

**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN  
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TEMA:**

Representaciones de género en las cuatro películas ecuatorianas con mayor taquilla del periodo 2006 – 2016, producidas y realizadas con auspicio del CNCine.

**AUTOR:**

Valencia Prado, Moisés

**Trabajo de titulación previo a la obtención del grado de  
Licenciado en Comunicación y Periodismo**

**TUTORA:**

Andrade Freire, Carolina María

**Guayaquil, Ecuador  
Agosto de 2016**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

## CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Valencia Prado, Moisés**, como requerimiento para la obtención del Título de **Licenciado en Comunicación y Periodismo**.

### TUTORA

f. \_\_\_\_\_

**Andrade Freire, Carolina María**

### DIRECTOR DE LA CARRERA

f. \_\_\_\_\_

**Luna Mejía, Efraín Alfonso**

**Guayaquil, a los 26 días del mes de agosto del año 2016**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

## **DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Valencia Prado, Moisés**

### **DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación **Representaciones de género en las cuatro películas ecuatorianas con mayor taquilla del periodo 2006 – 2016, producidas y realizadas con auspicio del CNCine**, previo a la obtención del Título de **Licenciado en Comunicación y Periodismo**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 26 días del mes de agosto del año 2016**

**EL AUTOR**

f. \_\_\_\_\_

**Valencia Prado, Moisés**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

## **AUTORIZACIÓN**

Yo, **Valencia Prado, Moisés**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación **Representaciones de género en las cuatro películas ecuatorianas con mayor taquilla del periodo 2006 – 2016, producidas y realizadas con auspicio del CNCine**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 26 días del mes de agosto del año 2016**

**EL AUTOR**

f. \_\_\_\_\_

**Valencia Prado, Moisés**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. \_\_\_\_\_

**Carolina Andrade Freire, Mgs.**

TUTORA

f. \_\_\_\_\_

**Maritza Carvajal, Mgs.**

DELEGADO

f. \_\_\_\_\_

**Allen Panchana, Mgs.**

DELEGADO

## **AGRADECIMIENTO**

Mi profundo agradecimiento a todas las personas que contribuyeron en mi formación académica. A mis padres, Félix y Noralba, por su apoyo absoluto conforme a sus fuerzas, y aún más allá. A mis hermanas, Esther y Sara, por la confianza, las risas y sus consejos. A mi abuela, Elbita, por sus oración constantes y llenas de amor. A mis amigos, por sus ocurrencias. A Carlos Villafuerte, que me auxilió en múltiples ocasiones. A mi Oeste, por haberse convertido en mi paisaje soñado. A mi tutora, Carolina Andrade, por su paciencia. A la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil por la formación recibida y a Dios, por su bendición incesante.

**Valencia Prado, Moisés**

## **DEDICATORIA**

A la fe, al amor y a la constancia.

**Valencia Prado, Moisés**

## ÍNDICE

<b>RESUMEN</b> .....	1
<b>ABSTRACT</b> .....	2
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	3
<b>CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	4
Justificación. ....	4
Marco institucional. Líneas de investigación. ....	5
Problema de investigación. ....	5
Hipótesis. ....	5
Objetivos. ....	5
<i>Objetivo general</i> .....	5
<i>Objetivos específicos</i> .....	5
<b>CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO</b> .....	7
Representación cinematográfica.....	8
Teorías de género y cine. ....	10
Esteriotipos y cine.....	12
<b>CAPÍTULO III: METODOLOGÍA</b> .....	15
Muestra .....	16
Criterios de recolección de la muestra. ....	17
<i>Auspicio del cncine</i> .....	17
<i>La taquilla</i> .....	17
<i>El periodo de tiempo</i> . ....	17
Unidad de análisis.....	18
<i>Variables</i> .....	18
<i>Significado de variables e indicadores</i> .....	23
<b>CAPITULO IV: ANÁLISIS DE RESULTADOS</b> .....	35

Jerarquía de los personajes .....	36
Apariencia de los personajes. ....	37
<i>Estética corporal o vestimenta.</i> .....	37
<i>Colores predominantes en el vestuario.</i> .....	38
Expresión verbal y no verbal. ....	39
<i>Formas de expresarse de los personajes.</i> .....	39
<i>Volumen de la voz.</i> .....	40
<i>Carga emocional predominante en las expresiones de los personajes.</i> ....	41
<i>Gesticulación.</i> .....	42
Profesión de los personajes. ....	43
Dependencia económica de los personajes.....	45
Composición del hogar. ....	45
Orientación sexual de los personajes. ....	46
Perfil de violencia de los personajes. ....	47
<i>Tipo de violencia en el que se desenvuelve la víctima y el agresor</i> .....	48
Ambiente en el que se desenvuelven los personajes. ....	49
Espacio o locación donde aparecen con frecuencia los personajes. ....	51
Montaje y encuadres.....	53
<i>Predominio de planos según el género de los personajes</i> .....	53
<b>CONCLUSIONES</b> .....	54
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	56
<b>ANEXOS</b> .....	61

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>GRÁFICO: 1</b> - Predominio de género en los personajes de las películas.....	35
<b>GRÁFICO: 2</b> - Presencia de género en la jerarquía de los personajes.....	36
<b>GRÁFICO: 3</b> - Estética corporal o vestimenta según el género de los personajes.....	37
<b>GRÁFICO: 4</b> - Colores predominantes en el vestuario según el género de los personajes.....	38
<b>GRÁFICO: 5</b> - Forma de expresión lingüística según el género de los personajes .....	40
<b>GRÁFICO: 6</b> - Volumen de la voz según el género de los personajes .....	41
<b>GRÁFICO: 7</b> - Carga emocional predominante en las expresiones de los personajes según su género .....	42
<b>GRÁFICO: 8</b> - Gesticulación según el género de los personajes .....	43
<b>GRÁFICO: 9</b> - Profesión de los personajes según su género.....	44
<b>GRÁFICO: 10</b> - Dependencia económica según el género de los personajes	45
<b>GRÁFICO: 11</b> - Composición del hogar al que pertenecen los personajes según su género.....	46
<b>GRÁFICO: 12</b> - Orientación sexual de los personajes.....	47
<b>GRÁFICO: 13</b> - Perfil de violencia de los personajes según su género.....	48
<b>GRÁFICO: 14</b> - Tipo de violencia en el que se desenvuelve la víctima y el agresor, según el género del personaje .....	49
<b>GRÁFICO: 15</b> - Ambiente en el que se desenvuelven los personajes según su género .....	50
<b>GRÁFICO: 16</b> - Espacio o locación donde aparecen con mayor frecuencia los personajes según su género .....	52
<b>GRÁFICO: 17</b> - Predominio de planos según el género de los personajes. ...	53

## RESUMEN

Este trabajo realiza una propuesta inédita en el análisis de las representaciones de género que hace el cine ecuatoriano. A través de la aplicación de variables e indicadores, se obtuvieron datos cuantificables que permitieron realizar inferencias sobre las representaciones de feminidad, masculinidad y demás identidades genéricas, en cuatro películas ecuatorianas: *Prometeo deportado* (Mieles, 2010), *A tus Espaldas* (Jara, 2011), *En el nombre de la Hija* (Hermida, 2011), y *Pescador* (Cordero, 2012). Como parte de los criterios de selección de la muestra de las películas, se tomó en consideración el auspicio del CNCine y la taquilla, para determinar qué tipo de discursos están recibiendo apoyo de parte del estado y además son favorecidos por las audiencias. Como herramientas para este análisis se echa mano de diferentes teorías relacionadas con las representaciones cinematográficas, estudios de género y estudios relacionados con los estereotipos de género en el cine.

**Palabras Claves: Cine ecuatoriano, Representaciones cinematográficas, Género, Estereotipos de género, Imaginarios sociales.**

## **ABSTRACT**

This work makes an unprecedented proposal in the analysis of gender representations that the Ecuadorian cinema makes. Through the application of variables and indicators, quantifiable data was obtained which allowed to make inferences about the representations of femininity, masculinity and other generic identities, in four Ecuadorian movies: *Prometeo deportado* (Mieles, 2010), *A tus Espaldas* (Jara, 2011), *En el nombre de la Hija* (Hermida, 2011), and *Pescador* (Cordero, 2012). As part of the criteria for the selection of the movie sample, it was taken into consideration the auspices of CNCine and the ticket office, to determine what type of speeches are receiving support from the state and, in addition, are favored by the audiences. As tools for the analysis, this research makes use of different theories related to the cinema representations, gender studies and studies related to gender stereotypes in cinema.

**Keywords: Ecuadorian Cinema, Film shows , Gender, Gender Stereotypes , social imaginarium.**

## INTRODUCCIÓN

El cine, como producto cultural, posee una profunda carga ideológica. Más allá de la belleza artística que brindan los recursos audiovisuales, hay todo un constructo social y cultural que está atravesado por discursos hegemónicos. Todo texto cinematográfico, sus historias y sus personajes, dan cuenta de una mirada sesgada sobre la realidad.

Para los estudios de género, el poder hegemónico falocéntrico regula todas las formas de interacción social. Este dominio masculino deriva en una opresión que va a deteriorar las oportunidades de desarrollo de las diferentes manifestaciones sexuales. Tanto las teorías de género como las publicaciones sobre representación cinematográfica, permiten comprender cómo se manifiestan y validan las ideologías hegemónicas en el lenguaje audiovisual. Estos esfuerzos teóricos por identificar los discursos dominantes en el cine sustentan esta investigación, que busca describir y analizar las representaciones de género en las cuatro películas ecuatorianas con mayor taquilla del periodo 2006 - 2016, producidas y realizadas con auspicio del CNCine.

El presente trabajo asume un paradigma de investigación hermenéutico, que combina herramientas de carácter cuantitativo y cualitativo. A partir de la aplicación de unidades de análisis se caracteriza las representaciones de género en la muestra cinematográfica seleccionada y, con herramientas teóricas propias de la semiótica, el análisis del discurso, y las teorías de género, se procede a un análisis de los resultados obtenidos.

Una descripción objetiva de las representaciones de género en el cine ecuatoriano brinda material para reflexionar sobre las relaciones de poder que estructuran las nociones de feminidad y masculinidad en nuestro país. Propiciar nuevas lecturas en torno a las diferencias de género es fundamental para el desarrollo de una sociedad más igualitaria e inclusiva.

## CAPÍTULO I: Planteamiento del problema

Desde la promulgación de la *Ley de fomento al cine nacional* en el 2006 y la posterior creación del *Consejo nacional de cinematografía de Ecuador* (CNCine) en el 2007, el cine ecuatoriano contó con un inédito apoyo financiero estatal, lo que permitió que se realizara un inusual número de proyectos cinematográficos que permitieron incluso hablar de un boom del cine ecuatoriano, aunque muchas de las películas realizadas no recibieran el favor de la crítica ni de la taquilla. En todo caso, se trata de expresiones culturales contemporáneas que, como en un juego de espejos, reflejan a la sociedad y alimentan la mirada de la sociedad en un acto comunicativo que necesariamente construye significados. El tema de este trabajo surge en este contexto: las representaciones de género en las cuatro películas ecuatorianas con mayor taquilla del periodo 2006 - 2016, producidas y realizadas con auspicio del CNCine.

### **Justificación.**

Esta investigación busca conocer cómo están representadas las diferentes manifestaciones de género en el cine ecuatoriano, tomando en cuenta que el cine es un producto cultural que contribuye en la reproducción de ideología y construcción de imaginarios sociales. El cine reproduce matrices de representación, alimentando ideologías hegemónicas que se hacen evidentes al momento de la concepción de las historias fílmicas.

Este trabajo también constituye una propuesta inédita en las investigaciones que se han hecho hasta la fecha sobre el cine nacional porque presenta datos cuantificables sobre las representaciones de género en las películas seleccionadas, datos que permitirán realizar inferencias sobre la visión que propicia el cine ecuatoriano sobre los roles femenino y masculino.

Investigaciones como la presente, que trabajan sobre películas que han tenido el apoyo del estado y han sido favorecidas por las audiencias, deberían redundar, si fuese necesario, en políticas que propicien discursos cinematográficos que propicien la igualdad, tolerancia e inclusión en el tema de género.

## **Marco Institucional. Líneas de investigación.**

De las líneas de investigación reformuladas por la UCSG en el año 2012, el presente trabajo corresponde a *Educación y Comunicación* que articula con los objetivos 1 y 2 del Plan Nacional de desarrollo: Objetivo 1. Auspiciar la igualdad, cohesión e integración social y territorial en la diversidad; Objetivo 2. Mejorar las capacidades y potencialidades de la ciudadanía.

En este marco, la Carrera de Comunicación Social desarrolla líneas de investigación específicas y, en el ámbito social y político, ha declarado como objetivos de interés, entre otros, a los procesos de construcción del sentido social desde los emisores y sus efectos posibles sobre las audiencias; y a los procesos de construcción de hegemonía a través de la elaboración de representaciones sobre sujetos sociales. La investigación que se expone en el presente trabajo responde plenamente a estos planteamientos.

### **Problema de investigación.**

¿Cuáles son las características prevalentes en las representaciones de género en las cuatro películas ecuatorianas con mayor taquilla del periodo 2006 - 2016, producidas y realizadas con auspicio del CNCine?

### **Hipótesis.**

El cine ecuatoriano reproduce modelos tradicionales de lo femenino y lo masculino reforzando un discurso hegemónico sexista y heteronormativo.

### **Objetivos.**

#### ***Objetivo general***

Describir las representaciones de género en las películas *Prometeo deportado* (Mieles, 2010), *En el nombre de la hija* (Hermida, 2011), *A tus Espaldas* (Jara, 2011) y *Pescador* (Cordero, 2012), y analizar su relación con los discursos tradicionales sobre masculinidad y feminidad.

#### ***Objetivos específicos***

- Fundamentar las teorías que relacionan las representaciones de género con las películas que son objeto de estudio.
- Describir las manifestaciones de género en las películas que son objeto de estudio.
- Describir las características que se utilizan en la construcción de los personajes de las películas ecuatorianas.

- Observar de qué manera los personajes de las películas *Pescador, A tus Espaldas, En el nombre de la hija y Prometeo deportado*, repiten estereotipos de género.
- Evaluar el estado actual de las representaciones de género en las películas *Pescador, A tus Espaldas, En el nombre de la hija y Prometeo deportado*.

## CAPÍTULO II: Marco teórico

La primera proyección cinematográfica se realizó el 28 de diciembre de 1895, en París. La cinta se presentó a un público de treinta y cinco personas y mostraba imágenes documentales en las que aparecían los trabajadores de una fábrica y la llegada de un tren a una estación. Esta secuencia de fotogramas marcó el inicio de la industria del cine y su inmanente capacidad de representar prácticas sociales atravesadas por ideología e imaginarios como sucede con todo texto o discurso.

Rápidamente el cine evolucionaría con la creación de diferentes géneros como la ciencia ficción, los filmes históricos o de época, la propaganda política, etc. Conforme se convertía en un medio masivo de comunicación, también fungía como vehículo idóneo para reproducir cultura, contribuyendo con la socialización y legitimación de determinadas prácticas sociales. Andrew Tudor, define estas funciones: “La primera es el proceso por el cual las películas, como parte de nuestra cultura, nos suministran un ‘mapa’ cultural para que podamos interpretar el mundo. La segunda es el proceso más general por el cual las películas se usan para justificar o legitimar creencias, actos e ideas” (citado por Alejandro Pardo, 1998, pág. 61).

Alfonso Méndiz (2008), acota que “el cine ha legitimado conductas y percepciones de la realidad que antaño provocaban el rechazo o la discrepancia de la mayoría de la población. Sin embargo, hoy en día esas cuestiones se aceptan como inevitables, o incluso como ‘tal vez correctas’, por la carta de legitimidad que las películas le han otorgado” (pág. 178). Estas legitimaciones han coadyuvado en la construcción de arquetipos y estereotipos, que cumplen la función de simplificar la información que se proyecta en una película.

Para Martínez (1998), (...) los estereotipos son bastante usuales y prácticos en los medios audiovisuales, ya que actúan simplificando los atributos psicológicos de los personajes, sin llegar a definir rasgos complejos y destacando sus características más relevantes. (...) el público precisa del estereotipo para comprender rápidamente al personaje y hacer predecible su conducta y comportamiento. (Citado por Galán, 2006, pág. 65)

El séptimo arte se apropió de estas formas de representación, porque “sirven como atajos mentales y son probablemente más aplicados cuando las personas están ocupadas o distraídas. Los estereotipos pueden ser activados al ver rápidamente una imagen o una palabra relacionada con un grupo estereotipado y pueden influenciar las actitudes y el comportamiento.” (Morales, 2011, pág. 8). También sirven como “apoyo para aquellos personajes que aparecen durante un tiempo escaso en la narración y cuya función dramática se explica más a través de su relación con el personaje principal y menos por la trama” (Galán, 2006, pág. 65).

### **Representación cinematográfica**

La representación cinematográfica se convirtió desde sus inicios en un nicho donde se usa y abusa de los estereotipos. Este recurso discursivo permite sintetizar la información en el menor tiempo posible y además brinda al espectador la oportunidad de interpretar y entender rápidamente el mensaje que se quiere transmitir. Sin embargo, estas formas de representación ayudan a difundir y reforzar imaginarios y sistemas de valores que atraviesan categorías como: etnia, raza, sexo, clase económica o profesional en el marco de un discurso hegemónico. Rueda & Chicharro (2004), afirman que la representación:

(...) desde un punto de vista etimológico, tiene una doble acepción: la de ausencia (la representación es el objeto que sustituye a lo representado) y la de presencia (imagen sustitutiva con sentido simbólico). El cine por definición expresa doblemente este carácter. En primer lugar, como escenificación filmada. En segundo término, como representación de prácticas y usos sociales externos al film. (pág. 429)

El discurso cinematográfico se construye desde una disertación colectiva que tiene una determinada visión cultural del mundo. Contreras (2002), explica que “la imagen, como signo, posee características de gran relieve en la conformación de los imaginarios” (pág. 5). Sin embargo, se debe aclarar que “Los imaginarios sociales no son representaciones ni sistemas de representaciones, sino aquello que permite que se elaboren las representaciones y se organicen sistemas de representaciones. Los imaginarios son matrices de representación” (Gómez, 2001, pág. 198). En este sentido, a través de los imaginarios se puede acceder al conocimiento de grandes mitos sociales.

La función de estas matrices de sentido o esquemas de representación que son los imaginarios sociales es hacer posible el acceso a la interpretación de lo social, permitiendo la elaboración y distribución de instrumentos de percepción de la realidad construida como mundo social, un mundo de vida. Esta percepción supone, por lo tanto, una organización imaginaria con función ordenadora de la relación entre los sujetos-agentes sociales y sus experiencias. (Gómez, 2001, pág. 199)

El cine le otorga corporeidad a los imaginarios, permitiéndoles migrar desde una dimensión verbal e invisible hacia un plano físico. Montani (2002) refuerza este planteamiento afirmando que:

La dimensión visual adquiere así una trascendencia mayor respecto a la dimensión verbal, ya que la representación audiovisual tiene que organizar a nivel expresivo elementos que la representación verbal puede dejar a nivel del contenido. En cierto sentido parece que la dimensión visual se encuentre obligada a mostrar aspectos de la realidad que la narración verbal puede dejar indeterminados. (págs. 79-80)

No es necesario que el cine tenga como referente la “realidad”, porque a través de la narración visual se establece un mundo de ficción que entra en contacto con el mundo real a través de la experiencia del espectador con su entorno. La imagen es fundamental en este proceso, porque debido a sus características intrínsecas, tiene la capacidad de transportar al espectador en el tiempo y el espacio, permitiéndole vivir o revivir determinados escenarios. Pero esta visión de la realidad no es inocente:

(...) Hay un proceso de mediación mecánico, desde la paleta del pintor a la cámara cinematográfica, y hay, y esto es esencial, un punto de vista que en sí mismo ya supone una elección. De esta forma, la obra de arte sería la representación de una representación; su referente sería ya una realidad mediada. Mostrada como tal, rompería el carácter ideológico de transmisión de un imaginario. (Gómez F. J., 2001, págs. 104 -105)

Este proceso de mediación, que le adjudica un sentido positivo o negativo a las formas de representación cinematográfica, incorpora a la estética visual características que van a reforzar determinados paradigmas sociales. Para Galán (2006) “En los medios, el discurso socializador es el resultado de un proceso subjetivo de selección de elementos de la realidad con unos intereses particulares, ocultando aquello que no interesa mostrar” (pág. 63). Esta selección se realiza a través del montaje, que utiliza determinados

encuadres, colores, diálogos y sonidos, que ayudarán a construir la “realidad” de un personaje. Joaquim Romaguera (1999), explica:

Ante un filme leer a renglón seguido es ver y oír cada plano, hay que fijarse en todos los detalles que componen un plano: cómo se mueven los personajes que los pueblan y qué expresiones ejecutan; cómo evoluciona la cámara. En definitiva hay que conocer el lenguaje específico del cine para entender lo más profundamente posible toda obra fílmica. (pág. 19)

Desde esta perspectiva, el cine utiliza las representaciones para crear cercanía y/o empatía con el espectador. Esta idea resulta algo peligrosa y alarmante, debido a que conceptos como el género, se siguen mostrando desde una visión masculinizada. Los personajes con características atípicas, entendidos como la “otredad”, por lo general se muestran como minorías étnicas o sociales; y se categorizan en manifestaciones cinematográficas de poca popularidad.

(...) para Hall “otredad” es un concepto cuya principal función es “administrar la diferencia” en el marco de una forma de pensamiento binario, es decir de opuestos, donde prima una jerarquía que encierra relaciones de poder. Esta posición dicotómica, construida dentro de una hegemonía, implica una exclusión en la conformación de la identidad de aquello que considera como “otro”, extraño o ajeno. (Citado por Romero, 2010, págs. 19 - 20)

Respecto a esta representación hegemónica, Broyles (2013) afirma que “Una cultura patriarcal se mantiene por medio de la noción de la superioridad inherente del sexo masculino, que justifica la relación desigual entre los sexos” (pág. 1).

A diferencia de las otras construcciones fílmicas en Latinoamérica, el cine ecuatoriano no abunda en tópicos relacionados con el despertar sexual, o los conflictos internos inherentes a la confusión de identidad, sino que ofrece una visión ingenua y caricaturesca de estos personajes y de sus entornos.

### **Teorías de género y cine.**

La correlación teórica entre el cine y los estudios de género nace en la década del '70, con el surgimiento del movimiento feminista. El feminismo y la industria cinematográfica se acoplaron con la intención de, utilizando la plataforma política, construir nuevas representaciones sobre la feminidad.

A partir de estas primeras aproximaciones, vinculadas a la crítica cinematográfica sobre la visión femenina en la gran pantalla, se agregaron

nuevas teorías que permitieron un análisis más amplio sobre la problemática de la objetivación de la mujer en el cine. Incorporándose a estos estudios aportes de otras disciplinas como: el psicoanálisis, la semiótica, la historia y la filosofía.

Este encuentro entre el feminismo y las teorías cinematográficas abrió las puertas para el surgimiento de nuevas postulaciones teóricas de otras expresiones artísticas, que incluían las denominadas nuevas identidades sociales o minorías genéricas, específicamente el designado cine Queer y el cine GLBTTI, entre otros. Como resultado de estas consideraciones teóricas, desde la mirada de los estudios de género, el cine se ha convertido en un espacio predilecto para el enunciado y creación de nuevas representaciones sobre la diversidad sexual, de género y raza, que no siempre son afines con lo normativo.

