



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**  
Facultad de Filosofía, letras y ciencias  
de la educación.  
Carrera de Psicología Clínica

**TÍTULO:**

**La representación de imagen en los sueños de las personas  
ciegas de nacimiento y por ceguera adquirida, una propuesta  
clínica y filosófica con lectura psicoanalítica. Análisis para la  
vinculación del no vidente y la posible comprensión de la  
construcción de espacio.**

**AUTOR:**

**Vásquez Rodríguez, Geovanny Israel**

**Previo a la obtención del título de Licenciado en Psicología  
Clínica**

**TUTOR:**

**Psic: García Wong, Guillermo Patricio**

**Guayaquil, Ecuador  
2017**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
Facultad de Filosofía Letras y  
Ciencias de la Educación  
Carrera de Psicología Clínica**

## **CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por Vásquez Rodríguez, Geovanny Israel, como requerimiento parcial para la obtención del Título de Licenciado en Psicología Clínica

**TUTOR (A)**

---

**Psic. Guillermo García**

**REVISOR(ES)**

---

---

**DIRECTOR DE LA CARRERA**

---

**Psic. Alexandra Galarza**

**Guayaquil, a los 21 del mes de 2 del año 2017**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
Facultad de Filosofía Ciencias  
y Letras de la Educación  
Carrera de Psicología Clínica**

## **DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Geovanny Israel Vásquez Rodríguez**

### **DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación “La representación de imagen en los sueños de las personas ciegas de nacimiento y por ceguera adquirida, una propuesta clínica y filosófica con lectura psicoanalítica. Análisis para la vinculación del no vidente y la posible comprensión de la construcción de espacio” previa a la obtención del Título de Licenciado en Psicología Clínica, ha sido desarrollado en base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 21 del mes de 2 del año 2017**

**EL AUTOR (A)**

---

**Geovanny Israel, Vásquez Rodríguez**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
Facultad de Filosofía Ciencias  
y Letras de la Educación  
Carrera de Psicología Clínica**

## **AUTORIZACIÓN**

Yo, **Geovanny Israel Vásquez Rodríguez**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: “La representación de imagen en los sueños de las personas ciegas de nacimiento y por ceguera adquirida, una propuesta clínica y filosófica con lectura psicoanalítica. Análisis para la vinculación del no vidente y la posible comprensión de la construcción de espacio” cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 21 del mes de 2 del año 2017**

**EL (LA) AUTOR(A):**

---

**Vásquez Rodríguez, Geovanny Israel**



Guayaquil , 21 de febrero del 2017

## INFORME DE PLAGIO

### Urkund Analysis Result Analysed Do

Submitted By: [guillermogarciaw@gmail.com](mailto:guillermogarciaw@gmail.com)

Significance: 0 % Sources included in the report:

Instances where selected sources appear:

<b>Documento Presentado</b>	<a href="#">Tesis Geovanny Vásquez.doc</a> (D25985209)
<b>Recibido</b>	2017-02-24 01:22 (-05:00)
<b>Mensaje</b>	TT Geovanny Vásquez <a href="#">Mostrar el mensaje completo</a>
	0% de esta aprox. 34 páginas de documentos largos se componen de texto presente en 0 fuentes.

#### Tema:

La representación de imagen en los sueños de las personas ciegas de nacimiento y por ceguera adquirida, una propuesta clínica y filosófica con lectura psicoanalítica. Análisis para la vinculación del no vidente y la posible comprensión de la construcción de espacio.

Estudiante:

Vásquez Rodríguez, Geovanny Israel

Tutor/Guia:

Guillermo Patricio García Wong

---

## **AGRADECIMIENTO**

Surge un espacio de la vida donde uno se encuentra entre el punto último de un proceso y la figura del encuentro a un nuevo camino, un nuevo sendero que se abre con una luz difusa, para llegar a este lugar se saltó un precipicio de negaciones, de procrastinación, de un apacible tormento, pero cuando existe un muro siempre vendrá una mano que ayude a escalar. Este escrito va a mis padres que han sido el pilar que con su deseo conformaron mi existencia, que con su lucha me llevaron al lugar en el que me encuentro posicionado. A los esfuerzos de mi padre que siempre creyó en mí, que soportó este lento proceso, que me ha querido con mis virtudes y fracasos, al cariño de lucha que manifiesta mi madre siendo la figura y la guía que demuestra la infinidad del amor; en sus esfuerzos sin plazos, por mantener desde las cosas más pequeñas sabiendo que llegaría a este lugar, que culminaría mi carrera y se las dedicaría a ellos que jamás dudaron de mí.

A mi querida hermana que siendo la menor del hogar siempre demostró el coraje de ir delante, de ser aguerrida al campo de la vida, que supo reprocharme mis estancamientos, pero en silencio supo creer en mí, que cuestionó mis letras y me llevó a cuestionarme para seguir adelante, percatándome que siempre se puede ser mejor y que la única barrera es la figura del sí mismo que arrastra una historia que le pesa como Atlas en el juego de Sísifo. Sí, a mi hermana por su cariño y confianza.

A Benjamín, Bebetón: mi sobrino, que su existencia, su acción de estar me llevó a escribir, a saber que las letras quedarán para una transmisión, para este inconsciente en ejercicio que se pone en juego entre las letras dibujando el enigma del deseo. A Benji, por su sonrisa.

**Geovanny Israel Vásquez Rodríguez**

## **DEDICATORIA**

Toda dedicatoria tiene un trasfondo poético, pues es la elucubración del saber en las letras, las perras negras de Cortázar.

Dedico esta tesis a mis padres, a mi hermana y a Benji por ser el centro y los pilares de mi hogar, ser la morada de mis momentos, mi casa, la expresión de la historia, el rol en función, el bordeamiento del amor.

Dedico esta tesis a Sonia porque llegó en el momento menos indicado, pero siempre esperado, en el momento justo, haciendo broche, porque es la serie de lo tardío que enlaza el inicio, el bucle, por los espacios entre las letras, cristal de ausencia, pequeño espejo, virtualidad y mirada. Por su amor y su compañía, por creer en mí. Por ser pivote de la vida.

Dedico esta tesis a mis maestros, a los verdaderos maestros que pasaron por mi carrera Universitaria y que no dudo en nombrarlos: A Verónica Villacís: quien me dio el encuentro con la psicología, el inicio de mis pasos, a Tomás Empuño: que me demostró que uno puede ser “estúpido” pero la salida es el deseo y el trabajo, a Martha Velásquez que con su deseo de trabajo fue un rol de identificación, el resurgimiento de la pregunta, a Josefina de Hidalgo por ser una maestra implacable de un cuestionamiento sobrio en la interrogante sobre la verdad.

Y de los maestros en especial se la dedico a Guillermo García, mi tutor, maestro, guía, por haberme demostrado la extensión del mundo, la extensión del saber, que la vida está llena de espacios y los espacios requieren un vacío, un movimiento, por hacer Kung fu en su vida, por ver potencial en mí, le dedico esto para que siga regalando luces a los laberintos oscuros del que puede llegar a caminar.

**Geovanny Israel Vásquez Rodríguez**

# TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

---

**Psic. Guillermo Patricio García Wong**  
PROFESOR GUÍA Ó TUTOR

---

PROFESOR DELEGADO



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**Facultad de Filosofía Ciencias  
y Letras de la Educación  
Carrera de Psicología Clínica**

**CALIFICACIÓN**

---

**Guillermo Patricio García Wong**

# ÍNDICE GENERAL

## Contenido

Urkund Analysis Result Analysed Do.....	v
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	XII
RESUMEN.....	XIII
ABSTRACT .....	15
INTRODUCCIÓN .....	17
Justificación: Importancia del tema .....	17
De qué se trata: .....	17
De dónde vino:.....	18
Cómo se desarrolló:.....	18
Qué consecuencias tiene y habrá para el futuro:.....	18
Objetivos de la investigación .....	19
Objetivo General.....	19
Objetivos específicos.....	19
Metodología .....	20
Líneas de investigación.....	23
Sublíneas ó Temas .....	23
TIPOS DE PROBLEMAS .....	23
PERTINENCIA.....	24
Marco Teórico .....	26
Capítulo 1: Sobre la mirada, la observación y el acto de ver.....	32

1.1 La construcción del otro y del uno, brevísimos repaso por la filosofía Existencialista y fenomenológica. Hacia la noción de la mirada. ....	33
1.2 La mirada. ....	42
1.3 Gramática pulsional y acto de ver.....	44
1.4 Estructuración del espacio en relación al acto de ver. ....	45
Escenarios constitutivos, pegados a un niño.....	45
Capítulo 2: Construcción de espacio del no vidente .....	47
2.1 El estadio del Espejo.....	48
2.2 El deseo es deseo de deseo, es decir deseo del Otro: Una conformación binaria con un tercero entre la presencia y ausencia. ....	52
Capítulo 3: Los sueños.....	54
3.1 Breve diferenciación de la Literatura del sueño según diversos autores. ....	55
3.2 Definición del sueño y los factores que intervienen sobre el sueño.....	60
Capítulo 4: La lectura para el sueño. La letra.....	64
4.1 Sueño, sobre la representación de imagen y la construcción del espacio. ....	65
Capítulo 5: Exposición de caso clínico. ....	70
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	72
Bibliografía .....	74

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRAFICO 1. SOBRE EL ESPACIO Y BANDA MOEBIANA. _____	47
CUADRO DIFERENCIAL SOBRE LOS SUEÑOS DESDE DIVERSOS AUTORES _____	59
ESQUEMA SOBRE LA CONSTRUCCIÓN DE ESPACIO EN EL NO VIDENTE. _____	68

## RESUMEN

El título planteado en este proyecto intenta dar cuenta del deseo que tiende a una finalidad situada en el trabajo con el no vidente, el proyecto tiene un estudio teórico y práctico desde la recopilación de datos de diferentes autores que se interrogan sobre el mundo del ciego, haciendo una contrastación de las propuestas. Además de añadir el punto de vista como anclaje para dar una conclusión, también se realizará el trabajo de campo respectivo, que por un método cualitativo (entrevistas), permitirá un acercamiento hipotético sobre la construcción del espacio. El determinar la propuesta desde la vinculación permitirá el hecho práctico para el clínico que se interese en el mundo del no vidente, de esta manera le invitará a interrogarse sobre el rótulo de discapacitado.

Comúnmente se piensa en la ceguera como la exclusión y viene el pensamiento de ¡Qué terrible es vivir en tinieblas! El ciego de por sí está anclado a un mundo en el cuál el sinónimo de vida se instituye en la nada, esa nada amplía la discapacidad dada por el vaciamiento de la mirada de sus acompañantes, la mirada conformante pasa a ser sinónimo de objetivación dada a la lástima. De esta manera, muchas veces el no vidente queda relegado a las interrogantes de la vida cotidiana, más aún a la interrogante sobre la constitución de su deseo, para lo que al no vidente solo le queda soñar. El sueño: figura de los procesos psíquicos del componente lenguajero que constituye al sujeto, ha sido dejado de lado y pensado solo como la satisfacción del deseo desde Freud, aunque no se sepa el deseo de qué ya que en sí esa es una razón constituyente, queda fuera la pregunta ¿cómo se constituye la imagen en la composición del sueño? Interrogarse sobre esto es un acercamiento a la noción de espacio, al paso por la asimilación de la representación que queda relegada desde el objeto, al representante y la representación que vendrá, figura que será constituyente de una imagen, aunque de por sí la noción de imagen suena incomprensible para el que carece de vista, si Diderot habló del ciego que no imagina porque le falta la noción de línea, se intentará demostrar que desde la construcción del significante y la constitución del Espejo de Jacques Lacan, la imagen constitutiva de soporte al cuerpo entra en otra índole.

Siguiendo los escritos de Evgen Bavcar- Fotógrafo no vidente de 17 Estudios Críticos, se pone a consideración su postulado sobre el Deseo de imagen en el no vidente, que lo que refiere como:

*“Aun aquellos que no pueden ver tienen dentro de ellos mismos lo que podríamos llamar una necesidad visual. Una persona en una habitación oscura necesita ver la luz y la busca a toda costa. Ésta es la misma necesidad que expreso cuando saco una foto. Los ciegos suspiran por la luz como un niño en un tren mientras viaja por un túnel”. (Foulkes, 1999)*

**Palabras Claves:** Percepción, Mirada, Relación especular, Deseo de imagen, representante, representación, representancia, representante de la representación, imagen acústica

## ABSTRACT

The title set in this project intends to give an account of the desire that tends to reach a purpose that has been set in the work with the unsighted, this project has a theoretical and practical study from the compilation of data from different authors that have questioned the world of the blind, making a comparison and distinction of the proposals. Besides of adding the point of view as an anchorage to give a conclusion, the respective field work will be carried out which, through a qualitative method (interviews), will allow a hypothetical approach about space construction. Determining the proposal from the entailment will allow the practical fact for the clinical to be interested in the world of the unsighted, this way it will invite him to question the handicapped label.

