



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE PEDAGOGÍA

TÍTULO:

Caso: “EL NIÑO QUE NECESITABA SOCIALIZAR”

AUTOR (A):

BAYAS ARIAS, YULEEN ISABEL

Examen Complexivo Previo a la Obtención del Título

LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

Guayaquil, Ecuador

2015



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**

CARRERA DE PEDAGOGÍA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por Yuleen Isabel Bayas Arias como requerimiento para la obtención del Título de **Licenciada en Educación Parvularia**.

DIRECTOR DE LA CARRERA

Mgs. Sandra Albán Morales

Guayaquil, a los treinta y un días del mes de agosto del año 2015



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Yuleen Isabel Bayas Arias

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación “EL NIÑO QUE NECESITABA SOCIALIZAR” previo a la obtención del Título de **Licenciada en Educación de Párvulos**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación, de tipo educativo.

Guayaquil, a los treinta y un días del mes de agosto del año 2015

EL AUTOR (A)

YULEEN BAYAS ARIAS



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA

AUTORIZACIÓN

Yo, **YULEEN ISABEL BAYAS ARIAS**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación “EL NIÑO QUE NECESITABA SOCIALIZAR”, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los treinta y un días del mes de agosto del año 2015

EL (LA) AUTOR(A):

YULEEN BAYAS ARIAS

Índice

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN	7-8
OBJETIVOS	9
Objetivo General	9
Objetivo Específico.....	9
PLANIFICACION DIARIA	10
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	15
Conclusiones.....	15
Recomendaciones.....	16
BIBLIOGRAFIA	20

RESUMEN (ABSTRACT)

A lo largo de muchos años y en la actualidad vemos que existen alumnos que se les dificulta la comunicación con otros niños, sin saber su motivo ni cómo actuar frente a esta problemática nos vemos envueltos en una situación que es preocupante en el salón de clase. El presente trabajo trata de un estudiante al que se le dificulta comunicarse, ya que difícilmente comprende el lenguaje de otros, afectando el relacionarse con compañeros y la comprensión de varios contenidos. La comunicación como ya sabemos es un medio por el cual se facilita el aprendizaje, es por esto que se da hincapié a este caso, como educadores pocos conocemos o no sabemos cómo actuar dentro del salón de clases. Es necesario recalcar que entre más temprano sea la intervención, más eficaces serán los programas y tratamientos existentes.

Se hace necesario que este tipo de estudiantes se inserten en el salón de clases regular, pero reciban una dedicación especial por parte de sus maestros; es decir, en cada planificación que realicen, en cada ejecución de clases, deben tener presente que en su salón de clases existe un niño con características especiales y, por lo tanto, con necesidades especiales.

Palabras claves:

Lenguaje- comunicación- relacionar-necesidades especiales intervención-tratamiento.

Introducción

Ashtom cursaba en el nivel inicial I en un centro de desarrollo integral ubicado en la Av. la JUAN TANCA MARENGO en la ciudad de Guayaquil; en un salón de clases con 20 niños; la maestra se encuentra preocupada por algunas actitudes de uno de sus estudiantes ya que presenta problemas de comunicación y de interacción social, por lo cual no se puede avanzar con el contenido académico deseado.

Los padres no han tomado debida importancia a esta situación, sino que, más bien, para ellos es un niño sumiso y tranquilo, ellos comunican a las maestras que su hijo no sabe en la realidad que él vive. Ashtom es único hijo de padres profesionales, ambos trabajan y dejan el cuidado de su hijo a una niñera. Ella lo describe como un niño que se entretiene solo, generalmente pasa con un carro rojo que es su juguete preferido, tiene movimientos inusuales o repetitivos como girar sobre sí mismo o golpear ligeramente algún objeto.

En el ambiente escolar Ashtom muestra poco interés por interactuar con sus compañeros y maestros, es retraído y de mirada perdida pues tiende a aislarse durante clases y en la hora de parque siempre su juego es solitario de manera mecánica, le molesta los sonidos fuertes pues cuando los escucha se pone las manos en los oídos, está ansioso ante cambios inesperados en su rutina diaria, su lenguaje es escaso, muy limitado para su edad y en varias ocasiones es repetitivo. Sus compañeros le preguntan a la maestra constantemente que es lo que le sucede a Ashtom y por qué se comporta de esa manera, pues ellos quieren su participación en los juegos y demás actividades.

