



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA ARQUITECTURA**

**TEMA:  
CENTRO CULTURAL DURÁN**

**AUTORA:  
GALLEGOS TAPIA, DANIELA CECIBEL**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE:  
ARQUITECTA**

**TUTOR:  
ARQ. SANDOYA LARA, RICARDO ANDRÉS; MDA**

**Guayaquil, Ecuador  
4 DE OCTUBRE DEL 2016**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA ARQUITECTURA  
CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por **DANIELA CECIBEL GALLEGOS TAPIA**, como requerimiento parcial para la obtención del Título de **ARQUITECTA**.

**TUTOR**

---

**Arq. Ricardo Andrés Sandoya Lara; MDA**

**REVISORES**

---

**Arq. Yolanda Poveda Burgos; MSC**

---

**Arq. Gilda San Andrés Lascano; Mgs**

---

**Arq. Florencio Compte Guerrero ; Mgs**

**DIRECTOR DE LA CARRERA**

---

**Arq. Claudia Peralta González; Mgs**

**Guayaquil, a los 4 días del mes de Octubre del año 2016**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA ARQUITECTURA**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **DANIELA CECIBEL GALLEGOS TAPIA**

**DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación **CENTRO CULTURAL DURÁN** previa a la obtención del Título de **ARQUITECTA**, ha sido desarrollado en base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del Trabajo de Titulación referido

**Guayaquil, a los 4 días del mes de Octubre del año 2016**

---

**DANIELA CECIBEL GALLEGOS TAPIA**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA ARQUITECTURA**

**AUTORIZACIÓN**

Yo, **DANIELA CECIBEL GALLEGOS TAPIA**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil,  
la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: **CENTRO CULTURAL DURÁN**,  
cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 4 días del mes de Octubre del año 2016**

---

**DANIELA CECIBEL GALLEGOS TAPIA**

## **AGRADECIMIENTO**

Estoy agradecida con Dios  
por las noches que se volvieron mañanas,  
por mi familia que siempre está presente,  
y por lo sueños que hoy se hacen realidad.

Daniela Cecibel Gallegos Tapia

## **DEDICATORIA**

**Para Danilo y Ada,**

**Que siempre estuvieron en los buenos y malos momentos,**

**A Valentina y Pedro Daniel**

**Por ser la razón de mi vida.**

**Ronny, Viviana y Daniel,**

**por darme aliento.**

**DANIELA CECIBEL GALLEGOS TAPIA**

## TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

---

Arq. Ricardo Andrés Sandoya Lara; MDA

TUTOR

---

Arq. Yolanda Poveda Burgos; MSC

OPONENTE

---

Arq. Gilda San Andrés Lascano; Mgs

EVALUADOR 1

---

Arq. Florencio Compte Guerrero; Mgs

EVALUADOR 2



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA ARQUITECTURA**

**CALIFICACIÓN**

---

Arq. Ricardo Andrés Sandoya Lara; MDA

TUTOR



## ÍNDICE DE CONTENIDO

<b>1. RESUMEN.....</b>	<b>XI</b>	5.17. FACHADAS GENERALES.....	27
<b>2. MEMORIA DESCRIPTIVA .....</b>	<b>1</b>	5.18. FACHADAS SALÓN DE USOS MÚLTIPLES.....	28
<b>3. MEMORIA TÉCNICA .....</b>	<b>3</b>	5.19. CORTE A-A´ SECCIÓN Nº1 .....	29
<b>4. LÁMINAS EXPLICATIVAS .....</b>	<b>5</b>	5.20. CORTE A-A´ SECCIÓN Nº2 .....	30
4.1. IMÁGENES DEL SECTOR.....	5	5.21. CORTE A-A´ SECCIÓN Nº3 .....	31
4.2. ANÁLISIS DEL SITIO.....	6	5.22. CORTE B-B´ SECCIÓN Nº1 .....	32
4.3. ZONIFICACIÓN FUNCIONAL DEL PROYECTO.....	6	5.23. CORTE B-B´ SECCIÓN Nº2 .....	33
4.4. TERRENO.....	6	5.24. CORTE C-C´ SECCIÓN Nº1 .....	34
4.5. PARTIDO ARQUITECTÓNICO .....	7	5.25. CORTE C-C´ SECCIÓN Nº2.....	35
4.6. PROGRAMA DE NECESIDADES.....	8	5.26. CORTE D-D´ SECCIÓN Nº1 .....	36
4.7. ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN .....	9	5.27. CORTE D-D´ SECCIÓN Nº2.....	37
4.8. ESTUDIO CLIMÁTICO .....	10	5.28. DETALLE Nº1 .....	38
<b>5. PLANOS.....</b>	<b>11</b>	5.29. DETALLE Nº2 .....	39
5.1. IMPLANTACIÓN DEL PROYECTO.....	11	5.30. DETALLE Nº3 .....	40
5.2. PLANTA GENERAL AMOBLADA .....	12	5.31. DETALLE Nº4 .....	41
5.3. PLANO DE BLOQUES POR COLORES.....	13	<b>6. PROCESO CONSTRUCTIVO .....</b>	<b>42</b>
5.4. PLANTA DE SALÓN DE USOS MÚLTIPLES AMOBLADA.....	14	<b>7. RENDERS .....</b>	<b>43</b>
5.5. PLANTA DE BLOQUE DE AULAS AMOBLADA.....	15	<b>8. BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>49</b>
5.6. PLANTA DE BLOQUE DE TALLERES AMOBLADA.....	16		
5.7. PLANTA DE BLOQUE ADMINISTRATIVO Y DE EXPOSICIONES.....	17		
5.8. PLANTA DE BLOQUE DE SERVICIO AMOBLADA.....	18		
5.9. PLANTA GENERAL ACOTADA.....	19		
5.10. PLANTA DE BLOQUE SALÓN DE USOS MÚLTIPLES ACOTADA .....	20		
5.11. PLANTA DE BLOQUE DE AULAS ACOTADA .....	21		
5.12. PLANTA DE BLOQUE DE TALLERES ACOTADA.....	22		
5.13. PLANTA ADMINISTRATIVA Y EXPOSICIONES ACOTADO .....	23		
5.14. PLANTA DE BLOQUE DE SERVICIO ACOTADA.....	24		
5.15. PLANO DE CUBIERTAS.....	25		
5.16. PLANO DE PISOS.....	26		

## ÍNDICE DE FIGURAS

<i>FIGURA 1: VISTA DE LA ZONA COMERCIAL DEL SECTOR.....</i>	<i>5</i>
<i>FIGURA 2: VISTA DE ZONA COMERCIAL.....</i>	<i>5</i>
<i>FIGURA 3: VISTA GENERAL DESDE CALLE S/N.....</i>	<i>5</i>
<i>FIGURA 4: VISTA GENERAL CALLE AMAZONAS .....</i>	<i>5</i>
<i>FIGURA 5: BLOQUE LIGA DEPORTIVA DURÁN .....</i>	<i>5</i>
<i>FIGURA 6: VISTA CALLE PEDRO VICENTE MALDONADO .....</i>	<i>5</i>
<i>FIGURA 7: PUNTOS DE ACCESO.....</i>	<i>6</i>
<i>FIGURA 8: ACTIVIDADES DEL SECTOR.....</i>	<i>6</i>
<i>FIGURA 9: CONEXION DE LAS ACTIVIDADES .....</i>	<i>6</i>
<i>FIGURA 10: ZONIFICACIÓN DEL PROYECTO.....</i>	<i>6</i>
<i>FIGURA 11: DATOS GENERALES DEL TERRENO .....</i>	<i>6</i>
<i>FIGURA 12: ESTUDIO CLIMÁTICO DE BLOQUES DE AULAS Y TALLERES.....</i>	<i>12</i>
<i>FIGURA 13: VISTA DE INGRESO PRINCIPAL DE DIA .....</i>	<i>43</i>
<i>FIGURA 14: VISTA DE INGRESO PRINCIPAL DE NOCHE.....</i>	<i>43</i>
<i>FIGURA 15: PLAZA DE INTEGRACIÓN N°3 .....</i>	<i>44</i>
<i>FIGURA 16: ESTACIONAMIENTO DE VEHICULOS .....</i>	<i>44</i>
<i>FIGURA 17: ZONA DE ABASTECIMIENTO Y DESCARGA.....</i>	<i>44</i>
<i>FIGURA 18: PLAZA DE INTEGRACIÓN N°4 .....</i>	<i>44</i>
<i>FIGURA 19: PLAZA DE INTEGRACION N°1 .....</i>	<i>45</i>
<i>FIGURA 20: ACCESO PARA PERSONAS CON CAPACIDADES ESPECIALES .....</i>	<i>45</i>
<i>FIGURA 21: INGRESO POR CALLE S/N.....</i>	<i>45</i>
<i>FIGURA 22: HALL DE INGRESO PRINCIPAL.....</i>	<i>46</i>
<i>FIGURA 23: VISTA NOCTURNA AL INTERIOR DEL PROYECTO.....</i>	<i>47</i>
<i>FIGURA 24: VISTA GENERAL DEL PROYECTO.....</i>	<i>48</i>
<i>FIGURA 25: VISTA AÉREA DEL PROYECTO.....</i>	<i>49</i>

## **1. RESUMEN**

Por la necesidad de impulsar la cultura se proyecta el Centro Cultural Durán, el mismo que responde a la demanda de un espacio que brinde actividades educativas y artísticas para la población de Durán. Se propone un diseño con espacios abiertos y en donde el usuario podrá recorrer el conjunto con facilidad, se crean diferentes visuales hacia el interior del proyecto con varias actividades a realizar según el espacio donde se encuentre el usuario. Se propone un diseño que contendrá espacios para exposiciones, charlas, mesas redondas, clases interactivas y todas las actividades para promover la cultura y el arte que se podrán realizar tanto al exterior como al interior de los bloques. Se preveerá un diseño funcional con normas que aseguren el libre acceso a personas con capacidades especiales hacia todos los espacios.

### **Palabras claves:**

Centro Cultural, Plaza de Integración, Salón de Úsos Múltiples, viga castelada, exposiciones.

## 2. MEMORIA DESCRIPTIVA

Este trabajo de titulación se ha originado como solución a la necesidad de impulsar la enseñanza, costumbres y la riqueza histórica de Durán.

El Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Durán cree necesario el desarrollo de actividades culturales y artísticas para fortalecer su nivel e interés en los ciudadanos, y con la necesidad de crear un equipamiento que brinde formación cultural a su población, es por ese motivo que se plantea el Centro Cultural.

El terreno se sitúa en Durán, que pertenece a la provincia del Guayas, ciudad que se asienta a orillas del Río Babahoyo, frente a Guayaquil a 6km de distancia, conectados por el puente de la Unidad Nacional (Plan de desarrollo territorial del cantón Eloy Alfaro Durán, 2011). El solar se ubica en una zona originalmente residencial que con el paso del tiempo y las costumbres de los durandños se ha convertido en comercial, implantado entre las calles Amazonas y calle sin nombre (S/N) (Ver *Figura 11*). A lo largo de las vías circundantes al terreno se encuentran locales de comercio menor tales como: artículos de primera necesidad, farmacias, tiendas de abastos, ferreterías, además de espacios dedicados a talleres automotrices (Ver *Figura 1 y 2*).

Se propone un diseño que se conectará con el entorno de acuerdo a sus actividades, el complejo está cercano a una parada de buses y es accesible para los usuarios acudir al centro cultural ya que podrán hacerlo caminando, el mismo que no romperá con el perfil urbano del sector (Ver *figura 7*). El proyecto contendrá los espacios requeridos para el desarrollo de actividades culturales tales como exposiciones, talleres didácticos y presentaciones artísticas, que no solo se realizarán al interior, sino también en zonas al aire libre. Para permitir el desarrollo de las actividades se clasificó el proyecto en cuatro zonas principales: Administrativo (para dirigir y gestionar todo el conjunto), Educativo (para la enseñanza), Cultural (para la exhibición y promoción del arte) y Servicios (para brindar atención a los usuarios de limpieza y de alimentos), éstas zonas se encuentran enlazadas a través de un eje de articulación y caminerías conectadas por Plazas de Integración, el cual es el punto central del proyecto, y distribuye a los usuarios dentro del conjunto además de unirlo directamente al Centro Deportivo Durán que se encuentra en la misma manzana del terreno y está contiguo al terreno.

La volumetría del proyecto resulta de la zonificación de las actividades en torno a un eje central de organización en dirección NO-SE interrumpido por un eje perpendicular que marca el ingreso principal y la conexión con las canchas de la Liga Deportiva de Durán. A lo largo del mismo se desarrollan espacios de estancia temporal abiertos cubiertos, que integran los volúmenes cercanos a los espacios de integración social.

La volumetría resulta de un cuerpo que se eleva de forma que resalta la estructura y denota su forma interna, destacándolo en el medio urbano sin romper con la armonía del perfil del mismo. De esta manera el proyecto logra integrar el espacio exterior hacia el interior del Centro Cultural.

Los materiales que se usarán en el proyecto aportarán para reducir el consumo de energía en el conjunto, usando materiales de bajo costo de mantenimiento y durables, además son accesibles para obtenerlos en el medio. Se colocarán elementos de protección solar para cubrir zonas de circulación de los usuarios.

Espacios:

El área Administrativa, se ha creado con espacios para dirigir y coordinar las actividades que se realizarán en el lugar, tales como salas de reuniones, oficinas administrativas y de control y vigilancia. Cuenta también con una cafetería y un cuarto de archivo.

En el área Educativa, se implantarán dos aulas interactivas para impartir clases y video conferencias, una de ellas con cabinas de traducción simultánea; además se proyectan cuatro talleres culturales donde se desarrollarán actividades como: pintura, escultura, música y danza, y también se cuenta con un Salón Polifuncional, para actividades con poca cantidad de personas; asimismo el Salón de Usos Múltiples (SUM), los cuales estarán conectados directamente con las aulas y talleres, aquí se realizarán obras teatrales, presentaciones de artistas, charlas, capacitaciones, mesas redondas dependiendo de su magnitud. Éste cuenta con dos accesos principales para el ingreso de espectadores y dos posteriores para el ingreso de conferencistas, artistas ayudantes o políticos. Cuenta con dos baños generales que estarán a disposición del Salón de Usos Múltiples o para los Bloques de Aulas y Talleres.

El área Cultural cuenta con espacios para la realización de actividades al aire libre, la Plaza de Integración N°1 va a servir de plataforma para conciertos, discursos políticos,

religiosos, obras teatrales, según la actividad. Éste mismo cuenta con graderías que tendrán mixticidad de materiales, pisos de porcelanato y césped que hará más cómoda su estancia y podrán disfrutar más de los actos realizados. La Plaza de Integración N°2, es la plaza que recibirá a las personas, ésta tendrá tótems informativos e históricos de Durán. En la Plaza de Integración N°3 se diseñarán unas plataformas que servirán de tarimas para el teatro callejero, o para exposiciones de esculturas al aire libre. Asimismo la zona cultural tiene dos salas para exposiciones en el que se exhibirán obras arte de artistas reconocidos en el Ecuador. Contará también con una Plaza de Integración N°4 que servirá de patio al interior del conjunto como zona de dibujo y pintura al aire libre, donde los estudiantes podrán trabajar de manera tranquila y sin interrupciones de ruidos. De la misma manera este patio y todo el conjunto estará rodeado de varias áreas verdes diseñadas para la colocación de árboles y arbustos con césped que permitirá que el suelo sea permeable y menos propenso a deslizamientos, ya que Durán está sujeto a inundaciones (Plan de desarrollo territorial del cantón Eloy Alfaro Durán, 2011) (Norma Ecuatoriana de la Construcción, 2014).

El proyecto posee áreas de apoyo tales como una librería - cafetería, que cuenta con mesas y muebles tipo sillones, en la cual los usuarios pueden ir a leer o comprar un libro y tomarse un café, mientras disfrutan de la lectura. El comedor general que tendrá capacidad para cien personas, una cocina completa para poder atender cualquier tipo de actividad ya sea para el Salón de Usos Múltiples o para él mismo y los espacios de servicios complementarios y de mantenimiento, que contará con un comedor para las personas de servicios además de baños con vestidores y duchas.

El diseño proporcionará dos parqueaderos independientes, el parqueadero N° 1 es para artistas que lleguen al Salón de Usos Múltiples con acceso para personas discapacitadas y carga de equipos. Y para personal administrativo, la idea es que el personal tenga que recorrer el centro cultural para saber todo lo que sucede en el mismo. Y el parqueadero N° 2 es dirigido a usuarios externos, con acceso para personas con capacidades especiales y un andén para dos buses escolares.

### **3. MEMORIA TÉCNICA**

#### **CIMENTACIÓN**

La cimentación del proyecto será de hormigón armado, compuesta por un sistema de zapata corrida con riostras de hormigón, estará formada con una estructura interior de varillas de acero corrugado y justificado con una resistencia que estará estandarizada bajo el criterio del NEC (Norma Ecuatoriana de la Construcción, 2014), y estarán asentados como base para la estructura superficial del proyecto, además de estar calculados y dimensionados de acuerdo al estudio y criterio del ingeniero estructural.

#### **COLUMNAS**

Consiste en un sistema de pórticos formado por columnas de perfil tipo I y vigas metálicas aligeradas. Las columnas serán de dimensiones acordes al criterio del ingeniero especializado y las vigas con un diseño prefabricado calculado para soportar las cubiertas, las cuales serán soldadas y empernadas dependiendo del tipo de función que vaya a cumplir, el sistema se basa en una modulación de 3x3 permitiendo luces de hasta 18mts.

#### **CUBIERTAS**

Las cubiertas serán de tipo sánduche que se soportarán por medio de nervios metálicos cada metro de distancia, luego se colocará la plancha de Steel Panel, se inyectará el poliuretano y se colocará la plancha superior sostenidas por pernos en la cresta superior de cada plancha, ésta cubierta ahorra el consumo de energía por ser aislante térmico y acústico, y su alta calidad que garantiza más durabilidad.

Todas las cubiertas contarán con canalones perimetrales que recogerán el agua lluvia, éstos serán de metal con una pendiente del 1%, las cuales serán recubiertas por mampostería de hormigón pulido que formará parte de la fachada como frontón.

#### **PAREDES**

Las paredes serán de bloques de hormigón de 9cm de espesor y que serán unidos por mortero y luego enlucido por hormigón pulido en las fachadas. Paredes interiores debidamente enlucidas y recubiertas con pintura satinada de alta durabilidad. En los baños y espacios de servicio se usarán cerámicas de 0,30 x 0,30 cm hasta una altura de 2,10m en colores que se

seleccionarán según el tipo de ambiente y diseño. Tabiques de aluminio y vidrio para separar ambientes en el área administrativa. Las paredes perimetrales interiores del salón de usos múltiples serán fono - acústicas, compuestas por: una pared de bloques de hormigón de 9cm, en los cuales se empernarán unos canales en U de 25mm distanciados cada 60cm para sostener la lana de vidrio y que estará recubierta por una plancha de polietileno expandido de 20mm que luego será recubierta por una placa de gypsum y pintura satinada de interiores como acabado final.

#### **VANOS Y VENTANAS**

Se usarán ventanas con vidrios laminados con cámara interior por tener propiedades térmicas y acústicas, es un vidrio hermético construido por dos hojas de vidrio separados entre sí por una cámara de aire deshidratado que no permite la presencia de humedad y cuyo grosor será de 6mm (Norma Ecuatoriana de la Construcción, 2014) y con perfilería de aluminio para el diseño de fachadas.

#### **PISOS**

Los pisos exteriores serán de adoquines de 0,10 x 0,20m en las plazas, y en los corredores serán de porcelanato rústico de 0,60 x 0,60 m, y en los pisos interiores generales se usará hormigón pulido endurecido por una capa de cuarzo. Los pisos de los parqueaderos y zona de servicios serán recubiertos de hormigón asfáltico. El piso de administración y del aula de danza serán pisos flotantes de madera, con tono a escoger.

#### **ACCESOS**

Todas las rampas van a estar ubicadas en lugares estratégicos con una pendiente menor al 6% y con un ancho de 3mts en el ingreso principal y de 2,25mts en los ingresos secundarios, además éstos contarán con tratamientos antideslizantes. Los pasamanos deben permitir el deslizamiento de la mano (Ordenanza Concejo Metropolitano de Quito, 2008), serán de acero inoxidable de un tubo de 2" y estarán sujetas al suelo por una placa de acero inoxidable de 0,10 x 0,10 cm.

#### **SISTEMA SANITARIO**

Se contará con una cisterna de agua potable y se ubicará cercana a la calle S/N y consistirá de un cuarto de bomba y cisterna. Para abastecer diariamente de agua al complejo

se la tomará directamente desde la red pública, esta pasará por un medidor y luego a la cisterna, para optimizar la presión y garantizar el correcto abastecimiento al proyecto. Se utilizará un sistema de bomba que estará localizado en la zona de servicios que facilitará el servicio continuo por medio de tuberías de diámetro especificado, según el técnico encargado y se proporcionará el agua al conjunto y también servirá para abastecer el sistema contra incendios.

Y para el sistema contra incendios se colocarán detectores de humo y calor que se activa automáticamente, por medio de tuberías de hierro hasta los surtidores y aspersores en los tumbados, ubicados estratégicamente y regulados de forma automática por medio de un panel de control que se encuentre accesible a las diferentes emergencias que se podrían presentar. Cada 200m se ubicarán hidrantes en el perímetro del terreno (Benemérito Cuerpo de Bomberos de Guayaquil, 2006).

Para el sistema de aguas lluvias, se utilizará el sistema convencional de pendientes en las cubiertas y con bajantes camufladas en las columnas y directamente conectadas a cajas ciegas que se conectarán a un sistema de reserva de riego automático de jardines y el sistema temporizado de los mismos. Se colocarán rejillas de piso sifonadas de 3" en los patios interiores para recolectar el agua lluvia. (Plastigama, 2015).

## **SISTEMA ELÉCTRICO**

Las instalaciones eléctricas serán distribuidas por medio de un sistema subterráneo que entrará por la calle Amazonas, a través de una acometida subterránea que irá al cuarto de transformadores que los mandará a los paneles de breakers ubicados en cada edificio, que se distribuirán a través de tuberías de PVC y que controlarán tanto la iluminación como los tomacorrientes y la climatización artificial para los espacios especiales (Plastigama, 2015).

Se preveen tomacorrientes de 110V polarizados y tomacorrientes de 220v para ciertos equipos tales como: climatización artificial que podrá ser controlada independientemente. Además, se utilizarán sistemas de iluminación de tipo LED que ayudará al ahorro de energía. El sistema de iluminación en áreas exteriores que se requieran se dará a través de luminarias led solares.

## **GRADAS DE LA PLAZA DE INTEGRACIÓN Nº 1**

Las gradas de 1m de ancho serán de hormigón armado con una malla electro soldada, en la huella de cada grada habrá espacios con césped de 0,50cm para crear un colchón menos rígido, esto hará que las personas tengan una forma más agradable de disfrutar los espectáculos, además de crear un microclima interno.

## **INSTALACIONES ESPECIALES**

Habrá detectores de movimiento y de humo que permitan activar una alarma que alerte a las autoridades pertinentes en caso de incendio o de intento de robo, en el proyecto se contará con un cuarto de seguridad que tendrá las pantallas de un sistema de cámaras de seguridad que mostrará todo lo que ocurre en el complejo.

Habrá también en las áreas de exposiciones de arte un sistema de apagado de llamas a base gas y espuma que evite el daño de las obras en caso de que se accionen.

## **PUERTAS**

Serán elaboradas de madera para interiores en bodegas, y de vidrio para los accesos de la administración, aulas y todos los ingresos a los diferentes espacios.

## 4. LÁMINAS EXPLICATIVAS

### 4.1. IMÁGENES DEL SECTOR



**Figura 1:** Vista de la zona comercial del sector

**Autora:** Gallegos, 2016



**Figura 2:** Vista de zona comercial

**Autora:** Gallegos, 2016



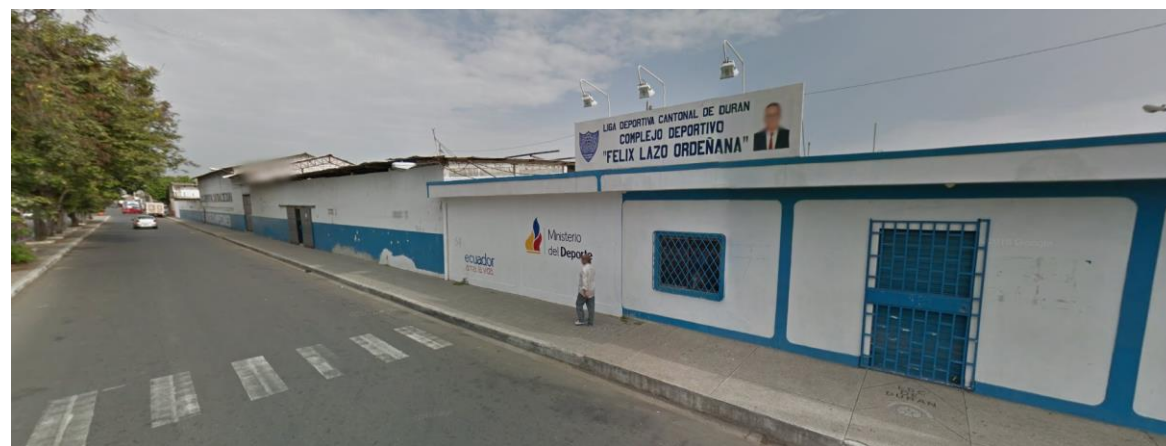
**Figura 3:** Vista general calle S/N

**Autora:** Gallegos, 2016



**Figura 4:** Vista general desde calle Amazonas

**Autora:** Gallegos, 2016



**Figura 5:** Bloque de Liga deportiva de Durán

**Autora:** Gallegos, 2016

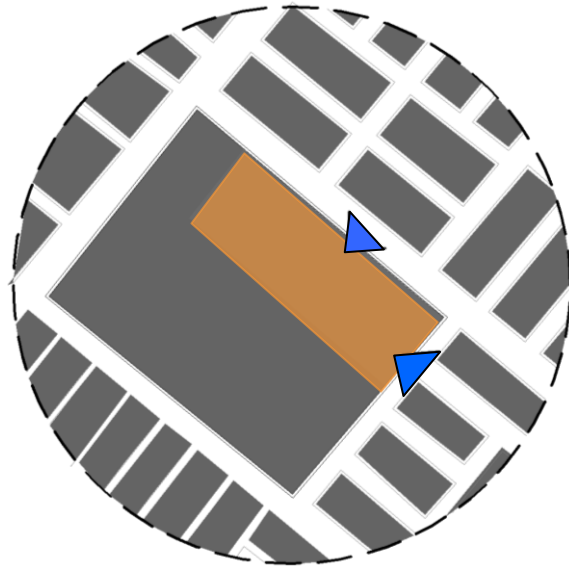


**Figura 6:** Vista calle Pedro Vicente Maldonado

**Autora:** Gallegos, 2016

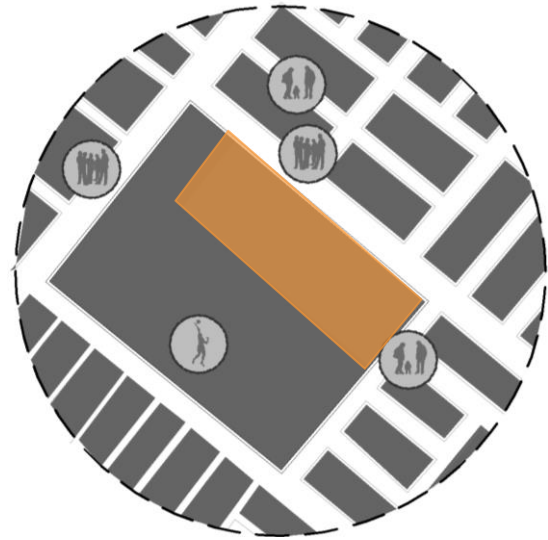


## 4.2. ANÁLISIS DEL SITIO



**Figura 7:** Puntos de acceso

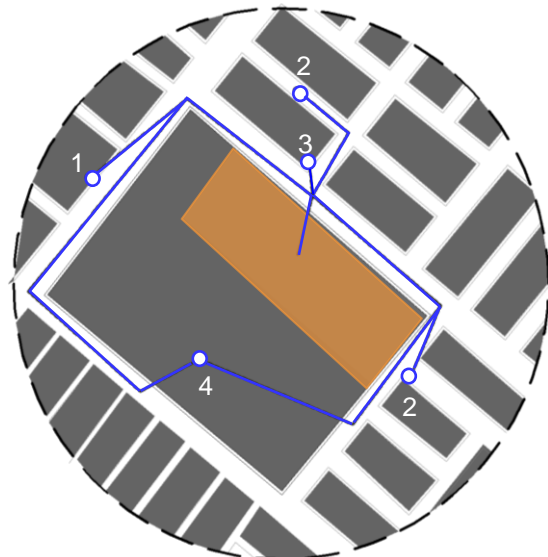
**Autora:** Gallegos, 2016



- Puntos de reunión de personas.
- Área deportiva.
- Áreas de recreación.

