



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTA DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE PEDAGOGÍA**

**TEMA:**

**Diseño de circuitos motrices para desarrollar habilidades cognitivas  
en niños de educación inicial II subnivel I, en el Centro  
Psicopedagógico Crecer.**

**AUTORA:**

**Jaramillo Barreno, Karen Alicia**

**TRABAJO DE TITULACIÓN**

**Previo a la obtención del Título de:  
Licenciada en Ciencias de la Educación**

**TUTORA:**

**Cabrera Andrade, María Luisa. Mgs.**

**Guayaquil, Ecuador 2016**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTA DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE PEDAGOGÍA**

## **CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Karen Alicia, Jaramillo Barreno** como requerimiento para la obtención del Título de **Licenciada en Ciencias de la Educación**.

**TUTORA**

---

**Lcda. María Luisa, Cabrera Andrade. Mgs**

**DIRECTORA DE LA CARRERA**

---

**Lcda. Sandra Elizabeth, Albán Morales. Mgs**

**Guayaquil, a los 29 del mes de agosto del año 2016**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTA DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE PEDAGOGÍA**

## **DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Karen Alicia Jaramillo Barreno**

### **DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación, **Diseño de circuitos motrices para desarrollar habilidades cognitivas en niños de educación inicial II subnivel I, en el Centro Psicopedagógico Crecer** previo a la obtención del **Título de Licenciada en Ciencias de la Educación**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 29 del mes de agosto del año 2016**

**AUTORA**

*Karen Jaramillo*

---

**Karen Alicia, Jaramillo Barreno**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTA DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE PEDAGOGÍA**

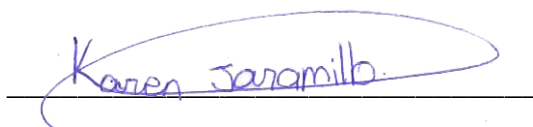
## **AUTORIZACIÓN**

Yo, **Karen Alicia Jaramillo Barreno**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Diseño de circuitos motrices para desarrollar habilidades cognitivas en niños de educación inicial II subnivel I, en el Centro Psicopedagógico Crecer**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 29 del mes de agosto del año 2016**

**AUTORA**

  
**Karen Alicia Jaramillo Barreno**

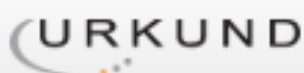
# INFORME URKUND

**TEMA:** Diseño de circuitos motrices para desarrollar habilidades cognitivas en niños de educación inicial II subnivel I, en el Centro Psicopedagógico Crecer.

**AUTORA:** Jaramillo Barreno, Karen Alicia

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**TUTORA:** Cabrera Andrade, María Luisa. Mgs.



<b>Documento</b>	<a href="#">PROYECTO METODOLÓGICO FINAL KAREN JARAMILLO BARRENO.doc</a> (D21503683)
<b>Presentado</b>	2016-08-25 18:25 (-05:00)
<b>Recibido</b>	sonia.bano.ucsg@analysis.orkund.com
<b>Mensaje</b>	PROPUESTA METODOLÓGICA. KAREN JARAMILLO BARRENO <a href="#">Mostrar el mensaje completo</a> 0% de esta aprox. 36 páginas de documentos largos se componen de texto presente en 0 f

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar, agradezco a Dios por darme salud día a día y sabiduría para poder lograr los objetivos planteados.

A mis padres por su apoyo absoluto e incondicional y la confianza que me brindaron a lo largo de mi carrera, sacrificando momentos en familia por horas de labor universitaria para así cumplir con mi sueño y propósito.

A mi hijo por ser mi inspiración y motor diario que me impulsa a ser una madre ejemplar.

A mi tutora por el tiempo, la paciencia y dedicación, que me brindó durante la elaboración de esta propuesta y por la guía que me brindó desde las prácticas pre – profesionales.

A mis hermanos Kenya Jaramillo, Steven Jaramillo, Leonardo Adrián Jaramillo, Marco Jaramillo y Luis Proaño Barreno por el apoyo incondicional y palabras de aliento que me motivan a continuar con mis sueños.

A quienes conforman el “Centro Psicopedagógico Crecer” por permitirme realizar la propuesta metodológica para la obtención de mi Licenciatura, que sirva como aporte educativo.

**Karen Alicia Jaramillo Barreno**

## **DEDICATORIA**

A Dios por su inmenso amor e infinitas bendiciones, a mis padres Marco Leonardo Jaramillo Jaramillo y Maya Isabel Barreno Zambrano por todo el esfuerzo realizado para que yo logre cumplir esta meta, por su amor, paciencia y consejos de motivación, por todo lo que hicieron para que no me haga falta nada y me esfuerce cada día por ser una profesional de bien, con amor, principios y valores que me han inculcado desde pequeña.

A mi hijo Alejandro Javier Briones Jaramillo por el infinito amor, por darme las fuerzas necesarias para superarme cada día de mi vida y ser su ejemplo a seguir.

A mi abuela Berthila Zambrano por ser mi segunda madre, apoyándome incondicionalmente y aconsejándome de la mejor manera para continuar siendo una mujer de bien.

A los docentes que he tenido a lo largo de mi carrera en la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, por dejar esa huella que me permite escogerlos como modelos a seguir en mi profesión.

A mis alumnos, ex alumnos y futuros alumnos que han hecho y harán de mí una profesional líder, decidida y dispuesta a dar todo lo que esté a mi alcance por fortalecer en ellos valores, principios y darles las herramientas necesarias para que en el presente sean hombres y mujeres de bien, dispuestos darlo todo por su país, en el futuro.

**Karen Alicia Jaramillo Barreno**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTA DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE PEDAGOGÍA**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

---

**Lcda. María Luisa Cabrera Andrade. Mgs  
TUTORA**

---

**Lcda. Sandra Elizabeth Albán Morales. Mgs  
DIRECTORA DE CARRERA**

---

**Lcda. Sonia Margarita Baño Pazmiño. Mgs  
COORDINADORA DE UTE**



## ÍNDICE GENERAL

<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	<b>I</b>
<b>DEDICATORIA</b> .....	<b>II</b>
<b>TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN</b> .....	<b>III</b>
<b>ÍNDICE GENERAL</b> .....	<b>IV</b>
<b>RESUMEN</b> .....	<b>VI</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO I: LA PROPUESTA:</b> .....	<b>3</b>
1.1 Título .....	3
1.2 Problemas principales a los cuales refiere .....	3
1.3 Visión a priori de las necesidades, intereses y problemas (NIPS), que presenta al interior de la institución .....	5
<b>CAPÍTULO II: BASES LEGALES, INSTITUCIONALES Y TEÓRICAS</b> .....	<b>8</b>
2.1 Disposiciones legales .....	9
2.2 Fundamentos curriculares .....	11
2.3 Fundamentación psicopedagógica.....	12
2.4 La propuesta según el ideario, misión o visión institucional.....	13
2.5 Fundamentación de la enseñanza-aprendizaje.....	14
<b>CAPÍTULO III: PROPÓSITOS Y LOGROS</b> .....	<b>23</b>
3.1 Objetivos del ámbito de expresión corporal y motricidad del inicial II.....	23
3.2 Pretensiones iniciales .....	23
3.3 Poblacion beneficiaria.....	24

3.4 Estrategias investigativas para recabar información sobre la realidad del desempeño de actividades motrices .....	25
3.5 Aplicación de una prueba estandarizada para determinar las demandas académicas que requerirán ser tomadas en cuenta, para la elaboración de la propuesta.....	27
3.6 Estrategias y actividades referentes a la valoración del uso de circuitos motrices en la institución.....	32
<b>CAPÍTULO IV: OPERATIVIZACIÓN DEL A PROPUESTA.....</b>	<b>39</b>
4.1 Actividades curriculares para hacer realidad la propuesta .....	39
4.2 Objetivos de aprendizaje de Ámbito de expresión Corporal y Motricidad del nivel inicial II.....	39
4.3 Caracterización del ámbito de desarrollo y aprendizaje del subnivel inicial II de expresión corporal y motricidad.....	39
4.5 Beneficios de realizar sesiones de circuitos motores.....	40
4.6 Perfil del docente para desarrollar la psicomotricidad.....	43
4.7 Capacitación docente de desarrollo de circuitos motrices.....	44
4.8 Capacitación a padres de familia de circuitos motrices.....	45
4.9 Evaluación.....	46
5.0 Sesiones de circuitos motrices.....	47
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>91</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>92</b>
<b>IMPLICACIONES .....</b>	<b>93</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>94</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>97</b>
<b>FICHA Y AUTORIZACIÓN DE LA SENEYC.....</b>	<b>103</b>

## RESUMEN

El presente trabajo muestra sesiones y recursos didácticos de actividades de circuitos motrices que permiten a los docentes y padres de familia aplicarlas con los niños con la finalidad de desarrollar las habilidades cognitivas por medio de actividades lúdicas y con materiales didácticos de fácil obtención y realización. Tomando en consideración que las actividades planificadas en cada una de las sesiones deben ser adaptadas acorde a las necesidades y destrezas de los escolares para su favorable aplicación.

### ***Palabras Claves:***

- Circuitos motrices, habilidades cognitivas, actividades psicomotoras, desarrollo integral, desarrollo cognitivo, motricidad gruesa y motricidad fina.

## INTRODUCCIÓN

La presente propuesta metodológica tiene como objetivo diseñar circuitos motrices para desarrollar habilidades cognitivas en niños de educación inicial II subnivel I, en el Centro Psicopedagógico Crecer.

Para esto, los docentes tienen que valerse de estrategias que ayuden a los niños a motivarse para lograr la correcta aplicación de la misma, obteniendo resultados favorables en el desarrollo de habilidades cognitivas.

La propuesta tiene como intención poner en práctica el diseño de las sesiones de circuitos motrices basándose en los capítulos que orientan, sustentan y guían dicha propuesta metodológica.

Capítulo I: La propuesta presenta: problemas principales a los cuales se refiere. Visión a priori de las necesidades, intereses y problemas que presenta la institución.

Capítulo II: Bases legales, institucionales y teóricas: Disposiciones legales, Fundamentos Curriculares. Fundamentación psicopedagógica. La propuesta de acuerdo con el ideario, misión y visión institucional. Fundamentación de la enseñanza – aprendizaje.

Capítulo III: Propósitos y logros: Objetivos principales y específicos, Pretensiones iniciales. Población beneficiaria. Estrategias investigativas para recabar información. Análisis del levantamiento de información. Análisis del resultado de encuestas. Análisis del resultado de entrevista. Actividades de evaluación. Análisis de la guía de observación.

Capítulo IV: Operativización de la propuesta: Actividades curriculares para hacer realidad la propuesta. Objetivos del nivel inicial II. Caracterización del ámbito de desarrollo y aprendizaje. Por qué y para qué realizar una guía metodológica. Organización de la sala de psicomotricidad. Perfil del docente para desarrollar la psicomotricidad. Capacitación de docente de desarrollo de circuitos motrices. Capacitación a padres de familia de circuitos motrices. Sesiones de circuitos motrices (motricidad gruesa). Sesiones de circuitos motrices (motricidad fina).

Conclusiones

Recomendaciones

Implicaciones

Bibliografía

Anexos

# **DESARROLLO**

## **CAPÍTULO I**

### **LA PROPUESTA**

**Diseño de circuitos motrices para desarrollar habilidades cognitivas en niños de educación inicial II subnivel I, en el Centro Psicopedagógico Crecer.**

#### **PROBLEMAS PRINCIPALES A LOS CUALES REFIERE**

En la actualidad el desarrollo físico de los niños se ha dificultado por el mal uso de las herramientas motrices dentro de las instituciones o centros educativos en la primera infancia. Durante los primeros años de vida, los niños, a través de su cuerpo, logran desarrollar habilidades y destrezas básicas que permitirán su desenvolvimiento en el entorno que lo rodea. Una vez que el niño ha explorado el entorno y se hayan instaurado sus elementos perceptivos se irá también construyendo su pensamiento infantil.

Según Piaget: “La inteligencia del niño está íntimamente ligada con la motriz, el movimiento es la base de la inteligencia”. (Desarrollo cognitivo motor. p. 78)

Con esto se puede deducir que cada día es más evidente la necesidad de adquirir una autonomía motriz que permita adaptarse a cualquier situación, se considera necesario incorporar en el alumno aquellos conocimientos, destrezas y capacidades que le permitan desarrollar una actividad física de manera independiente. El desarrollo motor está en la raíz del desarrollo intelectual de los niños porque la educación del movimiento ayuda a los niños a cobrar conciencia de sí mismo y a mejorar su auto aceptación.

Oxendine (1968) nos dice que “el aprendizaje motor es un proceso mediante el cual se producen cambios en la conducta por medio de la práctica y de la experiencia.”

Con esto podemos asegurar que toda persona que no ha desarrollado debidamente sus primeras habilidades básicas o no ha tenido la oportunidad de experimentar con actividades lúdicas motoras donde lo fundamental haya sido el

movimiento, desplazamiento y el conocimiento de su esquema corporal, es muy probable que presente a futuro anomalías en el desarrollo motor, las mismas que tienen estrecha relación con el aprendizaje de las habilidades intelectuales.

La educación en el nivel Inicial, promueve el desarrollo cognitivo y motriz encaminando a los niños a la resolución de problemas. Tanto en el desarrollo cognitivo, como el motriz, en la primera infancia se logra demostrar el éxito en los años escolares posteriores, por esta razón es denominada una de las etapas más importantes de la escolarización del ser humano. Es importante tener presente que los niños ingresan al preescolar con un bagaje de conocimientos que desde el nacimiento han ido adquiriendo por medio de la experiencia.

La Educación Inicial es la que deberá desarrollar de manera sistemática, un proceso continuo de construcción, asimilación y acomodación. Es decir, la experiencia que el niño adquirió en la primera etapa de su vida deberá incorporar habilidades básicas necesarias para el desarrollo de su aprendizaje permitiendo adaptarse a nuevas situaciones que reflejen su crecimiento y desarrollo en el medio. Es decir que el ser humano, a medida que tiene contacto con lo externo, adquiere un cúmulo de experiencias que las incorporará, para posteriormente convertirlas en un aprendizaje significativo que lo ayude en la resolución de problemas.

Es necesario mencionar la importancia que el docente posee al realizar su planificación ya que debe de estar basada en situaciones didácticas donde el estudiante logre pasar por estos tres procesos, los mismos que le permitirán hacer la transferencia de conocimientos.

Esta propuesta es de mucha importancia debido a que sugiere una serie de sesiones debidamente planificadas para que el docente pueda utilizarlas como estrategias metodológicas las que le permitirán realizar de mejor manera los circuitos motrices en el aprendizaje del niño con el fin de facilitar la adquisición de conocimientos y desarrollo de habilidades cognitivas. A través de los circuitos, los niños trabajarán el área motriz de manera recreativa y sin que ellos lo noten, adquiriendo nociones espaciales y temporales que ayudan al aprendizaje cognitivo. El beneficiario de esta propuesta será la comunidad educativa del "CENTRO

PSICOPEDAGÓGICO CRECER” ubicada en la Cdla. La Garzota, destinada específicamente a los niños/a de 3 – 4 años de Educación Inicial II subnivel I.

## **VISIÓN A PRIORI DE LAS NECESIDADES, INTERESES Y PROBLEMAS (NIPS), QUE PRESENTA LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA**

Según el Currículo de Educación Inicial del Ecuador (2014), en el *ÁMBITO DE EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD*, menciona lo siguiente:

Se propone desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas, a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a nivel del pensamiento, lenguaje y emociones. En este ámbito se realizarán procesos para lograr la coordinación dinámica global, disociación de movimientos, el equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad y orientación en el espacio. (p.69)

Un análisis detallado de las falencias, limitaciones, al igual que de las fortalezas y oportunidades de las estrategias metodológicas actuales en el preescolar, podría conducir a un sin número de favorables aportaciones para su beneficio escolar. En el CENTRO PSICOPEDAGÓGICO CRECER, los niños de educación inicial II de 3 -4 años, presentan dificultades en el momento de ejecutar movimientos de desplazamiento, de precisión, de coordinación y ritmo. A menudo no se atiende debidamente el desarrollo de los patrones motores fundamentales en los niños de 3 a 4 años, dejando de lado la actividad lúdica diaria, las experiencias necesarias para su desarrollo motor, olvidando que éste es un período relevante de gran riqueza y plasticidad.

A continuación, se efectúa el diagnóstico de las NIPs, que se requieren implementar para el desarrollo de habilidades cognitivas en el proceso enseñanza – aprendizaje en el centro mencionado con anterioridad

### **• NECESIDADES**

- ✓ Adecuar ambientes y espacios para el desarrollo de ejercicios motores en la institución educativa.