Transcurridos los meses, este caso se informa a los padres de familia, se muestran sorprendidos ya que para ellos su hijo es un niño tranquilo y que solamente le hace falta compañía de un hermano para jugar en casa; por otro lado la maestra informa a la psicopedagoga del plantel para que este alumno sea observado constantemente llegando así a un atraso del lenguaje por los rasgos que presenta, teniendo una atención especializada con una psicopedagoga.

Como educadora me parece interesante llegar a conocer el motivo por el cual Ashtom actúa de esta manera, pues en ocasiones no sabemos cómo actuar, es por esto que llama la atención investigar sobre el atraso de lenguaje, parte de los profesionales de la educación por el que debemos conocer las características de un niño con esta problemática y estar capacitados para realizar una intervención educativa adecuada en colaboración con otros profesionales que asistan con un tratamiento efectivo.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Planificar una sesión de trabajo para facilitar la comunicación a través de láminas, cuentos, canciones y sonidos onomatopéyicos acerca de los animales domésticos.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Reconocer características de los niños con problemas de lenguaje.
- Identificar actividades que permitan facilitar la interacción social.

DESARROLLO PLANIFICACIÓN DIARIA

NIVEL INICIAL I

EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: Expresión y comunicación

OBJETIVO DE SUB-NIVEL: Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.

TEMA GENERADOR: LOS ANIMALES

Contenido	Destreza	Actividades	Evaluación	Recursos	Tiempo
LOS ANIMALES DOMESTICOS	<p>-Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas.</p> <p>-Describir oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones.</p>	<p>Inicio.</p> <p>-CANCION DE LOS ANIMALES</p> <p>Construcción:</p> <p>-Actividad de atención auditiva: Invitar a los niños que canten la canción de los animales, imitando los sonidos correspondientes.</p> <p>-Actividad de discriminación visual: Presentación de láminas de animales domésticos (gato, perro, pato, chancho, vaca).</p> <p>-Realizar juego 'VEO VEO' facilitando animales (TITERES O PELUCHES) mencionando que animal es el que veo. ¹⁰</p>	<p>Entrega de figuras de rompecabezas para que los niños armen animales domésticos y luego emitan el sonido del animal que armaron.</p>	<p>Grabadora Pen drive Láminas Rompecabezas cuento</p>	25 minutos

	<p>-Reproducir canciones, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva.</p>	<p>-Ejercicio de memoria auditiva: Invitar a los niños a imitar a diferentes animales (gato, perro, vaca, etc)</p> <p>-Identificar cada animal, realizar varias preguntas, ¿Qué animal es? ¿Qué sonido hace? ¿Dónde vive?</p> <p>Cierre/ transferencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentar un cuento de los animales, en donde se realizará diferentes sonidos onomatopeyicos y praxiasorofaciales. 			
--	--	--	--	--	--

Las destrezas fueron tomadas del Currículo de Educación Inicial, Ministerio de Educación 2015

Esta planificación se basa en la teoría conductista, las intervenciones realizadas serán en base a análisis conductuales, como los diferentes comportamientos, factores y variables que influyen o controlan la conducta del individuo. Tomamos en cuenta el condicionamiento operante(RUTTER, 1987)

Para Skinner el aprendizaje se lo realiza a través de 3 elementos en su paradigma de la conducta operante: es el primero el estímulo, el segundo la respuesta y el tercero el reforzamiento. El maestro debe realizar un reforzamiento intermitente luego de cada respuesta del estudiante, a través de este se puede lograr un aumento rápido de aprendizaje.

Nuestra primera actividad es realizada a través de una canción acerca de los animales El perro Bobby, este será nuestro estímulo para poder identificar los diferentes sonidos de animales logrando de esta manera su imitación, emitiendo sonidos onomatopéyicos de cada animal presentado en la canción.

En nuestra planificación también nos enfocamos en la teoría de Piaget partiendo desde el periodo sensorio motor estimulando y trabajando a través de sentidos del niño, enfocándonos en el sentido de la visión por medio de imágenes, el tacto a través de muñecos o títeres de animales, y la motricidad gruesa en el momento que imitaremos con nuestro cuerpo a cada animal mencionado en nuestra planificación.

