



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
CARRERA DE MÚSICA**

**TÍTULO:**

**Desarrollo de estrategias metodológicas para la enseñanza musical a niños de tercer año de educación básica de la Unidad Educativa Bilingüe “Nueva Semilla” de la ciudad de Guayaquil en el año lectivo 2016-2017.**

**AUTOR (A):**

**JAIME IGNACIO AREVALO MORAN**

**TIPO DE TRABAJO DE TITULACION:**

**TRABAJO DE INVESTIGACION**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEK TÍTULO DE:  
LICENCIADO EN MÚSICA**

**TUTOR:**

**Lic. CARLOS BRAVO, Mgs.**

**Guayaquil, Ecuador  
2016**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
CARRERA DE MUSICA**

**CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por Arévalo Moran Jaime Ignacio, como requerimiento parcial para la obtención del Título de Licenciatura en Música.

**TUTOR (A)**

---

**Lic. Carlos Bravo, Mgs  
REVISOR(ES)**

**DIRECTOR DE LA CARRERA**

---

**Lic. Gustavo Vargas**

**Guayaquil, a los diecisiete días del mes de septiembre del año 2016**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
CARRERA DE MUSICA**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

**Yo, Jaime Ignacio Arévalo Moran**

**DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación “Desarrollo de estrategias metodológicas para la enseñanza musical a niños de tercer año de educación básica de la Unidad educativa Bilingüe “Nueva Semilla” de la ciudad de Guayaquil en el año lectivo 2016-2017”, previa a la obtención del Título de **Licenciatura en Música**, ha sido desarrollado en base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los diecisiete días del mes de septiembre del año 2016**

**EL AUTOR (A)**

---

**Jaime Ignacio Arévalo Moran**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
CARRERA DE MUSICA**

**AUTORIZACIÓN**

**Yo, Jaime Ignacio Arévalo Moran**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: “Desarrollo de estrategias metodológicas para la enseñanza musical a niños de tercer año de educación básica de la Unidad Educativa Bilingüe “Nueva Semilla” de la ciudad de Guayaquil en el año lectivo 2016-2017, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los diecisiete días del mes de septiembre del año 2016**

**EL (LA) AUTOR(A):**

---

**Jaime Ignacio Arévalo Moran**

## TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. \_\_\_\_\_  
**(NOMBRES Y APELLIDOS)**  
TUTOR

f. \_\_\_\_\_  
**(NOMBRES Y APELLIDOS)**  
DECANO O DIRECTOR DE CARRERA

f. \_\_\_\_\_  
**(NOMBRES Y APELLIDOS)**  
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

## **AGRADECIMIENTO**

Mi infinito agradecimiento a mis padres por su constante apoyo en mi desarrollo profesional y así emprender una nueva etapa en mi vida, gracias a su confianza y sabios consejos me han permitido llegar lejos y llevaré conmigo siempre como una fuente de inspiración, también quiero remarcar el compañerismo que me brindaron mis amigos en el aula de clases, al igual mis profesores, los cuales me impartieron sus conocimientos y me permitieron seguir adelante con mi formación universitaria, como conclusión siento un gran aprecio por todas las personas que hicieron posible la realización de este logro.

**Jaime Ignacio Arévalo Moran**

## Índice

### Contenido

<b>RESUMEN</b> .....	viii
<b>RESUMEN (ABSTRACT)</b> .....	ix
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	10
<b>CAPÍTULO I</b> .....	11
<b>1.1 CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	11
<b>1.2 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b> .....	13
<b>1.3 JUSTIFICACIÓN</b> .....	13
<b>1.4 OBJETIVOS:</b> .....	15
<b>Objetivo General:</b> .....	15
<b>Objetivos Específicos:</b> .....	15
<b>1.5 HIPÓTESIS Y VARIABLES</b> .....	16
<b>Hipótesis:</b> .....	16
<b>Variable independiente:</b> .....	16
<b>Variable dependiente:</b> .....	16
<b>1.6 DISEÑO METODOLÓGICO</b> .....	16
<b>Método Deductivo</b> .....	16
<b>Método Inductivo</b> .....	17
<b>Tipos de Investigación</b> .....	17
➤ <b>Investigación Descriptiva:</b> .....	17
➤ <b>Investigación Correlacional:</b> .....	17
➤ <b>Investigación Explicativa:</b> .....	17
<b>Modalidad de la Investigación:</b> .....	17
<b>Técnicas e Instrumentos para recolección de datos</b> .....	17

➤ La Observación directa.....	18
➤ Encuesta.....	18
1.7 UNIVERSO Y MUESTRA.....	18
CAPITULO II.....	20
2.1 DESARROLLO DE LA ENSEÑANZA MUSICAL EN LA HISTORIA .....	20
2.2 MÉTODOS DE ENSEÑANZA MUSICAL .....	21
2.2.1 Método Dalcroze.....	21
2.2.2 Método Willems.....	22
2.2.3 Método Kodaly.....	22
2.2.4 Método Martenot .....	23
2.2.5 Método Orff.....	24
2.2.6 Método Suzuki.....	25
2.3 PSICOPEDAGOGÍA MUSICAL.....	26
2.3.1 Enfoque Constructivista .....	26
2.3.2 Enfoque Conductista .....	27
2.3.3 Enfoque Cognitivista .....	29
Etapas del Desarrollo de Piaget .....	30
2.4 METODOLOGÍA LÚDICA.....	31
2.5 FORMAS DE APRENDIZAJE .....	33
2.5.1 Aprendizaje Visual.....	33
2.5.2 Aprendizaje Auditivo.....	34
2.5.3 Aprendizaje Kinestésico .....	34
2.6 ESTÁNDARES EDUCATIVOS EN EL ECUADOR .....	34
2.7 ESTRUCTURA DE UNA CLASE DE MÚSICA.....	35
CAPITULO III.....	36
ANÁLISIS Y RESULTADOS.....	36

<b>3.1 INTRODUCCIÓN</b> .....	36
<b>3.2 JUSTIFICACIÓN</b> .....	37
<b>3.3 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS</b> .....	37
<b>Encuestas</b> .....	38
<b>Lista de Cotejo</b> .....	38
<b>3.4 ANÁLISIS DE RESULTADO</b> .....	38
<b>CAPITULO IV</b> .....	60
<b>4.1 INTRODUCCIÓN</b> .....	60
<b>4.2 JUSTIFICACIÓN</b> .....	61
<b>4.3 DESARROLLO DE LA PROPUESTA</b> .....	61
<b>Bloque 1: Notas musicales</b> .....	61
<b>Bloque 2: La escala musical</b> .....	68
<b>Bloque 3: Figuras musicales y sus tiempos</b> .....	75
<b>Bloque 4: Ritmo musical</b> .....	85
<b>Bloque 5: Repaso de los temas pentagrama, notas musicales y la escala musical</b> .....	94
<b>Bloque 6: Los instrumentos musicales</b> .....	96
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	101
<b>Recomendaciones:</b> .....	101
<b>Bibliografía</b> .....	102

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Grafico 1:</b>	Universo y Muestra	19
<b>Grafico 2:</b>	Etapas de Piaget	30
<b>Grafico 3:</b>	Encuesta para docentes 1	38
<b>Grafico 4:</b>	Encuesta para docentes 2	39
<b>Grafico 5:</b>	Encuesta para docentes 3	40
<b>Grafico 6:</b>	Encuesta para docentes 4	41
<b>Grafico 7:</b>	Encuesta para docentes 5	42
<b>Grafico 8:</b>	Encuesta para docentes 6	43
<b>Grafico 9:</b>	Encuesta para docentes 7	44
<b>Grafico 10:</b>	Encuesta para representantes legales 8	45
<b>Grafico 11:</b>	Encuesta para representantes legales 9	46
<b>Grafico 12:</b>	Encuesta para representantes legales 10	47
<b>Grafico 13:</b>	Encuesta para representantes legales 11	48
<b>Grafico 14:</b>	Encuesta para representantes legales 12	49
<b>Grafico 15:</b>	Encuesta para representantes legales 13	50
<b>Grafico 16:</b>	Encuesta para representantes legales 14	51
<b>Grafico 17:</b>	Listado de cotejo 15	52
<b>Grafico 18:</b>	Listado de cotejo 16	53
<b>Grafico 19:</b>	Listado de cotejo 17	54
<b>Grafico 20:</b>	Listado de cotejo 18	55

<b>Grafico 21:</b>	Listado de cotejo 19	56
<b>Grafico 22:</b>	Listado de cotejo 20	57
<b>Grafico 23:</b>	Listado de cotejo 21	58

## **INDICE DE CUADROS**

<b>Cuadro 1:</b>	Encuesta para docentes 1	38
<b>Cuadro 2:</b>	Encuesta para docentes 2	39
<b>Cuadro 3:</b>	Encuesta para docentes 3	40
<b>Cuadro 4:</b>	Encuesta para docentes 4	41
<b>Cuadro 5:</b>	Encuesta para docentes 5	42
<b>Cuadro 6:</b>	Encuesta para docentes 6	43
<b>Cuadro 7:</b>	Encuesta para docentes 7	44
<b>Cuadro 8:</b>	Encuesta para representantes legales 8	45
<b>Cuadro 9:</b>	Encuesta para representantes legales 9	46
<b>Cuadro 10:</b>	Encuesta para representantes legales 10	47
<b>Cuadro 11:</b>	Encuesta para representantes legales 11	48
<b>Cuadro 12:</b>	Encuesta para representantes legales 12	49
<b>Cuadro 13:</b>	Encuesta para representantes legales 13	50
<b>Cuadro 14:</b>	Encuesta para representantes legales 14	51
<b>Cuadro 15:</b>	Listado de cotejo 15	52
<b>Cuadro 16:</b>	Listado de cotejo 16	53
<b>Cuadro 17:</b>	Listado de cotejo 17	54
<b>Cuadro 18:</b>	Listado de cotejo 18	55
<b>Cuadro 19:</b>	Listado de cotejo 19	56

<b>Cuadro 20:</b>	Listado de cotejo 20	57
<b>Cuadro 21:</b>	Listado de cotejo 21	58

## ÍNDICE DE ANEXOS

<b>Anexo 1:</b>	Preguntas de Cotejo Alumnos	103
<b>Anexo 2:</b>	Encuesta para Docentes	104
<b>Anexo 3:</b>	Encuesta Representantes legales	105
<b>Anexo 4:</b>	Fotografías	106

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación se concentró en nuevas metodologías de la enseñanza en el área artística musical y el efecto positivo que desarrollan los niños tanto en el área psicológico y motriz, en este caso tenemos bajo nuestra investigación a los niños del tercer año de educación básica de la unidad educativa bilingüe “Nueva Semilla” de la ciudad de Guayaquil en el año lectivo 2016-2017. En esta investigación buscamos crear una solución a la falta de programas de clases basados en metodologías expuestas en este trabajo pero a su vez que tengan un amplio contenido en el área musical con el que contaremos con trabajos bibliográficos y las técnicas que se utilizaron fueron las encuestas, fichas de observación y trabajo de campo. Este trabajo de investigación permitió al autor brindar una opción viable a planteles que carecen de programas en el área musical o profesores que buscan distintas formas de educar, con la finalidad de promover o incentivar más a los alumnos en los beneficios que ofrece la educación musical a temprana edad.

**Palabras Claves:** Música, Desarrollo, incentivar, investigación, solución.

## **RESUMEN (ABSTRACT)**

The present research is focused on new methods of teaching in the musical arts area and the positive effect that children develop both psychological and motor area, in this case we have under our research children of the third year of basic education bilingual education unit "New Seed" of the city of Guayaquil in the 2016-2017 school year.

In this research we aim to create a solution to the lack of school-based programs exposed methodologies in this work but at the same time having a wide musical content in the area with which we will have bibliographic work and the techniques used were surveys , observation files and fieldwork.

My research allows me to provide a viable option to schools that lack of programs in the field of music or teachers seeking ways to educate, in order to promote or encourage more students to the benefits of music education at an early age.

Keywords: Music, development, incentives, research, solution.

## INTRODUCCIÓN

En la presente investigación buscamos crear un nuevo plan de clases con el desarrollo de las metodologías en la educación musical, promoviendo el interés de los alumnos de tercer año de educación básica de la unidad educativa bilingüe “Nueva Semilla” con el uso de propuestas innovadoras y una guía de estudio que se acople a los temas que se implantaron durante todo el año escolar. En el primer capítulo, se detalla el interés de otros países para promover la educación musical como una materia por los aspectos positivos que influyen en sus estudiantes con el que podemos crear un planteamiento de problema y una justificación, expresando nuestra preocupación en la falta de interés por la educación musical en nuestro país.

En el segundo capítulo hacemos referencia al marco teórico en el que se toman en cuenta varios análisis y metodologías de autores que han realizado trabajos de enseñanza musical, en el que podemos observar como influencia la música en la educación, en el desarrollo del niño a lo largo de su vida, una estructura de una clase de música y como el docente utiliza estas herramientas como parte de su formación logrando el interés por el alumno. El tercer capítulo se aborda la metodología que se utiliza a lo largo de nuestra investigación, nuestra investigación al ser bibliográfica y de campo nos permite recopilar información necesaria con el objetivo de comprobar si nuestra investigación es viable interpretando los resultados, es decir aplicando la encuesta y nuestras fichas de observación.

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1 CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN**

Durante el paso de los siglos las personas creamos diferentes formas de comunicarnos y expresarnos, una de ellas es la música, la cual pasó a ser algo indispensable en nuestras vidas desde que nacemos, pero en esta investigación buscamos como desarrollar nuevas estrategias de aprendizaje. Como veremos a continuación mencionaremos los diferentes métodos utilizados en la enseñanza musical a lo largo del mundo y cómo influye al desarrollo de los niños a lo largo de su vida tanto en la parte física y emocional.

En continentes como Asia se impone un fuerte impulso del gobierno a la educación musical, desde muy pequeños los niños son influenciados a estudiar música ya que a la edad de 8 años pueden entrar a conservatorios bien equipados y guiados por profesionales altamente capacitados en la materia, lugar en el que se les asigna ocho horas diarias al estudio de su instrumento principal. Así también tienen la oportunidad de asistir a conciertos y clínicas impartidas por intérpretes y pedagogos musicales de todo el mundo.

En Europa se fomenta la educación artística y cultural en los currículos de las escuelas, donde los docentes pueden planificar objetivos y obtener avances en los resultados del aprendizaje a largo plazo. Se impulsa las actividades como conciertos al aire libre, donde todas las personas pueden apreciar la música de cualquier tipo, aunque la clásica ocupa el primer lugar, también se fomentan proyectos de investigación, en los cuales se

ponen en práctica nuevas estrategias para maximizar los resultados de aprendizaje en niños de edades escolares y de esta manera validar su investigación.

En Norte América la enseñanza musical para edad escolar se basa en la competitividad, ya que estudios realizados por College of Education Arizona State University, demuestran que desarrolla la personalidad de los niños, por lo que el gobierno demanda una gran cantidad de excursiones a salas de conciertos, auditorios y clases magistrales con el propósito de que interactúen en un ámbito artístico. También se realizan estudios para el mejoramiento de la educación musical en el que se elaboran nuevos proyectos llamados “Proyectos Recompensa”, en donde se hacen evaluaciones para promediar estándares de educación y así verificar que las escuelas tengan un alto nivel académico.

Cuando hablamos de América del Sur tomamos en cuenta que solo ciertos países tiene programas que aportan a la educación musical y artística ya que se encuentran en constante impulso por mejorar sus estándares de educación, en especial la de los niños por lo que se ha demostrado que la música a temprana edad es beneficiosa para el desarrollo de los niños.

En el Ecuador la educación está buscando como cambiar el eje de su educación porque ya no se enfatiza únicamente en los conocimientos y las actividades del niño, sino que ahora el niño y sus intereses constituyen el centro alrededor del cual se mueven los programas y métodos de aprendizaje, dando además, participación activa al descubrimiento y a la experiencia.

## **1.2 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

En nuestro país los programas de educación musical se están implementando poco a poco en las Instituciones particulares, ya que a nivel de educación pública está mezclada con el resto de actividades relacionadas al arte y no como materia independiente, quitándole la oportunidad a miles de niños de recibir una educación musical íntegra con los beneficios que se desprenden de ella.