- ✓ Concientizar a los docentes en la importancia de crear hábitos de actividad física en los estudiantes a temprana edad, instaurando el juego como actividad diaria en el proceso de aprendizaje.
- ✓ Estimular a los estudiantes a la exploración y ejecución de movimientos, para potenciar el desarrollo de habilidades básicas, instaurando ejercicios sistematizados para el mejoramiento de la motricidad.
- ✓ Involucrar a la comunidad en la participación de talleres y actividades motrices

- **INTERESES**

- ✓ Favorecer el desarrollo motriz de los niños de la institución en espacios lúdicos adecuados.
- ✓ Proponer a los docentes una variedad de circuitos motrices que permita al estudiante dominar su esquema corporal para desarrollar y potenciar las habilidades y destrezas cognitivas con el fin de desenvolverse en su vida cotidiana.
- ✓ Favorecer el desarrollo integral del individuo en los ámbitos de autonomía, personalidad y convivencia, para interacción con el entorno.
- ✓ Comprometer a los padres de familia en el desarrollo y ejecución de actividades lúdicas usando circuitos motrices.

- **PROBLEMAS**

- ✓ Muchas de las dificultades que se encuentran en la escolaridad al momento de ejecutar actividades motrices, es la falta de un espacio adecuado que cuente con el material necesario para realizar circuitos motrices.
- ✓ La falta de aplicación de estrategias metodológicas del docente, y el no hacer uso de herramientas pedagógicas lúdicas que le permitan a los

niños y a las niñas participar activamente, afecta el desarrollo óptimo del estudiante en su desarrollo integral.

- ✓ Las insuficientes habilidades y destrezas motoras tanto finas como gruesas detectadas en los niños y niñas de educación inicial son considerablemente preocupantes, por cuanto pueden llegar a generar problemas en su desarrollo cognitivo como dificultad para establecer nociones témporo espaciales, falta de atención en la ejecución de consignas de un juego, problemas de atención, lenguaje, escritura, lectura, entre otros.
- ✓ Los padres de familia de los niños de la institución, han manifestado que ignoran como llevar a cabo la ejecución de circuitos motrices, para desarrollar habilidades cognitivas y motoras.

## • **SOLUCIONES**

Los niños con estos problemas, mediante una metodología lúdica (divertida) logran tener un desarrollo favorable de habilidades cognitivas.

- ✓ Promover el trabajo en equipo.
- ✓ Brindarles a los estudiantes una gran variedad de actividades motrices, acorde a su edad, características, diferencias, similitudes y estilos de cada individuo.
- ✓ Valorar positivamente la participación de los alumnos en grupos de trabajo y la relación que se observa con los compañeros.

## **CAPÍTULO II**

### **BASES LEGALES, INSTITUCIONALES Y TEÓRICAS**

#### **DISPOSICIONES LEGALES**

Para la construcción de esta propuesta se han tomado como referencia los preceptos actuales que resguardan al régimen educacional y la reglamentación curricular. Como fuente de guía, información, apoyo y orientación, se ha considerado como apta el Currículo de Educación Inicial (Ministerio de Educación 2014). La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI 2012) y el Código de la Niñez y la adolescencia (2013).

(Código de la Niñez y la adolescencia 2013)

#### **Título III**

#### **DERECHOS, GARANTÍAS Y DEBERES**

##### **Capítulo III**

#### **DERECHOS RELACIONADOS CON EL DESARROLLO**

**Art. 37.- Derecho a la educación.** - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

4.- Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso afectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos,

adecuados a las necesidades culturales de los educandos. (adolescencia, 2012).

**Art. 38.- Objetivos de los programas de educación. -**

g) “Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo” (Adolescencia, 2012).

**Art. 39.-Derechos y deberes de los progenitores con relación al derecho a la educación. -** “Son derechos y deberes de los progenitores y demás responsables de los niños, niñas y adolescentes:

3. Participar activamente en el desarrollo de los procesos educativos.

5. Participar activamente para mejorar la calidad de la educación” (Adolescencia, educación de calidad, 2012).

(LOEI 2011)

**CAPÍTULO III**

**DEL CURRÍCULO NACIONAL**

**Art. 40.- Nivel de educación inicial. -**

**Primer párrafo:**

El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas. (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2011)

Como lo expresa el artículo mencionado anteriormente, las instituciones educativas junto a los docentes, tienen derecho a presentar propuestas e ideales pedagógicos que sean renovadoras para el desarrollo de habilidades y destrezas, para lograr la formación del ser humano.

### CAPÍTULO III

#### DERECHOS RELACIONADOS CON EL DESARROLLO

En la Ley Orgánica Educación Intercultural y el Reglamento General (2012) menciona lo siguiente:

**Art. 343.-** “El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura”. (Intercultural, 2012)

### TITULO V

#### DE LA EDUCACION FISICA

##### Sección 1

#### GENERALIDADES

**Art. 81.- De la Educación Física.** – La Educación Física comprenderá las actividades que desarrollen las instituciones de educación de nivel Pre-básico, básico, bachillerato y superior, considerándola como un área básica que fundamenta su accionar en la enseñanza y perfeccionamiento de los mecanismos apropiados para la estimulación y desarrollo psicomotriz. Busca formar de una manera integral y armónica al ser humano, estimulando positivamente sus capacidades físicas, psicológicas, éticas e intelectuales, con la finalidad de conseguir una mejor calidad de vida y coadyuvar al desarrollo familiar, social y productivo. (Ley Del Deporte, 2010)

**Art. 82.- De los contenidos y su aplicación.** – Los establecimientos educativos de todos los niveles deben aplicar en sus contenidos de estudio y mallas curriculares la cátedra de educación física, la misma que deberá ser impartida cumpliendo una carga horaria que permita estimular positivamente el desarrollo de las capacidades físicas e intelectuales, condicionales y coordinativas de los estudiantes. Los establecimientos de educación intercultural bilingüe desarrollarán y fortalecerán las prácticas deportivas y los juegos ancestrales. (Ley Del Deporte, 2010)

**Art. 84.- De las instalaciones.** – “Los centros educativos públicos y privados deberán disponer de las instalaciones, materiales e implementos adecuados para el desarrollo y enseñanza de la educación física, garantizando éstos, la participación incluyente y progresiva de las personas con discapacidad” (Recreación L. D., 2010).

**Art. 90.- Obligaciones.** – “Es obligación de todos los niveles del Estado programar, planificar, ejecutar e incentivar las prácticas deportivas y recreativas, incluyendo a los grupos de atención prioritaria, impulsar y estimular a las instituciones públicas y privadas en el cumplimiento de este objetivo” (Recreación, 2010).

Es importante enfatizar que la educación física brinda una formación íntegra del ser humano, pero no le damos la importancia debida, sino, hasta la enseñanza primaria, sin resaltar la primera etapa educativa, la infantil. Esta etapa es caracterizada por ser el ciclo en la que los niños son más sensibles a las enseñanzas, se encuentran en la fase de formación. Los enlaces en su cerebro dependerán de la variedad de incentivos, de estímulos.

Por este motivo debemos perfeccionar la situación de la educación física en las instituciones infantiles. En muchas ocasiones las clases son impartidas por personas no especializadas, sin ninguna sistematización alguna. Esto debería mejorar ya que de 3 a los 5 años de edad es donde se produce en el niño un mayor desarrollo motor, y la educación física juega un papel importante durante su desarrollo. Además, es de gran beneficio ya que el niño desarrolla capacidades cognitivas y ciertas habilidades sociales.

## **FUNDAMENTOS CURRICULARES**

Según el ideario del Centro Psicopedagogía CRECER, la institución se caracteriza por plantear el método juego trabajo. El método juego es trabajado como estrategia para desarrollar conocimientos, experiencias, habilidades y destrezas. Además de ser una actividad recreativa para los educandos permitiendo construir su propio conocimiento complementando el placer, con la realidad.

Elvira Paredes (1994), dice que:

“Utilizar el juego como medio educativo implica que el niño tiene la posibilidad de explorar, manipular, descubrir, imaginar inventar, indagar, experimentar y sobre todo crear y reflexionar, por ende, es importante este proceso de aprendizaje, ofreciendo situaciones de juego en el que el pequeño al contacto con los materiales, tener experiencias y su aprendizaje sea el resultado de su interacción con los objetos y las personas” (párr. 2)

Mediante dicho juego el ser humano logra adquirir un aprendizaje significativo, en el que relaciona los conceptos nuevos y les da un sentido diferente a partir de la estructura conceptual que ya posee por su interés de aprender. Dicho de otro modo, construye nuevos conocimientos a partir de los conocimientos que ha adquirido por medio de su relación con el mundo.

## **FUNDAMENTOS PSICOPEDAGÓGICOS**

Según el ideario del “Centro Psicopedagógico Crecer” (2015) tiene como meta “proporcionar a sus alumnos herramientas necesarias para la realización de sus actividades, promoviendo el desarrollo de competencias”.

El “Centro Psicopedagógico Crecer” se basa en los principios, propendiendo el mejoramiento de la calidad de la educación, la equidad, la pertinencia social y cultural y la inclusión educativa.

El equipo que labora en el Centro Psicopedagógico Crecer, se caracteriza por su capacitación profesional y un gran amor por los niños, teniendo como meta principal la educación cimentada en los valores.

El Centro Psicopedagógico Crecer (2012), establece que:

Todas las actividades obedecen a objetivos específicos y generales, las mismas que son planificadas y evaluadas de acuerdo al desarrollo de los niños y de la función que deben cumplir los padres y la institución como centro de formación integral, las cuales son: estimulación temprana, desarrollo motriz, cognitivo, inteligencia emocional, autoayuda, socialización, lenguaje, cada objetivo se trabaja en función de la edad cronológica y madurez emocional del niño. Consideramos a los padres como parte integral y decisiva en el proceso educativo, siendo los primeros maestros en casa y forjadores de los valores de vida en cada niño (párr. 3)

Estimula el entorno familiar haciendo formar parte a los padres de familia a que concientice su papel activo dentro de la educación y formación de sus hijos para un bienestar educativo y mejora continua.

## **LA PROPUESTA DE ACUERDO CON EL IDEARIO, MISIÓN O VISIÓN INSTITUCIONAL**

### **IDEARIO**

Considerando a la familia como la primera educadora, y conscientes de que no se puede cuidar a una niña o niño, sin educarlo, concebimos la educación como el proceso más importante que posibilita el desarrollo del individuo en donde son participes padres, niños y maestros.

### **MISIÓN**

La misión del “Centro Psicopedagógico Crecer” es contribuir al crecimiento de los niños, proporcionando estimulación en cada una de las áreas de desarrollo sin priorizar ninguna, y reconociendo la interacción de las mismas. Lo que permite que cada pequeño manifieste sus características particulares y sus aptitudes individuales, que lo llevaran a convertirse en un adulto crítico y capaz de decidir y buscar soluciones a los problemas de su entorno socio cultural.

### **VISIÓN**

Considerando la educación como forjadora de grandes hombres y mujeres que construyen cada día un mundo mejor donde los seres humanos respeten y valoren las diferencias, el CENTRO PSICOPEDAGÓGICO CRECER se visualiza



como una institución educativa especializada en niños pequeños, de muchos años de trayectoria que durante su existencia ha contribuido y seguirá aportando en su formación, manteniendo los valores éticos y morales ,que les permitan desenvolverse en su entorno expresando todas sus capacidades y potenciándose a sí mismos como niños y niñas creativos, expresivos, con gran autoestima, respetuosos de sus semejantes, amantes de la naturaleza , y tolerantes con la diversidad.

Basada en el ideario, misión y visión del “Centro Psicopedagógico Crecer”, la presente propuesta, tiene una estrecha relación ya que, a través del desarrollo psicomotriz, permite desarrollar habilidades el pensamiento, con lo que se conseguirá a futuro seres autónomos y comprometidos con los desafíos que les toca enfrentar.

## **FUNDAMENTACIÓN DE LA ENSEÑANZA – APRENDIZAJE EN EL ÁMBITO DE EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD**

Muniáin (1997)), señala que:

La psicomotricidad es una disciplina educativa, reeducativa, terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral. (p. 2)

Piaget considera que el desarrollo evolutivo se basa en 4 estadios que son:

### **1. Etapa sensorio - motora o sensomotriz**

Aparece de los 0 a los 2 años .Es la primera fase en el desarrollo cognitivo, y para Piaget tiene importancia desde el momento del nacimiento y aparición del lenguaje articulado en oraciones sencillas .Lo que delimita esta etapa es la obtención y proceso de conocimiento partiendo de la interacción física con el medio de los rodea. Es así que el desarrollo cognitivo se desarrolla mediante juegos de experimentación.

### **2. Etapa pre-operacional**

Esta etapa según Piaget aparece más o menos entre los dos y siete años. Las personas que se localizan en esta fase principian a tener la capacidad de ponerse en el lugar de los demás, actuar, desenvolverse y jugar imitando roles ficticios, utilizando objetos simbólicos. Sin embargo suelen ser egocentristas. Además, en esta etapa aún no se logra obtener la capacidad para manejar información siguiendo normas de la lógica para sacar conclusiones válidas.

### **3. Etapa de las operaciones concretas**

Según Piaget aparece aproximadamente entre los siete y los doce años. En esta etapa de desarrollo cognitivo en el que aparece la lógica para poder llegar a conclusiones válidas, teniendo en cuenta que las premisas con las que se parte tengan que ver con situaciones concretas y mas no abstractas. Además, el estilo de pensamiento deja de ser tan egocéntrico.

### **4. Etapa de las operaciones formales**

La fase de las operaciones aparece desde los doce años de edad en adelante, incluyendo la vida adulta. Es en este período en el que se obtiene la capacidad para manejar la lógica y de esa manera extraer conclusiones abstractas. Es por eso que a partir de esta fase es posible "pensar sobre pensar", hasta llegar a sus últimas consecuencias, permitiendo analizar y manipular los esquemas de pensamiento.

Castañer y Camerino (1992), definen a las capacidades perceptivo-motrices como: "El conjunto de capacidades directamente derivadas y dependientes del funcionamiento del sistema nervioso central" (p. 1)

Para ubicar este tipo de capacidades nos vamos a remitir de nuevo a la clasificación en la que estos mismos autores agrupan las diferentes cualidades físicas en:

- **Capacidades perceptivo-motrices**
- **Capacidades físico-motrices**
- **Capacidades socio-motrices**
- **Capacidades senso-motrices**

Tomando en cuenta lo mencionado por estos autores, podemos considerar el papel fundamental y activo que tiene la realización de ejercicios motrices en la adquisición y perfeccionamiento de cada una de las habilidades y capacidades del ser humano, las mismas que le van a permitir el desarrollo del pensamiento de una manera integral.

Según los aporte de Aucouturier podemos decir que la psicomotricidad educativa y preventiva, tiene como finalidad, la maduración psicológica del niño de modo tal que la vía sensorio-motora sea la base de la formación de los procesos psíquicos.

Debemos tener en cuenta que en la psicomotricidad incluye la interacción de lo motriz con lo cognitivo, emocional y sensitivo, es por esto que permite al niño descubrir, experimentar y expresarse a través de su cuerpo. La psicomotricidad gruesa es la encargada de trabajar todas las partes del cuerpo, por medio de movimientos como reptar, gatear, caminar, correr, saltar y otras actividades que requieren esfuerzo, fortaleciendo cada parte del cuerpo. Es significativa trabajar desde temprana edad para que los niños fortalezcan sus músculos y adquieran agilidad, la cual permite centrar su actividad e interés en el movimiento corporal.

La psicomotricidad es el encargado del esquema corporal, por medio de esto se consigue la imagen corporal, es decir, la complementación de sentimientos que concierne al cuerpo y de sensaciones que está influida por las experiencias vitales.

Directamente beneficia a 3 áreas:

### **Nivel motor**

- Suministra la adquisición del esquema corporal, permite que el niño empiece a tener conciencia y percepción de su propio cuerpo.
- Maneja el control del cuerpo, el niño experimenta el dominio y adapta su movimiento corporal.
- Beneficia a la reafirmación de su lateralidad, equilibrio, control postural, coordinación, ubicación en tiempo y espacio.

## **A nivel socio-afectivo**

- Por medio de la psicomotricidad el niño puede descargar su impulsividad sin culpabilidad.
- Se integra a nivel social, propicio el juego grupal.
- Le permite enfrentar temores, el niño fortalece también su personalidad superando ciertos miedos que antes lo acompañaban.
- Permite reafirmar la autoestima, al sentirse más convincente y seguro emocionalmente, conociendo sus propios límites y capacidades.

## **A nivel cognitivo**

- Refuerza nociones básicas de color, tamaño, forma y cantidad a través de la experiencia directa con los objetos que lo rodean.
- Introduce nociones espaciales arriba-abajo, a un lado-al otro lado, delante-detrás, cerca-lejos, a través de su esquema corporal.
- Crea y fortalece hábitos que permiten facilitar el aprendizaje, mejora la memoria, concentración y atención.
- Mejora la creatividad del niño.

