

**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA

TEMA:

**Diseño de una guía orientativa para coordinación e implementación
de refugios, en caso de sismos que afecten a la Parroquia Canoa
ubicada en la Provincia de Manabí.**

AUTORA:

Villafuerte Villavicencio, Tatiana Janeth

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
LICENCIADA EN GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

TUTORA:

Sánchez Mosquera, Fernanda Anaís

Guayaquil, Ecuador

29 de septiembre del 2016



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Villafuerte Villavicencio, Tatiana Janeth**, como requerimiento para la obtención del Título de **Licenciada en Gestión Gráfica Publicitaria**.

TUTORA

f. _____

Lcda. Sánchez Mosquera, Fernanda Anaís, Mgs.

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____

Lcdo. Soto Chávez, Billy Gustavo, Mgs.

Guayaquil, a los 29 días del mes de septiembre del año 2016



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Villafuerte Villavicencio, Tatiana Janeth**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Diseño de una guía orientativa para la coordinación e implementación de refugios, en caso de sismo que afecten a la Parroquia Canoa ubicada en la Provincia de Manabí** previo a la obtención del Título de **Licenciada en Gestión Gráfica Publicitaria**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 29 días del mes de septiembre del año 2016

LA AUTORA

f. _____

Villafuerte Villavicencio, Tatiana Janeth



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Villafuerte Villavicencio, Tatiana Janeth**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Diseño de una guía orientativa para la coordinación e implementación de refugios, en caso de sismo que afecten a la Parroquia Canoa ubicada en la Provincia de Manabí**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 29 días del mes de septiembre del año 2016

LA AUTORA

f. _____

Villafuerte Villavicencio, Tatiana Janeth

REPORTE DE URKUND



Urkund Analysis Result

Analysed Document: TESIS VILLAFUERTE SIN IMAGENES.docx (D21489321)
Submitted: 2016-08-24 18:27:00
Submitted By: siana20crist@gmail.com
Significance: 6 %

Sources included in the report:

ERIKA CHOCHO A2.docx (D20234330)
MICHELL-TESIS.doc (D15154646)
https://www.iris.edu/hq/files/programs/education_and_outreach/retrm/tm_160416_ecuador/160416ecuador_es.pdf
<https://prezi.com/pbt42p7key1f/un-tipo-de-tecnica-de-estudio-empleada-en-las-ciencias-socia/>
<http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/5662/1/T-UCSG-PRE-ART-CLI-22.pdf>
<http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/5652/1/T-UCSG-PRE-ART-CLI-15.pdf>
http://necesidaddesonreir.blogspot.com/2013/05/los-elementos-morfologicos-de-la-imagen_3.html
<https://masiriposa.wordpress.com/2008/10/28/elementos-morfologicos/>
<http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/4978/1/T-UCSG-PRE-JUR-DER-49.pdf>
https://analiagallardo.files.wordpress.com/2009/04/apunte-03_elem-morfologicos-en-la-imagen.pdf
http://www.eweb.unex.es/eweb/didactica/Tecnologia_Educativa/PDF/Imagen.pdf
<http://www.ecuadorencifras.gob.ec/informacion-censal-cantonal/>

Instances where selected sources appear:

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios primordialmente, por darme la fuerza necesaria para llevar a cabo este proyecto y ser la luz en el camino, dándome respuestas a todas las interrogantes que he tenido en el trayecto de mi carrera universitaria.

A mis padres Bolívar y Janeth, y mis hermanos Geovanny y Luis por ser el pilar fundamental en mi vida, enseñarme que debo hacer de lo ordinario cosas extraordinarias.

A mi mejor amiga Karina Troya por su apoyo en los momentos más cansados y difíciles de este proceso de estudio, por su amistad incondicional y por ser una persona con la que es muy gratificante trabajar y sacar adelante todo proyecto o idea.

A José David Prieto, por su apoyo y palabras de aliento, optimismo y alegría a lo largo de todo el camino.

A mi tutora Anaís Sánchez por su entrega, dedicación y esfuerzo, por todos los conocimientos otorgados desde las aulas de clases hasta el final de este proyecto.

A todos mis profesores, por sus enseñanzas a lo largo de este proceso educativo.

A todas las personas de Canoa por brindarnos información necesaria para el desarrollo del proyecto.

DEDICATORIA

Dedico este proyecto a todos los afectados por el terremoto del 16 de abril de 2016.

A mis padres, hermanos y toda mi familia, por el esfuerzo diario y la comprensión de mis momentos de ausencia.

A mi hermano, Robert Andrés Villavicencio Bonini, seguramente habríamos estado viviendo juntos la misma etapa y finalizando nuestro estudios universitarios.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

Lcdo. Billy Gustavo Soto Chávez, Ms.

DELEGADO 1

f. _____

Lcdo. Washington David Quintana Morales, Mgs.

DELEGADO 2

f. _____

Lcdo. Roger Iván Ronquillo Panchana, Ms.

OPONENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA

CALIFICACIÓN

f. _____

ÍNDICE GENERAL

AGRADECIMIENTOS	vi
DEDICATORIA	vii
1. INTRODUCCIÓN	16
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	17
1.2. OBJETIVOS DEL PROYECTO	20
1.2.1. OBJETIVO GENERAL	20
1.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	20
2. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	21
2.1 DESCRIPCIÓN DEL PROCESO SEGUIDO EN LA ETAPA DE INVESTIGACIÓN	21
2.1.1 RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	21
2.1.1.1 INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA	21
2.1.1.2 ENTREVISTAS	23
2.1.1.3 ENCUESTAS.....	25
2.1.1.4 UNIVERSO	25
2.1.1.5 MUESTRA	27
2.1.1.6 FORMATO DE LA ENCUESTA.....	28
2.1.2 RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS	28
2.2 ANÁLISIS DE PROYECTOS SIMILARES	33
3. PROYECTO	38
3.1 CRITERIOS DE DISEÑO	38
3.1.1 GUÍA	38
3.1.2 CONTENIDO.....	39
3.1.3 GRÁFICA	40
3.1.3.1 GRÁFICA DE REFUGIOS	41
3.1.3.2 FONDO Y PERSONAJES	42
3.1.3.2.1 FONDO	42
3.1.3.2.2 PERSONAJES	44
3.1.3.2.3 PICTOGRAMAS.....	45
3.1.4 COLOR.....	46
3.1.5 TIPOGRAFÍA	49
3.1.6 FORMATO	49
3.1.7 SISTEMA DE DISTRIBUCIÓN.....	49
3.2 DESARROLLO DE BOCETOS Y ARTES INICIALES	50
3.2.1 BOCETOS	50
3.2.1.1 GRÁFICA.....	50
3.2.1.2 DIAGRAMACIÓN	51
3.2.1.3 PICTOGRAMAS.....	51
3.2.1.4 PERSONAJES	52
3.2.1.4 FONDOS.....	52

3.2.2 ARTES INICIALES	53
3.2.2.1 ENCABEZADO	53
3.2.2.2 COLOR	54
3.2.2.3. TIPOGRAFÍA.....	54
3.2.2.4 REFUGIOS	55
3.2.2.5 FONDO O SOPORTE	56
3.2.2.6 FORMATO Y DIAGRAMACIÓN	57
3.3 EVALUACIÓN DE ARTES INICIALES	57
3.4 DESARROLLO DE PROPUESTA GRÁFICA INICIAL	64
3.5 DESARROLLO DE LINEA GRÁFICA DEFINITIVA	65
3.5.1 PORTADA.....	65
3.5.1 PÁGINAS INTERNAS DE LA GUÍA	65
3.6 ARTE FINAL DE LAS PIEZAS GRÁFICAS	66
3.7 IMPLEMENTACIÓN Y VERIFICACIÓN	70
3.8 PRODUCTO FINAL	72
4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	73
5. BIBLIOGRAFÍA	76
6. ANEXOS	78

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población por sexo según Provincia, Cantón y Parroquia.....	22
Tabla 2. Tabla de indicadores sociocultural y población.....	26
Tabla 3. Resultados pregunta 1.....	29
Tabla 4. Resultados pregunta 2.....	29
Tabla 5. Resultados pregunta 3.....	30
Tabla 6. Resultados pregunta 4.....	30
Tabla 7. Resultados pregunta 5.....	31
Tabla 8. Resultados pregunta 6.....	31
Tabla 9. Resultados pregunta 7.....	32
Tabla 10. Resultados pregunta 8.....	32
Tabla 11. Resultados pregunta 9.....	33

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Figura 1. Dieciocho terremotos de gran magnitud en América Latina desde 1990 hasta abril de 2016.....	17
Figura 2. Imagen del servicio Geológico de los EE.UU determinando la fuerza y alcance del sismo.....	18
Figura 3. Manual de resultado de evaluación del sismo.....	18
Figura 4. Fórmula Estadística.....	27
Figura 5. Resultados pregunta 1.....	29
Figura 6. Resultados pregunta 2.....	29
Figura 7. Resultados pregunta 3.....	30
Figura 8. Resultados pregunta 4.....	30
Figura 9. Resultados pregunta 5, encuesta.....	31
Figura 10. Resultados pregunta 6, encuesta.....	31
Figura 11. Resultados pregunta 7, encuesta.....	32
Figura 12. Resultados pregunta 8, encuesta.....	32
Figura 13. Resultados pregunta 9, encuesta.....	33
Figura 14. Guía ilustrada para implementación de refugios para Haití.....	34
Figura 15. Guía ilustrada para implementación de refugios para Haití.....	35
Figura 16. Guía práctica, para el manejo e implementación de albergues.....	36
Figura 17. Mini Guía de primeros auxilios.....	37
Figura 18. Portafolio de Jazz Buitrón.....	43
Figura 19. Portafolio Santiago Parreño.....	44
Figura 20. Fotografía de Canoa.....	46
Figura 21. Fotografía de Canoa.....	47
Figura 22. Fotografía de Canoa.....	47
Figura 23. Fotografía de Canoa.....	48
Figura 24. Fotografía de Canoa.....	48
Figura 25. Boceto 1. Refugio tipo campaña.....	50
Figura 26. Boceto 1. Refugio Familiar.....	50
Figura 27. Boceto 2. Refugio tipo campaña.....	50
Figura 28. Boceto 2. Refugio Familiar.....	50
Figura 29. Boceto 1. Diagramación. Formato 14,5 x 10,5.....	51
Figura 30. Boceto 2. Diagramación.....	51
Figura 31. Boceto de pictogramas. Fuente: Elaboración propia.....	51
Figura 32. Boceto de pictogramas Fuente: Elaboración propia.....	51
Figura 33. Boceto de personajes.....	52
Figura 34. Boceto para fondos propuesta 1, técnica de acuarela.....	52
Figura 35. Boceto para fondos propuesta 2, técnica utilizando un patrón de repetición.....	52
Figura 36. Boceto para fondos propuesta 3, técnica utilizando un patrón de repetición.....	52
Figura 37. Propuesta 1 diseño de encabezado.....	53
Figura 38. Propuesta 2 diseño de encabezado.....	53
Figura 39. Propuesta 3 diseño de encabezado.....	53

Figura 40. Propuesta de colores para jerarquía y orden de la información.	54
Figura 41. Propuesta tipográfica para encabezado.	55
Figura 42. Propuesta 1 ilustración de refugios.....	55
Figura 43. Propuesta 2 ilustración de refugios.....	55
Figura 44. Propuesta 3 ilustración de refugios.....	55
Figura 45. Propuesta 1 fondo o soporte.....	56
Figura 46. Propuesta 2 fondo o soporte.....	56
Figura 47. Propuesta 3 fondo o soporte.....	56
Figura 48. Propuesta 2 formato.	57
Figura 49. Propuesta 1 formato.	57
Figura 50. Pregunta 1 encuesta grupo focal.....	58
Figura 51. Focus group resultado.	58
Figura 52. Pregunta 2 encuesta grupo focal.....	59
Figura 53. Focus group resultado.	59
Figura 54. Pregunta 3 encuesta grupo focal.	60
Figura 55. Focus group resultado.	60
Figura 56. Pregunta 4 encuesta grupo focal.....	61
Figura 57. Focus group resultado.	61
Figura 58. Pregunta 5 encuesta grupo focal.....	62
Figura 59. Focus group resultado.	62
Figura 60. Pregunta 7 encuesta grupo focal.	63
Figura 61. Focus group resultado.	63
Figura 62. Propuesta gráfica final.	64
Figura 63. Propuestas de Portada para la guía.	65
Figura 64. Desarrollo de la guía.....	65
Figura 65. Desarrollo de la guía.....	66
Figura 66. Desarrollo de la guía.....	66
Figura 67. Desarrollo de la guía.....	66
Figura 68. Desarrollo de la guía.....	67
Figura 69. Desarrollo de la guía.....	68
Figura 70. Desarrollo de la guía.....	69
Figura 71. Desarrollo de la guía.....	69
Figura 72. Guías de color y líneas de corte.....	70
Figura 73. Fotografía de constancia de la verificación.....	71
Figura 74. Montaje de portada.	72
Figura 75. Producto final (portada).	79

RESUMEN

El terremoto ocurrido el 16 de abril de 2016 en las zonas costeras del Ecuador, pone a prueba la preparación del país ante este tipo de acontecimientos. Muchas personas de las zonas de Manabí y esmeraldas quedaron devastadas y en la calle, sin un lugar donde protegerse, del clima, del frío y de la lluvia; sin luz, sin comida y sin agua, familias completas se quedan sin dónde ir y se alojan en lugares improvisados peligrando su vida. ¿Qué hacer luego de un terremoto para poder convivir y sobrevivir? es una pregunta que surge luego de esta catástrofe y que no puede pasar por alto, por esta razón este proyecto propone la elaboración de una guía orientativa con diseño de información que enseña a las personas a coordinar e implementar refugios; esta información es de gran ayuda para poder organizarse como comunidad y trabajar en equipo. La guía tiene piezas gráficas claras, con ejemplos cotidianos e ilustraciones con perspectivas que le otorgan más realismo; lo verdaderamente importante es que las personas se sienten identificadas y así puedan guardar, asociar y reconocer cada paso a seguir al momento de tener que implementar y coordinar refugios.

PALABRAS CLAVES: TERREMOTO, CONVIVIR, SOBREVIVIR, GUÍA ORIENTATIVA, DISEÑO, INFORMACIÓN, PIEZAS GRÁFICAS, ILUSTRACIONES, PERSPECTIVAS, REALISMO, REFUGIOS.