El género, la raza y la clase, con el reconocimiento de sus constituciones histórica y social ganado tras largas luchas, no bastan por sí solos para proveer la base de creencia en la unidad "esencial". No existe nada en el hecho de ser "mujer" que una de manera natural a las mujeres. No existe incluso el estado de "ser" mujer, que, en sí mismo, es una categoría enormemente compleja construida dentro de contestados discursos científico-sexuales y de otras prácticas sociales. La conciencia de género, raza o clase es un logro forzado en nosotras por la terrible experiencia histórica de las realidades sociales contradictorias del patriarcado, del colonialismo y del capitalismo. (Haraway, 1995, pág. 264)

El concepto de "género" supone que determinados aspectos de la sexualidad humana son construidos por un componente sociocultural, que en muchos casos difiere de la manifestación biológica, aunque está determinado directamente por esta categoría. De este modo, el género no solo responde a la disposición de lo "natural", sino que se trata de una condición construida desde símbolos y significados sociales y desde las relaciones de poder que atraviesan estas construcciones. Bajo esta premisa, el género está ligado a la identidad de cada individuo, y nace desde la experiencia con su entorno, en una constante mediación entre la realidad y lo simbólico.

Género es un tema disciplinar, abarcarlo y asumirlo significa interpretar la realidad de manera distinta. El concepto de Género surge a través de los procesos feministas. Es una construcción socio-cultural constituida por comportamientos, conductas, valores, símbolos, y expectativas elaboradas a partir de diferencias biológicas que nos remite a las características que la sociedad atribuye a hombres, y mujeres,

construyendo lo que se conoce como género masculino, y femenino. (Vasallo, 2008, pág. 1)

El género y la identidad son el resultado de formas discursivas que proveen de elementos emocionales e ideológicos a la representación que tiene la sociedad sobre la sexualidad y sus manifestaciones, y que se reafirman a través de constantes procesos de significación y resignificación de la historia y de las tradiciones culturales. De este modo, las representaciones de género se articulan con determinados discursos, primordialmente por su capacidad de situarse en el plano de lo simbólico, y se concretan en lenguajes como el cinematográfico.

La lucha social feminista ha llevado a cabo un trabajo de análisis y replanteamiento de los discursos fílmicos, logrando dar independencia económica y laboral a la mujer. Iadevito (2014), habla sobre las contribuciones que el cine ha aportado al pensamiento feminista:

Las nuevas contribuciones han posibilitado la redefinición del rol del cine en el campo del pensamiento feminista y de los estudios de género, caracterizándolo de aquí en adelante más como una tecnología social que cuenta con el potencial de operar a través de una mirada y un lenguaje propio capaces de expresar las diferencias en plural, visibilizando la heterogeneidad y la contradictoria dinámica social. (pág. 223)

Sin embargo, estas nuevas lecturas, de una mujer independiente y sexualmente desinhibida, continúan siendo atravesadas por una mirada patriarcal. El hombre sigue manteniendo esa imagen viril dominante, frente a una mujer dulce y llena de conflictos internos. Dentro de estas nuevas formas de representar la feminidad y masculinidad, se deja completamente de lado a las otras representaciones sexuales, que tienen que conformarse con pequeños papeles, por lo general con tintes cómicos, o aparecer en películas especializadas para no “incomodar” al espectador regular.

### **Estereotipos y cine.**

“En la vida moderna, el estereotipo se transmite, reafirma y refuerza muy frecuentemente a través de los medios de comunicación masivos, cuyas imágenes se alzan como muros entre la realidad y los individuos, construyéndola socialmente” (Galán, 2006, pág. 63). Lejos de la connotación

que transmiten los arquetipos y estereotipos, el cine los utiliza para simplificar información y optimizar el tiempo limitado que se tiene en una película.

A pesar de que los estereotipos se hacen más evidentes en las comedias de situación, debido a que se exageran los rasgos y características de un personaje; en los géneros de ficción o drama también se utilizan con la finalidad de generalizar y acentuar los atributos de un determinado grupo social. Este uso reiterativo de estas representaciones distorsionadas, contribuyen a la creación y propagación de prejuicios sobre los grupos representados en la pantalla grande. Quin y McMahon (1997), afirman que el estereotipo es, “una imagen convencional, acuñada, un prejuicio popular sobre grupos de gente. Crear estereotipos es una forma de categorizar grupos según su aspecto, conducta o costumbres” (pág. 139). Pero estas formas de entender al otro generan diversas opiniones sobre sus prácticas culturales que, en muchos casos, derivan en conductas discriminatorias y violentas. Galán (2006), ratifica que al utilizar los estereotipos “lo que se hace es resaltar los rasgos más característicos del grupo. De ese modo, surge una opinión, tanto positiva como negativa. A su vez, los estereotipos pueden ser de distintas clases: de nacionalidades, razas, sexos y grupos” (pág. 61). Quin y McMahon (1997) aclaran que “no existen estereotipos de todos los grupos sociales, ni todos ellos tienen la misma fuerza. A lo largo de los años, los estereotipos de los grupos irán cambiando según las transformaciones sociales o políticas” (pág. 142).

Los estereotipos más populares en el cine, están ligados a las representaciones de género. Amurrio, Larrinaga, Usategui, y Valle (2012), afirman que los estereotipos de género:

... se encuentran fuertemente enraizados en la sociedad, marcando y controlando las pautas de comportamiento que se esperan de hombres y mujeres, definiendo los modelos de feminidad y masculinidad, sancionando aquellas conductas que se escapan de los patrones de género admitidos. Estos arquetipos sustentan las relaciones entre los géneros. Éstas tienden a caracterizarse por ser excluyentes al establecer espacios, funciones, responsabilidades opuestas y particulares para hombres y mujeres, pero fundamentalmente por ser discriminatorias, porque lo masculino es considerado siempre superior a lo femenino (pág. 228).

Para Gila y Guil (1999), el rol de la mujer sigue padeciendo una fuerte visión hegemónica, porque a pesar de haber obtenido independencia económica, todavía se la representa en ambientes domésticos.

Las películas para adultos manejan todos los tópicos femeninos posibles. Presentan una mujer joven, seductora, y perversa –Instinto Básico–, que manipula y escapa a las posibilidades de comprensión del varón, igual que las míticas Ariadna o Medea. Sólo se diferencian los modelos de mujer actual ofrecidos en la ficción cinematográfica, de estos personajes mitológicos, en su independencia económica. Parece que la mujer ahora es igual que fue siempre, con las mismas obligaciones domésticas –a las que ahora se unen las profesionales– y las mismas características (temibles para los varones), pero ahora como castigo por haberse emancipado, sin ningún derecho ni ninguna protección (Gila & Guil, 1999, págs. 92-93).

Resumiendo, la investigación se desarrolla en el marco teórico que reconoce al cine como una representación, un producto cultural en el que subyacen relaciones de poder, ideologías e imaginarios. En gran medida, el cine devuelve a la sociedad la imagen que tiene sobre sí misma y, entre estas prácticas sociales recreadas, se encuentran los roles de feminidad y masculinidad. La descripción detallada de las representaciones de género permite inferir si los diversos filmes refuerzan -a través de estereotipos, por ejemplo- el discurso dominante o, por el contrario, promueven rupturas frente a prácticas hegemónicas.

## CAPÍTULO III: Metodología

El Diccionario de la Real Academia Española (edición de 2014) define la palabra “análisis” como la “distinción y separación de las partes de algo para conocer su composición”. En su segunda acepción, el DRAE anota que análisis, es el “estudio detallado de algo, especialmente de una obra o de un escrito”. Partiendo de estas definiciones, entendemos que el método de investigación denominado análisis de contenido, busca clasificar y codificar los elementos que generan significados dentro de los discursos sociales.

Uno de los primeros autores que describe este método de investigación, afirma que el análisis de contenido es “una técnica de investigación para la descripción objetiva, sistemática y cuantitativa del contenido manifiesto de las comunicaciones con el fin de interpretarlas” (Belerson, citado por Hernández, Fernández, & Baptista, 1991, pág. 301). En un ámbito general, se puede colocar el análisis de contenido en un terreno conformado por métodos y técnicas de investigación sociológica. López-Aranguren (1986), acota:

(...) El análisis de contenido es una técnica de investigación que consiste en el análisis de la realidad social a través de la observación y el análisis de los documentos que se crean o producen en el seno de una o varias sociedades. Lo característico del análisis de contenido, y que lo distingue de otras técnicas de investigación sociológica, es que se trata de una técnica que combina intrincadamente, y de ahí su complejidad, la observación y el análisis documental. (pág. 366)

Este método de investigación es idóneo para el análisis de contenidos culturales porque permite un acercamiento más objetivo a los procesos de significación social, como son los imaginarios colectivos. Respecto a esta premisa, los autores Mayntz, Holm, y Hübner (1993), afirman que el análisis de contenido, es:

...una técnica de investigación que identifica y describe de una manera objetiva y sistemática las propiedades lingüísticas de un texto con la finalidad de obtener conclusiones sobre las propiedades no-lingüísticas de las personas y los agregados sociales. En este sentido, el ‘texto’ puede ser tanto un escrito como un ‘discurso’ oral (y registrado, por ejemplo, en una cinta magnetofónica). Sin embargo, en un sentido más amplio, el análisis de contenido se puede aplicar también a materiales que no sean puramente lingüísticos; por ejemplo, películas o anuncios publicitarios. (pág. 198)

Aignerren (2009) divide al análisis de contenido en tres partes esenciales. En primer lugar la descripción de las características; en segundo lugar la formulación de inferencias, es decir, entrecruzar las variables; y por último la comprobación de la hipótesis planteada (pág. 11). Finalmente, este método investigativo por su carácter científico y descriptivo, aleja al investigador de prejuicios sobre el objeto de estudio y le permite una lectura más objetiva y precisa sobre los significados que se transmiten a través del mensaje audiovisual.

## **Muestra**

Para efecto de este análisis sobre las representaciones de género en el cine ecuatoriano, se escogieron las siguientes películas:

- *Prometeo deportado* (2010), dirigida por Fernando Mieles
- *A tus Espaldas* (2011), dirigida por Tito Jara
- *En el nombre de la Hija* (2011), dirigida por Tania Hermida
- *Pescador* (2012), dirigida por Sebastián Cordero

### ***Sinopsis de las películas.***

*Prometeo deportado* (Mieles, 2010). El filme relata el drama de un grupo de ecuatorianos encerrados en una sala de espera de un aeropuerto de un país europeo, que esperan a ser deportados.

*A tus Espaldas* (Jara, 2011). La película muestra a Jorge Chicaiza Cisneros, empleado de banco, que niega sus orígenes humildes y su herencia mestiza. Por circunstancias fortuitas, conoce a una joven llamada Greta, con la que comparte el deseo de poseer riqueza sin importar los medios que utilicen para su obtención.

*En el nombre de la Hija* (Hermida, 2011). La historia se desarrolla en el año de 1976 y gira en torno a una niña de nueve años llamada Manuela. Quien defenderá el nombre que comparte con padre que es ateo y socialista; de una abuela, católica y conservadora, que insiste en llamarla Dolores, nombre que reciben las primogénitas de la familia.

*Pescador* (Cordero, 2012). La cinta, nos muestra a Blanquito, un hombre de 30 años que vive con su madre en un pequeño pueblo pesquero. Cierta día, un cargamento de cocaína aparece en la playa, permitiéndole a este personaje viajar en busca de una mejor vida y poder conocer a su padre.

### **Criterios de recolección de la muestra.**

Para la selección de la muestra, se tomó en consideración lo siguiente:

**Auspicio del CNCine.** Las películas que se utilizaron en esta investigación fueron producidas y auspiciadas por el CNCine. Este auspicio se contempla en la *Ley de Fomento del Cine Nacional* (Registro Oficial 202, 3-II-2006), donde se estipula que:

*Art. 2.* Para hacer efectivos los beneficios contenidos en esta Ley, el Consejo Nacional de Cinematografía deberá emitir la correspondiente calificación de película nacional, a las obras cinematográficas, que siendo producidas por personas naturales o jurídicas con domicilio legal en el Ecuador, reúnan por lo menos dos de las siguientes condiciones:

a) Que el director sea ciudadano ecuatoriano o extranjero residente en el Ecuador;

b) Que al menos uno de los guionistas sea de nacionalidad ecuatoriana o extranjero residente en el Ecuador;

c) Que la temática y objetivos tengan relación con expresiones culturales o históricas del Ecuador;

d) Ser realizadas con equipos artísticos y técnicos integrados en su mayoría por ciudadanos ecuatorianos o extranjeros domiciliados en el Ecuador; y,

e) Haberse rodado y procesado en el Ecuador. No podrán obtener estos beneficios las obras cinematográficas producidas con fines publicitarios, ni las telenovelas o los programas de televisión. Se garantizará la libertad de creación de los productores de cine.

**La taquilla.** Este criterio de selección se estableció por el comportamiento de la taquilla a nivel nacional. La taquilla está representada por el número de espectadores que vieron la película en el periodo 2006 – 2015, (CNCine, 2015).

- *En el nombre de la Hija*, con 85.260 espectadores.
- *A tus Espaldas*, con 100.335 espectadores.
- *Pescador*, con 100.167 espectadores.
- *Prometeo deportado*, con 162.000 espectadores.

**El periodo de tiempo.** El periodo de tiempo que se consideró para la selección de la muestra, corresponde a los años comprendidos entre el 2006 y

2016. Este periodo de tiempo inicia con la creación del CNCINE (Consejo Nacional de Cinematografía del Ecuador).

### **Unidad de análisis.**

La unidad de análisis se basa en los siguientes parámetros, que buscan clasificar y ordenar las características que construyen los personajes de las películas del cine ecuatoriano:

- Rol de los personajes
- Apariencia de los personajes
- Expresión verbal y no verbal
- Vida profesional y personal
- Puesta en escena

### **Variables.**

Las variables que se escogieron para el análisis de contenido de las películas del cine ecuatoriano, están orientadas en base a los autores que dieron lugar al marco metodológico. A través de estas variables e indicadores se pretende hacer una descripción objetiva, sistemática y cuantitativa del contenido de las películas objeto de estudio.

*Tabla de variables e indicadores sobre los personajes.*

<b>Variables</b>	<b>Indicadores</b>
<b>Rol del personaje</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jerarquía del personaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principal</li> <li>• Secundario</li> </ul>
<b>Apariencia del personaje</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Género</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Masculino</li> <li>• Femenino</li> <li>• Otro</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Edad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Niñez</li> <li>• Adolescencia</li> <li>• Adultez</li> <li>• Adulto mayor</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Raza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mestizos</li> <li>• Montubios</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Afroecuatorianos</li> <li>• Indígenas</li> <li>• Blancos o Caucásicos</li> <li>• Otros</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estética corporal o vestimenta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Casual</li> <li>• Semi-formal</li> <li>• Formal</li> <li>• Deportivo</li> <li>• Ajustado o sexi</li> <li>• Conservador</li> <li>• Fashionista</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colores predominantes en el vestuario</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fríos</li> <li>• Cálidos</li> <li>• Neutros</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contextura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Delgado o flaco</li> <li>• Grueso</li> <li>• Gordo</li> <li>• Atlético</li> </ul>
<b>Expresión verbal y no verbal</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma de expresarse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Referencial o informativa</li> <li>• Emotiva o expresiva</li> <li>• Apelativa</li> <li>• Metalenguaje</li> <li>• Poética</li> <li>• Fática</li> <li>• Asertivo</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Volumen de la voz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alto</li> <li>• Bajo</li> <li>• Neutro</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Carga expresiva predominante</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tristeza</li> <li>• Alegría</li> <li>• Desinterés</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nerviosismo</li> <li>• Sorpresa</li> <li>• Confianza</li> <li>• Irritación o enojo</li> <li>• Neutro</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gesticulación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exagerada</li> <li>• Sobria</li> <li>• Indeterminada</li> </ul>
<b>Vida profesional y personal</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Profesión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agricultor</li> <li>• Ama de casa</li> <li>• Artista</li> <li>• Comerciante</li> <li>• Deportista</li> <li>• Empresario/Gerente/Director</li> <li>• Escritor</li> <li>• Estilista</li> <li>• Indeterminado</li> <li>• Juez/Abogado</li> <li>• Médico</li> <li>• Militar/Policía/Vigilante de tránsito/Guardia de Seguridad/Guardaespalda</li> <li>• Modelo</li> <li>• Personal de apoyo administrativo</li> <li>• Político</li> <li>• Prostitución</li> <li>• Servicio doméstico</li> <li>• Sin empleo</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dependencia económica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Independiente</li> <li>• Dependiente de un familiar</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estado civil</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Soltero/a</li> <li>• Comprometido/a</li> <li>• Casado/a</li> <li>• Divorciado/a</li> <li>• Viudo/a</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición del hogar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solo</li> <li>• Con familia</li> <li>• Con amigos</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientación sexual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Heterosexualidad</li> <li>• Homosexualidad</li> <li>• Bisexualidad</li> <li>• Transexualidad</li> <li>• Pansexualidad</li> <li>• Asexualidad</li> <li>• Intergénero</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Violencia</li> </ul>	<b>Perfil</b>	<b>Tipo de violencia</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agresor</li> <li>• Víctima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Violencia física</li> <li>•Violencia psicológica</li> <li>•Violencia sexual</li> <li>•Violencia económica y patrimonial</li> <li>•Violencia simbólica</li> <li>•Violencia doméstica</li> <li>•Violencia institucional</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>•Violencia laboral</li> <li>•Violencia contra la libertad</li> <li>•Violencia mediática</li> <li>•Violencia cultural</li> <li>•Violencia delincencial</li> </ul>
<b>Puesta en escena y otros elementos</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ambientes donde se desenvuelve el personaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Festivo</li> <li>• Romántico</li> <li>• Clandestino</li> <li>• Familiar</li> <li>• Laboral</li> <li>• Escolar</li> <li>• Religioso</li> <li>• Lúgubre</li> <li>• Sórdido</li> <li>• Carnavalesco</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacios o locaciones donde aparece con más frecuencia el personaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Calle</li> <li>• Oficina</li> <li>• Colegio/Universidad</li> <li>• Lugar de diversión</li> <li>• Hogar/Cocina</li> <li>• Hogar/Sala</li> <li>• Hogar/habitación</li> <li>• Aire libre/Parque</li> <li>• Aire libre/Campo</li> <li>• Centro deportivo o gym</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Iglesia</li> </ul>
--	---

*Tabla de variables e indicadores sobre aspectos técnicos.*

<b>Variables</b>	<b>Indicadores</b>	
<b>Montaje y Encuadres</b>	<b>Planos</b>	<b>Género</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Predominio de planos según el género de los personajes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gran plano general</li> <li>• Plano general</li> <li>• Plano entero</li> <li>• Plano americano</li> <li>• Plano medio</li> <li>• Primer plano</li> <li>• Primerísimo primer plano</li> <li>• Plano detalle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Masculino</li> <li>• Femenino</li> <li>• Otro</li> </ul>

### **Significado de variables e indicadores**

#### **Rol del personaje.**

##### ***Jerarquía del personaje.***

- *Principal.* El o los personajes principales se destacan con respecto a los demás porque funcionan como hilo conductor de los acontecimientos, y por lo tanto son parte estructural de la acción. Sobre este personaje recae la parte más importante del texto o de la interpretación, que destaca claramente del resto del reparto (Vásconez & Falconí, 2010, pág. 44).

- *Secundario.* Son aquéllos que, sin tener un rol demasiado importante en el desarrollo de los acontecimientos, proporcionan un grado mayor de coherencia, comprensión y consistencia a la narración. Por lo general, estos personajes están vinculados a los principales, pero su participación también es individual y complementaria a la participación de los personajes principales (Vásconez & Falconí, 2010, pág. 44).

- *Episódico o de reparto.* Son personajes que no tienen una presencia permanente dentro de la película. Su participación es un recurso

para ordenar, exponer, relacionar, coordinar y también retardar el desarrollo de los acontecimientos. El diálogo de estos personajes no supera las 20 líneas (Vásconez & Falconí, 2010, pág. 44).

### ***Apariencia del personaje.***

**Género.** Antes de establecer la definición sobre el término género, se debe especificar la diferencia entre los conceptos sexo y género. El “sexo” se refiere a las diferencias biológicas entre el hombre y la mujer, mientras que el término “género” le otorga un significado social y cultural a las características que construyen la femineidad o masculinidad.

Por estar dentro de una categoría subjetiva, el género deja la puerta abierta a la manifestación de otras expresiones genéricas. El Comité de Naciones Unidas en su informe *Orientación sexual e identidad de género en el derecho internacional de los derechos humanos* (2010), establece que además de la concepción binaria del género, existen otras manifestaciones, como: La transexualidad, transgenerismo, travestismo y la intersexualidad. Pero, esta agrupación queda reducida para el amplio abanico de identidades de género que en la actualidad tienen un espacio dentro del panorama social. Según el investigador Gopi Shankar, del Colegio Americano de Madurai, en la India, existen más de 25 géneros y 15 orientaciones sexuales (Citado por Carol, 2014, pág. 1). Para efectos de este trabajo de investigación, utilizaremos las siguientes manifestaciones genéricas:

- ***Femenino.*** Representa los rasgos propios de la femineidad como delicadeza, sensibilidad, entre otras características que se asocian frecuentemente con las mujeres. También, hace referencia al ser que está tiene la capacidad de ser fecundado.

- ***Masculino.*** Representa los rasgos propios de la masculinidad como: la fuerza, la energía, la virilidad, entre otras características que se asocian social y culturalmente con los hombres. Así mismo, la palabra masculino hace referencia al ser que tiene la capacidad de fecundar.

- ***Otras manifestaciones de género*** (Álvarez & Yanke, 2016).

***Intersexualidad.*** Personas que poseen características genéticas de ambos sexos. Por lo general, el individuo que nace con esta condición no encaja con la división binaria de hombre o mujer como es el caso de los Hermafroditas.

*Transgénerismo.* Personas cuya identidad de género no coincide con el sexo biológico, ni con los caracteres de identidad asignados e impuestos por la convención social. Una persona transexual puede construir su identidad de género independientemente de intervenciones quirúrgicas o tratamientos hormonales.

*Transexualidad.* Personas que optan por las intervenciones hormonales, quirúrgicas o ambas, para transmutar su apariencia física con la finalidad de pertenecer al sexo opuesto a su biología.

*Transformismo o travestismo.* Personas que adoptan actitudes del género opuesto al que social y culturalmente pertenecen, mediante el uso de prendas de vestir y la práctica de costumbres propias del otro sexo.

*Andrógino.* Tiene rasgos corporales ambiguos. Estas personas se sitúan en un espacio intermedio entre la polaridad hombre – mujer.

*Bigénero y Trigénero.* Tipo de transformismo, en el cual, la persona rota su personalidad de masculino a femenino y viceversa, en el caso del bigénero; y de masculino a femenino y demás expresiones genéricas en el caso del Trigénero, dependiendo el contexto en el que se desarrolle.

*Pangénero.* En estas personas confluyen rasgos de todas las identidades de género.

**Edad.** De acuerdo al Ministerio de Inclusión Económica y Social. El desarrollo y la vida del ser humano se desenvuelven en las siguientes etapas: (MIES, 2013)

- *Niñez:* de 6 a 11 años de edad.
- *Adolescencia:* de 12 a 17 años.
- *Adulto:* de 18 a 64 años.
- *Adulto mayor:* de 65 años en adelante.

**Raza.** De acuerdo a las definiciones presentadas por el INEC (2010) para el Censo de población y vivienda, se considera que:

- *Mestizos.* Mezcla genética india, negra, blanca y/o amarilla.
- *Montubios.* Práctica cultural vinculada a la monta de caballo, la ganadería, la agricultura y la ruralidad.
- *Afroecuatorianos.* Descendiente de africanos, con características de piel, rasgos y cultura.

- *Indígenas.* Población originaria de América. Sus miembros se clasifican usualmente por su lengua y elementos culturales.
- *Blancos o Caucásicos.* De características vinculadas al color de piel, con rasgos específicos, ojos y cabello claros.
- *Otros.* Demás manifestaciones raciales, como: árabes, judíos, asiáticos, etc.