## **Los parámetros psicomotores:**

Arnaiz y Lozano, (1996) señalan que:

Los parámetros ponen de manifiesto, además de la relación del niño con el mundo que le rodea, su manera de ser, sus emociones, su control y su capacidad. Por ello observar atentamente al niño actuando nos permite comprender la totalidad corporal que está viviendo, entender las manifestaciones de su personalidad, así como las necesidades o demandas que plantea. (p. 28-29)

Los parámetros psicomotrices nos permiten analizar las expresiones de las actividades de los niños según su desarrollo durante la intervención psicomotriz, son diversas las variables que debemos tener en cuenta al momento de observar una intervención psicomotriz, ya que estas responden a las necesidades que presenta cada estudiante y a la disponibilidad del mismo. Los parámetros manifiestan además

la relación de los niños con su entorno, su manera de ser, su control, sus emociones y su capacidad. Es por esto que debemos observar detenidamente al niño durante su desenvolvimiento, ya que nos permite comprender la totalidad de su: Esquema corporal, coordinación motriz la función tónica, la postura y el equilibrio, la coordinación viso-motriz y organización espacio-temporal.

## **FUNDAMENTACIÓN DEL USO DE CIRCUITOS MOTRICES**

Justo Martínez (2000) indica que:

El desarrollo motor del niño de 0 a 6 años no puede ser entendido como algo que le condiciona, sino como algo que el niño va a ir produciendo a través del deseo de actuar sobre el entorno y ser cada vez más competente. El fin del desarrollo motor es conseguir el dominio y control de su propio cuerpo, hasta obtener del mismo todas sus posibilidades de acción. Dicho desarrollo se pone de manifiesto a través de la función motriz, la cual está constituida por movimientos orientados hacia las relaciones con el mundo que se circunda al niño y que juega un papel primordial en todo su progreso y perfeccionamiento, desde los movimientos reflejos primarios hasta llegar a la coordinación de los grandes grupos musculares que intervienen en los mecanismos de control postural, equilibrio y desplazamiento. (p. 1)

Para Vygotsky, (2005) “el contexto social influye en el aprendizaje, más que las actitudes y creencias; tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa. El contexto forma parte del proceso de desarrollo y en tanto tal, moldea los procesos cognitivos” (p.2)

Zona de desarrollo

- ✓ La noción de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) por Vygotsky transpone el lugar de la enseñanza como un mecanismo que ayuda a propagar los sucesos de aprendizaje de los estudiantes.
- ✓ De acuerdo con la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) cada educando puede ser un(a) constructor(a) de su propio proceso enseñanza - aprendizaje, siempre contando con el respaldo de un mediador competente, quien tiene como labor asegurar que la transformación y adquisición de la indagación se realice correctamente.
- ✓ Es importante reflexionar que una misma forma de intervención pedagógica puede, en un momento dado favorecer la creación de la Zona

de Desarrollo Próximo (ZDP), pero que en otro instante, no sirve para ello, por ende no favorece el proceso.

Ausubel, indica que el aprendizaje significativo es el punto de partida de todo aprendizaje, son los conocimientos y experiencias previas. En palabras del propio Ausubel (1968) “el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe”.

Aprendizaje significativo es el proceso que se forma en la mente del ser humano cuando se añaden nuevas informaciones de modo no arbitrarias y sustantivas requiriendo como condiciones: voluntad para aprender y elementos contenidamente significativos que implique significatividad lógica. Existe una interacción entre la información recientemente adquirida con aquellos que ya forman parte de la estructura cognitiva.

Actualmente tenemos a Gardner quien ha expuesto nuevas propuestas con respecto a la motricidad a temprana edad.

La investigación de Howard Gardner ha logrado identificar y definir hasta **ocho tipos de inteligencia distintas** de las cuales dos se centran en el desarrollo motriz:

- Inteligencia espacial

“La habilidad para poder observar el mundo y los objetos desde diferentes perspectivas está relacionada con este tipo de inteligencia, en la que destacan los ajedrecistas y los profesionales de las artes visuales (pintores, diseñadores, escultores...)”.

Las personas que destacan en este tipo de inteligencia suelen tener capacidades que les permiten idear imágenes mentales, dibujar y detectar detalles, además de un sentido personal por la estética. En esta inteligencia encontramos pintores, fotógrafos, diseñadores, publicistas, arquitectos, creativos...

- Inteligencia corporal y kinestésica

“Las habilidades corporales y motrices que se requieren para manejar herramientas o para expresar ciertas emociones representan un aspecto esencial en el desarrollo de todas las culturas de la historia.

La habilidad para usar herramientas es considerada inteligencia corporal kinestésica. Por otra parte, hay un seguido de capacidades más intuitivas como el uso de la inteligencia corporal para expresar sentimientos mediante el cuerpo”.

Son especialmente brillantes en este tipo de inteligencia bailarines, actores, deportistas, y hasta cirujanos y creadores plásticos, pues todos ellos tienen que emplear de manera racional sus habilidades físicas.

De lo anterior expuesto, podemos decir que:

Los circuitos psicomotores son recorridos con diferentes actividades motrices que los niños deben realizar respetando el orden determinado, de tal manera que desde un punto de partida a otro de llegada hayan podido pasar por todos los ejercicios presentados.

## **Tipos de circuitos**

### **Características**

Se caracteriza por el trabajo particular, encaminado a las tareas hacia un patrón de movimiento, sin tener en cuenta el uso de materiales o solo para reconocer con exactitud lo que se puede ejecutar con aquello.

### **Diferencias**

Existen 2 diferencias en los circuitos de acción motriz:

- Circuito cerrado: se trabaja con movimientos lentos de larga duración,
- Circuito abierto: se trabaja con movimientos rápidos sobre la marcha.

### **Similitudes**

- Los circuitos de acción motriz poseen una semejanza a las habilidades motrices y a las destrezas físicas.
- Pueden ser ejecutados por tiempos, repeticiones y series.

## **Estilo**

Descubrimiento guiado; ya que en el momento de ejecutar los circuitos el maestro es el encargado de indicar como se aplicará y el estudiante será el que proyecte una respuesta del aprendizaje.

## **Edades**

En los circuitos de acción motriz las edades van de la mano con las capacidades que se quieren desarrollar en el niño en cada sesión, teniendo en cuenta perpetuamente las fases sensibles.

Con esto podemos decir que los circuitos de acción motriz permiten diseñar tareas que contribuyan al desarrollo de una o más habilidades, a partir de uno o más patrones de movimiento, ofreciendo múltiples posibilidades de selección de materiales, fijación de objetivos y condiciones de trabajo.

## **FUNDAMENTACIÓN DEL PROCESO DE DESARROLLO DE HABILIDADES COGNITIVAS EN EDADES PREESCOLARES**

Antes debemos de establecer el significado de:

**HABILIDAD.** - Es cumplir o aprender una tarea propuesta, con eficiencia y con el mínimo gasto de energía.

**BASICAS.** - Aquellas que son habituales y necesarias para la vida cotidiana.

**MOTRICES.** - Capacidades para moverse.

Con estas definiciones, podemos indicar que; “La habilidad básica motriz, es la capacidad adquirida por aprendizaje de realizar uno o más patrones motores



fundamentales, como, por ejemplo, caminar, correr, saltar, etc., donde el individuo utiliza movimientos de los grandes músculos del cuerpo”.

Según Castañer y Camerino (1991) existe una clasificación en el que se pueden establecer tres categorías:

- Habilidades Básicas Locomotrices. - Es el desplazamiento natural en el espacio con el que nace el individuo (correr, saltar, trepar, etc.)
- Habilidades Básicas Manipulativas. - Es la aprehensión de los objetos (lanzar, coger, empujar, etc.)
- Habilidades Básicas de Estabilidad. - Es mantener el equilibrio de dos maneras, estático y dinámico. (balancearse, esquivar, girar)

El Ministerio de Educación pone en práctica y disposición de los maestros de la Educación Inicial un currículo que accede como guía para los procesos de enseñanza - aprendizaje en este nivel educativo, según su desarrollo evolutivo y necesidades.

Es decir, el desarrollo cognitivo es el vínculo de actividades mentales que realiza el ser humano, en este caso el niño, para aprender y así resolver problemas, alcanzando la memoria, percepción, atención, concentración, imaginación y creatividad.

Cada ser humano es diferente, por ende, cada estudiante se desarrollará a su propio ritmo. Las habilidades que logre desarrollar el niño dependerán en su mayoría de la disposición, calidad y aptitud de las interacciones que los padres o adultos responsables del mismo, ofrezcan a los infantes que educan.

## **CAPITULO III**

### **PROPOSITOS Y LOGROS**

El currículo de Educación Inicial (2014), el ámbito de Expresión Corporal y motricidad, el objetivo del subnivel, dice: "Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos senso perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos" (p. 39).

#### **OBJETIVO GENERAL**

Diseñar circuitos motrices mediante actividades psicomotoras para desarrollar habilidades cognitivas en niños de educación inicial II subnivel I, en el Centro Psicopedagógico Crecer.

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Analizar la metodología utilizada en el Centro Psicopedagógico Crecer, mediante la aplicación de encuestas, entrevistas y guía de observación.
- Indagar la importancia de la psicomotricidad en el niño a temprana edad y la influencia en el desarrollo de habilidades cognitivas.
- Diseñar una guía metodológica de actividades lúdicas que logren desarrollar habilidades cognitivas en niños y niñas de 3 a 4 años, a través del uso de circuitos motrices.

#### **PRETENSIONES INICIALES**

Con esta propuesta se aspira desarrollar en los niños

## Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Identificar las posibilidades y limitaciones tanto propias, como ajenas durante la ejecución de los circuitos motores.
- Fortalecer la iniciativa para resolver dificultades que se planteen, pidiendo la ayuda necesaria.
- Reafirmar su auto concepto y autoestima, al sentirse más seguro emocionalmente, como consecuencia de conocer sus propios límites y capacidades.

## Conocimiento del entorno

- Integrarse a nivel social con sus compañeros.
- Actuar autónomamente en los espacios y tiempos.

En los docentes:

- Concientizar la importancia de utilizar circuitos motrices como recursos para fortalecer la construcción del esquema corporal y adquirir habilidades cognitivas a través de la elaboración de materiales didácticos de fácil confección.
- Determinar contenidos adecuados para generar, motivar y estimular el aprendizaje, considerando su madurez evolutiva.
- Seleccionar actividades lúdicas atractivas como estrategia para que el aprendizaje resulte placentero.

## POBLACIÓN BENEFICIARIA

**Población.** - Grupo de personas u objetos que poseen una característica en común.

(Gomero, 2008) “En su proceso de la investigación, realiza la descripción del tema en referencia y es de la siguiente manera: el universo poblacional es el conjunto de individuos de objetos de los que se dese conocer algo en la investigación”. (pág.163)



**Cuadro No 1**

<b>ESTRATOS</b>	<b>CANTIDAD</b>
AUTORIDAD	1
DOCENTES	10
PADRES DE FAMILIA	30
ESTUDIANTES	18
<b>TOTAL</b>	<b>59</b>

Elaborado por: JARAMILLO Barreno Karen Alicia

### **ESTRATEGIAS INVESTIGATIVAS PARA RECABAR INFORMACIÓN SOBRE LA REALIDAD DEL DESEMPEÑO DE ACTIVIDADES MOTRICES.**

Se trabajará con una muestra de dieciocho estudiantes a través de una guía de observación que mide las habilidades motrices. Se realizará una entrevista a la directora del Centro Psicopedagógico Crecer, con la finalidad de conocer su opinión acerca de la importancia y las implicaciones del desarrollo motor a temprana edad. Se diseñará encuestas a diez profesores de educación inicial y a treinta representantes.

Entre las técnicas investigativas que se utilizarán en el desarrollo de esta propuesta tenemos:

- **ENTREVISTA ABIERTA**

Para Taylor y Bogan (1986) entienden a la entrevista como un “conjunto de reiterados encuentros cara a cara entre el entrevistador y sus informantes, dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que los informantes tienen respecto a sus vidas, experiencias o situaciones”.

En la entrevista abierta, el entrevistado tiene la facilidad de responder con sus propias palabras, sin sentir presión alguna, en ocasiones estas respuestas nos dan variables y conocimiento de cómo podemos abordar en nuestra propuesta.

- **OBSERVACIÓN**

**La observación.** - Consiste en observar atentamente el hecho y registrarlo para su posterior análisis.

Tafur (2008, p. 264), indica que:

“La observación es una técnica de recopilación de datos semi - primaria por la cual el investigador actúa sobre los hechos a veces con la ayuda de algunos instrumentos: lentes, telescopios, radio-receptor, circuito de TV, etc. Los hechos están ocurriendo cuando el investigador observa (...) La observación permite el logro de la información en la circunstancia en la que ocurren los hechos y no cuando ya pasaron”.

- **ENCUESTA**

Es una técnica utilizada para obtener los datos de varias personas cuyas opiniones son importantes para el respectivo procesamiento y análisis.

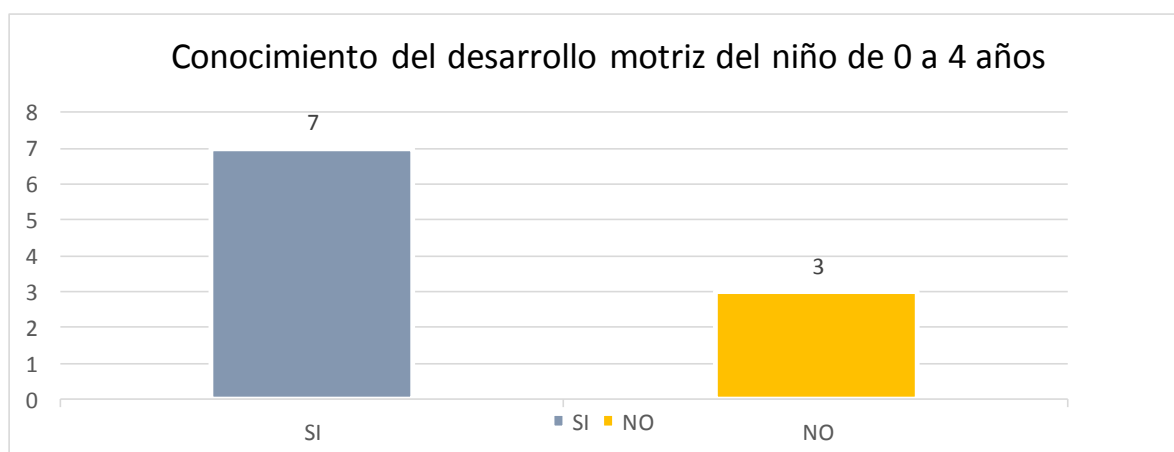
Sierra Bravo, R. (1991) “De modo más científico, se pueden definir las muestras como una parte de un conjunto o población debidamente elegida que se somete a observación científica en representación del conjunto, con el propósito de tener resultados válidos. (p. 164).



## APLICACIÓN DE UNA PRUEBA ESTANDARIZADA PARA DETERMINAR LAS DEMANDAS ACADÉMICAS QUE REQUERIRAN SER TOMADAS EN CUENTA, PARA LA ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA.

Se elaboró una prueba de diagnóstico que se fundamenta en un modelo viable, en base a los conocimientos previos de los estudiantes del Centro Psicopedagógico Crecer, en el período lectivo 2016 – 2017, encuesta a docentes y padres de familia.

**Cuadro No 2**

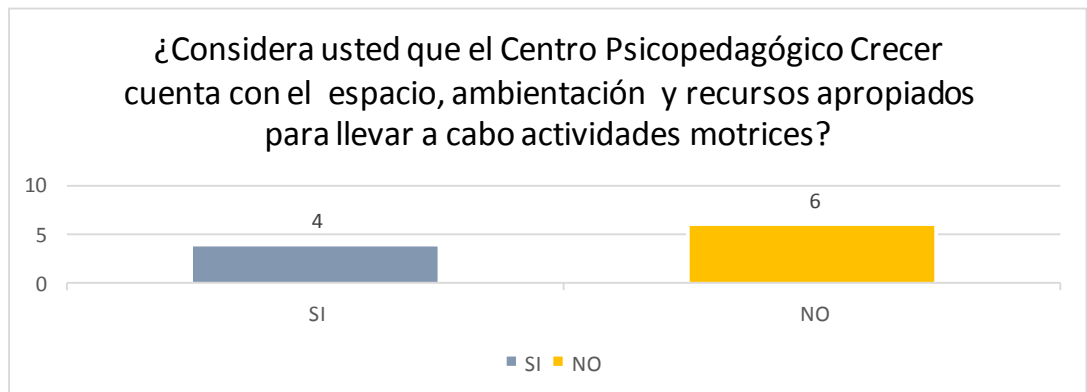


**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes del Centro Psicopedagógico “Crecer”

**Elaborado por:** JARAMILLO Barreno Karen Alicia

El 70% de los docentes encuestados, reconocen que SI tienen conocimiento del desarrollo motriz del niño entre 0 y 4 años de vida, lo que indica que en un menor porcentaje desconocen acerca del tema.