ABSTRACT

The earthquake occurred on April 16, 2016 in Ecuador coast, tests the country's preparedness for such events. Many people in the areas of Manabí and Esmeraldas were devastated on the street, without a place to be protected of the weather, the cold and rain; without light, without food or water, entire families are left with no where to go and stay in improvised places endangering his life. What to do after an earthquake to live and survive? is a question that all people do and that can't be overlooked, for this reason this project proposes the development of a guide to design information that teaches people to coordinate and implement shelters; this information is helpful to organize as a community and work together. The guide has clear graphic pieces with everyday examples and illustrations perspectives that give more realism; the important thing is that people feel identified so that they can save, associate and recognize each step to follow when having to implement and shelters coordination.

KEYWORDS: EARTHQUAKE, DEVASTATED, PROTECTED, IMPROVISED PLACES, GUIDE, DESIGN, SHELTERS, COMMUNITY, GRAPHIC PIECES, ILLUSTRATIONS, PERSPECTIVES, REALISM, IDENTIFIED

1. INTRODUCCIÓN

Este documento contiene información relevante del acontecimiento del 16 de abril de 2016, direccionado propiamente a la coordinación e implementación de refugios, su contenido abarca temas desde la problemática en cuestión, recolección de datos por medio de investigación bibliográfica profunda, entrevistas y encuestas en la zona afectada; esta investigación previa posibilita el diseño de una guía para ayudar a esta población en caso de cualquier otro acontecimiento.

El proceso del diseño de la guía se fundamenta básicamente en los datos obtenidos, investigación previa y los criterios de diseño establecidos con los que se busca la comprensión inmediata por parte de las personas sobre esta clase de acontecimientos y cómo actuar luego de lo ocurrido; a la vez que se puedan sentir identificadas debido a características del contenido gráfico en el momento de tener la guía en sus manos.

La idea principal es la prevención, por esta razón se debe utilizar la guía para capacitar a las personas y que puedan tener kits completos con los materiales necesarios en el momento de la implementación de refugios, estos materiales recolectados y organizados dentro de un lugar seguro y estratégico alejado de zonas de peligro; los materiales pueden ser donados u obtenidos por los propios pobladores, lo que ayudaría a sobrellevar de mejor manera el momento posterior de cualquier catástrofe natural y con ello los refugios cumplan su función principal que es proteger a las personas del clima.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La USGS¹ ha publicado una lista de grandes terremotos (aquellos mayores a magnitud 8.0) que han ocurrido desde 1990 en América Latina. 18 grandes terremotos tienen localizaciones y profundidades consistentes con los hipocentros² en el límite de placa Nazca-América Latina. (Portland, 2016) (**Observar figura 1**)



Figura 1. Dieciocho terremotos de gran magnitud en América Latina desde 1990 hasta abril de 2016.

Fuente: www.iris.edu

Según el mapa otorgado por la Agencia USGS PAGE se indica que el 16 de Abril de 2016 “Aproximadamente 31.000 personas experimentaron movimientos

¹USGS (Science for a changing world) Agencia científica, encargada de recolectar, monitorear, analizar y proveer información alrededor de todo el mundo. <https://www.usgs.gov/about/about-us/who-we-are>

² m. Geol. Punto del interior de la corteza terrestre donde tiene origen un terremoto. RAE.

severos debido al terremoto de magnitud 7.8 en las zonas costeras del Ecuador”.

(Observar figura 2).

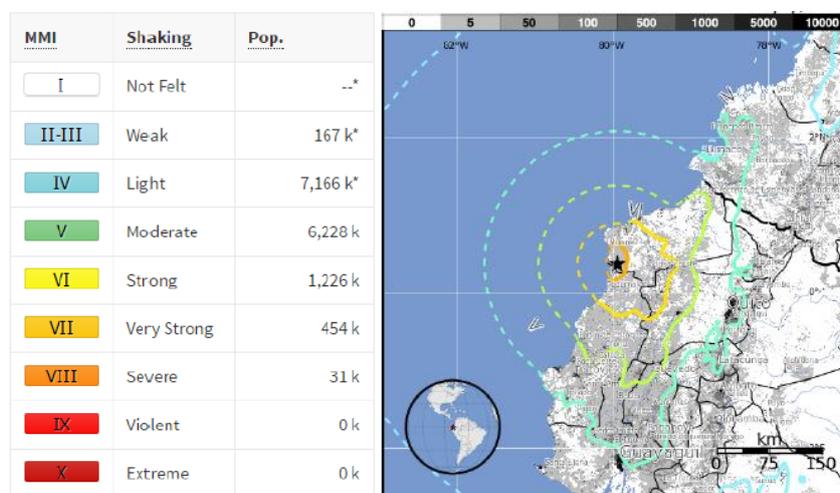


Figura 2. Imagen del servicio Geológico de los EE.UU determinando la fuerza y alcance del sismo.
Fuente: www.irir.edu.

Como resultado de estos movimientos severos, de acuerdo con un comunicado generado por el Gobierno de la Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, “más de 4.859 personas resultaron heridas, 663 muertos, 12 desaparecidos, 80,000 desplazados, al menos 13.962 edificios fueron destruidos y otras 15.710 casas y 875 escuelas fueron afectadas por el terremoto (SNPD, 2016). (Ver figura 3)

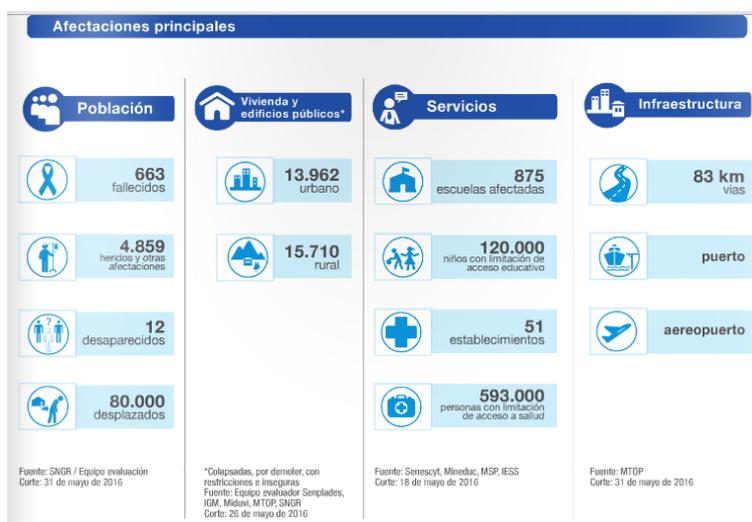


Figura 3. Manual de resultado de evaluación del sismo.
Fuente: SNPD, www.issu.com

Debido a sus características geográficas y topográficas³ Ecuador históricamente se ha visto amenazado por movimientos telúricos de gran escala. Sin duda vivimos advertidos pero el terremoto del 16 de abril puso en duda la preparación del país ante casos de emergencia.

En el caso particular de la parroquia Canoa situada en la Provincia de Manabí el daño ha sido de gran magnitud. Según Mario Pinto “el 80% de hoteles y viviendas han sido destruidos”; muchas personas dentro de esta comunidad no han tenido una cultura de prevención y peor aún un plan de contingencia para la convivencia posterior a la pérdida de sus hogares, provocando que la gran mayoría esté en la intemperie o en refugios improvisados hasta que llegue ayuda. (Pinto. M, 2016)

El Presidente de la República Eco. Rafael Correa Delgado, recomienda a los damnificados refugiarse en casas de familiares, casas voluntarias o albergues autorizados y no optar por aquellos improvisados en calles o al pie de viviendas que están en escombros, ya que esto pone en peligro la vida de muchas personas. (Correa, 2016)

El primer paso para estar prevenidos es adquirir conocimientos; y es aquí donde surge el problema de un vacío informativo que en su existencia permitiría un acercamiento de acciones adecuadas frente a una emergencia. Conocer las condiciones geográficas en las que se vive, los tipos de riesgos a los que es posible enfrentar y como se puede implementar refugios rápidamente luego de estos acontecimientos, es información básica que debe estar contemplada en un territorio con alto riesgo sísmico.

³ Conjunto de particularidades que presenta un terreno en su configuración superficial.
<http://dle.rae.es/srv/search?m=30&w=topograf%C3%ADa>

1.2. OBJETIVOS DEL PROYECTO

1.2.1. OBJETIVO GENERAL

Elaborar una guía orientativa para la coordinación e implementación de refugios en zonas afectadas por sismo que afecten a la Parroquia Canoa ubicada en la Provincia de Manabí.

1.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar la situación actual dentro de refugios en la zona afectada.
- Determinar cuáles son las necesidades actuales más urgentes de resolver sobre la coordinación e implementación en refugios dentro de la Parroquia Canoa.
- Diseñar una guía orientativa que facilite la coordinación e implementación de refugios en la Parroquia Canoa.

2. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

2.1 DESCRIPCIÓN DEL PROCESO SEGUIDO EN LA ETAPA DE INVESTIGACIÓN

Este apartado busca la recolección de datos con fuentes directas, y tiene el objetivo de encontrar aspectos fundamentales que sirven como base de información para desarrollar el proyecto.

La metodología a seguir según los objetivos planteados y la problemática es utilizar el tipo de investigación cualitativa y cuantitativa (Mixta); “Sampieri asegura que este tipo de investigación ayuda a obtener una recolección de datos más completa para lograr una perspectiva más amplia y profunda del fenómeno ocurrido”. (Sampieri, 2010)

Las técnicas de recolección de datos que se usan en esta investigación son; investigación bibliográfica, entrevistas y encuestas, con las que se pretende conocer la situación actual de la zona afectada; si bien es cierto algunos autores como Sampieri determina que la investigación de tipo cualitativa está catalogada como imprecisa, es también necesaria en la investigación de este proyecto debido a las distintas necesidades que surgen después del acontecimiento, la situación social y educativa de la zona.

2.1.1 RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

2.1.1.1 INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA

La investigación bibliográfica tomada como una herramienta para la recolección de información, pretende ser la guía para los procesos de investigación, ya que ayuda a tener los primeros indicios de lo que se está buscando, como datos

primordiales de la parroquia Canoa, sus habitantes, estado actual y coordinación de refugios.

Como se evidencia en la tabla 1, elaborada a partir del censo realizado en el año 2010 por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censo (INEC), el número de habitantes que existe en la Parroquia Canoa es de 6.887. (INEC, Instituto Nacional de Estadística y Censo , 2010)

Población por sexo según Provincia, Cantón y Parroquia

Nombre del Cantón	Nombre de la Parroquia	Sexo		
		Hombre	Mujer	Total
SAN VICENTE		Hombre	Mujer	Total
	CANOA	3.663	3.224	6.887
	SAN VICENTE	7.601	7.537	15.138
	Total	11.264	10.761	22.025

Tabla 1. Población por sexo según Provincia, Cantón y Parroquia.
Fuente: www.ecuadorencifras.gob.ec

Por el momento no se tiene información suficiente de cuantos refugios o albergues existen dentro de la parroquia, es por esto que se necesita ir a la zona afectada y realizar la investigación pertinente para obtener ese tipo de datos específicos.

Según entrevista realizada al Ing. Enrique Ponce no existe información relacionada a la construcción de albergues para las zonas costeras del país, la información más cercana es que existen otras más direccionada a las zonas Andinas de Ecuador.

Otro dato crucial resultado de la investigación bibliográfica es el índice de analfabetismo en la zona, problema que es recurrente en toda la provincia.

2.1.1.2 ENTREVISTAS

La entrevista es: “La técnica con la cual el investigador pretende obtener información de una forma oral y personalizada. La información versará en torno a acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de la persona tales como creencias, actitudes, opiniones o valores en relación con la situación que se está estudiando”.

(Murillo, 2016)

Entrevista al Ing. Víctor Zambrano Director Distrital del MIES. (Ver anexo 1)

Objetivo: obtener información sobre el número de personas en albergues y refugios que existen en la Parroquia Canoa y la Función del MIES ante desastres provocados por movimientos telúricos.

Víctor Zambrano indica que existen alrededor de 12 albergues distribuidos en los cantones San Vicente, Jama, Pedernales y Sucre; y que en la Parroquia Canoa hasta el momento hay un refugio en el que habitan 42 familias y 2 albergues por inaugurar uno con capacidad de 225 personas (42 familias) y el otro con 450 personas (120 familias).

La principal función del MIES es la coordinación de cada acción determinada por las necesidades básicas de las personas, como alimentos, salud, seguridad y lograr solucionarlas lo más rápido posible.

Entrevista al Mayor Jorge Borja, Mayor al mando en el UPC de la Parroquia Canoa. (Ver anexo 3)

Objetivo: Obtener información sobre la alfabetización y la función principal de la Policía Nacional en el momento de catástrofes naturales.

Como policía Nacional son la primera unidad de auxilio y están en contacto con la ciudadanía como labor propia; es por esta razón que la policía comunitaria es la encargada de informar y educar a las personas sobre las acciones que se deben tomar ante desastres naturales.

Según el Mayor, por lo general se informa a la ciudadanía por medio de charlas educativas, en escuelas y colegios debido a la tasa de analfabetismo que existe en la parroquia, y se ha planificado simulacros pero no para este tipo de acontecimientos, ya que no esperaban un desastre de esta magnitud.

Entrevista al Ing. Enrique Ponce, coordinador de emergencias y desastres dentro de la Parroquia Canoa (COE). (Ver anexo 2)

En la actualidad se ha logrado dar acogida a todas las personas, tomando en cuenta el impactante flujo migratorio de los habitantes de la Parroquia, esto ha hecho que el número de personas descienda de manera impresionante, por esta razón no se puede estipular cuántas personas estarán dentro de los siguientes meses, pero se reevaluarán la cifra constantemente.

Al ser el Ecuador un país constantemente amenazado por desastres naturales, cada cantón y parroquia debería tener programados los refugios, por ahora existen 200 albergues al nivel de todo el país. La mayoría de ellos ubicados en la zona andina del país donde las personas acuden en función de la magnitud del evento.

Una de las metas que tiene la Secretaría de Gestión de Riesgo es la generación de una nueva “cultura de gestión de riesgo”, que apunta a algo básico, que es la autoprotección.