### ***Estética corporal o Vestimenta.***

- *Semi-formal.* Las mujeres utilizan vestidos de fiesta tipo cóctel, o combinan el pantalón y la blusa con prendas elegantes. Está permitido el uso del pantalón y la blusa de vestir. Mientras que los hombres pueden lucir un traje oscuro (azul marino, café, negro, gris oscuro). Por lo general, pantalones y camisa, que puede ir acompañado o no de la corbata.
- *Formal.* Este código requiere de un vestuario elegante. Los hombres pueden lucir un traje oscuro (azul marino, café, negro, gris oscuro), camisa blanca, y corbata; mientras que las mujeres por lo general llevan un vestido y lo acompañan con joyas.
- *Casual.* Es aceptable el uso de jeans, camisetas, zapatos deportivos y zapatillas.
- *Deportivo.* Es ropa creada para la práctica deportiva. Se utilizan telas tipo licra, zapatos con suela de goma, camisetas, polos, pantalones cortos, trajes de baño, etc.
- *Ajustado o sexi.* Hombre o mujer que usa ropa ajustada o al cuerpo.
- *Conservador.* Hombre o mujer que usa ropa que no define su figura. Por lo general cubre la totalidad del cuerpo.
- *Fashionista.* Que tiene predilección por llevar prendas que están a la moda.

### ***Colores predominantes en el vestuario.***

- *Fríos.* Comprende a los verdes y azules.
- *Cálidos.* Rojo, anaranjado amarillo y todas las tonalidades comprendidas entre ellos son los denominados colores cálidos

- *Neutros*. Son los comprendidos entre el blanco, pasando por el crema, el beige, el tostado y llegando a los marrones. También es la escala más pálida de los grises.

#### **Contextura.**

- *Delgado o flaco*. De pocas carnes.
- *Grueso o Gordo*. Persona corpulento o que tiene sobrepeso.
- *Atlética*. Que practica deportes y/o tiene apariencia musculosa.

#### **Expresión verbal y no verbal.**

##### **Forma de expresarse.**

Estas definiciones fueron tomadas del documento, *Taller de Lectura y Redacción II*, escrito por Marisela Dzul Escamilla (2009).

- *Referencial o informativa*. Esta función del lenguaje hace énfasis en el contexto y trata sucesos reales y comprobables, ya que no son opiniones, sino elementos verificables.

- *Emotiva o expresiva*. Esta función le permite al hablante la exteriorización de sus sentimientos y estados de ánimo.

- *Apelativa*. El emisor busca influir, a través de órdenes o la realización de preguntas, en las acciones del receptor.

- *Metalinguaje*. Se utiliza para hablar sobre la misma lengua o para describirla. No se trata de un tipo de lenguaje diferente entre el emisor y receptor, sino de códigos lingüísticos que por convención serán decodificados por el grupo al que están dirigidos. Por ejemplo, el uso de determinada terminología en medicina.

- *Poética*. Cualquier manifestación en la que se utilice el lenguaje con propósitos estéticos.

- *Fática*. Esta función del lenguaje tiene como finalidad, establecer, prolongar o interrumpir una conversación. Su contenido informativo es escaso, y se utiliza como forma de saludo.

- *Asertivo*. Consiste en expresar lo que se piensa de un modo directo, honesto y con educación.

##### **Volumen de la voz.**

- *Alto*. Sonidos que provocan molestia auditiva.
- *Bajo*. Sonido suave, llegando casi al susurro.

- *Neutro*. Sonido medio. Tono que se utiliza para mantener una conversación típica.

### ***Carga expresiva predominante.***

- *Tristeza*. Sentimiento anímico ligado al dolor, causado por un suceso desfavorable que suele manifestarse con llanto.

- *Alegría*. Sentimiento de placer que tiene una persona cuando experimenta un suceso favorable. Suele expresarse con la risa.

- *Desinterés*. Falta de interés hacia una persona o cosa.

- *Nerviosismo*. Estado inquietud o de falta de tranquilidad.

- *Sorpresa*. Alteración emocional que causa una cosa que no está prevista o que no se esperaba.

- *Confianza*. Seguridad que una persona tiene en sí misma.

- *Irritación o enojo*. Emoción que experimenta una persona cuando se siente contrariada o perjudicada.

- *Neutro*.- No muestra emociones de manera exagerada.

### ***Gesticulación.***

- *Exagerada*. Durante la conversación, se utiliza de manera de manera exagerada los gestos faciales y ademanes.

- *Sobria*. Es una persona seria y que por lo general no muestra sus emociones.

- *Indeterminada*. Que no se puede calificar su estado de ánimo.

### ***Vida profesional y personal.***

#### ***Profesión.***

Para efecto de esta investigación, las definiciones sobre las profesiones fueron tomadas del DRAE (edición de 2014).

- *Empresario/Gerente/Director*. Persona que tiene o dirige una empresa. En esta categoría se encuentran los gerentes, y personas con cargos en instituciones financieras privadas.

- *Personal de apoyo administrativo*. El personal de apoyo administrativo tiene deberes de oficina, como contestar el teléfono, servir como recepcionista, archivar documentos, realizar fotocopias, etc.

- *Comerciante*. Que se dedica a la venta de bienes.

- *Agricultor*. Persona que trabaja y cultivar la tierra.

- *Militares/ Policías/ Vigilantes de tránsito/ Guardias de Seguridad.* Persona con carácter autoritario y que portan un uniforme.

- *Juez/Abogado.* Licenciado en derecho que ofrece asesoramiento jurídico y que interviene en la defensa o juzgamiento de las partes en los procesos judiciales.

- *Médico/a.* Persona encargada de preservar y curar las enfermedades de los seres humanos. Por lo general labora en un hospital o centro sanitario y está especializado en alguna rama de la medicina.

- *Artista.* Persona dotada de la capacidad o habilidades necesarias para alguna de las bellas artes.

- *Estilista.* Persona que se dedica al cuidado del cabello y de la imagen de otras personas.

- *Modelo.* Persona que se encarga de exhibir vestuarios a la moda.

- *Escritor.* Es el autor de obras escritas o impresas.

- *Prostitución.* Individuo, hombre o mujer, que mantiene relaciones sexuales con otras personas a cambio de dinero.

- *Político.* Persona que interviene en el gobierno de un Estado, comunidad o municipio.

- *Servicio doméstico.* Persona que ejecuta tareas propias del hogar por lo cual recibe un salario.

- *Ama de casa.* Mujer que se dedica a los quehaceres domésticos.

- *Estudiante.* Persona que cursa estudios en un establecimiento de enseñanza.

- *Sin empleo.* Se aplica a la persona que no tiene trabajo.

#### ***Dependencia económica.***

- *Independiente.* Que posee un trabajo por el cual recibe un sueldo. Esta persona tiene la capacidad de pagar sus cuentas.

- *Dependiente de un familiar.* Persona que depende económicamente de otra persona, por lo general esta persona mantiene un estado de relación familiar.

#### ***Estado civil.***

Las definiciones de este apartado fueron tomadas del DRAE edición de 2014).

- *Soltero/a.* Persona que no se ha casado.
- *Comprometido/a.* Persona que está próxima a casarse.
- *Casado/a.* Persona que ha contraído matrimonio.
- *Divorciado/a.* Persona separada legalmente de otra, con la que estuvo unido por matrimonio.
- *Viudo/a.* Persona que ha perdido a su cónyuge por muerte.

***Composición del hogar.***

- *Solo.* Persona que no tiene compañía. Es el único habitante de un espacio.
- *Con familia.* Persona que vive con los miembros de su familia.
- *Con amigos.* Persona que vive con personas con las que comparte un vínculo de amistad.

***Orientación sexual.***

- *Heterosexualidad.* Persona que se siente atraída emocional y físicamente hacia individuos del sexo contrario.
- *Homosexualidad.* Persona que se siente atraída emocional y físicamente hacia individuos que pertenecen al mismo sexo.
- *Bisexualidad.* Persona que se siente atraída emocional y físicamente hacia individuos de diferentes sexos.
- *Transexualidad.* Persona que mediante un tratamiento hormonal o por intervención quirúrgica adquiere los caracteres sexuales del sexo opuesto al adquirido genéticamente.

***Violencia.***

*Perfil:* en una situación de violencia, se marca la diferencia entre un personaje que cumple el rol de agresor y utiliza la violencia para solucionar sus conflictos y un personaje que cumple el rol de víctima, esto es, sufre daño infligido por otra persona.

*Tipo de violencia.*

- *Violencia física.* Se emplea contra el cuerpo produciendo dolor o daño.
- *Violencia psicológica.* Causa daño emocional y se perpetra a través de amenazas, acoso, hostigamiento, humillación, o manipulación de la víctima.

- *Violencia sexual.* Implica el uso de la fuerza o intimidación en el plano sexual, con o sin acceso genital.
- *Violencia económica y patrimonial.* Cuando una persona controla los recursos económicos o patrimoniales de un individuo o grupo, con la finalidad de boicotear la autodeterminación de otra persona.
- *Violencia simbólica.* Que a través de mensajes, íconos y/o signos, transmite y reproduce valores de dominación, desigualdad y/o discriminación.
- *Violencia doméstica.* Se genera dentro de un ambiente familiar y es ocasionada por un familiar. Se manifiesta en el uso de la violencia física, psicológica, patrimonial y/o económica o sexual.
- *Violencia institucional.* Es ocasionada por personas que pertenecen a cualquier ente o institución pública, y que busca retardar, obstaculizar o impedir que los individuos ejerzan sus derechos contemplados en la ley.
- *Violencia laboral.* Se ejerce en el ámbito laboral y se manifiesta con el abuso de poder por parte del empleador.
- *Violencia mediática.* Es producida por los medios de comunicación a través de la difusión de contenidos e imágenes, que atenten contra la dignidad de una persona o grupo social.
- *Violencia cultura o racial.* Es aquella que se ejerce contra un individuo o grupo social por el uso de costumbres propias de su lugar de origen.
- *Violencia delincuencia.* Está vinculada a las personas que transgreden la ley, ocasionando daño o muerte a otros individuos.

### **Puesta en escena y otros elementos.**

#### ***Ambientes donde se desenvuelve el personaje.***

La ambientación en el cine supone una técnica que coordina una serie de recursos con el fin de recrear una “realidad” que resulte coherente y verosímil. Con este fin, combinan sus esfuerzos distintos oficios como: la fotografía, vestuario, maquillaje, decoración, música, etc.

Los ambientes ayudan a construir el carácter y la personalidad de los personajes de cine. Por esa razón, en esta investigación se abrió este apartado

con la finalidad de analizar cómo los ambientes contribuyen en la reproducción de imaginarios sociales.

Para este análisis se escogieron los siguientes ambientes:

- *Festivo*. Ambientes donde se desarrollan actividades de ocio y celebración.
- *Romántico*. Ambiente donde se desarrollan prácticas amorosas y sexuales.
- *Clandestino*. Se relaciona con algo secreto u oculto, o que se lleva a cabo de forma muy discreta. Por lo general, son actividades que se realizan al margen de la ley.
- *Familiar*. Relacionado con el hogar y la familia. Por lo general, este ambiente se retrata desde la concepción típica de la familia heterosexual.
- *Laboral*. Espacio o escenario destinados al trabajo. En este ambiente se colocan todas las formas de profesión antes mencionadas.
- *Escolar*. Espacio o escenario donde se desarrollan actividades educativas.
- *Religioso*. Espacio o escenario donde se desarrollan actividades religiosas.
- *Lúgubre*. Espacio o escenario oscuro o sombrío, relacionado con la muerte o el más allá
- *Sórdido*. Espacio o escenario relacionado con la suciedad, la pobreza y la miseria.
- *Carnavalesco*. Ambiente relacionado especialmente con las fiestas de carnaval o que hace alusión a un momento donde se trastocan valores.

***Espacios o locaciones donde aparece con más frecuencia el personaje.***

La locación es el espacio físico que se elige previo al inicio del rodaje, en el que tendrán lugar las distintas acciones de la película. Para este análisis se escogieron las siguientes locaciones:

- *Calle*. Calles y avenidas de la ciudad.
- *Oficina*. Espacio destinado al trabajo.
- *Colegio/Universidad*. Lugar de estudio. Generalmente representado por las aulas de clase.

- *Lugar de diversión.* Lugar donde se realizan actividades de entretenimiento, como: bailar, ingesta de bebidas alcohólicas, etc.
- *Hogar/Cocina.* Espacio equipado con utensilios especializados para la preparación de alimentos.
- *Hogar/Sala.* Espacio de la casa donde se distribuyen los muebles.
- *Hogar/habitación.* Espacio de la casa destinado para dormir durante la noche.
- *Aire libre/Parque.* Espacio con vegetación, destinado a la recreación y próximo a las zonas urbanas.
- *Aire libre/Campo.* Espacio abierto con escenarios naturales, fuera de la ciudad, próximo a las zonas rurales.
- *Centro deportivo o gym.* Lugar donde se realizan actividades deportivas.
- *Iglesia.* Lugar donde se realizan actividades religiosas.

### **Montaje y Encuadres.**

**Planos:** Las definiciones que se usaron para este apartado, fueron tomadas del texto *El cine y sus lenguajes. Metodología para la formación* (Baccaro & Guzmán, 2013).

- *Gran plano general.*- Abarca todo el escenario, todo un paisaje, toda una multitud, precisa lugar y tiempo y es descriptivo.
- *Plano general.*- Muestra con detalle el entorno que rodea al sujeto o al objeto, como un amplio escenario. Por lo general, el sujeto aparece en una  $\frac{1}{4}$  parte de la imagen. Se utiliza para describir el entorno que rodea a los personajes.
- *Plano entero.*- Abarca todo el cuerpo del personaje permitiendo identificar el escenario. Este plano se utiliza para darle importancia al espacio donde se desenvuelve el personaje, sin perder la claridad de sus acciones.
- *Plano americano.*- Cuando el encuadre corta la imagen del personaje a la altura de los muslos o las rodillas.
- *Plano medio.*- Cuando el encuadre corta la imagen en la cintura del personaje. Es utilizado con mucha frecuencia para retratar los diálogos entre dos o más personas.

- *Primer plano.*- Este encuadre muestra el rostro y parte de los hombros. Es utilizado para mostrar expresiones y subrayar la importancia de un gesto o mirada, y de este modo aproximar al espectador a las emociones del personaje.

- *Primerísimo primer plano.*- Este plano muestra el rostro del personaje recortado en la frente y en el mentón. Este plano le otorga relevancia a las expresiones faciales y gestos de los personajes.

- *Plano detalle.*- Encuadra cualquier parte del rostro, las manos y los pies. También se usa para mostrar en detalle, objetos que tienen relación con los personajes.

## CAPITULO IV: Análisis de resultados

El planteamiento del marco inicial junto con las bases teóricas y metodológicas expuestas a lo largo de esta investigación da como resultado el siguiente análisis de las películas seleccionadas.

El cine reproduce ideologías e imaginarios que están determinados a su vez por la opinión de la audiencia. Tanto guionistas como directores, fabrican sus personajes desde discursos hegemónicos, reproduciendo conductas machistas y heteronormativas. En el caso de las películas *Prometeo deportado* (Mieles, 2010), *En el nombre de la hija* (Hermida, 2011), *A tus Espaldas* (Jara, 2011) y *Pescador* (Cordero, 2012), existe una presencia predominante de personajes masculinos, con un 62% de la distribución genérica. Apenas un 36% de personajes pertenecen al género femenino, dejando en un escaso 2% a las demás manifestaciones de género. Esto quiere decir, que 6 de cada 10 personajes que aparecen en las películas ecuatorianas pertenecen al género masculino.

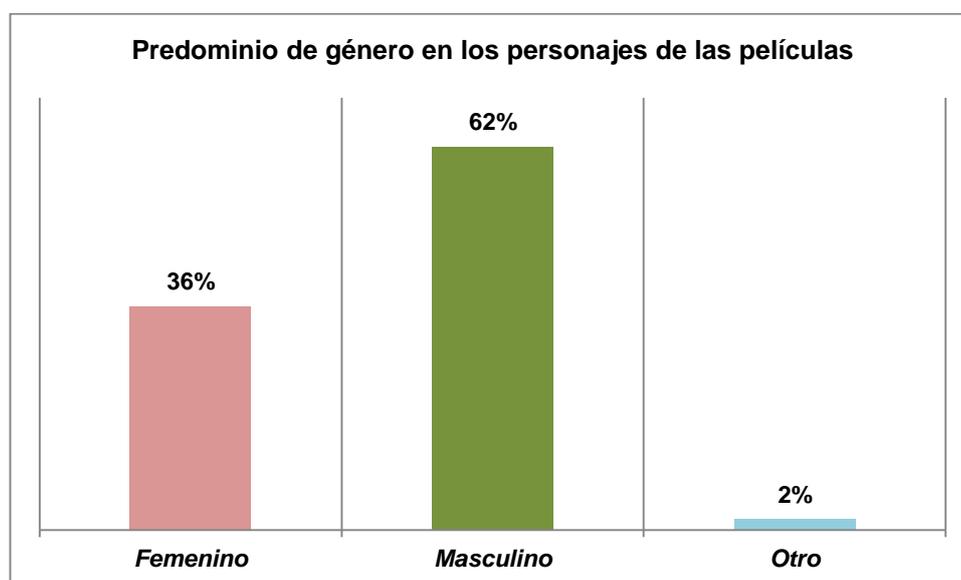


Gráfico: 1

A pesar de que películas como *En el nombre de la hija* (Hermida, 2011), tienen por protagonista a una mujer, la construcción de los personajes secundarios y episódicos denuncian una desigualdad de género. Siguiendo esta misma línea, *Prometeo deportado* (Mieles, 2010), que presenta una amplia gama de personajes, otorga mayor presencia escénica a los hombres. Mientras

que, *A tus Espaldas* (Jara, 2011), reproduce estereotipos relacionados con el machismo.

*Pescador* (Cordero, 2012), es la única película que muestra a un personaje que no encaja en el patrón binario hombre – mujer. Se trata de un transexual, que lejos de marcar alguna ruptura, actúa desde los estereotipos de género que el discurso hegemónico ha creado alrededor de estos individuos. Esto permite observar que la mayoría de los personajes del cine ecuatoriano se construyen desde la concepción de masculinidad y feminidad tradicionales.

### **Jerarquía de los personajes.**

Los papeles protagónicos no muestran una marcada diferencia, entre hombres (9%) y mujeres (7%), sin embargo, las otras manifestaciones genéricas no son consideradas en este rol. Cabe recalcar que estas cifras, están determinadas por el tipo de historia que narran las películas analizadas.

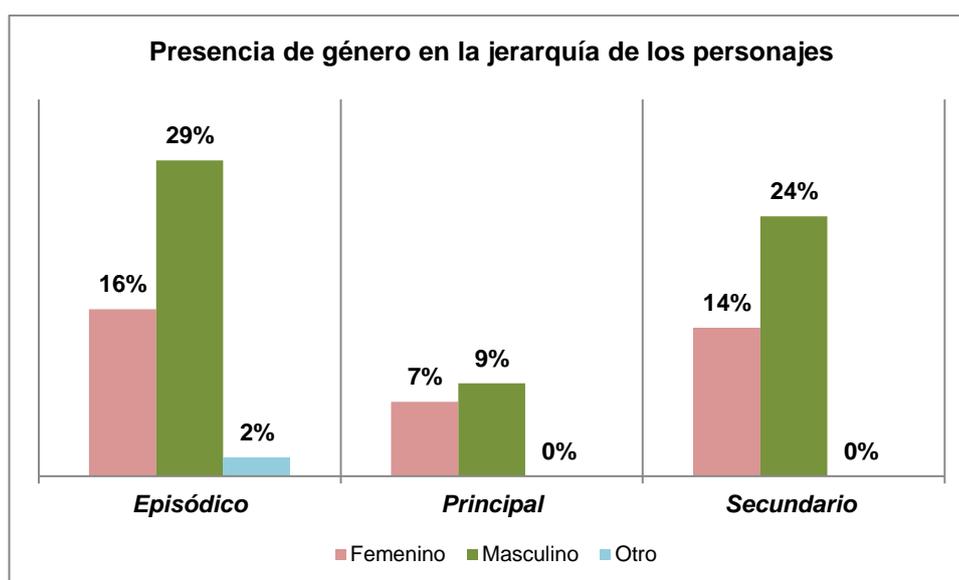


Gráfico: 2

A medida que cambia el rol protagónico, se puede observar cómo gana representatividad el género masculino. Los papeles secundarios revelan que un 24% de los personajes son hombres, mientras que un 14% pertenece al género femenino. Las otras manifestaciones de género se deben conformar con una participación reducida, que tiene espacio solamente en papeles episódicos (2%).

En la película *Prometeo deportado* (Mieles, 2010), no se tomaron en consideración otras manifestaciones de género aun cuando la historia posee una amplia diversidad de personajes secundarios. En el caso de *Pescador*

(Cordero, 2012), se hace referencia a otros géneros, con un cierto distanciamiento, marcado por las limitaciones intrínsecas del rol episódico.

También se observó que el 29% de la distribución de género en los personajes episódicos, pertenece al género masculino, frente a un 16% de presencia femenina. Esto revela una visión masculinizada en la concepción y creación de los personajes del cine ecuatoriano, que no busca causar una ruptura en temas de igualdad de género.

### **Apariencia de los personajes.**

#### ***Estética corporal o vestimenta.***

La vestimenta representa una de las características fundamentales a la hora de reproducir estereotipos de género en el cine y las películas seleccionadas para esta investigación no fueron la excepción. Un 24% de los hombres se representan con vestimenta formal, debido al contexto laboral o ideológico en el que se desenvuelven; frente a un 26% de indumentaria casual, que se relaciona con personajes de escasos recursos, como es el caso de la película *Pescador* (Cordero, 2012), que muestra parte de la zona rural de la costa ecuatoriana.

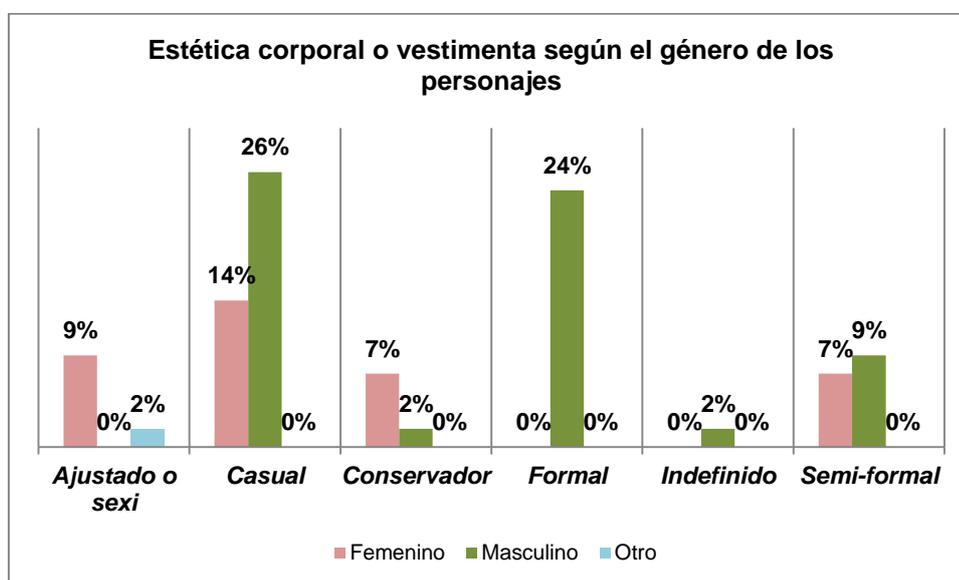


Gráfico: 3

Esta representación masculina “formal”, también evidencia una carga ideológica dominante, que va a determinar las relaciones entre los personajes de las películas. En el caso del filme *En el nombre de la hija* (Hermida, 2011), el abuelo, quien mantiene económicamente a la familia, es representado con un aspecto formal y conservador, ajustándose al estereotipo del patriarca y

líder familiar. Asimismo, en la película *A tus Espaldas* (Jara, 2011), el personaje Luis Alberto Granada de la Roca es retratado con un estilo de vestir formal, dando a entender que pertenece a una clase social alta y, además, ejerce un cargo importante en el lugar donde labora. Por el contrario, a las mujeres se las retrata frecuentemente con un estilo casual (14%) y ajustado o provocativo (9%), lo que confirma la visión sexualizada que tiene el cine sobre el género femenino.