En la Unidad Educativa Bilingüe Nueva Semilla, la educación musical si está presente, sin embargo se ha elaborado un programa con estrategias musicales monótonas ocasionando un bajo rendimiento escolar y déficit de aprendizaje en los estudiantes de tercer año de educación básica, por lo que se hace imprescindible la aportación de nuevas metodologías enfocadas en estrategias basadas en el juegos y creación. Partiendo de una pregunta ¿cómo desarrollar una guía con estrategias metodológicas en la enseñanza musical?

## **1.3 JUSTIFICACIÓN**

La carencia de una buena educación musical trae repercusiones en los niños, ya que a partir del segundo Congreso de la Unesco sobre la pedagogía musical en Copenhague en el año de 1958, se demostró que la presencia de la música en la infancia es de vital importancia por las destrezas que los niños adquieren y le ayudan al desarrollo integral como individuo.

En este Congreso se definieron algunos temas que son importantes por ser claves en el crecimiento del niño en el campo físico y psicológico, como el canto, el cual es un

medio excelente para el desarrollo de su capacidad lingüística en sus vertientes: comprensiva y expresiva, como prueba se hicieron estudios en niños con dificultades para pronunciar y hablar fluidamente, dando como resultado la corrección de sus problemas. Las notas en este proyecto remarcaron en que los niños de este experimento no sintieron estar en una terapia sino en un juego.

La recopilación de estos estudios demostró que una buena enseñanza musical a temprana edad mejora diferentes ámbitos que el niño desarrollará a lo largo de su vida, pues se demostró que la práctica de un instrumento y actividades rítmicas fomenta el desarrollo en el ámbito cognitivo, afectivo y psicomotor dando como resultado su desarrollo integral.

El Ámbito cognitivo está demostrado que refuerza el aprendizaje en los niños y proporciona una mayor asimilación de nuevos conocimientos, lo que es indispensable en la niñez ya que es la base para que los niños adquieran nuevas destrezas y capacidades intelectuales. El Ámbito afectivo forja las actitudes que desarrollarán a lo largo de su vida concentrando así los valores, la sensibilidad y la disciplina, las cuales son bases en un estado psicológico positivo, por lo que tanto, serán capaces de tomar decisiones utilizando un sentido crítico; y el ámbito psicomotor, ayuda a los niños en el desenvolvimiento corporal para el desarrollo de la coordinación motriz, manual, ocular, etc.

La música ayuda a madurar la personalidad del niño por la estimulación en el área sensorial, expandiendo su inteligencia e impidiendo perturbaciones en su conducta, por ello, ante los datos expuestos se decidió llevar a cabo el proyecto de investigación

que aportará al mejoramiento de la enseñanza musical en los estudiantes de tercer año de educación básica de la Unidad Educativa Bilingüe “Nueva Semilla”, mediante la creación de estrategias metodológicas desarrolladas en base a la edad del niño, cuyos contenidos serán lúdicos, basados en canciones y trabajos didácticos, con el objetivo de facilitar el programa de estudio asignado por el profesor para obtener resultados académicos deseados por parte de los alumnos.

Las estrategias utilizadas en esta investigación nos permitirán aportar para el mejoramiento del actual programa de enseñanza que se está desarrollando en la actualidad en la unidad educativa seleccionada, ya que se trabajará en base los métodos de educación Musical comprobados a nivel mundial como son: Dalcroze, Willems, Kodaly, Martenot, Orff y Suzuki. De esta manera obtendremos cambios positivos y propondremos este trabajo de investigación a otros planteles estudiantiles en pro del mejoramiento de la educación musical en la ciudad de Guayaquil.

#### **1.4 OBJETIVOS:**

##### **Objetivo General:**

Desarrollar estrategias metodológicas para el mejoramiento de la enseñanza musical a niños de tercer año de educación básica de la Unidad Educativa Bilingüe “Nueva Semilla” de la ciudad de Guayaquil en el año lectivo 2016-2017.

##### **Objetivos Específicos:**

1. Definir conceptualmente los aspectos fundamentales de la música en Educación

Básica.

2. Analizar el desempeño de los estudiantes en las clases de música por medio de las técnicas de recolección de datos.
3. Diseñar estrategias metodológicas musicales para que los docentes del plantel puedan optimizar el nivel académico de sus estudiantes.

## **1.5 HIPÓTESIS Y VARIABLES**

### **Hipótesis:**

El desarrollo de estrategias metodológicas mejorará el aprendizaje musical en los niños de tercer año de educación básica de la Unidad Educativa Bilingüe Nueva Semilla.

### **Variable independiente:**

Mejoramiento del Aprendizaje Musical

### **Variable dependiente:**

Estrategias metodológicas

## **1.6 DISEÑO METODOLÓGICO**

Para nuestro trabajo de investigación se utilizarán los siguientes métodos investigativos:

### **Método Deductivo**

Es el procedimiento que sigue el investigador para elaborar una actividad científica, el método deductivo está compuesto por varios pasos a seguir como la observación de nuestro estudio, la creación de hipótesis para explicar nuestra teoría o proposiciones más elementales y la verificación de la verdad de los enunciados deducidos comparándolos con las experiencias obtenidas.

## **Método Inductivo**

Es el método científico más usual en el que se observan cuatro pasos esenciales: la observación de los hechos para su registro; la clasificación y el estudio de estos hechos; la derivación inductiva que parte de los hechos y permite llegar a una generalización y la contrastación. Esto supone que, tras una primera etapa de observación, análisis y clasificación de los hechos, se logra postular una hipótesis que brinda una solución al problema.

## **Tipos de Investigación**

Los tipos de investigación para nuestro proyecto son los siguientes:

- **Investigación Descriptiva:** Describen los hechos como son observados.
- **Investigación Correlacional:** Estudian las relaciones entre variables dependientes e independientes, ósea se estudia la correlación entre dos variables.
- **Investigación Explicativa:** Este tipo de estudio busca el porqué de los hechos, estableciendo relaciones de causa- efecto

## **Modalidad de la Investigación:**

La modalidad de la investigación para nuestro trabajo será la investigación de campo, pues trabajaremos en el lugar de los hechos, en este caso en la Unidad Educativa Bilingüe Nueva Semilla, donde se realizarán encuestas, fichas de observación a los niños, docentes y padres de familia para de esta manera comprobar nuestra hipótesis y realizar los aportes pertinentes a los programas de estudios ya establecidos.

## **Técnicas e Instrumentos para recolección de datos**

En nuestra investigación se utilizarán las siguientes técnicas de recolección de datos:

- **La Observación directa:** Se utilizará con el fin de observar cómo se desenvuelven en la clase de música los niños y niñas del tercer año de educación básica de la Unidad Educativa Bilingüe Nueva Semilla, y de esta forma obtener un registro de datos estructurados por medio de la lista de cotejo para realizar el seguimiento pertinente.
  
- **Encuesta:** Este proceso se realizará a través de un listado de preguntas escritas y se lo aplicará a los padres de familia, docentes de la unidad educativa Bilingüe Nueva Semilla, y docentes de escuelas aledañas para de esta manera recoger información veraz y objetiva para así determinar la incidencia de los hechos y fenómenos investigados.

### **1.7 UNIVERSO Y MUESTRA:**

Población es todo en su conjunto y muestra es la pequeña parte que la conforma, en nuestro caso como la población es menor a 100 personas la muestra es igual a la población. Existen tres tipos de universo de acuerdo a su extensión:

1. Finito: número limitado de individuos.
2. Infinito: número ilimitado de individuos.
3. Hipotético: número hipotético de individuos.

En este caso utilizaremos el universo finito ya que contamos con un número determinado de personas que serán usadas para crear nuestra tabla de porcentajes.

Se habla de que una población es finita cuando consta de un número limitado de elementos, ejemplo: todos los habitantes de una comunidad. Según Ludewig 2001 *“Una población es infinita cuando no se pueden contabilizar todos sus elementos pues existen en número ilimitado, como por ejemplo, la población de insectos en el mundo”*.

La muestra de nuestro estudio la conforma un aula del tercer grado de la unidad educativa Bilingüe Nueva Semilla durante el curso académico 2016-2017. Se ha determinado como población a docentes de la Unidad Educativa “Nueva Semilla”, Docentes de centros educativos aledaños, padres de familia y alumnos involucrados con la investigación.

**Cuadro 1.7 Población y Muestra**

<b>Población</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
Docentes	1	10%
Docentes aledaños	2	40%
Padres de familia	25	45%
Alumnos	25	45%
<b>Total</b>	<b>53</b>	<b>100%</b>

Elaborado por Jaime Arévalo

Año: 2016

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 DESARROLLO DE LA ENSEÑANZA MUSICAL EN LA HISTORIA**

El siglo XX fue una época importante para la educación musical, en el que se desarrollaron algunas orientaciones didácticas, surgiendo diferentes metodologías, a los que se denominó: "métodos musicales activos" que han maximizado la investigación sobre la enseñanza de la música, en donde prima un carácter más práctico, activo, creador, dinámico e innovador. Estas nuevas corrientes pedagógicas generadas en Europa y Estados Unidos se basan en la atención a las necesidades de la educación, con la finalidad de que cualquier persona tenga una oportunidad de desarrollarse tanto personal y culturalmente.

Los métodos musicales de reconocidos pedagogos como Dalcroze, Willems, Kodaly, Martenot, Orff y Suzuki, surgieron a partir de la escuela nueva instaurando los principios de libertad, actividad y creatividad en la educación, logrando así que los alumnos aprendan a apreciar la música basados en sus propias creaciones, dada la gran importancia que estas tienen en el proceso de aprendizaje.

Cabe recalcar que cada uno de estos estudios se elaboró sobre una metodología propia, con características particulares y aplicaciones didácticas concretas, pero el planteamiento que domina en todos ellos es el carácter lúdico en la enseñanza, con una metodología activa y que el alumno sea el protagonista de su propio aprendizaje.

## **2.2 MÉTODOS DE ENSEÑANZA MUSICAL**

A lo largo de la historia se ha tratado de innovar la educación musical para garantizar un desarrollo óptimo en los niños y que se pueda utilizar como referencia en los centros de educación básica alrededor del mundo. A continuación se detallan algunas de las más importantes metodologías de enseñanza en la Educación Musical destacando su gran importancia por la influencia innovadora que han ejercido en la enseñanza musical.

### **2.2.1 Método Dalcroze**

Emile Jacques-Dalcroze, de nacionalidad austriaca, creó un método de enseñanza musical que se fundamenta en el movimiento corporal por medio de la relajación y la improvisación, a través de la rítmica y el solfeo. Se consideraba que este método estaba conformada como una trilogía: rítmica, solfeo e improvisación, el mismo que se desarrolló por la necesidad de los alumnos a la hora de entender el sentido rítmico de la música.

Dalcroze explica que el ritmo debe ser sentido con todo el cuerpo, permitiendo desarrollar capacidades expresivas, naturales y espontáneas, estableciendo una relación directa entre el cuerpo y la educación auditiva, ya que la música y específicamente el

ritmo favorece la armonización de los movimientos y capacidades de adaptación a la música.

### **2.2.2 Método Willems**

Edgar Willems de nacionalidad Franco-Suiza, musicólogo y pedagogo de prestigio mundial, fue discípulo de Dalcroze y el creador de uno de los métodos de enseñanza activa más importante. El plantea que con la música se consigue el desarrollo armónico de la persona en su interior, y combinando la enseñanza y recursos psicológicos, protagoniza el área psicológica para la formación integral del ser humano.

Se afirma que el método musical de Willems se centra en la preparación básica musical de los niños, tratando los sonidos y los ruidos musicales como sonidos verbales a partir del entorno sonoro y cotidiano de este, descubriendo las aptitudes musicales que poseen para desarrollar su potencial expresivo. La práctica musical debe ser sensorial, a través del oído, la vista y el tacto, por eso se centra en la canción, el desarrollo auditivo, el sentido rítmico y la notación musical.

### **2.2.3 Método Kodaly**

Zoltan Kodaly de nacionalidad Húngara, fue un compositor, pedagogo musical, musicólogo y folklorista de renombre internacional que dedicó gran parte de su vida a la investigación, organización y difusión de la educación musical en su país.

La pedagogía musical que desarrolló, decidió centrar sus esfuerzos en la producción de música de mayor calidad artística para la enseñanza, en donde la práctica musical se

enfoca como juego y el sonido corresponde al entorno que rodea al alumnado a través de la práctica vocal y la canción.

El método Kodaly se basa en la educación de la voz pues el niño aprende cantando para conseguir un buen oído y aplicar estos conocimientos en una futura formación instrumental. El canto es la base de todo aprendizaje musical, se parte de canciones familiares para el niño y se les enseña a expresar los sonidos por medio de gestos, ejercicios de entonación, dictado, pequeñas composiciones y juegos de preguntas y respuestas.

#### **2.2.4 Método Martenot**

Maurice Martenot de nacionalidad francesa, fue violonchelista, compositor y profesor de música, además de inventor del instrumento electrónico llamado "Ondas Martenot" en 1928. Su método de enseñanza se basa en materiales acústicos, la psicopedagogía y en la observación directa del niño, utilizando técnicas como la imitación, los ecos y la memorización de ejercicios rítmicos, ya que se considera que el trabajo rítmico es indispensable que se realice como repetición de fórmulas encadenadas. Por otra parte el folclore y la canción son muy importantes, porque la frase o expresión verbal es la base para el desarrollo rítmico.

Para Martenot el profesor de música adquiere mucha importancia en el aprendizaje del alumno, ya que es éste quien crea el entorno, exterioriza sus conocimientos y se comunica con ellos. También debe tener presente las posibilidades del alumno y proporcionar dificultades que pueda dominar, el profesor deberá observar, escuchar,

recoger, ayudar a descubrir, proponer, provocar y ayudar a que se acerque a las técnicas cuando estas sean necesarias.

### **2.2.5 Método Orff**

Carl Orff de nacionalidad alemana, atiende una secuencia lógica para trabajar la música eminentemente activa a través del empleo de instrumentos, de la improvisación y la creación a través de ellos, en donde un niño participa, interpreta y crea. Es uno de los métodos más usados en la Educación Musical y en los primeros cursos de iniciación musical en los conservatorios.

Orff pretende que a través de su método los niños se expresen plena y espontáneamente por medio de la música, además de desarrollar sus capacidades perceptivas. El elemento fundamental de este método es el ritmo, comenzando con la repetición rítmica de palabras seriadas, pregones, nombres propios, ecos, preguntas y respuestas. Por lo que podemos decir que esta metodología de enseñanza se basa en la relación ritmo-lenguaje.

Otra de las principales aportaciones de Orff al ámbito pedagógico musical, es la consideración del cuerpo como instrumento musical, el cual está dotado de características tímbricas diversas, que permiten la educación del ritmo a través de percusiones corporales. Los diferentes sonidos que completa a través de las partes del cuerpo son los chasquidos de los dedos, las palmas, las palmas en la rodilla y las pisadas.

Este método de enseñanza musical presenta una metodología activa, creativa y social en la que adquiere mucha importancia la percepción y la expresión vocal, instrumental y

corporal; la creación, la improvisación, el análisis y la escucha, a través de las vivencias del alumno.

La práctica de la improvisación y la composición refuerzan el desarrollo creativo de los niños, formando parte del proceso de aprendizaje de este para explorar los parámetros de la música.

### **2.2.6 Método Suzuki**

Shinichi Suzuki, de nacionalidad japonesa, ha tenido una amplia repercusión en todo el mundo. Este método se basa en la educación rítmica y auditiva que utiliza el instrumento para acercarse a la música a través de una metodología activa, los principios en los que se sustenta este método se basan en una educación personalizada y activa, que necesita de una práctica diaria del instrumento, asistir a clases individuales, colectivas y conciertos periódicos. La participación en grupo de manera lúdica, además de la práctica individual, es muy importante, ya que aumenta su motivación hacia el aprendizaje.

A través de este método se pretende el desarrollo de capacidades expresivas, creativas y artísticas en el niño. Entre las técnicas de enseñanza que se utilizan se encuentran la repetición y la variación de modelos rítmicos, melódicos y de obras musicales. El proceso de creación musical del niño se contempla en este método.

## **2.3 PSICOPEDAGOGÍA MUSICAL**

La psicopedagogía es una combinación de dos ramas de estudio, la psicología y la pedagogía. Surgió como disciplina científica a mediados del siglo XX, fusionando saberes y experiencias de la educación y de la salud mental. Algunos de los autores más influyentes en el campo de la pedagogía han sido Piaget, Vygotsky, Watson de quienes se han tomado varios elementos para el desarrollo de esta propuesta.

