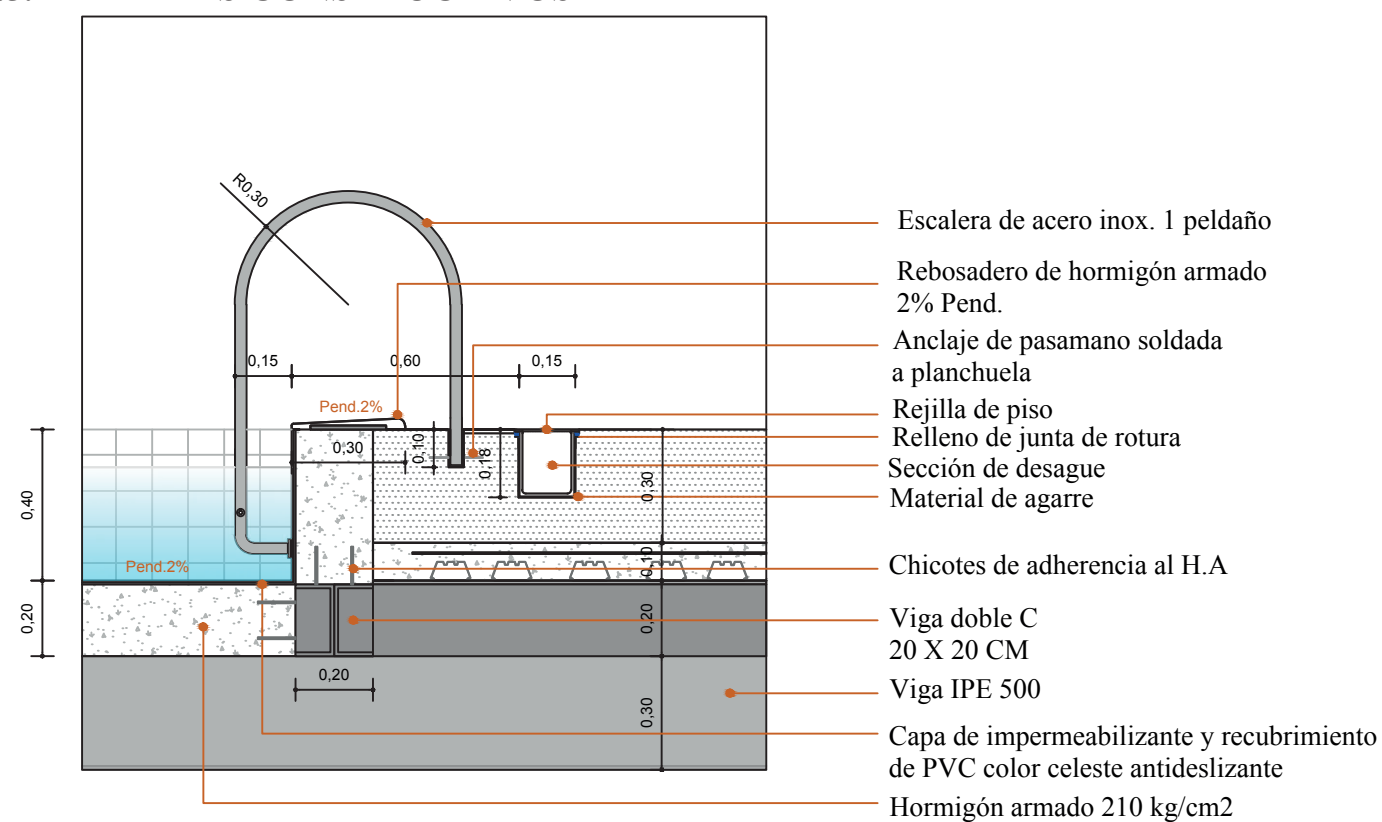


SECCIONES DE PLAZA
ESCALA INDICADA

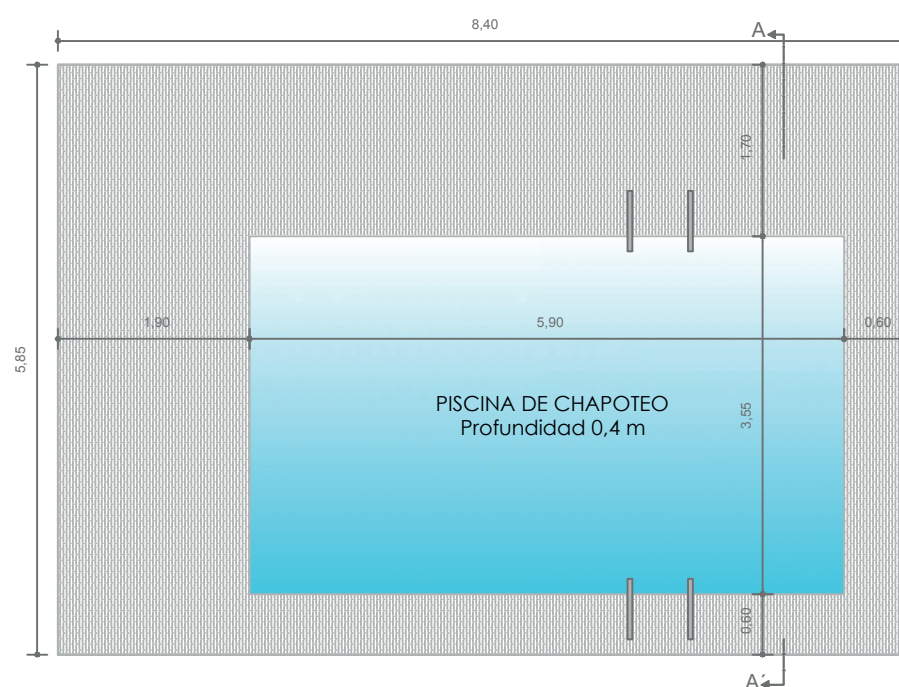


SECCIONES DE PLAZA
ESCALA INDICADA

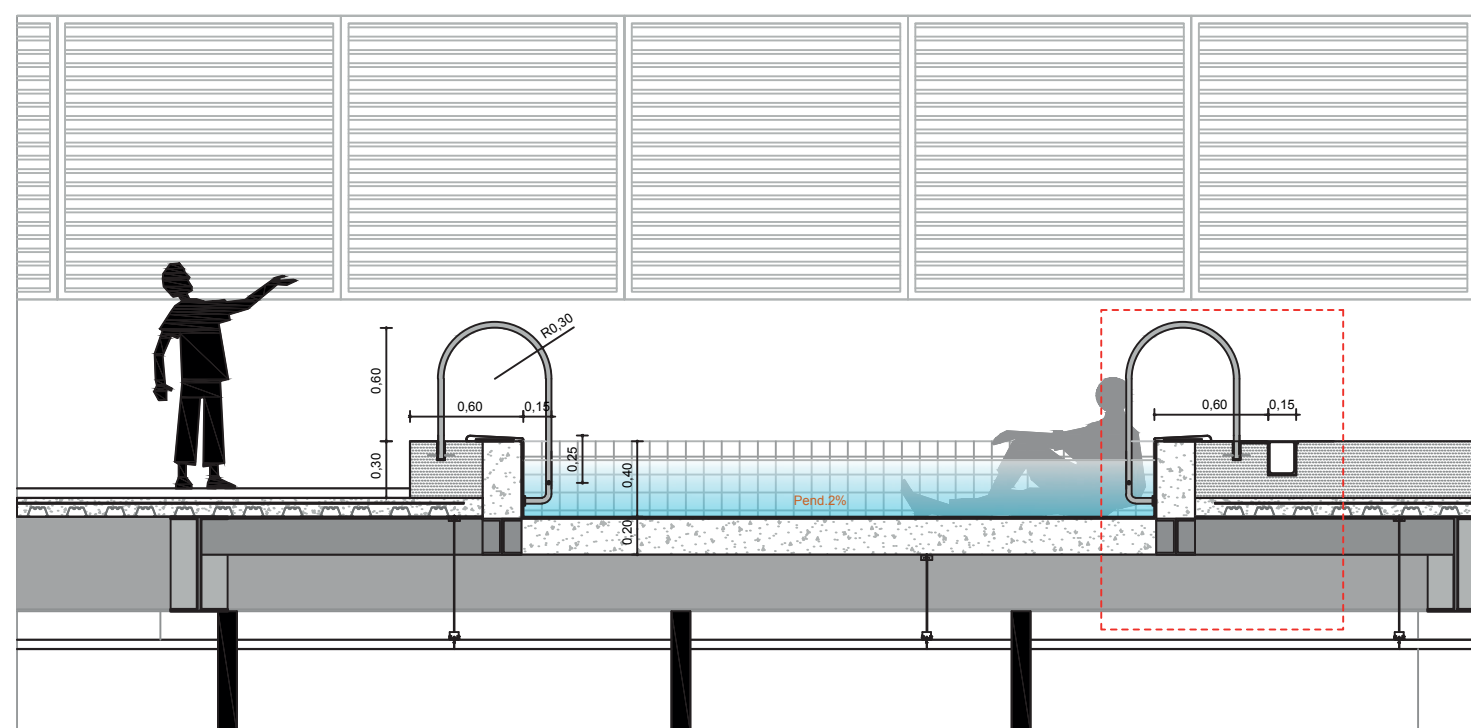
4.5. DETALLES CONSTRUCTIVOS



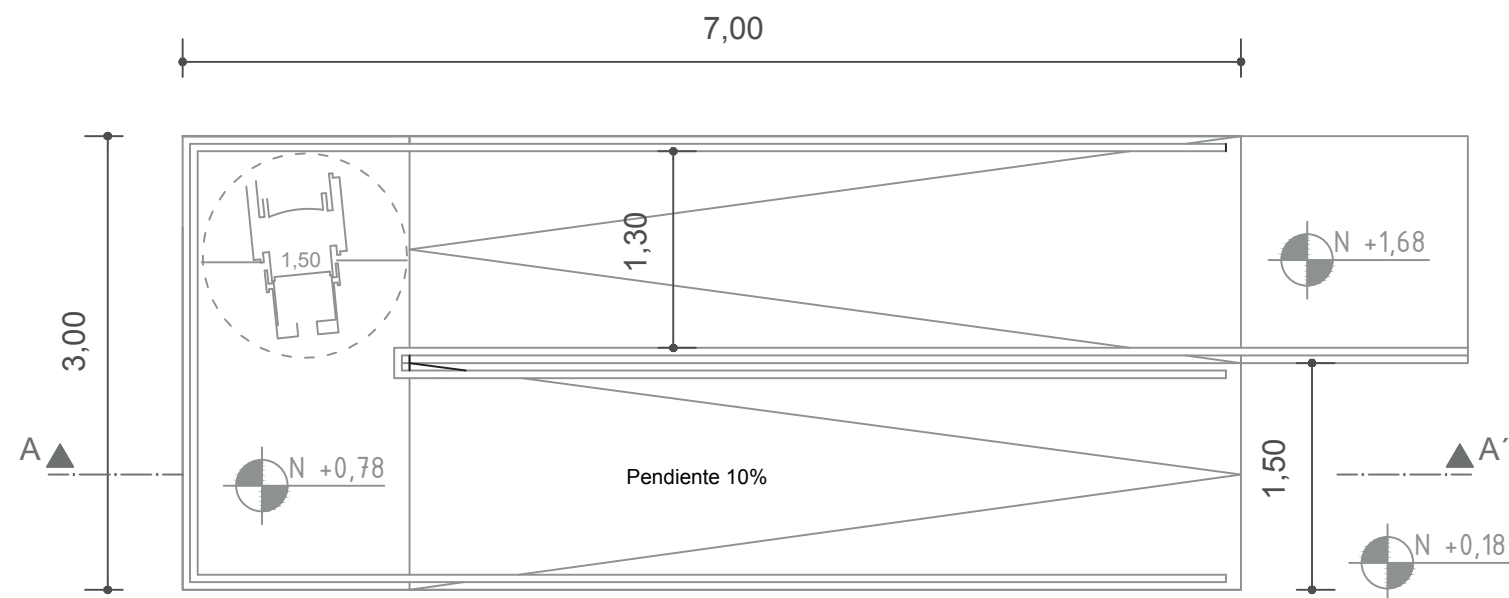
DETALLE # 1 DE PISCINA
ESCALA 1:20



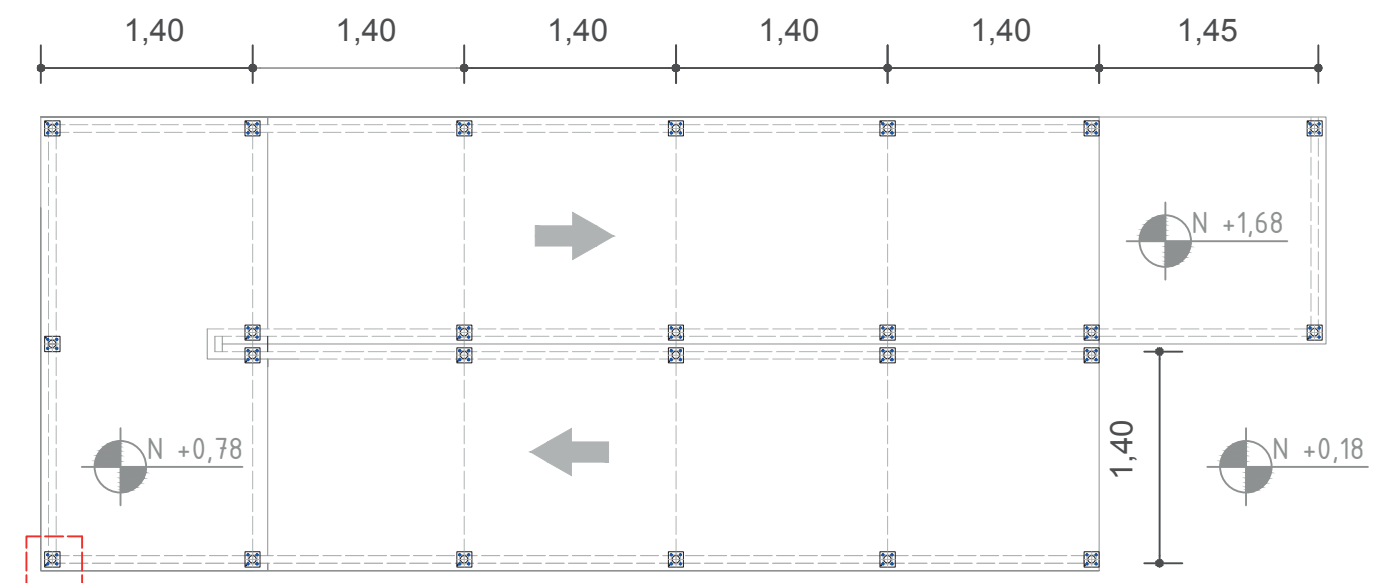
PLANTA DE PISCINA DE CHAPOTEO
ESCALA 1:75