Commonly, blindness is thought as an exclusion and comes along with the thought: "It is awful to live in duskieness!" The blind is anchored to a world in which the synonym of life is instituted in nothing, that nothing expands the given disability through the void of the stare of his companions, the conforming stare turns into a synonym of objectification due to pity. This way, many times the unsighted is relegated to daily life interrogations, further more to the interrogation about the constitution of his/her desire, which for the unsighted the only thing left is dreaming. The dream: figure of psychic processes of the language component that constitutes the subject, has been left aside and thought, only, as a satisfaction of ones desire since Freud, even though it is unknown that desire is already a constitutive reason, the question that is left out addresses how the image is constituted in the dreams composition. Questioning about it is an approach to the notion of space, going through the assimilation of the representation that is relegated from the object, to the representative and the representation that will follow, figure that will be constitutive of an image, although the notion of image sounds incomprehensible to the one who lacks sight, if Diderot talked about the unsighted that is unable to imagine because he lacks the notion of line, it will be attempt to demonstrate that from the construction of the signifiers and the mirrors constitution of Jaques Lacan, the constitutive image that supports the body involves a different nature.

Following Evgen Bavcar- unsighted photographr of 17 critical studies- writings, it is put into consideration that his postulate about a Desire for image in the unsighted, is referred as:

“Even those who cannot see have within them what we could call a visual need. A person in a dark room needs to see light and looks for it against all odds. This is the same need I express when I take a photograph. The blind sigh for light just as a child does while on a train travelling through a tunnel”. (Foulkes, 1999)

**Key words:** Perception, Stare, Mirror relation, Desire for image, representative, representation, representative of the representation, representation, acoustic image.

# INTRODUCCIÓN

En el sistema cultural, el sueño ha sido abordado de distintas formas desde el plano hermenéutico en el psicoanálisis siguiendo la concepción del deseo desde la sintaxis y sus componentes, hasta aspectos del sueño en planos orgánicos como producción. Se intentará presentar una explicación posible a la representación de los sueños en las personas ciegas de nacimiento y por ceguera adquirida. Desde la lectura de la filosofía, la noción de representación viene vinculada a la de imagen desde la concepción Idealista planteada por Platón como representante hasta la lingüística de Saussure que sitúa la imagen en la división del signo lingüístico, específicamente el significante (imagen acústica). (Marchilli, 2006)

En nuestra sociedad, pese a la inclusión de los no videntes en nuestro medio, se percibe aún el desconocimiento sobre su modo de “ver” el mundo, la pregunta que se plantea en este proyecto se dirige a la formación de la imagen en el sueño. Si el ciego no ve, no significa que no tenga un sentido de lugar, lo que implica suponer de qué manera construye lo imaginario si se deslinda de una respuesta por el plano visual, entonces: ¿El plano escópico toma un modelo de creación distinto fuera de sí mismo, en el lugar del otro? Este tipo de interrogantes se intentarán responder en este proyecto o encontrar un encuentro asintótico.

## **Justificación: Importancia del tema.**

### **De qué se trata:**

En el presente trabajo se intentará abordar la estructuración de la imagen representativa del sueño en las personas ciegas de nacimiento, cómo se forma la imagen en el plano significante y su explicación desde conceptos psicoanalíticos en la filosofía y el plano literario.

### **De dónde vino:**

El problema se presenta desde la forma de concebir la imagen en el sueño y su posible significado de la imagen que se forma. La filosofía constituye un antecedente importante sobre la concepción histórica de la ceguera, además, muestra una respuesta para la estructura del mundo del no vidente en la tesis del filósofo Denis Diderot en su *“Carta sobre los ciegos seguido de Carta sobre los sordomudos”* (Diderot, 2002), retomado por Lacan en el seminario 11 denominado “Los 4 conceptos fundamentales del psicoanálisis”. (Lacan, 2010)

### **Cómo se desarrolló:**

La pregunta dice: ¿Qué ven los ciegos?, un verso de Shakespeare referido por Jorge Luis Borges en su conferencia sobre la ceguera (Borges, 1977): *“Looking on darkness, wich the blind to do see”; “mirando la oscuridad que ven los ciegos”*. Se intenta “ver” en esta oscuridad cuál es la producción de la imagen desde el plano del significante (imagen acústica).

Siguiendo la clínica analítica y los textos literarios, filosóficos y afines se intentará explicar la problemática.

### **Qué consecuencias tiene y habrá para el futuro:**

Permitirá el acceso a una comprensión posible sobre el mundo de los no videntes y su instancia soñante, para diferenciar el plano de su realidad psíquica en el acto del sueño, la elaboración del fenómeno representativo del soñante desde el enfoque psicoanalítico, los aspectos neurológicos incidentes y la categoría lingüística.

# **Objetivos de la investigación**

## **Objetivo General**

Determinar cuál es la representación de imagen en el sueño de las personas ciegas de nacimiento.

## **Objetivos específicos**

1. Desarrollar una explicación lo mayormente sistemática posible sobre la estructuración de las imágenes- significantes en las personas ciegas de nacimiento, y la re-estructuración en la ceguera adquirida.
2. Definir la elaboración del campo imaginario en el sueño y la formación de la imagen como representación, desde un recorrido conceptual sobre los términos psicoanalíticos, concepción filosófica y los elementos de neurociencias que determinen la formación de la imagen en el sueño desde su planteamiento respectivo.

## Metodología

La metodología empleada en el presente trabajo para la elaboración del contenido teórico consiste en una exégesis de varios textos, siendo el conjunto teórico estructural, las citas textuales y las paráfrasis es el resultado de un estudio íntegro de propuestas de distintos autores y sus postulados teóricos que trabajan sobre el mismo objeto de estudio pero desde distintas técnicas.

Para la propuesta de una metodología de investigación se definirá en el método los 4 pasos propuestos por René Descartes en el siglo XVI en su texto *“El discurso del método”*: “Consiste primero en no recibir jamás como cierta ninguna cosa sin conocer evidentemente que lo era (...), el segundo en dividir cada una de las dificultades que examinara en tantas partes como fuera posible y necesario para resolverlas mejor. El tercero, en dirigir ordenadamente mis pensamientos, comenzando por los objetos más sencillos y fáciles de conocer, para subir poco a poco, como por grados, hasta el conocimiento de los más compuestos, suponiendo siempre una orden, aún entre aquellos que no se preceden naturalmente unos a otros. Y el último, en hacer en todo enumeraciones tan completas y revistas tan generales, que estuviera seguro de no omitir nada”. (Descartes, 2010)

Después del planteamiento de los 4 pasos que constituyen el método, se seguirá el modelo clínico situado en el enfoque psicoanalítico, para el estudio del tema se plantea una pregunta específica que constituye el problema, además de la búsqueda de información, siguiendo por formulación de hipótesis y conjeturas para luego someterlas a contrastación y verificar su validez, esto se sostiene en el método científico. La variante comprenderá en el cuarto punto,

ya que se apunta a una posible explicación que no por hipotética se deslinda de su validez, el método de investigación cartesiano nos dirige en sus tres primeros puntos de investigación, variando este proyecto investigativo en su finalidad, así se apela a la abducción como método de investigación que se soporta en levantar evidencias.

De esta manera la propuesta sigue el planteamiento de Néstor Braunstein sobre la forma de constitución de una ciencia, donde propone como válido la concepción epistemológica sobre: *“La práctica teórica o discontinuista materialista”* donde la teoría se apoya en la práctica, *“siendo de esta forma los objetos con los que se trabaje los conceptos y estos, indefectiblemente, son abstractos”*. (Braunstein, 1982)

Los métodos de investigación en psicología se constituyen según *“el conjunto de reglas presentes en forma de ideas organizadas en un sistema deductivo, de lo que solo hay un conjunto de reglas, las del método hipotético deductivo (...)”*, se debe diferenciar la técnica del método, teniendo la técnica por finalidad: *suministrar la información, los datos primarios (observaciones) y derivados (interpretaciones), sobre cuya base se asienta el edificio del conocimiento científico, el cual presenta la forma de un conjunto de sistemas (teorías) de ideas (hipótesis) verificables y verificadas mediante al método hipotético deductivo*. (Musso, 2011)

La metodología presente considera el estudio de casos y el método científico como: *una sistematización de la estructura de los argumentos justificatorios que uno observa que emplean los hombres normales (científicos*

*y no científicos) cuando deben defender sus ideas frente a la crítica. La regla a tiende a que las ideas se formulen de modo que su justificación pueda satisfacer esta estructura. La regla b tiende a que la justificación se obtenga realmente, y la c, a que no se acepten como justificadas empíricamente las ideas que no lograron efectivamente esta justificación. (Musso, Los métodos de investigación en psicología, 2011)*

## **Líneas de investigación.**

Siguiendo las líneas de investigación que declara la Carrera de Psicología Clínica, se situará la investigación en:

1.- Sujeto y época.

Figura la estructuración del sistema psíquico como aparato a lenguaje desde el sistema representativo imaginario y su expresión simbólica.

### **Sublíneas ó Temas**

1.- Nuevas formas del malestar en la época de la incertidumbre, en varios contextos.

Determinando el método abductivo se podrá proseguir como el detective, haciendo disección del discurso que gira sobre el mundo del no vidente.

### **TIPOS DE PROBLEMAS**

1.- Necesidad de actualización de criterios diagnósticos y formas de tratamiento de nuevas formas del malestar subjetivo.

Teniendo en cuenta el modelo psicoanalítico y valiéndose de la clínica, contrastando con el funcionamiento orgánico y su elaboración en el plano lenguajero, se busca llegar a una respuesta hipotética sobre la problemática planteada, apoyándose en el discurso de la neurología actual y las incidencias del lenguaje en el síntoma del sujeto.

## **PERTINENCIA**

### **Académica**

1.- Fundamento epistemológico psicoanalítico que sostiene la categoría sujeto orientado por el paradigma de lo singular desde el cual se ofrece un lugar para el discurso y saber propio del sujeto. Se toman aportes de la Teoría de la Complejidad y de un enfoque simbólico interpretativo.

El fundamento epistemológico sigue un estudio diacrónico de la concepción de imagen, estableciendo una explicación final sobre la problemática, se basa en la teoría de la Complejidad y la figuración de la contingencia propia de la singularidad del sujeto de estudio. Aunque se determina un fenómeno general que responde a la ausencia gradual o total de la visión, determinado por distintos factores psicofisiológicos propios de cada caso, en pacientes con una patología similar la afección puede ser igual, pero será distinta la vivencia de pérdida, se tomará en cuenta los factores incidentes desde el aspecto singular.

2.- Partimos del reconocimiento de realidades divergentes, constituidas y situadas histórica y socialmente.

Definiendo un estudio de epistemología sincrónica que permite contrastar las distintas interpretaciones sobre la problemática.

### **Social**

1.- La responsabilidad social del Psicólogo Clínico lleva a sostener en su desempeño la dimensión subjetiva, que generalmente desaparece en el universal que orienta a los organismos de salud que anulan su singularidad.

Se seguirá un estudio de campo que permitirá estar abierto a la escucha del paciente, diferenciando el malestar desde el lugar de su enunciación, en la clínica del uno por uno.

**2.-** Desde esta perspectiva epistemológica se requiere de un acto interpretativo para descifrar el mundo; las ideas que tenemos del mundo están mediadas por redes simbólicas estructuradas a través del lenguaje y la cultura.

De esta forma se dirige el estudio desde el dispositivo que estructura el discurso, discurso mostrado por el paciente y el Otro, buscando un lugar de encuentro.

**3.-**Mejorar vinculación entre nivel secundario y de tercer nivel, en consonancia con objetivos del Plan del Buen vivir que busca implementar un sistema de nivelación para atender las desigualdades educativas existentes, en el campo de la atención a personas con ceguera adquirida y congénita.

Siguiendo la demanda del Plan del Buen vivir se buscará determinar un resultado en el cual converjan la mayoría de dudas, necesidades y problemas que se muestren en este proyecto.