### **2.3.1 Enfoque Constructivista**

De acuerdo a los preceptos de la filosofía constructivista, el mundo es el producto de la interacción humana con los estímulos naturales y sociales que el ser humano alcanza a procesar con su mente. El conocimiento humano no se origina en la pasividad de la mente, sino que es construido activamente por el sujeto que conoce en su adaptación con el medio. Ausubel propuso en su teoría del aprendizaje significativo que el sujeto que aprende requiere de la manipulación activa de las ideas para incorporarlas a su estructura mental mediante el conocimiento previo que posee, por lo que el proceso de enseñanza adquiere una naturaleza deductiva.

El constructivismo pedagógico además plantea que el verdadero aprendizaje humano se produce a partir de las construcciones que realiza cada alumno para lograr modificar su estructura y conocimientos previos, con la finalidad de alcanzar un mayor nivel de complejidad, diversidad e integración frente al mundo. Este aprendizaje es lo opuesto a la mera acumulación de conocimientos que postula la educación como sistema transmisor de datos y experiencias educativas aisladas del contexto y de la educación tradicional que ha tomado parte por mucho tiempo.

Las características de la enseñanza constructivista se derivan del precepto de que el aprendizaje humano es siempre el producto de una construcción mental (Ochoa, 1994)

Parte de las ideas y esquemas previos del alumno.

1. Prevé el cambio conceptual y su repercusión en la estructura mental a partir de la construcción activa del nuevo concepto por parte de los alumnos.
2. Confronta las ideas y preconceptos afines al concepto que se enseña.
3. Aplica el nuevo concepto a situaciones concretas y lo relaciona con aquellos previos a fin de ampliar su transferencia.

Con estos pasos expuestos damos a considerar una secuencia de actividades para favorecer el aprendizaje significativo dentro del proceso educativo.

Según (Vidiella, 1995) actividades encaminadas a determinar los contenidos previos de los alumnos en relación a los nuevos contenidos que están programados de una manera significativa y funcional, el cual nos permita representar un reto abordable por el alumno, permitiendo crear zonas de desarrollo próximos a intervenir. Estas acciones crearán escenas de conflicto cognitivo con el cual se pretende aprovechar y promover la actividad mental del alumno, como resultado obtendremos la facilidad del alumno frente a los nuevos conocimientos, mediante la adquisición de habilidades relacionadas con el aprender a aprender.

### **2.3.2 Enfoque Conductista**

El conductismo iguala al aprendizaje con los cambios en la conducta observable, bien sea respecto a la forma o a la frecuencia de esas conductas. El aprendizaje se logra

cuando se demuestra o se exhibe una respuesta apropiada a continuación de la presentación de un estímulo ambiental específico. Por ejemplo, cuando le presentamos Cognitivismo y Constructivismo a un estudiante la ecuación matemática " $2 + 4 = ?$ ", el estudiante contesta con la respuesta "6". La ecuación es el estímulo y la contestación apropiada es lo que se llama la respuesta asociada a aquel estímulo. Los elementos claves son, entonces, el estímulo, la respuesta, y la asociación entre ambos. La preocupación primaria es cómo la asociación entre el estímulo y la respuesta se hace, se refuerza y se mantiene.

El conductismo focaliza en la importancia de las consecuencias de estas conductas y mantiene que las respuestas a las que se les sigue con un refuerzo tienen mayor probabilidad de volver a sucederse en el futuro. No se hace ningún intento de determinar la estructura del conocimiento de un estudiante, ni tampoco de determinar cuáles son los procesos mentales que ese estudiante necesita usar. Se caracteriza al estudiante como reactivo a las condiciones del ambiente y no como sucede en otras teorías, donde se considera que asume una posición activa en el descubrimiento del mismo. Aunque tanto el estudiante como los factores ambientales son considerados como importantes por los conductistas, son las condiciones ambientales las que reciben el mayor énfasis. Los conductistas evalúan los estudiantes para determinar en qué punto comenzar la instrucción, así como para determinar cuáles refuerzos son más efectivos para un estudiante en particular. El factor más crítico, sin embargo, es el ordenamiento del estímulo y sus consecuencias dentro del medio ambiente.

La memoria, tal como se define comúnmente, no es tomada en cuenta por los conductistas. Aunque se discute la adquisición de "hábitos", se le da muy poca atención

a cómo esos hábitos se almacenan o se recuperan para uso futuro. El olvido se atribuye a la "falta de uso" de una respuesta al pasar el tiempo. El uso de la práctica periódica o la revisión sirve para mantener al estudiante listo para responder.

La transferencia se refiere a la aplicación del conocimiento aprendido en nuevas formas o nuevas situaciones, así como también a cómo el aprendizaje previo afecta al nuevo aprendizaje. En las teorías conductistas del aprendizaje, la transferencia es un resultado de la generalización. Las situaciones que presentan características similares o idénticas permiten que las conductas se transfieran a través de elementos comunes.

### **2.3.3 Enfoque Cognitivista**

En el enfoque cognoscitivo encontramos como su máximo representante al psicólogo suizo Jean Piaget, el cual la última mitad del siglo XIX concibió el modelo que define la forma en que las personas conferimos un sentido a su mundo al obtener y organizar la información.

Según Piaget, los niños utilizan procesos de construcción y la invención, por lo que podemos decir, los niños intentan activamente comprender sus experiencias y entender lo que sucede en su entorno y al hacerlo construyen nuevas ideas y conductas que nunca han presenciado tenemos de ejemplo un niño de 7 años entiende que un conjunto de lápices de diferentes longitudes puede ordenarse en series de acuerdo con su longitud o diámetro, sin embargo un niño de 5 años que se encuentra en una situación similar no

comprende esto, pero cuando tenga 7 años si lo entenderá, aun cuando nunca haya visto esta disposición o ningún adulto se lo haya enseñado.

Con el ejemplo expuesto podemos decir que la conducta y pensamientos de todos los individuos pasan por etapas definidas en las cuales su secuencia no varía ni se omite ninguna de ellas, pero al momento de presentación de cada etapa varia de una a otra haciendo que la demarcación por la edad sea solo una aproximación. Cada etapa se basa en la etapa anterior y a su vez, constituye la base para la etapa posterior.

Según Piaget la percepción personal del mundo se hace más compleja, absoluta y realista en cada etapa del desarrollo. Las etapas se diferencian no solo en cuanto a la cantidad de información adquirida en cada etapa, sino con la calidad del conocimiento y la comprensión de la misma

### **Etapas del Desarrollo de Piaget**

Se establece que las personas pasamos por 4 estadios a la vez mostraba su interés por conocer los tipos de pensamiento u operaciones mentales que utilizaban las personas para resolver determinado tipo de problemas. Las etapas se describen en el cuadro 2.3

### **Cuadro 2.3 Etapas de Piaget**

<b>Etapas de Piaget</b>	<b>Rango de edades</b>	<b>Descripción</b>
<b>Sensoriomotora</b>	0 días-18 meses	Las funciones cognoscitivas no son simbólicas ni abstractas. El infante no aprecia lo que no puede ver, oler, oír o tocar. Comprende relaciones simples, al sentarlo en su silla de comer sabe que será alimentado.
<b>Pre-operacional</b>	18 o 24 meses-7 años	Rápido desarrollo de la función simbólica, desarrollo de lenguaje oral y más tarde escrito. Destaca el egocentrismo del menor
<b>Operacional concreta</b>	7 años-12 años	Realiza operaciones mentales simples como la reversibilidad, además comprende que un objeto sigue siendo el mismo a pesar de su transformación física, por ejemplo un puñado de arcilla luego de convertirse en un jarro, sigue siendo arcilla.
<b>Operacional formal</b>	12 años hasta adultez	Ultima etapa del desarrollo cognoscitivo, el pensamiento se torna más lógico, o sea totalmente abstracto, simbólico inductivo y deductivo.

Fuente: Molina Ángeles, Niños y niñas que exploran y construyen

Año 2001

## **2.4 METODOLOGÍA LÚDICA**

La metodología lúdico-creativa ha sido difundida desde la década de los ochenta por el Dr. Raymundo Dinello. En ella lo primordial es el desarrollo integral de la persona mediante el juego y la creatividad, lo cual contribuirá a la formación de seres humanos autónomos, creadores y felices.

La actividad lúdica o juego es un importante medio de expresión de los pensamientos y emociones del ser, lo que permite exteriorizar conflictos internos de la persona y minimizar los efectos de experiencias negativas. Propicia el desarrollo integral del individuo equilibradamente, tanto en los aspectos físicos, emocionales, sociales e intelectuales, favoreciendo la observación, la reflexión y el espíritu crítico, enriqueciendo el vocabulario, fortaleciendo la autoestima y desarrollando su creatividad.

De acuerdo con (Vogt, 1996) " El niño puede expresar en el juego todas sus necesidades fundamentales; su afán de actividad, su curiosidad, su deseo de crear, su necesidad de ser aceptado y protegido, de unión, de comunidad y convivencia".

Se puede considerar el juego como sinónimo de recreación, que brinda a la persona la oportunidad de transformar la realidad en una forma placentera, produciendo en él alegría y bienestar. El juego, desde el punto de vista individual o grupal, representa un excelente medio terapéutico, que permite al ser humano manifestar sentimientos acumulados de frustración, agresión, inseguridad, tensión, entre otros, en lugar de reprimirlos, contribuyendo así al fortalecimiento de su personalidad. Coinciden en la idea de que la recreación reúne tres características primordiales:

**Voluntariedad:** Implica que la recreación debe ser voluntaria y sin imposición alguna, surgiendo ésta por iniciativa propia.

**Satisfacción inmediata y directa:** Sugiere la idea de bienestar y gozo presentes en la actividad lúdica.

**Autoexpresión:** Corresponde a la idea de expresarse ante otras personas y frente a sí mismo, experimentando gozo al librarse de la rutina y el trabajo diario.

Con respecto a los tipos de recreación, (vega, 1996) considera que ésta puede ser:

**Activa:** Introduce a la persona como participante activo; así expresa directamente sus características mentales, emocionales y físicas. Ejemplos de estos tipos de recreación son: Culturales como la pintura y la música, y los físicos como los juegos y los deportes.

**Pasiva:** La persona es un observador de la actividad recreativa de otros. Entre éstos se encuentran: Culturales como escultura y teatro, físicos como los espectáculos deportivos.

## **2.5 FORMAS DE APRENDIZAJE**

Aprende es el proceso en el cual adquirimos conocimiento, habilidades, valores y actitudes, mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. Este proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes formas de aprender, el cual expondremos a continuación.

### **2.5.1 Aprendizaje Visual**

En este caso el alumno observa y asocia el objeto, esto le ayuda a recordar y aprender con mayor facilidad, es un método de enseñanza que utiliza un conjunto de

organizadores gráficos tanto para representar información como para trabajar con ideas y conceptos, que al utilizarlos ayudan a los estudiantes a pensar y a aprender efectivamente.

### **2.5.2 Aprendizaje Auditivo**

Es el método de enseñanza que se dirige a los estudiantes cuyo estilo de aprendizaje se orienta más a la asimilación de la información a través del oído y no por la vista. Si bien la gran parte de la gente tiende a ser principalmente visuales en la forma de relacionarse con el mundo alrededor de ellos, la estimulación de audio se emplea a menudo como un medio secundario de encontrar y absorber conocimientos.

### **2.5.3 Aprendizaje Kinestésico**

Es el método de aprendizaje donde se procesa la información asociándola a las sensaciones y movimientos, al cuerpo, se utiliza de forma natural cuando se aprende un deporte, pero también para muchas otras actividades.

## **2.6 ESTÁNDARES EDUCATIVOS EN EL ECUADOR**

El objetivo de la educación inicial según el Ministerio de Educación del Ecuador es promover un aprendizaje significativo mediante experiencias, en un entorno saludable y seguro, lo cual estimulará al desarrollo integral de los niños. A continuación se describen los estándares de desempeño profesional que los docentes deben de cumplir según el Ministerio de Educación:

1. Guiar el trabajo de los docentes y directivos.
2. Orientar y evaluar.

3. Diseñar técnicas y métodos para mejorar el aprendizaje.
4. Tomar decisiones en cuanto a asesoría, certificación, concursos de méritos, ingreso al magisterio, formación inicial y formación continua.

Así mismo, los estándares de desempeño docente son los siguientes:

- Facilitar el aprendizaje a los estudiantes, contribuyendo así en la formación de un futuro mejor para ellos.
- Desarrollar una enseñanza que permita a los estudiantes alcanzar un perfil de egreso.
- Su desempeño profesional debe de cumplir un proceso de enseñanza – aprendizaje de calidad.
- Asesorarse en el cumplimiento de los lineamientos y disposiciones establecidas por el Ministerio de Educación.

## **2.7 ESTRUCTURA DE UNA CLASE DE MÚSICA**

Las clases de música deberían estar estructuradas de la siguiente manera:

### **Introducción.-**

Propiciar un clima adecuado para introducir al grupo en un ambiente musical.

**Desarrollo.-**

Aplicar el objetivo más importante como resumen de la clase,

Enseñar una canción, ritmo e instrumentos.

Realizar actividades variadas que incluyan la expresión corporal.

**Final.-**

Se concluye la clase realizando un juego.

**CAPITULO III****ANÁLISIS Y RESULTADOS****3.1 INTRODUCCIÓN**

El análisis de los datos obtenidos a lo largo de nuestra investigación fue desarrollado en la primera parte del año lectivo 2016-2017 en la que se dividió en dos partes: en la primera hemos realizado la recolección de los datos de los docentes de escuelas aledañas y docentes, padres de familia y alumnos de la unidad educativa bilingüe "Nueva Semilla" y en la segunda parte hemos analizado e interpretados los resultados obtenidos a lo largo de nuestro estudio a través de cuestionario y lista de cotejo, con lo que nos informaremos del desempeño de los alumnos y el conocimiento que posee tanto el docente como los padres sobre los beneficios que trae la educación musical a temprana edad.

Con este estudio buscamos puntos clave que debemos desarrollar e implementar en los programas de estudio para aumentar el rendimiento de los alumnos en clases, innovando y usando las metodologías ya expuestas anteriormente.

### **3.2 JUSTIFICACIÓN**

En este trabajo de investigación de campo es esencial la recolección de estos datos para tener estadísticas claras al momento de saber la cantidad de conocimiento que tienen los docentes y padres de familia de la Unidad Educativa Bilingüe "Nueva Semilla" sobre el tipo de educación musical que reciben los niños, quienes fueron observados con el propósito de obtener información importante, identificando las falencias del programa de clase, para desarrollar una propuesta sólida y obtener el mejoramiento de la enseñanza musical.

### **3.3 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

## **Encuestas**

Se realizaron encuestas a los profesores y padres de familia de la Unidad Educativa “Nueva Semilla”, así mismo se entrevistó a docentes de la cátedra de música de otras escuelas aledañas.

## **Lista de Cotejo**

Por medio de la Observación directa se logró obtener información sobre el comportamiento en la clase de música a los niños de Tercer año de educación básica de la Unidad Educativa “Nueva Semilla”.

## **3.4 ANÁLISIS DE RESULTADO**

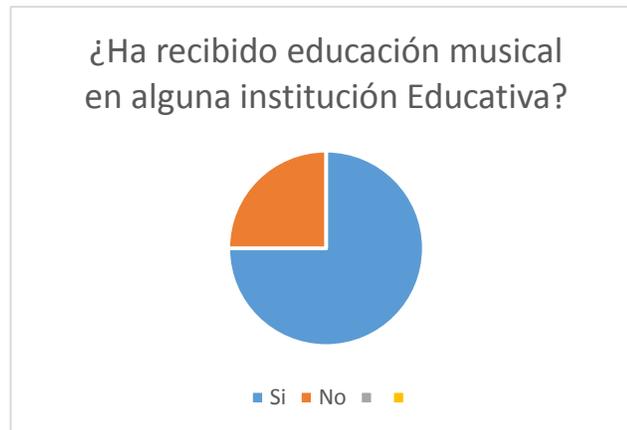
A continuación presentamos el análisis de la recolección de datos que se obtuvieron en la encuesta de docentes, padres de familia y la lista de cotejo para los alumnos de la unidad educativa bilingüe “Nueva Semilla”

## ENCUESTA PARA DOCENTES

### 1. ¿Ha recibido educación musical en alguna Institución Educativa?

**CUADRO 3.1 Instrucción en Educación Musical**

Criterio	Cantidad	Porcentaje
Si	2	75%
No	1	25%



**Gráfico: 3.1 Instrucción en Educación Musical**

**Elaborado por Jaime Arévalo**

**Año: 2016**

**Análisis:** Cómo se puede apreciar dos docentes contestaron si, lo que representa el 75%, pero el 25% no recibió, lo cual demuestra que es un músico empírico y que no todas las instituciones cuentan con docentes preparados en el área de la enseñanza musical.

