

**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN  
CARRERA DE PEDAGOGÍA**

**TEMA:**

**Implementación de actividades en los Proyectos Escolares de octavo, noveno y décimo año de Educación General Básica aplicando principios de la Pedagogía Waldorf para lograr la participación activa de los estudiantes en la sociedad**

**AUTORA:**

**Vallejo Verdesoto, María Belén**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del grado de  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**TUTOR:**

**Franco Dueñas, Bernarda, Mgs.**

**Guayaquil, Ecuador**

**17 de septiembre del 2016**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE PEDAGOGÍA**

## **CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Vallejo Verdesoto María Belén**, como requerimiento para la obtención del Título de **Licenciada en Ciencias de la Educación**.

### **TUTORA**

f. \_\_\_\_\_  
**Franco Dueñas, Bernarda**

### **DIRECTOR DE LA CARRERA**

f. \_\_\_\_\_  
**Albán Morales, Sandra**

**Guayaquil, a los 19 días del mes de septiembre del año 2016**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE PEDAGOGÍA**

## **DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Vallejo Verdesoto María Belén**

### **DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación, **Implementación de actividades en los Proyectos Escolares de octavo, noveno y décimo año de Educación General Básica aplicando principios de la Pedagogía Waldorf para lograr la participación activa de los estudiantes en la sociedad**, previo a la obtención del Título de **Licenciada en Ciencias de la Educación**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 19 días del mes de septiembre del año 2016**

**LA AUTORA**

f. \_\_\_\_\_

**Vallejo Verdesoto, María Belén**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE PEDAGOGÍA

## AUTORIZACIÓN

Yo, **Vallejo Verdesoto María Belén**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Implementación de actividades en los Proyectos Escolares de octavo, noveno y décimo año de Educación General Básica aplicando principios de la Pedagogía Waldorf para lograr la participación activa de los estudiantes en la sociedad**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 19 del mes de septiembre del año 2016**

**LA AUTORA:**

f. \_\_\_\_\_  
**Vallejo Verdesoto, María Belén**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE PEDAGOGÍA

## REPORTE URKUND

The screenshot displays the URKUND interface. On the left, a sidebar shows document details: 'Documento: Revisada PROPUESTA. Belen Vallejo. 24 Agosto.docx (D21491712)', 'Presentado: 2016-08-24 19:35 (-05:00)', 'Presentado por: belenvallejo@msn.com', 'Recibido: bernarda.franco.ucsg@analysis.urkund.com', and 'Mensaje: Propuesta Belen Vallejo'. On the right, a 'Lista de fuentes' (List of sources) panel is visible, containing a table with columns 'Categoría' and 'Enlace/nombre de archivo'. The table lists four sources: 'Funda legal de problemas de visión.docx', 'capitulo II Influencia de la lectoescritura.docx', 'BASE LEGAL DEL CODIGO DE CONVIVENCIA 10 FEBRERO .docx', and 'https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/6927/1/TFG-L737.pdf'. The bottom of the interface shows a progress bar at 0% and various utility icons.

ESTUDIANTE: María Belén Vallejo Verdesoto

CARRERA: Pedagogía

TÍTULO: Licenciada en Ciencias de la Educación

TEMA: Implementación de actividades en los Proyectos Escolares de octavo, noveno y décimo año de Educación General Básica aplicando principios de la Pedagogía Waldorf para lograr la participación activa de los estudiantes en la sociedad

TUTORA:

---

Lcda. Bernarda Franco Dueñas, Mgs.

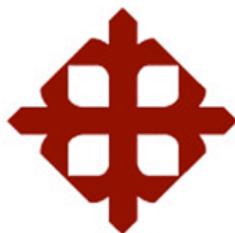
## AGRADECIMIENTO

Agradezco especialmente a mi familia porque cada uno de sus integrantes ha sido, en su manera, un apoyo, una motivación, un refugio, y un motor para querer esforzarme y alcanzar mis metas. A mi madre por ser un ejemplo de bondad, cariño, dedicación y determinación. A mi padre por enseñarme que no existe mejor decisión que escoger una carrera que me haga feliz.

Gracias a mi tutora, la doctora Bernarda Franco Dueñas, a quien estimo mucho por su inmensa paciencia, su constante apoyo y motivación. No podría imaginar un mejor mentor para acompañarme durante la elaboración de esta propuesta. Ha sido un verdadero honor haber contado con su guía, supervisión y amistad.

Gracias a la Unidad Educativa Crear, que fue mi segundo hogar durante mis años de escolaridad, y que me abrió nuevamente sus puertas con desinterés, amabilidad y confianza para permitirme realizar esta propuesta.

Gracias a mis compañeras de carrera, futuras colegas, por su amistad, sus consejos, por las risas, las lágrimas y todas las experiencias que vivimos juntas y que se han convertido en memorias muy valiosas para mí.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. \_\_\_\_\_

**BERNARDA FRANCO DUEÑAS**

TUTOR

f. \_\_\_\_\_

DECANO O DIRECTOR DE CARRERA

f. \_\_\_\_\_

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

# ÍNDICE

<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>13</b>
TÍTULO.....	13
PROBLEMAS PRINCIPALES A LOS CUALES REFIERE .....	13
VISIÓN A PRIORI DE LAS NECESIDADES, INTERESES Y PROBLEMAS (NIPS), QUE CONDUCE A LA RESTRUCTURACIÓN DE LOS CLUBES DE 8VO., 9NO. Y 10MO. AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA APLICANDO PRINCIPIOS DE LA PEDAGOGÍA WALDORF.....	15
<b>CAPÍTULO II .....</b>	<b>18</b>
BASES LEGALES, INSTITUCIONALES Y TEÓRICAS.....	18
DISPOSICIONES LEGALES.....	18
FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR.....	22
FUNDAMENTACIÓN PSICOPEDAGÓGICA.....	23
LA PROPUESTA DE ACUERDO CON EL IDEARIO, MISIÓN O VISIÓN INSTITUCIONAL	26
IDENTIDAD INSTITUCIONAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA CREAR .....	26
<i>Visión</i> .....	26
<i>Misión</i> .....	27
<i>Ideario</i> .....	27
RELACIÓN ENTRE EL IDEARIO, MISIÓN, VISIÓN DE LA INSTITUCIÓN Y LA PROPUESTA.....	28
FUNDAMENTACIÓN DEL MODELO PEDAGÓGICO DE LA UNIDAD EDUCATIVA CREAR .....	28
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA EN RELACIÓN A LAS VARIABLES .....	29
<i>Proyectos Escolares (Variable I)</i> .....	29
<i>Pedagogía Waldorf (Variable II)</i> .....	31
RELACIÓN ENTRE LAS DOS VARIABLES.....	32
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>33</b>
OBJETIVOS DE LOS PROYECTOS ESCOLARES EN LOS NIVELES DE OCTAVO, NOVENO Y DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.....	33
<i>Objetivo general</i> .....	33
<i>Objetivos específicos</i> .....	33
PRETENSIONES INICIALES .....	34
POBLACIÓN BENEFICIARIA.....	34

ESTRATEGIAS INVESTIGATIVAS PARA RECABAR INFORMACIÓN SOBRE LA REALIDAD DE LA APLICACIÓN DE PROYECTOS ESCOLARES EN LA INSTITUCIÓN ....	35
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	35
<i>Resultado de encuestas aplicadas a estudiantes.....</i>	40
ESTRATEGIAS REFERENTES A LA VALORACIÓN DE LOS PROYECTOS ESCOLARES..	44
ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.....	45
ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN .....	46
<b>CAPÍTULO IV.....</b>	<b>48</b>
ACTIVIDADES CURRICULARES PARA HACER REALIDAD LA PROPUESTA.....	48
<i>Proyecto “Club de lectura” .....</i>	49
<i>Proyecto “Club de medio ambiente”.....</i>	52
<i>Proyecto “Club de creación y expresión artístico-cultural” .....</i>	54
CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA .....	56
<i>Ficha de autoevaluación.....</i>	56
<i>Ficha de co-evaluación .....</i>	57
<i>Ficha de evaluación docente .....</i>	58
IMPLICACIONES.....	60
CONCLUSIONES.....	61
RECOMENDACIONES.....	62
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>63</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>64</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población Universo.....	34
Tabla 2: Referentes a la valoración y estrategias.....	44
Tabla 3: Actividades de enseñanza-aprendizaje.....	46
Tabla 4: Equivalencia de calificaciones.....	47
Tabla 5: Estructura del Club de lectura.....	50
Tabla 6: Estructura del Club de medio ambiente.....	52
Tabla 7: Estructura del Club de creación y expresión artístico-cultural.....	54
Tabla 8: Ficha de autoevaluación.....	57
Tabla 9: Ficha de co-evaluación.....	58
Tabla 10: Ficha de evaluación docente.....	59

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Grafico 1: Nivel de motivación en el transcurso del año. ....	41
Grafico 2: Diferencia entre proyectos y materias. ....	41
Grafico 3: Diferencia entre trabajar en equipo y trabajar en grupo. ....	42
Grafico 4: Motivación por leer obras literarias. ....	43
Grafico 5: Investigaciones en los proyectos escolares. ....	43

## RESUMEN

Esta propuesta ha tenido como objetivo diseñar una reestructuración para la Unidad Educativa Crear de los proyectos escolares en la escuela básica superior, a través de la aplicación de algunos principios de la pedagogía Waldorf para motivar el interés de los estudiantes en la solución de problemas del contexto. Al aplicar las técnicas de recolección de datos se observó que los proyectos escolares no se aplican de la forma en la que fueron planteados y que los estudiantes se desmotivan cuando avanzan en los niveles de escolaridad. Por lo tanto se concluyó que es necesario considerar ciertos principios de la Pedagogía Waldorf para elaborar esta propuesta y se plantea un proyecto macro que se divide en tres proyectos con un fin común que son: el Club de Lectura, el de Medio ambiente y el de Creación y expresión artístico-cultural.

**Palabras clave:** Proyectos escolares, aprendizaje intergeneracional, trabajo colaborativo, Pedagogía Waldorf.

## INTRODUCCIÓN

La finalidad de la educación actual es la formación de estudiantes a través del descubrimiento, la experimentación, la investigación, la producción de ideas y la colaboración entre sus pares, dejando atrás la repetición y la memorización de la información. Es por esta razón que el Ministerio de Educación propuso en el 2010 una Actualización y Fortalecimiento Curricular para que sea aplicado por todas las instituciones educativas del país. Años más tarde, en el 2014, se plantea un espacio curricular dedicado al aprendizaje basado en proyectos, inicialmente se lo denominó *clubes*, pero al año siguiente se cambió su denominación a *proyectos escolares*. Estos espacios académicos proponen un proceso de enseñanza y aprendizaje, en el que el estudiante tenga una participación significativa, mediante un aprendizaje interdisciplinario, que considera la investigación y la creación como procesos fundamentales. Pero no todas las instituciones educativas lo están implementando de la manera propuesta por el Ministerio, por lo tanto, es importante proponer una metodología que permita que estos sean desarrollados efectivamente. La Pedagogía Waldorf, propuesta a comienzos del siglo XIX por Rudolf Steiner, respeta el desarrollo del niño y las individualidades, propone una metodología colaborativa, intergeneracional, un aprendizaje basado en proyectos y en la experimentación; y por estas razones se considera idóneo aplicar ciertos de sus principios para la implementación de los clubes o proyectos escolares. Esta propuesta por lo tanto se basa en reestructurar los proyectos educativos siguiendo principios de la Pedagogía Waldorf pero atendiendo las particularidades de la unidad educativa que es objeto de la propuesta. Esta propuesta se divide de la siguiente forma, en el primer capítulo se exponen las necesidades, intereses y los problemas que se considera que existen y que son la base de la propuesta. En el segundo capítulo se citan los documentos legales que sustentan la propuesta, se expone el marco teórico que está basado en la Pedagogía de Rudolf Steiner, el fundamento curricular que corresponde a las disposiciones ministeriales en cuanto a la implementación de los proyectos escolares. En el tercer capítulo se exponen los objetivos, pretensiones y los resultados de la investigación. Finalmente, en el cuarto capítulo se encuentran las actividades para operativizar la propuesta, la estructura planteada para el desarrollo de los proyectos y las fichas para la aplicación de evaluaciones.