**Figura 8:** Actividades del sector

**Autora:** Gallegos, 2016

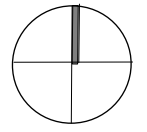
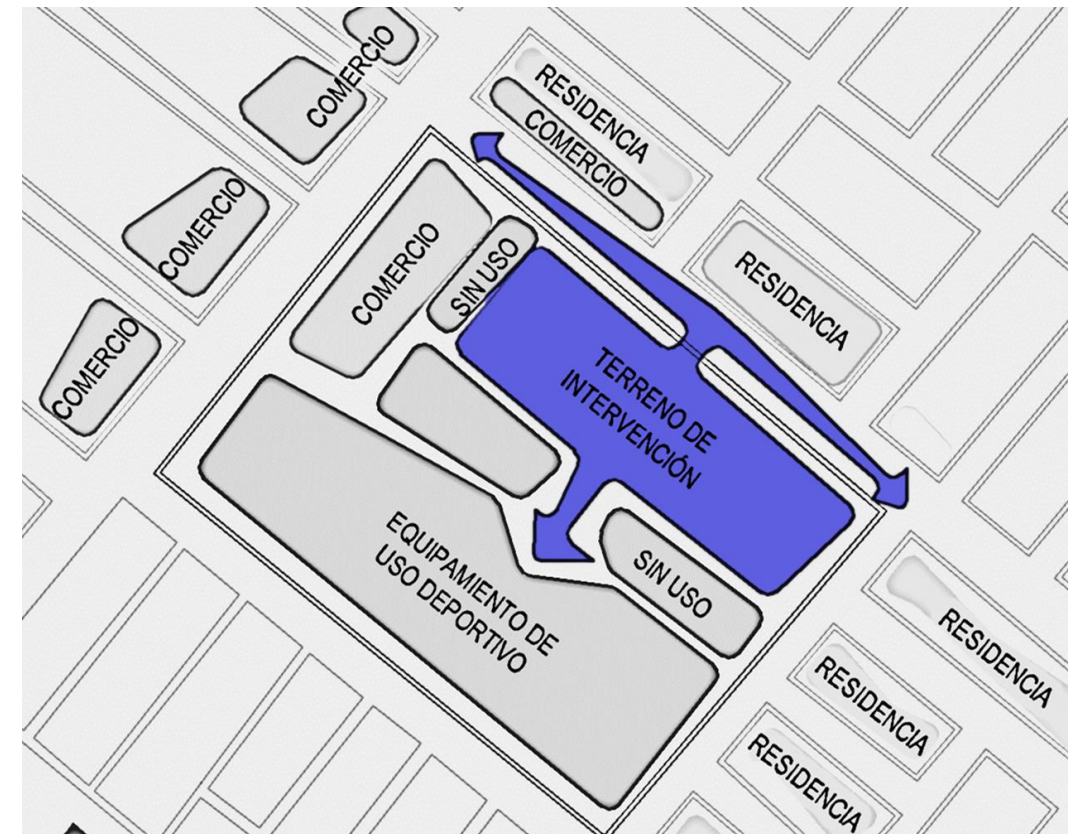


- Actividades:**
1. Parada de buses
  2. Parques
  3. Iglesia
  4. Centro deportivo

**Figura 9:** Conexión de las actividades

**Autora:** Gallegos, 2016

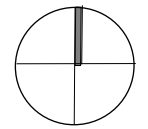
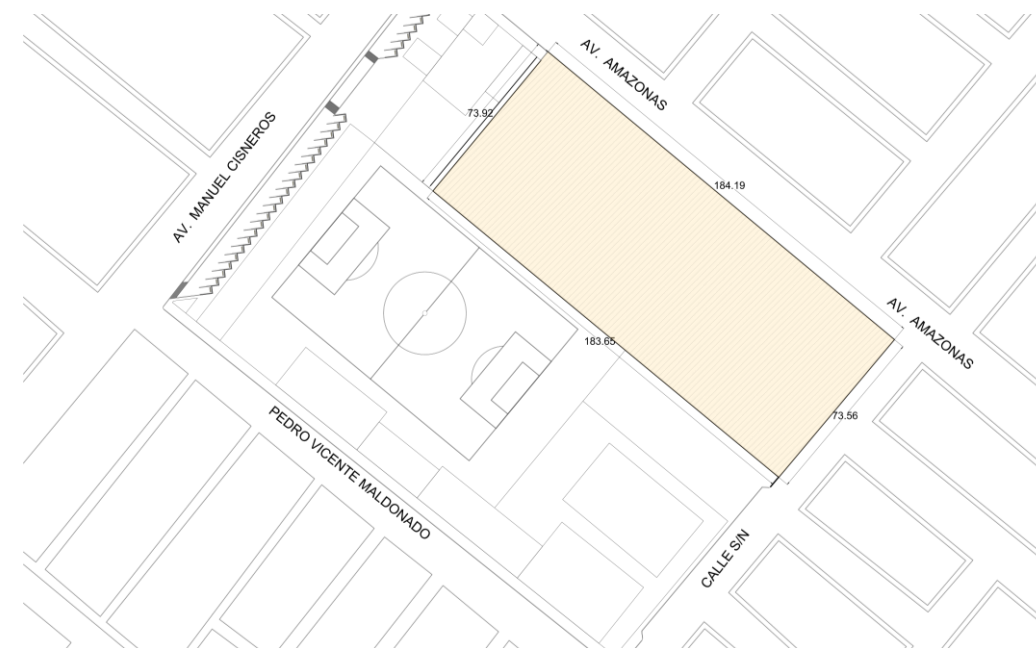
## 4.3. ZONIFICACIÓN FUNCIONAL DEL PROYECTO.



**Figura 10:** Zonificación del proyecto

**Autora:** Gallegos, 2016

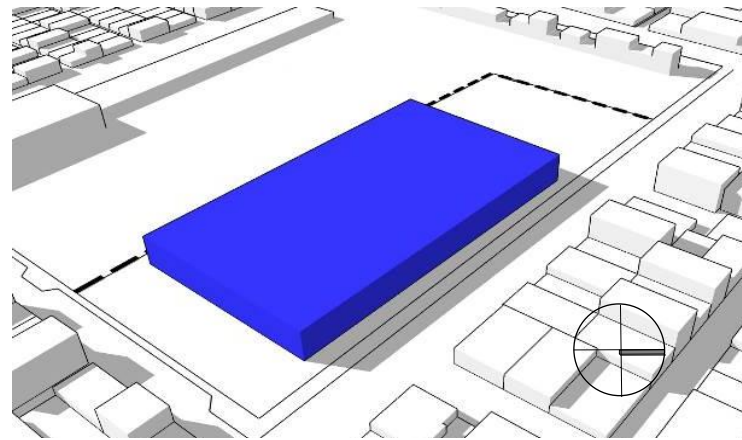
## 4.4. TERRENO.



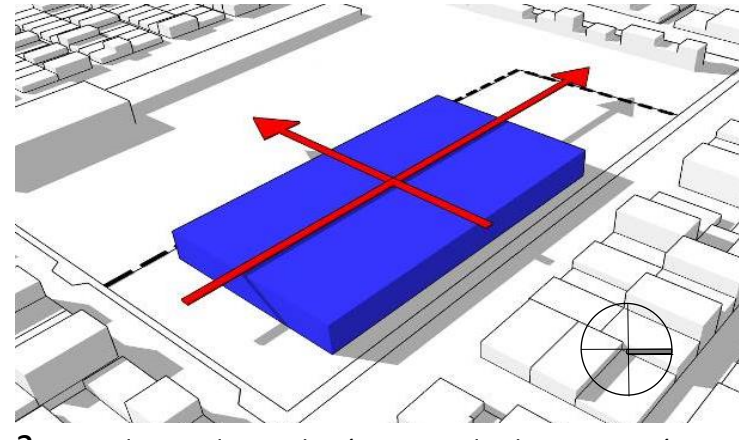
**Figura 11:** Datos generales del terreno

**Autora:** Gallegos, 2016

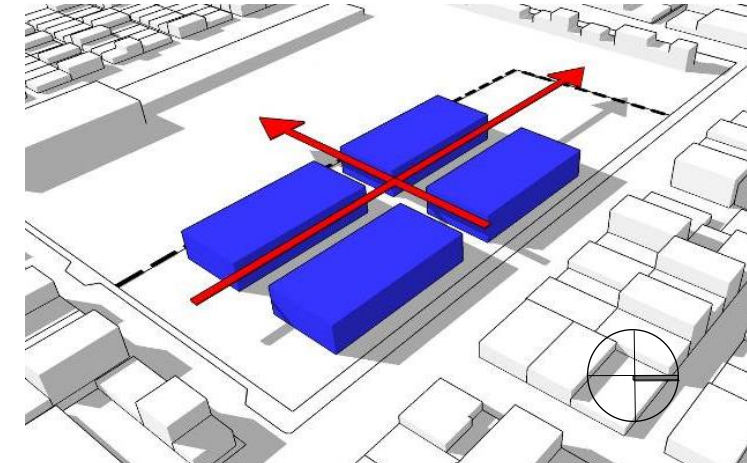
#### 4.5. PARTIDO ARQUITECTÓNICO



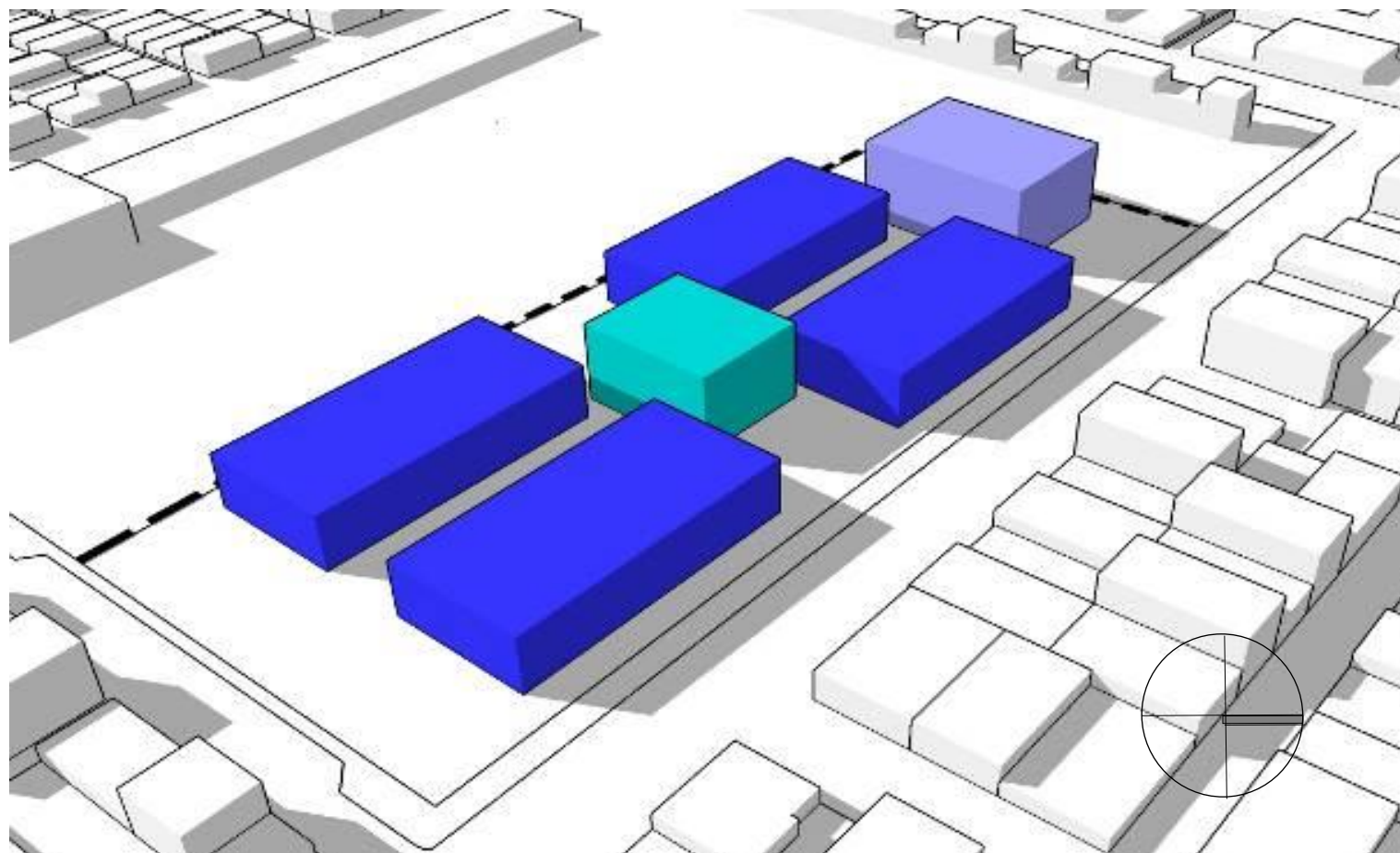
1. El terreno del Proyecto.



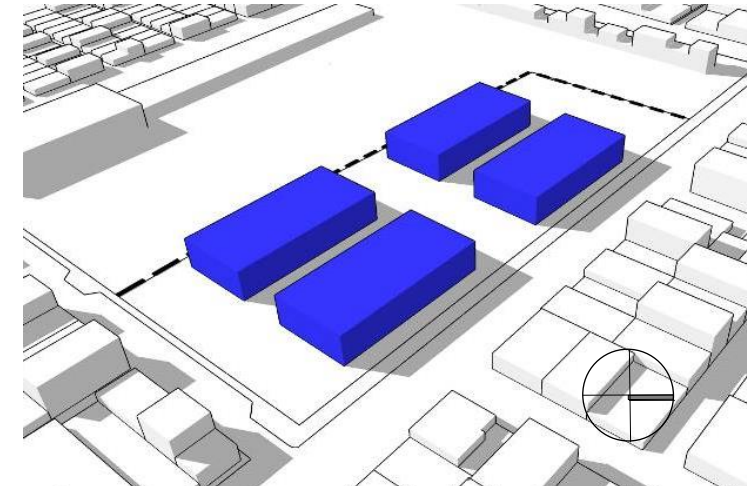
2. Trazo de ejes de circulación perpendiculares entre sí.



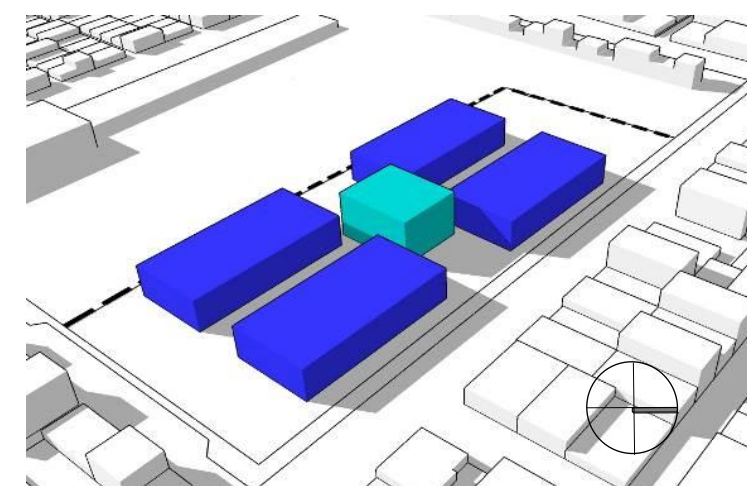
3. Fijar los ingresos al conjunto.



6. Unión del bloque de mayor volumen.









4. Bloques separados por ejes.

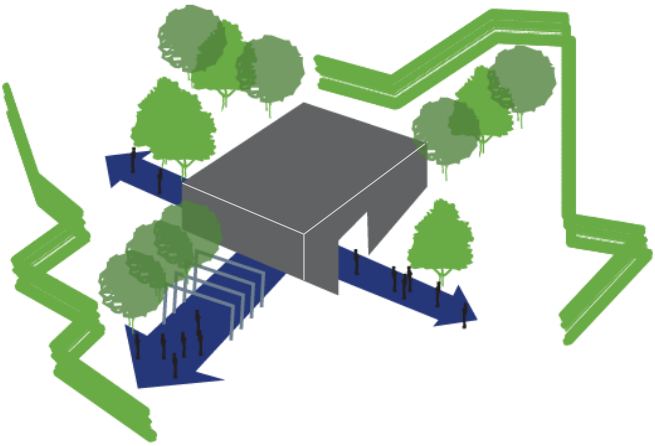
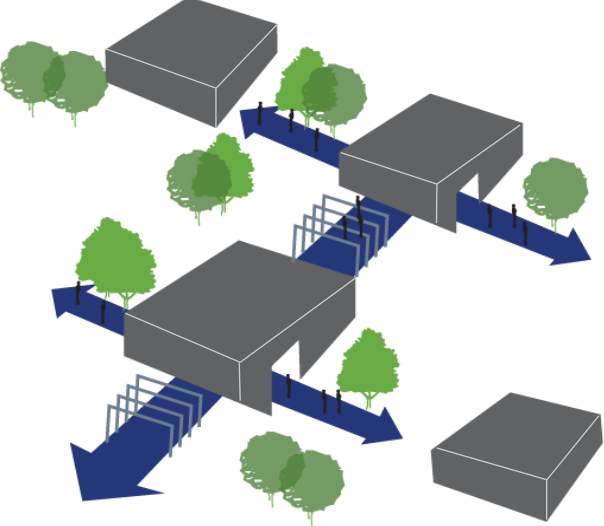
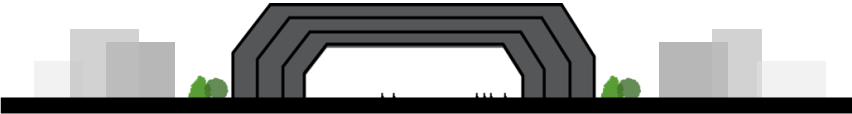


5. Colocación del volumen central como eje articulador en el Proyecto.

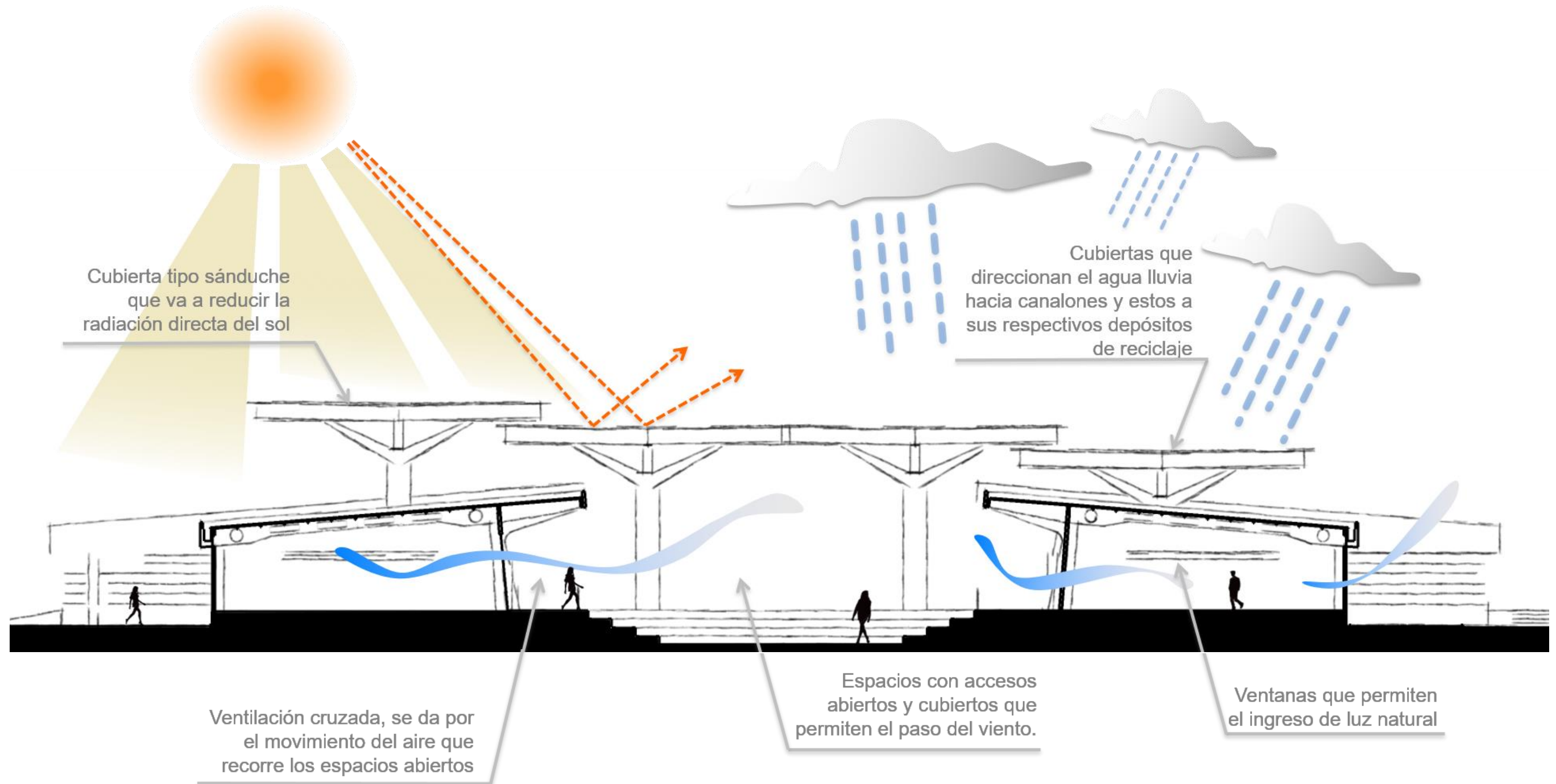
#### 4.6. PROGRAMA DE NECESIDADES

<b>PROGRAMA DE NECESIDADES</b>	<b>ADMINISTRACIÓN</b>	<b>EXTERIORES</b>	<b>SALAS</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hall de ingreso</li> <li>• Recepción</li> <li>• Oficina de seguridad</li> <li>• Despacho dirección</li> <li>• Despacho coordinación general</li> <li>• Contaduría</li> <li>• Archivo</li> <li>• Salas de juntas</li> <li>• Cafetería – comedor</li> <li>• Baños</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plazas de integración</li> <li>• Hall de ingreso</li> <li>• Acceso al público</li> <li>• Acceso de personas con capacidades especiales</li> <li>• Acceso de servicio</li> <li>• Acceso desde centro deportivo</li> <li>• Patio</li> <li>• Pasillos</li> <li>• Parqueaderos de buses</li> <li>• Parqueaderos de administración</li> <li>• Parqueadero de visitantes</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salones de Exposiciones</li> <li>• Cuarto de acondicionador de aires</li> <li>• Cuarto de controles</li> <li>• Aulas interactivas</li> <li>• Talleres (pintura, música, danza y escultura)</li> <li>• Bodegas</li> <li>• Sala de traducción</li> <li>• Salón de usos múltiples (boletería, sala de controles, bodega, cuarto de filmación, cuarto de traducción, escenario, área de sillas, camerinos)</li> <li>• Baños (hombres y mujeres)</li> <li>• Sala polifuncional</li> </ul> 
	<b>LIBRERÍA - CAFETERÍA</b>	<b>COMEDOR</b>	<b>SERVICIOS</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición</li> <li>• Mostrador</li> <li>• Zona de servicio</li> <li>• Almacén de libros</li> <li>• Zona de mesas y barra</li> <li>• Cocina</li> <li>• Caja</li> <li>• Alacena</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zona de mesas</li> <li>• Cocina</li> <li>• Cuarto frío</li> <li>• Almacén</li> <li>• Bodegas</li> <li>• Zona de lavado</li> <li>• Cuarto de basura</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bodegas de equipos</li> <li>• Vestidores de empleados</li> <li>• Zona de descanso</li> <li>• Bodega de suministros</li> <li>• Cuarto de transformadores</li> <li>• Cuarto bombas y cisterna</li> <li>• Cuarto de medidores y paneles</li> <li>• Cuarto de racks</li> <li>• Centro de acopio</li> <li>• Corredor de servicios</li> </ul> 

#### 4.7. ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN

<p>Crear un conjunto amigable con el entorno eliminando barreras sólidas por permeables.</p>	<p>Proyectar un conjunto de volúmenes comunicados por caminerías con espacios cubiertos que permitan la integración entre ellos.</p>	<p>Diseñar una estructura de cubiertas con grandes luces para evitar la obstrucción de visuales.</p>
 <p>Diagrama que muestra un edificio central con caminos permeables (líneas verdes) que lo conectan con el entorno circundante, eliminando barreras sólidas. Se ven árboles y una zona de estacionamiento con flechas azules.</p>	 <p>Diagrama que muestra un conjunto de volúmenes comunicados por caminerías (pasillos) con espacios cubiertos, permitiendo la integración entre ellos. Se ven árboles y una zona de estacionamiento con flechas azules.</p>	 <p>Diagrama que muestra una estructura de cubiertas con grandes luces, diseñada para evitar la obstrucción de visuales. Se ven edificios y árboles en el fondo.</p>

