

**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA: ARQUITECTURA

TÍTULO: TRABAJO DE GRADUCIÓN

AUTORA:

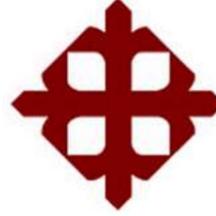
CUERO MELVILLE, DIANA CAROLINA
DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL EN DURÁN

TUTORA:

ARQ. MARÍA FERNANDA COMPTE

Guayaquil, Ecuador

2015-2016



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA: ARQUITECTURA**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por **DIANA CAROLINA, CUERO MELILLE**, como requerimiento parcial para la obtención del Título de Arquitecta.

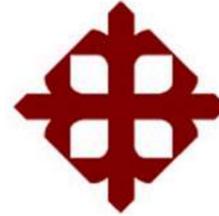
TUTORA

ARQ. MARÍA FERNANDA COMPTE

DIRECTOR DE LA CARRERA

ARQ. CLAUDIA PERALTA

Guayaquil, a los 25 días del mes de Abril del año 2016.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA: ARQUITECTURA
DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, Diana Cuero Melville

DECLARO QUE:

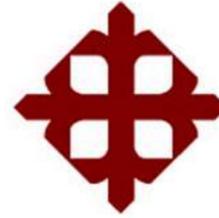
El Trabajo de Titulación **Diseño de un Centro Cultural en Durán**, previa a la obtención del Título de **Arquitecta**, ha sido desarrollado en base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 25 días del mes de Abril del año 2016

EL AUTORA

Diana Carolina Cuero Melville



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

CARRERA: Arquitectura

AUTORIZACIÓN

Yo, Diana Carolina Cuero Melville

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: **Diseño de un Centro Cultural en Durán**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 25 días del mes de Abril del año 2016

LA AUTORA:

Diana Carolina Cuero Melville

AGRADECIMIENTO

En primer lugar quiero dar gracias a Dios por la fortaleza que día a día me brinda y me ha brindado a lo largo de mis estudios profesionales para poder seguir firme y segura en cumplir mis metas propuestas.

A mis Padres y hermanos por su apoyo incondicional en todo momento.

A la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil por su educación brindada.

Por supuesto a mi Directora de Tesis: Arq. María Fernanda Compte por su apoyo constante.

Cuero Melville Diana Carolina

DEDICATORIA

A mis amados padres que gracias al apoyo incondicional que me dieron durante toda mi carrera universitaria fue posible graduarme, sin ellos no hubiese sido posible nada, simplemente los amo.

Cuero Melville Diana Carolina

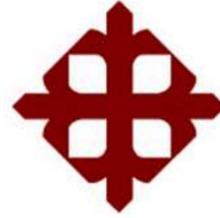
TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

ARQ. MARÍAFERNANDA COMPTE
PROFESOR TUTORA

ARQ. TERESA PÉREZ
PROFESOR Oponente

ARQ. YOLANDA POVEDA
EVALUADOR 1

ARQ. FLORENCIO COMPTE
EVALUADOR 2



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA: ARQUITECTURA

CALIFICACIÓN

ARQ. MARÍA FERNANDA COMPTE
PROFESOR TUTORA

ÍNDICE GENERAL

1. MEMORIA DESCRIPTIVA.....	2
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.-.....	2
RELACIÓN CONTEXTO URBANO.-	2
SOLUCIÓN FORMAL.-	2
SOLUCIÓN FUNCIONAL.-	2
SOLUCIÓN BIOCLIMÁTICA.-.....	2
2. MEMORIA TÉCNICA.-.....	2
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA SOLUCIÓN ESTRUCTURAL.-	2
CIMENTACIÓN.....	2
VIGAS Y COLUMNAS:	2
LOSAS:	3
DESCRIPCIÓN GENERAL DE ACABADOS.-.....	3
PAREDES.....	3
PISOS:.....	3
PASAMANOS:.....	3
VENTANAS:	3
PUERTAS DE ALUMINIO:	3
PUERTAS DE MADERA:.....	3
DESCRIPCIÓN GENERAL DE SERVICIOS BÁSICOS.-	3
RED SANITARIA, AGUAS SERVIDAS.....	3
RED SANITARIA, AGUAS LLUVIAS	4
RED SANITARIA, AGUA POTABLE	4
RED SANITARIA, SISTEMA CONTRA INCENDIOS.....	4

RED ELÉCTRICA.....	4
CLIMATIZACIÓN	4
3. PROYECTO ARQUITECTONICO	5
IMPLANTACIÓN CON RESPECTO A LA CIUDAD	5
IMPLANTACIÓN CON RESPECTO AL TERRENO	6
PLANTA ARQUITECTONICA BAJA – AMOBLADA	7
PLANTA ARQUITECTONIA ALTA – AMOBLADA.....	8
PLANTA ARQUITECTONIA BAJA – ACOTADA	9
PLANTA ARQUITECTONICA ALTA – ACOTADA.....	10
TRAZADO DE EJES PLANTA BAJA.....	11
TRAZADO EJE PLANTA ALTA	12
PLANO DE PUERTAS Y VENTANAS	13
PLANO DE PUERTA - PB.....	13
PLANO DE PUERTA - PA.....	14
DETALLE DE PUERTAS.....	15
DETALLE DE PUERTAS.....	16
DETALLE DE PUERTAS.....	17
DETALLE DE PUERTAS.....	18
PLANO DE VENTANAS – PB.....	19
PLANO DE VENTANAS – PA.....	20
DETALLE DE VENTANAS	21
DETALLE DE VENTANAS	22
FACHADAS	23
CORTE DE FACHADA	24
SECCIONES Y DETALLES	26

SECCIÓN A A'	26
SECCIÓN A A'	27
SECCIÓN A A'	28
SECCIÓN BB'	29
SECCIÓN BB'	30
SECCIÓN BB'	31
SECCIÓN CC'	32
SECCIÓN DD'	34
SECCIÓN EE'	35
SECCIÓN FF'	36
DETALLES:	38
PIEL DE FACHADA.....	38
VOLADO.....	39
DETALLE DE CERCHAS	39
MARQUESINA DE INGRESO	39
DETALLE DE CERRAMIENTO DE BICICLETA.....	39
DETALLE DE TUMBADO DE PAREDES.....	39
DETALLE DE PASARELA ELEVADA	39
PERSPECTIVA.....	39
4. BIBLIOGRAFÍA.....	40
5. ANEXO	41

RESUMEN

El gobierno autónomo descentralizado del Cantón Durán propone dentro de su Plan de Ordenamiento Territorial, proyectos que potencialicen la conceptualización de “Ciudad Ferroviaria” que se le está dando al Cantón Durán. Durán ha sufrido procesos desordenados de urbanización, debido a conflictos de invasión de tierras y nula planificación urbana en las pasadas décadas, lo cual ha devenido en casos como la Av. Nicolás Lapenti, considerada en categoría S1 por parte del Ministerio de Obras Publicas como “vida de carácter nacional”; la cual atraviesa la ciudad en sentido este – oeste, fraccionándola en “dos ciudades”.

Por lo tanto el POT, del Cantón Duran, en su planificación propone diferente proyectos tales como: Palacio Municipal, Centro Comercial, Regeneración del Antiguo Mercado, Centro Cultural, entre otros; lo cual se deben general un recorrido memorable en toda la ciudad de Durán.

En el presente trabajo de graduación, se elabora a manera de ante proyecto arquitectónico, el Centro Cultural con la finalidad, de implementar equipamientos de primer nivel, en un sector deprimido que sirva de impulso para la regeneración de estos sectores que no son tan prioritarios dentro del corto plazo para la recuperación de Durán, como lo son otros proyectos de malecones y regeneraciones, actualmente en proceso.

El proyecto Centro Cultural, plantea una arquitectura de alta tecnología, haciendo énfasis en el concepto industrial y ferroviario que la municipalidad actualmente esta utilizando.

ABSTRACT

The decentralized autonomous government of the Canton Duran proposes in its Plan of Land Management, projects potentializing the conceptualization of "Railway City" that is being given to the Canton Duran. Duran has been disorderly urbanization process, due to conflicts of land invasion and no urban planning in the past decades, which has become in cases such as Av. Nicolas Lapenti, considered category S1 by the Ministry of Public Works as “life national character ”; which crosses the city from east - west, breaking it into "two cities".

Therefore the ETP, the Canton Duran, in its planning proposes different projects such as Palacio Municipal, Shopping Center, Regeneration Old Market, Cultural Center, among others; which should usually a memorable journey throughout the city of Duran.

In this paper graduation it is made way to architectural project, the Cultural Centre with the purpose of implementing equipment first level in a depressed sector that serve as impetus for the regeneration of these areas that are not as priority within short-term recovery Duran, as are other jetties and regenerations projects currently in progress.

The Cultural Center project proposes a high-tech architecture, with emphasis on the industrial and rail concept that the municipality is currently using

1. MEMORIA DESCRIPTIVA

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.-

El objetivo del proyecto “Centro Cultural en el cantón Durán” es proveer a la ciudad de equipamiento que pueda proyectarla a convertirse en un centro de eventos en el futuro y que esta estructura evoque el pasado histórico de Durán, sin romper con los esquemas urbanos existentes y su configuración. Actualmente, la Municipalidad usa el concepto de evocar al cantón Durán como “Ciudad Ferroviaria” y trata de posicionarla como ciudad industrial, por lo tanto el Centro Cultural hace uso de estas conceptualizaciones, dentro de sus esquemas formales, estructurales y uso de materiales; sin olvidar su posición geográfica resaltante junto al río Guayas.

RELACIÓN CONTEXTO URBANO.-

El Centro Cultural se encuentra ubicado en el sector Primavera 1, con un área de 1500 m², a pocos metros del río Guayas. El sector es de carácter residencial-comercial, de densidad baja, con construcciones de hormigón en su mayoría; la calle sobre la que se asienta el terreno, conocida como Avenida Amazonas, con un ancho de 25 m, es una vía principal donde se permiten construcciones de hasta 12 m de altura.

La edificación diseñada mantiene este perfil urbano existente en el sector, buscando ser preponderante en su función, escala y uso de materiales, mas no en su altura. Formalmente el proyecto, basado en el estudio tipológico del sector, plantea mantener las tendencias volumétricas de la zona, que corresponde a elementos prismáticos en su mayoría. Se busca que los elementos queden grabados en el imaginario colectivo de quienes van a visitar el conjunto, usando elementos arquitectónicos para resaltar el edificio sin romper la configuración urbana y formal del sector. Se propone a futuro que el área correspondiente a la Liga Cantonal, se implementen áreas verdes y recreativas con acceso al centro cultural.

SOLUCIÓN FORMAL.-

La edificación se configura en dos volúmenes prismáticos unidos por un bloque central (vestíbulo - área pública), conectados por una gran cubierta que cubre la misma, que convierte el bloque central en un espacio público que sirve para el encuentro y realización de eventos; allí se encuentra el área de ingreso jerarquizada con ventanales para crear visuales del exterior al interior. En la planta alta, salón de usos múltiples y salas de exposiciones se conectan a través de una pasarela elevada la cual provee de visuales interiores a los usuarios del edificio.

Se ejecuta un juego de doble fachada para protección de la incidencia solar directa a través de placas traslucidas de madera que evocan las antiguas estaciones ferroviarias que existían en el cantón, utilizando también la guadua.

Debido a la carencia de visuales exteriores de importancia, todas estas se procuraron realizar hacia el interior del edificio.

Uno de los propósitos del cantón Durán es convertirse en polo de desarrollo industrial, por lo que la estructura metálica se propone dejarla vista en espacios comunes y de exposición.

SOLUCIÓN FUNCIONAL.-

En la planta baja del bloque central, la plaza pública, que sirve a su vez como ingreso al edificio, se destaca un gran vestíbulo a doble altura para diferentes actividades a realizar.

El bloque oeste contiene un núcleo o patio central descubierto con vegetación y espejo de agua alrededor del cual se desarrollan actividades administrativas con acceso desde el exterior y el interior del complejo cultural.

	UNIVERSIDAD CATOLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL ESCUELA DE ARQUITECTURA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	TESIS	
	TEMA: Centro Cultural Durán	ALUMNO: Diana Cuero Melville	DIRECTOR: Arq. Ma. Fernanda Compte
CONTIENE: MEMORIA DESCRIPTIVA/ TÉCNICA	FECHA: MARZO/2016	LAMINA: 1	ESCALA: -

En planta baja consta de administración, comedor y zona de ingreso de personal con vestidores. Y en planta alta, se proponen dos salas de exposiciones dispuestas también alrededor del patio central.

El bloque este, en planta baja contiene seis talleres, cuarto de racks, monitoreo y redes ya que la mayor demanda de utilización de este cuarto se genera en este bloque; en el área de compra de libros, recuerdos, etc., fue adaptada una cafetería para potenciar su uso. En planta alta se encuentra el salón de usos múltiples, con un foyer con vista hacia el gran vestíbulo que hay el bloque central; este salón contiene espacios de apoyo que el programa de necesidades solicita (camerinos, bodegas, etc.)

Cada bloque consta de circulación vertical jerarquizada (escaleras y ascensores), áreas de baños para cada piso y área de bodegas; cada bloque se diseña con espacios centrales internos de acuerdo a su actividad. El Cuarto de transformadores, bomba, depósito de desechos, se encuentra en un bloque aparte que está ubicado en la parte posterior del edificio. Se plantea un solo ingreso por motivos de seguridad y el área de estacionamiento con ingresos y salidas hacia el lado de la vía de mayor tránsito.

SOLUCIÓN BIOCLIMÁTICA.-

El uso de sobrecubiertas y pieles en fachadas resultará en menor consumo de recursos y energía en climatización. Los aleros en las zonas vidriadas evitan su exposición al sol y el vestíbulo central al ser cubierto puede ser utilizado como espacio de encuentro sin importar las condiciones climáticas exteriores, ya que su altura ayudará a la ventilación y climatización natural de dicho espacio. Existe un juego de traslúcidos en la cubierta para iluminación natural, la implementación de un patio central y espejo de agua en uno de los bloques del edificio, además se propone un cordón verde en la parte posterior de la edificación para que en un futuro se complete con áreas verdes y espacios recreativos en terreno de la Liga Cantonal.

2. MEMORIA TÉCNICA.-

DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA SOLUCIÓN ESTRUCTURAL.-

Por las actividades a realizarse en el conjunto arquitectónico propuesto y la necesidad de flexibilidad de los espacios solicitados para el adecuado desenvolvimiento de las actividades dentro de la edificación, así como de la posibilidad de sus diferentes cambios de actividades, se ha optado por trabajar con un sistema de pórticos metálicos que serán el apoyo de las losas del primer piso.

Debido a las dimensiones de la edificación la estructura se dividió en 3 sectores que trabajarán independientemente: bloque oeste (exposiciones, administración), bloque este (auditorio, talleres) y plaza cubierta.

CIMENTACIÓN: Debido a las características del suelo por su cercanía al río y al ser Durán una zona inundable, se requiere un mejoramiento del suelo previo a la colocación de la cimentación. Una vez realizado este proceso, la cimentación consiste en zapatas corridas en ambos sentidos de 2m de ancho siguiendo la retícula estructural de 9mx9.50m colocadas a 1m de profundidad. Las riostras serán de 40 x 70 cm.

VIGAS Y COLUMNAS: Las columnas metálicas serán circulares de 80 cm de diámetro, las vigas principales de los entrepisos serán de perfiles tipo IPN 140. La luz entre pórticos será de 9m siguiendo la retícula establecida.

Las cerchas de cubierta a nivel +9.00m serán perfiles tipo IPN 140 con las especificaciones y modificaciones contenidas en los detalles estructurales. Las cerchas de cubierta de nivel +12.00m serán cartuchos 300x100x35x6cm con el diseño especificado en las láminas estructurales.

	UNIVERSIDAD CATOLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL ESCUELA DE ARQUITECTURA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	TESIS	
		ALUMNO: Diana Cuero Melville	
TEMA:	Centro Cultural Durán	DIRECTOR: Arq. Ma. Fernanda Compte	
CONTIENE: MEMORIA DESCRIPTIVA/ TÉCNICA	FECHA: MARZO/2016	LAMINA: 2	ESCALA: -

LOSAS: Se utilizará losas alivianadas (nova losa) de 12cm de altura con correas de 8*5m y 3mm con un 1 de separación y una malla electro soldada de 10*10*6mm con hormigón de 5cm de espesor

Para el diseño de la estructura se consideró las normas y el método AISC – ASD para diseñar los demás elementos estructurales. La estructura metálica se recubrirá con pintura epoxica. Las soldaduras a utilizarse serán de tipo E-309. Las especificaciones técnicas para los materiales serán:

Hormigón simple para replantillo: $f'c = 180 \text{ kg/cm}^2$

Hormigón estructural: $f'c = 240 \text{ kg/cm}^2$

Acero de refuerzo: $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$

Acero estructural ASTM A-36: $f_y = 2530 \text{ kg/cm}^2$

Malla electrosoldada: $f_y = 5000 \text{ kg/cm}^2$

DESCRIPCIÓN GENERAL DE ACABADOS.-

PAREDES: Todas las paredes exteriores serán de bloques de cemento enlucidos por ambos lados, sellados, empastados y pintados con dos manos de pintura de caucho al interior y latex acrílico en el exterior. Las paredes interiores de los talleres y auditorios serán de Gypsum Acústico tipo sánduche con interior de fibra de vidrio o lana de roca, según los planos con detalles constructivos.

PISOS: Serán de baldosas de porcelanato, de 60 x 60 cms, de alto tráfico, semi mate, en las áreas interiores de la edificación como administración, auditorio y cafetería; y porcelanato antideslizante en los baños. En las salas de exposiciones, talleres, cafetería y comedor se utilizará hormigón pulido con acabado brillante. En la plaza central se utilizará granito de exteriores y hormigón visto.

PASAMANOS: Se utilizaran tubos de acero inoxidable de 2" x 2mm, de 1 3/4" x 3mm, y de 1"x 3mm con placas de acero inoxidable.

VENTANAS: Serán de aluminio con perfiles de marco cuadrado según el cuadro de ventanas, con vidrio templado claro de 15mm, con cortes a 45 grados en los marcos.

PUERTAS DE ALUMINIO: Se utilizara perfiles tubulares de 100*45mm en los marcos y perfiles de 45*45mm en las hojas, los cristales se sujetaran con junquillos y felparas.

PUERTAS DE MADERA: Su estructura de Seyke y tamboradas, con acabados de laca semi brillante. En los talleres, oficinas se utilizaran puertas de madera y en las salas de exposiciones, salón de usos múltiples se utilizaran puertas de vidrio.

Cielo raso: Tipo gypsum con acabado final de losa y estructura de aluminio y alambre galvanizado sujetado a la estructura. Se usara poliuretano como aislante acústico en las áreas que requieren: salón de usos múltiples, salas de exposiciones y talleres.

DESCRIPCIÓN GENERAL DE SERVICIOS BÁSICOS.-

RED SANITARIA, AGUAS SERVIDAS

Al no poseer el cantón una red de AASS, el depósito de desechos se harán en un pozo séptico calculado en 30m^3 , esta red debe estar planificada para conectarse a la red pública en mediano plazo, según planes del Municipio. La red interior será empotrada en paredes y sobrepuesta en cielos rasos; no se necesitan grandes recorridos debido a que las baterías sanitarias se encuentran hacia las fachadas del edificio. Se utilizarán tuberías de PVC con pendientes del 1% y con diámetros desde 2" a 4" dependiendo del caudal requerido, que se distribuirá hacia las cajas de registros que serán de 70*70cm. Para la zona del comedor se requerirá la instalación de una trampa de grasa previo a su depósito en el pozo de infiltración.

RED SANITARIA, AGUAS LLUVIAS

Seguirá el recorrido establecido por las cajas de registro intermedio de 60 x 60 cms, que se conectarán con el futuro sistema pluvial de la ciudad. Se utilizará bajantes de 4" a 6" dependiendo del caso. Se plantea la colocación de una cisterna para la recolección de AALL (tanques de amortiguamiento) para ser reutilizada en el riego de la vegetación de las zonas exteriores,

	UNIVERSIDAD CATOLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL ESCUELA DE ARQUITECTURA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO		TESIS	
	ALUMNO: Diana Cuero Melville		DIRECTOR: Arq. Ma. Fernanda Compte	
TEMA: Centro Cultural Durán		FECHA: MARZO/2016		LAMINA: 3
CONTIENE: MEMORIA DESCRIPTIVA/ TÉCNICA		ESCALA: –		

y para mitigar su impacto en el sistema general de recolección la ciudad.

RED SANITARIA, AGUA POTABLE

Durán no posee red AAPP en la actualidad, pero a mediano plazo se terminará la construcción de la red pública que abastecerá a toda la ciudad. Por esta razón, se debe construir una cisterna que tenga fácil acceso al abastecimiento por tanqueros y que en el futuro se conectaran con la acometida de la calle. La cisterna subterránea tendrá una capacidad de 35m³ ubicada al este del terreno según plano, estas tuberías irán empotradas en paredes y sobrepuestas en cielos rasos. Se conectaran con un sistema hidroneumático de dos bombas centrifugadas y un tanque de presión, con el cual se impulsara y repartirá el agua hacia el edificio, utilizando tuberías de PVC de 2" a 3/4" de diámetro.

RED SANITARIA, SISTEMA CONTRA INCENDIOS

Según la normativa de la NFA (National Fire Association), la cisterna que almacena el agua será utilizada para combatir incendio será otra distinta y separada de la cisterna que abastecerá de AAPP al edificio. El sistema se distribuirá por medio de tuberías de hierro de 4 según las normas técnicas ASTM A-53 Grado A. Se requerirá una cisterna de 35m³ independiente

Además se incluye: sensores de humo, extintores PQS, pulsadores manuales interiores color rojo, letreros luminosos, lámparas de emergencia y siamesa ubicada al exterior del edificio. Los sensores de humo serán ópticos LSNI ubicados uno en cada espacio de actividades.

RED ELÉCTRICA

La acometida irá desde la vía principal hasta el cuarto de transformadores ubicado al exterior del conjunto, para luego pasar al panel de distribución colocadas según el diseño eléctrico. Para la distribución de la red, se utilizaran canaletas metálicas y tuberías de PVC. Será sobrepuesta en la zona de exposiciones y se conducirá por canaletas vistas.

CLIMATIZACIÓN

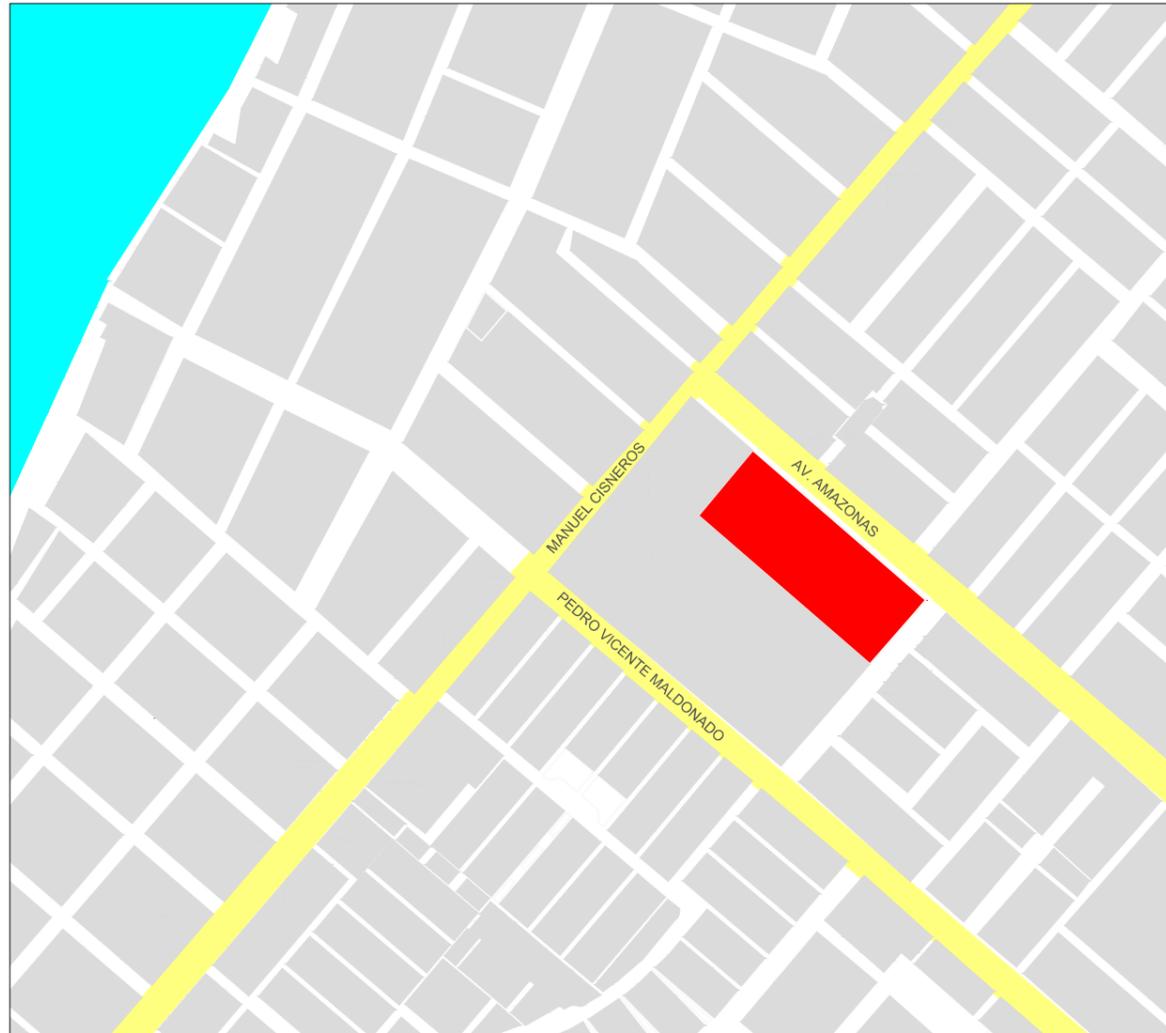
Las áreas del complejo cultural deberán que ser climatizadas artificialmente debido al clima tropical del sector y a la naturaleza de sus actividades son:

- Talleres
- Auditorio
- Salas Exposiciones
- Administración
- Zona de racks y servidores

Los equipos a utilizarse son de dos tipos según las áreas: en la planta baja se colocaran splits semi industriales a excepción del bloque central, donde se colocara una central de aire acondicionado con ductos de 32" de diámetros. En la planta alta se colocaran centrales de aire acondicionados con ductos de 32" de diámetro colocados entre cielo raso y la cubierta.