# DESARROLLO

## ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA METODOLÓGICA

### CAPÍTULO I

#### LA PROPUESTA

##### TÍTULO

Implementación de actividades en los Proyectos Escolares de octavo, noveno y décimo año de Educación General Básica aplicando principios de la Pedagogía Waldorf para lograr la participación activa de los estudiantes en la sociedad

##### PROBLEMAS PRINCIPALES A LOS CUALES REFIERE

La problemática que esta propuesta tiene como meta abordar gira en torno a dos factores que interactúan entre sí durante el desarrollo de los procesos de enseñanza y de aprendizaje. El primer factor considerado es el aspecto motivacional, es decir, que los alumnos necesitan sentirse motivados por parte de su institución.

*El término motivación tiene su origen en la palabra latina motus que significa movimiento y referido al hombre, agitación del espíritu y sacudida, es por tanto, un constructo hipotético usado para explicar el inicio, dirección, intensidad y persistencia de la conducta dirigida hacia un objetivo (Good y Brophy, citados en Moquillón y Hernández, 2011).*

La motivación estudiantil puede ser entendida y analizada desde varias perspectivas teóricas. Sin embargo, las conclusiones al respecto no difieren demasiado, de hecho coinciden en muchos aspectos. Concordando con Martínez (2011, p. 2) en la afirmación que el proceso de motivación equivale a una competencia en sí, que conlleva “determinadas formas de pensar, de actuar, de sentir y de relacionarse”. En definitiva, él asevera que “la motivación

está influida por una amplia variedad de factores, tales como las experiencias previas, (...) los intereses e inclinaciones personales, el valor esperado, el contexto socio-cultural y familiar, etc.”

Como se mencionó anteriormente, existe una relación proporcional entre la motivación del estudiante y las propuestas educativas de la institución, ya que es el estudiante quien adopta una postura frente a la institución. Si, por un lado, el currículo educativo se mantiene homogéneo, es probable que el estudiante no se motive en implicarse en los procesos de enseñanza y aprendizaje por considerarlos monótonos. Por otro lado, si la institución maneja un currículo con propuestas que tengan un carácter innovador y se enmarquen considerando los intereses del estudiante y la motivación, como un *motor*, conducirá al estudiante a lo largo del proceso educativo con resultados favorables.

El segundo problema se refiere a la implementación de metodologías alternativas e innovadoras para la estructuración de los clubes, actualmente llamados Proyectos Escolares, en los años de octavo, noveno y décimo de Educación General Básica (EGB), por cuanto el sistema de educación no ha proporcionado una planificación curricular de las actividades correspondientes a los proyectos escolares de estos niveles, lo único que sugiere es que se utilicen estos espacios para actividades artísticas, culturales, deportivas, científicas y de interacción social y actividades aplicables a la vida diaria durante tres horas curriculares a la semana desde el segundo al décimo año de EGB.

Acercas de la elaboración de proyectos innovadores, la Junta de Andalucía, institución que organiza políticamente el autogobierno de la Comunidad Autónoma de Andalucía (2014), considera que deben “contemplar en su planificación objetivos y actuaciones ajustados a las necesidades y a la diversidad de situaciones de aprendizaje del alumnado y recursos acordes a las posibilidades reales del centro.” Considerando en este punto que dentro de las necesidades del alumnado se encuentran sus intereses y motivaciones.

A manera de conclusión, se coincide con la afirmación de García y Doménech (en Maquilón y Hernández, 2011, p. 6), en que “son las variables personales las que van a determinar, en gran medida, la motivación escolar, siendo referencia obligada de todo profesor que desee incidir en la motivación de sus estudiantes”. Y agregando que no solo es una responsabilidad del docente, sino de la institución en general, el procurar ofrecer a sus estudiantes una educación innovadora que los motive y fomente en ellos el espíritu investigador, el trabajo en equipo para poder solucionar problemas de situaciones reales. Es importante recalcar que un estudiante motivado puede significar un estudiante feliz; y por ende, puede estar mejor dispuesto para el aprendizaje.

## **VISIÓN A PRIORI DE LAS NECESIDADES, INTERESES Y PROBLEMAS (NIPS), QUE CONDUCEN A LA RESTRUCTURACIÓN DE LOS CLUBES DE 8VO., 9NO. Y 10MO. AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA APLICANDO PRINCIPIOS DE LA PEDAGOGÍA WALDORF**

La relación entre los problemas citados anteriormente, puede tener una variedad de posibles vinculaciones y propuestas, dependiendo del enfoque desde el cual se lo aborde. En este acápite se van a exponer las necesidades, intereses y problemas que se presentan en la institución en la que se relazará el trabajo.

### **Necesidades**

- Innovación metodológica en cuanto a la planificación de los clubes.
- Integración intergeneracional entre estudiantes.
- Aplicar los conocimientos teóricos en contextos reales.
- Participación activa de los estudiantes en la solución de situaciones sociales.
- Motivación estudiantil a partir de la aplicación de metodologías innovadoras.

### **Intereses**

- Que las actividades de los Proyectos Escolares sean planificadas utilizando estrategias metodológicas innovadoras.

- Que se integre a la comunidad estudiantil comprendida entre los años octavo, noveno y décimo año de Educación General Básica.
- Que los Proyectos Escolares sean espacios en los que se prepare a los estudiantes con experiencias significativas.
- Que los estudiantes estén en contacto con la situación real de la sociedad.
- Que se motive a los estudiantes por medio de la utilización de metodologías distintas a las habituales.

### **Problemas**

- La estructura curricular no está lo suficientemente fundamentada en asignaturas que generen conocimientos científicos.
- Insuficiente innovación en la planificación de espacios curriculares como los proyectos escolares.
- Insuficiente motivación de los estudiantes hacia la participación en espacios curriculares como los proyectos escolares.
- Falta de aprovechamiento de los recursos disponibles en el centro educativo tales como áreas verdes que pueden ser utilizadas para la creación de un huerto.

Maquillón y Hernández (2011, p. 6) afirma que las dificultades que se evidencian en los estudiantes desmotivados a lo largo de su aprendizaje se deben a:

- Falta de empatía del estudiante con docentes, compañeros, incluso con la misma institución.
- La rutina estandarizada en la metodología de enseñanza.
- Causas emocionales individuales.

Se han descrito previamente los problemas principales a los que hace referencia el presente trabajo y se han citado autores para lograr una comprensión de la situación educativa que inspira esta propuesta. El objetivo es abordar la problemática del factor motivación desde la aplicación de algunos principios de la pedagogía Waldorf. Con lo referente a la innovación

curricular, la propuesta se enfoca en sugerir una reestructuración de la metodología utilizada para el bloque curricular de Proyectos Escolares.

## CAPÍTULO II

### BASES LEGALES, INSTITUCIONALES Y TEÓRICAS

#### DISPOSICIONES LEGALES

La importancia y pertinencia de esta propuesta metodológica se respalda en los siguientes documentos oficiales, que a continuación se citarán en un orden lógico:

- La Constitución del Ecuador
- La Ley Orgánica de Educación Intercultural
- El Plan Nacional del Buen Vivir
- El Código de la Niñez y Adolescencia

La propuesta está enfocada para la atención de los intereses de los estudiantes, sin ningún tipo de discriminación; esta postura se respalda con los siguientes artículos de la Constitución Nacional:

**Art. 16.-** El más alto deber del Estado consiste en respetar y hacer respetar los derechos humanos que garantiza esta Constitución.

A continuación se hará énfasis en el literal 3 del artículo 23:

**Art. 23.-** Sin perjuicio de los derechos establecidos en esta Constitución y en los instrumentos internacionales vigentes, el Estado reconocerá y garantizará a las personas los siguientes:

3. La igualdad ante la ley.- Todas las personas serán consideradas iguales y gozarán de los mismos derechos, libertades y oportunidades, sin discriminación en razón de

nacimiento, edad, sexo, etnia, color, origen social, idioma; religión, filiación política, posición económica, orientación sexual; estado de salud, discapacidad, o diferencia de cualquier otra índole.

Adicionalmente en el siguiente artículo se indica una de las justificaciones para la propuesta de los clubes escolares, que son una variable determinante en esta investigación.

**Art. 27.-** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico [...] estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física.

De la misma manera, en la **Ley Orgánica de Educación Intercultural**, los siguientes artículos y literales sustentan la ejecución de la propuesta metodológica.

**Art. 2.- Principios.-** La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo.

Se hace énfasis en los siguientes literales:

d. Interés superior de los niños, niñas y adolescentes.- El interés superior de los niños, niñas y adolescentes está orientado a garantizar el ejercicio efectivo del conjunto de sus derechos e impone a todas las instituciones y autoridades, públicas y privadas, el deber de ajustar sus decisiones y acciones para su atención...

h. Interaprendizaje y multiaprendizaje.- Se considera al interaprendizaje y multiaprendizaje como instrumentos para potenciar las capacidades humanas por medio de la cultura, el deporte, el acceso a la información y sus tecnologías, la comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo.

m. Educación para la democracia.- Los establecimientos educativos son espacios democráticos de ejercicio de los derechos humanos y promotores de la cultura de paz, transformadores de la realidad, transmisores y creadores de conocimiento, promotores de la interculturalidad, la equidad, la inclusión, la democracia, la ciudadanía, la convivencia social...

q. Motivación.- Se promueve el esfuerzo individual y la motivación a las personas para el aprendizaje, así como el reconocimiento y valoración del profesorado, la garantía del cumplimiento de sus derechos y el apoyo a su tarea, como factor esencial de calidad de la educación.

w. Calidad y calidez.- (...) Así mismo, garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales. Promueve condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto, que generen un clima escolar en el proceso de aprendizajes.

Por otra parte, en el literal *m* del artículo 6 aparece lo siguiente:

m. Propiciar la investigación científica, tecnológica y la innovación, la creación artística, la práctica del deporte, la protección y conservación del patrimonio cultura, natural y del medio ambiente, y la diversidad cultural y lingüística;

En la política 3.7 del **Plan Nacional del Buen Vivir** se propone: “Fomentar el tiempo dedicado al ocio activo y el uso del tiempo libre en actividades físicas, deportivas y otras que contribuyan a mejorar las condiciones físicas, intelectuales y sociales de la población”.

Los siguientes seis literales que se despliegan del la política citada guardan relación con la implementación de los clubes en el currículo y por ende con los ciertos objetivos de la propuesta.

- a. Masificar las actividades físicas y recreativas en la población, considerando sus condiciones físicas, del ciclo de vida, culturales, étnicos y de género, así como sus necesidades y habilidades, para que ejerciten el cuerpo y la mente en el uso del tiempo libre.
- b. Impulsar de forma incluyente la práctica de deportes y actividades físicas en el uso del tiempo libre.
- c. Propiciar el uso del tiempo libre de niños y niñas, adolescentes y jóvenes en actividades recreativas, lúdicas, de liderazgo, deportivas y asociativas, como un mecanismo de inserción y formación de ciudadanos activos.
- d. Impulsar la generación de actividades curriculares y extracurriculares y la apertura de espacios que permitan desarrollar y potenciar las habilidades y destrezas de las población etaria física, de género y características culturales y étnicas.
- e. Diseñar e implementar mecanismos de promoción de la práctica de algún tipo de deporte o actividad lúdica en la población, de acuerdo a su condición física, edad, identificación étnica, género y preferencias en los establecimiento educativos, instituciones públicas y privadas, sitios de trabajo y organizaciones de la sociedad civil.
- f. Impulsar la organización, el asociativismo o la agrupación en materia deportiva o cualquier actividad física permanente o eventual, de acuerdo a las necesidades, aptitudes y destrezas de sus integrantes.

También en el **Código de la Niñez y Adolescencia**, en el capítulo III de los derechos relacionados con el desarrollo, artículo 37, con énfasis en algunos literales, se encuentra lo siguiente:

**Art. 37.- Derecho a la educación.-** Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda un sistema educativo que:

3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docente, materiales didácticos, laboratorios locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. (...)

## **FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR**

La fundamentación curricular de esta propuesta se basa en un nuevo espacio propuesto por el Ministerio de Educación en el año 2014 denominado Clubes. Cuando se lo propuso inicialmente en 2014 no se especificaron los contenidos a dictarse en este bloque curricular, en el Acuerdo Ministerial 041-14 (2014), solamente se estableció lo siguiente:

**Art. 2.- Establecer** que los Clubes no tendrán una evaluación cuantitativa y serán ofertados por las instituciones educativas dentro de los siguientes campos de acción:

- a. Artístico-cultural;
- b. Deportivo;
- c. Científico; e,
- d. Interacción social y vida práctica.

En cambio, en los años de segundo a séptimo, en el acuerdo ministerial 052-14 (2014), sí se hace referencia a los contenidos que pueden ser tratados en los clubes proponiendo la enseñanza del inglés dentro estos espacios.