#### 4.8. ESTUDIO CLIMÁTICO



**Figura 12:** Estudio climático de bloques de aulas y talleres

**Fuente:** Resultado de estudio realizado

**Autora:** Gallegos, 2016

## 5. PLANOS

### 5.1. IMPLANTACIÓN GENERAL DEL PROYECTO



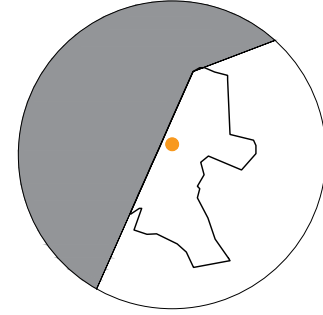
CON RESPECTO A SUR AMÉRICA



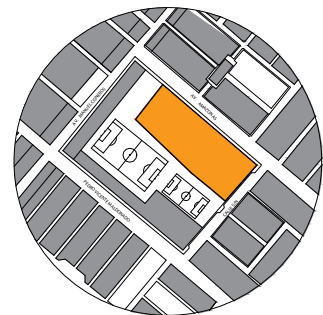
CON RESPECTO A ECUADOR



CON RESPECTO A GUAYAS



CON RESPECTO A DURÁN

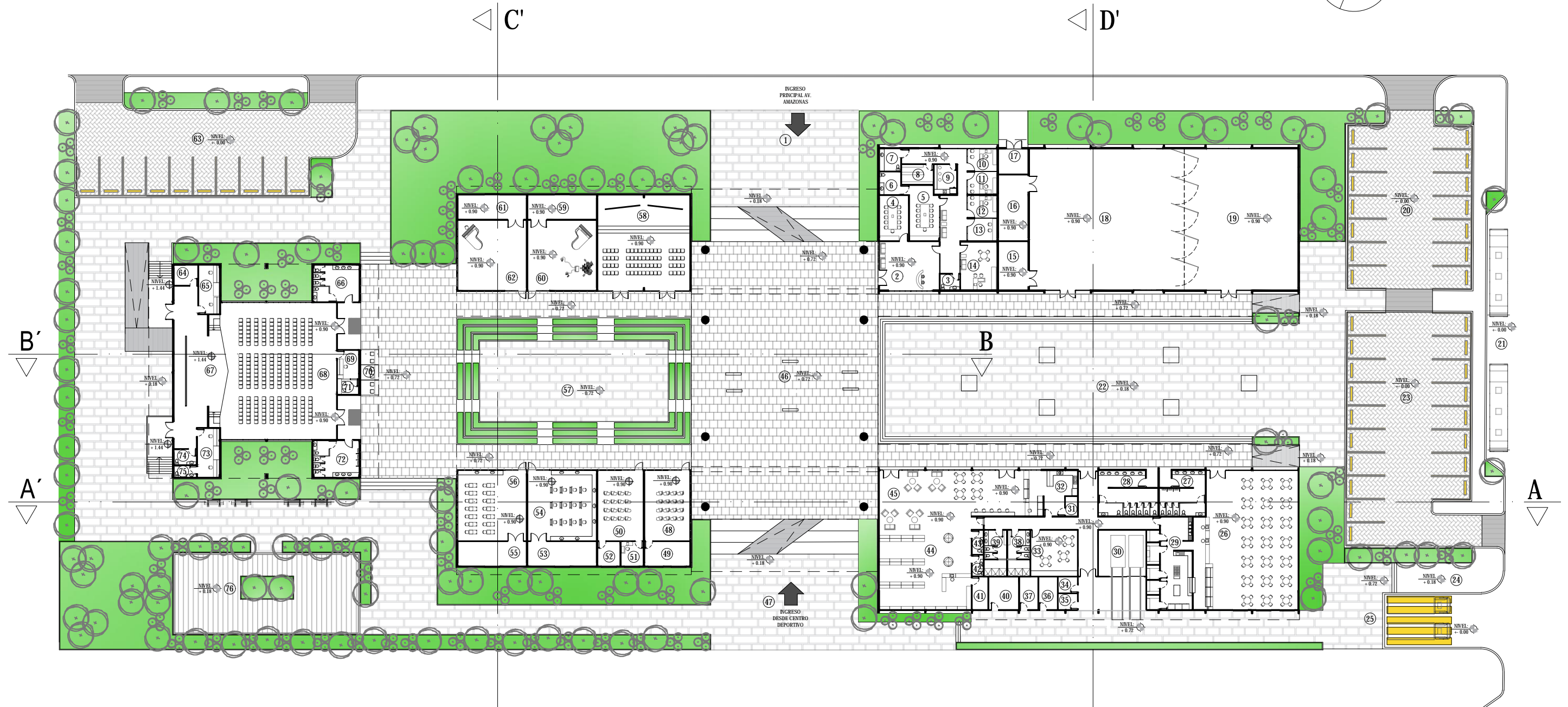
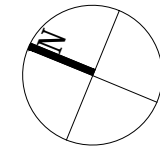


CON RESPECTO AL SECTOR



## 5.2. PLANTA GENERAL AMOBLADA

ESCALA 1:500



- ① INGRESO DESDE AV. AMAZONAS
- ② HALL ADMINISTRACIÓN
- ③ BAÑO
- ④ SALA DE JUNTAS 1
- ⑤ SALA DE JUNTAS 2
- ⑥ BAÑO
- ⑦ BAÑO
- ⑧ ARCHIVO
- ⑨ CAFETERÍA
- ⑩ CONTADURÍA 1

- ⑪ CONTADURÍA 2
- ⑫ COORDINADOR GENERAL
- ⑬ OFICINA DE SEGURIDAD
- ⑭ GERENCIA
- ⑮ CUARTO DE CONTROLES
- ⑯ BODEGA GENERAL
- ⑰ CUARTO DE AACC
- ⑱ SALA DE EXPOSICIONES 1
- ⑲ SALA DE EXPOSICIONES 2
- ⑳ PARQUEADERO DE VISITANTES

- ㉑ ANDÉN DE BUSES ESCOLARES
- ㉒ PLAZA DE INTEGRACIÓN N°3
- ㉓ PARQUEADERO DE VISITANTES
- ㉔ INGRESO DE PERSONAL DE SERVICIO
- ㉕ ANDÉN DE SERVICIO
- ㉖ COMEDOR GENERAL
- ㉗ BAÑOS DE HOMBRES
- ㉘ BAÑOS DE MUJERES
- ㉙ COCINA
- ㉚ CENTRO DE ACOPIO DE BASURA

- ㉛ ALACENA
- ㉜ COCINA CAFETERÍA
- ㉝ COMEDOR DE SERVICIO
- ㉞ CUARTO DE MEDIDORES Y PANELES
- ㉟ CUARTO DE RACKS
- ㊱ CUARTO BOMBA Y CISTERNA
- ㊲ CUARTO DE TRANSFORMADORES
- ㊳ BAÑOS DE PERSONAL HOMBRES
- ㊴ BAÑOS DE PERSONAL MUJERES
- ㊵ BODEGA DE EQUIPOS Y SUMINISTROS

- ㊶ BODEGA DE LIBRERÍA
- ㊷ BAÑO DE HOMBRES
- ㊸ BAÑO MUJERES
- ㊹ LIBRERÍA
- ㊺ ZONA DE MESAS DE LIBRERÍA - CAFETERÍA
- ㊻ PLAZA DE INTEGRACIÓN N°2
- ㊼ INGRESO DESDE CENTRO DEPORTIVO
- ㊽ AULA 1
- ㊾ BODEGA AULA 1
- ㊿ AULA 2

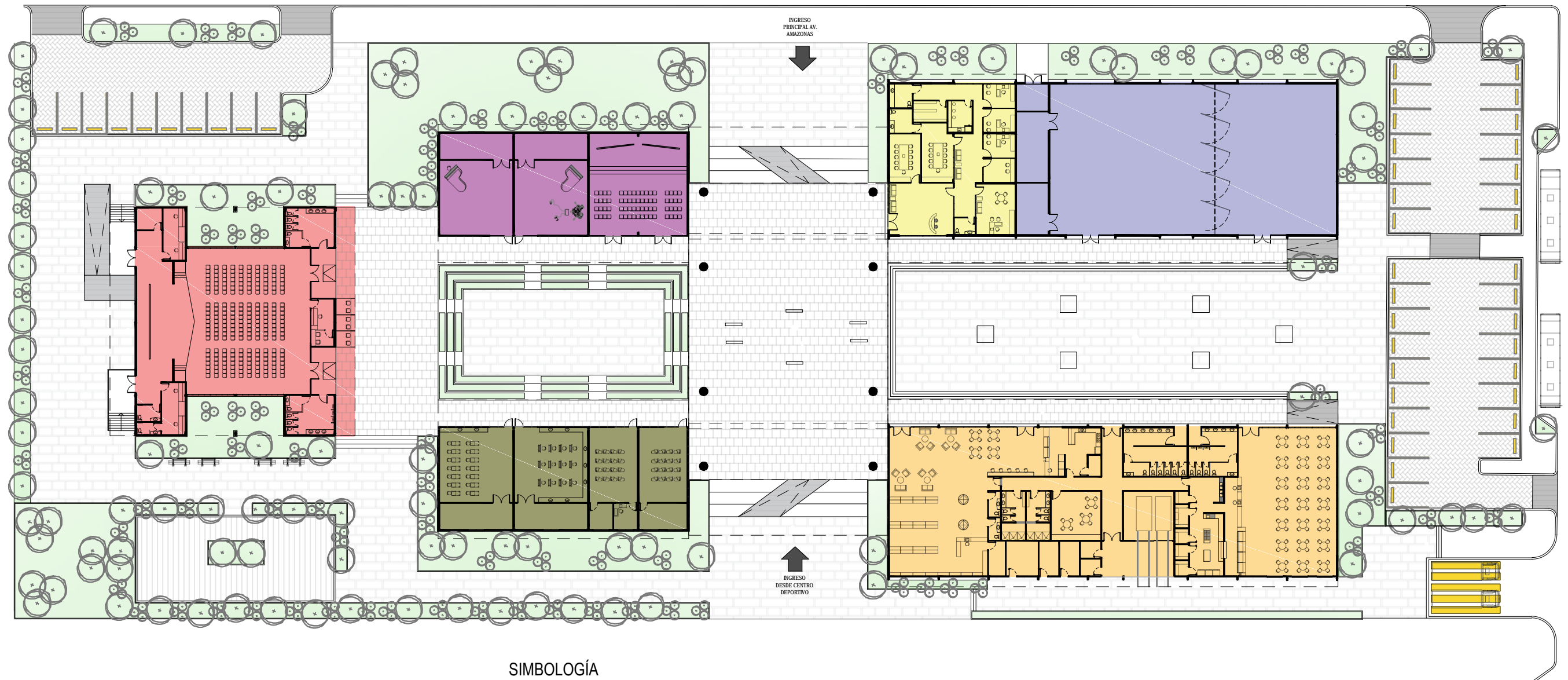
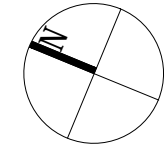
- ① CUARTO DE TRADUCCIÓN
- ② BODEGA AULA 2
- ③ BODEGA DE SALÓN DE PINTURA
- ④ SALÓN DE PINTURA
- ⑤ BODEGA DE SALÓN DE ESCULTURA
- ⑥ SALÓN DE ESCULTURA
- ⑦ PLAZA DE INTEGRACIÓN N°1
- ⑧ SALA POLIFUNCIONAL
- ⑨ BODEGA DE SALÓN DE MÚSICA
- ⑩ SALÓN DE MÚSICA

- ⑪ BODEGA DE SALÓN DE DANZA
- ⑫ SALÓN DE DANZA
- ⑬ PARQUEADERO ADMINISTRATIVO
- ⑭ BODEGA DE SALÓN DE USOS MÚLTIPLES
- ⑮ CUARTO DE CONTROLES
- ⑯ BAÑO DE MUJERES
- ⑰ ESCENARIO
- ⑱ SALÓN DE USOS MÚLTIPLES
- ⑲ CABINA DE FILMACIÓN
- ㉑ BOLETERÍA







- ㉒ CABINA DE TRADUCCIÓN
- ㉓ BAÑO DE HOMBRES
- ㉔ CAMERINOS
- ㉕ BAÑO DE TRAMOYA
- ㉖ BAÑO DE CAMERINOS
- ㉗ PLAZA DE INTEGRACIÓN N°4

### 5.3. PLANO DE BLOQUE POR COLORES

ESCALA 1:500

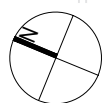


#### SIMBOLOGÍA

- |   |  |
|---|--|
|  BLOQUE SALONES        |  BLOQUE SALA DE EXPOSICIONES    |
|  BLOQUE TALLERES       |  BLOQUE SALÓN DE USOS MÚLTIPLES |
|  BLOQUE ADMINISTRACIÓN |  BLOQUE ZONA DE SERVICIOS       |

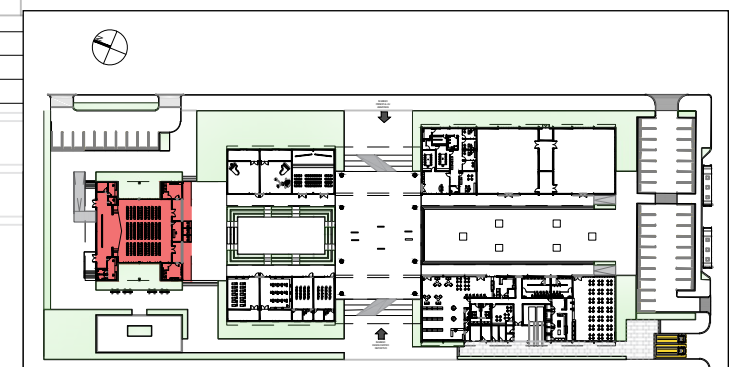


5.4. PLANTA DE SALÓN DE USOS MÚLTIPLES AMOBLADA



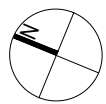
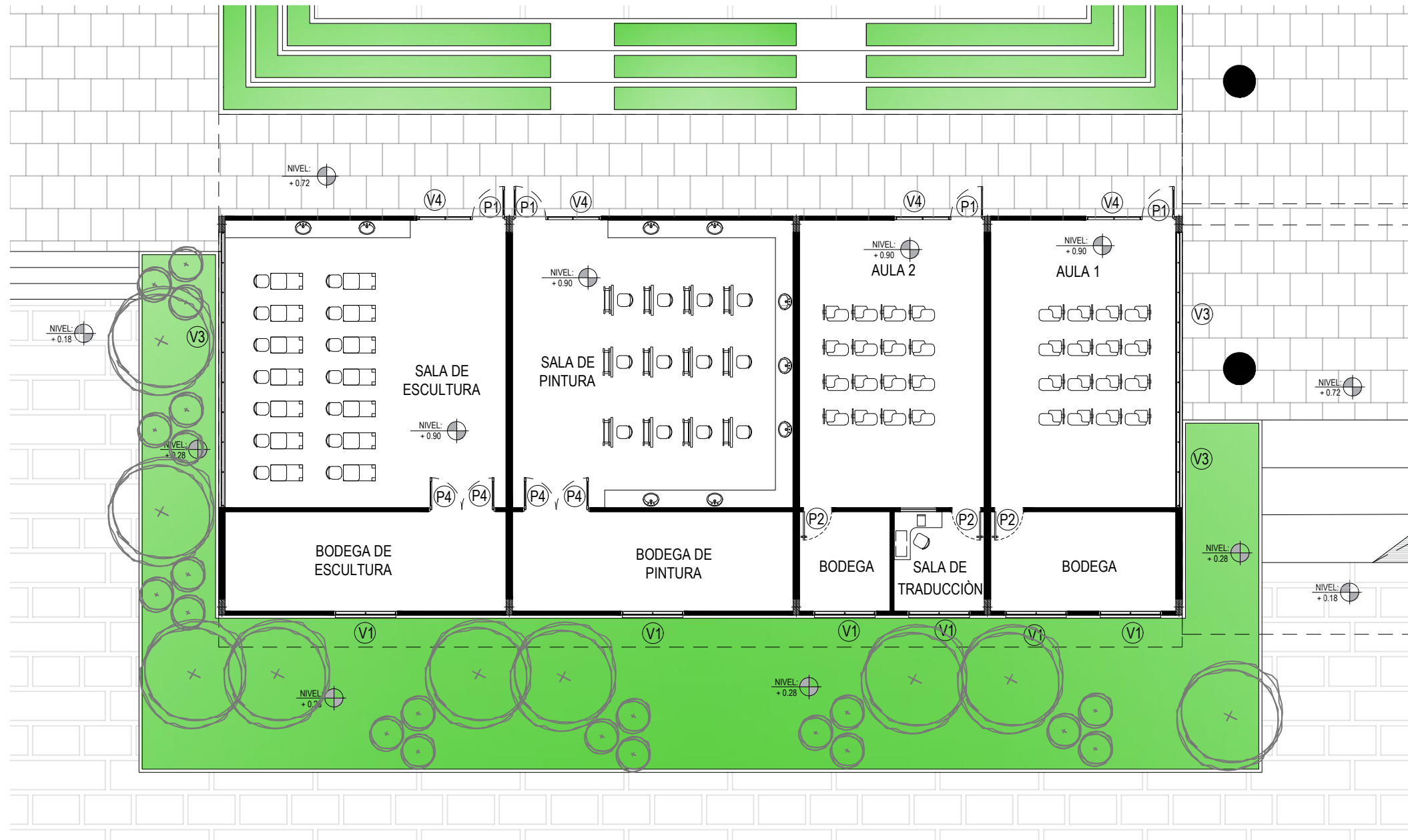
BLOQUE SALÓN DE USOS MÚLTIPLES

ESCALA 1:150



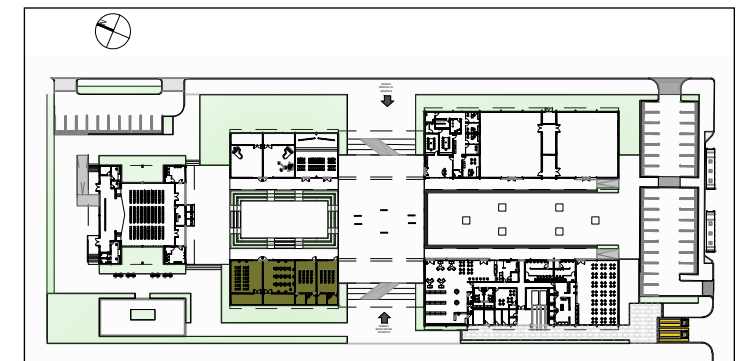
ESCALA 1:2000

5.5. PLANTA DE BLOQUE DE AULAS AMOBLADA



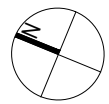
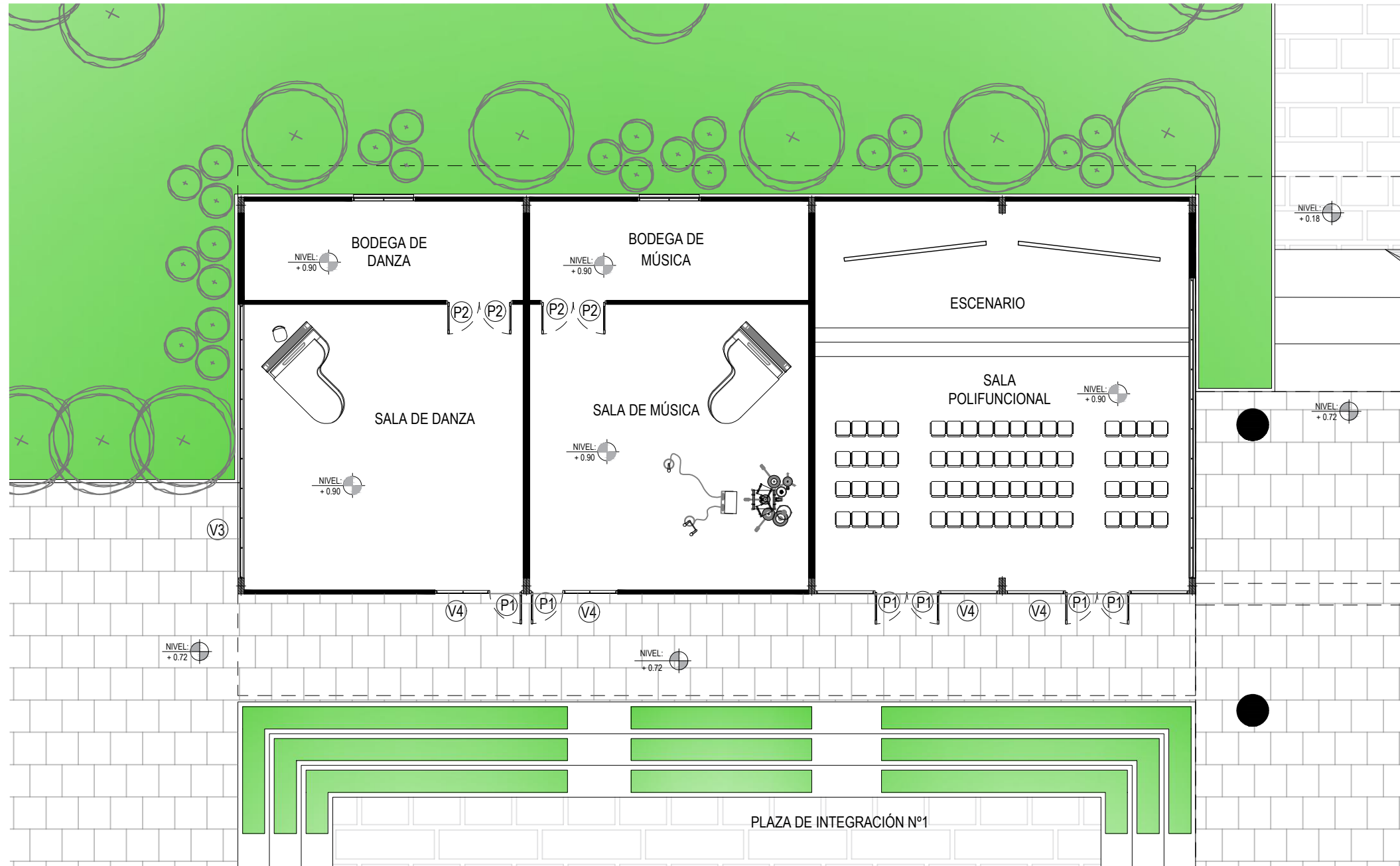
BLOQUE AULAS

ESCALA 1:150



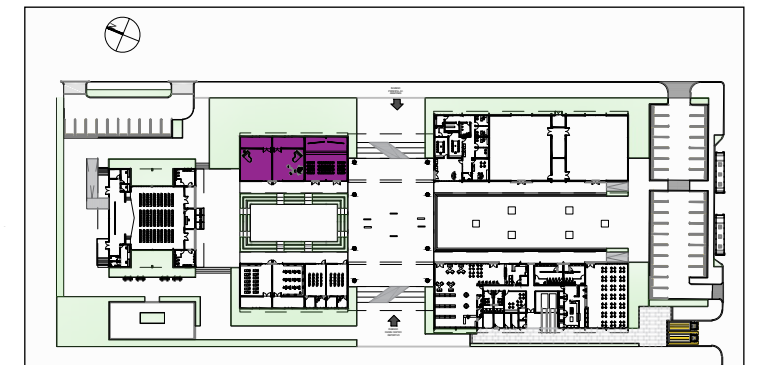
ESCALA 1:2000

5.6. PLANTA DE BLOQUE DE TALLERES AMOBLADA



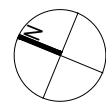
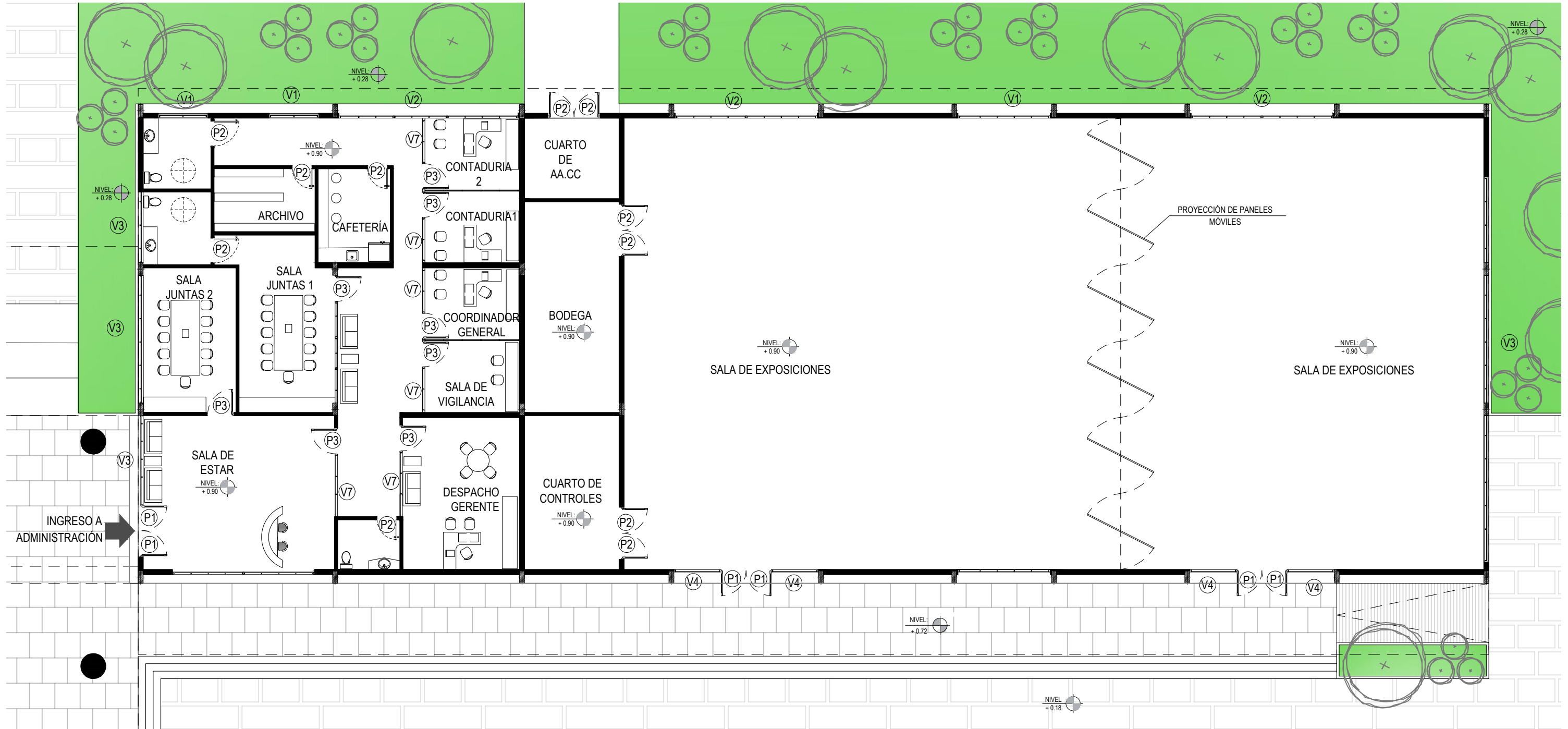
BLOQUE TALLERES