**2. ¿Tiene conocimiento de metodologías que aporten en la enseñanza musical a Los niños y niñas?**

**Cuadro 3.2 Conocimiento de metodologías**

<b>Criterio</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Si</b>	1	25%
<b>No</b>	2	75%



**Gráfico: 3.2 Conocimiento de metodologías**

**Elaborado por Jaime Arévalo**

**Año: 2016**

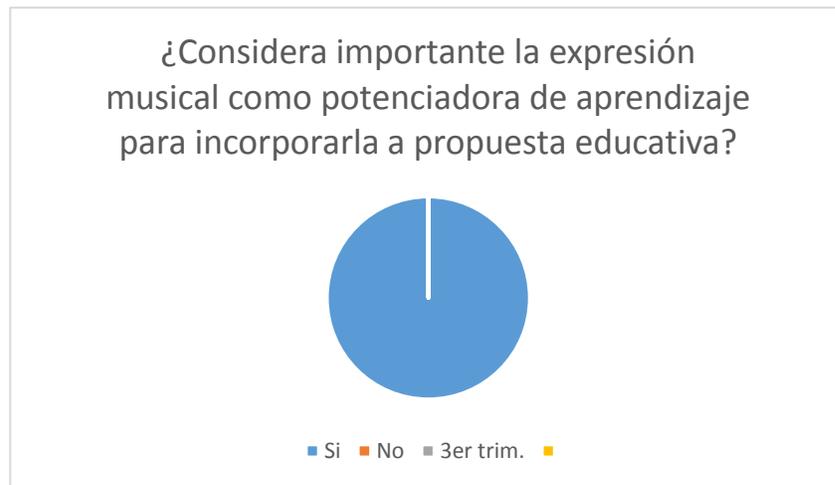
**Análisis:** Como se muestra en la gráfica dos docentes respondieron no, lo que representa que el

75% de los los profesores no están capacitados ni tienen un conocimiento de metodologías las cuales pueden usar como apoyo para sus programas de clases.

**3. ¿Considera importante la expresión musical como potenciadora de aprendizaje para incorporarla a propuesta educativa?**

**Cuadro 3.3 Importancia de la expresión musical**

<b>Criterio</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Si</b>	3	100%
<b>No</b>	0	0%



**Gráfica: 3.3 Importancia de la expresión musical**

**Elaborado por Jaime Arévalo**

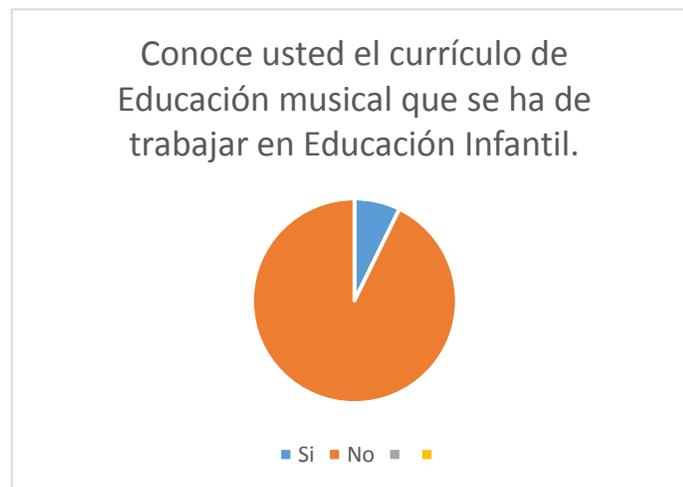
**Año: 2016**

**Análisis:** El 100% respondieron si, el cual demuestra lo importante que es la expresión musical y los beneficios que trae consigo para los alumnos en temprana edad.

#### 4 Conoce usted el currículo de Educación musical que se ha de trabajar en Educación Infantil.

Cuadro 3.4 conocimiento del currículo de la educación musical

Criterio	Cantidad	Porcentaje
Si	1	25%
No	2	75%



Gráfica: 4 encuesta para docentes

Elaborado por Jaime Arévalo

Año: 2016

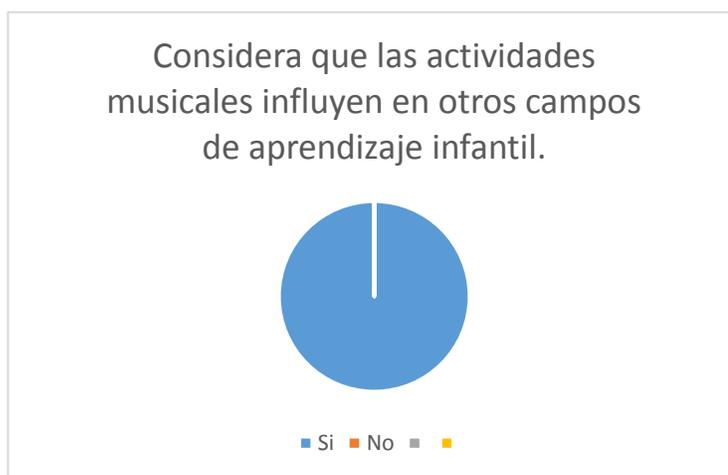
**Análisis:** Como se presenta en esta grafica dos docentes desconocen el currículo de educación musical lo que representa un desconocimiento en las bases de sus programas de estudio, por lo cual no pueden desarrollar planes y estrategias óptimas para la enseñanza

musical.

**5 Considera que las actividades musicales influyen en otros Campos de aprendizaje infantil.**

**Cuadro 3.5 influencia de la música en los campos de aprendizaje**

<b>Criterio</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Si</b>	3	100%
<b>No</b>	0	0%



**Gráfica: 5 encuesta para docentes**

**Elaborado por Jaime Arévalo**

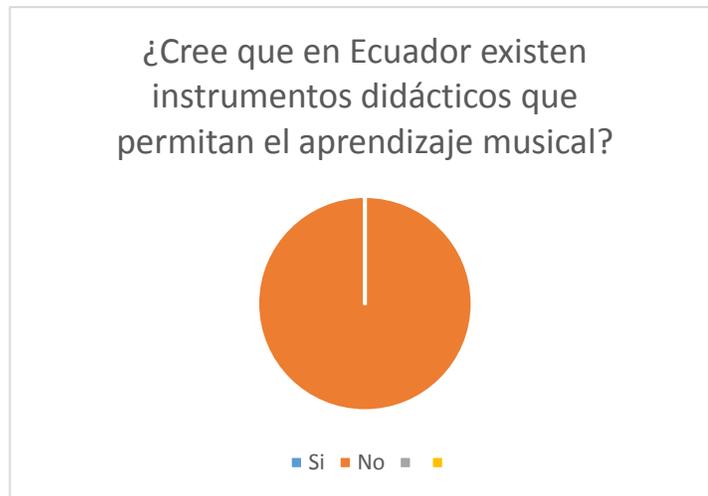
**Año: 2016**

**Análisis:** Como se representa en la gráfica tres docentes consideran que los trabajos musicales dados en clases pueden resultar beneficiosas para el desarrollo del niño.

**6 ¿Cree que en Ecuador existen instrumentos didácticos que permitan el aprendizaje musical?**

**Cuadro 3.6 importancia de los instrumentos didácticos musicales**

<b>Criterio</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Si</b>	0	0%
<b>No</b>	3	100%



**Gráfica: 6 encuesta para docentes**

**Elaborado por Jaime Arévalo**

**Año: 2016**

**Análisis:** La grafica nos muestra que tres docentes desconocen de instrumentos didácticos que permitan facilitar sus programas de estudio y que sirva de instrumento lúdico para captar la atención de su clase.

## 7 ¿Ha notado interés de sus alumnos por la materia?

Cuadro 3.7 se nota el interés por los alumnos

Criterio	Cantidad	Porcent
Si	2	75%
No	1	25%



Gráfica: 7 encuesta para docentes

Elaborado por Jaime Arévalo

Año: 2016

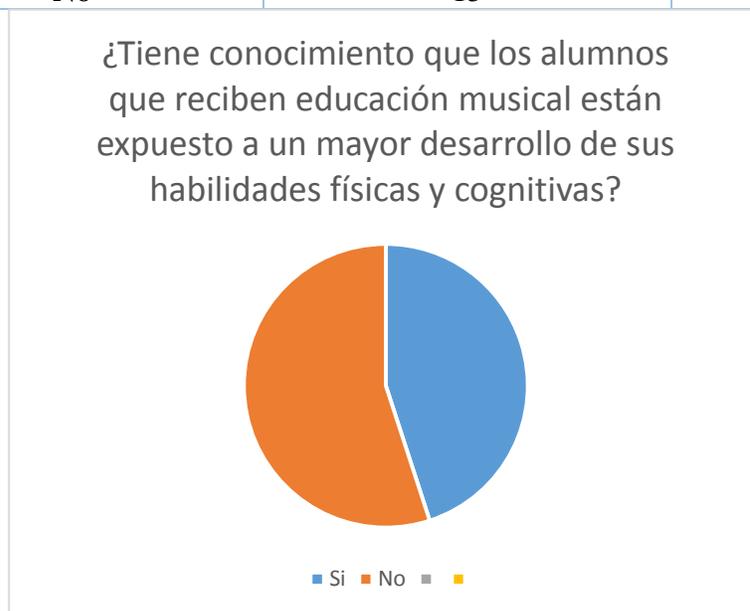
**Análisis:** como se aprecia en la gráfica dos docentes dicen que sus alumnos muestran interés en clases lo cual es positivo porque los niños muestran que quieren aprender música y pueden usar esa predisposición en el nuevo programa de clases.

## ENCUESTA PARA REPRESENTANTES LEGALES

1 ¿Tiene conocimiento que los alumnos que reciben educación musical están expuesto a un mayor desarrollo de sus habilidades físicas y cognitivas?

**Cuadro 3.8 conocimientos de la educación musical promueve habilidades físicas y cognitivas**

Criterio	Cantidad	Porcent
Si	10	45%
No	15	55%



**Gráfica: 8 encuesta para representantes legales**

**Elaborado por Jaime Arévalo**

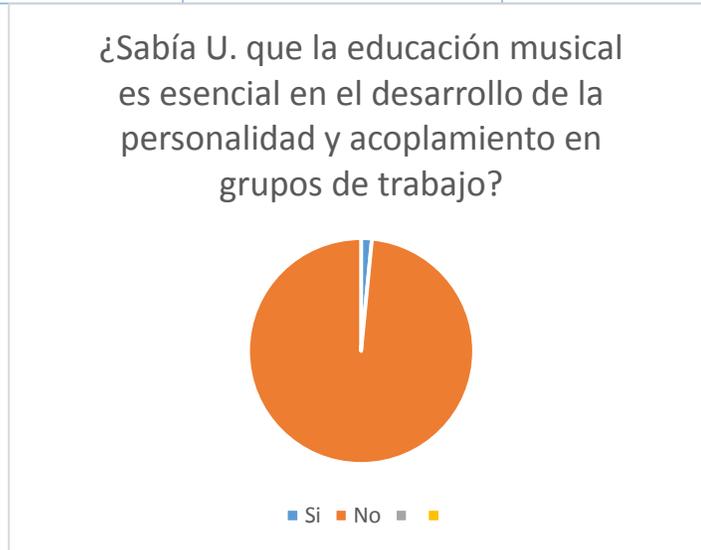
**Año: 2016**

**Análisis:** la gráfica nos muestra que el 55% de los padres de familia no conocen los beneficios que otorga la educación musical a temprana edad, por lo cual no muestra mucho interés por el cambio de programas de clase con estrategias y metodologías lúdicas para sus hijos.

**2 ¿Sabía Ud. que la educación musical es esencial en el Desarrollo de la personalidad y acoplamiento en grupos de trabajo?**

**Cuadro 3.9 conocimiento del desarrollo de la personalidad por medio de la educación musical**

Criterio	Cantidad	Porcentaje
Si	5	5%
No	20	95%



**Gráfica: 9 encuesta para representantes legales**

**Elaborado por Jaime Arévalo**

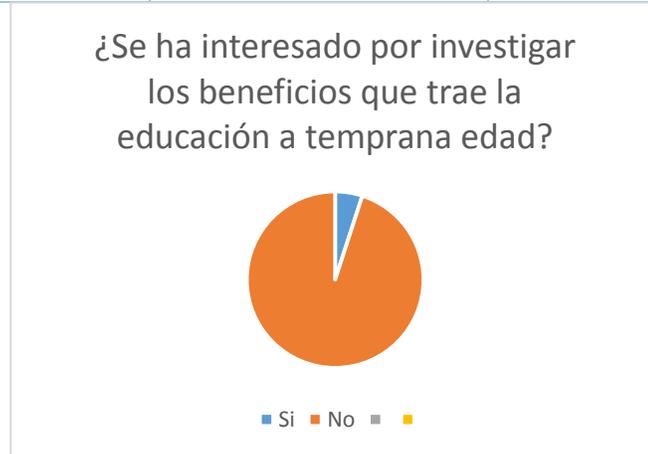
**Año: 2016**

**Análisis:** como se observa en la gráfica el 95% de los padres de familia desconocían sobre la importancia de la educación musical con relación a las personalidades e integración de sus hijos a los grupos sociales, por lo que se muestra no tienen un pequeño grado de conocimiento acerca del tema.

**3 ¿Se ha interesado por investigar los beneficios que Trae la educación a temprana edad?**

**Cuadro 3.10 interés por parte de los representantes de los beneficios de la educación musical**

Criterio	Cantidad	Porcentaje
Si	5	5%
No	20	95%



**Gráfica: 10 encuesta para representantes legales**

**Elaborado por Jaime Arévalo**

**Año: 2016**

**Análisis:** Como se observa en la gráfica al 95% de los padres de familia no les interesa investigar o saber qué beneficios pueden obtener los niños con la educación musical a temprana edad.

**4 ¿Cree usted que la educación musical debería ser obligatoria  
En los planteles para la formación integral de los niños?**

**Cuadro 3.11 perspectiva en la obligación de la enseñanza  
musical en los planteles**

Criterio	Cantidad	Porcentaje
Si	10	45%
No	15	55%



**Gráfica: 11 encuesta para representantes legales**

**Elaborado por Jaime Arévalo**

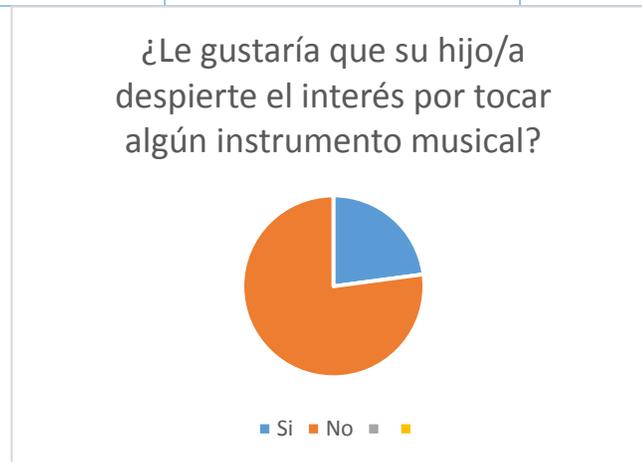
**Año: 2016**

**Análisis:** como se muestra en la gráfica el 55% de los padres de familia no cree que debería ser obligatoria la educación musical por el poco conocimiento que tienen acerca de los beneficios que trae, creen que podría ser una materia optativa.