Luego de transcurrido un año lectivo, en el 2015 se publica el Acuerdo Ministerial N° 055-15 (2015), en el que se establece que se reemplazará el término Clubes por el de Proyectos Escolares, y se delega a la Dirección Nacional de Mejoramiento Pedagógico de la Subsecretaría para la Innovación y el Buen Vivir la elaboración del “Instructivo Guía de Proyectos Escolares”, documento del que más adelante se hará referencia para conocer sus directrices.

## **FUNDAMENTACIÓN PSICOPEDAGÓGICA**

Esta propuesta metodológica tiene como una de sus variables a la pedagogía Waldorf, que se sustenta en los postulados antroposóficos del filósofo, erudito, pedagogo y sociólogo austriaco Rudolf Steiner. Durante los primeros años del siglo XXI Steiner fundó y lideró la Sociedad Antroposófica, que realiza investigaciones sobre el verdadero ser del hombre (Marcos, 2014, p.16). Uno de los postulados antroposóficos que posteriormente reaparecen entre los conceptos del modelo pedagógico propuesto por Steiner es el del hombre como ser tripartito formado por cuerpo, alma y espíritu. Steiner (1991, p. 8), en una conferencia dictada en 1924, sostiene que “la naturaleza humana posee un cuarto aspecto, no compartido con otras criaturas terrestres: es el sustrato del Yo humano”. Asimismo afirma que en el trabajo del maestro con sus estudiantes radica la mayor de las responsabilidades: conocer el “Yo” de sus estudiantes para poder guiarlos de la mejor manera. Consecuentemente los principios y fundamentos de la pedagogía Waldorf que Steiner fundó años más tarde guardan estrecha relación con los postulados de la Antroposofía.

Para Steiner (en Marcos, 2014, p. 29) existían tres pilares en los que se debía asentar la educación, el primero de ellos era el conocimiento de las etapas evolutivas del ser humano, etapas que Steiner dividió en septenios y en cada uno se especifica las características del desarrollo dentro de ese rango de edad. El segundo pilar está relacionado a la importancia de la figura del maestro quien, según Steiner, no debe ser una figura lejana e inaccesible como en la escuela tradicional sino un acompañante del estudiante durante el proceso de enseñanza y aprendizaje; el maestro debe enseñar con el ejemplo y ser un facilitador de experiencias de aprendizaje prácticas que tengan un alcance para la vida. El tercer pilar lo representa la familia y la importancia de que ésta esté implicada en el proceso educativo y colabore con la

enseñanza del estudiante. Todos estos aspectos llevaron a la fundación de escuelas y colegios “no selectivos, multiculturales, mixtos y que ofrecen un currículo global” (Clouder y Rawson, 1998, p.7).

Para los fines de esta propuesta es preciso conocer las características cognitivas y emocionales propias del desarrollo de los niños/as y jóvenes hacia los que está dirigido este trabajo, estos se encuentran entre la edad de once y quince años. Steiner los ubica en el segundo septenio de 7 a 14 años, y el tercer septenio de 15 a 21 años.

Marcos (2014) recalca que “en el segundo septenio se muestra un despliegue psicológico en el que el pensar, sentir y querer evolucionan dentro de la propia personalidad”. Steiner (1991) determina que las palabras claves durante esta etapa son “emulación y autoridad”; para el autor es en este periodo en el que la figura del maestro adquiere una mayor influencia educativa sobre individuos que están consolidando sus hábitos, carácter, personalidad, conciencia moral y temperamento; sugiere que se recurra a imágenes, ejemplos reales, juegos, uso de metáforas y al encauzamiento ordenado de la fantasía como estrategia metodológica del maestro. En este periodo es necesario crear un ambiente en el que estudiante continúe desarrollando habilidades artísticas, musicales, generando experiencias prácticas pero también espirituales, cuidando siempre de introducir en el proceso de enseñanza y aprendizaje el valor de la norma y la ética.

En el tercer septenio se muestra un despliegue social del alma humana, en el que el joven habrá de encontrar su relación con el mundo y es cuando actúa desde su interior hacia el mundo exterior (Lievegoed citado en Marcos, 2014, p.23). Si bien la mayoría de los estudiantes beneficiados con esta propuesta apenas estarán comenzando la transición del segundo septenio al tercero, igual se lo debe mencionar considerando que las edades propuestas por Steiner son referencias generales que pueden variar dependiendo de la madurez e individualidad de cada estudiante. En este periodo comienza la pubertad y adolescencia, y según Steiner (1991, p. 23) los jóvenes tienen la madurez para formar un juicio propio de las cosas, teniendo como base la experiencia de su educación.

La importancia de delimitar el desarrollo infantil y juvenil es con la intención de conocer y respetar el ritmo evolutivo individual de cada niño/a y joven, junto con sus necesidades y capacidades. Lo que se busca es el desarrollo armónico de cuerpo, alma y espíritu del niño/a para formar hombres y mujeres con voluntad, conciencia ética y conocimientos teóricos científicos y prácticos.

Los artículos académicos y documentos basados en la descripción de las características, fundamentos y demás particularidades de la Pedagogía Waldorf demuestran la amplitud de la misma. Para cumplir con la intención de la propuesta de vincular la estructura curricular de los clubes o proyectos escolares con la metodología Waldorf es necesario delimitar cuáles son los principios que se tomarán en consideración para el propósito.

Se puntualizan los siguientes principios para la educación de la pedagogía Waldorf, recopilados por Moreno, (2010, p. 204 - 208), que son afines a la propuesta:

- La escuela debe ser para el estudiante un lugar al que se desea ir a aprender, y descubrir cosas sobre el mundo que les rodea y sobre sí mismos. La metodología utilizada tiene como objetivo motivar al estudiante a involucrarse sin caer en la imposición, se busca que los estudiantes tengan voluntad hacia el estudio.
- El interés de los estudiantes es considerado para la planificación de estrategias metodológicas aplicadas por el docente, quien por su lado siempre busca integrar holísticamente los contenidos intelectuales con los artísticos y espirituales.
- Las calificaciones son cualitativas para evitar sentimientos de frustración, miedo y discriminación. Se trabaja en grupos colaborativos con la intención de enseñar el valor de la fraternidad, aceptación de la diversidad, respeto y trabajo en equipo.
- El arte no es un objeto más de estudio en el currículo, sino más bien es considerado un medio para el aprendizaje de cualquier materia, el sentir artístico está presente en todas las actividades académicas; de esta manera, por ejemplo: los estudiantes pueden aprender de seriaciones a través de un análisis de un poema. “El arte es la forma en que todo se enseña y se aprende” (p. 4).

- Establecer una conexión con la naturaleza es también un rasgo particular de esta pedagogía; la institución debe brindar la posibilidad de tener espacios para la exploración, el cuidado ecológico (como un huerto), y otras actividades similares.

## **LA PROPUESTA DE ACUERDO CON EL IDEARIO, MISIÓN O VISIÓN INSTITUCIONAL**

La Unidad Educativa Crear nace del deseo de dos madres de niños con síndrome de Down por crear un lugar en el que sus hijos puedan gozar de una formación de calidad e inclusiva, y el apoyo y respaldo pedagógico de una psicóloga educativa. En un inicio se impartieron talleres y cursos vacacionales en una casa que fue adaptada para tales fines en el sector Kennedy Vieja; cuatro años más tarde hubo la necesidad de expandir la oferta académica y trasladarse a la actual ubicación en el kilómetro tres y medio de la vía Samborondón, donde el espacio era adecuado para poder dar abasto a la demanda de estudiantes desde el nivel preescolar hasta la educación primaria, ahora llamaba educación general básica; y más adelante lograr abarcar hasta el nivel de secundaria o actualmente el bachillerato. Actualmente la institución cumple veinte cuatro años de fundación y ha consolidado un mérito educativo en cuanto a integración escolar.

## **IDENTIDAD INSTITUCIONAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA CREAR**

### Visión

Durante los próximos cinco años la Unidad Educativa CREAR es percibida y aceptada en el medio Educativo de la ciudad y del país como una Institución comprometida y responsable con los avances pedagógicos, con un personal docente de calidad y una estructura interna y externa que asegura a sus educandos el éxito académico y la formación que les permita vincularse a los medios educativos superiores con amplios conocimientos, respetando las diferencias individuales incluyendo a estudiantes con capacidades diferentes, creando así

una educación de calidad y calidez que les permita incorporarse a la sociedad con propuestas creativas.

### Misión

Educamos y formamos personas ética y socialmente responsables con un alto sentido de equidad y justicia, buscadores de la verdad y amantes de la paz y la armonía; con conocimientos teórico-prácticos actualizados que desarrollan sus capacidades día a día, potenciando sus habilidades y destrezas para llegar al máximo de calidad en todas sus acciones y comprometidos con la excelencia, bajo una competencia sana y leal que les permita participar en la sociedad.

### Ideario

Nuestra institución busca la calidez y la calidad porque solamente entendiendo al niño y al joven desde su realidad podremos lograr los objetivos educativos en cada uno de nuestros estudiantes. Buscamos la formación integral más que el adoctrinamiento, formando ciudadanos creativos, reflexivos, solidarios y con un alto espíritu de superación personal.

Al contar CREAR con personal especializado y con experiencia en trabajar con grupos heterogéneos, se consolida como un modelo a seguir y a su vez a tener el reconocimiento merecido en el ámbito educativo. Esto brinda a los estudiantes la oportunidad de que se eduquen en el conocimiento, la cercanía y el respeto a la diversidad.

Educamos respetando al ser humano desde sus capacidades y limitaciones, instruyendo al estudiante para que sea capaz de abordar un determinado aprendizaje desde todos los aspectos posibles: analítico, crítico, creativo, investigativo, animando al aprendizaje armónico e integral donde toda la comunidad educativa se involucre en el conocimiento del estudiante.

Instruimos de una manera personalizada, atendiendo a sus necesidades individuales, propugnando la unidad en la diversidad, propiciando el dialogo intercultural e intracultural, y propendiendo a la valoración de las formas y usos de las diferentes culturas, en un ambiente de solidaridad y de respeto hacia el ser humano y hacia la naturaleza.

## **RELACIÓN ENTRE EL IDEARIO, MISIÓN, VISIÓN DE LA INSTITUCIÓN Y LA PROPUESTA**

La presente propuesta metodológica, elaborada para el año lectivo 2016 – 2017 para la Unidad Educativa CREAR, guarda relación con el ideario de la institución al afirmar que brinda atención individual en busca del desarrollo integral de sus estudiantes cuidando el aspecto afectivo y emocional. Se identifican conceptos similares a los postulados en la pedagogía Waldorf en cuanto al desarrollo de las habilidades artísticas, el vínculo con la naturaleza, la formación de una conciencia ética y moral, sustentado en una metodología teórico-práctica.

## **FUNDAMENTACIÓN DEL MODELO PEDAGÓGICO DE LA UNIDAD EDUCATIVA CREAR**

La Unidad Educativa Crear es una institución que desde sus inicios se planteó incentivar ideales inclusivos, formadores y socializadores, siguiendo un modelo pedagógico constructivista, dentro de la amplia gama de teorías. Para Coll y Solé (1999, p. 15), el constructivismo acerca a los estudiantes con su cultura para desarrollarse cognitiva, personal y socialmente. Bajo esta concepción el aprendizaje es un proceso activo en el que el estudiante interactúa con sus pares, con el entorno y su cultura para lograr construir un conocimiento personal.

Entre los principios pedagógicos, declarados en el Proyecto Educativo Institucional (PEI) 2013-2018, que se relacionan con el modelo constructivista se tienen los siguientes:

- Impartir los suficientes conocimientos científicos que puedan ser una base firme para el futuro académico de los alumnos a nivel de educación superior.
- Sembrar en el alumnado todo ese conjunto de valores que hagan de él un hombre de bien y un ciudadano digno de su Patria Ecuatoriana.
- La institución insistirá en impartir su educación a través de técnicas grupales tratando de inculcar los valores que lleva consigo la interrelación de los alumnos.
- Toda esta educación integral, educación en conocimiento y valores, debe ser tomada en cuenta dentro del entorno cultural del medio en el que se desenvuelve la vida de los alumnos. Se hará especial hincapié en la necesidad de la conservación del ecosistema para la supervivencia del planeta.