ESCALA 1:150



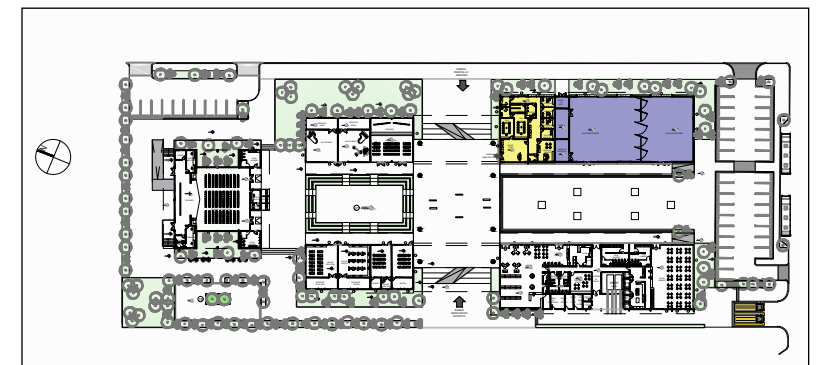
ESCALA 1:2000

5.7. PLANTA DE BLOQUE ADMINISTRATIVO Y DE EXPOSICIONES



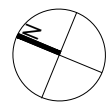
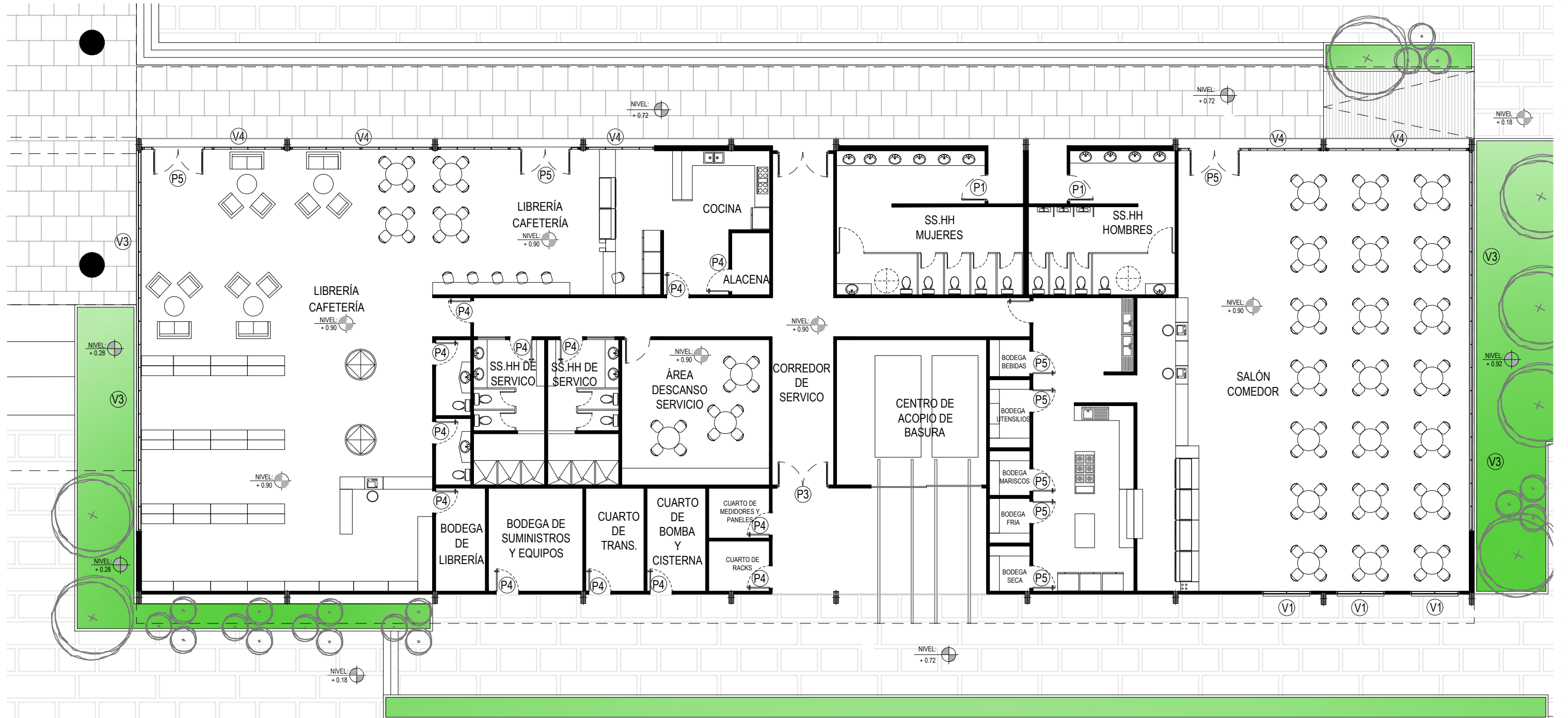
BLOQUE ADMINISTRACIÓN Y EXPOSICIONES

ESCALA 1:150



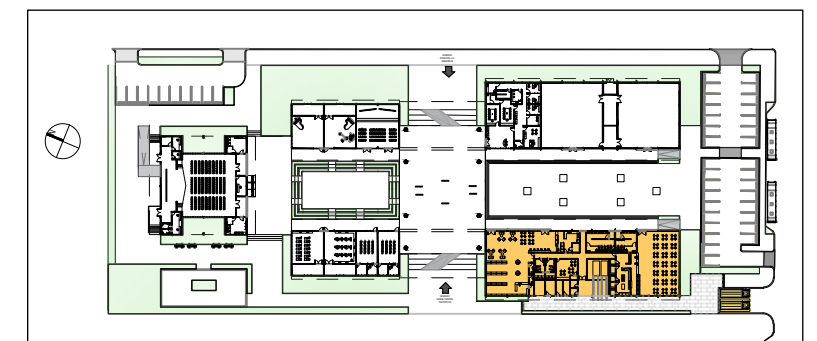
ESCALA 1:2000

5.8. PLANTA DE BLOQUE DE SERVICIO AMOBLADO



BLOQUE SERVICIOS

ESCALA 1:150



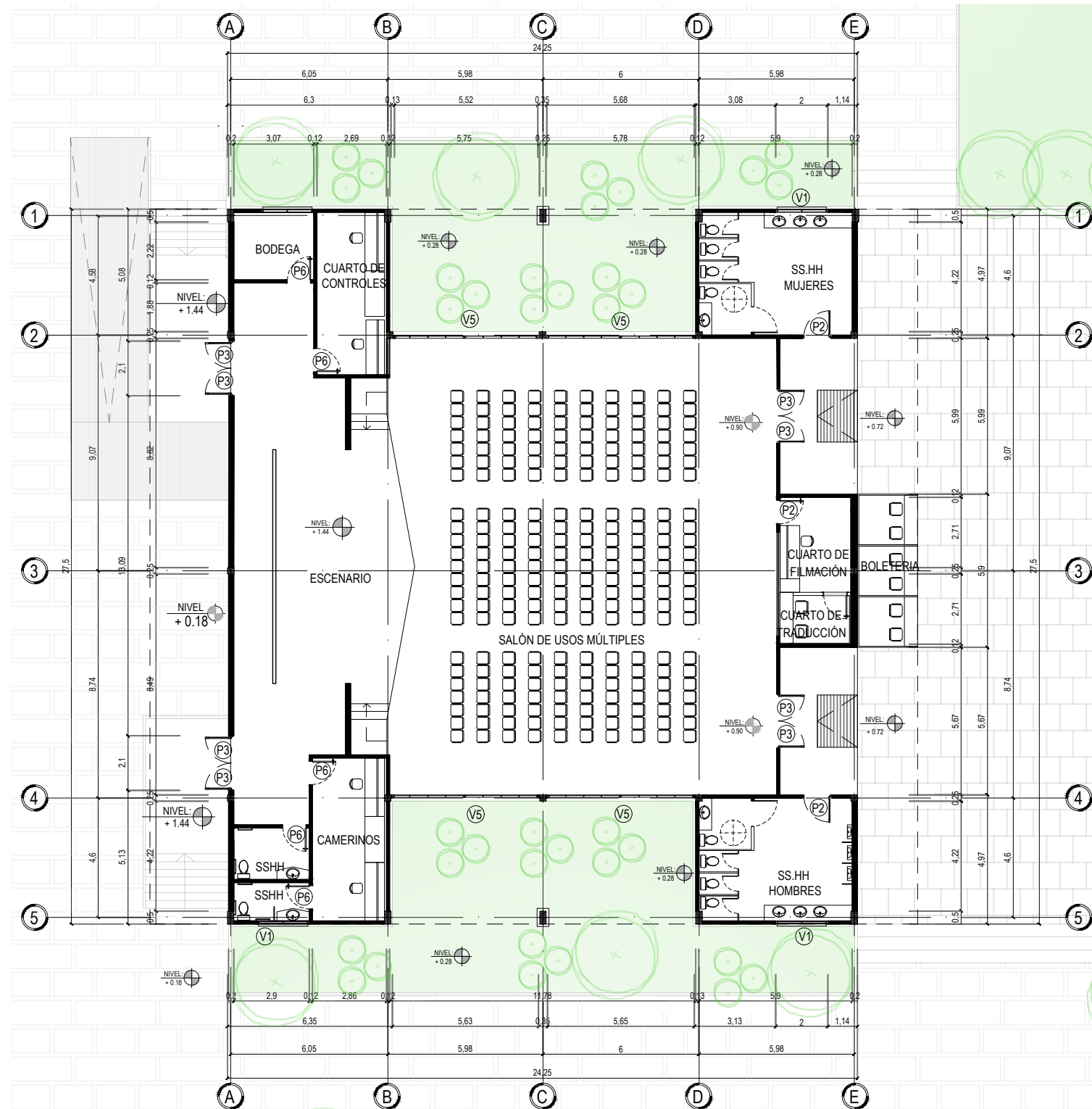
ESCALA 1:2000

# 5.9. PLANTA GENERAL ACOTADA

ESCALA 1:500

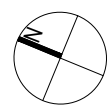


5.10. PLANTA DE SALÓN DE USOS MÚLTIPLES ACOTADA



CUADRO DE PUERTAS			
COD.	ALTO	ANCHO	MAT.
P1	2.20	1.00	VIDRIO
P2	2.20	1.00	METAL
P3	2.20	3.70	VIDRIO
P4	2.20	0.90	MADER
P5	2.20	0.90	METAL
P6	2.20	0.80	MADER

CUADRO DE VENTANAS			
COD.	ALTO	ANCHO	ANTEP.
V1	1.00	2.00	1.80
V2	3.75	3.00	0.50
V3	1.00	11.50	0.20
V4	1.00	6.00	0.30
V5	1.00	1.15	1.80
V6	1.00	15.45	1.80
V7	1.00	1.75	0.50



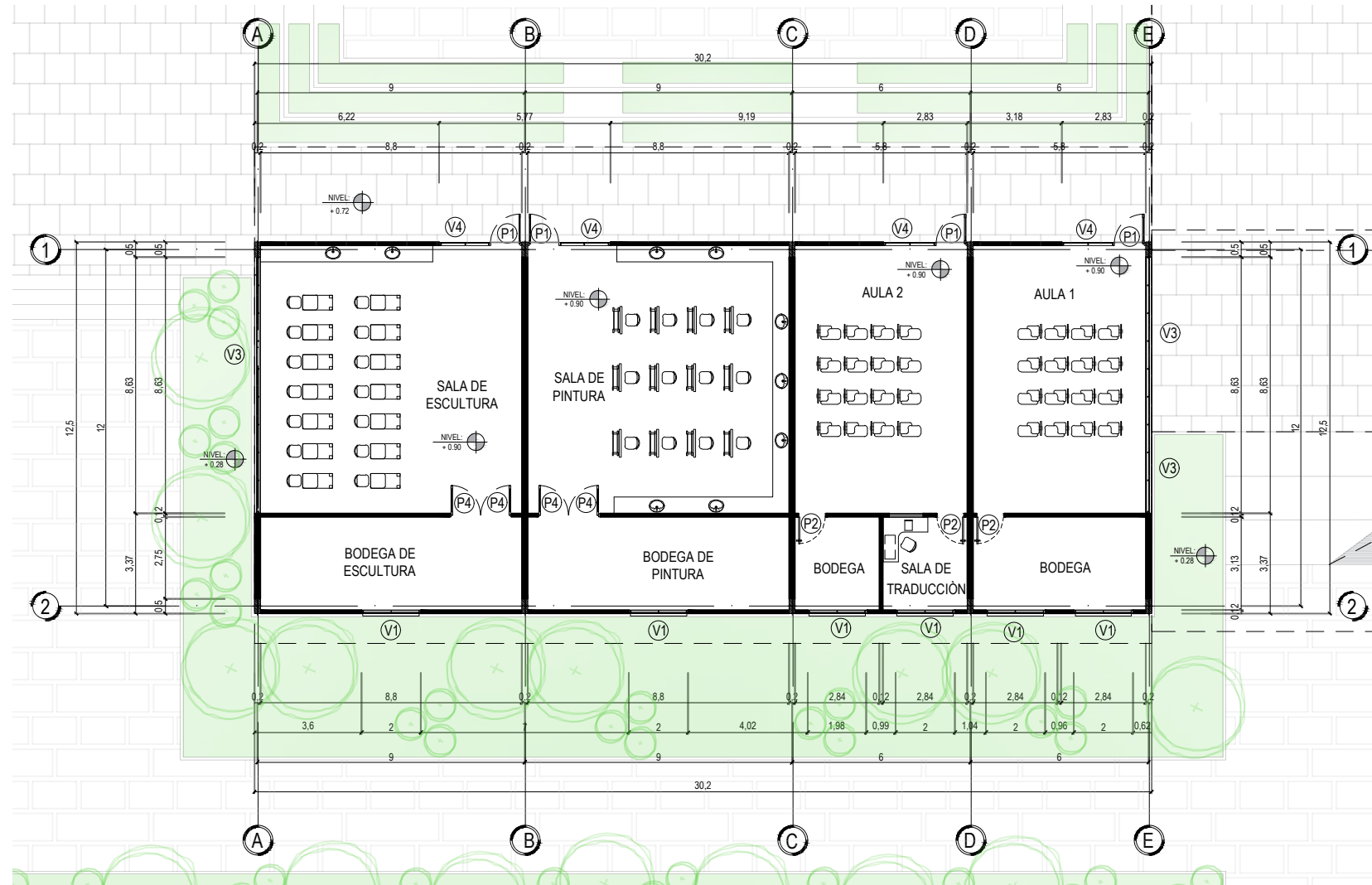
BLOQUE SALÓN DE USOS MÚLTIPLES

ESCALA 1:200



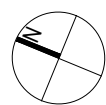
ESCALA 1:2000

5.11. PLANTA DE BLOQUE DE AULAS ACOTADA

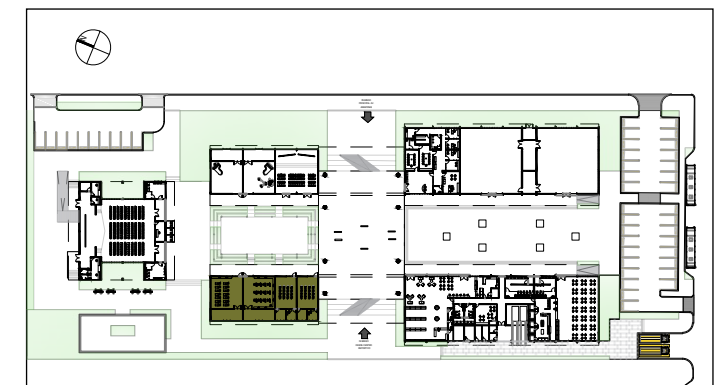


CUADRO DE PUERTAS			
COD.	ALTO	ANCHO	MAT.
P1	2.20	1.00	VIDRIO
P2	2.20	1.00	METAL
P3	2.20	3.70	VIDRIO
P4	2.20	0.90	MADER
P5	2.20	0.90	METAL
P6	2.20	0.80	MADER

CUADRO DE VENTANAS			
COD.	ALTO	ANCHO	ANTEP.
V1	1.00	2.00	1.80
V2	3.75	3.00	0.50
V3	1.00	11.50	0.20
V4	1.00	6.00	0.30
V5	1.00	1.15	1.80
V6	1.00	15.45	1.80
V7	1.00	1.75	0.50



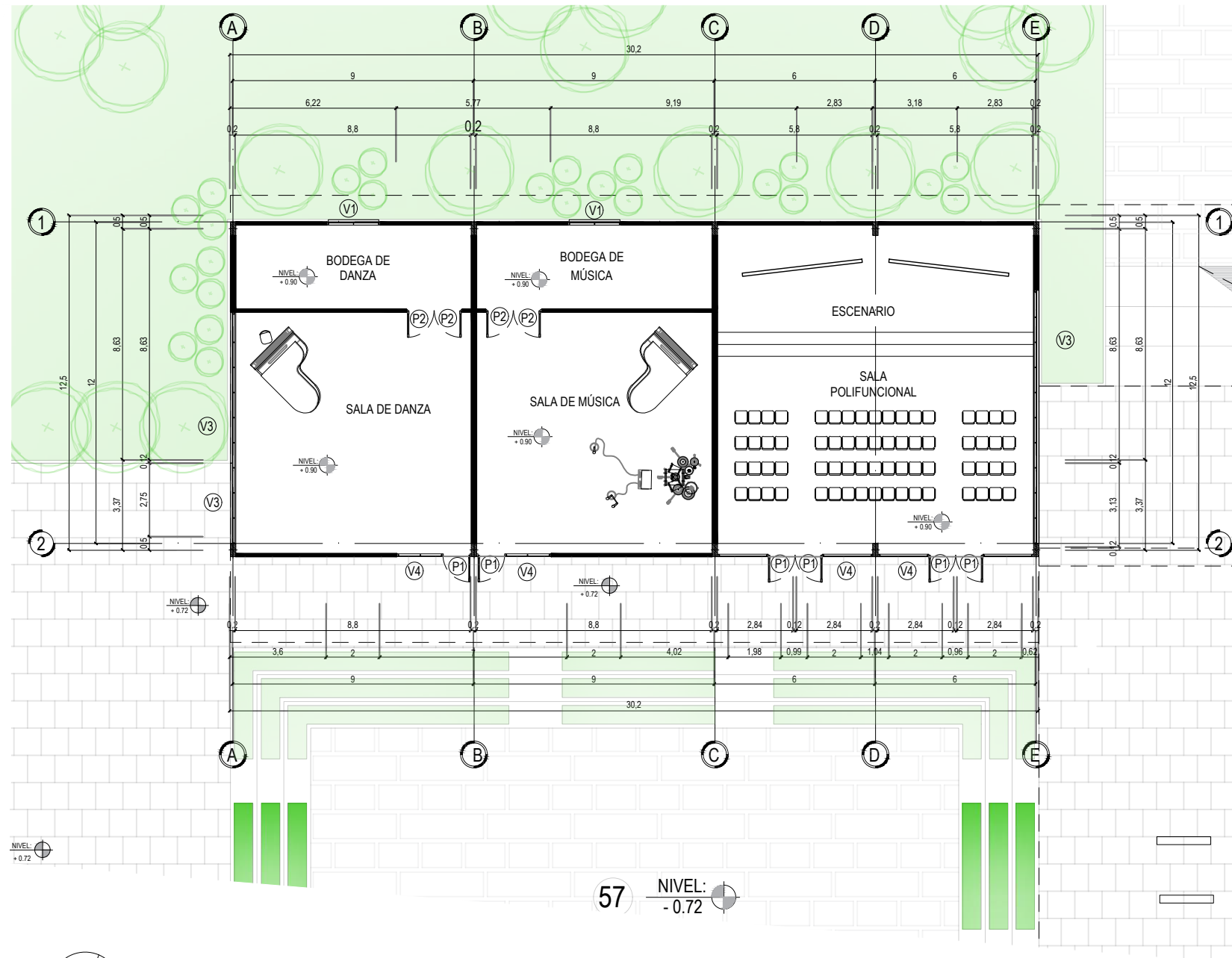
BLOQUE AULAS  
 ESCALA 1:200



ESCALA 1:2000



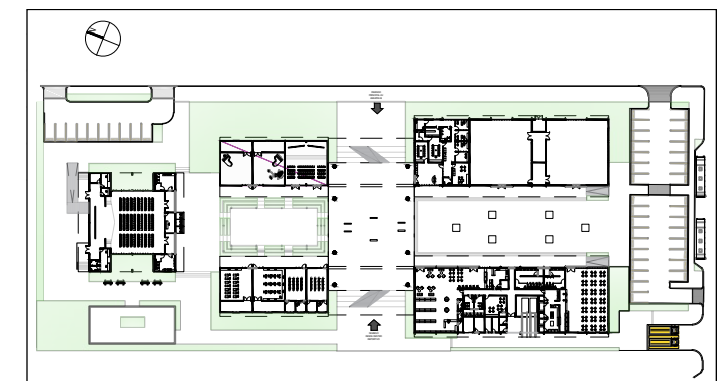
5.12. PLANTA DE BLOQUE DE TALLERES ACOTADO



BLOQUE TALLERES  
ESCALA 1:200

CUADRO DE PUERTAS			
COD.	ALTO	ANCHO	MAT.
P1	2.20	1.00	VIDRIO
P2	2.20	1.00	METAL
P3	2.20	3.70	VIDRIO
P4	2.20	0.90	MADER
P5	2.20	0.90	METAL
P6	2.20	0.80	MADER

CUADRO DE VENTANAS			
COD.	ALTO	ANCHO	ANTEP.
V1	1.00	2.00	1.80
V2	3.75	3.00	0.50
V3	1.00	11.50	0.20
V4	1.00	6.00	0.30
V5	1.00	1.15	1.80
V6	1.00	15.45	1.80
V7	1.00	1.75	0.50



ESCALA 1:2000

5.13. PLANTA ADMINISTRATIVA Y EXPOSICIONES ACOTADO



CUADRO DE PUERTAS

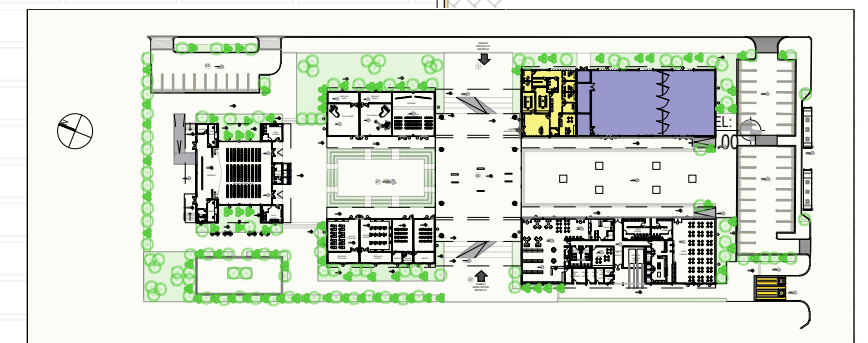
COD.	ALTO	ANCHO	MAT.
P1	2.20	1.00	VIDRIO
P2	2.20	1.00	METAL
P3	2.20	3.70	VIDRIO
P4	2.20	0.90	MADER
P5	2.20	0.90	METAL
P6	2.20	0.80	MADER

CUADRO DE VENTANAS

COD.	ALTO	ANCHO	ANTEP.
V1	1.00	2.00	1.80
V2	3.75	3.00	0.50
V3	1.00	11.50	0.20
V4	1.00	6.00	0.30
V5	1.00	1.15	1.80
V6	1.00	15.45	1.80
V7	1.00	1.75	0.50

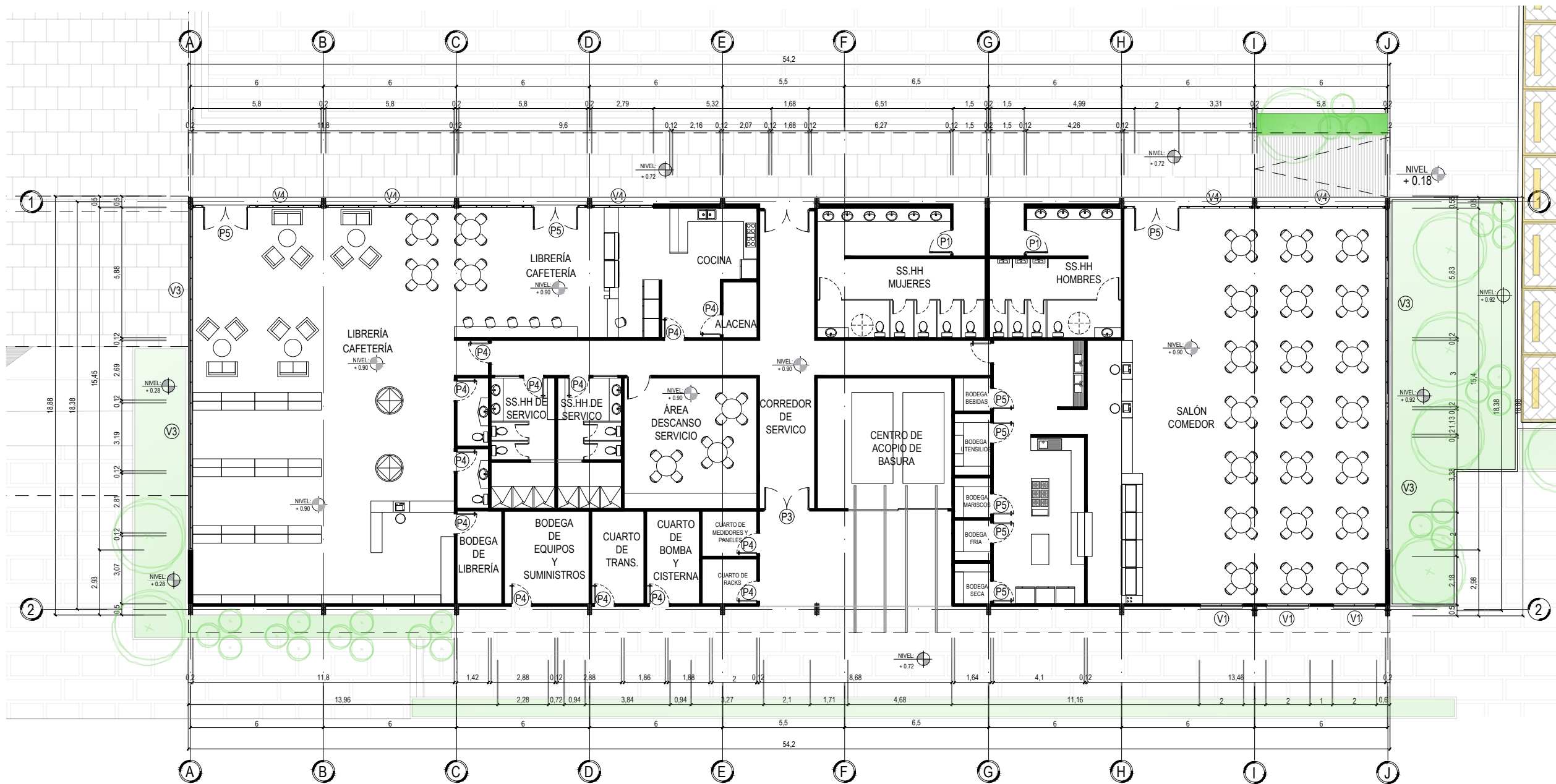
BLOQUE ADMINISTRACIÓN Y EXPOSICIONES

ESCALA 1:200



ESCALA 1:2000

5.14. PLANTA DE BLOQUE DE SERVICIO ACOTADO

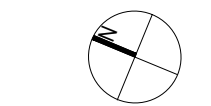


CUADRO DE PUERTAS

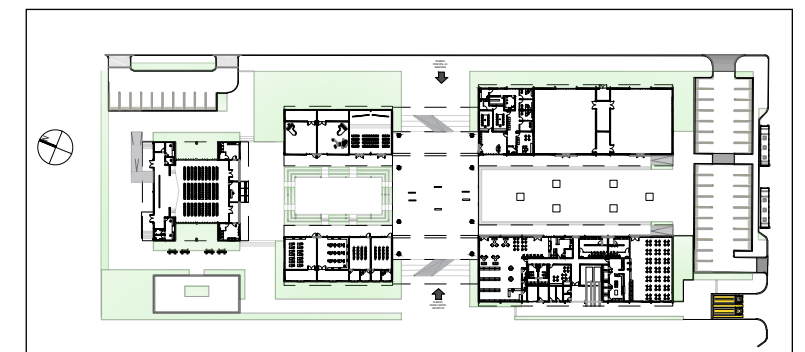
COD.	ALTO	ANCHO	MAT.
P1	2.20	1.00	VIDRIO
P2	2.20	1.00	METAL
P3	2.20	3.70	VIDRIO
P4	2.20	0.90	MADER
P5	2.20	0.90	METAL
P6	2.20	0.80	MADER