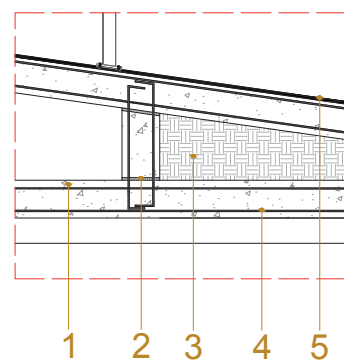
DETALLE # 2 DE PISCINA
ESCALA 1:40



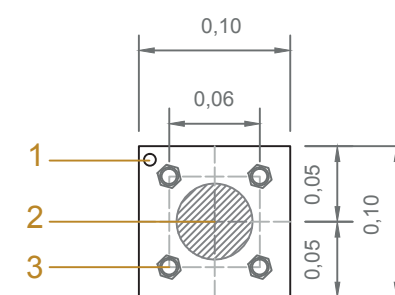
PLANTA DE RAMPA
ESCALA 1:50



PLANTA DE EJES DE PARANTES
ESCALA 1:50

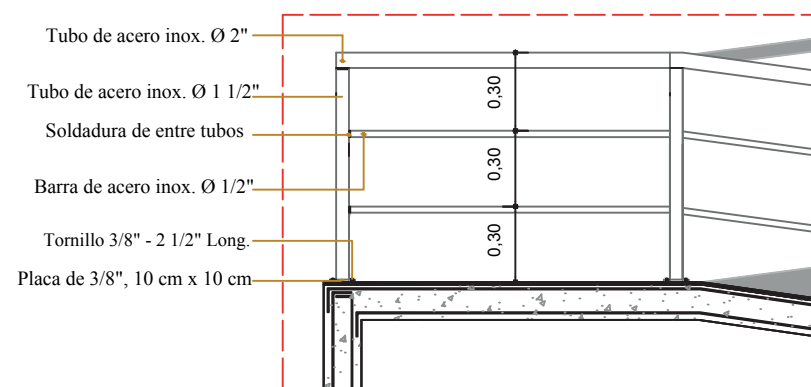


DETALLE # 2 DE RAMPA
ESCALA 1:30

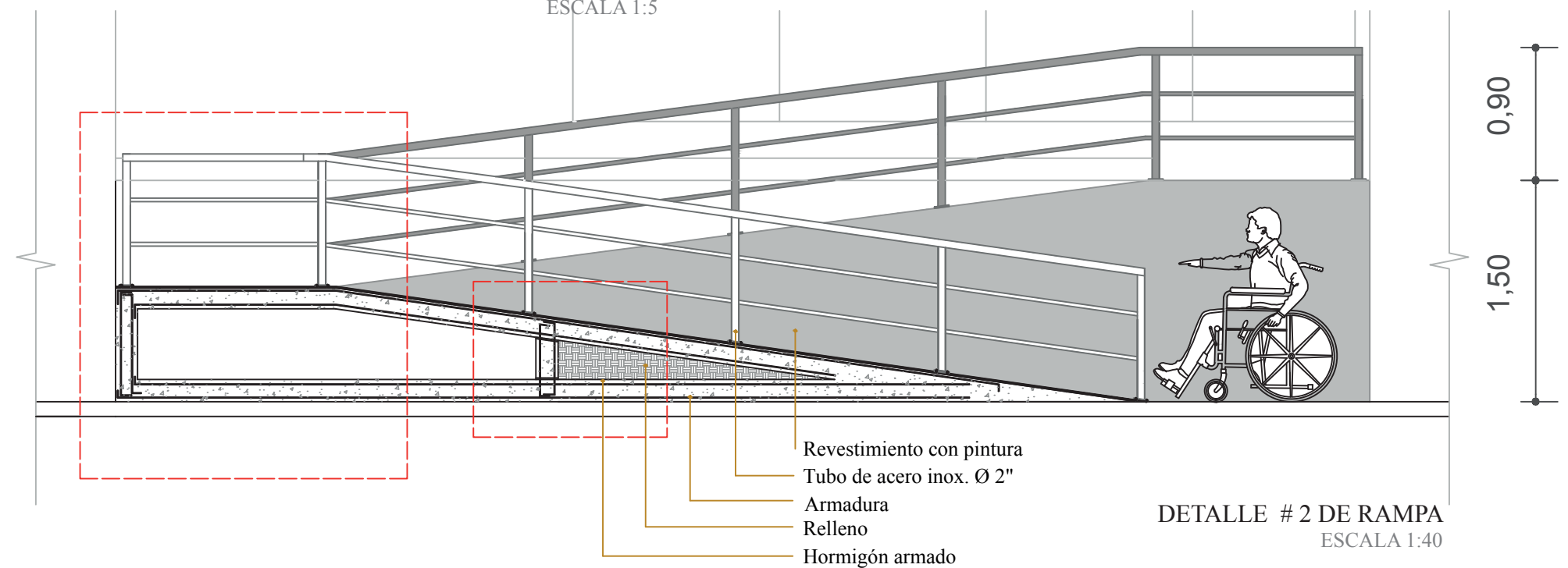


DETALLE DE PLACA
ESCALA 1:5

- 1 Placa de 3/8"
- 2 Tornillo 3/8" - 2 1/2" Long.
- 3 Tubo Ø 2" Acero inox.



