

**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN  
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TEMA:**

Análisis de los criterios de calidad, en función de las reglas del periodismo, de las noticias de crónica roja publicadas en la red social Facebook, en los perfiles de los diarios El Universo y Extra.

**AUTORA:**

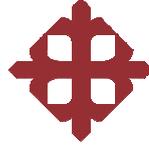
Galarza Solórzano, Esther Cristina

**Trabajo de titulación previo a la obtención del grado de  
Licenciada en Comunicación Social**

**TUTOR:**

Ocaña Ocaña, Andrea

**Guayaquil, Ecuador  
20 de febrero del 2017**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN  
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Esther Cristina Galarza Solórzano**, como requerimiento para la obtención del Título de **Licenciada en Comunicación Social**.

**TUTORA**

---

**Ocaña Ocaña, Andrea**

**DIRECTOR DE LA CARRERA**

---

**Mgs. Efraín Luna Mejía**

**Guayaquil, a los 20 del mes de febrero del año 2017**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN  
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Esther Cristina Galarza Solórzano**

**DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación “**Análisis de los criterios de calidad, en función de las reglas del periodismo, de las noticias de crónica roja publicadas en la red social Facebook, en los perfiles de los diarios El Universo y Extra**” previo a la obtención del Título de **Licenciada en Comunicación Social**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

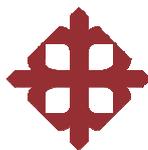
En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación, de tipo **proyecto de titulación** referido.

**Guayaquil, a los 20 del mes de febrero del año 2017**

**LA AUTORA**

---

**Esther Cristina Galarza Solórzano**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN  
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
AUTORIZACIÓN**

Yo, **Esther Cristina Galarza Solórzano**

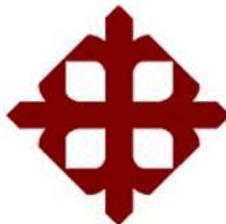
Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación “**Análisis de los criterios de calidad, en función de las reglas del periodismo, de las noticias de crónica roja publicadas en la red social Facebook, en los perfiles de los diarios El Universo y Extra.**”, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 20 del mes de febrero del año 2017**

**LA AUTORA:**

---

**Esther Cristina Galarza Solórzano 2017**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. \_\_\_\_\_  
**ANDREA OCAÑA OCAÑA**  
TUTOR

f. \_\_\_\_\_  
**DELEGADO**

f. \_\_\_\_\_  
**DELEGADO**

# REPORTE DE URKUND

Es seguro | <https://secure.orkund.com/view/25690669-1817269-377251#q1bkLkVayjY0TDE0zHSMdMxM9Cx0LGM1VEqkzrPy0zLTE7MS05VsjLQMzCwNLQwMJCzMDQ2MTA2NqofAA==>

**URKUND**

Documento [revisando.docx \(025912324\)](#)  
Presentado 2017-02-20 15:54 (+05:00)  
Presentado por andrea.ocana@gmail.com  
Recibido andrea.ocana.ucsg@analysis.orkund.com  
Mensaje Fwd: Documento final para revision [Mostrar el mensaje completo](#)

1% de esta aprox. 37 paginas de documentos largos se componen de texto presente en 2 Fuentes.

**Lista de fuentes** Bloques

Categoría	Enlace/nombre de archivo
	<a href="https://telos.fundaciontelefonica.com/uri-direct/pdf/generador?tipoContenido=articuloTelos&amp;...">https://telos.fundaciontelefonica.com/uri-direct/pdf/generador?tipoContenido=articuloTelos&amp;...</a>
	CASANA S. HERNANDEZ - MORALES TORO.docx
	Mónica 2.docx
	ANÁLISIS DE LAS TENDENCIAS DIGITALES DEL INTERNET EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y...
	Definición de Comunicación-Manuel Falcones.docx
	<a href="https://wotlis.beepress.com/fernando_carrion/242/">https://wotlis.beepress.com/fernando_carrion/242/</a>
	<a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3101734">https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3101734</a>
	<a href="https://scholar.google.es/scholar?e=analysis-de=calidad-informativa%252C-primer-paso-ha...">https://scholar.google.es/scholar?e=analysis-de=calidad-informativa%252C-primer-paso-ha...</a>
	MARINA DUEÑAS.docx

**Fuentes alternativas**

0 Advertencias. | Reiniciar | Exportar | Compartir

Salaverria, R. (2004). ¿Cómo escribir para la prensa digital?. Mediación. doc. (0410-02). 1-3. Recuperado de <http://tecnologiaycultura.com.ar/actas2011/doc/root.pdf>

<http://www.ainetdion.com/blog/wp-content/images/medoc-0410-02.pdf>

42%  Activo # 49

calidad informativa, primer paso hacia el cambio. Palabra Clave. 9(1), 29-56- Recuperado de [https://scholar.google.es/scholar?q=analysis-de=calidad-informativa%252C-primer-paso-hacia-el-cambio-pdf&btnG=&lit=es&as\\_sit=0%2C](https://scholar.google.es/scholar?q=analysis-de=calidad-informativa%252C-primer-paso-hacia-el-cambio-pdf&btnG=&lit=es&as_sit=0%2C)

Alessandri, F., Edwards, C., Peilegrini, S., Fuente, S., Rozas, E., Saavedra, G., & Porath, W. (2001). VAP: un sistema métrico de la calidad periodística. Cuadernos. Info, (14), 112-120. Recuperado de

**Fuente externa:** [https://scholar.google.es/scholar?q=analysis-de=calidad-informativa%252C-primer-paso-hacia-el-cambio-pdf&btnG=&lit=es&as\\_sit=0%2C](https://scholar.google.es/scholar?q=analysis-de=calidad-informativa%252C-primer-paso-hacia-el-cambio-pdf&btnG=&lit=es&as_sit=0%2C) 42%

calidad informativa, primer paso hacia el cambio pdf | Google Académico | La Web | imágenes Más... | Iniciar sesión | Citar | análisis de calidad informativa, primer paso hacia el cambio pdf

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por permitirme culminar con mis metas propuestas. A mi familia por apoyarme en todo momento, a mis profesores quienes me han ayudado a formarme como profesional.

A todos...

Eternas gracias.

**Esther Galarza Solórzano**

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo está dedicado a Dios, que me guía cada día. A mis padres, que fueron mis primeros maestros y son mi ejemplo a seguir, a mis hermanas, y a mis sobrinos mi razón para superarme.

Los amo.

**Esther Galarza Solórzano**

## ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN .....	14
CAPÍTULO 1. EL PROBLEMA.....	17
<b>1.1. PLANTEAMIENTO DEL “HECHO CIENTÍFICO” O “SITUACIÓN PROBLÉMICA</b> .....	17
<b>1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b> .....	18
<b>1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	18
<b>1.4. HIPÓTESIS</b> .....	18
<b>1.5. OBJETIVO GENERAL</b> .....	18
<b>1.6. OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> .....	19
CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO .....	20
<b>2.1. LA NOTICIA</b> .....	20
<b>2.2. ELEMENTOS QUE CARACTERIZAN A LOS HECHOS NOTICIOSOS</b> .....	21
<b>2.3. ESTRUCTURAS NARRATIVAS DE LAS NOTICIAS</b> .....	23
<b>2.4. CRITERIOS DE CALIDAD</b> .....	23
<b>2.5. CRÓNICA ROJA: ANTECEDENTES, CARACTERÍSTICAS Y EL USO DE FOTOGRAFÍAS</b> .....	27
<b>2.5.1. ANTECEDENTES DE LA CRÓNICA ROJA</b> .....	27
<b>2.5.2. CARACTERÍSTICAS DE LA CRÓNICA ROJA</b> .....	28
<b>2.5.3. LA FOTOGRAFÍA EN LA CRÓNICA ROJA</b> .....	30
<b>2.6. CRÓNICA ROJA EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN</b> .....	31
<b>2.7. EL SENSACIONALISMO</b> .....	32
<b>2.8. REDES SOCIALES COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN</b> .....	33
<b>2.9. DATOS DE CONSUMO DE REDES SOCIALES</b> .....	34
<b>2.10. PERIODISMO DIGITAL</b> .....	36
<b>2.10.1. NOVEDADES DEL PERIODISMO DIGITAL</b> .....	37
<b>2.10.2. APTITUDES DE UN PERIODISTA DIGITAL</b> .....	39
<b>2.11. EL PERIODISMO Y SU MISIÓN</b> .....	40
<b>2.12. DE MEDIOS TRADICIONALES A REDES SOCIALES</b> .....	41
<b>2.13. ALFABETIZACIÓN MEDIÁTICA</b> .....	43
<b>2.13.1. ELEMENTOS DE LA LECTURA DE LOS MEDIOS</b> .....	43
<b>2.13.2. CAPACIDADES PARA LA LECTURA DE LOS MEDIOS</b> .....	44
CAPÍTULO 3. RESULTADOS Y ANÁLISIS.....	46
<b>3.1. MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN</b> .....	46

CAPÍTULO 4. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS INVESTIGACIÓN .....	55
<b>4.1 Gráficos comparativos de los diarios El Universo y Extra</b> .....	56
CAPÍTULO 5. CONCLUSIONES .....	82
RECOMENDACIONES.....	84
BIBLIOGRAFÍA.....	85
ANEXOS .....	88

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Elementos que caracterizan a los hechos noticiosos .....	22
Tabla 2 Elementos indispensables para que una noticia sea publicada.....	25
Tabla 3 Ranking de redes sociales web Ecuador enero 2015.....	35
Tabla 4 Ranking de medios web Ecuador enero 2015.....	35
Tabla 5 Novedades del periodismo digital .....	37
Tabla 6 Labores periodísticas en línea .....	39
Tabla 7 Aptitudes de un periodista digital .....	40
Tabla 8 Principales misiones del comunicador social del tercer milenio .....	41
Tabla 9 Propiedades de la información antes y ahora.....	42
Tabla 10 Elementos fundamentales en la lectura de los medios.....	43
Tabla 11 Capacidades para la lectura de los medios .....	44
Tabla 12 Matriz de análisis.....	47
Tabla 13 Elementos de la matriz de análisis .....	48
Tabla 14 Matriz de posturas con citas.....	54
Tabla 15 Matriz de posturas.....	54
Tabla 16 Noticias analizadas .....	55

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Noticias analizadas .....	55
Figura 2 Comparativa del parámetro Impacto - El Universo y Extra .....	56
Figura 3 Comparativa del parámetro Actualidad - El Universo y Extra.....	57
Figura 4 Comparativa del parámetro Proximidad - El Universo y Extra.....	57
Figura 5 Comparativa del parámetro Prominencia - El Universo y Extra.....	58
Figura 6 Comparativa del parámetro Conflicto - El Universo y Extra.....	58
Figura 7 Comparativa del parámetro Rareza - El Universo y Extra.....	59

Figura 8 Comparativa del parámetro Espacio de la noticia - El Universo y Extra.....	60
Figura 9 Comparativa del parámetro Estructura narrativa - El Universo y Extra.....	61
Figura 10 Comparativa del parámetro Base de la información - El Universo y Extra.....	62
Figura 11 Comparativa del parámetro Uso de hipérbolos - El Universo y Extra.....	62
Figura 12 Comparativa del parámetro Equilibrio - El Universo y Extra.....	63
Figura 13 Comparativa del parámetro Atribución - El Universo y Extra.....	64
Figura 14 Comparativa del parámetro Exactitud - El Universo y Extra.....	64
Figura 15 Comparativa del parámetro Justicia - El Universo y Extra.....	65
Figura 16 Comparativa del parámetro Fuentes - El Universo y Extra.....	66
Figura 17 Comparativa del parámetro Antecedentes - El Universo y Extra .....	68
Figura 18 Comparativa del parámetro Contexto - El Universo y Extra .....	68
Figura 19 Comparativa del parámetro Datos estadísticos - El Universo y Extra.....	69
Figura 20 Comparativa del parámetro Ortografía - El Universo y Extra.....	70
Figura 21 Comparativa del parámetro Hipertextualidad - El Universo y Extra .....	71
Figura 22 Comparativa del parámetro Fotografías - El Universo y Extra .....	73
Figura 23 Comparativa del parámetro Infografías - El Universo y Extra.....	76
Figura 24 Comparativa del parámetro Vídeos - El Universo y Extra.....	76
Figura 25 Comparativa del parámetro Audios - El Universo y Extra .....	77
Figura 26 Comparativa del parámetro Cumplimiento de calidad - El Universo y Extra.	78

## RESUMEN

El presente proyecto de titulación investiga la calidad informativa de las noticias de crónica roja, publicadas en los perfiles de Facebook de los diarios El Universo y Extra. En una exploración previa, se pudo evidenciar que una cantidad representativa de las noticias sobre crónica roja de varios medios del país no cumplían con los criterios de calidad noticiosa básicos. Y en redes, los errores tendían a aumentar. Ante ello la importancia y pertinencia de esta propuesta de investigación exploratoria.

En el primer capítulo se detallan la hipótesis en la que se basa toda la investigación, los objetivos y su justificación. Luego, en el segundo, se expone una base teórica que aborda los conceptos de noticia, crónica roja como género periodístico, periodismo digital y los parámetros sobre calidad de las noticias que fueron recogidos en una matriz, con el fin de levantar datos cuantitativos para la investigación.

En el tercer capítulo se expone la metodología de la investigación seleccionada, en este caso, mixta; y se justifican los instrumentos de levantamiento de información utilizados.

Finalmente, en el cuarto capítulo, se muestran los resultados de la investigación: primero constan los gráficos que recogen la información del diario Extra y luego los del diario El Universo; y luego se establecen barras comparativas de los medios por cada parámetro estudiado, con el fin de identificar patrones entre ambos medios.

El trabajo se cierra en el quinto capítulo con las conclusiones y recomendaciones de la investigación.

**Palabras Claves: periodismo, periodismo digital, redes sociales, crónica roja, noticias, calidad de las noticias.**

## **ABSTRAC**

The present titulation`s project, investigates the the red chronicle news` informative quality, published in the Facebook`s profiles in the newspapers El Universo and Extra. In a previous investigatation, it was possible to show that a representative quantity on red chronicle`s news of several media of the country did not fulfill the criteria of basic quality news. And in networks, errors tended to increase. Given this, the importance and relevance of this exploratory research proposal.

The first chapter details the hypothesis on which all research, objectives and justification are based. Then, in the second, a theoretical basis is presented that addresses the concepts of news, red chronicle as journalistic genre, digital journalism and the news` quality parameters that were collected in a matrix, in order to raise quantitative data for the investigation.

The third chapter the methodology to selected research is presented, in this case, mixed; And the information-gathering and justified the instruments are used.

Finally, in the fourth chapter, the results of the investigation are shown: first they are the graphs that collect the information of the Extra newspaper and then those of the newspaper El Universo; And then comparative bars of the means are established for each parameter studied, in order to identify patterns between the two media.

The work is closed in the fifth chapter with the conclusions and recommendations of the research.

**Keywords: journalism, digital journalism, social networks, red chronicle, news, quality of news.**

## INTRODUCCIÓN

El periodismo tiene de fondo una responsabilidad social ineludible y, por tanto, el periodista tiene la obligación ética de producir noticias con calidad. Esto aplica en todos los formatos de difusión, ya sea prensa, radio o televisión, y también se debe sostener en las plataformas web, con la llegada del internet.

El periodismo es, además, parte de nuestra cotidianeidad:

“El periodismo es, según Felix Ortega en su libro ‘Algo más que periodistas’, una especie de espejo de la sociedad que refleja lo que ocurre en cualquier parte del mundo, sin importar distancias. Es una forma de conocer lo que pasa en lugares a pesar de que estén lejos, lugares que físicamente jamás se podría conocer. El periodismo, en ese sentido, es capaz de trasladar al lector a lugares o hechos y darle a conocer realidades diferentes a las suyas, realidades que desconocía.” (Ortega, citado por Evelyn Jácome, 2014, pp.12-13).

La crónica roja, por su parte, es uno de los géneros periodísticos más consumidos en el país, sin importar el formato de difusión. Esto ha generado que se creen secciones especiales en televisión, con un espacio de tiempo determinado, y en el caso de prensa escrita, con un grupo determinado y siempre importante de páginas. Estas noticias, por lo general, tienen varias características en común, como lo son: el uso de fotografías que muestren el hecho violento, el uso de estructuras narrativas como el relato cronológico y el uso de hipérbolos en sus títulos. Es debido a que este género tiene estas características específicas que fue ideal su selección para el análisis de criterios de calidad.

Este proyecto de titulación tiene como fin analizar las noticias de crónica roja y definir si cumplen o no con los criterios de calidad básicos que debe tener una noticia, sin importar el género ni la plataforma en la que se publique.

A pesar que autores como Sergio Godoy alegan que no existe un concepto que defina o englobe cuáles deben ser dichos criterios de calidad, se utilizó la teoría denominada VAP (Valor Agregado Periodístico) para el desarrollo de instrumentos y posterior

levantamiento de información, pues se consideró la más adecuada para la revisión de los contenidos noticiosos.

“El VAP se entiende como la capacidad que tiene el periodista de entregar y procesar información sin distorsionar la realidad, seleccionando y jerarquizando profesionalmente lo que es noticia, y las fuentes involucradas en el hecho. Luego, elaborar el mensaje que se difundirá de manera comprensible y atractiva para el público, contextualizándolo, profundizándolo y dándole el énfasis y el enfoque adecuados.” (Alessandri, Edwards, Pellegrini, Puente, Rozas, Saavedra, & Porath, 2001, p.112)

En el presente proyecto de investigación se estableció estudiar las publicaciones realizadas en la red social Facebook por dos diferentes diarios de circulación nacional, El Universo y Extra. Estos diarios fueron seleccionados pues, además de su importante circulación, representan elementos diferenciados de exposición de crónica roja: el primero le otorga una sección dentro de su cuerpo principal, mientras que el segundo se especializa en este género.

Además, se escogió la mencionada red social por varios motivos: primero, Facebook es la red con más usuarios en el país; segundo, es una nueva forma de difusión de noticias que utilizan los medios tradicionales y, aparentemente, ha logrado una gran aceptación de varios grupos etarios.

Es innegable que las redes sociales se han convertido en un nuevo medio de comunicación masivo en donde convergen personas de todas las edades, género y nacionalización. Hasta hace unos años las personas estaban acostumbradas a recibir noticias en tres diferentes soportes: la prensa, la radio y la televisión; ahora, con la llegada del internet, se puede leer, ver y escuchar las noticias con un solo dispositivo, aunque los hábitos de consumo se sostienen.

“Los diarios en papel tienen una sólida base de lectores con una fidelidad mayor que la de otros medios, lo que les permite diversificar oferta informativa en otros soportes, principalmente Internet y los teléfonos móviles porque la marca del periódico es más importante que el soporte”. (Tuñez, 2009, pp. 504-505)

Por ello, los medios tradicionales han migrado a estas nuevas plataformas en internet, creando sus propias páginas web y sus propios perfiles en las diferentes redes sociales. Todos estos cambios se deben a la posibilidad que brindan estos sitios de atraer a más público. “En Europa, casos como el del legendario periódico londinense The Guardian, que anunció recientemente que disminuirá sus páginas impresas y dará prioridad a su edición digital, son indicadores de la importancia que ha adquirido la Internet como opción informativa” (Oppenheimer citado por Gutiérrez et al., 2012, p. 2).

Esta migración también se ha notado en Latinoamérica, un estudio de Tendencias Digitales indica que alrededor del 60% de los latinos consultados usan el Internet para leer noticias. “El estudio Usos de Internet en Latinoamérica, realizado en 15 países de la región, determinó que uno de los usos más importantes que los latinos le dan a Internet es la lectura de noticias, con un 60,1%” (Tendencias Digitales citado por Gutiérrez et al., 2012, p. 2)

En las siguientes páginas se revisarán entonces las publicaciones de crónica roja realizadas por dos diarios de circulación nacional, editados desde Guayaquil, y difundidas a través de la red social Facebook.

## **CAPÍTULO 1. EL PROBLEMA**

### **1.1. PLANTEAMIENTO DEL “HECHO CIENTÍFICO” O “SITUACIÓN PROBLÉMICA**

En una exploración previa a este proyecto de investigación se ha podido evidenciar que muchas de las noticias sobre crónica roja de varios medios del país no cumplen con los criterios de calidad básicos que una noticia publicada debe tener.