## Marco Teórico

El presente documento de investigación constituye una construcción teórica y práctica para dilucidar sobre la elaboración de la representación de imagen en el sueño de la persona ciega de nacimiento y por ceguera adquirida, previo a la obtención del título de psicólogo clínico. Siguiendo el método abductivo anteriormente propuesto, el objeto de estudio que es la representación en el sueño sigue el planteamiento de Jean Claude Milner donde delimita dos maneras de reconocer la figura del objeto:

*“Se puede partir del interior de ese objeto y, por una ley o composición de leyes, generar sus contornos. De este modo procede el geómetra, trazando un círculo; de este modo procede el lingüista, construyendo una gramática. También se puede partir de los lados y del exterior; tomar en cuenta la presencia de cuerpos vecinos; establecer el modo como esos cuerpos, por su disposición lateral, determinan la forma de un espacio en la que se aloja un objeto” (Milner, 1996)*

En este principio se establecen dos modelos de estudio en relación al objeto en la cual se percibe sus lecturas desde una epistemología diacrónica de la interpretación del fenómeno. Teniendo como base la lectura psicoanalítica, la explicación del proceso de la elaboración de la sustancia soñante, se construye la imagen, el anclaje de las imágenes y sus efectos desde la condensación y desplazamiento como proceso del aparato a lenguaje. Se hará un recorrido por las modalidades de manifestación del sueño en el reposo y la vigilia, como es el sueño hipermnésico y la alucinación hipnagógica, este proceso constituye una diferenciación del mundo del no vidente con el que

tiene uso de la visión y la elaboración del mundo, distinguiéndolo de un montaje o una representación de voluntad, como lo refiere Freud según Schopenhauer en 1851:

*“Nuestra imagen del mundo nace de un proceso en el que nuestro intelecto vierte el metal de las impresiones que del exterior recibe en los moldes del tiempo, el espacio y la causalidad.”* (Freud, 2011)

Estos estímulos que los sitúa en relación al sistema nervioso simpático, será estudiado en un proceso sincrónico de la concepción de elaboración de imagen en la filosofía y la medicina, logrando un punto de encuentro, desde lo orgánico, la percepción, y la representación sensorial desde el aparato a lenguaje de representaciones de la subjetividad del sujeto.

El propósito de estudio y la hipótesis planteada se sostiene en el trabajo de campo realizado por medio de la entrevista e intervención clínica en el tratamiento realizado en las prácticas previo a la titulación, las prácticas son realizadas en la Escuela para Ciegos del municipio “4 de Enero”, en las que desempeño el rol de psicólogo clínico realizando trabajo psicoterapéutico individual y terapia de grupo. La finalidad de la investigación apunta a un análisis del material de la sustancia soñante en donde se presenta la elaboración del sueño en el no vidente; a través del tiempo la lectura del sueño ha sido realizada desde interpretaciones de manifestaciones divinas que intervenían sobre el sujeto en el estado de vigilia que se presentaban en el reposo, conformando el material del sueño, la interrogante sobre la importancia del material presente en el sueño y su relación con la nombrada realidad es

elaborada por Sigmund Freud en su texto denominado “Die Traumdeutung- La interpretación de los sueños” (1898-9 / 1900) que centra el estudio de la vida anímica y la transformación de los procesos conscientes en inconscientes y la modalidad en que se van a presentar, exponiendo la función que cumplen en el sujeto del lado del signo, esta lectura psicoanalítica es diseccionada desde sus bases para traer las lecturas aún propuestas en relación al sueño, como es, si el material de la sustancia soñante presente en el sueño se da por factores externos, internos, corporales o de índole específicamente psíquica, de esta manera Freud divide las fuentes oníricas en 4 especies:

“1. Estímulo sensorial externo (objetivo). 2. Estímulo sensorial interno (subjetivo). Estímulo somático interno (orgánico). 4. Fuentes de estímulo puramente psíquicas” (Freud, El material onírico. La memoria en el sueño, 2011)

Las fuentes oníricas convergen de alguna manera entre sí y siguen el modelo de la pulsión como montaje, presentándose secuenciales entre las 4 o separadas según el efecto del sueño, de otra índole es el material del sueño que se soporta en relación a las fuentes, así se detallan los juicios de conexión entre los sueños con la vida despierta y el material onírico, estas peculiaridades propios de la memoria onírica son nombrados por Freud en el capítulo V de la interpretación de los sueños, llamado: “Material y fuentes de los sueños”, como:

“1. El sueño prefiere evidentemente las impresiones de los días inmediatos anteriores (Robert, Strumpell, Hildebrant, Weed- Hallam). 2. Que efectúa una selección a principios diferentes de aquellos a los que se adapta nuestra conciencia despierta, recordando no lo esencial e importante, sino lo accesorio y desatendido. 3. Que dispone de nuestras tempranas impresiones

infantiles, llegando hasta reproducir detalles de dicha edad que nos parecen nimios y que en nuestra vida despierta teníamos por olvidados hace ya mucho tiempo.” (Freud, La interpretación de los sueños, 2011)

Freud da a entender que en el tercer punto el problema de los investigadores ha sido basarse en el contenido manifiesto, más que el contenido latente, que es lo que compete a la lectura del tratamiento. Así, el trabajo de investigación comprende un desglose sobre el proceso del sueño, pasando de las fuentes que intervienen sobre la construcción del material del sueño, definiendo los principios que intervienen para la manifestación del material onírico, siendo las impresiones externas que se enlazan a las internas y se resuelven con procesos distintos para el material del sueño; presentándose una forma de llevar a la elaboración onírica donde la interrogación va sobre las ideas latentes y el contenido manifiesto que Freud lo ubica como:

“Dos versiones del mismo contenido, en dos idiomas distintos, o, mejor dicho, el contenido manifiesto se nos aparece como una versión de las ideas latentes a una distinta forma expresiva, cuyos signos y reglas de construcción hemos de aprender por la comparación del original con la traducción. Las ideas latentes nos resultan perfectamente comprensibles en cuanto las descubrimos. En cambio, el contenido manifiesto no es dado como un jeroglífico, para cuya solución habremos de traducir cada uno de sus signos al lenguaje de las ideas latentes” (Freud, 2011)

Aquí se recalca el inicio de la propuesta, la lectura sobre el jeroglífico que se presenta en la propia elaboración del sueño, mostrando una suerte de

traducción en el material onírico y su relación con la realidad, el contenido manifiesto no es dado como un jeroglífico, soporta una correspondencia con el vidente y el objeto, que aunque suponga una distancia estructural, capta ciertos aspectos del objeto que serán llevados a la memoria desde la representación como fenómeno sustitutivo, este aspecto se centra desde la filosofía en el estudio del ser, dirá Philippe Julien:

*El conocimiento es esencialmente del orden de la visión; la bipolaridad vidente-visto es de orden "paranoico" (...) "Porque "ser" enuncia: presencia y consistencia, la visión, el hecho de ver, es particularmente apto para dilucidar la percepción de la presencia y la consistencia. ¿Qué es activo, qué es pasivo, el ojo del espíritu o el objeto visto? Hay bipolaridad. Hay ante todo actividad del objeto: este toca, impresiona la tabula rasa del espíritu que recibe. Pero ver, a cambio, es ob-jetivar, poner delante, ahí, a distancia sobre el cuadro del mundo. No es absorber, asimilar, sino acoger ob-jetando: registro como fuera de mí la presencia del objeto que se revela a mis ojos. (Julien, 2002)*

El material del sueño se transforma en el proceso de la elaboración onírica que siguiendo el sistema del aparato a lenguaje, Freud divide los procesos en condensación y desplazamiento, elaboraciones presentes en la pulsión; el conocimiento desde el orden paranoico consiste en el distanciamiento entre el orden del vidente y lo visto, dado que al captar el objeto se impone una distancia sobre el objeto mismo. El acto de poner delante implica una incorporación, la pregunta se dirige a cómo incorporar fuera de los ojos, en el caso del no vidente que carece de la visión, cumple otra función que será introducida en esta investigación para bordear una respuesta sobre la asimilación del objeto, se sigue la noción de sensopercepción y los procesos

neurológicos presentes; la construcción del espacio surge como pregunta desde la filosofía en los escritos de Denis Diderot, quien permite dirigir una “Carta sobre los ciegos para uso de los que ven, seguido por Carta sobre los sordomudos” donde expone la percepción que se tiene sobre el no vidente en la cultura, texto de 1749 donde muestra algunos postulados que aún no han sido respondidos en la actualidad, prejuicios y mitos que se elaboran sobre el mundo del ciego, situándolo desde el ser que está completamente en la oscuridad , eyecto de una relación con el mundo y discapacitado de alguna forma, para dar un viraje sobre la construcción del espacio, Diderot a inicios de su texto da a entender que el no vidente no carece del sentido común, la lógica secundaria que constituye los procesos de reacción ante los estímulos externos y la toma de decisiones, además, propone la construcción del espacio desde un mundo simétrico que es juzgado por el no vidente, el estudio dado mediante el tacto le permite conocer el mundo aplicando un juicio de diferenciación.

## Capítulo 1: Sobre la mirada, la observación y el acto de ver.

*“Mis ojos sin tus ojos,  
no son ojos”*

(Hernández, 2005)

Previo a la explicación sobre la elaboración de la representación de la imagen en el sueño, se presenta la necesidad de bordear la noción de imagen en el ámbito clínico y social. Un ciego es ubicado en el lugar de quien encuentra la ausencia de luz de manera progresiva o en el inicio de su vida.

Pero, el ciego habla de la vista y refiere que su campo de realidad sufre de la ausencia de percepción visual de los objetos, aunque eso no implica que los objetos queden borrados del espacio, de esta manera llegan a hablar de *“ausencia de vista pero no de mirada”*, la percepción encuentra otra modalidad donde observar, ver, mirar, suelen ser sinónimos en la lengua general pero afectan de forma singular en el ciego, siendo la mirada un fenómeno distinto en la filosofía, a la vista en neurología y el acto de ver del psicoanálisis.

En el no vidente su noción de espacio debería variar de alguna manera en relación al que ve, afectando de alguna forma la ubicación corporal, siendo que el cuerpo es un elemento de constitución orgánica y psicológica.

## **1.1 La construcción del otro y del uno, brevísimos repaso por la filosofía Existencialista y fenomenológica. Hacia la noción de la mirada.**

*Esa mujer que veo venir hacia mí, ese hombre que pasa por la calle, el mendigo al que oigo cantar desde mi ventana, son para mí objetos, no cabe duda. Así, es verdad que por lo menos una de las modalidades de la presencia a mí del prójimo es la objetividad. (Sartre, 2010)*

De esta manera Jean Paul Sartre inicia la tercera parte denominada: “EL PARA-OTRO” de su libro “El Ser y la Nada” en el cuarto punto del primer capítulo que nombra: La mirada; de este capítulo nace el interés del que emana la interrogante sobre la mirada en el no vidente, Sartre dirá que la mirada inicialmente es la idea de presencia de la existencia del prójimo, siendo una de las modalidades presentes la objetividad, así, objetivar aparece como la puesta en el espacio del objeto que es por mí percibido, permitiendo el surgimiento de una existencia real, que a veces puede ser equívoca.

Anteriormente se interroga sobre la necesidad del otro en el campo del uno para la existencia del sí mismo, Sartre determina que para el “realismo” la existencia misma del uno supone la existencia del otro en tanto lo pienso y digo que está en mi campo visual, pero, dudar de la existencia del otro en tanto los sentidos pueden provocar una mentira de lo percibido en el caso de la alucinación o la ilusión misma, que actúan como dos fenómenos distintos siendo la alucinación sensorial presentando la ausencia real del objeto y la ilusión la distorsión del objeto que manifiesta el engaño, se establece la duda en relación a la presencia del objeto que llega a ser concebido, siendo el

realismo la lectura de la existencia de las cosas como fenómeno sensorial al paso de la conciencia de las cosas por un acto de asimilación en el plano lingüístico, de esta forma Sartre modifica la posición por medio de Husserl, Hegel y Heidegger con sus nociones de la existencia del otro.

Brevemente se establece un repaso por los postulados de Husserl, Hegel y Heidegger desde la lectura de Sartre; siendo para Husserl la existencia del otro desde una función concreta y empírica que valida la existencia del mundo por medio de la condición de su forma establecida por las significaciones que se le otorguen, así dirá Sartre:

“Husserl (...), el mundo tal como se revela a la conciencia es intermonádico. El Prójimo no está presente en él sólo como una aparición concreta y empírica, sino como una condición permanente de la unidad y la riqueza del mundo. Cuando considero, tanto en soledad como en compañía, esta mesa o ese árbol o aquel lienzo de pared, el prójimo está siempre ahí como un estrato de significaciones constitutivas que pertenecen al objeto mismo que estoy considerando, en suma, como el verdadero garante de su objetividad.” (Sartre, La mirada, 1956)

En este párrafo del Ser y la Nada, Sartre da cuenta de la visión que se revela a la conciencia del ser, la denomina Intermonádico, de esta forma distingue al prójimo, de las cosas, en relación a la manera que son comprendidas en la conciencia, siendo las cosas captadas de una forma concreta y empírica, tienen una relación de espacio y tiempo con la evocación de sí mismas en la noción del mundo, de este modo distingue un yo presente

que capta, un yo pasado que captó, por el modo de evocación, se puede plantear un ejercicio que permita comprender este planteamiento:

Imaginamos un cuarto donde el observador percibe una puerta a la cual abstrae su color, forma, diseño, y la ubica desde esa propiedad descriptiva, ahora, si vuelve a ver esa puerta luego de unos años, aquella estará descolorida, apolillada (en el caso de ser de madera u oxidada si es de metal) habrá perdido esa propiedad inicial, de esta manera el objeto concreto entrará en una discrepancia en relación al tiempo y espacio, aunque el observador se encuentre observándola y tenga memoria del objeto y lo logre relacionar con su existencia diferencial. Para Husserl desde la noción de un yo pasado y actual lo sitúa como idéntico, porque tiene la evocación de la descripción que permite divisar lo que es y fue, entonces entre el Yo pasado y el actual no habrá distancia, mientras que la vivencia de lo que alguna vez ha sido, sigue formando parte del yo.