## **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA EN RELACIÓN A LAS VARIABLES**

### Proyectos Escolares (Variable I)

Los Proyectos Escolares son “un espacio académico de aprendizaje interactivo, donde se trabaja en equipo sobre una temática de interés común utilizando la metodología del aprendizaje basada en proyectos, con un enfoque interdisciplinario que busca, estimular el trabajo cooperativo y la investigación” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2015). Asimismo, el Instructivo Guía de Proyectos Escolares elaborado por la Subsecretaría para la Innovación y el Buen Vivir, define “los lineamientos y orientaciones para la implementación de los proyectos tomando en cuenta los intereses particulares de los estudiantes y motivándolos a construirlos”. En el mismo instructivo se propone combinar el desarrollo de habilidades cognitivas, que son los conocimientos académicos y que fomentan en los estudiantes el autoestima, con las habilidades socioemocionales, que se refieren a la motivación y perseverancia. Ambas habilidades se desarrollan conjuntamente en cualquiera de los cuatro campos de acción: científico, interacción social y vida práctica, artístico-cultural y deportivo.

La problemática que estos proyectos o clubes buscan solucionar, según el instructivo citado, guarda relación con la brecha que existe entre las habilidades sociales que un estudiante adquiere al finalizar el bachillerato y las que las empresas buscan en sus empleados; estas habilidades se refieren a la capacidad de mantener la ejecución de un trabajo de manera colaborativa y eficiente. Por esta razón los Proyectos Escolares son espacios curriculares enfocados en que los estudiantes, tengan experiencias de aprendizaje que promuevan el desarrollo de habilidades tanto intelectuales como sociales, con el fin de desarrollar destrezas que sean compatibles con el perfil que demandan las empresas actualmente.

La metodología que se aplica en estos espacios curriculares se ajusta a las intenciones de la presente propuesta metodológica por los beneficios que se obtiene al utilizarla en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Entre los principales beneficios, citados en el mismo documento, se afirma que:

1. Se motiva a los estudiantes.
2. Se logra que los estudiantes apliquen en la práctica la teoría aprendida.
3. Se favorece el trabajo colaborativo, fortalece las habilidades sociales y de comunicación.
4. Facilita la interdisciplinalidad.
5. Se brindan oportunidades para vincularse con la comunidad.
6. Fomenta valores como curiosidad, perseverancia, responsabilidad y cooperación.

Según el documento al que se hace referencia, para la metodología de aprendizaje basado en proyectos el rol del docente cambia según el nivel de Educación General Básica. Para el nivel que corresponde a esta propuesta metodológica, EGB superior, se afirma que en este subnivel el docente es un acompañante que observa, orienta y apoya al estudiante en el proceso de creación y aprendizaje. El estudiante es el principal protagonista, tiene una mayor autonomía, toma las decisiones y el encuentro del problema o situación y producto son basados en los intereses de los estudiantes. En el mismo documento se encuentran establecidos los objetivos, general y específicos de los Proyectos Escolares:

Objetivo general:

- Fortalecer el desarrollo integral de niñas, niños y adolescentes, a través de espacios

interdisciplinarios denominados proyectos, para potencializar su aprendizaje y sus habilidades emocionales, sociales y cognitivas.

Objetivos específicos:

- Crear espacios de aprendizaje interactivo que aporten a la formación integral de los estudiantes, mediante la metodología de aprendizaje basado en proyectos.
- Fomentar el descubrimiento y desarrollo de las habilidades, capacidades y potencialidades que poseen los estudiantes, priorizando sus intereses, a través de un espacio con mayor libertad de expresión y acción con mayor responsabilidad y participación éstos.
- Generar un espacio para aplicar conocimientos aprendidos en todas las materias durante el año escolar de manera activa, en el que la enseñanza y el aprendizaje tengan como eje al estudiante.

Pedagogía Waldorf (Variable II)

El fundador de la pedagogía Waldorf, es el filósofo Rudolf Steiner nacido en el año 1861 en Kraljevec, la actual Croacia. Se destacó en varios ámbitos a lo largo de su vida como el periodismo, educación, arquitectura, escritura, artes plásticas, y en el campo científico y sociológico (Clouder y Rawson, 1998, p. 76).

Los orígenes de la primera escuela constituida por la pedagogía de Steiner se enmarcan dentro de un problemático cuadro, por cuanto Europa central estaba sumergida en el caos económico, político y social que dejó la Primera Guerra Mundial (Moreno, 2010, p. 204). Tras el derrumbamiento de viejas formas sociales aquellos que se esforzaban en construir el futuro de Europa buscaban nuevas orientaciones. Uno de estos hombres era Emil Molt, director de la fábrica de cigarrillos Waldorf-Astoria en Stuttgart/Alemania, y estrecho colaborador de Steiner en la Sociedad Antroposófica. E. Molt se dirigió a Rudolf Steiner y le pidió que le ayudase en la construcción de una escuela para los hijos de los obreros de su fábrica (UNESCO, 1994).

Clouder y Rawson sostienen que “los colegios Waldorf son organismos sociales en evolución y relación recíproca con su medio cultural”. También explican que el concepto de educación libre que se maneja lo es en el sentido de ser accesible para todos y porque tiene como principal objetivo el libre desarrollo del individuo. Es por esta razón que el estudiante es el centro del que parte la pedagogía, sus intereses y necesidades son atendidas y por ende, las de la sociedad también (1998, pp. 13-24).

La pedagogía Waldorf parte de un extenso estudio sobre el crecimiento y evolución del ser humano en sus tres aspectos esenciales: orgánico, psíquico y espiritual. Steiner concibe la educación como una acción que debe abordarse con naturalidad y que debe estar encarrilada hacia la práctica cotidiana; en cuanto al aprendizaje, este es un fenómeno que se activa desde la naturaleza interna del individuo por medio de la voluntad (Clouder y Rawson, 1998, pp. 32-33). Por su parte, la UNESCO (1994) al referirse a esta pedagogía afirma que "el punto central de su trabajo está constituido por una vasta comprensión del ser humano y su relación con las fuerzas del microcosmos y el macrocosmos" (p.78).

## **RELACIÓN ENTRE LAS DOS VARIABLES**

Los proyectos escolares se basan en la metodología por proyectos, la cual es afín a la Pedagogía Waldorf que busca fomentar la participación activa de los estudiantes y la colaboración entre ellos, no los considera como sujetos aislados sino como parte de la sociedad y, como tal, los pone en contacto con la realidad; y, justamente, los proyectos propician la intervención de los individuos en los problemas que los rodean a través del planteamiento de posibles soluciones.

## **CAPÍTULO III**

### **PROPÓSITOS Y LOGROS**

#### **OBJETIVOS DE LOS PROYECTOS ESCOLARES EN LOS NIVELES DE OCTAVO, NOVENO Y DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**

La presente propuesta se ha planteado los siguientes objetivos dentro de área curricular de los proyectos escolares:

##### Objetivo general

Proponer una implementación de actividades para los proyectos escolares a través de la aplicación de algunos principios de la pedagogía Waldorf para motivar el interés de los estudiantes en la solución de problemas del contexto.

##### Objetivos específicos

1. Identificar la estructura que maneja la institución en cuanto al desarrollo de los proyectos escolares a través de la aplicación de entrevistas a la coordinadora del área y del departamento de psicología de la unidad educativa y a través de observaciones realizadas en los clubes.
2. Seleccionar temas basados en los intereses de los estudiantes, para que se involucren en el desarrollo de los proyectos escolares.
3. Diseñar una estructura macro para el desarrollo de los proyectos escolares en la institución basada en la formulación y solución de problemas, promoviendo la investigación.
4. Proponer actividades de trabajo colaborativo para los estudiantes de octavo, noveno y décimo año de EGB por medio de la promoción de espacios académicos que permitan una integración entre los tres niveles.

## PRETENSIONES INICIALES

Las intenciones de este trabajo académico de investigación, propuesto para la Unidad Educativa Crear año lectivo 2016-2017, son las siguientes:

- Seleccionar temas que sean de interés para los estudiantes para proponerlos como Proyectos Escolares.
- Diseñar una planificación para los proyectos escogidos.
- Fomentar el trabajo colaborativo e intergeneracional entre los estudiantes de 8vo., 9no. y 10mo. año de EGB por medio de la aplicación de algunos principios de la Pedagogía Waldorf.
- Motivar a los estudiantes a involucrarse con los proyectos a través de las actividades sugeridas.
- Reestructurar las asignaturas que, por la naturaleza de sus contenidos, puedan ser dictadas e incluidas en los Proyectos

## POBLACIÓN BENEFICIARIA

Esta propuesta está dirigida hacia los estudiantes de octavo, noveno y décimo año de Educación General Básica (EGB) de la Unidad Educativa Crear. Adicionalmente la coordinación del área y el departamento de psicología de la institución son parte del conjunto universo de esta propuesta, adicionando dos sujetos al total. Dado que los beneficios de un aprendizaje colaborativo basado en los principios de la Pedagogía Waldorf están destinados a los estudiantes de los mencionados niveles el alcance de esta propuesta llega a 68 estudiantes que están divididos de la siguiente manera según su nivel:

**Tabla 1:** Población Universo.

Coordinación	Octavo ano EGB	Noveno ano EGB	Decimo ano EGB
2 coordinadoras	21 alumnos	23 alumnos	25 alumnos
2 coordinadoras y 63 estudiantes. Total de la población: 65			

**Fuente.** Datos proporcionados por coordinación académica de la institución. Formato. Elaboración Propia.

## **ESTRATEGIAS INVESTIGATIVAS PARA RECABAR INFORMACIÓN SOBRE LA REALIDAD DE LA APLICACIÓN DE PROYECTOS ESCOLARES EN LA INSTITUCIÓN**

Para la elaboración de esta propuesta es necesario conocer cómo implementa la institución los proyectos escolares de acuerdo al currículo que ellos manejan y cuál es la actitud de los estudiantes frente a las actividades que se realizan en esos espacios, para tal motivo, se observó el desarrollo de una hora académica de tres asignaturas que esta propuesta quiere incluir en los espacios de proyectos escolares; dichas asignaturas son: Ecología, Expresión Corporal y Club de Lectura. En cambio, la asignatura de Computación que está siendo dictada en los espacios de los proyectos no debe incluirse en los mismos sino ser utilizada solamente como un instrumento para que los estudiantes realicen investigaciones. La coordinación de las observaciones de clases se realizó en base a los horarios facilitados por la institución.

Las técnicas de recolección de datos que se aplicarán son entrevistas y encuestas permitiendo que la observación sea de tipo estructurada. Se realizará una entrevista a la psicóloga de la institución para conocer sobre las características actitudinales de los estudiantes de la básica superior; y una segunda entrevista a la coordinadora del área para conocer sobre la implementación de los Proyectos Escolares. Para conocer más sobre la actitud de los estudiantes hacia los proyectos, se realizará una encuesta a los alumnos de octavo a décimo año. Por consiguiente, los instrumentos de recolección de datos utilizados son cuestionarios, fichas de observación, cuaderno de notas y grabadora.

## **RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

Entrevista a la Psicóloga María Leticia Carrillo – coordinadora del DECE

La entrevista que se realizó a la Psic. Carrillo tuvo como objetivo conocer las características actitudinales de los estudiantes de octavo, noveno y décimo año de Educación

General Básica (EGB). En cuanto a los estudiantes de octavo año de EGB, los describe como un grupo que ha tenido éxito en la adaptación a la secundaria, que demuestra un buen grado de interés y de integración; en cuanto a los estudiantes de noveno y décimo año, destaca de ellos una actitud participativa pero que en momentos se torna desafiante. Ella indica que es indispensable que los docentes que trabajan con los estudiantes de décimo estén preparados para manejar una participación desmedida y la formulación de numerosas preguntas debido a sus inquietudes. Una diferencia entre los estudiantes de décimo con los dos años inferiores es que los mayores tienen una mejor disposición para investigar y para participar.

Se detecta que controlar la participación en el aula de clases es algo que les cuesta tanto a los estudiantes de los tres niveles mencionados como al profesor que intenta mantener el orden, y esto puede provocar en algunos estudiantes desmotivación para involucrarse en la participación de una clase. Las medidas de disciplina que se manejan en la institución son: el diálogo entre el tutor del año con los estudiantes que puedan estar desmotivados o que presenten alguna conducta particular, conversatorios realizados por el Departamento de Consejería Estudiantil (DECE) al grupo en general, y también se crea un espacio, tipo asamblea, en la materia de Valores, en la cual los estudiantes comparten sus experiencias, conversan sus dificultades e inconformidades y se busca una solución al problema.