La mayoría de estas notas tiene varias cosas en común, como lo son el uso de imágenes que muestran el hecho violento de forma explícita, uso de hipérboles y la extensión un poco más larga del promedio. Por este motivo surgió la interrogante si todas estas noticias, de crónica roja, en general y sin importar el medio ni la plataforma en la que se publiquen, tienen en común las mismas falencias en cuestión de calidad.

La plataforma de publicación es una variante muy importante, cabe precisar, ya que la noticia no se narra de la misma forma en prensa, radio, televisión o en la web. Las redes sociales, en especial, tienen un mayor número de usuarios y tráfico a sus páginas, más que ningún otro sitio en internet. Además, se caracteriza por la brevedad de sus publicaciones.

Se escogió Facebook como el sitio de recolección de información para esta investigación debido a que cuenta con el mayor número de suscriptores que cualquier otra red social en el país. No obstante, y para reducir el margen de error, se analizaron no solo los fragmentos de información publicados en dicha red social, sino que se revisó la publicación original en la web.

Una vez explicados los diferentes factores asociados a la investigación, el planteamiento del hecho científico quedaría expresado de la siguiente manera:

Deficiente calidad en la construcción de las noticias de crónica roja publicadas en los perfiles de Facebook de los diarios El Universo y Extra.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

El problema de investigación se lo presenta a modo de pregunta: ¿Cuáles son los criterios de calidad, si los hubiere, utilizados en el tratamiento periodístico de las noticias de crónica roja publicadas en la red social Facebook por los diarios El Universo y Extra?

## **1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

A través de esta investigación los usuarios podrán conocer la calidad que tienen las noticias de crónica roja que son publicadas en Facebook, por los diarios El Universo y Extra, y de esta forma tendrán una visión más amplia de la información que consumen cada día, así podrán ser más críticos y podrán discernir entre una noticia de calidad y una de poca calidad.

Este tipo de investigaciones respecto de la “calidad” son necesarias para, desde la Academia, repensar y revisar el estado actual del ejercicio periodístico y retroalimentarlo con los hallazgos.

## **1.4. HIPÓTESIS**

Existen falencias en la redacción de las noticias de crónica roja, con relación al cumplimiento de los criterios de calidad, en las publicaciones que se realizan en la red social Facebook por los diarios El Universo y Extra.

## **1.5. OBJETIVO GENERAL**

Analizar los criterios de calidad utilizados en las noticias sobre crónica roja publicadas en la red social Facebook, estudiando las publicaciones de los diarios El Universo y la Extra.

## **1.6. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Identificar cuáles son los criterios de calidad en función de las reglas del periodismo que se cumplen en estas noticias.

2. Identificar cuáles son las falencias que se repiten en ambos medios en las noticias de crónica roja publicadas en Facebook por los diarios El Universo y Extra.

3. Comparar el tratamiento de las noticias de ambos medios e identificar cuál cumple mayoritariamente con los criterios de calidad estudiados.

## **CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO**

### **2.1. LA NOTICIA**

La presente investigación se centra en estudiar la calidad informativa de las noticias de crónica roja publicadas en la red social Facebook por El Universo y Extra. Es indispensable, entonces, comenzar con teorizaciones que permitan comprender qué es una noticia.

Uno de los conceptos más usados es el de los autores Benavides y Quintero, investigadores importantes en el campo del periodismo. Estos autores definieron a la noticia de la siguiente forma: “Se considera noticia la información sobre una ruptura del flujo normal de eventos, una interrupción de lo esperado. Noticiosa es toda aquella información que la gente necesita para tomar decisiones acertadas sobre sus vidas” (Benavides Ledesma y Quintero Herrera, 2004, p. 61).

Para los autores, la noticia es un acontecimiento que rompe con la cotidianidad del día, un hecho no esperado.

Los autores enfatizan en la importancia de esta información para el desarrollo de la vida de las personas, debido a que puede provocar diversas reacciones, cambio de posturas y generar comentarios sobre hechos de trascendencia para cualquier ámbito de la sociedad. Benavides y Quinteros lo explican de la siguiente manera: “La gente requiere informarse cuando algún evento surge y rompe con el estado habitual de las cosas. Se necesita entonces saber qué ocurre para, en función de esa información, decir qué pensar y cómo actuar al respecto” (Benavides Ledesma y Quintero Herrera, 2004, p.61).

Por otra parte, Lenero y Marín consideran que la noticia es un género tradicional y que es una necesidad estar informados. Ellos hacen hincapié en que el hecho es contado por el periodista y no calificado en su exposición.

La noticia es probablemente uno de los géneros periodísticos más tradicionales. Desde tiempos inmemorables, la necesidad de estar informados sobre las cosas que ocurren en el planeta llevó a los seres humanos a buscar formas de difundir los hechos más trascendentales de cada época. El periodista no da opiniones. Cuenta el hecho y nada más, no califica lo que informa (Lenero y Marín, citado por Evelyn Jácome, 2014, p. 26).

Los autores De la Torre y Teramo indican que en la producción noticiosa tienen varios componentes que pertenecen tanto al público como al periodista. Este hecho lo definen de la siguiente forma:

La producción noticiosa es el resultado de un proceso en el que entran en juego el conocimiento de los intereses y las necesidades del público, y la capacidad que tiene el periodista de entregar y procesar la información sin distorsionar la realidad, seleccionando y jerarquizando lo que es noticia. (De la Torre y Teramo, 2009, p. 84)

Sin importar los años que tenga de antigüedad este género periodístico se ha ido modificando con el avance de la tecnología, de una plataforma de difusión a otra. Se ha ido amoldando a la sociedad y a su estilo de vida, pero sin importar estos cambios el periodismo debe responder a los mismos principios básicos.

A pesar de su antigüedad, la noticia no queda estática, progresa de la mano con las tecnologías descubiertas y con las cambiantes necesidades de la sociedad. En un principio, la noticia se encargó de relatar lo que había sucedido. Era una especie de registro de los hechos, sin una mayor explicación del por qué habían ocurrido o de las consecuencias que esto podía acarrear. La noticia debe responder las preguntas clásicas: qué, quién, cómo, cuándo, dónde y por qué. (Jácome, 2014, p. 26)

## **2.2. ELEMENTOS QUE CARACTERIZAN A LOS HECHOS NOTICIOSOS**

Los autores Benavides y Quintero plantean que todos los hechos que se consideran noticiosos deben cumplir con una serie de características, las cuales son: impacto, actualidad, prominencia, proximidad, conflicto y rareza. Los autores definen dichos parámetros del siguiente modo:

**Tabla 1 Elementos que caracterizan a los hechos noticiosos**

<p><b>Impacto:</b> Aquello que afecta a un gran número de personas y tiene consecuencias para sus vidas, merecerá preferencial atención de los medios. (...)</p>	<p><b>Actualidad:</b> Por definición, la gente necesita saber qué es lo último que ha ocurrido. (...) Pero &lt;&lt;actualidad&gt;&gt; no se refiere sólo a lo que sucedió ayer, sino a todo aquello que por un motivo u otro está en boca de la audiencia.</p>
<p><b>Prominencia:</b> La gente quiere saber sobre la vida y obra de las personas conocidas por sus logros o estatus: artistas, deportistas o líderes de la comunidad.</p>	<p><b>Proximidad:</b> Aquello que sucede en el área de circulación o recepción del medio afecta directamente a la comunidad.</p>
<p><b>Conflicto:</b> Los temas que reflejan la lucha entre individuos o instituciones son siempre fuentes de historias interesantes. Tienen una fuerte carga dramática, y marcan el transcurrir de la vida del individuo y de la sociedad, (...).</p>	<p><b>Rareza:</b> (...), lo inusual, lo extraño, aquello que se desvía de lo esperado despierta un gran interés.</p>

Fuente: Benavides Ledesma y Quintero Herrera, 2004, pp.62-63. Elaboración propia.

De la misma forma Wolf subraya que los parámetros proximidad, impacto y relevancia muestran la implicación del público al acontecimiento.

(...) proximidad, impacto y relevancia. Estos parámetros suponen que la implicancia del público se incrementa cuando el acontecimiento es geográficamente próximo o cuando el impacto emocional es más fuerte o cuando mayor es el número de involucrados o afectados por el acontecimiento. (Wolf, citado por Lidia de la Torre y María Teramo, 2009, p. 85)

De la Torre y Teramo, en el parámetro de actualidad, definen la concepción de atemporalidad aplicada a las noticias. Esta característica ayuda a facilitar la decisión de cuál noticia debe ser publicada primera y cuál no.

Otro valor-noticia es el de la actualidad de la información que implica decidir qué acontecimientos deben publicarse de inmediato y cuáles pueden definirse como atemporales, es decir, que pueden publicarse en otro momento. Cuanto menor sea el tiempo entre el suceso y la noticia (difusión del suceso) más actual es la noticia. (De la Torre y Teramo, 2009, p. 85)

Los medios, los periodistas y su público coinciden en dar prioridad a aquellos sucesos más próximos. “La cercanía emocional indica que interesa más aquello que afecta

emocionalmente. Las noticias deben provocar el sentimiento del lector de manera tal que pueda identificarse con lo que lee” (De la Torre y Teramo, 2009, p. 88).

### **2.3. ESTRUCTURAS NARRATIVAS DE LAS NOTICIAS**

La estructura narrativa más usada en la prensa es la pirámide invertida: básicamente este formato coloca la información más importante al inicio y la menos importante al final. Por otra parte la estructura cronológica –usada tradicionalmente en la crónica roja– es contraria a la pirámide invertida, ya que como su nombre lo indica sigue la línea de la temporalidad. De la Torre y Teramo las definen de la siguiente manera y añaden la estructura denominada mixta:

La pirámide invertida es la estructura más popular y mejor valorada entre los periodistas que consideran que responde a las necesidades del lector que exige saber, desde las primeras líneas, lo más importante que ha sucedido. Esta estructura consiste en iniciar la nota con lo más importante de la información; luego se coloca aquello que sigue en interés, y así sucesivamente. Por el contrario, la estructura cronológica tiene como eje del ordenamiento la temporalidad, y los datos se distribuyen acción tras acción hasta llegar al desenlace. Finalmente, la estructura mixta es una combinación de las dos anteriores, comienza con la pirámide invertida en el lead o la entrada, y sigue con una estructura cronológica o pirámide normal. (2009, p. 92)

### **2.4. CRITERIOS DE CALIDAD**

La calidad informativa en las noticias se ha venido estudiando por varios años y por diferentes teóricos, cada uno desde diferentes disciplinas: la lingüística, la semiótica, la educomunicación. Los investigadores han abordado, ante ello, sus estudios con diferentes criterios, los cuales ellos han considerado correctos en el estudio de la calidad en el periodismo. Por esta observación no se puede afirmar que existen unos parámetros específicos que permitan analizar la calidad en este campo.

El autor López, define a los criterios de calidad de la siguiente forma:

En el conjunto de valores-noticia deben incluirse las fuentes informativas que constituyen a menudo el origen y fundamento de las noticias ya que la “potencia informativa del periódico se pone de manifiesto (...) en el número, la calidad y el pluralismo de sus fuentes de información. (López, citado por Lidia De la Torre y María Teramo, 2009, pp. 85-86)

Por otra parte, Leo Bogart, afirma que la calidad está dada por características que deben ser medibles empíricamente.

Leo Bogart (2004: 40-54) afirma que el sello de calidad propio de cualquier arte o profesión es la adherencia a ciertos estándares del funcionamiento generalmente aceptados, y un logro meritorio de los mismos. Por tanto, la calidad estaría dada por una serie de características que deben ser medibles empíricamente, con el fin de establecer si un medio cuenta o no con ellas y, por tanto, tiene o no calidad. (Bogart citado por Gutiérrez, 2006, p. 5)

Los criterios utilizados en esta investigación son los denominados VAP (Valor Agregado Periodístico), los cuales están definidos de la siguiente manera:

El VAP se entiende como la capacidad que tiene el periodista de entregar y procesar información sin distorsionar la realidad, seleccionando y jerarquizando profesionalmente lo que es noticia, y las fuentes involucradas en el hecho. Luego, elaborar el mensaje que se difundirá de manera comprensible y atractiva para el público, contextualizándolo, profundizándolo y dándole el énfasis y el enfoque adecuados. (Alessandri et al., 2001, p.112)

Es importante recalcar que el VAP estudia dos variables: la selección de la noticia y su elaboración. “El VAP evalúa dos grandes dimensiones del proceso de elaboración periodística: la selección de la noticia (pauta) y la creación de las notas (mensaje)” (Alessandri et al., 2001, p.115).

El VAP califica el valor agregado de una información con relación a los parámetros preestablecidos sobre la base de lo que un medio debe hacer. Entre estos parámetros está la identificación de hecho noticiables, la jerarquización de las noticias, la asignación de sentido, la selección de fuentes, la verificación de datos. También en la elaboración de los mensajes, se hace referencia a las estructuras narrativas.

El VAP, más bien, apunta a calificar la calidad del valor agregado de una información respecto del grado de cumplimiento de parámetros preestablecidos sobre la base de lo que un determinado medio es capaz de hacer y - efectivamente- logra hacer.

Ello considera la identificación de los hechos noticiables (...), la jerarquización de las noticias y la asignación de sentido respecto a los acontecimientos de que ellas dan cuenta.

A su vez, la investigación de los hechos a los que se atribuye importancia demanda unos acotados criterios de selección de fuente que apunten a la diversidad, a la pluralidad y al pluralismo, así como a la necesaria verificación de los datos.

En cuanto a la elaboración de los mensajes, el modelo aludido requiere de la utilización de estructuras narrativas que reflejen esta participación del medio y que por lo tanto trasciendan aquellas que devienen de la utilización de fuentes únicas y con iniciativa noticiosa preponderante.” (Alessandri et al., 2001, p.115)

También se tomaron varios criterios de los autores del libro La noticia, esencia del periodismo informativo, Benavides y Quintero (2004), quienes consideran que existen elementos que son indispensables para que una noticia sea publicada exactitud, atribución, equilibrio y justicia.

**Tabla 2 Elementos indispensables para que una noticia sea publicada**

<p><b>Exactitud:</b> Como consumidores de información, no solemos pensar en la necesidad de exactitud, hasta que nos topamos con la falta de ella. (...) Son errores que quizá no alteren fundamentalmente el contenido de la noticia, pero que lanzan una señal muy negativa al lector.</p>	<p><b>Atribución:</b> normalmente, el término atribución se refiere a dos conceptos: a atribuir las declaraciones sobre un tema a su autor (citar), y a atribuir la información sobre un hecho que el reportero no ha presenciado. (...) No es necesario atribuir todo aquello que es de conocimiento público sobre lo que existe un registro. (...) Tampoco hay que atribuir la información de contexto que ya haya sido hecha pública en informaciones anteriores sobre el mismo tema. (...) Si es necesario atribuir aquellas informaciones provenientes de fuentes y que sean acusatorias, contengan opinión o no estén suficientemente sustentadas.</p>
<p><b>Equilibrio y justicia:</b> Entendemos como equilibrio en el reportero y la redacción la cualidad por la que en los asuntos polémicos (...) el periodista busca siempre el punto de vista de todos los implicados en el problema. Por su parte, la justicia en la información implica el compromiso del periodista y el medio en la búsqueda de la visión más completa y apegada a la verdad de los hechos.</p>	

Fuente: Benavides Ledesma y Quintero Herrera. 2004, pp.75-78 Elaboración propia

Cabe mencionar que adicionalmente se tomaron en cuenta los siguientes criterios para medir la calidad de las noticias seleccionadas mediante una muestra:

- El antecedente, el cual hace referencia a los hechos que produjeron el evento noticioso. Este elemento permite al lector comprender los motivos, acciones que causaron la noticia y le ayuda a tener una visión más amplia del suceso. “Se trata de averiguar las causas inmediatas que llevaron a que ocurriera un acontecimiento determinado. La mayoría de los acontecimientos noticiosos tiene sus raíces en todos o la mayoría de estos factores: económicos, sociales, político – legales y psicológicos” (Benavidez Ledesma y Quintero Herrera, 2004, p. 240).
- La presencia de datos estadísticos. Este criterio tiene relación con la presencia de estadísticas que ayuden a contextualizar la noticia. Los datos pueden presentarse como gráficos, barras, infografías o simplemente ser parte del texto periodístico.
- El parámetro de fuentes indica las personas entrevistadas o los documentos consultados por el periodista y que ayudan a la creación de la noticia, ya que “la calidad de la noticia depende en gran medida de la habilidad del reportero para conseguir buenas fuentes y extraer información relevante de ellas. Si estas fuentes son personas estaremos hablando de fuentes humanas. La otra opción son fuentes físicas: periódicos o revistas, documentos, archivos, libros o enciclopedias”. (Benavidez Ledesma y Quintero Herrera, 2004, p. 83)

A los tipos de fuentes ya mencionados por Benavidez y Ledesma le agregaría las fuentes digitales, las cuales han surgido con la llegada de las redes sociales en Internet. Estas fuentes han logrado ganarse un espacio en la redacción de las noticias y actualmente una gran parte de las noticias difundidas contienen fuentes digitales, también llamadas fuentes ciudadanas.

- El contexto también es de suma importancia en el contenido de la información, así lo afirman los autores De la Torre y Teramo.

“El contexto de la información: situar la noticia y ambientarla significa incluir en la narración los antecedentes y las consecuencias del hecho. El conocimiento contextual es decisivo en el manejo del contenido de la información en un medio y agrega valor a la información”. (De la Torre y Teramo, 2009, p. 99).

## **2.5. CRÓNICA ROJA: ANTECEDENTES, CARACTERÍSTICAS Y EL USO DE FOTOGRAFÍAS**

### **2.5.1. ANTECEDENTES DE LA CRÓNICA ROJA**

La crónica roja es aquella noticia que trata sobre acontecimientos violentos o delictivos, se la conoce también como crónica policial.

En su texto ‘La tristemente célebre crónica policial’, Eloy Jauregui, empieza su análisis tratando de encontrar el origen de la crónica roja y dice: Caín, sin quererlo fundó la crónica roja. Abel, sabiéndose su hermano fue el gran sacrificado para regozo de la opinión pública. La Biblia en su libro Génesis, capítulo 4, versículo 8, detalla el crimen y deja para la posteridad la técnica de la descripción del asesinato, el primer infeliz fratricidio. (Jauregui, citado por Jácome, 2014, p. 31)

La crónica roja es considerada un género periodístico polémico. Así lo afirma el autor Tobón, el cual indica que su propio término es difícilmente traducible.

La Crónica Roja es, pese a su aparente concreción como género periodístico, un asunto polémico y ambivalente. El término, que en el mismo español tiene dos variantes –Crónica Roja y Sucesos- si bien alcanza en algunos idiomas nociones más o menos equivalentes (*cronoca* en italiano, *chronicle* en inglés, *tagesneuigkeiten* en alemán) en otros como el ruso (*proischetsvie*) y el francés (*faits divers*) resulta difícilmente traducible sin recurrir a una dispendiosa perífrasis. (Tobón, 2001, p.1)

Tobón afirma que la cultura francesa es la que logró tratar el tema con un refinamiento cercano a los géneros literarios. Él también afirma que en 1954 Merleau Ponty genera

una nueva semblanza de la crónica roja en esa época, al publicar un hecho testimonial de él cuando presencié un suicidio en una estación de tren en Italia.

No será sino mucho después, en 1954, cuando gracias a unas breves notas de Merleau-Ponty se tendrá una nueva semblanza de los faits divers al calificar como tales tanto el hecho testimonial de él mismo haber presenciado el suicidio de un hombre en una estación de tren en Italia, como el drama leído en un periódico o los petits faits vrais de los faits divers como unidades dotadas de una información total, inmanente, que al contener en sí todo su saber no remiten a ningún otro conocimiento externo para explicarse a sí mismos y ser lo que son: estructuras cerradas que le dan al consumidor, mediante su lectura, todo lo que es posible darle. (Tobón, 2001, p.2)

Isla indica que a partir de los 90' la crónica roja se volvió uno de los principales géneros en los medios de comunicación. Podemos observar que actualmente su aceptación entre el público sigue siendo bastante amplia.