Husserl, define al prójimo desde la experiencia concreta como una ausencia. Pero esto se contradice inicialmente con el postulado del efecto perceptivo real que llega a la conciencia, aunque lo asumido en la conciencia debe pasar un proceso de epojé que es situar el proceso de pensamiento entre parentesis, es decir fuera de toda intervención externa, el prójimo se resiste a la captura quedando fuera, lo que se sujeta en uno es la intención vacía, la realidad termina siendo la de la intención y la posición del prójimo es de noema vacío, situado en la unificación de la experiencia, la solución sería llevarlo a un concepto trascendental.

En el caso de la postura de Hegel sobre la existencia del otro, se da un paso que permite percibir al prójimo no solo como la aparición concreta y empírica de la condición del mundo que garantizan la objetividad, sino que, ahora el otro no es necesario para la existencia de mi aparición concreta (en tanto me percibe y dice que existo) sino en la existencia de mi conciencia como otro a través del prójimo, así Sartre dirá:

“La aparición del prójimo no es indispensable ya, en efecto, para la constitución del mundo y de mi «ego» empírico, sino para la existencia misma de mi conciencia como conciencia de sí. En efecto: en tanto que conciencia de sí, el yo se capta a sí mismo. La igualdad “yo = yo” o “yo soy yo” es la expresión misma de este hecho. En primer término, esta conciencia de sí es pura identidad consigo misma, pura existencia para sí. Tiene la certeza de sí misma, pero esta certeza está aún privada de verdad. En efecto, tal certeza sería verdadera sólo en la medida en que su propia existencia para sí le apareciera como objeto independiente. Así, la conciencia de sí es, ante todo, una especie de relación sincrética y sin verdad entre un sujeto y un objeto aún no objetivado, que es ese sujeto mismo. Como su impulsión es realizar su concepto llegando a ser consciente de sí misma.” (Sartre, La mirada, 2010)

Así, la conciencia de sí no es efecto del objeto externo sino que el ego es marcado por la noción del otro dentro de lo que comprende. El problema radica en cómo determinar la conciencia de sí mismo valiéndose de un aislamiento del otro que queda fuera de mi conciencia, siendo que no actúa como objeto transcendental que determinaría Husserl dado por los efectos de los objetos que establecen mi relación, sino como objeto que se valida dentro de sí, no se debería confundir con la intencionalidad, en tanto la intencionalidad cubre su fin

en sí mismo, en la validez del objeto por su fundamento práctico en tanto es siendo. Para salvarse de la encrucijada que se presenta la relación del sujeto con el otro donde se establece la pregunta por su unidad, si existe la posibilidad de tal y la diferencia, se introduce el planteamiento Hegeliano, para Hegel hay una relación del sujeto con la totalidad del espacio- tiempo del mundo en la naturaleza, aspecto que resulta implicativo de la intervención del discurso humano que surge como aquél que revela el mundo y de por sí al hombre. Así, Kojève dirá que la utilidad de la filosofía explica la relación del ser con el mundo exigiendo una explicación de la razón del Ser en el mundo:

*“La filosofía debe explicar cómo y por qué el Ser se realiza no sólo como naturaleza y Mundo natural, sino también como hombre y mundo histórico. La filosofía no debe contentarse con ser una filosofía de la naturaleza, debe asimismo ser una antropología: además de las bases ontológicas de la realidad natural, debe buscar las de la realidad humana, que es la única capaz de revelarse a sí misma por el discurso.”* (Kojève, 1982)

Pasamos de una filosofía que percibe al ser como inmutable en el espacio- tiempo y objeto de la captura del mundo que él lo visualiza y lo apropia desde el noema, este proceso debe pasar a una noesis, encontrando la posibilidad de preguntarse sobre el objeto al separar lo que interviene sobre la concepción del objeto en la epojé, siendo que busca una naturalidad propia del objeto, fenómeno directo de la inmanencia, aquél proceso determina una filosofía intermonádica que presupone la existencia de la funcionalidad del objeto en el objeto mismo desde la intervención Husserliana, hasta una construcción del mundo por una interrogante que transforma al mundo, pregunta figurada por Marx en su 11 tesis de Feuerbach sobre la metamorfosis

del mundo: *“Los filósofos no hacen más que interpretar el mundo de diversas maneras, lo que se trata es de transformarlo”* (Bueno, 2014) , aunque la tesis de Marx supone un principio práctico, su propiedad será dialéctica, propiedad ahora expresa en la transformación del hombre en tal, estableciendo la noción de discurso como pivote y la intervención del lenguaje como parasitario del hombre para uso de aquél y constructo a la vez.

Con Hegel interviene un proceso de relación y confrontamiento que permitirá interrogarse sobre la existencia del otro como soporte y devolución sobre uno, para esto entra en cuestión la dialéctica del Amo y Esclavo enunciada por aquél en su *“Fenomenología del Espíritu”* (1807), la lectura que hace Sartre permite una devolución de el proceso que conforma la existencia del uno como ser humano reconocido en el proceso de demanda:

*“Lejos de que el problema del otro se plantee a partir del cogito, la existencia del otro es, por el contrario, lo que hace posible el cogito como el momento abstracto en que el yo se capta como objeto. Así, el “momento” que Hegel denomina el ser para el otro es un estadio necesario del desarrollo de la conciencia de sí; el camino de la interioridad pasa por el otro pero el otro no tiene interés para mí sino en la medida en que es otro yo un yo-objeto para mí, e inversamente, en la medida en que él refleja mi yo, es decir, en tanto que yo soy objeto para él. Por esta necesidad en que estoy de no ser objeto para mí sino allá, en el otro, debo obtener del otro el reconocimiento de mi ser. Pero si mi conciencia para sí debe ser mediada consigo misma por otra conciencia, su ser-para-sí -y, por consiguiente, el ser en general- depende del otro. Tal como aparezco al otro, así soy yo.”* (Sartre, 2010)

Por lo tanto la existencia del otro influye en el proceso del decir del ser pensante, al implicarse como tal debe pasar de la noción de ser en su pensamiento, a ser en tanto la intervención del otro para el pensamiento, este proceso es de una lucha donde la subjetividad se establece en la intervención que evapora a los iguales estableciendo un lugar hegemónico donde el uno pasa a ser el portador y el otro queda a expensas como un creador. Un momento dialéctico en Hegel se presenta en el Ser para el otro, intervención que desarrolla la conciencia de sí, interiorizar al otro por medio de la rivalidad es el surgimiento de la *dialéctica del Amo y el esclavo* en que la construcción surge de un proceso en que dos iguales interfieren sobre un punto específico que se fundamenta en una necesidad biológica inicialmente, sostenido en el proceso de modificación que surge como contradicho a la posición del animal, para el paso de la subjetivación en el humano debe darse en la lucha que condicionará la posible demanda sobre un mismo objeto, este mismo objeto se refleja en la confrontación entre dos seres que no son aún sino en tanto demandan, la aparición de mi Yo será efecto de la mediación interventiva de otra conciencia, el *ser – para- sí* es efecto del *ser-para - el otro* en la medida en que lo que podré demostrar de mi ser está mediado por la intervención del otro, lo que demuestro, ese embalsamamiento que me figura en la concepción del otro es lo que dice de mí.

Siguiendo este planteamiento para la lectura de Hegel y posteriormente la introducción a Heidegger, se retoma la *Dialéctica del amo y el esclavo*, en un pasaje del *Ser y la nada (1954)* texto antes citado, Sartre expone 3 tiempos primordiales del planteamiento Hegeliano:

“Hegel: esta relación *Amo-Esclavo* no es recíproca. Pero afirma que la reciprocidad ha de poder establecerse (...) Pero el objeto es yo en el otro, y cuando quiere definir mejor esta objetividad, discierne en ella tres elementos: esa captación de sí del uno en el otro es:

- *El momento abstracto de la identidad consigo mismo.*
- *Cada uno, empero, tiene también la particularidad de manifestarse al otro en tanto que objeto externo, en tanto que existencia concreta y sensible inmediata.*
- *Cada uno es absolutamente para sí e individual en tanto que opuesto al otro... Vemos que el momento abstracto de la identidad consigo mismo está dado en el conocimiento del otro. Está dado con otros dos momentos de la estructura total ” (Sartre, La mirada, 1956)*

Los tres puntos esenciales dirá Sartre (1954) que se presentan en todas las lecturas de la filosofía en relación a la concepción del objeto llevan a caer en la concepción del Solipsismo que se fundamenta en el sí mismo, dejando fuera o en exclusión posible la concepción del otro para la intervención como propósito de existencia, los tres elementos que problematizan la dimensión intermonádica (Husserl), la concepción Hegeliana de la dialéctica, serían los expuestos, siendo que se interroga una identidad a devenir, el reconocimiento por el otro que supone un reconocer al otro en el proceso de intercambio, la idea de individualidad a la que se apunta en el *para-sí* en la oposición, el modelo de contradicción que permite la negatividad se formulará como salida para la posibilidad de la estructuración.

En síntesis, en Heidegger se propone el *Dasein*, denominado como el *Ser-ahí* esto lo trabaja José Pablo Feinmann en el segundo programa de la segunda temporada de *"Filosofía aquí y ahora"*, dirá que el *Dasein* es un ser que en sí no es el sujeto en tanto se lo pienso sino: *"es el estar arrojado sobre el mundo, el Dasein no es el sujeto, sino su acción"* (Feinmann, 2009), siguiendo esta concepción ingresa la noción de un ser que no está dado, sino que es eyectado al mundo, un sujeto de acción que es en tanto hace y queda fuera de sí mismo, no es el proceso de pensamiento de la acción, sino la acción misma. La condición primordial implica el estar devorado por el mundo, estar en relación al acto en el mundo, no pensar el acto, sino poder llevarlo a cabo, al hacerlo uno está siendo y de esa manera haciendo, el paso que se da entre Husserl y Heidegger remite a cruzar de la vivencia y la emoción que es objeto de la fenomenología Husserliana a la vivencia y lenguaje que es objeto de la filosofía de Heidegger, para el segundo autor dirá que *"El lenguaje es la casa del ser. En su morada habita el hombre"* (Heidegger, 2006) añade que *los pensadores y los poetas son los guardianes de la morada del ser*, del lenguaje, en tanto lo articulan y son invadidos, desglosándolo en sus tres formas: homófonas, gramáticas, topológicas.

El pensar se ofrece al ser como producido en el acto de separar y relacionar, pero a la vez como dado, lo capta y lo retiene. Así el *Dasein* se formula como *una vivencia de plenitud del ser, que conforma el aprehender que se ha aprendido*. Así, el *Dasein* va acorde al acto de la relación del trabajo del *pensar sobre el pensar* propio de la filosofía que refiere a la acción del proceso de pensamiento como un trabajo de separación, abstracción y asociación, vivido en un objeto, un trabajo de re-escritura (gerundio), de esta manera el ser en tanto acto, permitiendo retomar el ser en el plano del devenir. El *Dasein* es el

pensar no imaginario en un vacío, es el pensar con el lenguaje, pensamiento realizado en la acción que permite el devenir.

Luego de desglosar estas tres posturas en relación al ser, desde Husserl, Hegel y Heidegger, se da paso a la cuestión de la mirada. En el siguiente capítulo se trabajará la intervención del prójimo como garante de objetividad, el paso desde la concepción de objeto al ser-objeto-para el otro pero en tanto conciencia de mi condición de ser-sujeto.

## **1.2 La mirada.**

La mirada no se establece en el área de la psicología dado que es una noción que no ha sido interrogada desde una existencia específica, confundida la mayoría de veces con la función del ojo en el plano perceptivo, la dimensión proyectiva, o bien de equivalente de lenguaje corporal o kinésica, ha llegado a quedar determinada como el acto mismo de ver. En el campo de la filosofía se sostiene una interrogante sobre la relación del ser y el objeto: ¿qué relación tiene el ser en la conformación del objeto?, ¿El objeto es interno, aprehensible?, ¿La dimensión del sí mismo necesita de una conformación estructural externa que se establezca como interventora?

Anteriormente se realizó un repaso por la filosofía desde la fenomenología al existencialismo para dar cuenta de un fenómeno importante como constitutivo: la relación del sujeto y objeto y la conformación del sujeto en relación al mundo. Ahora llegamos al ámbito de la mirada, lo que permitirá con Lacan que hace la lectura de Sartre e interviene con los componentes de la teoría psicoanalítica y la praxis establecer la noción del campo escópico desde la mirada:

*“Toda mirada dirigida hacia mí se manifiesta en conexión con la aparición en nuestro campo perceptivo, pero si al contrario de lo que podría creerse, no está vinculada con ninguna forma determinada. (...) Lo que importa ante todo es definir la mirada en sí misma.”* (Sartre, La mirada, 1956)

La mirada en Sartre es mirada de acto donde la reciprocidad consiste en ser visto por el otro, el otro me da una devolución de mí mismo en tanto me conforma, así mi existencia es establecida en relación a la dada por mi prójimo. Así, la mirada me inquieta porque me cosifica. Me lanza eyectadamente a un estado de cosas que escapan a mi consciencia.

