



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

**TÍTULO:**

**Refiguración de gráfica precolombina La Tolita**

**AUTORA:**

**TITUAÑA IÑACATO LISSETTE ROXANA**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL  
GRADO DE LICENCIADA EN GESTIÓN GRÁFICA Y  
PUBLICITARIA**

**TUTOR:**

**Ms. SOTO CHÁVEZ GUSTAVO BILLY**

**Guayaquil, Ecuador**

**2016**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

### **CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Lisette Roxana Tituaña Iñacato**, como requerimiento para la obtención del Título de **Licenciada en Gestión Gráfica y Publicitaria**.

**TUTOR**

f. \_\_\_\_\_

**Lcdo. Billy Gustavo Soto Chávez, Ms.**

**DIRECTOR DE LA CARRERA**

f. \_\_\_\_\_

**Lcdo. Billy Gustavo Soto Chávez, Ms.**

**Guayaquil, a los 15 días del mes de septiembre del año 2016**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Lisette Roxana Tituaña Iñacato**

**DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación, **Refiguración de gráfica precolombina La Tolita** previo a la obtención del Título de **Licenciada en Gestión Gráfica y Publicitaria**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 15 días del mes de septiembre del año 2016**

**EL AUTORA**

f. \_\_\_\_\_

**Lisette Roxana Tituaña Iñacato**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

**AUTORIZACIÓN**

Yo, **Lisette Roxana Tituaña Iñacato**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Refiguración de gráfica precolombina La Tolita**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 15 días del mes de septiembre del año 2016**

**LA AUTORA:**

f. \_\_\_\_\_

**Lisette Roxana Tituaña Iñacato**

# REPORTE URKUND

← → ↻ <https://secure.urkund.com/view/21191508-988485-306136#Bce7DoAgEAXAu2z9YvaDK3AVQ2Gimi2koTTe3ZmXnk11F4au0AyDMWxDykgIqWbcl67ox+gnVV7YxNVcirM> ☆

**URKUND** Fernanda Anais Sanchez Mosquera (siana20crist)

**Documento** [Refiguración - sin figuras.docx \(D21499241\)](#)

**Presentado** 2016-08-25 14:59 (+01:00)

**Recibido** siana20crist.ucsg@analysis.urkund.com

**Mensaje** Roxana Tituaña Ihacato / Trabajo de titulación [Mostrar el mensaje completo](#)

4% de esta aprox. 12 páginas de documentos largos se componen de texto presente en 7 fuentes.

**Lista de fuentes** Bloques

- <https://docs.com/cinide-consultora/2302/metodologia-de-la-invest...>
- <http://www.quitoadventure.com/espanol/cultura-gente-ecuador/a...>
- <http://www.propiedadintelectual.gob.ec/el-diseño-1420602572-660-Avance%252B5.pdf>
- [https://prezi.com/c\\_0aotk8ryq5/como-seleccionar-una-muestra/](https://prezi.com/c_0aotk8ryq5/como-seleccionar-una-muestra/)

0 Advertencias. Reiniciar Exportar Compartir

Guayaquil, Ecuador 2016 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA DE GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA TEMA: Refiguración de la gráfica prehispánica, con aplicaciones contemporáneas en artesanías en la provincia de Esmeraldas  
AUTORA: TITUANA INACATO LISSETTE ROXANA TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN GESTIÓN GRÁFICA Y PUBLICITARIA  
TUTOR: SOTO CHAVEZ GUSTAVO BILLY

Guayaquil, Ecuador 2016 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA DE GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA

CERTIFICACIÓN Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por Tituana Inacato Lisette Roxana, como requerimiento para la

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, a mi familia y mis amigos; en especial a mi mejor amiga Nadya, por ser mi apoyo incondicional.

A los que forman parte del fondo arqueológico del MAAC, por brindarme su tiempo y ayuda.

## **DEDICATORIA**

Dedico de manera especial a mis sobrinos que son las pequeñas luces que iluminan mi vida.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. \_\_\_\_\_

**LCDO. WASHINGTON DAVID QUINTANA MORALES, MGS.**

EVALUADOR 1

f. \_\_\_\_\_

**LCDO. ROGER IVÁN RONQUILLO PANCHANA, MS**

EVALUADOR 2

f. \_\_\_\_\_

**LCDA. FERNANDA ANAÍS SÁNCHEZ MOSQUERA, MS.**

OPONENTE



# ÍNDICE GENERAL

AGRADECIMIENTO .....	vi
DEDICATORIA .....	vii
RESUMEN .....	xiii
1. Introducción.....	1
1.1. Planteamiento del problema .....	2
1.2. Objetivos del proyecto .....	4
1.2.1. Objetivo general .....	4
1.2.2. Objetivos específicos .....	4
2. Metodología de Investigación.....	5
2.1. Descripción del proceso seguido en la etapa de la investigación. ....	5
2.1.1. Recolección de información sobre el cliente, producto, competencia y público .....	5
2.1.2. Análisis, interpretación y organización de la información .....	7
2.2. Análisis de proyectos similares.....	10
3. Proyecto .....	15
3.1. Criterios de diseño.....	15
3.2. Desarrollo de bocetos o artes iniciales .....	17
3.3. Evaluación de Artes Iniciales .....	20
3.4. Desarrollo de propuestas gráficas Inicial .....	21
3.5. Arte final de las piezas gráficas .....	41
3.6. Implementación y verificación de las piezas gráficas .....	42
3.7. Producto final.....	44
4. Conclusiones y recomendaciones.....	46
4.1. Conclusiones .....	46
4.2. Recomendaciones .....	46
5. Bibliografía .....	47
6. Anexos .....	49

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Visita a la reserva arqueológica del MAAC.....	6
Figura 2. Visita al Museo de Arte Precolombino Casa del Alabado.....	6
Figura 3. Portal Cultural.....	7
Figura 4. Cabeza-trofeo.....	9
Figura 5. Cabeza-trofeo.....	9
Figura 6. Cabeza-trofeo.....	9
Figura 7. Cabeza-trofeo.....	9
Figura 8. Vasija.....	9
Figura 9. Vasija.....	9
Figura 10. Colección de Pájaros.....	10
Figura 11. Duales y Recíprocos.....	11
Figura 12. MUÑIKAS.....	12
Figura 13. Tipografía Sara/Maíz. Registro Abya Yala Nro. 15.....	13
Figura 14. Círculos Andinos. Registro Abya Yala Nro. 32.....	13
Figura 15. Cabeza-trofeo 1.....	17
Figura 16. Bocetos.....	17
Figura 17. Retícula básica.....	18
Figura 18. Rotación de 180°.....	18
Figura 19. Combinación.....	19
Figura 20. Rotación de 90°.....	19
Figura 21. Proceso de repetición de figura.....	20
Figura 22. Repetición en negativo y positivo.....	20
Figura 23. Figura 1A en negativo y positivo.....	21
Figura 24. Superposición.....	22
Figura 25. Sustracción. Figura 1B.....	22
Figura 26. Repetición.....	23
Figura 27. Negativo y positivo.....	23
Figura 28. Superposición de la figura 1B.....	24
Figura 29. Repetición.....	24
Figura 30. Negativo y positivo.....	25
Figura 31. Retícula y círculo.....	25
Figura 32. Línea vertical.....	26

Figura 33. Herramienta de rotación .....	26
Figura 34. Divisiones por ángulos.....	26
Figura 35. Diseño de círculos .....	27
Figura 36. Rotación de la figura 1A.....	27
Figura 37. Positivo y negativo .....	27
Figura 38. Cabeza-trofeo 2 .....	28
Figura 39. Dibujos prehispánicos.....	28
Figura 40. Figuras geométricas .....	28
Figura 41. Repetición horizontal y vertical .....	29
Figura 42. Retícula y círculo .....	29
Figura 43. División por ángulos.....	30
Figura 44. Forma circular .....	30
Figura 45. Forma positiva y negativa .....	31
Figura 46. Cabeza-trofeo 3 .....	31
Figura 47. Dibujo prehispánico .....	32
Figura 48. Retícula, circunferencia y divisiones .....	32
Figura 49. Formas triangulares .....	33
Figura 50. Cuadrado y cruz .....	33
Figura 51. Composición simétrica.....	34
Figura 52. Aplicación figura y fondo.....	34
Figura 53. Cabeza-trofeo 4 .....	35
Figura 54. Retícula.....	35
Figura 55. Reflexión.....	35
Figura 56. Superposición .....	36
Figura 57. Repetición.....	36
Figura 58. Vasija 1 .....	37
Figura 59. Dibujos prehispánicos.....	37
Figura 60. Retícula.....	38
Figura 61. Figura simétrica .....	38
Figura 62. Vasija 2 .....	39
Figura 63. Dibujos prehispánicos.....	39
Figura 64. Retícula.....	40
Figura 65. Figura espiral .....	40

Figura 66. Propuesta N° 4.....	41
Figura 67. Propuesta N° 5.....	41
Figura 68. Propuesta N° 9.....	41
Figura 69. Montaje de la propuesta N° 4.....	42
Figura 70. Montaje de la propuesta N° 5.....	43
Figura 71. Montaje de la propuesta N° 9.....	43
Figura 72. Medidas del plato.....	44
Figura 73. Producto final N° 1 .....	44
Figura 74. Producto final N° 2 .....	45
Figura 75. Producto final N° 3 .....	45

## RESUMEN

El pasado 16 de abril de 2016, el Ecuador sufrió una gran tragedia que afectó mayormente a las provincias de Manabí y Esmeraldas. Por ello, se buscó revalorizar la identidad de la provincia de Esmeraldas por medio de la refiguración de la gráfica prehispánica de la cultura La Tolita. El problema radica en que no existe dentro del Ecuador información o estudios suficientes acerca de las gráficas creadas por las culturas prehispánicas, que se asentaron en el país, dificultando ser usadas como herramientas de comunicación visual contemporáneas. En el proceso investigativo se realizó un estudio de carácter exploratorio, dado que se carece de información suficiente y de conocimiento previos del objeto de estudio como son las gráficas prehispánicas de la cultura La Tolita. Para el proyecto se seleccionó las piezas arqueológicas que posean la mayor cantidad de gráficas prehispánicas para la refiguración y así generar propuestas contemporáneas. Finalmente, aplicar las gráficas en artesanías de la ciudad de Esmeraldas.

**Palabras Claves:** refiguración, gráficas, prehispánicas, cultura, La Tolita, artesanías, contemporáneo, Esmeraldas.

## ABSTRACT

On april 16th, 2016, Ecuador suffered a great tragedy which affected mainly the provinces of Manabí and Esmeraldas. Therefore, it was sought to revalue the identity of the province of Esmeraldas through the refiguration of the prehispanic graph of La Tolita culture. The problem is that, within Ecuador, there is not enough information or studies about the graphics created by the prehispanic cultures that were settled in the country, making it difficult to be used as tools of visual contemporary visual communication. In the research process, an exploratory study was made, since it lacks of enough information and previous knowledge of the subject matter such as prehispanic graphs of La Tolita culture. For the project were selected the archeological pieces that have the greatest amount of prehispanic graphics for refiguration and with this generate contemporary proposals. Finally, apply the graphs on handicrafts from the city of Esmeraldas

**Keywords:** refiguration, graphics, prehispanic, culture, La Tolita, handicrafts, contemporary, Esmeraldas.

## 1. Introducción

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura, declaró Patrimonio Cultural de la Humanidad a los hallazgos que se tiene de la Cultura La Tolita, dándole la importancia histórica que se merece, sin embargo la Cultura La Tolita sigue en el abandono y anonimato por la escasa difusión que se ha hecho de su riqueza en muchas facetas. (Casa de la cultura ecuatoriana Benjamín Carrión, 2014).

Para el desarrollo del proyecto se ha identificado como parte de la problemática, es que no existe dentro del Ecuador información o estudios suficientes, acerca de las gráficas creadas por las culturas prehispánicas que se asentaron en el país, dificultando ser usadas como herramientas de creación visual contemporánea. Por esta razón el objetivo de este trabajo es diseñar propuestas de refiguración gráfica como herramienta visual contemporánea, basándose en la gráfica prehispánica de la cultura La Tolita, para aplicarlas en artesanías en la provincia de Esmeraldas.

En el proceso investigativo se realizó un estudio de carácter exploratorio, dado que se carece de información suficiente y de conocimiento previos del objeto de estudio como son las gráficas prehispánicas de la cultura La Tolita. El proyecto posee tres objetivos específicos, los cuales están enfocados en seleccionar las piezas arqueológicas, que posean la mayor cantidad de gráficas prehispánicas para la refiguración, y así generar propuestas contemporáneas. Finalmente aplicar las gráficas en artesanías de la ciudad de Esmeraldas.

El resultado que se busca es generar gráficas como herramientas de creación visual en artesanías; es decir a esas formas primitivas de arte y diseño hay que colocarlas en un contexto moderno y darles un significado distinto al que tuvieron en su tiempo.

## **1.1. Planteamiento del problema**

El pasado 16 de abril de 2016, el Ecuador sufrió una gran tragedia que afectó mayormente a las provincias de Manabí y Esmeraldas. Por ello, se buscó revalorizar la identidad de la provincia de Esmeraldas por medio de la refiguración de la gráfica prehispánica de la cultura La Tolita. El problema radica en que no existe, dentro del Ecuador, información o estudios suficientes acerca de las gráficas creadas por las culturas prehispánicas que se asentaron en el país, dificultando ser usadas como herramientas de comunicación visual contemporáneas. Por ello, es necesario conocer las gráficas prehispánicas de la cultura La Tolita, y a su vez identificar si son incorporadas en el entorno actual.

Para una mejor comprensión acerca del planteamiento del problema, la información se ha dividido en dos secciones: Gráficas prehispánicas y vacíos contemporáneos. La primera sección consiste en la investigación sobre la cultura La Tolita; periodo en el que se desenvuelve y estudios arqueológicos. En la segunda sección se analizará con mayor profundidad la asociación de la falta de estudios, e información que existe en torno al tema.

### **Gráficas prehispánicas**

Según la arqueología, las culturas precolombinas de la costa ecuatoriana se clasifican en los siguientes períodos: el Precerámico donde destaca la cultura Las Vegas; el Formativo representado por las culturas Valdivia, Machalilla, Chorrera y Tachina; el período de Desarrollo Regional formado por las culturas Guangala, Bahía, Jama-Coaque, Jambelí, La Tolita y Guayaquil; y el de Integración conformado por Manteña, Milagro-Quevedo, Balao y Atacames (Porras, 1987, p. 35).

Entre los años 500 a.C. y 500 d.C, durante el período de Desarrollo Regional, las culturas Guangala, Bahía, Jama Coaque, Jambelí, La Tolita y Guayaquil; elaboraron figuras de cerámica antropomorfas, zoomorfas y antropozoomorfas que poseían características que los hacía distintos, su temática se centraba en su mundo

social representados en caciques, guerreros y personajes de jerarquía, además de destacar a por su técnica, tamaño, color y decoración.

La cultura La Tolita se desarrolló entre los años 600 a. C. y 400 d. C., tuvo su asentamiento principal en el estuario del río Santiago, al norte de la provincia de Esmeraldas, y su nombre se debe a una de las islas que se encuentran en la desembocadura de este río, en la que existen numerosas Tolas o monumentos funerarios en forma de montículos de tierra (Casa de la cultura ecuatoriana Benjamín Carrión, 2014).