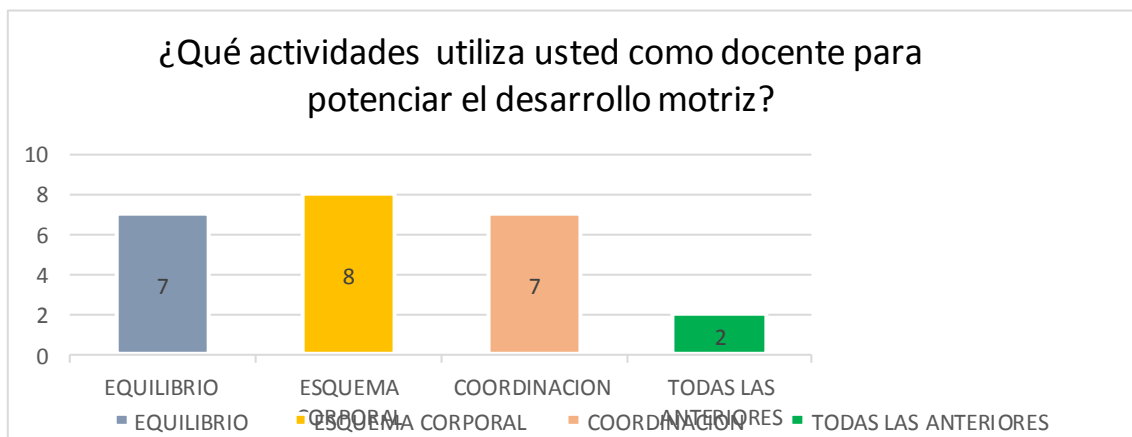
### Cuadro No 3



**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes del Centro Psicopedagógico “Crecer”  
**Elaborado por:** JARAMILLO Barreno Karen Alicia

El 40% de los encuestados, considera que el Centro Psicopedagógico Crecer, si cuenta con el espacio físico, pero no cuenta con el material necesario. En cambio, el 60% piensa que el centro no dispone de un lugar propicio y acondicionado para realizar actividades motrices.

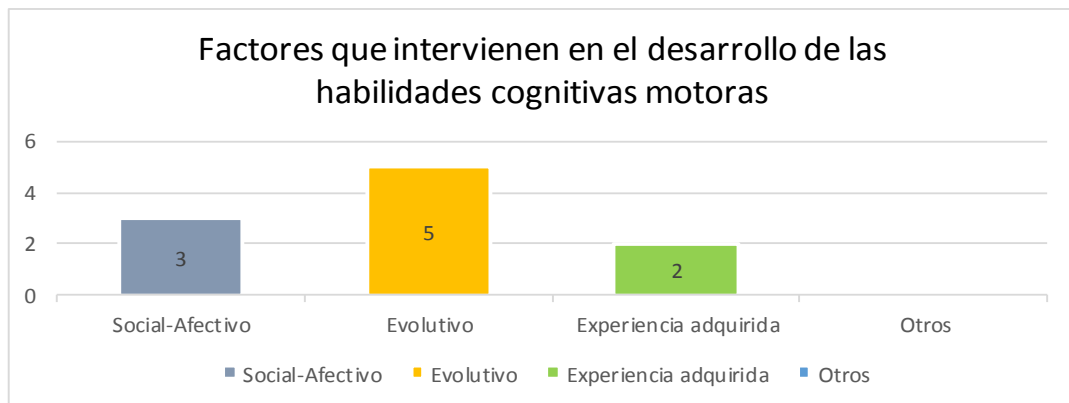
### Cuadro No 4



**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes del Centro Psicopedagógico “Crecer”  
**Elaborado por:** JARAMILLO Barreno Karen Alicia

La respuesta a esta pregunta arrojó que todos los docentes consideran que si planifican actividades motrices con una frecuencia de dos veces a la semana basadas en desarrollar el equilibrio el 70% de los encuestados, esquema corporal el 80%, actividades de coordinación el 70% y un 2% planifican todas las anteriores

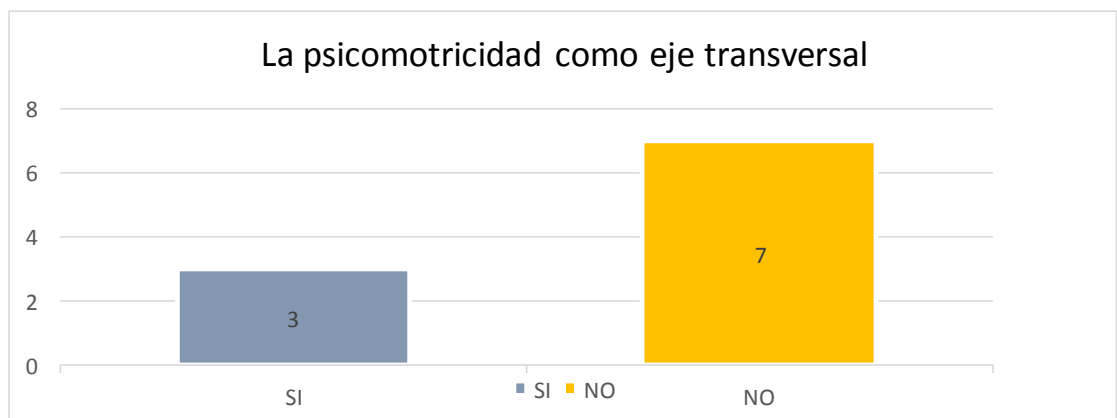
**Cuadro No 5**



**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes del Centro Psicopedagógico “Creceer”  
**Elaborado por:** JARAMILLO Barreno Karen Alicia

En el gráfico puede observarse que el total de encuestados tomaron como respuesta en orden de prioridad las siguientes, 50% el factor evolutivo, el 30% el factor socio afectivo y el 20% la experiencia adquirida.

**Cuadro No 6**

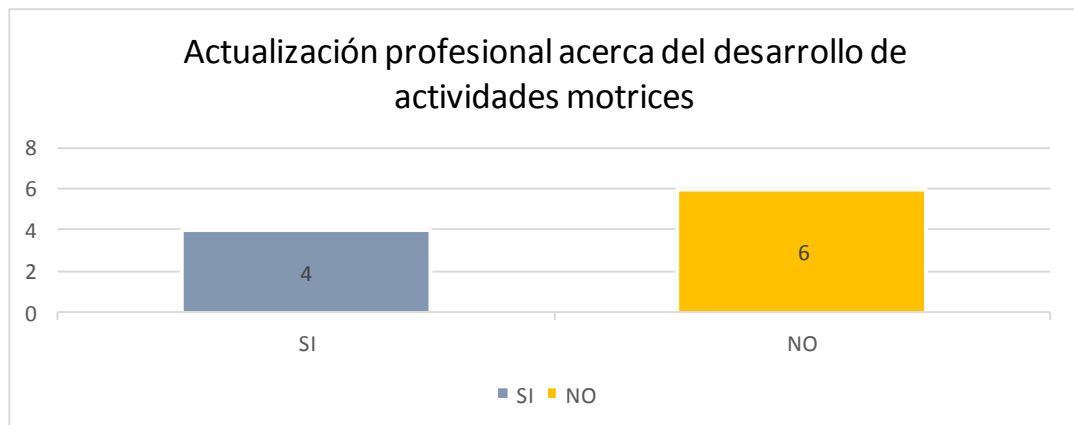


**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes del Centro Psicopedagógico “Creceer”  
**Elaborado por:** JARAMILLO Barreno Karen Alicia



El 30% de los docentes consideran que si es importante que el desarrollo de la psicomotricidad sea trabajado como eje transversal en todos los ámbitos del aprendizaje, en contra posición del 70% de docentes ya que desconocen como incluirlo como eje transversal.

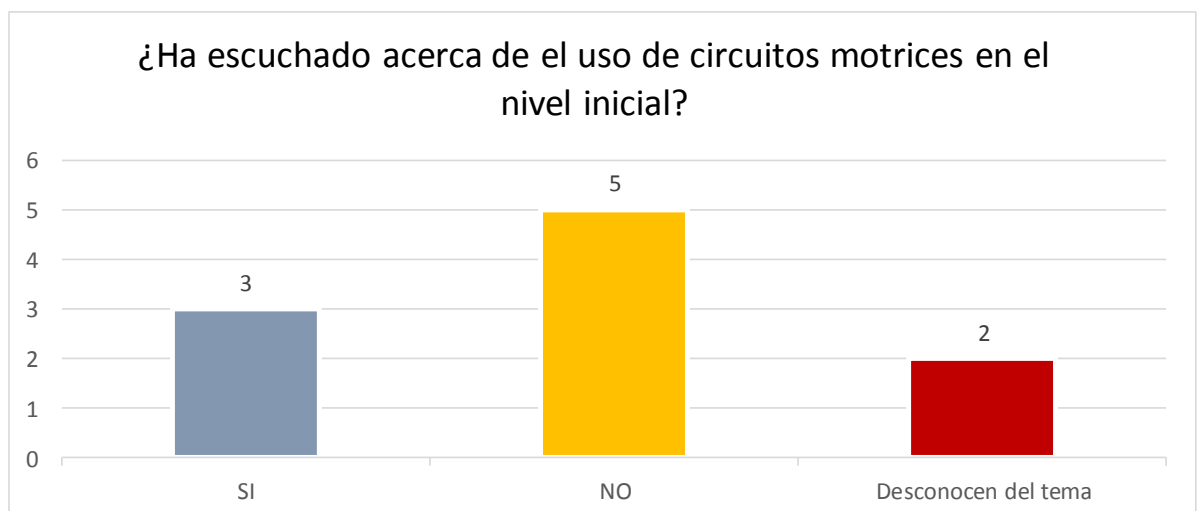
**Cuadro No 7**



**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes del Centro Psicopedagógico "Creceer"  
**Elaborado por:** JARAMILLO Barreno Karen Alicia

En esta pregunta se enfatizó si habían asistido a capacitación acerca del tema dentro de los últimos tres años, y los docentes en un 60% indicaron que no lo han hecho por motivos económicos o de factor tiempo, en cambio el 40% restante contestó afirmativamente ya que lo han realizado de manera particular.

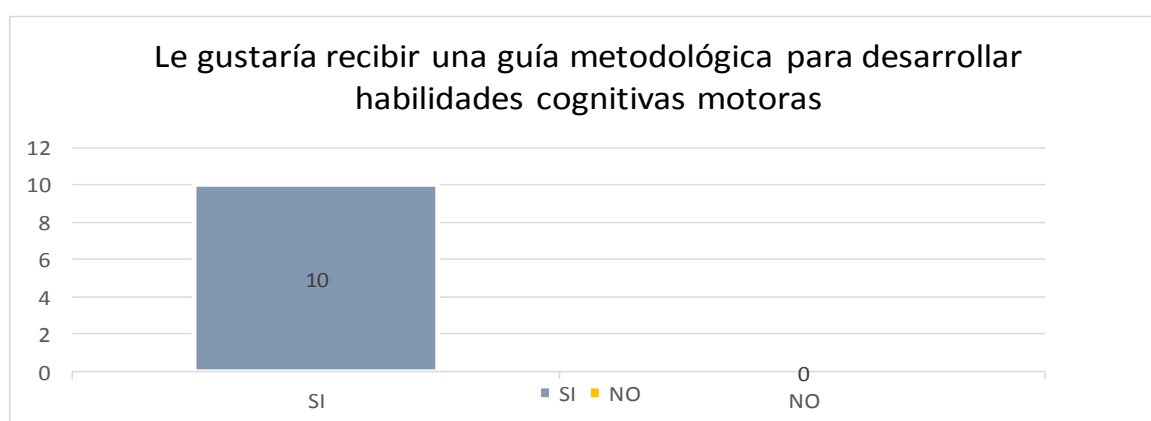
**Cuadro No 8**



**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes del Centro Psicopedagógico “Crecer”  
**Elaborado por:** JARAMILLO Barreno Karen Alicia

En esta pregunta el 80% de los docentes y padres de familia, si tienen información acerca de esta metodología, pero solo el 30% la aplica en cambio el 50% restante no lo hace. El 20% que falta de los encuestados no ha escuchado acerca del tema.

### Cuadro No 9



**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes del Centro Psicopedagógico “Crecer”  
**Elaborado por:** JARAMILLO Barreno Karen Alicia

La totalidad de los encuestados consideran esencial que debería contar con una guía metodológica para desarrollar habilidades cognitivas motoras, de esta manera lograrían mejorar los aprendizajes de los estudiantes.

En la entrevista dirigida a la autoridad del Centro Psicopedagógico Crece, cuya finalidad era obtener información acerca de la importancia del desarrollo de las habilidades cognitivas motoras a temprana edad, considera que, si es importante y primordial el desarrollo motriz, así como también el desarrollo kinestésico del individuo a temprana edad, porque es en esta donde se aplican actividades lúdicas que resultan placenteras para el estudiante, lo que permitirá más adelante un aprendizaje integral y el desarrollo de las inteligencias, indica además que dentro de la institución se emplea la metodología constructivista – lúdica y que además cuenta con un lugar habilitado, sin embargo, en la práctica docente no se lleva a cabo una estructura metodológica.

La directora de la institución considera tener conocimiento del tema porque es esencial no solo en la parte motriz, sino que los usos de los circuitos motrices desarrollan habilidades, conocimientos, destrezas, que van a permitir la construcción de aprendizajes futuros, considera importante contar con esta guía, ya que la misma va a permitir motivar, actualizar, capacitar no solo a los docentes, sino que también servirá a los padres de familia.

## **OPINIÓN DE LOS PADRES DE FAMILIA OBTENIDA EN LA ENCUESTA REALIZADA**

Los padres consideran importante conocer acerca del desarrollo psicomotriz de los niños a temprana edad, opinan que es necesario conocer los beneficios e implicaciones que conlleva realizar ejercicios utilizando todas las partes del cuerpo, expresan también que estarían muy gustosos en que la institución realice talleres, actividades y capacitaciones que los involucren y los hagan participes en el aprendizaje de sus hijos, ya que desean conocer la manera de como poder estimular en el hogar para desarrollar todas las potencialidades de sus niños, aunque en casa se evidencia esta actividad a través de juegos cotidianos, ellos quieren conocer como evidenciar en casa diferentes actividades a través de juegos cotidianos y poder aumentar destrezas y habilidades necesarias para el desarrollo de la inteligencia

## **ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES REFERENTES A LA VALORACIÓN DEL USO DE CIRCUITOS MOTRICES EN LA INSTITUCIÓN**

En el Centro Psicopedagógico Crecer, se pudo observar que en el desarrollo de las planificaciones no hay evidencia de actividades donde se realicen ejercicios de circuitos motrices. A continuación, menciono actividades que realizan los docentes para desarrollar habilidades cognitivas motoras



**Cuadro No 10**

<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Caminar sobre una línea recta</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• El docente coloca en el piso cinta adhesiva de color rojo de 50 cm de largo para que los estudiantes caminen sobre ella.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Jugar con balones siguiendo consignas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cada estudiante tiene un balón, y la maestra les indica que lo ubiquen según la consigna dada.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Pasar por 2 obstáculos</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• El docente coloca dos obstáculos y los estudiantes deben saltar dentro del ula y reptar sobre la colchoneta.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Ejecución de rondas infantiles</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Los estudiantes colocados en forma circular, cantan y juegan la ronde “La tía Mónica” tocándose las diferentes partes del cuerpo según indica la canción.</li></ul>

**Elaborado por:** JARAMILLO Barreno Karen Alicia

### **ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN**

Se ha considerado evaluar a los estudiantes de Educación Inicial II Subnivel I, en el desarrollo de las actividades del Ámbito de Expresión Corporal y Motricidad:

Siguiendo la ficha de observación aplicada, me pude percatar que los estudiantes tienen dificultades en las actividades de motricidad fina y gruesa, al no coordinar sus movimientos, así como la falta de equilibrio y control postural.

En algunos casos pude evidenciar la falta de conocimiento de los estudiantes de algunas partes de su cuerpo. Esta actividad la realizan en tres sesiones semanales de 30 minutos de duración. Cada sesión es desarrollada siguiendo el proceso didáctico, (inicio, desarrollo y cierre).

En la primera actividad, los estudiantes al pasar sobre la línea colocada en el piso, pude observar que no mantenían el equilibrio ya que zigzagueaban y mostraban temor y falta de seguridad. Cuando realizaron la actividad con los balones, en su mayoría los estudiantes tenían dificultad para seguir consignas y pude observar también la falta de aprehensión el momento de tomar el balón con las manos.