La mirada no es el ojo, es la devolución que se soporta sobre el objeto conformándome una existencia, el objeto avala mi existencia en el plano fantasmático ya que supone establecerse en relación al ojo, siendo no más que el vacío y el enigma, la mirada es la ubicación de la extensión de la otredad que conforma la existencia de mi ser en el espacio. La mirada es la apertura del espacio que me envuelve y se determina en relación a la dimensión del deseo.

Para Sartre (1956) la mirada no es el ojo en sí mismo, sino lo que se dirige en los objetos a través de él, la presencia del prójimo que establece mi existencia, Lacan en el seminario 11 (Lacan, Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis, 2010) da un viraje, al dar cuenta que ciertamente yo no veo el ojo, si lo veo la mirada desaparece (retomando a Sartre) , pero no es mirada en el plano de la vista lo que se pone en escena, la función es imaginada en el campo del Otro. Es presencia del Otro como tal, constituida por el deseo. Así, la mirada sorprende en tanto función del deseo, esta vuelve como acto de salvación y constituyente del sujeto deseante, en la dialéctica del enfrentamiento a la otredad que debería reconocer según Sartre y que no hace

más que objetivarme, mientras que el enfrentamiento de la dialéctica entre el Amo y esclavo que inicialmente es de posiciones de pares según se enuncia en Hegel (1936), no es más que lucha de reconocimiento constitutiva del uno sobre el otro que da posiciones y establece el lugar entre el que manda y el que hace, aquí lo que importa es la figura del tercero que incita la lucha y supone ser el lugar de la acción, lugar que se torna figura y tiene un constituyente aparentemente real desde una dimensión simbólica.

### **1.3 Gramática pulsional y acto de ver.**

Luego de establecer la noción de la mirada en Sartre, se entra a un ámbito propio del psicoanálisis donde se hablará del acto de ver, a esto se denomina: La gramática pulsional, que sitúa tres tiempos en la escena del recorrido de la pulsión y en la posición del sujeto en relación al mundo, este está capturado por el lenguaje, su relación debe ser marcada por la intervención del otro que le da un paso que le permite la construcción de una escena y la salida para la elaboración de una dada por su propiedad, así se establecen tres tiempos del acto de ver: Ver, ser visto y el verse. Anterior a la elaboración dentro de un campo escópico, es la construcción fantasmática la que se pone en escena para la composición de un verse y ser visto en el mundo. Los tiempos que establecen la elaboración que compone la fantasía donde varía la posición del observador y el observado, están presentes en las tres fases de la elaboración de la escena en el texto *Pegan a un niño* (Freud, *Pegan a un niño. Aportación del conocimiento de la génesis de las perversiones sexuales*, 1919), en este texto la fantasía se construye en una intervención dialéctica donde el otro entra en escena como un contrario que permite la relación al progenitor, los tres tiempos van de: Pegan a un niño (El padre pega a un niño, pega al niño odiado por mí), yo soy golpeado por mi padre y se pega a un niño. Las fantasías de

flagelación constan de tres elementos: Su relación con el sujeto, su contenido y su significación. La fantasía de presenciar como pegan a un niño aparecía regularmente enlazada a un elevado placer y culmina en un acto de satisfacción auto erótica placentera. Las fantasías raramente tenían un fundamento real, de esta manera la fantasía evoca varias preguntas: *¿Quién era el niño maltratado? ¿El sujeto mismo de la fantasía u otro niño distinto? ¿Y quién maltrataba al niño? ¿Una persona adulta? Y entonces, ¿Qué persona era esta? ¿O imaginaba el niño ser él mismo quien golpeaba a otro?* , La perversión infantil no persiste toda la vida, puede: sucumbir a la represión, ser sustituida por otro objeto o transmutada por la sublimación. Las perversiones que persisten en la vida adulta, dan cuenta de un suceso infantil donde se establece una fijación.

## **1.4 Estructuración del espacio en relación al acto de ver.**

### **Escenarios constitutivos, pegan a un niño.**

Para precisar los escenarios constitutivos en el acto de ver, el ser visto y el verse de la gramática pulsional, se deben establecer los escenarios de las fases y el desglose de su composición:

#### **Fases.**

##### **1.-Fase: Pegan a un niño. (No hay distinción de sexo)**

- El niño maltratado no es nunca el propio sujeto sino otro.
- La fantasía no es de carácter ni sádico, ni masoquista.
- Es una persona adulta quien pega, por lo tanto se dirá que es el padre quien pega al niño.

- El padre pega al niño odiado por mí. (Construcción de análisis, evoca la fantasía)

## **2.-Fase: Yo soy golpeado por mi padre.**

- La fantasía es de carácter masoquista.
- No se comprueba una existencia real. Es una construcción de análisis.

## **3.-Fase: El padre pega a otro niño y no quiere a nadie más que a mí, puesto que le pega.**

- La fantasía es de carácter masoquista.
- La persona que pega no es el padre, se representa en un subrogado paterno (el maestro) un tercero.
- La persona del sujeto no aparece en la fantasía, es un tercero.
- La situación primitiva de la fantasía experimenta variaciones y la flagelación queda sustituida por humillaciones y castigo de otro género.
- La fantasía es inequívocamente sexual provoca el carácter onanista.
- Se comprende que el pegar a alguien aún sin hacerle daño significa negación de cariño y humillación.

La primera elección del objeto de amor incestuoso, queda relegado por la represión.

Este recorrido explica los escenarios constituyentes que se establecen en las fantasías originarias.

## Capítulo 2: Construcción de espacio del no vidente

Lacan dirá: “Todo espacio es plano, hay matemáticos que escribieron esto con todas las letras” (Lacan J. , 1975)

Pero: ¿Cómo entender a lo que se hace referencia en esta afirmación?

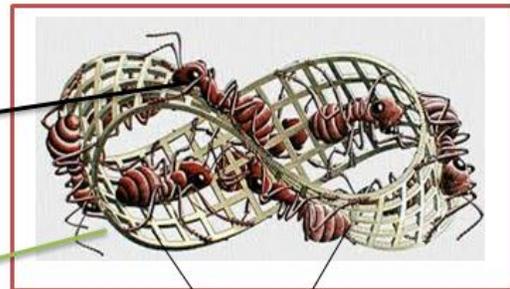
El espacio no incluye la dimensión de profundidad, sus movimientos son continuos, progredientes y viceversa. Definiendo lo plano esto es:

*“La superficie de un cuadro encerrado en un borde, y el espacio es definido como la percepción de profundidad. Se trata del horizonte, del que sabemos que no es un límite sino, topológicamente, el tiempo que necesitaríamos para llegar a él” (Granon-Lafont, 1999)*

Ejemplos:

*El espacio responde a un efecto de percepción, que confunde a las hormigas como al hablante ser, la dimensión de los lados es vista como dos cuando en realidad son uno. “La espacialidad acaso sea la proyección del carácter extenso del aparato psíquico. Psique es extensa, nada sabe de eso”. (Freud, S. 1927, pág: 302)*

Al tratar la noción de espacio, la topología no se interesa ni en la métrica ni en las proporciones. Ello hace que la igualdad se defina como el trayecto posible de una presentación a otra presentación. (Granon-Lafont, 1999, pág; 25)



Se dice que dos figuras son idénticas si es posible, por una deformación continua, pasar de la una a la otra. (Granon-Lafont, 1999, pág; 25) Este es un efecto de Après-coup entre exterior e interior.

**Grafico 1. Sobre el espacio y banda moebiana.**

## 2.1 El estadio del Espejo

Al realizar el breve repaso por la vida de Lacan y sus postulados relata la historiadora y psicoanalista Elisabeth Roudinesco en su libro denominado: *Lacan, frente y contra todo* (Roudinesco, 2011) que cuando Lacan asiste al seminario de Kojève sobre la *“Fenomenología del Espíritu”* en 1936, lo hace con otros intelectuales de la época como Raymond Queneau y Georges Bataille, en esta misma época asistirá al congreso de la International Psychoanalytical Association (I.P.A) de Marienbad, logrando su primera presentación en el congreso que estaba bajo el control del organizador general de la IPA en ese entonces Ernest Jones (Primer biógrafo de Freud) quien interrumpirá la exposición de Jacques Lacan, luego de llevar no menos de 10 minutos de ser presentada.

Lacan saldrá abatido de aquella intervención, con el recuerdo de una exposición frustrada, para luego continuar su trabajo que presentará en su artículo sobre “La familia” donde elabora una exposición de los complejos familiares. Sigue los planteamientos de Henri Wallon que los adhiere desde la noción del “Estadio del Espejo” que Wallon ubicaba dos partes: *“Potencia segunda de la imagen especular. Y la estructura narcisista del Yo”*. Esto como repaso de la elaboración histórica sobre la construcción del Estadio del espejo, traído por Roudinesco. La concepción Walloniana es absorbida por Lacan y termina apropiándose de la concepción del espejo. El viraje Lacaniano consistirá en pasar del Cogito del Sujeto del “Yo pienso” de Descartes al “sujeto de Deseo” de Hegel. Así, no es un sujeto idéntico al decir que en tanto ejerce el acto de pensar prevalece su ser y en sí su existencia, sino un sujeto que se constituye en un devenir dialéctico del proceso de la intervención de la Otredad.

En la noción de Wallon se establece un salto en que lo que se absorbe es la imagen del espejo, se la adhiere por identificación, estableciendo el paso de la adhesión por la mirada en el plano especular a lo imaginario y de lo imaginario a lo simbólico, una suerte de nominación sobre lo imaginario.

Lacan instituye posteriormente el Estadio del Espejo desde un discurso presentado en el XVI Congreso Internacional de Psicoanálisis en Zúrich, el 17 de Julio de 1949, reformulará el planteamiento y lo nominará: *“El estadio del espejo como formador de la función del Yo (Je) tal como se nos revela en la experiencia psicoanalítica”* (Lacan J., 2007), con esto desde el inicio de su intervención da cuenta de una oposición a toda filosofía derivada del cógito. La pregunta conviene a ser ¿Cómo el bebé dará cuenta de la imagen que le es devuelta del espejo para decir que es él o figurar un cuerpo?

Lacan sitúa el dinamismo libidinal que se conforma en el cuerpo en una edad aproximada de 18 meses, a esta estructura ontológica del conocimiento definirá Conocimiento paranoico; el conocimiento paranoico se constituye desde la conformación de la relación del ser con la realidad, siendo el conocimiento una función del orden de la visión, una bipolaridad de dos factores: Vidente-visto, factores del orden paranoico constitutivo. Para establecer esta noción debe haber una constitución Yoica de enlace, el sujeto se enviste por una identificación con un efecto de espejo, que se establece en el asumir la imagen, establecer una imago.

Para comprender esta función del asumir la imagen por el espejo sin la mediación del espejo sino por la identificación, ejemplifico con un cuento chino

denominado “*El espejo chino*” (Anónimo, 2007) en este cuento se relata el viaje de un campesino el cuál va a la ciudad a vender una cosecha de arroz, manteniendo una promesa de traerle algo novedoso a su esposa, lo que le traerá es un espejo (algo que no existe en su localidad), cito el diálogo suscitado cuando la esposa en compañía de su madre se mira al espejo y queda cubierta en llanto:

*“La madre le preguntó la razón de aquellas lágrimas.*

*La mujer le dio el espejo y le dijo:*

*-Mi marido ha traído a otra mujer, joven y hermosa.*

*La madre cogió el espejo, lo miró y le dijo a su hija:*

*-No tienes de qué preocuparte, es una vieja.”*

(Anónimo, 2007)

Aquí se propone la inversión: ¿Cómo se asume la imagen donde no existe el espejo que le devuelva?, de la misma forma: ¿Cómo se asume la imagen ahí donde se aísla la función del ojo en el no vidente?

La lectura de Lacan nos da respuesta, el Estadio del espejo surge como salida a las nociones de identificaciones freudianas donde prima el yo ideal y el Ideal del yo, en el inicio debe estructurarse una condición de soporte en el niño, la formación vincular en relación a la madre mediada por una matriz simbólica el Yo (Je) se precipita dado la razón que el niño es investido de significantes representativos en función del deseo, figura marcada por el narcisismo de los

padres que establecen un lugar de soporte en el Yo ideal (figura de investimento de identificaciones que suponen a un ser lleno de palabras y sin falta) este Yo ideal no juega solo en relación al infans que es hablado sino al emisor de la palabra que es el tronco de identificaciones. Este Yo (Je) instituido inicialmente sufre de una distorsión en relación a su propia realidad, ya que debe suponer una permanencia de la imagen conformada de la identificación, la imagen especular será función del mundo visible que será marcada por apropiación del tacto y la profundidad de la inmersión de la palabra en el no vidente. Ahora, la función del estadio del espejo marcará la relación del punto originalmente dicotómico como es el organismo y su realidad Innenwelt y Umwelt.