Sin duda, fue la cultura La Tolita la que presentó los más altos niveles técnicos y conceptos de arte producto de una desbordante imaginación en la elaboración de sus objetos cerámicos y de orfebrería. Los colores más usados fueron el rojo, verde, negro, beige y blanco (Lalama, 2011, p. 69), todos estos empelados en técnicas de pintura negativa y en lo que se denomina como cerámica post-cocción.

### **Vacíos contemporáneos**

Durante la década de los 80, en el Ecuador hubo un incremento en la oferta de artesanías con diseños de culturas precolombinas; según Peter Mussfeldt "durante este período de tiempo, ni los artesanos ni los turistas tenían conciencia de que aquellos diseños no constituían una oferta de nuestra época, sino que habían sido tomados del pasado" (Haremos Historia, 2014). La razón es que no existe información que hable acerca del estudio de la gráfica precolombina como herramienta de creación visual contemporánea.

Según Pablo Iturralde como menciona en la entrevista realizada en Colombia para la revista Proyecto Diseño:

Latinoamérica es un universo diverso, a pesar de nuestro pasado común. En nuestros países andinos hemos sido demasiado abiertos a aceptar cualquier código extranjero. Sin embargo el pasado está ahí, y con él la presencia de



códigos de comunicación propios. Es preciso que miremos atrás, y que las universidades de diseño en Latinoamérica consideren lo local para poder diferenciarnos de lo global (2005).

Para poder crear esta diferencia es preciso refigurar, según la RAE es “representarse uno de nuevo en la imaginación la imagen de lo que antes se había visto”, es decir a esas formas primitivas de arte y diseño hay que colocarlas en un contexto moderno y darles un significado distinto al que tuvieron en su tiempo.

Por lo tanto, basándonos en el estudio de la gráfica de la cultura La Tolita, se pretende desarrollar propuestas contemporáneas con aplicaciones en artesanías para la provincia de Esmeraldas.

## **1.2. Objetivos del proyecto**

### **1.2.1. Objetivo general**

Diseñar propuestas de refiguración gráfica como herramienta visual contemporánea, basándose en la gráfica prehispánica de la cultura "La Tolita" para aplicarlas en artesanías en la provincia de Esmeraldas.

### **1.2.2. Objetivos específicos**

- Seleccionar las piezas arqueológicas que posean gráficas prehispánicas para la refiguración.
- Generar propuestas contemporáneas, a partir de la gráfica prehispánica de la cultura La Tolita.
- Aplicar las gráficas en artesanías de la ciudad de Esmeraldas.

## **2. Metodología de Investigación**

### **2.1. Descripción del proceso seguido en la etapa de la investigación**

Para el desarrollo de este proyecto, se realizó una investigación de carácter exploratorio, dado que se carece de información suficiente y de conocimiento previos del objeto de estudio como son las gráficas prehispánicas de la cultura La Tolita.

Para la selección de las piezas arqueológicas se trabajó con el tipo de muestra no probabilística, que según Hernández, Fernández y Baptista “las muestras no probabilísticas, pueden también llamarse muestras dirigidas, pues la elección de sujetos u objetos de estudio depende del criterio del investigador” (Metodología de la investigación, 2006, p. 265).

El objetivo de este estudio exploratorio es que vamos analizar características de la gráfica prehispánica, en base al método de recolección de datos no estandarizados. No se efectiva una medición numérica, por el cual el análisis no es estadístico.

#### **2.1.1. Recolección de información sobre el cliente, producto, competencia y público**

El investigador más que fundamentarse en la revisión de la literatura para seleccionar y definir las variables o conceptos clave del estudio, confía en el proceso mismo de investigación para identificarlos y descubrir cómo se relacionan (Hernández, Fernández y Baptista, 2006, p. 13). Por lo cual se llevó a cabo las visitas a los museos: Museo de Arte Precolombino Casa del Alabado y a la reserva arqueológica del MAAC, además de realizar consultas en fuentes digitales como el “Portal Cultural” del Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador con el fin de tomar fotografías y recopilar información.

En la Reserva arqueológica del MAAC (Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo), se encuentran 4.874 piezas arqueológicas de la cultura La Tolita, entre ellas: figuras, platos, cuencos, ralladores, compoteras, ornamentos entre otros.



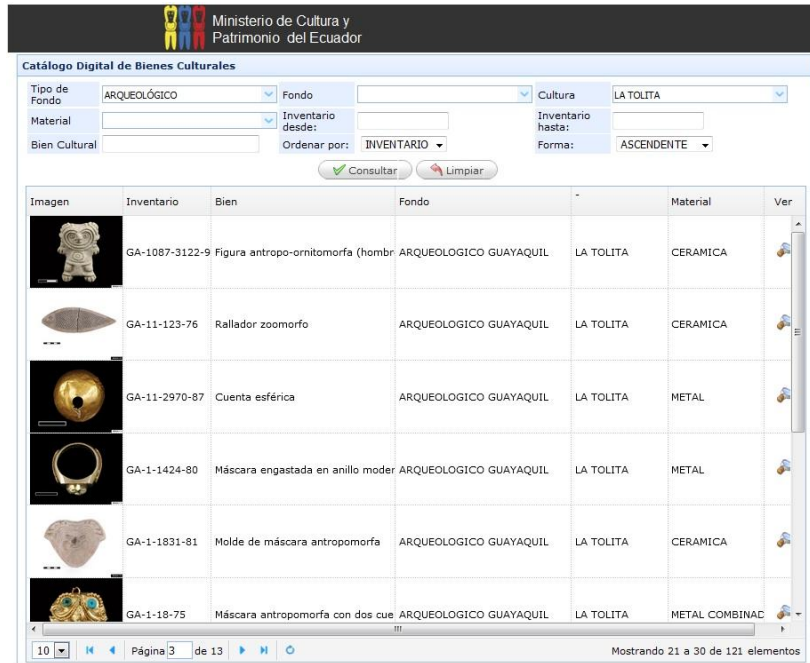
**Figura 1.** Visita a la reserva arqueológica del MAAC.  
Fuente: Carlos Castro.

En el Museo de Arte Precolombino Casa del Alabado, se custodian alrededor de 5000 piezas arqueológicas de varias culturas del país, de las cuales 500 conforman la exposición permanente. El museo está organizado de manera temática y no cronológica o geográfica (Fundación Museos de la Ciudad, 2014). De la exposición permanente se pudo tomar fotografías de las cabezas-trofeo, estatuillas de criaturas míticas, piezas de orfebrería, figuras antropomorfas, entre otros.



**Figura 2.** Visita al Museo de Arte Precolombino Casa del Alabado.  
Fuente: Elaboración propia.

En el portal cultural, se encontró de forma más específica fotos de 121 piezas arqueológicas con su respectiva información acerca de los materiales, procedencia, cultura, período, fase, tamaño y tipo de bien.



**Figura 3.** Portal Cultural.  
Fuente: <http://www.portalcultural.gob.ec/>

Para el proceso de investigación, fue importante recopilar toda la información que estuvo al alcance, y como enriquecimiento cultural fue necesario visitar museos y ferias artesanales. En el centro comercial City Mall, por parte del Ministerio de Industrias y Productividad, hubo una feria "Ruta Artesanal Manabí y Esmeraldas" realizada el 18 de junio (Anexo 1), en donde estuvieron más de 30 stands con productos artesanales. Fue abierta al público como una forma de apoyo con los afectados manabitas y esmeraldeños.

### 2.1.2. Análisis, interpretación y organización de la información

Los buscadores de oro precolombino, tan abundante en La Tolita, no sólo han destruido un sinnúmero de artefactos cerámicos valioso, sino que han convulsionado este sitio (De la imagen al ícono, 2002, p. 25). Por la cual, los objetos seleccionados fueron por su gráfica, por la accesibilidad de las piezas arqueológicas y la conservación de la misma (Anexo 2).

Di Capua (2002) señala que “los investigadores del pasado se limitaron a hacer comparaciones de forma, trabajando además sobre un número limitado de piezas, por lo común de recolección superficial, con el resultado de una visión fragmentada” (p. 26).

Holm y Crespo siendo mencionado por Marcos Pino dicen que:

La excelencia de la cerámica y la orfebrería de La Tolita ha propiciado que sea la cultura más conocida y que la literatura científica sobre Esmeraldas sea, sin duda, la más nutrida sobre el Ecuador precolombino, pero, desgraciadamente, se puede afirmar que gran parte de ella es desconocida o pasa inadvertida en el Ecuador por haber sido escrita en un alto porcentaje por autores extranjeros (Los 10.000 años del antiguo Ecuador, 2006 p. 250).

Por la habilidad artística en su elaboración, es que las piezas arqueológicas seleccionadas fueron de cerámica.

### **Cabezas trofeo**

La elección de estas piezas de cerámica se basa en los diseños o dibujos prehispánicos empleados como ornamento en los mismos, dichos diseños son un rasgo cultural en la cerámica de La Tolita, además de tener boca abierta en forma espasmódica que parece reproducir la apariencia de una muerte violenta su uso era ritual (Di Capua, p. 29) representando probablemente el poder del guerrero sobre su rival caído, sobre todo en los más jóvenes (Alabado, 2010, p. 102); el material usado para su elaboración era cerámica gris mediante el proceso de cocción alta y completa.



**Figura 4.** Cabeza trofeo. **Figura 5.** Cabeza trofeo. **Figura 6.** Cabeza trofeo. **Figura 7.** Cabeza trofeo.  
Fuente: Elaboración propia.

## Vasijas

La isla de La Tolita ha sido considerada como un centro ceremonial, en el que se reunían pobladores de distintas regiones de la costa. Otros estudiosos opinan que esta isla era un gran taller de orfebrería, cerámica y metalurgia. Esta cultura es muy conocida por el desarrollo del arte. La cerámica utilizó arcilla grisácea y arenosa para la elaboración de variedad de cántaros trípodes.



**Figura 8.** Vasija.  
Fuente: Reserva arqueológica del MAAC.



**Figura 9.** Vasija.  
Fuente: Reserva arqueológica del MAAC.

Según la Historia del Arte ecuatoriano “como una característica de las figurillas menores de La Tolita y Tiaone podemos decir que siempre, o casi siempre las encontramos rotas por la vía etnográfica sabemos que ciertas etnias en

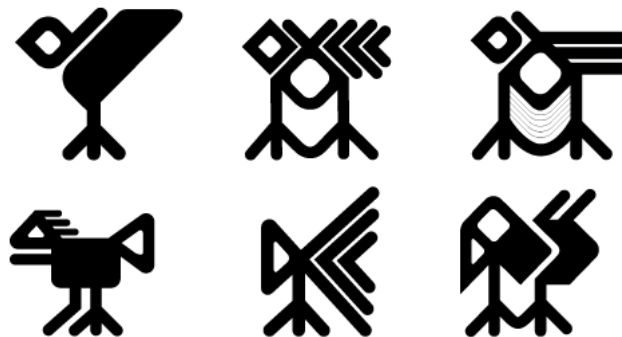
ceremonias especiales rompen deliberadamente sus vajillas de cerámica”. Por ese motivo, en la selección de las piezas se tomo en cuentas las que tenían un buen estado de conservación, y de las cuales se podía apreciar sus gráficas prehispánicas.

## 2.2. Análisis de proyectos similares

### Colección de pájaros

Peter Mussfeldt

El famoso diseñador lanzó su Colección de Pájaros, bajo la premisa propia de “crear mis propios pájaros precolombinos, con mi talento pero en su idiosincrasia, motivado también como protesta contra las copias de los artesanos” (Musfeldt, 2012) puesto que su nueva propuesta se involucró en materiales que ya tenían en sí una alta aceptación como: tejidos, alfombras, tapices, camisetas, pinturas y serigrafía (Haremos Historia, 2014) (Ver Figura 10).



**Figura 10.** Colección de Pájaros.

Fuente: <http://www.grafitat.com/2010/02/22/los-pajaros-de-mussfeldt/>

Esta colección destaca por el uso de formas geométricas básicas, logrando una estilización de los diseños, dotándolos de modernidad y a su vez sin perder la esencia de su origen antiguo; con el fin de aplicarlas en camisetas, bolsos étnicos ecuatorianos, tapices, entre otros. Igualmente, con el desarrollo de este trabajo, se pretende desarrollar propuestas contemporáneas, que esté acorde con los fundamentos de diseño con el fin de aplicar las gráficas en artesanías de la provincia de Esmeraldas.

## Duales y recíprocos: la comunicación visual del Ecuador

Pablo Iturralde

El diseñador ecuatoriano Pablo Iturralde con su libro “Duales y Recíprocos”, habla sobre la historia ecuatoriana como herramienta de comunicación visual, a partir de un profundo análisis de doce mil años de historia, con el fin de dar a conocer los elementos culturales únicos y propios de nuestro país (Instituto Ecuatoriano de la Propiedad Intelectual, 2016) (Ver Figura 11).



**Figura 11.** Duales y Recíprocos

Fuente: <https://www.behance.net/animaecuador>

En este libro nos habla brevemente del estudio de la gráfica de las culturas precolombinas que, usándolas como herramienta de comunicación visual se basan en conceptos básicos como el punto, línea, contorno, plano y la textura. En relación con este proyecto, fue de gran importancia el estudio la gráfica prehispánica de la cultura La Tolita, con el fin de diseñar propuestas de refiguración.

## MUÑIKAS

Paula Del Mar

En Chile, Paula Del Mar elabora muñecas decorativas hechas en vellón de oveja, 100% natural, con diseños únicos basados en las culturas precolombinas de América latina, especialmente de Chile y también están inspiradas en elementos de la naturaleza. Todas las muñecas son distintas e irrepetibles (Guioteca, 2014) (Ver Figura 12).





**Figura 12.** MUÑIKAS

Fuente: <http://www.guioteca.com/manualidades-y-artesania/las-mujeresdelas-culturas-precolombinas-renacen-en-un-trabajo-unico-hecho-en-vellon/>

Las artesanías que elaboran a mano se destacan por la presencia de diseños precolombinos con el uso de los colores cálidos que sugieren delicadeza, feminidad, amabilidad, hospitalidad y regocijo. Tiene la libertad de transformar, mezclar y de colorear, tomando siempre en cuenta las raíces de nuestros antepasados. En relación con este proyecto es, que las gráficas de la cultura La Tolita tengan la aplicación correspondiente en artesanías de la provincia de Esmeraldas.

### **Crónicas Visuales del Abya Yala**

Vanessa Zúñiga

Es una reconocida diseñadora lojana, enfocada en el rescate y revalorización de los signos visuales de las culturas originarias del Ecuador. Su libro cuenta con 68 registros, que se vienen desarrollando desde el año 2007 (23 Tipografías Experimentales, 5000 módulos andinos, ilustraciones, íconos, carteles, repertorio de signos visuales, entre otros). Cada registro es una búsqueda de experimentación, una actividad lúdica que busca contribuir al enriquecimiento de la identidad visual ecuatoriana y latinoamericana (Amuki, 2010) (Ver Figura 12 y 13).