CUADRO DE VENTANAS

COD.	ALTO	ANCHO	ANTEP.
V1	1.00	2.00	1.80
V2	3.75	3.00	0.50
V3	1.00	11.50	0.20
V4	1.00	6.00	0.30
V5	1.00	1.15	1.80
V6	1.00	15.45	1.80
V7	1.00	1.75	0.50



BLOQUE SERVICIOS  
ESCALA 1:200



ESCALA 1:2000

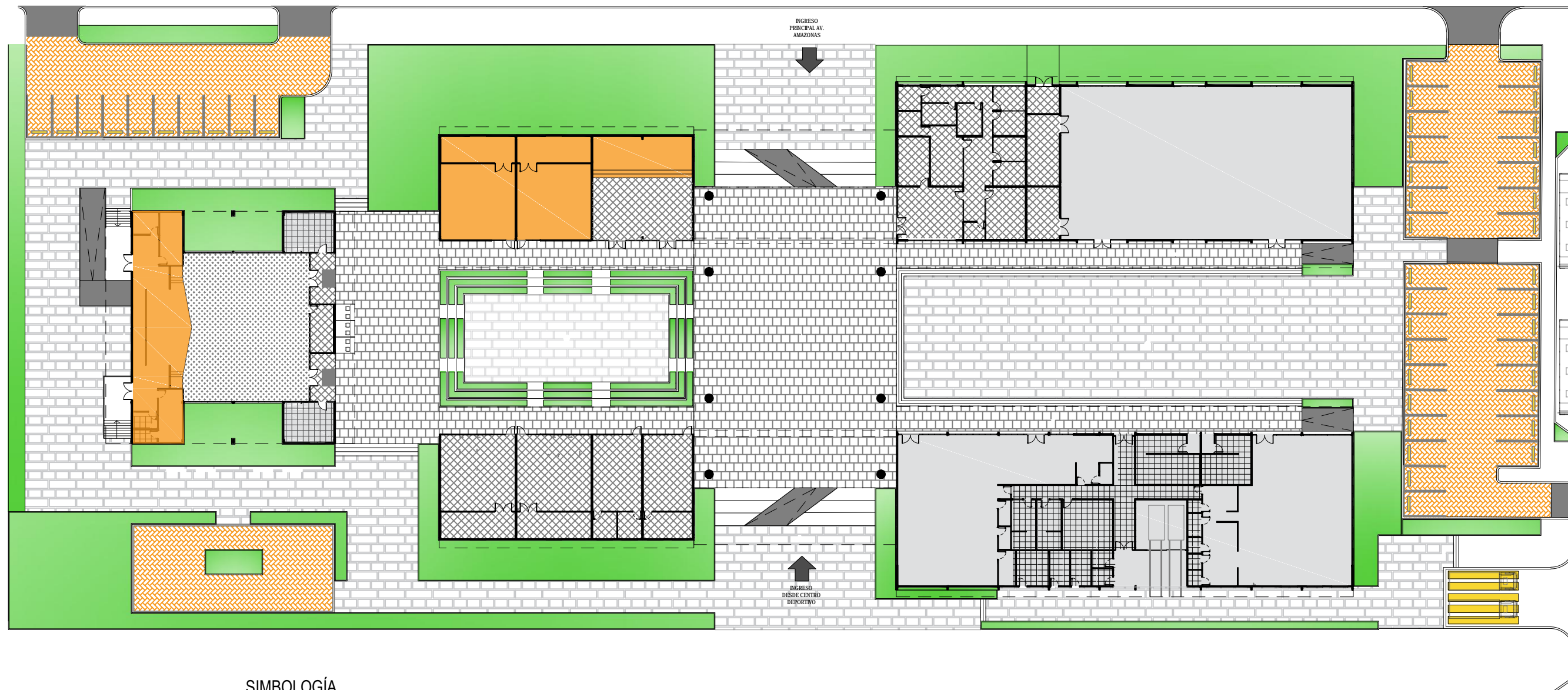
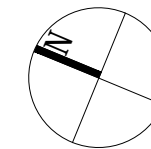
5.15. PLANO DE CUBIERTAS

ESCALA 1:500












# 5.16. PLANO DE PISOS

ESCALA 1:500



## SIMBOLOGÍA

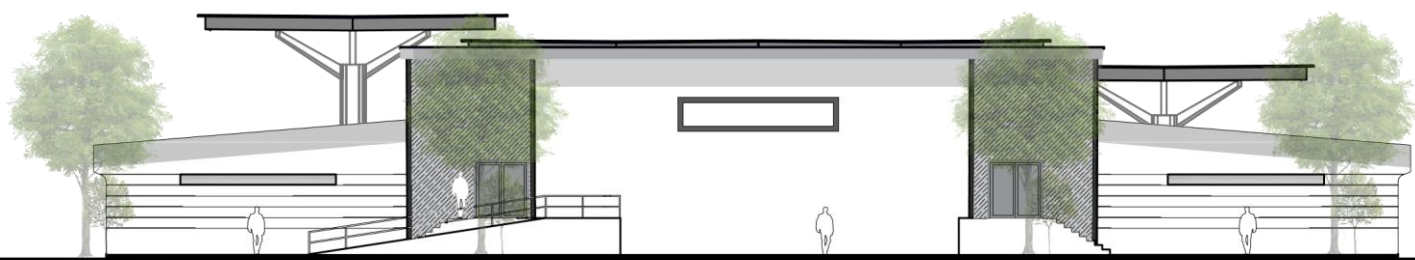
 HORMIGÓN RAYADO ANTIDESLIZANTE	 CEMENTO PULIDO	 PORCELANATO GRIS
 PISO FLOTANTE DE MADERA	 PORCELANATO BEIGE DE ALTO TRÁNSITO	 ADOQUINES DE 0.15 * 0.30 COLOR NARANJA
 PORCELANATO DE 60 X 60 CM	 CEMENTO PULIDO RECUBIERTO DE ALFOMBRA	 ADOQUINES CUADRADOS COLOR GRIS

5.17. FACHADAS GENERALES

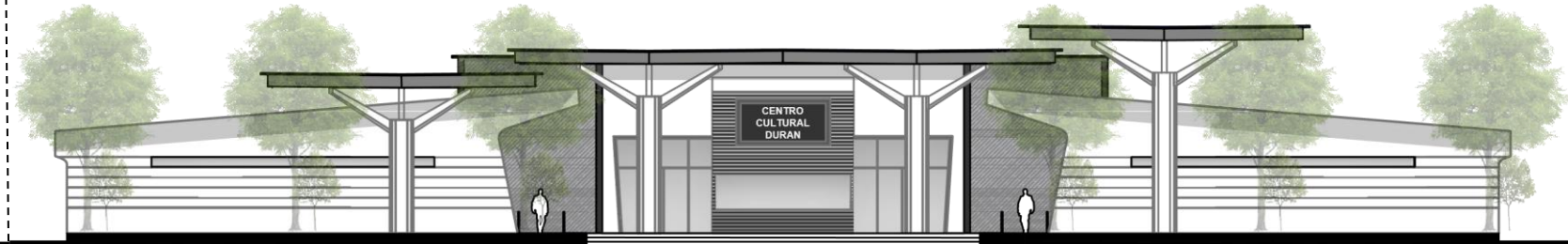
ESCALA 1:300



FACHADA NORESTE



FACHADA NOROESTE



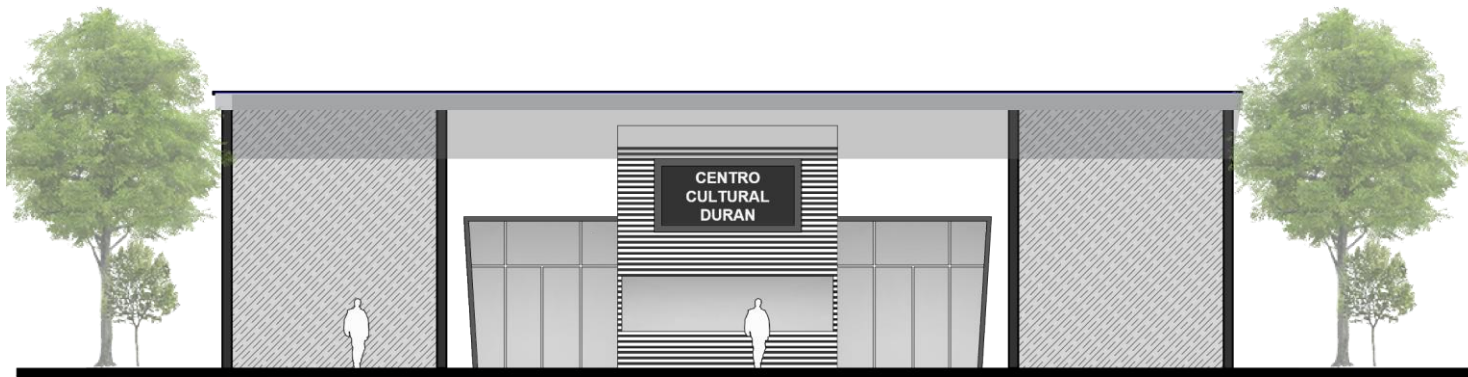
FACHADA SURESTE



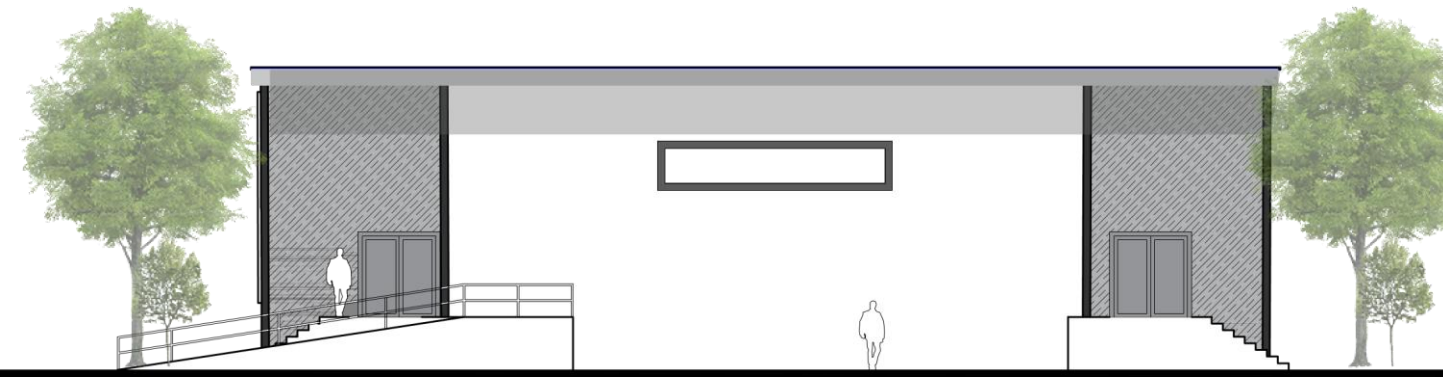
FACHADA SUROESTE

### 5.18. FACHADAS SALÓN DE USOS MÚLTIPLES

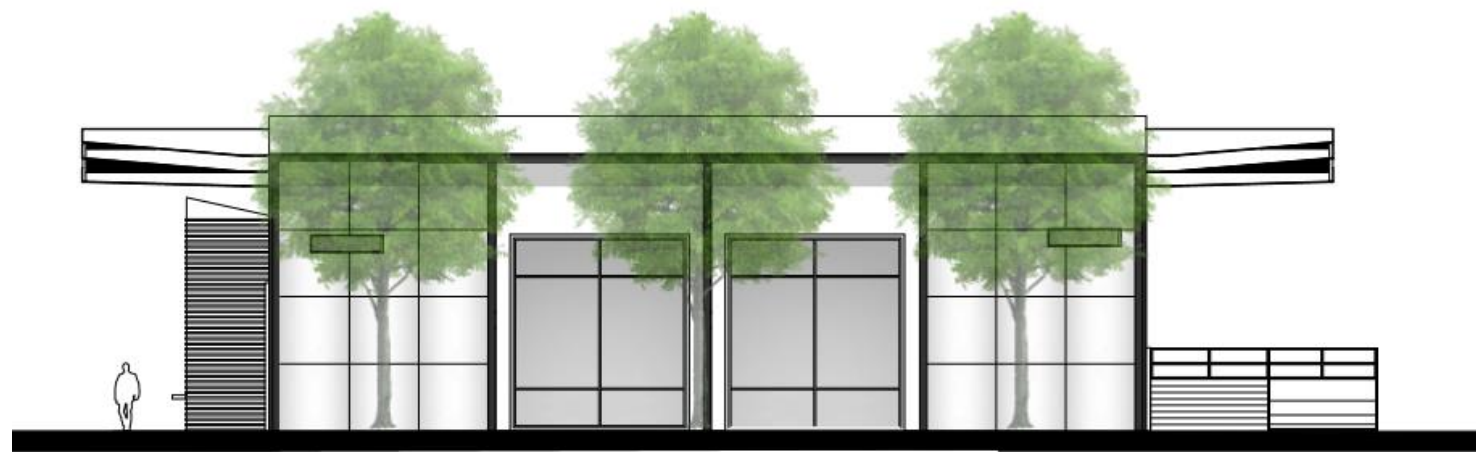
ESCALA 1:200



FACHADA NORTE SUM



FACHADA SUR SUM

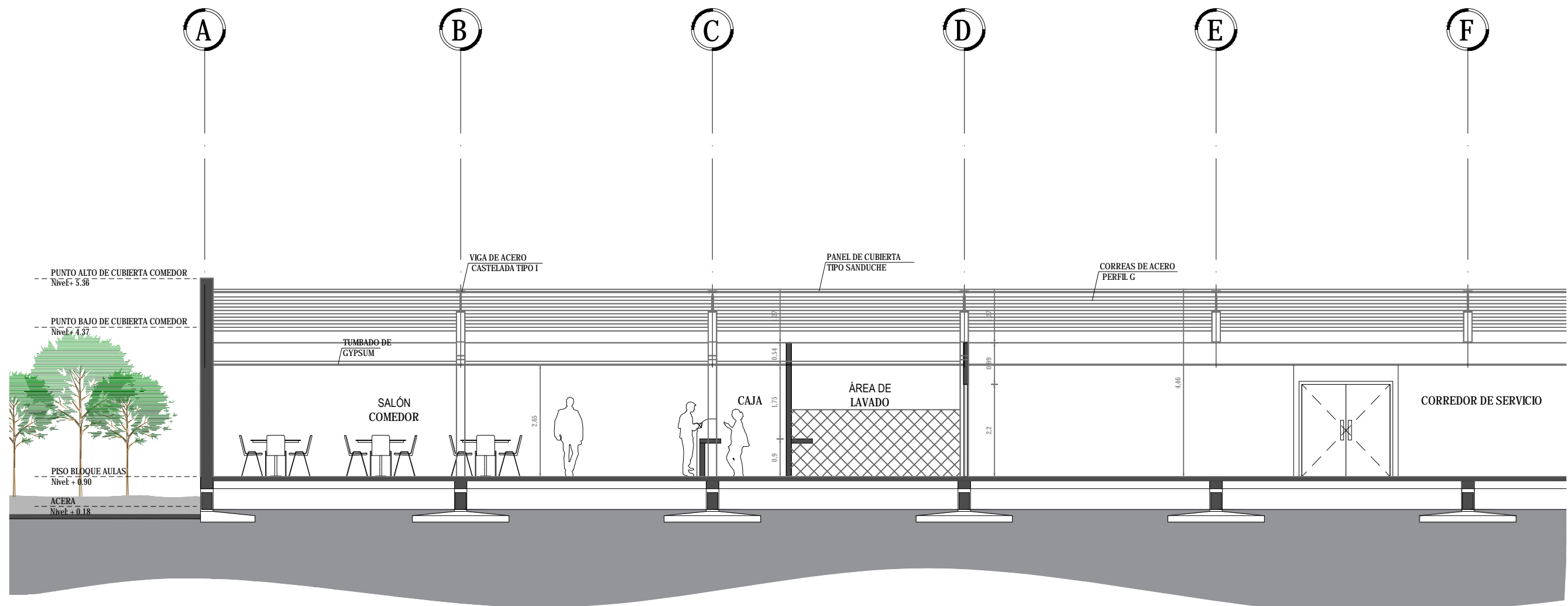
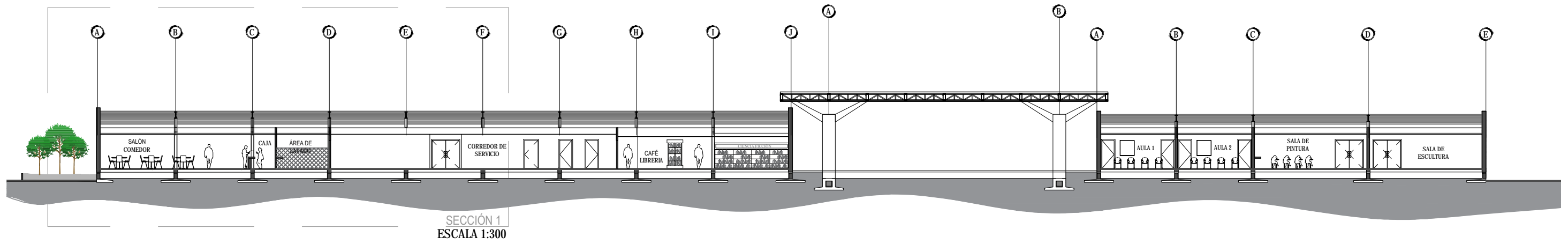


FACHADA OESTE SALÓN DE USOS  
MÚLTIPLES



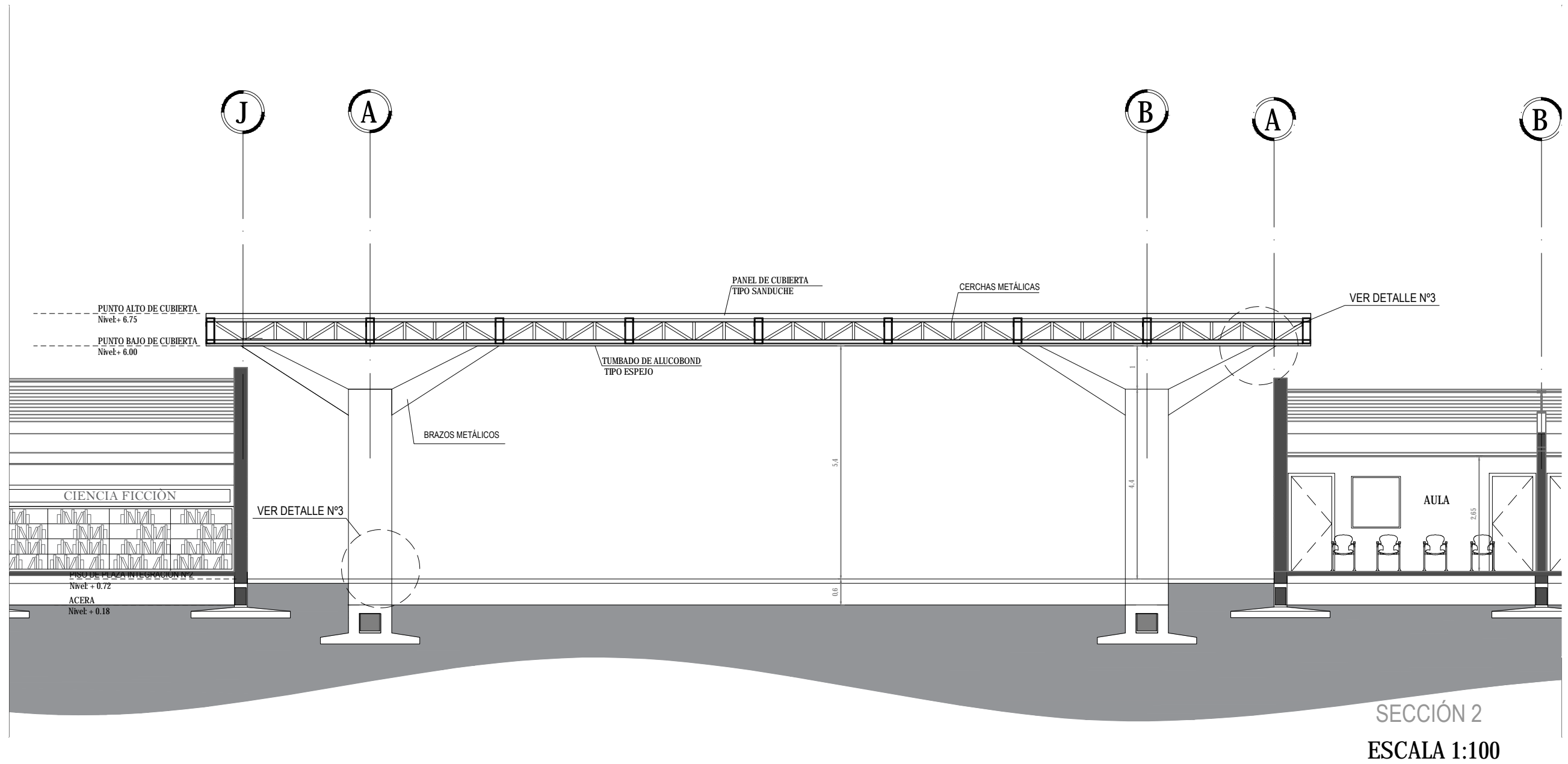
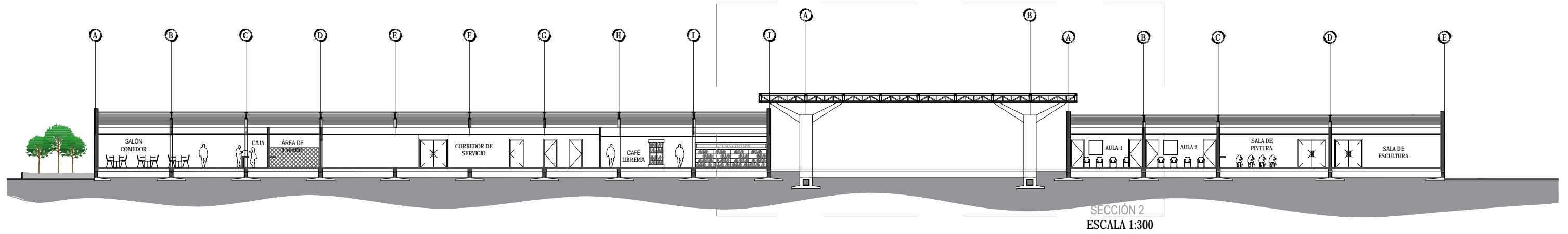
FACHADA ESTE SALÓN DE USOS  
MÚLTIPLES

5.19. CORTE A-A' SECCIÓN N°1

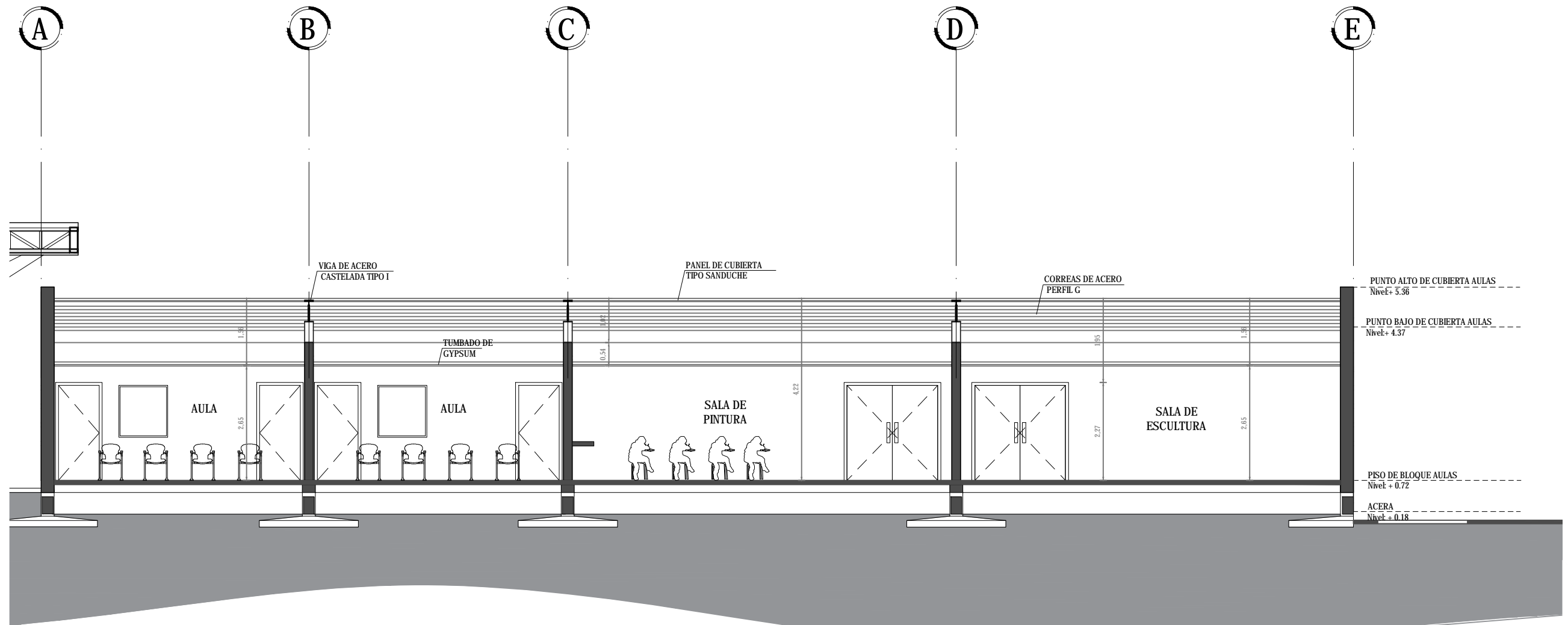
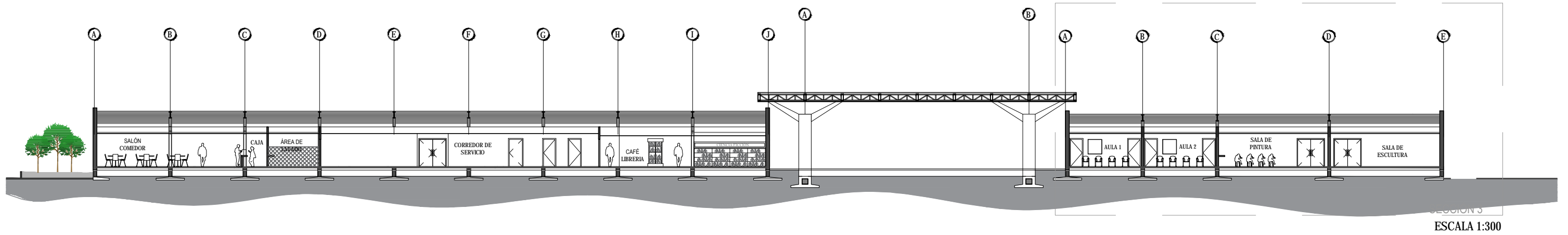