Se considera que en el desarrollo educativo de los alumnos es importante realizar un vínculo entre el maestro y el educando a través de recursos didácticos adecuados y oportunos al proceso de enseñanza/aprendizaje. Es por esta razón se facilita el conocimiento explorando y manipulando materiales para poder ver las diferencias que existe con cada animal presentado, así mismo sus sonidos, colores, formas, etc., como esta descrita en la tercera actividad.

Para llegar a los objetivos deseados en nuestro salón de clase debemos cumplir con el proceso de enseñanza aprendizaje y establecer contenidos ya planificados con anterioridad. El individuo tiene diferentes maneras de actuar según sus capacidades utilizando la lógica.

Según Piaget en su periodo sensoriomotor implica que el niño debe aprender a responder mediante la actividad motora a los estímulos que se presentan a sus sentidos, este es el caso de algunas actividades planteadas por la maestra estimulando los sentidos de la visión, el tacto y su motricidad como esta en la cuarta actividad. Jugando imitaremos diferentes sonidos de animales, buscando la interacción con cada compañero al realizar esta actividad.

Para nuestra actividad de cierre lo haremos a través de un cuento, el cual nos ayudara con praxiasorofaciales, es decir, movimientos de algunos órganos de la boca, este cuento también es acerca de los animales de la granja, aquí trabajaremos la discriminación auditiva y aumentaremos el vocabulario en los niños. (MARTINEZ, 1995)

En la evaluación hemos planteado el reconocimiento de los animales propuestos, a través de rompecabezas de animales, en donde estimularemos al niño a reforzar cada animal recordando sus sonidos para que de esta manera logremos emitir sonidos onomatopéyicos estimulando su lenguaje.

Podemos decir que existe un retraso en el desarrollo de lenguaje cuando las producciones lingüísticas están por debajo de su edad cronológica del niño. Un niño de tres años debe usar sustantivos, verbos, adjetivos y pronombres. Primeras combinaciones del sustantivo y adjetivo. Uso frecuente del NO. (GALLARDO RUIZ, 1993)

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- Cada vez que se programe una actividad, ésta deberá ser clara y corta, utilizando láminas o dibujos grandes para su mejor comprensión, fortaleciendo sus habilidades de comunicación.
- Cuando sea el niño diagnosticado por un profesional debe ser atendido inmediatamente con terapias contando con una maestra de apoyo en el salón de clases.
- El docente debe estar atento ante la diversidad de alumnos, es por esto que siempre debemos estar preparados con adecuadas estrategias que faciliten y estimulen el lenguaje.

RECOMENDACIONES

- Siempre que nos dirijamos al niño debemos hacerlo de una manera muy clara, no elevando la voz, de manera que no se le dificulte comprender lo que se le está pidiendo.
- Incrementar su vocabulario a través de actividades de su interés, juegos, películas, amigos, etc. Procurando el dialogo e intercambio comunicativo.
- Muéstrese paciente dándole la apertura necesaria para que facilite su expresión oral mostrándose atento a lo que le cuente.
- Para evitar la distorsión de la comunicación, debemos evitar de hablar en sitios ruidosos.
- Evitar la televisión, dando así prioridad al dialogo para el intercambio de palabras, ya que la televisión excesivamente puede disminuir la comunicación con su entorno.
- Aprovechar cualquier situación para dar paso al dialogo, enseñando cosas y palabras nuevas o de interés, mencionando como se llama su utilidad.
- Aprovechar los beneficios que nos otorga un cuento, a través de este medio podrá el niño construir frases, incrementando su vocabulario

ANEXOS

CUENTO 'LOS ANIMALES DE LA GRANJA'(PINEDA, 2014)



Había una vez un hombre que vivía en una granja. Todos los días se levantaba muy temprano (Bostezar como si nos estuviéramos levantando). Siempre lo hacía cuando cantaba su gallo Kiriko(kikiriki, kikirikíííí,). Luego se lavaba y después desayunaba leche y unas tostadas de pan muy ricas (Abrir y cerrar la boca primero despacio y después rápido, aumm, aumm,.... imitando comer). Seguidamente, se iba a cuidar a los animales. Primero limpiaba las cuadras donde estaban, y lo hacía cantando (lalalala, lalalalalalalale, lalalalálalalali,.... se pueden seguir inventando diferentes ritmos).