	UNIVERSIDAD CATOLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL ESCUELA DE ARQUITECTURA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	TESIS	
		ALUMNO: Diana Cuero Melville	
TEMA:	Centro Cultural Durán	DIRECTOR: Arq. Ma. Fernanda Compte	
CONTIENE: MEMORIA DESCRIPTIVA/ TÉCNICA	FECHA: MARZO/2016	LAMINA:	4
	ESCALA: –		

UBICACIÓN DEL PROYECTO

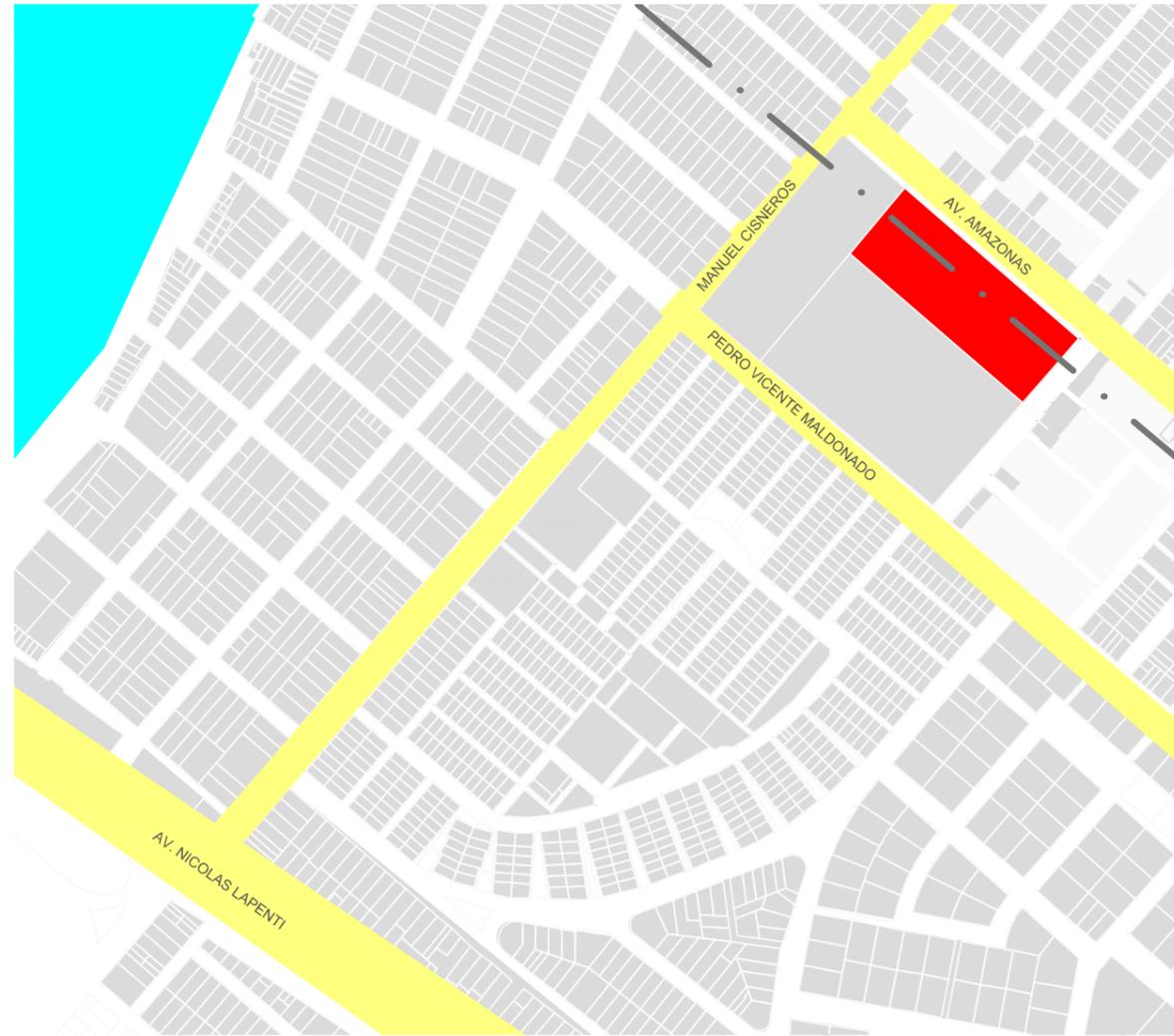


UBICACIÓN DEL PROYECTO
CON RESPECTO AL SECTOR

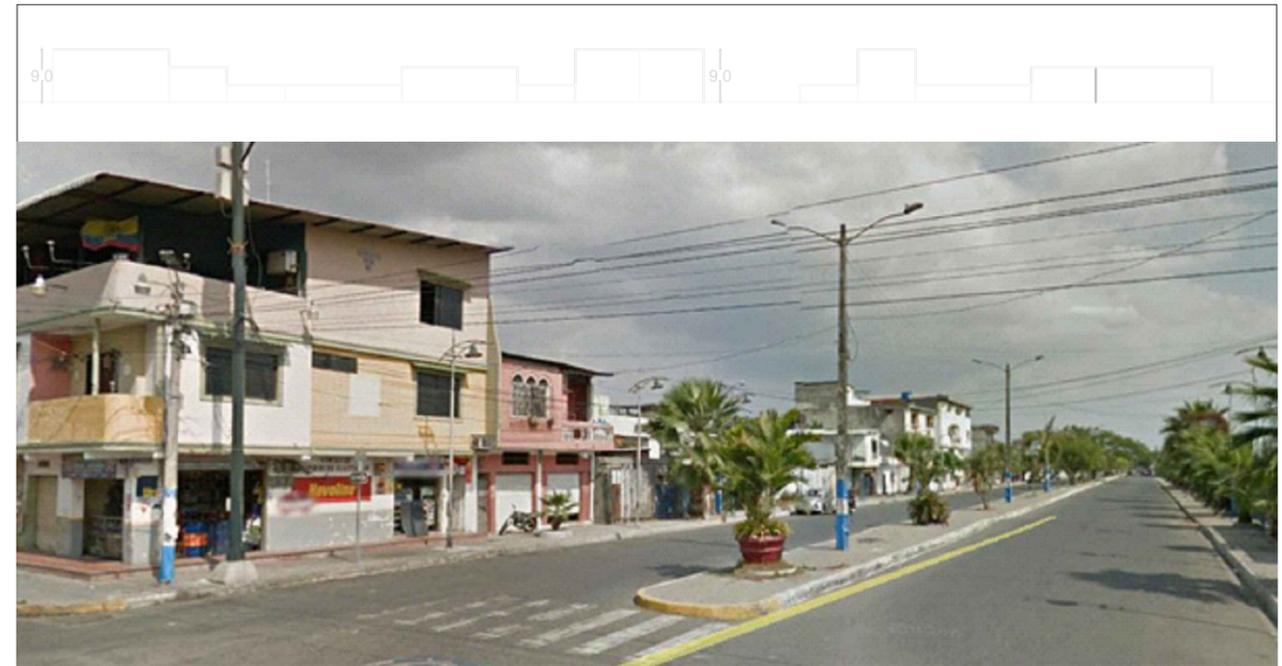


UBICACIÓN DEL PROYECTO
CON RESPECTO A LA CIUDAD

 <p>UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL ESCUELA DE ARQUITECTURA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO</p>	TESIS	
	ALUMNO: Diana Cuero Melville	
TEMA:	Centro Cultural Durán	
	DIRECTOR: Arq. Ma. Fernanda Compte	
CONTIENE:	UBICACIÓN - ANÁLISIS DE CONDICIONATES	FECHA: MARZO/2016
		ESCALA: 1/250
		LAMINA: G1



UBICACIÓN DEL PROYECTO



AV. AMAZONAS



AV. AMAZONAS



AV. AMAZONAS



- PROYECTO
- AVENIDAS PRINCIPALES
- AVENIDAS SECUNDARIAS
- USO DE SUELO RESIDENCIAL
- USO DE SUELO RESIDENCIAL - COMERCIAL
- RIO GUAYAS

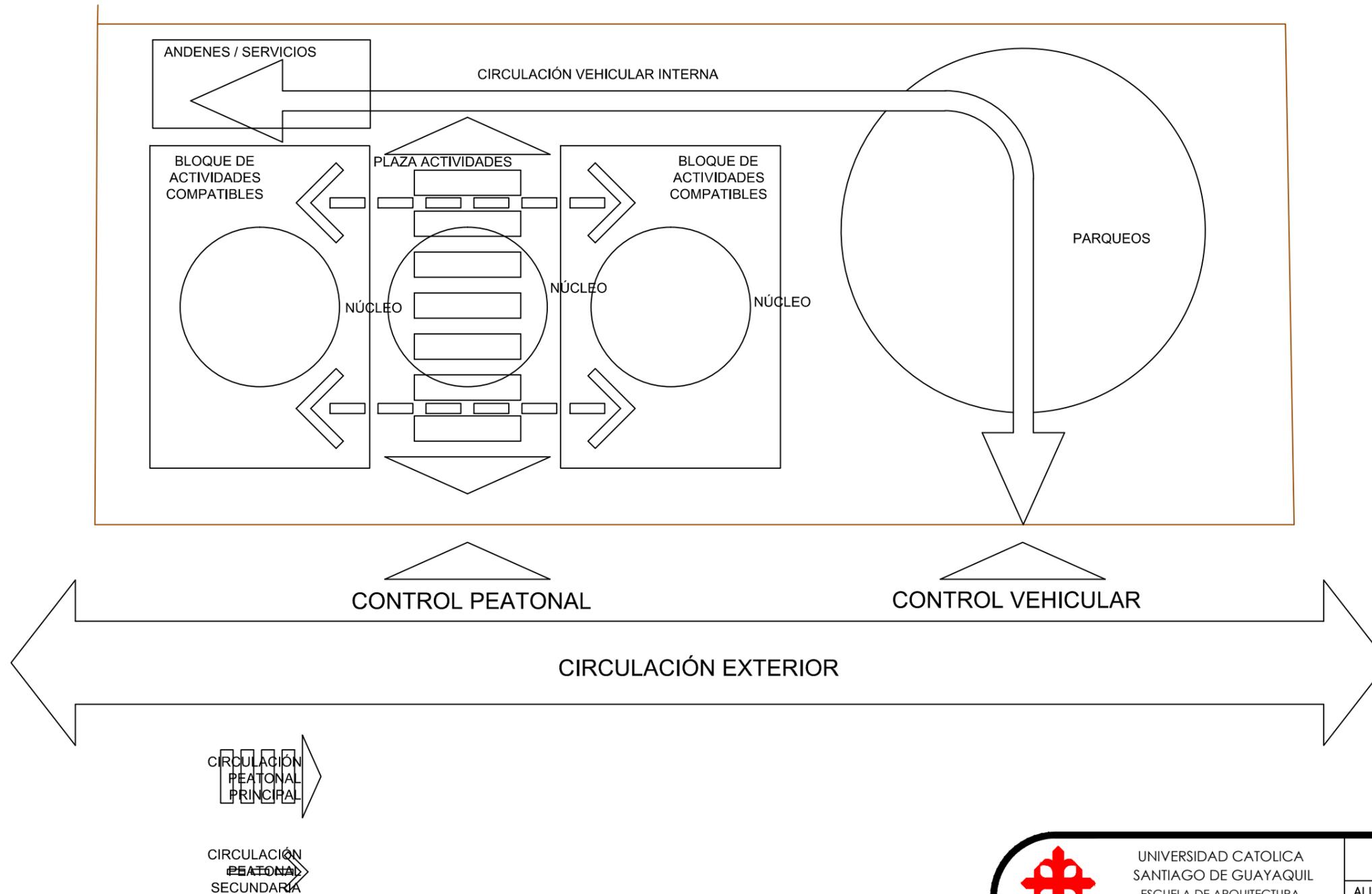


AV. MANUEL CISNEROS

AV. MANUEL CISNEROS

CALLE VEHICULAR

	UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL ESCUELA DE ARQUITECTURA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO		TESIS
	ALUMNO: Diana Cuero Melville		DIRECTOR: Arq. Ma. Fernanda Compte
TEMA: Centro Cultural Durán		FECHA: MARZO/2016	LAMINA: G2
CONTIENE: ANÁLISIS DE CONDICIONATES		ESCALA: 1/250	



	UNIVERSIDAD CATOLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL ESCUELA DE ARQUITECTURA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	TESIS	
	TEMA: Centro Cultural Durán	ALUMNO: Diana Cuero Melville	DIRECTOR: Arq. Ma. Fernanda Compte
CONTIENE: PARTIDO ARQUITECTONICO	FECHA: MARZO/2016	ESCALA: 1/250	LAMINA: G4



MANUEL CISNEROS

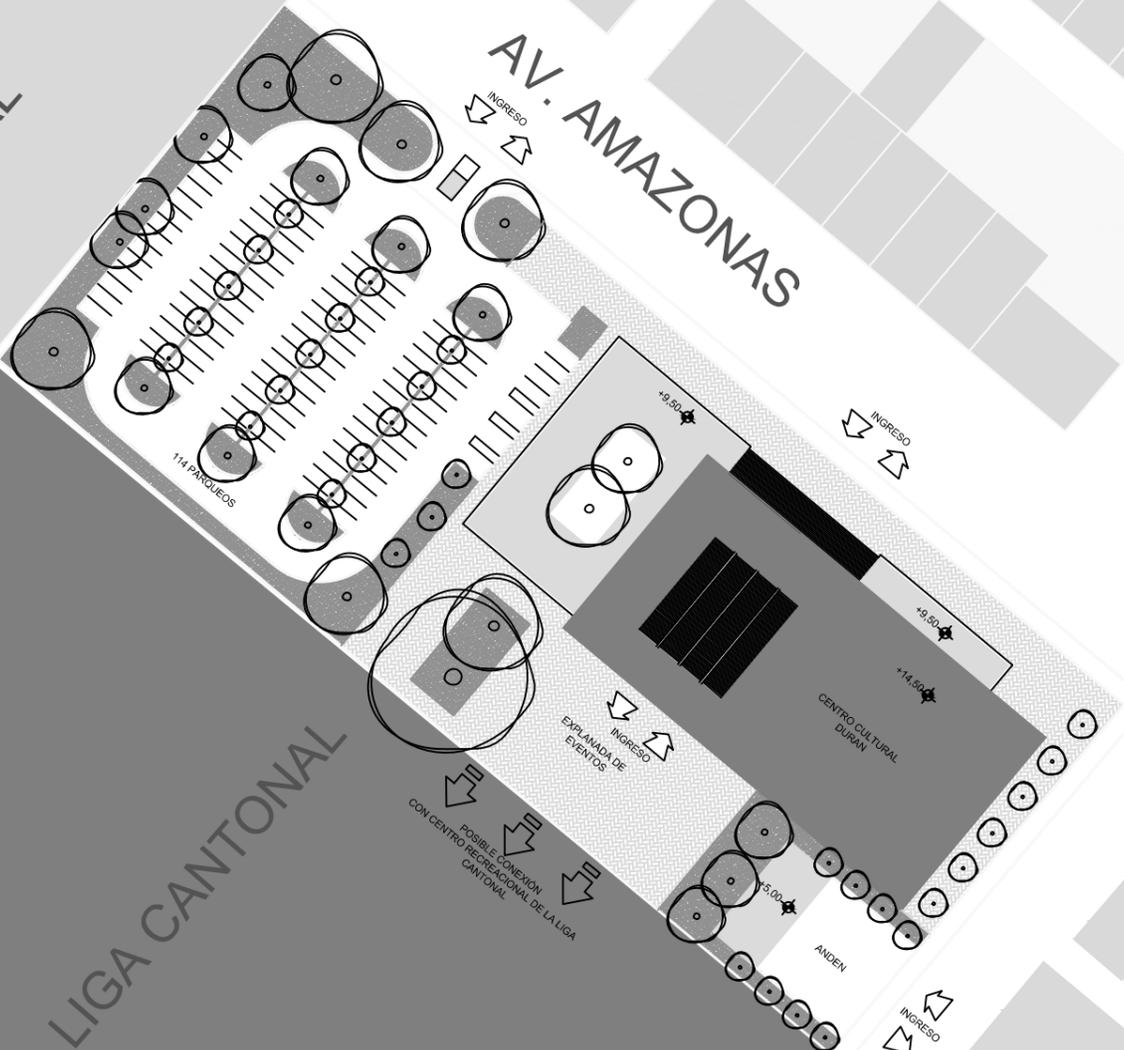
ÁREA COMERCIAL

AV. AMAZONAS

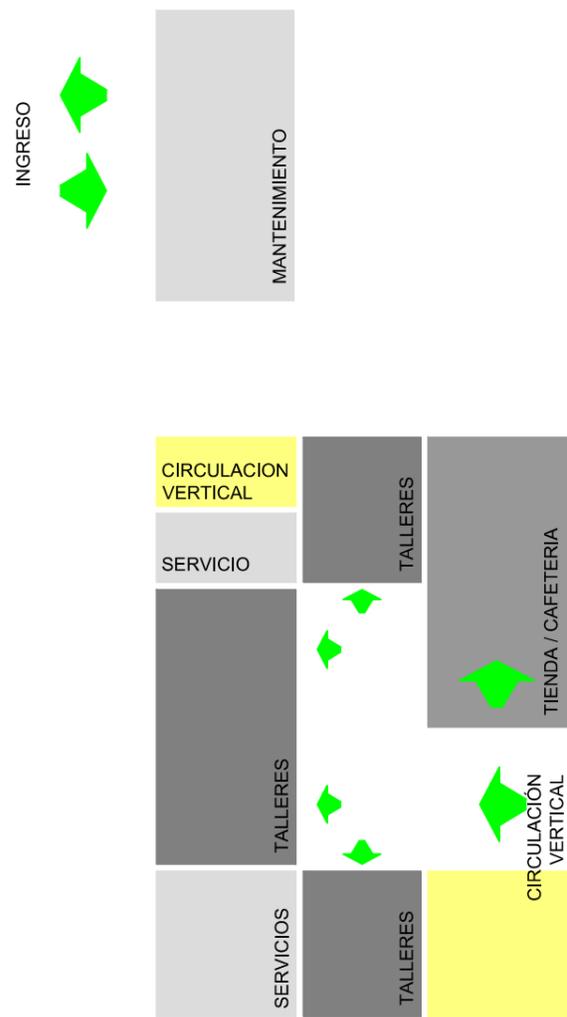
PEDRO VICENTE MALDONADO

LIGA CANTONAL

LLE VEHICULAR



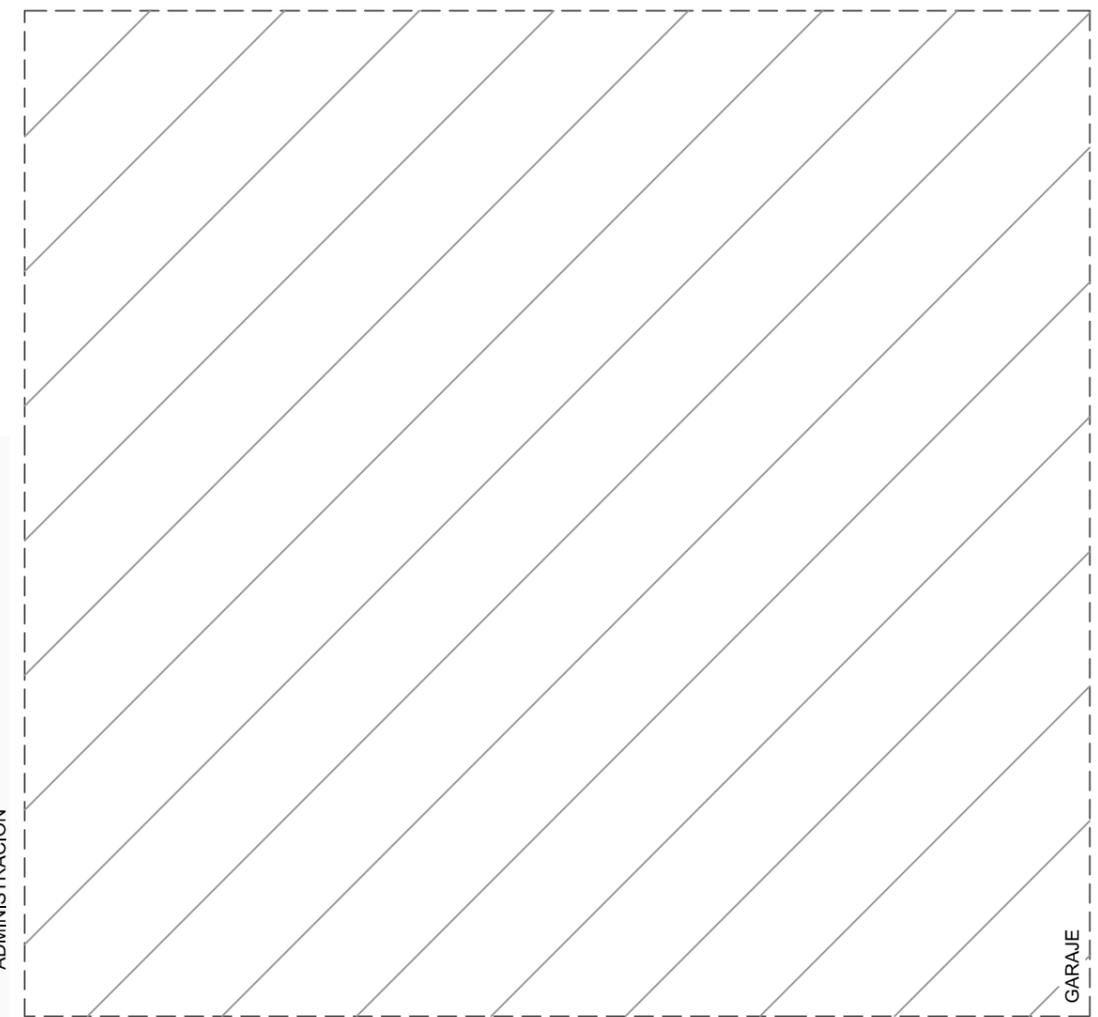
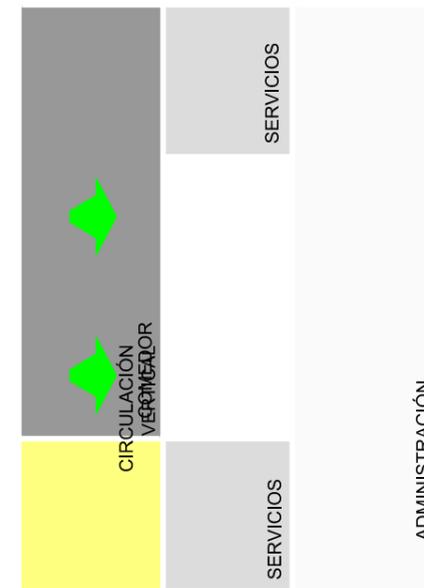
	UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL ESCUELA DE ARQUITECTURA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ALUMNO: Diana Cuero Melville	
	TEMA: Centro Cultural Durán	DIRECTOR: Arq. Ma. Fernanda Compte	
CONTIENE: IMPLANTACIÓN DEL PROYECTO CON RESPECTO AL SECTOR	FECHA: MARZO/2016	LAMINA: A1	
	ESCALA: 1:1000		



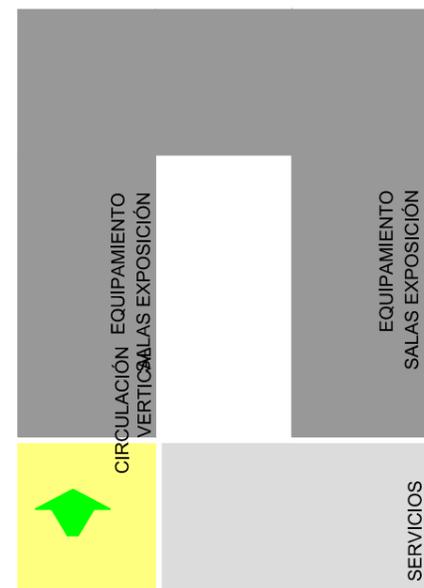
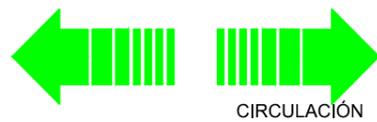
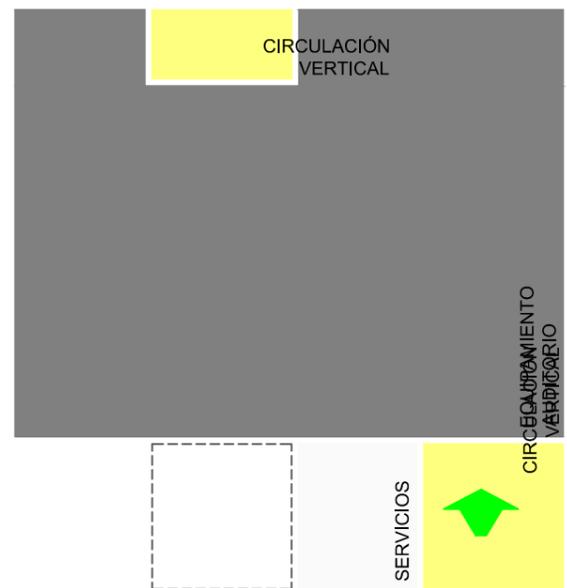
ESQUEMA DE USOS PLANTA BAJA



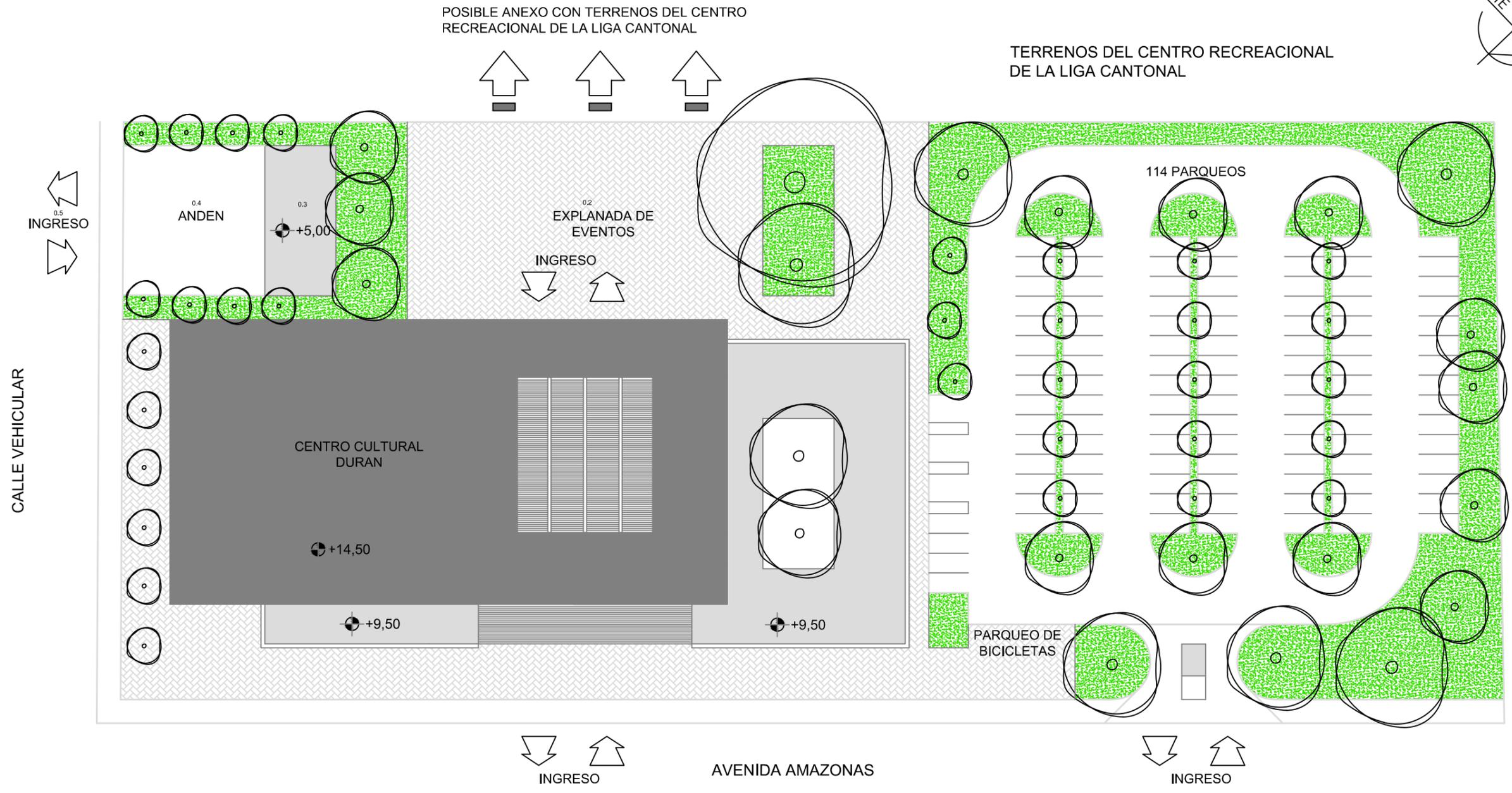
CIRCULACIÓN AUTOCONTENIDA



ESQUEMA DE USOS PLANTA ALTA

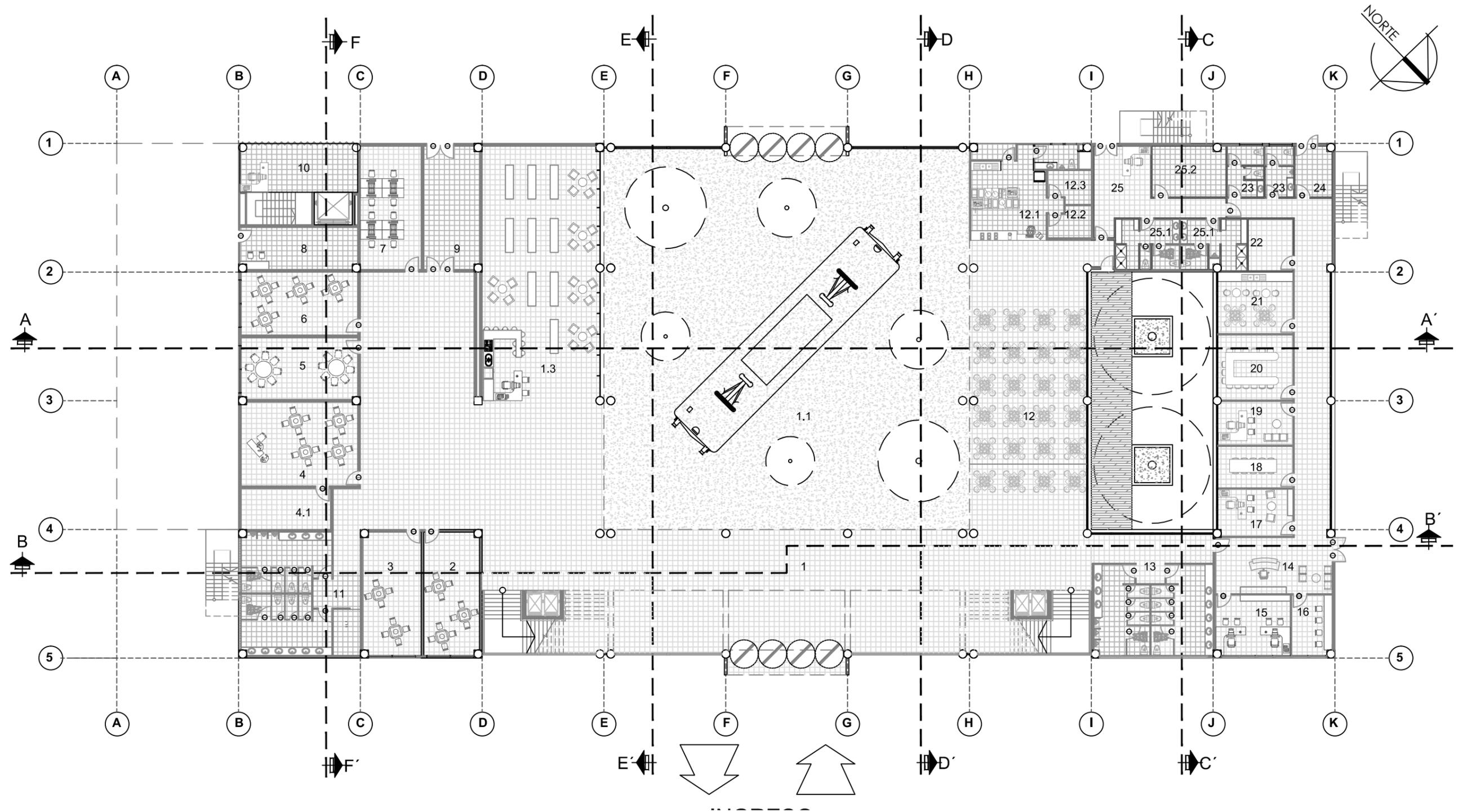


 UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL ESCUELA DE ARQUITECTURA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	TESIS	
	ALUMNO: Diana Cuero Melville	
TEMA: Centro Cultural Durán	DIRECTOR: Arq. Ma. Fernanda Compte	
CONTIENE: PARTIDO ARQUITECTONICO	FECHA: MARZO/2016	LAMINA: G5
	ESCALA: 1/250	