Los docentes al realizar la actividad de pasar por obstáculos, no modelaban la actividad, sino que daba una breve explicación de forma oral, por lo cual los estudiantes no podían seguir la consigna para realizar el circuito. Debo recordar que a esta edad el docente debe modelar la actividad para que el niño la pueda ejecutar.

Al realizar la ronda de “La tía Mónica”, los estudiantes bailaban con poca coordinación rítmica sin disociar movimientos y les costaba identificar las partes de su cuerpo.

Una vez realizada la observación, puedo indicar que:

- Los estudiantes no han desarrollado habilidades cognitivas motoras.
- No mantienen el equilibrio.
- No logran identificar las partes de su cuerpo.
- Tienen dificultad para ubicarse en tiempo y espacio.
- Poca coordinación en sus movimientos.
- No logran trepar, reptar, subir y bajar escaleras.

Además, puedo mencionar que en la planificación los docentes no seleccionan una secuencia de actividades tomando en cuenta las necesidades y edad evolutiva de los niños y niñas, además cuentan con pocos recursos y no son innovadores en las estrategias metodológicas, por lo cual los estudiantes no tienen incorporada la rutina de circuitos motrices.

Con esto podemos deducir la falta de interés por parte de los docentes en aprender nuevas técnicas, por lo que caen en el sedentarismo volviendo sus clases monótonas y dejando de lado este ámbito como eje transversal en el aprendizaje.

Observando las actividades diarias que se llevan a en las instituciones infantiles, es evidente que en la mayoría de ellas se pide a los estudiantes que permanezcan sentados y quietos, durante demasiadas horas. Seguimos viendo el movimiento como un elemento opuesto a la disciplina, a pesar de que nos parece igualmente evidente que los niños, sobre todo en la etapa infantil, necesitan del movimiento para expresarse, para sentirse bien y ser felices.

Con la siguiente ficha de observación pude evaluar destrezas más específicas que se encuentran en el Currículo de Educación Inicial del Ecuador (2014), que me permitirán diseñar la guía metodológica que se propone en el presente trabajo, para mejorar y desarrollar las habilidades cognitivas.

### **Cuadro No 11**

<b>DESTREZAS</b>	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>
Camina y corre manteniendo el equilibrio			
Realiza actividades de control: lanzar, atrapar, patear pelota			
Mantiene el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas, quebradas y mixtas.			
Coordina movimientos al subir y bajar escaleras			
Mantiene control postural en diferentes posiciones del cuerpo			
Camina, corre, salta, gatea y reptar en diferentes direcciones			
Desarrollo del ritmo.			
Trepa y reptar combinando obstáculos			

Ejecuta distintas formas de desplazamiento			
Muestra comprensión y dominio del freno inhibitorio			
Reconoce nociones temporales (arriba – abajo, dentro – fuera, rápido – lento, etc.)			
Identifica partes de su cuerpo			

## ESCALA DE ESTIMACIÓN CUALITATIVA DE DESTREZAS

**INICIADA:** Inicia el desarrollo de destrezas.

**EN PROCESO:** En proceso de desarrollo de destrezas.

**ADQUIRIDA:** Adquiere el desarrollo de destrezas.

**Elaborado por:** JARAMILLO Barreno Karen Alicia



Siguiendo la propuesta de Bernard Aucouturier, de la ejecución de circuitos de acción motriz, podemos destacar que en ellos se respira libertad y autonomía en cada uno de los estudiantes por cuanto es el movimiento el que prevalece a esta temprana edad.





# PROPUESTA

## GUIA DE SESIONES DE EJERCICIOS PSICOMOTORES



## **CAPITULO IV**

### **OPERAVITIZACIÓN DE LA PROPUESTA**

Luego de haber realizado las respectivas observaciones, se propone instaurar sesiones de circuitos motrices con la finalidad de desarrollar habilidades cognitivas motoras.

### **ACTIVIDADES CURRICULARES PARA HACER REALIDAD LA PROPUESTA**

- Presentación de la propuesta a los directivos del Centro Psicopedagógico Crecer, para su correspondiente conocimiento y aceptación.
- Socialización de la propuesta metodológica a la comunidad docente del nivel inicial II subnivel I.
- Preparación de guías metodológicas para los docentes acerca de actividades psicomotoras para desarrollar las habilidades cognitivas motoras de los niños, donde se incorporarán los circuitos motrices como recurso didáctico.
- Capacitación sobre la Propuesta Metodológica a la comunidad docente y representantes del nivel inicial II subnivel I.
- Aplicación de la Guía Metodológica y evaluación de resultados.

### **OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DEL AMBITO DE EXPRESION CORPORAL Y MOTRICIDAD DEL NIVEL INICIAL II**

El currículo de Educación Inicial del Ecuador (2014, p. 40), señala los siguientes objetivos:

- Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.

- Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados.
- Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.
- Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo (bisagras).
- Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.
- Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.
- Interiorizar la propia simetría corporal tomando conciencia de la igualdad de ambos lados y coordinando la movilidad de las dos áreas longitudinales (laterales del cuerpo) (un lado, otro lado).
- Desarrollar la estructuración témporo espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo.

## **DESTREZAS PARA DESARROLLAR EN LOS ESTUDIANTES A PARTIR DE LA PROPUESTA**

El currículo del nivel inicial 2014, propone que, a través del conocimiento y movimiento del propio cuerpo, el niño desarrolla habilidades cognitivas que le permitirán tener una mejor relación tanto personales como con el otro, de la misma manera logra desarrollar la expresión de sus emociones y sentimientos. (ver ficha de evaluación, cuadro No 11).

## **BENEFICIOS DE REALIZAR SESIONES DE CIRCUITOS MOTORES**

- Sirven para realizar distintas actividades en distintos momentos dentro de una misma sesión de forma secuencial.
- Facilita el trabajo simultáneo de los integrantes del grupo.
- Fomenta el desarrollo emocional y social.
- Desarrolla habilidades cognitivas.

- Mejora las habilidades motoras gruesas y finas.

Antes de desarrollar la operativización, se debe tener en consideración que dicha propuesta conserva una estructura metodológica que da a los estudiantes una oportunidad de disfrutar desde el inicio de la sesión hasta el final de ella por medio de las diferentes actividades lúdicas aplicadas por medio de los circuitos motrices.

La planificación de las sesiones está compuesta por:

- **Nombre o título de la sesión:**
- **Nivel:** indica el salón al que está designados los circuitos.
- **Ámbito:** Expresión corporal y motricidad.
- **Tiempo:** indica los minutos que dura la sesión.
- **Objetivo:** indica los logros que se desea alcanzar con los estudiantes.
  
- **Contenido:**
  - ✓ **Momento de inicio:** Es la motivación previa al desarrollo de las actividades.
  - ✓ **Momento de desarrollo:** Es la puesta en marcha de la actividad planificada, donde el docente explica el proceso y el niño lo ejecuta.
  - ✓ **Momento final:** Se realizarán ejercicios de relajación.
- **Destreza:** Es la habilidad o experiencia que se pretende desarrollar.
- **Elaboración de recursos:** Que objeto va a elaborar para trabajar en cada sesión y que materiales va a utilizar.
- **Procedimiento:** Son los pasos a seguir de forma ordenada y organizada para la elaboración del recurso didáctico.
- **Recomendaciones - sugerencias:** Toda sesión tendrá o podrá sugerir una variante.

## **ORGANIZACIÓN DE LA SALA DE PSICOMOTRICIDAD**

Es recomendable que, en todas las instituciones educativas, cuenten con un espacio, un aula específica destinada para la realización de actividades motoras gruesas.

Aucouturier, en sus aportes al desarrollo de la psicomotricidad, sugiere lo siguiente en cuanto a la adecuación de una sala para desarrollar los circuitos motrices.

### AMBIENTACIÓN

La ambientación de este espacio debe contar con:

- MUROS: Murales con figuras infantiles
- PISOS: Caucho comprimido en colores primarios dividiendo las áreas.
- ILUMINACION: Natural, así como, debe ser un lugar ventilado.

### ESPACIO

Plantea trabajar en tres espacios definidos en la sala de psicomotricidad:

- *Del placer sensorio-motor.*
- *Del juego simbólico.*
- *De distanciación.*

### MATERIALES

- Materiales fijos
- Materiales móviles



## PERFIL DEL DOCENTE PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD

El docente que será el encargado de desarrollar el ámbito de Expresión corporal y motricidad, debe de poseer un perfil con las siguientes características:

- **Motivador:** Acompañar al niño, en su proceso de maduración, valorando sus producciones, sus dificultades, sus miedos, sus descubrimientos, su deseo, su placer y sus emociones, sin irrumpir en su autonomía.
- **Respetuoso:** Reaccionar con gestos y palabras afectuosos, pero a la vez fomentando límites.
- **Comunicador:** Mantener el diálogo, verbalizando todas las acciones.
- **Mediador:** Propiciar la resolución de conflictos.
- **Guía o modelo:** Debe ser el adulto atento que acompañe al niño en su proceso de maduración, acogiendo y valorando sus producciones, sus dificultades, sus miedos, sus descubrimientos, su deseo, su placer y sus emociones.

# **CAPACITACIÓN DOCENTE DE DESARROLLO DE CIRCUITOS MOTRICES**

**TEMA: CIRCUITOS MOTRICES**

**Dirigido a:** Docentes del Centro Psicopedagógico Crecer.

**Expositora:** Karen Jaramillo Barreno

**Fecha:** Enero 2017

**Duración:** 4 horas

**Lugar:** Centro Psicopedagógico Crecer.

**OBJETIVO:** Capacitar al personal docente del Centro Psicopedagógico Crecer sobre el desarrollo de circuitos motrices para desarrollar las habilidades cognitivas en los educandos, Proporcionando un instrumento de ayuda para la aplicación de la misma.

## **CONTENIDOS**

- Psicomotricidad:
  - Definición de psicomotricidad
  - Importancia de la psicomotricidad en los infantes
  - Áreas de la psicomotricidad:
    - Dominio Motriz
    - Dominio del espacio
    - Dominio del tiempo
    - Organización del esquema corporal y lateralización
- Definición de circuitos motrices:
  - Clases

- Importancia
- Influencia en el desarrollo de habilidades cognitivas.
- Beneficios de los circuitos motrices en el área cognitiva del niño.
- Guía de observación.
- Trabajo grupal: realizar una sesión circuitos motrices y exponerla.

## **CAPACITACIÓN A PADRES DE FAMILIA DE CIRCUITOS MOTRICES**

**TEMA: CIRCUITOS MOTRICES**

**Dirigido a:** Padres de familia del Centro Psicopedagógico Crecer.

**Expositora:** Karen Jaramillo Barreno

**Fecha:** Enero 2017

**Duración:** 4 horas

**Lugar:** Centro Psicopedagógico Crecer.

**OBJETIVO:** Capacitar a los padres de familia del Centro Psicopedagógico Crecer acerca de las diversas actividades placenteras de diversión y aprendizaje en el hogar ofreciendo herramientas prácticas para guiar a los niños y estimularlos logrando el desarrollo de habilidades cognitivas motoras.

### **CONTENIDOS**

- Definición de circuitos motrices:
  - Clases
  - Importancia
  - Influencia en el desarrollo de habilidades cognitivas.
  - Beneficios de los circuitos motrices en el área cognitiva del niño.
- Foro abierto



## EVALUACIÓN

Es muy importante evaluar todo proceso de enseñanza aprendizaje, puesto que nos va a permitir guiar y reconducir el proceso, para cada momento y cada niño.

Tendrá tres momentos fundamentales:

- **Evaluación inicial:** Nos permitirá conocer que contenidos conocimientos y habilidades tiene el niño.
- **Evaluación procesual:** Nos permitirá obtener información sobre las estrategias que utilizan para la resolución de problemas.
- **Evaluación final:** Nos permitirá conocer y comprobar la integración de conocimientos.

# PRESENTACIÓN

A continuación, se presentarán 16 sesiones de dicha propuesta, la cual según la edad de los educandos se deberán trabajar 4 semanas por cada sesión las 2 primeras semanas contienen diversas actividades lúdicas motrices y las 2 semanas siguientes se trabajarán las mismas actividades con variaciones según las necesidades de los estudiantes.



## GUÍA DE SESIONES DE APLICACIÓN METODOLÓGICA

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN: “Juego, juego y así aprendo”</b>	
<b>NIVEL:</b> Inicial II subnivel I	<b>RESPONSABLE:</b>
<b>ÁMBITO:</b> Expresión corporal y motricidad	
<b>TIEMPO:</b> 40 minutos	<b>FECHA:</b>

### SESIÒN 1

<b>OBJETIVO</b>	Desarrollar la coordinación dinámica global en las diferentes formas de movimiento
<b>CONTENIDO</b>	<b>MOMENTO DE INICIO:</b> Ejercicios de calentamiento (5

	<p>minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caminar lentamente dentro del espacio.</li> <li>• Caminar con los brazos estirados imitando ser un avión.</li> </ul> <p><b>MOMENTO DE DESARROLLO:</b> Se procederá a realizar el circuito por estaciones (30 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ESTACIÓN 1 <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Caminar sobre la línea vertical trazada en el piso.</li> </ul> </li> <li>• ESTACIÓN 2 <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Arrastrarse sobre la línea vertical trazada en el piso.</li> </ul> </li> <li>• ESTACIÓN 3 <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Saltar dentro de los ulas con los pies unidos.</li> </ul> </li> <li>• ESTACIÓN 4 <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Gatear debajo de la valla</li> </ul> </li> </ul> <p><b>MOMENTO FINAL:</b> Ejercicios de respiración acompañado de música de relajación (5 minutos)</p>
<b>DESTREZA</b>	Gatear, arrastrarse, caminar y saltar coordinadamente.
<b>ELABORACIÓN DE RECURSOS</b>	Valla (2 tubos de 25 cm de ½ pulgada. 1 tubo de 50 cm de ½ pulgada, dos codos, dos uniones en T, 4 tubos de 5 cm, cinta aislante de varios colores, pegamento PVC, 4 tapas)

<p><b>PROCEDIMIENTO</b></p>	<p><b>Paso 1.-</b> Se unen las T con los tubos de 5 cm. Y en los extremos contrarios se pegan las tapas para luego decorar con cintas adhesivas de colores.</p> <p><b>Paso 2.-</b> Pegar un codo en cada uno de los tubos de 25 cm. Y se los decora con otro color de cinta adhesiva.</p> <p><b>Paso 3.-</b> Decorar el tubo de 50 cm. Con otro color de cinta adhesiva.</p> <p><b>Paso 4.-</b> Unir la T con los tubos de 25 cm, pegar la T del lado contrario de donde están los codos.</p> <p><b>Paso 5.-</b> Luego de unidas las T con los tubos de 25 cm, pegar el tubo de 50cm en los extremos de los codos del tubo de 25</p>
<p><b>RECOMENDACIONES</b> <b>Y</b> <b>SUGERENCIAS</b></p>	<p>La docente puede utilizar el uso de las vallas, según el contenido que desea impartir (nociones)</p>

**Elaborado por: JARAMILLO Barreno Karen Alicia**



## GUÍA DE SESIONES DE APLICACIÓN METODOLÓGICA

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN: “Imito a los equilibristas del circo”</b>	
<b>NIVEL:</b> Inicial II subnivel I	<b>RESPONSABLE:</b>
<b>ÁMBITO:</b> Expresión corporal y motricidad	
<b>TIEMPO:</b> 40 minutos	<b>FECHA:</b>

### SESIÓN 2

--	--

<b>OBJETIVO</b>	Adquirir el control y dominio postural a través de actividades de equilibrio estático y dinámico.
<b>CONTENIDO</b>	<p><b>MOMENTO DE INICIO:</b> Ejercicios de calentamiento (5 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tomarse de las manos para formar un círculo</li> <li>• Caminar hacia dentro del círculo cuando escuchen el sonido de la pandereta.</li> <li>• Caminar hacia afuera del círculo (para atrás) al escuchar el silbato.</li> </ul> <p><b>MOMENTO DE DESARROLLO:</b> Se procederá a realizar el circuito por estaciones (30 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ESTACIÓN 1 <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Saltar entre dos líneas trazadas horizontalmente sobre el suelo.</li> </ul> </li> <li>• ESTACIÓN 2 <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Caminar por el contorno externo de dos uñas</li> </ul> </li> <li>• ESTACIÓN 3 <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Caminar con una bolsa de arena en la cabeza sobre una línea recta</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ESTACIÓN 4 <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Colocar la bolsa de arena dentro de un recipiente a una mínima distancia.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>MOMENTO FINAL:</b> Ejercicios de respiración y estiramiento, acompañado de música de relajación. (5 minutos)</p>
<b>DESTREZA</b>	Caminar coordinadamente, sobre líneas rectas manteniendo el equilibrio.
<b>ELABORACIÓN DE RECURSOS</b>	Bolsa de arena. (Pedazo de tela, arena, aguja, hilo y tijera)
<b>PROCEDIMIENTO</b>	<p><b>Paso 1.-</b> Tomar el pedazo de tela y cortarlo a la medida deseada</p> <p><b>Paso 2.-</b> Coser tres lados y dejar uno libre para rellenar</p> <p><b>Paso 3.-</b> Llenar de arena y proceder a cerrar el orificio.</p>
<b>RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS</b>	Procurar usar arena seca.