El vestuario de los personajes, también está determinado por la edad. A las mujeres adultas mayores, se las representa con un estilo conservador (7%), mientras que a las jóvenes se les impone una indumentaria “sexí” o reveladora.

### **Colores predominantes en el vestuario.**

La disposición de colores en la ropa de los personajes, refuerza los estereotipos de género que existen en el imaginario social. Los colores predominantes en el vestuario de los personajes femeninos son cálidos, con un 17%; frente a un 59%, de colores neutros en la indumentario masculina.

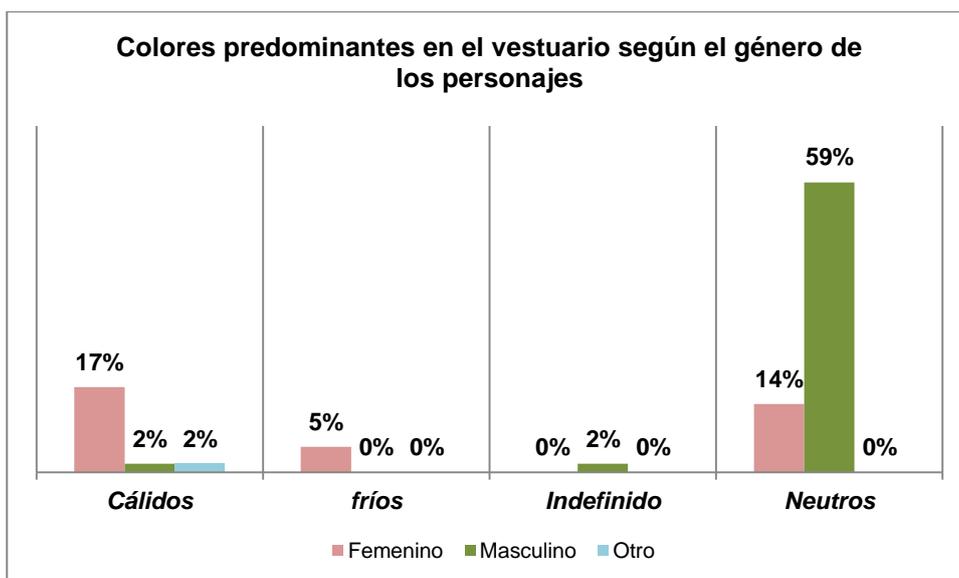


Gráfico: 4

Los colores neutros (negro, blanco y gris), ayudan a representar la sobriedad emocional de los personajes masculinos, como en el caso del personaje del abuelo Emilio en la película *En el nombre de la hija* (Hermida, 2011), el político Carlos Adrián Solórzano en *Pescador* (Cordero, 2012) y el escritor de *Prometeo deportado* (Mieles, 2010). Por el contrario, los colores cálidos acentúan el comportamiento alegre, expresivo y delicado, propio de las representaciones estereotipadas de la mujer. En esta categoría, encontramos

personajes femeninos, como Greta y Yahaira de la película *A tus Espaldas* (Jara, 2011), que utilizan un vestuario con colores vivos, para ayudar a proyectar una personalidad alegre y coqueta.

Como ocurre con la estética corporal, esta variable está condicionada por la edad. Se puede observar que las mujeres adultas mayores, son representadas con colores fríos (5%), enfatizando su carácter conservador. En la película *Prometeo deportado* (Mieles, 2010), vemos como el trío de mujeres adultas mayores, Altagracia, Engracia y Mariagracia, utilizan un vestuario donde predominan los colores fríos, para resaltar su comportamiento religioso.

### **Expresión verbal y no verbal.**

#### ***Formas de expresarse de los personajes.***

De acuerdo al contexto, los personajes utilizan formas de expresión lingüística que permiten determinar su estado de ánimo y también revelan características de su personalidad. En esta investigación se observó que el 26% de los personajes masculinos expresa lo que piensa o siente de un modo directo, honesto y con educación; sin embargo, estos personajes, no manifiestan abiertamente sus emociones. En contraparte, el 17% de los personajes femeninos exterioriza sus sentimientos sin temor.

Estas cifras refuerzan los estereotipos de género establecidos porque se continúa representado a los hombres como individuos con poca sensibilidad, mientras no se supera la tendencia de retratar a las mujeres como seres emocionalmente explosivos.

También encontramos que un 14% de los personajes masculinos de las películas seleccionadas utiliza con frecuencia la función apelativa del lenguaje, con la finalidad de impartir órdenes e influir en las acciones de los demás personajes. Los diálogos creados para el tío (gerente bancario) de Luis Alberto Granada de la Roca en el filme *A tus Espaldas* (Jara, 2011), permiten inferir que tiene un rango laboral y económico superior a los demás personajes.

Una mención especial en esta categoría merece el personaje de Manuela, protagonista de la película *En el nombre de la hija* (Hermida, 2011), debido a que sus diálogos están cargados de información sobre sucesos históricos a nivel social y político. Este personaje representa una ruptura de los estereotipos femeninos porque, a pesar de ser una niña, defiende los derechos de la igualdad de género y de clases sociales.

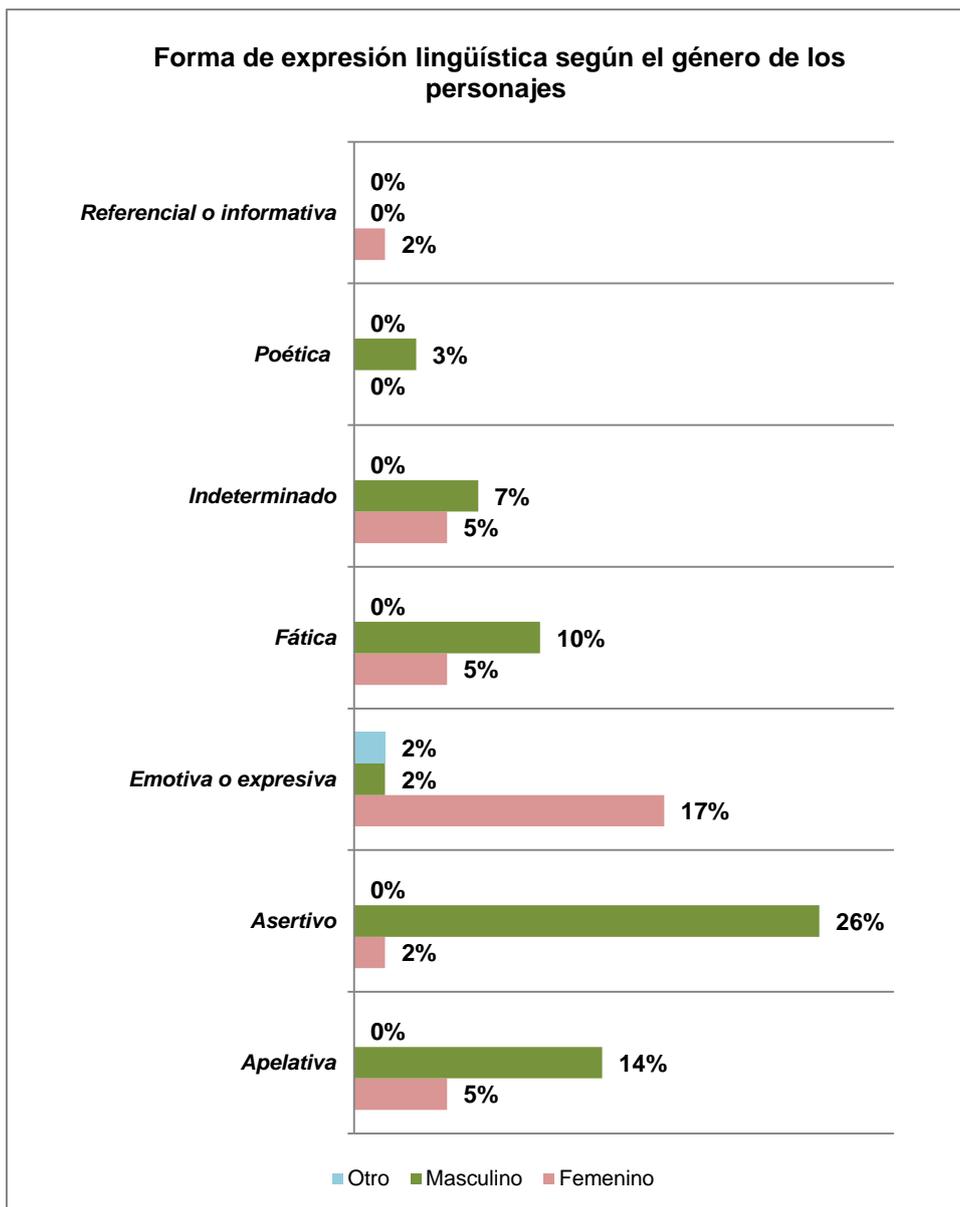


Gráfico: 5

### ***Volumen de la voz.***

Las variaciones en el volumen de la voz ayudan a representar estados de ánimo y aspectos del carácter de un determinado personaje. La agresividad o la alegría, se ilustran con un volumen más alto que la tristeza o depresión. Se asocia el volumen alto de la voz, con la masculinidad y el tono suave y apacible con la feminidad.

En esta investigación se pudo observar que la mayoría de los personajes mantenía un tono neutro en la voz, salvo las excepciones donde ocurrían peleas o alguien pronunciaba un discurso. El 16% de personajes masculinos presentó un registro alto en el tono de la voz al momento de hablar. En varios

casos, esta variación de voz se generó por conflictos que derivaron en violencia física y verbal.

Las mujeres continúan siendo representadas con la voz baja o suave (9%), sobre todo aquellas que desempeñan papeles maternos, como en el caso de la mamá de Manuela en la cinta *En el nombre de la hija* (Hermida, 2011) y el de Yenny, la mamá de Blanquito en la película *Pescador* (Cordero, 2012).

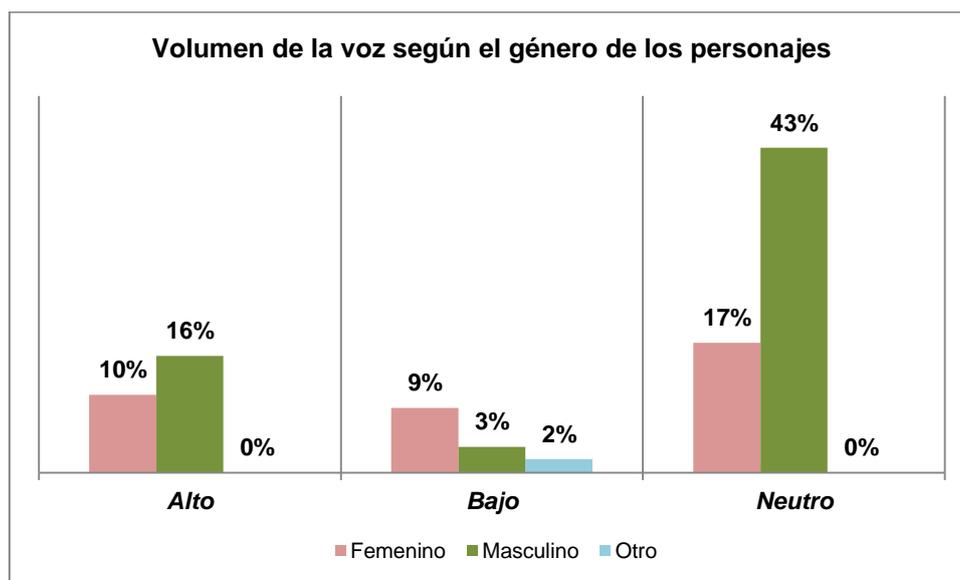


Gráfico: 6

### ***Carga emocional predominante en las expresiones de los personajes.***

En esta categoría se mantienen los estereotipos que ligan determinadas emociones con el género del hablante. El 24% de los hombres que aparecen en las películas seleccionadas se expresan con confianza y seguridad, frente a un 5% de mujeres con esta misma actitud al momento de hablar.

En películas como *A tus Espaldas* (Jara, 2011) y *Pescador* (Cordero, 2012), los personajes femeninos se expresan con desinterés. Las mujeres de estas dos películas son jóvenes y mantienen una estética corporal provocativa. En sus diálogos manifiestan desdén por los hombres que las pretenden, a pesar de que en ambos casos están envueltas en círculos de violencia de género en el rol de víctimas.

La carga expresiva de enojo e irritación se manifestó con más frecuencia en los personajes masculinos (9%), reforzando la imagen de seriedad que socialmente se atribuye a los hombres. Además, los personajes masculinos

que mostraron enojo e irritación, estuvieron envueltos en escenas donde se desarrolló violencia de algún tipo.

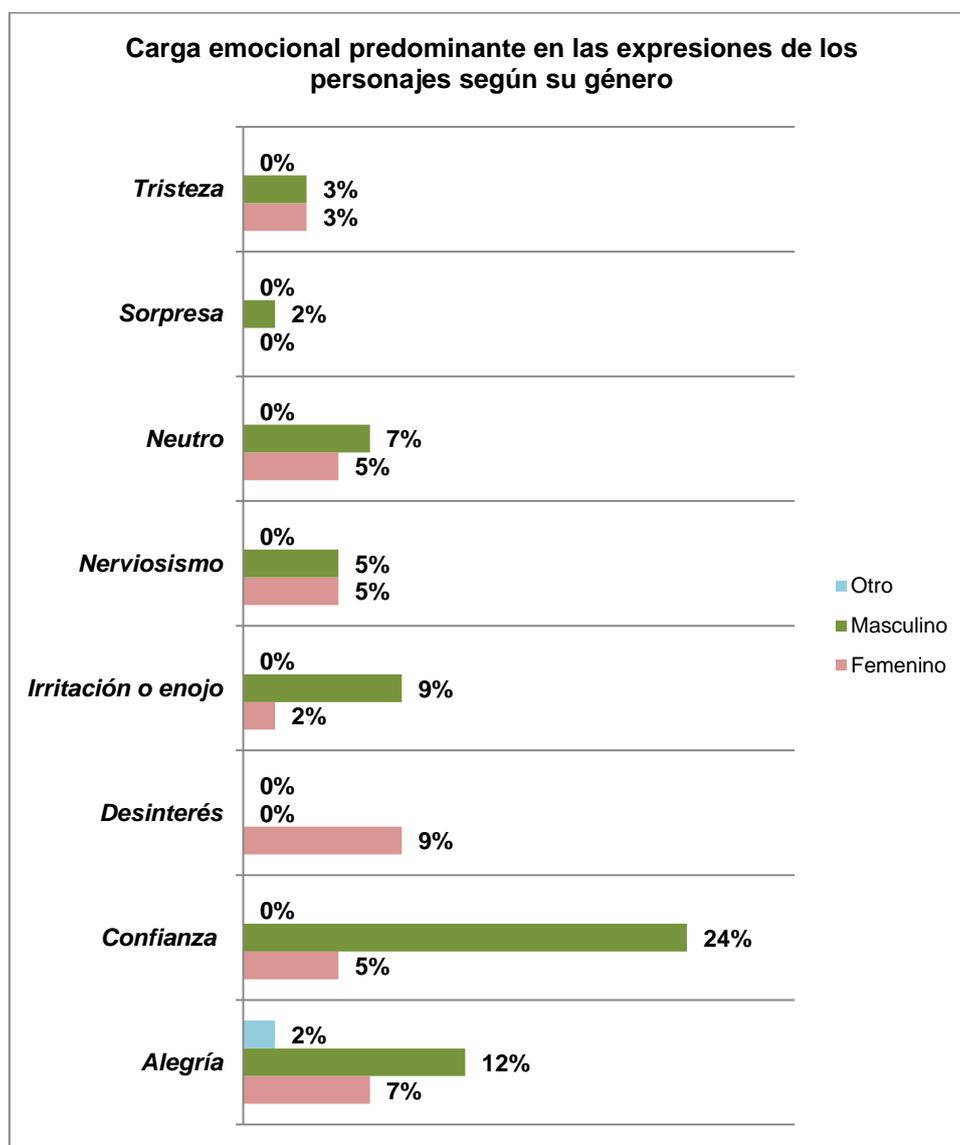


Gráfico: 7

### ***Gesticulación.***

En esta variable, tanto los personajes masculinos (33%) como los femeninos (30%) utilizaron gesticulaciones exageradas durante sus diálogos. Se puede inferir que las gesticulaciones son consideradas como parte de la actividad actoral y no como un aspecto que dé características de género a los personajes de las películas seleccionadas. Dentro de las representaciones estereotipadas de género, las gesticulaciones están ligadas al género femenino, ya que denotan nerviosismo o exaltación; mientras que los hombres mantienen una actitud más relajada durante la comunicación. Sin embargo, en

ninguna de las películas se hace evidente esta percepción. En la mayoría de los casos, la gesticulación deriva de los estados de ánimo.

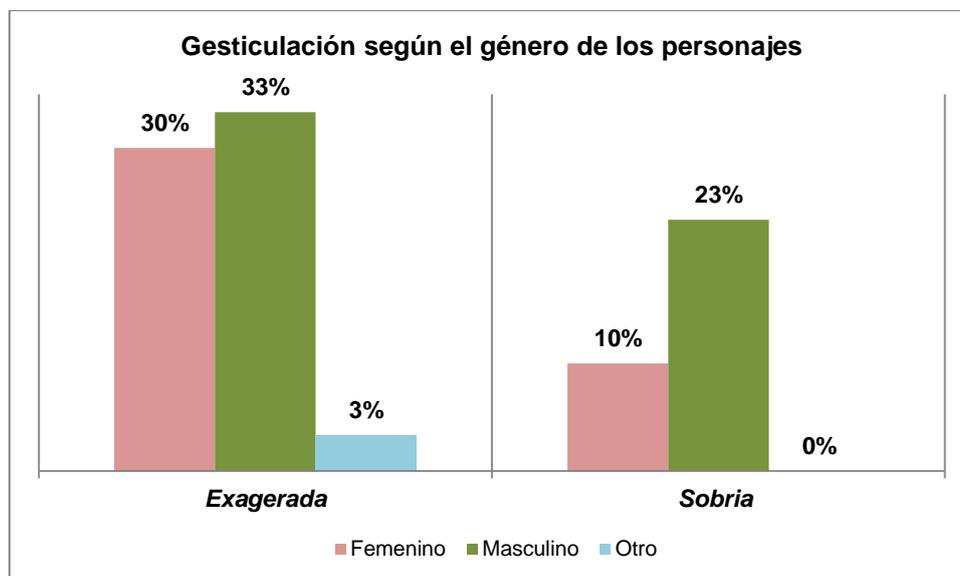


Gráfico: 8

### Profesión de los personajes.

Las profesiones de los personajes de las películas seleccionadas, ayudan a construir los estereotipos de género sobre las ocupaciones “típicas” de los hombres y las mujeres. En el caso de las mujeres, son representadas como amas de casa (7%) o como empleadas domésticas (2%); mientras que los hombres, son retratados como empresarios (10%) o en actividades que requieren fuerza física (agricultura 5%).

En las películas seleccionadas, ser profesional o tener un trabajo productivo está ligado únicamente a los personajes masculinos. Estos datos, retratan la desigualdad de género que existe en determinados ámbitos laborales y que el cine, como reproductor de la realidad, los plasma en sus personajes.

Observamos que la prostitución (5%), está fuertemente ligada al género femenino. En las películas, *Prometeo deportado* (Mieles, 2010), *A tus Espaldas* (Jara, 2011) y *Pescador* (Cordero, 2012), existe una imagen sexualizada de la mujer, donde se construyen personajes femeninos fuertes, pero moralmente cuestionables.

### Profesión de los personajes según género

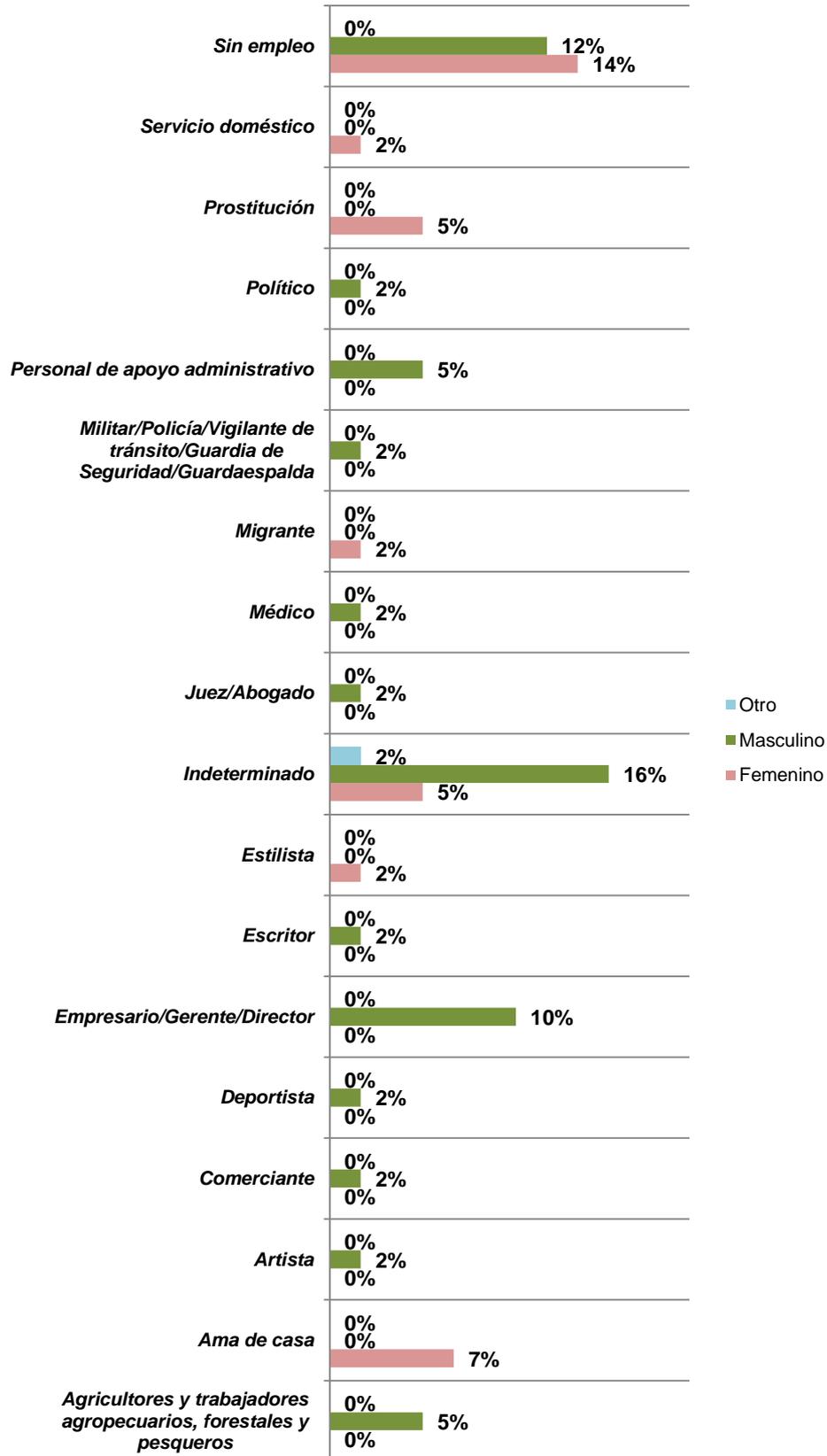


Gráfico: 9

### Dependencia económica de los personajes.

En este apartado, las mujeres (17%), dependen económicamente de un familiar, que en la mayoría de los casos es la figura del esposo/amante o padre. Los hombres mantienen la imagen de proveedores y por lo tanto gozan de una independencia económica (43%), que les permite tomar sus propias decisiones financieras. Las mujeres que son económicamente independientes (19%), tienen trabajos como la prostitución o hacen trabajos domésticos, lo que permite observar que en el cine ecuatoriano, los personajes femeninos no tienen la misma capacidad de autosustentación que los personajes masculinos.