- 0 INGRESO PRINCIPAL
- 0.1 INGRESO DE PARQUEO
- 0.2 EXPLANADA DE EVENTOS
- 0.3 ÁREA DE MATENIMIENTO
- 0.4 ANDÉN
- 0.5 INGRESO DE ÁREA DE SERVICIO

	UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL ESCUELA DE ARQUITECTURA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO		TESIS	
	TEMA: Centro Cultural Durán		ALUMNO: Diana Cuero Melville	
CONTIENE: IMPLANTACIÓN Y CUBIERTA		DIRECTOR: Arq. Ma. Fernanda Compte	LÁMINA: 6	
		FECHA: Febrero/2016	ESCALA: 1/200	

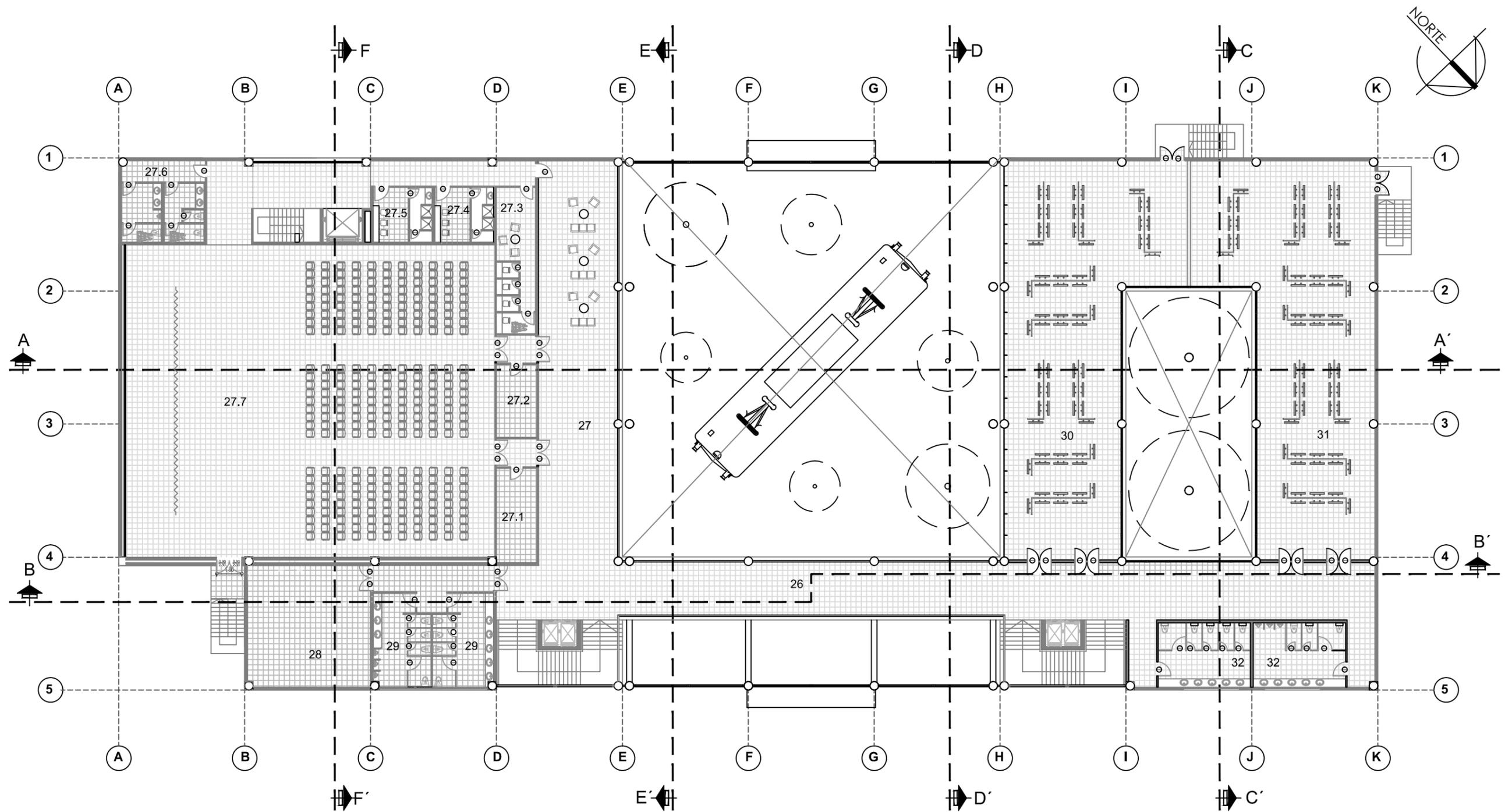


- 1.- HALL DE INGRESO
- 1.1.- VESTÍBULO
- 1.2.- EXPLANADA DE EVENTOS - PLAZA PÚBLICA
- 1.3.- TIENDA / LIBRERÍA / CAFETERÍA
- 2.- TALLER 1
- 3.- TALLER 2
- 4.- TALLER 3 (presentaciones)
- 4.1.- CUARTO DE EQUIPOS
- 5.- TALLER 4
- 6.- TALLER 5
- 7.- TALLER 6
- 8.- RACKS DE MONITOREO Y REDES

- 9.- BODEGA DE ALMACENAMIENTO MESAS Y SILLAS
- 10.- INGRESO DE SERVICIO DE AUDITORIO (EVENTOS)
- 11.- SSHH DE HOMBRES Y MUJERES - TALLERES
- 11.1.- CUARTO DE LIMPIEZA
- 12.- COMEDOR
- 12.1.- COCINA
- 12.2.-ALACENA
- 12.3.- CUARTO DE FRIGORIFICO
- 13.- SSHH PARA HOMBRES Y MUJERES
- 14.- ADMINISTRACIÓN - RECEPCIÓN
- 15.- OFICINA DE CONTADURÍA
- 16.- OFICINA DE INFORMÁTICA

- 17.- DIRECCIÓN GENERAL
- 18.- SALA DE REUNIONES
- 19.- COORDINACIÓN GENERAL
- 20.- SALA DE REUNIONES (2)
- 21.- CAFETERÍA
- 22.- ARCHIVO
- 23.- SSHH DE ADMINISTRACIÓN
- 24.- CUARTO DE LIMPIEZA
- 25.- CONTROL DE INGRESO DE SERVICIO
- 25.1.- VESTIDORES DE SERVICIO
- 25.2.- BODEGA DE ALMACENAMIENTO

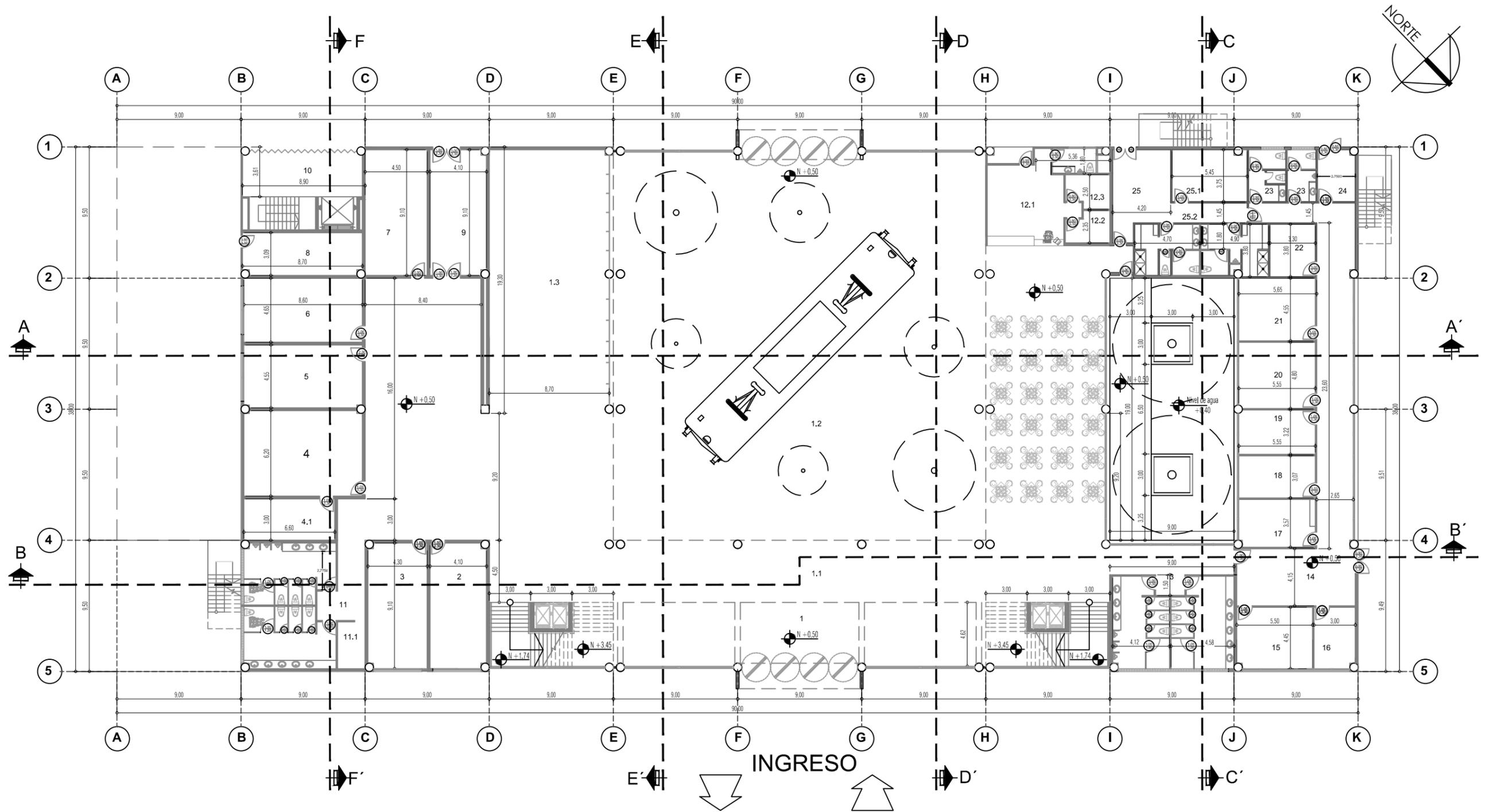
	UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL ESCUELA DE ARQUITECTURA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	TESIS	
	ALUMNO: Diana Cuero Melville		DIRECTOR: Arq. Ma. Fernanda Compte
TEMA: Centro Cultural Durán		FECHA: febrero/2016	
CONTIENE: PLANTA BAJA- AMOBLADA		LÁMINA: 7	
		ESCALA: 1/200	



- 26.- ESPACIO DE TRANSICIÓN
- 27.- SALA DE ESTAR PARA SALON DE USOS MÚLTIPLES
- 27.1.-SONIDO / LUCES
- 27.2.-PROYECCIÓN/CONTROL CLIMÁTICO
- 27.3.- TRADUCTORES
- 27.4.- CAMERINOS HOMBRES
- 27.5.- CAMERINOS MUJERES
- 27.6.- SSHH HOMBRES Y MUJERES
- 27.7.- SALÓN DE USOS MÚLTIPLES
- 28.- CUARTO DE MÁQUINAS AUDITORIO
- 29.- SSHH HOMBRES Y MUJERES - SALON USOS MÚLTIPLES
- 30.- SALA DE EXPOSICIONES (1)

- 31.- SALA DE EXPOSICIONES (2)
- 32.- SSHH DE HOMBRES Y MUJERES DE SALAS DE EXPOSICIONES

	UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL ESCUELA DE ARQUITECTURA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	TESIS	
	ALUMNO: Diana Cuero Melville		DIRECTOR: Arq. Ma. Fernanda Compte
TEMA: Centro Cultural Durán		FECHA: febrero/2016	
CONTIENE: PLANTA ALTA - AMOBLADA		LÁMINA: 8	
		ESCALA: 1/200	

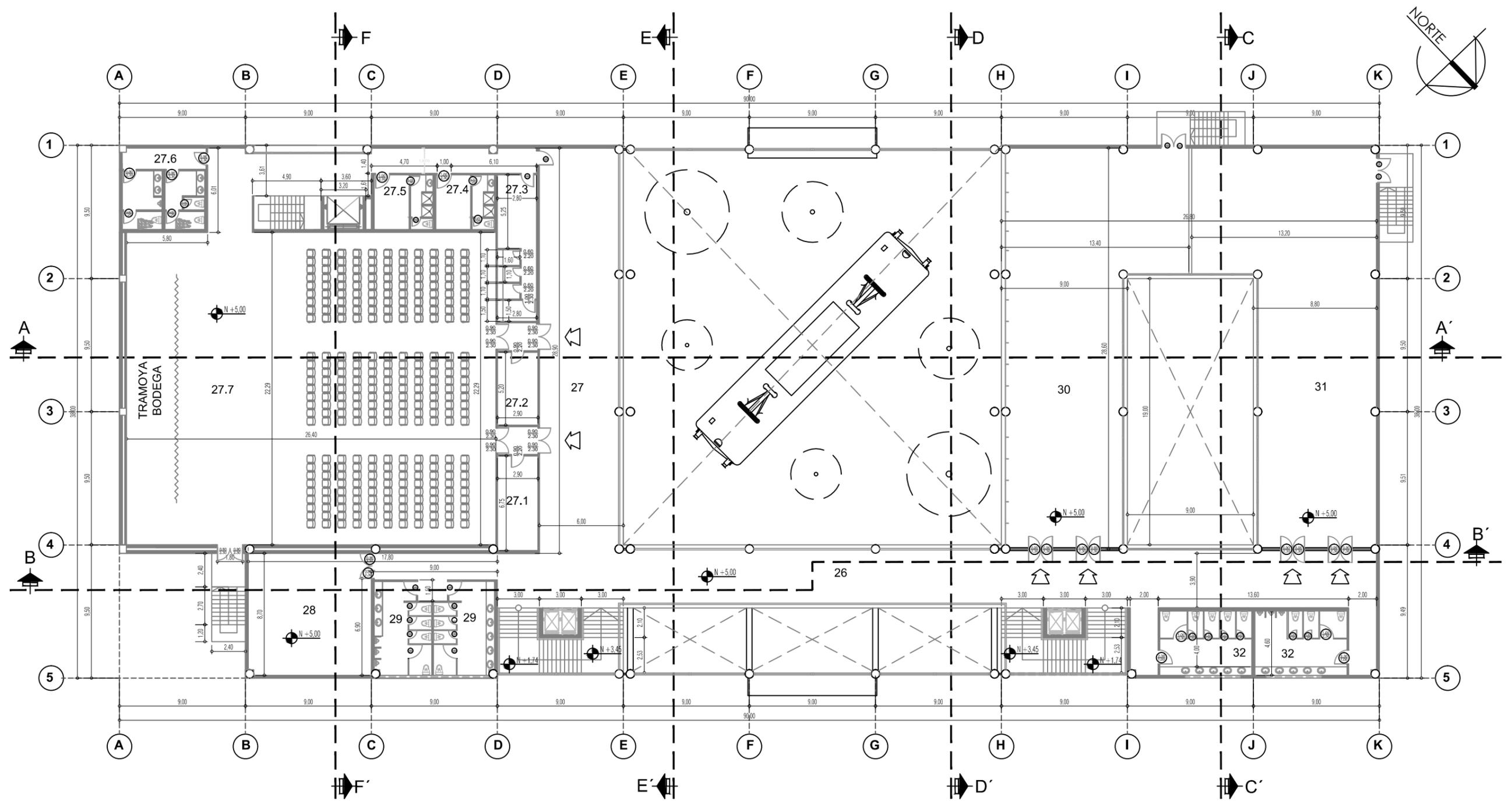


- 1.- HALL DE INGRESO
- 1.1.- VESTÍBULO
- 1.2.- EXPLANADA DE EVENTOS - PLAZA PÚBLICA
- 1.3.- TIENDA / LIBRERÍA / CAFETERÍA
- 2.- TALLER 1
- 3.- TALLER 2
- 4.- TALLER 3 (presentaciones)
- 4.1.- CUARTO DE EQUIPOS
- 5.- TALLER 4
- 6.- TALLER 5
- 7.- TALLER 6
- 8.- RACKS DE MONITOREO Y REDES

- 9.- BODEGA DE ALMACENAMIENTO MESAS Y SILLAS
- 10.- INGRESO DE SERVICIO DE AUDITORIO (EVENTOS)
- 11.- SSHH DE HOMBRES Y MUJERES - TALLERES
- 11.1.- CUARTO DE LIMPIEZA
- 12.- COMEDOR
- 12.1.- COCINA
- 12.2.-ALACENA
- 12.3.- CUARTO DE FRIGORIFICO
- 13.- SSHH PARA HOMBRES Y MUJERES
- 14.- ADMINISTRACIÓN - RECEPCIÓN
- 15.- OFICINA DE CONTADURÍA
- 16.- OFICINA DE INFORMÁTICA

- 17.- DIRECCIÓN GENERAL
- 18.- SALA DE REUNIONES
- 19.- COORDINACIÓN GENERAL
- 20.- SALA DE REUNIONES (2)
- 21.- CAFETERÍA
- 22.- ARCHIVO
- 23.- SSHH DE ADMINISTRACIÓN
- 24.- CUARTO DE LIMPIEZA
- 25.- CONTROL DE INGRESO DE SERVICIO
- 25.1.- VESTIDORES DE SERVICIO
- 25.2.- BODEGA DE ALMACENAMIENTO

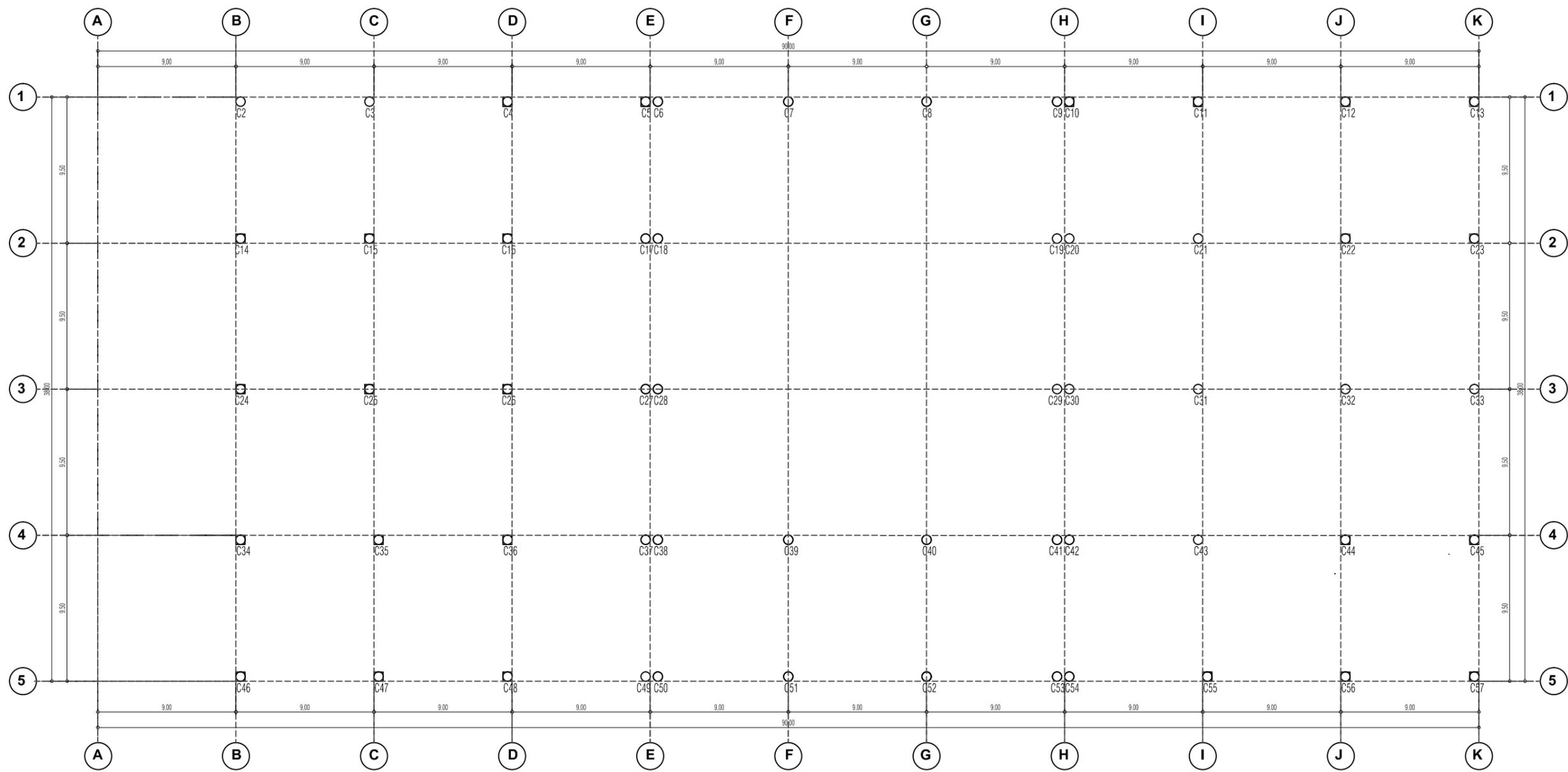
	UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL ESCUELA DE ARQUITECTURA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	TESIS	
	ALUMNO: Diana Cuero Melville		DIRECTOR: Arq. Ma. Fernanda Compte
TEMA: Centro Cultural Durán		FECHA: febrero/2016	
CONTIENE: PLANTA BAJA- ACOTADA		LÁMINA: 09	
		ESCALA: 1/200	



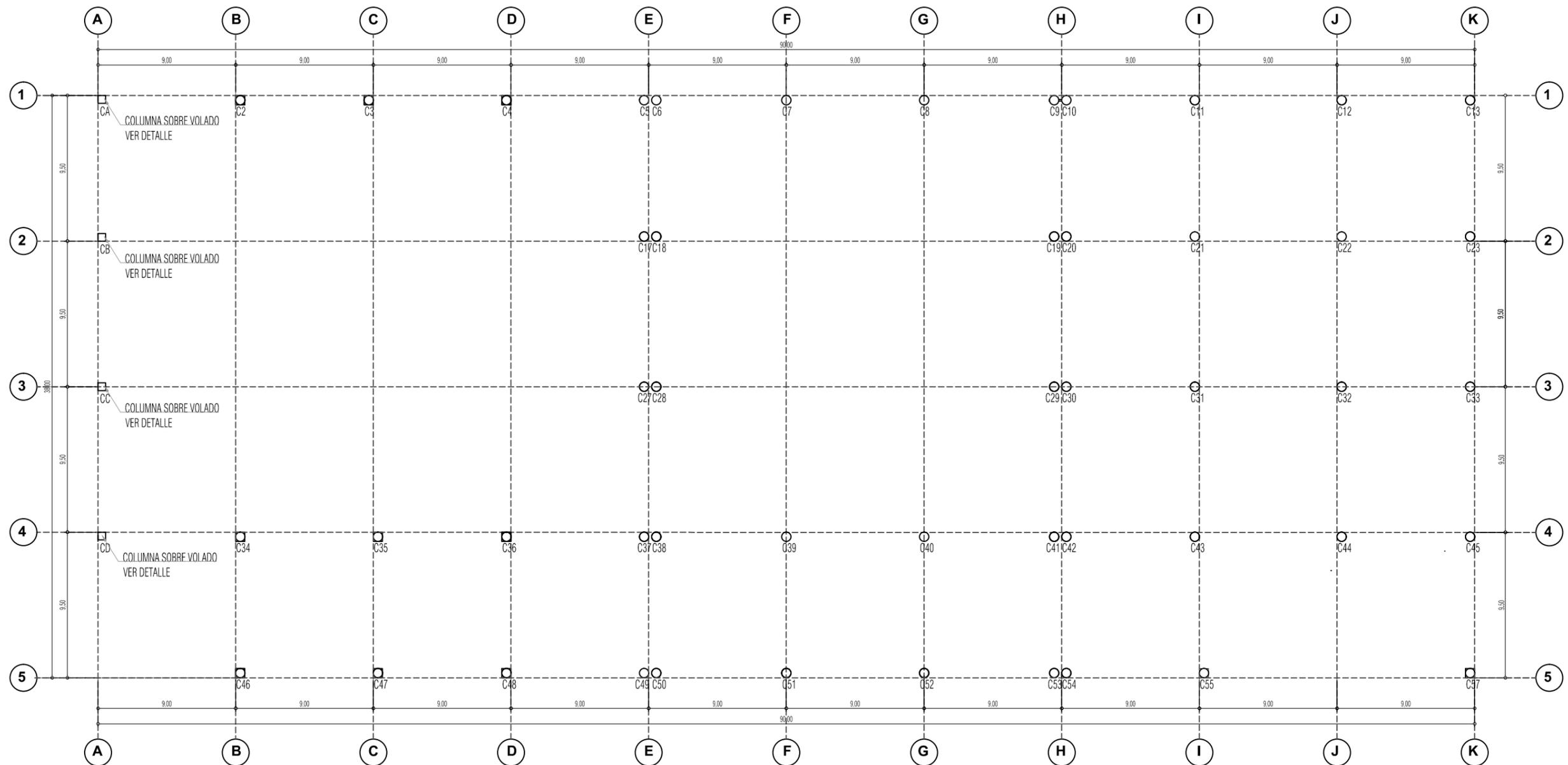
- 26.- ESPACIO DE TRANSICIÓN
- 27.- SALA DE ESTAR PARA SALON DE USOS MÚLTIPLES
- 27.1.-SONIDO / LUCES
- 27.2.-PROYECCIÓN/CONTROL CLIMÁTICO
- 27.3.- TRADUCTORES
- 27.4.- CAMERINOS HOMBRES
- 27.5.- CAMERINOS MUJERES
- 27.6.- SSHH HOMBRES Y MUJERES
- 27.7.- SALÓN DE USOS MÚLTIPLES
- 28.- CUARTO DE MÁQUINAS AUDITORIO
- 29.- SSHH HOMBRES Y MUJERES - SALON USOS MÚLTIPLES
- 30.- SALA DE EXPOSICIONES (1)