Adicionalmente, la Psic. Carrillo señaló que en las áreas de Deporte y de Expresión Corporal se evidencia mayor grado de participación de los estudiantes de octavo a décimo año. En el área de Deporte los estudiantes tienen la opción de elegir entre practicar fútbol, volley o básquet, según sea el deporte de su preferencia. En la materia de Expresión Corporal, los estudiantes realizan interpretaciones y practican técnicas de manejo del cuerpo. A partir de este último dato se puede concluir que los estudiantes tienen una mejor disposición cuando tienen la oportunidad de involucrarse kinestésicamente.

Entrevista a la Coordinadora académica, Lcda. Josefina Rivero de González.

El objetivo de entrevistar a la coordinadora del área es conocer sobre la implementación de los Proyectos Escolares en la institución y obtener información que pueda servir de guía para el desarrollo de esta propuesta. Para los años de octavo a décimo se cuenta con los Proyectos de Lectura y de Computación. El docente encargado del Proyecto de Lectura es diferente para cada año de EGB pero de manera general se lo describe como un espacio que promueve la literatura nacional y universal y el análisis de las obras por medio de diferentes estrategias metodológicas como la representación teatral de un fragmento, exposiciones grupales, conversatorios, entre otros. El Proyecto de Lectura se lo imparte una hora a la semana y cada curso lo recibe independientemente. El Proyecto de Computación está dirigido por el Lcdo. Mario Aguilar para los tres años de octavo a décimo, se realizan trabajos prácticos que les imparten a los estudiantes conocimientos para alcanzar el dominio de ciertos programas y herramientas tecnológicas. En ambos proyectos se intenta conectar los contenidos con situaciones de la vida y la calificación de los mismos son de tipo cualitativo, acorde con lo establecido por el Ministerio. La participación y el aprovechamiento de los estudiantes en estos espacios curriculares se la considera muy buena, pero se destaca al grupo de décimo año como participativo y en buena disposición para dar a conocer lo que han aprendido.

Observación de la asignatura de Ecología en octavo año de EGB

Esta asignatura se imparte una vez por semana en cada uno de los niveles de educación básica superior. Por comentarios de la docente y de los estudiantes, se conoce que en cada nivel los estudiantes buscan en internet ideas para reutilizar materiales desechables, se escoge una de las ideas y, posteriormente se desarrollan proyectos grupales para su realización. En octavo año se decidió elaborar pantallas de lámparas utilizando varios materiales reciclados como cucharas de plástico, palos de helados, retazos de telas, entre otros.

Según los indicadores de la ficha de observación se anotó lo siguiente:

- No se utiliza textos para desarrollar los contenidos.

- Existe una conexión entre lo que se aprende y las aplicaciones que puede tener con la vida diaria.
- La asignatura está vinculada directamente con el eje de cuidado y protección del medio ambiente.
- Se promueve el trabajo en equipos. Sin embargo, no hay una estructuración grupal que permita un trabajo de equipo efectivo sino más bien existe un trabajo grupal, que en ocasiones es desordenado y con resultados regulares.
- Se evidencia una autonomía en la toma de decisiones porque cada grupo escoge qué va a realizar y cómo lo elaborará.
- La docente pone una calificación cuantitativa correspondiente al producto final elaborado por los estudiantes.

#### Observación del Club de Lectura en el noveno año de EGB

El desarrollo de este proyecto de lectura consiste en la enseñanza de fábulas clásicas para que los estudiantes puedan reinterpretarlas y proponer una versión moderna de las mismas. La maestra seleccionó uno de los cuentos de hadas clásicos de los hermanos Grimm, Hansel y Gretel, como primera fábula en ser reinterpretada. La maestra comentó que la segunda fábula con la que trabajará en el segundo quimestre es la de los Tres chanchitos. La maestra recurrió a un recurso audiovisual, video de Youtube, para que los estudiantes supieran de qué se trata la historia de Hansel y Gretel. Luego de ver el video, la maestra formuló preguntas para verificar que los estudiantes hayan comprendido la historia. Se observó que el grupo es participativo, aunque en ocasiones se perdía el orden de la clase por la participación desmedida de los alumnos. Al regresar de la sala de audiovisuales, los estudiantes se dividieron en grupos de tres a cinco integrantes, la maestra les recordó la finalidad del proyecto: inventar una historia que rescate la enseñanza de la fábula pero que se ubique en un contexto actual y con personajes distintos; como primera estrategia, la maestra les solicitó a los estudiantes hacer una lluvia de ideas sobre los posibles títulos de sus propuestas, los personajes y la trama de su historia. Los grupos no pudieron terminar la lluvia de ideas en el tiempo estimado, entonces se programó como tarea para la siguiente clase. La maestra indicó que luego de terminadas las propuestas de cada grupo, se selecciona democráticamente, ósea que el grupo escoge por votación una sola propuesta para ser

presentada al final del quimestre con una puesta en escena en la que un grupo se encarga de la actuación, otro de la escenografía y vestuario, y otro de guión y dirección.

En cuanto a los indicadores de la ficha de observación se anotó lo siguiente:

- No se utiliza un texto para desarrollar los contenidos.
- Los contenidos están vinculados con la vida por tanto las fábulas dejan una moraleja de vida. Sin embargo, Hansel y Gretel no está considerada una fábula, sino un cuento clásico infantil.
- La asignatura tiene como objetivo desarrollar un proyecto, que a su vez equivale al examen final: la puesta en escena de la fábula elaborada. Sin embargo, hay técnicas referentes a la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos que no están siendo utilizadas, como por ejemplo la utilización de un cronograma por grupo, la asignación de funciones a cada integrante, la elaboración del portafolio.
- Se promueve el trabajo en equipos. Sin embargo, los grupos se dispersan porque no están siendo monitoreados y guiados por el docente.
- Se evidencia autonomía para la toma de decisiones ya que la maestra permite que cada grupo elabore su propuesta libremente.
- La asignatura se presta para la transversalización con los ejes de protección del medio ambiente y de formación de una ciudadanía democrática.
- La evaluación de la asignatura es de tipo cualitativa y es establecida por la docente, por lo tanto no se promueve la autoevaluación ni la co-evaluación.

Observación de la asignatura Expresión Corporal en décimo año de EGB

La asignatura se imparte una vez a la semana durante dos periodos de clases seguidos. Esta materia no está contemplada como un proyecto escolar pero por su naturaleza podría ser incluida como tal. La clase tuvo dos momentos, en un primer momento la maestra explicó la teoría de lo que se iba a aprender en la jornada, esto era la diferencia entre expresión corporal y lenguaje corporal. La profesora dio ejemplos claros para explicar las diferencias y los estudiantes aportaron con otros ejemplos. El segundo momento fue cuando la clase se trasladó a un salón de audiovisuales que se utiliza para esta materia por su amplitud de espacio, las sillas del salón estaban colocadas en forma de círculo dejando un área libre en el centro. Se

realizaron ejercicios de exageración de movimientos e interpretación de poses, en ambos se requería que los estudiantes voluntariamente participen según la dirección de la maestra.

En cuanto a los indicadores de la ficha de observación se notó lo siguiente:

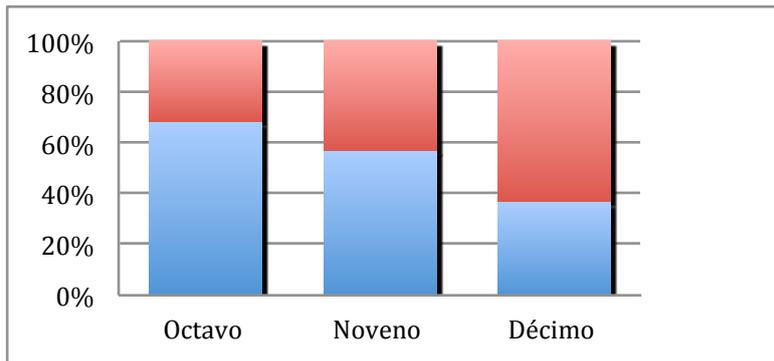
- Se utiliza el texto “Teatro: área de educación artística” de la editorial Academia para el desarrollo de los contenidos.
- La profesora maneja guías de trabajo para el desarrollo de la asignatura.
- Los contenidos están vinculados con la vida porque se hacen representaciones de acciones que se realizan en la realidad.
- Se promueve el trabajo en equipo porque se realizan actividades grupales.
- Se puede trabajar el eje de protección y cuidado del medio ambiente y el de formación de una ciudadanía democrática dependiendo de la dinámica sugerida.
- Se evidencia entusiasmo en la participación de los estudiantes. Sin embargo, en algunas ocasiones se perdía el orden y el respeto.
- Los estudiantes realizan las actividades demostrando autonomía de decisión.
- El docente promueve la co-evaluación en clase al final de un ejercicio como retroalimentación pero la calificación es dada por la maestra.

#### Resultado de encuestas aplicadas a estudiantes

Se aplicó una encuesta el día viernes veintinueve de julio, a un total de sesenta y dos estudiantes en los niveles de octavo, noveno y décimo año de educación general básica. El objetivo de la misma era conocer acerca de ciertas experiencias académicas de los estudiantes en la institución.

1. ¿Te sientes igual de entusiasmado/a hacia el aprendizaje desde los primeros días de clase hasta los últimos?

**Grafico 1:** Nivel de motivación en el transcurso del año.

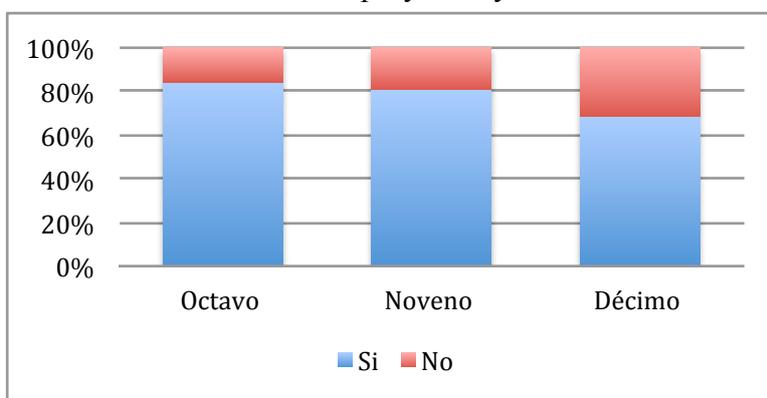


**Fuente:** Resultados obtenidos de la primera pregunta de la encuesta aplicada a los estudiantes.

Se evidencia que en octavo año hay una significativa cantidad de estudiantes que se sienten motivados durante el transcurso año lectivo. En noveno año el número de estudiantes que se sienten motivados es ligeramente mayor al de los estudiantes que dieron una respuesta negativa. Por su parte, la mayoría de los estudiantes de décimo año respondieron que su nivel de motivación desciende a medida que transcurre el año lectivo. Los resultados de las encuestas en los tres niveles evidencian que la motivación estudiantil disminuye a medida que los alumnos avanzan de nivel y se aproximan a terminar la escuela básica superior e ingresar al bachillerato.

2. ¿Notas la diferencia entre las materias de proyectos escolares (clubes) y las demás materias?

**Grafico 2:** Diferencia entre proyectos y materias.

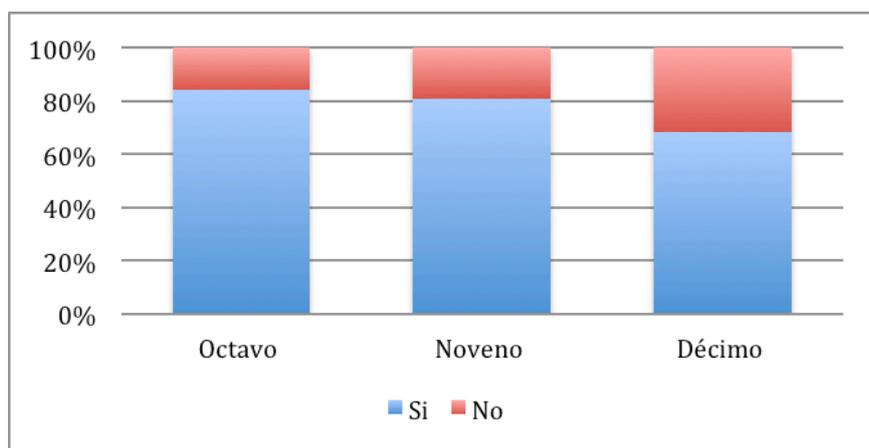


**Fuente.** Resultados obtenidos de la segunda pregunta de la encuesta aplicada a estudiantes

En los dos primeros niveles de básica superior hay un mayor número de estudiantes que afirman notar una diferencia entre las materias que son desarrolladas como proyectos escolares y el resto de materias del currículo. Sin embargo, los comentarios de los estudiantes fueron que la principal diferencia es que en los clubes o proyectos no utilizan textos escolares. Por el contrario, en décimo año los estudiantes afirman que el club de lectura se desarrolla como cualquier otra materia y que las actividades crean un ambiente “parecido al recreo”, también hubo comentarios en los que los estudiantes decían desconocer que la materia de Computación está incluida entre los proyectos del currículo de educación básica superior porque la metodología que se utiliza “es igual a cualquier otra materia”.