**Figura 13.** Tipografía Sara/Maíz. Registro Abya Yala Nro. 15.  
Fuente: <http://amuki.com.ec/>



**Figura 14.** Círculos Andinos. Registro Abya Yala Nro. 32.  
Fuente: <http://amuki.com.ec/>

Este libro nos enseña la importancia de la investigación, el análisis y un profundo estudio de las gráficas de las diferentes culturas como herramienta del proceso creativo. Propone una serie de registros visuales, combinando lo ancestral y contemporáneo, obteniendo como resultado una variedad de elementos visuales como íconos, tipografías, texturas, entre otros. Este mismo resultado es el que se pretende lograr con el desarrollo de este proyecto.

De acuerdo a la investigación de proyectos similares, se determinaron las diferentes aplicaciones contemporáneas sobre el estudio de las gráficas prehispánicas, de modo que, el proceso de abstracción en cada uno de los trabajos muestra una simplificación de la gráfica, generando íconos a partir de los conceptos básicos de diseño. La investigación fue fundamental para el proceso creativo y los parámetros de diseño que utilizaron para cada uno de sus proyectos marcaron la diferencia en la producción de sus productos.

## **3. Proyecto**

### **3.1. Criterios de diseño**

#### **Composición simétrica**

Dentro de las técnicas visuales, la simetría es el equilibrio axial, donde cada unidad situada a un lado de la línea central corresponde exactamente otra en el otro lado (Donis, 1976, p. 131). Por medio de esta técnica, las gráficas prehispánicas se convierten en figuras geométricas, que tendrán el mismo eje de lado a lado.

#### **Positivo y negativo**

Wong menciona que “la forma, sea positiva o negativa, es mencionada comúnmente como la ‘figura’, que está sobre el ‘fondo’. Aquí el fondo designará la zona cercana a la forma o figura” (p.15). De manera que, las figuras ya sean estas positivas o negativas, denoten que hay una separación entre ellos, y que juntos se observe una composición visual.

#### **Color**

Los colores seleccionados para este proyecto a partir del estudio de Lalama son: rojo, verde, negro y blanco; este autor menciona que estos fueron los más usados en la técnica de pintura negativa y en la cerámica de post-cocción siendo parte de la historia e identidad de la cultura La Tolita.

#### **Forma**

Para el desarrollo de las gráficas se tomó en cuenta las figuras geométricas como el cuadrado, círculo, y triángulo. Wong (1993) señala que “una figura geométrica se basa en medios de construcción mecánicos” (p. 150). Estos elementos nos ayudan a obtener una figura bien definida y equilibrada, con el fin de eliminar los rastros de movimientos de la mano de las gráficas prehispánicas.

## **Herramientas de creación visual**

También se consideró las siguientes herramientas básicas de creación visual como la retícula, simetría, rotación, combinación, repetición y color.

### **Retícula**

Para la retícula se tomó en cuenta los conceptos de sistemas de retículas de Josef Müller-Brockmann (1982) el cual considera que “la reducción de los elementos visuales y su subordinación al sistema reticular puede producir la impresión de armonía global, de transparencia, claridad y orden configurador” (p. 13). Por lo tanto, utilizar un patrón modular nos ayudará a darle sentido de equilibrio y simplicidad a los elementos visuales, que se quiere dar a conocer.

### **Rotación**

En las gráficas se utilizó esta herramienta de creación visual para darle movimiento a la figura dentro de la composición. “Cuando un objeto se mueve en torno a un punto o eje decimos que este rota” (Leborg, 2013, p. 44).

### **Combinación**

La herramienta combinación se utilizó para crear nuevas gráficas. Leborg (2013) menciona que “cuando dos objetos se superponen y, visualmente parecen un solo objeto” (p. 79).

### **Repetición**

“La repetición de todos los elementos puede resultar monótona” (Wong, 1993, p. 51). Esta herramienta es la más usada y simple para la creación de un diseño, ya que la repetición de una figura nos da la sensación de armonía, equilibrio y orden.

### 3.2. Desarrollo de bocetos o artes iniciales

Mediante un proceso de selección de la gráfica y conservación de las piezas arqueológicas, se procedió a escoger las cabezas-trofeo que eran para uso ritual, y se elaboraban en cerámica. Lalama menciona en el libro *Ancestros e identidad* que “la cultura La Tolita se destacó por la excelencia de la cerámica” (2011, p. 69), con una técnica de decoración incisa con dibujos geométricos.

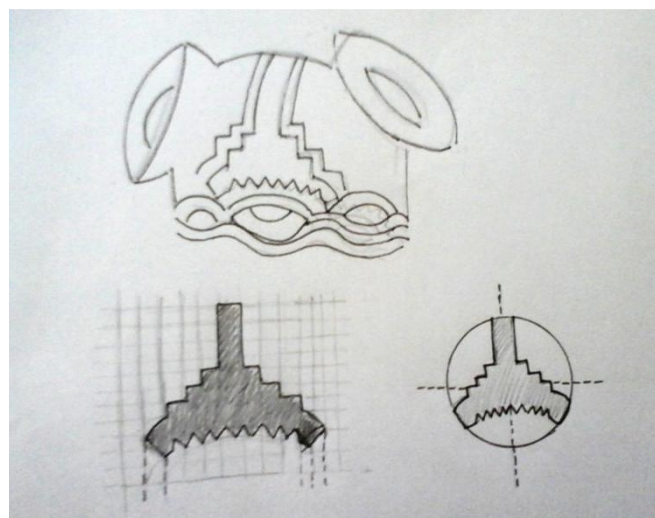


**Figura 15.** Cabeza-trofeo 1

Fuente: <http://alabado.usfq.edu.ec/Paginas/default.aspx>

#### Proceso paso a paso

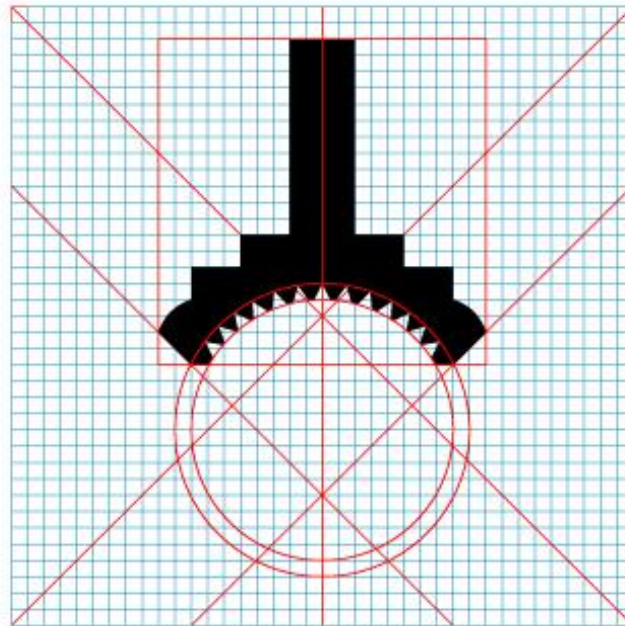
Como primer paso se realizó los bocetos que corresponden a la gráfica de la cabeza-trofeo de la cultura La Tolita.



**Figura 16.** Bocetos

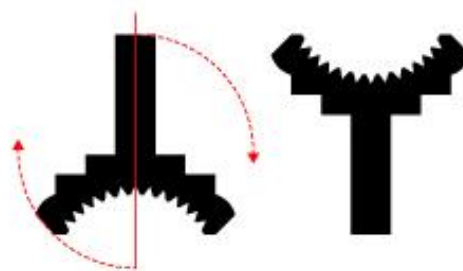
Fuente: Elaboración propia

En el proceso de diseño se tomó como primer paso la construcción de la retícula básica, esta ayuda a resolver problemas de comunicación permitiendo que la figura sea simétrica, equilibrada y definida (Ver figura 17). La retícula se forma o se construye a partir del Módulo X, para definir la proporción en el área de diseño, esto es importante para la posterior formación de la figura geométrica.



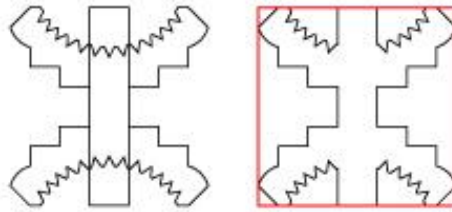
**Figura 17.** Retícula básica  
Fuente: Elaboración propia

Luego se procede a dar una rotación de 180 grados en torno del mismo eje (Ver figura 18).



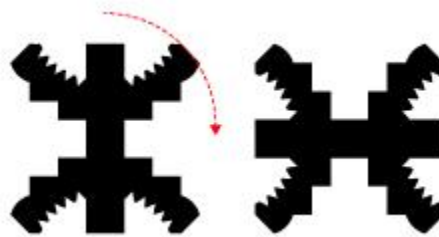
**Figura 18.** Rotación de 180°  
Fuente: Elaboración propia

Después de rotar la figura en torno del mismo eje, se combinó las dos figuras y se formó un nuevo objeto que tendrá el nombre de figura 1A (Ver figura 19).



**Figura 19.** Combinación  
Fuente: Elaboración propia

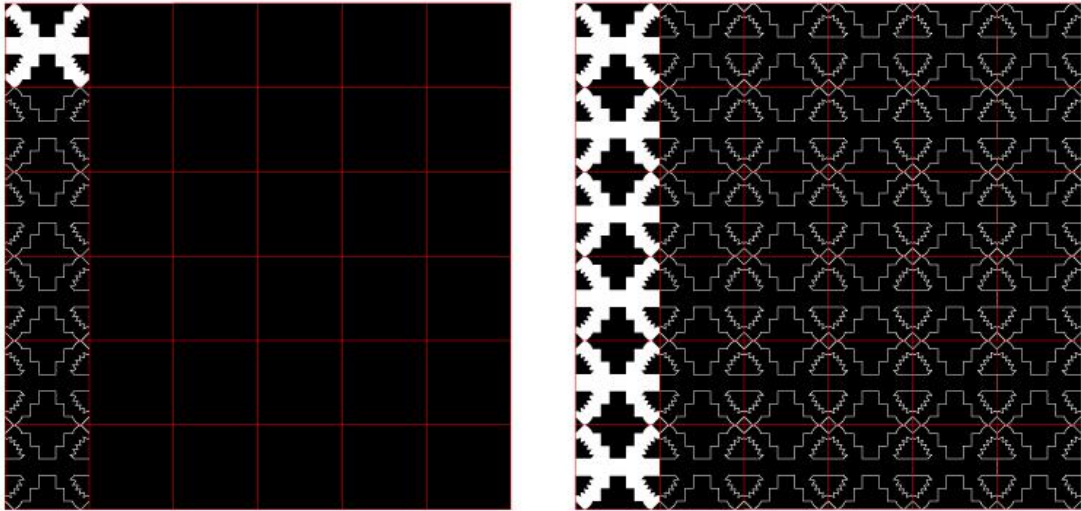
A continuación, se rotó nuevamente la figura 90 grados en el mismo eje. (Ver figura 20).



**Figura 20.** Rotación de 90°  
Fuente: Elaboración propia

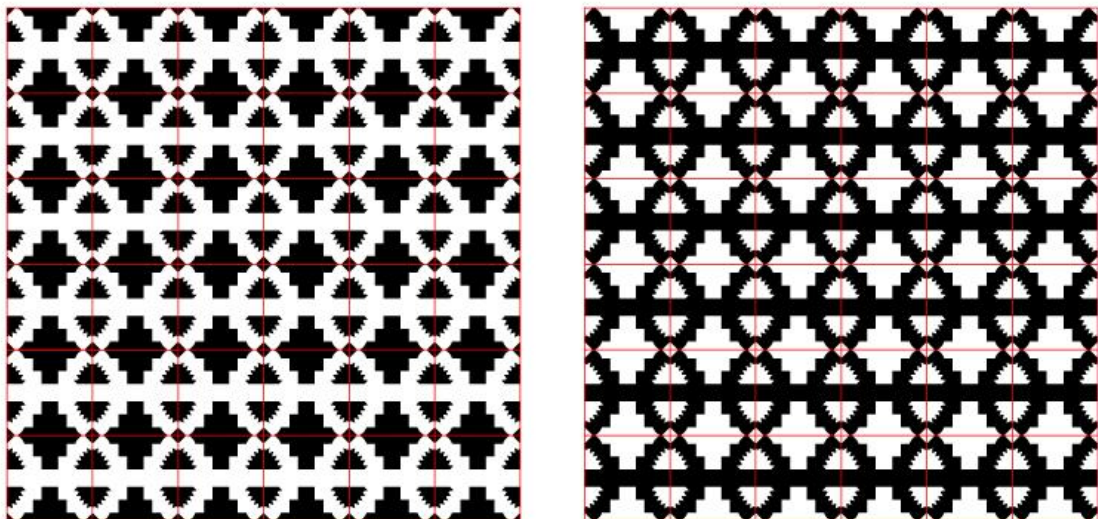
Por último, se tomó y se realizó un proceso de repetición. La figura 1A es la forma positiva y el cuadrado es la forma negativa (Ver figura 21). Donis (1976) explica que el cuadrado es un buen ejemplo de campo que constituye una declaración visual, que expresa claramente su propia definición, su carácter y su cualidad (p. 49). Es decir, el cuadrado actúa de espacio limitante de la figura y en el proceso de repetición.





**Figura 21.** Proceso de repetición de figura.  
Fuente: Elaboración propia

El resultado final, se aplicó de forma negativa y positiva (Ver figura 22).



**Figura 22.** Repetición en negativo y positivo  
Fuente: Elaboración propia

### 3.3. Evaluación de Artes Iniciales

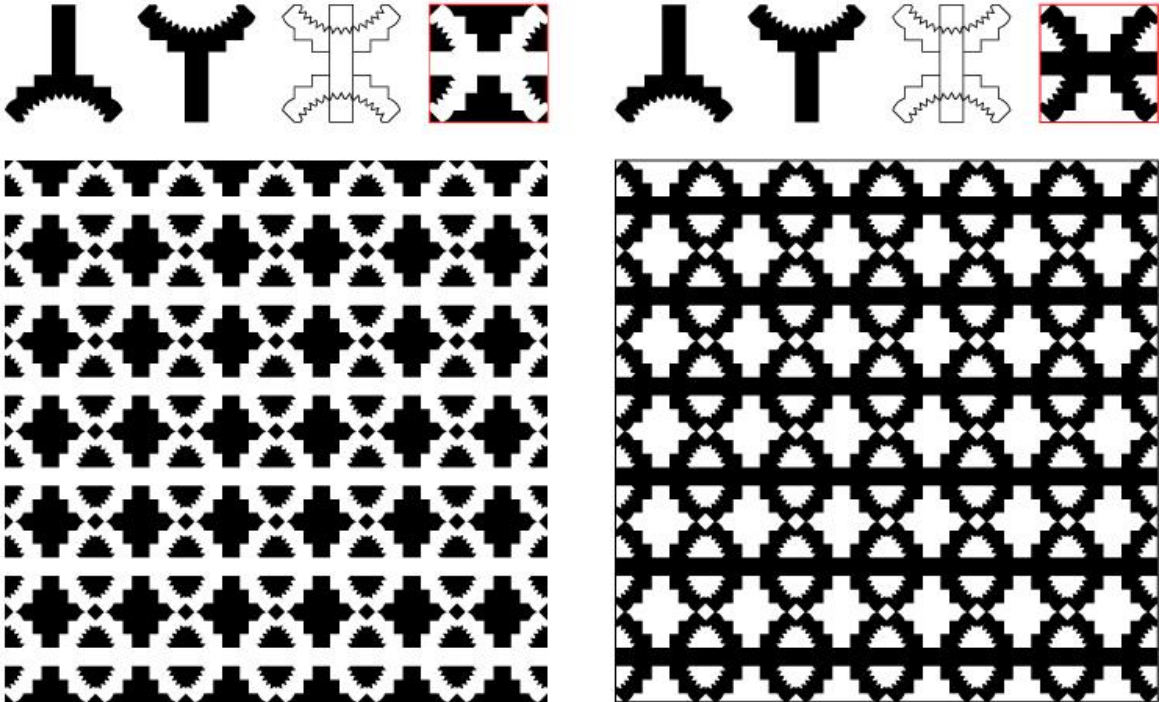
Para la evaluación de las artes iniciales se trabajó con el tipo de muestra de casos-tipo, que según Hernández, Fernández y Baptista “esta muestra se utiliza en estudios cuantitativos exploratorios y en investigaciones de tipo cualitativo, donde el objetivo es la riqueza, profundidad y calidad de la información, no la cantidad ni la estandarización (Metodología de la investigación, 2006, p. 566).