Inicialmente el niño se encuentra en un estado de dehiscencia (es decir: un puras ganas) es un organismo que cumple sus funciones de forma estricta sin una acción reguladora, una incoordinación motriz vivida en los primeros meses del neonato, así el hombre se muestra en comparación a los demás mamíferos de distintas especies como un ser prematuro. Ese estado de prematuración debe permitir el paso de la insuficiencia a la anticipación que es el modelo del estadio del espejo, siendo que la ilusión de una identificación espacial puesta en la escena del intercambio con el semejante, permitirá tomar ese manejo de acciones en el cuerpo que supone una vivencia de descoordinación motriz al paso de una organización, esto como constituyente será el pasaje del cuerpo fragmentado a la instancia ortopédica del cuerpo donde se establece una apropiación de cuerpo. Este proceso de intercambio entre el Yo (Je) inicial debe tener un yo (moi) que permita la apropiación de imagen y la diferencia, pasando del Yo (Je) inicial al Yo (Je) social propio del Yo (moi) de la intervención imaginaria, en la vivencia del espejo o la exploración de la imagen del otro (en el tacto del no vidente que no puede percibir su imagen al espejo)

se establece una doble confrontación entre lo representado y lo sentido, si la imagen encuentra una completitud, el cuerpo no lo vivencia como tal, en este problema se establece la noción base de la agresividad, que al vivenciar la totalidad de la imagen en el espejo y suponerlo completo en relación al cuerpo que se vivencia incompleto, dará por el medio la posición de los celos, mientras que la confrontación de la imagen con otro que vivencia un placer que debe ser sentido por la identificación que se establece, hará que el objeto que produce el placer en el otro sea buscado y se vivencie una confrontación, a esto se denomina: envidia.

Los procesos se dan en relación al proceso primario y secundario de las nociones Freudianas, pero en este espacio debe intervenir otro que devuelva un decir que venga de él, en tanto más allá de él, del lugar del deseo, de la organización simbólica, esto será la intervención nominal que adjudica un: tú eres eso.

## **2.2 El deseo es deseo de deseo, es decir deseo del Otro: Una conformación binaria con un tercero entre la presencia y ausencia.**

Cuando se expone la noción del deseo como constitutiva del sujeto, se entrará en la interrogante propia de la dialéctica que se supone en este intercambio simbólico: ¿Cómo se forma y de dónde viene el deseo? ¿Es una función natural? ¿El deseo es propiamente humano y a qué se sostiene?

En la confrontación de la vida, el sujeto está entre un proceso que lo conforma, se surge desde un ser de organismo, que se sitúa en dehiscencia como se ve en el capítulo sobre el Estadio del Espejo, anterior a este proceso debe surgir una vinculación posible que arme una autonomía en el encuentro con el otro; así: cuando el infans llora emite un sonido inicialmente establecido desde la tensión endógena que es la vivencia del cuerpo, un llanto que no tiene forma pues es propio de una alteración, si el llanto surge e interviene una respuesta surgirá un acercamiento sobre la emisión que cesará la primera manifestación, esta manifestación se repetirá pero inscribirá una huella que ubica la búsqueda de la satisfacción primordial ahora perdida, esta marca que se instaure estará en la huella mnémica o la representación significante que ligará la búsqueda del objeto de amor, pero, para que se constituya en sí necesita un après coup, una retroacción, que opere sobre sí misma, una segunda llamada una vez instituida la demanda, el bordeamiento en la satisfacción que opera sobre dos tiempos dejará un saldo, saldo que demuestra el vacío de la instancia primaria, ese saldo es el objeto a, el bordeamiento asintótico es el deseo.

La enunciación Lacaniana del Deseo como deseo de deseo, no solo como deseo del Otro, toma un punto importante al interrogarse en el juego de la dialéctica, decir que el deseo es deseo del Otro es enunciar un lugar directo en la posición simbólica, figurando que es el lugar donde se emite la palabra que se sostiene el deseo, al leerlo como deseo de deseo, se constata que no solo es el deseo de uno sobre la realidad simbólica, sino el deseo sostenido por la confrontación imaginaria con el partenaire que supone que el deseo es de un objeto real, mientras que ese objeto real está perdido de antemano, y solo vive en medio de la confrontación del igual que cubre el verdadero lugar que enuncia el deseo: la dimensión de la Otredad (Tesoro de significantes).

### Capítulo 3: Los sueños.

La literatura sobre el sueño ha sido harto extendida pero poco trabajada desde un fin académico, teórico y práctico en relación a la clínica, da indicios apareciendo como un principio de índole mística, deviniendo como una respuesta a un saber impreciso que atañe a una razón de ser, propuesta que aparece hasta nuestros días desde un lugar “mágico” que supone interpretaciones erróneas dadas por la astrología o fenómenos fuera de la verdad del sujeto hablante, estos fenómenos dejan impávidos por la estructura misma del sueño que aparece como una escritura de jeroglíficos, razón que le ha otorgado cierto rechazo por las ciencias experimentales y muchas veces ha sido dejada de lado por el psicólogo por la misma razón de que pretende una escritura que supone un enigma a simple vista, escrituras de letras que se escapan a la interpretación del que escucha de forma ligera sin interrogarse por la estructura de base que la conforma y el decir que puede mantenerse en el sueño que aparentemente dice una nada, el viraje será en ver la conformación de esa nada que tiene principios lógicos que muestran la verdad del sujeto.

Así, desde Freud se marca una ruptura a la que pocas veces se ha realizado un retorno que permita ver la razón de su escritura de su texto sobre los sueños *Die Traumdeutung (1900)* traducida al español como *La interpretación de los sueños*, el sueño constituye un eje primordial en la lectura psicoanalítica, ya que las formaciones del material onírico actúan como respuesta a una interrogante que supone el principio de la estructura de espacio (formaciones libidinales y la relación del sujeto con el objeto), anteriormente la neurología se interrogaba sobre las sensaciones externas e internas presentes en el humano, Freud se interroga sobre la interpretación de los sueños, revelándolos como “*un producto psíquico pleno de sentido , al que puede asignarse un lugar perfectamente*

*determinado en la actividad anímica de la vida despierta”* (Freud, 2011), de esta forma sin establecer un contraste directo se permite profundizar en la noción del sueño desde sus distintas matices como sueño interpretativo, con un sentido establecido a descifrar, interrogándose sobre los factores fluctuantes que intervienen en la construcción del sueño y la función del sueño para el soñante.

### **3.1 Breve diferenciación de la Literatura del sueño según diversos autores.**

Para establecer la composición de la literatura del sueño y cómo ha sido concebida a lo largo de la historia, se recorrerá a los postulados de distintos estudiosos del tema que han intentado lograr una aproximación a la mecánica del sueño desde sus perspectivas.

A continuación se establece un cuadro que determina las concepciones de la estructura soñante según algunos autores:

<b>Autores que se interrogan sobre la noción del sueño.</b>	<b>Postulado en relación al sueño.</b>
1. Aristóteles (Estagirita 384 A.C – 324 A.C Calcis, Grecia)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se constituye el sueño como objeto dentro del estudio de la</li> </ul>

<p>2. Macrobio (390 D.C- 430 D.C) y Artemidoro de Daldis. (Siglo II D.C).</p>	<p>psicología. <i>Definiendo al sueño como actividad anímica del durmiente durante el estado de reposo.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los conocimientos sobre las nociones del sueño son extendidos por el comentario de <i>Macrobio en su texto “Somnium Scipionis” sobre la clasificación de Artemidoro de Daldis</i> (Heras, 2005). Los sueños son divididos en tres tipos que se muestran sobre el hombre, por medio de tres lecturas distintas: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La primera interviene el presente o el pasado. Se establece la representación del sueño con aspectos de la vida y la necesidad.</li> <li>2. Se establece la intervención</li> </ol> </li> </ul>
---	---

<p>3. Schelling (Alemania 1775- 1854)</p> <p>4. Burdach</p> <p>5. J.H.Fichte</p>	<p>del oráculo en el sueño, la predicción del suceso futuro (como un acontecer),</p> <p>3. El sueño simbólico, que impone una necesidad de interpretación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propone un origen divino en relación a los sueños, proceden de una hierofanía como acto de intervención.</li> <li>• Propone la estructura del sueño como combinaciones de fragmentos de la realidad que se toman del estado de ánimo, donde se simbolizan circunstancias reales en la composición del sueño.</li> <li>• Establece los sueños de complemento donde dirá que funcionan como secreto de la naturaleza para un factor auto</li> </ul>
--	---

<p>6. L. Strumpell</p>	<p>curativo del espíritu. Serían sueños de acomodo, que permiten una tranquilidad al sufriente en relación a la realidad que vive.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propone una separación del sujeto que sueña al sujeto que vivencia su realidad en la vida o conciencia despierta, la separación y el olvido que se suscita es por razón del alma que está desprovista del curso regular de la vida despierta (tiempo y espacio).</li> </ul>
<p>7. Haffner</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al contrario de Strumpell, Haffner propone que en los sueños se agregan representaciones que residieron en la conciencia hace poco tiempo. Lo que se manifestaría es una realidad temprana, el propósito que se expone es que en una observación minuciosa, uno</li> </ul>

<p>8. Weygandt</p>	<p>podría encontrar que el sueño responde a un evento del día anterior, ya que no refiere una memoria prolongada sino inmediata.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contradice a Burdach, supone que los sueños conducen a la vida ordinaria, no libertan de ella, en vez de ser una salida actúan como una devolución a vivir lo establecido.</li> </ul>
--------------------	---

**Cuadro diferencial sobre los sueños desde diversos autores. Tomado de: (Freud S. , La literatura científica sobre los problemas oníricos, 2011)**

En el recorrido por la literatura de los problemas oníricos que trabaja Sigmund Freud como capítulo inicial de su Traumdeutung, se muestran muchos autores con distintas perspectivas, los cuales sería una labor harto dificultosa llevarlos a escena y proponer un recorrido por cada uno de sus postulados, razón que no es la finalidad de este escrito, ya que no se supone un texto que abarque las distintas perspectivas sino, lograr contrarrestarlas y llegar a un acuerdo común.

Freud en su *Traumdeutung* (1900) expone cada uno de los postulados mencionados para percibir las discrepancias presentes en relación a la concepción de la estructura material de la sustancia soñante. Al hecho de que el sueño no es equivalente al estado del reposo, sino a la elaboración que se comprende en dicho estado, el sueño tomará la lectura desde la formación que es la acción del soñante y su acto de soñar, no la noción del descanso.

### **3.2 Definición del sueño y los factores que intervienen sobre el sueño.**

La Real Academia Española R.A.E, en relación al sueño distingue dos enunciados que son: Soñar, sueño.

Definiendo:

#### **1. Sueño**

Del lat. *somnus*.

1. m. Acto de dormir.

2. m. Gana de dormir. Tengo sueño.

3. m. Acto de representarse en la fantasía de alguien, mientras duerme, sucesos o imágenes.

4. m. Sucesos o imágenes que se representan en la fantasía de alguien mientras duerme. (Real Academia Española, 2017)

2. **Soñar:** Del lat. *somniāre*. Conjug. c. *contar*.

1. tr. Representarse en la fantasía imágenes o sucesos mientras se duerme. U. t. c. intr.
2. tr. Discurrir fantásticamente y dar por cierto y seguro lo que no lo es. U. t. c. intr.
3. tr. Temer a alguien, acordarse de su venganza o castigo. U. m. c. amenaza. Yo os haré que me soñéis. Me vas a soñar.
4. intr. Anhelar persistentemente algo. (Real Academia Española, 2017)

Así, se separa las definiciones 1 y 2 del sueño según la R.A.E para resaltar la definición 3 y 4, se considera al sueño como un acto de representación en una fantasía elaborada y a la vez los sucesos que la componen, mientras el soñar sería la representación de la fantasía en el que duerme. Las demás definiciones van del lado de la utopía o el anhelo que no son desarrollados por ser contrarios al tema.

Dado que se ha hablado de posibles explicaciones del sueño desde Aristóteles a Weygandt, tomaremos lo más relevante, en el sueño se considera la actividad anímica, se define desde la expresión de los eventos acontecidos en la vida cotidiana en un estado previo que suelen representarse como una hierofanía, una predicción de sucesos, una composición marcada por combinaciones de fragmentos de la realidad que suelen aparecer en el durmiente de forma deformada, separaciones de la vida anímica entre el durmiente y el insomne, también aparecen posturas que suponen el sueño como una evocación de las representaciones sumidas en la conciencia hace poco tiempo, otro autor

muestra una continuidad en relación a la desesperanza de una vida ordinaria de la que no se liberta. Todas estas lecturas intentan aproximarse a la razón del sueño bordeándola pero sin tocarla, la interrogante se dirige a los estímulos y la fuente de los sueños que son 4, ya denominados en el marco teórico: “Estímulo sensorial externo (objetivo). 2. Estímulo sensorial interno (subjetivo). Estímulo somático interno (orgánico). 4. Fuentes de estímulo puramente psíquicas”

Entendiéndose el estímulo sensorial externo como los objetos materiales que suponen la realidad y son capturados por el ojo y adheridos por medio de la visión, reaccionarán a un estímulo sensorial interno que soporte las imágenes y las guarde como una representación del objeto material (Huella mnémica) repositorio de la memoria, el estímulo somático interno orgánico refiere a la salud de los órganos internos que capturan la imagen y la procesan, mientras las fuentes de estímulo psíquicas se hallan bajo las leyes de condensación y desplazamiento.