Existe un Plan Familiar que se le entrega a la cabeza de cada familia para que sepa que hacer en caso de emergencia, esto determina que ellos serán los encargados de comunicar a todos lo que se debe hacer antes, durante y después del acontecimiento.

2.1.1.3 ENCUESTAS

Investigación cuantitativa utilizada para determinar las necesidades actuales dentro de los refugios y poder así determinar los temas adecuados que serán colocados dentro de la guía y las acciones que los habitantes de Canoa realizan después de un desastre natural.

Las encuestas se deben realizar de manera personal y guiada debido a que hay personas iletradas a las que es necesario leer y/o explicar cada pregunta.

2.1.1.4 UNIVERSO

El universo está determinado por el número total de habitantes dentro de la zona de estudio, en este caso la Parroquia Canoa de la Provincia de Manabí.

En la actualidad no existe un dato exacto de cuantas personas se encuentran en la Parroquia debido al terremoto ocurrido, pero según datos del último censo nacional en el 2010 existen 6, 887 habitantes. **(Ver tabla 1, p.23)**

Si bien es cierto se desconoce el número total de habitantes en la actualidad, aún así se espera que cuando todo se estabilice poder ayudar a la población total de la parroquia.

Luego de tener el total de habitantes de la parroquia se selecciona un universo más específico debido a distintas características que limitan el estudio; para ello se plantean características de la población que sirvan como referencia para la segmentación del mercado, estas pueden ser edad, clase social, cargos, etc. En este caso se toma en cuenta la segmentación según el rango de edad.

Debido a que armar un refugio no es algo que un niño y adolescente pueda coordinar se descarta el rango de edad entre 0 a 19 años, de igual forma a personas mayores de edad por características físicas propias que no les permiten estar aptas para coordinar proceso a gran escala rango de 65 a 100 años.

Dando como resultado un promedio de edad óptimo entre los 20 a 64 años (**Ver tabla 2**), por ser personas consideradas entes comunicadores en la familia; se encargan de informar a todos sobre los planes de acción y que hacer luego de un sismo.

Departamento de Ordenación Provincial en Manabí (DOP)

GRUPOS DE EDAD	1990			2001			2010		
	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total
Menor de 1 año	124	108	232	86	61	147	66	68	134
De 1 a 4 años	398	294	692	288	301	589	335	299	634
De 5 a 9 años	471	408	879	372	368	740	445	384	829
De 10 a 14 años	445	379	824	417	316	733	400	367	767
De 15 a 19 años	327	278	605	297	264	561	311	319	630
De 20 a 24 años	260	245	505	304	280	584	318	255	573
De 25 a 29 años	221	181	402	212	224	436	236	241	477
De 30 a 34 años	188	165	353	242	181	423	276	239	515
De 35 a 39 años	169	165	334	184	129	313	199	202	401
De 40 a 44 años	131	102	233	177	144	321	208	165	373
De 45 a 49 años	105	73	178	149	109	258	189	135	324
De 50 a 54 años	89	75	164	127	108	235	178	145	323
De 55 a 59 años	65	56	121	88	66	154	140	111	251
De 60 a 64 años	50	56	106	87	64	151	101	98	199
De 65 a 69 años	52	37	89	72	51	123	84	49	133
De 70 a 74 años	38	36	74	49	47	96	79	51	130
De 75 a 79 años	22	21	43	36	42	78	47	35	82
De 80 a 84 años	22	18	40	28	26	54	22	33	55
De 85 a 89 años	6	9	15	14	22	36	24	14	38
De 90 a 94 años	2	8	10	12	19	31	3	10	13
De 95 y mas	1	5	6	8	15	23	2	3	5
De 100 años							-	1	1
Total	3186	2719	5905	3249	2837	6086	3.663	3.224	6.887

3,436

Tabla 2. Tabla de indicadores sociocultural y población
Fuente: app.sni.gob.ec (DOP, 2010)

Es así que el universo equivale a 3.436 personas (**Ver tabla 2**) según la discriminación realizada considerando el rango de edad óptimo para el desarrollo de este proyecto.

2.1.1.5 MUESTRA

Partiendo del universo, que es 3.436 personas en el rango de edades de 20 a 64 años, se aplica la fórmula estadística, obteniendo una muestra de 346 personas a encuestar. (**Ver figura 4**)

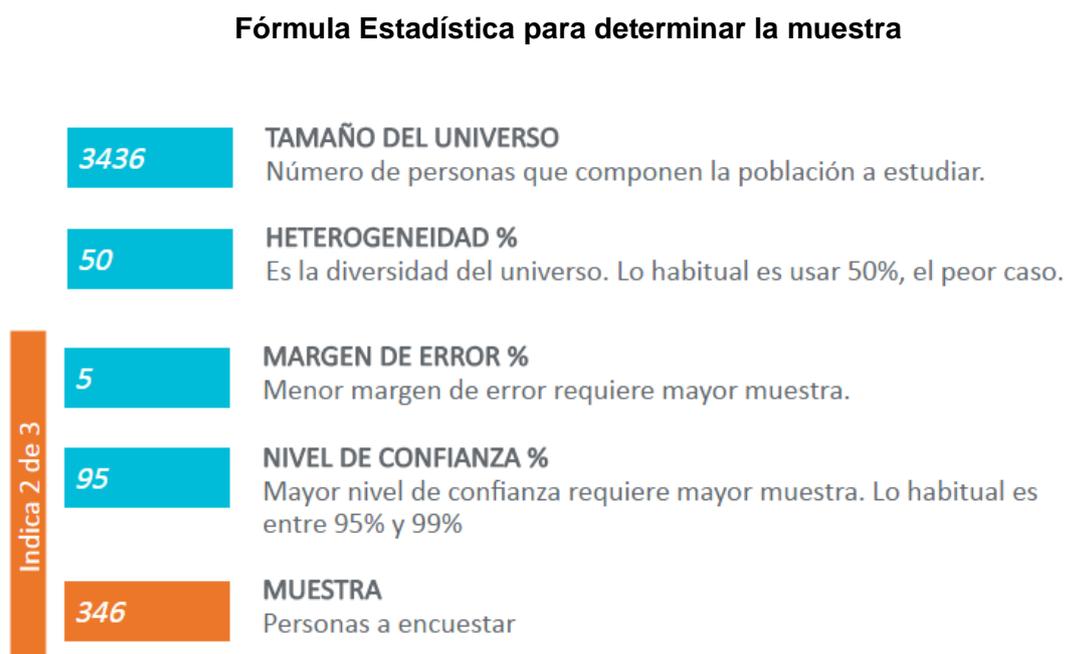


Figura 4. Fórmula Estadística
Fuente: www.netquest.com (Netquest, 2016)

Sin embargo acceder a la totalidad de las personas no ha sido posible, ya que luego del terremoto existe un desplazamiento de habitantes significativo, esto

sumado a que en ciertos lugares no hay fácil acceso a la información, por lo tanto esto exige limitar el universo al refugio investigado en el que existe un universo de 225 (N) personas que equivale a una muestra de 122 personas según la fórmula estadística aplicada con un margen de error de 6% (e).

$$n_s = \frac{Z^2 \times Pq}{e^2}$$

$$n_s = \frac{(1.96)^2 \times 0.5 \times 0.5}{(0.06)^2}$$

$$n_s = \frac{3.84 \times 0.25}{0.0036}$$

$$n_s = \frac{0.96}{0.0036}$$

$$n_s = 266$$

$$n' = \frac{n_s}{1 + \frac{(n_s - 1)}{N}}$$

$$n' = \frac{266}{1 + \frac{(266 - 1)}{225}}$$

$$n' = \frac{266}{1 + \frac{265}{225}}$$

$$n' = \frac{266}{2.18}$$

$n' = 122$

2.1.1.6 FORMATO DE LA ENCUESTA

El formato de las encuestas es realizado en base a 9 preguntas cerradas con la finalidad de obtener información precisa y clara. **(Ver anexo 4)**

2.1.2 RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS

El resultado obtenido en las encuestas ayudará a entender más la situación actual de los habitantes que se encuentra en el refugio, con ello se puede cumplir con la recopilación de información.

Desglose por preguntas:

1.- Género

En el momento de la investigación de campo predominaba la presencia de mujeres, estas se encontraban a cargo del cuidado de la familia mientras los hombres estaban buscando trabajo. En el gráfico se observa que el 61% de los encuestados son mujeres y el 39% hombres.

Género	
Hombres	47
Mujeres	75
Total	122

Tabla 3. Resultados pregunta 1.
Fuente: Elaboración propia.

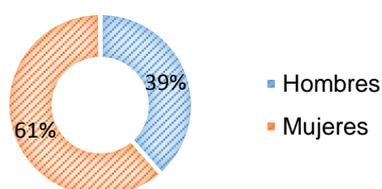


Figura 5. Resultados pregunta 1
Fuente: Elaboración propia.

2.- Rango de edad.

Las edades predominantes en la investigación de campo son las de 28 a más años. Estas edades se encuentran en el rango de edad determinado por la muestra anteriormente mencionada.

Edad	
19 a 28	29
28 a más	93
Total	122

Tabla 4. Resultados pregunta 2
Fuente: Elaboración propia.

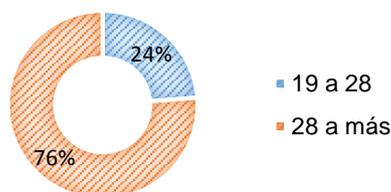


Figura 6. Resultados pregunta 2
Fuente: Elaboración propia.

3.- ¿Qué haría usted luego de un sismo?

La gráfica responde un 57% a la instalación de las personas en espacios abiertos como parques, explanadas y montañas(refugios improvisados), sin embargo el 29% busca de algún modo un refugio, que es un lugar donde se tiene como principal finalidad proteger a las personas de lluvias, viento, sol, etc.

¿Qué haría usted luego de un sismo?	
Se queda en casa	17
Busca refugios	35
Se instala en espacios abiertos	70
Total	122

Tabla 5. Resultados pregunta 3
Fuente: Elaboración propia.

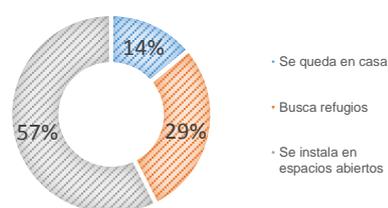


Figura 7. Resultados pregunta 3
Fuente: Elaboración propia.

4.- ¿Tenía usted conocimiento respecto a los lugares que sirven como refugios en su comunidad?

Lamentablemente en el momento del sismo, el 75% de las personas desconocía de zonas seguras a las que podían acudir, siendo esto un problema que provoca caos en este tipo de acontecimientos.

¿Tenía usted conocimiento respecto a los lugares que sirven como refugio en su comunidad?	
Sí	30
No	92
Total	122

Tabla 6. Resultados pregunta 4
Fuente: Elaboración propia.

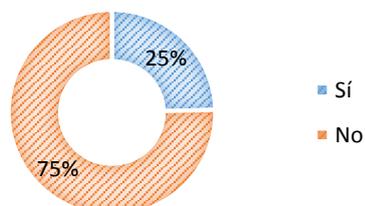


Figura 8. Resultados pregunta 4.
Fuente: Elaboración propia.

5.- ¿Cuánto tiempo tardó la implementación de los refugios improvisados?

El 100% de las personas dentro del refugio respondió que la implementación del refugio fue de 1 a 3 días. Este resultado es debido a que ellos mismos implementaron, a pesar del desconocimiento, refugios tipo campaña para cubrirse del sol, lluvia y viento.

¿Cuánto tiempo tardó la implementación de los refugios organizados?

1 a 3 días	122
3 a 6 días	0
6 a 9 días	0
Total	122

Tabla 7. Resultados pregunta 5
Fuente: Elaboración propia.

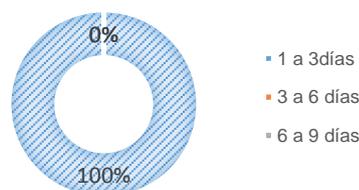


Figura 9. Resultados pregunta 5, encuesta.
Fuente: Elaboración propia.

6.- Catalogue la organización del refugio a raíz de lo ocurrido.

El 53% de las personas encuestadas catalogó la organización de los refugios como buena, pero el porcentaje se debe a la rápida implementación de los refugios y la educación de los niños dentro, más no por aspectos como la seguridad, comodidad y aseo.

Catalogue la organización del refugio a raíz de lo ocurrido

Buena	65
Mala	43
Regular	14
Total	122

Tabla 8. Resultados pregunta 6.
Fuente: Elaboración propia

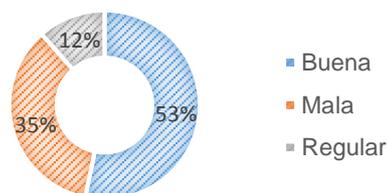


Figura 10. Resultados pregunta 6, encuesta.
Fuente: Elaboración propia.

7.- ¿Cuáles son los aspectos más importantes que debe conocer al ser parte de un refugio temporal?

Los tres aspectos más importantes dentro de los refugios, según las personas encuestadas son: alimentación, seguridad y aseo/salud (3 opciones).

¿Cuáles son los aspectos más importantes que debe conocer al ser parte de un refugio temporal?

Belleza	5
Armado e implementación	13
Cuidado de los niños	17
Aseo y salud	26
Seguridad	22
Alimentación	39
Total	122

Tabla 9. Resultados pregunta 7
Fuente: Elaboración propia.

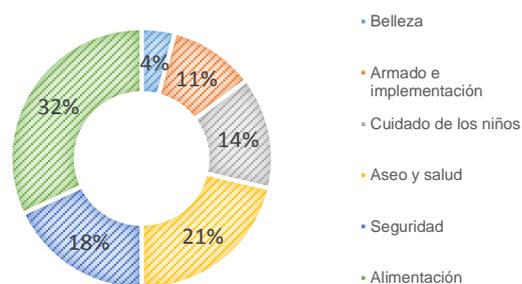


Figura 11. Resultados pregunta 7, encuesta.
Fuente: Elaboración propia.

8.- ¿Cómo supo de estos refugios?

El resultado de la gráfica demuestra que el 76% de las personas se enteraron de la implementación de los refugios por medio de la familia, debido a que la misma población se unió como comunidad liderado por personas elegidas como coordinadores para armar los refugios, en el menor tiempo posible.