De manera que, la evaluación se realizó por parte personal del área de Fondo Arqueológico MAAC (4), profesionales de diseño (6). La evaluación consistió de un cuestionario de tres preguntas de respuestas de selección, previamente los evaluados pudieron observar las propuestas (Anexo 3).

### 3.4. Desarrollo de propuestas Gráficas Inicial

#### Propuesta N° 1

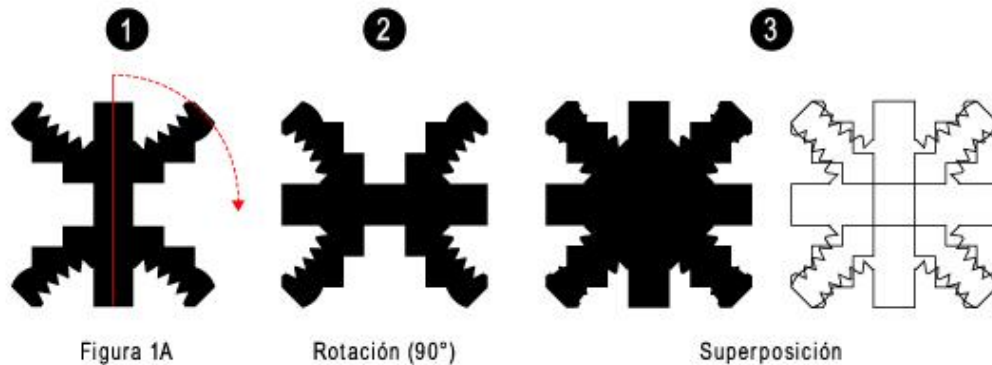
Para el desarrollo de la figura 1A, se llevó un proceso de combinación, rotación, positivo y negativo y repetición. La figura 1A encaja dentro de una forma cuadrada, la cual facilitó la repetición de la misma (Ver figura 23).



**Figura 23.** Repetición en negativo y positivo  
Fuente: Elaboración propia

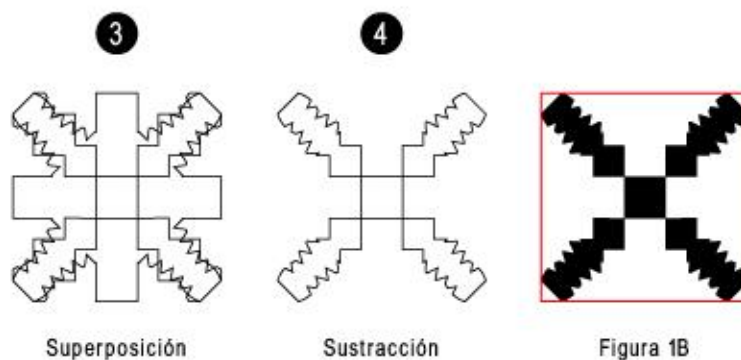
## Propuesta N° 2

Con la figura 1A del proceso anterior se realizó una rotación de 90 grados, para luego hacer la superposición entre las mismas (Ver figura 24). Leborg (2013) menciona que “cuando una parte de un objeto se sitúa sobre una parte de otro, decimos que el primero de ellos se superponen al segundo” (p. 78).



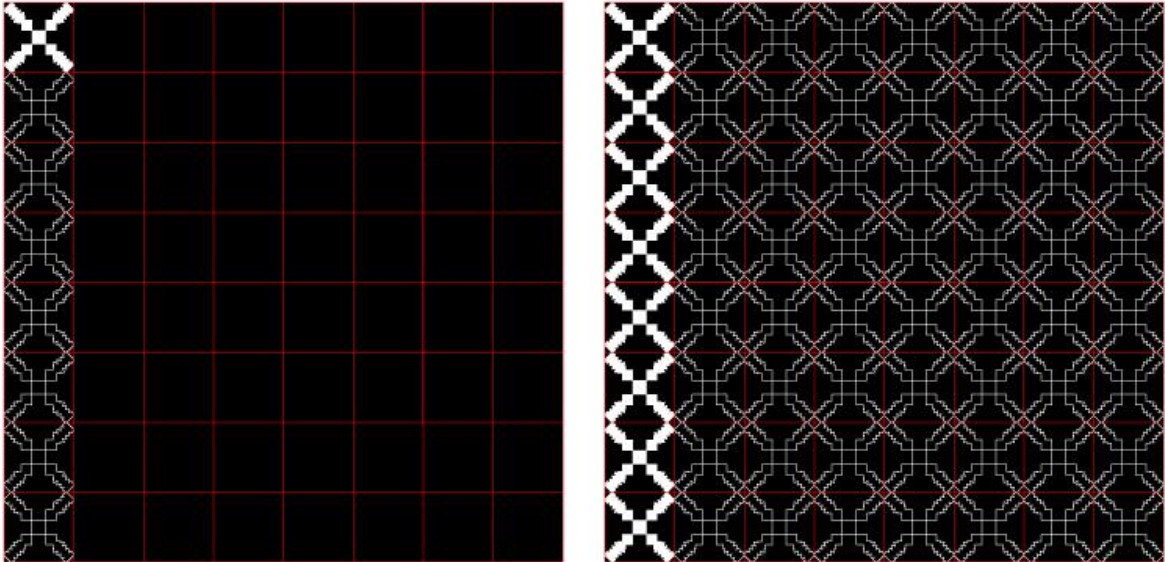
**Figura 24.** Superposición  
Fuente: Elaboración propia

Después de que los objetos están superpuestos, se realizó la sustracción dando como resultado un nuevo objeto que tendrá el nombre de figura 1B (Ver figura 25). “Cuando la parte de un objeto que está superpuesto sobre otro se elimina del objeto que queda debajo se ha realizado una sustracción” (Leborg, 2013, p. 80).

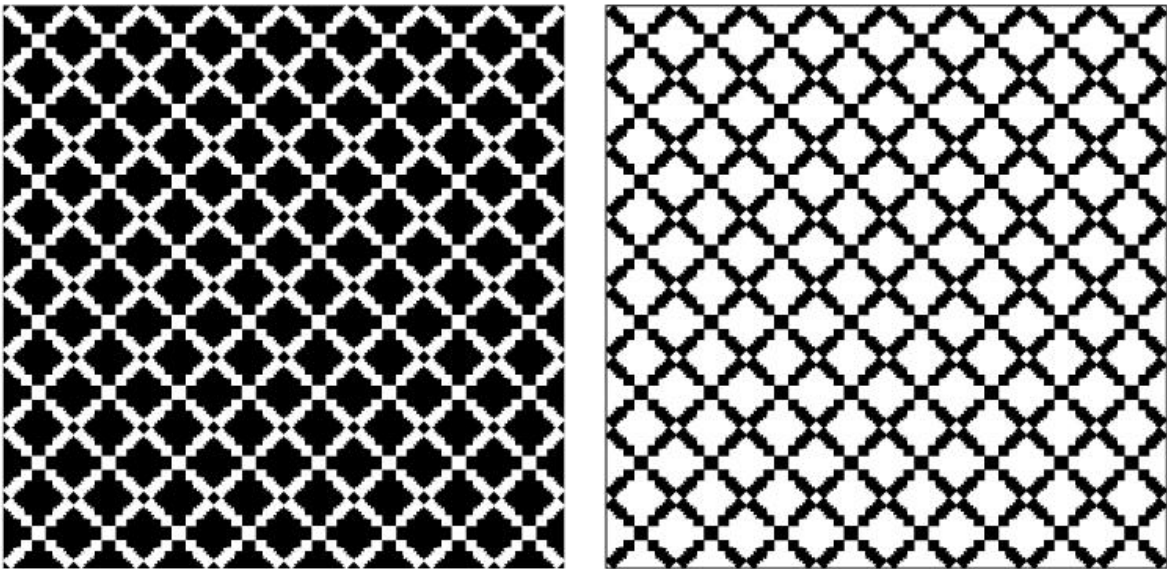


**Figura 25.** Sustracción. Figura 1B  
Fuente: Elaboración propia

Igualmente al proceso anterior se realizó la repetición de la figura en positivo y del fondo en negativo (Ver figura 26). El resultado final, se aplicó en negativo y positivo (Ver figura 27). Cada figura encaja perfectamente en un cuadrado, creando a su vez una composición simétrica.



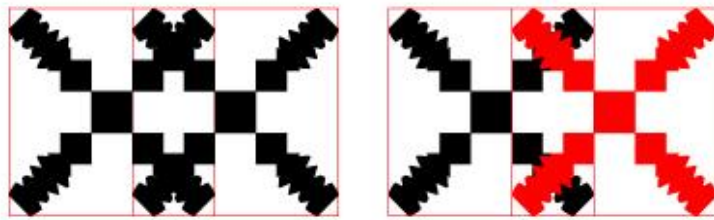
**Figura 26.** Repetición  
Fuente: Elaboración propia



**Figura 27.** Negativo y positivo  
Fuente: Elaboración propia

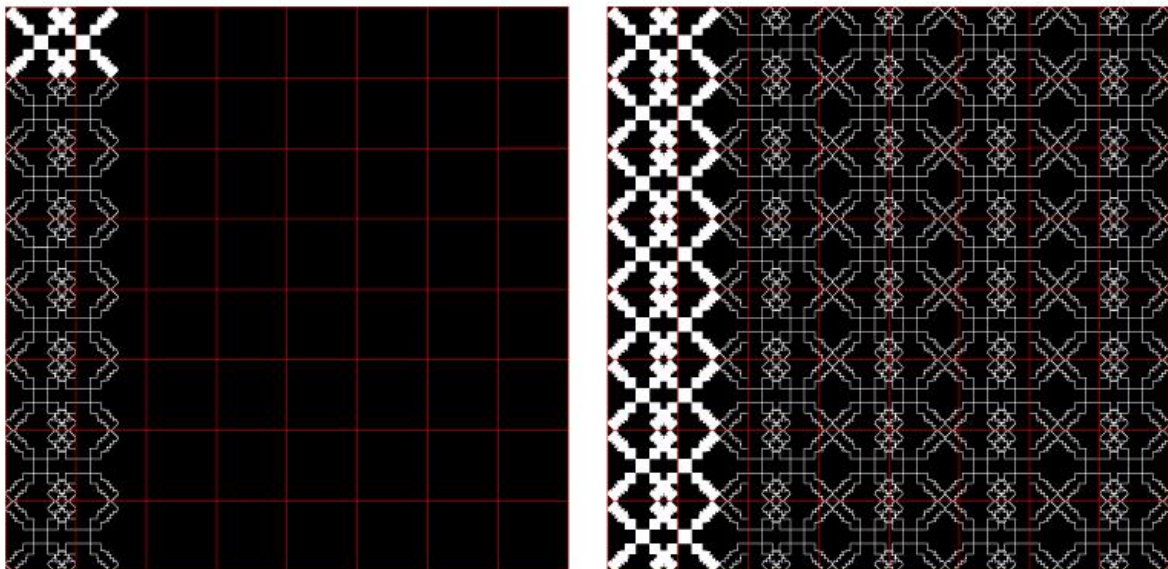
### Propuesta N° 3

Con la figura 1B del proceso anterior que fue resultado de la sustracción (Ver figura 25), se realiza una copia de la misma y se procede a ocultar parcialmente al primer objeto (Ver figura 28). Se utilizó el color rojo en una de las figuras para diferenciar la superposición, ya que si ambas figuras tenían el mismo color no era posible apreciar que una va sobre la otra.

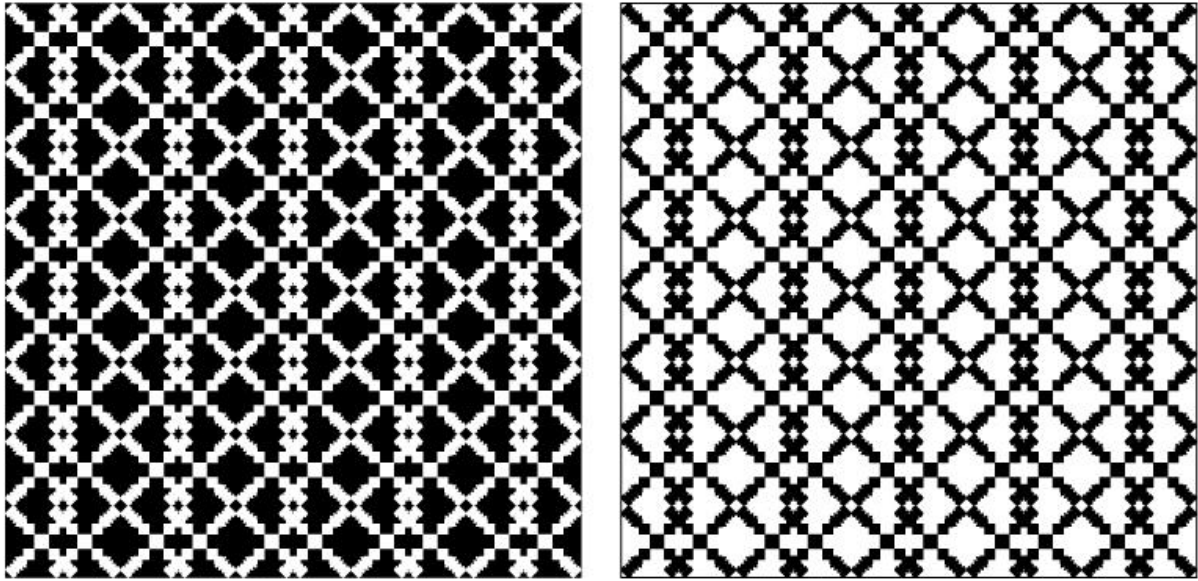


**Figura 28.** Superposición  
Fuente: Elaboración propia

Luego se realizó un proceso de repetición de la figura en positivo y fondo negativo (Ver figura 29). El resultado final, se aplicó en negativo y positivo (Ver figura 30).