Freud define al sueño como *la realización de deseos* (1900) y establece el mecanismo del aparato a lenguaje en su proceso de: condensación y desplazamiento, para explicar dicho proceso seguiré la definición que da Lacan en la Instancia de la letra:

“La *Verdichtung*, condensación, es la estructura de sobreimposición de los significantes donde toma su campo la metáfora, y cuyo nombre, por condensar en sí mismo la *Dichtung*, indica la connaturalidad del mecanismo de la poesía que envuelve la función propiamente tradicional de ésta.

La *Verschiebung* o desplazamiento es más cerca del término alemán, ese viraje de la significación que la metonimia demuestra y que, desde su aparición en Freud, se presenta como el medio del inconsciente más apropiado para burlar la censura.” (Lacan, Escritos, 2007)

Los procesos freudianos del *aparato a lenguaje* son inicialmente manifestaciones de la relación de la huella mnémica con otras para efectuar lo que producirá la respuesta sintomática, estos procesos son fenómenos de la lengua centrados en una construcción, como vimos serán la condensación: la metáfora y el desplazamiento: metonimia. Para Lacan la condensación es sobreimponer el significante, en la metáfora esa sobreimposición toma forma al ser la sustitución de un significante por otro dentro de una cadena, sin que se destine a la función de fora salvo los significantes puestos en la oposición fonemática.

Siendo la metonimia o desplazamiento la transposición en cadena de la representación que surge por fenómenos sustitutivos donde lo que es tomado es la parte en relación al todo.

## Capítulo 4: La lectura para el sueño. La letra.

*La letra es algo que se lee (...) se lee, literalmente, el discurso analítico es la función de lo que se lee, la función se designa en un sitio tal con signos lógicos* (Lacan, 1971, p.39) La estructura se establece en un vacío que funda un espacio, este espacio plano abre la dimensión que permite movimiento lógicos y posiciones de discurso, en la posición discursiva da cuenta de su existencia el sujeto, y en lo que reprime y cubre está la parte desaparecida de sí mismo que debe ser transcrita y llevada a escena, este proceso es el acto analítico de deconstrucción donde se percibe cómo afecta el significante al hablante ser.

En relación al significante podemos tomar en cuenta tres pasos lógicamente ordenados:

- En el lugar del significante se establece una diferencia.
- Esta diferencia produce un corte en lo real.
- El significante hace entrada al campo del significado (ahora efecto del significante). (Marchilli C. D., 2012)

“La representación de la palabra es la escritura (...) además, la representación de palabra quiere decir algo, quiere decir que la palabra está allí antes de que haga su representación escrita, con todo lo que ella implica” (Lacan, 1975. P. 80)

El decir en análisis permite recordar lo reprimido, el expresarlo por medio de las palabras logra aliviar los efectos ocultos en el síntoma entrelazados de tal forma que sustituyen el núcleo real donde se produce la ruptura dialéctica, recordando que el síntoma es un significante de un significado reprimido o una manifestación sustitutiva de la pulsión que se expresa como eco a través del cuerpo, el análisis permite la reviviscencia de lo reprimido tramitándolo a la palabra y de tal forma re-escribiendo al sujeto en una nueva realidad o forma fantasmática de relación con sus objetos.

#### **4.1 Sueño, sobre la representación de imagen y la construcción del espacio.**

En relación a la construcción del espacio, Diderot afirma que el ciego no imagina, llega a esta conclusión al decir que las ideas se forman en relación a la figura y la figura debe estar marcada por el trazo, Diderot dirá que los no videntes tienen: *“Memoria de sensaciones experimentadas en diferentes puntos: es dueño de combinar tales sensaciones o puntos y de formar con ellos figuras”* (Diderot, 2002), pero ante esto la línea recta para el ciego no le será más que una sucesión de sensaciones marcadas por el tacto, referidas a la superficie de un cuerpo sólido, dada la razón que para la imaginación se debe considerar el mundo como una construcción organizada por la línea, la línea, figura euclidiana es definida como la unión de dos puntos en una dimensión de extensión, esta unión conforma el lugar, siendo que el punto es aquél que no tiene lados, la línea sería la conjunción, Euclides en su texto *Los Elementos* define la línea como: “La longitud sin anchura y una línea recta es la que yace por igual respecto a los puntos que están en ella (Euclídes, 2010). En este aspecto, si el ciego no tiene la comprensión de la figura, creará que la noción de la línea en una captación sensorial perceptiva queda desplazada, entonces

Diderot llega a afirmar que el no vidente no imagina. En relación a esto propongo la construcción del espacio por el plano sensorial desde la sinestesia: imaginemos un cuarto en el cuál se sitúa el no vidente de nacimiento que no ha dado acontecimiento ni tenido un acercamiento perceptivo del mundo, este espacio se figura como cerrado si lo formamos desde un cuadro en el que lo establecemos como inmerso en él, anterior a esto conocemos que el humano tiene la noción de tres dimensiones que consiste en la profundidad, el largo y ancho, el no vidente que se encuentra en el cuarto, hará un acercamiento por medio del tacto, además de valerse por el oído (si es posible), podrá adherir y establecer una simetría longitudinal, el adherirlo tiene que suscitar una intervención de la memoria, es decir que se establece la marca en la huella mnémica. El tacto cumple la función del ojo, la extensión opera con la movilidad, la mano recrea la profundidad del espacio libidinal que debería ser recreado a través de la visión.

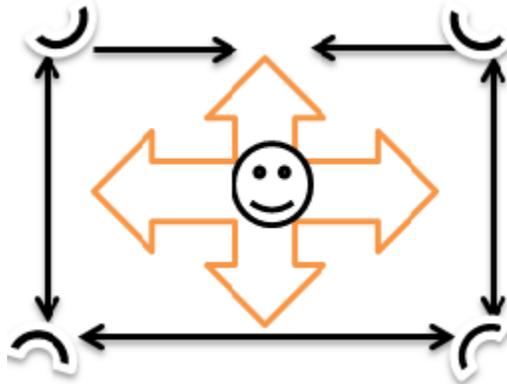
Pero la libido se concentra en una formación dada por la catexia como recorrido de investimento y contra-catexia como devolución del investimento del objeto, y la representación que se devuelve sobre el sujeto que dirige, aquello radica en dejar de lado la immanencia y trascendencia y anclarlas en un ir y volver de una banda de Moebius, si la pulsión opera con el empuje donde lo que limita para la captura de la representación del objeto que retorna a enmarcarse en el aparato psíquico (fundamentalmente Aparato a lenguaje como lo define Freud) se instalará como huella mnémica, así, es el recorrido pulsional el que consistirá en ejercer un empuje al objeto desde una fuente que dirige a un fin determinado que constituirá el bordeamiento del objeto y la satisfacción en el acto, lo devuelto es en sí la representación del objeto, la separación representativa del objeto: como representante de la representación, que constituye una captura del objeto real por una función simbólica, que

determinará una separación imaginaria constitutiva, al efectuarse este proceso se liga una relación de cadena que movilizará la representación en un recorrido, así lo imaginario en tanto visual se constituye real, que en tanto estacionario se establece (desde la función de realidad) y lo imaginario en tanto sustitutivo de la representación y anclado por la palabra para emitirse, puede aparecer como retorno en el acceso de angustia y constituirse en real.

Así, las impresiones son sensoriales, además, la voz debe articularse en relación al sujeto que habla, la voz como pulsión invocante es una puesta en escena del sujeto que habla y espera receptor su palabra para confirmarse como emisor de ésta. La voz debe situarse nivelada en relación a la articulación, esto tiende a ser equivalente en tanto exista un Yo que se haya apropiado de esa voz que le habla.

En el planteamiento hipotético que haría una demostración de la construcción del espacio se realizará un acercamiento con el ejemplo anteriormente mencionado, retomamos la construcción del cuarto al que le ubicamos una sola salida, de esta manera se figurará una zona de cuatro paredes donde una de ellas tenga una abertura en el medio, en el reconocimiento del espacio establecido por el tacto, la salida ocupa un lugar importante, ya que impone que en la construcción no haya algo que abroche, un cierre que cubra y de paso a la angustia, vale recordar la propuesta de Vappereau: "*Lacan nos dice: el territorio es la libido. La extensión del territorio es la libido*" (Vappereau, 2001) así la angustia llega a permitirse un escape a través de ese agujero que moviliza una posibilidad imaginaria de adherir una falta en el plano de la realidad; aunque la falta sea simbólica como lo enuncia Lacan en el seminario 4 sobre la relación de objeto (Lacan, 2010, p. 14) , el agujero de la realidad toma

el constituyente imaginario. El sujeto ubicado en el medio percibirá su espacio y lo grabará en la memoria por medio de los sentidos, pero ante todo recorrido, debe existir una salida que posibilite.



**Esquema sobre la construcción de espacio en el no vidente.**

Esta falta ubicada en la realidad intenta funcionar como una demostración de la construcción espacial, siendo que se transforma la impresión de lo estático como imaginario, la movilidad del agujero implica el efecto real, ya que la perforación que opera sobre el espacio cerrado muestra el intercambio del sujeto, ese intercambio está bajo una figura dialéctica que es del orden de lo simbólico.

Aunque el horizonte refiere a un punto específico de la extensión de la libido que se constituye en el bordeamiento, la aproximación, pero nunca el paso sobre sí misma, ya que se desvanece en tanto se acerca y la profundidad del horizonte no hace más que mostrar un punto extendido al infinito que cuando se llega demuestra estar conformado por una ficción, así mismo responde la barrera de la extensión libidinal que se intenta explicar en esta propuesta, el sujeto ubicado en el espacio, lo conforma y es conformado por él, siendo él

quien camina alrededor de esta superficie topológica, nunca llegará al horizonte porque es una ilusión, pero los límites de la realidad constituirán el imaginario y anudarán un efecto real de límite (como marcatoria) en el gráfico se percibe un rostro que equivale a un ser que se moviliza en relación al espacio cerrado aparentemente que tiene una salida, la implementación de la falta permite que la salida del efecto real cubra una salida para el soporte del universo simbólico.

## Capítulo 5: Exposición de caso clínico.

***Para explicar lo planteado usaré la exposición de un sueño en un caso clínico:***

**“Caso A.”**

A. es un usuario en el centro de atención para no videntes donde realicé mi práctica. En relación a su vida se tendrá en consideración que es ciego de nacimiento por un problema en el periodo de gestación en el 8 mes del embarazo de la madre, relata que sus padres están separados, aunque esto no formula una acción sintomática que se manifieste, dirá en relación a la cuestión de la vista que: *“nunca tuve la idea de vista, no sé qué es ver”*, propongo el relato que suscita sobre un sueño:

*“Sueño que estoy en un lugar con mi familia, cantando, entonces llegan mariachis y me invitan a cantar con ellos”, yo escucho las voces y los instrumentos, sé cómo son sus caras.”*

En el caso expuesto se podría decir que interviene el acceso que distingue el plano de la realidad y la fantasía en la que está inmerso el soñante, lo que se devuelve es una voz que figura una forma táctil, en tanto sinestesia configurada por una acción acústica que logra el enlace que se establece, el enlace es del orden del Significante, el significante opera sobre la fantasía conformándola y estableciendo una respuesta por medio del deseo, la operatividad del deseo en el caso del *“Sueño de los mariachis”*, demuestra una acción que no opera sobre una repetición de la fantasía diurna (propia de un anhelo) donde él se ubicaría como un cantante, sino el lugar donde lo conforma pero no llega a escena, se

establece la censura propia del sueño donde hay una proximidad sin abarcarla, él no cumple el deseo, solo llega a tocarlo en una asíntota, despierta para seguir soñando. Esta elaboración se sostiene en la mediación del fantasma, Zizek define al fantasma y su relación de fantasma fundamental concerniente en la figura del sueño como:

“El fantasma es la pantalla que nos protege del encuentro con lo real, el fantasma en el nivel fundamental fue llamado: “Fantasma fundamental, que provee las coordenadas elementales de la capacidad del sujeto de desear, no puede ser subjetivado y tiene que mantenerse reprimida para poder funcionar”. (Zizek, 2010)

El orden del sueño mediado por el fantasma funde la normativa donde la censura como principio mediador ejerce que no se recuerde todo, pero, a la vez existe una distancia entre el sueño y el soñante, en tanto el sueño es realización de deseo, también manifiesta una privación que da pie a seguir soñando.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La imagen en el ciego vendrá a ser un fenómeno constituyente del espacio y una realidad que estará abarcada por la extensión libidinal, producto de un deseo manifiesto en la elaboración de los procesos oníricos, el no vidente estará frente a un mundo que lo construirá por su deseo de imagen y la palabra del Otro que intervenga sobre su realidad, siendo que la imagen tiene relación con el significante al ser su representación, que está bordeada por una palabra para ser, la imagen encontrará distintos matices que serán dadas en los contenidos auditivos, senso-perceptivos, para el no vidente de nacimiento no le faltará la noción de vista dado el caso que jamás llegó a inscribirse en un universo simbólico que contraste con un factor imaginario, así se enlaza la pérdida de antemano que no supondrá una frustración ya que aquella es directa de la fracción imaginaria y la privación real, no será castración pues también la castración delimita el estatuto de marca privativa real y ejercicio de posibilidad, lo que actúa será invención de espacio constituido por un dibujo del mundo que se estructurará con el espacio del sí mismo y la extensión, retomando la noción de Vappereau sobre la libido como la extensión del territorio, el territorio libidinal del no vidente se situará en una renovación continua del adentro y fuera del aparato a lenguaje.