**5 ¿Le gustaría que su hijo/a despierte el interés por tocar algún instrumento musical?**

**Cuadro 3.12** interés de los representantes en que su hijo practique un instrumento

Criterio	Cantidad	Porcentaje
Si	20	95%
No	5	5%



**Gráfica: 12 encuesta para representantes legales**

**Elaborado por Jaime Arévalo**

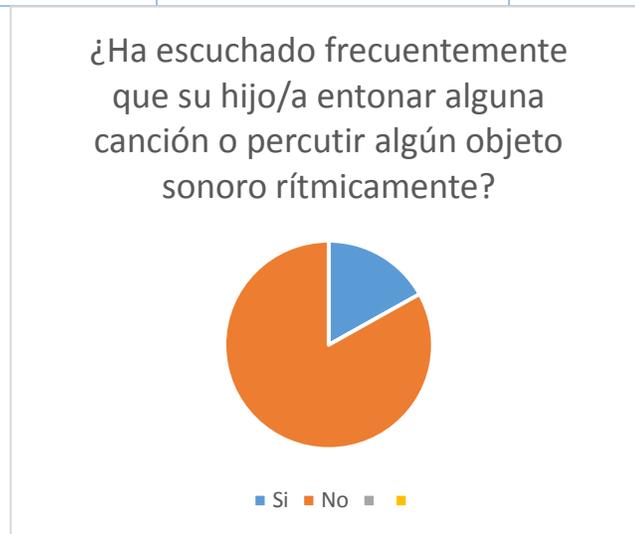
**Año: 2016**

**Análisis:** como se puede observar en la gráfica el 95% de los padres de familia muestra interés porque sus hijos puedan tocar instrumentos musicales, lo cual es positivo ya que se puede usar esto para incentivar y condicionar a los padres de que los niños debería practicar con un instrumento en casa.

**6 ¿Ha escuchado frecuentemente que su hijo/a entonar alguna canción o percutir algún objeto sonoro rítmicamente?**

**Cuadro 3.13 conocimiento de los representantes en la afinidad de sus hijos**

Criterio	Cantidad	Porcentaje
Si	17	65%
No	8	35%



**Gráfica: 13 encuesta para representantes legales**

**Elaborado por Jaime Arévalo**

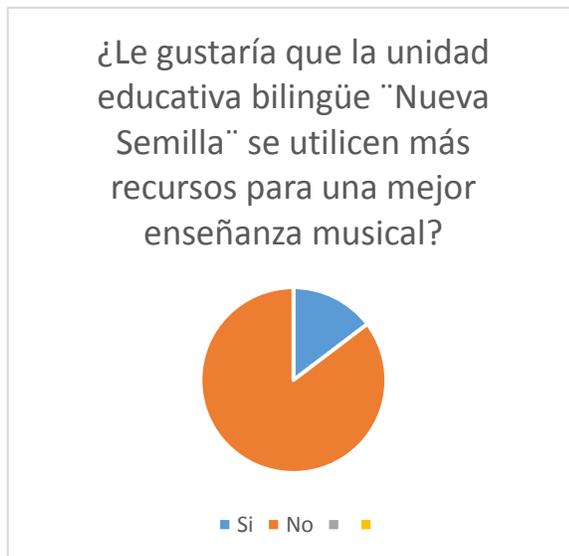
**Año: 2016**

**Análisis:** la gráfica nos muestra que el 65% de los padres de familia escucha que sus hijos entonan canciones o usan un objeto para Percutir lo que muestra un interés en los niños por la música.

**7 ¿Le gustaría que la unidad educativa bilingüe "Nueva Semilla" se Utilicen más recursos para una mejor enseñanza musical?**

**Cuadro 3.14** aprobación de los representantes en la educación musical en sus hijos

Criterio	Cantidad	Porcentaje
Si	15	55%
No	10	45%



**Gráfica: 14 encuesta para representantes legales**

**Elaborado por Jaime Arévalo**

**Año: 2016**

**Análisis:** en esta grafica podemos observar que el 55% de los padres de familia están de acuerdo que sus hijos tengan un mejor programa de estudio musical, después de hacer la encuesta y saber los beneficios que tendrán sus hijos para un futuro creen que la educación musical es muy importante para el desarrollo integral de sus hijos

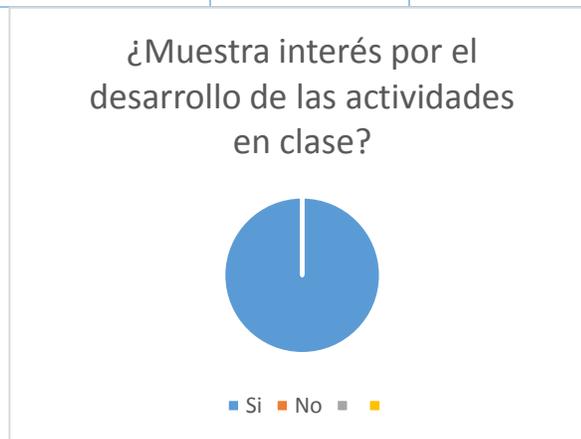
## LISTA DE COTEJO A NIÑOS DE TERCE AÑO DE LA UNIDAD

### EDUCATIVA BILINGÜE " NUEVA SEMILLA "

#### 1 ¿Muestra interés por el desarrollo de las actividades en clase?

**Cuadro 3.15 muestra de aceptación por los alumnos en la educación musical**

Criterio	Cantidad	Porcentaje
Si	25	100%
No	0	0%



**Gráfica: 15 lista de cotejo**

**Elaborado por Jaime Arévalo**

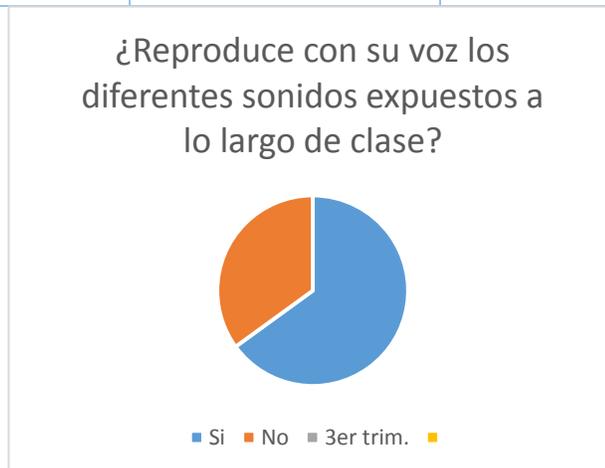
**Año: 2016**

**Análisis:** En la gráfica observamos que los niños muestran interés o curiosidad por las nuevas actividades en clase, preguntan, escuchan y participan.

## 2 ¿Reproduce con su voz los diferentes sonidos expuestos a lo largo de clase?

**Cuadro 3.16** colaboración de los alumnos en las actividades en clase

Criterio	Cantidad	Porcentaje
Si	18	65%
No	7	35%



**Gráfica: 16** lista de cotejo

**Elaborado por Jaime Arévalo**

**Año: 2016**

**Análisis:** el 65% de los estudiantes reproducen los sonidos y canciones dadas en clase por lo que las canciones parecen ser aceptables y adecuadas para esta grupo de niños la minoría tuvo dificultades para seguir el ritmo, pero la práctica nos traerá mejoras.

### 3 ¿Muestra interés por participar en los temas que se trabajan en clases?

**Cuadro 3.17** colaboración de los alumnos en clase

Criterio	Cantidad	Porcentaje
Si	25	100%
No	0	0%



**Gráfica: 17** lista de cotejo

**Elaborado por Jaime Arévalo**

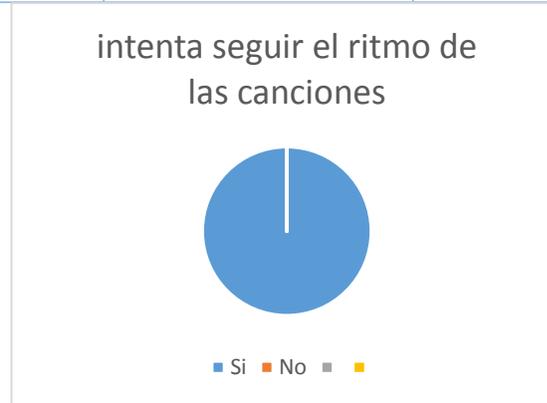
**Año: 2016**

**Análisis:** como se aprecia en la gráfica el 100% de los niños muestra interés por la participación en los trabajos en clases lo que representa un número positivo y que el grupo de trabajo es empeñoso y quiere aprender.

#### 4 Intenta seguir el ritmo de las canciones

**Cuadro 3.18** colaboración de los alumnos en seguir los patrones rítmicos y ejercicios

<b>Criterio</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Si</b>	25%	100%
<b>No</b>	0%	0%



**Gráfica: 18 lista de cotejo**

**Elaborado por Jaime Arévalo**

**Año: 2016**

**Análisis:** en la siguiente grafica podemos apreciar que el 100% de los alumnos intenta seguirlos ritmos en las canciones, el empeño de los niños muestra el agrado de las canciones y que disfrutan las clases.

## 5 Coordina sus movimientos corporales

**Cuadro 3.19** coordinación de los alumnos en movimientos corporales de los ejercicios

Criterio	Cantidad	Porcentaje
Si	10	45%
No	15	55%



**Gráfica: 19** lista de cotejo

**Elaborado por Jaime Arévalo**

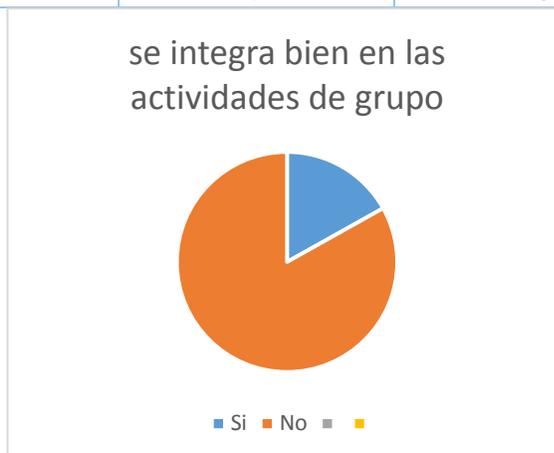
**Año: 2016**

**Análisis:** el 55% de los niños no tuvo éxito coordinando sus movimientos corporales con las canciones, se muestra una carencia de trabajo de coordinación en el ámbito psicomotor el cual la metodología en la enseñanza musical desarrolla.

## 6 Se integra bien en las actividades de grupo

**Cuadro 3.20** integración de los alumnos con las actividades en clase

Criterio	Cantidad	Porcentaje
Si	18	65%
No	7	35%



**Gráfica: 20** lista de cotejo

**Elaborado por Jaime Arévalo**

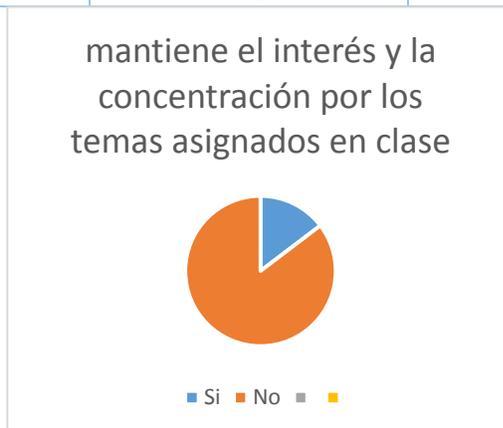
**Año: 2016**

**Análisis:** en la gráfica el 65% de los alumnos no tiene problema con integrarse con otras personas para existe una minoría que prefiere trabajar solo, se muestra una baja autoestima lo que se puede resolver fácilmente con la expresión corporal.

## 7 Mantiene el interés y la concentración por los temas asignados en clase

**Cuadro 3.21** aceptación de los alumnos por los temas asignados en clase

Criterio	Cantidad	Porcentaje
Si	15	55%
No	10	45%



**Gráfica: 21** lista de cotejo

**Elaborado por Jaime Arévalo**

**Año: 2016**

**Análisis:** el 55% de los niños mantuvieron el interés hasta el final de la clase lo cual demuestra que las canciones y trabajos en clases son aceptables como desafíos abordables para los niños y no muestra descontento o aburrimiento.

## **CAPITULO IV**

### **PROPUESTA**

#### **4.1 INTRODUCCIÓN**

La propuesta que estará dividida en trabajos prácticos como la elaboración de instrumentos musicales con material reciclado con el fin de usar una parte del salón como rincón musical, el cual servirá para guardar sus instrumentos para la próxima clase o en horas de esparcimiento donde los alumnos puedan dar uso de ellos como estimulantes al juego desarrollando el ámbito motriz y la responsabilidad al tener que cuidar los instrumentos.

También se elaborarán hojas de trabajo que se desarrollaron siguiendo el esquema del programa de estudio del docente de la unidad educativa bilingüe "Nueva Semilla", el cual tiene forma de cuaderno para colorear siguiendo instrucciones de forma más sencilla y dinámica, estas actividades fueron pensadas como tareas con el propósito que los alumnos puedan llevárselas a casa y practicar si así lo desea el docente.

Por último tenemos la elaboración de canciones las cuales fueron asignadas con los temas principales del programa de estudio, con melodías fáciles de recordar para los niños y letras en las que se pueden adaptar dinámicas y bailes.

## **4.2 JUSTIFICACIÓN**

Hemos desarrollado esta propuesta usando las metodologías de música activa por el gran valor que ofrece a los niños tanto físico como psicológico, en el caso de la Unidad Educativa Bilingüe "Nueva Semilla", al no contar con tantas horas de clase y la falta de recursos por parte del profesor, hemos notado que los alumnos no retienen los conocimientos que se imparten en clase, por la falta de estrategias dinámicas para desarrollarlas.

Sin embargo, al realizarse la clase de muestra hemos podido apreciar un cambio en el ánimo e interés de los alumnos, por lo que concluimos asegurando que abarcar clases desarrollando estrategias incentiva a los niños a buscar formas de cómo resolver los temas que se plantean en clase, el cual tiene como objetivo la estimulación temprana de un razonamiento crítico, habilidad de resolver problemas con mayor facilidad y un óptimo desarrollo integral.

## **4.3 DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

### **Bloque 1: Notas musicales**

En este bloque abordaremos el tema del pentagrama, clave de sol y que son las notas musicales con lo que daremos base a la formación musical de nuestros alumnos implementando hojas de trabajo con el objetivo de que los alumnos se familiaricen y reconozcan las notas musicales. Adjuntamos el Bloque:



UNIDAD EDUCATIVA BILINGUE NUEVA SEMILLA  
 PLAN DE BLOQUE CURRICULAR 1  
 AÑO LECTIVO 2016-2017

**1. DATOS INFORMATIVOS**

<b>CURSO</b>	3 EGB	<b>PARALELO</b>	A, B, C, D	<b>MATERIA</b>	Música	<b>INICIO</b>	11-may	<b>TIEMPO</b>	6
<b>PROFESOR</b>	Daniel Ruiz				<b>FIN</b>	19-jun	<b>(semanas)</b>		

**2. DATOS MACRO Y MESOCURRICULARES**

<b>EJE CURRICULAR INTEGRADOR</b>	Construir identidad individual y social mediante experiencias y procesos de percepción, desarrollo de acciones artísticas, promoviendo procesos de autoconocimiento, conciliación, respeto, equidad.	<b>EJE DE APRENDIZAJE</b>	Escuchar y cantar.
----------------------------------	--	---------------------------	--------------------

<b>EJE TRANSVERSAL</b>	LA INTERCULTURALIDAD.
------------------------	-----------------------

<b>TÍTULO DEL BLOQUE CURRICULAR</b>	Las notas musicales	<b>OBJETIVO EDUCATIVO DEL BLOQUE</b>	RECONOCER LOS DIFERENTES TIPOS DE SONIDOS Y FUENTES DE SONIDO NATURALES Y ARTIFICIALES.
-------------------------------------	---------------------	--------------------------------------	---

**3. DATOS MICROCURRICULARES**

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	RECURSOS	BIBLIOGRAFÍA
PRODUCIR RITMOS A NIVEL ORAL, CORPORAL Y CON OBJETOS.	Creación de instrumento musical con materiales reciclados. Desarrollo de hojas de trabajo. Aprender canción de las notas musicales Danza y juegos.	Inductivo, explorativo, aprendizaje activo	ESCUCHA ACTIVA, CANTO	Proyector, computadora, hojas de trabajo, material reciclado	J. S. GUEVARA SANIN, TEORÍA DE LA MÚSICA (2010)

**Estrategias del Bloque 1:**

- *Creación de instrumentos musicales con materiales reciclados, como mostramos "la pandereta" con el que comenzaremos a llenar nuestro espacio musical y se usarán a lo largo del año escolar como materiales didácticos.*

## Panderetas con Cajas de quesitos



### Materiales:

- Cascabeles
- Alambre
- Cinta adhesiva de colores
- Rotuladores
- Caja de cartón

### Pasos:

- 1) Comenzamos abriendo la caja de cartón para comenzar a darle forma.
- 2) Usando la cinta adhesiva de colores se envuelve el cartón dándole una forma circular.
- 3) Una vez listo nuestro molde de cartón pasamos los alambres por la parte inferior atravesando los bordes para que puedan sujetar los cascabeles.
- 4) Sujetamos los cascabeles a los alambres fijándonos en que no queden puntas que puedan lastimar nuestras manos.