DETALLE # 1 DE RAMPA
ESCALA 1:30



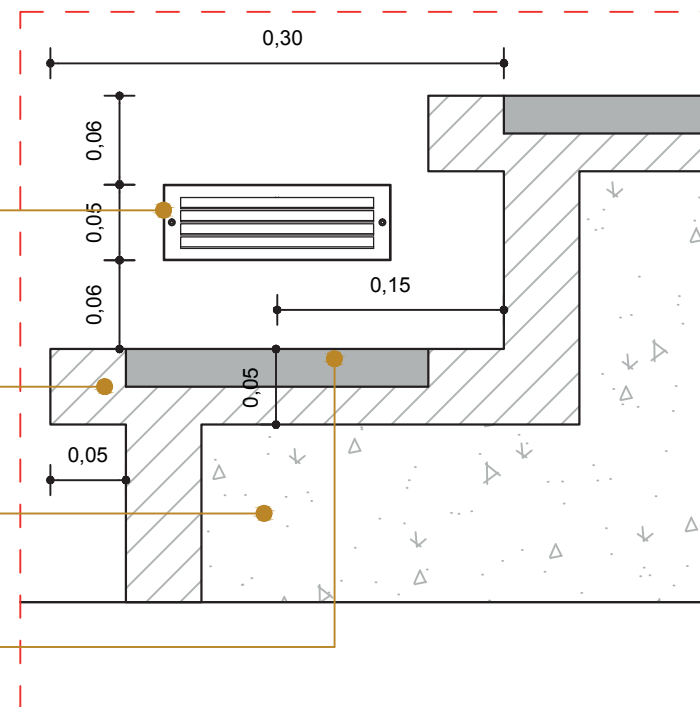
DETALLE # 2 DE RAMPA
ESCALA 1:40

Luminaria LED de piso
con difusor

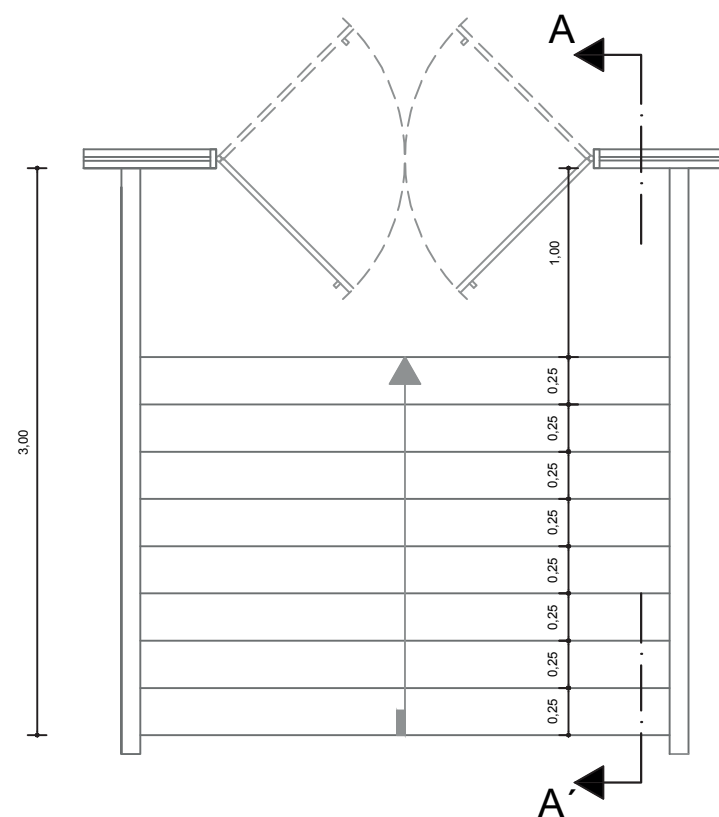
Acabado rugoso de
hormigón

Hormigón armado

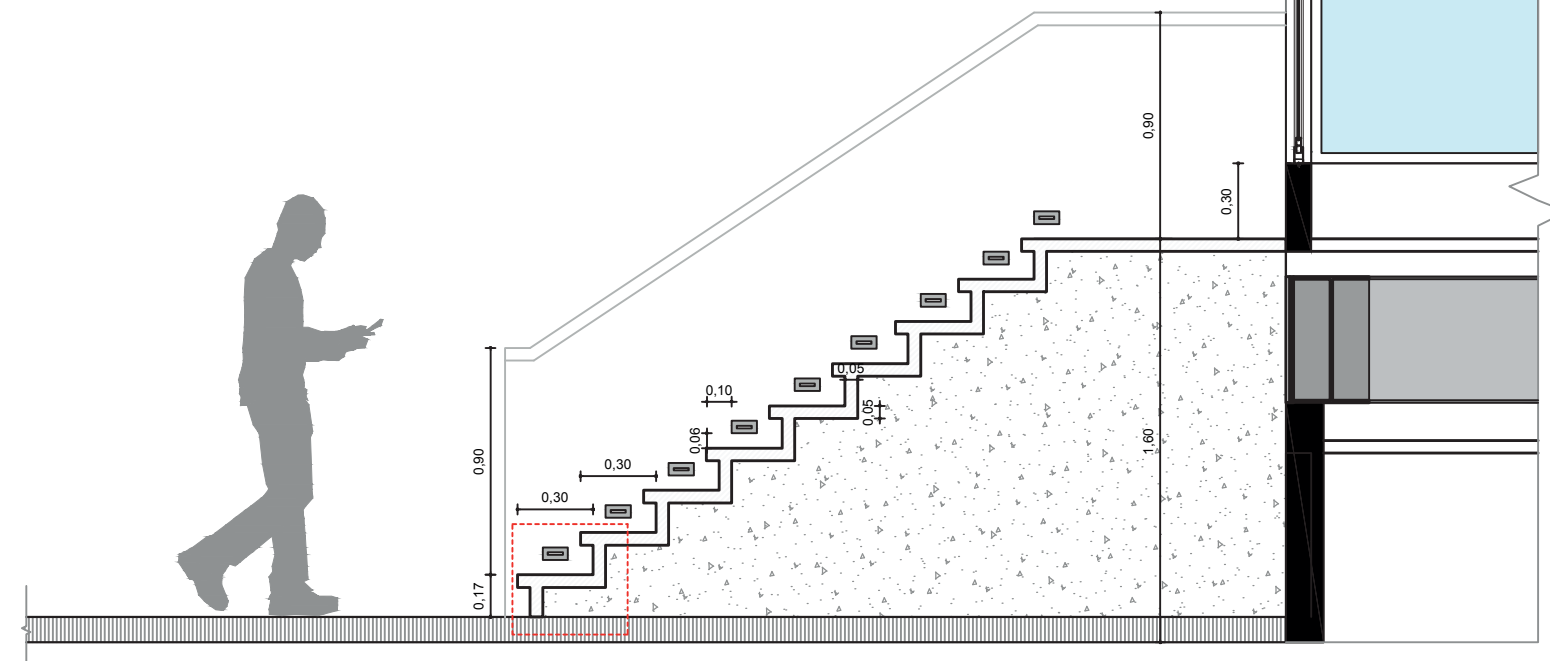
Revestimiento de
porcelanato



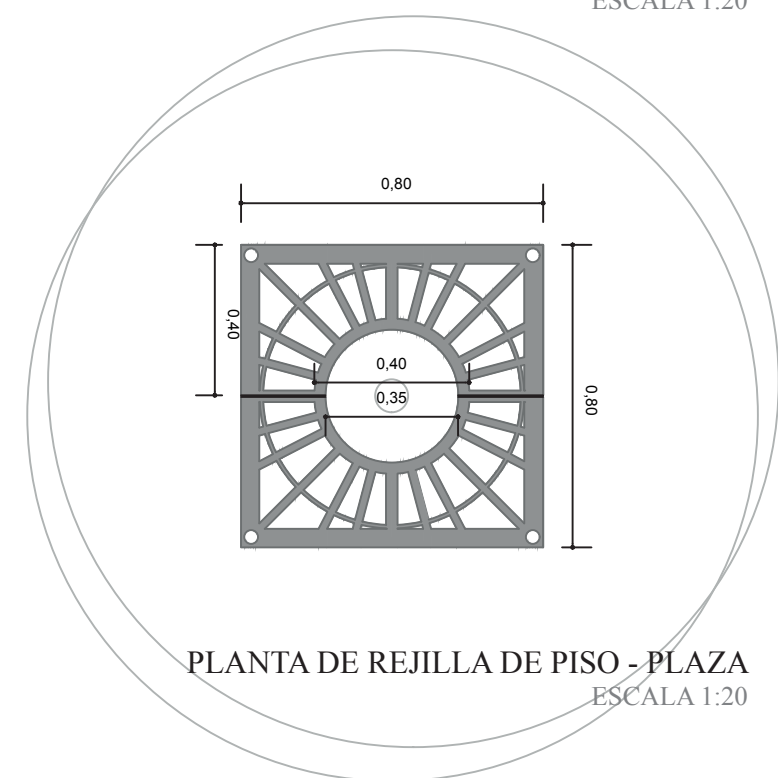
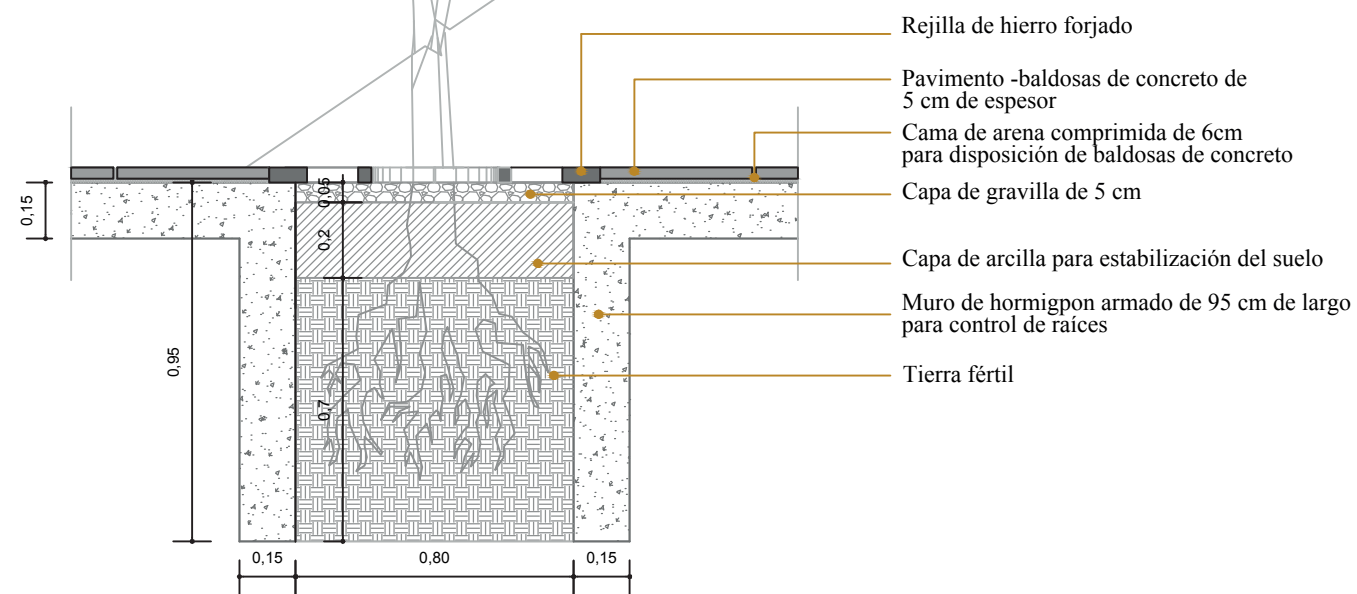
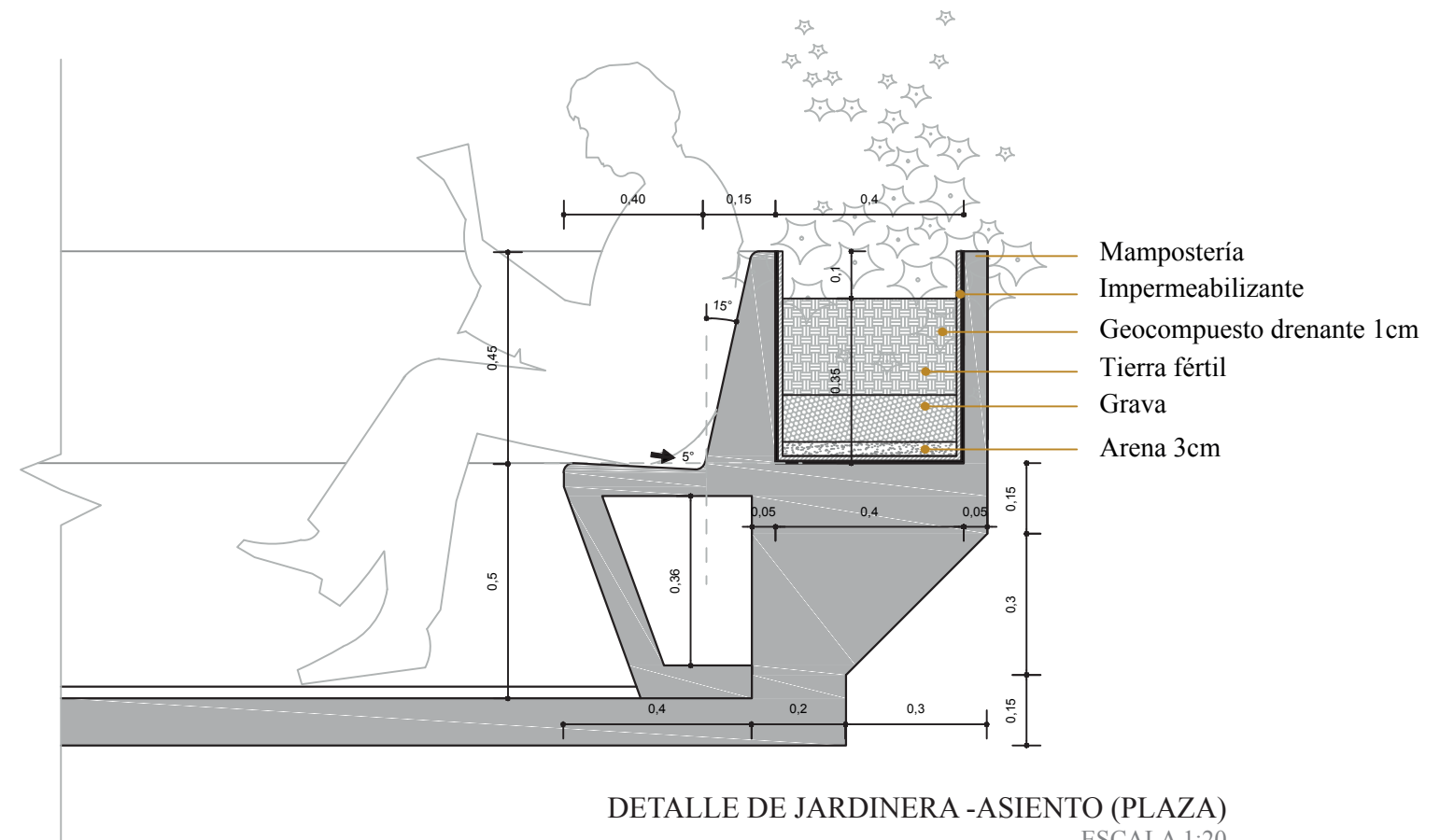
PLANTA DE PELDAÑOS
ESCALA 1:5