- 32.- SSHH DE HOMBRES Y MUJERES DE SALAS DE EXPOSICIONES
- 31.- SALA DE EXPOSICIONES (2)

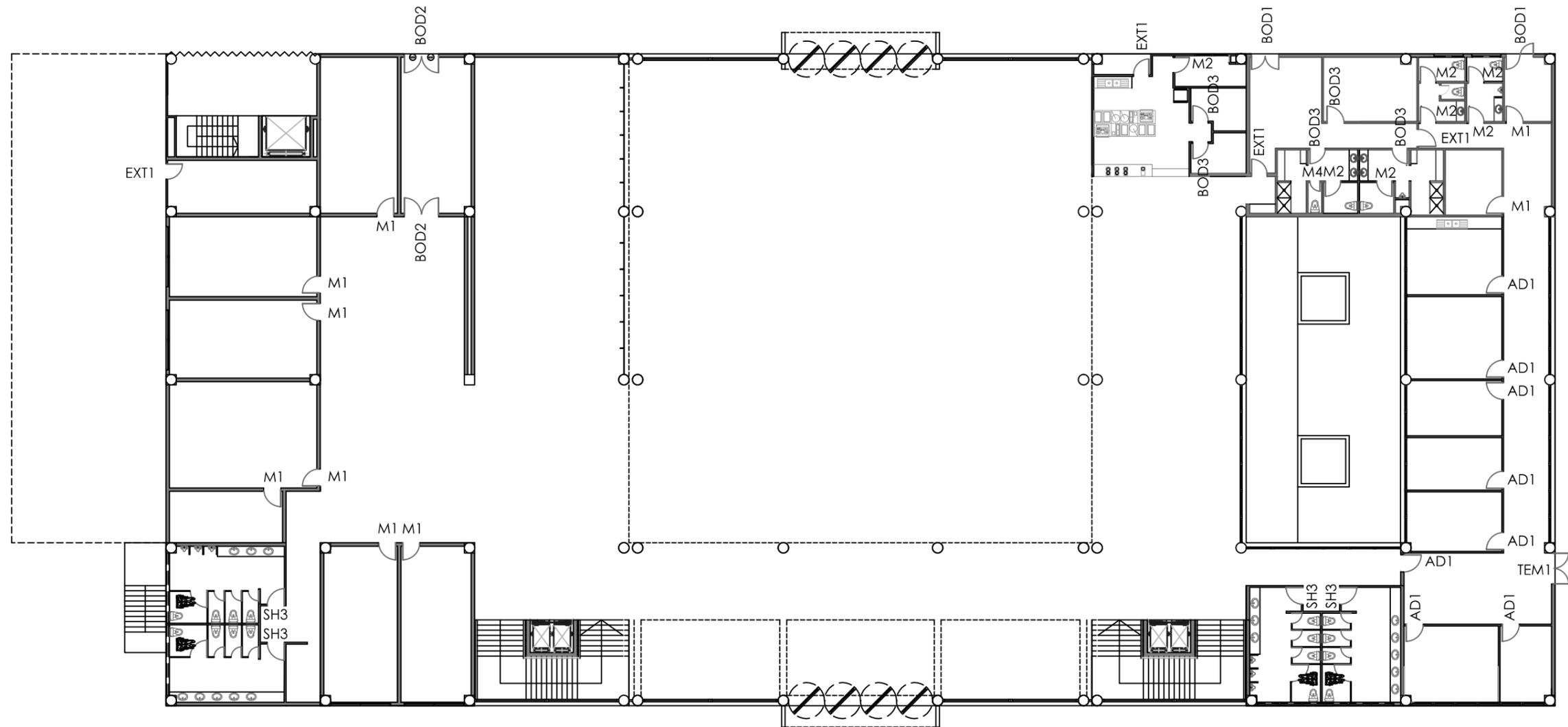
	UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL ESCUELA DE ARQUITECTURA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	TESIS	
	ALUMNO: Diana Cuero Melville		DIRECTOR: Arq. Ma. Fernanda Compte
TEMA: Centro Cultural Durán		FECHA: febrero/2016	
CONTIENE: PLANTA ALTA - ACOTADA		LÁMINA: 10	
		ESCALA: 1/200	



	UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL ESCUELA DE ARQUITECTURA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO		TESIS	
	TEMA: Centro Cultural Durán		ALUMNO: Diana Cuero Melville	
CONTIENE: Trazado de Ejes - Columnas Planta Baja		DIRECTOR: Arq. Ma. Fernanda Compte		
		FECHA: MARZO/2016	LAMINA: 11	
		ESCALA: 1/200		

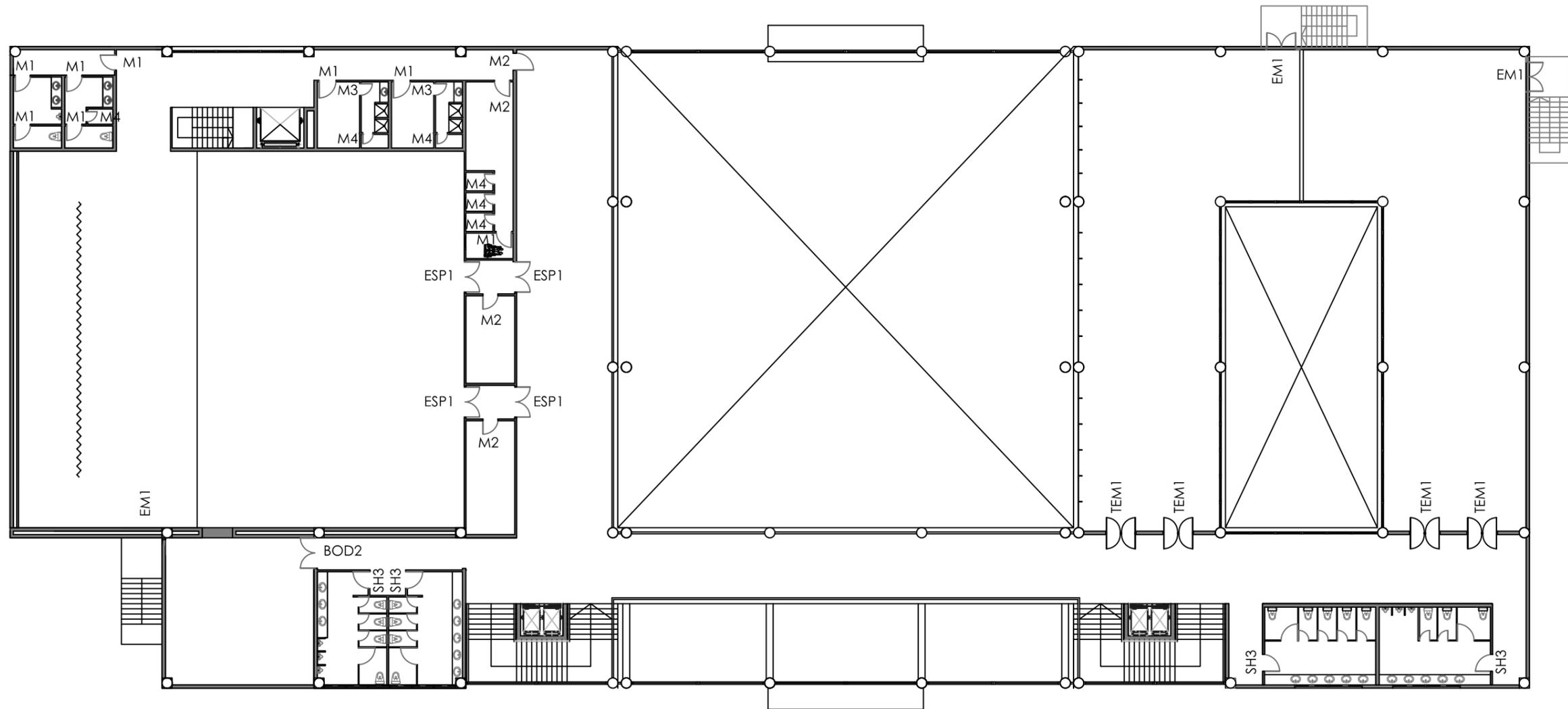


	UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL ESCUELA DE ARQUITECTURA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO		TESIS
	TEMA: Centro Cultural Durán		ALUMNO: Diana Cuero Melville
CONTIENE: Trazado de Ejes - Columnas Planta Alta		DIRECTOR: Arq. Ma. Fernanda Compte	FECHA: MARZO/2016
		ESCALA: 1/200	LAMINA: 12



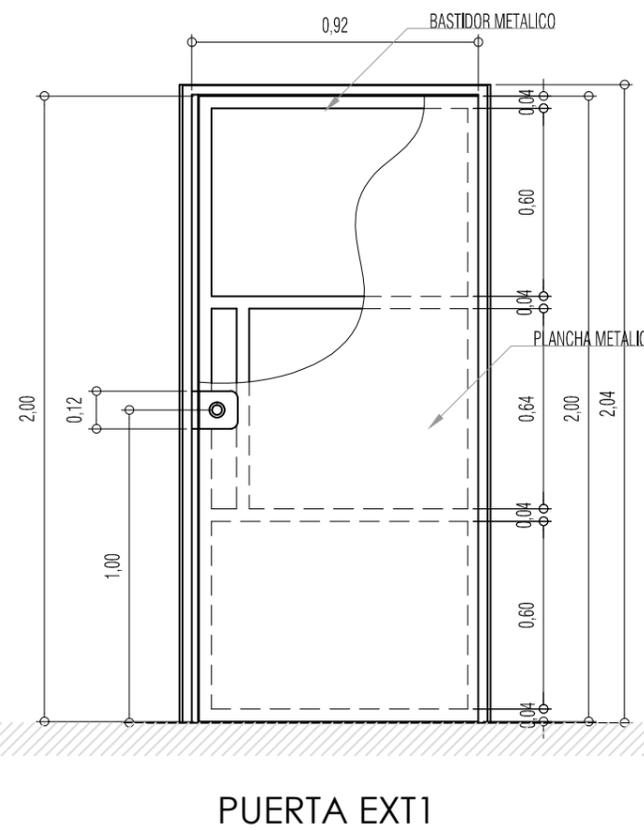
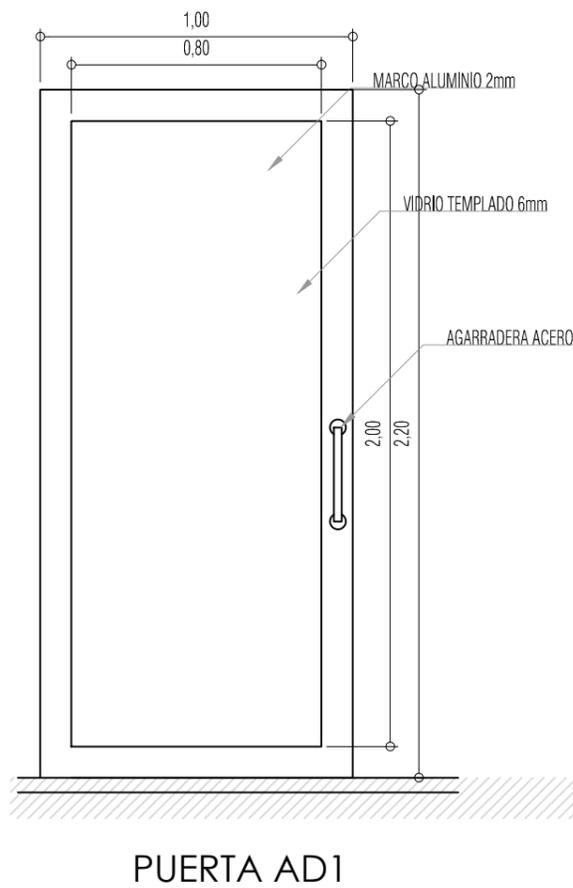
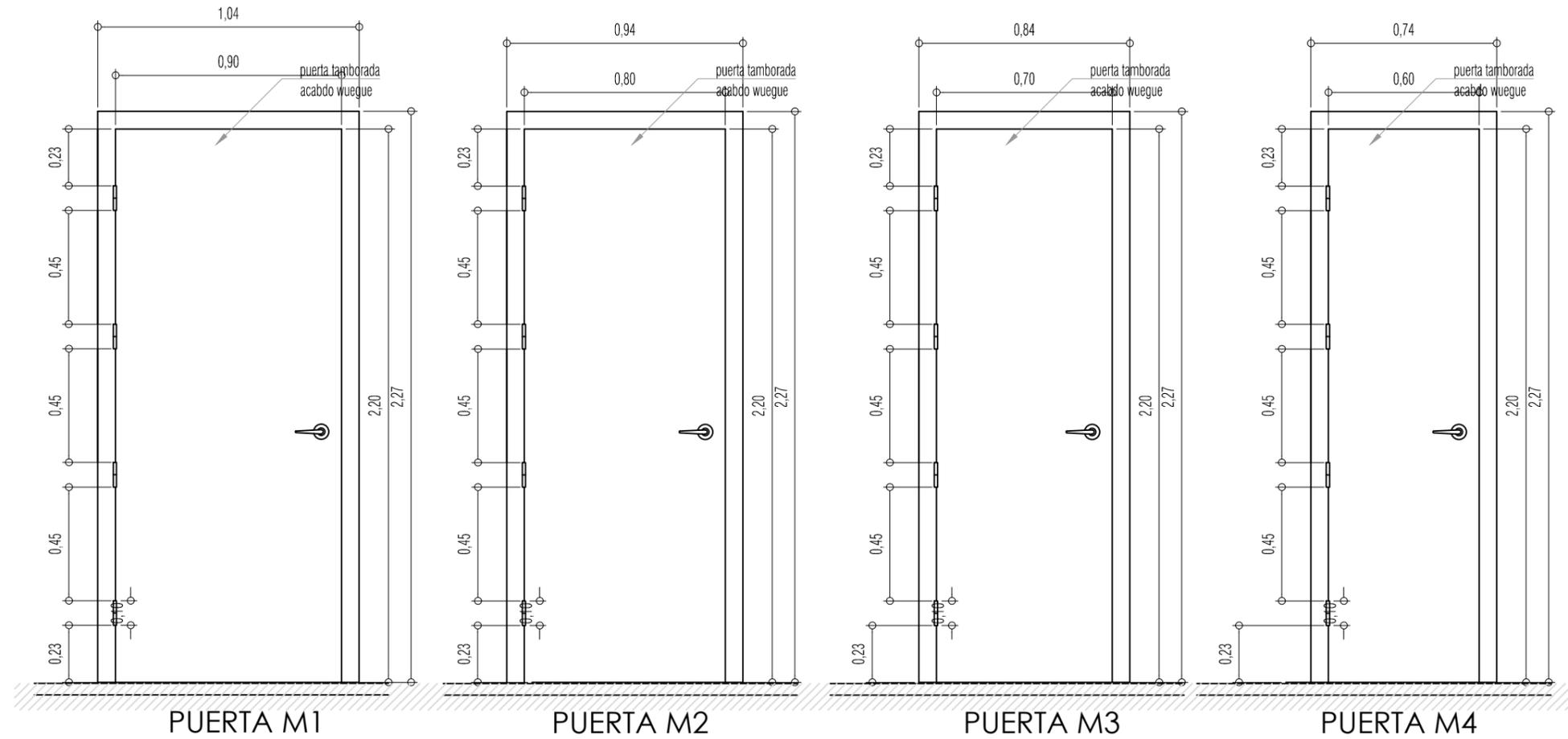
UBICACIÓN Y CODIFICACIÓN DE PUERTAS
PLANTA BAJA

	UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL ESCUELA DE ARQUITECTURA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO		TESIS
	TEMA: Centro Cultural Durán		ALUMNO: Diana Cuero Melville
CONTIENE: PLANO DE PUERTAS - PB		DIRECTOR: Arq. Ma. Fernanda Compte	LAMINA: 13
		FECHA: MARZO/2016	ESCALA: 1/20

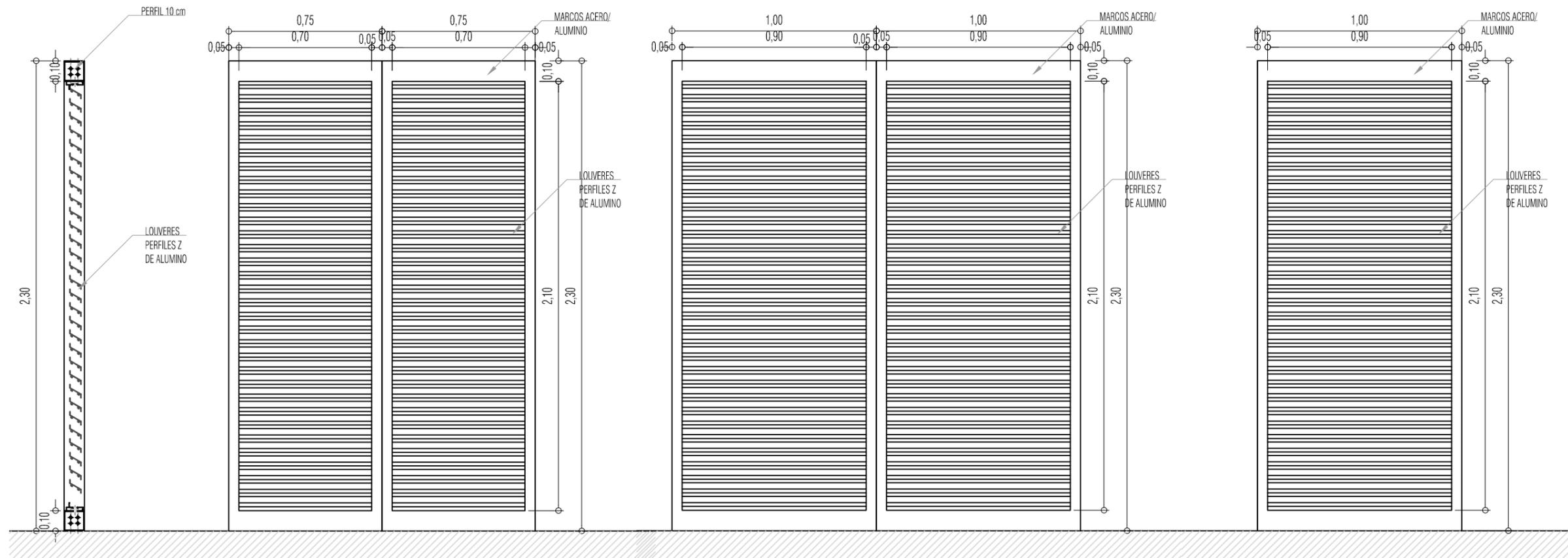


UBICACIÓN Y CODIFICACIÓN DE PUERTAS
PLANTA ALTA

	UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL ESCUELA DE ARQUITECTURA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO		TESIS
	TEMA: Centro Cultural Durán		ALUMNO: Diana Cuero Melville
CONTIENE: PLANO PUERTAS - PA		DIRECTOR: Arq. Ma. Fernanda Compte	FECHA: MARZO/2016
		ESCALA: 1/20	LAMINA: 14



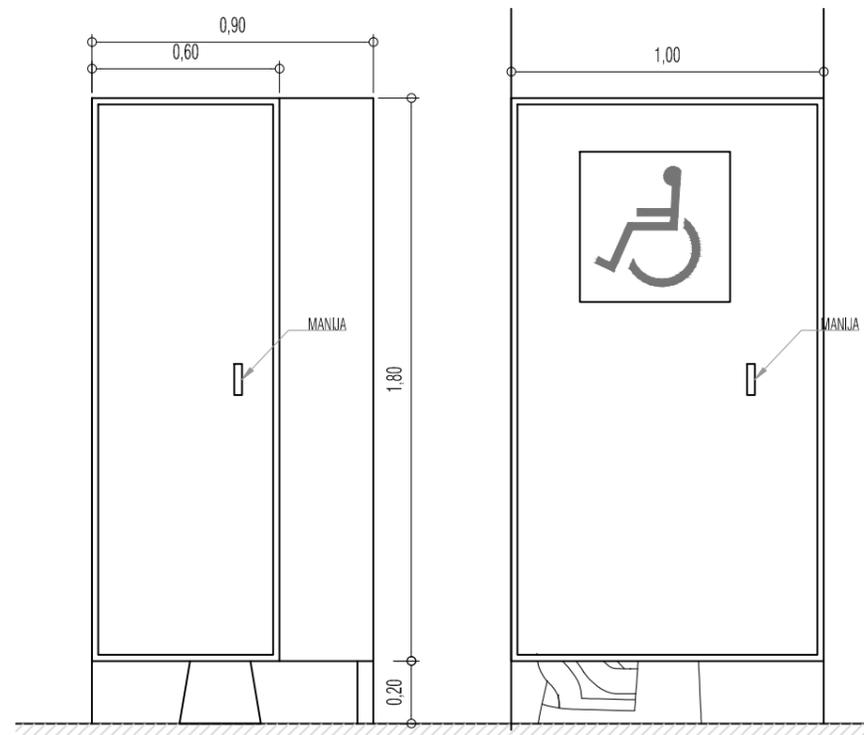
 <p>UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL ESCUELA DE ARQUITECTURA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO</p>	TESIS	
	ALUMNO: Diana Cuero Melville	
TEMA: Centro Cultural Durán	DIRECTOR: Arq. Ma. Fernanda Compte	
CONTIENE: DETALLES PUERTAS	FECHA: MARZO/2016	LAMINA: 15
	ESCALA: 1/20	



PUERTA BOD1

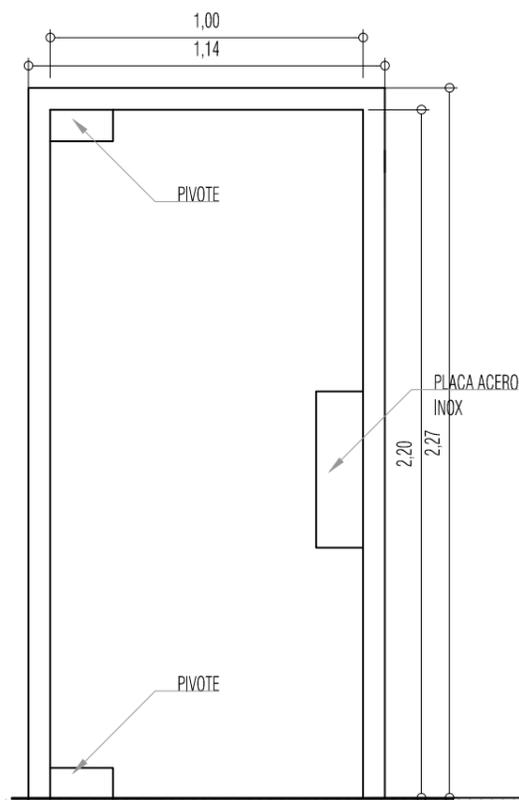
PUERTA BOD2

PUERTA BOD3



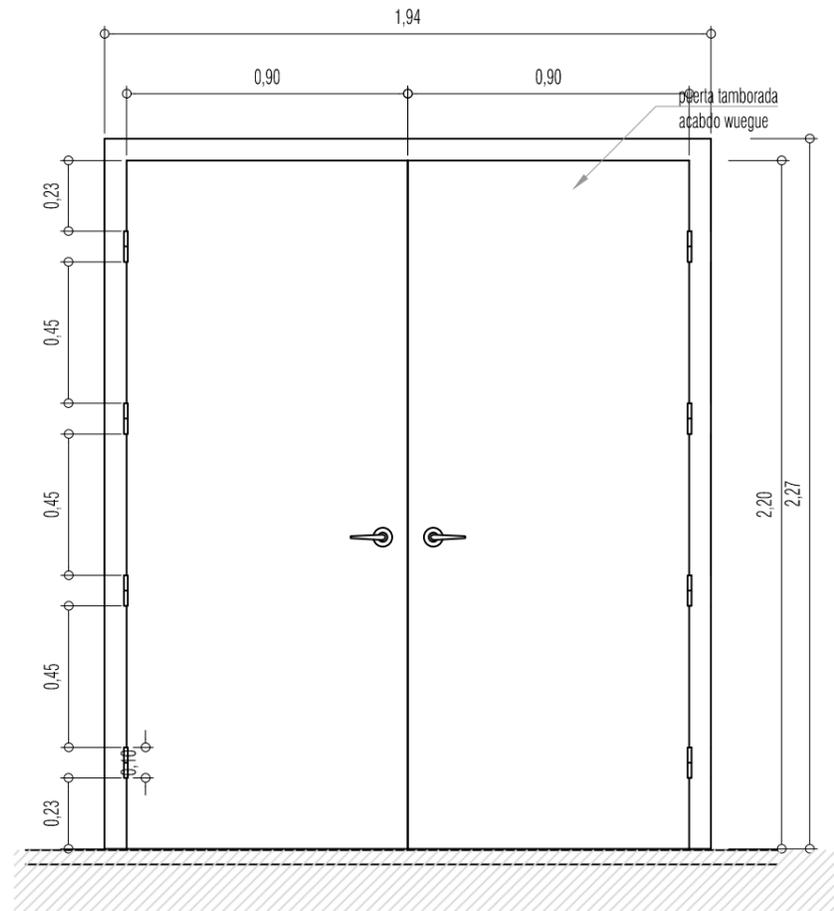
PUERTA SH1
puertas de modulos de inodoros