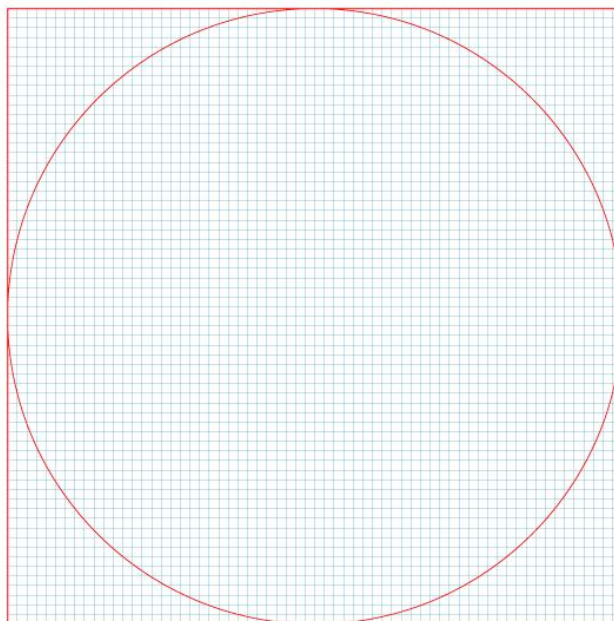
**Figura 29.** Repetición  
Fuente: Elaboración propia



**Figura 30.** Negativo y positivo  
Fuente: Elaboración propia

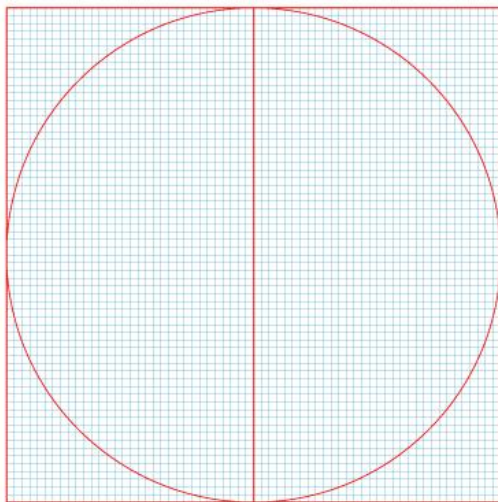
#### Propuesta N° 4

Con la figura 1A se realizó el siguiente proceso de soporte circular. Primero se tomó como base la retícula, y se formó una circunferencia (Ver figura 31). El círculo es conocido como la madre de todas las figuras porque es la forma arquetípica de donde se dibujan todas las otras formas geométricas (staff digital, 2015).

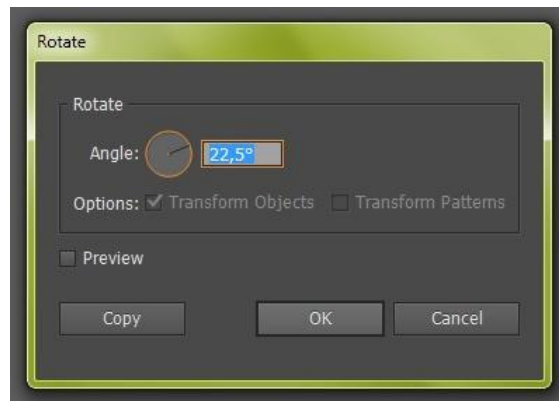


**Figura 31.** Retícula y círculo  
Fuente: Elaboración propia

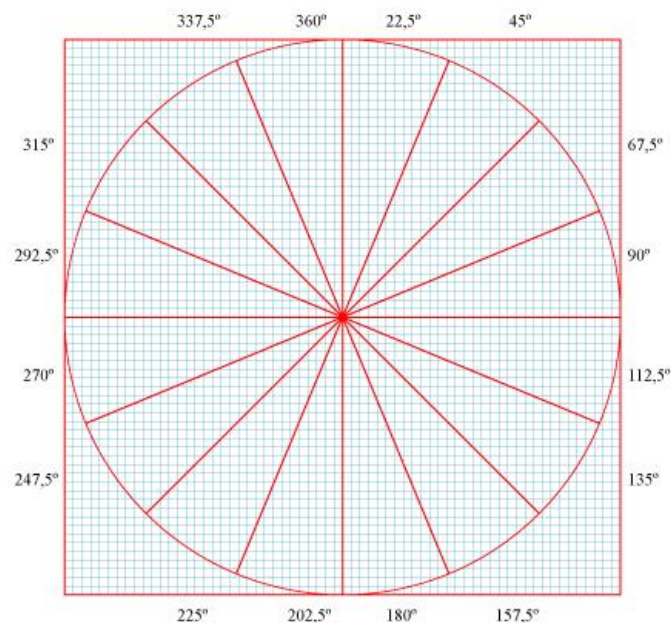
Luego se procedió a dividir el espacio del círculo en grados, desde el punto cero grados a 22,50 grados, fue la base para las siguientes divisiones, por ejemplo 22,50 más 22,50 igual 45 grados, y así sucesivamente, hasta completar los 360 grados que es un círculo completo. Para ello, se colocó una línea vertical de color rojo en la mitad del círculo (Ver figura 30), la cual fue el punto de partida para realizar la posterior rotación; se utilizó la herramienta rotar del programa illustrator (Ver figura 31), se hizo una copia de la línea con la medida en grados del ángulo ya preestablecido. Las líneas de las divisiones son de color rojo (Ver figura 32).



**Figura 32.** Línea vertical  
Fuente: Elaboración propia

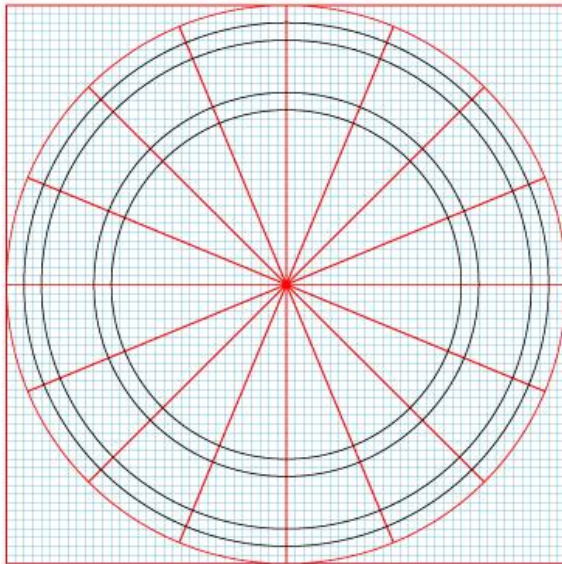


**Figura 33.** Herramienta de rotación

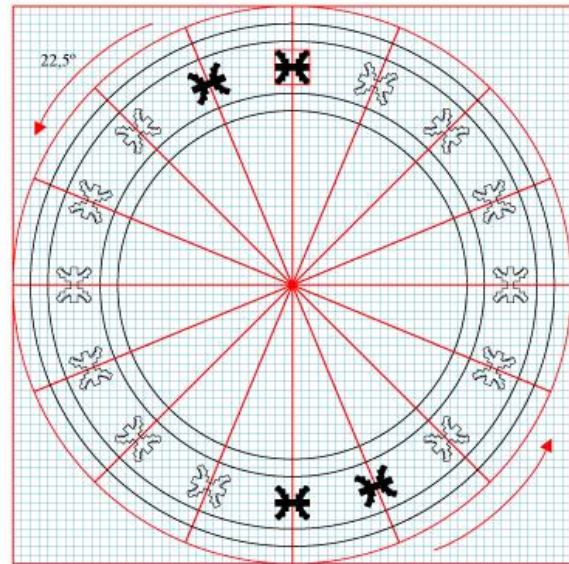


**Figura 34.** Divisiones por ángulos  
Fuente: Elaboración propia

Para lograr una mejor composición, se agregó dos formas circulares a la estructura, en la cual se dejó dos espacios horizontales en cada una de ellas, luego se dejó seis espacios vacíos, para luego repetir el mismo proceso anterior de las dos formas circulares (Ver figura 35). Por último, se colocó la figura 1A dentro de las divisiones establecidas (Ver figura 36).

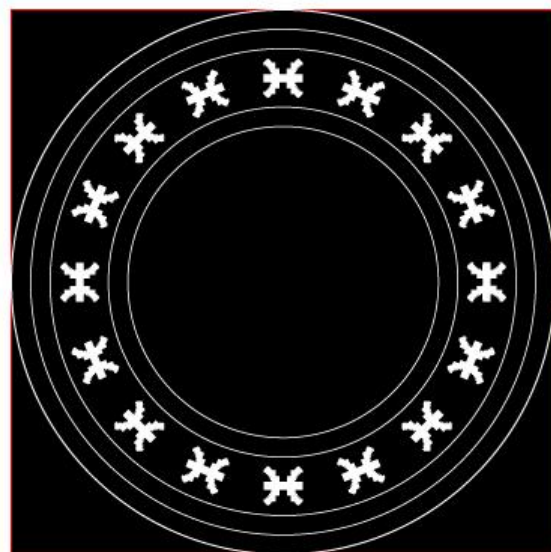
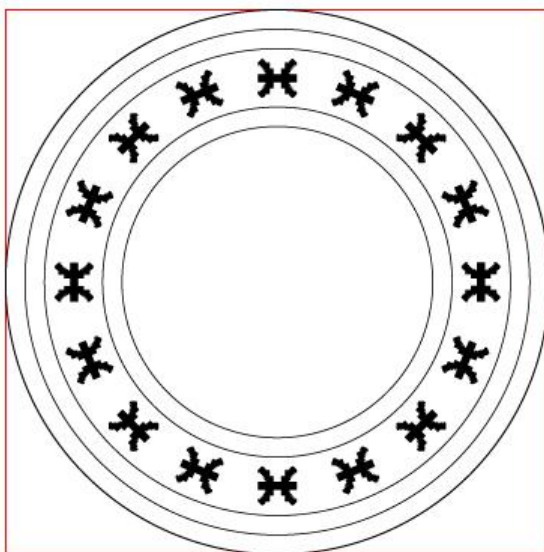


**Figura 35.** Diseño de círculos  
Fuente: Elaboración propia



**Figura 36.** Rotación de la figura 1A  
Fuente: Elaboración propia

El resultado final, se aplicó el diseño de forma positiva y negativa (Ver figura 37).



**Figura 37.** Positivo y negativo  
Fuente: Elaboración propia



## Propuesta N° 5

Para el desarrollo de esta gráfica, primero se identificó los dibujos en el rostro de la cabeza trofeo (Ver figura 38).



**Figura 38.** Cabeza-trofeo 2

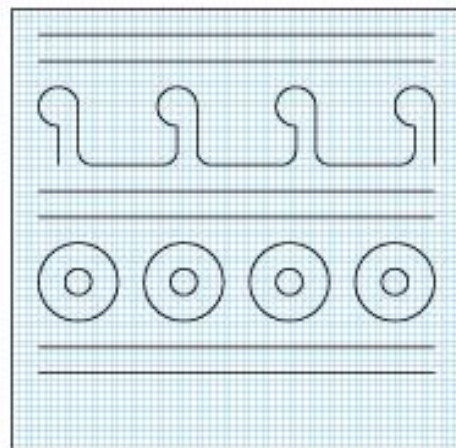
Fuente: <http://alabado.usfq.edu.ec/Paginas/default.aspx>

Como segundo paso, se procedió vectorizar los dibujos prehispánicos (Ver figura 39) para pasarlos a una retícula básica, se utilizó círculos y líneas rectas. Y así, obtener figuras geométricas (Ver figura 40).



**Figura 39.** Dibujos prehispánicos

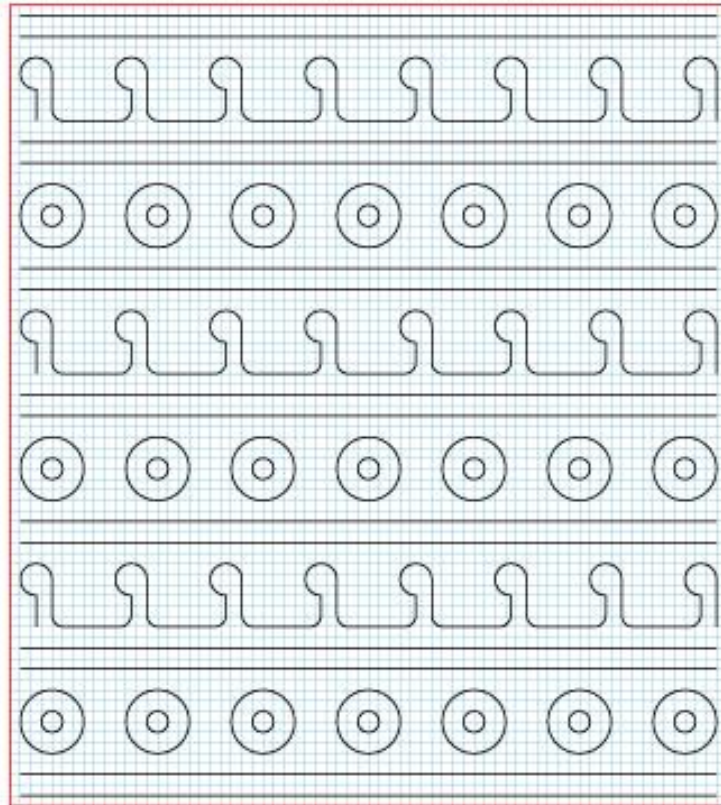
Fuente: Elaboración propia



**Figura 40.** Figuras geométricas

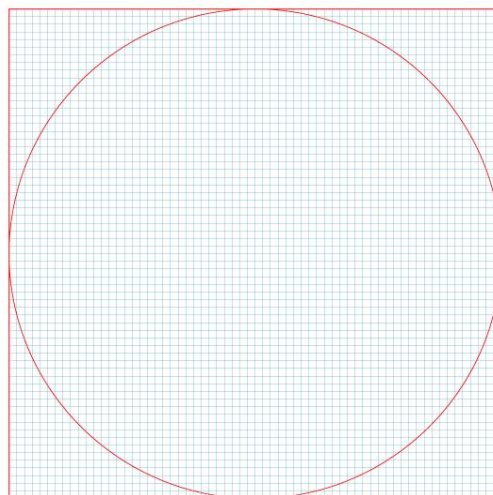
Fuente: Elaboración propia

Tercero, se realizó una repetición horizontal y vertical de las figuras (Ver figura 41).



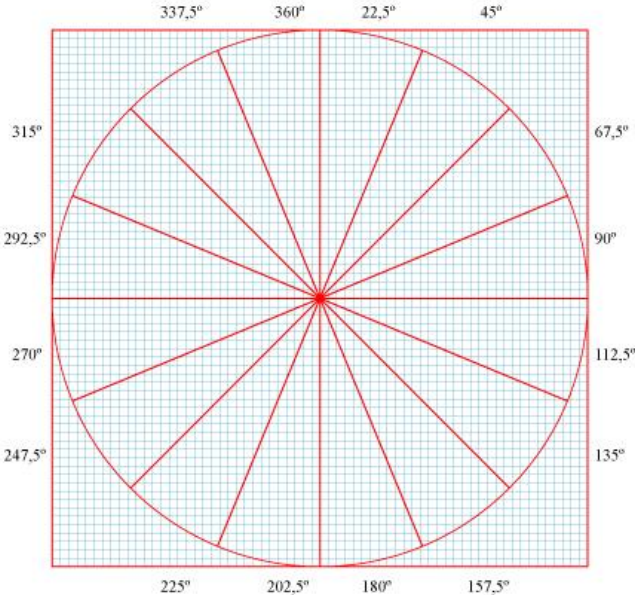
**Figura 41.** Repetición  
Fuente: Elaboración propia

Después se realizó el siguiente proceso de soporte circular, se tomó como base la retícula, y se formo una figura circular (Ver figura 42).