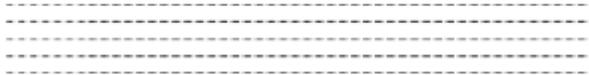
- *Hojas de trabajo, para las tareas en clase y en casa*

## Hoja de trabajo 1

### PENTAGRAMA, CLAVE DE SOL Y LAS NOTAS MUSICALES

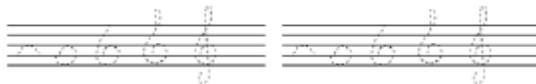
- Pentagrama

Repasa las líneas y colorea los espacios

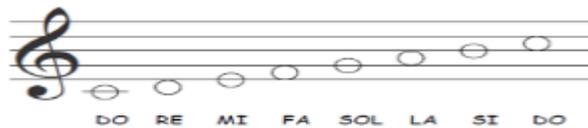


- Clave de sol

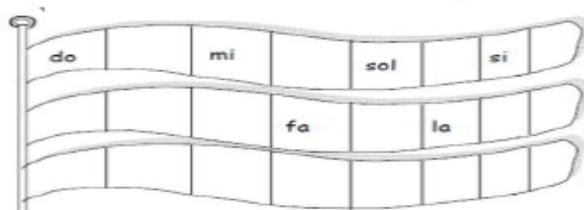
Repasa el dibujo de la clave de sol



- Notas Musicales



Completa y colorea siguiendo el orden de las notas musicales



**Autor:** Doslourdes página dedicada a la creación de hojas de desarrollo musical

[http://www.doslourdes.net/fichas\\_de\\_ejercicios\\_de\\_lenguaje\\_musical.htm](http://www.doslourdes.net/fichas_de_ejercicios_de_lenguaje_musical.htm)

- *Actividades con la canción " una familia sin igual-las notas musicales" y "canción de las notas musicales", en el cual el alumno pondrá en desarrollo su*

*conocimiento por medio de cantos y juegos dinámicos que se incorporaran a la canción.*

## **CANCION 1**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

### **Una familia sin igual-las notas musicales**

Les voy a presentar, a una familia sin igual

Una familia colorida, muy bien quería

Vamos a empezar.

Do, es el mayor, tiene fuerte voz y es romántico

Re, muy feliz tiene voz sutil

Mi, es rudo y simpático y quiere mucho a su hermana

Fa, es la de la mitad

Sol, su brillo es mágico

La, le gusta bailar

Si, es muy feliz y llegamos al fin

Las notas musicales Volvamos a comenzar

(Se repite)

Elaborado por Jaime Arévalo

Año: 2016

SCORE

# UNA FAMILIA SIN IGUAL

COMPOSER  
ARRANGER

DRUM LINE

ACOUSTIC GUITAR

The musical score is written for Acoustic Guitar in 4/4 time. It consists of three main sections: A, B, and C. Section A (measures 1-8) features a repeating pattern of chords: C, DMIN, C, DMIN, C, DMIN, C. Section B (measures 9-20) features a sequence of chords: C, D, E, D, C, F, G, A, B, B. Section C (measures 21-24) features a repeating pattern of chords: C, DMIN, C, DMIN, C, DMIN, C. The score includes a 'DRUM LINE' section at the top, which is currently blank. The guitar part is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

**Elaborado por Jaime Arévalo**

**Año: 2016**

**Canción de las notas musicales**

Do re	Mi re sol para sol
Do re mi	Do de mi fa sol
Do re mi fa	Sol la si do
Do re mi fa sol	Do re mi fa sol
El sol	La si do re do
La si la sol	Do mí solo sale el sol
Sol fa mi re do	La sol fa de un sofá
Do mí solo sale el sol	Fa mi re comeré
La sol fa de un sofá	Mi fa sol girasol
Fa mi re comeré	Do si la águila
Mi fa sol girasol	Si la sol un frijol
Do si la águila	La sol fa Mustafá.
Si la sol un frijol	Mi re sol para sol
La sol fa Mustafá.	

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=C2DNBnhMpvQ>

**Autor:** Grupo de YouTube doremi, grupo de creación de canciones infantiles.

## Bloque 2: La escala musical

El aprendizaje de la escala musical es la base de la musicalidad en el individuo, se explicará a los alumnos y se les enseñará por medio de un instrumento que pueden ser piano o guitarra, con el objetivo de que los alumnos puedan entonar melodías cortas y fáciles de aprender. Se adjunta Bloque:

1. DATOS INFORMATIVOS	
CURSO	3 EGB
PARALELO	A, B, C, D
MATERIA	Música
INICIO	22-jun
FIN	31-jul
TIEMPO (semanas)	6
PROFESOR	Daniel Ruiz

2. DATOS MACRO Y MESOCURRICULARES	
EJE CURRICULAR INTEGRADOR	Construir identidad individual y social mediante experiencias y procesos de percepción, desarrollo de acciones artísticas, promoviendo procesos de autoaprendizaje, sensibilización, lecturas, ediciones de...
EJE DE APRENDIZAJE	Escuchar y cantar.
EJE TRANSVERSAL	LA INTERCULTURALIDAD.

TÍTULO DEL BLOQUE CURRICULAR	OBJETIVO EDUCATIVO DEL BLOQUE
La escala musical	RECONOCER LOS DIFERENTES TIPOS DE SONIDOS Y FUENTES DE SONIDO NATURALES Y ARTIFICIALES.

3. DATOS MICROCURRICULARES						
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN		RECURSOS	BIBLIOGRAFÍA
			INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
IDENTIFICAR DISCRIMINAR AUDITIVAMENTE SONIDOS QUE SE ENCUENTRAN EN SU ENTORNO Y DIFERENCIARLOS ENTRE NATURALES Y ARTIFICIALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creación de instrumento musical con materiales reciclados</li> <li>Desarrollo de hoja de trabajo</li> <li>Aprender canción de los números</li> <li>Danza y juegos</li> </ul>	Inductivo, explorativo, aprendizaje activo		ESCUCHA ACTIVA, CANTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proyector</li> <li>Computadora</li> <li>Hojas de trabajo</li> <li>materiales reciclados.</li> </ul>	J.S. Guevara Sanin, teoría de la música (2010)

## **Estrategias del Bloque No.2**

*- Elaboración de instrumento musical con materiales reciclados “las maracas” con el propósito de tener más instrumentos en nuestro rincón musical.*

### **Maracas con cucharas de plástico y huevos kínder**



Materiales:

- 2 envases de huevito kínder o yogurt
- Pegamento
- Cinta de colores
- Tijeras
- Arroz

Pasos:

1) Introducimos el arroz en un lado del huevito kínder joy y el otro lo dejamos vacío para evitar que la maraca quede demasiado llena.

2) Con cuidado procedemos a pegar los 2 lados del huevito kínder joy y esperar unos 10 a 20 minutos a que se seque bien.

3) Usando las tijeras empezamos a cortar trozos largos de cinta de colores los cuales usaremos como sujetadores.

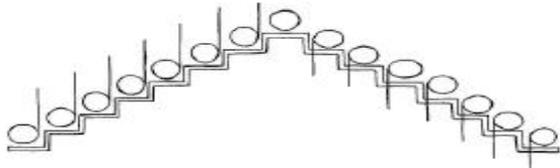
*- Desarrollo de hojas de trabajo "la escala musical ", familiarizar a los alumnos con dinámicas y que las hojas de trabajo sean un aporte en el desarrollo de sus destrezas, se pueden archivar y repasar si el alumno necesita repasar en casa.*

## Hoja de trabajo 2

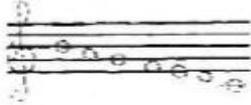
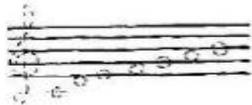
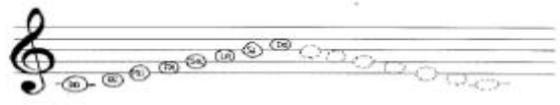
---

### La escala musical

• Coloca el nombre de las notas musicales y colorea



• Complete la escala de forma descendente



**Autor:** Doslourdes página dedicada a la creación de hojas de desarrollo musical

[http://www.doslourdes.net/fichas\\_de\\_ejercicios\\_de\\_lenguaje\\_musical.htm](http://www.doslourdes.net/fichas_de_ejercicios_de_lenguaje_musical.htm)

- *Canciones con mímicas " el reino animal" y "canción de los animales"*  
*implementando juegos y simulando el sonido de los animales.*

## **CANCION 2**

### **El reino animal**

Un día muy especial.	El gato quiso ayudar dijo miauuu
Los animales comenzaron a hablar	podemos cantar
todos quisieron participar	muuu cuac guau miau
pero un gran lío resultó al final	muuu cuac guau miau
cada uno hacía otro sonido	muuu cuac guau miau
La vaca dijo muuu	muuu cuac guau miau
y el perro respondió guau guau	El gato quiso ayudar dijo
La vaca dijo muuu	miauuu podemos cantar
el perro insistió guau guau	muuu cuac guau miau
La vaca no lo entendió	muuu cuac guau miau
y el perro mucho se enojó.	muuu cuac guau miau
vino el pato y quiso explicar	muuu cuac guau miau
con su cuac cuac cuac cuac cuac	muuu cuac guau miau

**Elaborado por Jaime Arévalo**

**Año: 2016**

# LOS ANIMALES CANTAN

SCORE

COMPOSER  
ARRANGER

ACOUSTIC GUITAR

E

(A) E E A F F

B A E

(B) E E A F F

B B A A A

(C) E

(D) B B A A

B B

2

(E) E E TITLE A A

(F) E

(G) B B A A

B B A A

(H) E E A A

ENDING E

E

Elaborado por Jaime Arévalo

Año: 2016

## Canción de los animales

El gato el perro la lechuza y el ratón

El burro el oso el elefante y el león

Todos juntos vienen a cantar

y sus sonidos hoy vamos a escuchar

El gato miau, el perro gua gua, la lechuza uuu

y el raton squik squik, el burro onng, el oso grr,

el elefante fiuu y el leon groau

El caballo el mono la gallina y el delfín

la oveja el pato la vaca y el jabalí

todos juntos vienen a cantar

y sus sonidos vamos a escuchar

el caballo neigh, el mono uuuu

La gallina kikiriki y el delfin ik ik,

la oveja beee, el pato cuac cuac

La vaca muuuu y elo jabali oink oink

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=9CsspCqIWeo>

**Autor:** Grupo de youtube doremi, grupo de creación de canciones infantiles.

### Bloque 3: Figuras musicales y sus tiempos

En este bloque nos enfocaremos en las figuras musicales y sus tiempos, con el cual podremos desarrollar el área motriz del alumno usando el cuerpo o un instrumento que nos ayude a la división de los tiempos. Ajuntamos el bloque curricular correspondiente:

 UNIDAD EDUCATIVA BILINGÜE NUEVA SEMILLA PLAN DE BLOQUE CURRICULAR 3 AÑO LECTIVO 2016-2017								
<b>1. DATOS INFORMATIVOS</b>								
CURSO	3 EGB	PARALELO	A, B, C, D	MATERIA	Música	INICIO 03-ago FIN 04-sep TIEMPO (semanas) 5		
PROFESOR	Daniel Ruiz							
<b>2. DATOS MACRO Y MESOCURRICULARES</b>								
EJE CURRICULAR INTEGRADOR	Construir identidad individual y social mediante experiencias y procesos de percepción, desarrollo de acciones artísticas, promoviendo procesos de autoconocimiento, socialización y...			EJE DE APRENDIZAJE	Escuchar y cantar.			
<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>EJE TRANSVERSAL</td> <td>LA INTERCULTURALIDAD.</td> </tr> </table>							EJE TRANSVERSAL	LA INTERCULTURALIDAD.
EJE TRANSVERSAL	LA INTERCULTURALIDAD.							
TÍTULO DEL BLOQUE CURRICULAR	Figuras musicales y sus tiempos			OBJETIVO EDUCATIVO DEL BLOQUE	RECONOCER LOS DIFERENTES TIPOS DE SONIDOS Y FUENTES DE SONIDO NATURALES Y ARTIFICIALES.			
<b>3. DATOS MICROCURRICULARES</b>								
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN		RECURSOS	BIBLIOGRAFÍA		
			INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN				
DEMOSTRAR IMAGINACION EN LA PARTICIPACION DE DANZAS, RONDAS, BAILES Y DRAMATIZACION Y CANTOS DE LA TRADICION ORAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creación de instrumento musical con materiales reciclados</li> <li>Desarrollo de hoja de trabajo</li> <li>Aprender canción de los números</li> <li>Danza y juegos</li> </ul>	Inductivo, explorativo, aprendizaje activo		ESCUCHA ACTIVA, CANTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proyector</li> <li>Computadora</li> <li>Hojas de trabajo</li> <li>materiales reciclados.</li> </ul>	J.S. Guevara Sanin, teoría de la música (2010)		

### Estrategias del Bloque No.3

*-Enfataremos el reciclaje promoviendo a los alumnos el uso de estos objetos para la construcción de instrumentos musicales, como por ejemplo "el tambor", ya que es un*

*gran recurso musical para aprender con mayor facilidad los tiempos de las figuras musicales.*

### **Tambor con latas de conserva, globos y gomas**



**Materiales:**

- 1 lata
- Papel de colores
- 1 globo
- 1 palo de madera
- Lana
- Pegamento
- Tijeras
- Hilo de estambre

Pasos:

- 1) Comenzamos cortando por la mitad un globo de tamaño grande y envolviendo la parte superior de una lata vacía.
- 2) Podemos utilizar hilo de estambre, ligas, cinta de color al gusto de uno para sujetar firmemente el globo al tarro.
- 3) Con los papeles de colores procederemos a decorar nuestro tambor ya terminado al gusto de cada uno.
- 4) Ahora continuamos con nuestras baquetas utilizando un palo de madera o un palo de chuzo a su vez en la parte superior colocamos algodón y lo envolvemos con papel brillante, sujetando a su vez con cinta de colores.

***Desarrollo de hojas de trabajo "ritmo" nos ayudara al reconocimiento de los ritmos musicales de preferencia se implementa el uso del tambor para lograr mayor empatía hacia los alumnos ya que es un tema difícil de aprender***

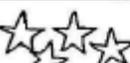
### Hoja de trabajo 3

#### Figuras musicales y sus tiempos

- Escucha y aprende los tiempos de las notas musicales

		
		
sol	lu - na	es - tre - li - tas

- Juega con las palabras, escribe debajo de los dibujos las notas musicales.

- Copia las figuras musicales que escuches

1.
2.
3.
4.

**Autor:** Doslourdes página dedicada a la creación de hojas de desarrollo musical

[http://www.doslourdes.net/fichas\\_de\\_ejercicios\\_de\\_lenguaje\\_musical.htm](http://www.doslourdes.net/fichas_de_ejercicios_de_lenguaje_musical.htm)

*Canción con dinámica "el aventurero galáctico" y " canción de los planetas"  
implementación de juegos y mímicas dentro de las canciones.*

### **CANCION 3**

#### **El aventurero galáctico**

Andy el viajero galáctico

Salió a conocer todos los planetas

Desde su hogar el sol

Mercurio conoció, el más cercano al sol

Y a venus salto, con mucha emoción

Y a la tierra nos visito

Es donde vivo yo.

Luego vino a marte siguió hacia adelante

Y en júpiter observo su gran tamaño

Y siguió hacia Saturno el de los anillos como ninguno.

Y con mucho frio siguió su camino en donde visito a los tres últimos

Urano, Neptuno y Plutón.

Y en cometa volvió x2

A su hogar el sol x4

**Elaborado por Jaime Arévalo**

**Año: 2016**

# ANDY EL VIAJERO GALACTICO

SCORE

COMPOSER  
ARRANGER

INTRO

G<sup>♯</sup>MIN F<sup>♯</sup> G<sup>♯</sup>MIN G<sup>♯</sup>MIN F<sup>♯</sup> G<sup>♯</sup>MIN G<sup>♯</sup>MIN F<sup>♯</sup> G<sup>♯</sup>MIN G<sup>♯</sup>MIN F<sup>♯</sup> G<sup>♯</sup>MIN

ACOUSTIC GUITAR

The musical score is written for acoustic guitar in 4/4 time. It consists of three systems, each with a circled letter (A, B, C) indicating a section. Each system includes a line of chord diagrams above a line of musical notation. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first system (A) has a key signature change to two sharps (F# and C#) for the first two measures, then returns to one sharp. The second system (B) has a key signature change to three sharps (F#, C#, and G#) for the first two measures, then returns to one sharp. The third system (C) has a key signature change to two sharps (F# and C#) for the first two measures, then returns to one sharp. The musical notation includes quarter notes, eighth notes, and rests.