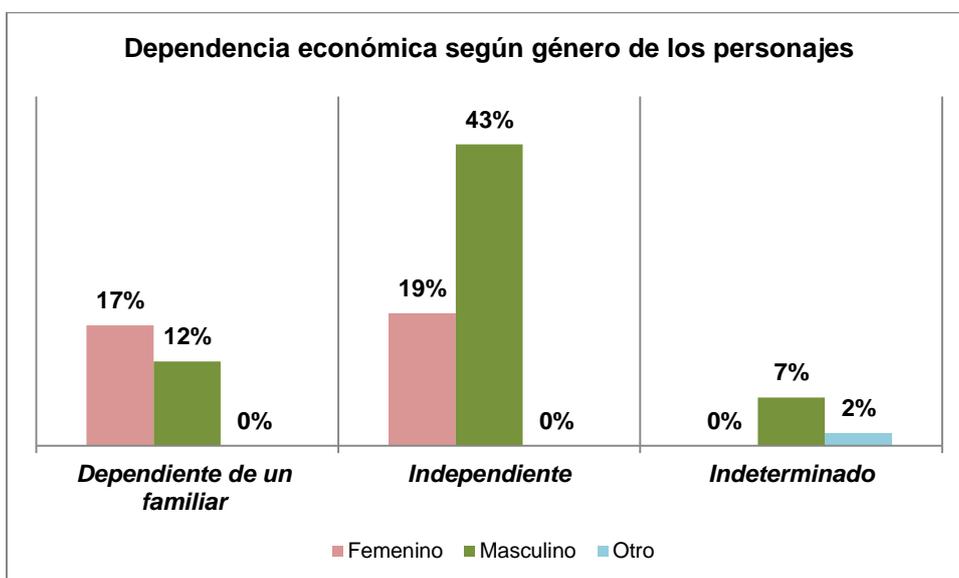


Gráfico: 10

### Composición del hogar.

El hogar normalmente está conformado por una persona o un grupo de personas que comparten el alojamiento y la comida. En las películas seleccionadas, se puede observar que los hogares no están conformados con la estructura típica, encontramos que varias mujeres son representadas como “jefes de familia”, como es el caso de Yenny en *Pescador* (Cordero, 2012) o el de Rosita, abuela de Jordi en el filme *A tus Espaldas* (Jara, 2011). De cualquier forma, la mayoría de los personajes de las cuatro películas observadas se desarrollan en una estructura familiar. En el grupo minoritario de personajes que aparecen independientes, los hombres son mayoría (23%), frente al 11% de personajes femeninos.

Un dato curioso que aporta el personaje transexual de la película *Pescador* (Cordero, 2012), es que aún vive con su madre, pese a que

tradicionalmente este tipo de personajes no se representan dentro de un ambiente familiar.

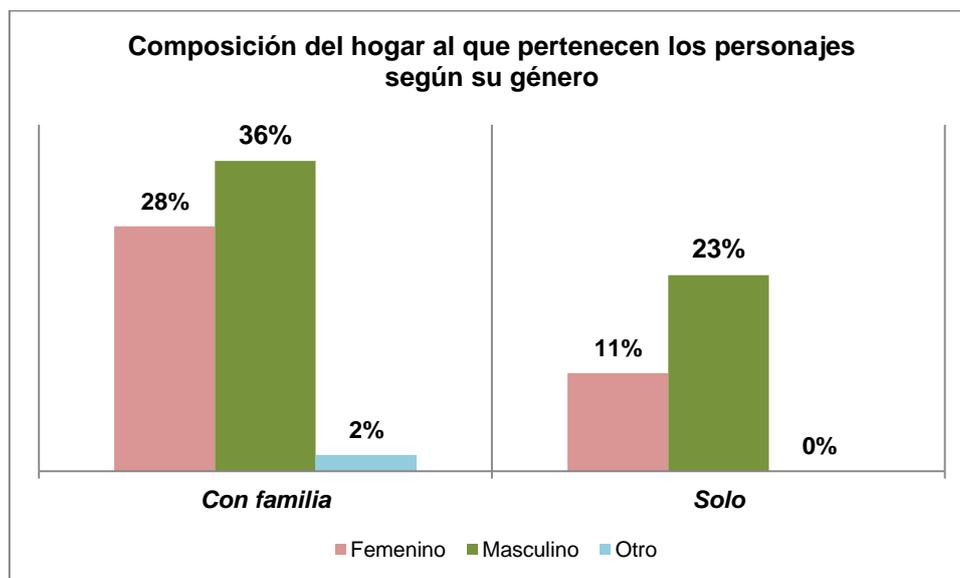


Gráfico: 11

### **Orientación sexual de los personajes.**

Casi la totalidad de los personajes de las películas seleccionadas se identifican claramente como heterosexuales, 36% de mujeres y 60% de hombres frente a un 2% que representa a las demás manifestaciones genéricas. Esto nos permite observar que la mayoría de los personajes son contruidos desde la heteronormatividad, y que los personajes que se identifican con otras orientaciones sexuales, continúan siendo un tabú en las representaciones del cine ecuatoriano.

También se puede observar, que personajes que no pertenecen a la polaridad hombre – mujer, son representados con modales altamente femeninos, como en el caso de Viviana, la mujer transgénero de la película *Pescador* (Cordero, 2012). En esta misma cinta, se puede apreciar que el acompañante de Viviana mantiene un comportamiento masculino, reforzando el estereotipo del “homosexual clandestino”. A pesar de que este personaje no se identifica como homosexual abiertamente, se puede inferir por la proxémica, que tiene un tipo de relación íntima con Viviana.

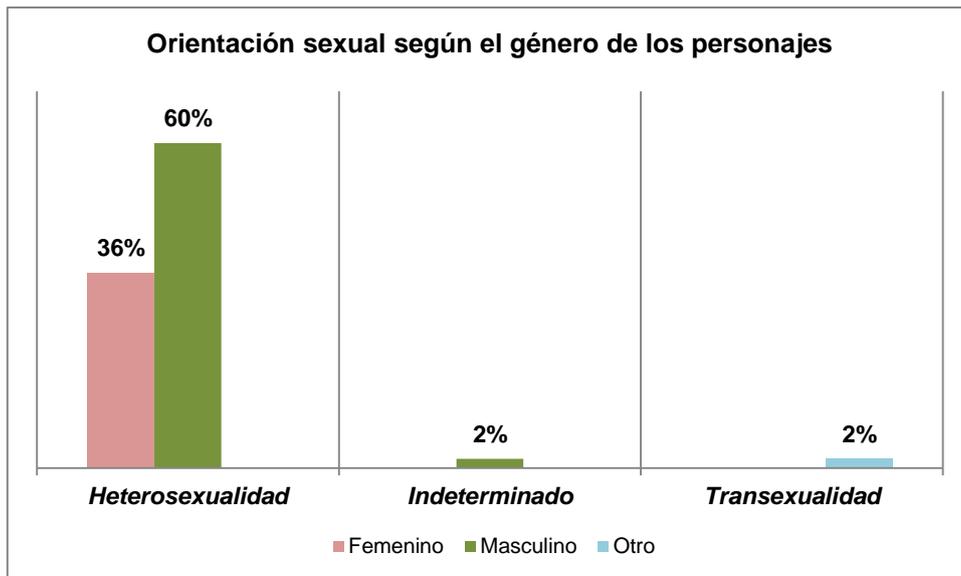


Gráfico: 12

### Perfil de violencia de los personajes.

La violencia contra la mujer que se retrata en las películas seleccionadas es un reflejo fehaciente de la conducta machista que impera en la sociedad ecuatoriana. El 50% de los agresores pertenecen al género masculino, quienes con frecuencia perpetran actos de violencia dentro de un ambiente familiar. En esta categoría, la película *A tus Espaldas* (Jara, 2011), muestra algunos tipos de violencia ligados a la desigualdad de género, como es el caso de Greta, quien es maltratada físicamente por su amante. También encontramos evidencia de violencia doméstica en la película *En el nombre de la hija* (Hermida, 2011), generada por el tío Felipe, que es representado como una persona de carácter explosivo y dominante.

Por otro lado, los personajes del género femenino son representados como víctimas (29%). Esto nos permite observar que el cine ecuatoriano no intenta denunciar esta condición de indefensión psíquica, física y cultural, sino que refuerza los estereotipos de violencia ligados al género.

En cuanto a la violencia doméstica o intrafamiliar, sigue estando determinada por la dependencia económica. Los hombres ejercen dominio en las decisiones de las mujeres, por ser quienes sostienen la economía familiar. En otros casos, la mujer independiente y dominante es representada como malvada. En el filme *Pescador* (Cordero, 2012), a pesar de que el personaje de Lorna se muestra independiente y confiado, es víctima de violencia simbólica perpetrada por su amante.

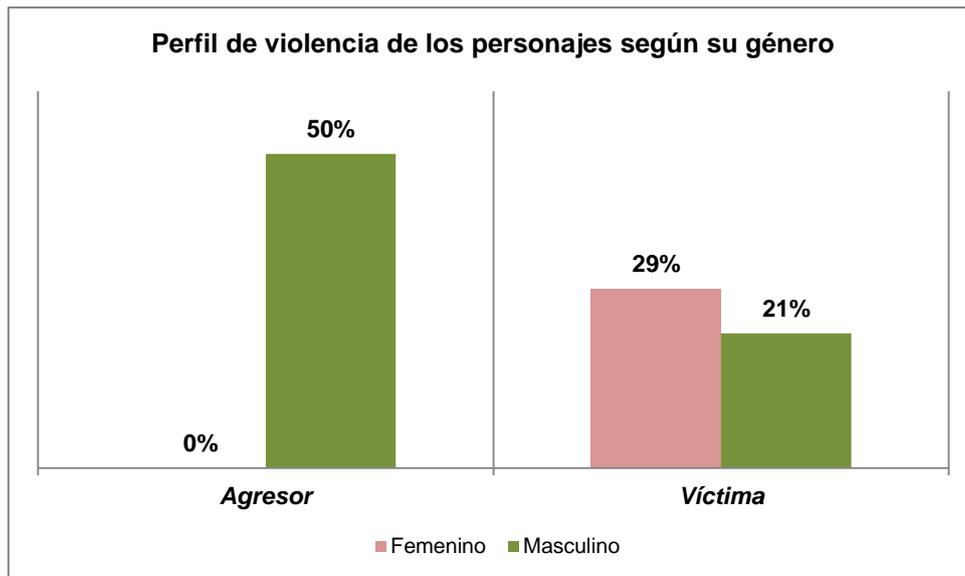


Gráfico: 13

### Tipo de violencia en el que se desenvuelve la víctima y el agresor.

Tanto la violencia simbólica (14%), como la violencia económica y patrimonial (21%), son perpetradas en la mayoría de ocasiones por los personajes del género masculino. En la película *A tus Espaldas* (Jara, 2011), Luis Alberto Granada de la Roca, en reiteradas ocasiones humilla a los demás personajes, haciendo énfasis en las diferencias de clase social y de género. Este personaje utiliza la violencia psicológica y física contra el personaje de Greta, a quien obliga a prostituirse para mantener la amistad del notario Cabrera, en un claro ejemplo de dominación – sumisión que se acentúa a través de las amenazas y manipulación en contra de la víctima.

En las películas seleccionadas, se encontró un fuerte componente de violencia doméstica. Los hombres, mantienen un perfil agresor (29%), frente a un género femenino incapaz de escapar de su verdugo (14%). Este tipo de violencia se reproduce con mucha frecuencia a nivel social y los medios de comunicación como el cine, actúan como espejo o pulso de esta realidad.

A pesar de que el personaje de Manuela de la película *En el nombre de la hija* (Hermida, 2011), causa ruptura debido a su comportamiento rebelde, también se ve envuelta en procesos de dominación a través de la imposición de ideales religiosos. La abuela de Manuela ejerce un tipo de violencia sutil, pero que ocasiona que la niña tenga un quiebre emocional durante la historia. Esto nos permite observar que, además de las conductas violentas perpetradas

por personajes masculinos, un componente de dominación ideológica se propaga a través de los personajes estereotipados femeninos.

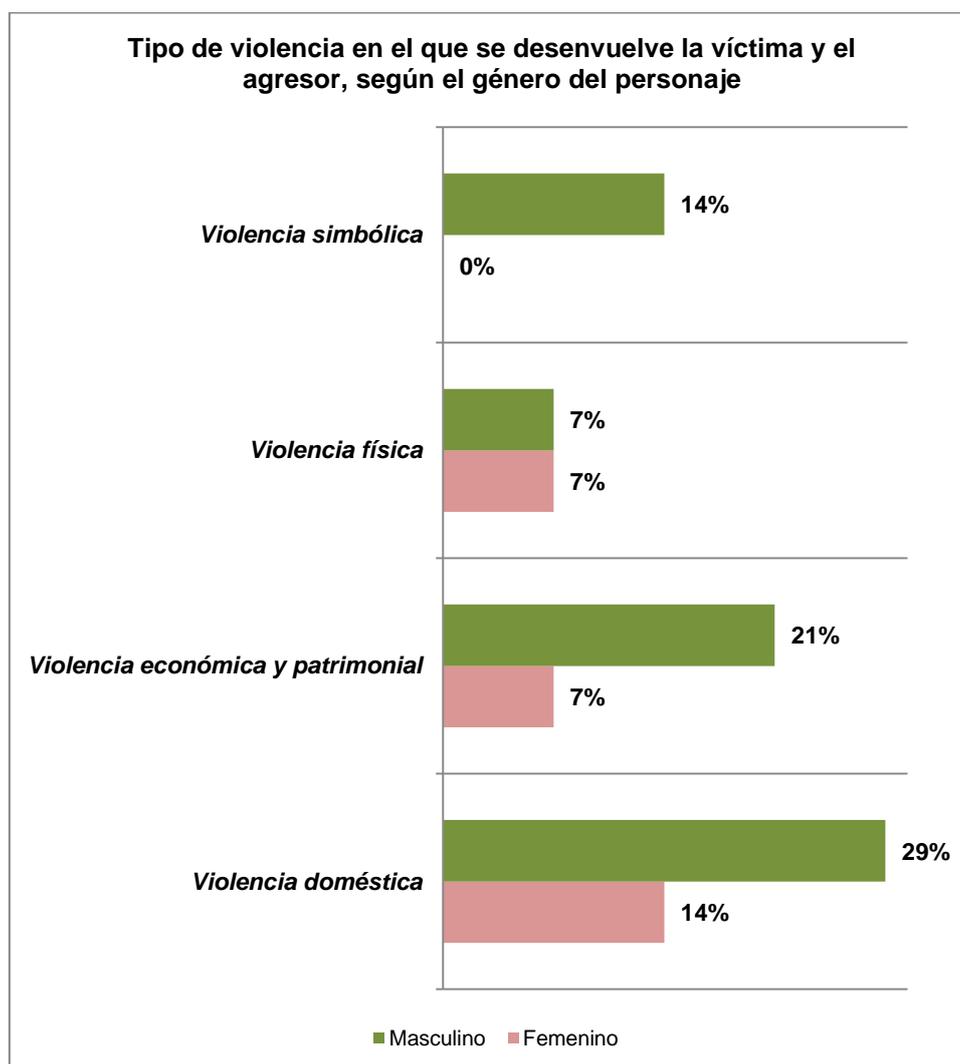


Gráfico: 14

### **Ambiente en el que se desenvuelven los personajes.**

En esta categoría podemos observar cómo los personajes del cine ecuatoriano son representados en ambientes que refuerzan los estereotipos sociales ligados al género. Las mujeres, tiene mayor presencia en ambientes familiares (16%), debido a sus funciones maternas o por sumisión ideológica. Por el contrario, los hombres (12%), se representan en ambientes laborales, fortaleciendo la imagen de proveedor.

La película *Prometeo deportado* (Mieles, 2010), podría ser considerada una excepción dentro de este inciso, debido a que la narración audiovisual se desarrolla en un solo ambiente (sala de espera del aeropuerto) y de principio a fin tiene tintes carnalescos. Sin embargo, los personajes construyen

pequeños hábitats, donde reproducen patrones estereotipados ligados con diferentes expresiones culturales. Como el caso de Doña Murga, que decora parte de la sala del aeropuerto con instrumentos de cuidado para el cabello, denotando que es una peluquería.

En las películas seleccionadas, se relaciona la clandestinidad con actividades que se inscriben fuera de la ley, como el tráfico de drogas o actividades delictivas. Este tipo de ambientes tiene una presencia masculina (9%) predominante.

También observamos, que los personajes que se identifican con otras manifestaciones genéricas y sexuales, son representados en ambientes festivos (2%), reforzando el estereotipo que encasilla a las personas de otros géneros como fiesteras y de vida nocturna.

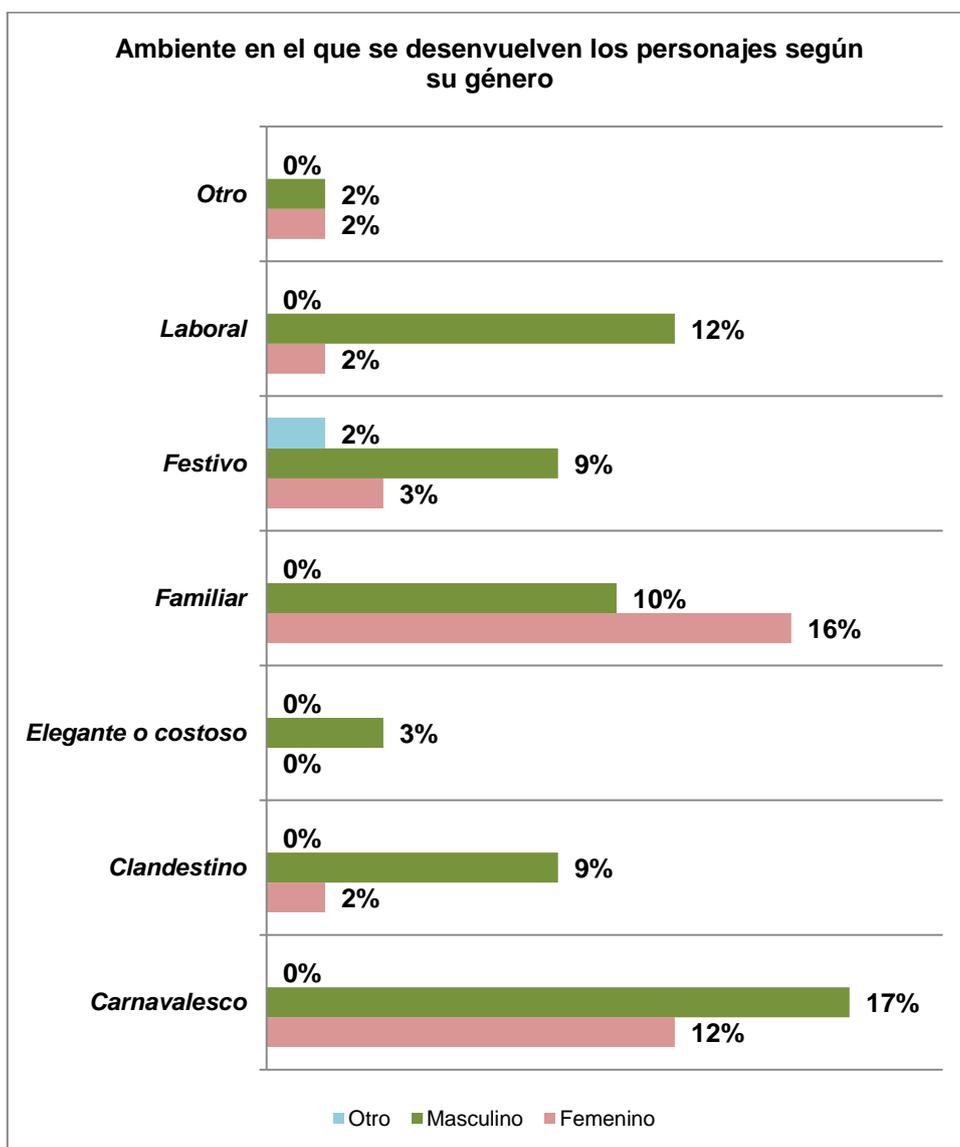


Gráfico: 15

### **Espacio o locación donde aparecen con frecuencia los personajes.**

Las locaciones donde se desarrollan las acciones de los personajes, también contribuyen a recrear estereotipos de género. Se puede observar que en las películas seleccionadas, los personajes femeninos siguen siendo colocados en determinados espacios, que tradicionalmente se atribuyen a su género. El 5% de los personajes femeninos aparece con frecuencia en la cocina, frente a un 0% de presencia masculina en este espacio. Dentro del ambiente familiar, los hombres aparecen con frecuencia en la sala (9%), realizando actividades de ocio, mientras que en este mismo espacio solo se retrata un 5% de presencia femenina.

El personaje transexual de la película *Pescador* (Cordero, 2012) aparece en una avenida, vetándolo para un ambiente familiar y ligándolo a un espacio nocturno y casi clandestino. En esta misma categoría, los hombres aparecen con frecuencia en calles y avenidas (7%), mientras que las mujeres son retratadas en lugares cerrados, principalmente ligados al estereotipo tradicional de hogar.

Nuevamente encontramos, que la película *Prometeo deportado* (Mieles, 2010) debido a la construcción de su historia, no contribuye en el aumento de los índices sobre la presencia de hombres y las mujeres en determinados espacios. Todos los personajes, se desenvuelven y se desarrollan dentro de una sala de espera.

Se debe considerar que la ubicación y decoración de las locaciones, muchas veces necesita una inversión financiera considerable; por lo cual, los cineastas, con el objetivo de ahorrar dinero, construyen sus historias alrededor de locaciones y espacios que anclen al espectador y le permitan comprender rápidamente el contexto de los personajes.

En la película *Pescador* (Mieles, 2010), las locaciones seleccionadas abarcaron varias ciudades del país. Este tipo de producciones, que involucra el traslado de equipos técnicos, representan un gasto importante del presupuesto fijado para la realización de la película. Por esta razón, se puede observar que las locaciones utilizadas en las películas *Prometeo deportado* (Mieles, 2010), *En el nombre de la hija* (Hermida, 2011), *A tus Espaldas* (Jara, 2011), están construidas desde discursos estereotipados, con el objetivo de anclar los personajes en un contexto y generar cercanía con el espectador.