Elaborado por: JARAMILLO Barreno Karen Alicia







### GUÍA DE SESIONES DE APLICACIÓN METODOLÓGICA

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN: “Jugando boliche”</b>	
<b>NIVEL:</b> Inicial II subnivel I	<b>RESPONSABLE:</b>
<b>ÁMBITO:</b> Expresión corporal y motricidad	
<b>TIEMPO:</b> 40 minutos	<b>FECHA:</b>

### SESIÓN 3

<b>OBJETIVO</b>	Desarrollar la coordinación viso-motriz para lograr realizar
-----------------	--

	actividades de precisión óculo-manual.
<b>CONTENIDO</b>	<p><b>MOMENTO DE INICIO:</b> Ejercicios de calentamiento (5 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caminar lentamente al ritmo de la pandereta.</li> <li>• Correr con movimientos libres de los brazos imitando el vuelo de las mariposas.</li> </ul> <p><b>MOMENTO DE DESARROLLO:</b> Se procederá a realizar el circuito por estaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ESTACIÓN 1 <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Rodar en la colchoneta.</li> </ul> </li> <li>• ESTACIÓN 2 <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tomar el balón con las manos y estirar los brazos hacia arriba.</li> </ul> </li> <li>• ESTACIÓN 3 <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Pararse a frente a los pinos (botellas plásticas con arena) y lanzar el balón rodándolo por el piso</li> </ul> </li> </ul> <p><b>MOMENTO FINAL:</b> Caminar colocando la pelota en diferentes partes del cuerpo. (5 minutos)</p>
<b>DESTREZA</b>	Realizar movimientos para la coordinación óculo-manual como: desplazar objetos hacia una dirección.
<b>ELABORACIÓN DE RECURSOS</b>	Pinos para jugar bolos con botellas plásticas.

<b>PROCEDIMIENTO</b>	<p><b>Paso 1.-</b> Lavar 6 botellas plásticas de gaseosa de 2 litros y dejar secar.</p> <p><b>Paso 2.-</b> Colocar arena, aproximadamente dos dedos en el interior del recipiente y tapanla muy bien.</p> <p><b>Paso 3.-</b> Decorar las botellas a su gusto.</p>
<b>RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS</b>	La cantidad de pinos a utilizar, puede variar hasta 10, de acuerdo a los logros alcanzados.

Elaborado por: JARAMILLO Barreno Karen Alicia



GUÍA DE

SESIONES DE

### APLICACIÓN METODOLÓGICA

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN: “Caminando como gigantes”</b>	
<b>NIVEL:</b> Inicial II subnivel I	<b>RESPONSABLE:</b>
<b>ÁMBITO:</b> Expresión corporal y motricidad	
<b>TIEMPO:</b> 40 minutos	<b>FECHA:</b>

### SESIÓN 4

<b>OBJETIVO</b>	Desarrollar el equilibrio y dominio muscular, para realizar movimientos precisos y coordinados.
<b>CONTENIDO</b>	<p><b>MOMENTO DE INICIO:</b> Ejercicios de calentamiento (5 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caminar dando pasos largos y cortos al ritmo de la música.</li> </ul> <p><b>MOMENTO DE DESARROLLO:</b> Se procederá a realizar el circuito por estaciones (30 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ESTACIÓN 1 <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Caminar en zig – zag, entre obstáculos (3 conos)</li> </ul> </li> <li>• ESTACIÓN 2 <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Caminar haciendo equilibrio sobre una línea trazada en el piso, de aproximadamente 50 cm de largo.</li> </ul> </li> <li>• ESTACIÓN 3 <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Pararse sobre los sancos de lata (tarros de leche grandes)</li> </ul> </li> <li>• ESTACIÓN 4 <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Caminar con zancos hasta llegar</li> </ul> </li> </ul>

	<p>a los conos</p> <p><b>MOMENTO FINAL:</b> Ejercicios de relajación. (Respiración) (5 minutos)</p>
<b>DESTREZA</b>	<p>Caminar coordinadamente sobre caminos de diferentes direcciones, manteniendo el equilibrio.</p>
<b>ELABORACIÓN DE RECURSOS</b>	<p>Zancos con tarros de leche (2 tarros de leche con tapa, 2 mts. De piola, pegamento, agujeta, papel para decorar)</p>
<b>PROCEDIMIENTO</b>	<p><b>Paso 1.-</b> En el centro de la tapa del tarro, hacer un orificio.</p> <p><b>Paso 2.-</b> Tomar un metro de piola para cada tapa, doblarlas por la mitad y pasar las puntas por los orificios anteriormente hechos.</p> <p><b>Paso 3.-</b> Amarrar la piola, procurando que el nudo quede por dentro de la tapa.</p> <p><b>Paso 4.-</b> Pegar las tapas a los tarros de leche.</p> <p><b>Paso 5.-</b> Decorar los tarros a su gusto.</p>
<b>RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS</b>	<p>Sugerir a los padres, realizar esta actividad en casa.</p>

Elaborado por: JARAMILLO Barreno Karen Alicia



## GUÍA DE SESIONES DE APLICACIÓN METODOLÓGICA

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN: “Jugando a encestar”</b>	
<b>NIVEL:</b> Inicial II subnivel I	<b>RESPONSABLE:</b>
<b>ÁMBITO:</b> Expresión corporal y motricidad	
<b>TIEMPO:</b> 40 minutos	<b>FECHA:</b>

### SESIÓN 5



<b>OBJETIVO</b>	Lograr la coordinación viso-motriz para la ejecución de movimientos precisos.
<b>CONTENIDO</b>	<p><b>MOMENTO DE INICIO:</b> Ejercicios de calentamiento (5 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caminar de forma lenta dentro de la sala.</li> <li>• Caminar en punta de pies imitando a los gigantes.</li> <li>• Caminar con brazos estirados imitando a los aviones.</li> </ul> <p><b>MOMENTO DE DESARROLLO:</b> Se procederá a realizar el circuito por estaciones (30 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ESTACIÓN 1 <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Sacar pelota de una caja y caminar hasta la siguiente estación.</li> </ul> </li> <li>• ESTACIÓN 2 <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Botear la pelota en el piso 3 veces.</li> </ul> </li> <li>• ESTACIÓN 3 <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Sentarse en el piso hacer rodar el balón</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ESTACIÓN 4 <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Levantarse, tomar el balón y lanzar la pelota dentro de la caja.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>MOMENTO FINAL:</b> Ejercicios de relajación. Caminar lentamente moviendo el cuerpo de un lado al otro. (5 minutos)</p>
<b>DESTREZA</b>	Ejecutar movimientos para la coordinación visomotora.
<b>ELABORACIÓN DE RECURSOS</b>	Decorar las cajas con caras de animales.
<b>PROCEDIMIENTO</b>	<p><b>Paso 1.-</b> Buscar cajas de diversos tamaños.</p> <p><b>Paso 2.-</b> Decorar las cajas con figuras de animales.</p>
<b>RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS</b>	Se pueden utilizar cestos plásticos con diferentes formas.

Elaborado por: JARAMILLO Barreno Karen Alicia





## GUÍA DE SESIONES DE APLICACIÓN METODOLÓGICA

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN: “Todos a movernos”</b>	
<b>NIVEL:</b> Inicial II subnivel I	<b>RESPONSABLE:</b>
<b>ÁMBITO:</b> Expresión corporal y motricidad	
<b>TIEMPO:</b> 40 minutos	<b>FECHA:</b>

### SESIÓN 6

<b>OBJETIVO</b>	Adquirir la habilidad viso-motriz, para lograr una mayor seguridad en la realización de sus movimientos.
<b>CONTENIDO</b>	<p><b>MOMENTO DE INICIO: Ejercicios de calentamiento (5 minutos)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Desplazarse libremente por el aula, caminando en puntillas</li> <li>○ Hacer equilibrio en un pie alternadamente</li> </ul> <p><b>MOMENTO DE DESARROLLO: Se procederá a realizar el circuito por estaciones (30 minutos)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ESTACIÓN 1</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Caminar sobre una barra de equilibrio de poca altura</li> </ul> </li> <li>• <b>ESTACIÓN 2</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Saltar con ambos pies dentro de tres ulas</li> </ul> </li> <li>• <b>ESTACIÓN 3</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Reptar por debajo de tres sillas</li> </ul> </li> <li>• <b>ESTACIÓN 4</b></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Patear el balón en dirección del arco.</li> <li>○ Botear la pelota en el piso 3 veces.</li> </ul> <p><b>MOMENTO FINAL:</b> Ejercicios de respiración acompañado de música relajante. (5 minutos)</p>
<b>DESTREZA</b>	Salta, reptar, patea, y botea coordinando sus movimientos
<b>ELABORACIÓN DE RECURSOS</b>	Elaborar la barra de equilibrio
<b>PROCEDIMIENTO</b>	<p>Paso1.- Conseguir una tabla gruesa de madera de aproximadamente 30 cm. de ancho por 1 ½ de largo y 2 cm. de espesor</p> <p>Paso 2.- Conseguir 3 llantas mediana de carro y decorarlas.</p> <p>Paso 3.- Colocar una llanta en cada extremo de la tabla y una en el centro.</p>
<b>RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS</b>	Se puede remplazar la tabla de madera y las llantas por gavetas plásticas de gaseosas

Elaborado por: JARAMILLO Barreno Karen Alicia



## GUÍA DE SESIONES DE APLICACIÓN METODOLÓGICA

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN: “Cuento motor: La caza de los indios”</b>	
<b>NIVEL:</b> Inicial II subnivel I	<b>RESPONSABLE:</b>
<b>ÁMBITO:</b> Expresión corporal y motricidad	
<b>TIEMPO:</b> 40 minutos	<b>FECHA:</b>

### SESIÓN 7

--	--

<b>OBJETIVO</b>	Desarrollar la coordinación en la ejecución de movimientos segmentados en un espacio determinado.
<b>CONTENIDO</b>	<p><b>MOMENTO DE INICIO:</b> Ejercicios de calentamiento (5 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caminar en puntillas queriendo tocar el techo.</li> <li>• Caminar dando pasos grandes como un dinosaurio.</li> <li>• Caminar dando pasos pequeños como un enanito.</li> </ul> <p><b>MOMENTO DE DESARROLLO:</b> Se procederá a realizar el circuito por estaciones. (30 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ESTACIÓN 1</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Acostarse en el piso y levantarse estirando el cuerpo.</li> </ul> </li> <li>• <b>ESTACIÓN 2</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Desplazarse dentro del aula imitando el galope de un caballo</li> </ul> </li> <li>• <b>ESTACIÓN 3</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Gatear entre obstáculos (conos)</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ESTACIÓN 4</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Acostarse boca abajo dentro de una ula, mover los brazos como si estuvieran nadando.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>MOMENTO FINAL:</b> (5 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios de relajación y de respiración.</li> </ul>
<b>DESTREZA</b>	Utilizar el espacio total y parcial para realizar diferentes movimientos.
<b>ELABORACIÓN DE RECURSOS</b>	Creación del cuento “Los indios van de cacería”
<b>PROCEDIMIENTO</b>	<p><b>Paso 1.-</b> Crear un cuento motor</p> <p><b>Paso 2.-</b> Relacionar el cuento con los desplazamientos que se quieren trabajar.</p> <p><b>Paso 3.-</b> Narrar previamente la historia a los niños</p> <p><b>Paso 4.-</b> Ilustrar la historia</p>
<b>RECOMENDACIONES</b>	El cuento puede variar, así como, los desplazamientos

Y	realizados en cada estación
<b>SUGERENCIAS</b>	

Elaborado por: JARAMILLO Barreno Karen Alicia



GUÍA DE

SESIONES

### DE APLICACIÓN METODOLÓGICA

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN: “Los tres chanchitos construyen sus casas”</b>	
<b>NIVEL:</b> Inicial II subnivel I	<b>RESPONSABLE:</b>
<b>ÁMBITO:</b> Expresión corporal y motricidad	
<b>TIEMPO:</b> 40 minutos	<b>FECHA:</b>

### SESIÓN 8

<b>OBJETIVO</b>	Interiorizar la estructuración témporo espacial a través de actividades, para una mejor orientación en el espacio y tiempo.
<b>CONTENIDO</b>	<p><b>MOMENTO DE INICIO:</b> Ejercicios de calentamiento (5 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marchar en su propio lugar.</li> <li>• Estirar los brazos hacia abajo, tocándose la punta de los pies.</li> </ul> <p><b>MOMENTO DE DESARROLLO:</b> Se procederá a realizar el circuito por estaciones (30 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ESTACIÓN 1 <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Caminar sobre líneas mixtas</li> </ul> </li> <li>○ ESTACIÓN 2 <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Recoger objetos del piso.</li> </ul> </li> <li>• ESTACIÓN 3 <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Saltar dentro de 2 ulas con los brazos estirados hacia adelante</li> </ul> </li> <li>• ESTACIÓN 4</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Gatea dentro del túnel</li> </ul> <p><b>MOMENTO FINAL:</b> Ejercicios de respiración. (5 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estiramiento de piernas y brazos.</li> </ul>
<b>DESTREZA</b>	Orientarse en el espacio ejecutando movimientos de desplazamientos según las consignas dadas.
<b>ELABORACIÓN DE RECURSOS</b>	Cilindro de arena. (tela, hilo, aguja, arena seca)
<b>PROCEDIMIENTO</b>	<p><b>Paso 1.-</b> Tomar el pedazo de tela y cortarlo a la medida deseada</p> <p><b>Paso 2.-</b> Coser dos lados y dejar uno libre para rellenar</p> <p><b>Paso 3.-</b> Llenar de arena y proceder a cerrar el orificio.</p>
<b>RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS</b>	Se puede utilizar diversos tipos de telas (cuero, cuerina, lona, franela, etc.)