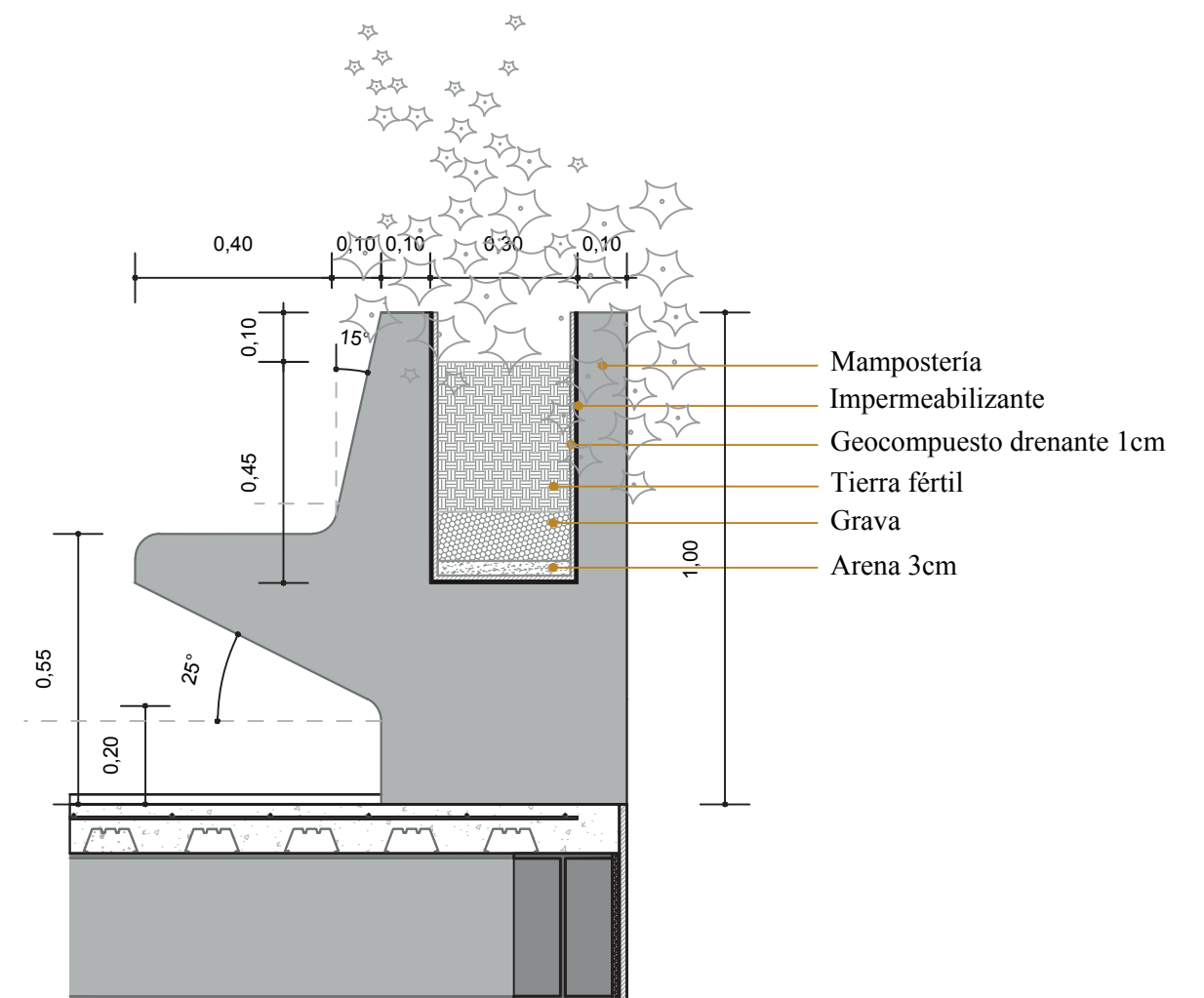
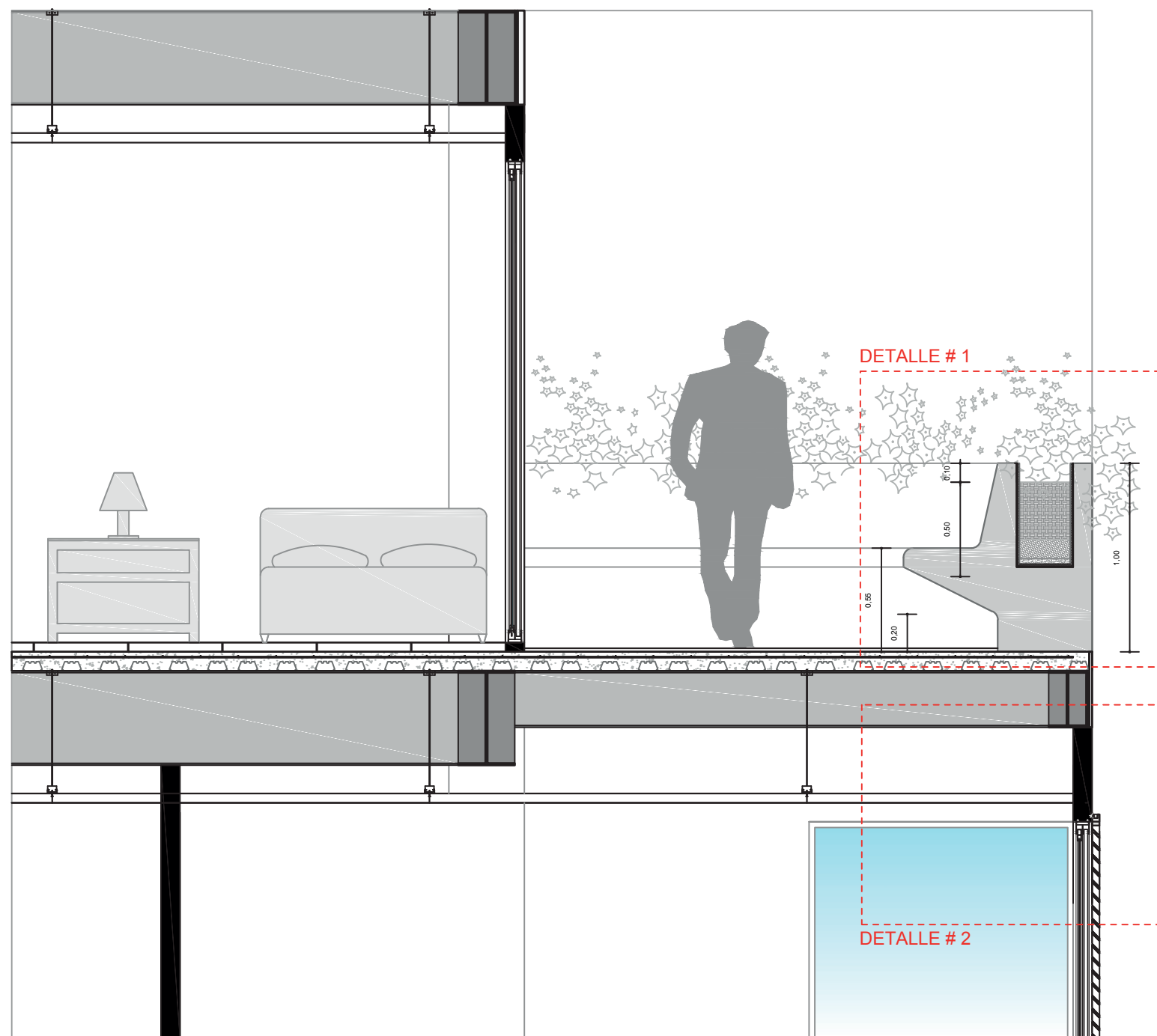