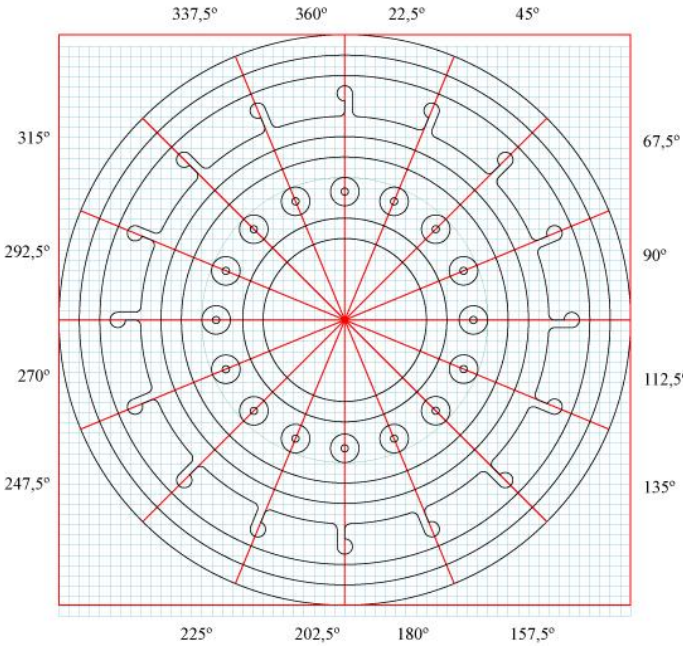
**Figura 42.** Retícula y círculo  
Fuente: Elaboración propia

Igualmente como en la propuesta número cuatro, se procedió a dividir el espacio del círculo por grados, desde el punto cero grados a 22,50 grados, y así sucesivamente (Ver figura 43).



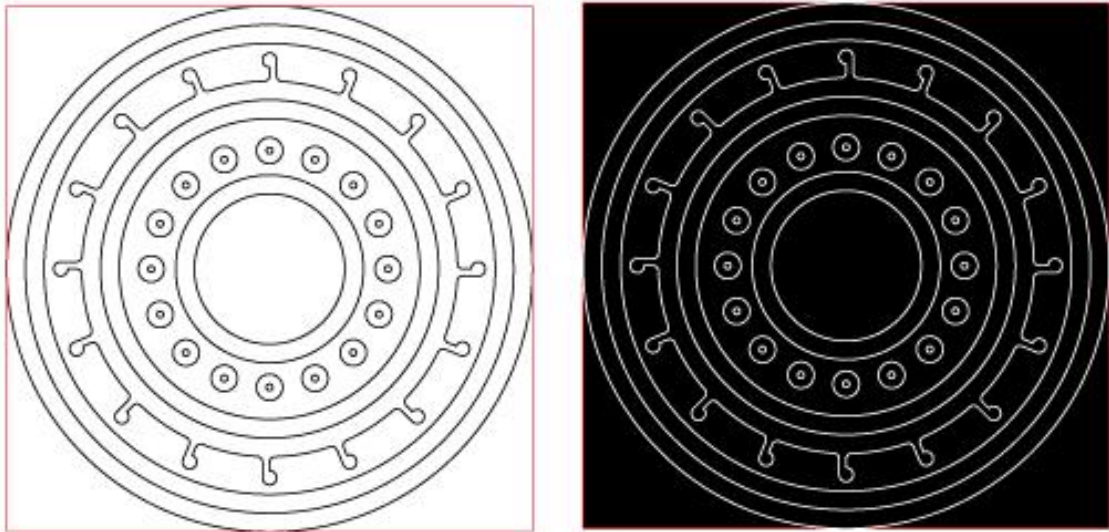
**Figura 43.** División por ángulos  
Fuente: Elaboración propia

Por último, se realizó la repetición de la figura en forma circular (Ver figura 44).



**Figura 44.** Forma circular  
Fuente: Elaboración propia

Y este fue el resultado final, se lo aplicó de forma positiva y negativa (Ver figura 45).



**Figura 45.** Forma positiva y negativa  
Fuente: Elaboración propia

## Propuesta N° 6

Así mismo, primero se identificó los dibujos en el rostro de la cabeza trofeo (Ver figura 46).



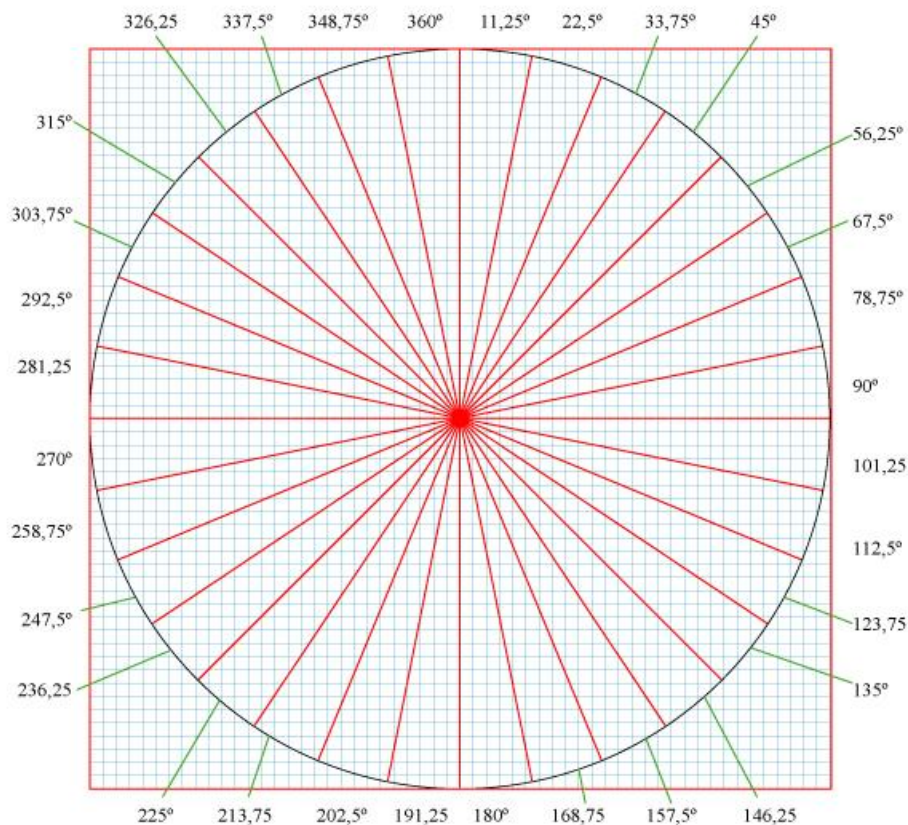
**Figura 46.** Cabeza-trofeo 3  
Fuente: <http://alabado.usfq.edu.ec/Paginas/default.aspx>

Una vez identificado la gráfica se lo hizo vector (Ver figura 47).



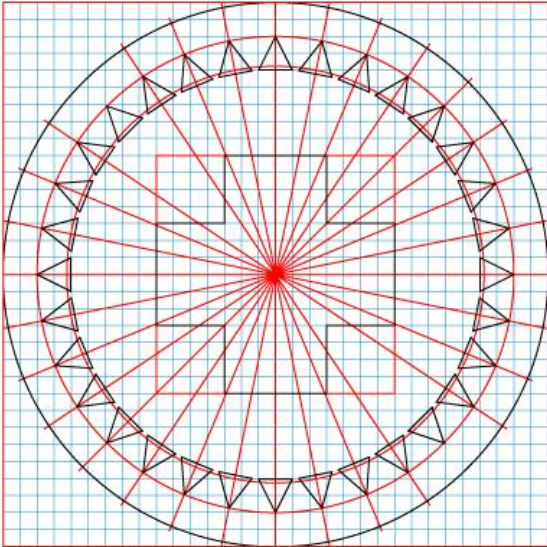
**Figura 47.** Dibujo prehispánico  
Fuente: Elaboración propia

Para el siguiente proceso de creación visual, se procedió a realizar un soporte circular. Primero se tomó como base la retícula, y se formó una circunferencia, se dividió el espacio del círculo por grados, desde el punto cero grados a 11,25 grados, y así sucesivamente hasta completar los 360 grados (Ver figura 48).



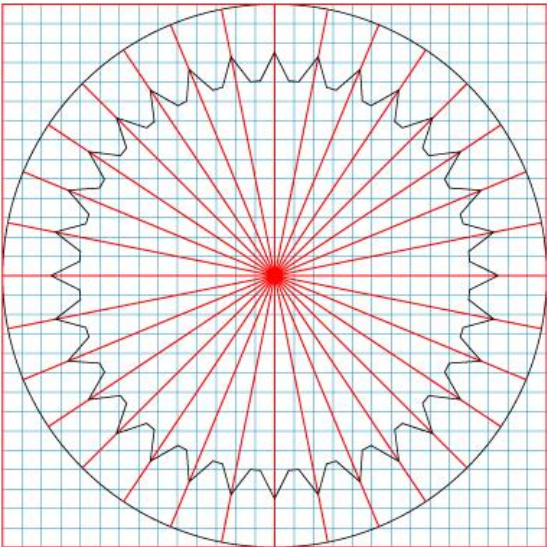
**Figura 48.** Retícula, circunferencia y divisiones  
Fuente: Elaboración propia

Luego, se procedió a colocar un círculo en la mitad de la estructura, también se agregó formas triangulares, las cuales fueron separadas según las divisiones establecidas. El siguiente paso fue ubicar la cruz en el punto central del diseño, dentro de un cuadrado perfecto (Ver figura 49).



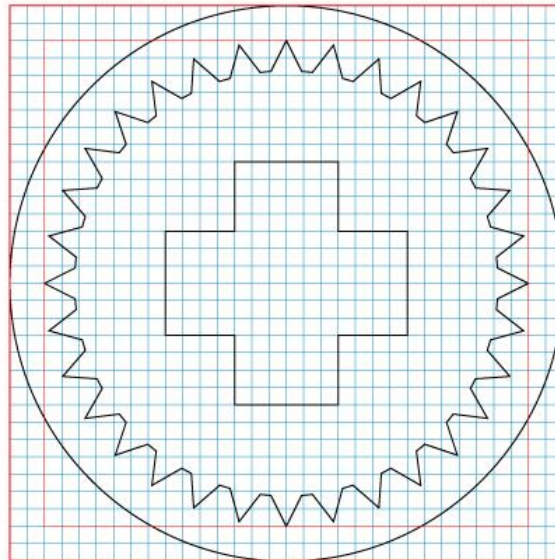
**Figura 49.** Formas triangulares  
Fuente: Elaboración propia

Por otro lado, las formas triangulares y el círculo se combinaron, quedando solo las puntas triangulares en forma circular (Ver figura 50)



**Figura 50.** Cuadrado y cruz  
Fuente: Elaboración propia

Por consiguiente, el círculo con formas triangulares más la cruz conforman el diseño final, dando como resultado una composición simétrica (Ver figura 51).



**Figura 51.** Composición simétrica  
Fuente: Elaboración propia

Para terminar con este proceso de creación visual, la nueva figura tiene diferentes aplicaciones de colores representativos a la cultura La Tolita (Ver figura 52).



**Figura 52.** Aplicación figura y fondo  
Fuente: Elaboración propia

## Propuesta N° 7

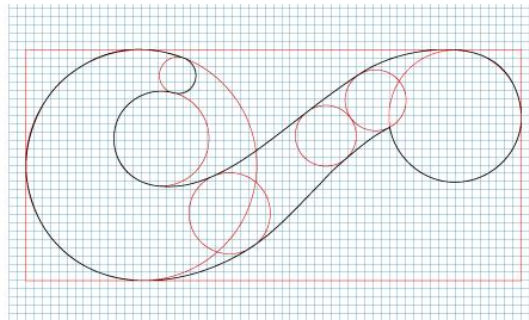
Primero se identificó los dibujos ubicados en la frente de la cabeza trofeo, estos tienen forma circular y lineal (Ver figura 53).



**Figura 53.** Cabeza-trofeo 4

Fuente: <http://alabado.usfq.edu.ec/Paginas/default.aspx>

Segundo, se procedió a realizar una retícula y con los elementos circulares se le dio una forma equilibrada y precisa (Ver figura 54).



**Figura 54.** Retícula

Fuente: Elaboración propia

Tercero, obtenido ya la figura se precede a la reflexión de la misma, obteniendo un nuevo objeto (Ver figura 55).



**Figura 55.** Reflexión

Fuente: Elaboración propia

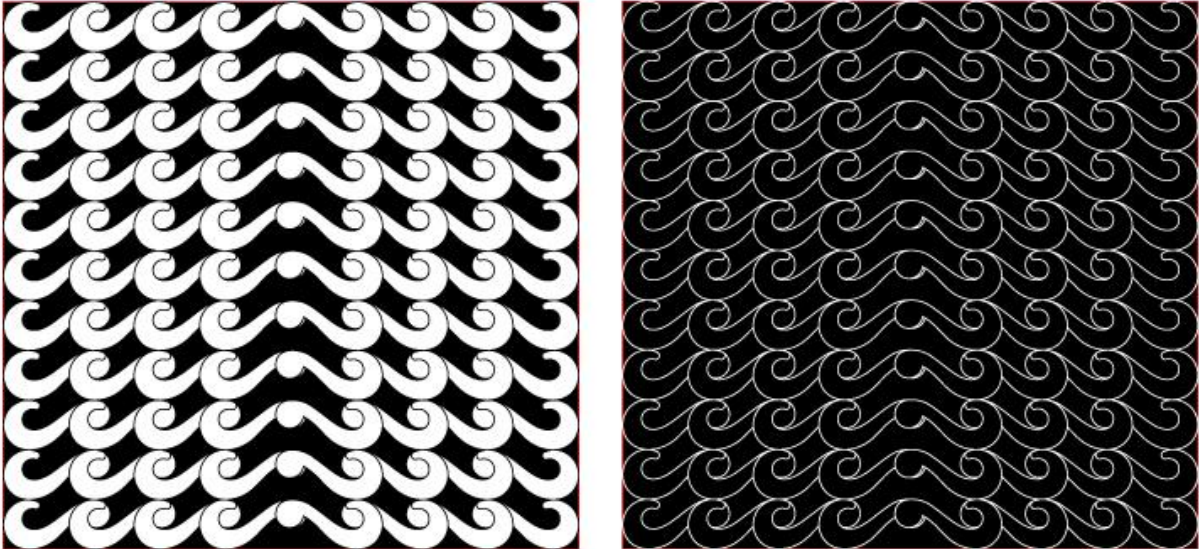


Cuarto, se realiza una superposición de la figura con el mismo elemento, el de color negro es la primera figura y de color blanco es la segunda (Ver figura 56).