¿Cómo supo de estos refugios?

Amigos	20
Familia	93
Coordinadores	3
Guías orientativas	2
Gobierno	4
Total	122

Tabla 10. Resultados pregunta 8
Fuente: Elaboración propia.

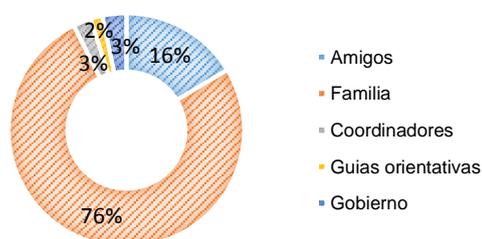


Figura 12. Resultados pregunta 8, encuesta.
Fuente: Elaboración propia.

9.- ¿Le gustaría recibir información sobre la implementación y manejo de refugios en caso de sismos?

El 100% de las personas encuestadas respondió positivamente a recibir información para estar prevenidos en caso de estos acontecimientos.

¿Le gustaría recibir información sobre la implementación y manejo de refugios en caso de sismos?

Si	122
No	0
Total	122

Tabla 11. Resultados pregunta 9
Fuente: Elaboración propia.

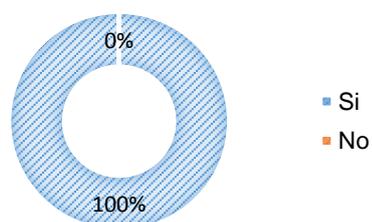


Figura 13. Resultados pregunta 9, encuesta.
Fuente: Elaboración propia.

2.2 ANÁLISIS DE PROYECTOS SIMILARES

Los casos similares son un aporte significativo en el proceso de investigación debido a la riqueza de información que estos poseen, son de gran ayuda para iniciar con una imagen clara de lo que se desea lograr, en este caso con la gráfica, organización o distribución de la información dentro de la guía orientativa.

Caso similar 1

Título: Guía para la implementación y coordinación de albergues caso HAITÍ.

Año de elaboración: 2011

Elaborada por: Cruz Roja de Francia.

Criterio de elección: Color e ilustración.

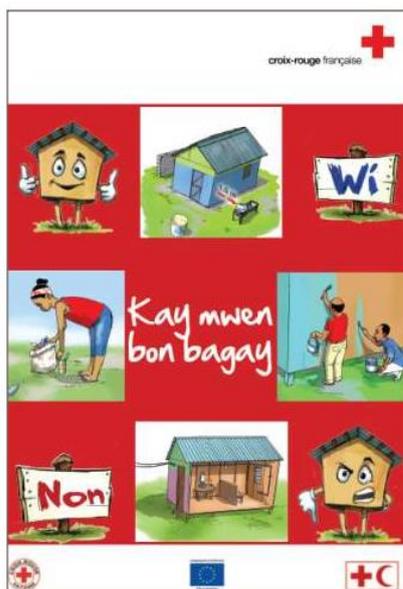


Figura 14. Guía ilustrada para implementación de refugios para Haití.

Fuente: www.ifrc.org (Francia, 2011)

Esta guía ilustrada elaborada para el caso del terremoto en Haití, contiene información gráfica que se busca implementar en el proyecto.

La guía como estructura tiene jerarquía de información; esto quiere decir que se maneja con títulos que a su vez se desglosa en sub temas para así simplificar el uso y el manejo del texto, criterio de elección del caso que se aplicará en la guía al momento de explicar la implementación y los materiales.

Caso similar 2

Título: Diseño Industrial + Arquitectura (Refugios Temporales)

Año de elaboración: 2008

Elaborada por: Yamila Garab.

Criterio de elección: Diagramación y formato.



Figura 15. Guía ilustrada para implementación de refugios para Haití.

Fuente: www.creatividadetica.org (htt)

Esta guía de refugios temporales para el caso Haití, es tomada en cuenta por su estructura y diagramación que constituye un orden de la información para la explicaciones paso a paso sobre la implementación y materiales de refugios.

La fotografía no será utilizada en el caso de la guía de este proyecto, sin embargo muchos de los dibujos serán elaborados en base a fotografías previas, como también se tomará como referencia la estructura panorámica para realizar las ilustraciones.

Caso similar 3

Título: Guía Práctica para la planificación y coordinación de albergues temporales.

Año de elaboración: 2013

Elaborada por: República del Salvador (5.000 ejemplares)

Criterio de elección: Contenido, colores e ilustración.



Figura 16. Guía práctica, para el manejo e implementación de albergues.

Fuente: www.iom.int (Salvador, 2013)

En esta guía se toma como referencia el contenido respecto a la implementación y coordinación de albergues, es muy detallado y conciso, contiene páginas que enseñan los tipos de albergues que existen, las reglas básicas dentro de la convivencia en comunidad, entre otras cosas.

Si bien es cierto se busca obtener similares contenidos dentro de la guía, este caso es un referente para dar inicio a las temáticas que se deben tratar, también se toma en cuenta el número de páginas utilizadas que no sobrepasan las 45.

Caso similar 4

Título: Le mini Guide des gestes qui sauvent

Año de elaboración: 2016

Elaborada por: Cruz Roja de Francia

Criterio de elección: Diagramación y contenido.



Figura 17. Mini Guía de primeros auxilios.

Fuente: <http://site14.iframe-pre.nfrance.com> (Cruz Roja de Francia, 2016)

Le Mini Guide refleja el equilibrio que se busca obtener dentro de este proyecto gráfico, en este caso también se toma en cuenta la jerarquía de la información; esta guía es visualmente más atractiva, está bien estructurada, su diagramación le brinda claridad al texto y es esta fusión entre diagramación, gráfica y contenido que la hace más rica en composición visual.

3. PROYECTO

3.1 CRITERIOS DE DISEÑO

Según un estudio realizado por María del Valle Ledesma “define a los hechos comunicativos del diseño gráfico en hacer leer⁴, hacer saber⁵ y hacer hacer⁶, que equivale a organizar, informar y persuadir”. (Calisto & Calderón, 2014, pág. 7).

“El diseño seguirá expresándose a través de formas concretas: colores, figuras, tipografías, ilustraciones que un buen diseñador como catalizador de complejos flujos de información, logrará transformarlos en mensaje que comuniquen con precisión”. (Diseñadores del Ecuador, 2002). Es justamente eso lo que se busca en este proyecto, ser mediador o codificador de los mensajes de manera correcta; resumiendo en esto la función de este apartado.

A continuación se describe por partes los criterios de diseño según su desarrollo de la siguiente manera: Guía, Contenido, Gráfica, Color, Tipografía, Formato y Distribución.

3.1.1 GUÍA

Una guía según Josef Müller (1990:9) “es catalogada como una modalidad de información visual” así como también los materiales impresos, anuncios para la prensa, folletos, catálogos, libros, periódicos, revistas, envases, logotipos, afiches, ilustraciones científicas, etc. (Calisto & Calderón, 2014)

⁴Actividad del diseño gráfico que estructura un mensaje verbal o no verbal a partir de elementos gráficos, para lo cual somete a un texto a procesos de descomposición, compaginación e implementación. En esta área se encuentra la diagramación y la tipografía.

⁵ Se refiere a la información, indicaciones generales como señales, mapas, diagramas, planos e indicaciones específicas como fechas, lugares, direcciones.

⁶ Se refiere a los textos que plantean una modificación de la conducta del destinatario (persuadir).

Una guía por lo general no tiene más de 45 páginas (criterio basado en los casos similares), es también una herramienta de comunicación visual que debe estar a la mano y es necesaria e indispensable para estar preparados ante cualquier otro acontecimiento.

3.1.2 CONTENIDO

El contenido de la guía se debe a dos puntos:

a) Resultado obtenido en las encuestas realizadas a los habitantes de Canoa dentro del refugio investigado como parte de la metodología de investigación del proyecto (ver p.33), en la que se pregunta ¿Cuáles son los aspectos más importantes que se deben conocer al estar dentro de un refugio?, donde la alimentación, aseo, salud y seguridad ,aspectos que competen a la coordinación de refugios, fueron los que destacaron, concretando así que la gran mayoría de temas serán sobre coordinación de refugios.

b) Se tomarán de referencia algunos temas encontrados en los casos similares.

Por esta razón el contenido de la guía es:

- ¿Qué es un refugio temporal?
- Tipos de refugios que existen
 - Refugio Familiar
 - Refugio comunitario
 - Refugio tipo campaña
- Facilidades que debe brindar un refugio temporal.
 - Buen clima
 - seguridad

- Acondicionamiento
- Acceso interno
- Asegurar la protección
- Espacios que posee un refugio
- Buen manejo de los servicios básicos en los refugios temporales
- Responsabilidades dentro de los refugios
- Materiales para implementar un refugio temporal tipo campaña
- Implementación de un refugio temporal tipo campaña

3.1.3 GRÁFICA

La parte gráfica de un proyecto de diseño equivale sin duda a la principal herramienta de comunicación, que de manera adecuada representa aquello que se quiere comunicar tomando en cuenta un sin número de elementos que conducen a resultados gráficos dentro de la guía perfectamente representados y que tiene como finalidad permanecer a través del tiempo o evolucionar.

Debido a lo anterior mencionado en la investigación bibliográfica sobre el alto nivel de analfabetismo, la guía debe ser 80% ilustrada y el uso de texto muy puntual, esto quiere decir que sirve como complemento de las imágenes.

Debido a la cantidad de elementos gráficos que se usa dentro del desarrollo de la guía se divide la gráfica en: gráfica de refugios, fondo, personajes y pictogramas.

3.1.3.1 GRÁFICA DE REFUGIOS

Para poder comprender en primer lugar la gráfica de los refugios debemos conocer los tres tipos de refugios que existen; esto son:

- **Refugio familiar:** Son casas de familias que albergan a otras en caso de algún acontecimiento o catástrofe natural.
- **Refugio comunitario:** Son aquellos que funcionan en casas comunales, iglesias, polideportivos, locales de empresas, escuelas u otros.
- **Refugio tipo campaña:** Son tiendas de campaña o viviendas desmoldables ubicadas en espacios abiertos. Se utilizan más cuando la emergencia se debe a un terremoto.

Para la elaboración de los refugios se utiliza como **morfología de la imagen** ⁷puntos de atención, líneas aislada (rectas y quebradas), conjuntos de líneas utilizando la ⁸estructura de fugas (perspectivas); otro valor gráfico fundamental a tomar en cuenta es el ⁹plano con su propiedad de forma, debido a la organización del espacio y la superposición de planos que nos permite crear sensación de profundidad (Berrocoso, 2002)

La **forma** es otro elemento que se debe considerar al momento de crear los refugios utilizando la manera básica de proyección y sus representaciones que deben ser: ¹⁰esencial y ¹¹genérica.

⁷ Son posiciones del cuadro que por la geometría interna de éste provocan y atraen la atención del observador. Favorece al dinamismo al sugerir un efecto de movimiento. Capacidad para crear texturas y aporta espacio al plano.

⁸ Estructura de Fugas: Dibujo en perspectiva.

⁹ Elemento morfológico de superficie, íntimamente ligado al espacio y que se define en función de dos propiedades: Bidimensional y forma.

¹⁰ Recoger el esqueleto estructural del objeto.

¹¹ Que permita completar aquellos elementos que la forma no recoge.

Otro elemento a tomar en cuenta para realizar las gráficas de los refugios es el “**tamaño**” que representa jerarquización y peso visual; en este caso el tamaño de los refugios es directamente proporcionales a su importancia visual dentro de la guía y su tamaño mayor al de los demás elementos le otorga peso visual importante. (Berrocoso, 2002)

3.1.3.2 FONDO Y PERSONAJES

Con la finalidad de que los pobladores se sientan más identificados con la naturaleza del lugar, como referencia se toma a Jazz Buitrón y a Santiago Parreño ambos ilustradores ecuatorianos, ellos buscan representar sus orígenes con su técnica.

3.1.3.2.1 FONDO

El fondo que complementa la ilustración de los refugios se crea para no dejar las casas en el aire y darles un soporte al momento de armar toda la composición gráfica, además representa la vegetación que existe en la parroquia y su clima.

Para elaborar la propuestas de fondos se utilizan ciertas técnicas de Jazz Buitrón, aquellas que sean un aporte al diseño de información que debe ser claro y conciso, esto quiere decir que no se busca imitar sus técnicas; simplemente como la palabra lo dice se usa como referencia e inspiración para el desarrollo de los fondos.

La primera técnica que se usa es la de acuarelas (**Ver figura 18**); ella dice inspirarse en la naturaleza, y específicamente en los paisajes ecuatorianos en cada una de sus creaciones. La otra técnica que se utiliza es la de repetición, formando un patrón en

base a lo que se desea representar y este se repite formando un mosaico o maya, con lo que se quiere imitar la flora, césped o arbustos del lugar.



Figura 18. Portafolio de Jazz Buitrón.
Fuente: www.jazzbuitron.com (Jazz Butrón, 2016)

Cabe recalcar que los trazos irregulares y sueltos de Jazz no serán utilizados dentro de la gráfica pues éstos no son los más adecuados dentro del diseño de información.

Como base para realizar las propuestas de fondo se toma en cuenta la **modelización icónica de la realidad**, donde se busca que la imagen, en este caso de los fondos propuestos para la guía, de manera diferente pueda, sustituir, interpretar, traducir o modelar la realidad de la Parroquia Canoa.(Berrocoso, 2002)

Las tres propuestas que se muestran en las artes iniciales de este documento **(Ver p.56)** se realizan con la finalidad de otorgar **textura** a la creación de los fondos para crear una modalidad sensorial diferente entre la visual y táctil. Además, esto permite representar la profundidad en un plano bidimensional.

Dentro del fondo, específicamente en el cielo utilizamos una propiedad de tamaño denominada “**gradientes de tamaño**”, que también es un recurso simple para crear profundidad en las imágenes bidimensionales.

3.1.3.2.2 PERSONAJES

En lo que respecta a los personajes primordialmente se utiliza el criterio de diseño de **escalas** para dejar en claro su importancia y jerarquía dentro de la guía; los personajes se ubican en planos generales largos y cortos, el primero representa a aquellas imágenes que aparecen en el horizonte representadas con tamaños muy pequeños y las segunda a figuras que se presentan más cercanas al punto de vista y aproximadamente la altura de la figura equivalente a un tercio de la altura del cuadro.