La ficción elaborada en el espacio del sueño será construida por el universo simbólico que haya sido asimilado, mientras la fantasía tendrá razón en el acto de ver que simule la posición del sujeto en relación al otro, de esta forma aunque se tenga la ausencia de vista, el sufrimiento será por la ausencia de mirada, recordando que el deseo es un establecimiento en triada, la confrontación es con la imagen de sí mismo, el yo (moi) , soporte de contención para la vida que será dada por el Yo (Je), de donde el sujeto se hable.

Soñar implicará emanar en el deseo la posibilidad de situarse, la imagen será la expresión de la sensación convertida en representaciones, que estructurarán la vida psíquica siguiendo las leyes establecidas del mecanismo onírico.

En relación al saber del ciego en tanto su encuentro con el mundo, se diría que existe una verdad que se soporta en trasfondo, luego de ser interrogada sobre su conocimiento de un mundo que va del lado de la carencia perceptiva, si su realidad se construye por un bordeamiento de espacio y una constitución geométrica, logrará situar su universo desde otra mirada, que sin ser mecánica instituye una verdad en la memoria.

Según Helí Morales: “Los ciegos muestran algo: que su caminar tiene que ver con el espacio, no con el campo visual. Los ciegos deben reconstruir un espacio geométrico que presenta al universo desde otra mirada.” (Morales, 2015)

Este planteamiento es traído desde Diderot y recogido por Lacan, un ciego geómetra es un sujeto que apela a la memoria, fijado en su mundo que se delimita con el de Funes y figura la memoria, buscará precipitarse, anticiparse al mundo, revistiendo con su mano la extensión libidinal, el acceso a un reencuentro constante con el territorio. Así, como recomendación se sugiere que el ciego aunque carente de visión no está relegado de la imaginación como lo proponía Diderot, ya que la imaginación se elabora en la relación con el objeto y el deseo de imagen, además que queda en un acceso a la inventiva, a la producción de la memoria en evocación y la creación, así, acceder a la escultura o al dibujo no presentará una dificultad directa para el no vidente, siendo que como refiere Morales trayendo a Charles Baudelaire *“Quien hace un dibujo no lo hace a partir de la percepción sino de la memoria, de un acto de memoria. Dibujar no es copiar, es recordar. Señala que los verdaderos dibujantes realizan el trazado desde una imagen grabada en su recuerdo”*. (Morales, Laberinto de la memoria, 2015). Así, un no vidente puede tener acceso al área de la creación ya que responde a un saber representativo que empuja a la reduplicación de la imagen conforme no al efecto real sino al de su deseo, conformado por palabras, en este punto se enmarca un acceso lingüístico, un soporte simbólico sobre lo real.

Aunque se vincule la memoria y la creación, no es una repetición donde lo que se sostiene es solo la memoria, sino una transformación del objeto representado en una extensión de la realidad conforme a la manera en que en él interpele el deseo.

## Bibliografía

- Anónimo. (22 de 1 de 2007). *Ciudad Seva*. Recuperado el 13 de 1 de 2017, de <http://ciudadseva.com/texto/el-espejo-chino/>
- Borges, J. L. (1977). La ceguera. *Sobre la ceguera* (pág. 3). Buenos Aires: Bruguera.
- Braunstein, N. (1982). Cómo se constituye una ciencia. En N. Braunstein, *Psicología, Ideología y Ciencia* (págs. 7-19). Bogotá, Colombia: Siglo XXI Editores s.a.
- Bueno, G. (22 de 1 de 2014). *Lechuza guía de la documentación filosófica*. Recuperado el 24 de 1 de 2017, de Sobre las Tesis de Feuerbach: <http://www.filosofia.org/lec/marfeu11.htm>
- Diderot, D. (2002). Carta sobre los ciegos. En D. Diderot, *Carta sobre los ciegos seguido de carta sobre los sordomudos* (pág. 31). Valencia: Editorial Pre-textos.
- Diderot, D. (2002). Carta sobre los ciegos para uso de los que ven. En D. Diderot, *Carta sobre los ciegos seguido de Carta sobre los sordomudos* (pág. 21). Valencia: Fundación ONCE y Editorial Pre-Textos.
- Euclídes. (2010). Elementos. En S. Hawking, *Dios creó los números* (pág. 7). Barcelona: Crítica.
- Feinmann, J. P. (17 de 4 de 2009). *Filosofía aquí y ahora*. Recuperado el 22 de 1 de 2017, de Qué es el Dasein: <https://www.youtube.com/watch?v=1KSjuVSxefE>

- Foulkes, B. M. (1999). EVGEN BAVČAR: EL DESEO DE IMAGEN. *Evgen Bavčar: el deseo de la imagen* (pág. 2). México D.F: Lunea Córnea Num.17.
- Freud, S. (1919). Pegan a un niño. Aportación del conocimiento de la génesis de las perversiones sexuales. En S. Freud, *Obras completas de Freud tomo II* (pág. 2465). Buenos Aires : El Ateneo.
- Freud, S. (2011). El material onírico. La memoria en el sueño. En S. Freud, *Die Traumdeutung* (pág. 363). Buenos Aires: Paidós.
- Freud, S. (2011). *La interpretación de los sueños*. Buenos Aires: El Ateneo.
- Freud, S. (2011). La literatura científica de los problemas oníricos. En S. Freud, *La interpretación de los sueños* (pág. 321). Buenos Aires: El Ateneo.
- Granon-Lafont, J. (1999). El espacio, la estructura. En J. Granon-Lafont, *La topología básica de Jacques Lacan* (pág. 19). Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- Heidegger, M. (2006). Carta sobre el Humanismo. En M. Heidegger, *Carta sobre el humanismo* (pág. 11). Buenos Aires: Alianza Editorial.
- Hernández, M. (2005). II. En M. Hernández, *Imagen de tu huella* (pág. 13). Buenos Aires: Bruguera.
- Julien, P. (2002). Conocimiento paranoico. En P. Julien, *Psicosis, perversión y neurosis* (pág. 35). Buenos Aires: Paidós.
- Kojève, A. (1982). La dialéctica Hegeliana. En A. Kojève, *La idea de la muerte en Hegel* (pág. 42). Buenos Aires: Leviatán.
- Lacan, J. (1975). Clase 1. En J. Lacan, *Seminario 22 R.S.I* (pág. 27). Buenos Aires: Escuela Freudiana de Buenos Aires.

- Lacan, J. (2007). El estadio del espejo como formador de la función del Yo (Je) tal como se nos revela en la experiencia psicoanalítica. . En J. Lacan, *Escritos* (pág. 86). Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Lacan, J. (2010). *La relación de objeto*. Buenos Aires: Paidós.
- Lacan, J. (2010). *Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*. Buenos Aires: Paidós.
- Lacan, J. (2010). *Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*. Buenos Aires: Paidós.
- Marchilli. (2006). El signo . En Marchilli, *Una introducción a Lacan* (pág. 15). Buenos Aires: Lugar Editorial.
- Marchilli, C. D. (2012). Significante. En Marchilli, *Una introducción a Lacan* (pág. 35). Buenos Aires : Amorrortu Editores.
- Milner, J. C. (1996). Consideraciones sobre una obra. En J. C. Milner, *La Obra Clara. Lacan, la ciencia, la filosofía* (pág. 19). Buenos Aires: Manantial.
- Morales, H. (2015). Laberinto de la memoria. En H. Morales, *Psicoanálisis con arte. Lenguaje, goce y topología* (pág. 128). México: Palabra en Vuelo. Ediciones del deseo.
- Morales, H. (2015). Laberinto de la memoria. En H. Morales, *Psicoanálisis con arte. Lenguaje, goce y topología*. (pág. 129). México : Palabras en Vuelo. Ediciones del deseo.
- Musso, R. (2011). *Los métodos de investigación en psicología*. Argentina: Paidós.

- Musso, R. (2011). Los métodos de investigación en psicología. En R. Musso, *Los métodos de investigación en psicología* (págs. 44-45). Argentina: Paidós.
- Roudinesco, É. (2011). El niño en el espejo. En É. Roudinesco, *Lacan, frente y contra todo* (págs. 23-25). Buenos Aires: Fondo de cultura Económica.
- Sartre, J. P. (1956). La mirada. En J. P. Sartre, *El ser y la nada* (pág. 142). Buenos Aires: Losada.
- Sartre, J. P. (1956). La mirada. En J. P. Sartre, *El ser y la nada* (pág. 158). Buenos Aires : Paidós.
- Sartre, J. P. (2010). Hegel, Husserl, Heidegger. En J. P. Sartre, *El ser y la nada* (pág. 153). Buenos Aires: Losada.
- Sartre, J. P. (2010). La mirada. En J. P. Sartre, *El ser y la nada* (pág. 138). Buenos Aires: Losada.
- Sartre, J. P. (2010). La mirada. En J. P. Sartre, *El ser y la nada* (pág. 160). Buenos Aires: Losada.
- Vappereau, J. M. (2001). El territorio de la fobia. *Conferencia en la Universidad de Kennedy en la Universidad de Buenos Aires* (pág. 4). Buenos Aires: Paidós.
- Zizek, S. (2010). Lacan con Ojos bien cerrados. En S. Zizek, *Cómo leer a Lacan* (pág. 66). Buenos Aires: Paidós Espacios del saber.



## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Geovanny Israel Vásquez Rodríguez, con C.C: # 092518699-1 autor/a del trabajo de titulación: **La representación de imagen en los sueños de las personas ciegas de nacimiento y por ceguera adquirida, una propuesta clínica y filosófica con lectura psicoanalítica. Análisis para la vinculación del no vidente y la posible comprensión de la construcción de espacio**, previo a la obtención del título de **Licenciado en Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 23 de Febrero de 2017

f. \_\_\_\_\_  
Nombre: Vásquez Rodríguez Geovanny Israel  
C.C: 092518699-1



## **REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN**

<b>TÍTULO Y SUBTÍTULO:</b>	La representación de imagen en los sueños de las personas ciegas de nacimiento y por ceguera adquirida, una propuesta clínica y filosófica con lectura psicoanalítica. Análisis para la vinculación del no vidente y la posible comprensión de la construcción de espacio.		
<b>AUTOR(ES)</b> (apellidos/nombres):	Vásquez Rodríguez, Geovanny Israel		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b> (apellidos/nombres):	García Wong, Guillermo		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Filosofía		
<b>CARRERA:</b>	Psicología Clínica		
<b>TÍTULO OBTENIDO:</b>	Licenciado en Psicología Clínica		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	21 de febrero del 2017	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	80
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	La representación de imagen en el no vidente		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	Percepción, Mirada, Relación especular, Deseo de imagen, representante, representación.		
<b>RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):</b>	<p>Hablar de la representación de imagen en la persona ciega de nacimiento o por ceguera adquirida refiere a dar cuenta de la contención de la imagen manifiesta en el espacio y su aparato psíquico o de lenguaje, así, el sueño representa una función de la expresión del deseo que se establece en un campo que diferencia la noción del ojo y lleva a la noción de mirada, siendo la mirada el espacio de conformación donde lo que se devuelve es la existencia desde el Otro, el no vidente deberá pasar por un proceso de conformación de la imagen de sí y del mundo que lo rodea. En este trabajo se dará paso desde la filosofía y el psicoanálisis a un acercamiento al mundo del no vidente y una explicación de la construcción de la realidad cuando el sentido de percepción se excluye, pero queda el construir la extensión de la relación con los objetos.</p>		
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> 0999475134	<b>E-mail:</b> <a href="mailto:gisravr@hotmail.com">gisravr@hotmail.com</a>	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN:</b>	<b>Nombre:</b> Gómez Aguayo, Rosa Irene		
	<b>Teléfono</b> +593-4-2200511 (extensión 1419)		
	<b>E-mail</b> rosa.gomez01@cu.ucsg.edu.ec		

<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>	
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>	
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>	
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>	