La violencia delictiva y la inseguridad se convirtieron, desde mediados de los 90, en uno de los principales temas de la agenda mediática. (...) La "crónica roja" o los relatos de crímenes fueron géneros privilegiados cuando los medios se establecieron como empresas periodísticas, con afán de distribución masiva. Este contenido se prolongó también en la llamada "prensa seria. (Isla, 2012, p. 1)

### **2.5.2. CARACTERÍSTICAS DE LA CRÓNICA ROJA**

La palabra crónica viene del griego 'cronos', el cual significa tiempo. Bajo esta premisa, la crónica narra los hechos de forma cronológica. "De hecho, una de las características de la crónica es que puede ir y venir del pasado al presente para revelar datos y enganchar al lector." (Jácome, 2014, pp. 29-30)

Según la autora Stella Martini la crónica se caracteriza por mostrar una narrativa abierta ante el hecho y sus consecuencias. También alega la importancia de la descripción de la normalidad previa al suceso violento, situando el acontecimiento en un lugar común con gente cualquiera.

Se identifica una modalidad de exponer narrativa y abiertamente el hecho y sus consecuencias, con el uso de la morbosidad y emotividad, con imágenes sobre el peligro y apelando al escándalo, en términos asociados al dolor de la víctima y su familia, la crueldad y violencia del delincuente; la descripción detallada de la normalidad previa a la situación donde el crimen instaló la ruptura y el consiguiente efecto de lo siniestro- la deixis espacio- temporal es fundamental en la crónica policial, sitúa el hecho en “un barrio tranquilo, en horas del día” y las víctimas eran “personas de trabajo, como usted o yo”-. La hipérbole es la retórica de la serialización: las “olas”; “estallidos”; “escaladas” del delito son construcciones mediáticas, y la violencia criminal que marca la producción de la noticia permite fórmulas plenas de tremendismo y pietismo, imagen del llanto en cámaras de las familias de la víctima y exposición obscena de los cuerpos victimizados en la prensa gráfica. (Martini, 2008, p. 131)

Por otra parte, Gargurevich enfatiza una de las principales características de la crónica roja, la cual es el uso del lenguaje popular. También destaca su imagen gráfica, cuyos titulares están conformados por letras grandes, legibles desde lejos. Este factor de la imagen gráfica es una característica muy importante que incluso se mantiene en la actualidad.

La crónica roja se caracteriza por utilizar un lenguaje popular, por estar acompañada de fotografías explícitas, por contar aquellas historias de violencia que diario ocurren en la sociedad. Además, otra de sus particularidades es su forma de titular las notas. Con letras grandes, legibles a distancia y por la utilización del color rojo en su diseño. Por eso se la relaciona con el sensacionalismo. (Gargurevich, citado por Jácome, 2014, p. 31)

Isla también concuerda con estas características de la crónica roja y añade que la espectacularización de la noticia violenta causa un efecto directo en la sensación de los de inseguridad de la población.

Muchos abordajes de la representación del delito han señalado la difusión de relatos estereotipados, superficiales, poco matizados, que espectacularizan los acontecimientos, creando “olas” de violencia y de delitos que desaparecen tan rápido como se convierten en noticia. Los medios tendrían así, un efecto directo en la producción de la sensación de inseguridad que se constata en la mayoría de los centros urbanos, y que supera las mediciones de victimización de esa misma población. (Isla, 2012, p. 1)

De la misma forma que existen características de la crónica roja, también existen parámetros, que según el libro de estilo del diario El País, la crónica incumple en sus redacciones.

“El conocido libro de estilo del diario español El país apunta tres principios básicos que son, justamente, los que la prensa sensacionalista de crónica roja viola cada día:

1. Los rumores no son noticia.
2. En caso de conflicto o lío hay que escuchar o acudir a las partes.
3. Los titulares de las informaciones deben responder fielmente al contenido de la noticia.

No seguir esos principios básicos -obvios, además- implica para esas empresas periodísticas que "el fin justifica los medios". Y eso les lleva, en consecuencia, a una actitud de autosuficiencia y prepotencia. (El País, citado por Buitrón, 1997, p.22)

### **2.5.3. LA FOTOGRAFÍA EN LA CRÓNICA ROJA**

La fotografía en la crónica roja es primordial al momento de contar la noticia y lo es mucho más en las redes sociales. En este género en especial existe una discusión sobre si es correcto o no usar fotografías violentas explícitas que muchas veces afecta a la susceptibilidad de los lectores. Las fotografías van acompañadas de titulares de color rojo que según Checa, logran un mayor impacto psicológico.

La imagen ingresa de forma directa en el cerebro derecho, factor que influye sobre la lectura de la iconografía de diarios de crónica roja. El color rojo dice Checa “será el más usado, no solo por la sangre, tónica general de sus fotografías, sino por su uso frecuente en titulares, que logran así un mayor impacto psicológico, y en otros elementos gráficos. (Checa, citado por Jácome, 2014, p. 51)

El uso del color rojo en su imagen, texto y gráficos generan una respuesta emocional, que causa que el lector focalice su atención en los hechos más siniestros.

Como parte del texto, hay un frecuente uso de antetítulos y sumillas que aparecen como los textos de las noticias en portada. [...] constituyen recursos que resallan los contenidos, encuadran y focalizan la atención en los aspectos más truculentos, espectaculares e insólitos de los acontecimientos y, [...]

responden efectiva y efectivamente a la «oralidad secundaria» de su público. Esta es una característica exclusiva del Extra” (Checa, citado por Jácome, 2014, p. 52)

Las fotografías en crónica roja tiene, por lo general, las siguientes características: la presencia de los cuerpos de las víctimas, sangre en diferentes objetos, policías cercando la zona, todos estos elementos generan una alerta en la mente del lector. Mostrar estas imágenes se visibilizan como la otredad horrorosa, así lo denomina Checa.

Aparición de cuerpos mutilados que se exhiben en portadas, y que se visibilizan como la “otredad horrorosa” de nuestra sociedad. En buena parte de los medios que cubren este tipo de crónica, hay un rasgo característico: su opulencia iconográfica, sobre todo en la portada, misma que actúa de mensaje-enganche entre el medio impreso y el lector. Vale la pena recordar que es esta misma opulencia es la que permite rastrear su origen y adherencia a las representaciones melodramáticas teatrales inglesas en 1680, cuyo espectáculo llevaba como lema “lo importante es lo que se ve”. (Checa, citado por Jácome, 2014, p. 51)

## **2.6. CRÓNICA ROJA EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN**

En los últimos años se ha visto una constante preferencia por las noticias de crónica roja en los diferentes medios de comunicación. Esto ha llegado hasta el punto de desarrollar secciones o programas únicamente para mostrar estas noticias: esto es un fenómeno observable en todas las plataformas de comunicación. Fernando Carrión afirma que los medios de comunicación privilegian estas noticias de crónica roja, frente a otros acontecimientos importantes.

Los medios de comunicación privilegian las noticias de crónica roja, frente a los acontecimientos de política, deportes y otros. En ese tratamiento, dice, se informa de los hechos violentos sin mayor análisis ni contextualización. Además, sostiene que la violencia es utilizada para que algunos sectores de la población se puedan visibilizar. (Carrión, citado por Jácome, 2014, p. 36)

Este exceso de difusión de noticias violentas tiene una consecuencia negativa hacia la sociedad. Carrión afirma que esto genera un efecto en la realidad, causando que las personas se acostumbren a los hechos violentos.

Carrión sostiene que “los delitos conducen a la producción de ciertos modelos de violencia que tienden a reproducirse en la vida cotidiana bajo el llamado ‘efecto realidad’” (CARRIÓN, 2008, pág. 11). Es decir, debido a la presencia olímpica de hechos violentos en los medios de comunicación, las personas pueden llegar a pensar que la violencia es algo normal, pues está presente en todos lados y a todo momento. (Carrión, citado por Jácome, 2014, p. 36)

Finalmente esta relación de los medios con la violencia se ha vuelto tóxica o como el autor Jácome denomina, perversa. Él explica que cuando un sector de la población desea que se conozca públicamente una denuncia recurre a la violencia, contra otros o contra sí mismos, todo esto con el fin de atraer a los medios de comunicación.

Esta política conduce a la construcción de una relación perversa entre violencia y medios, en términos, por ejemplo, de que cuando internos o internas de las cárceles quieren que se conozca públicamente una demanda, recurren a la violencia: se cosen la boca, se entierran o se cortan las venas para que los medios cubran la noticia (informen), lleguen al “gran público” (legitimen) y sensibilicen al poder (agenden). Es decir que los internos carcelarios conocen la lógica de los medios sobre la violencia y recurren a ella para visibilizarse. (Jácome, 2014, p. 36)

## **2.7. EL SENSACIONALISMO**

La crónica roja y el sensacionalismo son dos conceptos que por mucho tiempo han sido catalogados como iguales. Cabe mencionar que ambos términos tienen características en común, como tomar los hechos violentos para redactar sus noticias y también la presencia de una redacción que va más allá de dar una información, es contar una historia.

La investigadora de medios masivos Stella Martini, selecciona un conjunto de características que definen al sensacionalismo y lo distancian de la crónica roja de sucesos.

El sensacionalismo se mide por la reiteración habitual con que se presenta en tapas y cabezas de noticias; el número de imágenes- en general muy similares- de cuerpos destrozados o de los lugares del hecho; los registros diarios y en vivo (televisión) de la cotidianeidad alterada por el crimen; la serialización que es el procedimiento que asegura la existencia del peligro (las series se miden según su ocurrencia, pero en relación con el tipo de delito que ordenan, series de “robos de bebés”; de “asaltos a ancianos”; de “homicidios en ocasión de robo”, por ejemplo, y la inscripción de cada nueva noticia en alguna de ellas). Las reiteraciones aseguran la presencia habitual de situaciones trágicas y/o amenazantes, y construyen el efecto de un presente continuo y continuado, acechado por el delito, sin posibilidades de solución. (Stella Martini, 2008, p. 128)

El autor Albertos afirma que la exposición continua a este tipo de noticias causa que las personas tengan dificultades de tener sus propias conclusiones y se vuelve un objeto desprovisto de reacciones libres y autónomas.

El sensacionalismo hace especial énfasis en lo destructivo e irracional, en lo pasional. Y no es correcto servirse de ese elemento como sistema habitual de trabajo. Si se hacen continuas llamadas a lo instintivo e irracional del ser humano dificulta su posibilidad de llegar a propias conclusiones, se recorta la libertad de recepción del lector, se lo termina considerando un simple mecanismo de reflejos condicionados, un objeto desprovisto de reacciones libres y autónomas. (Albertos citado por Buitron, 1997, p.23)

## **2.8. REDES SOCIALES COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN**

Resulta innegable que los avances en la tecnología causan cambios en los medios y los periodistas. Al inicio el único medio de difusión era la prensa, luego llegó la radio y años después la televisión, en cada aparición de un nuevo medio de comunicación existió el temor de que se extinga el medio predecesor. Lo mismo sucedió con la llegada del Internet, los medios tradicionales temieron por su futuro, pero actualmente se puede observar que todos ellos conviven en el mismo sistema. “No solo los medios

cambian. Los sujetos receptores también y mucho. Ambos se transforman y su apreciación dinámica en continuo movimiento, constituye un desafío para la investigación de la comunicación.” (Guillermo Orozco Gómez citado por Lila Luchessi, 2008, p. 63).

Los medios de comunicación en Internet han logrado fusionar diferentes características de los medios anteriores a él. Es normal observar en una noticia en un portal web que incluya texto, vídeos, fotografías y audios.

“Al igual que hicieron la radio y la televisión en sus inicios, los cibermedios han tomado prestados de sus predecesores, sobre todo de la prensa, los géneros y los estilos periodísticos. Tipos de texto como la noticia, la entrevista, el reportaje, la crónica o la columna de opinión han encontrado nuevo acomodo en los cibermedios. De igual modo, el estilo impersonal, la estructura del titular y texto, y la pirámide invertida se han trasladado, entre otras rutinas del estilo informativo clásico, a las publicaciones digitales. Pero este solo ha sido el punto de partida.” (Salaverría, 2004, p.1)

Una de las características de los medios es la hipermediatización, la cual Lila Luchessi la define de la siguiente forma: “Se entiende por hipermediatización a la posibilidad que tienen las audiencias de estar expuestas a un fenómeno de mediatización constante, aunque ello no implique -necesariamente- tener contacto con los medios.” (Lila Luchessi, 2008, p. 63).

Los cibermedios obligan a los periodistas aprender a contar las historias y generar contenidos para las diferentes plataformas. En la actualidad ya no existe esa separación entre los periodistas de una plataforma u otra. “Ahora, un periodista debe saber contar una historia indistintamente con palabras, con imágenes o con sonidos; es el reto de la multimedialidad.” (Salaverría, 2004, p.2)

## **2.9. DATOS DE CONSUMO DE REDES SOCIALES**

Las presentes tablas fueron creadas por la página web Formación Gerencial en base al ranking de Alexa. En esta se muestra que Facebook es la red social más usada en el país.

**Tabla 3 Ranking de redes sociales web Ecuador enero 2015**

1	Facebook.com
2	Youtube.com
3	Twitter.com
4	Ask.fm
5	Instagram.com
6	Slideshare.net
7	Linkedin.com
8	Scribd.com
9	Pinterest.com
10	Badoo.com
11	Tumblr.com
12	Twoo.com
13	Hi5.com
14	Tagged.com
15	Flickr.com

Fuente: Twitter Marketing Conference 2015. Alexa.com al 4 de enero de 2015. Elaborado por Formación Gerencial Internacional. Considerar que Alexa no mide acceso desde aplicaciones móviles.

En la siguiente tabla podemos observar que de todos los medios digitales El Universo ocupa el primer lugar del ranking con más visitas.

**Tabla 4 Ranking de medios web Ecuador enero 2015**

1	Eluniverso.com
2	Ecuavisa.com
3	Elcomercio.com
4	Tctelevision.com
5	Teleamazonas.com
6	Elcomercio.com.ec
7	Lahora.com.ec
8	Larepublica.ec
9	Telegrafo.com.ec
10	Eldiario.ec

Fuente: Twitter Marketing Conference 2015. Alexa.com al 4 de enero de 2015. Elaborado por Formación Gerencial Internacional. Considerar que Alexa no mide acceso desde aplicaciones móviles.

Según un estudio realizado por centro de investigaciones estadounidense Pew Research Center, uno de cada diez adultos estadounidenses acceden a las noticias en Twitter y aproximadamente cuatro de cada diez (41%) reciben noticias en Facebook. (Pew Research Center, 2015, p.1).

El último estudio, realizado por Pew Research Center en asociación con la Fundación John S. y James L. Knight, dio como resultado que la mayoría de usuarios en Twitter (63%) y en Facebook (63%) afirman que cada plataforma sirve como una fuente de noticias sobre eventos y temas fuera del ámbito de la familia y amigos. Esa proporción ha aumentado considerablemente a partir de 2013, cuando aproximadamente la mitad de los usuarios (52% de los usuarios de Twitter, el 47% de los usuarios de Facebook) dijeron que obtuvieron noticias de las plataformas sociales. (Pew Research Center, 2015, p.1).

Este centro de investigación también afirma que la proporción de los estadounidenses para quienes Twitter y Facebook sirven como una fuente de noticias sigue aumentando. Este aumento proviene principalmente de los usuarios actuales que encuentran más noticias en estos sitios. El informe también revela que los usuarios recurren a cada una de estas redes sociales prominentes para cumplir con diferentes tipos de necesidades de información. (Pew Research Center, 2015, p.1).

## **2.10. PERIODISMO DIGITAL**

Las nuevas tecnologías obligan al periodismo a innovarse, a crear nuevos contenidos de una forma diferente y para una plataforma diferente. A pesar de que estos cambios no deben afectar a las virtudes y valores tradicionales del periodismo. El autor Valera afirma que los cambios tecnológicos han vuelto al público más exigente y ahora exigen más al periodismo.

El sustrato del buen periodismo no cambia con la tecnología. Contar a los ciudadanos qué ocurre, con un relato atractivo, coherente e inteligible para mejorar su comprensión y juicio de la realidad sigue siendo fundamental. Los grandes valores del periodismo no caducan. Al revés, el nuevo periodismo es más exigente. Su público, también. (Valera, 2011, p. 1)

Con los avances tecnológicos el periodismo tiene la oportunidad de llegar a un público más amplio y tener una interacción directa con él, la cual no era fácilmente accesible con las otras plataformas comunicativas.

El periodismo digital ha cambiado el proceso de informativo tradicional, posibilitando una mayor inmediatez en su transmisión y potenciando su contextualización y la interacción con el lector, al que hace partícipe de la noticia, pero siempre fundamentándose en los principios básicos del periodismo convencional. (Baran e Hidalgo, 2005, p. 176)

### 2.10.1. NOVEDADES DEL PERIODISMO DIGITAL

Según los autores Baran e Hidalgo las novedades del periodismo digital son las siguientes:

**Tabla 5 Novedades del periodismo digital**

Producto digital	Hipertexto
Instantáneo	Actualizable
Interactividad	Personalización
Multimedia	Confiable
Nueva retórica	Gratuito

Fuente: Baran e Hidalgo, 2005, p. 80. Elaboración propia.

El periodista digital debe crear contenidos para las diferentes plataformas comunicativas, ya sean textos, vídeos, audios o las tres cosas a la vez. “El periodista digital, a diferencia del convencional, no limita su trabajo a la redacción de la noticia, sino que debe ofrecer múltiples vías de documentación a través de enlaces proporcionando información adicional al lector”(Baran e Hidalgo, 2005, p. 178).

Los mismos autores precisan que las fuentes ya no solo se las consiguen en las calles, ahora también se citan otros medios digitales, cuentas en redes sociales de fuentes oficiales. “La fuente del periodista digital se fundamenta en agencias y otras ediciones ‘online’, a diferencia de otros medios donde el periodista sale a la calle en busca de la noticia” (p. 177).

La inmediatez es otra de las características del periodismo digital, que por una parte beneficia al mismo y por otra parte se vuelve un arma peligrosa. Los internautas cada vez exigen más información a los medios de comunicación y ellos se ven obligados a responder a estas exigencias. “La inmediatez del formato ‘online’ obliga al periodista a “comprobar continuamente” lo que se publica porque el lector de diarios digitales se caracteriza por tener un perfil de nivel cultural alto”(Baran e Hidalgo, 2005, p. 177).

Con los medios digitales los usuarios se vuelven partícipes en las noticias publicadas y esta es una característica que solo brinda el Internet. “Interactuar con los usuarios brindando mayor información sobre algún tema, absolviendo consultas y creando redes de fuentes de información virtuales y confiables con otras personas u organizaciones” (Baran e Hidalgo, 2005, p. 179).

La hipertextualidad permite al periodismo ampliar una noticia mediante links a otros medios o a otros formatos de publicación. “Un enlace hipertextual a terceras páginas permite ampliar, aclarar o relacionar cualquier información, bien mediante nuevos textos, mediante recursos infográficos (mapas, recreaciones virtuales...) o audiovisuales (declaraciones, vídeos...)” (Salaverría, 1999, p.14).

El hipertexto da el poder al lector de ampliar hasta donde el desee el contexto de la noticia y lo libera de los textos sumamente largos.

En definitiva, el hipertexto pone, por primera vez, en manos del lector -no del periodista-- la posibilidad de ampliar hasta donde desee la contextualización documental de cada información y, al mismo tiempo, le libera de leer pasajes documentales indeseados que ralentizan y oscurecen la lectura. (Salaverría, 1999, p.14)

## 2.10.2. APTITUDES DE UN PERIODISTA DIGITAL

El perfil del periodista digital es diferente al de medios tradicionales, debido a que debe ofrecer información de forma muy rápida y realizar todos los procesos de la noticia, desde la recolección de información, hasta ofrecer enlaces a otras webs con datos extras del tema central.

Según los autores Baran e Hidalgo las labores periodísticas que se ejecutan en línea son las siguientes:

**Tabla 6 Labores periodísticas en línea**

Investigación, utilizando las fuentes tradicionales (personas y documentación), pero no sólo físicas sino también virtuales; es decir internautas y sitios web, para crear contenidos propios.	Redacción de la información considerando la heterogeneidad de los usuarios.
Presentación de la información considerando el texto, audio, imágenes, foros, etc.	Utilización del hipertexto para contextualizar y relacionar las informaciones dentro del mismo sitio o enlazado con otros sitios.
Actualización constante.	Editorializar los contenidos, valorando, seleccionando, jerarquizando y opinando sobre la información

Fuente: Baran e Hidalgo, 2005, p. 179. Elaboración propia.