Con respecto a los personajes que se utilizan dentro la guía, se aclara que estos no son primordiales dentro del diseño a diferencia de los refugios, sin embargo dentro de las páginas se pueden observar los personajes ilustrados utilizando sombras como la propuestas que utiliza Parreño color sobre color en sus diseños. **(Observar figura 19)** (Berrocoso, 2002)



Figura 19. Portafolio Santiago Parreño
Fuente: <http://www.santiagoparreno.com/> (Santiago Parreño , 2016)

3.1.3.2.3 PICTOGRAMAS

Con respecto al uso de pictogramas, su principal función dentro de la guía es la de informar, y esto se logra gracias a su abstracción y conceptualización más evidente.

Para el desarrollo de los pictogramas se utiliza la **modelización icónica de la realidad**, donde se busca que la imagen de manera diferente pueda, sustituir, interpretar, traducir o modelar la realidad cumpliendo con universalidad para que sea comprendida de manera rápida y eficiente. (Berrocoso, 2002)

3.1.4 COLOR

Los colores que se utilizan son aquellos que evoquen las características propias de Canoa de acuerdo a su ubicación geográfica, clima y playa.

En el caso de los encabezados de la guía se buscan utilizar colores sin textura, ni gradientes y en el caso de las ilustraciones se intenta representar el mar, el cielo y la flora de los paisajes de la parroquia.

Para poder llevar a cabo este criterio de elección de color se necesita realizar el método de abstracción de color por medio del uso de fotografías de paisajes de Canoa como lo observamos en las figuras a continuación.

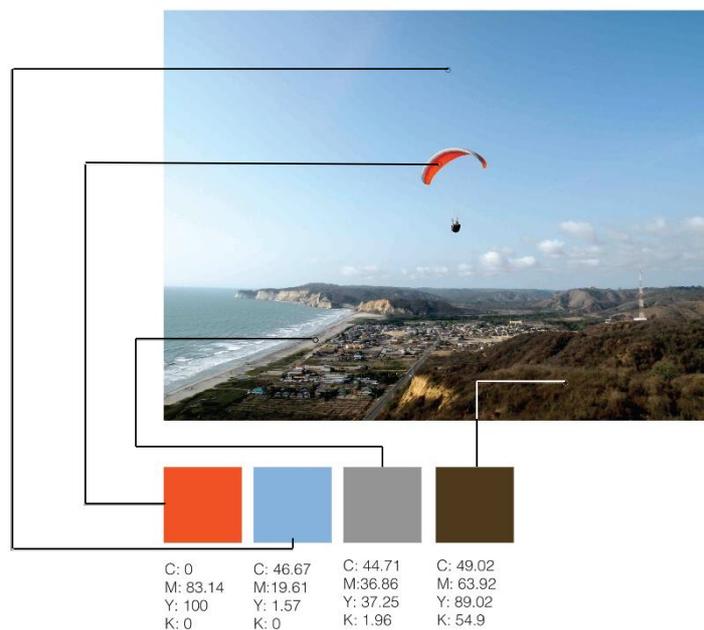


Figura 20. Fotografía de Canoa
Fuente: www.google.com

Elaboración propia de la abstracción de color. (Google, 2015)

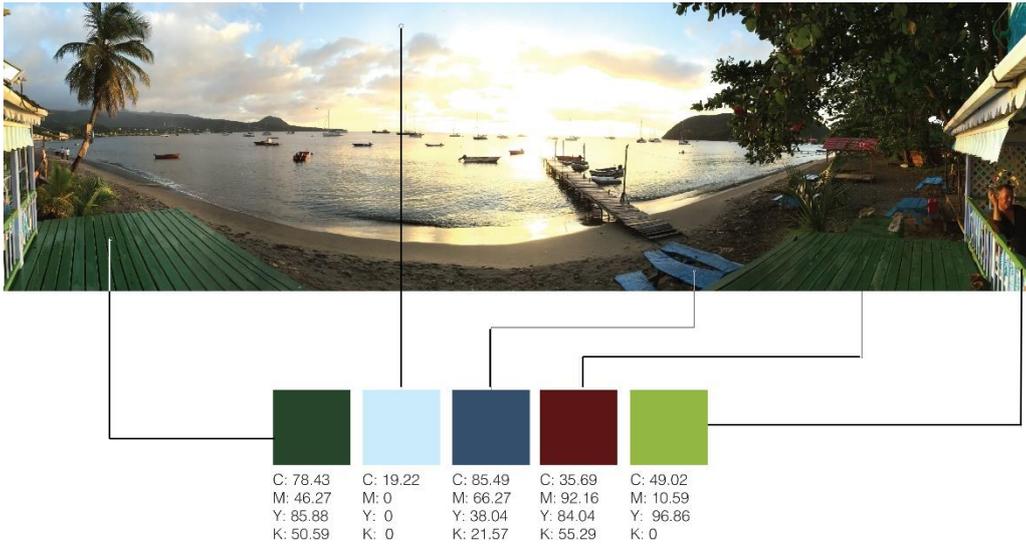


Figura 21. Fotografía de Canoa
Fuente: Garret Alfert (Alfert, 2016)

<https://www.flickr.com/photos/galfert/16235108087/in/pool-hackerbeach/>



Figura 22. Fotografía de Canoa
Fuete: Garret Alfert (Alfert, 2016)

<https://www.flickr.com/photos/galfert/24301497035/in/pool-hackerbeach/>

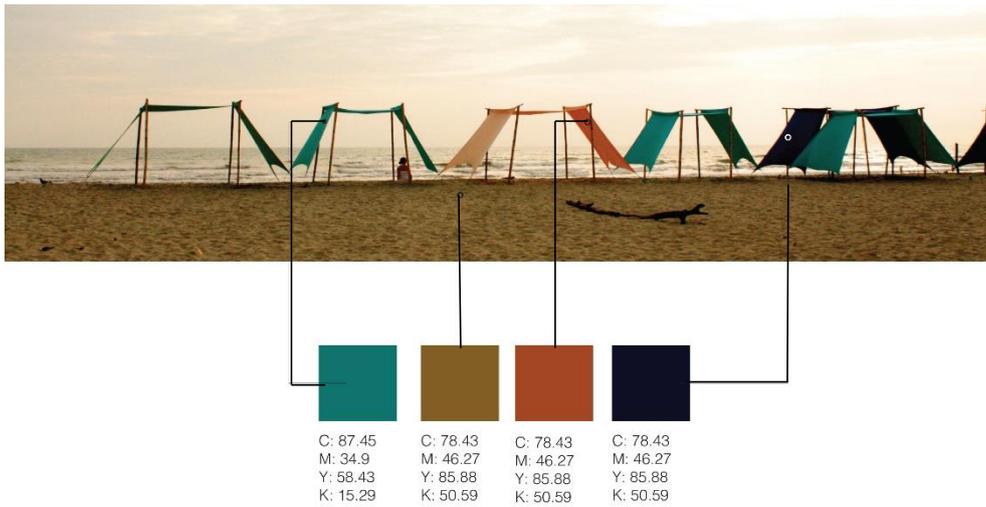


Figura 23. Fotografía de Canoa
Fuente: Elaboración propia de la abstracción de color.

<https://hackerbeach.org/>



Figura 24. Fotografía de Canoa
Fuente: Garret Alfert (Alfert, 2016)
<https://www.flickr.com/photos/galfert/24006177810/in/pool-hackerbeach/>

3.1.5 TIPOGRAFÍA

Damià Rotger Miró define a la tipografía como “La voz del mensaje y el vestido del lenguaje”, por esta razón la tipografía a utilizar en este proyecto es de la familia Sans Serif, por que brinda orden a la información, y juega un papel muy importante dentro de la diagramación al dar apertura y descanso a la vista mientras se está leyendo.

La tipografía de este familia es manejable al diagramar esto quiere decir que su ubicación no cambiará su función de lectura ligera; en otras palabras es flexible ante los cambios dentro de la diagramación.

3.1.6 FORMATO

El formato de la guía es de 20cm x 16cm, porque su propósito es ser práctica, fácil de llevar, pero que también perdure y no pase desapercibida, con respecto al material que se utiliza para las páginas internas es papel bond.

3.1.7 SISTEMA DE DISTRIBUCIÓN.

El sistema de distribución de la guía consiste en ser entregada a las autoridades pertinentes, en este caso a los coordinadores de los refugios en Canoa; ellos se encargarán de entregar las guías a cada líder de hogar de manera directa, para que esta persona a su vez se encargue de informar a toda la familia y gracias a ello se creen planes de acción y prevención.

3.2 DESARROLLO DE BOCETOS Y ARTES INICIALES

Cumpliendo con los criterios de diseño definidos anteriormente, se realizan las primeras propuestas de: ilustración y diagramación, empezando con bocetos iniciales, luego evolucionando a nuevas propuestas con diferentes estilos gráficos, diagramación incluyendo variaciones cromáticas y tipografías.

3.2.1 BOCETOS

Este apartado contiene, el inicio del proceso de las artes iniciales, que de una idea básica entre figuras, formas y trazos que van evolucionando conforme el proyecto se va fortaleciendo.

3.2.1.1 GRÁFICA

Boceto 1

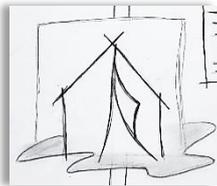


Figura 25. Boceto 1. Refugio tipo campaña
Fuente: propia autoría



Figura 26. Boceto 1. Refugio Familiar
Fuente: propia autoría

Boceto 2

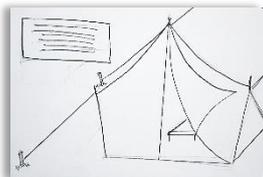


Figura 27. Boceto 2. Refugio tipo campaña.
Fuente: propia autoría

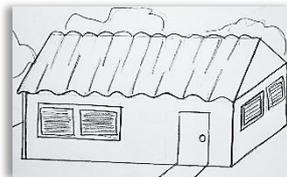


Figura 28. Boceto 2. Refugio Familiar
Fuente: propia autoría

EVOLUCIÓN

3.2.1.2 DIAGRAMACIÓN

Boceto 1



Figura 29. Boceto 1. Diagramación.
Formato 14,5 x 10,5
Fuente: propia autoría

Boceto 2



Figura 30. Boceto 2. Diagramación.
Formato 21,5 x 18, 5.
Fuente: propia autoría

3.2.1.3 PICTOGRAMAS

Boceto 1

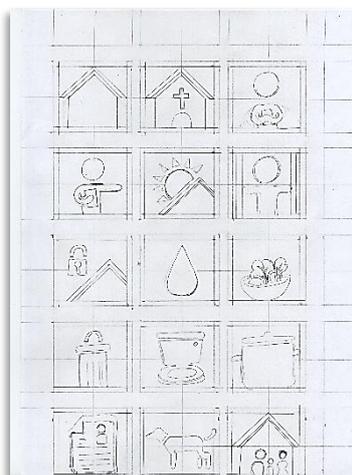


Figura 31. Boceto de pictogramas.
Fuente: Elaboración propia.

Boceto 2

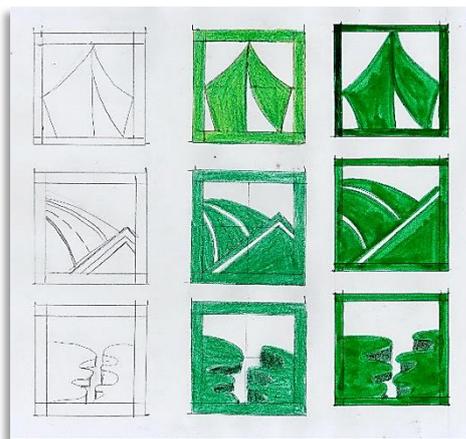


Figura 32. Boceto de pictogramas
Fuente: Elaboración propia.

3.2.1.4 PERSONAJES



Figura 33. Boceto de personajes.
Fuente: Elaboración propia.

3.2.1.4 FONDOS

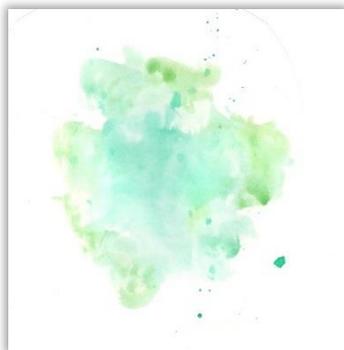


Figura 34. Boceto para fondos propuesta 1,
técnica de acuarela
Fuente: Elaboración propia.

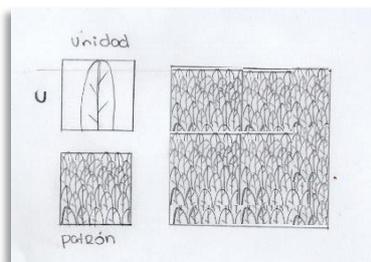


Figura 35. Boceto para fondos propuesta 2, técnica utilizando un patrón de repetición.
Fuente: Elaboración propia.

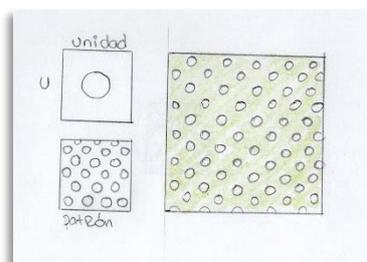


Figura 36. Boceto para fondos propuesta 3, técnica utilizando un patrón de repetición.
Fuente: Elaboración propia.

3.2.2 ARTES INICIALES

A continuación se presentan las propuestas gráficas iniciales del proyecto, basadas en criterios de diseño e investigación; la guía constará de piezas gráficas como:

3.2.2.1 ENCABEZADO

El encabezado tiene como función, dar soporte a los titulares dentro de la diagramación y así otorgar jerarquía a la información. A continuación se proponen tres diseños con distintos estilos gráficos para los encabezados.



Figura 37. Propuesta 1 diseño de encabezado.
Fuente: Propia autoría (Villafuerte, 2016)



Figura 38. Propuesta 2 diseño de encabezado.
Fuente: Propia autoría (Villafuerte, 2016)

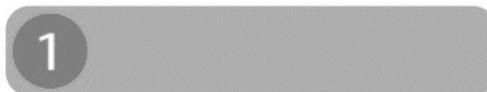


Figura 39. Propuesta 3 diseño de encabezado.
Fuente: Propia autoría (Villafuerte, 2016)

3.2.2.2 COLOR

La función de los colores dentro de la guía es de dividir las dos grandes temáticas del contenido; estas dos grandes divisiones son la coordinación y la implementación; estos colores serán usados específicamente en los encabezados.