### 3. ¿Conoces la diferencia entre trabajar en equipo y trabajar en grupo?

**Grafico 3:** Diferencia entre trabajar en equipo y trabajar en grupo.

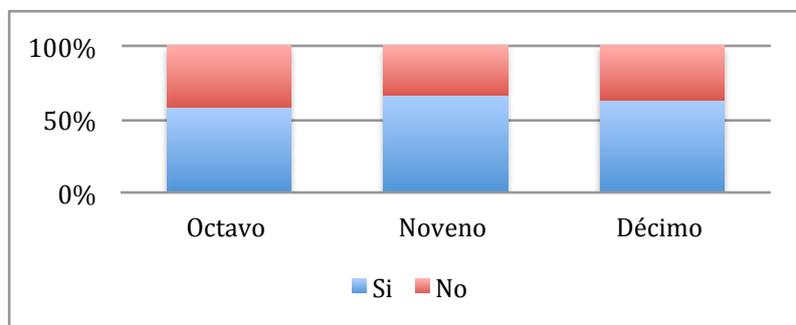


**Fuente.** Resultados obtenidos de la pregunta 3 de la encuesta aplicada a los estudiantes.

En los tres niveles de Educación General Básica hay una mayoría de estudiantes que afirman conocer la diferencia entre el trabajo en grupo y el trabajo en equipo. Sin embargo, los comentarios de algunos estudiantes fueron que la diferencia era que en el trabajo en equipo se fomenta la confianza en los demás, y que cuando se trabaja en equipo es “más exigente”.

4. ¿Te sientes motivado a la lectura de obras literarias?

**Grafico 4:** Motivación por leer obras literarias.

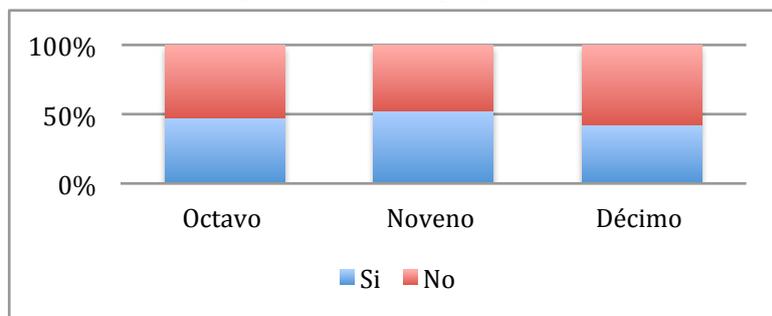


**Fuente.** Resultados obtenidos de la cuarta pregunta de la encuesta aplicada a los estudiantes.

Las encuestas demuestran que sí existe una predisposición de los estudiantes hacia la lectura, sobre todo en los estudiantes de noveno año. En octavo y décimo año el porcentaje de estudiantes motivados a la lectura de obras literarias es menor que en noveno, pero aún así supera la mitad de la muestra. A partir de los comentarios emitidos por los estudiantes durante la realización de la encuesta, se evidenció que algunos leen historias cortas, obras contemporáneas, y que las lecturas exigidas en la institución no siempre son culminadas. Los estudiantes de noveno año comentaron que en el proyecto de lectura trabajarán dos fábulas pero no a partir de la lectura sino de la observación de videos sobre las historias. En conclusión, los estudiantes muestran interés por la lectura que debe ser aprovechado y encaminado a la lectura de obras literarias.

5. ¿Realizas investigaciones regularmente en las asignaturas de proyectos escolares o clubes?

**Grafico 5:** Investigaciones en los proyectos escolares.



**Fuente.** Resultados obtenidos de la quinta pregunta de la encuesta aplicada a los estudiantes.

Según los resultados, aproximadamente la mitad de los estudiantes de los tres niveles aseguran que no realizan investigaciones regularmente en las materias de proyectos escolares. La otra mitad si realiza investigaciones, pero algunos comentarios de los estudiantes fueron que lo que hacen es buscar un contenido en internet e imprimirlo.

## **ESTRATEGIAS REFERENTES A LA VALORACIÓN DE LOS PROYECTOS ESCOLARES**

En la siguiente tabla se exponen las actividades sugeridas para la valoración de los proyectos escolares de acuerdo a lo que se pretende fomentar en los estudiantes.

**Tabla 2:** Referentes a la valoración y estrategias.

<b>Referentes a la valoración de los proyectos escolares</b>	<b>Estrategias</b>
Fomentar el trabajo colaborativo y la participación activa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructurar una meta principal y las actividades a realizarse.</li> <li>• Organizar equitativamente a los estudiantes en equipos. Pedirles a los estudiantes que escojan un nombre para su grupo y expliquen el por qué de su elección.</li> <li>• Establecer roles y distribuirlos conforme se ajusten a los intereses de los estudiantes.</li> <li>• Simulaciones (recreación de situaciones).</li> <li>• Técnicas para estimular la cohesión entre los miembros de los equipos.</li> </ul>
Desarrollo de autonomía para tomar decisiones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describir un problema y hacer una lluvia de ideas con posibles soluciones.</li> </ul>
Desarrollo de habilidades investigativas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de lluvia de ideas sobre problemas cercanos a los estudiantes.</li> <li>• Elaboración de hipótesis.</li> <li>• Dividir el grupo y asignarles tareas que requieran la aplicación de técnicas de recolección de datos.</li> </ul>
Capacidad de resolución de conflictos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Debates.</li> <li>• Presentación de un caso formulado en un contexto similar al de los estudiantes.</li> <li>• Simulación de situaciones de conflicto y</li> </ul>

	propuesta de solución.
Desarrollo de habilidades sociales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámica de práctica de diferentes medios para comunicar una idea.</li> <li>• Establecer una visión compartida del objeto de estudio en cuestión.</li> <li>• Técnicas para mejorar el nivel de diálogo.</li> </ul>
Fomentar la responsabilidad y liderazgo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asignación de roles y responsabilidades.</li> <li>• Dinámicas grupales que promuevan el trabajo en equipo y técnicas de liderazgo.</li> </ul>
Fomentar la integridad y ética	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formulación de normas que regulan las acciones.</li> <li>• Promover la valoración del trabajo hecho con voluntad.</li> </ul>
Desarrollo de la creatividad e iniciativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de técnicas artísticas.</li> <li>• Actividades que involucren desplazamiento o la organización espacial del área.</li> <li>• Trabajar bajo la modalidad ensayo-error.</li> <li>• Técnicas que consistan en situaciones absurdas inventadas por los estudiantes.</li> <li>• Dinámicas motivacionales en grupo.</li> <li>• Establecer como meta la creación de algo, elaborado por lo estudiantes.</li> </ul>
Desarrollar la capacidad de análisis	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rueda de ideas, dinámica grupal.</li> </ul>
Desarrollar la autocrítica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferenciar las acciones que resultaron útiles de las que no lo fueron.</li> <li>• Reflexiones escritas u orales.</li> </ul>

**Fuente.** Elaboración Propia.

## **ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

De acuerdo a lo observado, no se está siguiendo la estructura de los proyectos escolares que fomentan el contacto de los alumnos con los problemas cotidianos, por lo tanto se sugieren las siguientes actividades que corresponden a los valores que se quieren inculcar en los estudiantes:

**Tabla 3:** Actividades de enseñanza-aprendizaje.

<b>Fomentar la participación en la sociedad</b>	<b>Actividades</b>
Respeto	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lectura del libro “Ciudades invisibles” y de artículos sobre problemas sociales.</li><li>• Identificar problemas.</li><li>• Investigar información y sistematizarla.</li><li>• Dinámicas grupales.</li><li>• Planteamiento y resolución de problemas.</li><li>• Asignación de roles y funciones.</li><li>• Asignación de deberes y responsabilidades.</li><li>• Autoevaluaciones.</li><li>• Co-evaluaciones.</li><li>• Debates y tertulias</li></ul>
Interés para la solución de problemas sociales	
Solidaridad	
Honestidad	
Empatía	
Practicar la democracia	
Iniciativa	
Compromiso	

**Fuente.** Elaboración propia

## **ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN**

Esta propuesta estará dividida en tres bloques: club de literatura, club de medio ambiente y club de investigación, cada uno durará aproximadamente tres meses y se desarrollarán consecutivamente. Cada club elaborará un proyecto que deberá concluirse al final de los tres meses. Los tres clubes con sus respectivos proyectos no estarán aislados porque el libro que se leerá en el club de lectura es el elemento integrador debido a que todos los proyectos estarán orientados a buscar soluciones a los problemas que se encuentren en la trama de la obra de Italo Calvino “Ciudades invisibles”, los cuales pueden trasladarse a la ciudad donde habitan los estudiantes. Al concluir los tres clubes, los estudiantes de los tres años de la escuela de educación básica superior armarán una obra que es el resultado final del proceso que se ha desarrollado a lo largo de todos los clubes.

Como la propuesta se está basando en la Pedagogía Waldorf, la calificación será cualitativa, es decir que los estudiantes participan activamente en el proceso de valoración,

por tanto, ellos se autoevalúan de forma consiente y honesta, equivalente a un veinticinco por ciento del valor de la calificación, y junto con sus compañeros se co-evalúan con la misma equivalencia en porcentaje. La tercera calificación es dada por el docente, equivalente al cincuenta por ciento del valor total de la calificación, es decir, que se toma en cuenta no sólo el resultado final sino el desempeño de los estudiantes durante el periodo de desarrollo del proyecto. Estas tres calificaciones se promediarán, obteniéndose una calificación integral y cualitativa que representa el esfuerzo, dedicación y responsabilidad de los estudiantes.

**Tabla 4:** Equivalencia de calificaciones.

<b>Abreviatura</b>	<b>Valoración</b>	<b>Equivalente cuantitativo</b>
EX	Excelente	5
MB	Muy buena	4
B	Buena	3
R	Regular	2

**Fuente.** Elaboración propia

## CAPÍTULO IV

### OPERATIVIZACIÓN DE LA PROPUESTA

#### ACTIVIDADES CURRICULARES PARA HACER REALIDAD LA PROPUESTA

Este trabajo de investigación propone organizar a los sesenta y tres estudiantes que constan actualmente en los salones de octavo, noveno y décimo año de EGB en tres grupos intergeneracionales de veintiún estudiantes cada uno. Los docentes coordinadores del proyecto se pondrán de acuerdo para enumerar a los grupos del uno al tres.

Cuando los grupos estén constituidos se socializa con los estudiantes la estructura de esta propuesta, que consiste en desarrollar un proyecto final por medio de la realización de otros tres proyectos que están relacionados entre sí y concatenados para lograr el resultado final. Los tres proyectos se llamarán clubes para mantener la denominación que ha venido utilizando la institución.

El título del proyecto final es “Nuestra ciudad invisible” y se desarrolla a partir de la lectura del libro de Italo Calvino “*Las ciudades invisibles*”. La lectura del libro se realiza a lo largo de todo el proyecto siguiendo una guía de lectura, que se encuentra en los anexos de esta propuesta. Sin embargo, el primer club es el que está dedicado exclusivamente a la lectura de los tres capítulos asignados a los tres grupos según el orden establecido por los docentes coordinadores. Cada capítulo contiene un número aproximado de dieciocho ciudades, de estas ciudades se realizarán actividades como análisis, conversatorios, planteamiento de problemas, lecturas alternas como periódicos y otros libros, hasta que cada grupo elija una ciudad representativa que necesite ayuda, esa ciudad cuyos problemas habían sido invisibles para los demás.

En los siguientes clubes se dará forma al proyecto definiendo cuál es el problema que van a abordar y cómo lo van a hacer, simultáneamente se creará un portal digital en el que quede plasmado el proyecto con sus objetivos, evidencias gráficas de las actividades realizadas, las experiencias de los estudiantes; finalmente el proyecto culmina cuando se cumplen todos los objetivos de los clubes anteriores y se expone a la comunidad educativa la obra preparada.

En este capítulo se detallan las estructuras de los clubes en cuanto a la relación con los componentes del currículo y las actividades sugeridas. También se redactan los criterios para evaluar este proyecto, para lo cual se adjuntas las respectivas tablas de evaluación.