PUERTA SH2
puertas de modulos de inodoros
para discapacitados

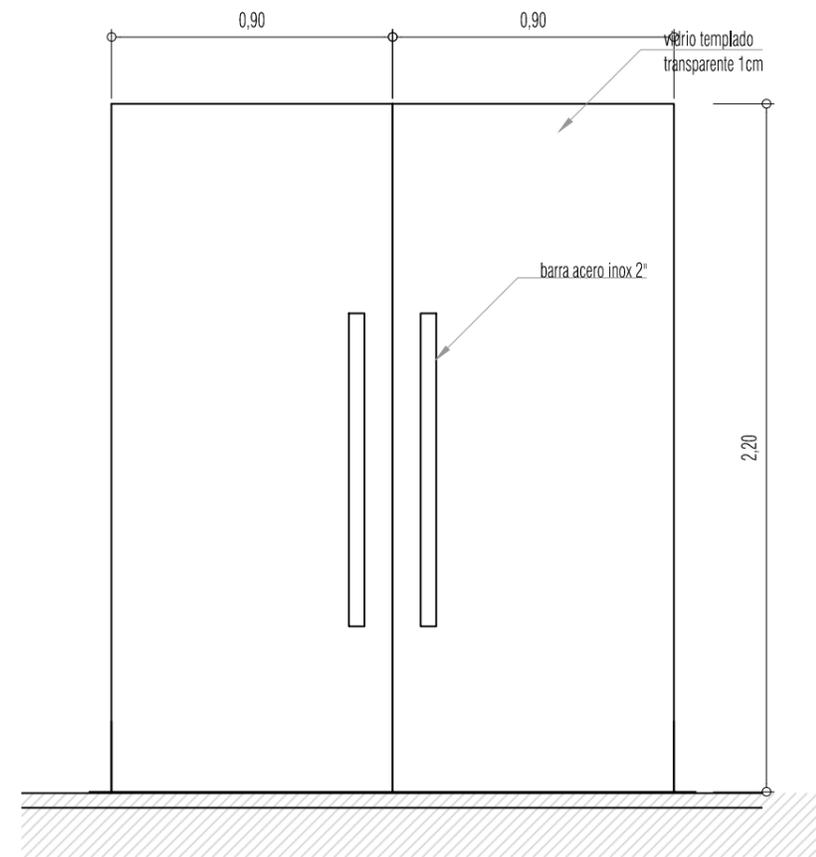


PUERTA SH3

	UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL ESCUELA DE ARQUITECTURA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO		TESIS	
	ALUMNO: Diana Cuero Melville		DIRECTOR: Arq. Ma. Fernanda Compte	
TEMA: Centro Cultural Durán		CONTIENE: DETALLES PUERTAS		FECHA: MARZO/2016
		ESCALA: 1/20		LAMINA: 16



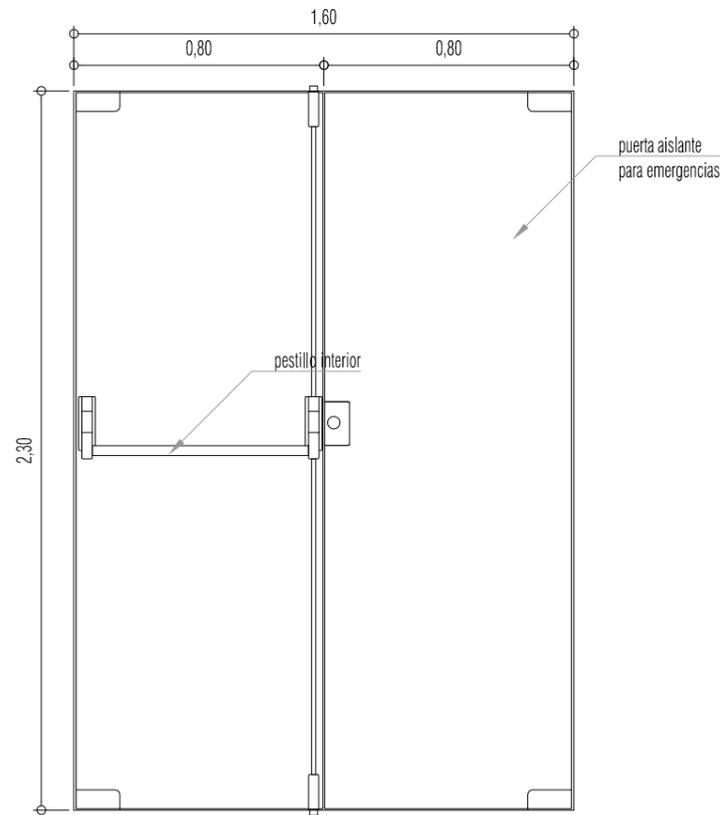
PUERTA ESP1
puerta tamborada con especificaciones
según diseño de las ingeniería acústica



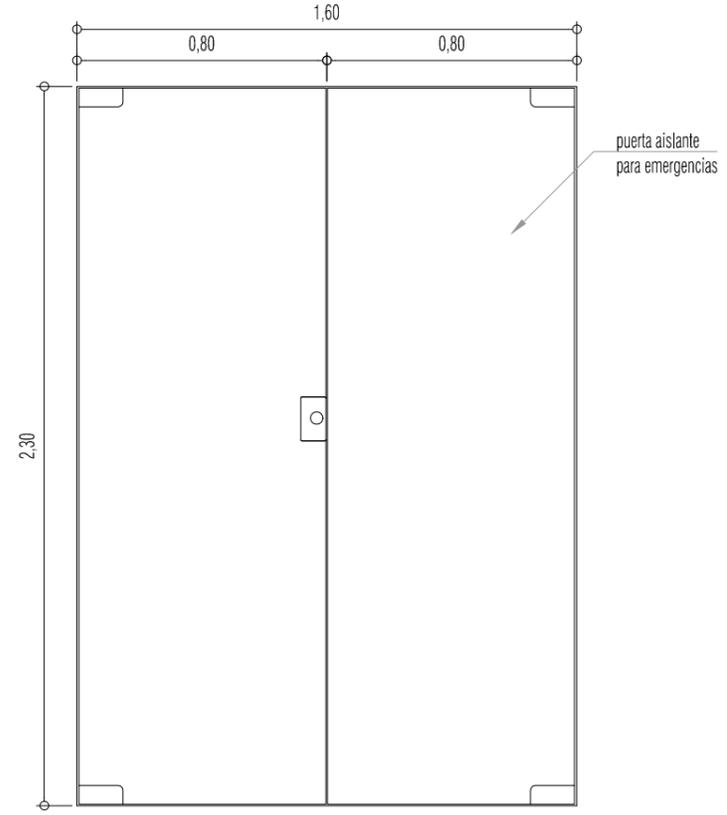
PUERTA TEM1
vidrio templado 1mm según especificaciones
del fabricante

CODIGO	CANTIDAD	DESCRIPCION
M1	17	Puerta sencilla tamborada de madera con manija de acero (en talleres tendrá fibra de vidrio intermedia según ingeniería acústica)
M2	9	Puerta sencilla tamborada de madera con manija de acero
M3	2	Puerta sencilla tamborada de madera con manija de acero
M4	3	Puerta sencilla tamborada de madera con manija de acero
AD1	8	Puerta de aluminio y vidrio de 6 mm templado
EXT1	4	Puerta tamborada metálica con bastidor
BOD1	2	Puerta metálica tipo louver
BOD2	7	Puerta metálica tipo louver
BOD3	2	Puerta metálica tipo louver
SH1	24	Plancha mdf melamínico RH
SH2	8	Plancha mdf melamínico RH
SH3	8	Plancha mdf melamínico RH
ESP1	4	Tamborada con diseño acústico interior
TEM1	5	Vidrio templado 12mm con agarraderas acero inox.

 <p>UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL ESCUELA DE ARQUITECTURA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO</p>	TESIS	
	ALUMNO: Diana Cuero Melville	
TEMA: Centro Cultural Durán	DIRECTOR: Arq. Ma. Fernanda Compte	
CONTIENE: DETALLES PUERTAS	FECHA: MARZO/2016	LAMINA: 17
	ESCALA: 1/20	

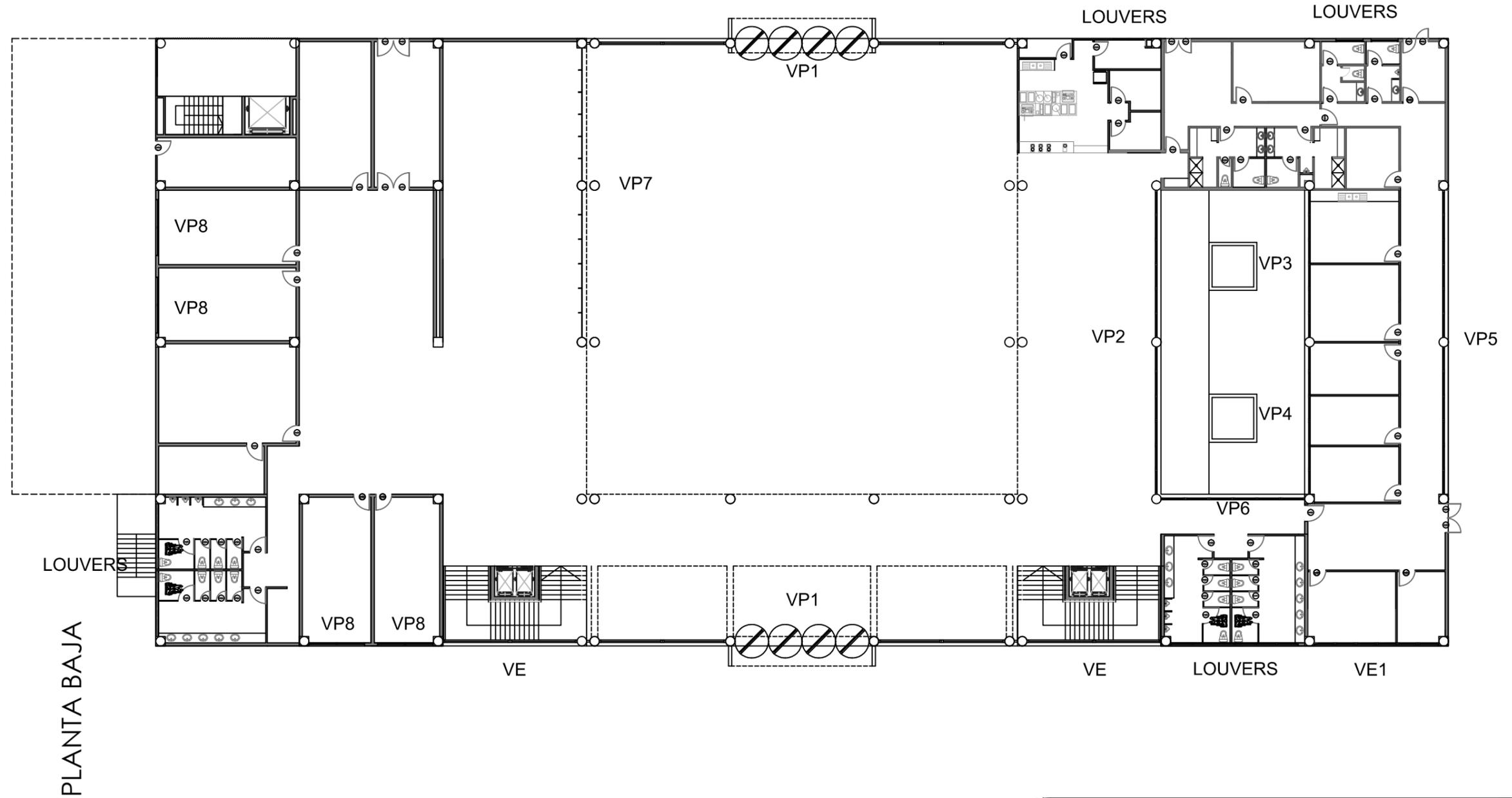


PUERTA EM1 (interior)
 puerta con especificaciones
 según ingenierías acústica SCI y
 Seguridad Industrial

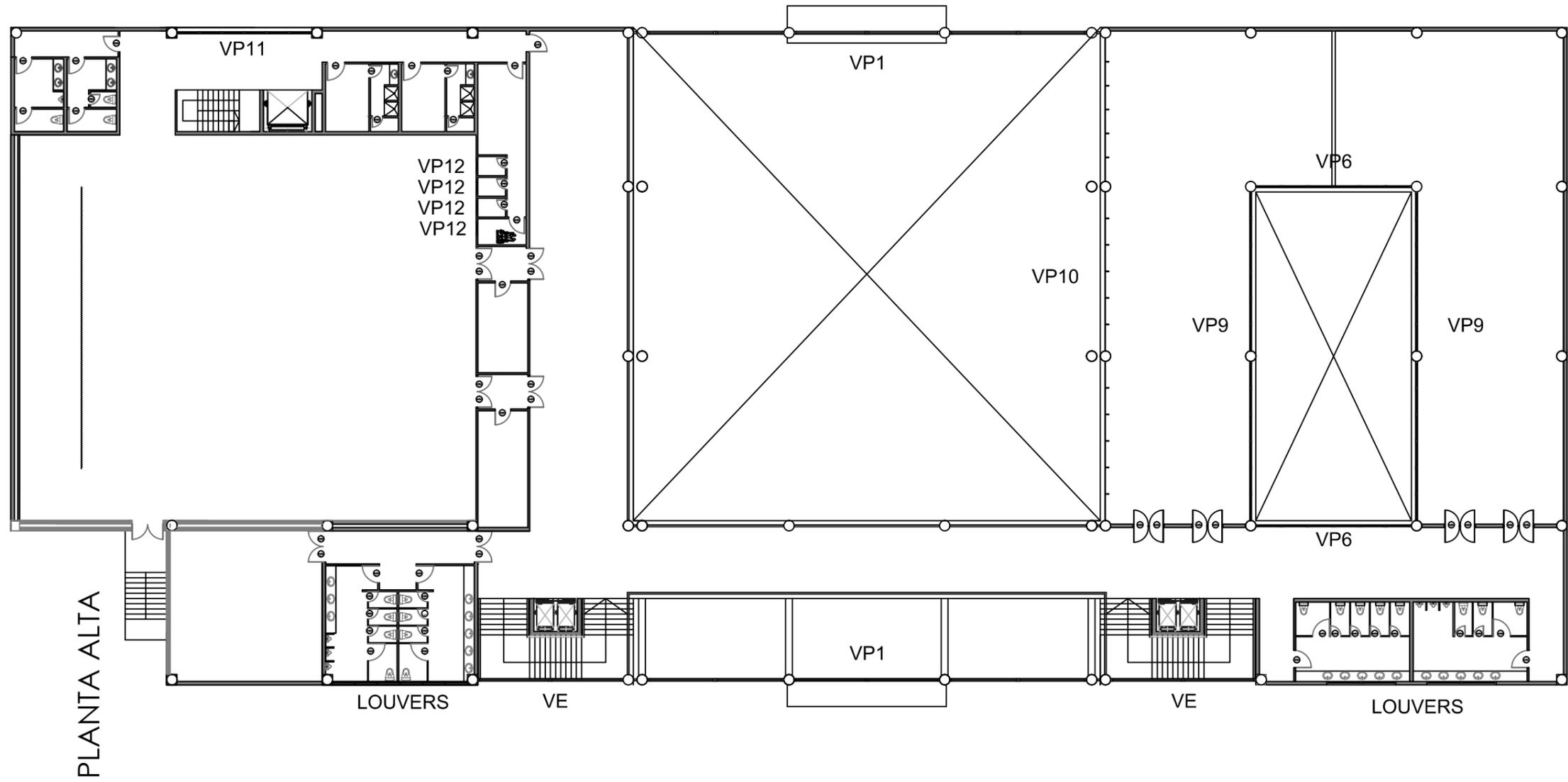


PUERTA EM1 (exterior)
 puerta con especificaciones
 según ingenierías acústica SCI y
 Seguridad Industrial

	UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL ESCUELA DE ARQUITECTURA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO		TESIS	
	TEMA: Centro Cultural Durán		ALUMNO: Diana Cuero Melville	
CONTIENE: DETALLES PUERTAS		DIRECTOR: Arq. Ma. Fernanda Compte		LAMINA: 18
		FECHA: MARZO/2016	ESCALA: 1/20	

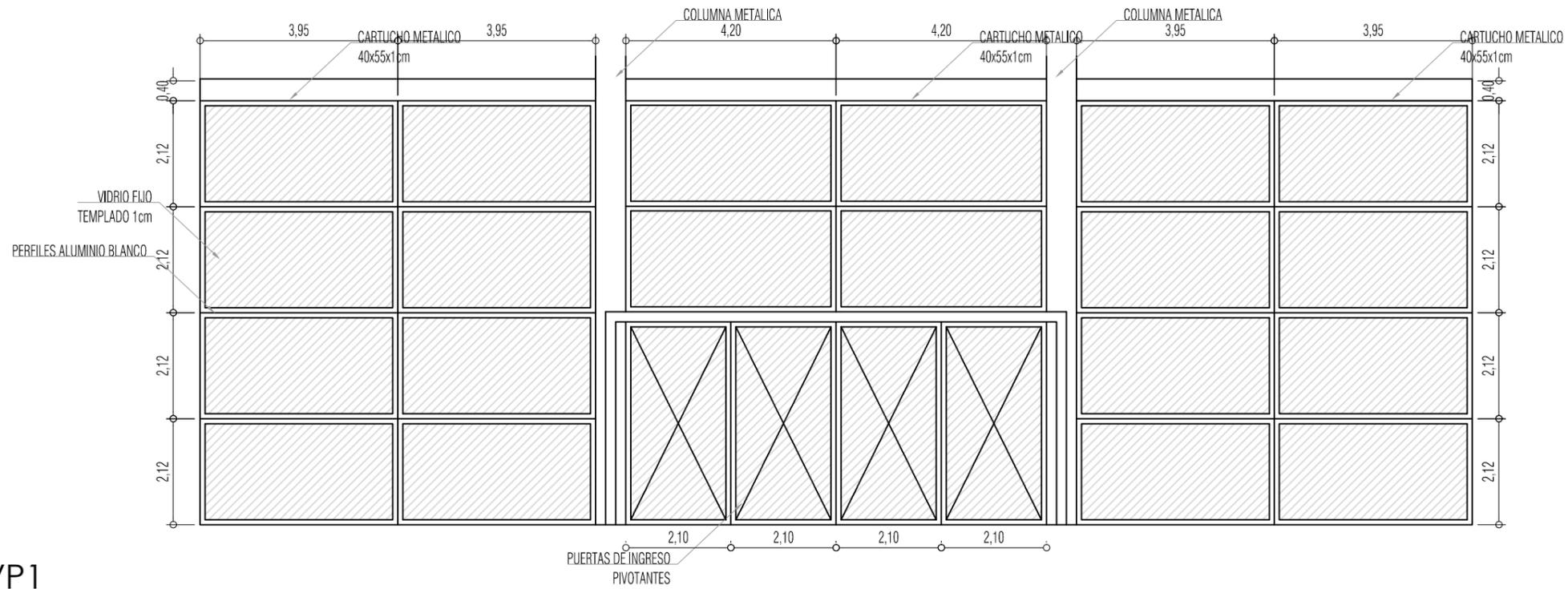
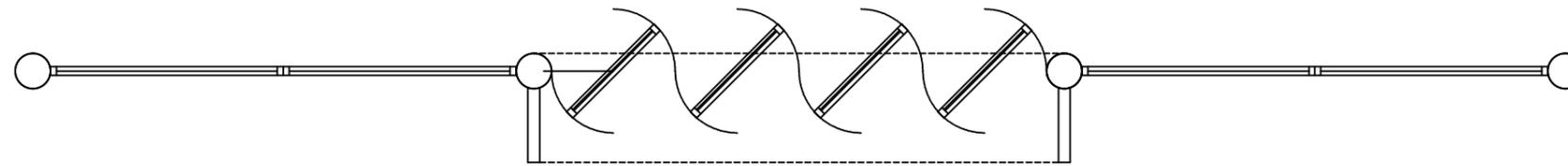


 UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL ESCUELA DE ARQUITECTURA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	TESIS	
	ALUMNO: Diana Cuero Melville	
TEMA: Centro Cultural Durán	DIRECTOR: Arq. Ma. Fernanda Compte	
CONTIENE: DETALLES DE VENTANAS UBICACIÓN - PB	FECHA: MARZO/2016	LAMINA: 19
	ESCALA: S/E	

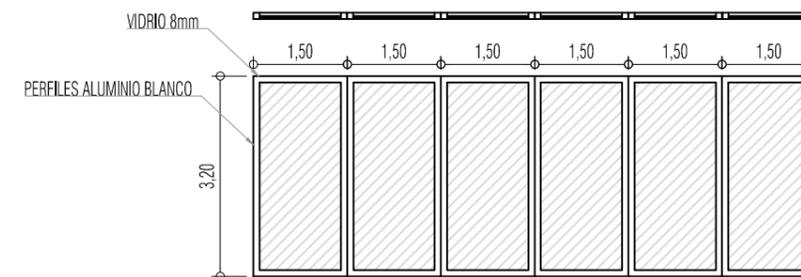
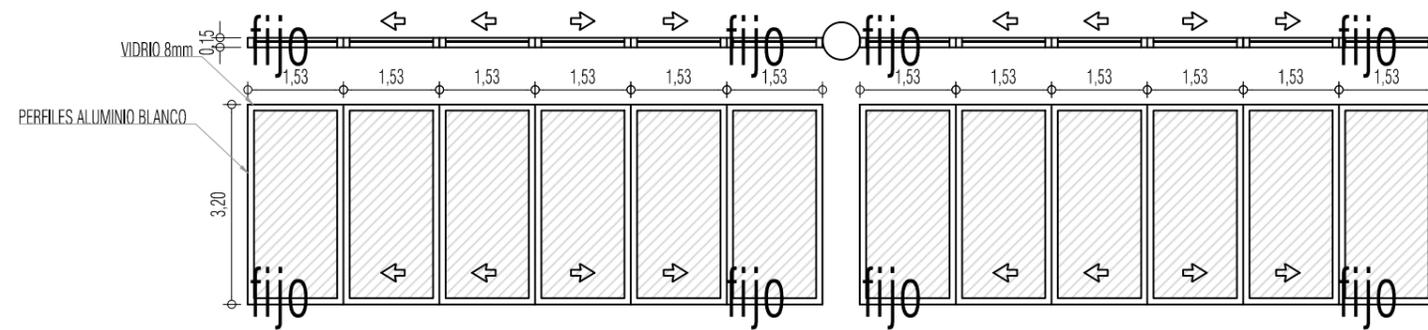


	UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL ESCUELA DE ARQUITECTURA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO		TESIS
	TEMA: Centro Cultural Durán		ALUMNO: Diana Cuero Melville
CONTIENE: DETALLES DE VENTANAS UBICACIÓN - PA		DIRECTOR: Arq. Ma. Fernanda Compte	FECHA: MARZO/2016
		ESCALA: S/E	LAMINA: 20

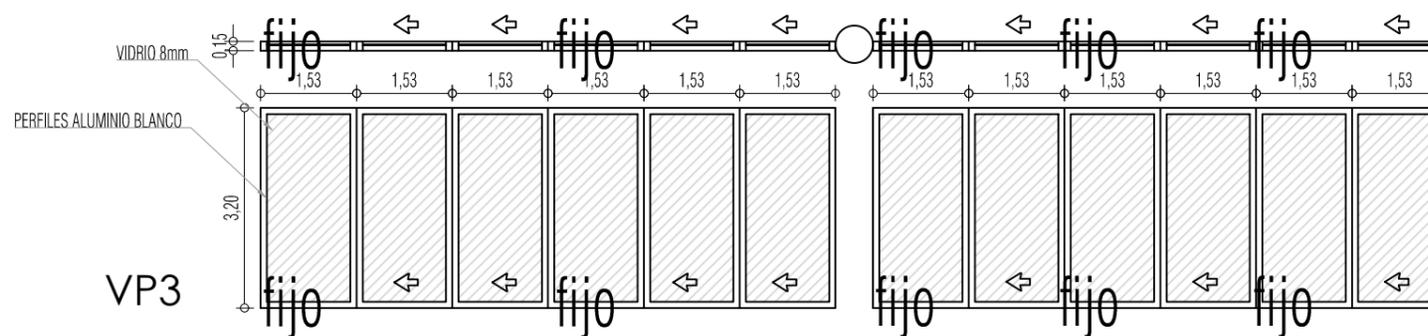
VP1
PLANTA



VP1
ALZADO



VP2

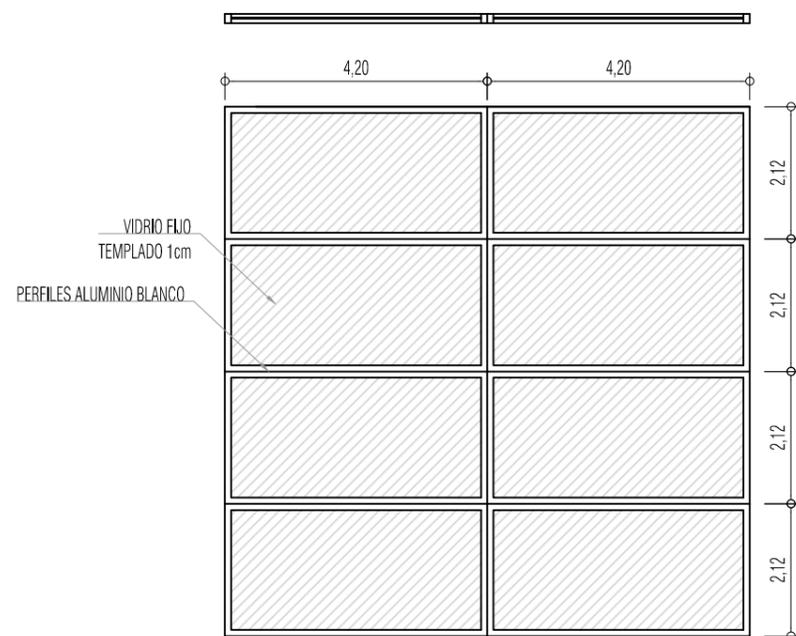


VP3

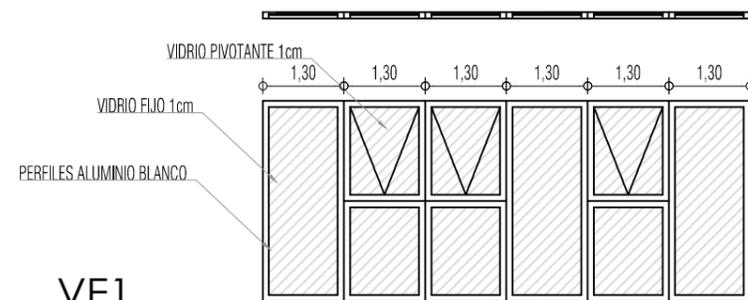
VP4

VP6

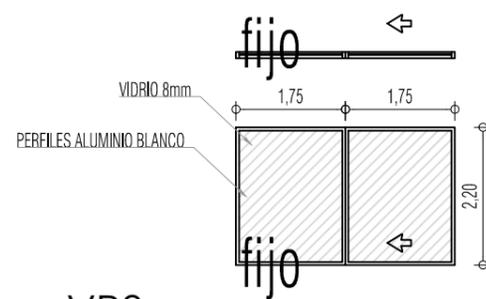
	UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL ESCUELA DE ARQUITECTURA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	TESIS	
	TEMA: Centro Cultural Durán	ALUMNO: Diana Cuero Melville	
CONTIENE: DETALLES DE VENTANAS	DIRECTOR: Arq. Ma. Fernanda Compte	FECHA: MARZO/2016	LAMINA: 21
	ESCALA: 1/100		