**Figura 56.** Superposición  
Fuente: Elaboración propia

Finalmente, se realizó la repetición de la figura de forma positiva y fondo negativo (Ver figura 57).



**Figura 57.** Repetición  
Fuente: Elaboración propia

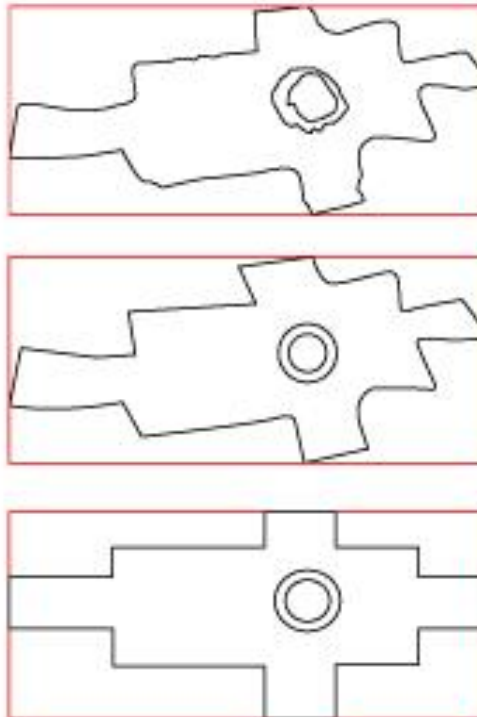
## Propuesta N° 8

En la vasija se identificó los dibujos prehispánicos, este tiene forma lineal y circular (Ver figura 58).



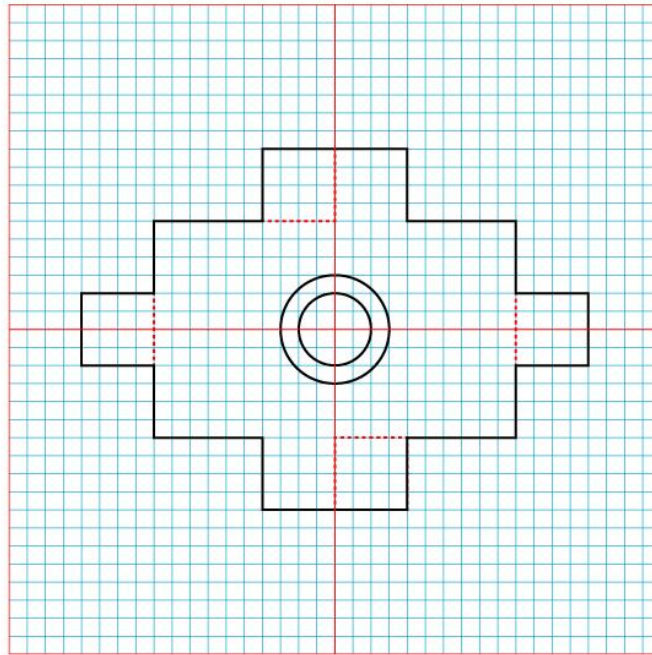
**Figura 58.** Vasija 1  
Fuente: Reserva arqueológica del MAAC

Una vez identificado la gráfica se realizó el vector (Ver figura 59).



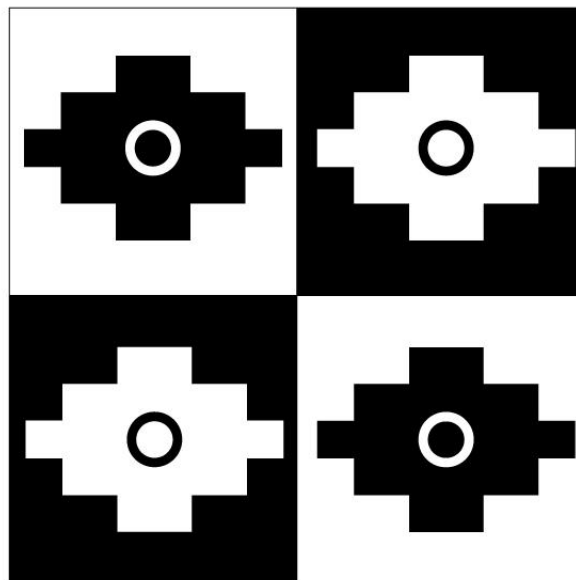
**Figura 59.** Dibujo prehispánico  
Fuente: Elaboración propia

Luego, para darle una forma simétrica, se lo realizó en una retícula básica (Ver figura 60).



**Figura 60.** Retícula  
Fuente: Elaboración propia

Dando como resultado, una figura simétrica bien definida (Ver figura 61).



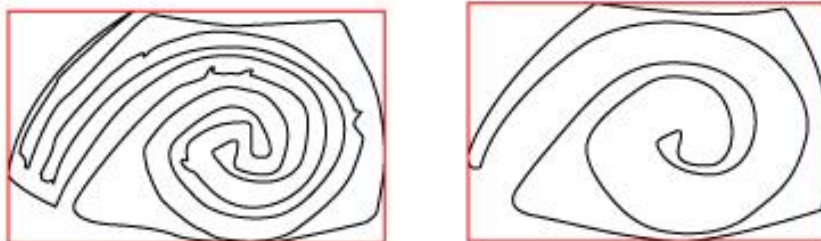
**Figura 61.** Figura simétrica  
Fuente: Elaboración propia

## Propuesta N° 9

En la vasija se identificó el dibujo prehispánico de forma espiral (Ver figura 62). Se procedió a separar la gráfica y se lo hizo vector (Ver figura 64).

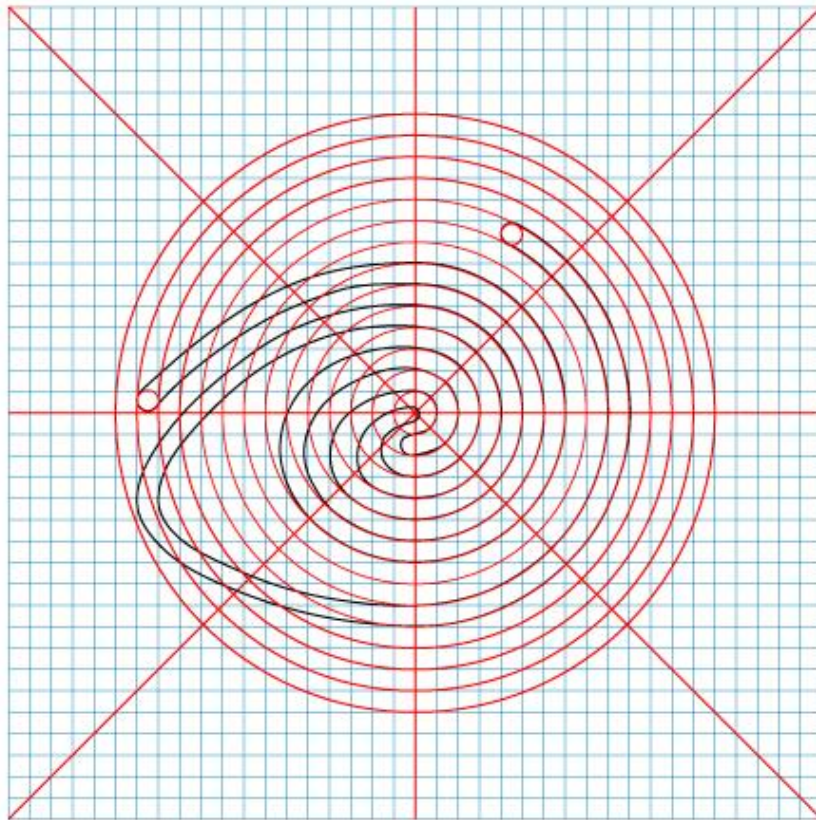


**Figura 62.** Vasija 2  
Fuente: Reserva arqueológica del MAAC



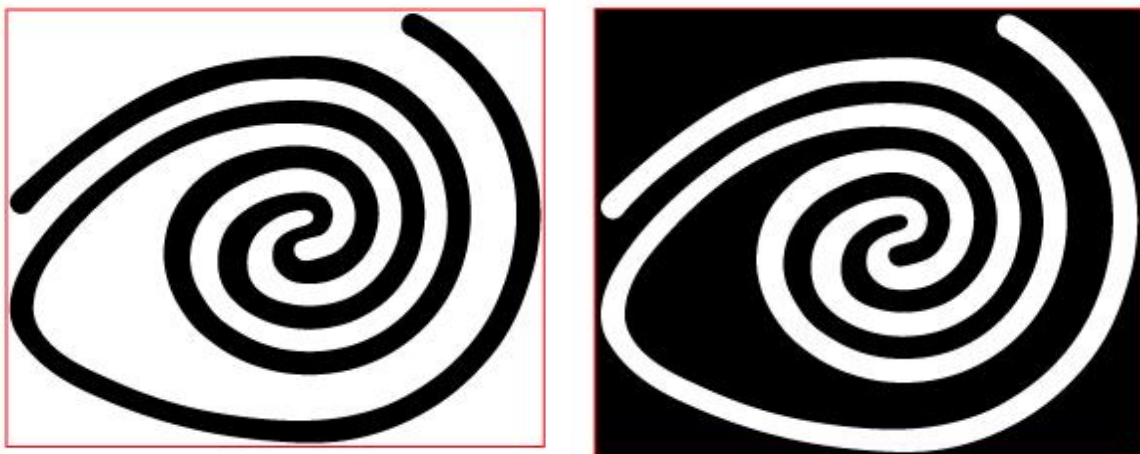
**Figura 63.** Dibujos prehispánicos  
Fuente: Elaboración propia

Para el desarrollo de esta figura se construyó la retícula básica, y formas circulares para que la figura sea simétrica y equilibrada (Ver figura 64).



**Figura 64.** Retícula  
Fuente: Elaboración propia

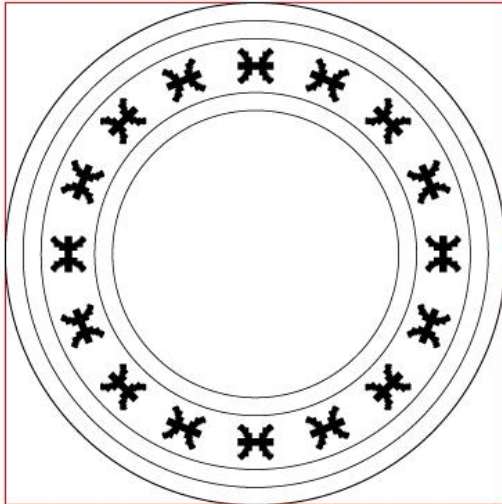
El resultado final, es una figura de forma espiral (Ver figura 65).



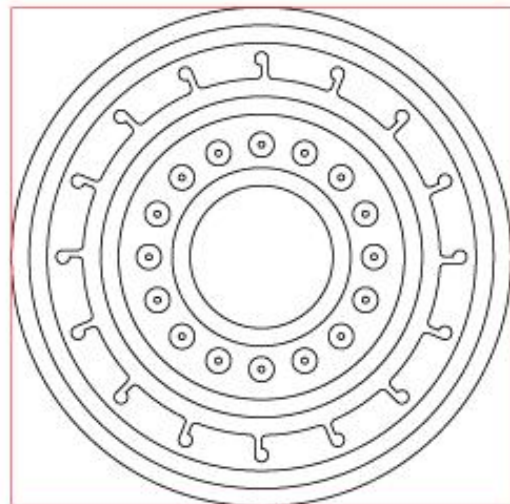
**Figura 65.** Figura espiral  
Fuente: Elaboración propia

### 3.5. Arte final de las piezas gráficas

Luego de la selección queda como resultado tres gráficas:



**Figura 66.** Propuesta N° 4  
Fuente: Elaboración propia



**Figura 67.** Propuesta N° 5  
Fuente: Elaboración propia

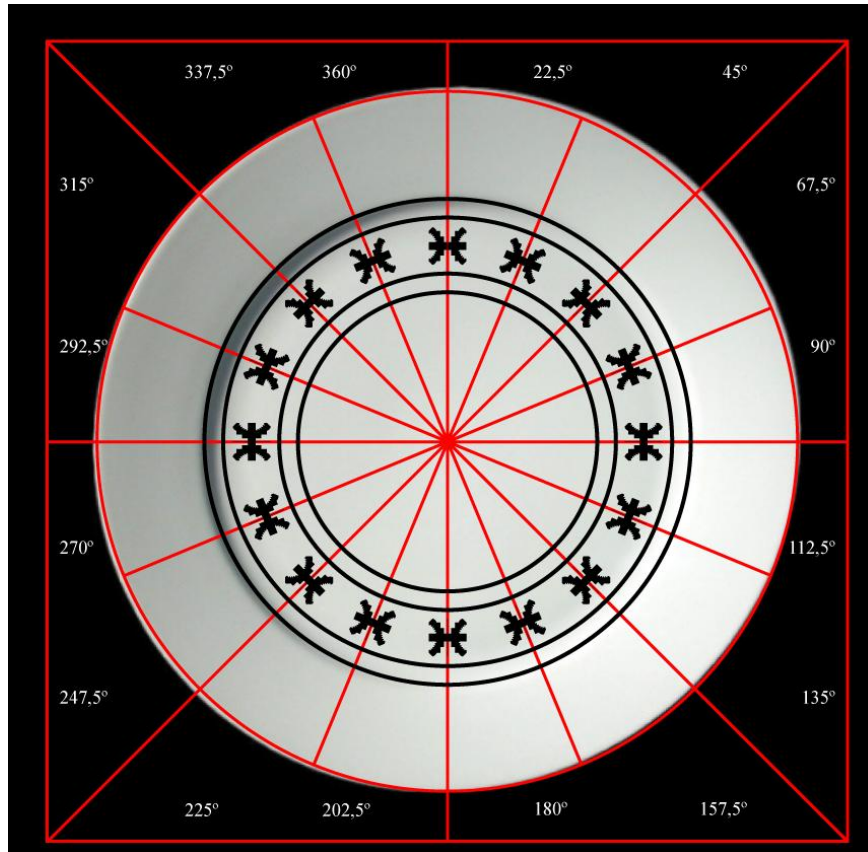


**Figura 68.** Propuesta N° 9  
Fuente: Elaboración propia

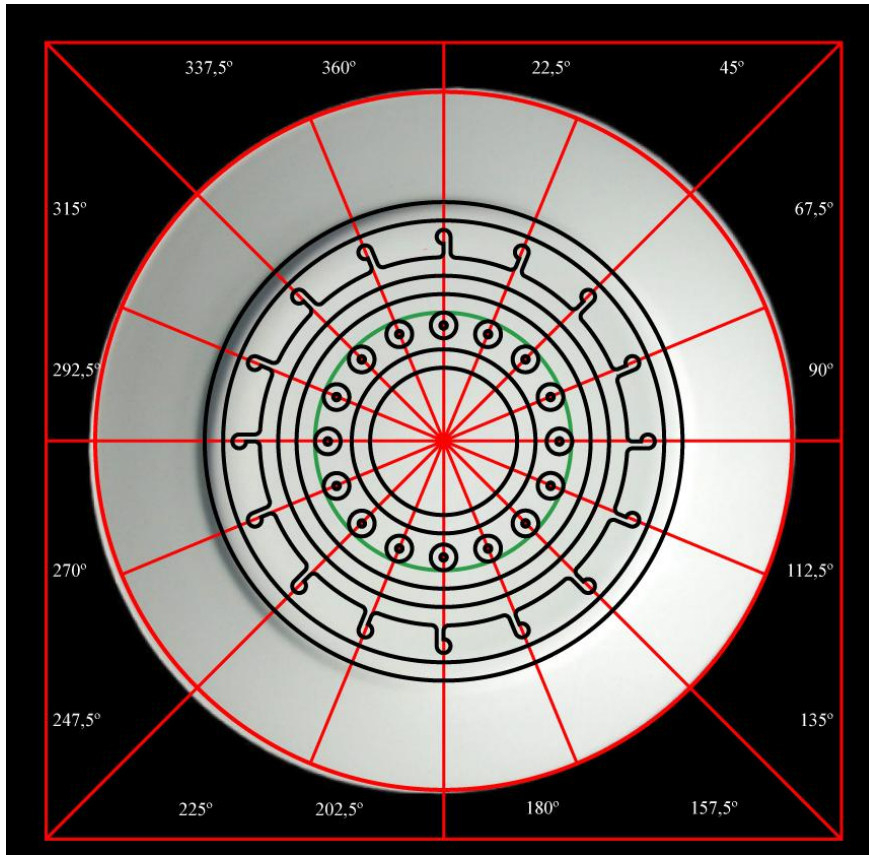
Cada una de las gráficas pasó por un proceso de refiguración, dando como resultado figuras geométricas que tienen un valor simétrico, orden y equilibrio.