Todas estas nuevas labores del periodista causa que el perfil acostumbrado para esta profesión cambie, ahora no solo se debe redactar, locutar o editar correctamente los contenidos, sino se debe manejar todas estas características para poder publicar las noticias en la web.

Según los autores Baran e Hidalgo creadores del libro Comunicación masiva en Hispanoamérica, las aptitudes de un periodista digital deben ser las siguientes:

**Tabla 7 Aptitudes de un periodista digital**

Conocer el sistema de comunicación y características de Internet.	Conocer los distintos lenguajes: sonido, imagen, vídeo, texto y otros recursos multimedia.
Tener capacidad para seleccionar y procesar la información de manera que pueda ofrecerla en forma sintetizada, referenciada y contrastada. El contenido debe ser fiable y factible de convertirse en conocimiento.	Tener criterio para seleccionar y relacionar todos los formatos de información (gráficos, enlaces, bancos de fotos, etcétera.).
El periodista digital deberá tener excelente redacción y ser un interlocutor para el usuario; es decir, un comunicador activo.	La veracidad y calidad de trabajo del periodista lo avalará en el caos informativo de internet y frente al resto de usuarios informantes
Mostrar disposición para ser corregidos por los usuarios e integrarlos como fuentes para la elaboración de contenidos.	

Fuente: Baran e Hidalgo, 2005, p. 180. Elaboración propia.

## **2.11. EL PERIODISMO Y SU MISIÓN**

La misión de periodismo es la misma desde que se inició la profesión, Baran e Hidalgo la definen de la siguiente forma:

Comprender nuestra misión como comunicadores (...) implica entender todo formación como profesionales en el área tiene que basarse en la ética e ir más allá de simplemente entretener y educar, pues la comunicación, como parte central de la cultura, debe estar al servicio de lo demás. La comunicación masiva (...) debe generar puentes para comprender a los más desfavorecidos, sugerir soluciones y trabajar positivamente para el desarrollo de las personas y las sociedades. (2005, p. 82)

A pesar que las nuevas tecnologías han hecho que varias cosas en el periodismo cambien , la misión es la misma que ha regido desde el inicio de la profesión. Los autores Baran e Hidalgo destacan lo siguiente:

**Tabla 8 Principales misiones del comunicador social del tercer milenio**

1. Hacer valer el respeto a todo valor normal a través de todo contenido que sea transmitido por cualquier medio.	2. Formar una conciencia recta en la audiencia como en los demás profesionales del medio.
3. Informar de manera veraz, teniendo presente la justicia, la claridad, los derechos y la dignidad del hombre.	4. Exaltar el esplendor de la verdad y del bien sin dañar la conciencia y la sensibilidad de los receptores.
5. Comunicar contenidos que sirvan para la construcción de una aldea en la que impere la fraternidad y la fe.	6. Modelar individuos y definir sociedades con sentido.
7. Configurar una pedagogía que ayude a incorporar las nuevas riquezas a un crecimiento homogéneo, individual y social.	8. Combatir la simplificación y homogenización de la cultura.
9. Crea mensajes llenos de vida, belleza, amor, comunicación, sacrificio y libertad, en una palabra, estéticos.	10. Defender la verdad integral del hombre, poseedor de un destino trascendente, imposible de reducirse a ideologías y filosofías pasajeras.
11. Atender con caridad intelectual el sufrimiento humano y estar al servicio de la verdad.	12. Transmitir el patrimonio cultural de generación en generación.
13. Establecer tramas de relaciones que favorezcan el crecimiento intelectual y moral.	14. Afirmar la presencia tangible de valores humanos y contribuir a la solución de problemas.
15. Estudiar los cambios culturales y aportar ideas que respondan a las nuevas exigencias sociales.	16. Preparar las bases para la convivencia en armonía, con paz y justicia.
17. Dada la situación de pobreza y marginalización e injusticia en la que se encuentran las grandes masas latinoamericanas, donde abunda la violencia de los derechos humanos, los comunicadores éticos deben estar cada vez más con los desamparados	

Fuente: Baran e Hidalgo, 2005, p. 94-95. Elaboración propia.

## **2.12. DE MEDIOS TRADICIONALES A REDES SOCIALES**

Las reglas del periodismo tradicional siguen vigentes, principalmente las que tienen relación con el espíritu crítico y la verificación de las fuentes. El autor Valera, hace una distinción entre las características de la información antes y ahora, a partir de los cambios que introdujo el desarrollo del Internet, las cuales son las siguientes:

Tabla 9 Propiedades de la información antes y ahora

<b>En la era industrial la información era:</b>	<b>En la revolución del ecosistema digital:</b>
<b>Escasa:</b> solo los profesionales disponían de tiempo, herramientas y recursos suficientes para elaborar la información.	<b>Abundantes:</b> comunicación y contenidos son accesibles y se distribuyen en todo tipo de plataformas y aparatos. Son el propio tejido de las redes sociales.
<b>Cara:</b> la escasez obligaba a una fuerte inversión. La producción y distribución de la copia física requiere grandes recursos. Una restricción para la libertad de expresión y opinión.	<b>Baratos:</b> la abundancia llega por la rebaja radical de los costes de captar, editar y distribuir contenidos por el desarrollo de las comunicaciones y las tecnologías digitales.
<b>Institucional:</b> recursos y capital conducen a la institucionalización. La prensa se convirtió en el cuarto poder y empezó a compartir objetivos con los poderes tradicionales.	<b>Amigables:</b> buscan a su audiencia e intentan atraer su interés en un mercado de la atención donde se potencian los rasgos afectivos de la economía. De ahí la fascinación por la gratuidad -economía del regalo- y la desinstitucionalización lograda con la personalización.
<b>Autoritaria:</b> la comunicación de uno a muchos solo es sostenible desde el convencimiento de la autoridad. El público acepta el mensaje periodístico por su credibilidad y el periodismo debía trabajar en sostenerla con criterios de calidad e independencia informativa.	<b>Sociales:</b> los contenidos no sólo se consumen, también se comparten. Si no se redistribuyen no tienen valor, como ha dicho Henry Jenkins, teórico de la cultura de la convergencia. Es la ley de los contenidos en las redes sociales.
<b>Diseñada para el consumo:</b> un mercado donde medios privados y públicos producen contenidos para su consumo por un público con escasas posibilidades de intervenir en el proceso informativo.	<b>Personales:</b> los contenidos definen al usuario, una construcción de la voluntad para crear una identidad de dominio público, la personalidad perfecta con la que presentarnos ante los demás en la carrera por sostener ese ser líquido descrito por Zygmunt Bauman y que pensadores como Jean Baudrillard o Slavoj Zizek consideran una ilusión vital para resistir el desierto de lo real. La información ya no es sólo poder, sino también la justificación de nuestra posición en las redes que definen la Sociedad de la Información (SI).
<b>Interactiva:</b> información y contenidos dejan de estar orientados al mero consumo; es necesario que estimulen la participación y la interactividad para sobrevivir en el flujo social: la corriente continua de contenidos, recomendaciones y relaciones de los usuarios, siempre accesibles y en contacto con otros en una comunidad de intereses. La audiencia controla los contenidos como nunca y los medios están obligados a aceptar una nueva economía plagada de competidores y de plataformas donde la	

información tiene usos, significados y efectos muy distintos a los concebidos por el periodismo tradicional

Fuente: Valera, 2011, p. 1. Elaboración propia.

La revolución de lo digital, está en todos los medios. Ahora cualquier usuario puede convertirse en un reportero, cualquier celular en una cámara o una emisora. Se puede comunicar sin la necesidad de grandes inversiones ni de frecuencias, la comunicación ha cambiado.

## 2.13. ALFABETIZACIÓN MEDIÁTICA

### 2.13.1. ELEMENTOS DE LA LECTURA DE LOS MEDIOS

Art Silverblatt, un estudioso de los medios (1995), identificó cinco elementos fundamentales de la lectura de los medios, los cuales son los siguientes:

**Tabla 10 Elementos fundamentales en la lectura de los medios**

1. Una conciencia de repercusión de los medios. (...) Si ignoramos cómo repercuten los medios en nuestras vidas, corremos el riesgo de que el cambio nos atrape y arrastre, en lugar de que lo controlemos o dotemos de sentido.	2. Un conocimiento del proceso de la comunicación masiva. Si conocemos los componentes del proceso de comunicación de masas y cómo se relacionan entre sí, podemos formarnos expectativas de cómo pueden sernos útiles.
3. Estrategias para analizar y comentar los mensajes de los medios. Para recibir de manera reflexiva y crítica los mensajes de los medios necesitaremos una base sobre la cual fundar nuestras ideas y reflexiones.	4. Comprensión del contenido de los medios como un texto que ofrece conocimientos sobre nuestra cultura y nuestra vida.
5. La capacidad de disfrutar, entender y apreciar el contenido de los medios. Aprender a disfrutar, entender y apreciar el contenido de los medios incluye la capacidad de recurrir a varios puntos de acceso, de acercarse al contenido de los medios desde varias direcciones y deducir varios planos de significado.	6. Comprensión de las obligaciones éticas y morales de los profesionales de los medios. (...) Tenemos que comprender las reglas oficiales y extraoficiales de operación de los medios. En otras palabras, debemos conocer sus obligaciones legales y éticas.
7. Adquisición de habilidades de producción apropiada y efectiva. (...) los individuos	

que poseen una cultura mediática deben adquirir capacidades de producción para crear mensajes útiles en los medios.”

Fuente: Art Silverblatt citado por Baran e Hidalgo, 2005, p. 84-87. Elaboración propia.

### 2.13.2. CAPACIDADES PARA LA LECTURA DE LOS MEDIOS

Baran e Hidalgo enfatizan una serie de capacidades para la lectura de los medios, los cuales son los siguientes:

**Tabla 11 Capacidades para la lectura de los medios**

<p>1. La capacidad y la disposición para hacer un esfuerzo por entender el contenido, prestar atención y filtrar los ruidos. (...) la calidad con la cual le damos sentido a lo que escuchamos se relaciona íntimamente con el esfuerzo que hacemos para entenderlos. “Es fácil recibir el contenido de los medios. (...) Pero el consumo de los medios exige varias capacidades</p>	<p>2. Comprender y respetar el poder de los mensajes de los medios de comunicación masiva. (...) tenemos suficiente cultura mediática para entender la influencia de los medios de comunicación masiva en las actitudes, conductas y valores de los demás, pero no tenemos la conciencia o la honestidad para ver esta influencia en nuestra propia vida.</p>
<p>3. La capacidad de distinguir las reacciones emocionales de las razonadas, cuando respondemos al contenido y actuamos en consecuencia. Generalmente, el contenido de los medios ha sido elaborado con la finalidad de tocar nuestras fibras emocionales. (...) Pero el que reaccionemos emocionalmente a estos mensajes no significa que no tengan significados e implicaciones serias para nuestras vidas.</p>	<p>4. Aumento en las expectativas sobre el contenido de los medios. (...) Cuando esperamos poco del contenido que se nos ofrece tendemos a no esforzarnos mucho y a poner poca atención a la asignación de significados.</p>
<p>5. Un conocimiento de las convicciones del género y la capacidad de reconocerlas cuando aparecen combinadas. (...) Cada género se caracteriza por contener ciertos elementos estilísticos distintivos y uniformes: las convenciones o características visuales y dramáticas típicas de cada género.</p>	<p>6. La capacidad de razonar críticamente sobre los mensajes de los medios, sin importar la credibilidad de las fuentes.</p>
<p>7. Un conocimiento del lenguaje interno de los diversos medios la capacidad de comprender sus efectos, por complejos que éstos sean. Así como cada género tiene</p>	

sus normas y convenciones específicas, también cada medio tiene su lenguaje interno. Dicho lenguaje se expresa en valores de producción.

Fuente: "Baran e Hidalgo, 2005, p. 90-92. Elaboración propia.

## **CAPÍTULO 3. RESULTADOS Y ANÁLISIS**

### **3.1. MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN**

El proyecto consistió en elaborar un monitoreo desde el 1 de noviembre al 15 de noviembre del 2016 a las noticias sobre crónica roja. Las piezas periodísticas fueron extraídas de las cuentas de Facebook del diario El Universo y diario Extra.

La investigación tiene un enfoque mixto; cuantitativo porque se establece una matriz para verificar los criterios de calidad, en la misma se da una puntuación de uno o cero si cumple o no con los parámetros establecidos. Es cualitativa porque en la investigación también se realizan entrevistas a diferentes expertos y personas de los medios estudiados para que den su opinión respecto de los resultados.

Luego de realizar una lectura de los criterios de calidad de noticias que fueron presentados en el marco teórico, se realizó una matriz para analizar las noticias y mantener unos resultados cuantitativos. Todo esto con el fin de comprobar si estas cumplían con dichos criterios.

Cabe recalcar que la tabla tuvo que ser dividida en dos partes para su presentación en este documento. El orden de los criterios es el mismo en el que se lo presenta, al finalizar la primera imagen continúa la segunda.

A continuación se presenta la matriz de análisis:

Tabla 12 Matriz de análisis

Fecha		Títular		Noticia																	Titulo		Diario El Universo																
				Impacto			Actualidad		Proximidad		Prominencia		Conflicto		Rareza		Espacio de la noticia			Estructura narrativa			base de la información		Uso de hipérboles		Equilibrio		Atribución		Exactitud		Justicia						
				Nacional	Regional	Grupo pequeño	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Poco	Medio	Mucho	Pirámide invertida	Relato cronológico	Mixto	Fáctica	Espectativa	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No					
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0					

Fecha		Títular		Contenido																																							
				Fuentes					Antecedentes										Contexto					Datos estadísticos			Ortografía		Hipertextualidad		Recursos multimedia												
				Documentales	Humanas	Digitales	Número de fuentes		Antecedentes					Contexto					Datos estadísticos		Ortografía		Hipertextualidad		Fotografías			Infografías				Videos				audios							
Sí	No	Principales	Principales y secundarias	Sí	No	1	2	3	4	5	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No					
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		

Cada noticia analizada se colocó en la matriz de cada medio, si esta cumplía con el parámetro establecido se le daba una puntuación de 1 y si esta no cumplía se colocaba un 0. Una vez analizadas todas las noticias se procedió a sumar cada uno de los parámetros y sacar un total de cada uno.

Con los resultados de cada parámetro se creó un gráfico de barras, que muestra la cantidad de noticias que cumplían con el mismo y las que no, así como también las diferentes variables de cada característica.

A continuación se detalla las variables, indicadores y la descripción de cada uno de los criterios utilizados en la matriz que se elaboró para realizar el análisis:

**Tabla 13 Elementos de la matriz de análisis**

<b>Variable</b>	<b>Indicador</b>	<b>Descripción</b>
Datos Generales	Fecha	Fecha de la publicación de la noticia en su cuenta de Facebook.
	Titular	Titular de la noticia.
	Nacional o internacional	Si los hechos presentados en la noticia son de carácter nacional o internacional.
Características de los hechos noticiosos	Impacto: -Nacional -Regional -Grupo pequeño	Aquello que afecta a un gran número de personas y tiene consecuencias para sus vidas, merecerá preferencial atención de los medios. Dependiendo de su impacto se lo encasilla en nacional, regional o grupo pequeño.
	Actualidad	Por definición, la gente necesita saber qué es lo último que ha ocurrido. (...) Pero <<actualidad>> no se refiere sólo a lo que sucedió ayer, sino a todo aquello que por un motivo u otro está en boca de la audiencia.
	Proximidad	Aquello que sucede en el área de circulación o recepción del medio afecta directamente a la comunidad.
	Prominencia	La gente quiere saber sobre la vida y obra de las personas conocidas por sus logros o estatus: artistas, deportistas o líderes de la comunidad.
	Conflicto	Los temas que reflejan la lucha entre individuos o instituciones son siempre fuentes de historias interesantes. Tienen una fuerte carga dramática, y marcan el transcurrir de la vida del individuo y de la sociedad, (...).
	Rareza	(...), lo inusual, lo extraño, aquello que se

		desvía de lo esperado despierta un gran interés.
Noticia	Espacio de la noticia poco	Cuando el texto de la noticia no es mayor a dos párrafos de cinco líneas cada uno aproximadamente.
	Espacio de la noticia medio	Cuando el texto de la noticia no es mayor a cinco párrafos de cinco líneas cada uno aproximadamente.
	Espacio de la noticia mucho	Cuando el texto de la noticia es mayor a seis párrafos de cinco líneas cada uno aproximadamente.
	Estructura narrativa pirámide invertida	La pirámide invertida consiste en iniciar la nota con lo más importante de la información, luego se coloca aquello que sigue en interés, y así sucesivamente.
	Estructura narrativa relato cronológico	La estructura cronológica tiene como eje del ordenamiento la temporalidad, y los datos se distribuyen acción tras acción hasta llegar al desenlace.
	Estructura narrativa mixta	La estructura mixta es una combinación de las dos anteriores, comienza con la pirámide invertida en el lead o la entrada, y sigue con una estructura cronológica o pirámide normal.
	Base de la información fáctica	La información fáctica se refiere a relatar los hechos que han ocurrido, de los cuales se tiene certeza.
	Base de la información especulativa	La información especulativa se refiere a aquella que se considera que ha ocurrido de una determinada forma, pero de la cual aún no se tienen una certeza.
Título	Uso de hipérbolos	Presencia de palabras que aumenten o disminuyan el hecho del que se habla.
Criterios de calidad	Equilibrio	Entendemos como equilibrio en el reportero y la redacción la cualidad por la que en los asuntos polémicos (...) el periodista busca siempre el punto de vista de todos los implicados en el problema.
	Atribución	El término atribución se refiere a dos conceptos: a atribuir las declaraciones sobre un tema a su autor (citar), y a atribuir la información sobre un hecho que el reportero no ha presenciado.
	Exactitud	Como consumidores de información, no solemos pensar en la necesidad de exactitud, hasta que nos topamos con la falta de ella. (...) Son errores que quizá no alteren fundamentalmente el contenido de la noticia, pero que lanzan una señal muy negativa al lector.

	Justicia	La justicia en la información implica el compromiso del periodista y el medio en la búsqueda de la visión más completa y apegada a la verdad de los hechos.
	Fuentes documentales	Las fuentes documentales hacen referencia a libros, revistas, documentos, leyes, etc.
	Fuentes humanas	Las fuentes humanas son aquellas personas que presenciaron el hecho o que pueden acotar algo al mismo. Dependiendo de la fuente se las clasifica en principales y secundarias.
	Fuentes digitales	Las fuentes digitales son aquellas que se toman de Internet, de sus portales en redes sociales, blogs, etc.
	Número de fuentes	Número total de fuentes que se presenta en la noticia.
	Antecedentes	Los antecedentes hacen referencia a las causas que llevaron a que ocurriera un acontecimiento determinado.
	Contexto	El contexto de la información: situar la noticia y ambientarla significa incluir en la narración los antecedentes y las consecuencias del hecho. El conocimiento contextual es decisivo en el manejo del contenido de la información en un medio y agrega valor a la información.
	Datos estadísticos	La presencia de datos estadísticos, este criterio tiene relación con la presencia de estadísticas que ayuden a contextualizar la noticia. Los datos pueden presentarse como gráficos, barras, infografías o simplemente ser parte del texto periodístico.
Contenido	Ortografía	Correcto uso de la ortografía en el titular, descripción de la foto y el cuerpo de la noticia.
	Hipertextualidad	La hipertextualidad permite al periodismo ampliar una noticia mediante links a otros medios o a otros formatos de publicación.
Recursos multimedia	Fotografías violentas	Se refiere a fotografías violentas aquellas que muestran cuerpos mutilados, escenas que muestren sangre, así como también .la presencia de armas. Se las clasifica dependiendo de su origen, si ha sido tomada por alguien del medio o de algún usuario que presenció el hecho.
	Fotografías no violentas	Son aquellas que no muestran los actos violentos de forma explícita. Se las clasifica dependiendo de su origen, si ha sido tomada por alguien del medio o de algún usuario que presenció el hecho.