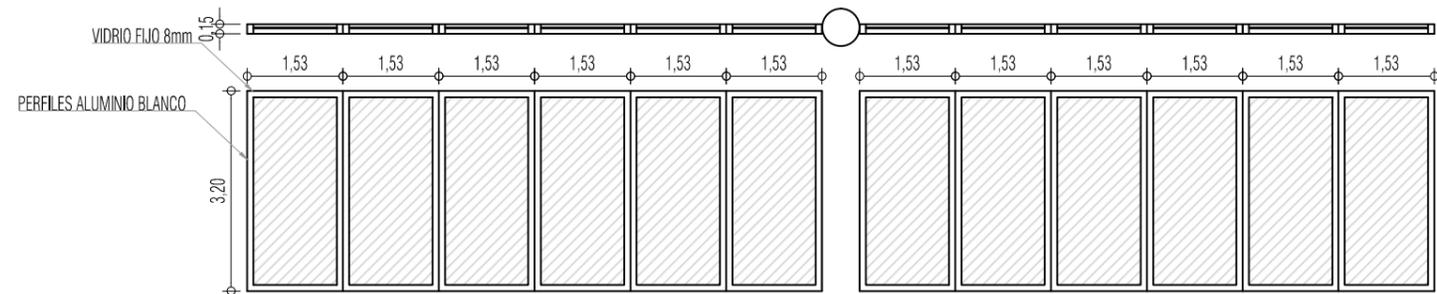
VE



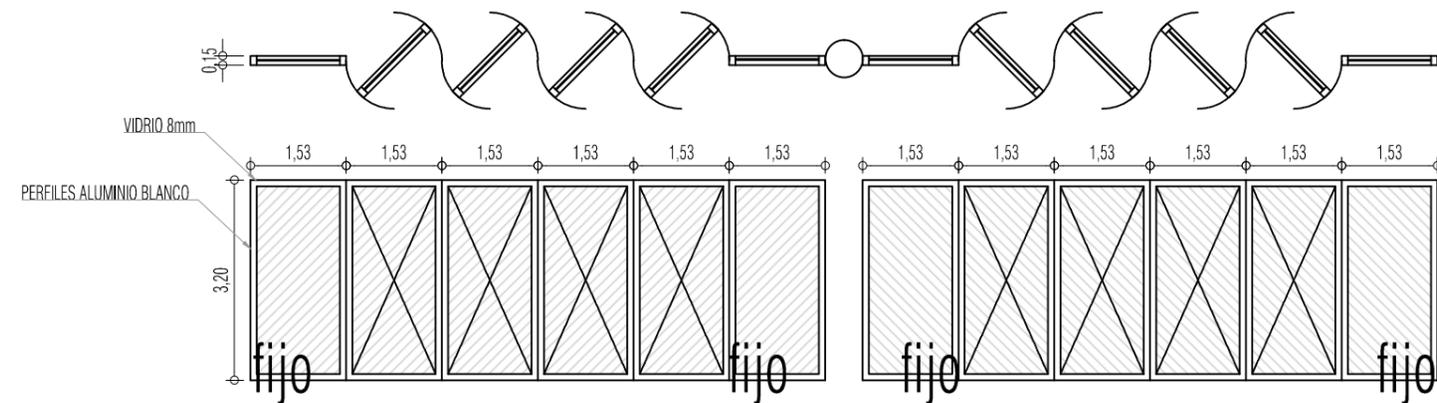
VE1



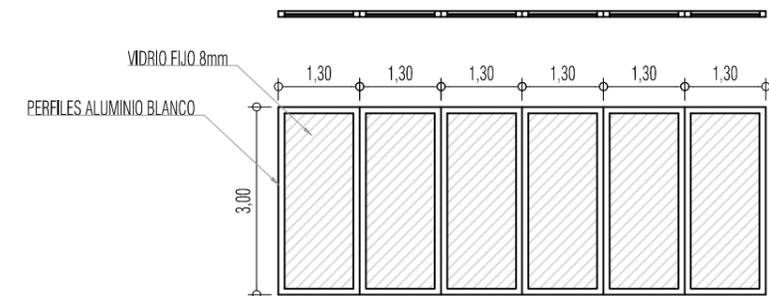
VP8



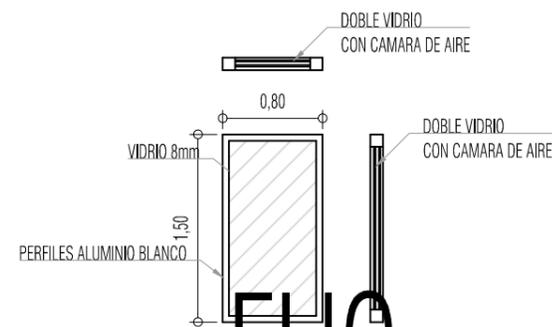
VP5



VP9



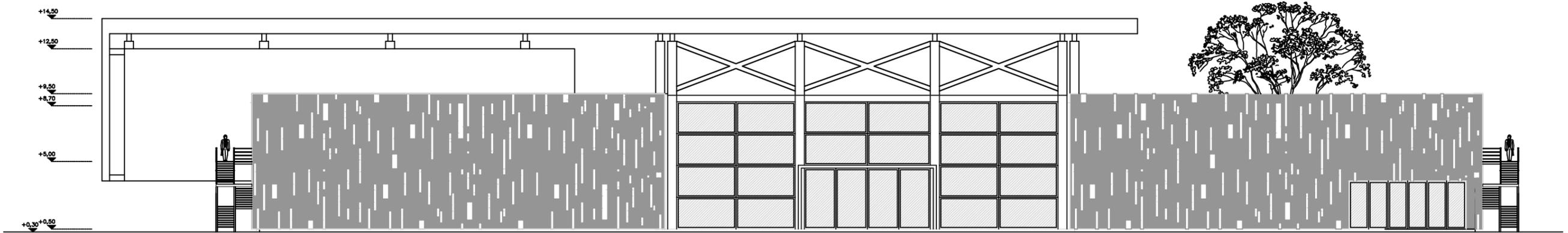
VP11



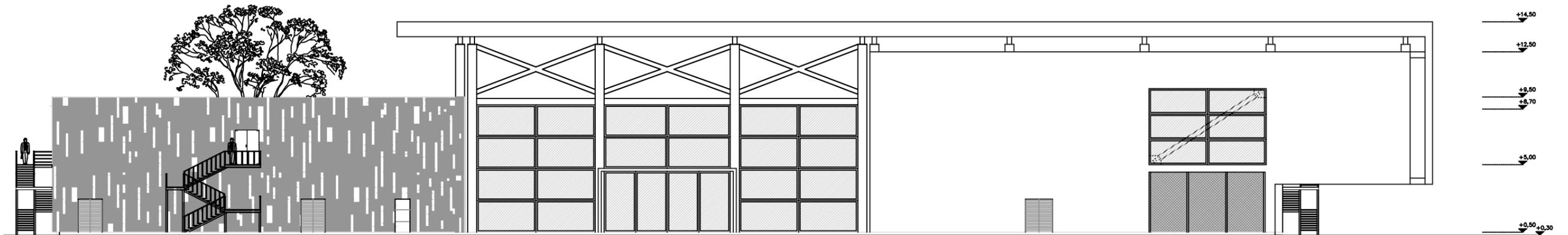
FIJO

VP12 (esc 1/50)
cabinas de traduccion
ventana acustica

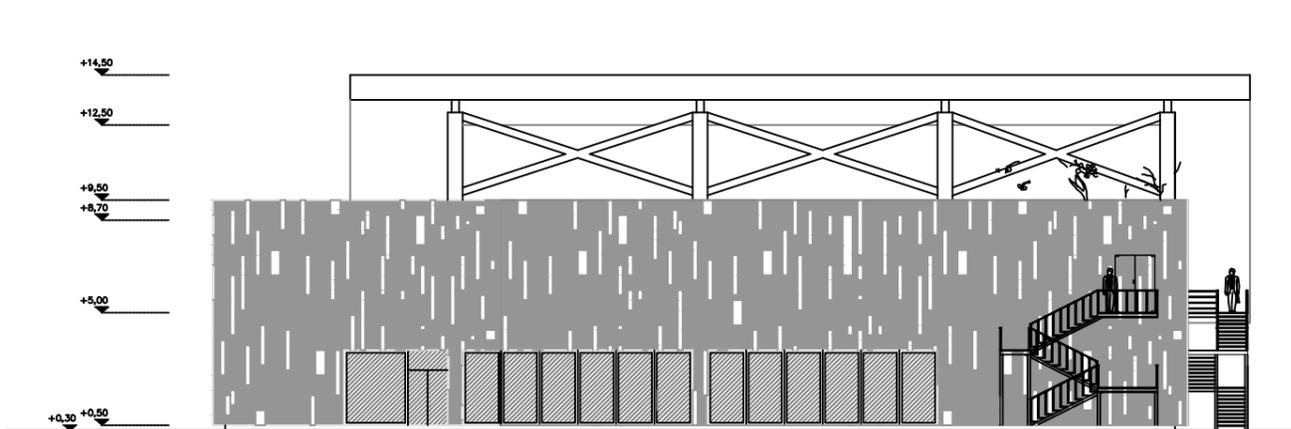
	UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL ESCUELA DE ARQUITECTURA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO		TESIS	
	TEMA: Centro Cultural Durán		ALUMNO: Diana Cuero Melville	
CONTIENE: DETALLES DE VENTANAS		DIRECTOR: Arq. Ma. Fernanda Compte		LAMINA: 22
		FECHA: MARZO/2016		
		ESCALA: 1/100		



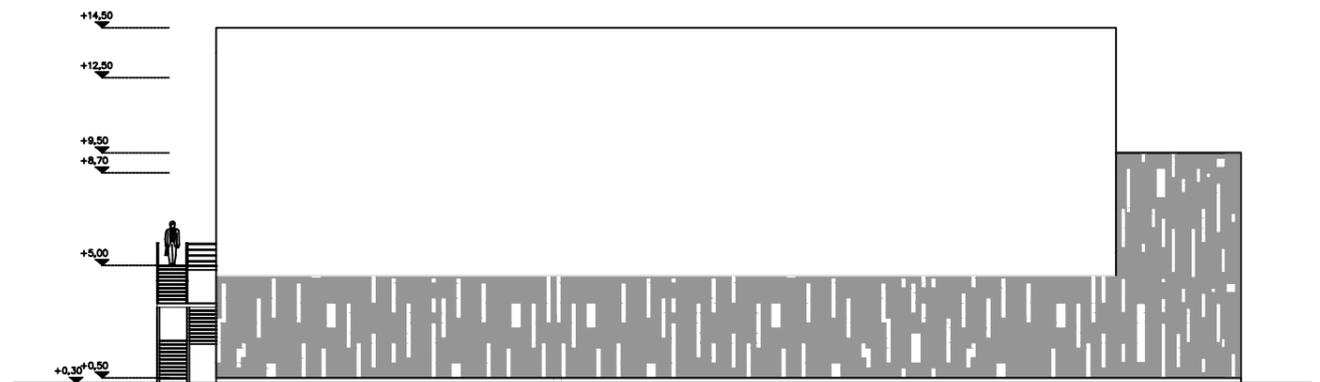
FACHADA NORTE



FACHADA SUR

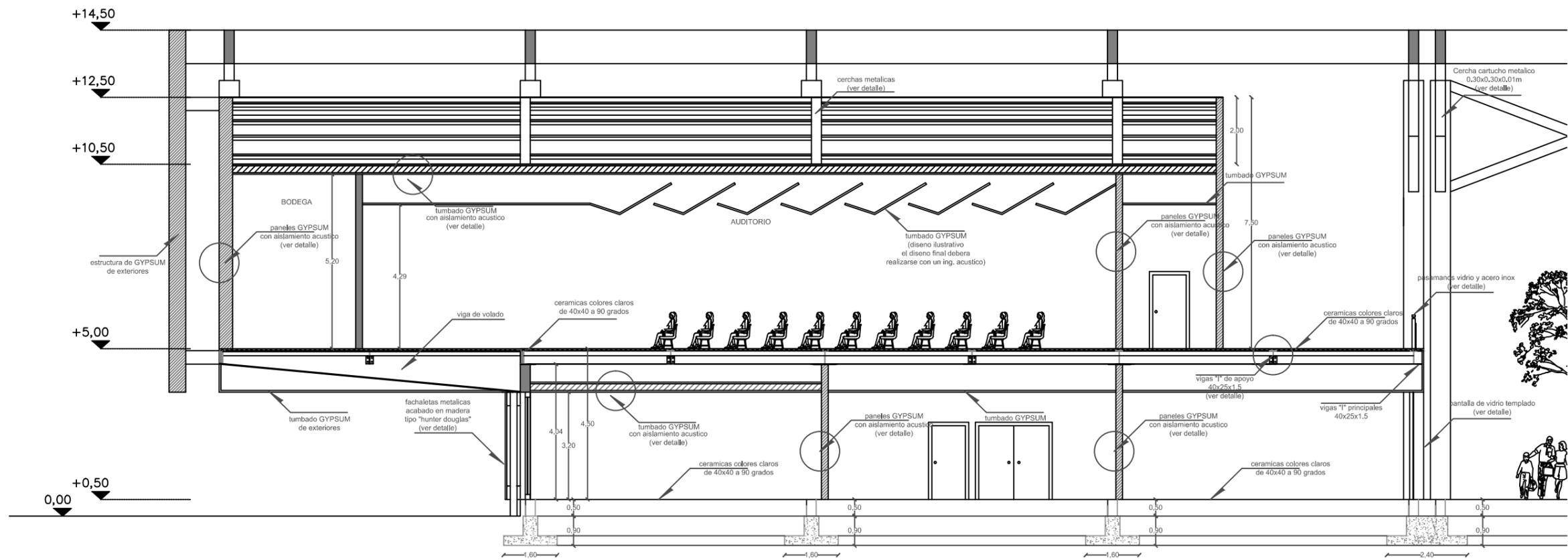


FACHADA OESTE

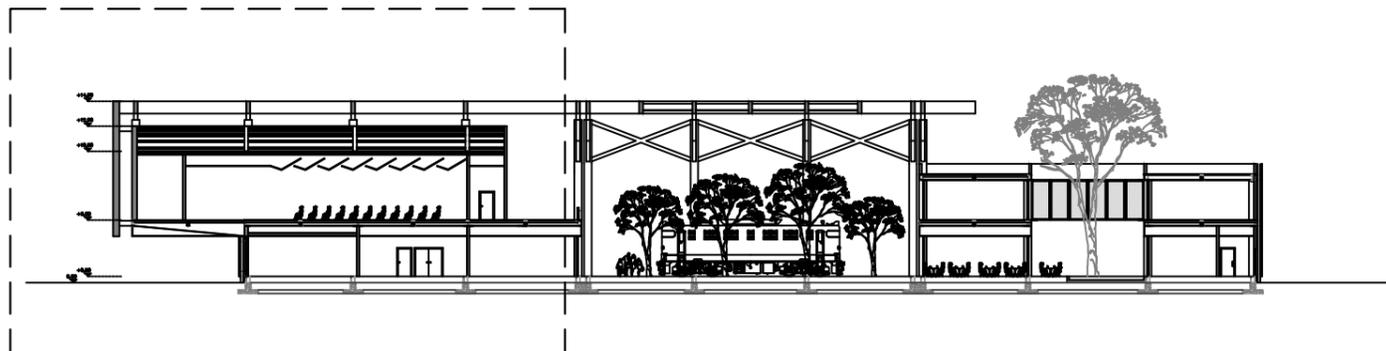


FACHADA ESTE

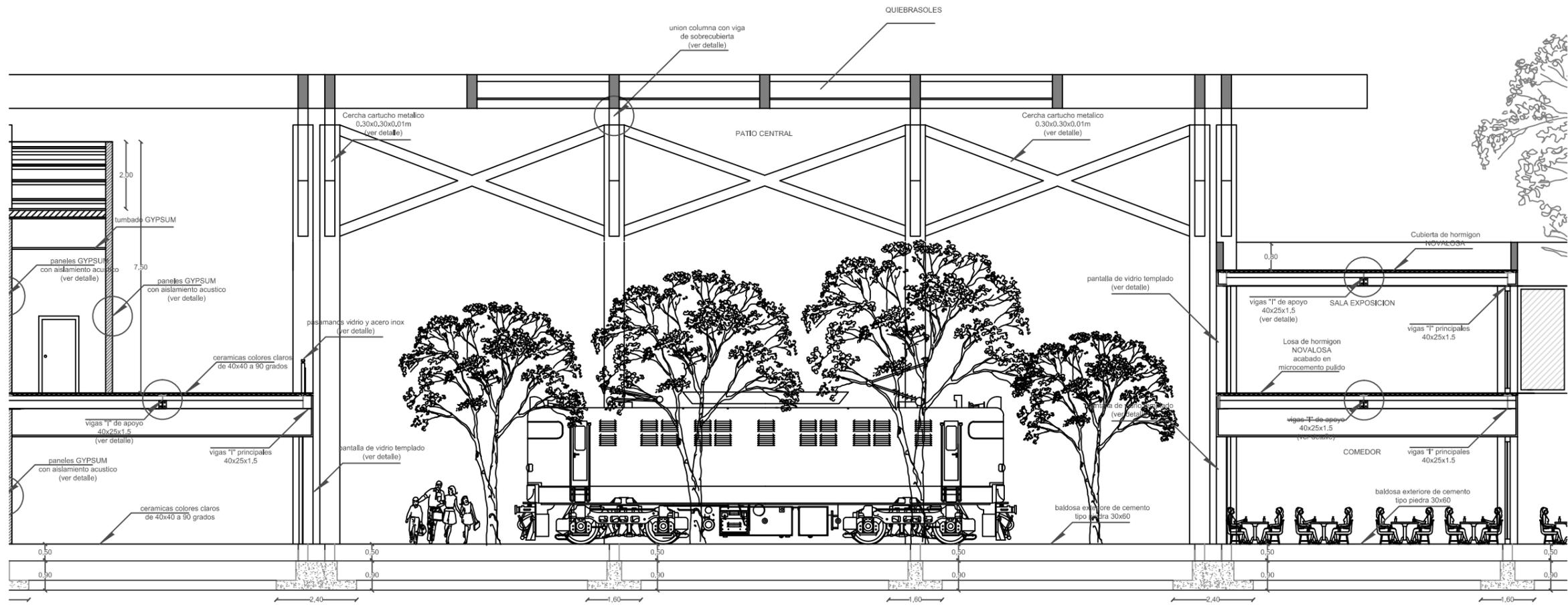
	UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL ESCUELA DE ARQUITECTURA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO		TESIS	
	TEMA: Centro Cultural Durán		ALUMNO: Diana Cuero Melville	
CONTIENE: FACHADAS		DIRECTOR: Arq. Ma. Fernanda Compte	FECHA: MARZO/2016	LAMINA: 23
		ESCALA: 1/100		



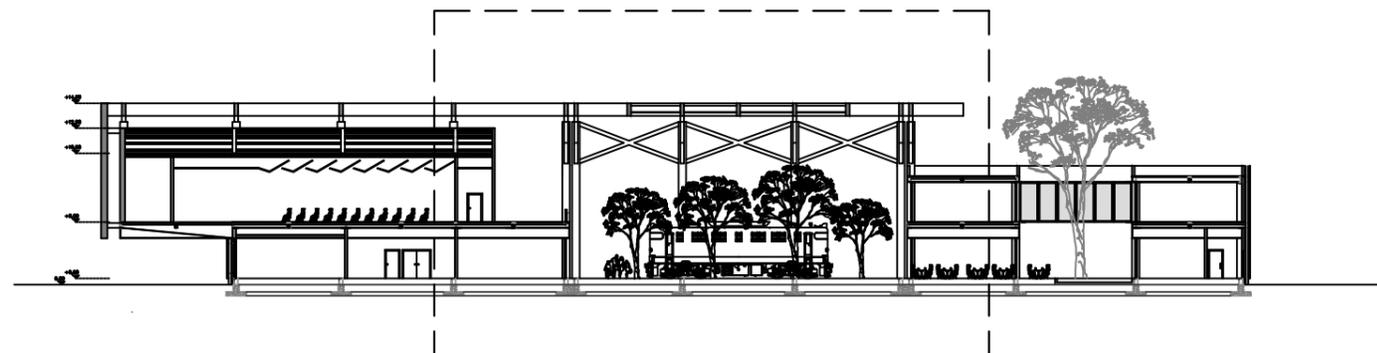
SECCCIÓN A-A'
SECTOR 1



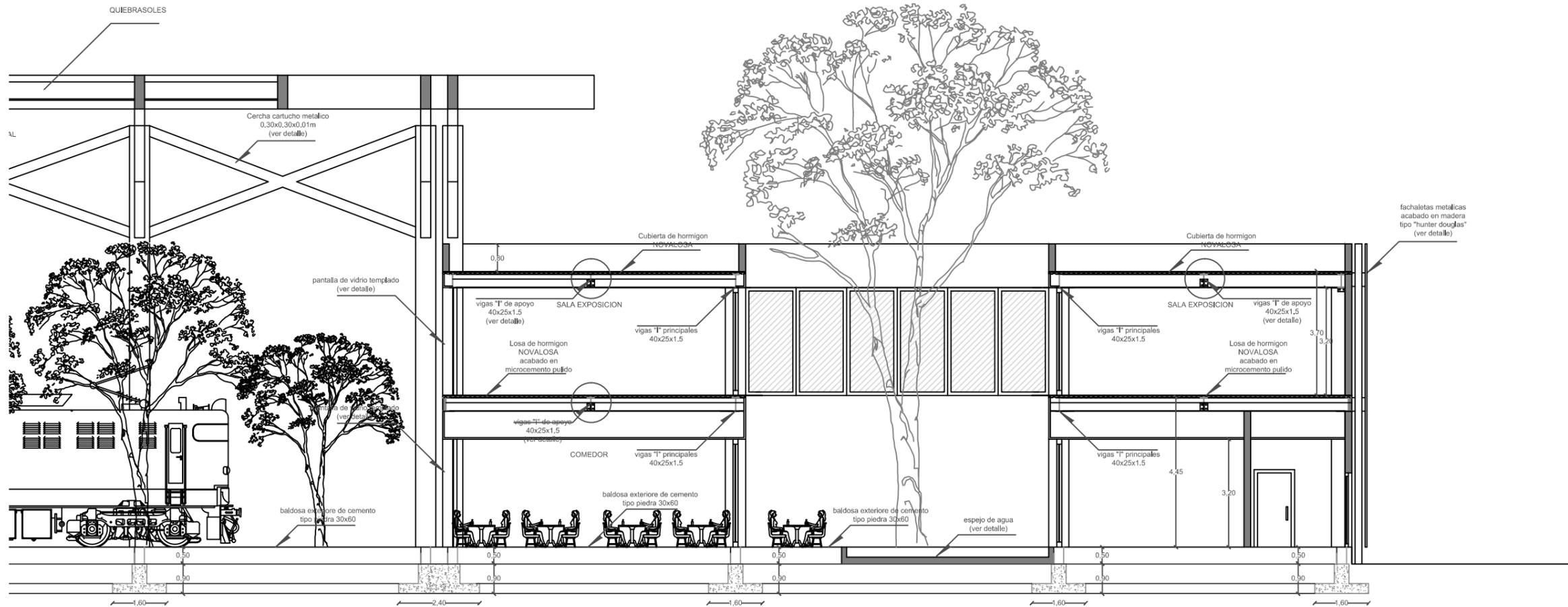
	UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL ESCUELA DE ARQUITECTURA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	TESIS	
	TEMA: Centro Cultural Durán	ALUMNO: Diana Cuero Melville	
CONTIENE: SECCIONES	DIRECTOR: Arq. Ma. Fernanda Compte	FECHA: MARZO/2016	LAMINA: 26
	ESCALA: 1/125		



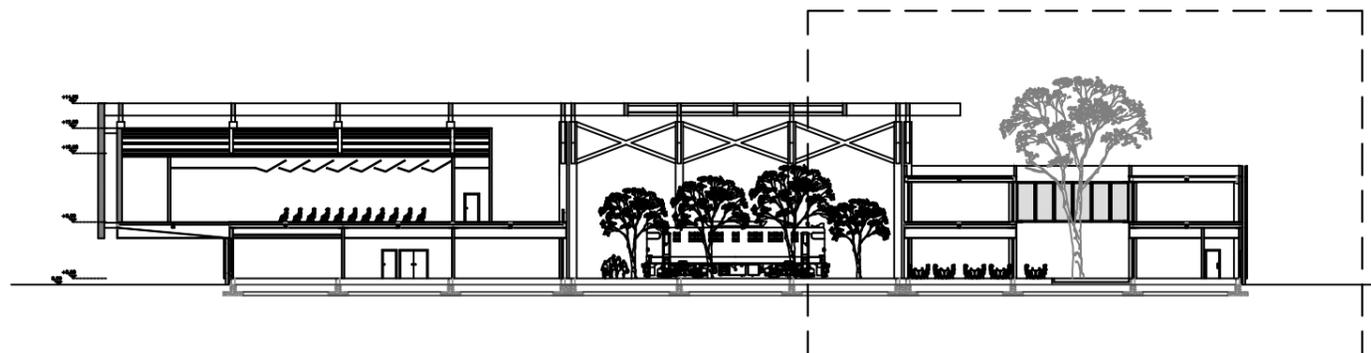
SECCCIÓN A-A'
SECTOR 2



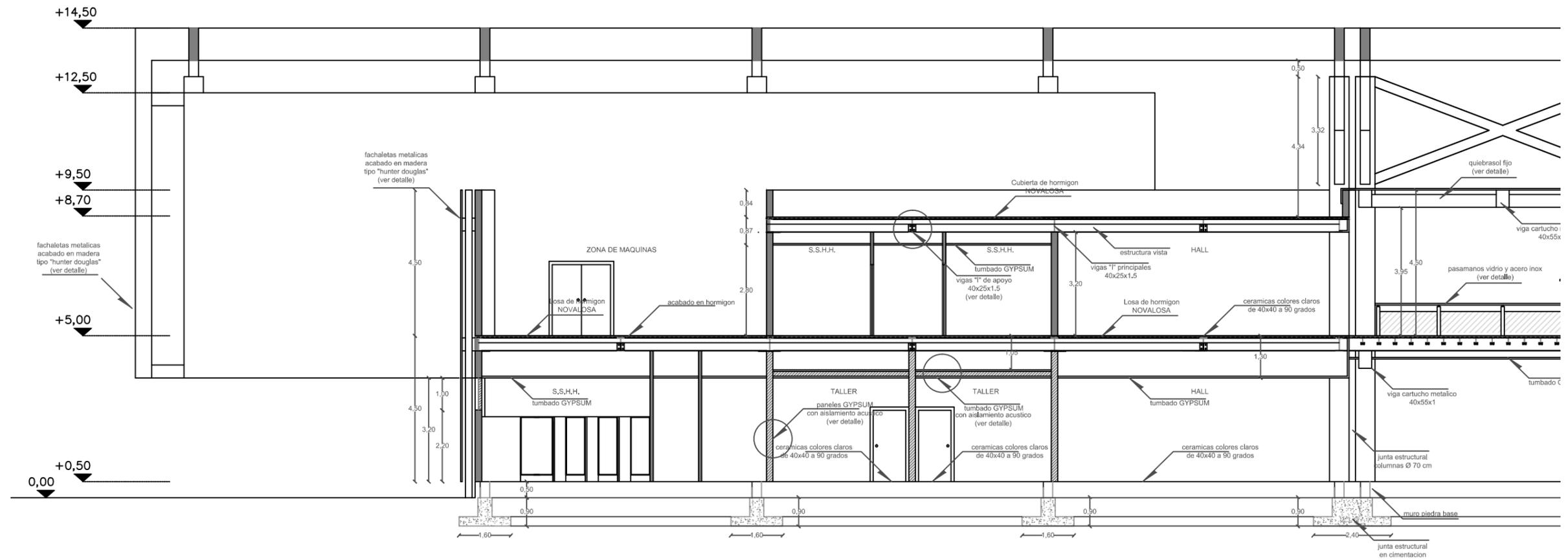
	UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL ESCUELA DE ARQUITECTURA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	TESIS	
	TEMA: Centro Cultural Durán	ALUMNO: Diana Cuero Melville	
CONTIENE: SECCIONES	DIRECTOR: Arq. Ma. Fernanda Compte	FECHA: MARZO/2016	LAMINA: 27
	ESCALA: 1/125		