5.20. CORTE A-A' SECCIÓN Nº2

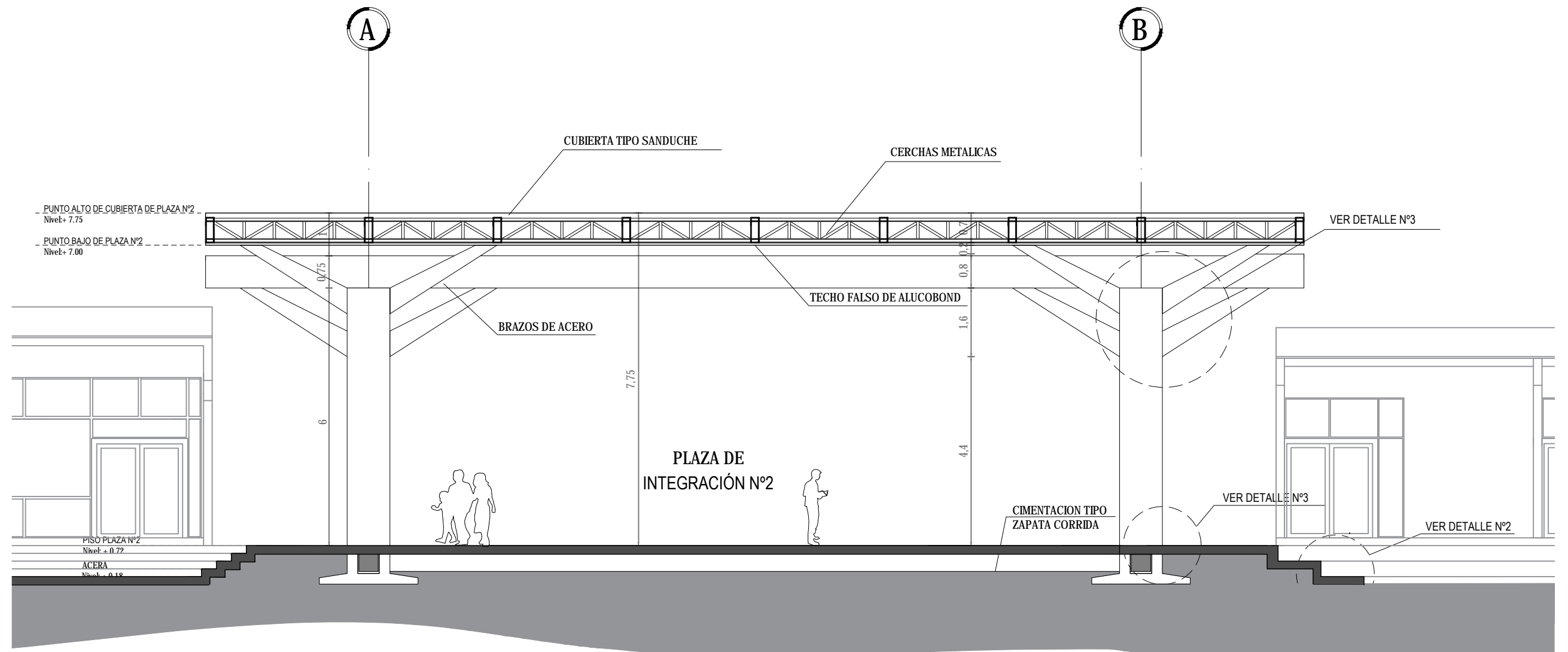
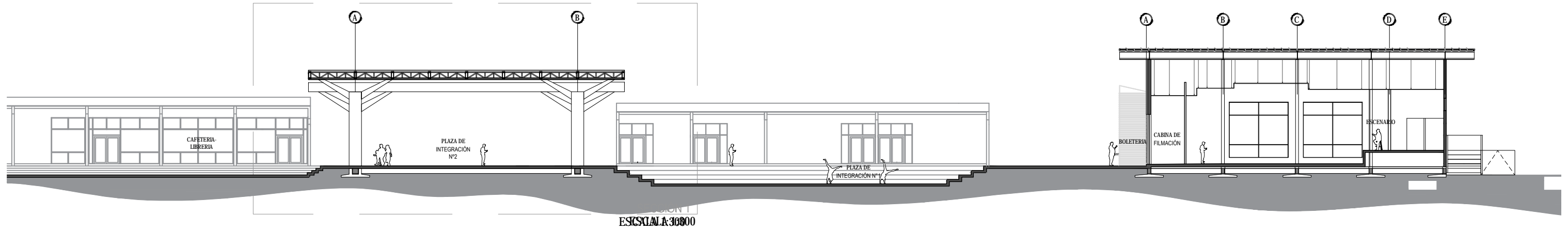


5.21. CORTE A-A' SECCIÓN N°3

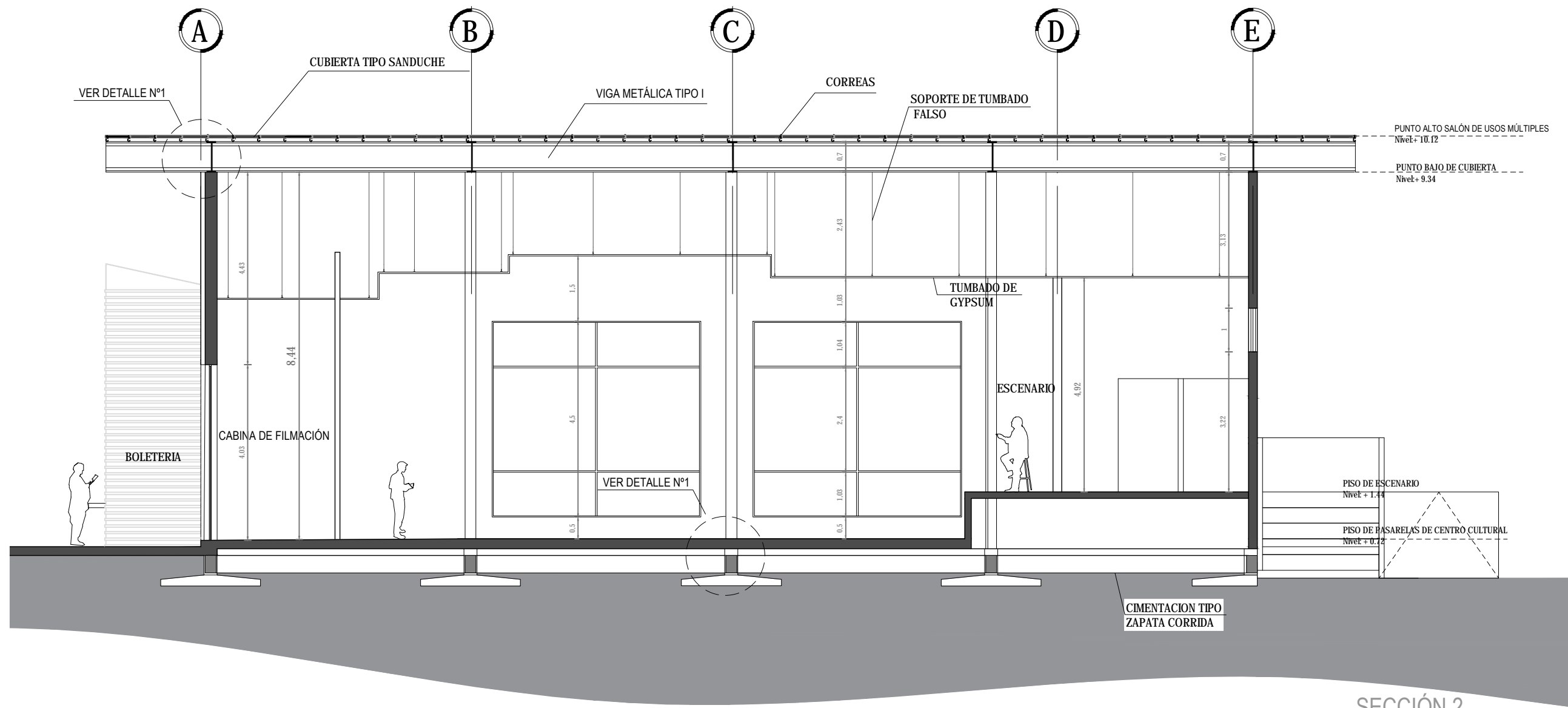
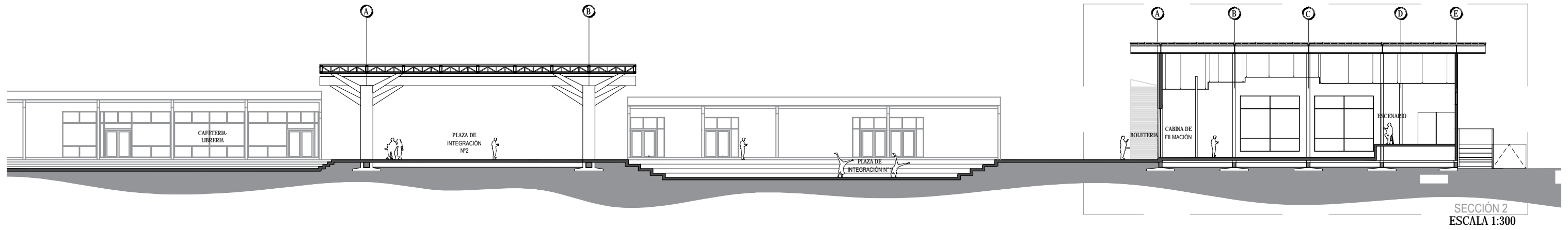


SECCIÓN 3  
ESCALA 1:100

5.22. CORTE B-B ' SECCIÓN N°1

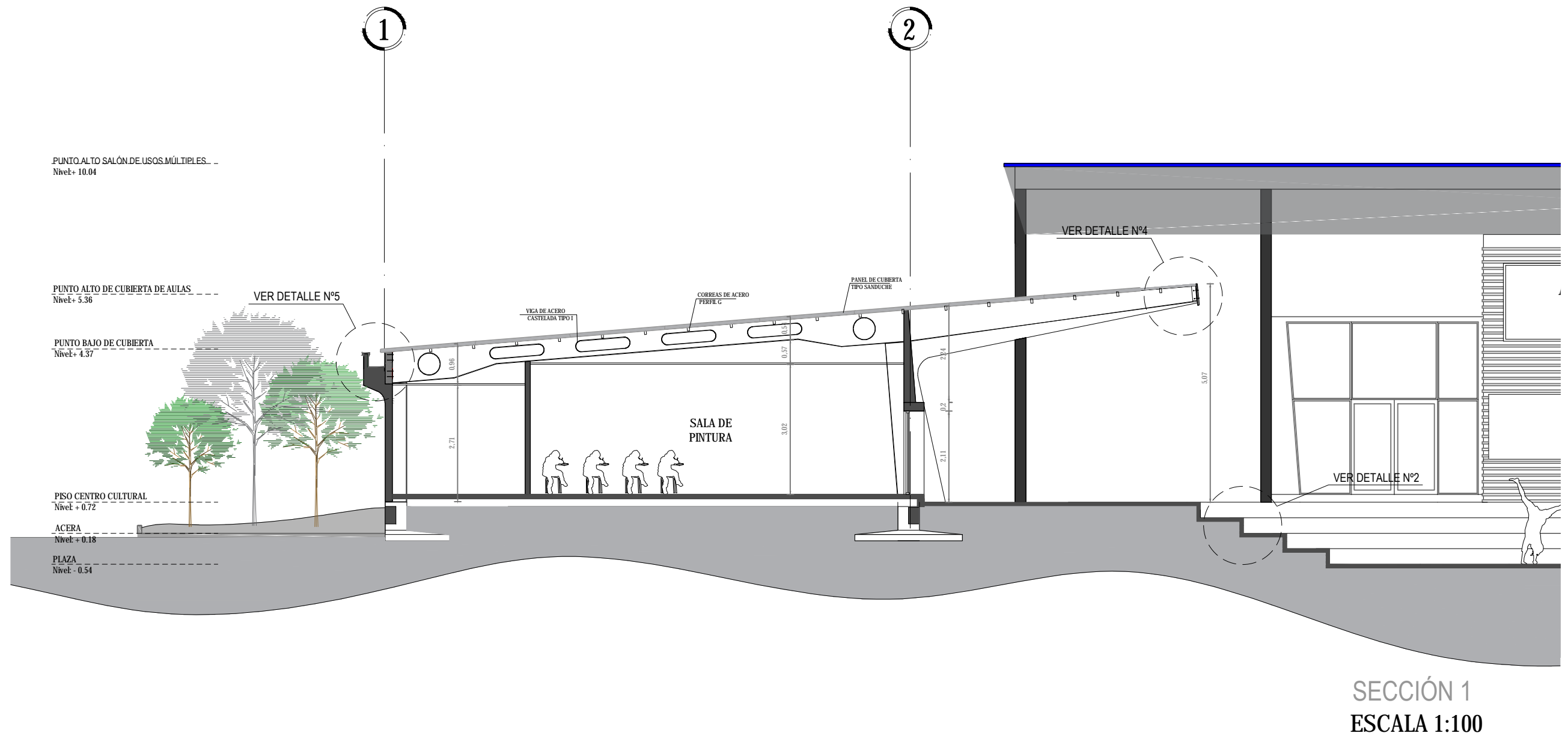
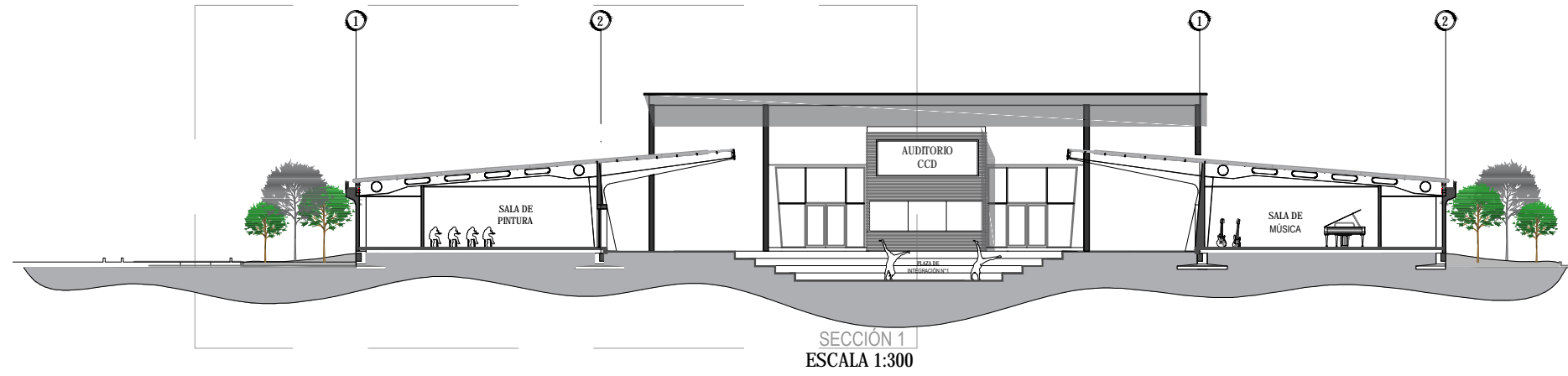


5.23. CORTE B-B' SECCIÓN N°2

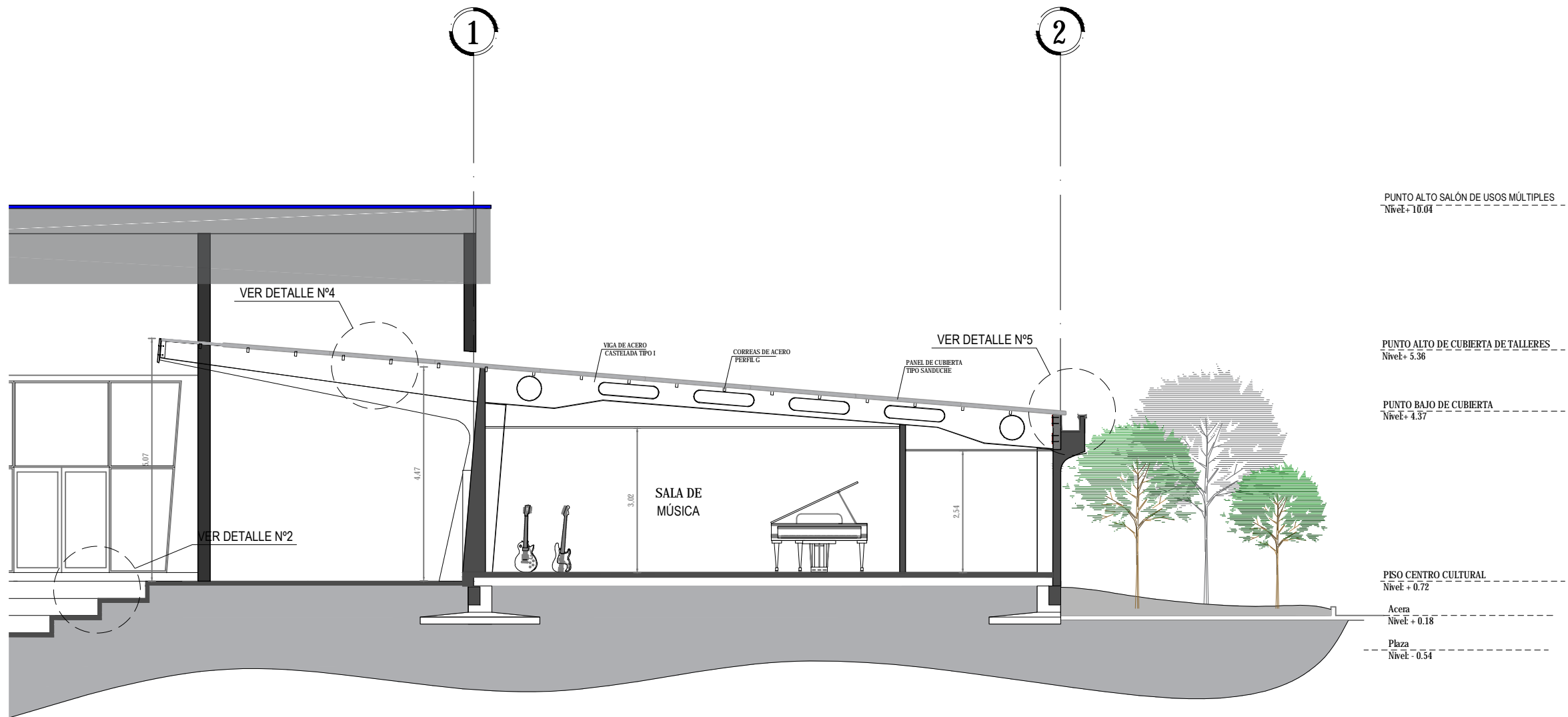
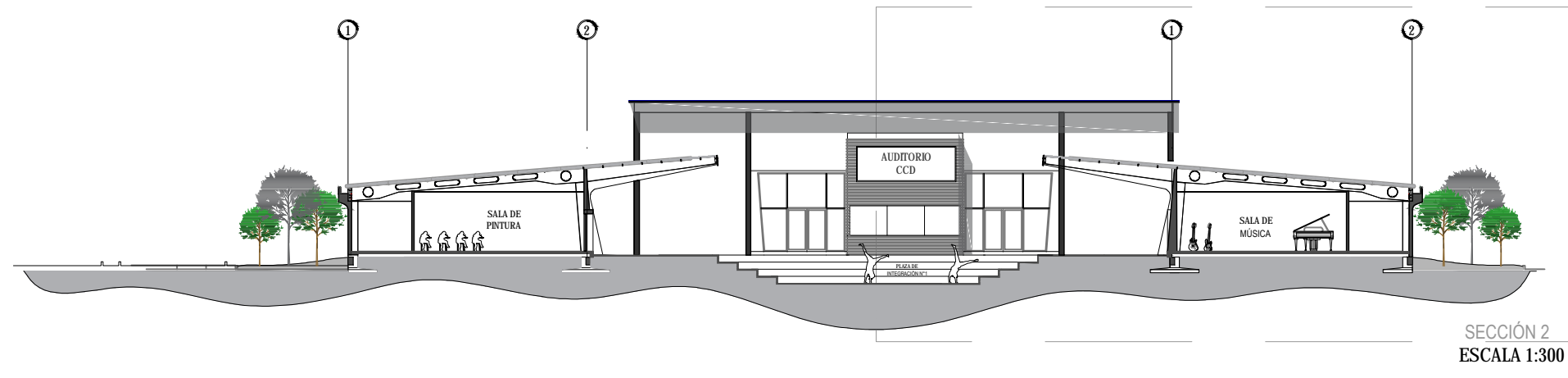


SECCIÓN 2  
ESCALA 1:100

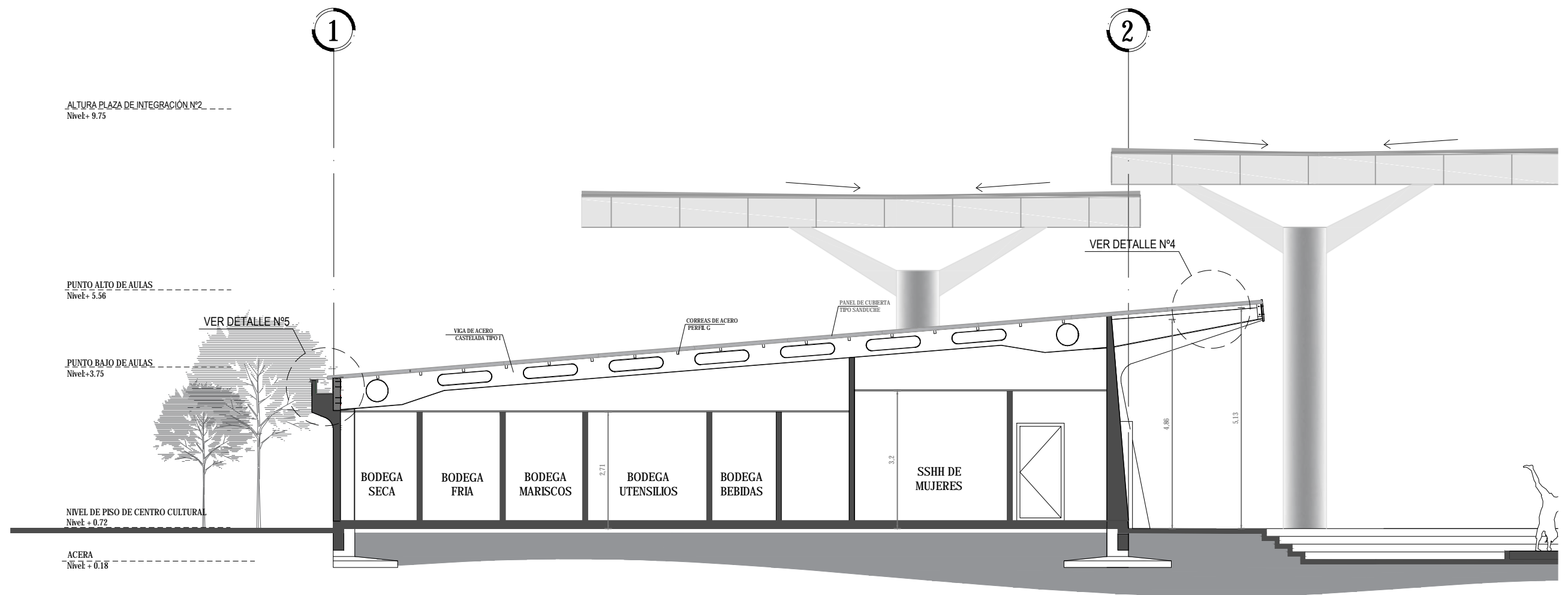
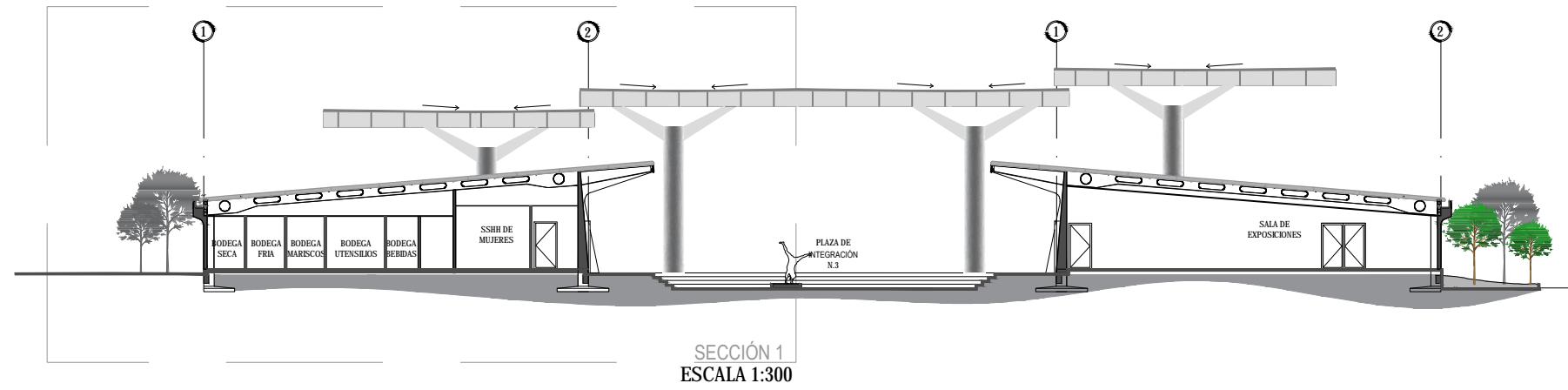
5.24. CORTE C-C' SECCIÓN Nº1