	Fotografías tiene	no	Carencia de fotografías en la noticia.
	Infografías		Representaciones gráficas que apoyan la información en prensa.
	Vídeos violentos		Se refiere a vídeos que muestran cuerpos mutilados, escenas que muestren sangre, así como también .la presencia de armas en sus audiovisuales. Se las clasifica dependiendo de su origen, si ha sido tomada por alguien del medio o de algún usuario que presencié el hecho.
	Vídeos violentos	no	Son aquellas que no muestran los actos violentos de forma explícita. Se las clasifica dependiendo de su origen, si ha sido tomada por alguien del medio o de algún usuario que presencié el hecho.
	Vídeos no tiene		Carencia de vídeos en la noticia.
	Audios violentos		Se refiere a los audios que presenten gritos, insultos, armas disparándose, etc.
	Audios violentos	no	Son aquellas que no presentan actos violentos de forma explícita.
	Audios no tiene		Carencia de audios en la noticia.

La investigación al ser mixta (cualitativa y cuantitativa) se realizó un conjunto de entrevistas a profundidad a expertos en diferentes ramas, las cuales se detallan a continuación:

Personal encargado del área digital de los medios analizados

- Santiago Neumane: periodista desde 1995, Mg. en Reputación online y Community Manager. Actualmente trabaja en el diario El Universo en el cargo de editor en el área de Internet y redes sociales.
- Marcos Vaca: periodista desde 2001, especializado en Administración de medios de comunicación y Gerencia. Actualmente trabaja en el cargo de gerente de contenidos digitales del grupo Granasa.

Especialistas en periodismo digital

- Cristhian Espinoza: Periodista. Profesor. Director de Cobertura Digital. Tiene quince años desde que ejerce la docencia en periodismo digital, profesor de varias maestrías en Latam (Colombia, Panamá, Chile, Venezuela).
- Estefanía Carofilis: Periodista desde 2013. Redactora web. Actualmente está cursando su maestría en comunicación en la Universitat Pompeu Fabra

## Periodistas

- Maritza Carvajal: Periodista, editora de La Revista. Mg. en Economía y Administración de Empresas. Tiene un Diplomado en Educación Superior y es docente en la UCSG. Actualmente está cursando su doctorado en Estudios Sociales en la Universidad Externado de Colombia.
- Carlos Bello: Ha desarrollado su profesión periodística en los diarios españoles Cinco Días y El País. Mg. en Literatura Hispanoamericana por la Universidad Complutense de Madrid. Mg. en Creación Literaria por la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona. Actualmente es profesor en la UCSG.

## Sociólogos

- Rubén Aroca: Actualmente es profesor en la UCSG. Licenciado en Sociología. Miembro del Instituto de Investigación de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Guayaquil
- Hector Chiriboga: Actualmente es profesor en la UCSG. Licenciado en Sociología por la Universidad de Guayaquil, Diplomado en Estudios Amerindios (ex becario AECI) (1994). Trabajó como técnico en diversos programas del Instituto Nacional del Niño y la Familia (INNFA), y en la unidad de planificación del mismo instituto.

En las entrevistas se analizaron diferentes temas, junto con los resultados del análisis cuantitativo para obtener un análisis global. Los temas son los siguientes:

- Presencia de fotos violentas en las publicaciones de crónica roja
- Reiteración de las noticias
- Usuarios digitales como fuentes
- Características de las fotografías violentas
- Criterios básicos de calidad de las noticias en el periodismo digital
- Ausencia de datos estadísticos en la crónica roja
- Ausencia de hipertexto en la crónica roja
- Presencia de fotos violentas en la web
- Errores en las publicaciones
- Información copiada de otros portales
- Consecuencia de la exposición continua a la crónica roja

Para tabular las entrevistas se crearon dos matrices de análisis, las cuales detallo a continuación:

- Matriz de posturas con citas: esta matriz está dividida en tres columnas, la primera se ubica el tema a tratar, la segunda el entrevistado y la tercera la cita correspondiente. Cabe mencionar que en cada tema se incluía a todos los entrevistados ya mencionados.
- Matriz de posturas: esta matriz está dividida en siete columnas, la primera del tema a tratar, la segunda del entrevistado, a partir de la tercera se ubica las casillas a favor, en contra, parcialmente de acuerdo, parcialmente en desacuerdo y no definido. Estas casillas se marcaban con una x de acuerdo a la postura que tenía el entrevistado sobre los diferentes temas.

A continuación se muestran las matrices de posturas:

.

**Tabla 14 Matriz de posturas con citas**

<b>Temas</b>	<b>Entrevistado</b>	<b>Cita</b>

**Tabla 15 Matriz de posturas**

<b>Temas</b>	<b>Entrevistado</b>	<b>A favor</b>	<b>En contra</b>	<b>Parcialmente de acuerdo</b>	<b>Parcialmente en desacuerdo</b>	<b>No definido</b>

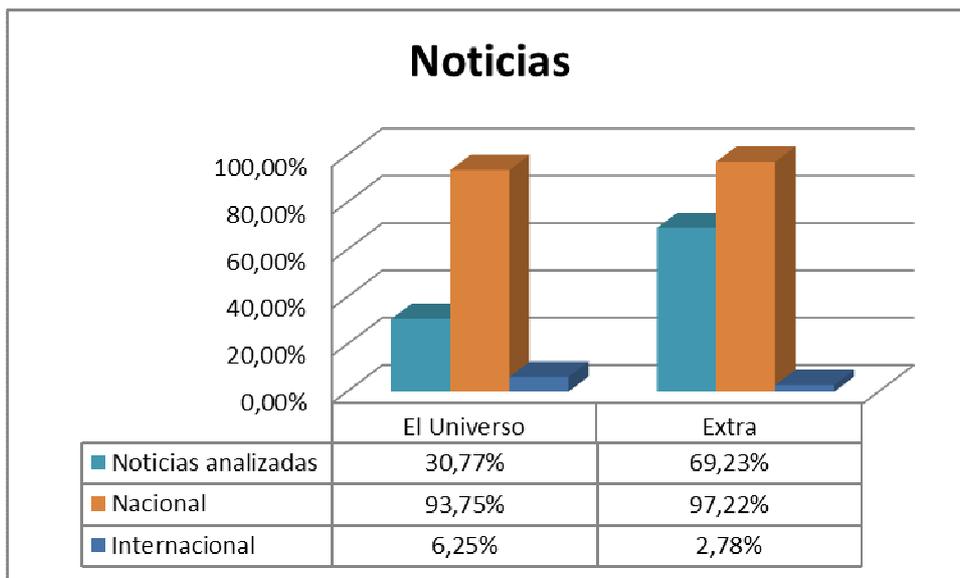
## CAPÍTULO 4. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS INVESTIGACIÓN

En el presente capítulo se muestran los resultados del análisis de las noticias por parámetro. Los resultados se los exponen en un gráfico comparativo que incluyen a ambos medios, las cantidades están presentadas en porcentajes con el fin de tener una mejor visión de los resultados. Además de esto se incluye las posturas de los diferentes entrevistados. Todo esto de forma continua.

**Tabla 16 Noticias analizadas**

Medio	Número de noticias	Porcentaje
Extra	36	69,23%
El Universo	16	30,77%
<b>Total</b>	<b>52</b>	<b>100%</b>

**Figura 1 Noticias analizadas**



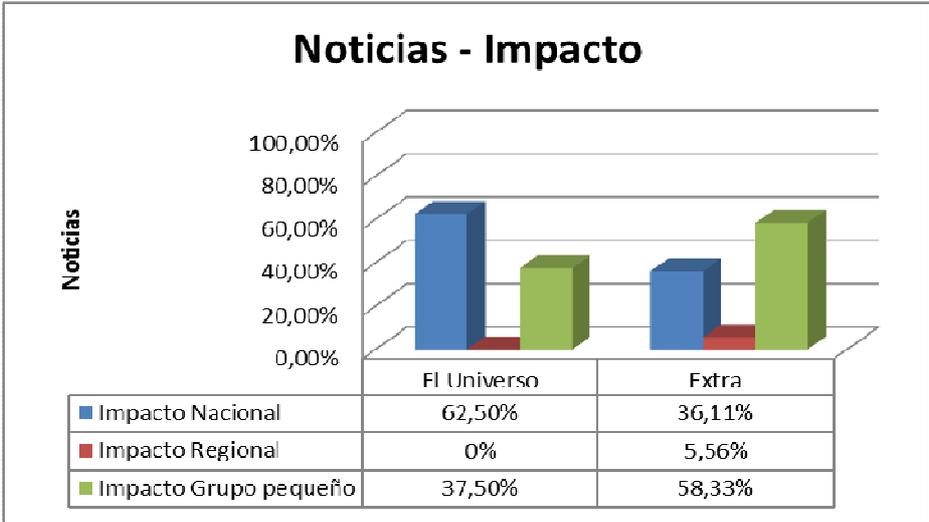
La recolección de la información se realizó durante quince días en los perfiles de Facebook de los diarios El Universo y Extra, del uno al quince de noviembre. En este lapso de tiempo fueron publicadas 70 noticias en ambos medios, de las cuales 51 eran de Extra y 19 de El Universo. Cabe mencionar que existió un grupo de noticias que fueron publicadas reiterativamente, las cuales se excluyeron del análisis. De las 51 noticias publicadas por Extra, 15 estaban repetidas y de las 19 noticias de El Universo 3 estaban repetidas.

Por lo tanto en la presente investigación se utilizaron 36 noticias de Extra y 16 de El Universo de crónica roja, ya excluyendo las noticias antes mencionadas. El lapso de tiempo en el que se realizó la recolección de la información coincidió con el feriado más largo del 2016, debido a que es muy usual que en estas fechas los medios le den prioridad a este tipo de noticias.

En ambos medios se publicó únicamente una noticia internacional durante los 15 días de la recolección de información. Hay que tener en cuenta que las noticias analizadas son exclusivamente de crónica roja, por lo que la ausencia en la diversidad de estas noticias internacionales se pueden deber a diversos factores como el género o la ausencia del personal completo de redacción debido al feriado antes mencionado.

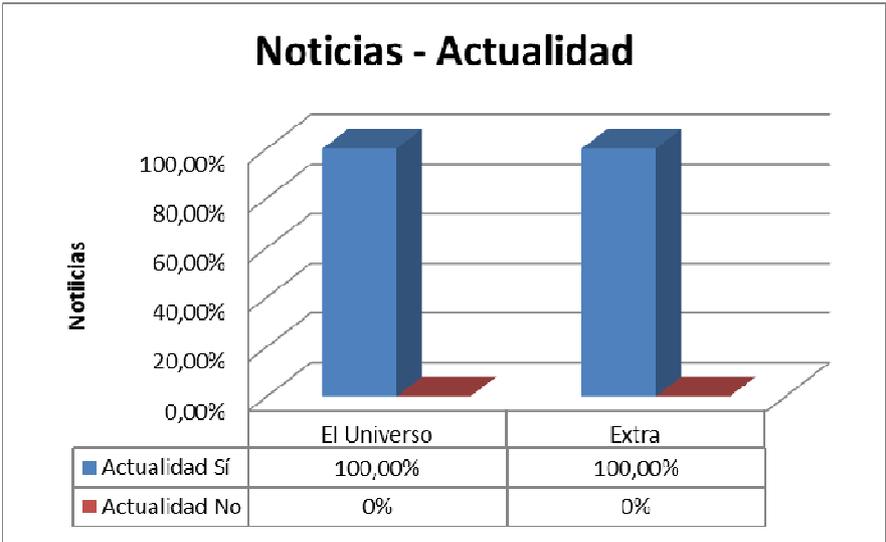
**4.1 Gráficos comparativos de los diarios El Universo y Extra**

**Figura 2 Comparativa del parámetro Impacto - El Universo y Extra**



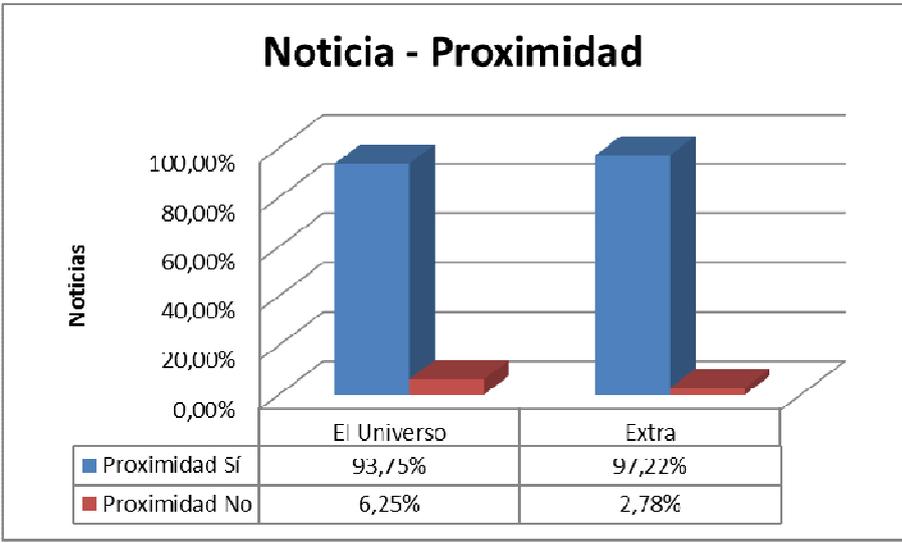
El impacto se lo segmentó en tres categorías, nacional, regional y grupo pequeño, como se observa en la tabla existe una notable variante entre El Universo y Extra. A pesar de que ambos medios tienen una cobertura nacional El Universo apunta a publicar las noticias de crónica roja que afecten a nivel nacional, mientras que Extra publicó más noticias que afectan a un grupo pequeño. Esta clara diferencia se debe a que Extra como medio de comunicación tiene un cobertura mucho más amplia en crónica roja a diferencia de El Universo que apunta a lo político económico.

**Figura 3 Comparativa del parámetro Actualidad - El Universo y Extra**



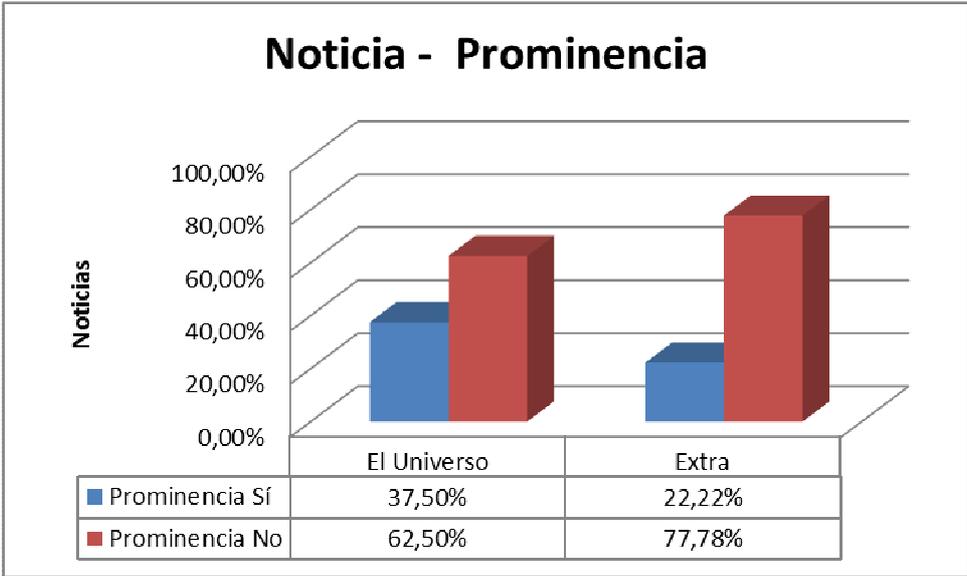
Con respecto a la actualidad en ambos medios se observó un total cumplimiento de este parámetro esencial para la publicación de una noticia.

**Figura 4 Comparativa del parámetro Proximidad - El Universo y Extra**



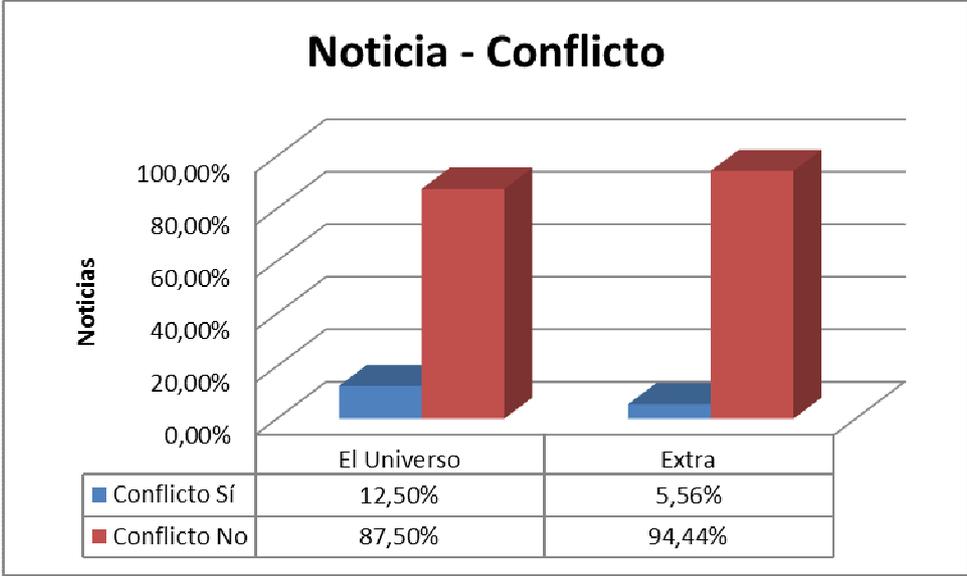
En el caso del parámetro de proximidad ambos medios presentan un pequeño índice ausencia del mismo, esto se debe a la presencia de una noticia internacional que está incluida en el análisis. Separando esto se puede afirmar que el todas las noticias nacionales de crónica roja publicadas en estos medios cumplen con el parámetro de proximidad.

Figura 5 Comparativa del parámetro Prominencia - El Universo y Extra



El parámetro de prominencia muestra una variable importante en ambos medios. El resultado muestra que la mayoría de noticias de crónica roja no tratan sobre muertes de personas de interés nacional.

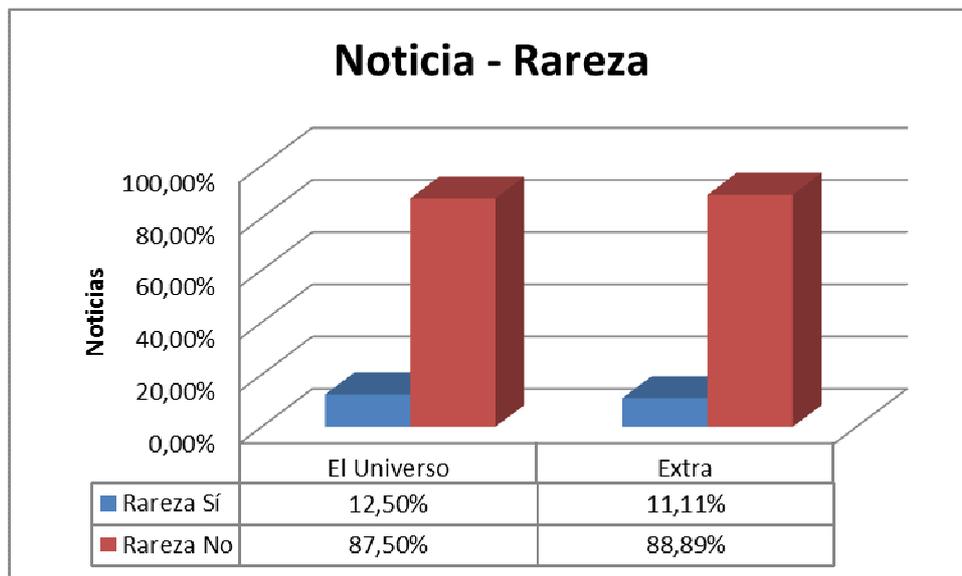
Figura 6 Comparativa del parámetro Conflicto - El Universo y Extra



Muy pocas noticias de crónica roja tratan la lucha entre el ciudadano común y el poder. Durante la investigación una de las noticias que cumplía con este parámetro era sobre la muerte de una adolescente en un acto de tiro libre en Santo Domingo.

El evento fue realizado por la policía en las fiestas de provincialización de Santo Domingo y se inculcó a tres miembros de la policía por la muerte. Este es un claro ejemplo del cumplimiento del parámetro de conflicto.