Todos los animales estaban muy contentos porque veían que el granjero estaba contento y lo dejaba todo muy limpio para que ellos estuvieran a gusto. Después de haberlo limpiado todo, empezaba a dar palmadas (distintos ritmos de palmadas), diciendo:

– Todos a comer.

Y todos los animales se relamen, porque ya tenían hambre (mover la lengua de un lado para otro pasándola por los labios de arriba y luego por los de abajo, despacio y rápido. Luego apretar los labios uummmm, uum, uumm, ...) y se preparaban para recibir la comida.

El granjero empezó a darle de comer a las gallinas:

– Hola gallinitas, (pita, pita, pita, pita, pifiita,....)

Las gallinas lo recibían muy contentas (coooco, cococoooooco,) y los pollitos también (pío píopíooo...) y empezaban a picar el trigo que les echaba.

Después siguió con los patos:

– Hola patitos, y silbaba para llamarlos (intentar silbar varias veces, aunque solo salga el soplo).

Los patitos acudían rápidos (cuaca, cuaca, cuaaa...) y comenzaban a comer.

Luego se iba a donde estaban otros animales, la vaca, el cerdo, las ovejas y las cabras, a los que también saludaba.

-Hola, hola, (Hacemos participar a los niños para que digan varias veces el saludo, para que les puedan contestar los animales).

Y todos los animales contestaban alegres (la vaca: muuu, muuu, muuu,.... el cerdo: oinnnoiíinnnoiíinnn,.... las cabras y las ovejas: beeee, beeee, beeee,) y se pusieron a comer.

Por último acudió corriendo su caballo (tocotoc, tocotoc, tocotoc,..) y también los conejos, porque ellos también querían comer. Y cuando les dio la comida, empezaron a mover su boca (movimiento de labios cerrados, abiertos, lento, y algo más rápidos), y allí se quedaron todos.

El granjero, cuando acabó la tarea, se fue a su casa a comer y a descansar un poco.

Cuando llegó la tarde fue al campo con su perro, los dos iban muy alegres; el granjero cantando (lalalalá, lalalalalala la,....) y el perro lo acompañaba (guauu, guauu, guau guauguauuu,....).

Iban alegres porque tenían que cortar hierba para que los animales de la granja, tuvieran comida al día siguiente.

Cuando acabaron volvieron a la granja igual de contentos (repetir lo anterior, si se quiere con otros ritmos).

Al final del día se fueron a cenar, y después a dormir (Inspirar por la nariz y echar el aire por la boca, como haciendo el dormido).

Todos los animales de la granja, también dormían felices, porque tenían un granjero que los cuidaba muy bien, y por eso lo querían mucho.

Por eso, siempre que se cuida bien a los animales, nos querrán mucho.

Colorín, colorado,....

Bibliografía

CURRICULO. (2015). MINISTERIO DE EDUCACION . ECUADOR.

DOMENECH, J. Y. (1997). LA ORGANIZACION DEL ESPACIO Y DEL TIEMPO EN EL CENTRO EDUCATIVO. BARCELONA: GRAO.

GALLARDO RUIZ, J. Y. (1993). MANUAL DE LOGOPEDIA ESCOLAR. MALAGA: ALIJIBE.

LOVAAS, I. (1993). ENSEÑAR A LOS NIÑOS CON DISCAPACIDAD. WARZAWA: WSIP.

MARTINEZ, A. (1995). JUEGOS Y ACTIVIDADES DE LENGUAJE ORAL . MARFIL.

PINEDA, P. (2014). POR UNA BUENA EDUCACION. RECUPERADO EL 29 DE AGOSTO DE 2015, DE WORDPRESS.COM: [HTTPS://NAVASGAR.WORDPRESS.COM/CUENTOS-MOTORES/LOS-ANIMALES-DE-LA-GRANJA/](https://navasgar.wordpress.com/cuentos-motores/los-animales-de-la-granja/)

RUTTER, S. O. (1987). TRATAMIENTO CONDUCTUAL .

WORDPRESS.COM. (S.F.).