Cabe recalcar que los colores mostrados a continuación son aquellos que se pondrán a prueba para definir cuáles serán los más adecuados para utilizar en los encabezados, y estos fueron obtenidos gracias a una abstracción de color mostrada anteriormente en criterios de diseño.



Figura 40. Propuesta de colores para jerarquía y orden de la información.
Fuente: Propia autoría (Villafuerte, 2016)

3.2.2.3. TIPOGRAFÍA

La principal función de la tipografía dentro del proyecto es ser legible y fluida, esto quiere decir que no debe provocar cansancio en el lector; las propuestas tipográficas son de la familia Sans Serif: Canter Light, Helvética Neue Medium, Helvética Neue Thin y Eurostile Regular.

REFUGIO TIPO CAMPAÑA

REFUGIO TIPO CAMPAÑA

REFUGIO TIPO CAMPAÑA

REFUGIO TIPO CAMPAÑA

Figura 41. Propuesta tipográfica para encabezado.

Fuente: Propia autoría (Villafuerte, 2016)

3.2.2.4 REFUGIOS

Las ilustraciones de los refugios es el principal soporte gráfico de la guía debido a la tasa de analfabetismo en la Parroquia Canoa, a continuación se muestran 3 propuestas con estilos gráficos diferentes.



Figura 42. Propuesta 1 ilustración de refugios.
Fuente: Propia autoría.



Figura 43. Propuesta 2 ilustración de refugios.
Fuente: Propia autoría.



Figura 44. Propuesta 3 ilustración de refugios.
Fuente: Propia autoría.

3.2.2.5 FONDO O SOPORTE

Como soporte de las ilustraciones de refugios se realiza tres propuestas, una con acuarelas en un lienzo (ver figura 47), otra con un efecto de acuarelas en digital (ver figura 45), y la otra más estilizada con una con una textura en base a puntos en representación de la naturaleza de Canoa (ver figura 46) todo esto inspirado por las técnicas de Jazz Buitrón reiterando que no se utilizan sus trazos como referencia, ni se busca imitarla totalmente.



Figura 45. Propuesta 1 fondo o soporte
Fuente: Propia autoría.



Figura 46. Propuesta 2 fondo o soporte.
Fuente: Propia autoría.



Figura 47. Propuesta 3 fondo o soporte.
Fuente: Propia autoría.

3.2.2.6 FORMATO Y DIAGRAMACIÓN

Se realiza la aplicación en 2 formatos diferentes el primero en un formato horizontal de 19,5 x18, 2 cm y el segundo Vertical de 12,5 x 16 cm.

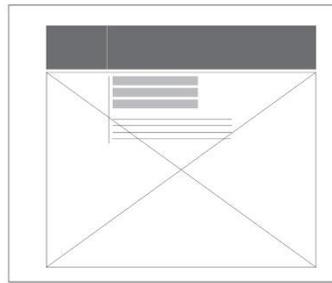


Figura 49. Propuesta 1 formato.
Fuente: Propia autoría.

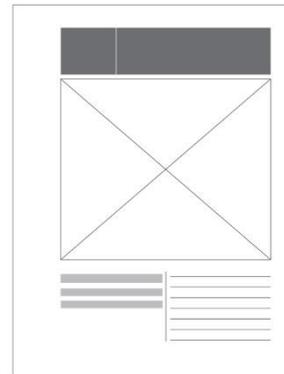


Figura 48. Propuesta 2 formato.
Fuente: Propia autoría.

3.3 EVALUACIÓN DE ARTES INICIALES

Para poder realizar la evaluación de artes iniciales y como se mencionó en la metodología se realiza un focus group que según Edmunds (1999) “Su gran aporte reside en ser una poderosa herramienta de investigación sobre cómo las personas atribuyen significados respecto de un tema, idea o concepto”

En este caso se recluta a siete personas provenientes de diferentes lugares de la provincia de Manabí y se realiza entrevista a un diseñador profesional utilizando el mismo formato para escoger de modo más adecuado los elementos mencionados anteriormente.

El estudio inició con la entrevista a un diseñador gráfico, para determinar los elementos más idóneos en el diseño de la guía, luego de esto se procede a realizar el focus group donde el formato a seguir con sus respectivos resultados de evaluación son los siguientes:

1.- ¿Qué encabezado considera el más adecuado para la guía?

	opción 1	
	opción 2	
	opción 3	

Figura 50. Pregunta 1 encuesta grupo focal.
Fuente: Propia autoría.

Encabezado, resultado y análisis.

En el encabezado la mayoría (83%) de los participantes eligió la opción uno, expresando que buscan un orden establecido o estabilidad en lo que respecta a la estructura de la guía.



Figura 51. Focus group resultado.
Fuente: Propia autoría.

2.- ¿Qué tipografía considera la más adecuada para titulares (Encabezados)?

REFUGIO TIPO CAMPAÑA	opción 1	
REFUGIO TIPO CAMPAÑA	opción 2	
REFUGIO TIPO CAMPAÑA	opción 3	
REFUGIO TIPO CAMPAÑA	opción 4	

Figura 52. Pregunta 2 encuesta grupo focal.
Fuente: Propia autoría.

Tipografía, resultado y análisis.

En lo que respecta a tipografía las personas eligieron aquella que les era más legible en este caso Helvética Neue Medium con el 67%.

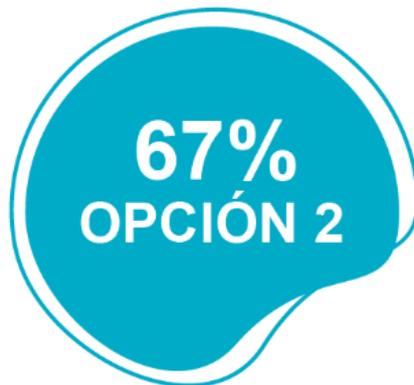


Figura 53. Focus group resultado.
Fuente: Propia autoría.

3.- ¿Qué colores considera correctos para cada opción? (elegir 1 número del 1 al 6 por cada opción)

1	2	3	opción 1 coordinar refugios	
4	5	6	opción 2 Armar refugios	
7	8	9	opción 3 Prevención	

Figura 54. Pregunta 3 encuesta grupo focal.
Fuente: Propia autoría.

Color, resultado y análisis.

La decisión por el color fue un poco complejo, las personas no asocian fácilmente colores a las acciones de coordinación e implementación, mientras que los colores de prevención estuvieron mucho más claros.

El color rojo elegido para la coordinación fue asociado con la gestión y el trabajo que implica coordinar un refugio en el momento de desastre; por otro lado el color de la implementación se relaciona con el detalle y el proceso posterior, cuando todo ya está coordinado y se procede a la acción de construir o implementar, lo que genera un poco de tranquilidad al saber que con ello estarán protegidos.



Figura 55. Focus group resultado.
Fuente: Propia autoría.

4.- ¿Qué diseño de casa considera el más adecuado para usar en la guía?



Figura 56. Pregunta 4 encuesta grupo focal.
Fuente: Propia autoría.

Diseño de casas, resultados y análisis.

En el caso del diseño de las casas y refugios, las personas adoptaron un sentimiento u opinión particular en el que buscaban que las casas o refugios fueran lo más abiertos posible es decir que las ventanas y las puertas sean grandes como para poder salir de ellas lo más rápido posible por si vuelve a ocurrir un sismo; por otro lado también buscaron el estilo gráfico más sencillo; por esta razón la opción elegida en este caso fue la número uno con el 50% de aceptación.

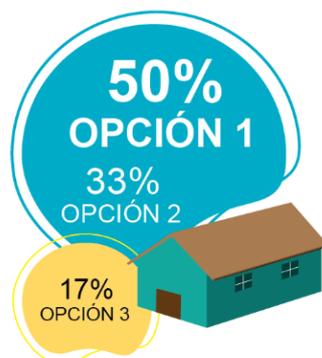


Figura 57. Focus group resultado.
Fuente: Propia autoría.

5.- ¿Qué diseño de fondo considera el más adecuado para usar en la guía?

	opción 1	
	opción 2	
	opción 3	

Figura 58. Pregunta 5 encuesta grupo focal.
Fuente: Propia autoría.

Fondo o soporte, resultado y análisis.

El fondo o soporte que obtuvo mayor elección fue la opción dos, debido a los colores que son más llamativos y este estilo gráfico según las personas emula de mejor manera la vegetación del lugar otorgándole vida a la ilustración.



Figura 59. Focus group resultado.
Fuente: Propia autoría.

6.- ¿Qué formato considera que se debe utilizar para la guía?

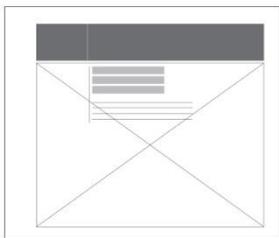
	opción 1
	opción 2

Figura 60. Pregunta 7 encuesta grupo focal.
Fuente: Propia autoría.

Formato, resultado y análisis.

El formato seleccionado por la mayoría de los participantes es el la opción dos con el 67%, debido a que a primera vista se logra visualizar toda la gráfica, que a su vez algunas serán panorámicos.

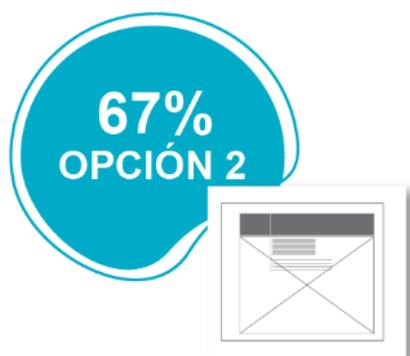


Figura 61. Focus group resultado.
Fuente: Propia autoría.

3.4 DESARROLLO DE PROPUESTA GRÁFICA INICIAL

Luego del estudio realizado se define la propuesta con elección tipográfica, estructura definida y elementos escogidos.

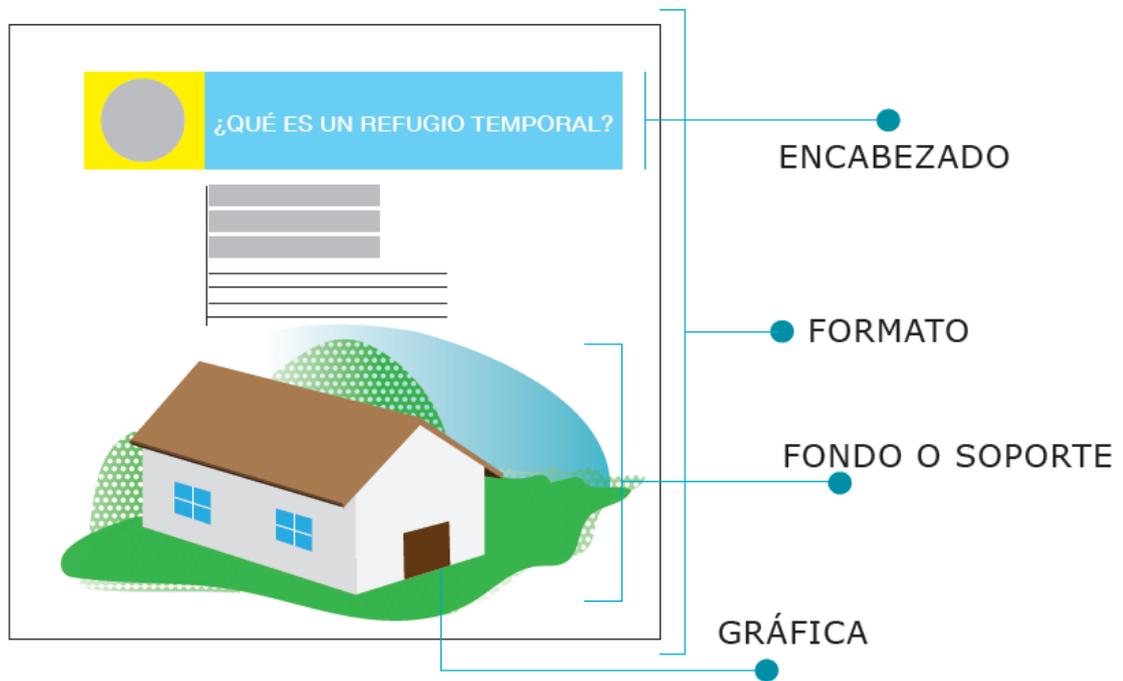


Figura 62. Propuesta gráfica final.
Fuente: Propia autoría.

3.5 DESARROLLO DE LINEA GRÁFICA DEFINITIVA

En esta etapa se comienza a desarrollar la guía con todos los elementos visuales ya seleccionados por medio de focus group, criterios de diseño, casos similares e investigación, con la finalidad de cumplir con los objetivos establecidos.

3.5.1 PORTADA



Figura 63. Propuestas de Portada para la guía.
Fuente: Propia autoría.

3.5.1 PÁGINAS INTERNAS DE LA GUÍA



Figura 64. Desarrollo de la guía.
Fuente: Propia autoría.



Figura 65. Desarrollo de la guía.
 Fuente: Propia autoría.



Figura 66. Desarrollo de la guía
 Fuente: Propia autoría.

3.6 ARTE FINAL DE LAS PIEZAS GRÁFICAS

Luego de tener la línea gráfica definida, se propone crear pictogramas que aporten información adicional dentro de la guía; son un aporte al dinamismo y desarrollo de la misma, debido a que propone una separación acertada de los espacios y la secuencia de lectura permitiendo que sea más llamativa, fácil de interpretar y entender. **(Ver figura 68)**

3		FACILIDADES QUE DEBE BRINDAR UN REFUGIO	
a	Buén clima Temperatura adecuada, protección del frío, viento, lluvia y sol		
b	Acondicionamiento Cada persona debe contar con 3,5 metros de espacio		
c	Seguridad Deben ser habitables y seguros		
d	Vías principales para transporte Debe de estar cerca de paradas de buses, carreteras y caminos		

6

Figura 68. Desarrollo de la guía.
Fuente: Propia autoría.