**Espacio o locación donde aparecen con mayor frecuencia los personajes según su género**

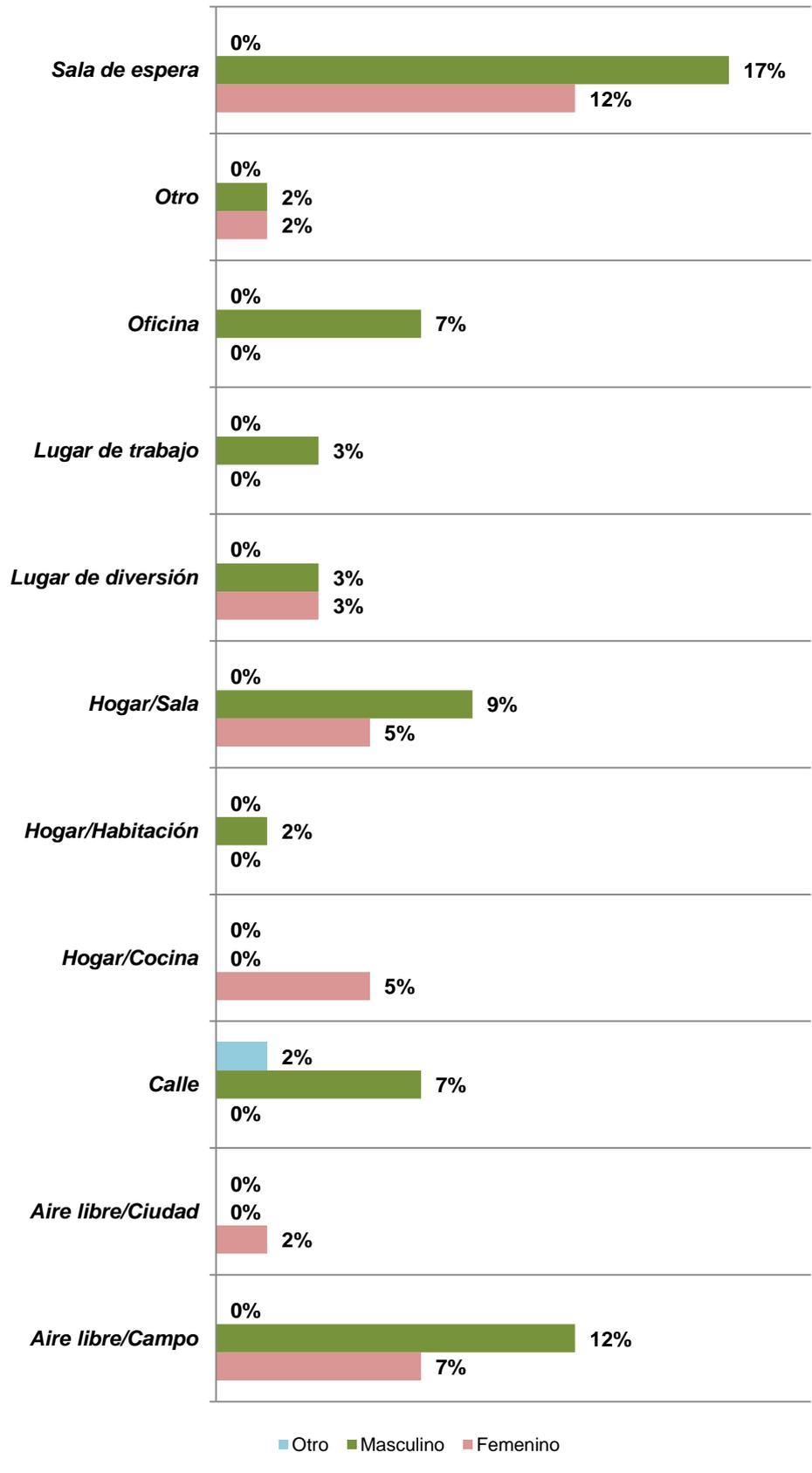


Gráfico: 16

## Montaje y Encuadres.

### ***Predominio de planos según el género de los personajes.***

En las películas seleccionadas hubo un predominio de planos medios, que dieron mayor presencia escénica a los personajes del género masculino (13%). Las demás manifestaciones sexuales, como las mujeres (8%) y los homosexuales (0%), no aparecieron en planos independientes, sino que compartieron la pantalla con el género predominante.

Esta exposición, nos permite inferir que la figura masculina tiene mayor relevancia dentro de la construcción de los planos cinematográficos. Cabe recalcar, que esta categoría está condicionada por el tipo de historia que se narra en el filme.

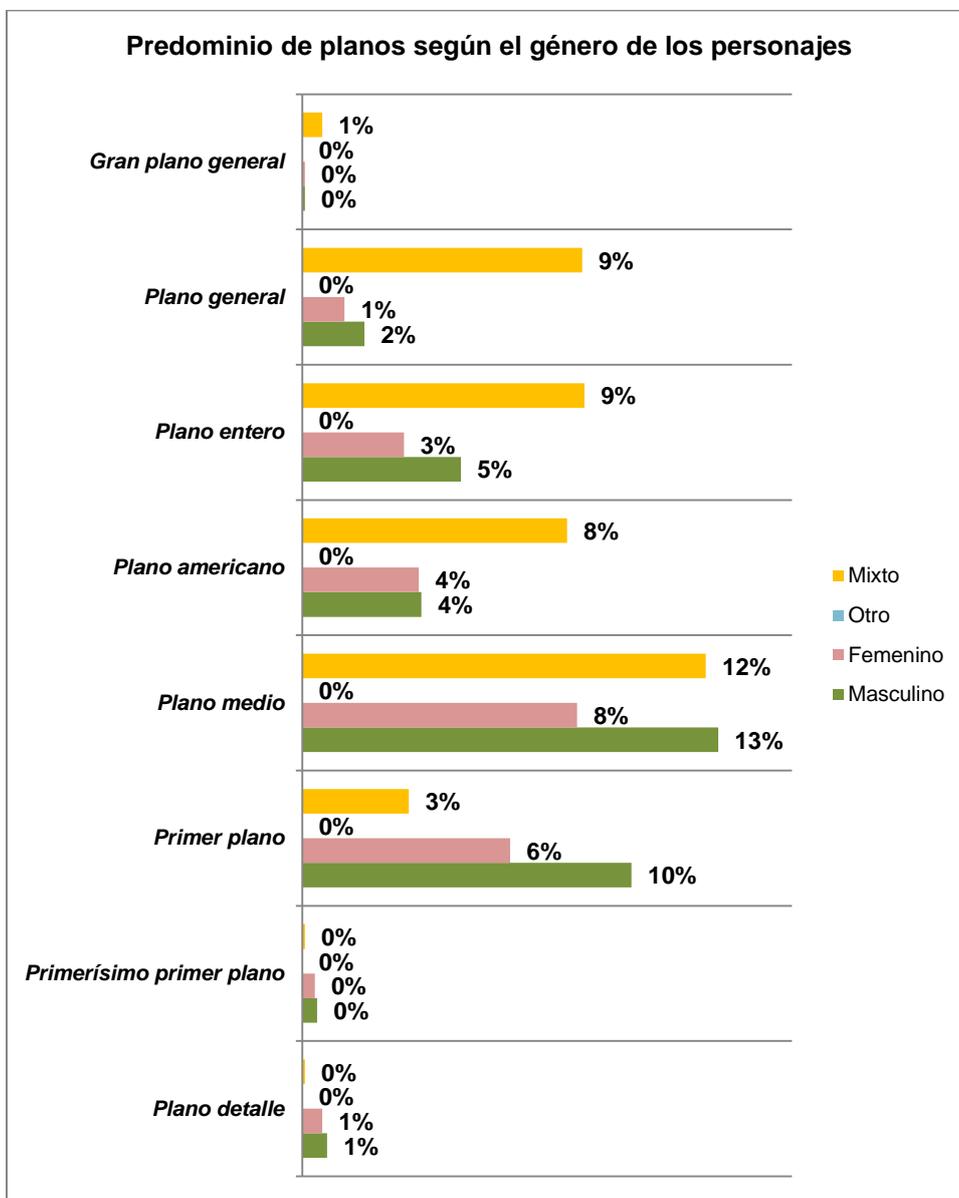


Gráfico: 17

## CONCLUSIONES

Tras la detallada aplicación de la unidad de análisis, se comprueba la hipótesis inicialmente planteada: el cine ecuatoriano reproduce estereotipos de género, que se refuerzan a través del uso de valores sexistas en la constitución de los personajes masculinos y femeninos. Exceptuando la interpretación de Manuela en la película *En el nombre de la hija* (Hermida, 2011), que representa una ruptura en la concepción de feminidad; la mayoría de los personajes se construyen desde discursos hegemónicos que fomentan la perpetuación de contenidos que respaldan la visión tradicional y falocéntrica sobre género.

En las películas estudiadas hay más personajes masculinos y la cámara los favorece con un mayor número de planos cerrados (primer plano, plano medio) con respecto a los personajes femeninos. Los personajes femeninos se desarrollan generalmente en una estructura familiar y, aparecen en espacios hogareños, frecuentemente en la cocina, visión que contrasta con el típico perfil del hombre que ocupa espacios laborales y públicos, por fuera del ambiente hogareño. Si bien un importante porcentaje de personajes son desempleados o tienen trabajos indeterminados, son los personajes masculinos quienes prevalentemente tienen profesiones u oficios que le dan independencia económica; los personajes femeninos ocupan oficios menores, la prostitución inclusive, y son dependientes de parejas y padres. En cuanto a su apariencia, los personajes masculinos se mueven en un rango de colores y vestimentas más sobrios, mientras las mujeres son poco formales cuando no usan vestimentas provocativas, con excepción de las mujeres mayores de edad, que usan una vestimenta conservadora. En lo que respecta a violencia, los personajes masculinos son más agresores que víctimas y los femeninos aparecen únicamente como víctimas. Finalmente, es necesario mencionar la nula participación de personajes de otras manifestaciones genéricas, en los roles protagónicos. La mayoría de los personajes que no encajan en la división binaria hombre – mujer, son encasillados en pequeños papeles estereotipados.

Las películas seleccionadas para este análisis, fueron auspiciadas por el CNCine. Esta entidad, podría afinar su apoyo a trabajos cinematográficos con contenidos que fomenten la igualdad, tolerancia e inclusión en el tema de

género. Sin embargo, se puede observar que existe una carga machista predominante en la construcción de los personajes de las películas que han recibido el apoyo del estado durante el periodo 2006 - 2016. El CNCine debería considerar dentro de sus políticas de auspicio, historias que ayuden a construir nuevos imaginarios sobre la igualdad de género.

Las películas *Prometeo deportado* (Mieles, 2010), *En el nombre de la hija* (Hermida, 2011), *A tus Espaldas* (Jara, 2011) y *Pescador* (Cordero, 2012), obtuvieron la taquilla más alta, en número de espectadores, del periodo 2006 – 2016. Si bien nuestro estudio no puede precisar el porqué de estas preferencias, está claro que no es porque las películas generen discusiones que ayuden a construir nuevas representaciones de género. En este sentido, a futuro se podría plantear un estudio sobre las audiencias del cine ecuatoriano que confirme o desmienta si estas audiencias se identifican con los estereotipos de género que se continúan reproduciendo en las películas ecuatorianas. El uso recursivo de los estereotipos en el cine, tiene la finalidad de optimizar el tiempo exposición de los personajes en pantalla. Esto puede significar ganancias económicas para la producción, pero perjudica la imagen social y cultural de las diferentes manifestaciones genéricas, incluyendo a los géneros tradicionales masculino y femenino.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aigeneren, M. (2009). *Análisis de contenido: Una introducción*. Recuperado el 18 de Julio de 2016, de Revista Electrónica: La Sociología en sus escenarios:  
<http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/ceo/article/view/1550>
- Álvarez, R., & Yanke, R. (14 de Febrero de 2016). *Llega el tercer género*. Recuperado el 19 de agosto de 2016, de EL MUNDO (Diario online):  
<http://www.elmundo.es/sociedad/2016/02/14/56bf4dd822601d033f8b45b8.html>
- Amurrio, M., Larrinaga, A., Usategui, E., & Valle, A. (2012). Los estereotipos de género en los/las jóvenes y adolescentes. *XVII Congreso de Estudios Vascos: Innovación para el progreso social sostenible* (págs. 227 - 248). Lejona: Universidad del País Vasco.
- Baccaro, A., & Guzmán, S. (Diciembre de 2013). *El cine y sus lenguajes. Metodología para la formación*. (S. Sergio Guzmán, Ed.) Quito, Ecuador: Asociación Católica Latinoamericana y Caribeña de Comunicación (SIGNIS ALC).
- Berger, J. (2000). *Modos de Ver (4ª Edición)*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Broyles, L. (05 de mayo de 2013). *La identidad de género en el cine Almodovariano*. Recuperado el 30 de julio de 2016, de California State University Northridge:  
<https://www.csun.edu/inverso/documents/Broyles.pdf>
- Caro, B. L. (25 de Abril de 2014). *¿Qué es el tercer género?* Recuperado el 19 de Agosto de 2016, de Yahoo Noticias: <https://es-us.noticias.yahoo.com/blogs/blog-de-noticias/%C2%BFqu%C3%A9-es-el-tercer-g%C3%A9nero-170722549.html>
- Contreras, T. M. (2002). Cine, historia y representaciones de la marginalidad: Ciudad, cuerpo y narración en "Madame Satá". *III Congreso*

*Internacional de la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual. Estudios Culturales Latinoamericanos, Universidad de Chile.*

Cordero, S. (Dirección). (2012). *Pescador* [Película].

Escamilla, M. D. (2009). *Taller de Lectura y Redacción II*. (W. Del Castillo Figueroa, Ed.) Recuperado el 5 de agosto de 2016, de Lengua A: Lenguaje y Literatura (NS): [http://lenguayliteraturacic.weebly.com/uploads/1/5/7/2/15727512/funicones\\_de\\_lenguaje\\_\\_texto\\_complementario\\_dzul\\_m.pdf](http://lenguayliteraturacic.weebly.com/uploads/1/5/7/2/15727512/funicones_de_lenguaje__texto_complementario_dzul_m.pdf)

Española, R. A. (2014). *Diccionario de la Lengua Española* (23.<sup>a</sup> ed.). Madrid, España.

Galán, E. (Junio de 2006). Personajes, estereotipos y representaciones sociales. Una propuesta de estudio y análisis de la ficción televisiva. (M. Herschmann, Ed.) *ECO-Pós*, 9(1), 58-81.

Gila, J., & Guil, A. (marzo de 1999). La mujer actual en los medios: estereotipos cinematográficos. *Comunicar*(12), 89-93.

Gómez, F. J. (2001). El cine como (re)productor de imaginarios: La doble trama de representación e imposición de un modelo genérico. En S. Caporale, O. Fuentes, C. Mañas, N. Montesinos, & M. T. Ruíz (Ed.), *La difusión del conocimiento en los estudios de las mujeres. Dinámicas y estrategias de poder y ciudadanía. II Congreso Internacional de AUDEM* (págs. 98-131). Universidad de Alicante.

Gómez, P. A. (2001). Imaginarios sociales y análisis semiótico: Una aproximación a la construcción narrativa de la realidad. *Cuadernos Fac. Humanid.Cienc. Soc., Univ. Nac. Jujuy*, n.17, 195-209.

Gutiérrez, D. (2009). El sexo del Otro. *Revista Ecuador Debate*(78).

Haraway, D. J. (1995). *Ciencia, cyborgs y mujeres: la reinención de la naturaleza*. Madrid: Cátedra Universitat de València.

Hermida, T. (Dirección). (2011). *En el nombre de la hija* [Película].

- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (1991). *Metodología de la investigación* (Quinta ed.). México D.F., México: McGraw-Hill.
- Iadevito, P. (29 de Enero de 2014). Teorías de género y cine. Un aporte a los estudios de representación. *Universitas Humanística*, 78(78), 211-237.
- Jara, T. (Dirección). (2011). *A tus Espaldas* [Película].
- Jaramillo, J. (2012). Representaciones sociales, prácticas sociales y órdenes de discurso. Una aproximación conceptual a partir del Análisis Crítico del Discurso. *Revista Entramado*, 8(2), 124-136.
- Lauretis, T. d. (1992). *Alicia ya no: Feminismo, semiótica, cine*. Madrid: Cátedra.
- López, F. (2002). El análisis de contenido como método de investigación. *Enclave pedagógica (Revista Internacional de Investigación e innovación Educativa)*, 4, 167-179.
- López-Aranguren, E. (1986). El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de investigación. 365-396. (J. I. Manuel García, & F. Alvira, Recopiladores) Madrid, España: Alianza Editorial.
- Mayntz, R., Holm, K., & Hübner, P. (1993). *Introducción a los métodos de la sociología empírica*. (Segunda ed.). Madrid, España: Alianza Editorial S.A.
- Méndiz, A. (2008). La influencia del cine en los jóvenes y en la familia. *La familia, paradigma de cambio social, Congreso Internacional sobre Familia y Sociedad* (págs. 171-190). Barcelona: Universitat Internacional de Catalunya.
- Mieles, F. (Dirección). (2010). *Prometeo deportado* [Película].
- Montani, P. (2000). *L'immaginazione narrativa. Il racconto del cinema oltre i confini dello spazio letterario*. Venezia: Guerini e Associati.

- Morales, J. E. (2011). *Prejuicios, estereotipos y discriminación*. (A. O. A.C., Ed.)  
Recuperado el 24 de julio de 2016, de Network de Psicología:  
<http://www.conductitlan.net/>
- Pardo, A. (1998). Cine y sociedad en David Puttnam. *11*, 53-90. España:  
Communication & Society.
- Premiere Actors. (2014). *Premiere Actors*. Recuperado el 15 de Agosto de  
2016, de Diferencia entre actor protagonista, secundario, de reparto y  
figuración: <http://www.premiereactors.com/diferencia-entre-actor-protagonista-secundario-de-reparto-y-figuracion/>
- Quattlebaum, N. (2010). *El mundo femenino en las obras de Jorge Franco Ramos*. Estados Unidos: Doctoral dissertation, Auburn University.
- Quin, R., & McMahon, . (1997). *Historias y estereotipos*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- Romaguera, J. (1999). *El Lenguaje Cinematográfico: Gramática, Géneros, Estilos y Materiales*. (Segunda ed.). Madrid: Ediciones de la Torre.
- Romero, K. (2010). *El cine de los otros* (Primera ed.). Quito, Ecuador: Abya-Yala.
- Rueda, J. C., & Chicharro, M. d. (2004). La representación cinematográfica: Una aproximación al análisis sociohistórico. En J. M. Díaz, *Ir al cine en España (1896-1939). La organización del entretenimiento como factor de modernización* (págs. 427-450). España: Universidad Complutense de Madrid.
- Sánchez, A. (2002). Relato audiovisual y espectador eterno. En J.-V. Pelaz, & J. C. Rueda, *Ver cine: los públicos cinematográficos en el siglo XX* (págs. 35-54). Madrid, España: Rialp.
- Vasallo, N. (2008). Género, definiciones conceptuales, Memorias del V Diplomado Internacional Género y Comunicación. La Habana, Cuba: Instituto Internacional de Periodismo José Martí.

Vásconez, X., & Falconí, I. (2010). Elaboración de un documental educomunicativo sobre la imagen en los productos cinematográficos posmodernos. (*Tesis previa a la obtención del Título de Licenciado/a en Comunicación Social*). Quito: Universidad Politécnica Salesiana.

Vergara Figueroa, A. (2001). De lo imaginario a lo 'ficcional total'. En A. Vergara Figueroa, *Imaginario: horizontes plurales* (págs. 85-95). Instituto Nacional de Antropología e Historia.

# Anexos

Consulta trabajo de tesis

 Alicia Lopez  
02/06/2016  
Usted: Dirección Técnica de **CNCINE** (direcciontecnica@cncine.gob.ec) ▾

Responder | ▾

Bandeja de entrada

Documentos



Mostrar todos 3 archivos adjuntos (6 MB) Descargar todo Guardar todo en OneDrive - Personal

Evernote

Estimado Moisés:

Por medio de este correo electrónico, envío a usted el listado de películas más taquilleras que, en su mayor parte, han recibido apoyo del Consejo Nacional de Cinematografía a través del Fondo de Fomento. La matriz incluye también los principales premios obtenidos por estas películas.

Adicionalmente, adjunto a este correo-e los textos de dos investigaciones relacionadas con su tema de tesis, que podrían serle útiles para seguir adelante con su trabajo de grado.

Saludos cordiales y gracias por su gentil atención.

Atentamente,

Alicia López  
Analista de Comunicación **CNCINE**  
Telf. 2541362 / 2236894 / 2231902 Ext. 124//  
[comunicacionescncine@gmail.com](mailto:comunicacionescncine@gmail.com)  
[comunicaciones@cncine.gob.ec](mailto:comunicaciones@cncine.gob.ec)

RANKING	NOMBRE DE LA PELÍCULA	DIRECTOR	AÑO	CATEGORIA	APOYO	INSTITUCIÓN	No. ESPECTADORES
1	QUE TAN LEJOS	TANIA HERMIDA	2006	LARGOMETRAJE FICCIÓN	NO	NO APLICA	250.000
2	PROMETEO DEPORTADO	FERNANDO MIELES	2010	LARGOMETRAJE FICCIÓN	SI	CNCINE	162.000
3	MI CORAZON EN YAMBO	MARIA FERNANDA RESTREPO ARISMENDI	2011	LARGOMETRAJE DOCUMENTAL	SI	CNCINE	150.000
4	A TUS ESPALDAS	TITO TOMAS JARA HURTADO	2011	LARGOMETRAJE FICCIÓN	SI	CNCINE	100.335
5	PESCADOR	SEBASTIÁN CORDERO	2012	LARGOMETRAJE FICCIÓN	SI	CNCINE	100.167
6	EN EL NOMBRE DE LA HIJA	TANIA HERMIDA	2011	LARGOMETRAJE FICCIÓN	SI	CNCINE	85.260

7	CUANDO ME TOQUE A MI	VICTOR ARREGUI	2008	LARGOMETRAJE FICCIÓN	SI	<b>CNCINE</b>	85.000
8	LA MUERTE DE JAIME ROLDÓS	LISSANDRA RIVERA/ MANOLO SARMIENTO	2013	LARGOMETRAJE DOCUMENTAL	SI	<b>CNCINE</b>	54.873
9	MEJOR NO HABLAR DE CIERTAS COSAS	JAVIER ANDRADE	2013	LARGOMETRAJE FICCIÓN	SI	<b>CNCINE</b>	53.000
10	ESAS NO SON PENAS	ANAHI HOENEISEN DANIEL ANDRADE	2007	LARGOMETRAJE FICCIÓN	SI	<b>CNCINE</b>	40.000
11	SIN OTOÑO SIN PRIMAVERA	IVAN MORA	2012	LARGOMETRAJE FICCIÓN	SI	<b>CNCINE</b>	35.000
12	MONO CON GALLINAS	ALFREDO LEÓN	2013	LARGOMETRAJE FICCIÓN	SI	<b>CNCINE</b>	33.791
13	LA LLAMADA	DAVID NIETO	2012	LARGOMETRAJE FICCIÓN	SI	<b>CNCINE</b>	26.000
14	NO ROBARÁS	VIVIANA CORDERO	2013	LARGOMETRAJE FICCIÓN	SI	<b>CNCINE</b>	25.000
15	IMPULSO	MATEO HERRERA	2009	LARGOMETRAJE FICCIÓN	SI	<b>CNCINE</b>	20.000

Tabla de variables e indicadores			
Número	Película	Personaje	Jerarquía del Personaje
1	En el nombre de la hija	Manuela	Principal
2	En el nombre de la hija	Camilo	Principal
3	En el nombre de la hija	María Paz	Secundario
4	En el nombre de la hija	Andrés	Secundario
5	En el nombre de la hija	Emilio	Secundario
6	En el nombre de la hija	Pepe	Secundario
7	En el nombre de la hija	Tío Felipe	Secundario
8	En el nombre de la hija	Abuela Lola	Secundario
9	En el nombre de la hija	Abuelo Emilio	Episódico
10	En el nombre de la hija	Juanita	Episódico
11	En el nombre de la hija	Marianita	Episódico
12	En el nombre de la hija	Tío León	Episódico
13	En el nombre de la hija	Tía Rosario	Episódico
14	En el nombre de la hija	Dolores (Mamá de Manuela)	Episódico
15	En el nombre de la hija	Manuel Agustín (Papá de Manuela)	Episódico
16	Pescador	Blanquito	Principal
17	Pescador	Lorna	Principal
18	Pescador	Brian	Secundario
19	Pescador	Fabricio	Secundario
20	Pescador	Elías	Secundario
21	Pescador	Carlos Adrián Solórzano	Episódico
22	Pescador	Carlos Adrián Jr.	Episódico
23	Pescador	Viviana	Episódico
24	Pescador	Vividor	Episódico
25	Pescador	Yenny	Episódico
26	Pescador	Yaqueline	Episódico
27	Pescador	Don Luis	Episódico
28	Pescador	Cuervo	Episódico
29	Pescador	Miguel	Episódico
30	Pescador	Alex	Episódico
31	A tus espaldas	Jordi Lamotta Cisneros	Principal
32	A tus espaldas	Greta	Principal
33	A tus espaldas	Luis Alberto Granada de la Roca	Principal
34	A tus espaldas	Xavi	Secundario
35	A tus espaldas	Juanfer	Secundario
36	A tus espaldas	Yahaira	Secundario
37	A tus espaldas	Luis (Padre de Jordi)	Episódico
38	A tus espaldas	Madre de Jordi	Episódico
39	A tus espaldas	Rosita (Abuela de Jordi)	Episódico
40	A tus espaldas	Notario Cabrera	Episódico
41	A tus espaldas	Gerente del banco	Episódico
42	Prometeo deportado	Prometeo	Principal
43	Prometeo deportado	Afrodita	Principal
44	Prometeo deportado	Hemeregildo	Secundario
45	Prometeo deportado	Escritor	Secundario
46	Prometeo deportado	Doña Murga	Secundario
47	Prometeo deportado	Ángel	Secundario
48	Prometeo deportado	Nelly	Secundario
49	Prometeo deportado	Gastón	Secundario
50	Prometeo deportado	Altagracia	Secundario
51	Prometeo deportado	Engracia	Secundario
52	Prometeo deportado	Mariagracia	Secundario
53	Prometeo deportado	Hombre del maletín	Secundario
54	Prometeo deportado	Nadador	Episódico
55	Prometeo deportado	Gustavo	Episódico
56	Prometeo deportado	Mujer afrodescendiente	Episódico
57	Prometeo deportado	Presidente	Episódico
58	Prometeo deportado	Doctor	Episódico