**Figura 7 Comparativa del parámetro Rareza - El Universo y Extra**

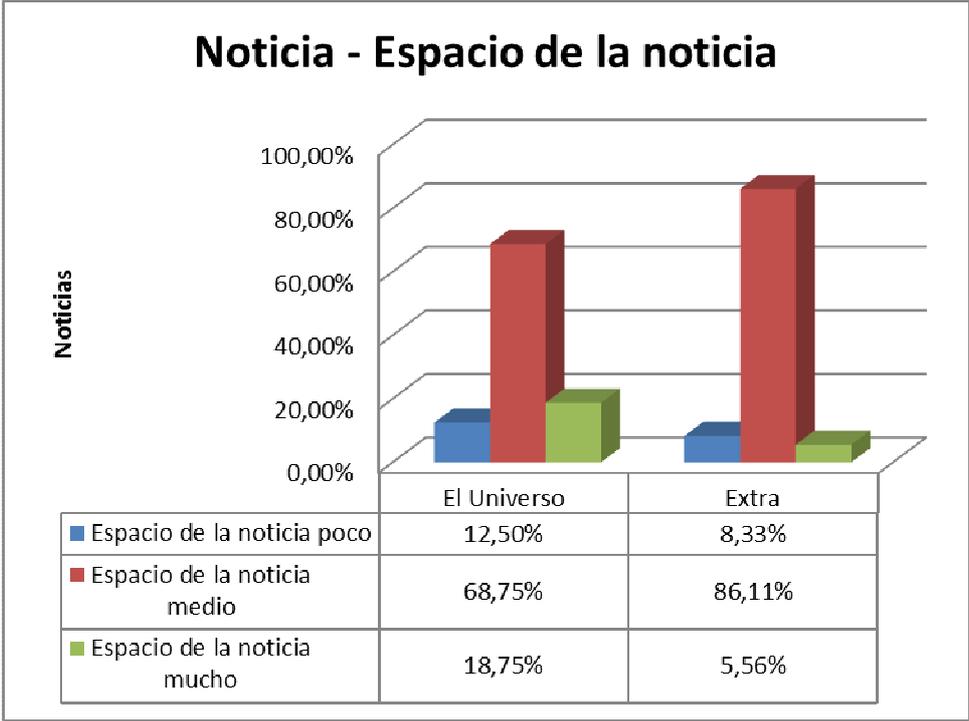


Durante la investigación una de las noticias que cumplan con este parámetro es sobre la cabeza cercenada hayada en Durán. Cabe recalcar que por lo general las noticias de crónica roja siempre están encasilladas en las mismas categorías. Dicho de otra forma las personas están acostumbradas a leer todos los días sobre asesinatos, accidentes de tránsito, suicidios, debido a la normalización de la violencia muy pocas noticias de crónica roja cumplen con este parámetro.

Con respecto a la normalización de la violencia Rubén Aroca indica que esto será la consecuencia de la exposición continua de las noticias de crónica roja.

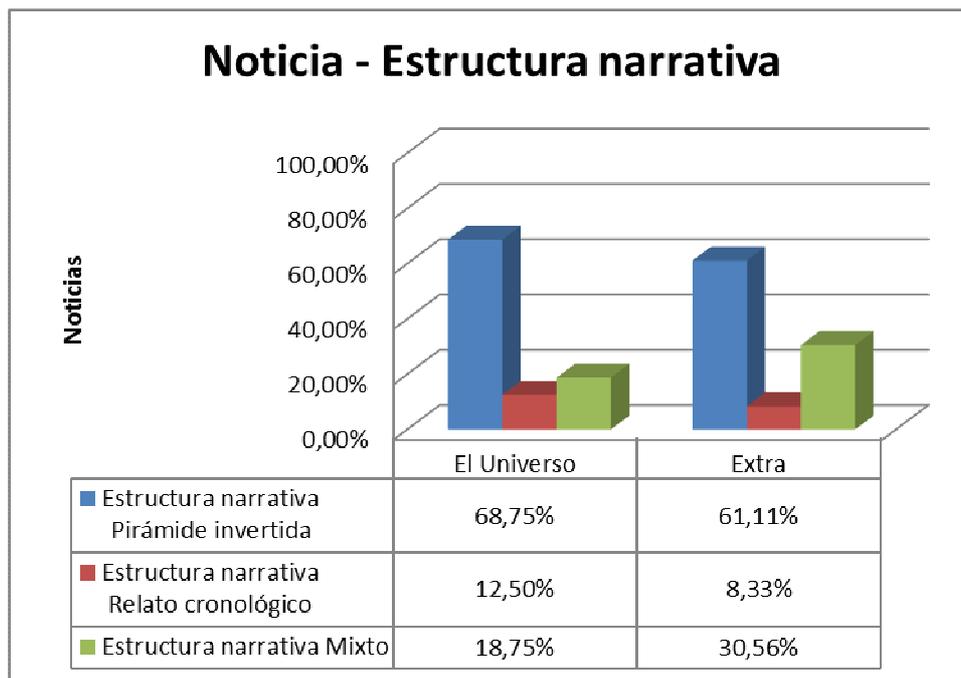
Probablemente nosotros miremos la violencia de una forma ficticia, tal vez eso es lo que sucede una ficcionalización de la vida urbana con relación con la propia violencia. Violencia que tiene una alta dosis de ficción, más bien ese sería el efecto. No te tomas la violencia como deberías tomártela, lo tomas con una indolencia frente a lo que la prensa publica. (R. Aroca, comunicación personal, 26 de enero de 2017).

Figura 8 Comparativa del parámetro Espacio de la noticia - El Universo y Extra



Con relación al espacio de la noticia notamos que existe una preferencia de un espacio medio (el texto no es mayor a cinco párrafos, de cinco líneas cada uno aproximadamente) en las noticias de crónica roja en ambos medios. A pesar de que estas publicaciones se las realiza en un medio digital el espacio utilizado puede considerarse excesivo. En una entrevista realizada a Lcda. Estefanía Carofilis ella afirmó que lo ideal es que sea de una página sin la necesidad de hacer scroll con el mouse. (E. Carofilis, comunicación personal, 21 de enero de 2017).

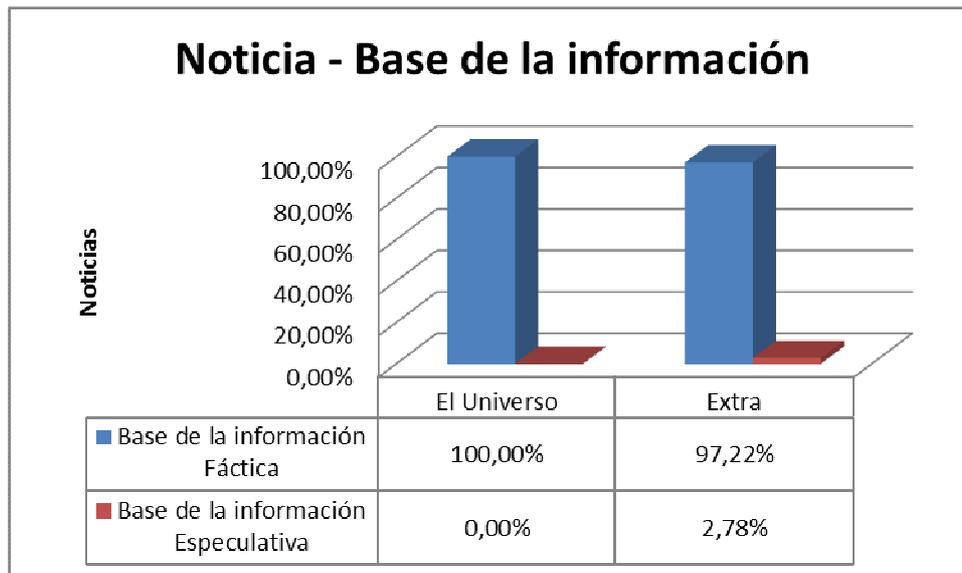
Figura 9 Comparativa del parámetro Estructura narrativa - El Universo y Extra



La estructura narrativa que se acostumbra ver en una noticia de crónica roja es de un relato cronológico, esta estructura es una de las características propias del género. Durante el análisis se pudo observar una preferencia en ambos medios por la pirámide invertida, sin importar que esta sea de crónica roja. Esta diferencia en su narración se debe principalmente a la plataforma en la que se publica la noticia, no es lo mismo publicar en prensa escrita, que hacerlo en la web. También hay que tener en cuenta que el público objetivo de las publicaciones es totalmente diferente. En internet tenemos un lector ocasional que busca enterarse de la noticia en el menor tiempo posible. Estefanía Carofilis afirma que la estructura en la web es mucho más simple.

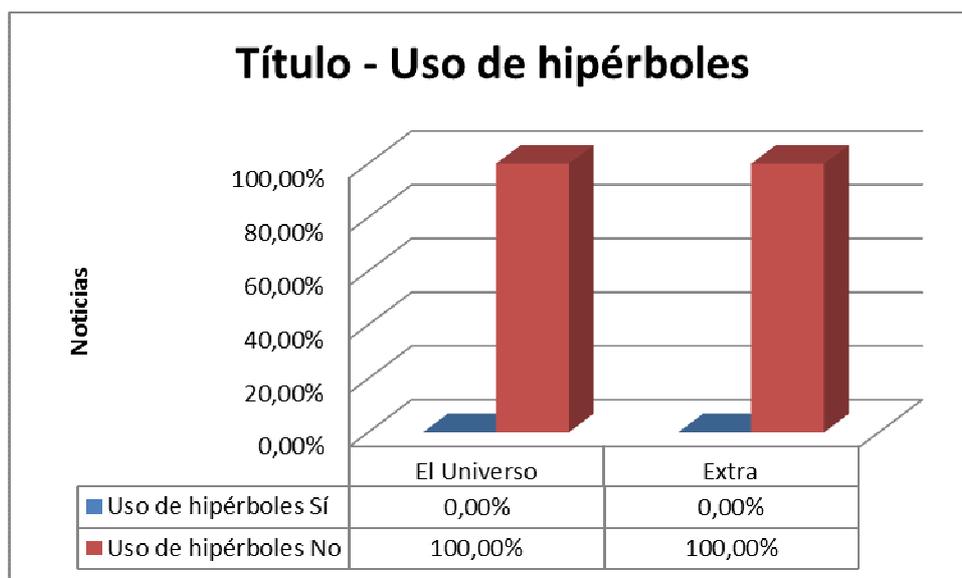
En la página web, la estructura de las noticias es mucho más simple y amigable, por así decirlo. Si en prensa escrita se pedía que se utilizaran términos sencillos, en web es mucho más. La idea es que la noticia sea “digerible” al lector que busca algo práctico en la web. (E. Carofilis, comunicación personal, 21 de enero de 2017).

Figura 10 Comparativa del parámetro Base de la información - El Universo y Extra



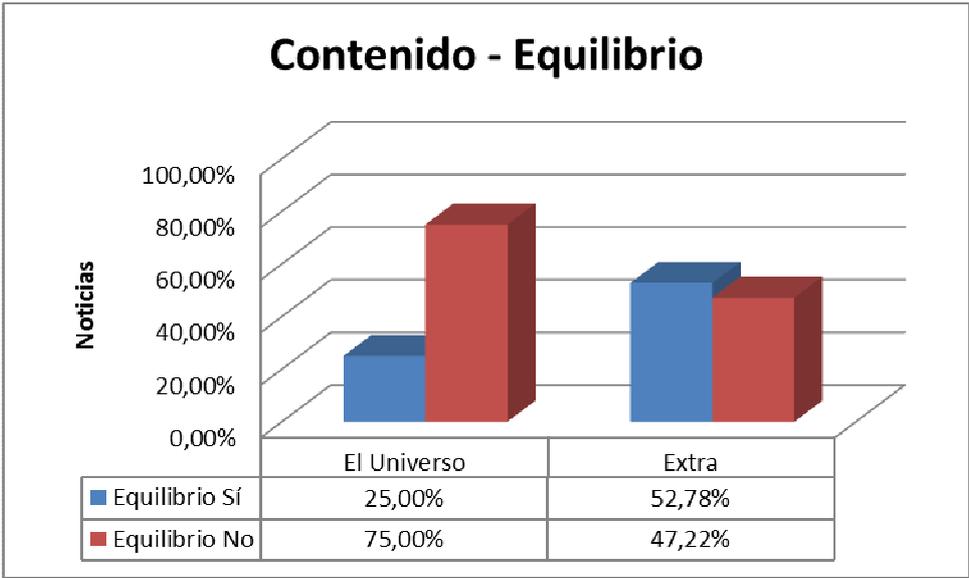
En su gran mayoría ambos medios cumplen con el parámetro base de información fáctica, la cual asegura que toda la información que se expone en la noticia es relacionada con los hechos, esta característica es fundamental para medir la calidad de la noticia. Una de las noticias analizadas del diario Extra no cumplía con este parámetro, la cual afirmaba que debido a un choque múltiple uno de los autos afectados se había desintegrado.

Figura 11 Comparativa del parámetro Uso de hipérboles - El Universo y Extra



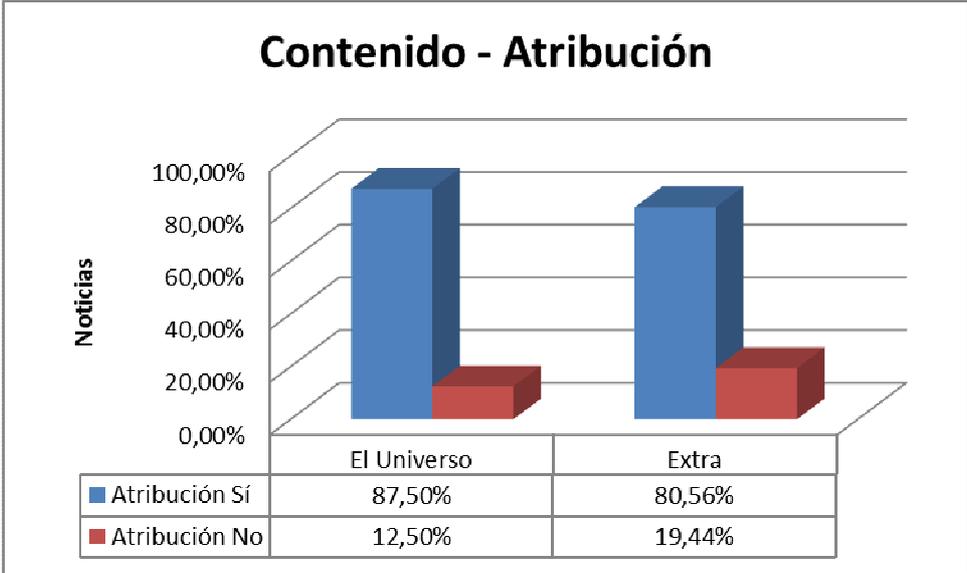
El uso de hipérboles tanto en los títulos como en la redacción de las noticias de crónica roja es habitual, se lo observa en los diferentes medios de comunicación, ya sea prensa, radio o televisión. Esta característica es algo que no se pudo observar en las publicaciones web, en este caso ambos medios no utilizaban hipérboles en sus títulos. Esta diferencia en su redacción se debe al distinto personal de redacción que se maneja en la sección web y también al diferente público al que se dirigen.

**Figura 12 Comparativa del parámetro Equilibrio - El Universo y Extra**



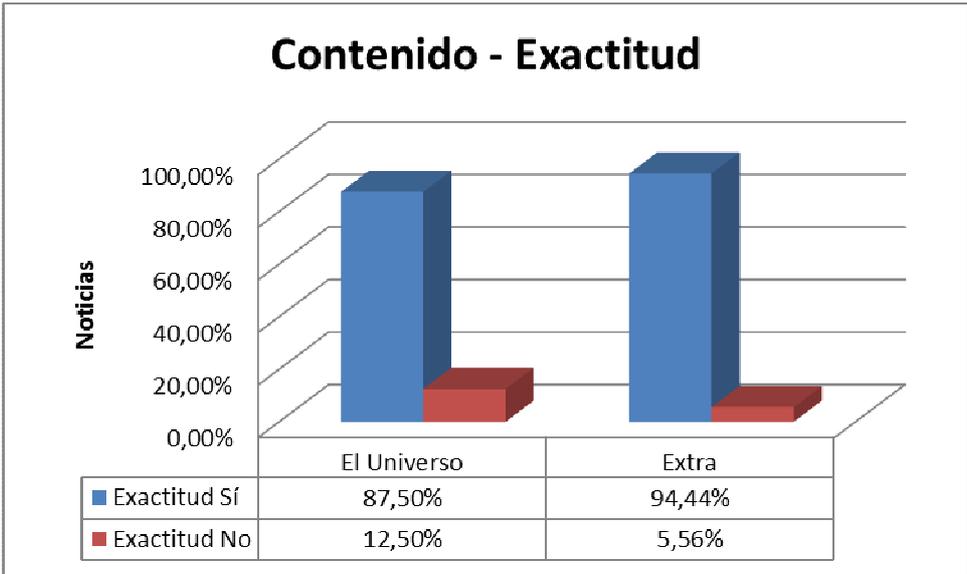
El equilibrio es necesario en la redacción de las noticias, una noticia equilibrada cuenta con la misma cantidad de fuentes de ambos lados de la noticia. Durante la investigación se notó que El Universo tenía menos noticias equilibradas en comparación a Extra, esto se debe principalmente a la ausencia de la diversidad de las fuentes utilizadas en la redacción. Esta ausencia de fuentes causaría que la noticia esté sesgada y que solo se muestra una parte de la misma.

**Figura 13 Comparativa del parámetro Atribución - El Universo y Extra**



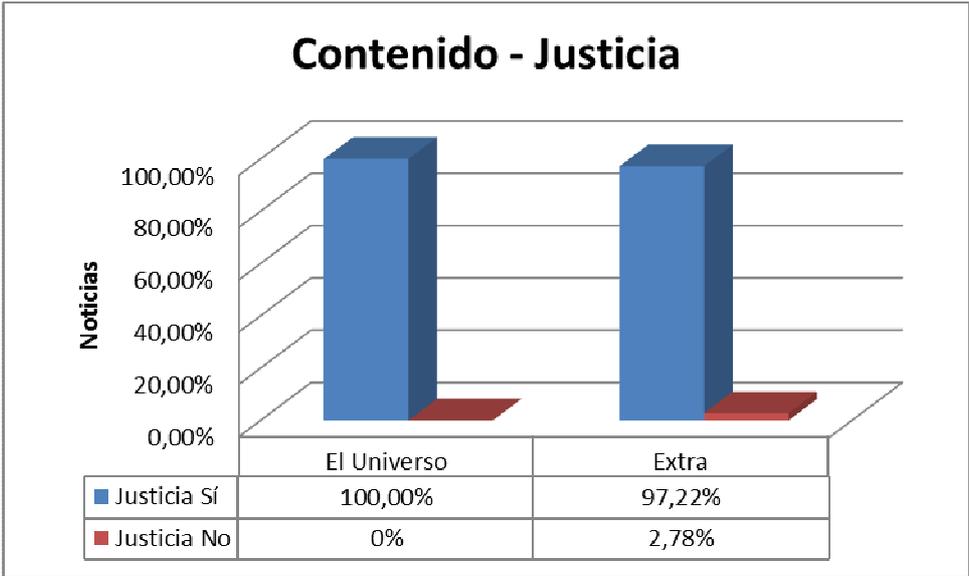
En la mayoría de los casos las noticias analizadas cumplían con el parámetro de atribución, esto significa que citaban la fuente de información. Podemos observar que existe un pequeño porcentaje, pequeño aunque existente, en ambos medios que no cumple con este parámetro, la noticia transmitida no indica la fuente de la información, lo que causaría en el lector un sentimiento de desconfianza al no conocer la procedencia de la misma.