PLANTA DE ESCALERA PRINCIPAL
ESCALA 1:40



SECCIÓN DE ESCALERA PRINCIPAL
ESCALA 1:30

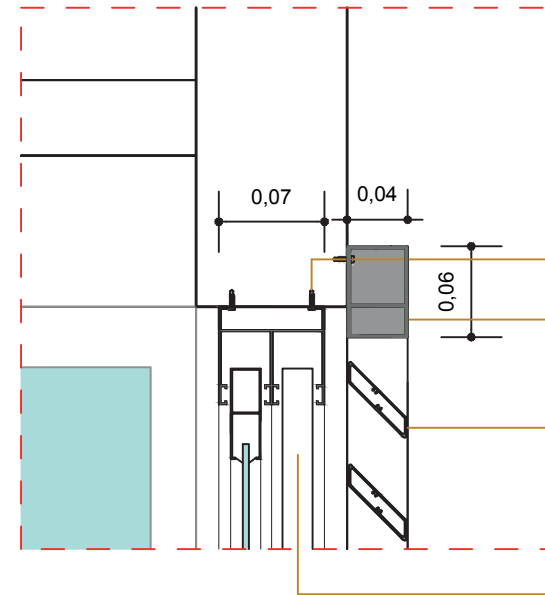




DETALLE # 1 DE JARDINERA -ASIENTO (CENTRO)
ESCALA 1:15

SECCIÓN DE HABITACIONES
ESCALA 1:30

DETALLE # 2 LOUVERS DE ALUMINIO
ESCALA 1:5



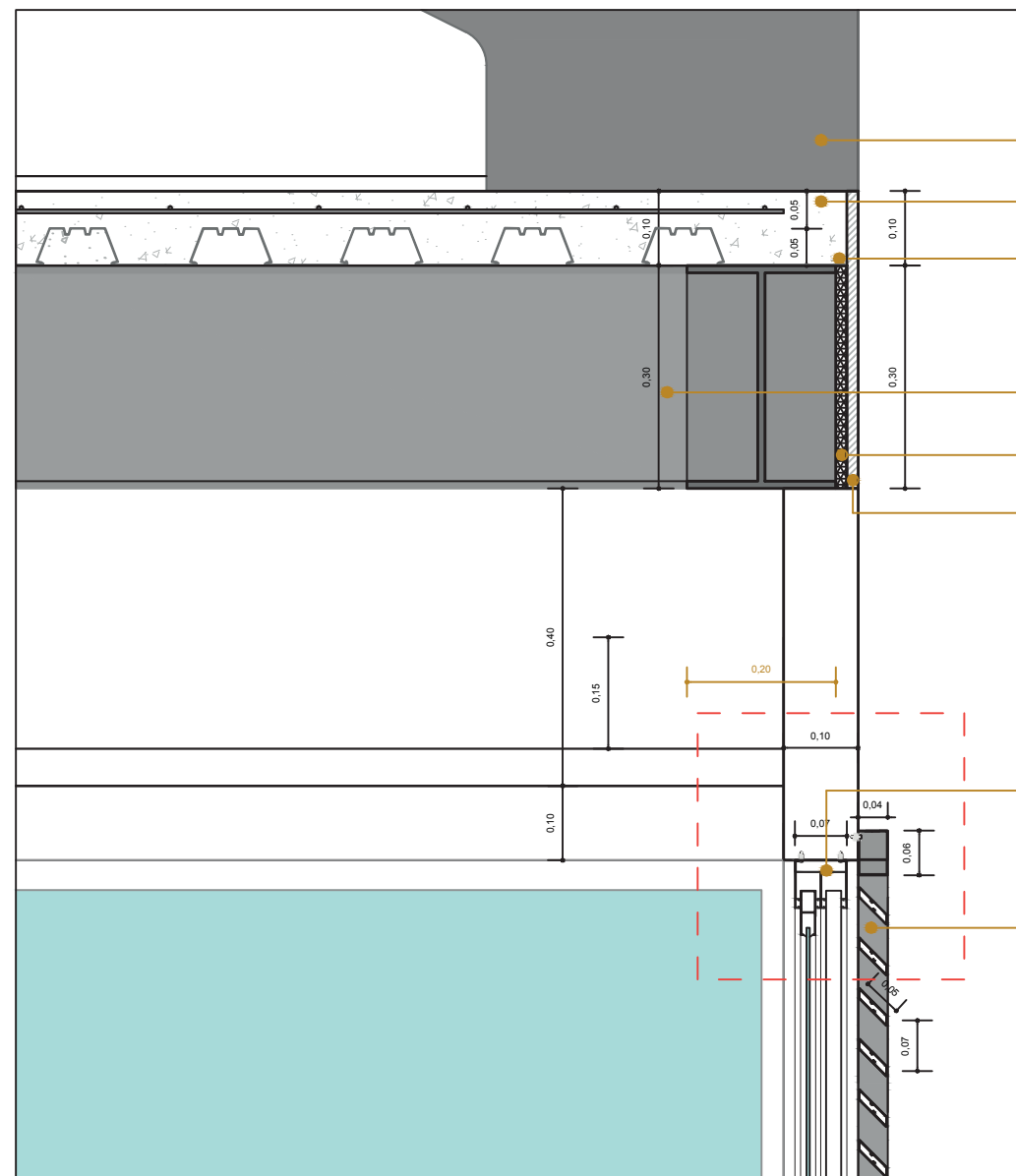
Tornillos de fijación de cabeza
cilíndrica 30 mm

Marco fijo de aluminio, 1,50 x 2,25 m

Lamas fijas a 45° de aluminio

Marco de aluminio de ventanas corrediza
vidrio templado de 4mm, incoloro

DETALLE # 2 LOUVERS DE ALUMINIO
ESCALA 1:10



Asiento de H.A.