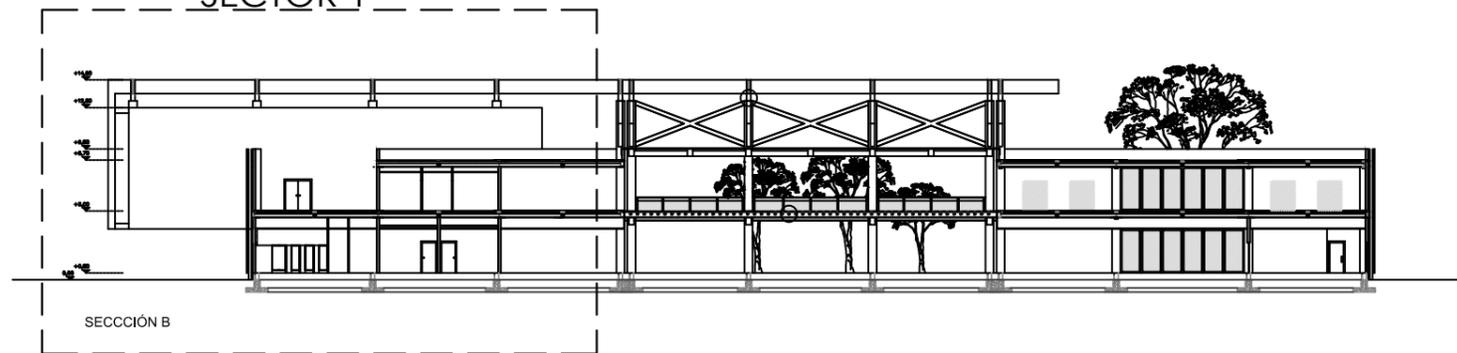
SECCCIÓN A-A'
SECTOR 3



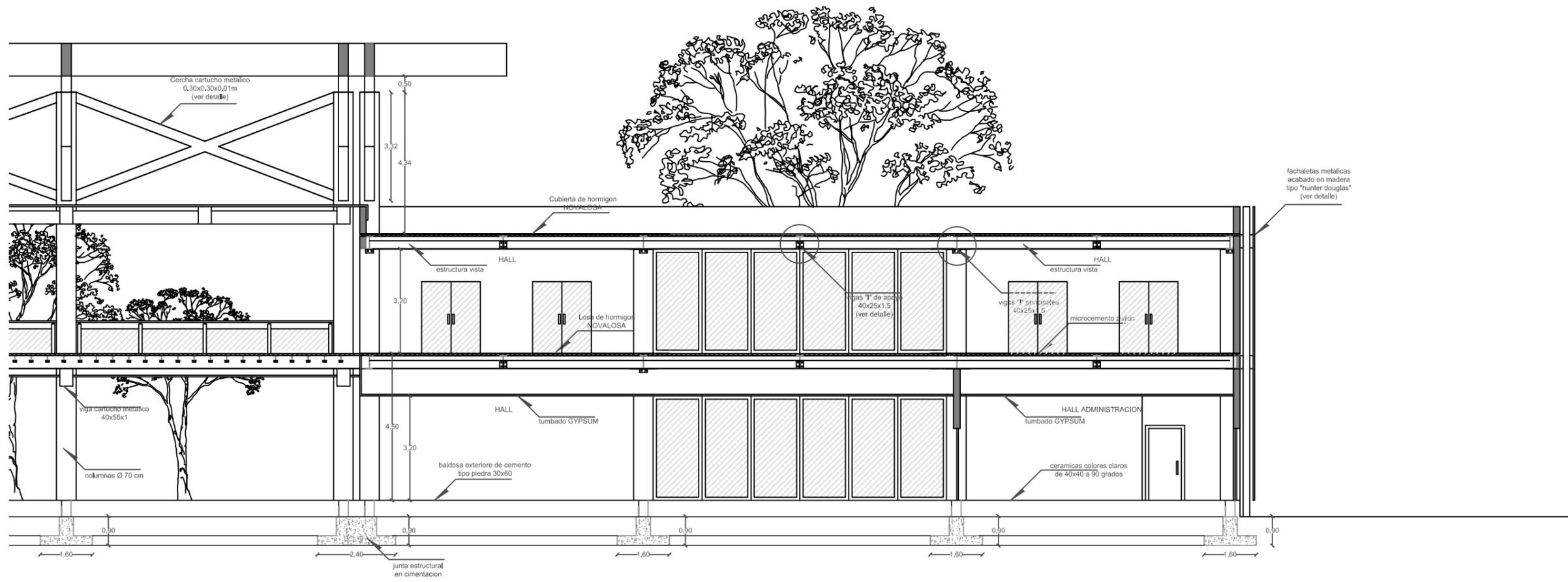
	UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL ESCUELA DE ARQUITECTURA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	TESIS	
	TEMA: Centro Cultural Durán	ALUMNO: Diana Cuero Melville	
CONTIENE: SECCIONES	DIRECTOR: Arq. Ma. Fernanda Compte	FECHA: MARZO/2016	LAMINA: 28
	ESCALA: 1/125		



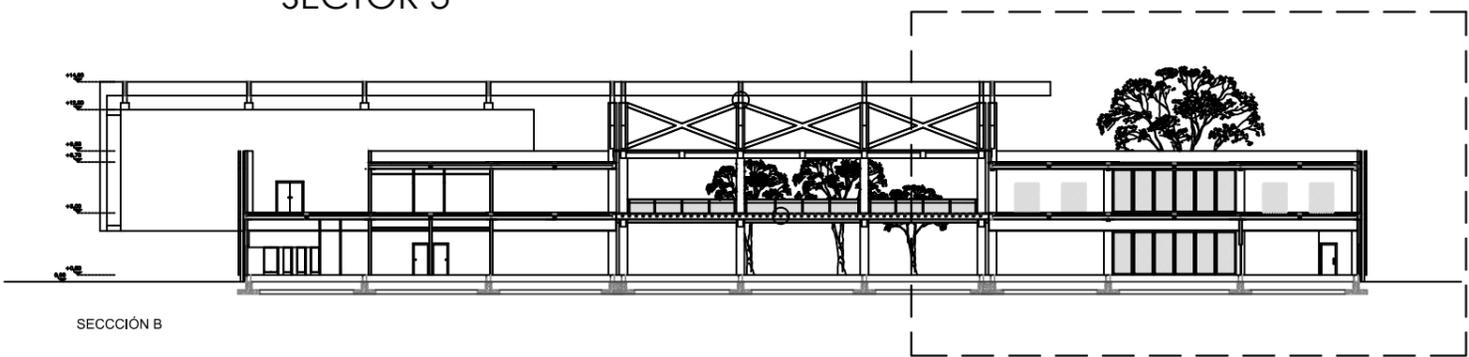
SECCCIÓN B-B"
SECTOR 1



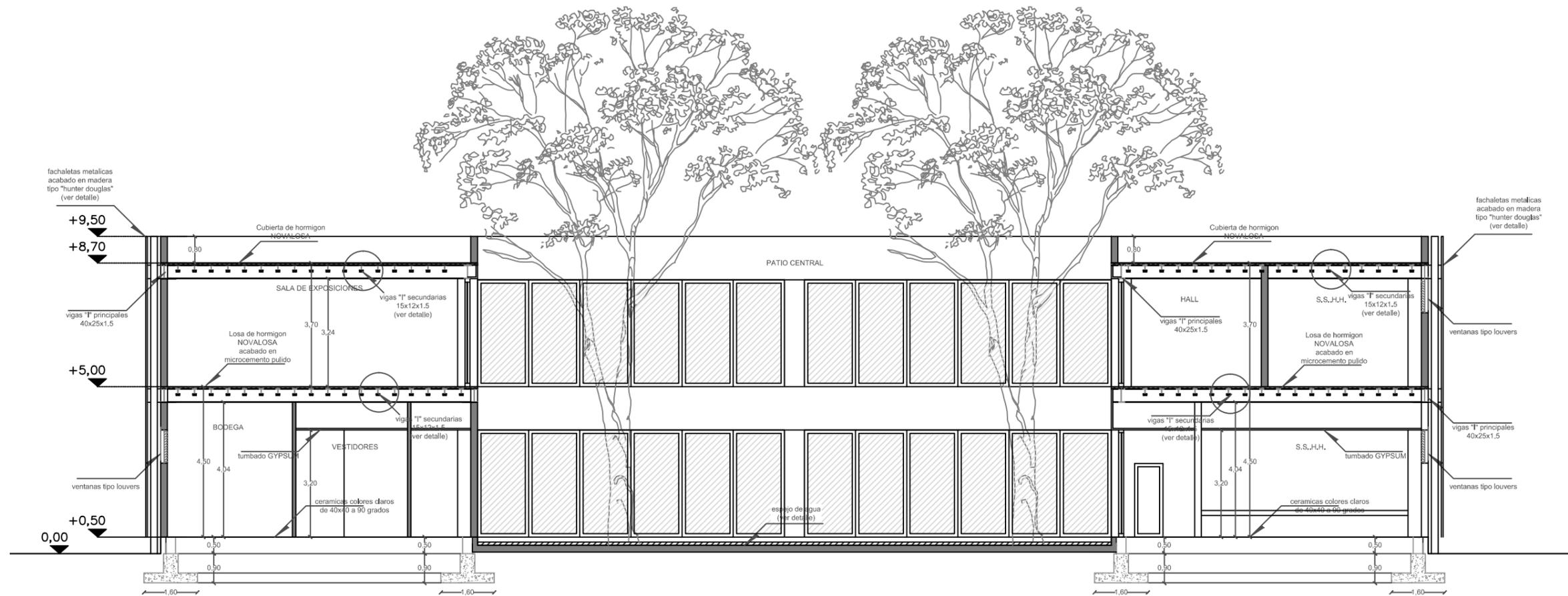
	UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL ESCUELA DE ARQUITECTURA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	TESIS	
	TEMA: Centro Cultural Durán	ALUMNO: Diana Cuero Melville	
CONTIENE: SECCIONES	DIRECTOR: Arq. Ma. Fernanda Compte	FECHA: MARZO/2016	LAMINA: 29
	ESCALA: 1/125		



SECCCIÓN B-B'
SECTOR 3

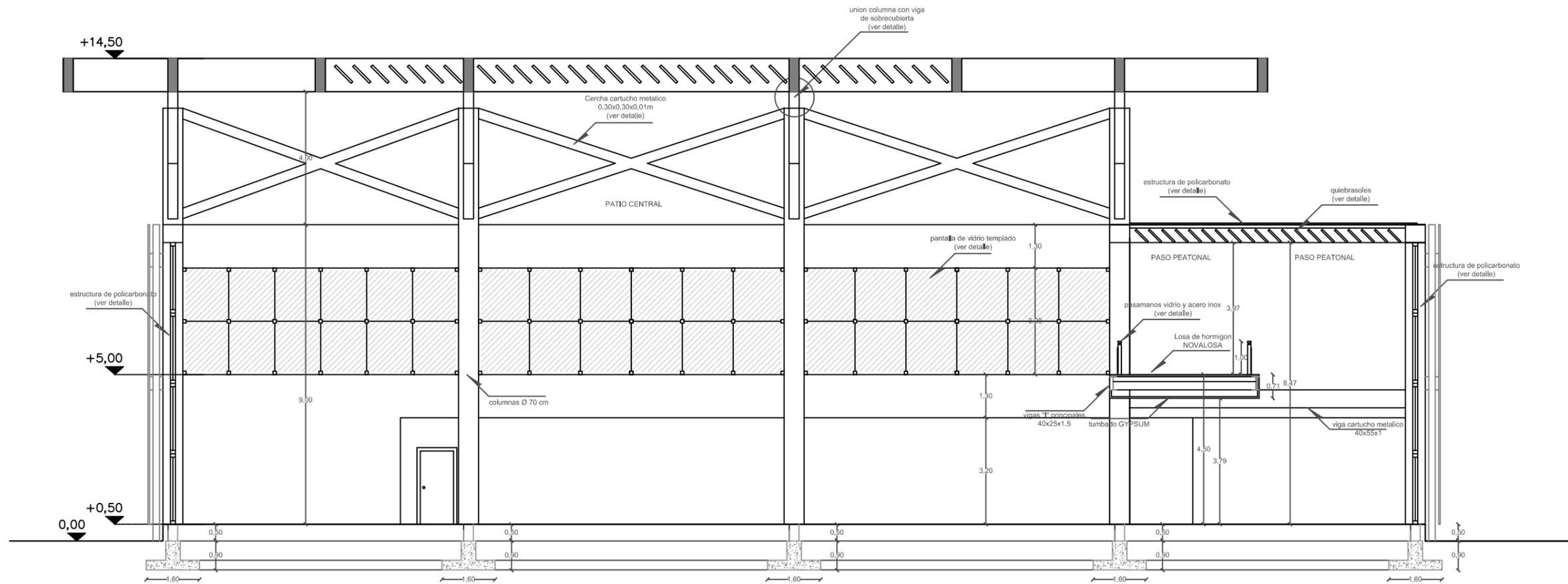


	UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL ESCUELA DE ARQUITECTURA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	TESIS	
	TEMA: Centro Cultural Durán	ALUMNO: Diana Cuero Melville	DIRECTOR: Arq. Ma. Fernanda Compte
CONTIENE: SECCIONES	FECHA: MARZO/2016	ESCALA: 1/125	LAMINA: 31



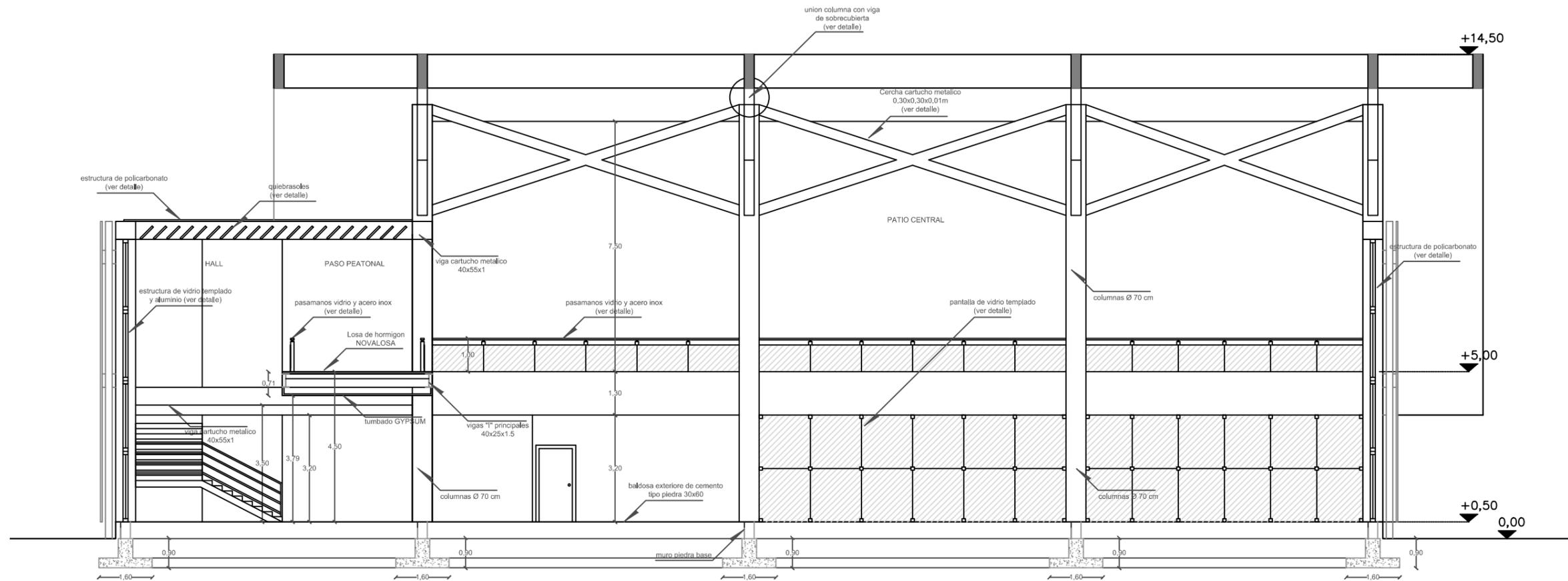
SECCCIÓN C-C'

	UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL ESCUELA DE ARQUITECTURA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	TESIS	
	TEMA: Centro Cultural Durán	ALUMNO: Diana Cuero Melville	
CONTIENE: SECCIONES	DIRECTOR: Arq. Ma. Fernanda Compte	FECHA: MARZO/2016	LAMINA: 32
	ESCALA: 1/125		



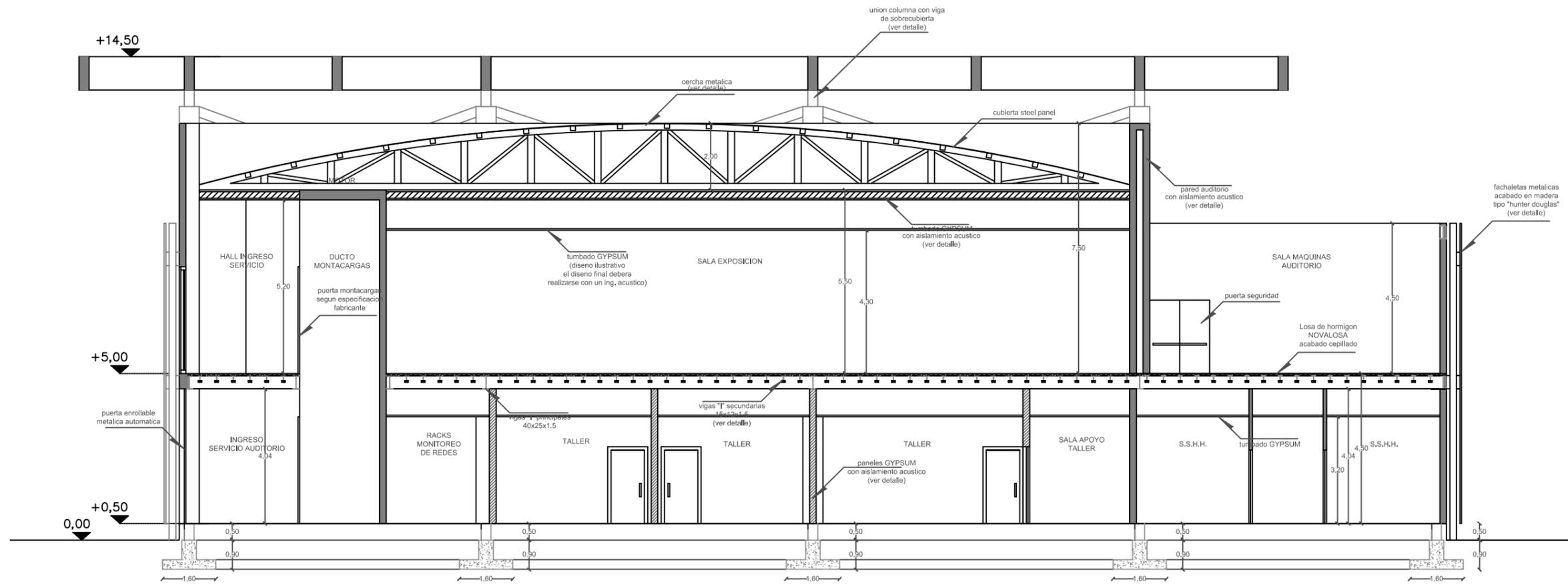
SECCIÓN D-D'

	UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL ESCUELA DE ARQUITECTURA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	TESIS	
	TEMA: Centro Cultural Durán	ALUMNO: Diana Cuero Melville	DIRECTOR: Arq. Ma. Fernanda Compte
CONTIENE: SECCIONES	FECHA: MARZO/2016	ESCALA: 1/125	LAMINA: 33



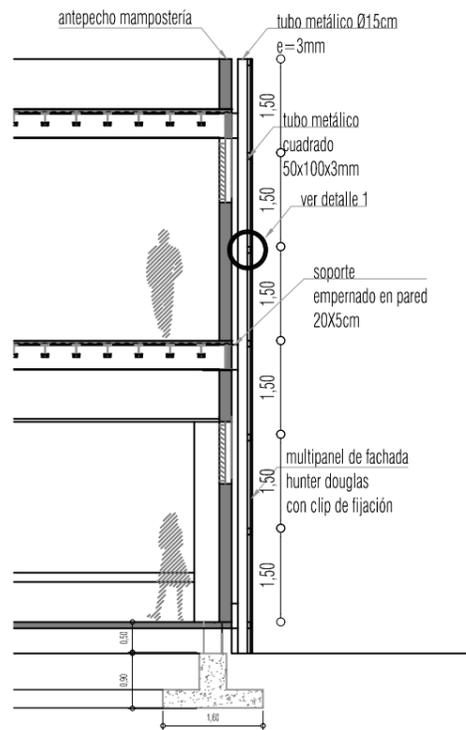
SECCCIÓN E-E'

	UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL ESCUELA DE ARQUITECTURA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	TESIS	
	TEMA: Centro Cultural Durán	ALUMNO: Diana Cuero Melville	DIRECTOR: Arq. Ma. Fernanda Compte
CONTIENE: SECCIONES	FECHA: MARZO/2016	ESCALA: 1/125	LAMINA: 34

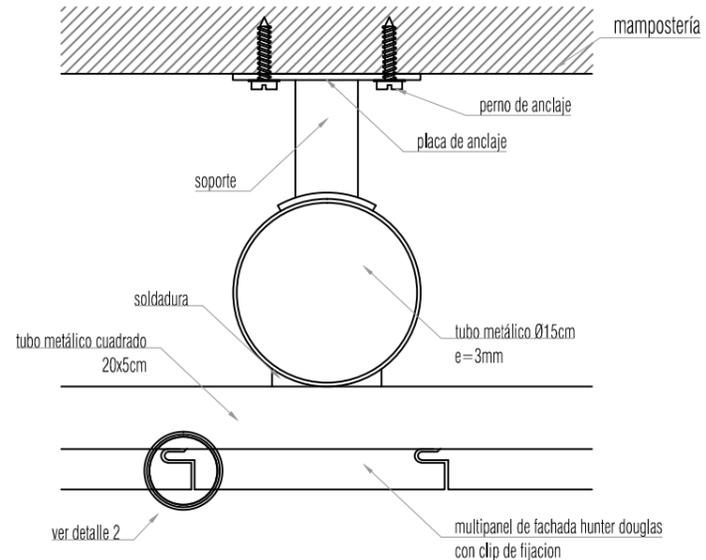


SECCCIÓN F-F'

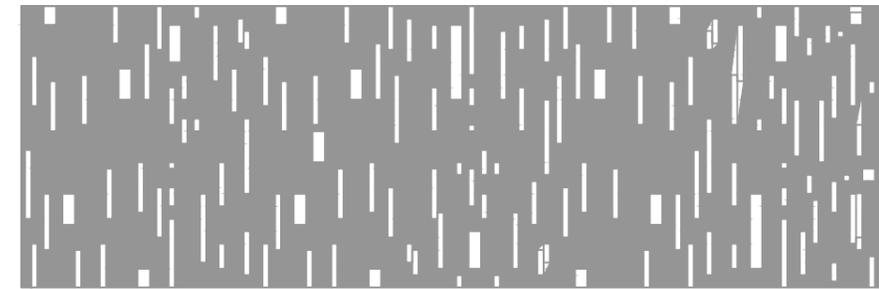
	UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL ESCUELA DE ARQUITECTURA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	TESIS	
	TEMA: Centro Cultural Durán	ALUMNO: Diana Cuero Melville	DIRECTOR: Arq. Ma. Fernanda Compte
CONTIENE: SECCIONES	FECHA: MARZO/2016	LAMINA: 35	ESCALA: 1/125