5

BUEN MANEJO DE SERVICIOS BÁSICOS

a	Agua	
b	Higiene de alimentos y cocina	
c	Buen manejo de la basura	
d	Buen manejo de aguas negras	

Figura 69. Desarrollo de la guía.
Fuente: Propia autoría.

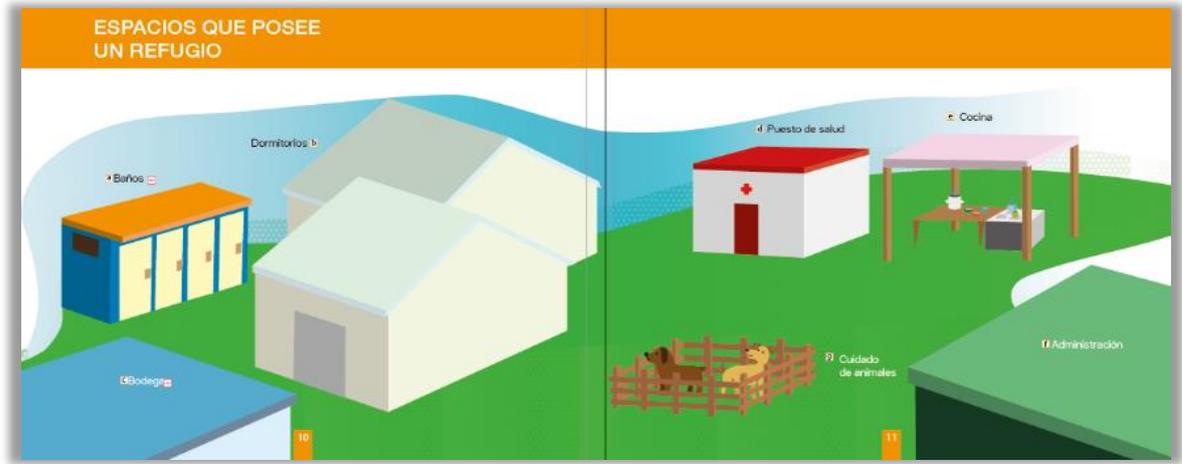


Figura 70. Desarrollo de la guía.
Fuente: Propia autoría.

IMPLEMENTACIÓN DE UN REFUGIO TIPO CAMPAÑA

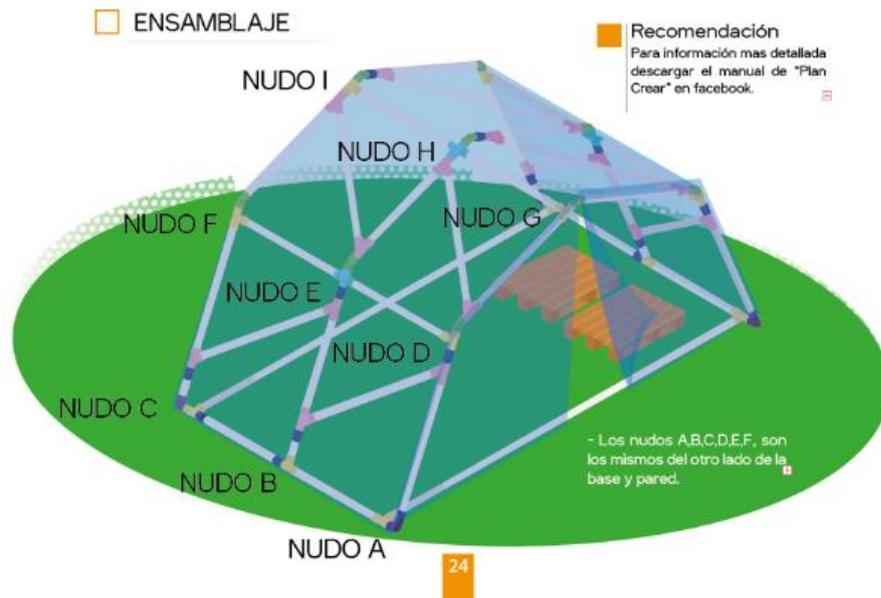


Figura 71. Desarrollo de la guía.
Fuente: Propia autoría.

3.7 IMPLEMENTACIÓN Y VERIFICACIÓN

Luego de desarrollar el arte final de las piezas gráficas, se procede a la implementación, la preparación del archivo digital para ser impreso, con sus respectivas líneas de corte y guías de color.

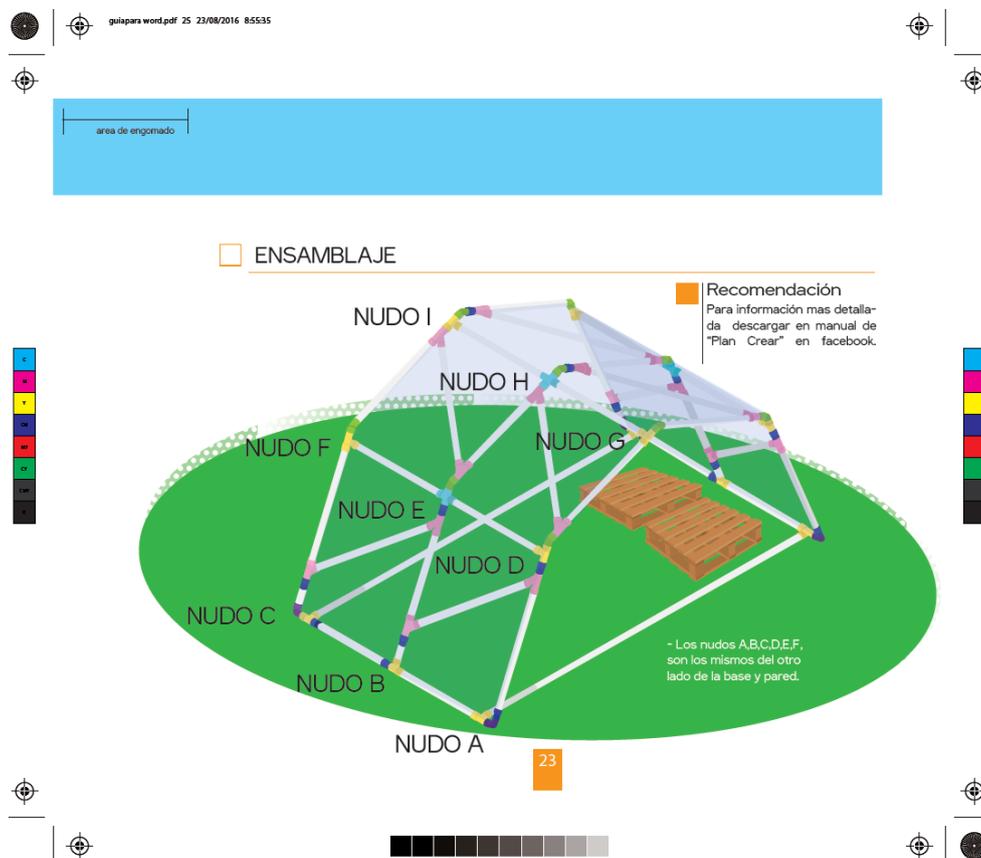


Figura 72. Guías de color y líneas de corte
Fuente: Propia autoría.

La verificación se realiza a 5 personas que tengan las características del target elegido con el propósito de verificar: legibilidad, dinamismo, contenido, comprensión, agrado, aprobación y si existiese algo que se deba cambiar según la respuesta obtenida por parte de las personas, tomar en cuenta los cambios si ese fuera el caso.



Figura 73. Fotografía de constancia de la verificación
Fuente: Propia autoría.

Con respecto a la verificación las personas tuvieron respuestas positivas al observar la guía, fue de su agrado, la comprendieron y opinaron que la información era muy importante y les servía para estar prevenido.

3.8 PRODUCTO FINAL

Para la construcción gráfica de la portada se usa el refugio tipo campaña, que es aquel que se utiliza cuando la catástrofe natural es ocasionada por un terremoto, este tipo de gráfica se encuentra en la parte interna de la guía, lo que se hizo fue utilizar esta misma gráfica y colocarla en la portada.



Figura 74. Montaje de portada.
Fuente: Propia autoría.



Figura 75. Montaje de guía
Fuente: Propia autoría.

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Sin duda alguna la labor para el desarrollo de este proyecto ha requerido un esfuerzo muy grande por parte de las personas que lo conformamos, tomando en cuenta la gran responsabilidad que se lleva en los hombros al saber que muchas personas depende de la información entregada, y que en muchos casos la vida de las personas en el momento y luego de una catástrofe natural depende de cuán bien estructurada, analizada, pensada y elaborada gráficamente esté la guía.

Refiriéndonos a la parte gráfica de la guía y al cumplimiento de los objetivos es gratificante recalcar que fueron cumplidos de la mejor manera, y desarrollados con cautela tomando en cuenta todos los datos obtenidos por medio de la investigación; datos importantes como el analfabetismo y el temor de las personas a quedar encerradas, son puntos muy importantes a tomar en cuenta.

El desarrollo de la parte gráfica, todos los elementos visuales y el contenido que están en el interior de la guía son representados, elaborados y analizados muy cuidadosamente, para poder llegar a los resultados obtenidos, el color, los personajes, pictogramas, diagramación, contenido, tipografía, texturas, fondos, perspectivas, ilustraciones panorámicas, bocetos, materiales de impresión, pruebas de impresión, etc; son elaborados con un objetivo en común comunicar de la mejor manera a los pobladores de Canoa lo que se debe hacer luego de un terremoto y proveer información adicional que los ayude a organizarse de mejor manera y coordinar planes de acción adecuados.

La mayor aspiración es que este documento informativo llegue a manos de las personas de Canoa, es importante el poder dar un apoyo por medio de la gestión de este tipo de proyectos gráficos e introducir el diseño en temas a beneficio de la comunidad, el diseño evoluciona y es de vital importancia que se trabaje en contextos distintos para poder crecer como profesión.

RECOMENDACIONES

Como recomendaciones en primer lugar, respetar y ser muy cuidadosos al momento de imprimir la guía, no alterar su forma, no estirla para completar otra clase de formato ni hacerla demasiado pequeña.

Que la guía sea entregada lo más rápido posible a las personas de Canoa, y así poder prevenir cualquier tipo de acontecimiento.

La gráfica de la guía está direccionada a las partes costeras del Ecuador, esta guía podría ser entregada en zonas andinas por su contenido, pero las personas en esta ubicación geográfica podrían no sentirse identificadas con las ilustraciones, personajes y colores.

Dentro de la guía existen temas de implementación de refugios, estos temas podrían ser apoyados con un manual de instrucciones, sería bueno que alguien le de una secuencia a este proyecto y pueda elaborarlo, ya que no se pudo debido al tiempo corto de UTE.

Es muy delicado desarrollar temas de esta índole donde la vida de las personas depende de lo responsables y minuciosos que seamos en el desarrollo del proyecto, mi recomendación en futuros temas como este y si se desean resultados mucho más

grandes, es que sea entre dos personas, multidisciplinario o que alguien especializado pueda certificar la seguridad de las personas, en el caso de este proyecto se utilizó una fuente segura “El Plan crear” para el desarrollo de los temas de implementación, pero hubiera sido bueno poder desarrollar un propuesta de implementación de refugios con propia autoría y así poder enriquecer el proyecto y darle un aporte de innovación.

5. BIBLIOGRAFÍA

- (s.f.). Obtenido de http://creatividadetica.org/concurso_dpe/wp-content/uploads/pdf/DNI_08_Refugios_temporales.pdf
- Ballester, A. (2007). Obtenido de Ilustradores Escuela de Arte : <http://ilustrandoenlaescueladearte.blogspot.com/2013/09/concepto-de-ilustracion.html>
- Berrocoso, P. J. (2002). *Universidad Extremadura* . Obtenido de http://www.eweb.unex.es/eweb/didactica/Tecnologia_Educativa/PDF/Imagen.pdf
- Calisto, M. L., & Calderón, G. (2014). *Diseño Gráfico en Quito-Ecuador 1970.2005*. Quito: Unidad de Comunicación del Instituto Metropolitano del Patrimonio.
- Correa, R. (10 de Mayo de 2016). *El universo* . Obtenido de <http://www.eluniverso.com/noticias/2016/05/10/nota/5572482/rafael-correa-pide-damnificados-dejar-refugios-e-ir-albergues>
- Cruz Roja de Francia*. (2016). Obtenido de http://site14.iframe-pre.nfrance.com/pdf/guide_crf.pdf
- Damià Rotger* . (2015).
- DOP. (19 de 05 de 2015). *DIRECTRICES ORDENACIÓN PROVINCIAL MANABÍ* . Obtenido de http://app.sni.gob.ec/visorseguimiento/DescargaGAD/data/sigadplusdiagnostico/1360053670001_CANOA_19-05-2015_12-57-09.pdf
- EPN. (03 de 05 de 2016). *EL COMERCIO*. Obtenido de <http://www.elcomercio.com/actualidad/geofisico-replicas-terremoto-monitoreo.html>
- Francia, C. R. (Enero de 2011). *Shelter Ttechnical Brief*. Obtenido de http://www.ifrc.org/PageFiles/95899/RCRC%20ShelterTechnicalBrief-24%20months%20FINAL_web.pdf
- Frutos, J., & Lara, L. (2016). *CONA*. Obtenido de http://www.cona.cl/publicaciones/geologia_marina/3.pdf
- Herbert W. Kapitzki*. (2002). Obtenido de p.10.
- INEC. (2010). Obtenido de <http://redatam.inec.gob.ec/cgi-bin/RpWebEngine.exe/PortalAction?&MODE=MAIN&BASE=CPV2010&MAIN=WebServerMain.inl>
- INEC. (2010). *Instituto Nacional de Estadística y Censo* . Obtenido de <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/informacion-censal-cantonal/>