#### Proyecto “Club de lectura”

Este proyecto tiene como eje transversal la lectura del libro de Italo Calvino, “Las ciudades invisibles”. El libro tiene nueve capítulos y por esta razón se designarán tres capítulos consecutivos por cada grupo de estudiantes. De esta forma el primer grupo intergeneracional de estudiantes leerá los tres primeros capítulos con sus ciudades correspondientes, el segundo grupo leerá los capítulo cuatro, cinco y seis, y el tercer grupo de estudiantes leerá los tres últimos capítulos. Al comienzo del libro se encuentra una nota preliminar, escrita por el autor para cierta información importante sobre la obra como el origen, la intención, estructuración, comentarios, entre otros datos que son útiles para el lector; por esta razón se ha determinado que los tres grupos de estudiantes, independientemente de los capítulos que le correspondan, deben leer la nota preliminar. Otra lectura necesaria para los tres grupos son los breves textos en cursiva que se encuentran al comienzo y al final de cada capítulo y que relatan los comentarios y reflexiones que se dan entre los personajes principales, Marco Polo y el emperador de los Tártaros, Kublai Kan. Este club es fundamental para el desarrollo del proyecto final porque del resultado del mismo partirán los demás clubes. Después de realizadas las lecturas correspondientes, cada grupo escogerá su ciudad representativa. En ese momento empieza el proyecto propiamente: dar a conocer la ciudad exponiendo sus características, habitantes, clima, problemas (que son basados en situaciones que pueden darse en la realidad).

**Tabla 5:** Estructura del Club de lectura.

<b>Componentes</b>	<b>Contenido</b>	<b>Actividades</b>
Lengua y Literatura o Idiomas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión lectora y análisis del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura por capítulos siguiendo una guía.</li> <li>• Análisis de los elementos literarios de la obra.</li> </ul>
Área de Ciencias Sociales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición de ciudad.</li> <li>• Construcción grupal de una definición de “ciudad invisible”.</li> <li>• Práctica de procesos democráticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación sobre los elementos básicos de una ciudad.</li> <li>• Elaboración grupal de esquemas con los elementos básicos de una ciudad.</li> <li>• Lluvia de ideas sobre las características generales de una ciudad invisible.</li> <li>• Elaboración de una definición de ciudad invisible.</li> <li>• Elección de una ciudad representativa para el grupo por medio de votación.</li> </ul>
Área de Ciencias Naturales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los posibles ecosistemas de las ciudades invisibles.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se asigna al azar una ciudad a cada estudiante (las ciudades pueden repetirse).</li> <li>• Identificación de las características medio ambientales que están descritas en la historia e inferencias sobre posibles características que no lo estén.</li> <li>• Realización de un dibujo sobre un posible paisaje de la ciudad y su ecosistema.</li> </ul>
Cultura Estética o Deporte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de técnicas de expresión corporal para las transmisiones de un mensaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recrear ciertas acciones de los personajes detalladas en la historia que implican el uso del cuerpo y los gestos como medio de comunicación.</li> <li>• En parejas, los</li> </ul>

		estudiantes describen las características de una ciudad asignada mediante recursos corporales.
Área de Ciencias Exactas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Registro secuencial de los acontecimientos descritos entre los personajes de la historia central, Marco Polo y el Emperador Kublai Kan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboración de líneas de tiempo de los acontecimientos de la historia.</li> </ul>
Tecnología aplicadas a la educación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Portafolio digital del desarrollo del proyecto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Asignación de uno o más estudiantes para documentar con fotos las principales actividades descritas.</li> <li>Recopilación de fotos e información para documentar el desarrollo del proyecto.</li> <li>Utilización de la plataforma virtual “Dropbox” para el almacenamiento ordenado de las evidencias.</li> </ul>
Valores	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los valores que debe practicar un buen ciudadano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboración colectiva de un código de honor para la ciudad seleccionada.</li> </ul>
Colaboración	<ul style="list-style-type: none"> <li>Asignación de roles para la realización de las actividades</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Organización y distribución de tareas y responsabilidades.</li> </ul>
Emprendimiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aprovechamiento de recursos y materiales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Organización del tiempo, el espacio y los materiales necesarios para el desarrollo de las actividades del proyecto.</li> </ul>
Creatividad	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escritura y pensamiento creativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura de fragmentos del libro “Guía de los lugares imaginarios” para realizar actividades individuales que desarrollen la creatividad.</li> </ul>

**Fuente.** Elaboración propia

## Proyecto “Club de medio ambiente”

Este proyecto inicia al finalizar el Club de lectura, luego que cada grupo de estudiantes haya seleccionado una ciudad invisible entre todas las presentes en los tres capítulos leídos y presentando la respectiva argumentación para tal elección. El objetivo de este proyecto es que los estudiantes busquen soluciones creativas a problemas de tipo ecológicos.

**Tabla 6:** Estructura del Club de medio ambiente.

<b>Componentes</b>	<b>Contenido</b>	<b>Actividades</b>
Área de Ciencias Naturales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Problemas ambientales que pueden presentarse en la ciudad seleccionada en el club de lectura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición de un problema ambiental.</li> <li>• Identificación de un problema ambiental en la ciudad seleccionada.</li> <li>• Debate sobre posibles soluciones al problema ambiental encontrado.</li> </ul>
Lengua y Literatura o Idiomas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Argumentación de ideas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinar por qué es un problema y cuál es la solución.</li> </ul>
Área de Ciencias Sociales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicación geográfica de las ciudades invisibles.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccionar un lugar en el mapa en el que podría encontrarse la ciudad.</li> <li>• Argumentar la razón de ubicar geográficamente las ciudades en determinado lugar.</li> </ul>
Área de Ciencias Exactas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cálculos de costos de soluciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinar cuánto costaría solucionar el problema y cómo hacerlo sustentable.</li> </ul>
Tecnología aplicadas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registros digitales de los</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asignación de uno o mas estudiantes para</li> </ul>

a la educación	avances del proyecto.	documentar con fotos las principales actividades descritas. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recopilación de fotos e información para documentar el desarrollo del proyecto.</li> <li>• Utilización de la plataforma virtual “Google Drive” para el almacenamiento ordenado de las evidencias.</li> </ul>
Valores	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar una conciencia ecológica para la prevención de daños al medio ambiente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tertulias sobre la importancia de adquirir hábitos responsable con el medio como el reciclaje, uso moderado del agua, entre otros.</li> </ul>
Colaboración	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo en equipo</li> <li>• Asignación de roles para la realización de las actividades</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización y distribución de tareas y responsabilidades.</li> </ul>
Emprendimiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprovechamiento de recursos y materiales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización del tiempo, el espacio y los materiales necesarios para el desarrollo de las actividades del proyecto.</li> </ul>

**Fuente.** Elaboración propia.

## Proyecto “Club de creación y expresión artístico-cultural”

Este último club es la consolidación de los dos anteriores para lograr la producción del proyecto macro: la puesta en escena de la obra “Nuestra ciudad invisible”. En un primer momento en este club se prepara la página virtual del proyecto utilizando las *Wikis* como herramienta, esto está considerado aproximadamente para que dure tres semanas. El tiempo que queda hasta la culminación del año escolar será para poner en ejecución todos los preparativos, la organización y el ensayo de la obra.

**Tabla 7:** Estructura del Club de creación y expresión artístico-cultural.

<b>Componentes</b>	<b>Contenido</b>	<b>Actividades</b>
Área de Ciencias Sociales	<ul style="list-style-type: none"> <li>Organización de grupos colaborativos para el desarrollo del proyecto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El líder del grupo debe designar roles y responsabilidades a todos los integrantes.</li> </ul>
Área de Ciencias Exactas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Logística para el aprovechamiento del tiempo, espacio y recursos para la realización de la obra de teatro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Definir los tiempos de las escenas de la obra, dónde se la va a realizar, cómo se realizará el montaje de la escenografía.</li> </ul>
Área de Ciencias Naturales	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilización de material reciclado para la elaboración de la escenografía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Organización de alumnos en equipos para recolectar materiales reutilizables para la elaboración de la escenografía.</li> </ul>
Lengua y Literatura o Idiomas	<ul style="list-style-type: none"> <li>La obra teatral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Redacción de guiones para la obra.</li> </ul>
Tecnología aplicadas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Portafolio digital con las</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilización de la</li> </ul>

a la educación	evidencias sistematizadas de todos los resultados de los clubes anteriores.	plataforma “Wikis” para la elaboración de una página web interactiva sobre el proyecto general (la unión de los dos anteriores).
Cultura Estética o Deporte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dramatización.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo del cuerpo y la voz para la representación de los personajes de la obra.</li> </ul>
Valores	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tolerancia hacia las ideas y opiniones ajenas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Monitoreo del ambiente en el grupo por parte de un estudiante delegado, quien estará informado de cualquier tipo de conflicto que se presente para poder darle una solución.</li> </ul>
Colaboración	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo en equipo</li> <li>• Asignación de roles para la realización de las actividades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización y distribución de tareas y responsabilidades.</li> </ul>
Emprendimiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprovechamiento de recursos y materiales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización del tiempo, el espacio y los materiales necesarios para el desarrollo de las actividades del proyecto.</li> </ul>

**Fuente.** Elaboración propia.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA**

El proyecto escolar, y cada uno de los clubes que lo conforman, se evalúa de forma cualitativa y se compone de tres evaluaciones, en primer lugar una auto-evaluación, en segundo una co-evaluación, y en tercer lugar está la calificación asentada por el docente. El proceso de evaluaciones debe realizarse al final de cada club y al término de la co-evaluación y la evaluación del docente debe existir una retroalimentación entre todos los integrantes del grupo.

Para la obtención de una calificación cualitativa que integre las tres evaluaciones se propone asignarle a cada una un valor porcentual en el total de la calificación final de la siguiente manera: la evaluación del docente equivale al cincuenta por ciento del valor total y las otras dos evaluaciones equivalen al veinticinco por ciento respectivamente, de manera que el promedio de las tres evaluaciones dé como resultado una calificación integral. Cada valor cualitativo tiene su equivalencia cuantitativa que se encuentra explicada en la Tabla 4.

### Ficha de autoevaluación

Esta ficha la completan los estudiantes al finalizar cada uno de los tres proyectos propuestos. Es importante que el profesor previamente dialogue con sus estudiantes acerca de la importancia de realizar una autoevaluación, no solo en los contextos escolares sino, también, para la vida. De acuerdo a los principios de la Pedagogía Waldorf, citados previamente en el segundo capítulo, mediante las autoevaluaciones los estudiantes desarrollan el hábito de reflexionar sobre sus acciones en función de mejorar.

**Tabla 8:** Ficha de autoevaluación.

<b>Indicadores</b>	<b>Excelente</b>	<b>Muy bueno</b>	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>
Fui receptivo hacia los comentarios de mi profesor y compañeros.				
Participé activamente en la realización de las actividades propuestas por mi profesor.				
Contribuí con el grupo dando ideas y opiniones.				
He sido tolerante con las ideas y opiniones de los demás.				
He cumplido con los compromisos asumidos.				
Las actividades realizadas durante el desarrollo del proyecto me motivaron.				
Estoy satisfecho con el resultado final del proyecto.				

**Fuente.** Elaboración propia

#### Ficha de co-evaluación

Esta ficha la completa cada estudiante de manera anónima en función de su grupo intergeneracional de trabajo con el cual desarrolló el proyecto. Es deber del docente promediar los resultados de las evaluaciones para obtener una calificación cualitativa unificada para todos los estudiantes del grupo.

**Tabla 9:** Ficha de co-evaluación.

<b>Indicadores</b>	<b>Excelente</b>	<b>Muy bueno</b>	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>
Fueron escuchadas mis ideas y aportaciones por el grupo.				
Pudimos comunicarnos entre los integrantes.				
Los conflictos fueron resueltos por los miembros del grupo.				
Se cumplió con los plazos de tiempo establecidos para la culminación de tareas.				
El ambiente de trabajo con mis compañeros y mi profesor era motivador.				
Se practicó la tolerancia.				
Se practicó el compañerismo.				
Los integrantes participaban con entusiasmo.				