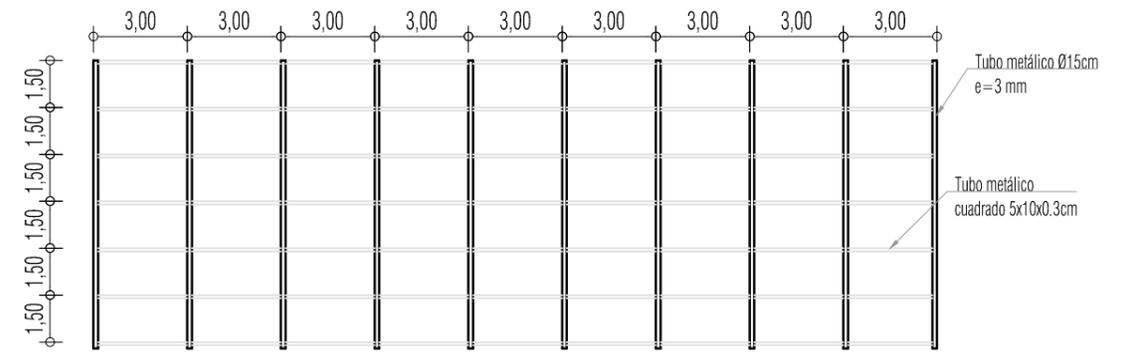
SECCIÓN PIEL DE FACHADA
esc 1/100



DETALLE 1
esc 1/5



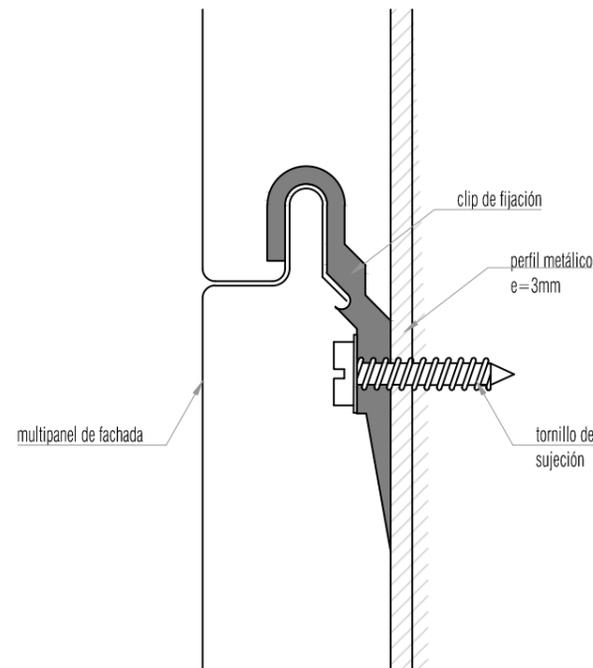
MODULACIÓN MULTIPANEL



MODULACIÓN BASTIDOR METÁLICO
esc 1/200



FOTO ILUSTRATIVA



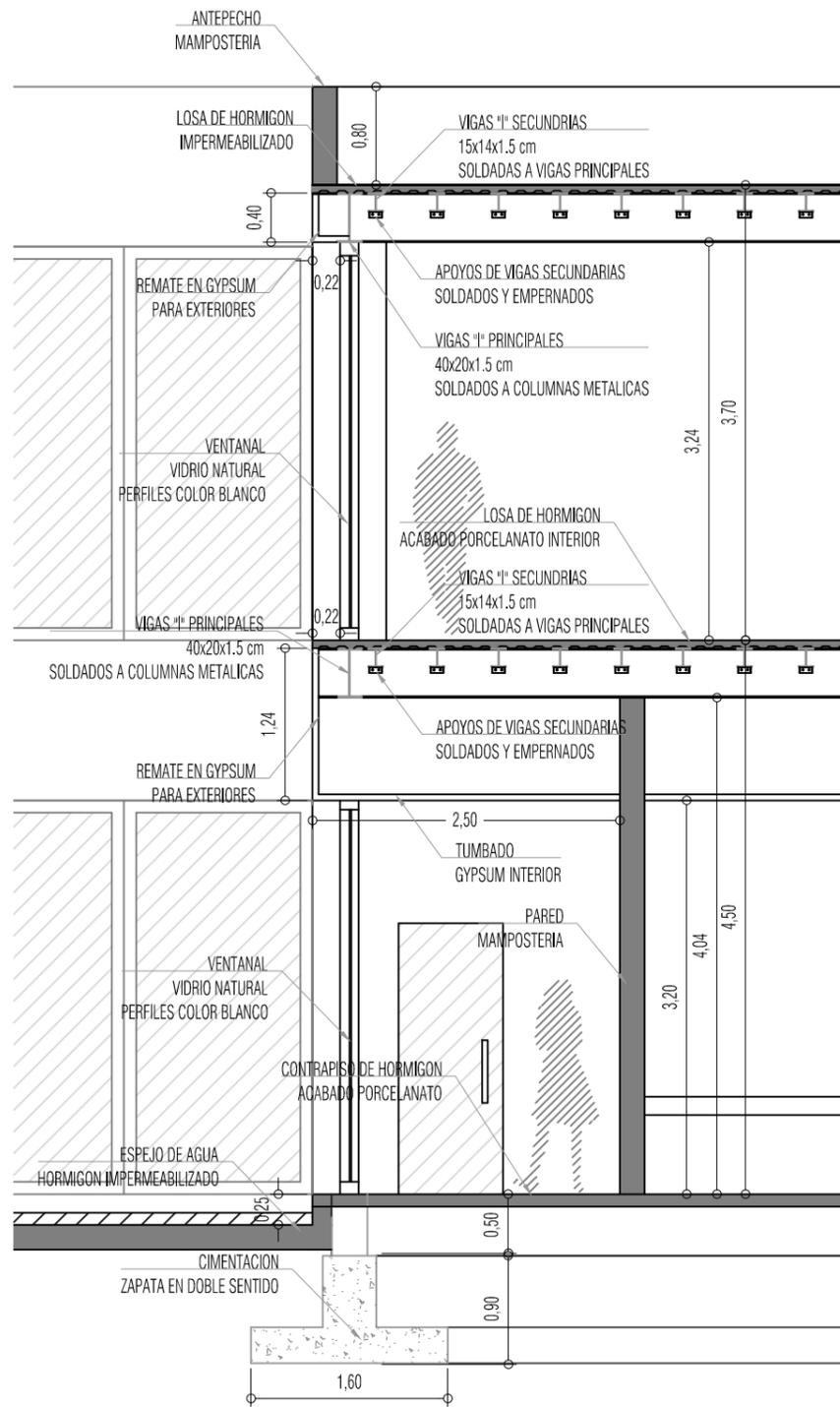
DETALLE 2
esc 1/2



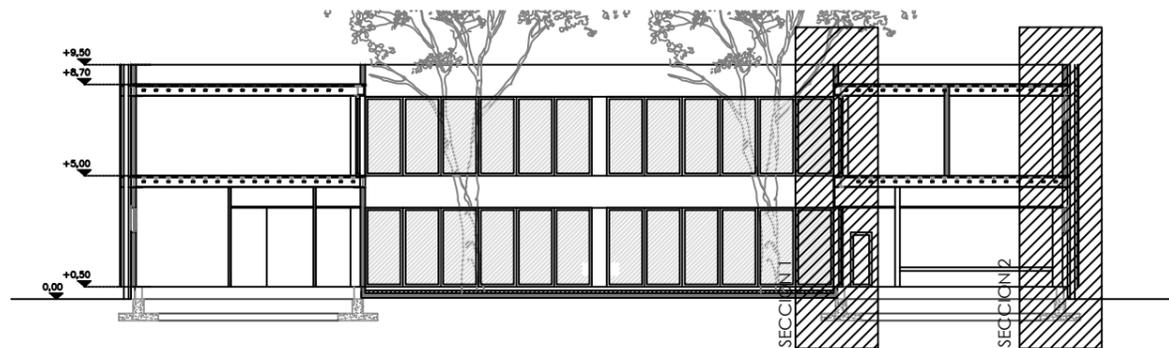
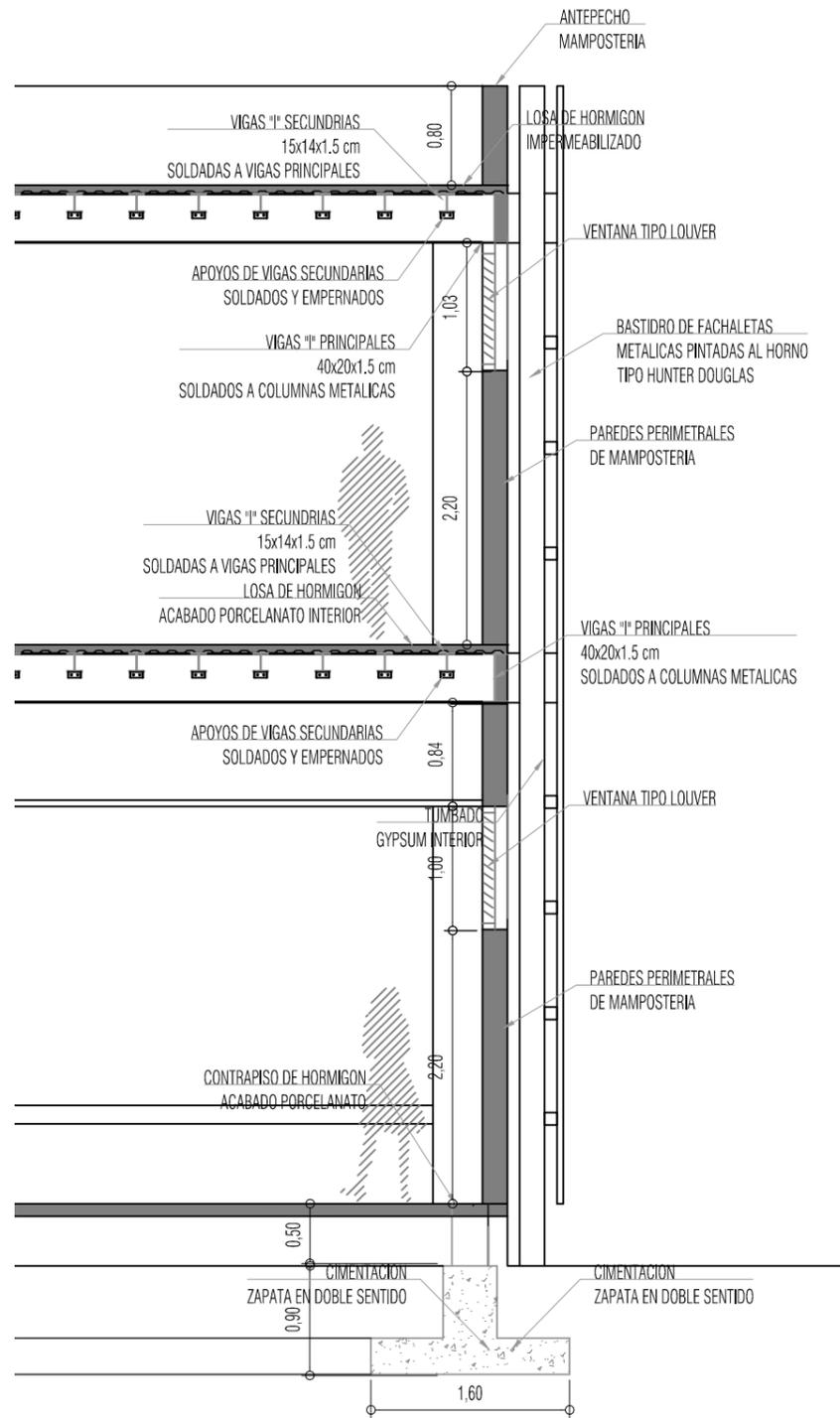
MULTIPANEL DE FACHADA
Esc 1/2

	UNIVERSIDAD CATOLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL ESCUELA DE ARQUITECTURA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO		TESIS	
	TEMA: Centro Cultural Durán		ALUMNO: Diana Cuero Melville	
CONTIENE: PIEL DE FACHADA		DIRECTOR: Arq. Ma. Fernanda Compte		LAMINA: 36
		FECHA: MARZO/2016		
		ESCALA: indicada		

SECCION 1



SECCION 2



 <p>UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL ESCUELA DE ARQUITECTURA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO</p>	TESIS	
	ALUMNO: Diana Cuero Melville	
TEMA:	Centro Cultural Durán	
CONTIENE:	CORTES DE FACHADAS	
	FECHA: MARZO/2016	LAMINA: DF1
	ESCALA: 1/50	

5. Bibliografía

Burbano, C. (Marzo de 2009). Repositorio UTE Ecuador. Recuperado el 2014, de http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/8855/1/37444_1.pdf

MAE. (2005-2010). *Sistema Unico de Informacion Ambiental*. Recuperado el Octubre de 2014, de <http://suia.ambiente.gob.ec/documents/31940/35737/Plan+de+Manejo+Mache+Chindul.+pdf.pdf/24a6a766-ab81-4fed-8b18-f3e9d235901c?version=1.0>

MAE. (2014). *Ministerio del Ambiente*. Recuperado el Octubre de 2014, de <http://www.ambiente.gob.ec/reserva-ecologica-mache-chindul/>

Mario García y Didier Sánchez. (2012). Recuperado el Octubre de 2014, de http://sania.comunidadandina.org/Upload/Contenido/9/10/Cuaderno_4-BR.pdf

	UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL ESCUELA DE ARQUITECTURA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	TESIS	
		ALUMNO: Diana Cuero Melville	
TEMA:	Centro Cultural Durán	DIRECTOR: Arq. Ma. Fernanda Compte	
CONTIENE:	MEMORIA DESCRIPTIVA / TÉCNICA	FECHA: febrero/2016	LÁMINA: 8
		ESCALA: -	

6. Anexos



EL CONCEJO DEL GOBIERNO AUTONOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DEL CANTON DURAN

Considerando:

Que, el numeral 2, del Art. 264, de la Constitución de la República del Ecuador establece como competencia exclusiva de los Gobiernos Municipales, ejercer sobre el uso y ocupación del suelo en el Cantón;

Que, el literal b), del Art. 55, del Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización determina competencia exclusiva para ejercer el control sobre el uso y ocupación del suelo en el Cantón;

Que, es necesario actualizar las normas que regulan las edificaciones en el Cantón Durán, acorde a las disposiciones contempladas en la constitución de la República del Ecuador, Código Orgánico de Organización Territorial, autonomía y Descentralización (COOTAD);

Que, el Literal A del Art. 57 de la COOTAD determina las atribuciones del Concejo Municipal que en su tenor literal expresa: "El ejercicio de la Facultad Normativa en las materias de competencia del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal mediante la expedición de Ordenanzas cantonales, acuerdos y resoluciones";

Que, el literal W del Art. 57 de la COOTAD determina que es atribución del Concejo Municipal, la de expedir la Ordenanza de Construcciones que comprenda las edificaciones y normas Técnicas y legales por las cuales deban regirse en el cantón la construcción, reparación, transformación y demolición de los edificios y de sus instalaciones;

En uso de las facultades y atribuciones constitucionales y legales de las que se halla investido.

EXPIDE:

REFORMA Y CODIFICACION DE LA ORDENANZA DE CONSTRUCCIONES QUE REGULA LAS EDIFICACIONES EN EL CANTÓN ELOY ALFARO (DURÁN)

CAPITULO I
Del Objeto, Ámbito y Competencias

Art. 1.- Objeto.- Esta Ordenanza contiene las normas que se seguirán para la construcción de edificaciones; las competencias y funciones de las dependencias de Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Durán, en relación a la emisión de permisos, control y sanciones.

Art. 2.- Ámbito.- Las disposiciones de la presente Ordenanza se aplicarán dentro de la jurisdicción del Cantón Durán.

Art. 3.- Contenido.- Esta Ordenanza establece normas respecto de las condiciones



100-500	100
500-1000	200
De 1000 en adelante	300

Art. 8.- Copias Certificadas de Documentos.- Se certificara únicamente documentos proporcionados por el Gobierno Municipal:

Copias de Planos, Líneas de Fábrica, Usos de suelo	el 1% de un SBU
Certificados de actualización de permisos y afectaciones	el 1% de un SBU
Copias certificadas de planos generales del cantón de uso de suelo, Red vial urbana y rural	el 6 % de un SBU (Por cada plano)

Los valores anteriormente descritos no contemplan valores de tasas por emisión.

CAPITULO II
DE LAS NORMAS
SECCIÓN PRIMERA:
NORMAS GENERALES

Art. 9.- PREVALENCIA DE NORMAS.- En urbanizaciones, fraccionamientos de suelo y reestructuración de lotes existentes o en proyectos, regirán las disposiciones que respecto a su uso, densidad e intensidad de edificación y retiros existan para las reglamentaciones internas aprobadas por el el GAD Municipal de Durán, previo la promulgación de la presente Ordenanza.

En lo sucesivo, toda reglamentación que el GAD Municipal de Durán apruebe deberá sujetarse a los parámetros de edificación establecidos en la presente Ordenanza, incorporarse como parte integrante de ésta y ser publicada en la página Web.

Art. 10.- EXCEPCIÓN A LAS NORMAS.- La aplicación parcial o total de las normas establecidas en la presente ordenanza, podrán ser modificadas por el Concejo Municipal, considerando en cada caso, el informe sustentado por la Dirección de Planeamiento Urbano, quien determinara las normas de edificabilidad aplicables, en los siguientes casos:

1. Si las normas de ordenamiento territorial y/o edificabilidad establecidas para una zona sean distintas a las predominantes en las edificaciones existentes en el sector, salvo disposición expresa o proyecto específico de renovación urbana aprobada por el Concejo Municipal se respetarán las edificaciones existentes cuando hubiere transcurrido cinco años, por lo menos, desde la fecha de su terminación.
2. Los edificios que en razón de su volumen e importancia para el desarrollo de la ciudad requieran de normas especiales, los

	UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL ESCUELA DE ARQUITECTURA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	TESIS
	ALUMNO: Diana Cuero Melville	
TEMA:	Centro Cultural Durán	DIRECTOR: Arq. Ma. Fernanda Compte
CONTIENE: MEMORIA DESCRIPTIVA / TÉCNICA	FECHA: febrero, 2016	LÁMINA: 9
	ESCALA: -	



interesados las deberán solicitar a la Dirección de Planeamiento Urbano, siempre y cuando no atenten contra el ornato de la ciudad y sean compatibles con el modelo territorial del PDOT y contribuyan a los logros de los objetivos del mismo.

3. En proyectos de rehabilitación, conservación, remodelación, o reversión urbanística, que requieran normas singulares, la Dirección de Planeamiento Territorial y Desarrollo Humano **DPTDU**, las establecerá identificándolas como Zonas Especiales.

Art. 11.- LÍNEA DE FÁBRICA.- Toda edificación deberá ajustarse a la línea de fábrica que para cada caso determinará la DPTDU.

Se podrá edificar en subsuelos bajo las áreas de retiro y de soportal, salvo voladizos frontales, no se admitirá edificar fuera de la línea de lindero.

Art. 12.- SALIENTES Y VOLADIZOS.- A partir de la línea de construcción hacia el exterior se admitirá elementos salientes bajo las siguientes condiciones:

1. En edificaciones con soportal y a línea de lindero, a nivel de planta baja y hasta tres cincuenta metros (3.50 m.) de altura se admitirá detalles de revoque de máximo diez centímetros (0.10 m).
2. En edificaciones, sin propiciar registro de vista hacia vecinos, se regularan los cuerpos salientes o voladizos en sus fachadas frontales de acuerdo con los siguientes casos:
 - a) En edificaciones con retiro.- Equivaldrán a un treinta por ciento (30%) del retiro, medido a partir de la línea de construcción.
 - b) En edificaciones a línea de lindero.- Se atenderá lo siguiente:
 - b.1) De contemplar soportal, se admitirá voladizos de hasta un metro (1m.), a partir de una altura de tres metros cincuenta centímetros (3.50 m.) sobre la acera que enfrenten.
 - b.2) Cuando sobre dicha acera se encuentren cables de energía eléctrica, tal saliente se permitirá voladizos de hasta el treinta por ciento (30%) del ancho de la acera, restricción que se dejara de aplicar a partir de los doce (12 m.) metros de altura. Independientemente del caso, el propietario deberá solicitar a la Corporación Nacional de Electricidad (CNEL) la respectiva protección de cables eléctricos.
 - c) Se prohíbe la construcción de voladizos hacia calles peatonales.

Art. 13.- DEL SOPORTAL.- Área cubierta en planta baja, entre la línea de lindero y de construcción, de propiedad privada y uso público, destinada a la circulación peatonal, en el que solo se permitirá construir: el sobrepiso con material



antideslizante, y los pilares o columnas.

1. **Nivel de Soportal.-** Corresponderá al nivel del bordillo más cercano; excepcionalmente, para efecto de continuidad con niveles de soportales colindantes, se admitirá variación de hasta veinte centímetros (0.20 m).

El piso tendrá una pendiente hacia la acera que no mayor al tres por ciento (3%) de su ancho, y no se permitirá tapas de accesos a cisternas o sótanos, rejillas de ventilación, ni otros elementos que pudieran afectar la continuidad del sobrepiso.

2. **Ancho de Soportal.-** Salvo excepciones establecidas en la Zona Central, el ancho de soportales será de tres metros (3.00m). Los pilares ubicados en la línea de lindero frontal, y los detalles de revoque podrán disminuir dicha dimensión hasta dos metros cuarenta centímetros (2.40).

3. **Altura de Soportal.-** Los soportales tendrán una altura mínima de tres metros cincuenta centímetros (3,50 m.) y máximo de cinco metros cincuenta centímetros (5,50 m.). Se procurará la continuidad del nivel superior con edificaciones colindantes.

**SECCIÓN SEGUNDA:
DE LA CLASIFICACIÓN DE LAS EDIFICACIONES**

Art. 14.- En atención a la forma de ocupación del lote, las edificaciones se clasifican en:

1. Edificaciones desarrolladas hasta línea de lindero:

- a) Edificaciones a línea de lindero con soportal.
- b) Edificaciones a línea de lindero sin soportal. Estas se permitirán en las áreas residenciales (ZR-BD, ZR-MD, ZR-AD), en solares de hasta ciento veinte metros cuadrados (120 m²); y, en lugares que predomine este tipo de edificación, siempre y cuando en dicho sector predominen las edificaciones sin retiro, antes de la vigencia de la presente Ordenanza.

En casos esquineros, a efecto de asegurar una adecuada visibilidad a los conductores de vehículos, el volumen del edificio en la esquina de la planta baja se desarrollará: en ochava o chaffán, de al menos un metro (1 m.) a partir de la esquina del solar; o, redondeando la esquina, según un radio no menor a dos metros (2 m.).

- c) Edificaciones con retiros.- Se admitirán en lotes medianeros y

	UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL ESCUELA DE ARQUITECTURA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO		TESIS
	ALUMNO: Diana Cuero Melville		
TEMA:	Centro Cultural Durán		DIRECTOR: Arq. Ma. Fernanda Compte
CONTIENE:	MEMORIA DESCRIPTIVA / TÉCNICA	FECHA: febrero, 2016	LÁMINA: 10
		ESCALA:	

PROGRAMA FUNCIONAL Y NECESIDADES

Centro Cultural para Durán - CCD

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL

Facultad de Arquitectura y Diseño

Carrera de Arquitectura

Coordinación UTE

UCSG

1

. A. INTRODUCCIÓN

Los centros culturales actúan en el terreno Social y Cultural con programas que potencian el valor integrador de la cultura y su importancia para el bienestar de las personas. Con una intención clara de compromiso con las necesidades de la sociedad actual, son centros vivos, al servicio de los ciudadanos, y dirigidos a todos los públicos.

El Centro Cultural para Durán (CCD) deberá acoger las actividades artísticas y culturales que se generan en Eloy Alfaro (Durán), actuando como espacios de divulgación de los Programas Sociales y Culturales de la Institución: exposiciones de arte y de compromiso social, actividades de los campos de las humanidades, la música y las artes escénicas o las iniciativas sociales dirigidas a un público general, especializado, familiar o a la comunidad educativa. El Centro Cultural actúa, también, propiciando espacios de colaboración con las iniciativas de los ciudadanos, con una política de cesión de espacios y colaboraciones diversas a aquellas instituciones y entidades cuyos objetivos se inscriben en los ámbitos de actuación preferentes de la Prefectura del Guayas en el cantón Eloy Alfaro.

. B. ACTIVIDADES Y SERVICIOS AL USUARIO

Las diferentes áreas de contenidos del Centro Cultural para Durán deberán programar actividades en diferentes formatos:

Público general:

[REDACTED], con programación previa.

[REDACTED] de 100 o 150 personas (Cursos, conferencias, etc.).

[REDACTED]tos, pequeñas representaciones escénicas, etc.

[REDACTED]tos, pequeñas representaciones escénicas, recitales etc. Entrada libre, máximo 500 personas.

Público escolar y grupos diversos: máximo de 40 personas por grupo.

[REDACTED]guiadas a las diferentes exposiciones.

Servicios

[REDACTED]acionados con el contenido del Centro.

. C. PROGRAMA DE ESPACIOS Y NECESIDADES BÁSICAS

ESPACIO EXTERIOR:

- En el acceso al edificio, con una conexión fácil con el mismo.
- Alejado o aislado de zonas de viviendas vecinas, para evitar molestias derivadas de las actividades.
- Prever una parte del espacio cubierto.
- Conexión a servicios de agua potable, alcantarillado, fluido eléctrico, telecomunicaciones, etc.
- Previsión de acceso de furgonetas y pequeños camiones para el montaje y desmontaje.

2

VESTÍBULO PRINCIPAL:

Este espacio debe ser lo más amplio y diáfano posible para permitir la formación de grupos o colas. Así mismo se requiere una altura libre de techo mínima de 5 metros. Debe disponer de diferentes ámbitos:

SALAS DE EXPOSICIONES:

	UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL ESCUELA DE ARQUITECTURA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	TESIS	
		ALUMNO: Diana Cuero Melville	
TEMA:	Centro Cultural Durán	DIRECTOR: Arq. Ma. Fernanda Compte	
CONTIENE:	MEMORIA DESCRIPTIVA / TÉCNICA	FECHA: febrero/2016	LÁMINA: 11
		ESCALA: -	

2 salas para exposiciones temporales de entre 300 y 500 m2 cada una. No están previstas exposiciones permanentes. Debe denunciar criterios técnicos en cuanto a:

- Electricidad, voz y datos en todo el perímetro.
- Iluminación cenital con carriles electrificados.
- Instalación de clima y humedad.
- Instalación de seguridad (detectores volumétricos y CTV)
- Instalación de detección y extinción de incendios.
- Se tendrá especial cuidado en la acústica de estas salas.

AULAS:

- 2 Aulas para actividades de formación y divulgación: conferencias, seminarios, cursos, mesas redondas, etc. de entre 30 y 40 m2 cada una.
- 4 Talleres para realizar actividades lúdicas tales como danza, ballet, etc., así como actividades artísticas como pintura, música, etc., de entre 30 y 40 m2 cada una. Los talleres deberán contar con instalaciones complementarias tales como: mesones, fregaderos, suelo y paredes fonoabsorbentes, piso flotante, etc., que permitan desarrollar las diferentes actividades lúdicas revistas.

- Aforo total de entre 100 y 150 personas.
- Altura adecuada en los espacios.
- Atención a la calidad acústica (Techo y suelo fonoabsorbente).
- Bodega cercana con capacidad para guardar 150 sillas plegables y apilables, atriles, mesas de presidencia, y un par de armarios para pequeños equipos
- Sala de control y una cabina de traducción simultánea
- Proyector de video y pantalla motorizada. Equipo de audio Iluminación escenográfica para la zona de conferenciantes.
- Traducción simultánea: (emisores necesarios y receptores para el 100% del aforo de las aulas).

SALÓN DE USO MÚLTIPLE/ AUDITORIO:

Espacio polivalente que ha de acoger actividades de presentación tipo conferencias, mesas redondas, conciertos, proyecciones y pequeñas representaciones escénicas.

- Aforo: entre 350 y 500 personas aprox.
- Patio de butacas: con buena visibilidad (tener en cuenta público infantil)
- Escenario.

a de Control

- Equipos de audio.
- Pantallas motorizadas con sus respectivos proyectores.
- Equipos de filmación.

3

- Iluminación escenográfica con barras motorizadas, control desde cabina.
- Equipos de traducción simultánea.

Este almacén debe estar comunicado con la zona de carga y descarga.

nto al Back Stage (mujeres / hombres).

TIENDA / LIBRERA ÍA: ituada en un lugar visible y de fácil acceso, preferentemente en la zona del Vestíbulo.

Ha de estar bien comunicada con la zona de carga y descarga para evitar el paso de mercancías por la zona de visitantes.

CAFETERÍA / RESTAURANTE

Este espacio deberá tratarse y situarse con mucha atención para que interfiera lo menos posible con la actividad del Centro.

Consta de cuatro espacios:

ón al confort acústico de este espacio.

s altas, y sillas. Contigua al comedor.

	UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL ESCUELA DE ARQUITECTURA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	TESIS	
		ALUMNO: Diana Cuero Melville	
TEMA:	Centro Cultural Durán	DIRECTOR: Arq. Ma. Fernanda Compte	
CONTIENE:	MEMORIA DESCRIPTIVA / TÉCNICA	FECHA: febrero/2016	LÁMINA: 12
		ESCALA:	-

[REDACTED] de 100 m2. Deberá tener acceso directo (por zona de servicio) con zona de carga y descarga. Estará contigua al comedor.

OFICINAS:

Espacio de unos 300m2.

Usos: despachos del personal de plantilla en el edificio.

[REDACTED]
[REDACTED] Coordinación general.

[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]

LOGÍSTICA:

Espacios que se precisan para dar soporte a la explotación del edificio:

[REDACTED] io con un espacio para carga y descarga de camiones de gran tonelaje. Esta zona tendrá un acceso directo a la zona de bodegas.

[REDACTED]
[REDACTED] avabos, inodoros, duchas, espacio para taquillas, y bancos para cambiarse.

[REDACTED]
Dispondrán de espacio suficiente para almacenar: equipos (aspiradoras y fregadoras industriales), productos de limpieza, y material consumible de aseo (papel higiénico, jabón, etc.).

[REDACTED] iones correspondientes de clima, ventilación, y una toma de agua para manguera.

4

ESPACIOS TÉCNICOS:

[REDACTED]
[REDACTED] arto de control de voz y datos de todo el edificio. Deberá tener muy buena climatización para mantener una temperatura ambiente de unos 18 grados. En esta sala se ubican los servidores de la red informática, la central telefónica,

un rack de comunicaciones. La extinción de incendios no puede ser con agua.

[REDACTED] inas precisas de clima, grupos de bombeo, etc.

. D. UBICACIÓN DURÁN - -

GUAYAS PARROQUIA ELOY

ALFARO SECTOR

PRIMAVERA 1

AV. SAMUEL CISNEROS Y AV. AMAZONAS

5

	UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL ESCUELA DE ARQUITECTURA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	TESIS	
		ALUMNO: Diana Cuero Melville	
TEMA:	Centro Cultural Durán	DIRECTOR: Arq. Ma. Fernanda Compte	
CONTIENE:	MEMORIA DESCRIPTIVA / TÉCNICA	FECHA: febrero, 2016	LÁMINA: 13
		ESCALA: -	



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT

Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Cuero Melville Diana Carolina, con C.C: # 08031061033 autora del trabajo de titulación: Diseño de un Centro Cultural en Durán previo a la obtención del título de **ARQUITECTA** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 25 de Abril de 2016

f. Diana Cuero Melville

Nombre: Cuero Melville Diana Carolina
C.C: 0803106103



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TÍTULO Y SUBTÍTULO:	DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL EN DURÁN		
capacitación y certificación online			
AUTOR(ES) (apellidos/nombres):	Cuero Melville, Diana Carolina		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES) (apellidos/nombres):	Compte Guerrero, María Fernanda		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura		
CARRERA:	Escuela de Arquitectura		
TÍTULO OBTENIDO:	Arquitecta		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	25 de Abril de 2016	No. DE PÁGINAS:	50
ÁREAS TEMÁTICAS:	Arquitectura de alta tecnología		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Evocar el pasado de Duran en el presente proyectado al futuro.		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):			
<p>El gobierno autónomo descentralizado del Cantón Durán propone dentro de su Plan de Ordenamiento Territorial, proyectos que potencialicen la conceptualización de "Ciudad Ferroviaria" que se le está dando al Cantón Durán. Por lo tanto el POT, del Cantón Duran, en su planificación propone diferente proyectos tales como: Palacio Municipal, Centro Comercial, Regeneración del Antiguo Mercado, Centro Cultural, entre otros; lo cual se deben general un recorrido memorable en toda la ciudad de Durán.</p> <p>En el presente trabajo de graduación, se elabora a manera de ante proyecto arquitectónico, el Centro Cultural con la finalidad, de implementar equipamientos de primer nivel, en un sector deprimido que sirva de impulso para la regeneración de estos sectores que no son tan prioritarios dentro del corto plazo para la recuperación de Durán, como lo son otros proyectos de malecones y regeneraciones, actualmente en proceso.</p> <p>El proyecto Centro Cultural, plantea una arquitectura de alta tecnología, haciendo énfasis en el concepto industrial y ferroviario que la municipalidad actualmente está utilizando.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: 5123319/0994303746	E-mail: dcdianacuero@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN: COORDINADOR DEL PROCESO DE UTE	Nombre: Duran Tapia, Gabriela Carolina		
	Teléfono: 0954010440/59342203107		
	E-mail: gabriela.duran@cu.ucsg.edu.ec/gaby.duran86@gmail.com		

SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA

Nº. DE REGISTRO (en base a datos):	
Nº. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):	