Número	Raza	Género	Estética corporal o vestimenta	Colores predominantes en el vestuario	Contextura
1	Blanco o Caucásico	Femenino	Casual	Cálidos	Delgado o flaco
2	Blanco o Caucásico	Masculino	Casual	Neutros	Delgado o flaco
3	Blanco o Caucásico	Femenino	Semi-formal	Cálidos	Delgado o flaco
4	Blanco o Caucásico	Masculino	Casual	Neutros	Delgado o flaco
5	Blanco o Caucásico	Masculino	Semi-formal	Neutros	Delgado o flaco
6	Indígena	Masculino	Casual	Neutros	Delgado o flaco
7	Blanco o Caucásico	Masculino	Indefinido	Indefinido	Delgado o flaco
8	Blanco o Caucásico	Femenino	Conservador	Neutros	Delgado o flaco
9	Blanco o Caucásico	Masculino	Conservador	Neutros	Grueso o gordo
10	Mestizo	Femenino	Casual	Neutros	Delgado o flaco
11	Indígena	Femenino	Casual	Neutros	Grueso o gordo
12	Blanco o Caucásico	Masculino	Semi-formal	Neutros	Delgado o flaco
13	Blanco o Caucásico	Femenino	Semi-formal	Neutros	Delgado o flaco
14	Blanco o Caucásico	Femenino	Casual	Cálidos	Delgado o flaco
15	Blanco o Caucásico	Masculino	Casual	Neutros	Delgado o flaco
16	Blanco o Caucásico	Masculino	Casual	Neutros	Grueso o gordo
17	Blanco o Caucásico	Femenino	Ajustado o sexi	Neutros	Atlético
18	Mestizo	Masculino	Casual	Cálidos	Delgado o flaco
19	Mestizo	Masculino	Semi-formal	Neutros	Grueso o gordo
20	Blanco o Caucásico	Masculino	Formal	Neutros	Delgado o flaco
21	Blanco o Caucásico	Masculino	Formal	Neutros	Grueso o gordo
22	Blanco o Caucásico	Masculino	Casual	Neutros	Atlético
23	Mestizo	Otro	Ajustado o sexi	Cálidos	Delgado o flaco
24	Mestizo	Masculino	Casual	Neutros	Delgado o flaco
25	Montubio	Femenino	Casual	Neutros	Grueso o gordo
26	Mestizo	Femenino	Ajustado o sexi	Cálidos	Delgado o flaco
27	Montubio	Masculino	Casual	Neutros	Grueso o gordo
28	Mestizo	Masculino	Casual	Neutros	Atlético
29	Mestizo	Masculino	Formal	Neutros	Delgado o flaco
30	Mestizo	Masculino	Formal	Neutros	Delgado o flaco
31	Mestizo	Masculino	Formal	Neutros	Grueso o gordo
32	Blanco o Caucásico	Femenino	Ajustado o sexi	Cálidos	Delgado o flaco
33	Blanco o Caucásico	Masculino	Formal	Neutros	Delgado o flaco
34	Mestizo	Masculino	Formal	Neutros	Delgado o flaco
35	Mestizo	Masculino	Formal	Neutros	Delgado o flaco
36	Blanco o Caucásico	Femenino	Ajustado o sexi	Cálidos	Delgado o flaco
37	Mestizo	Masculino	Casual	Neutros	Delgado o flaco
38	Mestizo	Femenino	Casual	Neutros	Delgado o flaco
39	Mestizo	Femenino	Casual	Neutros	Grueso o gordo
40	Mestizo	Masculino	Semi-formal	Neutros	Grueso o gordo
41	Blanco o Caucásico	Masculino	Formal	Neutros	Grueso o gordo
42	Mestizo	Masculino	Casual	Neutros	Delgado o flaco
43	Mestizo	Femenino	Semi-formal	Cálidos	Delgado o flaco
44	Mestizo	Masculino	Casual	Neutros	Grueso o gordo
45	Mestizo	Masculino	Formal	Neutros	Grueso o gordo
46	Mestizo	Femenino	Ajustado o sexi	Cálidos	Grueso o gordo
47	Blanco o Caucásico	Masculino	Formal	Neutros	Grueso o gordo
48	Blanco o Caucásico	Femenino	Casual	Cálidos	Delgado o flaco
49	Mestizo	Masculino	Casual	Neutros	Grueso o gordo
50	Blanco o Caucásico	Femenino	Conservador	fríos	Grueso o gordo
51	Blanco o Caucásico	Femenino	Conservador	fríos	Grueso o gordo
52	Blanco o Caucásico	Femenino	Conservador	fríos	Grueso o gordo
53	Mestizo	Masculino	Formal	Neutros	Grueso o gordo
54	Blanco o Caucásico	Masculino	Casual	Neutros	Atlético
55	Mestizo	Masculino	Formal	Neutros	Grueso o gordo
56	Afroecuatorino	Femenino	Semi-formal	Cálidos	Delgado o flaco
57	Blanco o Caucásico	Masculino	Formal	Neutros	Grueso o gordo
58	Blanco o Caucásico	Masculino	Semi-formal	Neutros	Grueso o gordo

Número	Forma de expresarse	Volumen de la voz	Carga expresiva predominante	Gesticulación
1	Referencial o informativa	Neutro	Desinterés	Indeterminada
2	Asertivo	Neutro	Confianza	Indeterminada
3	Emotiva o expresiva	Neutro	Nerviosismo	Exagerada
4	Asertivo	Neutro	Confianza	Exagerada
5	Asertivo	Neutro	Neutro	Indeterminada
6	Asertivo	Neutro	Nerviosismo	Indeterminada
7	Poética	Neutro	Sorpresa	Exagerada
8	Apelativa	Alto	Irritación o enojo	Sobria
9	Indeterminado	Alto	Neutro	Indeterminada
10	Apelativa	Neutro	Confianza	Indeterminada
11	Indeterminado	Neutro	Nerviosismo	Indeterminada
12	Apelativa	Alto	Irritación o enojo	Indeterminada
13	Indeterminado	Bajo	Neutro	Indeterminada
14	Emotiva o expresiva	Neutro	Alegría	Indeterminada
15	Apelativa	Alto	Confianza	Indeterminada
16	Asertivo	Neutro	Confianza	Indeterminada
17	Asertivo	Bajo	Desinterés	Indeterminada
18	Fática	Neutro	Nerviosismo	Sobria
19	Fática	Neutro	Confianza	Indeterminada
20	Apelativa	Neutro	Confianza	Indeterminada
21	Fática	Neutro	Confianza	Indeterminada
22	Indeterminado	Neutro	Alegría	Indeterminada
23	Emotiva o expresiva	Bajo	Alegría	Exagerada
24	Apelativa	Neutro	Confianza	Indeterminada
25	Indeterminado	Bajo	Neutro	Indeterminada
26	Emotiva o expresiva	Bajo	Alegría	Indeterminada
27	Apelativa	Alto	Irritación o enojo	Exagerada
28	Asertivo	Neutro	Confianza	Indeterminada
29	Asertivo	Neutro	Alegría	Indeterminada
30	Asertivo	Neutro	Alegría	Indeterminada
31	Emotiva o expresiva	Neutro	Nerviosismo	Exagerada
32	Emotiva o expresiva	Bajo	Alegría	Sobria
33	Apelativa	Alto	Confianza	Exagerada
34	Asertivo	Neutro	Alegría	Indeterminada
35	Asertivo	Neutro	Alegría	Indeterminada
36	Fática	Neutro	Desinterés	Indeterminada
37	Indeterminado	Alto	Irritación o enojo	Exagerada
38	Emotiva o expresiva	Alto	Tristeza	Exagerada
39	Emotiva o expresiva	Neutro	Tristeza	Exagerada
40	Asertivo	Neutro	Alegría	Indeterminada
41	Apelativa	Alto	Irritación o enojo	Sobria
42	Asertivo	Neutro	Alegría	Exagerada
43	Emotiva o expresiva	Alto	Desinterés	Exagerada
44	Indeterminado	Bajo	Tristeza	Sobria
45	Poética	Bajo	Tristeza	Sobria
46	Emotiva o expresiva	Alto	Alegría	Exagerada
47	Apelativa	Alto	Irritación o enojo	Exagerada
48	Fática	Alto	Confianza	Exagerada
49	Asertivo	Neutro	Confianza	Exagerada
50	Apelativa	Alto	Desinterés	Exagerada
51	Emotiva o expresiva	Neutro	Neutro	Exagerada
52	Emotiva o expresiva	Neutro	Nerviosismo	Exagerada
53	Fática	Alto	Confianza	Exagerada
54	Asertivo	Neutro	Confianza	Sobria
55	Asertivo	Neutro	Confianza	Sobria
56	Fática	Neutro	Confianza	Sobria
57	Fática	Neutro	Neutro	Sobria
58	Fática	Neutro	Neutro	Indeterminada

Número	Profesión
1	Sin empleo
2	Sin empleo
3	Sin empleo
4	Sin empleo
5	Sin empleo
6	Sin empleo
7	Sin empleo
8	Ama de casa
9	Empresario/Gerente/Director
10	Sin empleo
11	Servicio doméstico
12	Indeterminado
13	Indeterminado
14	Indeterminado
15	Indeterminado
16	Agricultores y trabajadores agropecuarios, forestales y pesqueros
17	Sin empleo
18	Comerciante
19	Militar/Policía/Vigilante de tránsito/Guardia de Seguridad/Guardaespalda
20	Empresario/Gerente/Director
21	Político
22	Sin empleo
23	Indeterminado
24	Indeterminado
25	Ama de casa
26	Sin empleo
27	Agricultores y trabajadores agropecuarios, forestales y pesqueros
28	Agricultores y trabajadores agropecuarios, forestales y pesqueros
29	Indeterminado
30	Indeterminado
31	Personal de apoyo administrativo
32	Prostitución
33	Empresario/Gerente/Director
34	Personal de apoyo administrativo
35	Personal de apoyo administrativo
36	Prostitución
37	Sin empleo
38	Migrante
39	Ama de casa
40	Juez/Abogado
41	Empresario/Gerente/Director
42	Artista
43	Prostitución
44	Indeterminado
45	Escritor
46	Estilista
47	Empresario/Gerente/Director
48	Ama de casa
49	Indeterminado
50	Sin empleo
51	Sin empleo
52	Sin empleo
53	Indeterminado
54	Deportista
55	Indeterminado
56	Indeterminado
57	Empresario/Gerente/Director
58	Médico

Número	Dependencia económica	Estado civil	Composición del hogar	Orientación sexual
1	Dependiente de un familiar	Soltero/a	Con familia	Heterosexualidad
2	Dependiente de un familiar	Soltero/a	Con familia	Heterosexualidad
3	Dependiente de un familiar	Soltero/a	Con familia	Heterosexualidad
4	Dependiente de un familiar	Soltero/a	Con familia	Heterosexualidad
5	Dependiente de un familiar	Soltero/a	Con familia	Heterosexualidad
6	Dependiente de un familiar	Soltero/a	Con familia	Heterosexualidad
7	Dependiente de un familiar	Soltero/a	Con familia	Heterosexualidad
8	Dependiente de un familiar	Casado/a	Con familia	Heterosexualidad
9	Independiente	Casado/a	Con familia	Heterosexualidad
10	Dependiente de un familiar	Soltero/a	Con familia	Heterosexualidad
11	Independiente	Casado/a	Con familia	Heterosexualidad
12	Dependiente de un familiar	Casado/a	Con familia	Heterosexualidad
13	Dependiente de un familiar	Casado/a	Con familia	Heterosexualidad
14	Independiente	Casado/a	Con familia	Heterosexualidad
15	Independiente	Casado/a	Con familia	Heterosexualidad
16	Independiente	Soltero/a	Con familia	Heterosexualidad
17	Dependiente de un familiar	Soltero/a	Solo	Heterosexualidad
18	Independiente	Indeterminado	Solo	Heterosexualidad
19	Independiente	Soltero/a	Solo	Heterosexualidad
20	Independiente	Casado/a	Con familia	Heterosexualidad
21	Independiente	Casado/a	Con familia	Heterosexualidad
22	Dependiente de un familiar	Soltero/a	Con familia	Heterosexualidad
23	Indeterminado	Indeterminado	Con familia	Transexualidad
24	Indeterminado	Indeterminado	Con familia	Indeterminado
25	Independiente	Soltero/a	Con familia	Heterosexualidad
26	Dependiente de un familiar	Soltero/a	Con familia	Heterosexualidad
27	Independiente	Indeterminado	Con familia	Heterosexualidad
28	Independiente	Soltero/a	Solo	Heterosexualidad
29	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	Heterosexualidad
30	Indeterminado	Indeterminado	Indeterminado	Heterosexualidad
31	Independiente	Soltero/a	Solo	Heterosexualidad
32	Dependiente de un familiar	Soltero/a	Solo	Heterosexualidad
33	Independiente	Soltero/a	Con familia	Heterosexualidad
34	Independiente	Soltero/a	Indeterminado	Heterosexualidad
35	Independiente	Soltero/a	Indeterminado	Heterosexualidad
36	Independiente	Soltero/a	Solo	Heterosexualidad
37	Indeterminado	Casado/a	Con familia	Heterosexualidad
38	Independiente	Casado/a	Solo	Heterosexualidad
39	Dependiente de un familiar	Indeterminado	Con familia	Heterosexualidad
40	Independiente	Indeterminado	Indeterminado	Heterosexualidad
41	Independiente	Casado/a	Con familia	Heterosexualidad
42	Independiente	Soltero/a	Solo	Heterosexualidad
43	Independiente	Soltero/a	Solo	Heterosexualidad
44	Independiente	Casado/a	Solo	Heterosexualidad
45	Independiente	Indeterminado	Solo	Heterosexualidad
46	Independiente	Casado/a	Con familia	Heterosexualidad
47	Independiente	Casado/a	Con familia	Heterosexualidad
48	Dependiente de un familiar	Casado/a	Con familia	Heterosexualidad
49	Independiente	Casado/a	Con familia	Heterosexualidad
50	Independiente	Indeterminado	Con familia	Heterosexualidad
51	Independiente	Indeterminado	Con familia	Heterosexualidad
52	Independiente	Indeterminado	Con familia	Heterosexualidad
53	Independiente	Indeterminado	Solo	Heterosexualidad
54	Independiente	Soltero/a	Solo	Heterosexualidad
55	Independiente	Indeterminado	Solo	Heterosexualidad
56	Independiente	Indeterminado	Solo	Heterosexualidad
57	Independiente	Indeterminado	Solo	Heterosexualidad
58	Independiente	Indeterminado	Solo	Heterosexualidad

Número	Violencia / Perfil	Violencia / Tipo de violencia	Ambientes donde se desenvuelve el personaje	Espacios o locaciones donde aparece con más frecuencia el personaje
1	Ninguno	Ninguno	Familiar	Aire libre/Campo
2	Ninguno	Ninguno	Familiar	Aire libre/Campo
3	Ninguno	Ninguno	Familiar	Aire libre/Campo
4	Víctima	Violencia doméstica	Familiar	Aire libre/Campo
5	Ninguno	Ninguno	Familiar	Aire libre/Campo
6	Víctima	Violencia económica y patrimonial	Laboral	Aire libre/Campo
7	Ninguno	Ninguno	Clandestino	Hogar/Habitación
8	Ninguno	Ninguno	Familiar	Hogar/Cocina
9	Ninguno	Ninguno	Familiar	Hogar/Sala
10	Ninguno	Ninguno	Familiar	Aire libre/Campo
11	Ninguno	Ninguno	Laboral	Hogar/Cocina
12	Agresor	Violencia doméstica	Familiar	Hogar/Sala
13	Ninguno	Ninguno	Familiar	Hogar/Sala
14	Ninguno	Ninguno	Otro	Otro
15	Ninguno	Ninguno	Otro	Otro
16	Ninguno	Ninguno	Clandestino	Aire libre/Campo
17	Víctima	Violencia económica y patrimonial	Clandestino	Aire libre/Ciudad
18	Ninguno	Ninguno	Laboral	Lugar de trabajo
19	Ninguno	Ninguno	Laboral	Lugar de trabajo
20	Agresor	Violencia económica y patrimonial	Elegante o costoso	Hogar/Sala
21	Ninguno	Ninguno	Elegante o costoso	Hogar/Sala
22	Ninguno	Ninguno	Festivo	Lugar de diversión
23	Ninguno	Ninguno	Festivo	Calle
24	Ninguno	Ninguno	Festivo	Calle
25	Ninguno	Ninguno	Familiar	Hogar/Cocina
26	Ninguno	Ninguno	Familiar	Aire libre/Campo
27	Ninguno	Ninguno	Laboral	Aire libre/Campo
28	Ninguno	Ninguno	Laboral	Aire libre/Campo
29	Ninguno	Ninguno	Clandestino	Oficina
30	Ninguno	Ninguno	Clandestino	Oficina
31	Víctima	Violencia económica y patrimonial	Festivo	Calle
32	Víctima	Violencia física	Festivo	Lugar de diversión
33	Agresor	Violencia física	Laboral	Oficina
34	Ninguno	Ninguno	Festivo	Calle
35	Ninguno	Ninguno	Festivo	Calle
36	Ninguno	Ninguno	Festivo	Lugar de diversión
37	Agresor	Violencia doméstica	Familiar	Hogar/Sala
38	Víctima	Violencia doméstica	Familiar	Hogar/Sala
39	Ninguno	Ninguno	Familiar	Hogar/Sala
40	Ninguno	Ninguno	Clandestino	Lugar de diversión
41	Ninguno	Ninguno	Laboral	Oficina
42	Ninguno	Ninguno	Carnavalesco	Sala de espera
43	Ninguno	Ninguno	Carnavalesco	Sala de espera
44	Ninguno	Ninguno	Carnavalesco	Sala de espera
45	Ninguno	Ninguno	Carnavalesco	Sala de espera
46	Ninguno	Ninguno	Carnavalesco	Sala de espera
47	Agresor	Violencia doméstica	Carnavalesco	Sala de espera
48	Víctima	Violencia doméstica	Carnavalesco	Sala de espera
49	Ninguno	Ninguno	Carnavalesco	Sala de espera
50	Ninguno	Ninguno	Carnavalesco	Sala de espera
51	Ninguno	Ninguno	Carnavalesco	Sala de espera
52	Ninguno	Ninguno	Carnavalesco	Sala de espera
53	Agresor	Violencia simbólica	Carnavalesco	Sala de espera
54	Agresor	Violencia simbólica	Carnavalesco	Sala de espera
55	Ninguno	Ninguno	Carnavalesco	Sala de espera
56	Ninguno	Ninguno	Carnavalesco	Sala de espera
57	Ninguno	Ninguno	Carnavalesco	Sala de espera
58	Ninguno	Ninguno	Carnavalesco	Sala de espera

## Entrecruzamiento de variables

- **Género de los personajes.-**

### *Cantidad*

Género	Número de personajes
Femenino	21
Masculino	36
Otro	1
<b>Total general</b>	<b>58</b>

### *Porcentaje*

Género	Número de personajes
Femenino	36%
Masculino	62%
Otro	2%
<b>Total general</b>	<b>100%</b>

- **Rol y género de los personajes.-**

### *Cantidad*

Rol de los personajes	Género			Total
	Femenino	Masculino	Otro	
Episódico	9	17	1	27
Principal	4	5		9
Secundario	8	14		22
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>36</b>	<b>1</b>	<b>58</b>

### *Porcentaje*

Rol de los personajes	Género			Total
	Femenino	Masculino	Otro	
Episódico	16%	29%	2%	47%
Principal	7%	9%	0%	16%
Secundario	14%	24%	0%	38%
<b>Total</b>	<b>36%</b>	<b>62%</b>	<b>2%</b>	<b>100%</b>

- **Estética corporal o vestimenta de los personajes.-**

### *Cantidad*

Vestuario	Género			Total
	Femenino	Masculino	Otro	
Ajustado o sexi	5		1	6
Casual	8	15		23
Conservador	4	1		5
Formal		14		14
Indefinido		1		1
Semi-formal	4	5		9
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>36</b>	<b>1</b>	<b>58</b>

### Porcentaje

Vestuario	Género			Total
	Femenino	Masculino	Otro	
Ajustado o sexi	9%	0%	2%	10%
Casual	14%	26%	0%	40%
Conservador	7%	2%	0%	9%
Formal	0%	24%	0%	24%
Indefinido	0%	2%	0%	2%
Semi-formal	7%	9%	0%	16%
<b>Total</b>	<b>36%</b>	<b>62%</b>	<b>2%</b>	<b>100%</b>

- *Colores predominantes en el vestuario de los personajes.-*

### Cantidad

Colores	Género			Total general
	Femenino	Masculino	Otro	
Cálidos	10	1	1	12
fríos	3			3
Indefinido		1		1
Neutros	8	34		42
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>36</b>	<b>1</b>	<b>58</b>

### Porcentaje

Colores	Género			Total general
	Femenino	Masculino	Otro	
Cálidos	17%	2%	2%	21%
fríos	5%	0%	0%	5%
Indefinido	0%	2%	0%	2%
Neutros	14%	59%	0%	72%
<b>Total</b>	<b>36%</b>	<b>62%</b>	<b>2%</b>	<b>100%</b>

- *Colores predominantes en el vestuario de los personajes.-*

### Cantidad

Contextura	Género			Total
	Femenino	Masculino	Otro	
Atlético	1	3		4
Delgado o flaco	13	17	1	31
Grueso o gordo	7	16		23
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>36</b>	<b>1</b>	<b>58</b>

### Porcentaje

Contextura	Género			Total
	Femenino	Masculino	Otro	
Atlético	2%	5%	0%	7%
Delgado o flaco	22%	29%	2%	53%

Grueso o gordo	12%	28%	0%	40%
<b>Total</b>	<b>36%</b>	<b>62%</b>	<b>2%</b>	<b>100%</b>

- *Forma de expresión lingüística según el género de los personajes.-*

**Cantidad**

Forma de expresión	Género			Total
	Femenino	Masculino	Otro	
Apelativa	3	8		11
Asertivo	1	15		16
Emotiva o expresiva	10	1	1	12
Fática	3	6		9
Indeterminado	3	4		7
Poética		2		2
Referencial o informativa	1			1
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>36</b>	<b>1</b>	<b>58</b>

**Porcentaje**

Forma de expresión	Género			Total
	Femenino	Masculino	Otro	
Apelativa	5%	14%	0%	19%
Asertivo	2%	26%	0%	28%
Emotiva o expresiva	17%	2%	2%	21%
Fática	5%	10%	0%	16%
Indeterminado	5%	7%	0%	12%
Poética	0%	3%	0%	3%
Referencial o informativa	2%	0%	0%	2%
<b>Total</b>	<b>36%</b>	<b>62%</b>	<b>2%</b>	<b>100%</b>