Elaborado por: JARAMILLO Barreno Karen Alicia



### GUIA DE SESIONES DE APLICACIÓN METODOLÓGICA

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN: “Un día en el zoológico”</b>	
<b>NIVEL:</b> Inicial II subnivel I	<b>RESPONSABLE:</b>
<b>ÁMBITO:</b> Expresión corporal y motricidad	
<b>TIEMPO:</b> 40 minutos	<b>FECHA:</b>

## SESIÓN 9

<b>OBJETIVO</b>	Desarrollar la coordinación, a través de desplazamientos con el cuerpo.
<b>CONTENIDO</b>	<p><b>MOMENTO DE INICIO:</b> Ejercicios de calentamiento (5 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Caminar libremente por el aula.</li><li>• Mover el cuerpo simulando el vaivén del viento.</li></ul> <p><b>MOMENTO DE DESARROLLO:</b> Se procederá a realizar el circuito por estaciones (30 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ESTACION 1<ul style="list-style-type: none"><li>○ Caminar con pasos largos imitando a las jirafas.</li></ul></li><li>• ESTACION 2<ul style="list-style-type: none"><li>○ Colocar el balón entre las rodillas y caminar como pingüinos</li></ul></li><li>• ESTACION 3<ul style="list-style-type: none"><li>○ Hacer rodar la pelota entre dos líneas trazadas en el piso, siguiendo el</li></ul></li></ul>

	<p>camino de las hormigas.</p> <p><b>MOMENTO FINAL:</b> Ejercicios de respiración. (5 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aflojar el cuerpo como muñecos de trapo.</li> </ul>
<b>DESTREZA</b>	Realiza ejercicios utilizando todas las partes de su cuerpo.
<b>ELABORACIÓN DE RECURSOS</b>	Pelota de media (3 pares de polines, bandas elásticas)
<b>PROCEDIMIENTO</b>	<p><b>Paso 1.-</b> Tomar los polines.</p> <p><b>Paso 2.-</b> Enrollarlos dando una forma esférica.</p> <p><b>Paso 3.-</b> Sujetarlos con bandas elásticas.</p>
<b>RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS</b>	Se puede usar una bola de plumafón para darle la forma y cubrirla con los polines

Elaborado por: JARAMILLO Barreno Karen Alicia



### GUIA DE SESIONES DE APLICACIÓN METODOLÓGICA

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN: “Mambrú se fue a la guerra”</b>	
<b>NIVEL:</b> Inicial II subnivel I	<b>RESPONSABLE:</b>
<b>ÁMBITO:</b> Expresión corporal y motricidad	
<b>TIEMPO:</b> 40 minutos	<b>FECHA:</b>

## SESIÓN 10

<b>OBJETIVO</b>	Lograr la coordinación de movimientos de partes gruesas y finas del cuerpo
<b>CONTENIDO</b>	<p><b>MOMENTO DE INICIO:</b> Ejercicios de calentamiento. (5 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Cantar la canción: “La batalla del calentamiento”</li><li>• Realizar los movimientos que indica la canción.</li></ul> <p><b>MOMENTO DE DESARROLLO:</b> Se procederá a realizar el circuito por estaciones (30 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ESTACION 1<ul style="list-style-type: none"><li>○ Arrastrarse en la colchoneta a la voz de “PECHO A TIERRA”.</li></ul></li><li>• ESTACION 2<ul style="list-style-type: none"><li>○ Gatear pasando entre a través de tres arcos plásticos.</li></ul></li><li>• ESTACION 3<ul style="list-style-type: none"><li>○ Subir y bajar escalones alternando</li></ul></li></ul>

	<p>pies con los brazos estirados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ESTACION 4 <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Marchar sobre una línea recta</li> </ul> </li> </ul> <p><b>MOMENTO FINAL:</b> Ejercicios de respiración. (5 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inhalar y exhalar al escuchar la música relajante</li> </ul>
<b>DESTREZA</b>	Repta, gatea, sube escalones y marcha combinando obstáculos.
<b>ELABORACIÓN DE RECURSOS</b>	Arcos plásticos (3 tubos PVC de poco grosor de 1 ½ mt de largo, tarros de leche vacíos, pintura, arena/piedra)
<b>PROCEDIMIENTO</b>	<p><b>Paso 1.-</b> Colocar un extremo del tubo en el tarro de leche vacío.</p> <p><b>Paso 2.-</b> Rellenar con arena el tarro de leche para que se afirme el extremo del tubo</p> <p><b>Paso 3.-</b> Realizar el paso 2 con el otro extremo.</p> <p><b>Paso 4.-</b> Repetir lo anterior con los otros dos tubos.</p>

	<b>Paso 5.-</b> Pintar y decorar a su gusto.
<b>RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS</b>	Se puede variar el grosor del tubo PVC y el largo del mismo, a gusto del docente

Elaborado por: JARAMILLO Barreno Karen Alicia



### GUÍA DE SESIONES DE APLICACIÓN METODOLÓGICA

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN:</b> “Giramos sin parar”	
<b>NIVEL:</b> Inicial II subnivel I	<b>RESPONSABLE:</b>
<b>ÁMBITO:</b> Expresión corporal y motricidad	
<b>TIEMPO:</b> 40 minutos	<b>FECHA:</b>

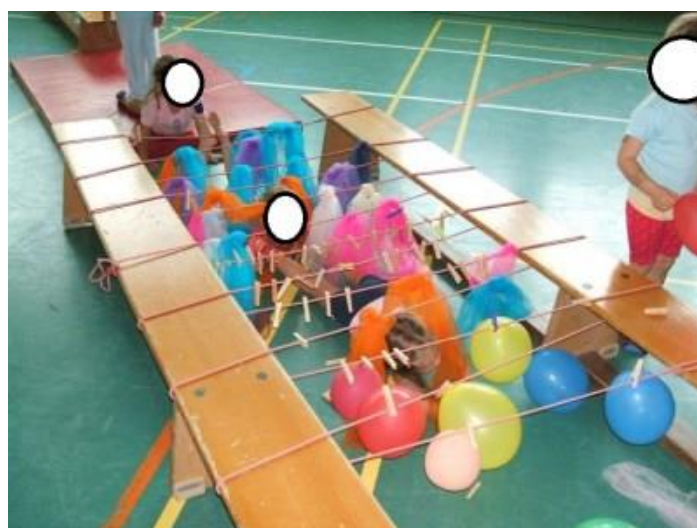


## SESIÓN 11

<b>OBJETIVO</b>	Experimentar formas básicas de girar.
<b>CONTENIDO</b>	<p><b>MOMENTO DE INICIO:</b> Ejercicios de calentamiento (5 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Caminar en punta de pies.</li><li>• Caminar sobre los talones.</li></ul> <p><b>MOMENTO DE DESARROLLO:</b> Se procederá a realizar el circuito por estaciones (30 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ESTACIÓN 1<ul style="list-style-type: none"><li>○ Gatear entre líneas quebradas marcadas en el piso.</li></ul></li><li>• ESTACIÓN 2<ul style="list-style-type: none"><li>○ Saltar sobre tres vallas de poca altura.</li></ul></li><li>• ESTACIÓN 3<ul style="list-style-type: none"><li>○ Acostarse sobre la colchoneta y girar dando tres vueltas completas con su cuerpo</li></ul></li></ul> <p><b>MOMENTO FINAL:</b> Ejercicios de respiración. (5 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Acostarse boca arriba y respirar</li></ul>

	con los ojos cerrados.
<b>DESTREZA</b>	Participar en los diferentes juegos siguiendo consignas.
<b>ELABORACIÓN DE RECURSOS</b>	Valla (2 tubos de 25 cm de ½ pulgada. 1 tubo de 50 cm de ½ pulgada, dos codos, dos uniones en T, 4 tubos de 5 cm, cinta aislante de varios colores, pegamento PVC, 4 tapas).
<b>PROCEDIMIENTO</b>	Igual al procedimiento de la sesión uno.
<b>RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS</b>	El orden de las estaciones puede variar.

Elaborado por: JARAMILLO Barreno Karen Alicia



GUIA DE

APLICACIÓN METODOLÓGICA

SESIONES DE

TÍTULO DE LA SESIÓN: “Mar agitado”

<b>NIVEL:</b> Inicial II subnivel I	<b>RESPONSABLE:</b>
<b>ÁMBITO:</b> Expresión corporal y motricidad	
<b>TIEMPO:</b> 40 minutos	<b>FECHA:</b>

### SESIÓN 12

<b>OBJETIVO</b>	Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
<b>CONTENIDO</b>	<p><b>MOMENTO DE INICIO:</b> Ejercicios de calentamiento (5 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estirar y recoger los brazos al ritmo de la pandereta.</li> </ul> <p><b>MOMENTO DE DESARROLLO:</b> Se procederá a realizar el circuito por estaciones (30 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ESTACIÓN 1 <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tomar el balón y colocarlo entre las rodillas y caminar</li> </ul> </li> <li>• ESTACIÓN 2 <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tomar un carro pequeño del cesto y hacerlo rodar por el camino trazado en el piso.</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ESTACIÓN 3 <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Empujar bolas de papel con escobas pequeñas hasta el cesto.</li> </ul> </li>   <li>• ESTACIÓN 4 <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Rodar sobre la colchoneta</li> </ul> </li> </ul> <p><b>MOMENTO FINAL:</b> Ejercicios de respiración. (5 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantar la canción “Si tú tienes muchas ganas.....”.</li> </ul>
<b>DESTREZA</b>	Progresar en la ejecución de movimientos con coordinación y precisión
<b>ELABORACIÓN DE RECURSOS</b>	Decoración de la escoba (escoba de madera pequeña, cinta aislante de colores, materiales diversos.)
<b>PROCEDIMIENTO</b>	<p><b>Paso 1.-</b> Lijar el palo de escoba para quitar cualquier astilla</p> <p><b>Paso 2.-</b> Envolver con cinta aislante el palo de la escoba.</p> <p><b>Paso 3.-</b> Decorar a su gusto la cabeza de la escoba.</p>

<b>RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS</b>	En lugar de la escoba, se puede utilizar un palo y atarle un zapato, pala o tapa plástica
--	---

Elaborado por: JARAMILLO Barreno Karen Alicia



## GUÍA DE SESIONES DE APLICACIÓN METODOLÓGICA

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN: “Los colores”</b>	
<b>NIVEL:</b> Inicial II subnivel I	<b>REPOSABLE:</b>
<b>ÁMBITO:</b> Expresión corporal y motricidad	
<b>TIEMPO:</b> 40 minutos	<b>FECHA:</b>

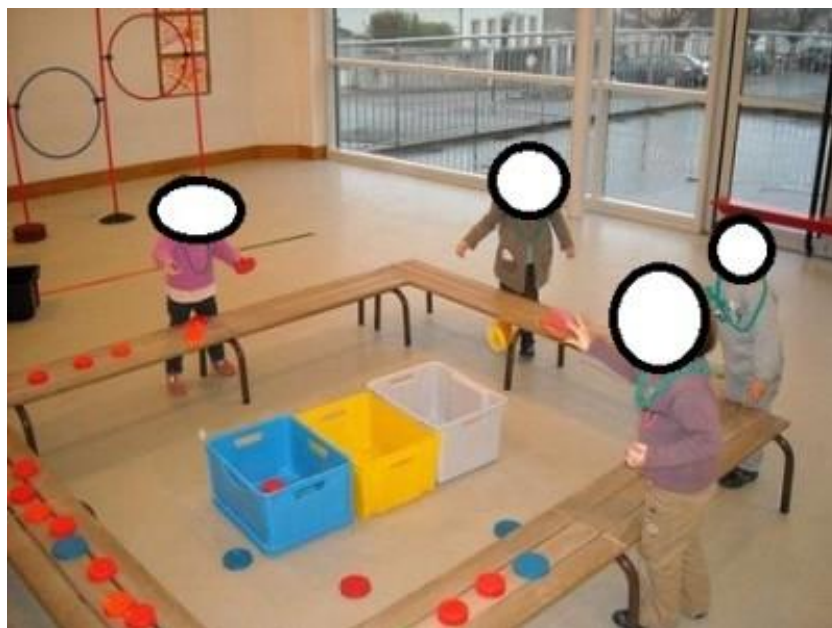
### SESIÒN 13

<b>OBJETIVO</b>	Optimizar la velocidad del desplazamiento
<b>CONTENIDO</b>	<p><b>MOMENTO DE INICIO:</b> Ejercicios de calentamiento (5 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parados de frente llevarán los brazos hacia adelante y hacia atrás.</li> </ul> <p><b>MOMENTO DE DESARROLLO:</b> Se procederá a realizar el circuito por estaciones (30 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ESTACIÓN 1</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Los niños caminarán y cogerán legos y los lanzarán con ambas manos al interior de la canasta de acuerdo al color que corresponde.</li> </ul> </li> <li>• <b>ESTACIÓN 2</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Los niños trotarán y clasificarán bolas plásticas por colores en las figuras</li> </ul> </li> </ul>

	<p>geométricas dibujadas en el piso</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ESTACIÓN 3 <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Los niños saltarán dentro de la ula del color que indica el docente.</li> </ul> </li> <li>• ESTACIÓN 4 <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Los niños se arrastrarán por debajo del arco según el color que indica el docente</li> </ul> </li> </ul> <p><b>MOMENTO FINAL:</b> Ejercicios de respiración. (5 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caminar lentamente mientras inhala y exhala</li> </ul>
<b>DESTREZA</b>	Camina, trota y corre
<b>ELABORACIÓN DE RECURSOS</b>	Ulas de colores (manguera plástica transparente, piedra chispa y cinta adhesiva)
<b>PROCEDIMIENTO</b>	<p><b>Paso 1.-</b> Cortar la manguera aproximadamente de un metro de largo.</p> <p><b>Paso 2.-</b> Introducir piedra chispa o de colores al interior</p>

	<p>de la manguera</p> <p><b>Paso 3.-</b> Unir los dos extremos formando un aro.</p> <p><b>Paso 4.-</b> Asegurar la unión con cinta adhesiva de colores</p> <p><b>Paso 5.-</b> Decorarla al gusto</p>
<p><b>RECOMENDACIONES</b> <b>Y</b> <b>SUGERENCIAS</b></p>	<p>El largo de la manguera, el color, el grosor puede variar según la necesidad de la actividad.</p>

Elaborado por: JARAMILLO Barreno Karen Alicia





## GUIA DE SESIONES DE APLICACIÓN METODOLÓGICA

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN: “Giramos sin parar”</b>	
<b>NIVEL:</b> Inicial II subnivel I	<b>RESPONSABLE:</b>
<b>ÁMBITO:</b> Expresión corporal y motricidad	
<b>TIEMPO:</b> 40 minutos	<b>FECHA:</b>

### SESIÓN 14

<b>OBJETIVO</b>	Desarrollar la coordinación dinámica global en las diferentes formas de movimiento
<b>CONTENIDO</b>	<p><b>MOMENTO DE INICIO:</b> Ejercicios de calentamiento (5 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caminar al ritmo que indica la pandereta.</li> <li>• Caminar desplazándose por toda la sala al escuchar la música y detenerse cuando pare la música.</li> </ul> <p><b>MOMENTO DE DESARROLLO:</b> Se procederá a realizar el circuito por estaciones (30 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ESTACION 1             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Arrastrarse sobre la colchoneta.</li> </ul> </li> <li>• ESTACION 2             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Gatear siguiendo el camino en espiral trazado en el piso de adentro hacia afuera.</li> </ul> </li> <li>• ESTACION 3             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Caminar alrededor de las ulas (2 ulas).</li> </ul> </li> <li>• ESTACION 4             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Saltar con el balón entre las piernas siguiendo la línea recta trazada en el piso.</li> </ul> </li> </ul>

	<b>MOMENTO FINAL:</b> Ejercicios de relajación (5 minutos) Ejercicios de respiración (olemos la flor y soplamos la vela) acompañado de música de relajación (5 minutos)
<b>DESTREZA</b>	Arrastrarse, gatear, caminar y saltar coordinadamente.
<b>ELABORACIÓN DE RECURSOS</b>	Colchoneta hecha con espuma de 10 cm. Cinta aislante de varios, uñas plásticas
<b>PROCEDIMIENTO</b>	<p><b>Paso 1.-</b> Se Forra la colchoneta con vinil.</p> <p><b>Paso 2.-</b> El vinil se lo corta de acuerdo al porte de la colchoneta para la parte de adelante y atrás, y se mide cuantos mide el contorno y el ancho de la colchoneta para cortar una tira larga.</p> <p><b>Paso 3.-</b> Se cose los dos lados del vinil a la tira y se deja un lado para cocerle un cierre.</p> <p><b>Paso 4.-</b> Se introduce la colchoneta al forro hecho de vinil.</p>
<b>RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS</b>	La docente puede utilizar tela o cuerina.

Elaborado por: JARAMILLO Barreno Karen Alicia



## GUIA DE SESIONES DE APLICACIÓN METODOLÓGICA

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN: “En busca del tesoro”</b>	
<b>NIVEL:</b> Inicial II subnivel I	<b>RESPONSABLE:</b>
<b>ÁMBITO:</b> Expresión corporal y motricidad	
<b>TIEMPO:</b> 40 minutos	<b>FECHA:</b>

### SESIÓN 15

<b>OBJETIVO</b>	Fortalecer los músculos gruesos y finos del cuerpo.
<b>CONTENIDO</b>	<p><b>MOMENTO DE INICIO:</b> Ejercicios de calentamiento (5 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caminar libremente por la sala y al escuchar el tambor caminar en cuatro.</li> <li>• Correr libremente por la sala y al escuchar el pito ponerse en cuclillas.</li> </ul> <p><b>MOMENTO DE DESARROLLO:</b> Se procederá a realizar el circuito por estaciones (30 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ESTACION 1 Caminar entre los conos (4 conos).</li>   <li>• ESTACION 2 Saltar con dos pies sobre vallas de 20 cm. de altura ( 3 vallas)</li>   <li>• ESTACION 3 Lanzar la pelota al aro</li>   <li>• ESTACION 4 Saltar hasta alcanzar el pañuelo que está a 1.50 mt de altura.</li> </ul> <p><b>MOMENTO FINAL:</b> Ejercicio de relajación: El baile del</p>

	títere (mueve poco a poco cada parte del cuerpo) (5 minutos)
<b>DESTREZA</b>	Caminar, saltar coordinadamente, utilizando el espacio total.
<b>ELABORACIÓN DE RECURSOS</b>	Valla (2 tubos de 25 cm de ½ pulgada. 1 tubo de 50 cm de ½ pulgada, dos codos, dos uniones en T, 4 tubos de 5 cm, cinta aislante de varios colores, pegamento PVC, 4 tapas).
<b>PROCEDIMIENTO</b>	Igual que el procedimiento de la sesión 1
<b>RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS</b>	La docente debe estimar la altura del pañuelo de acuerdo a la edad de sus estudiantes.