Hormigón armado de 210 kg/cm²

Novalosa, lámina de steel panel trapezoidal
65 mm de espesor

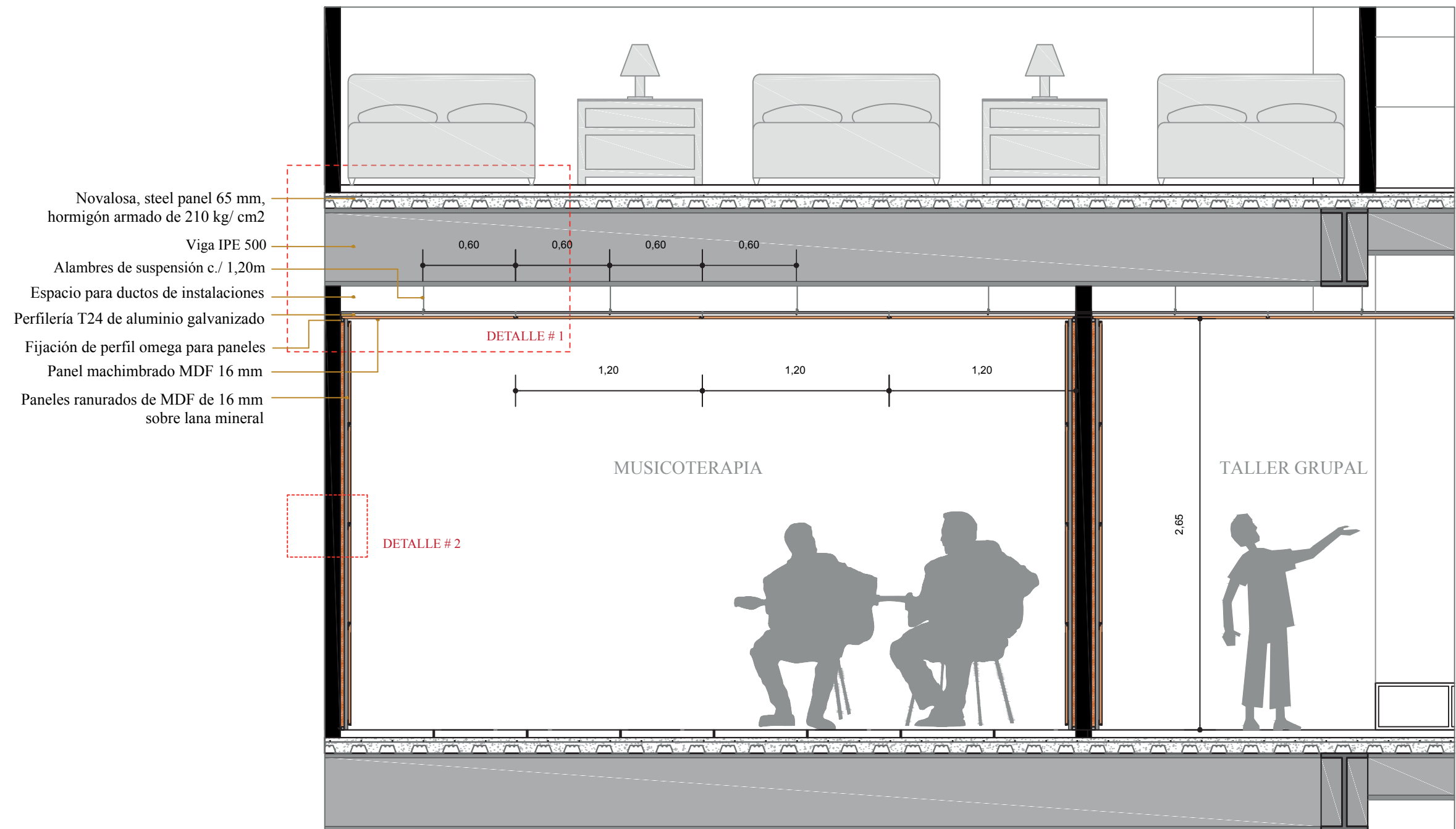
Viga en ménsula IPE 300

Malla hexagonal

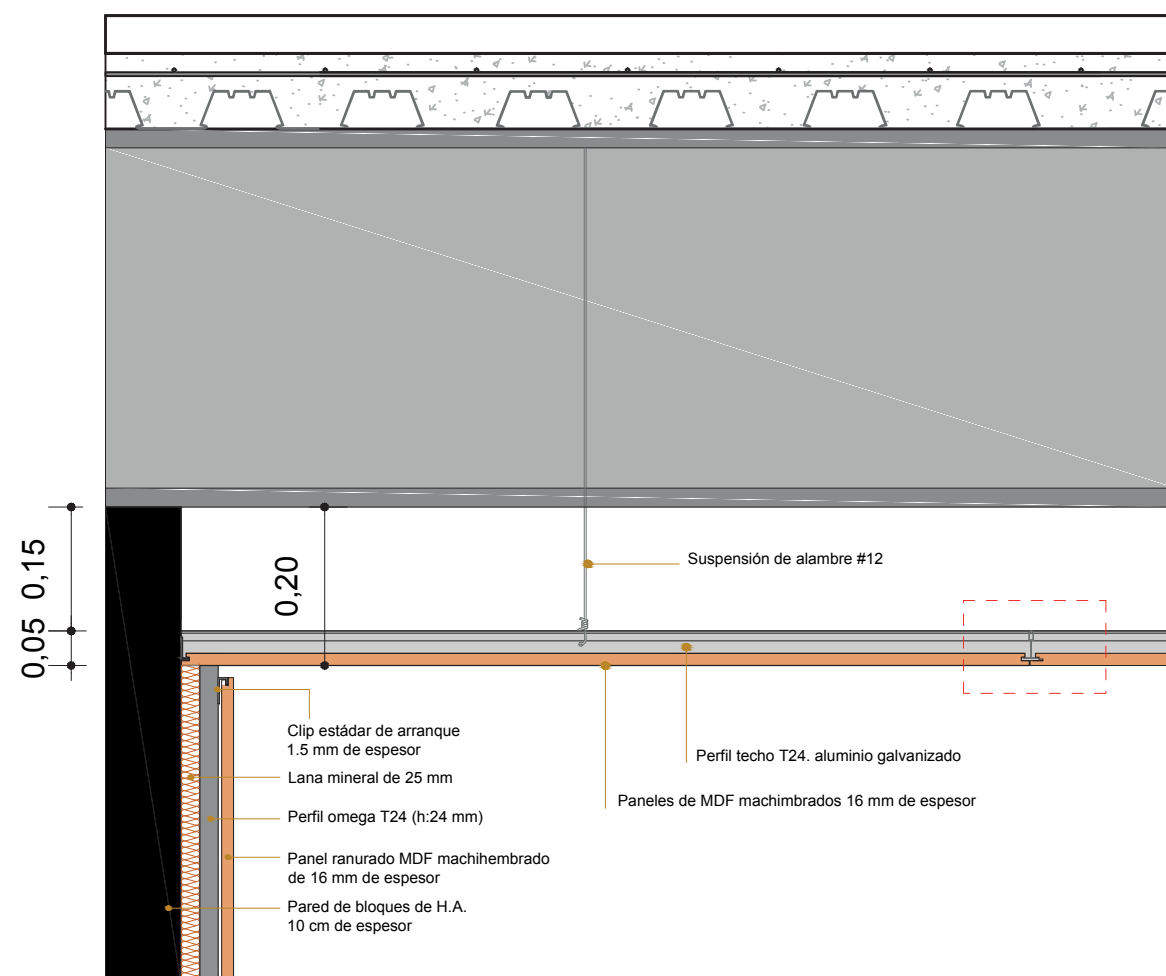
Enlucido de estructura

Marco de aluminio color gris, ventana corrediza,
módulos de 1,50 cm x 2,25 m

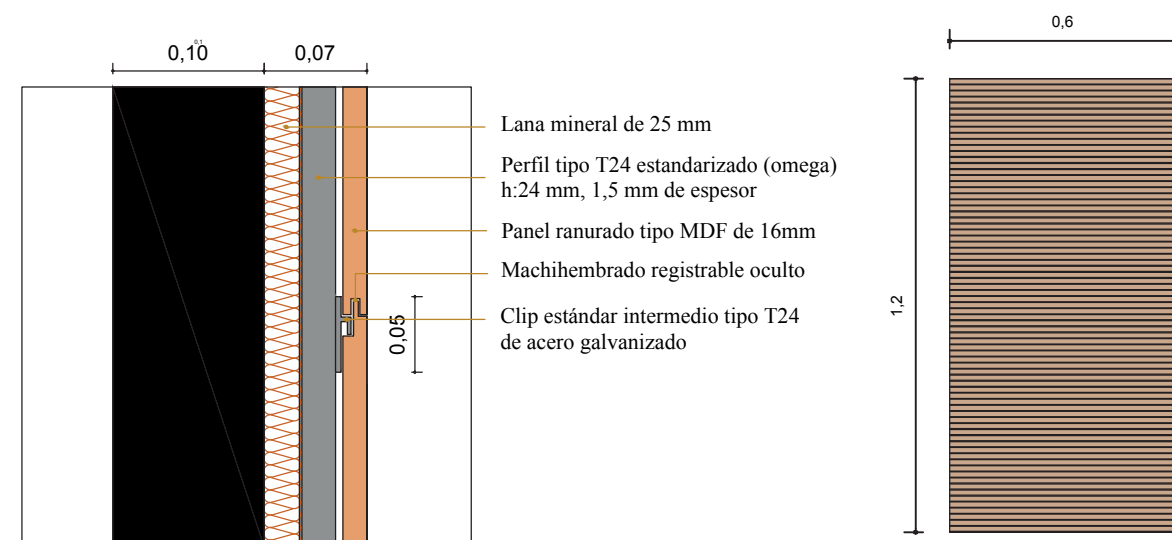
Louvers de aluminio extruido
módulos de 1,50 x 2,25 m



SECCIÓN DE SALA DE MUSICA - DETALLES DE
 PANELES FONOABSORBENTES
 ESCALA 1:30

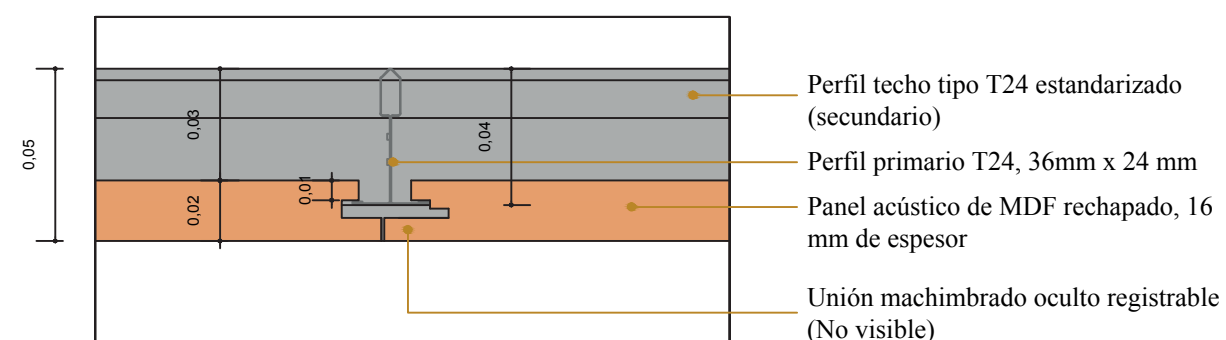


DETALLE DE PANELES RANURADO (PARED - TUMBADO)
ESCALA 1:10



DETALLE DE UNIÓN INTERMEDIA _PARED
ESCALA 1:5

DIMENSIÓN DE PANEL
ESCALA 1:20



DETALLE DE UNIÓN DE PANELES DEL TUMBADO
ESCALA 1:2

4.6. IMÁGENES DEL PROYECTO



Gráfico 13: Perspectiva desde el acceso principal
Autor, Campoverde, A. (2016)



Gráfico 14: Perspectiva desde las plazas
 Autor, Campoverde, A. (2016)



Gráfico 15: Perspectiva desde las plazas
 Autor, Campoverde, A. (2016)



Gráfico 16: Perspectiva nocturna desde las plazas
 Autor, Campoverde, A. (2016)

5. LISTA DE REFERENCIAS

Aguilar, A. (2015). APRENDIZAJE PARA LA HIGIENE PERSONAL DE LOS NIÑOS DE 7 A 8 AÑOS CON AUTISMO EN EL CENTRO PSICOEDUCATIVO INTEGRAL ISAAC. *Proyecto de Titulación*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil: Facultad de Comunicación Social.

Amat, C. (30 de Octubre de 2015). Síndrome de Asperger. (A. Campoverde, Entrevistador)

Asperger, H. (2011). Historia: El Síndrome de Asperger. En R. Cererols, *Descubrir de Asperger* (pág. 19). Barcelona: <http://www.pairal.net/asperger/AspergerE3W.pdf>.

ASU Stardust Center. (9 de Febrero de 2009). *Advancing Full Spectrum Housing*. Obtenido de Designing for Adults with Autism Spectrum Disorders: <https://stardust.asu.edu/docs/stardust/advancing-full-spectrum-housing/full-report.pdf>

Atwood, T. (2000). Qué es el Asperger. En T. Atwood, *El Síndrome de Asperger: Una guía para la familia* (págs. 15-16). Barcelona: Paidós.

Benenzon, R. (1992). *Manual de musicoterapia*. Barcelona: Paidós.

Bohorquéz, Diana; Alonso, José; Canal, Ricardo; Martín, Ma. Victoria; García, Patricia; Cornejo, Amelia . (2007). *Un niño con autismo en la familia*. Salamanca: IMERSO.

Cabrera, S. (17 de Mayo de 2011). El autista, un solitario que no puede expresar sus sentimientos. *PPEl verdadero*, págs. 4-5.

CDC. (26 de Agosto de 2015). *Center for disease control and prevention*. Obtenido de Data and Statistics: Autism Spectrum Disorder: <http://www.autism-society.org/what-is/facts-and-statistics/>

Cobo, M. d., & Morán, E. (2011). *El Síndrome de Asperger: Intervenciones Psicoeducativas*.