**Fuente.** Elaboración propia

#### Ficha de evaluación docente

Esta ficha la completa el docente que guía el desarrollo del proyecto, habrá una para cada uno de sus estudiantes considerando todo el proceso de trabajo y no solamente el

resultado final. Se consideran aspectos académicos, emocionales y humanos en los siguiente indicadores:

**Tabla 10:** Ficha de evaluación docente.

<b>Indicadores</b>	<b>Excelente</b>	<b>Muy bueno</b>	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>
El estudiante se interesó por participar y aportar ideas.				
Demuestra habilidad para buscar información.				
Demuestra capacidad de análisis.				
Cumplió con los plazos para la entrega de tareas.				
Aporta con conocimientos de su experiencia a los objetivos del proyecto.				
Demuestra capacidad para argumentar sus ideas y opiniones.				
Practica valores como la tolerancia, respeto, compañerismo.				
Aporta con ideas para la resolución de conflictos.				

**Fuente.** Elaboración propia

## IMPLICACIONES

La presente propuesta metodológica es un compendio de investigaciones, solicitudes a la institución, recopilación de datos, análisis de información y elaboración de actividades para hacer realidad la propuesta. Inicialmente, a fin de elegir un tema que implique una problemática para desarrollar la propuesta, se hizo un recuento de las experiencias vividas en la etapa escolar. La identificación del problema implicó una extensa investigación bibliográfica de documentos legales, institucionales y pedagógicos. Esta propuesta está ubicada en el contexto de la Unidad Educativa Crear y la aplicación de técnicas para la recolección de datos se realizó a ciertos miembros de esa particular comunidad educativa.

El objetivo de esta propuesta implica la reestructuración de un área básica del currículo, los proyectos escolares, anteriormente denominados clubes. Los involucrados para lograr dicha reestructuración son las autoridades de la unidad educativa que deben realizar una adaptación en cuanto a la organización y distribución de horarios. De la misma manera están involucrados los tres docentes que van a estar designados para guiar el proceso de enseñanza y aprendizaje del proyecto. La estructura de este proyecto es distinta a la que se utiliza actualmente en la institución lo que implica que se realice una convocatoria para que sea explicada y socializada por los docentes y coordinadores.

## CONCLUSIONES

Para que los proyectos escolares puedan implementarse de la manera que el Ministerio de Educación lo dispone, es necesario que la institución a la que se hace referencia realice cambios estructurales a la planificación que actualmente se emplea para el desarrollo de los proyectos, debido a que se evidenció en las observaciones realizadas que existen algunos aspectos como el trabajo colaborativo, el aprendizaje interdisciplinario, la investigación, entre otros, que no están siendo aplicados en los proyectos escolares.

Los proyectos escolares son espacios curriculares que implican la aplicación de una metodología distinta a la habitual. La pedagogía Waldorf propone unos principios educativos que se ajustan a los objetivos de los proyectos, por lo tanto se ha elaborado esta propuesta que combina las directrices planteadas por el Ministerio de Educación y ciertos principios de la Pedagogía Waldorf con la finalidad de diseñar una reestructuración que permita a los estudiantes participar activamente, investigar, aplicar lo aprendido, argumentar, desarrollar su creatividad, producir sus ideas, evaluarse a sí mismos y a sus pares; en otras palabras, alcanzar los objetivos educativos correspondientes para los proyecto escolares.

## **RECOMENDACIONES**

Se recomienda que se realicen las convocatorias pertinentes entre las autoridades, coordinadores, y docentes para dar a conocer los cambios que la aplicación de esta propuesta implicaría. De ponerse en práctica la propuesta, sería necesario que los docentes apliquen las estrategias teniendo en cuenta los intereses y particularidades de su grupo de estudiantes. Esta propuesta debe considerarse una guía flexible que puede estar sujeta a modificaciones dependiendo de las situaciones que se presenten, las sugerencias de los propios estudiantes o las disposiciones por parte de las autoridades. Es importante que los docentes que estén llevando los proyectos se mantengan comunicados periódicamente para mantener cierto orden en cuanto a los avances de cada club. Adicionalmente, es necesario que la psicóloga de la institución se involucre en el proceso para que se procure que las relaciones entre los estudiantes de los diferentes niveles sean positivas y que se resuelvan oportunamente los conflictos que pudieran presentarse.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Asamblea Nacional del Ecuador. (2008). *Constitución del Ecuador*. Disponible en [http://www.asambleanacional.gob.ec/sites/default/files/documents/old/constitucion\\_de\\_bolsillo.pdf](http://www.asambleanacional.gob.ec/sites/default/files/documents/old/constitucion_de_bolsillo.pdf)
- Coll, C. y Solé, I. (1999). Los profesores y la concepción constructivista. En C. Coll y Martín E. (eds.), *El constructivismo en el aula*. (pp. 7-23) Barcelona: Editorial Graó.
- Congreso Nacional. (2003). *Código de la Niñez y Adolescencia*. Disponible en <http://www.registrocivil.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/01/este-es-06-C%C3%93DIGO-DE-LA-NI%C3%91EZ-Y-ADOLESCENCIA-Leyes-conexas.pdf>
- Clouder, C. Rawson, M. (1998). *Educación Waldorf, ideas de Rudolf Steiner en la práctica*. Madrid: Editorial Rudolf Steiner.
- Junta de Andalucía. (2014). *Proyectos de Innovación Educativa y Desarrollo Curricular*. Disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/nav/contenido.jsp?pag=/Contenidos/IEFP/INNOVACION/pinnov>
- Marcos, M. (2014). *Historia y actualidad de la Pedagogía Waldorf* (tesis inédita de maestría). Universidad de Valladolid, Palencia. Disponible en <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/6927/1/TFG-L737.pdf>
- Maquillón Sánchez, J., Hernández Pina, F. (2011). Influencia de la motivación en el rendimiento académico de los estudiantes de formación profesional. REIFOP, 14 (1), 81-100. Recuperado de: [http://www.aufop.com/aufop/uploaded\\_files/articulos/1301588086.pdf](http://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1301588086.pdf)
- Martínez González, J. (2011). Diseño y validación del cuestionario de auto-motivación AM-24 en el marco del espacio europeo de educación superior. Cuaderno de Educación y Desarrollo, 3 (27). Recuperado de: <http://www.eumed.net/rev/ced/27/jamg.htm>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). *Acuerdo Ministerial 041 – 14*. Disponible en <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/ACUERDO-041-14.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). *Acuerdo Ministerial 052 – 14*. Disponible en <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/ACUERDO-052-14.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). *Acuerdo Ministerial 055 – 15*. Disponible en <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/06/ACUERDO-Nro.-MINEDUC-ME-2015-00055-A.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2015). *Instructivo Guía de Proyectos Escolares*. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador.
- Moreno Moreno, M. (2010). Pedagogía Waldorf. *Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 5, 303-309. Recuperado de: <https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/viewFile/ARTE1010110203A/8751>
- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. (2012-2013). *Plan Nacional del Buen Vivir*. Disponible en <http://buenvivir.gob.ec/>
- Steiner, R. (1991). *La educación del niño desde el punto de vista de la Antroposofía*. Madrid: Editorial Rudolf Steiner.
- UNESCO – Oficina Internacional de Educación. (1995, mayo). *Conferencia Internacional de Educación 44° Reunión*. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0010/001002/100214sb.pdf>

## ANEXOS

### GUÍA DE LECTURA PARA EL PROYECTO “CLUB DE LECTURA”

Autor: Italo Calvino

Obra: Las ciudades invisibles

#### Presentación

La siguiente guía se presenta como una herramienta que sirva a los estudiantes en la comprensión lectora del texto, la reflexión y el desarrollo de destrezas lectoras. Se la ha dividido en tres fases principales: pre-lectura, lectura y post-lectura. Así mismo, la fase de lectura se ha subdividido, por su amplitud, en cinco lecturas a fin de que los estudiantes sigan una estructura ordenada durante el proceso de lectura. Al final se ha planteado la elaboración de un glosario en el que el estudiante puede anotar aquellas palabras desconocidas con su significado para que pueda incorporarlas y enriquecer su vocabulario.

En la fase de *lectura*, cada uno de los tres grupos de estudiantes tendrán especificado los capítulos que le corresponde leer. El libro tiene nueve capítulos y por esta razón se designarán tres capítulos consecutivos por cada grupo intergeneracional de estudiantes.

#### Actividades de pre-lectura

Sobre el autor y la época

- 1) ¿Quién fue Italo Calvino?
- 2) ¿Cómo eran las ciudades en la época en que fue escrito el libro?

Sobre la trama de la obra

- 3) ¿Qué es una ciudad? ¿Cuáles son los elementos de una ciudad?
- 4) ¿Quién fue Marco Polo?

### **Actividades de lectura**

Lectura 1 – Nota preliminar

- 5) ¿Cuáles fueron las intenciones del autor al escribir el libro?
- 6) El autor organizó las ciudades por series, ¿por qué crees que lo hizo así? ¿cómo lo hubieras hecho tú?
- 7) ¿Quiénes son los personajes principales de la trama?

Lectura 2 – capítulo I

- 8) ¿Cuáles son los elementos imaginarios con los que el autor describe las ciudades que más te llamaron la atención?
- 9) ¿Cuál de todas las ciudades del capítulo fue la que más te llamo la atención y por qué?
- 10) ¿Cuáles son las series que aparecen en este capítulo? Enuméralas
- 11) Resume lo que sucede entre Marco Polo y e Emperador en este capítulo

Lectura 3 – capítulo II

- 12) ¿Cuál de las ciudades del capítulo te parece más interesante y por qué?
- 13) Enumera las series de este capítulo
- 14) ¿Qué sucede entre Marco Polo y el Emperador en este capítulo?

Lectura 4 – capítulo III

- 15) Escoge una ciudad del capítulo en la que aparezca un problema ecológico y explícalo
- 16) Enumera las series de este capítulo
- 17) ¿Qué sucede entre Marco Polo y Kublai Kan en este capítulo?

Lectura 5 – comentarios y reflexiones de Marco Polo y Kublai Kan

18) ¿Por qué crees que era necesario que Marco Polo le cuente al Emperador sobre las ciudades que conoció?

**Actividades de Post-lectura**

19) ¿Qué crees que va a hacer el Emperador luego de conocer sobre las ciudades de su imperio?

**Glosario.- Escribe las palabras nuevas que hayas aprendido en esta lectura y busca su significado.**

## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Vallejo Verdesoto, María Belén**, con C.C: # 0920423050 autora del trabajo de titulación: **Implementación de actividades en los Proyectos Escolares de octavo, noveno y décimo año de Educación General Básica aplicando principios de la Pedagogía Waldorf para lograr la participación activa de los estudiantes en la sociedad**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **19 de septiembre de 2016**

f.  \_\_\_\_\_

Nombre: **Vallejo Verdesoto, María Belén**

C.C: **0920423050**



## REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

<b>TÍTULO Y SUBTÍTULO:</b>	<b>Implementación de actividades en los Proyectos Escolares de octavo, noveno y décimo año de Educación General Básica aplicando principios de la Pedagogía Waldorf para lograr la participación activa de los estudiantes en la sociedad</b>		
<b>AUTOR</b>	<b>María Belén, Vallejo Verdesoto</b>		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	<b>Bernarda, Franco Dueñas</b>		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	<b>Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación</b>		
<b>CARRERA:</b>	<b>Pedagogía</b>		
<b>TÍTULO OBTENIDO:</b>	<b>Licenciada en Ciencias de la Educación</b>		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	<b>19 de septiembre de 2016</b>	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	<b>66</b>
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	<b>Proyecto escolares, Pedagogía Waldorf, Educación básica superior.</b>		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	Proyectos escolares, aprendizaje intergeneracional, trabajo colaborativo, Pedagogía Waldorf.		
<b>RESUMEN/ABSTRACT:</b>	<p>Esta propuesta ha tenido como objetivo diseñar una reestructuración para la Unidad Educativa Crear de los proyectos escolares en la escuela básica superior, a través de la aplicación de algunos principios de la pedagogía Waldorf para motivar el interés de los estudiantes en la solución de problemas del contexto. Al aplicar las técnicas de recolección de datos se observó que los proyectos escolares no se aplican de la forma en la que fueron planteados y que los estudiantes se desmotivan cuando avanzan en los niveles de escolaridad. Por lo tanto se concluyó que es necesario considerar ciertos principios de la Pedagogía Waldorf para elaborar esta propuesta y se plantea un proyecto macro que se divide en tres proyectos con un fin común que son: el Club de Lectura, el de Medio ambiente y el de Creación y expresión artístico-cultural.</p>		
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono: +593-4-5067182</b>	<b>E-mail: belenvallejo@msn.com</b>	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::</b>	<b>Nombre: Baño Pazmiño, Sonia Margarita, Mgs</b>		
	<b>Teléfono: +593-4-0997546082</b>		
	<b>E-mail: soniabapaz@hotmail.com</b>		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			