**Figura 14 Comparativa del parámetro Exactitud - El Universo y Extra**



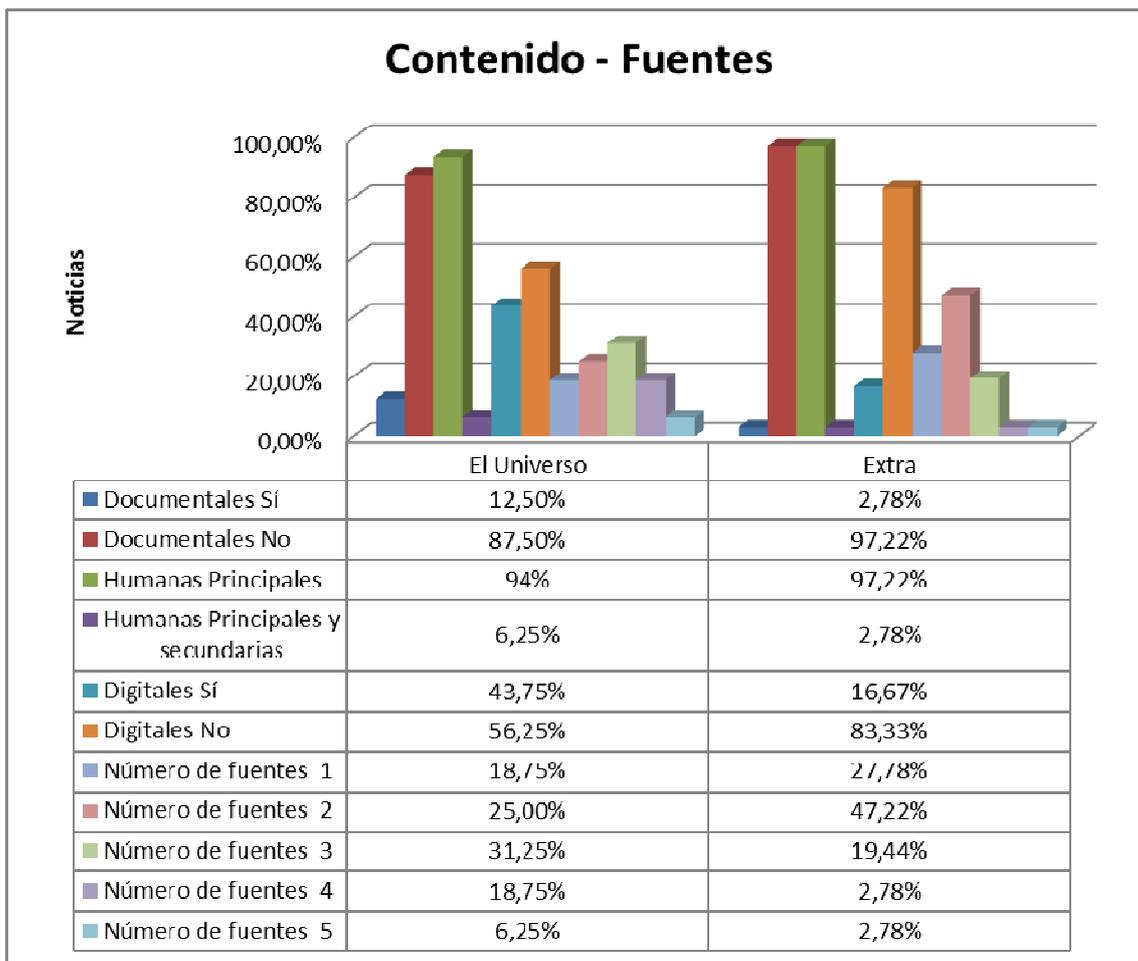
De la misma forma que en atribución en exactitud la mayoría de las noticias cumplen con este parámetro. También existe un grupo de noticias que no cumple con el mismo, en varios casos la falta de atribución se relaciona con la falta de exactitud, es decir que aquellas noticias que no citaban a la fuente son las mismas que no son exactas.

**Figura 15 Comparativa del parámetro Justicia - El Universo y Extra**



En este caso la mayoría de la noticias cumplían con este requerimiento. En diario Extra una de sus noticias no cumplían con dicho parámetro, la cual trataba un accidente de tránsito. En la noticia se narró el hecho y las personas afectadas, a pesar de incluir datos básicos del hecho, faltó una mayor investigación por parte del periodista.

Figura 16 Comparativa del parámetro Fuentes - El Universo y Extra



En el parámetro de fuentes se analizó varias partes, al inicio el tipo de fuentes y luego el número de fuentes. En ambos medios se pudo observar una ausencia casi total de las fuentes documentales, lo cual incide en una falta de contexto que en el caso del género podría ser legal.

Por otra parte las fuentes humanas y principales están presentes mayoritariamente en las noticias analizadas. El factor humano en crónica roja es fundamental, sin el testimonio de las personas no se puede elaborar la crónica roja.

Algo interesante de notar es que en las plataformas web se pueden observar una incidencia en el número de fuentes utilizadas. El presente análisis se hizo en una plataforma web, por lo que el número de las fuentes digitales es mayor. Cabe recalcar que el nivel de incidencia varía en ambos medios, El Universo presenta un mayor uso de fuentes digitales en comparación de Extra.

Con respecto al uso de las fuentes digitales Estefanía Carofilis afirmó que Internet permite el uso de las fuentes digitales, pero que esto no excluye la contrastación y la verificación, principios básicos del periodismo. (E. Carofilis, comunicación personal, 21 de enero de 2017). De la misma forma piensa Mg. Cristhian Espinoza, director de Cobertura Digital. Él indicó que las fuentes digitales como las fuentes de la calle siempre necesitan ser contrastadas y verificadas. (C.Espinoza, comunicación personal, 11 de enero de 2017).

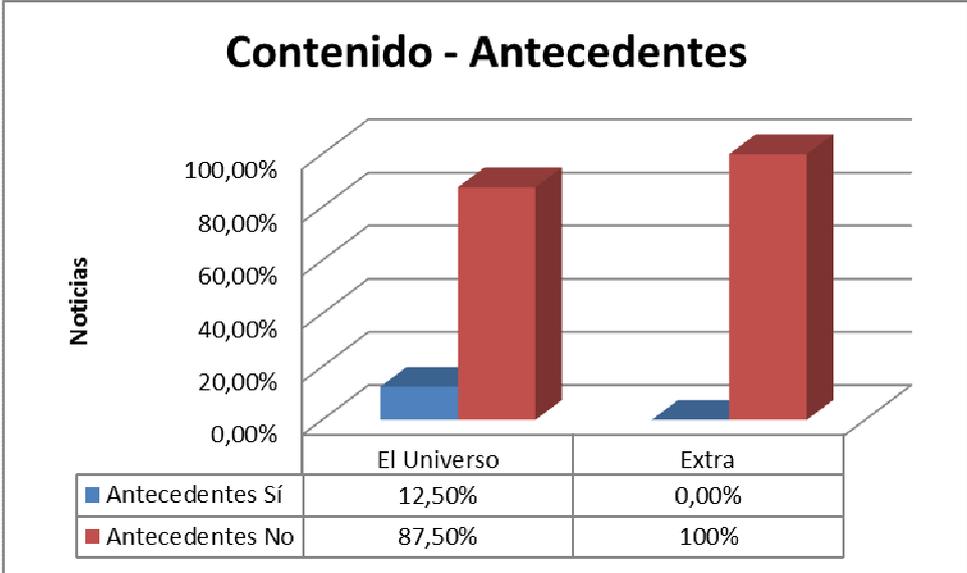
Por otra parte el Mg. Carlos Bello ratifica que el uso de fuentes digitales solo se justifica cuando no hay otra opción, cuando no se puede llegar al lugar del hecho de ninguna manera. (C.Bello, comunicación personal, 25 de enero de 2017).

Con relación al número de fuentes varía dependiendo del medio, en El Universo la mayoría de las noticias analizadas (31,35%) tiene tres fuentes, las cuales equivalen a cinco noticias de las dieciséis analizadas. Mientras que Extra la mayor parte (47,22%) tiene dos fuentes en la noticia, las cuales equivalen a diecisiete de las treinta y seis analizadas.

También se debe mencionar que existe un porcentaje de noticias que han sido redactadas con una sola fuente de información, el 18,75% en El Universo, las cuales equivalen a tres notas de las dieciséis analizadas. En el caso de Extra el uso de una sola fuente es del 27,78%, lo cual equivale a diez notas de las treinta y seis analizadas.

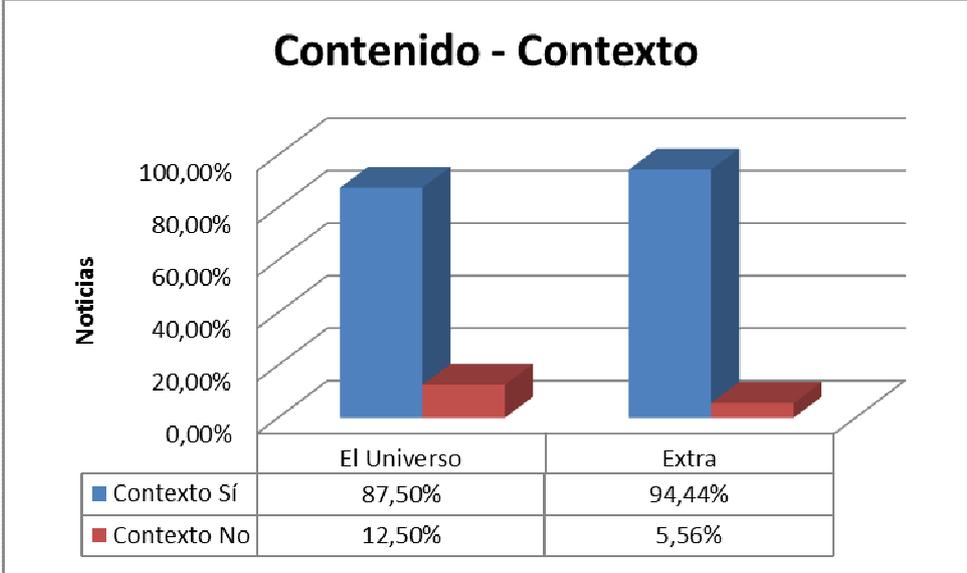
Es realmente preocupante las pocas fuentes que se utilizan en la redacción de las noticias de crónica roja, esta incidencia es en ambos medios. A pesar de que el género de la crónica roja tiene una cualidad, la riqueza de sus fuentes, sin ellas no se puede elaborar la noticia y el género permite la variedad de la misma.

Figura 17 Comparativa del parámetro Antecedentes - El Universo y Extra



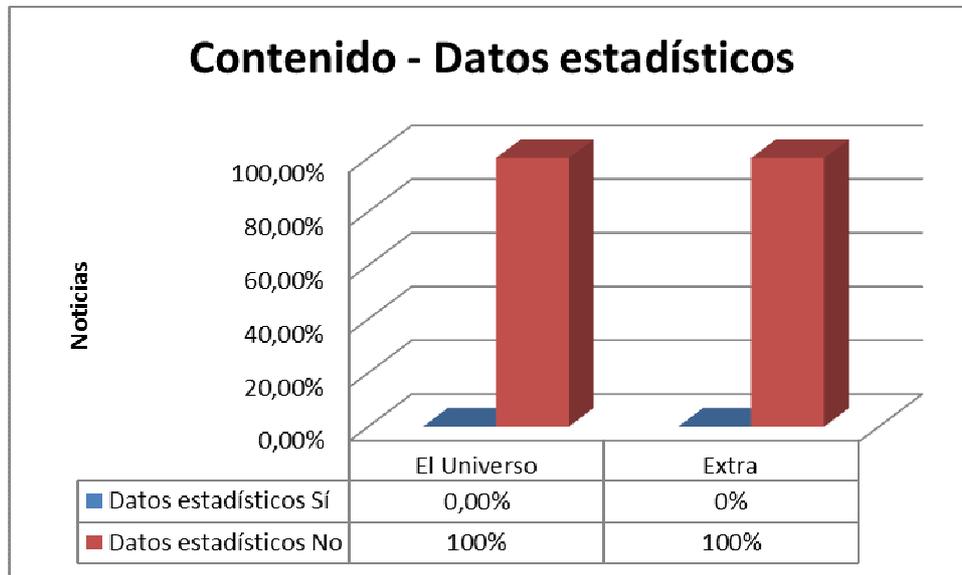
Con respecto a los antecedentes en ambos medios se pudo observar una ausencia casi total del mismo. El antecedente trata de averiguar las causas que llevaron a que ocurriera un acontecimiento determinado. Resulta realmente preocupante que de las cincuenta y dos noticias analizadas solo dos pertenecientes a El Universo incluyan antecedentes.

Figura 18 Comparativa del parámetro Contexto - El Universo y Extra



El conocimiento contextual es decisivo en el manejo del contenido de la información en un medio y agrega valor a la información. En este caso existen muy pocas noticias que no incluyan contexto.

Figura 19 Comparativa del parámetro Datos estadísticos - El Universo y Extra



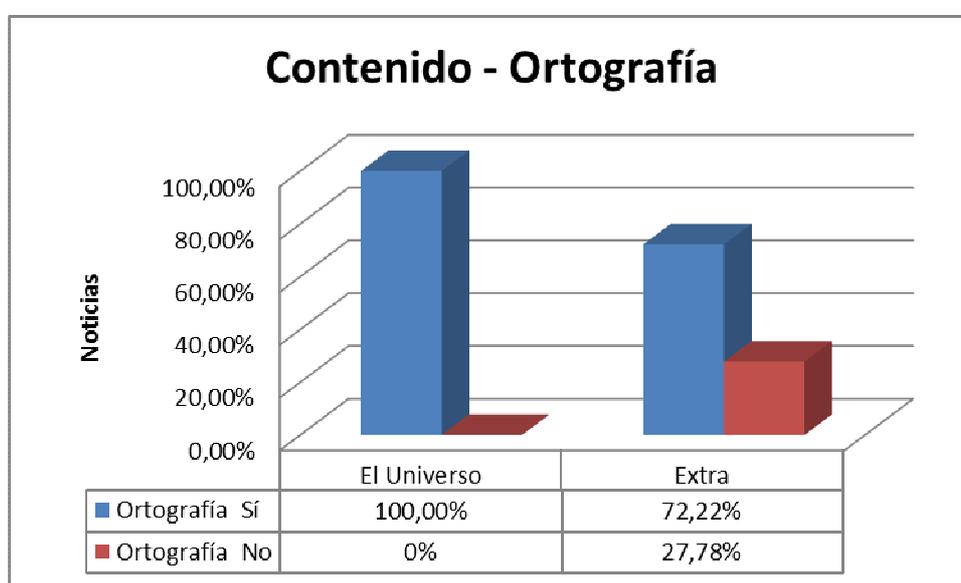
Un resultado interesante es que en las cincuenta y dos noticias analizadas ninguna incluía en su redacción datos estadísticos. Esto a pesar que en el género de crónica roja hay bastante material con el cual se puede generar datos estadísticos. Esta ausencia se la puede observar más nítidamente en las publicaciones web, ya que en los otros diferentes medios de comunicación en estas noticias de este género sí presentan datos estadísticos.

Por una parte Santiago Neumane del departamento digital de El Universo indicó que no todo lo que está en el papel a veces se replica en la web, hay informaciones que funcionan en el papel, como los datos estadísticos. En la web quieres saber la información de que está pasando, lo que es tendencia en ese momento. (S. Neumane, comunicación personal, 17 de enero de 2017).

El Sociólogo Rubén Aroca afirmó que en la crónica roja no se debería usar datos estadísticos, ya que las estadísticas generalizan el hecho noticioso.

La estadística tiene un efecto, que es generalizante. La estadística genera la extracción, genera la impersonalización, se pierde la persona, ya no hay el individuo o la persona con la que tú puedas identificarte. El efecto de la estadística muy criticado y al mismo tiempo muy útil, es la desaparición de la persona y la aparición de la tendencia. La tendencia siempre es una abstracción donde hay un pronóstico sobre los datos. En el género de la crónica roja está la persona, vive, se parece a ti o se parece a mí. La necesidad de la proyección en el género es imprescindible, tú tienes la necesidad de lector de proyectarte en la narración, en esa historia, la estadística no te permite hacer eso, porque la estadística te lleva a la generalización. Los efectos, desaparecer al individuo y dejar la tendencia que es útil para el razonamiento abstracto no es deseable para la narrativa de la crónica roja. (R. Aroca, comunicación personal, 26 de enero de 2017).

Figura 20 Comparativa del parámetro Ortografía - El Universo y Extra



El parámetro de ortografía se lo agregó en la mitad del análisis, debido a la constante aparición de faltas ortográficas en las redacciones de las noticias, principalmente en el Diario Extra.

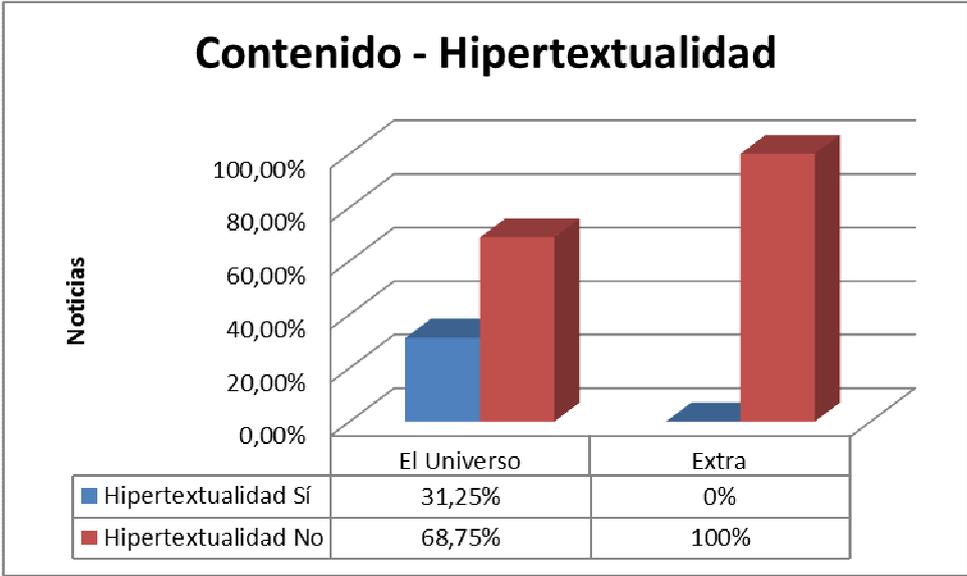
Marcos Vaca gerente de la Unidad Digital de diario Extra afirmó que existen filtros, que ayudan a revisar que todas las noticias publicadas no tengan faltas ortográficas.

Tenemos filtros para las noticias que son más elaboradas, tal vez nos saltamos algún filtro cuando son noticias de última hora, un accidente, se publica sin el mismo cuidado que debería hacerse con el resto de notas. Tratamos de tener sobre todo de lunes a viernes todos los filtros activados, de hecho cuando publicamos hacemos una relectura para tratar de limpiar el texto. (M. Vaca, comunicación personal, 20 de enero de 2017).

Estefanía Carofilis afirmó que las faltas ortográficas en una noticia no son aceptables bajo ningún concepto. (E. Carofilis, comunicación personal, 21 de enero de 2017). De la misma forma opina Cristhian Espinoza, él considera lamentablemente que los medios digitales utilicen la inmediatez como un pretexto para socavar la seguridad de la información. (C. Espinoza, comunicación personal, 11 de enero de 2017).

Carlos Bello considera que excusarse en la inmediatez para justificar un error servía en la época anterior del papel. Recalcó que hoy en día cuando se comete un error es muy sencillo solucionarlo, entras en el editor web e inmediatamente quitas, añades o modificas lo que es problemático y se puede hacer sin problemas. (C. Bello, comunicación personal, 25 de enero de 2017).

**Figura 21 Comparativa del parámetro Hipertextualidad - El Universo y Extra**



El parámetro de la hipertualidad se lo agregó debido a la plataforma de la que se tomó la información. Al ser una plataforma digital presenta unas posibilidades de sumar links que ayuden a contextualizar mejor la noticia o dar a conocer noticias relacionadas. A pesar de que existe esta posibilidad muy pocas noticias utilizaban esta herramienta.

Santiago Neumane indicó que la ausencia de hipertextualidad se debe al género de la crónica roja.