Zaragoza: Asociación Asperger y TGDs de Aragón. Obtenido de <http://www.aspergeraragon.org.es/ARTICULOS/Asperger%20inter.pdf>

Estados Unidos. U.S. Green Building Council. (1969). Obtenido de Espacios tipo: <http://www.funcionjudicial.gob.ec/www/infcivil/Cap%20II%20Espacios%20Tipo.pdf>

Fundación Asperger Ecuador. (2015). *Síndrome de Asperger: Implicaciones*. Obtenido de Funación Asperger Ecuador: <http://www.aspergerecuador.com/>

GACETA DEL DISTRITO FEDERAL. (2011). Obtenido de NORMAS TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS PARA EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: <http://cgsservicios.df.gob.mx/prontuario/vigente/r406001.pdf>

García, A. (2011). *Musicoterapia y autismo*. Obtenido de <http://beta.isep.es/wp-content/uploads/2014/03/Musicoterapia-Y-Autismo.-Revision-De-La-Literatura-Al-Respecto-Y-Aplicacion-En-Un-Caso-Practico.pdf>

Mateos, Luis Alberto . (2011). *MUSICOTERAPIA*. 2011: Instituto de Mayores y Servicios Sociales (IMERSO).

NIH. (Septiembre de 2009). *Autismo*. Obtenido de Instituto Nacional de Trastornos Neurológicos y Accidentes cerebrovasculares: <http://espanol.ninds.nih.gov/trastornos/autismo.htm#tratado>

Osborne, S. S. (22 de Febrero de 2006). *Autism Society* . Obtenido de Síndrome de Asperger: <http://www.autism-society.org/en-espanol/el-sindrome-de-asperger/>

Paéz, D., & Ayala, V. (18 de Diciembre de 2012). *Repositorio digital*. Obtenido de Rompecabezas: pon tu pieza por el autismo: <http://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/1892/1/106627.pdf>

Pública, M. d., & Discapacidades, R. N. (Agosto de 2015). *Estadísticas de personas con discapacidad*. Obtenido de http://www.consejodiscapacidades.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/09/estadistica_conadis.pdf

Smith, B., Hagan, K., Holverstott, J., Hubbard, A., & Adreon, D. (2005). *Un viaje por la vida a través del Autismo: Guía del Síndrome de Asperger*. Arlington: Organización para la Investigación del Autismo.

Sotomayor, D. (26 de Septiembre de 2013). Niños Asperger, y el desconocimiento social. *Diario Expreso*, pág. 3.

Zardarín, P., & Trelles, G. (2009). *El síndrome de Asperger*. Oviedo: Asociación Asperger Asturias.

ANEXO 1: Estudio de condicionantes

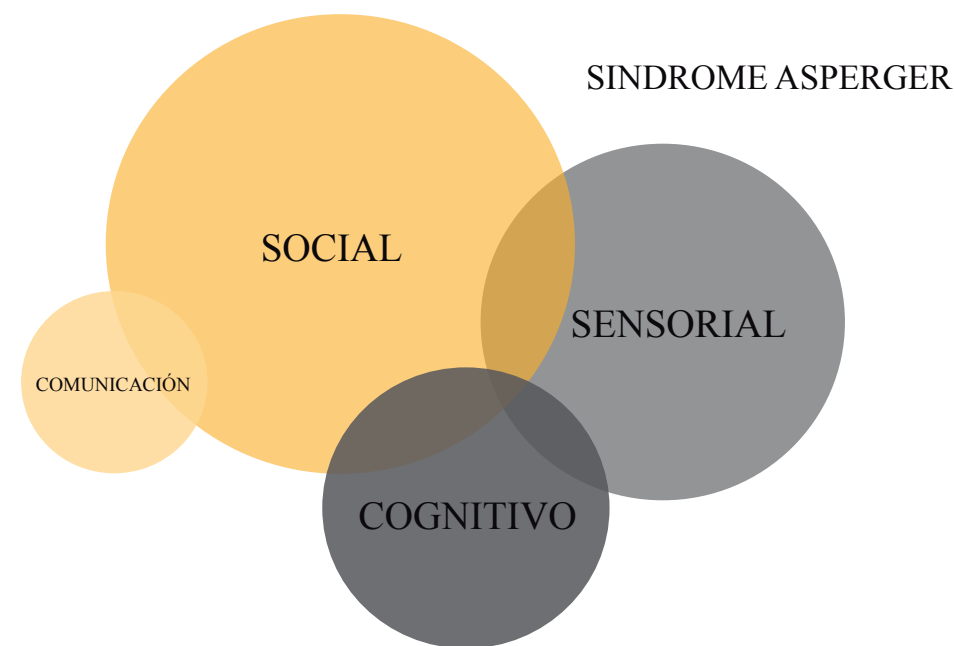


Gráfico 17: Esquema de características del Asperger
Autor, Campoverde, A. (2016)

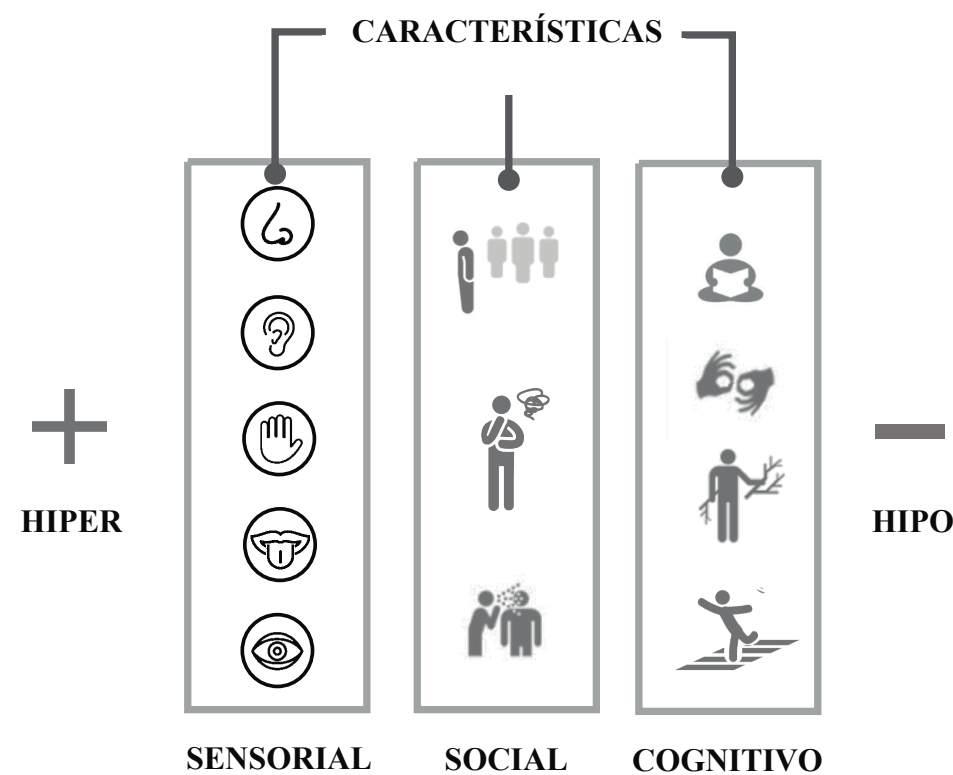


Gráfico 18: Esquema de caracterización del usuario
Autor, Campoverde, A. (2016)

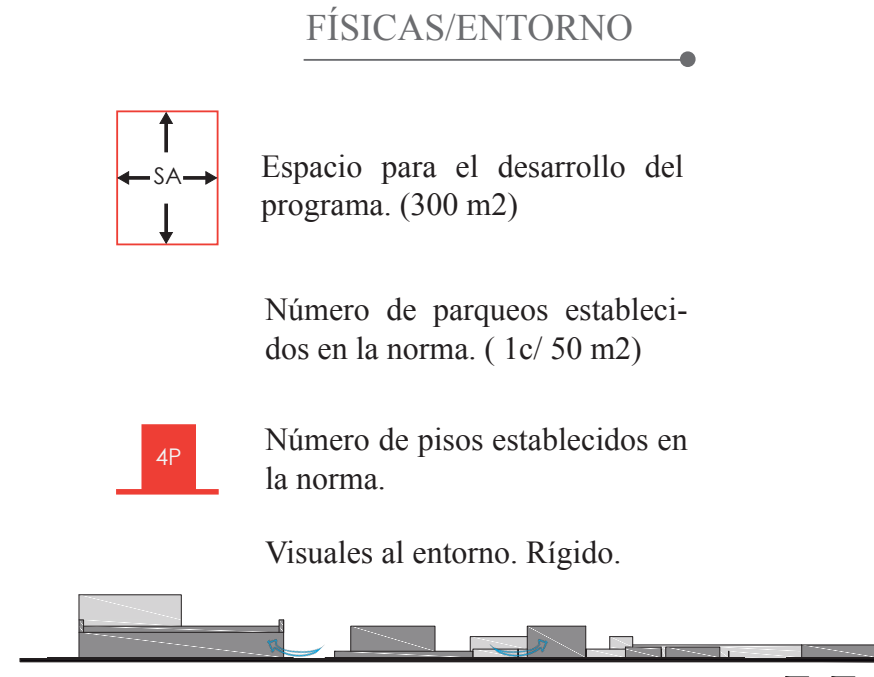


Gráfico 19: Esquema de condicionantes físicas
Autor: Campoverde, A. (2016)



Gráfico 20: Esquema de condicionantes - usuario
Autor: Stardust Center, (2016)

El síndrome de Asperger consiste en una compleja condición del desarrollo determinada por la dificultad en la socialización, comunicación y coordinación motora. Gráfico 17 De la misma manera que el autismo clásico, el síndrome de Asperger es un trastorno neurológico. No obstante las características del síndrome de Asperger difieren de persona a persona, los efectos comunes del trastorno incluyen: Gráfico 18 Dificultad en la comprensión de pautas sociales y estilos de lenguaje, una conexión inflexible a rutinas no funcionales, repetición de movimientos, palabras y frases, dificultades con destrezas motoras finas y la integración sensorial, preocupación constante con objetos o temas de interés concretos, integración con la sociedad. (Cobo & Morán, 2011)

Un estudio del Arizona State University Stardust Center y la Escuela de Arquitectura, plantean 5 consideraciones que parten de una guía de diseño, siendo esencial para proyectar un espacio dedicado para usuarios con Asperger. Gráfico 20 La seguridad es de vital importancia, sobretudo en los vanos, espacios a doble altura y supervisión de actividades. La materialidad debe generar un ambiente de serenidad y hogar, a través de colores, texturas, elementos naturales y la iluminación, para disminuir la estimulación sensorial. Propiciar la independencia y su vez la integración de los usuarios, es decir espacios donde puedan “personalizarlos” de acuerdo a sus preferencias. Estos espacios a su vez deben ayudar a la orientación por medio de una configuración funcional clara y cada espacio deben estar claramente definidos con los usos y las funciones específicas. (ASU Stardust Center, 2009)