- INEC. (2014). *Sistema Nacional de Información* . Obtenido de SNI. GOB:
<http://sni.gob.ec/proyecciones-y-estudios-demograficos>
- Jazz Butrón. (2016). Obtenido de <http://jazzbuitron.com/>
- Marín, F. (29 de Septiembre de 2014). *Creativos on line*. Obtenido de
<http://www.creativosonline.org/blog/disenio-editorial-tipos-de-sistemas-reticulares.html>
- Murillo, J. (2016). *Universidad Autónoma de Madrid* . Obtenido de
[https://uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/Met_Inves_Avan/Presentaciones/Entrevista_\(trabajo\).pdf](https://uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/Met_Inves_Avan/Presentaciones/Entrevista_(trabajo).pdf)
- Netquest. (07 de 06 de 2016). *Netquest*. Obtenido de
<http://www.netquest.com/es/panel/calculadora-muestras/calculadoras-estadisticas.html>
- Pinto. M. (22 de Abril de 2016). *Gama TV*. Obtenido de YouTube:
https://www.youtube.com/watch?v=9R4aol69z_0
- Ponce, E. (24 de 05 de 2016). Cifra de fallecidos en la Parroquia Canoa. (T. Villafuerte, Entrevistador)
- Portland, U. o. (16 de 04 de 2016). *IRIS*. Obtenido de
https://www.iris.edu/hq/files/programs/education_and_outreach/retm/tm_160416_ecuador/160416ecuador_es.pdf
- Ruiz, M. (04 de 05 de 2016). *El comercio*. Obtenido de
<http://www.elcomercio.com/actualidad/geofisico-replicas-terremoto-monitoreo.html>
- Salvador, R. d. (Septiembre de 2013). *International Organization for Migration* . Obtenido de <https://www.iom.int/files/live/sites/iom/files/What-We-Do/docs/Guia-de-albergues-temporales-version-popular-Reducido.pdf>
- Sampieri, D. R. (2010). *Metodología de la Investigación* (Vol. 5). Mexico: McCrawHill. Recuperado el 30 de 05 de 2016
- Santiago Parreño . (2016). Obtenido de <http://www.santiagoparreno.com/>
- SNI. (2010). *Secretaría Nacional de Información* . Obtenido de
<http://indestadistica.sni.gob.ec/QvAJAXZfc/opendoc.htm?document=SNI.qvw&host=QVS@kukuri&anonymous=truehttp://indestadistica.sni.gob.ec/QvAJAXZfc/opendoc.htm?document=SNI.qvw&host=QVS@kukuri&anonymous=true&bookmark=Document/BM37>
- SNPD. (2016). Obtenido de
https://issuu.com/publisenplades/docs/resultados_de_la_evaluaci__n_del_si
- Zambrano, V. (24 de 05 de 2016). Diseño de una guía orientativa para la implementación y coordinación de albergues dentro de refugios en caso de sismos que afecte a la Parroquia Canoa de la Provincia de Manabí. (T. Villafuerte, Entrevistador)

6. ANEXOS

Anexo 1

Entrevista al Ing. Víctor Zambrano

Director encargado del MIES en Bahía de Caráquez.

La función del MIES desde el inicio fue la de entregar raciones hasta que el presidente informó que los militares se iban a hacer cargo de esa labor mediante los centros de acopio.

Por el momento el MIES se encarga de apoyar en la formulación de fichas y encuestas que han servido para el análisis de la situación en los albergues de los diferentes cantones.

Los militares se encargan de administrar los albergues pero el MIES provee de alimentos perecibles, apoyo psicológico mediante la coordinación con psicólogos voluntarios con lo que se preparan charlas en los diferentes albergues.

El MIES coordina acciones de acuerdo a las necesidades de la gente, es decir si se necesita asistencia médica, coordinan con el Ministerio de Salud.

El entrevistado afirma que el movimiento dentro y fuera de la Parroquia Canoa es constante por lo que se realizan censos a cada momento.

El MIES en conjunto con el MIDUVI son los que verifican el estado de las viviendas, mediante etiquetas de color verde que significa que está habitable, amarillo si es que hay que hacer adecuaciones y rojo si es que hay que destruir.

Se está impulsando el Bono de arriendo y acogimiento familiar, cuya idea consiste en apoyar con \$135 del gobierno, más \$15 de servicios básicos y \$100 por 3 meses, que reciben las personas que se encuentran en una vivienda alquilada para evitar tener que entrar en los albergues.

\$10.000 serán proporcionados a las personas que perdieron sus casas. De los \$10.000, \$9.000 apoya el estado y la diferencia hay que pagarlo a plazos.

No existen guías preventivas, así que por ese motivo se receptan de buena manera las guías propuestas para ayudar a la gente a prevenir catástrofes.

Anexo 2

Entrevista al Ing. Enrique Ponce.

Coordinador de emergencias y desastres de la Parroquia de Canoa.

Las alertas de tsunami fueron descartadas a los pocos minutos gracias al aviso del INOCAR, que mediante sus equipos de control en el Océano Pacífico, pudieron descartar la alerta de tsunami.

Existe mucha desinformación entre la población así que se recomienda que se remitan a los boletines oficiales como por ejemplo a la secretaria de riesgo que son los que emiten los diferentes niveles de alerta de las diferentes amenazas que tiene nuestro país.

En cuanto a los planes de contingencia, estos son elaborados en función del tipo de amenaza, en el caso de sismo en el perfil costero puede haber la alerta de tsunami.

Por lo que se indica a la población cuales son los puntos de encuentro.

En cuanto al tema de las fugas de gas es recomendable cortar el paso de gas ya que los incendios provocados por el terremoto ocasionaron explosiones en varios lugares de la parroquia.

El Plan Familiar es un documento que se viene trabajando desde hace ya algunos años, y busca que la persona que se la considera como cabeza del hogar sepa que hacer en caso de emergencia, dentro de este plan esta contar con una mochila de primeros auxilios, además de que este es un tema que se trabaja mucho en las unidades educativas.

Hablando con respecto a los albergues existen cerca de 300 en todo el país, la gran mayoría de ellos ubicados en la zona andina debido a las erupciones volcánicas estos son administrados por el MIES y los diferentes GAD's, son sitios ya preestablecidos y son lugares que durante un evento determinado la población acude en función de la magnitud del mismo.

Tomando el tema de la migración interna, existe un flujo bastante considerable y es probable que con el paso del tiempo esto aumente y lo que se pretende es restablecer todo a como estaba antes del terremoto.

Se espera que se retome la actividad económica por medio del turismo en estos meses que están por venir.

Se está tratando de promover una nueva cultura de gestión de riesgo en donde se incentive a la autoprotección.

Anexo 3

Entrevista al Mayor de la Policía Nacional Jorge Borja UPC – Canoa

Se dio bastante información fraudulenta en cuanto al tsunami, hay que saber que este tipo de actos se consideran un delito muy grave ya que alteran el orden público y está sancionado mediante el código orgánico integral penal.

Se pide que siempre se esté al tanto de información oficial.

Lo primero que se hace es coordinar con el Ecu 911, pero en caso de emergencia la Policía es la primera unidad de auxilio y de reacción y respuesta en la sociedad ecuatoriana.

Los simulacros están considerados para las próximas semanas posteriores al sismo debido a que todas las autoridades se encuentran ocupadas en resolver los problemas ocasionados por el sismo y sus réplicas.

En estos momentos no se están repartiendo ningún tipo de trípticos ni volantes, la gente está sacando de sus propias experiencias que es lo que debe de hacer y cómo debe actuar.

Se está resolviendo en las demás instituciones el asunto del abastecimiento de agua y víveres.

Dentro de la parroquia el nivel de analfabetismo es alto y mediante el departamento de la policía comunitaria se encuentra personal capacitado que se encarga de ir

puerta a puerta para dar recomendaciones, ya que no tendría sentido ir repartiendo información impresa a gente que no sabe leer.

La idea primordial es capacitar a los hijos de esas personas analfabetas y realizar simulacros para que los niños sean los entes multiplicadores en sus hogares y ellos les indiquen que hacer en la familia, ya que solucionar un problema del analfabetismo es una proyección a largo plazo.

En cuanto al número de la población, esa información la controla el MIES. Es irreal determinar un número exacto de la población debido a que la gente de cantones aledaños viene a Canoa porque consideran que aquí se sienten más seguros, visitar familiares, entre otras razones.

Se espera que en un par de semanas más se pueda determinar un número más exacto.

Anexo 4

Encuesta para analizar la situación actual dentro de los albergues temporales en la Parroquia Canoa, como tema de titulación de la carrera de Gestión Gráfica Publicitaria de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil.

Edad

Género M F

3.- ¿Qué haría usted luego de un sismo?

Se quedaría en su casa Buscaría un refugio Espacios abiertos

4.- ¿Tenía usted conocimiento respecto a los lugares que sirven como refugios en su comunidad?

Sí No

5.- ¿Cuánto tiempo tardó la implementación de los refugios improvisados?

1 a 3 días 3 a 6 días 6 a 9 días

6.- Catalogue la organización del refugio a raíz de lo ocurrido.

Buena Mala Regular

7.- ¿Cuáles son los aspectos más importantes que debe conocer al ser parte de un refugio temporal?

Belleza Alimentación Seguridad
Implementación Aseo y salud Cuidado de los niños

8.- ¿Cómo supo de estos refugios?

Amigos Familiares Coordinadores Guías orientativas
Gobierno

9.- ¿Le gustaría recibir información sobre la implementación y manejo de refugios en caso de sismos?

Sí No

Anexo 5

Entrevista a Coordinadores de refugios dentro de la Parroquia Canoa

Ficha técnica para entrevista a autoridades

Tema: Diseño de una guía orientativa para la implementación de refugios en caso de sismos, que afecten a la Parroquia Canoa de la Provincia de Manabí.

Investigación Cualitativa

Método: Entrevista

Objetivos:

- Obtener información sobre la implementación y coordinación actual dentro de los refugios
- Informarme acerca de las necesidades que tienen las personas que se encuentran en refugios
- Recopilar información sobre cómo fueron construidos los refugios, cuanto tiempo tardaron en armarlos y quien lideró o formo parte de la iniciativa.

Procedimiento

Luego de obtener información sobre todo lo referente a terremotos y la preparación del Ecuador ante este tipo de desastres naturales se procedió a realizar una entrevista a entidades encargadas de coordinar los procedimientos posteriores al sismo del 16 de abril de 2016 dentro de la Parroquia canoa de la Provincia de Manabí.

Día: Martes 24 de mayo de 2014

Persona entrevistada:

Anotaciones:

Anexo 6

PREGUNTAS PARA LAS ENTREVISTAS A AUTORIDADES EN CANOA.

- 1.- ¿Cuál es la principal finalidad de un albergue o refugio?
- 2.- ¿Qué tipos de albergues existen y quien los autoriza?
- 3.- ¿La implementación de los albergues, es algo que se da solo en momentos de desastres o se planifican con anterioridad como herramienta de acción preventiva?
- 4.- ¿Qué personas están capacitadas para coordinar albergues?
- 5.- ¿Cómo se determina la capacidad de personas que se pueden albergar en esta clase de lugares?
- 6.- ¿Existen personas e instituciones que de manera voluntaria transforman sus infraestructuras en albergues?, ¿Cuáles son las más comunes?
- 7.- ¿Qué actitudes debe poseer un coordinador de albergues?
- 8.- ¿Sería de mucha ayuda si a estas personas voluntarias y a los coordinadores en general se les entrega una guía orientativa para la implementación de refugios en caso de sismos?
- 9.- ¿De qué manera se haría la difusión de esta guía?
- 10.- ¿Con quién o con cual entidad pública o privada se debe hablar para entregar esta guía nivel de todo el Ecuador con la finalidad de estar preparados ante cualquier sismo?



**Presidencia
de la República
del Ecuador**



**Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes**



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Villafuerte Villavicencio, Tatiana Janeth**, con C.C: # 0924057995 autora del trabajo de titulación: **Diseño de una guía orientativa para la coordinación e implementación de refugios, en caso de sismo que afecten a la Parroquia Canoa ubicada en la Provincia de Manabí** previo a la obtención del Título de **Licenciada en Gestión Gráfica Publicitaria**.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de Educación Superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **29 de Septiembre de 2016**

f. _____

Nombre: **Villafuerte Villavicencio Tatiana Janeth**

C.C: **0924057995**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

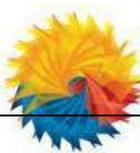
TÍTULO Y SUBTÍTULO:	Diseño de una guía orientativa para coordinación e implementación de refugios, en caso de sismos que afecten a la Parroquia Canoa ubicada en la Provincia de Manabí.		
AUTOR(ES)	Tatiana Janeth, Villafuerte Villavicencio		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Fernanda Anais, Sánchez Mosquera (TUTORA)/ Ronquillo Roger(OPONENTE)/ Soto Billy (PROFESOR DELEGADO1)/ Washington Quintana (PROFESOR DELEGADO2)		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Gestión Gráfica Publicitaria.		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciada en Gestión Gráfica Publicitaria		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	29 de septiembre de 2016	No. DE PÁGINAS:	86
ÁREAS TEMÁTICAS:	Diseño gráfico, Diseño de información, Guía ilustrada,		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Terremoto, convivir, sobrevivir, guía orientativa, diseño, información, piezas gráficas, ilustraciones, perspectivas, realismo, refugios.		

RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):

El terremoto ocurrido el 16 de abril de 2016 en las zonas costeras del Ecuador, pone a prueba la preparación del país ante este tipo de acontecimientos. Muchas personas de las zonas de Manabí y esmeraldas quedaron devastadas y en la calle, sin un lugar donde protegerse, del clima, del frío y de la lluvia; sin luz, sin comida y sin agua, familias completas se quedan sin dónde ir y se alojan en lugares improvisados peligrando su vida. ¿Qué hacer luego de un terremoto para poder convivir y sobrevivir? es una pregunta que surge luego de esta catástrofe y que no puede pasar por alto, por esta razón este proyecto propone la elaboración de una guía orientativa con diseño de información que enseña a las personas a coordinar e implementar refugios; esta información es de gran ayuda para poder organizarse como comunidad y trabajar en equipo. La guía tiene piezas gráficas claras, con ejemplos cotidianos e ilustraciones con perspectivas que le otorgan más realismo; lo verdaderamente importante es que las personas se sienten identificadas y así puedan guardar, asociar y reconocer cada paso a seguir al momento de tener que implementar y coordinar refugios.



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT

Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-042-230253/ 0995578230	E-mail: 080190@gmail.com
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Lcdo. Washington David Quintana Morales, Mgs.	
	Teléfono: +593-4-0994665153	
	E-mail: washington.quintana@cu.ucsg.edu.ec	
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA		
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):		
Nº. DE CLASIFICACIÓN:		
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):		