### 3.6. Implementación y verificación de las piezas gráficas

Para el soporte se utilizó platos de cerámica, por esta razón, las gráficas fueron construidas en una forma circular. El plato es de color blanco, y la figura de color negro (Ver figuras 69, 70 y 71). Para este trabajo se quiere lograr que el diseño sea aplicable, estético y diferenciador.



**Figura 69.** Montaje de la propuesta N° 4  
Fuente: Elaboración propia



**Figura 70.** Montaje de la propuesta N° 5  
Fuente: Elaboración propia



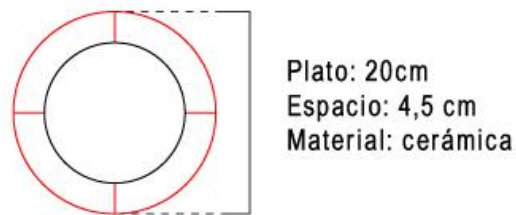
**Figura 71.** Montaje de la propuesta N° 9  
Fuente: Elaboración propia



La cultura La Tolita fueron excelentes alfareros trabajaban con el barro realizando vasijas y figurillas de cerámica que tenían un buen acabado. Por esta razón, se procedió a trabajar en platos de cerámica, porque es parte de la identidad de esta cultura, ya que fueron muy conocidos por el desarrollo del arte.

### 3.7. Producto final

El resultado final, el soporte de plato de cerámica de 20 cm, espacio de 4,5 cm por lados (Ver figura 73, 74 y 75).



**Figura 72.** Medidas del plato  
Fuente: Elaboración propia



**Figura 73.** Producto final N° 1  
Fuente: Elaboración propia



**Figura 74.** Producto final N° 2  
Fuente: Elaboración propia



**Figura 75.** Producto final N° 3  
Fuente: Elaboración propia

## **4. Conclusiones y recomendaciones**

### **4.1. Conclusiones**

Para el proceso investigativo sobre la cultura La Tolita, es importante que el diseñador tenga el conocimiento adecuado para la selección de las gráficas en las piezas arqueológicas.

Para el desarrollo del proyecto fue importante el proceso de creación visual, ya que, este ayuda a los diseñadores gráficos a resolver problemas de comunicación visual.

En este trabajo se logró que el diseño sea aplicable, estético y diferenciador. Por esta razón es preciso refigurar, y con ello generar propuestas de refiguración gráfica de las culturas prehispánicas de nuestro país.

### **4.2. Recomendaciones**

Disponer de los recursos necesarios al momento de realizar la investigación de campo, con el fin de aprovechar de la manera más productiva el tiempo que tenemos para realizar la investigación.

Se recomienda a los diseñadores conocer de nuestro patrimonio gráfico, para así, integrar estas gráficas como herramienta de comunicación visual, con el fin de darles un valor y contribuir con nuestro legado cultural.

Es recomendable la difusión de los estudios, acerca de las gráficas creadas por las culturas prehispánicas, con el objetivo de que sea un punto referencial para las siguientes generaciones de diseñadores gráficos, y sirva como herramienta de estudio para estudiantes, artistas, artesanos entre otros.

## 5. Referencias bibliográficas

Costa J., (1987), *Señalética*, Barcelona, España: Ediciones CEAC, S.A.

Di Capua C., (2002), *De la imagen al icono. Estudios de Arqueología e Historia del Ecuador*, Quito, Ecuador: Ediciones Abya-Yala.

Diseño en Ecuador: Haremos Historia (2016). *Diseño de pájaros/ Peter Mussfeldt*. Recuperado de <http://www.haremoshistoria.net/noticias/diseo-de-pjaros-peter-mussfeldt>

Donis D.A., (1976), *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*, Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili, SL.

Enciclopedia del Ecuador (2016). *Cultura Tolita. Historia del Ecuador*. Recuperado de <http://www.encyclopediadelecuador.com/historia-del-ecuador/cultura-tolita/>

Hernández R., Fernández C. y Baptista P., (2006). *Metodología de la investigación*. México D.F., México: McGraw-Hill Interamericana editores S.A.

Instituto Ecuatoriano de la Propiedad Intelectual (2016). *El diseño siempre tiene una responsabilidad ulterior a mediano y largo plazo: la utilidad real del producto visual*. Recuperado de <http://www.propiedadintelectual.gob.ec/el-diseno-siempre-tiene-una-responsabilidad-ulterior-a-mediano-y-largo-plazo-la-utilidad-real-del-producto-visual/>

Jaramillo, F. [Frantz Jaramillo]. (2016, Abril 8). Más Acá del Pasado, la Tolita Pampa de Oro [Archivo de video]. Recuperado de [https://youtu.be/4\\_2WZYw0Jhw](https://youtu.be/4_2WZYw0Jhw)

Leborg C., (2013). *Gramática Visual*, Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili, SL.

Muller-Brockmann (1982). *Sistemas de retículas. Un manual para diseñadores gráficos*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili, S.A.

Ministerio de Cultura Cusco. [MINISTERIO DE CULTURA – CUSCO]. (2016, Febrero 26). LA CHAKANA, símbolo milenario del mundo andino [Archivo de video]. Recuperado de <https://youtu.be/GKBgJTvLXA0>

Quichimbo, F. [Fabricio Quichimbo]. (2012, Junio 21). Cultura Tolita Dr.mp4 [Archivo de video]. Recuperado de [https://youtu.be/V0Rz0d9Tm\\_U](https://youtu.be/V0Rz0d9Tm_U)

Staff digital (2015). *Cómo la geometría influencia el diseño de logos. Primera parte.* Recuperado de <https://www.staffdigital.pe/blog/como-geometria-influencia-diseno-de-logos-primera-parte/>

Tristán, A. y Mendoza, L. (2016). *Taxonomías sobre creatividad.* Instituto de Evaluación e Ingeniería Avanzada. Recuperado de <http://disde.minedu.gob.pe/bitstream/handle/123456789/4102/Taxonom%c3%adas%20sobre%20creatividad.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Wong W., (1985), *Fundamentos del diseño bi- y tri-dimensional*, Barcelona, España: Gustavo Gili, S.A.

Wong W., (1995). *Fundamentos del diseño*, Barcelona, España: Gustavo Gili, S.A.

## 6. Anexos

### Anexo 1

Ministerio de Industrias y Productividad

Te invita a seguir dando la mano a nuestros hermanos en la

# Ruta Artesanal

Manabi y Esmeraldas

Más de 30 stands con productos artesanales  
100% manabitas y 100% esmeraldeños

**18**  
Junio

Nivel 2  
10:00 a 21:00  
#RutaArtesanalSolidaria

Con apoyo de:

City Mall  
VIVE EL SHOPPING

Ministerio Coordinador de Planificación, Gestión y Competitividad

Quicornac

Dopnet

Superior

PLAN

WOLFF

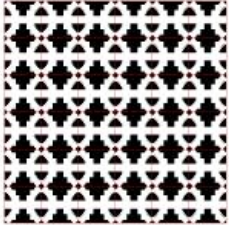
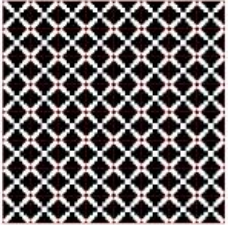
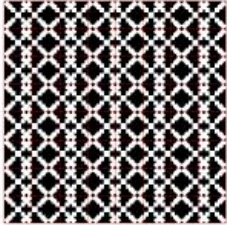

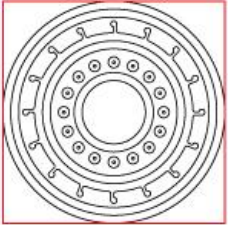


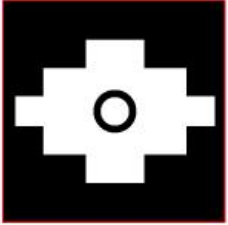

## Anexo 2




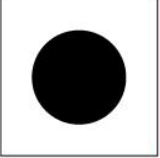



**Anexo 3**

**Formato del cuestionario donde se realizó la verificación y elección de las propuestas de las gráficas prehispánicas.**

**1. ¿Cuáles de las propuestas le atrae más? (Seleccione 3)**

 <p>PROPUESTA N° 1</p> <input type="checkbox"/>	 <p>PROPUESTA N° 2</p> <input type="checkbox"/>	 <p>PROPUESTA N° 3</p> <input type="checkbox"/>
 <p>PROPUESTA N° 4</p> <input type="checkbox"/>	 <p>PROPUESTA N° 5</p> <input type="checkbox"/>	 <p>PROPUESTA N° 6</p> <input type="checkbox"/>
 <p>PROPUESTA N° 7</p> <input type="checkbox"/>	 <p>PROPUESTA N° 8</p> <input type="checkbox"/>	 <p>PROPUESTA N° 9</p> <input type="checkbox"/>

**2. ¿Cuál color prefiere? (Seleccione 1)**

				
Fondo negro y forma positiva	Fondo blanco y forma negativa	Fondo rojo y forma positiva	Fondo verde y forma positiva	Fondo amarillo y forma positiva
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**3. ¿Compraría artesanías con ese tipo de gráficas?**

Sí  No




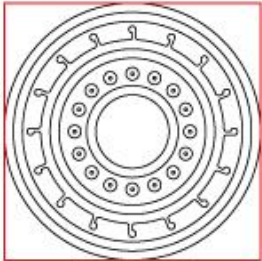


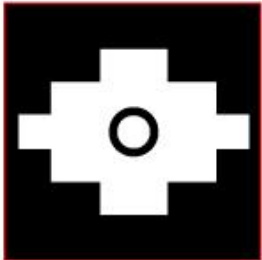

## Resultados

### 1. ¿Cuáles de las propuestas le atrae más? (Seleccione 3)

Propuesta N°4: De los 10 encuestados, 9 la escogieron.

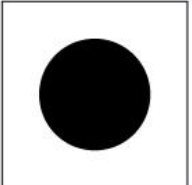



Propuesta N°5: De los 10 encuestados, 9 la escogieron.

Propuesta N°9: De los 10 encuestados, 7 la escogieron.

 <p>PROPUESTA N° 4</p> <input type="text" value="9"/>	 <p>PROPUESTA N° 5</p> <input type="text" value="9"/>	 <p>PROPUESTA N° 6</p> <input type="text" value="5"/>
 <p>PROPUESTA N° 7</p> <input type="text"/>	 <p>PROPUESTA N° 8</p> <input type="text"/>	 <p>PROPUESTA N° 9</p> <input type="text" value="7"/>

### 2. ¿Cuál color prefiere? (Seleccione 1)

Fondo blanco y forma negativa: De los 10 encuestados, 6 la escogieron.

				
Fondo negro y forma positiva	Fondo blanco y forma negativa	Fondo rojo y forma positiva	Fondo verde y forma positiva	Fondo amarillo y forma positiva
<input type="text" value="1"/>	<input type="text" value="6"/>	<input type="text" value="2"/>	<input type="text" value="1"/>	<input type="text"/>

### 3. ¿Compraría artesanías con ese tipo de gráficas?

De los 10 encuestados, 10 dijeron que sí.

## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Tituaña Iñacato Lissette Roxana**, con C.C: # 0927300954 autora del trabajo de titulación: **Refiguración de gráfica precolombina La Tolita**; previo a la obtención del título de **Licenciada en Gestión Gráfica y Publicitaria**, en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador, para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **15 de septiembre del 2016**

f. \_\_\_\_\_

Nombre: **Tituaña Iñacato Lissette Roxana**

C.C: **0927300954**

## **REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN**

<b>TÍTULO Y SUBTÍTULO:</b>	Refiguración de gráfica precolombina La Tolita.		
<b>AUTOR(ES)</b>	Lisette Roxana Tituaña Iñacato		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	Lcdo. Billy Gustavo Soto Chávez, Ms.		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Arquitectura y Diseño		
<b>CARRERA:</b>	Gestión Gráfica Publicitaria		
<b>TITULO OBTENIDO:</b>	Licenciada en Gestión Gráfica y Publicitaria		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	15 de septiembre del 2016	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	#52
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	<b>(registrar por lo menos 3)</b>		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	Refiguración, gráficas, prehispánicas, cultura, La Tolita, artesanías, contemporáneo, Esmeraldas.		
<b>RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):</b>			
<p>El pasado 16 de abril de 2016, el Ecuador sufrió una gran tragedia que afectó mayormente a las provincias de Manabí y Esmeraldas. Por ello, se buscó revalorizar la identidad de la provincia de Esmeraldas por medio de la refiguración de la gráfica prehispánica de la cultura La Tolita. El problema radica en que no existe dentro del Ecuador información o estudios suficientes acerca de las gráficas creadas por las culturas prehispánicas que se asentaron en el país, dificultando ser usadas como herramientas de comunicación visual contemporáneas. En el proceso investigativo se realizó un estudio de carácter exploratorio, dado que se carece de información suficiente y de conocimiento previos del objeto de estudio como son las gráficas prehispánicas de la cultura La Tolita. Para el proyecto se seleccionó las piezas arqueológicas que posean la mayor cantidad de gráficas prehispánicas para la refiguración y así generar propuestas contemporáneas. Finalmente, aplicar las gráficas en artesanías de la ciudad de Esmeraldas.</p>			
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593-4-2411638	E-mail: roxana.tituana@gmail.com	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::</b>	<b>Nombre:</b> Lcdo. Washington David Quintana Morales, Mgs.		
	<b>Teléfono:</b> +593-994665153		
	washigton.quintana@cu.ucsg.edu.ec		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			