**A** B F<sup>♯</sup> E B F<sup>♯</sup> E  
B F<sup>♯</sup> E B F<sup>♯</sup> E  
E

**B** C<sup>♯</sup> G<sup>♯</sup> F<sup>♯</sup> C<sup>♯</sup> G<sup>♯</sup> F<sup>♯</sup>  
C<sup>♯</sup> G<sup>♯</sup> F<sup>♯</sup> C<sup>♯</sup> G<sup>♯</sup> F<sup>♯</sup>  
F<sup>♯</sup>

**C** D<sup>♯</sup> A<sup>♯</sup> G<sup>♯</sup> D<sup>♯</sup> A<sup>♯</sup> G<sup>♯</sup>

2 D<sup>♯</sup> A<sup>♯</sup> G<sup>♯</sup> TITLE D<sup>♯</sup> A<sup>♯</sup> G<sup>♯</sup>

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notes are: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter).

30 G<sup>♯</sup>

An empty musical staff in treble clef.

(D) F C A<sup>♯</sup> F C A<sup>♯</sup>

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notes are: F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter).

F C A<sup>♯</sup> F C A<sup>♯</sup>

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notes are: F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter).

40 A<sup>♯</sup>

An empty musical staff in treble clef.

(E) F C A<sup>♯</sup> F C A<sup>♯</sup>

An empty musical staff in treble clef.

D<sup>♯</sup> A<sup>♯</sup> G<sup>♯</sup> D<sup>♯</sup> A<sup>♯</sup> G<sup>♯</sup>

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notes are: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter).

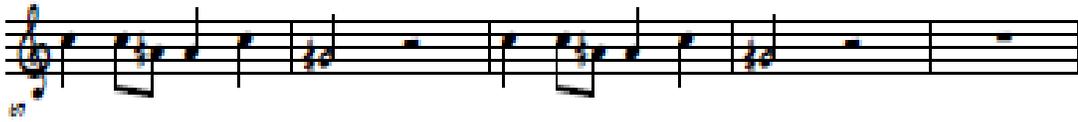
50 D<sup>♯</sup> A<sup>♯</sup> G<sup>♯</sup> D<sup>♯</sup> A<sup>♯</sup> G<sup>♯</sup>

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notes are: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter).

TITLE

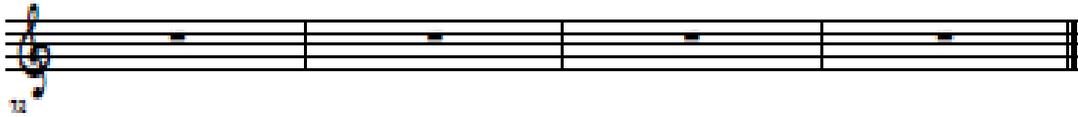
3

D<sup>♯</sup> A<sup>♯</sup> G<sup>♯</sup> D<sup>♯</sup> A<sup>♯</sup> G<sup>♯</sup> G<sup>♯</sup>MIN



ENDING

G<sup>♯</sup>MIN F<sup>♯</sup> G<sup>♯</sup>MIN F<sup>♯</sup> G<sup>♯</sup>MIN F<sup>♯</sup> G<sup>♯</sup>MIN G<sup>♯</sup>MIN F<sup>♯</sup> G<sup>♯</sup>MIN G<sup>♯</sup>MIN F<sup>♯</sup> G<sup>♯</sup>MIN F<sup>♯</sup>



Elaborado por Jaime Arévalo

Año: 2016



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

### Canción de los planetas

Mercurio, Venus, la Tierra, Marte, Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno,

8 planetas hay en el cielo, 8 planetas conoces tú.

Si lo repites es muy divertido, canta conmigo esta canción.

Mercurio está cerca del Sol, hace mucho, mucho calor.

Venus es el del amor, la Tierra es donde vivo yo.

Marte es de color rojo, Júpiter es el más grande de todos.

Saturno tiene anillos alrededor, Urano es de Color azul.

Neptuno es el más lejano, los 8 planetas me sé yo.

Mercurio, Venus, la Tierra, Marte, Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno.

Si lo repites es muy divertido, canta conmigo esta canción.

Mercurio, Venus, la Tierra, Marte, Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno.

8 planetas hay en el cielo, 8 planetas conoces tú.

<https://www.youtube.com/watch?v=pqmS8QGwQek>

Autor: el reino animado grupo de YouTube dedicado a la creación de canciones infantiles

## Bloque 4: Ritmo musical

Abordaremos los temas relacionados con los ritmos musicales por medio de juegos usando las palmas o el tambo del rincón musical antes expuesto

 UNIDAD EDUCATIVA BILINGÜE NUEVA SEMILLA PLAN DE BLOQUE CURRICULAR 4 AÑO LECTIVO 2016-2017									
<b>1. DATOS INFORMATIVOS</b>									
CURSO	3 EGB	PARALELO	A,B,C,D	MATERIA	Música	INICIO	19-oct		
PROFESOR	Daniel Ruiz				FIN	20-nov	TIEMPO (semanas)	5	
<b>2. DATOS MACRO Y MESOCURRICULARES</b>									
EJE CURRICULAR INTEGRADOR	Construir identidad individual y social mediante experiencias y procesos de percepción, desarrollo de acciones artísticas, promoviendo procesos de autoconocimiento, socialización, etc.			EJE DE APRENDIZAJE	Escuchar y cantar.				
<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>EJE TRANSVERSAL</td> <td>LA INTERCULTURALIDAD.</td> </tr> </table>								EJE TRANSVERSAL	LA INTERCULTURALIDAD.
EJE TRANSVERSAL	LA INTERCULTURALIDAD.								
TÍTULO DEL BLOQUE CURRICULAR	Ritmo musical			OBJETIVO EDUCATIVO DEL BLOQUE	RECONOCER LOS DIFERENTES TIPOS DE SONIDOS Y FUENTES DE SONIDO NATURALES Y ARTIFICIALES.				
<b>3. DATOS MICROCURRICULARES</b>									
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN		RECURSOS	BIBLIOGRAFÍA			
			INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					
IDENTIFICAR DISCRIMINAR AUDITIVAMENTE SONIDOS QUE SE ENCUENTRAN EN SU ENTORNO Y DIFERENCIARLOS ENTRE NATURALES Y ARTIFICIALES	Y • Creación de instrumento musical con materiales reciclados Y • Desarrollo de hoja de trabajo Y • Aprender canción de los números Y • Danza y juegos	Inductivo, explorativo, aprendizaje activo		ESCUCHA ACTIVA, CANTO	• Proyector • Computadora • Hojas de trabajo • materiales reciclados.	J. S. GUEVARA SANIN, TEORÍA DE LA MÚSICA (2010)			

*-Creación de instrumento musical con material reciclado " palo de lluvia"*

**Palo de lluvia**



**Materiales**

- Rollo de cartón de cocina.
- Palillos chinos.
- Punzón para hacer los agujeros.
- Arroz, lentejas o cualquier otra legumbre para rellenarlo.
- Cinta aislante para tapar los agujeros de los extremos o cinta adhesiva de colores para decorar.
- Tijeras.
- Cortaúñas para cortar los picos salientes de los palillos.
- Para decorarlo: pincel y témperas de colores, pegatinas, papel de seda de colores y pegamento.

Pasos:

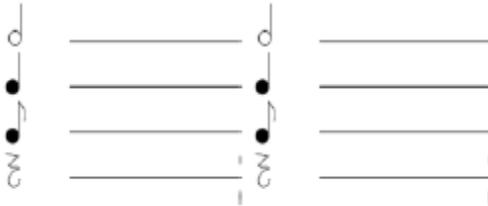
1. En primer lugar hacemos los agujeros con un punzón en forma diagonal y dejando un distancia considerable. Seguidamente metemos los palillos hasta hacerlo salir por la otra parte atravesando el tubo de cartón.
2. Luego debemos recortar las puntas que sobresalen para que quede liso y evitar pincharnos. Esto lo podemos hacer con unas tijeras o un cortaúñas.
3. Por último tapamos un agujero con cinta aislante y le metemos el arroz por el otro extremo. Una vez que el arroz está dentro cerramos con celo grueso el otro extremo. Y listo para empezar a decorar.
4. Podemos decorar el palo de lluvia de muy distintas maneras. Os dejamos algunos modelos a continuación para que elijas el que más te gusta:  
Pintarlo con témpera, pegando cinta adhesiva de colores.

*Desarrollo de hojas de trabajo, leamos ritmos en que podremos observar cómo se desenvuelve el alumno y el nivel de dificultad que pueda tener al encontrarse con uno de los temas más difíciles en la música.*

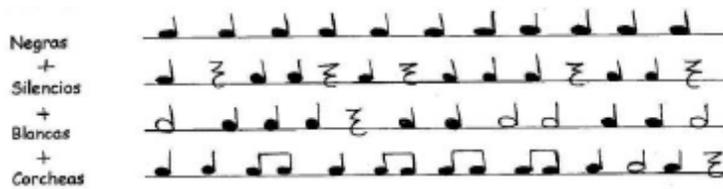
## Hoja de trabajo 4

### Leamos Ritmos

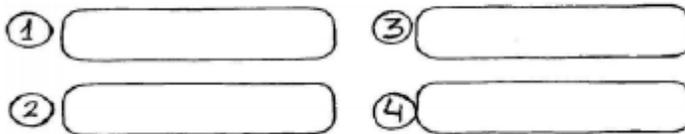
- Escribe el nombre de las notas musicales



- Lee poco a poco los siguientes ritmos musicales



- Escucha y copia los siguientes ritmos musicales



- Lee los siguientes ritmos musicales



**Autor:** Doslourdes página dedicada a la creación de hojas de desarrollo musical

[http://www.doslourdes.net/fichas\\_de\\_ejercicios\\_de\\_lenguaje\\_musical.htm](http://www.doslourdes.net/fichas_de_ejercicios_de_lenguaje_musical.htm)

*Elaboración de canciones, dinámicas y juegos, "pedro y juan" " canción de los continentes" implementando dinámicas y juegos.*

#### **CANCION 4**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

#### **PEDRO Y JUAN**

Esta es la historia

De Pedro y Juan

Pedrito chan, y Juan Morán

No crecieron en el mismo lugar.

Con lenguajes elocuentes y juegos inocentes

Y una gran aventura.

Juegan juegan juegan viven y ríen

comparten todo y son felices

ellos son amigos pedro y Juanito.

Sus padres vienen de muy lejos

Su color de piel no es tan parejo

Ellos son amigos, pedro y Juanito.

**Elaborado por Jaime Arévalo**

**Año: 2016**

# PEDRO Y JUAN

SCORE

COMPOSER  
ARRANGER

INTRO

C G C G C G C G C G

1 2

ACOUSTIC GUITAR

(A) C G C G C G C C

(B) F FMIN

(C) C G C G G C C G

(D) F FMIN

G D

(E) G D

F C

2 TITLE

G D

33

F C

39

ENDING C G C G C G C G

43

47

Elaborado por Jaime Arévalo

Año: 2016



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

Canción de los continentes

Asia américa y África

Europa y Oceanía

Son los 5 continentes

Trae tu maleta hay que viajar

Muchos lugares por visitar

Vamos ya a África en un safari a explorar

Ver leones y jirafa y desiertos sin final

Sí que hay más

En Asia estas

El Himalaya encontraras mil religiones artes marciales el oso panda tu veras

En América veras

Cordilleras y la selva

Música y sus mares

Un buen rato nos darán

Asia américa y África

Europa y Oceanía

Son los 5 continentes

Trae tu maleta hay que viajar

Muchos lugares por visitar

A viajar mucho más hasta Europa hay que llegar

La comida hay que probar mil historias que escuchar

Y al final vemos ya Oceanía en el mar tantas islas y volcanes

Lindas playas tu veras.

**Autor:** Grupo de YouTube doremi, grupo de creación de canciones infantiles.

## Bloque 5: Repaso de los temas pentagrama, notas musicales y la escala musical

En este bloque nos enfocaremos en repasar los temas ya expuestos durante el año escolar en busca de observar si los alumnos absorbieron la mayor cantidad de información y se proyectan más rápido en los ejercicios que se desarrollaran en este bloque.

 UNIDAD EDUCATIVA BILINGÜE NUEVA SEMILLA PLAN DE BLOQUE CURRICULAR 5 AÑO LECTIVO 2016-2017										
<b>1. DATOS INFORMATIVOS</b>										
CURSO	3 EGB	PARALELO	A, B, C, D	MATERIA	Música	INICIO	23-nov	TIEMPO	(semanas)	5
PROFESOR	Daniel Ruiz					FIN	23-dic			
<b>2. DATOS MACRO Y MESOCURRICULARES</b>										
EJE CURRICULAR INTEGRADOR	Construir identidad individual y social mediante experiencias y procesos de percepción, desarrollo de acciones artísticas, promoviendo procesos de autoconocimiento, conciliación y...			EJE DE APRENDIZAJE	Escuchar y cantar.					
EJE TRANSVERSAL	LA INTERCULTURALIDAD.									
TÍTULO DEL BLOQUE CURRICULAR	Revisión y repaso del pentagrama, notas musicales y ritmos			OBJETIVO EDUCATIVO DEL BLOQUE						
<b>3. DATOS MICROCURRICULARES</b>										
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN		RECURSOS	BIBLIOGRAFÍA				
			INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN						
promover la imaginación de los alumnos por medio de canciones, hojas de trabajos, creación de instrumentos musicales y juegos en el cual puedan asimilar de una mejor forma los contenidos estudiados.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creación de instrumento musical con materiales reciclados</li> <li>Desarrollo de hoja de trabajo</li> <li>Aprender canción de los números</li> <li>Danza y juegos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>inductivo, explorativo, aprendizaje activo.</li> </ul>		ESCUCHA ACTIVA, CANTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyector</li> <li>• Computadora</li> <li>• Hojas de trabajo</li> <li>• materiales reciclados.</li> </ul>	J. S. Guevara Sanin, teoría de la musica (2010)				

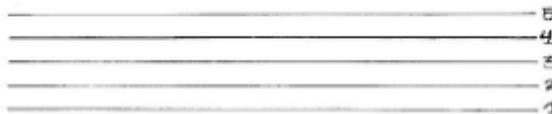
*-Desarrollaremos hojas de trabajo en la cual veremos el repaso del pentagrama, las notas musicales y la escala musical.*

## Hoja de trabajo 5

### Repaso

- Repaso de las actividades estudiadas en el periodo escolar

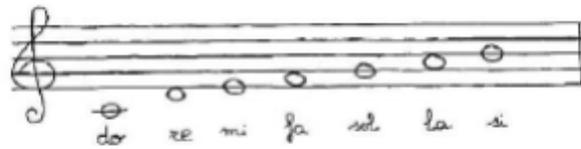
El pentagrama son cinco líneas que sirven para escribir notas musicales



Pinta el siguiente pentagrama



Le la siguiente escalera musical y colorea



Completa el siguiente ejercicio



Mi fa sol mi fa sol mi fa sol la sol la

Sol la sol sol fa sol fa mi mi sol la sol

Sol fa mi sol mi sol la sol mi fa sol la

**Autor:** Doslourdes página dedicada a la creación de hojas de desarrollo musical

[http://www.doslourdes.net/fichas\\_de\\_ejercicios\\_de\\_lenguaje\\_musical.htm](http://www.doslourdes.net/fichas_de_ejercicios_de_lenguaje_musical.htm)

## Bloque 6: Los instrumentos musicales

En la música los instrumentos musicales son el material de trabajo de los músicos por lo

Que en este bloque nos dedicaremos a conocer la clase de instrumento que existe y sus

Funciones.