Elaborado por: JARAMILLO Barreno Karen Alicia



## GUIA DE SESIONES DE APLICACIÓN METODOLÓGICA

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN: “Pelotas voladoras”</b>	
<b>NIVEL:</b> Inicial II subnivel I	<b>RESPONSABLE:</b>
<b>ÁMBITO:</b> Expresión corporal y motricidad	
<b>TIEMPO:</b> 40 minutos	<b>FECHA:</b>

### SESIÓN 16

<b>OBJETIVO</b>	Desarrollar la coordinación de los músculos gruesos y finos del cuerpo
<b>CONTENIDO</b>	<p><b>MOMENTO DE INICIO:</b> Ejercicios de calentamiento (5 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caminar libremente por la sala y la escuchar la pandereta dan un salto</li> </ul> <p>Jugar a Simón dice..</p> <p><b>MOMENTO DE DESARROLLO:</b> Se procederá a realizar el circuito por estaciones (30 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ESTACION 1             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Gatear siguiendo el camino en zig-zag trazado en el piso</li> </ul> </li> <li>• ESTACION 2             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Avanzar saltando de un lado a otro la soga de 1.50 mt. de largo ubicada en el piso.</li> </ul> </li> <li>• ESTACION 3             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Patear la pelota al arco</li> </ul> </li> <li>• ESTACION 4             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Atrapar el balón y lanzarlo al cesto.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>MOMENTO FINAL:</b> Ejercicio de relajación: El baile del títere (mueve poco a poco cada parte del cuerpo) (5 minutos)</p>

<b>DESTREZA</b>	Arrastrarse, gatear, caminar y saltar coordinadamente.
<b>ELABORACIÓN DE RECURSOS</b>	Arcos plásticos (3 tubos PVC de poco grosor de 1 ½ mt de largo, tarros de leche vacíos, pintura, arena/piedra)
<b>PROCEDIMIENTO</b>	<p><b>Paso 1.-</b> Colocar un extremo del tubo en el tarro de leche vacío.</p> <p><b>Paso 2.-</b> Rellenar con arena el tarro de leche para que se afirme el extremo del tubo</p> <p><b>Paso 3.-</b> Realizar el paso 2 con el otro extremo.</p> <p><b>Paso 4.-</b> Repetir lo anterior con los otros dos tubos.</p> <p><b>Paso 5.-</b> Pintar y decorar a su gusto.</p>
<b>RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS</b>	Para el cesto pueden utilizar: lavacara o canasto, si no hay soga pueden marcar con cinta adhesiva.

Elaborado por: JARAMILLO Barreno Karen Alicia



## CONCLUSIONES

Según lo observado e investigado durante la elaboración de la propuesta metodológica dirigida a niños de 3 a 4 años del nivel inicial II subnivel I puedo concluir en lo siguiente:

- Las destrezas y habilidades pueden ser mejor desarrolladas con la aplicación de esta propuesta, por cuanto existe el sustento teórico que lo fundamenta.
- En el Centro Psicopedagógico Crecer, no están siendo aplicadas estrategias y metodologías creativas en el Ámbito de Expresión Corporal y Motricidad.
- Existe poca motivación por parte de los docentes para estimular a sus educandos a desarrollar la psicomotricidad.
- Los docentes se limitan al espacio determinado para el desarrollo de los circuitos motrices, no rompen esquemas.
- Poca interés por parte del docente en la creación e innovación de nuevas metodologías.
- Pocas herramientas y estrategias pedagógicas lúdicas que le permitan a los niños participar activamente.
- Los niños no han desarrollado al 100% las habilidades cognitivas motoras.
- Falta de socialización por parte de la institución a los padres de familia acerca de la forma en que se trabajan las sesiones de circuitos motrices.

## RECOMENDACIONES

Las actividades lúdicas que se realizaron en esta propuesta por medio de circuitos motrices involucran con responsabilidad y compromiso a educandos, docentes y padres de familia para trabajar de manera conjunta y así lograr su satisfactoria aplicación.

- El uso adecuado de esta propuesta, permitirá desarrollar de forma integral al niño, respetando su nivel evolutivo, partiendo del interés y de las necesidades de los propios niños.
- Los docentes deben ser entusiastas, creativos, y dinámicos para lograr la motivación de sus niños.
- El docente debe actualizarse constantemente para aprovechar y optimizar recursos materiales y espacios, con lo cual logrará una clase dinámica y eficaz.
- Aplicación correcta de sesiones de circuitos motrices para alcanzar las destrezas que señala el Currículo de Educación Inicial.
- Capacitación a los docentes y a la comunidad en general acerca del uso y beneficio de aplicar sesiones de circuitos motrices.
- Considerar como estrategia al juego como medio principal para el aprendizaje de los niños.
- Se debe trabajar cada sesión durante 4 semanas.
- Ser paciente en el proceso de cada sesión, teniendo en cuenta que toda actividad lleva su tiempo hasta lograr que los niños desarrollen las actividades con mayor confianza y seguridad.



## IMPLICACIONES

Es importante tomar en consideración que la función primordial del docente es de facilitador, dando las herramientas necesarias para que los educandos desarrollen y fortalezcan sus habilidades para su desenvolvimiento y formación a lo largo de su vida. Hay que tener presente que la propuesta metodológica desarrollada está apoyada por distintas estrategias lúdicas para que el docente encargado sea el responsable de ponerla en práctica motivando a sus educandos.

Para finalizar el Trabajo de Titulación, dejaré un mensaje muy importante que todos los docentes debemos tener presente al momento de poner en práctica nuestra vocación:

*"Yo creo en el niño*

*Yo creo en la forma original de ser del niño.*

*Yo creo en el educador que respeta esa originalidad y que favorece su evolución.*

*Yo creo en el educador que coloca al niño en el centro del dispositivo educativo.*

*Creer en el niño es, en primer lugar, ofrecerle el afecto, la ternura y un marco de acción lo más regular posible, con el fin de apoyar un sentimiento de seguridad, necesario para el desarrollo de todas sus funciones".*

*(Bernard Aucouturier)*

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Anónimo. (02 de 04 de 2013). *BlogMotriz*. Recuperado el 7 de 2016, de Desarrollo Integral a través de la Psicomotricidad: <https://lapsicomotricidad.wordpress.com/2013/04/02/704/>

Anónimo. (2014). Beneficios de la Práctica Psicomotriz. *Cosas de la Infancia*.

Anónimo. (16 de 12 de 2015). *Blog de juegos en movimiento*. Recuperado el 08 de 07 de 2016, de <http://juegosenmovimiento.blogspot.es/1450222443/bernard-aucouturier/>

Aucouturier y Mendel (2007). ¿Por qué los niños y las niñas se mueven tanto? El lugar de la acción en el desarrollo psicomotor y la maduración psicológica de la infancia. Barcelona, España: GRAO

Aucouturier, Bernard. (Marzo, 2007). Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz. Barcelona, España: GRAO

Barboza, Y. (2009). *Educación y Aprender*. Recuperado el 6 de 08 de 2016, de <http://educaryaprender.galeon.com/Metodologia.html>

Berruezo, P. (11 de 2003). *Universidad de Murcia*. Recuperado el 15 de 08 de 2016, de [https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenido\\_s-psicomotricidad-texto.pdf](https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenido_s-psicomotricidad-texto.pdf)

Código de la Niñez y Adolescencia (2013)

Constituyente, A. (20 de 10 de 2008). *Ministerio de Educación*. Recuperado el 01 de 07 de 2016, de [http://www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitucion\\_de\\_bolsillo.pdf](http://www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitucion_de_bolsillo.pdf)

Dremowk. (04 de 03 de 2013). *Club Ensayos*. Recuperado el 25 de 07 de 2016, de <https://www.clubensayos.com/Psicolog%C3%ADa/Desarrollo-de-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-estrategias-metodol%C3%B3gicas/582068.html>

Henriquez, C. (14 de 04 de 2013). *Expresión Corporal y Psicomotricidad*. Recuperado el 08 de 2016, de <http://excorpsi.blogspot.com/>

Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011).

Lorenzo, E. y Medina, M. (2015). Historia de la vida de Bernard Aucouturier. La evolución del concepto cuerpo en su teoría. Revista de psicomotricidad. Recuperado de <http://www.revistadepsicomotricidad.com/2015/02/historia-de-vida-de-bernd- aucouturier>

Martínez, E (2014). Desarrollo Psicomotor en Educación Infantil. Bses para la intervención en la psiomotricidad. Universidad Almería, 2014

Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). Currículo de Educación Inicial. Quito.

Nacional, A. (20 de 02 de 2015). *Ministerio del Deporte*. Recuperado el 25 de 06 de 2015, de <http://deporte.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/03/Ley-del-Deporte.pdf>

Piaget, Jean. (1981). La teorí de Piaget. Infancia y aprendizaje [Archivo PDF] Recuperado de [http://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/6PE Piaget Unidad 2. Pdf](http://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/6PE%20Piaget%20Unidad%202.Pdf)

Pinilla, A. (2011). El proceso de aprendizaje y desarrollo motor . *Paidex*, <http://revista.academiamaestre.es/2011/03/el-proceso-de-aprendizaje-y-desarrollo-motor/>

Pozo, P. (2010). Desarrollo de las capacidades perceptivo motrices en la Educación física escolar. *efDeportes*.

Revista digital. Innovacion y experiencias educativas. (2010). Jugando, nuevo todo mi cuerpo. Recuperado de [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_37/CRISTINA\\_ALO\\_NSO\\_1.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_37/CRISTINA_ALO_NSO_1.pdf)

Rodríguez, D. (2013). ¿Por qué es importante el desarrollo cognitivo en niños en edad preescolar? *Livestrong*.

Rodríguez, J. (02 de 2010). *efDeportes*. Recuperado el 28 de 07 de 2016, de <http://www.efdeportes.com/efd141/juegos-motores-en-educacion-infantil.htm>

Yébenes, S. (2010). *Educate especial* . Recuperado el 01 de 08 de 2016, de <https://susanfain.wordpress.com/psicomotricidad/>

## **ANEXOS**

### **ENTREVISTA A DIRECTORA**

**Entrevistador:** Karen Jaramillo Barreno

**Escuela:** Centro psicopedagógico Crecer

**Tipo de encuesta:** Encuesta Abierta

**Objetivo:** La presente entrevista tiene fines académicos con el propósito de conocer su opinión acerca de la importancia del desarrollo de las habilidades cognitivas-motoras de niños de 3 a 4 años

#### **PREGUNTAS:**

- 1. ¿Considera usted importante desarrollar la motricidad gruesa a temprana edad?**
- 2. ¿Qué actividades realiza la institución para desarrollar las habilidades motrices?**
- 3. ¿Considera que es importante el aprendizaje kinestésico en edades tempranas?**
- 4. ¿Dentro de su institución existen espacios físicos y elementos para desarrollar el ámbito de expresión corporal y motricidad?**
- 5. ¿Qué sabe usted acerca de los circuitos motores?**
- 6. ¿Qué opinión tiene usted acerca de implementar circuitos motores a temprana edad y que influencia tiene en el desarrollo de habilidades?**
- 7. ¿Le gustaría recibir una guía para los docentes, acerca de cómo trabajar los circuitos motores?**

## ENCUESTA EN EL CENTRO PSICOPEDAGÓGICO CRECER

ENCUESTADORA: Karen Jaramillo

JULIO 2016

DOCENTE: NIVEL INICIAL II

**OBJETIVO:** La presente encuesta tiene fines académicos, está dirigida a las docentes de educación inicial, con el propósito de conocer su opinión acerca de la importancia del desarrollo de las habilidades cognitivas- motoras de niños de 3 a 4 años, la misma que va a contribuir a la aplicación de actividades motrices.

### INSTRUCCIONES:

- A. La presente encuesta consta de 7 preguntas.
- B. Lea atentamente cada una de ellas, revise todas las opciones, y elija la alternativa que más se acomode a su respuesta.
- C. Marque la alternativa seleccionada con una X
- D. Si se equivoca o desea corregir su respuesta, encierre en un círculo la alternativa que desee eliminar y seleccione la nueva opción.

### GÉNERO:

Masculino

Femenino

### RANGO DE EDAD:

20-25

26-30

31-35

35 o más

### PREGUNTAS:

1. Tiene conocimiento sobre el desarrollo motriz de los niños de 0 a 4 años.

SI

NO

2. ¿Considera usted que el Centro Psicopedagógico Crecer cuenta con el espacio, ambientación y recursos apropiados para llevar a cabo actividades motrices?

SI  NO

3. ¿Qué actividades utiliza usted como docente para potenciar el desarrollo motriz de los niños?

Equilibrio

Esquema Corporal

Coordinación

Todas las anteriores

4. Según su criterio, qué factores intervienen en el desarrollo de las habilidades cognitivas- motoras.

Social – Afectivo

Nivel Evolutivo

Experiencia adquirida

Otros

5. ¿Considera usted que el desarrollo de la motricidad debe considerarse como eje transversal en el aprendizaje de los niños?

---

---

6. ¿Ha escuchado acerca del uso de circuitos motrices en el nivel inicial?

SI  NO

7. Ha realizado cursos o talleres de actualización profesional acerca del desarrollo de actividades motrices de niños.

SI  NO

8. Le gustaría recibir una guía metodológica para desarrollar habilidades cognitivas motoras

SI  NO

**Gracias sus respuestas constituyen una valiosa contribución.**



## GUÍA DE OBSERVACIÓN



**Objetivo:** La presente guía de observación tiene como fin identificar el nivel de desarrollo de habilidades cognitivas motoras de los niños de 3 a 4 años de educación inicial.

**Nombre del estudiante:**

**Edad:**

**Nivel:**

**Fecha:**

**CÓDIGO**    Adquirida    A    EN PROCESO    EP    INICIADA    I

### DESTREZAS

I    EP    A

Camina y corre manteniendo el equilibrio

Realiza actividades de control: lanzar, atrapar, patear pelota

Mantiene el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas, quebradas y mixtas.

Coordina movimientos al subir y bajar escaleras

Mantiene control postural en diferentes posiciones del cuerpo

Camina, corre, salta, gatea y reptar en diferentes direcciones

Desarrollo del ritmo.

Trepa y reptar combinando obstáculos

Ejecuta distintas formas de desplazamiento

Muestra comprensión y dominio del freno inhibitorio

Reconoce nociones temporales (arriba – abajo, dentro – fuera, rápido –

lento, etc.)

Identifica partes de su cuerpo

## **ESCALA DE ESTIMACIÓN CUALITATIVA DE DESTREZAS**

**INICIADA:** Inicia el desarrollo de destrezas.

**EN PROCESO:** En proceso de desarrollo de destrezas.

**ADQUIRIDA:** Adquiere el desarrollo de destrezas.

## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Karen Alicia Jaramillo Barreno, con C.C: # **0920196839** autor/a del trabajo de titulación: **Diseño de circuitos motrices para desarrollar habilidades cognitivas en niños de educación inicial II subnivel I, en el Centro Psicopedagógico Crecer** previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

**Guayaquil, a los 29 del mes de agosto del año 2016**

f. \_\_\_\_\_

*Karen Jaramillo*

Nombre: Jaramillo Barreno Karen Alicia

C.C: **0920196839**



## **REPOSITARIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN**

<b>TÍTULO Y SUBTÍTULO:</b>	Diseño de circuitos motrices para desarrollar habilidades cognitivas en niños de educación inicial II subnivel I, en el Centro Psicopedagógico Crecer.		
<b>AUTOR(ES)</b>	Karen Alicia Jaramillo Barreno		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	María Luisa Cabrera Andrade		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Filosofía		
<b>CARRERA:</b>	pedagogía		
<b>TÍTULO OBTENIDO:</b>	Licenciada en Ciencias de la Educación.		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	29 del mes de agosto del año 2016	<b>No.DE PÁGINAS:</b>	<b>105 páginas</b>
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Psicomotricidad		
<b>PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:</b>	Circuitos motrices, habilidades cognitivas, sesiones, motricidad, estimulación, concientización, concentración, atención, actividades psicomotoras, desarrollo integral, desarrollo cognitivo, motricidad gruesa y motricidad fina.		
<b>RESUMEN/ABSTRACT:</b>			
<p>El presente trabajo muestra sesiones y recursos didácticos de actividades de circuitos motrices que permiten a los docentes y padres de familia aplicarlas con los niños con la finalidad de desarrollar las habilidades cognitivas por medio de actividades lúdicas y con materiales didácticos de fácil obtención y realización. Tomando en consideración que las actividades planificadas en cada una de las sesiones deben ser adaptadas acorde a las necesidades y destrezas de los escolares para su favorable aplicación.</p>			
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	Teléfono: 0993223052	E-mail: Karen.jaramillo@hotmaill.com	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::</b>	Nombre: Baño Pazmiño, Sonia Margarita, Mgs		
	Teléfono: +593-4-0997546082		
	E-mail: soniabapaz@hotmail.com		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			



**Presidencia  
de la República  
del Ecuador**



**Plan Nacional  
de Ciencia, Tecnología,  
Innovación y Saberes**



**SENESCYT**

Secretaría Nacional de Educación Superior,  
Ciencia, Tecnología e Innovación

<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>	
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>	
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>	