ANEXO 2: Aplicación de solución constructiva - funcional - formal

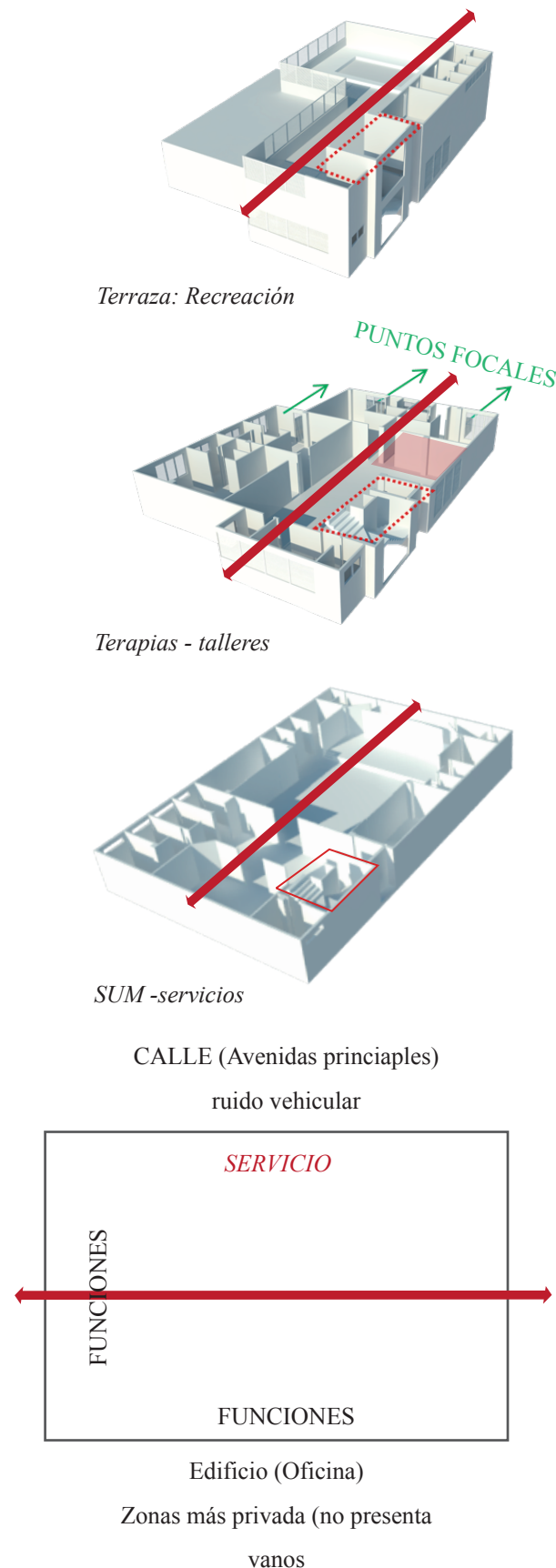
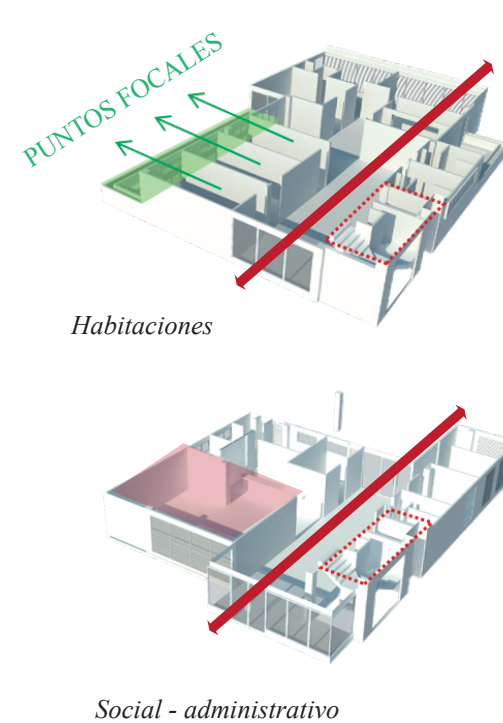


Gráfico 21: Distribución espacial
Autor, Campoverde, A. (2016)

La circulación en el proyecto se da de manera lineal y de forma clara. La disposición de un módulo de servicio hacia un lado y jerarquizando el núcleo de circulación vertical. La organización espacial se rige de acuerdo al nivel de privacidad requerido por cada actividad. Disponiendo las salas de terapia individual, talleres y habitaciones, alejado de la calle (ruido) y revalorizándolos por medios de puntos con vegetación y con visuales hacia la plaza.

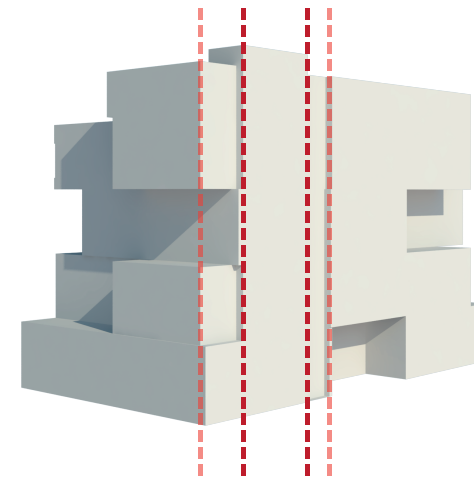
La intención es lograr mantener la privacidad y considerar los aspectos de sensibilidad del usuario hacia el ruido e iluminación excesiva.

Gráfico 22: Esquema funcional
Autor, Campoverde, A. (2016)



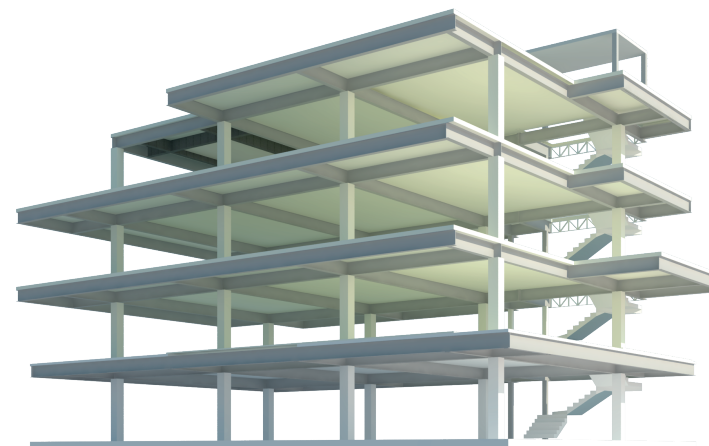
Los vanos con su respectiva protección por medio de elementos permeables, siguen una modulación de 0,75 x 0,75 cm, para evitar desperdicio de material y lo necesario para cada espacio, considerando la sensibilidad con respecto a la iluminación sobre el usuario y su seguridad.

Gráfico 23: Modulación de vanos en fachada
Autor, Campoverde, A. (2016)



Jerarquización de circulación vertical mediante un retranqueo mínimo, con el fin de que sea fácilmente reconocible y evitar generar el mismo criterio aplicado en las terrazas.

Gráfico 24: Criterios de jerarquización
Autor, Campoverde, A. (2016)



El sistema que se emplea en la base de pórticos de columnas y vigas, con volados de 3m perimetralmente. Los mismos permiten realizar los retranqueos (terrazas) sin que exista obstáculo por la estructura.

Gráfico 25: Solución estructural aplicada
Autor, Campoverde, A. (2016)

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Campoverde Chica Astrid Carolina, con C.C: # 0950223206 autor/a del trabajo de titulación: Centro Asperger para Guayaquil previo a la obtención del título de **ARQUITECTA** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 25 de abril de 2016

f. _____
Nombre: Campoverde Chica Astrid Carolina
C.C: 0950223206



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TÍTULO Y SUBTÍTULO:	Centro Asperger para Guayaquil		
AUTOR(ES) (apellidos/nombres):	Campoverde Chica, Astrid Carolina		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES) (apellidos/nombres):	Donoso Paulson, Carlos Alberto Andrés; Ordoñez García, Jorge Antonio; Bamba Vicente, Juan Carlos; Durán Tapia, Gabriela Carolina.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Arquitectura		
TÍTULO OBTENIDO:	Arquitecta		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	25 de abril de 2016	No. DE PÁGINAS:	71
ÁREAS TEMÁTICAS:	Diseño arquitectónico, síndrome asperger		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	ASPERGER, RETRANQUEOS, RELACIÓN, PLAZA		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):			
<p>El presente trabajo consiste en un espacio diseñado para la atención de usuarios diagnosticados con Síndrome de Asperger en la ciudad de Guayaquil. El mismo se basó en las diferentes consideraciones que trae consigo dicha condición, que ejercieron gran influencia durante el proceso de diseño. Estos factores incluyen la sensibilidad (sensorial), seguridad y la interacción social, que se definieron como condicionantes para la concepción del proyecto. Por lo tanto, se planteó un volumen con retranqueos que permitió generar puntos positivos tanto para el entorno donde se implanta, así como fomentar estímulos en el usuario. Esto resultó del partido arquitectónico desarrollado, que consiste en crear relaciones, que se traduce como la intención de lograr que el usuario (Asperger) permita comunicarse. Debido a que una de las mayores dificultades de esta condición es la habilidad en la comunicación y lo que se intenta con las actividades a desempeñarse en el centro es poder abrirse a su entorno y no encerrarse. Sumado a ello, se programó una plaza de uso compartido por fundaciones contiguas al centro y para el resto de usuarios del sector donde se implanta, que es casi imperceptible por su ubicación. Por consiguiente, se definió la misma en dos niveles, dando como resultado una plataforma elevada a una altura moderada para no generar gran impacto visual, pero que permita ser percibida por el usuario.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-4-2237234 / 0986022319	E-mail: astrid.campoverde1202@gmail.com / astrid_campoverde@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN:	Nombre: Durán Tapia, Gabriela Carolina		
	Teléfono: +593-4-2203107 / 0959010440		
COORDINADOR DEL PROCESO DE UTE	E-mail: Gabriela.duran@cu.ucsg.edu.ec / gaby.duran86@gmail.com		

SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA

Nº. DE REGISTRO (en base a datos):	
Nº. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):	