1. DATOS INFORMATIVOS		CURSO		PARALELO	MATERIA	INICIO	TIEMPO
		3 EGB	A,B,C,D	Música	02-ene	5	
PROFESOR		Daniel Ruiz			FIN	05-feb	(semanas)
2. DATOS MACRO Y MESOCURRICULARES							
EJE CURRICULAR INTEGRADOR	Construir identidad individual y social mediante experiencias y procesos de percepción, desarrollo de acciones artísticas, promoviendo procesos de autoconocimiento, sensibilización, et			EJE DE APRENDIZAJE	Escuchar y cantar.		
EJETRANSVERSAL LA INTERCULTURALIDAD.							
TÍTULO DEL BLOQUE CURRICULAR				Los instrumentos musicales		OBJETIVO EDUCATIVO DEL BLOQUE	
						RECONOCER LOS DIFERENTES TIPOS DE SONIDOS Y FUENTES DE SONIDO NATURALES Y ARTIFICIALES.	
3. DATOS MICROCURRICULARES							
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN		RECURSOS	BIBLIOGRAFÍA	
			INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN			
DEMOSTRAR IMAGINACION EN LA PARTICIPACION DE DANZAS, RONDAS, BAILES Y DRAMATIZACION Y CANTOS DE LA TRADICION ORAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creación de instrumento musical con materiales reciclados</li> <li>Desarrollo de hoja de trabajo</li> <li>Aprender canción de los números</li> <li>Danza y juegos</li> </ul>	inductivo, explorativo, aprendizaje activo.		ESCUCHA ACTIVA, CANTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proyector</li> <li>Computadora</li> <li>Hojas de trabajo</li> <li>materiales reciclados.</li> </ul>	J. S. Guevara Sanin, teoría de la musica (2010)	

***-Creación de instrumento musical con materiales reciclables "armónica" con el cual concluiremos el rincón musical en el año electivo y los alumnos puedan dar uso de sus instrumentos.***

**Armónica**



### Materiales

- Dos palitos de madera iguales (palitos de helado)
- Un sorbete.
- Tres ligas, una de ellas más gruesa que las otras.

### Pasos:

1. Ponemos la liga más gruesa a lo largo de uno de los palos.
2. Cortamos dos trozos de sorbete, de una longitud un poco mayor que el ancho de los palos, y los metemos debajo de la liga.
3. Colocamos encima el otro palo y lo sujetamos con las dos ligas en cada extremo.

*Desarrollo de hoja de trabajo "identificación de los instrumentos musicales" buscando que el alumno se familiarice con los instrumentos que ya conoce o que vea por primera vez.*

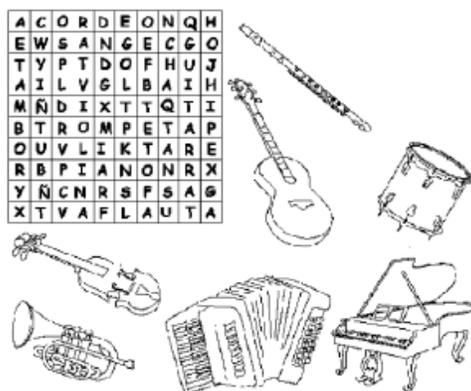
### Hoja de trabajo 6

# Los instrumentos musicales

- Identifica los siguientes instrumentos musicales y coloréalos



- Busca los instrumentos en la siguiente sopa de letras



**Autor:** Doslourdes página dedicada a la creación de hojas de desarrollo musical

[http://www.doslourdes.net/fichas\\_de\\_ejercicios\\_de\\_lenguaje\\_musical.htm](http://www.doslourdes.net/fichas_de_ejercicios_de_lenguaje_musical.htm)

*Canción de los instrumentos musicales*

**CANCION 5**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

Glup glup glup x4

Que comience la función dice firme el tiburón vamos con el contra bajo hace el mero su trabajo y también la batería el pulpo con alegría le pegaba a 8 manos con buen ritmo y energía

Glup glup glup x4

Se sumó la foca en barra tableteando su guitarra y el pez cierra en sintonía comenzó una melodía y en su puesto la corvina entona la mandolina y el cangrejo y su tenaza golpeteando esa gran casa

En el fondo del mar todo cantan, todos quieren bailar

En el fondo del mar una fiesta acaba de comenzar

Un pez globo regordete sopla duro el clarinete y un grupo de camarones golpetean los carillones

Con su aleta los delfines rasgan suave los violines y el caballito de mar el triángulo  
hace sonar

Y sagaz la barracuda suena fuerte con la tuba, la ballena en voz tenor tarareaba la  
canción

El atún con una aleta golpeteaba la pandereta y al compás el calamar ha comenzado  
a cantar

En el fondo del mar todo cantan, todos quieren bailar

En el fondo del mar una fiesta acaba de comenzar

Glup glup glup x2

**<https://www.youtube.com/watch?v=wjeSJE0inrw>**

**Autor:** Grupo de YouTube doremi, grupo de creación de canciones infantiles.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### **Entre las conclusiones se abordaran los siguientes temas:**

1. Se observa una mayor atención por parte de los alumnos si se los aborda con metodologías lúdicas y activas.
2. Es necesario la aplicación de la enseñanza musical s través de juegos y dinámicas.
3. La creación de un plan de clase con metodologías en la enseñanza musical creo un mejor ambiente para los alumnos y docentes del plantel.
4. Los alumnos logran retener la información ya vista en clase y obtienen los beneficios de una educación musical integra.

### **Recomendaciones:**

1. Motivar a los docentes a ser investigadores para que puedan obtener información sobre las metodologías usadas en la enseñanza musical para actualizar su programa de trabajo.
2. Usar la guía con las metodologías y estrategias como base para optimizar sus actividades en clase llamando la atención de sus alumnos.
3. Fomentar un espacio musical en el aula con el cual contaran con instrumentos fabricados con productos reciclados con el que los niños puedan acceder para jugar, percutir o entonar melodías o ritmos.
4. Incentivar a los padres de familia a que conozcan los beneficios y utilidades de la enseñanza musical a temprana edad.

## Bibliografía

- <sup>1</sup> Conferencia pronunciada en el Primer Seminario Argentino sobre "El Modelo Artístico en la Educación Musical" - (FLADEM-AR) - Buenos Aires, 6 de junio de 2000.  
[http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0716-27902004020100004&script=sci\\_arttext&tlng=pt](http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0716-27902004020100004&script=sci_arttext&tlng=pt)
- Hemsy de Gainza, Violeta 2002 "Didáctica de la música contemporánea en el aula", Pedagogía Musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa. Buenos Aires: Editorial Lumen. <http://www.latinoamerica-musica.net/>
- Mursell, James L. 1943 Music in American Schools. Nueva York: Silver Burdett Company. [ Links ]  
[http://www.jstor.org/stable/24126924?seq=1#page\\_scan\\_tab\\_contents](http://www.jstor.org/stable/24126924?seq=1#page_scan_tab_contents)
- Mejía, P. P. (2006). *Didáctica de la música para Educación Infantil*. Pearson Educación: Prentice Hall.  
[https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=QK11AgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA9&dq=Mej%C3%ADa,+P.+\(2006\).+Did%C3%A1ctica+de+la+m%C3%BAsica+para+Educaci%C3%B3n+Infantil.+Pearson+Educaci%C3%B3n:+Prentice+Hall.&ots=\\_rxuc48mIZ&sig=EtpedV5tfxvtDlvCczDmJ4c2TE#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=QK11AgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA9&dq=Mej%C3%ADa,+P.+(2006).+Did%C3%A1ctica+de+la+m%C3%BAsica+para+Educaci%C3%B3n+Infantil.+Pearson+Educaci%C3%B3n:+Prentice+Hall.&ots=_rxuc48mIZ&sig=EtpedV5tfxvtDlvCczDmJ4c2TE#v=onepage&q&f=false)
- CONDUCTISMO, COGNITIVISMO Y CONSTRUCTIVISMO: UNA COMPARACIÓN DE LOS ASPECTOS CRÍTICOS DESDE LA PERSPECTIVA DEL DISEÑO DE INSTRUCCIÓN Peggy A. Ertmer y Timothy J. Newby Performance Improvement Quarterly, 1993  
<http://www.galileo.edu/pdh/wp-content/blogs.dir/4/files/2011/05/1.-ConductismoCognositivismo-y-Constructivismo.pdf>
- UNIVERSO Y MUESTRA (Elaborado por Dra. Cristina Ludewig)  
<http://www.smo.edu.mx/colegiados/apoyos/muestreo.pdf>
- LA METODOLOGÍA LÚDICO CREATIVA: UNA ALTERNATIVA DE EDUCACIÓN NO FORMAL Ponencia presentada en el Congreso de Cartagena de Indias Julio-96 por: Marielos Murillo Rojas
- <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d098.pdf>
- Arnus, A. (2010). Maurice Martenot. En Diaz, M. y Giraldez, A. (Coords.). Aportaciones teóricas y metodologías a la educación musical, una selección de autores relevante. Revista Eufonía, nº 240, pp.55-70. Sevilla: Editorial Graò.

- Arriaga Sanz, C. (2006). Importancia de los condicionantes contextuales en la Educación Musical, *Música y educación*, nº 68, pp.131-140. Madrid: Musicalis.
- Aznàrez Barrio, J.J. (1992). Didáctica del lenguaje musical: Consideraciones pedagógicas para una formación musical natural, integral y constructiva. Navarra: Edición "Serie música para todos".
- Bisquerra, R. (coord.) (2004). Metodología de la investigación educativa. Madrid: La Muralla.
- Allsup, R. E. (2003). "Transformational Education and Critical Music Pedagogy: examining the link between culture and learning" en *Music Education Research*, Vol. 5, No.1. Recuperado el 18/08/2010. <http://search.ebscohost.com/> Base de datos EBSCO.
- Cedrón, S. (2009). "Estimulación temprana: Una clínica interdisciplinaria de los trastornos del desarrollo infantil". *Perspectivas en Psicología: Revista de Psicología y Ciencias Afines*, Vol. 6. Recuperado el 19/08/2010 de Fuente Académica EBSCO.
- <http://www.monografias.com/trabajos76/teoria-cognitiva-piaget/teoria-cognitiva-piaget2.shtml#lateoradea>
- <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/5844/1/TFG-B.531.pdf>

## ANEXO 1

### PREGUNTAS DE COTEJO ALUMNOS



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**Lista de cotejo para estudiante de 8 años de edad de la unidad educativa bilingüe**

**“Nueva Semilla”**

**Lista de cotejo**

**Nombre:**

No.	INDICADORES	SI	NO
1	¿Muestra interés por el desarrollo de las actividades en clase?		
2	¿Reproduce con su voz los diferentes sonidos expuestos a lo largo de clase?		
3	¿Muestra interés por participar en los temas que se trabajan en clases?		
4	intenta seguir el ritmo de las canciones		
5	coordina sus movimientos corporales		
6	se integra bien en las actividades de grupo		
7	mantiene el interés y la concentración por los temas asignados en clase		

## Anexo 2

### ENCUESTA PARA DOCENTES



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**Objetivo:** Obtener información relevante sobre la enseñanza musical que imparten los docentes en la unidad educativa bilingüe “Nueva Semilla”

**Instrucciones:** Lea atentamente cada pregunta y marque con una “x” en el casillero respectivo.

No.	INDICADORES	SI	NO
1	¿Ha recibido educación musical en alguna institución?		
2	¿Tiene conocimiento de metodologías que aporte en la enseñanza musical a los niños y niñas?		
3	¿Considera importante la expresión musical como potenciadora de aprendizaje para incorporarla a propuesta educativa?		
4	Conoce usted el currículo de Educación musical que se ha de trabajar en Educación Infantil.		
5	Considera que las actividades musicales influyen en otros campos de aprendizaje infantil.		
6	¿Cree que en Ecuador existen instrumentos didácticos que permitan el aprendizaje musical?		
7	¿Ha notado interés de sus alumnos por la materia?		

### ANEXO 3

#### ENCUESTA PARA REPRESENTANTES LEGALES



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**Objetivo:** Obtener información relevante sobre la influencia de la enseñanza musical en la educación inicial.

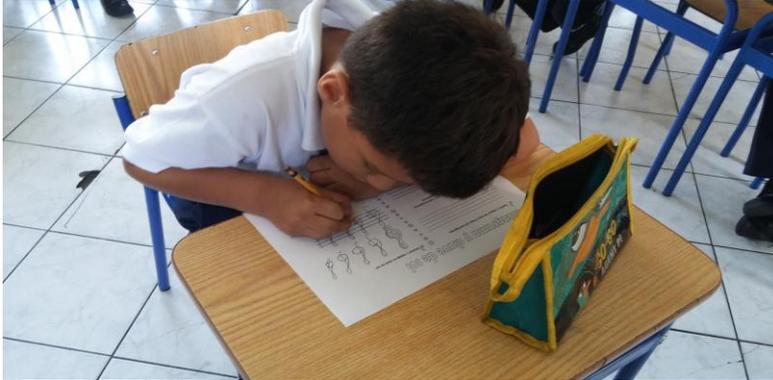
**Instrucciones:** Lea atentamente cada pregunta y marque con una "x" en el casillero respectivo.

No.	INDICADORES	SI	NO
1	¿Tiene conocimiento que los alumnos que reciben educación musical están expuesto a un mayor desarrollo de sus habilidades físicas y cognitivas?		
2	¿Sabía U. que la educación musical es esencial en el desarrollo de la personalidad y acoplamiento en grupos de trabajo?		
3	¿Se ha interesado por investigar los beneficios que trae la educación a temprana edad?		
4	¿Cree usted que la educación musical debería ser obligatoria en los planteles para la formación integral de los niños?		
5	¿Le gustaría que su hijo/a despierte el interés por tocar algún instrumento musical?		
6	¿Ha escuchado frecuentemente que su hijo/a entonar alguna canción o percutir algún objeto sonoro rítmicamente?		
7	¿Le gustaría que la unidad educativa bilingüe "Nueva Semilla" se utilicen más recursos para una mejor enseñanza musical?		

Anexo 4

Fotos









## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Jaime Ignacio Arevalo Moran, con C.C: # 091807374-3 autor/a del trabajo de titulación: Desarrollo de estrategias metodológicas para la enseñanza musical a niños de tercer año de educación básica de la Unidad Educativa Bilingüe “Nueva Semilla” de la ciudad de Guayaquil en el año lectivo 2016-2017. Previo a la obtención del título de **LINCENCIADO EN MUSICA** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, a los diecisiete días del mes de septiembre del año 2016

f. \_\_\_\_\_

Nombre: Arevalo Moran Jaime Ignacio

C.C: 091807374-3



<b>REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b>			
<b>FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN</b>			
<b>TÍTULO Y SUBTÍTULO:</b>	Desarrollo de estrategias metodológicas para la enseñanza musical a niños de tercer año de educación básica de la Unidad Educativa Bilingüe “Nueva Semilla” de la ciudad de Guayaquil en el año lectivo 2016-2017.		
<b>AUTOR(ES)</b>	Arevalo Moran Jaime Ignacio		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	Bravo Ollague Carlos Iván		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de artes y humanidades		
<b>CARRERA:</b>	Carrera de Música		
<b>TITULO OBTENIDO:</b>	Licenciado en Música		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	17 de Septiembre de 2016	<b>No. PÁGINAS:</b>	109
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Metodología musical, Desarrollo de estrategias en la enseñanza musical		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	Música, Desarrollo, incentivar, investigación, promover, solución.		
<b>RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):</b>	<p>El presente trabajo de investigación se concentró en nuevas metodologías de la enseñanza en el área artística musical y el efecto positivo que desarrollan los niños tanto en el área psicológico y motriz, en este caso tenemos bajo nuestra investigación a los niños del tercer año de educación básica de la unidad educativa bilingüe “Nueva Semilla” de la ciudad de Guayaquil en el año lectivo 2016-2017. En esta investigación buscamos crear una solución a la falta de programas de clases basados en metodologías expuestas en este trabajo pero a su vez que tengan un amplio contenido en el área musical con el que contaremos con trabajos bibliográficos y las técnicas que se utilizaron fueron las encuestas, fichas de observación y trabajo de campo. Este trabajo de investigación permitió al autor brindar una opción viable a planteles que carecen de programas en el área musical o profesores que buscan distintas formas de educar, con la finalidad de promover o incentivar más a los alumnos en los beneficios que ofrece la educación musical a temprana edad.</p>		
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593-4-2449521/0992372136	<b>E-mail:</b> jaimearevalo_@hotmail.com	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::</b>	<b>Teléfono:</b> +593-4-994581765		
	<b>E-mail:</b> lia1228ec@yahoo.com		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			

<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>	
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>	
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>	