- *Volumen de la voz según el género de los personajes.-*

**Cantidad**

Volumen de la voz	Género			Total
	Femenino	Masculino	Otro	
Alto	6	9		15
Bajo	5	2	1	8
Neutro	10	25		35
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>36</b>	<b>1</b>	<b>58</b>

**Porcentaje**

Volumen de la voz	Género			Total
	Femenino	Masculino	Otro	
Alto	10%	16%	0%	26%

Bajo	9%	3%	2%	14%
Neutro	17%	43%	0%	60%
<b>Total</b>	<b>36%</b>	<b>62%</b>	<b>2%</b>	<b>100%</b>

- **Carga emotiva predominante en las expresiones de los personajes.-**

**Cantidad**

Emociones	Género			Total
	Femenino	Masculino	Otro	
Alegría	4	7	1	12
Confianza	3	14		17
Desinterés	5			5
Irritación o enojo	1	5		6
Nerviosismo	3	3		6
Neutro	3	4		7
Sorpresa		1		1
Tristeza	2	2		4
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>36</b>	<b>1</b>	<b>58</b>

**Porcentaje**

Emociones	Género			Total
	Femenino	Masculino	Otro	
Alegría	7%	12%	2%	21%
Confianza	5%	24%	0%	29%
Desinterés	9%	0%	0%	9%
Irritación o enojo	2%	9%	0%	10%
Nerviosismo	5%	5%	0%	10%
Neutro	5%	7%	0%	12%
Sorpresa	0%	2%	0%	2%
Tristeza	3%	3%	0%	7%
<b>Total</b>	<b>36%</b>	<b>62%</b>	<b>2%</b>	<b>100%</b>

- **Gesticulación según el género de los personajes.-**

**Cantidad**

Gesticulación	Género			Total
	Femenino	Masculino	Otro	
Exagerada	9	10	1	20
Sobria	3	7		10
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>17</b>	<b>1</b>	<b>30</b>

**Porcentaje**

Gesticulación	Género			Total
	Femenino	Masculino	Otro	
Exagerada	30%	33%	3%	67%
Sobria	10%	23%	0%	33%
<b>Total</b>	<b>40%</b>	<b>57%</b>	<b>3%</b>	<b>100%</b>

- **Profesión según el género de los personajes.-**

**Cantidad**

Profesiones	Género			Total
	Femenino	Masculino	Otro	
Agricultores y trabajadores agropecuarios, forestales y pesqueros		3		3
Ama de casa	4			4
Artista		1		1
Comerciante		1		1
Deportista		1		1
Empresario/Gerente/Director		6		6
Escritor		1		1
Estilista	1			1
Indeterminado	3	9	1	13
Juez/Abogado		1		1
Médico		1		1
Migrante	1			1
Militar/Policía/Vigilante de tránsito/Guardia de Seguridad/Guardaespalda		1		1
Personal de apoyo administrativo		3		3
Político		1		1
Prostitución	3			3
Servicio doméstico	1			1
Sin empleo	8	7		15
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>36</b>	<b>1</b>	<b>58</b>

**Porcentaje**

Profesiones	Género			Total
	Femenino	Masculino	Otro	
Agricultores y trabajadores agropecuarios, forestales y pesqueros	0%	5%	0%	5%
Ama de casa	7%	0%	0%	7%
Artista	0%	2%	0%	2%
Comerciante	0%	2%	0%	2%
Deportista	0%	2%	0%	2%
Empresario/Gerente/Director	0%	10%	0%	10%
Escritor	0%	2%	0%	2%
Estilista	2%	0%	0%	2%
Indeterminado	5%	16%	2%	22%
Juez/Abogado	0%	2%	0%	2%
Médico	0%	2%	0%	2%
Migrante	2%	0%	0%	2%

Militar/Policía/Vigilante de tránsito/Guardia de Seguridad/Guardaespalda	0%	2%	0%	2%
Personal de apoyo administrativo	0%	5%	0%	5%
Político	0%	2%	0%	2%
Prostitución	5%	0%	0%	5%
Servicio doméstico	2%	0%	0%	2%
Sin empleo	14%	12%	0%	26%
<b>Total</b>	<b>36%</b>	<b>62%</b>	<b>2%</b>	<b>100%</b>

- **Dependencia económica de los personajes.-**

**Cantidad**

Dependencia económica	Género			Total
	Femenino	Masculino	Otro	
Dependiente de un familiar	10	7		17
Independiente	11	25		36
Indeterminado		4	1	5
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>36</b>	<b>1</b>	<b>58</b>

**Porcentaje**

Dependencia económica	Género			Total
	Femenino	Masculino	Otro	
Dependiente de un familiar	17%	12%	0%	29%
Independiente	19%	43%	0%	62%
Indeterminado	0%	7%	2%	9%
<b>Total</b>	<b>36%</b>	<b>62%</b>	<b>2%</b>	<b>100%</b>

- **Estado civil de los personajes.-**

**Cantidad**

Estado civil	Género			Total
	Femenino	Masculino	Otro	
Casado/a	7	10		17
Indeterminado	5	11	1	17
Soltero/a	9	15		24
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>36</b>	<b>1</b>	<b>58</b>

**Porcentaje**

Estado civil	Género			Total
	Femenino	Masculino	Otro	
Casado/a	12%	17%	0%	29%
Indeterminado	9%	19%	2%	29%
Soltero/a	16%	26%	0%	41%
<b>Total</b>	<b>36%</b>	<b>62%</b>	<b>2%</b>	<b>100%</b>

- **Composición del hogar al que pertenecen los personajes según su género.-**

**Cantidad**

Composición del hogar	Género			Total
	Femenino	Masculino	Otro	
Con familia	15	19	1	35
Indeterminado		5		5
Solo	6	12		18
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>36</b>	<b>1</b>	<b>58</b>

**Porcentaje**

Composición del hogar	Género			Total
	Femenino	Masculino	Otro	
Con familia	28%	36%	2%	66%
Solo	11%	23%	0%	34%
<b>Total</b>	<b>40%</b>	<b>58%</b>	<b>2%</b>	<b>100%</b>

- **Orientación sexual de los personajes según su género.-**

**Cantidad**

Orientación sexual	Género			Total
	Femenino	Masculino	Otro	
Heterosexualidad	21	35		56
Indeterminado		1		1
Transexualidad			1	1
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>36</b>	<b>1</b>	<b>58</b>

**Porcentaje**

Orientación sexual	Género			Total
	Femenino	Masculino	Otro	
Heterosexualidad	36%	60%	0%	97%
Indeterminado	0%	2%	0%	2%
Transexualidad	0%	0%	2%	2%
<b>Total</b>	<b>36%</b>	<b>62%</b>	<b>2%</b>	<b>100%</b>

- **Perfil de violencia de los personajes según su género.-**

**Cantidad**

Perfil	Género		Total
	Femenino	Masculino	
Agresor		7	7
Víctima	4	3	7
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>14</b>

### Porcentaje

Perfil	Género		Total
	Femenino	Masculino	
Agresor	0%	50%	50%
Víctima	29%	21%	50%
<b>Total general</b>	<b>29%</b>	<b>71%</b>	<b>100%</b>

- *Tipo de violencia en el que se desenvuelve la víctima y el agresor, según el género del personaje.-*

### Cantidad

Tipo de violencia	Género		Total
	Femenino	Masculino	
Violencia doméstica	2	4	6
Violencia económica y patrimonial	1	3	4
Violencia física	1	1	2
Violencia simbólica		2	2
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>14</b>

### Porcentaje

Tipo de violencia	Género		Total
	Femenino	Masculino	
Violencia doméstica	14%	29%	43%
Violencia económica y patrimonial	7%	21%	29%
Violencia física	7%	7%	14%
Violencia simbólica	0%	14%	14%
<b>Total</b>	<b>29%</b>	<b>71%</b>	<b>100%</b>

- *Tipo de ambiente en el que se desenvuelven los personajes según su género.-*

### Cantidad

Ambiente	Género			Total
	Femenino	Masculino	Otro	
Carnavalesco	7	10		17
Clandestino	1	5		6
Elegante o costoso		2		2
Familiar	9	6		15
Festivo	2	5	1	8
Laboral	1	7		8
Otro	1	1		2
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>36</b>	<b>1</b>	<b>58</b>

### Porcentaje

Ambiente	Género			Total
	Femenino	Masculino	Otro	
Carnavalesco	12%	17%	0%	29%
Clandestino	2%	9%	0%	10%
Elegante o costoso	0%	3%	0%	3%
Familiar	16%	10%	0%	26%
Festivo	3%	9%	2%	14%
Laboral	2%	12%	0%	14%
Otro	2%	2%	0%	3%
<b>Total</b>	<b>36%</b>	<b>62%</b>	<b>2%</b>	<b>100%</b>

- *Espacio o locación donde aparecen con mayor frecuencia los personajes según su género.-*

### Cantidad

Espacio o locación	Género			Total
	Femenino	Masculino	Otro	
Aire libre/Campo	4	7		11
Aire libre/Ciudad	1			1
Calle		4	1	5
Hogar/Cocina	3			3
Hogar/Habitación		1		1
Hogar/Sala	3	5		8
Lugar de diversión	2	2		4
Lugar de trabajo		2		2
Oficina		4		4
Otro	1	1		2
Sala de espera	7	10		17
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>36</b>	<b>1</b>	<b>58</b>

### Porcentaje

Espacio o locación	Género			Total
	Femenino	Masculino	Otro	
Aire libre/Campo	7%	12%	0%	19%
Aire libre/Ciudad	2%	0%	0%	2%
Calle	0%	7%	2%	9%
Hogar/Cocina	5%	0%	0%	5%
Hogar/Habitación	0%	2%	0%	2%
Hogar/Sala	5%	9%	0%	14%
Lugar de diversión	3%	3%	0%	7%
Lugar de trabajo	0%	3%	0%	3%
Oficina	0%	7%	0%	7%
Otro	2%	2%	0%	3%
Sala de espera	12%	17%	0%	29%
<b>Total</b>	<b>36%</b>	<b>62%</b>	<b>2%</b>	<b>100%</b>

## Montaje y Encuadres.

### *Predominio de planos según el género de los personajes.*

- Película: *En el nombre de la hija* (Hermida, 2011)

<b>Cantidades</b>	<b>Género</b>				<b>Total</b>
	<b>Planos</b>	<b>Masculino</b>	<b>Femenino</b>	<b>Otro</b>	
Plano detalle	3	1	0	0	<b>4</b>
Primerísimo primer plano	0	0	0	0	<b>0</b>
Primer plano	41	42	0	3	<b>86</b>
Plano medio	58	76	0	58	<b>192</b>
Plano americano	8	35	0	57	<b>100</b>
Plano entero	7	18	0	41	<b>66</b>
Plano general	2	9	0	57	<b>68</b>
Gran plano general	0	1	0	3	<b>4</b>
<b>Total</b>	<b>119</b>	<b>182</b>	<b>0</b>	<b>219</b>	<b>520</b>

<b>Porcentajes</b>	<b>Género</b>				<b>Total</b>
	<b>Planos</b>	<b>Masculino</b>	<b>Femenino</b>	<b>Otro</b>	
Plano detalle	1%	0%	0%	0%	<b>1%</b>
Primerísimo primer plano	0%	0%	0%	0%	<b>0%</b>
Primer plano	8%	8%	0%	1%	<b>17%</b>
Plano medio	11%	15%	0%	11%	<b>37%</b>
Plano americano	2%	7%	0%	11%	<b>19%</b>
Plano entero	1%	3%	0%	8%	<b>13%</b>
Plano general	0%	2%	0%	11%	<b>13%</b>
Gran plano general	0%	0%	0%	1%	<b>1%</b>
	<b>23%</b>	<b>35%</b>	<b>0%</b>	<b>42%</b>	<b>100%</b>

- Película: *A tus Espaldas* (Jara, 2001)

<b>Cantidades</b>	<b>Género</b>				<b>Total</b>
	<b>Planos</b>	<b>Masculino</b>	<b>Femenino</b>	<b>Otro</b>	
Plano detalle	1	6	0	0	<b>7</b>
Primerísimo primer plano	2	4	0	1	<b>7</b>
Primer plano	49	31	0	22	<b>102</b>
Plano medio	53	16	0	33	<b>102</b>
Plano americano	9	7	0	12	<b>28</b>
Plano entero	17	11	0	22	<b>50</b>
Plano general	3	6	0	9	<b>18</b>
Gran plano general	0	0	0	0	<b>0</b>
<b>Total</b>	<b>134</b>	<b>81</b>	<b>0</b>	<b>99</b>	<b>314</b>

<b>Porcentajes</b>	<b>Género</b>				<b>Total</b>
	<b>Planos</b>	<b>Masculino</b>	<b>Femenino</b>	<b>Otro</b>	
Plano detalle	0%	2%	0%	0%	<b>2%</b>

Primerísimo primer plano	1%	1%	0%	0%	<b>2%</b>
Primer plano	16%	10%	0%	7%	<b>32%</b>
Plano medio	17%	5%	0%	11%	<b>32%</b>
Plano americano	3%	2%	0%	4%	<b>9%</b>
Plano entero	5%	4%	0%	7%	<b>16%</b>
Plano general	1%	2%	0%	3%	<b>6%</b>
Gran plano general	0%	0%	0%	0%	<b>0%</b>
	<b>43%</b>	<b>26%</b>	<b>0%</b>	<b>32%</b>	<b>100%</b>

- Película: Pescador (Cordero, 2012)

<b>Cantidades</b>	<b>Género</b>				<b>Total</b>
	<b>Planos</b>	<b>Masculino</b>	<b>Femenino</b>	<b>Otro</b>	
Plano detalle	0	0	0	0	<b>0</b>
Primerísimo primer plano	0	1	0	0	<b>1</b>
Primer plano	17	3	0	3	<b>23</b>
Plano medio	34	8	0	29	<b>71</b>
Plano americano	15	1	0	12	<b>28</b>
Plano entero	23	4	0	29	<b>56</b>
Plano general	18	1	0	36	<b>55</b>
Gran plano general	1	0	0	3	<b>4</b>
<b>Total</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>112</b>	<b>238</b>

<b>Porcentajes</b>	<b>Género</b>				<b>Total</b>
	<b>Planos</b>	<b>Masculino</b>	<b>Femenino</b>	<b>Otro</b>	
Plano detalle	0%	0%	0%	0%	<b>0%</b>
Primerísimo primer plano	0%	0%	0%	0%	<b>0%</b>
Primer plano	7%	1%	0%	1%	<b>10%</b>
Plano medio	14%	3%	0%	12%	<b>30%</b>
Plano americano	6%	0%	0%	5%	<b>12%</b>
Plano entero	10%	2%	0%	12%	<b>24%</b>
Plano general	8%	0%	0%	15%	<b>23%</b>
Gran plano general	0%	0%	0%	1%	<b>2%</b>
	<b>45%</b>	<b>8%</b>	<b>0%</b>	<b>47%</b>	<b>100%</b>

- Película: Pescador (Cordero, 2012)

<b>Cantidades</b>	<b>Género</b>				<b>Total</b>
	<b>Planos</b>	<b>Masculino</b>	<b>Femenino</b>	<b>Otro</b>	
Plano detalle	6	1	0	1	<b>8</b>
Primerísimo primer plano	4	0	0	0	<b>4</b>
Primer plano	26	8	0	15	<b>49</b>
Plano medio	23	11	0	43	<b>77</b>
Plano americano	16	4	0	26	<b>46</b>
Plano entero	17	8	0	22	<b>47</b>

Plano general	2	1	0	11	<b>14</b>
Gran plano general	0	0	0	2	<b>2</b>
<b>Total</b>	<b>94</b>	<b>33</b>	<b>0</b>	<b>120</b>	<b>247</b>

<b>Porcentajes</b>	<b>Género</b>				<b>Total</b>
	<b>Masculino</b>	<b>Femenino</b>	<b>Otro</b>	<b>Mixto</b>	
<b>Planos</b>					
Plano detalle	2%	0%	0%	0%	<b>3%</b>
Primerísimo primer plano	2%	0%	0%	0%	<b>2%</b>
Primer plano	11%	3%	0%	6%	<b>20%</b>
Plano medio	9%	4%	0%	17%	<b>31%</b>
Plano americano	6%	2%	0%	11%	<b>19%</b>
Plano entero	7%	3%	0%	9%	<b>19%</b>
Plano general	1%	0%	0%	4%	<b>6%</b>
Gran plano general	0%	0%	0%	1%	<b>1%</b>
	<b>38%</b>	<b>13%</b>	<b>0%</b>	<b>49%</b>	<b>100%</b>

- **Predominio de planos según el género de los personajes.**

**Suma total los planos de las cuatro películas.**

<b>Cantidades</b>	<b>Género</b>				<b>Total</b>
	<b>Masculino</b>	<b>Femenino</b>	<b>Otro</b>	<b>Mixto</b>	
<b>Planos</b>					
Plano detalle	10	8	0	1	<b>19</b>
Primerísimo primer plano	6	5	0	1	<b>12</b>
Primer plano	133	84	0	43	<b>260</b>
Plano medio	168	111	0	163	<b>442</b>
Plano americano	48	47	0	107	<b>202</b>
Plano entero	64	41	0	114	<b>219</b>
Plano general	25	17	0	113	<b>155</b>
Gran plano general	1	1	0	8	<b>10</b>
<b>Total</b>	<b>361</b>	<b>314</b>	<b>0</b>	<b>550</b>	<b>1319</b>

<b>Porcentajes</b>	<b>Género</b>				<b>Total</b>
	<b>Masculino</b>	<b>Femenino</b>	<b>Otro</b>	<b>Mixto</b>	
<b>Planos</b>					
Plano detalle	1%	1%	0%	0%	<b>1%</b>
Primerísimo primer plano	0%	0%	0%	0%	<b>1%</b>
Primer plano	10%	6%	0%	3%	<b>20%</b>
Plano medio	13%	8%	0%	12%	<b>34%</b>
Plano americano	4%	4%	0%	8%	<b>15%</b>
Plano entero	5%	3%	0%	9%	<b>17%</b>
Plano general	2%	1%	0%	9%	<b>12%</b>
Gran plano general	0%	0%	0%	1%	<b>1%</b>
	<b>34%</b>	<b>24%</b>	<b>0%</b>	<b>42%</b>	<b>100%</b>

# REPORTE URKUND

RVV DIRECTORES ARCHIVO X Recibidos - andrea.ocana X Urkund Report - Valencia X DIRECTRICES ARCHIVOS X Iniciar sesión en la cuenta X D21490288 - Valencia\_Mi X

Aplicaciones Nueva pestaña 21 gms - YouTube www.revistabimocs

https://secure.orkund.com/view/21182584-319932-950983#q1bklVayio7VUSOTM/LTMRMTskLTWYMagFAA=-

## URKUND

Documento **Valencia\_Moisés\_FINAL.docx (D21490288)**

Presentado 2016-08-24 14:25 (-05:00)

Presentado por andrea.ocana@gmail.com

Recibido andrea.ocana.ucsg@analysis.orkund.com

Mensaje Fwd: Tesis urkundable [Mostrar el mensaje completo](#)

0% de esta aprox. 40 páginas de documentos largos se componen de texto presente en 0 fuentes.

### Bloques

- Analisis de caso clinico. El Edecán de la reina.pdf
- TESIS LISTA AHORA SI HP.pdf
- https://www.csun.edu/inverso/documents/Broytes.pdf
- https://niveleacioncea.files.wordpress.com/2010/07/3-y-4-medio-narrativo-elementos-basici...
- https://es-us.noticias.yahoo.com/blogs/blog-de-noticias/%C2%BF09%C3%A8-e-e-tercer-g...
- https://www.uclm.es/profesorado/raulmartin/estadistica\_Comunicacion/AN%CC%81LISIS...

### Fuentes alternativas

- Bodega San Mateo S.A.pdf
- ANALISIS DE CASO - MIKKA S.A.pdf
- ANALISIS DE CASO BODEGA SAN MATEO S.A.pdf
- CASO MIKKA S.A M ELENA LOPEZ.pdf
- BERNAL BERNAL JACINTO FERNANDO.doc

FACULTAD DE FILOSOFIA LETRAS, CIENCIAS DE LA EDUCACION CARRERA DE COMUNICACION SOCIAL TEMA: Representaciones de género en las cuatro películas ecuatorianas con mayor taquilla del periodo 2006 - 2016, producidas y realizadas con auspicio del CNCine. AUTOR: Valencia Prado, Moisés

Trabajo de titulación previo a la obtención del Grado de Licenciado en Comunicación Social TUTORA: Andrade Freire, Carolina

María

Guayaquil, Ecuador Agosto de 2016 FACULTAD DE FILOSOFIA LETRAS, CIENCIAS DE LA EDUCACION CARRERA DE COMUNICACION SOCIAL CERTIFICACION Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por Valencia Prado, Moisés, como requerimiento para la obtención del Título de Licenciado en Comunicación Social. TUTORA f. .... Andrade Freire, Carolina María DIRECTOR DE LA CARRERA f. .... Luna Mejía, Efraín Alfonso guayaquil, a los 26 días del mes de agosto del año 2016 FACULTAD DE FILOSOFIA LETRAS, CIENCIAS DE LA EDUCACION CARRERA DE COMUNICACION SOCIAL DECLARACION DE RESPONSABILIDAD Yo, Valencia Prado, Moisés DECLARO QUE: EI

Trabajo de Titulación

10:47 25/08/2016



## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Valencia Prado, Moisés**, con C.C: # 0919759795 autor/a del trabajo de titulación: **Representaciones de género en las cuatro películas ecuatorianas con mayor taquilla del periodo 2006 – 2016, producidas y realizadas con auspicio del CNCine**, previo a la obtención del título de **Licenciado en Comunicación y Periodismo** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 26 de agosto de 2016

f. \_\_\_\_\_

Nombre: **Valencia Prado, Moisés**

C.C: **0919759795**



## **REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN**

<b>TÍTULO Y SUBTÍTULO:</b>	Representaciones de género en las cuatro películas ecuatorianas con mayor taquilla del periodo 2006 – 2016, producidas y realizadas con auspicio del CNCine.		
<b>AUTOR(ES)</b>	Moisés Valencia Prado		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	Carolina María Andrade Freire		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación		
<b>CARRERA:</b>	Comunicación Social		
<b>TITULO OBTENIDO:</b>	Licenciado en Comunicación y Periodismo		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	26 de agosto de 2016	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	90
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Representaciones de género en el cine, Estereotipos de género en el cine, Género y cine.		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	Cine ecuatoriano, Representaciones cinematográficas, Género, Estereotipos de género, Imaginarios sociales.		
<b>RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):</b>			
<p>Este trabajo realiza una propuesta inédita en el análisis de las representaciones de género que hace el cine ecuatoriano. A través de la aplicación de variables e indicadores, se obtuvieron datos cuantificables que permitieron realizar inferencias sobre las representaciones de feminidad, masculinidad y demás identidades genéricas, en cuatro películas ecuatorianas: <i>Prometeo deportado</i> (Mieles, 2010), <i>A tus Espaldas</i> (Jara, 2011), <i>En el nombre de la Hija</i> (Hermida, 2011), y <i>Pescador</i> (Cordero, 2012). Como parte de los criterios de selección de la muestra de las películas, se tomó en consideración el auspicio del CNCine y la taquilla, para determinar qué tipo de discursos están recibiendo apoyo de parte del estado y además son favorecidos por las audiencias. Como herramientas para este análisis se echa mano de diferentes teorías relacionadas con las representaciones cinematográficas, estudios de género y estudios relacionados con los estereotipos de género en el cine.</p>			
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593-4-359093	<b>E-mail:</b> moises_vp@hotmail.com; moisesvap@gmail.com	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):</b>	<b>Nombre:</b> Sonia margarita Yánez blum		
	<b>Teléfono:</b> +593-4-991923729		
	<b>E-mail:</b> syanez.rrpp@gmail.com		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			