5.25. CORTE C-C' SECCIÓN Nº2

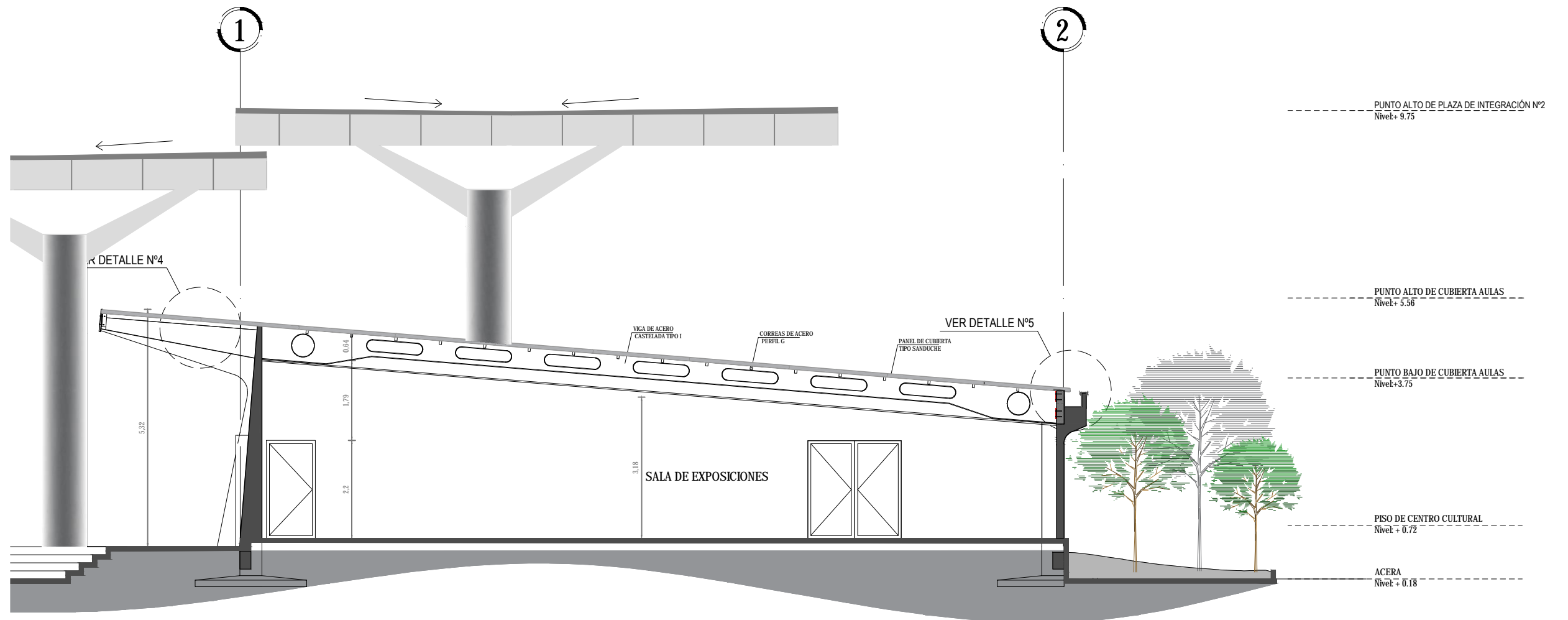
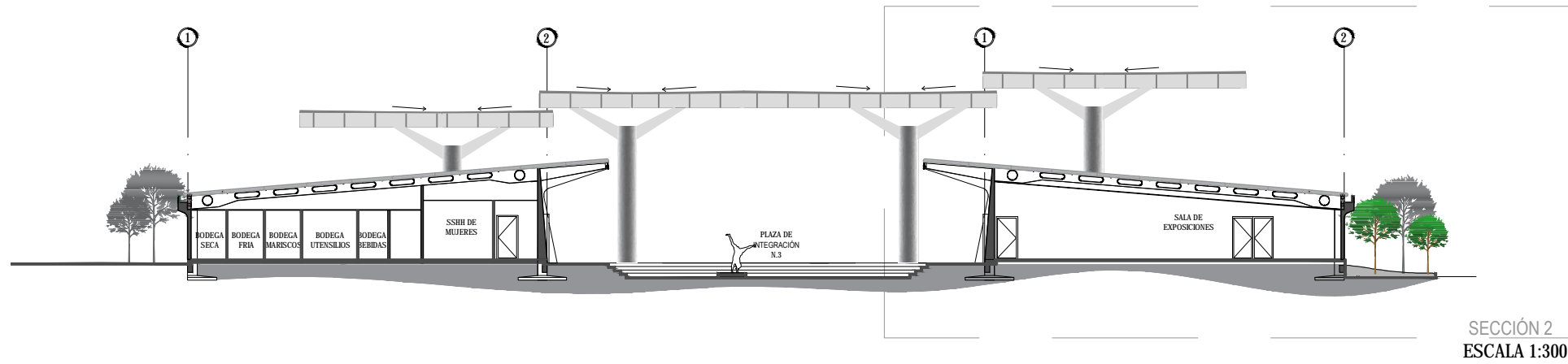


5.26. CORTE D-D' SECCIÓN Nº1



SECCIÓN 1  
ESCALA 1:100

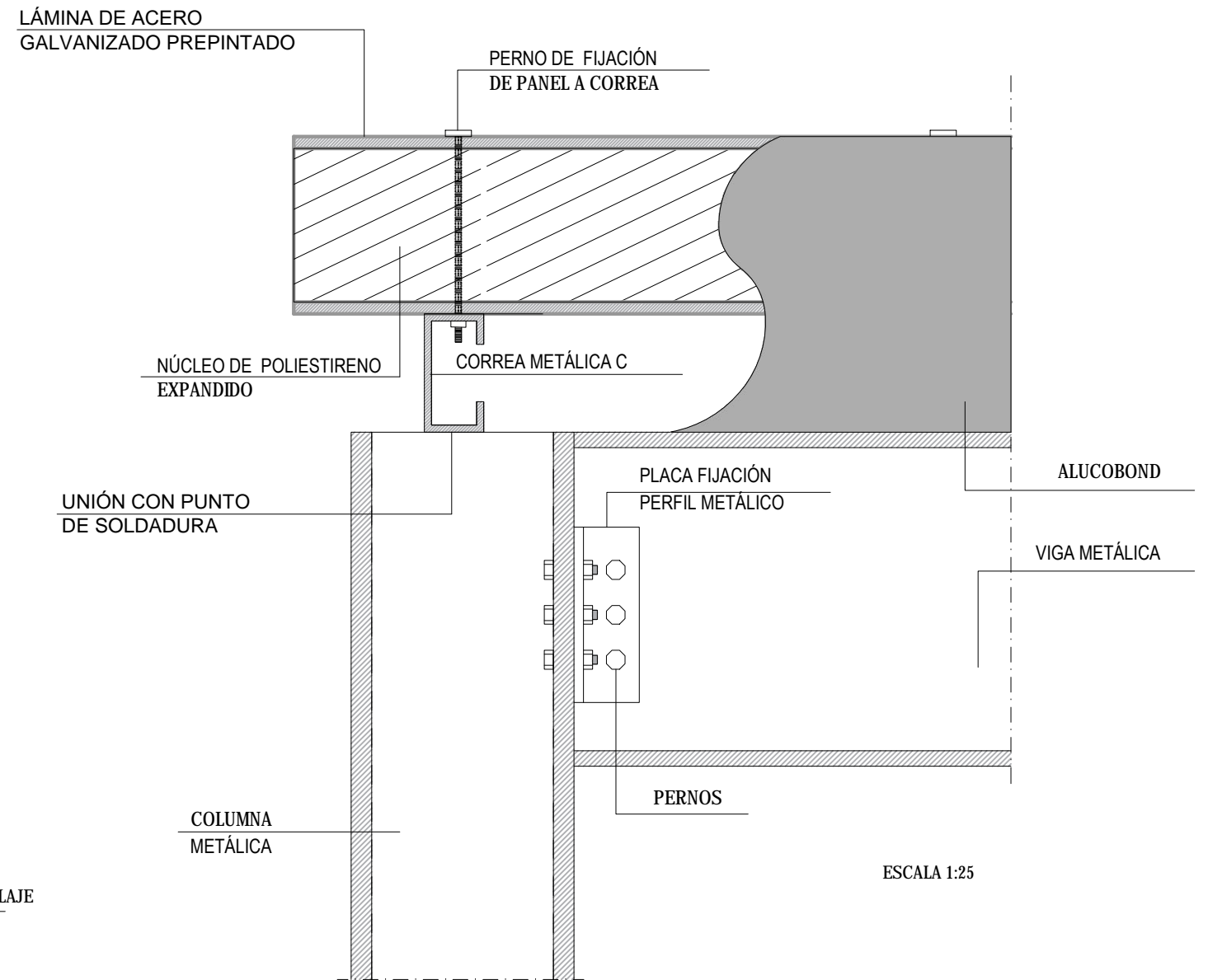
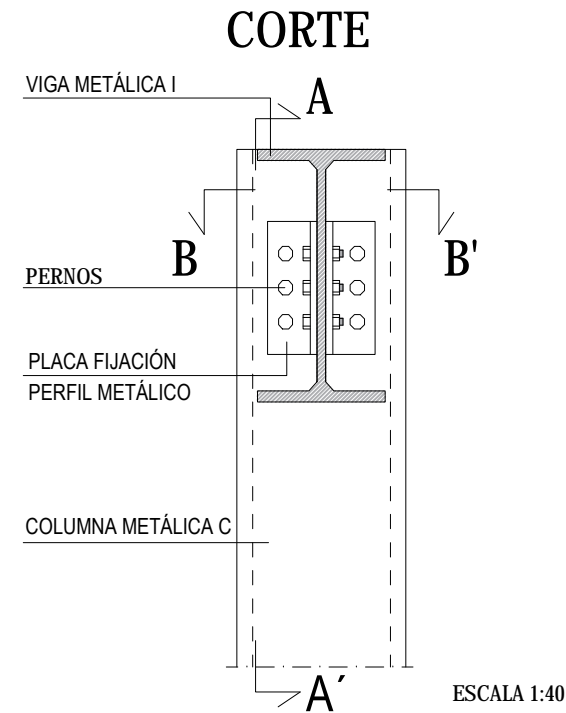
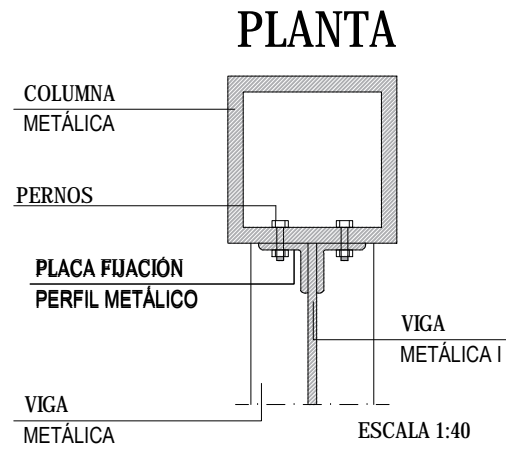
5.27. CORTE D-D' SECCIÓN Nº2



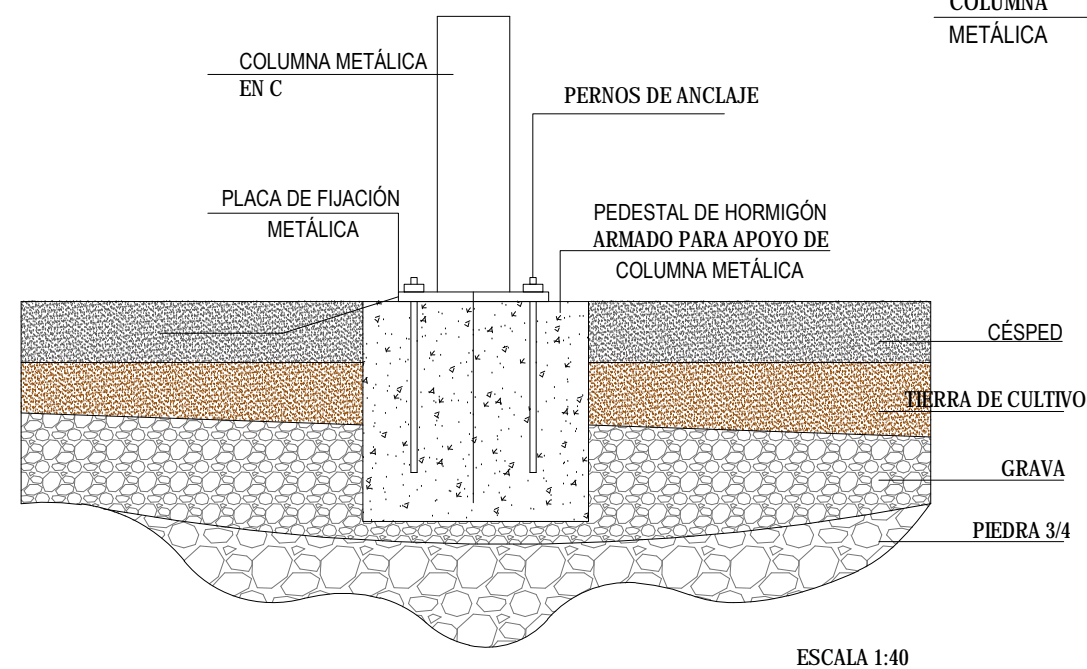
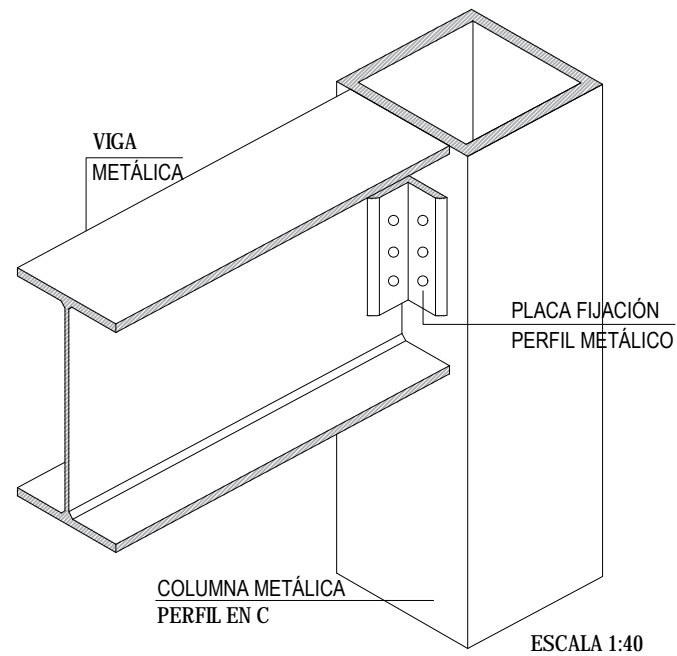


5.28. **DETALLE Nº1**

DETALLE DE APOYO DE VIGA METÁLICA EN COLUMNA METÁLICA DE SALÓN DE USOS MÚLTIPLES



**PERSPECTIVA**

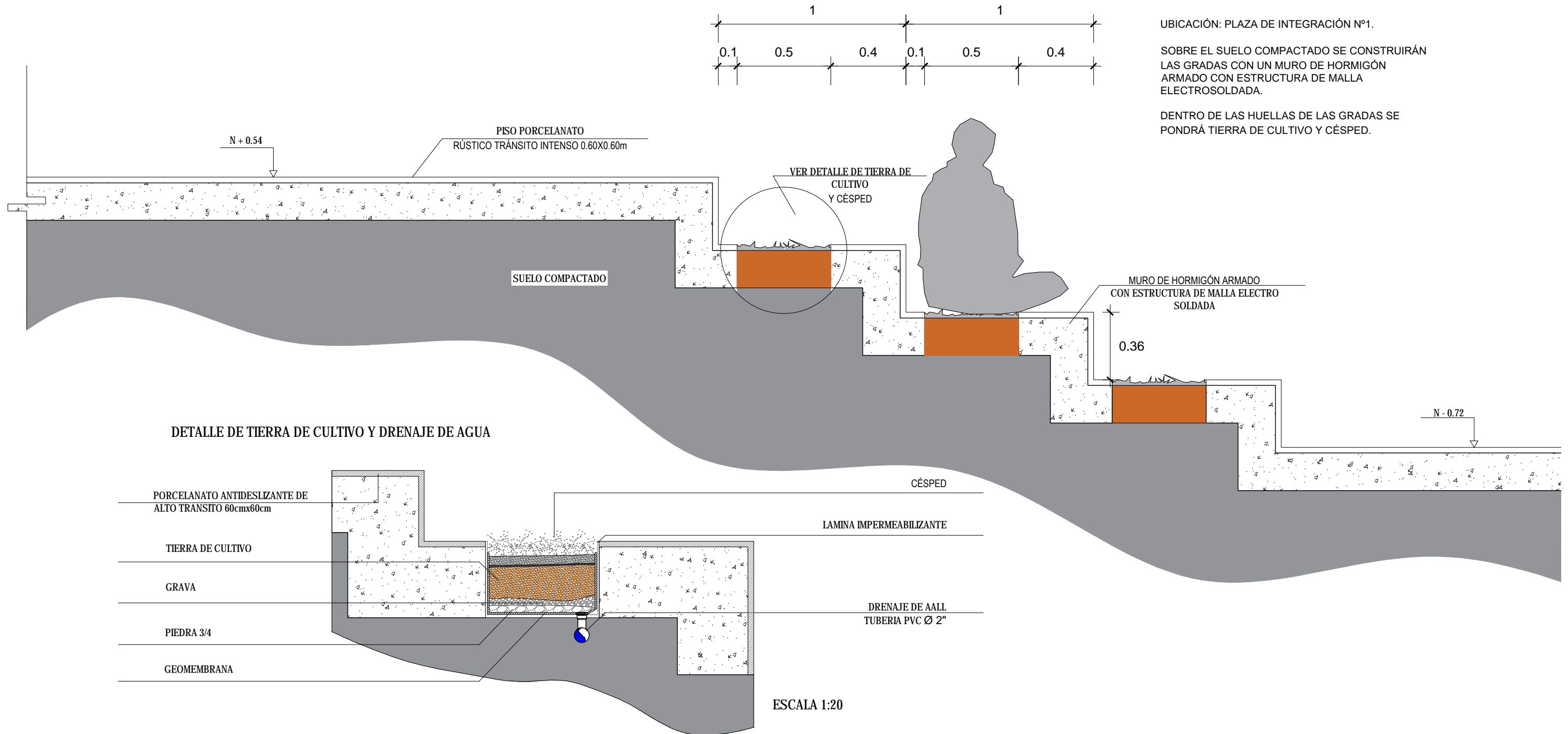


UBICACIÓN: SALÓN DE USOS MÚLTIPLES.

LAS COLUMNAS SE FIJAN AL SUELO MEDIANTE PERNOS DE ANCLAJE EN DADOS DE HORMIGÓN ARMADO CON PLACAS METÁLICAS. EN LA PARTE SUPERIOR LA COLUMNA SE AMARRA CON LAS VIGAS CON UNA PLACA DE FIJACIÓN Y PERNOS, LAS CORREAS SE LAS UNE A ESTAS VIGAS CON UN PUNTO DE SOLDADURA Y EN ELLAS SE ANCLA EL PERNODE FIJACIÓN QUE SOSTIENE LA CUBIERTA.

5.29. **DETALLE Nº2**

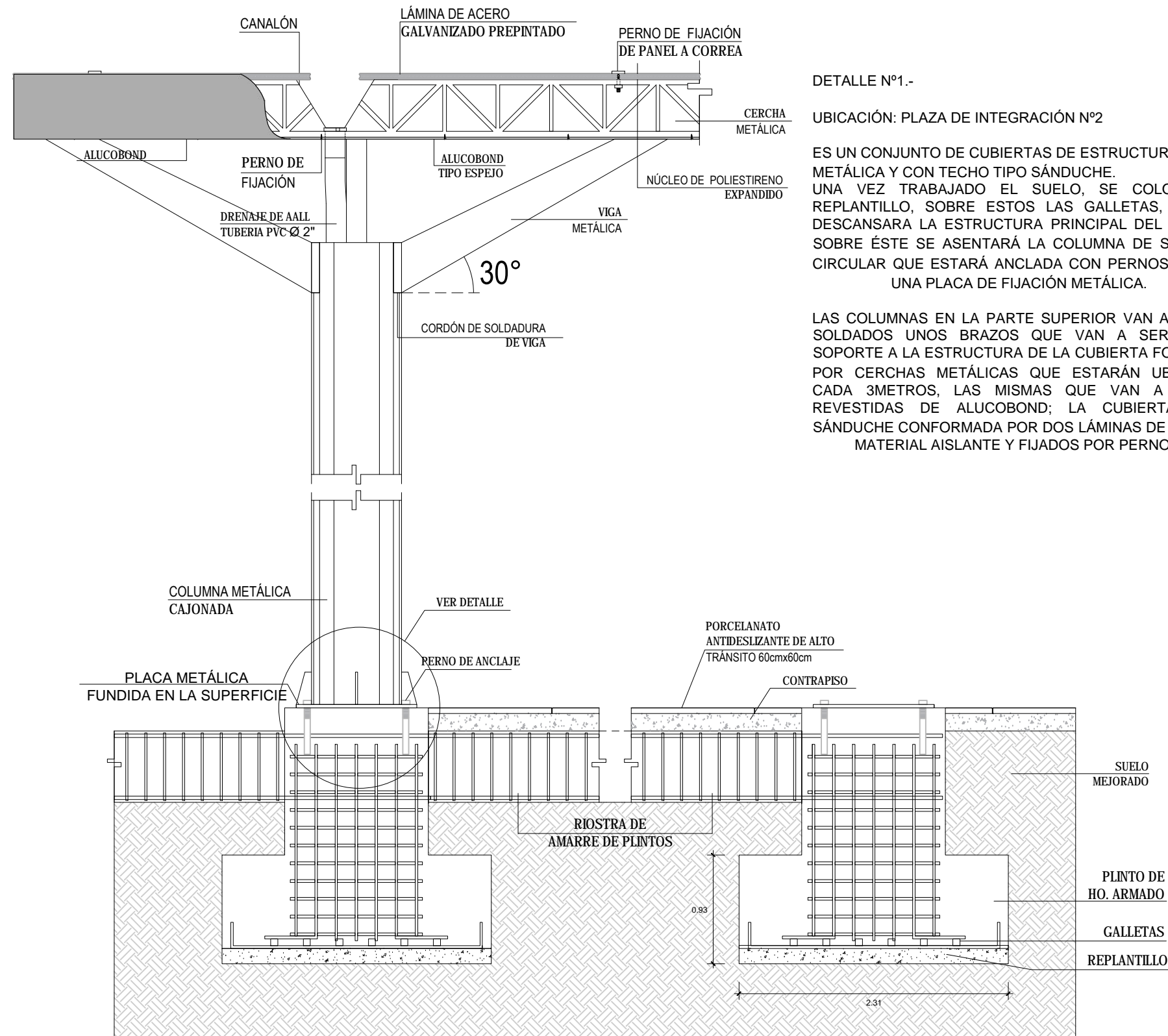
DETALLE DE GRADAS DE PLAZA DE INTEGRACIÓN Nº1  
 DETALLE DE TIERRA DE CULTIVO Y CÉSPED EN GRADAS



UBICACIÓN: PLAZA DE INTEGRACIÓN Nº1.  
 SOBRE EL SUELO COMPACTADO SE CONSTRUIRÁN LAS GRADAS CON UN MURO DE HORMIGÓN ARMADO CON ESTRUCTURA DE MALLA ELECTROSOLDADA.  
 DENTRO DE LAS HUELLAS DE LAS GRADAS SE PONDRÁ TIERRA DE CULTIVO Y CÉSPED.

### 5.30. DETALLE Nº3

DETALLE DE CUBIERTA DE PLAZA DE INTEGRACIÓN Nº2  
UNIÓN DE COLUMNA METÁLICA CON PLINTO, PERNOS DE ANCLAJE



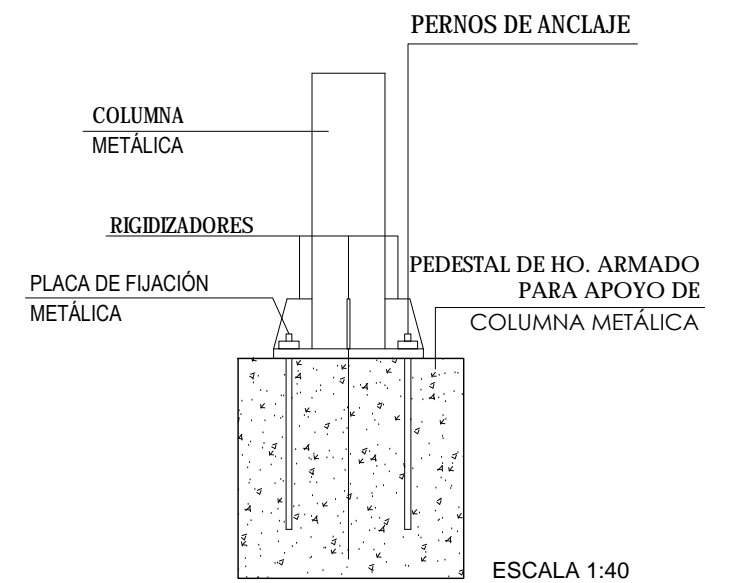
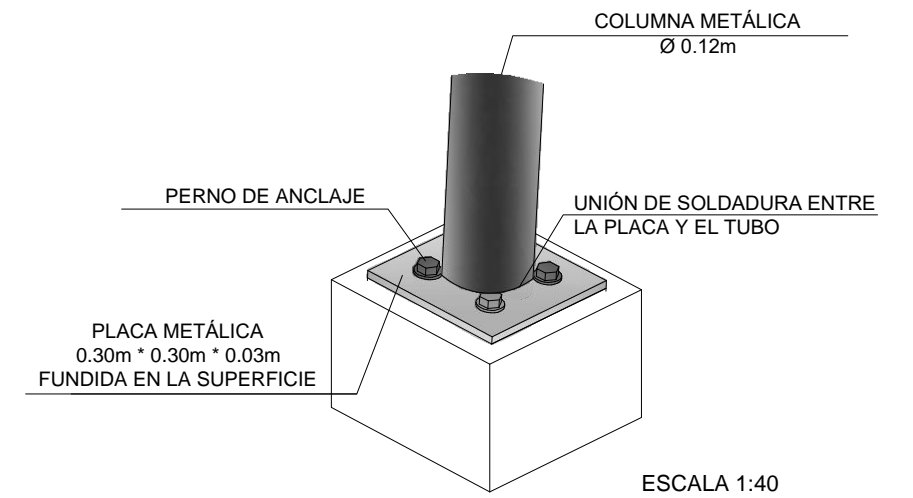
DETALLE Nº1.-

UBICACIÓN: PLAZA DE INTEGRACIÓN Nº2

ES UN CONJUNTO DE CUBIERTAS DE ESTRUCTURA METÁLICA Y CON TECHO TIPO SÁNDUCHE. UNA VEZ TRABAJADO EL SUELO, SE COLOCA EL REPLANTILLO, SOBRE ESTOS LAS GALLETAS, DONDE DESCANSARA LA ESTRUCTURA PRINCIPAL DEL PLINTO, SOBRE ÉSTE SE ASENTARÁ LA COLUMNA DE SECCIÓN CIRCULAR QUE ESTARÁ ANCLADA CON PERNOS SOBRE UNA PLACA DE FIJACIÓN METÁLICA.

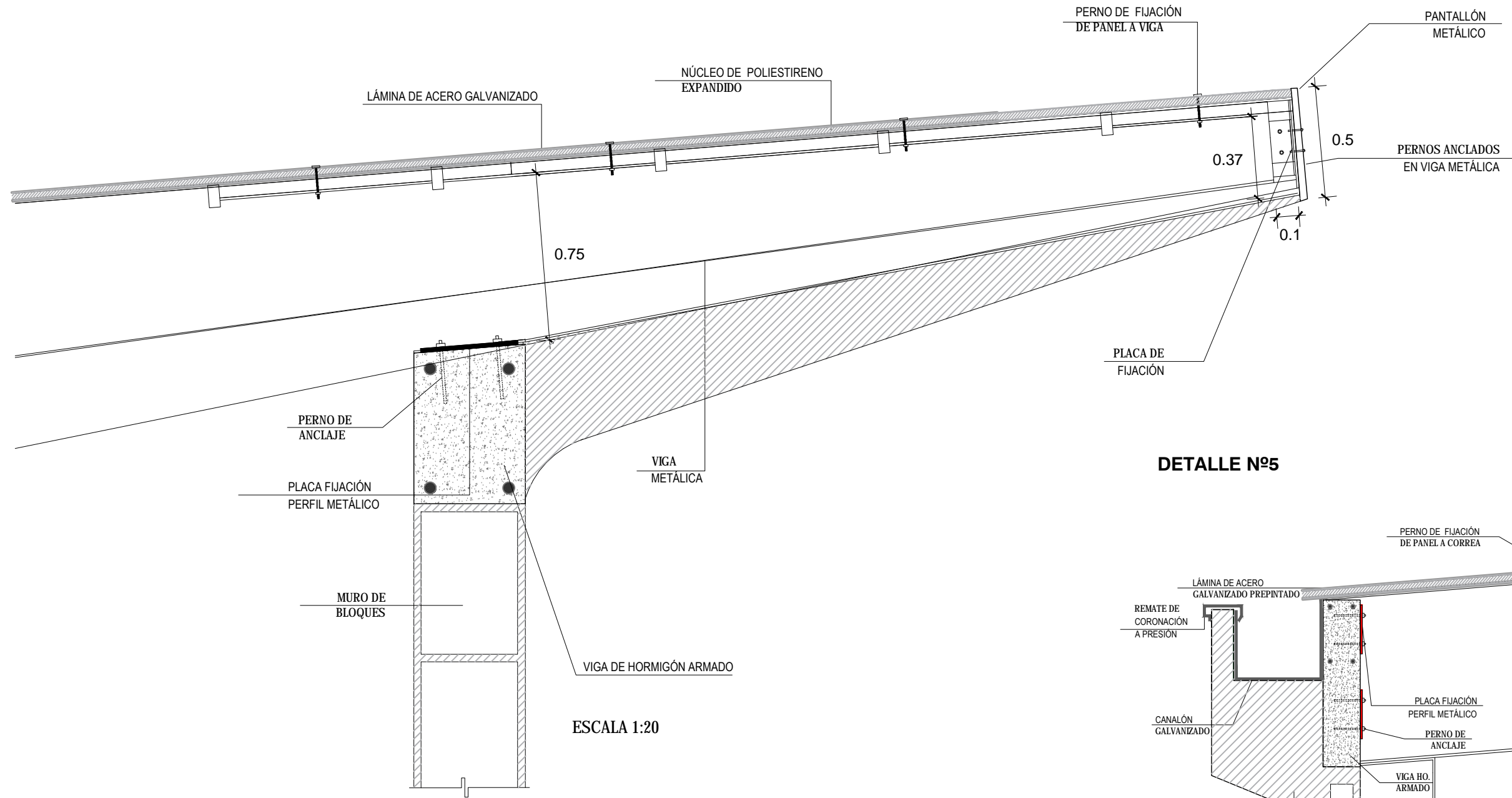
LAS COLUMNAS EN LA PARTE SUPERIOR VAN A TENER SOLDADOS UNOS BRAZOS QUE VAN A SERVIR DE SOPORTE A LA ESTRUCTURA DE LA CUBIERTA FORMADA POR CERCHAS METÁLICAS QUE ESTARÁN UBICADAS CADA 3METROS, LAS MISMAS QUE VAN A ESTAR REVESTIDAS DE ALUCOBOND; LA CUBIERTA TIPO SÁNDUCHE CONFORMADA POR DOS LÁMINAS DE ACERO, MATERIAL AISLANTE Y FIJADOS POR PERNOS.

DETALLE DE UNIÓN COLUMNA METÁLICA Y PLINTO

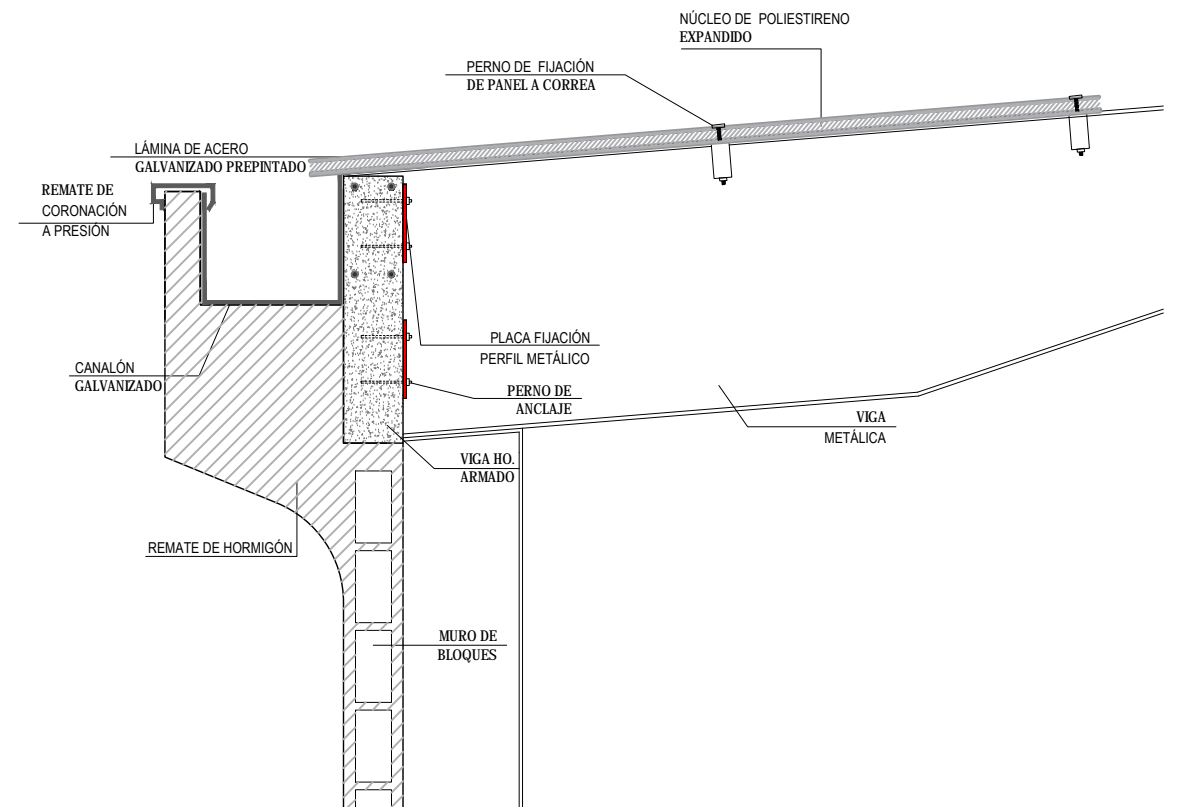


### 5.31. DETALLE Nº4 Y DETALLE Nº5

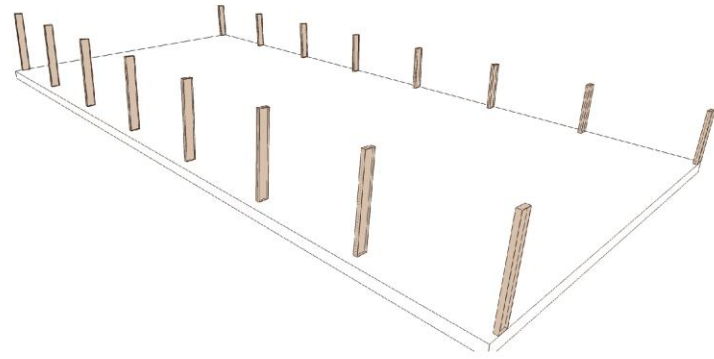
DETALLE DE CUBIERTA DE PASILLOS DE BLOQUES  
DETALLE DE UNIÓN DE CANALÓN CON VIGA - PARED



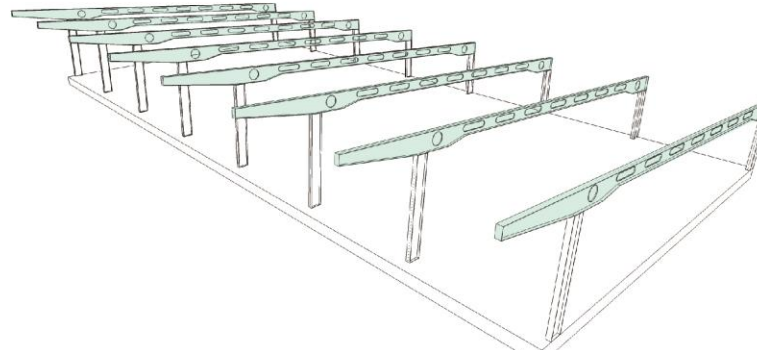
### DETALLE Nº5



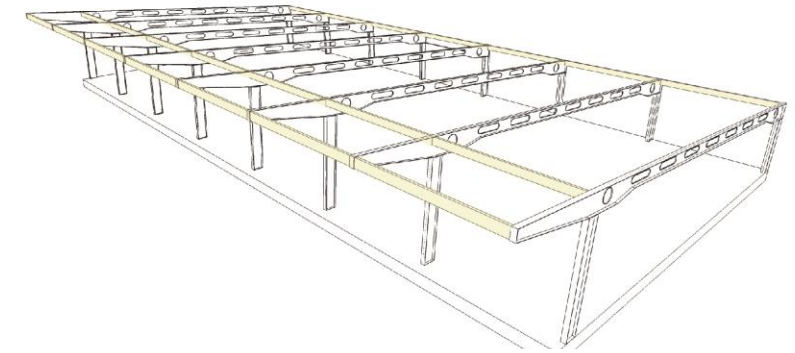
## 6. PROCESO CONSTRUCTIVO



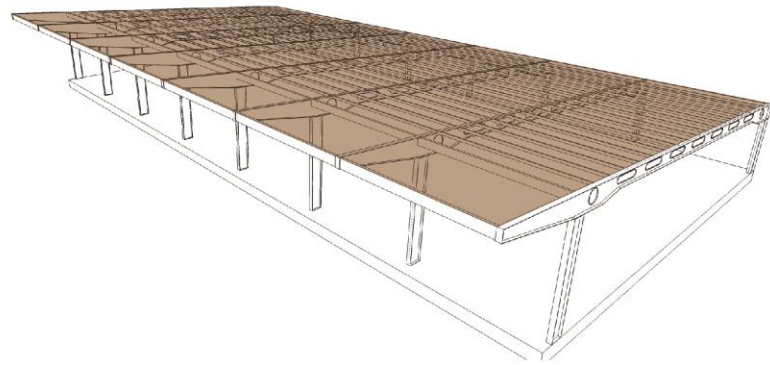
1. Construcción de columnas perimetrales.



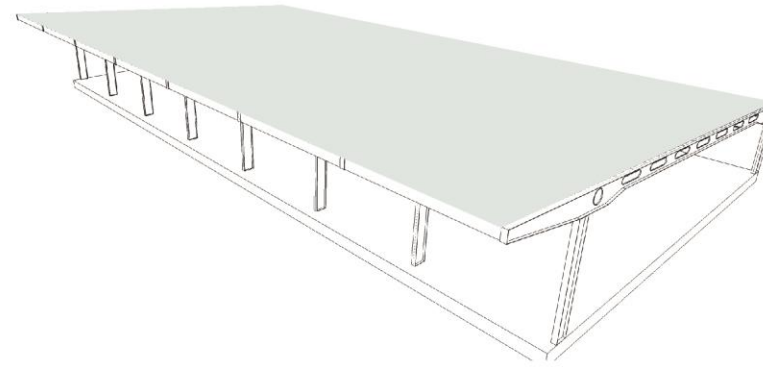
2. Distribución de vigas casteladas.



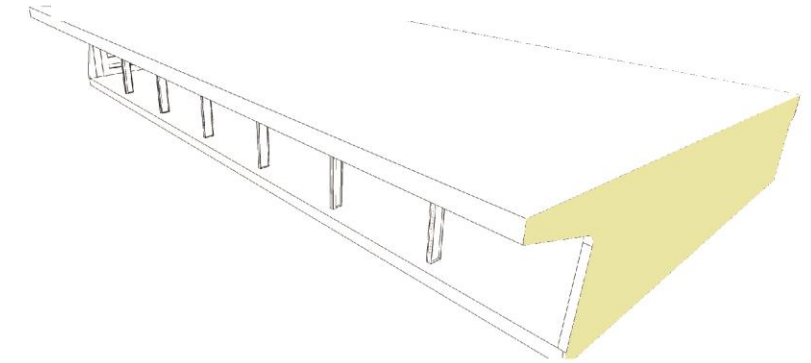
3. Instalación de vigas laterales de amarre en forma perpendicular a las columnas.



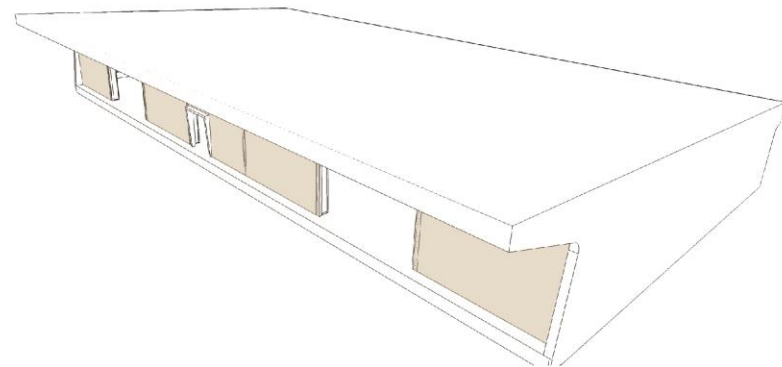
4. Disposición de correas de amarre separadas cada 50cm.



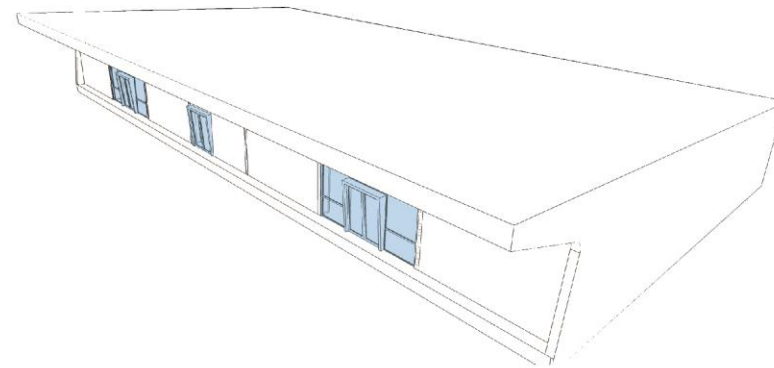
5. Montaje de cubierta tipo sánduche.



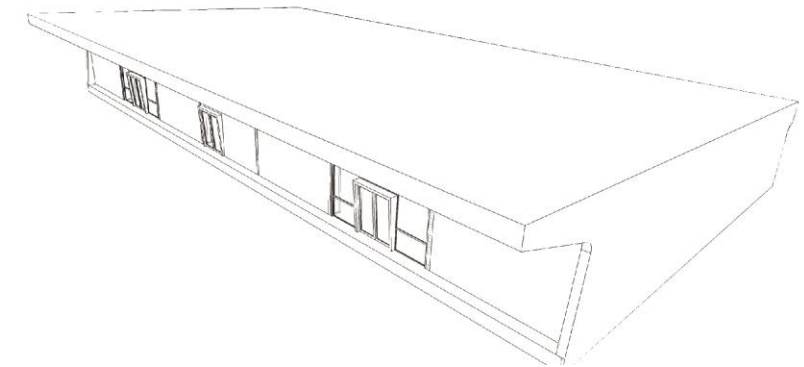
6. Se agregan paredes laterales a los bloques.



7. Construcción de paredes frontales.



8. Colocación de mamparas de vidrio de fachadas.



9. Diseño final de bloques.

7. RENDERS



P



**Figura 15:** Plaza de Integración N°3 – Zona de Exposiciones y Teatro al aire libre

**Autora:** Gallegos, 2016



**Figura 16:** Estacionamiento de Vehículos

**Autora:** Gallegos, 2016



**Figura 17:** Zona de abastecimiento y descarga

**Autora:** Gallegos, 2016



**Figura 18:** Plaza de Integración N°4 -Taller al aire libre

**Autora:** Gallegos, 2016



**Figura 19:** Plaza de Integración N°1

**Autora:** Gallegos, 2016



**Figura 20:** Acceso para personas con capacidades especiales

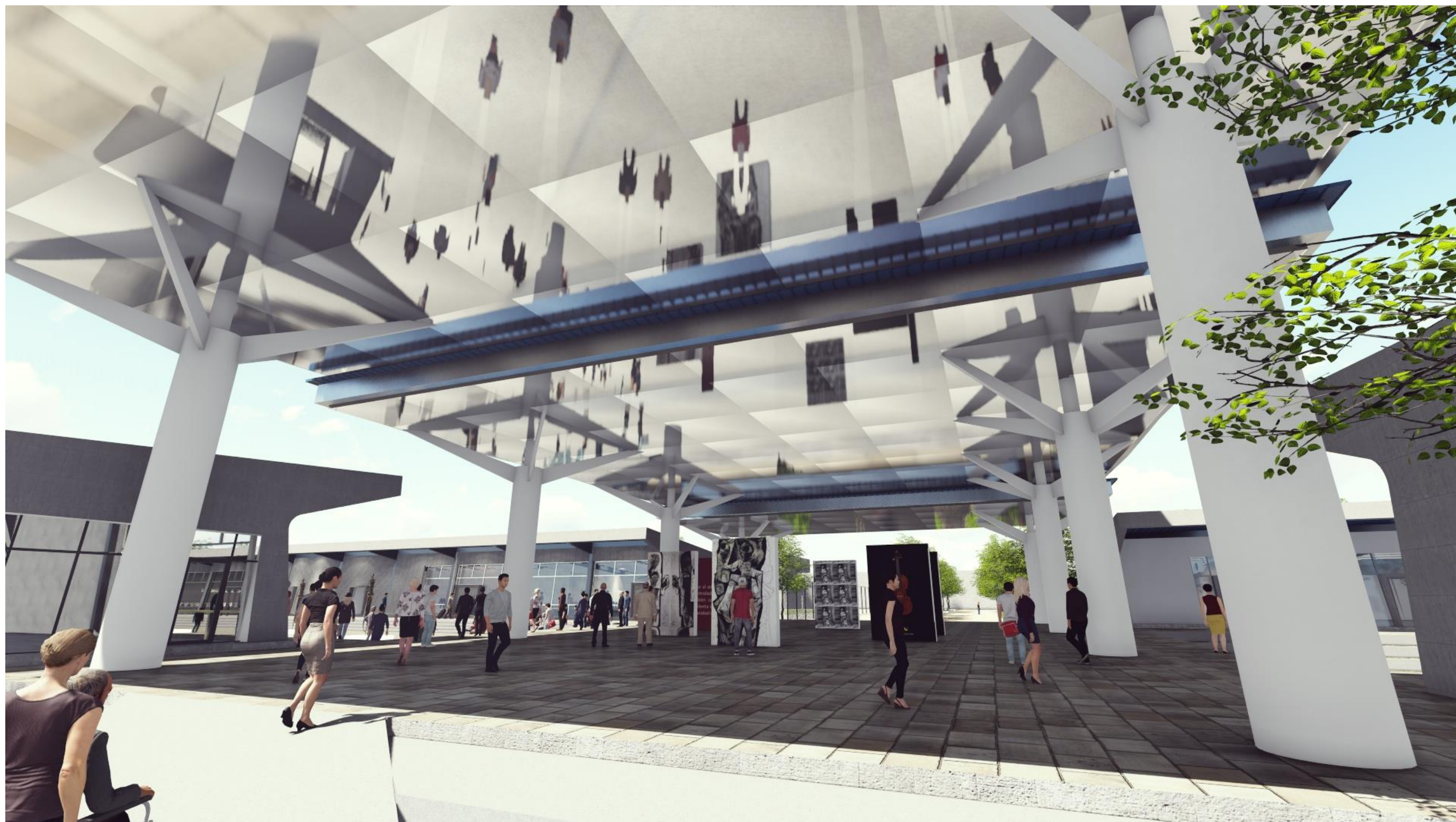
**Autora:** Gallegos, 2016



**Figura 21:** Ingreso por calle S/N

**Autora:** Gallegos, 2016





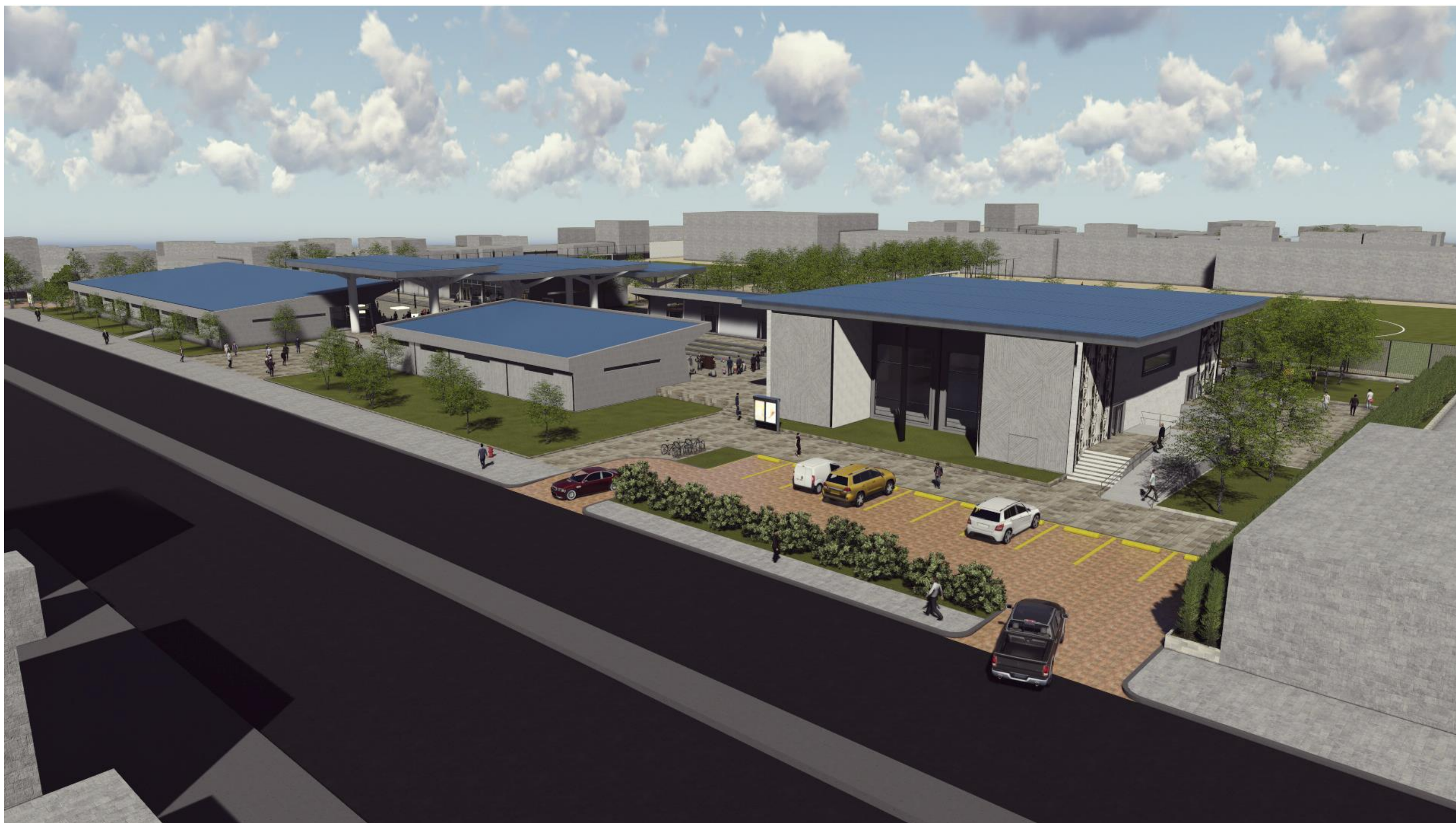
**Figura 22:** Hall de Ingreso principal – Zona de tótems informativos

**Autora:** Gallegos, 2016



**Figura 23:** Vista nocturna al interior del proyecto

**Autora:** Gallegos, 2016



**Figura 24:** Vista general del proyecto

**Autora:** Gallegos, 2016



**Figura 25:** Vista aérea del Proyecto

**Autora:** Gallegos, 2016

## 8. BIBLIOGRAFÍA

Plan de desarrollo territorial del cantón Eloy Alfaro Durán. (2011). *GAD Durán*. Recuperado el 20 de febrero de 2016, de GAD Durán: [www.duran.gob.ec](http://www.duran.gob.ec)

Norma Ecuatoriana de la Construcción. (20 de enero de 2014). *NEC*. Recuperado el 20 de febrero de 2016, de [www.normaconstruccion.ec](http://www.normaconstruccion.ec)

Ordenanza Concejo Metropolitano de Quito. (2008). Recuperado el 2016, de [www.quito.gob.ec](http://www.quito.gob.ec)

Benemérito Cuerpo de Bomberos de Guayaquil. (diciembre de 2006). Recuperado el enero de 2016, de BCBG: [www.bomberosguayaquil.gob.ec](http://www.bomberosguayaquil.gob.ec)

Plastigama. (septiembre de 2015). Recuperado el enero de 2016, de [www.sitioplastigama.com](http://www.sitioplastigama.com)

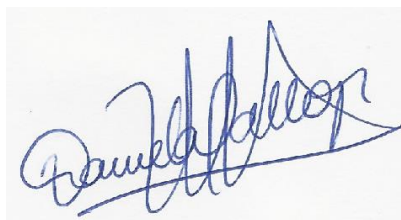
## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **DANIELA CECIBEL GALLEGOS TAPIA**, con C.I: # 0919977736 autora del trabajo de titulación: **CENTRO CULTURAL DURÁN** previo a la obtención del título de **ARQUITECTA** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 4 de Octubre de 2016



f.

Nombre: Gallegos Tapia Daniela Cecibel  
C.I: 0919977736



## REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

<b>TÍTULO Y SUBTÍTULO:</b>	CENTRO CULTURAL DURÁN		
<b>AUTORA</b> (apellidos/nombres):	GALLEGOS TAPIA DANIELA CECIBEL		
<b>REVISORES/TUTOR</b> (apellidos/nombres):	TUTOR: ARQ. RICARDO ANDRÉS SANDOYA LARA; MDA REVISORES: ARQ. YOLANDA POVEDA BURGOS; MSC / ARQ. GILDA SAN ANDRÉS LASCANO; Mgs / ARQ. FLORENCIO COMPTE GUERRERO; Mgs		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL		
<b>FACULTAD:</b>	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO		
<b>CARRERA:</b>	ARQUITECTURA		
<b>TÍTULO OBTENIDO:</b>	ARQUITECTA		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	04/10/2016	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	50
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	CENTRO CULTURAL		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	CENTRO CULTURAL, PLAZA DE INTEGRACIÓN, SALÓN DE USOS MÚLTIPLES, VIGA CASTELADA, EXPOSICIONES.		
<b>RESUMEN:</b>	<p>Por la necesidad de impulsar la cultura se proyecta el Centro Cultural Durán, el mismo que responde a la demanda de un espacio que brinde actividades educativas y artísticas para la población de Durán. Se propone un diseño con espacios abiertos y en donde el usuario podrá recorrer el conjunto con facilidad, se crean diferentes visuales hacia el interior del proyecto con varias actividades a realizar según el espacio donde se encuentre el usuario. Se propone un diseño que contendrá espacios para exposiciones, charlas, mesas redondas, clases interactivas y todas las actividades para promover la cultura y el arte que se podrán realizar tanto al exterior como al interior de los bloques. Se proveerá un diseño funcional con normas que aseguren el libre acceso a personas con capacidades especiales hacia todos los espacios.</p>		
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> 0997748406	E-mail: daniela.gallegost@gmail.com	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN:</b>	<b>Nombre:</b> ARQ. RICARDO ANDRÉS SANDOYA LARA; MDA		
	<b>Teléfono:</b> 042200864 ext. 1201-1202		
	<b>E-mail:</b> ricardosandoyalara@gmail.com		

### SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA

<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>	
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>	
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>	<a href="http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/123456789/3903">http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/123456789/3903</a>