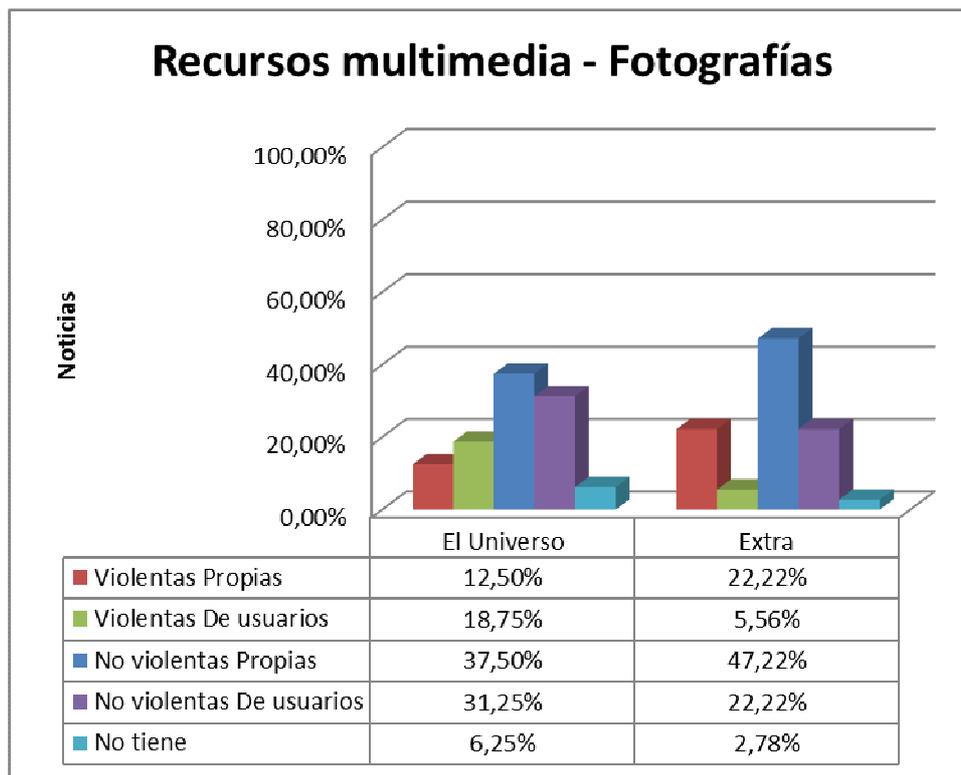
Que más puedes informar si el periodista ya está allá, ya estuvo en el accidente de tránsito. La crónica roja es el momento, pasó esto y tú estás ahí contándolo, tenemos que poner nuestra información porque el periodista estuvo ahí. Inicialmente en un accidente se linkea los tweets de los bomberos, agencia de tránsito, pero cuando el periodista ya está en el sitio y nos manda la información no es necesario mantener esos tweets. (S. Neumane, comunicación personal, 17 de enero de 2017).

Marcos Vaca justifica la ausencia de hipertextualidad en Extra debido a que el sitio web de Extra tiene 6 meses con su nueva plataforma.

Recién se está creando el histórico, no podemos poner mucho contexto sobre el accidente o el asesinato porque no tenemos histórico. Sí hacemos hipertextualidad en otras noticias, tratamos de poner noticias relacionadas, pero hipertextualidad en todas las notas no estoy seguro, pero en otras temáticas sí, ya que nos interesa incluso para estar mejor posicionados en google. (M. Vaca, comunicación personal, 21 de enero de 2017).

Carlos Bello justifica la presencia de los hipervínculos en el periodismo, indica que hoy en día es una herramienta fundamental y considera alarmante el hecho de entrar y ver un texto plano que se relaciona con la mentalidad del papel. (C. Bello, comunicación personal, 25 de enero de 2017).

Figura 22 Comparativa del parámetro Fotografías - El Universo y Extra



La crónica roja es un género muy visual y en sus fotografías generalmente evidencian el hecho noticioso. Esto se lo acostumbra ver en la prensa escrita, pero en las publicaciones web se observó muy pocos casos. La mayor parte de las fotografías en ambos medios eran no violentas propias.

A pesar que la mayor parte de las fotografías son no violentas, existe un porcentaje preocupante de fotografías violentas en ambos medios. En el caso de Extra tiene un mayor porcentaje de fotografías violentas propias en comparación con El Universo. Una de las fotografías violentas de Extra es aquella que se presentó en la noticia sobre una familia que reclamaba una cabeza allada en Durán. En esta se podía observar a los agentes de la DINASED (Dirección Nacional De Delitos Contra La Vida, Muertes Violentas, Desapariciones, Extorsión Y Secuestros) examinando un bulto que se encontraba en el suelo, la cual era la cabeza ya mencionada. La imagen muestra de forma un poco cruda dicha cabeza sin la censura necesaria para evitar herir la susceptibilidad del lector.

Por otra parte El Universo tiene un porcentaje más alto con respecto a las noticias violentas de usuarios, en comparación con Extra. Una de estas noticias trata sobre la

muerte de dos personas en un accidente en Esmeraldas. En esta fotografía se observa el auto destruido junto con el cadáver de uno de sus pasajeros al interior del mismo. En este caso en la imagen se colcó un pequeño círculo para ocultar el rostro de la víctima, pero en la imagen aún se lograba observar el resto del cuerpo. De la misma que el caso anterior no se tuvo el cuidado necesario con la exposición de la imagen.

Santiago Neumane considera que en los temas de accidentes de tránsito es necesario mostrar una fotografía del impacto del vehículo con el fin de generar conciencia. A la vez recalca que escenas que contengan sangre no se deben publicar.

El hecho de ver un accidente o un asesinato en donde se ven policías y el lugar completamente cercado, no se va a mostrar el cuerpo, uno por respeto. El Universo siempre ha sido respetuoso mucho antes de la ley, nunca se publicaba este tipo de fotos sangrientas, siempre se ha mostrado el operativo, la policía en el sitio, los agentes de tránsito en el accidente. No considero que la persona tenga que ver un cuerpo para creer que ha pasado la noticia. Yo creo que el mero hecho de que uno le informe, pasó esto en el kilómetro x y se muestre el choque de los vehículos y la presencia de los agentes de tránsito es suficiente. (S. Neumane, comunicación personal, 17 de enero de 2017).

Por otra parte Marcos Vaca afirma que ellos mantienen una técnica que se apega más a lo visual emotivo y afirma que no necesitan publicar fotos de muertos para que sus lectores crean que ha sucedido la noticia. (M. Vaca, comunicación personal, 21 de enero de 2017).

Cristhian Espinoza asegura que debido a la necesidad de generar tráfico a las páginas web de los medios ha causado que se empiece a publicar contenido de violencia explícita, así como también noticias con titulares tendenciosos, con información incompleta sin ningún tipo de responsabilidad. “Hay muchos medios que han caído en la práctica denominada del clic page, en la cual generar clic justifica cualquier tipo de información. No hay ética que valga, ahí lo único que vale es generar tráfico, es lamentablemente”. (C. Espinoza, comunicación personal, 11 de enero de 2017).

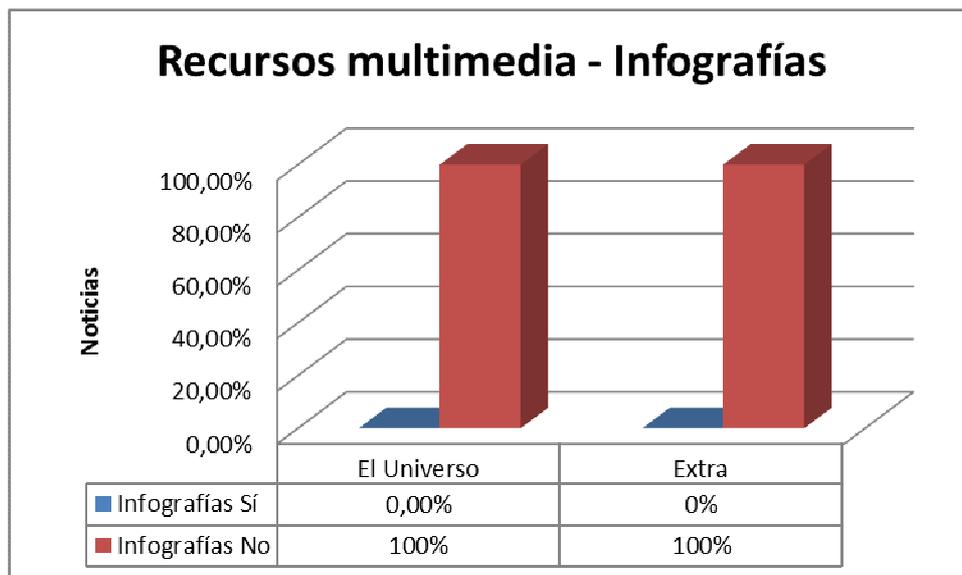
Carlos Bello considera que publicar fotografías con contenido violento no ayuda a entender la noticia. Esas imágenes sirven para satisfacer otro tipo de instintos, pero el periodismo no está para satisfacer instintos, está para informar. (C. Bello, comunicación personal, 25 de enero de 2017).

Considero que hay una utilidad al publicar estas fotografías, el objetivo probablemente de un medio sensacionalista como Extra es la rentabilidad económica, entonces si al periodismo lo guía la rentabilidad económica, ahí ya tenemos un problema deontológico. Probablemente es muy llamativo para todos mostrar ese tipo de imágenes fuertes, pero claro a mí no me parece que sea absolutamente necesario mostrar el cadáver de una persona o partes de su cuerpo ensangrentadas. Seguramente a los familiares, a las víctimas no les hará ninguna gracia encontrarse a su hijo o a su hija, a su padre o su hermano en un diario. (C. Bello, comunicación personal, 25 de enero de 2017).

Otro punto de vista es el de Rubén Aroca, él afirma que el lector ya cuenta con una experiencia previa de este tipo contenido y al estar expuesto a estas imágenes no causa sorpresa ni aturcido ante el mismo. (R. Aroca, comunicación personal, 26 de enero de 2017).

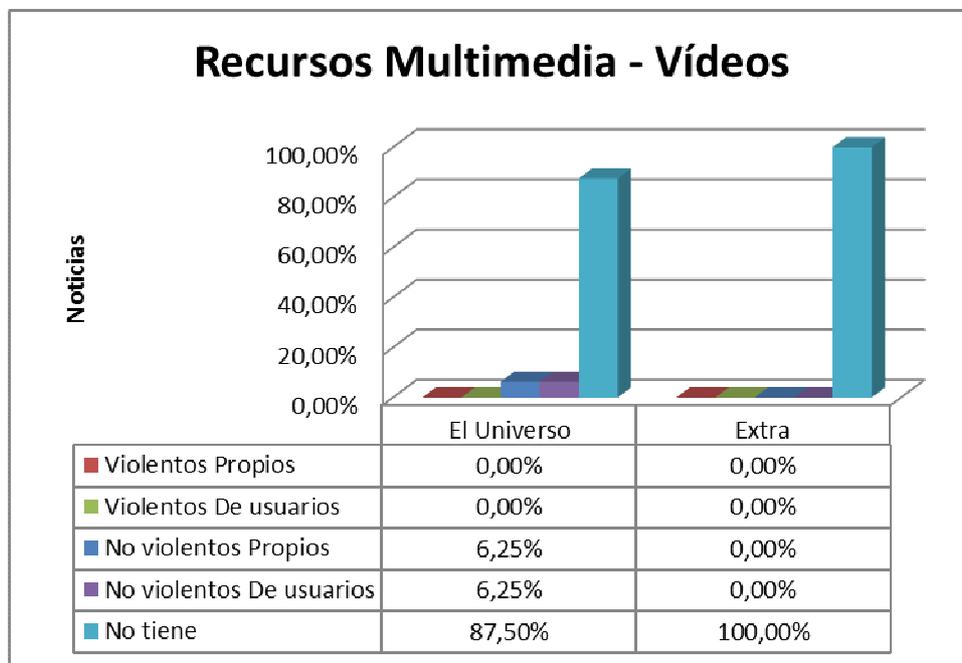
A mí me parece que este tipo de lector, de este tipo de género tiene un amplio background en cuanto a exposiciones que le permiten manejar con mucha comodidad estos contenidos. Este tipo de caracterizaciones no pueden venir solas con el género, necesitan la lectura y necesitan el background del lector. Este lector tiene una exposición de contenidos que lo habilitan a manejar este tipo de contenidos con mucha comodidad y también realizar las lecturas superficiales. El lector no se queda pasmado, el lector tiene habilidades para manejarlo como si fueran comics. (R. Aroca, comunicación personal, 26 de enero de 2017).

Figura 23 Comparativa del parámetro Infografías - El Universo y Extra



Con respecto a las infografías es normal encontrarlas en la prensa escrita en las noticias de crónica roja, pero en las publicaciones web existe una completa ausencia de las mismas.

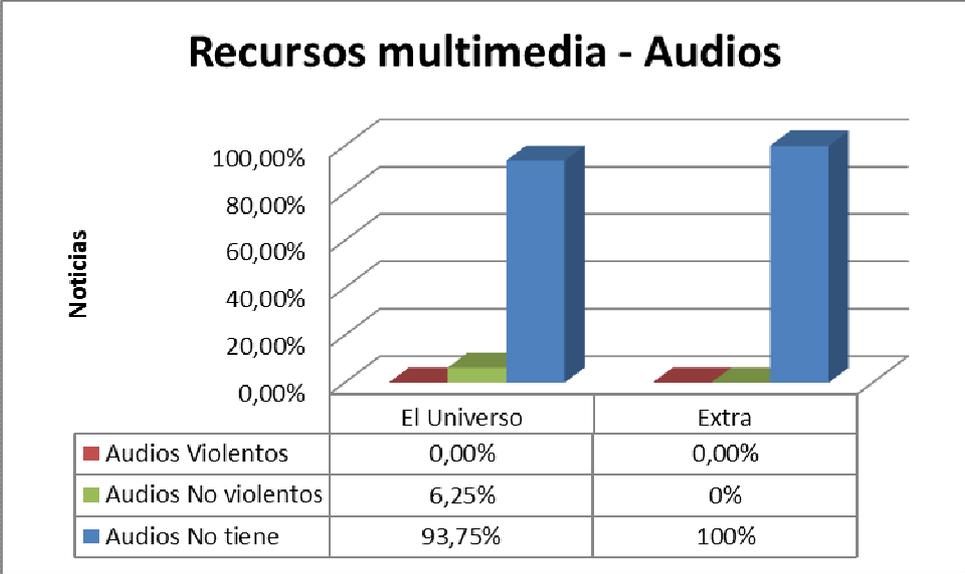
Figura 24 Comparativa del parámetro Vídeos - El Universo y Extra



La opción de incluir vídeos junto con la redacción de las noticias es una nueva herramienta que trajo consigo las publicaciones en la web. A pesar de que esta herramienta beneficia a la noticia publicada en ambos medios no es muy usada, al

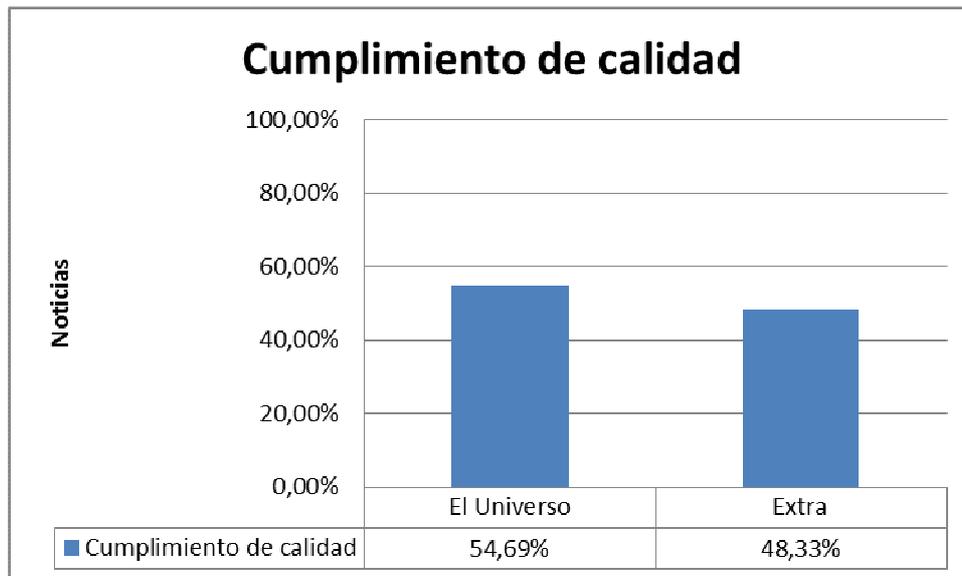
menos no en las noticias de crónica roja. De las dieciséis noticias analizadas de El Universo solo dos noticias incluían un vídeo. En las noticias publicadas por Extra hay una completa ausencia vídeos que enriquezcan la misma.

Figura 25 Comparativa del parámetro Audios - El Universo y Extra



De igual forma que los vídeos la opción de incluir audios en la noticia es una herramienta beneficiosa para la misma. Sin embargo no es muy usada por ambos medios. El Universo tiene una sola noticia que incluye un audio, la cual es sobre la muerte de el periodista Rober Salazar. Este audio incluye las declaraciones de uno de los policías que investigan el caso. Por otra parte Extra en ninguna de sus noticias incluye audios.

Figura 26 Comparativa del parámetro Cumplimiento de calidad - El Universo y Extra



Para llegar a un resultado final sobre si las noticias de ambos medios cumplían o no con los parámetros de calidad establecidos en la matriz de análisis, se realizó una suma de todos los aciertos de cada medio por separado y luego se dividió para el total de aciertos que debería tener si hubieran cumplido con todos los parámetros. Cabe recalcar que para este resultado se utilizaron veinte de las veintisiete variables de la matriz original, los cuales son los siguientes:

- Actualidad
- Proximidad
- Prominencia
- Conflicto
- Rareza
- Base de la información
- Equilibrio
- Atribución
- Exactitud
- Justicia
- Uso de fuentes documentales
- Uso de fuentes humanas
- Uso de fuentes digitales
- Número de fuentes

- Antecedentes
- Contexto
- Datos estadísticos
- Ortografía
- Hipertextualidad
- Infografías

En este caso se escogieron los parámetros más significativos con relación a la calidad de noticias, esto no significa que las variables excluidas no tengan importancia, al contrario estas son necesarias para tener una visión completa del análisis. Las variables que no se incluyeron son las siguientes:

- Impacto
- Espacio de la noticia
- Estructura narrativa
- Uso de hipérbolos
- Fotografías
- Vídeos
- Audios

Con respecto a los resultados del cumplimiento de calidad se pudo notar que existe una pequeña diferencia entre ambos medios, de apenas el 6,33%. De las dieciséis noticias analizadas de El Universo solo el 54,69%, que equivale a 8,75 noticias, cumplió con los parámetros de calidad establecidos. Por otra parte Extra de las treinta y seis noticias analizadas solo el 48,33%, equivalente a 17,4 noticias, cumplían con los parámetros de calidad.

Resulta preocupante que el nivel de la calidad de las noticias en ambos medios se encuentren por debajo del 55%. Esto quiere decir que en el caso de El Universo que de cada dieciséis noticias de crónica roja publicadas en la web 7,25 no cumplen con los criterios de calidad. En Extra de cada 36 noticias de crónica roja publicadas en la web 18,6 no cumplen con los criterios de calidad.

Santiago Neumane indicó en El Universo las noticias que se publican cada día, cumplen con todos los criterios que se aplican en el ejercicio periodístico. También defiende los criterios periodísticos, los cuales son indispensables para la profesión. (S. Neumane, comunicación personal, 17 de enero de 2017).

Las noticias tienen que tener todo el rigor periodístico con el que se ha manejado siempre. El periodista primero cuando se genera una información o algún dato que comienza a surgir de las redes sociales, no hay que darlo por sentado que es así, hay que comprobarlo. Como se comprueba, hay que confirmarlo, no se puede lanzar algo por lanzarlo, siempre hay que verificar. (S. Neumane, comunicación personal, 17 de enero de 2017).

Por otra parte Marcos Vaca asegura que no es lo mismo escribir para un periódico impreso que escribir para el digital, también recalca que los valores periodísticos deben evolucionar. (M. Vaca, comunicación personal, 21 de enero de 2017).

Yo creo que tienes que ser un poco más riguroso, más fuerte, pero también evolucionar los valores. Hay muchos valores periodísticos que se mantienen, el tema de la objetividad, la contrastación, tratar de ser transparentes. Pero la visión que tienes de un sitio web es muy distinta a un impreso. (M. Vaca, comunicación personal, 21 de enero de 2017).

Cristhian Espinoza defiende los valores periodísticos y asegura que debe mantenerse con las mismas reglas con las que nació. El periodismo en cualquier soporte necesita fuentes directas, contrastación, verificación, responsabilidades al tratamiento de las notas. Para hacer periodismo esas reglas no deben cambiar en ningún soporte. “Si no se las sigue no es periodismo, es cualquier cosa, información o simplemente datos que circulan por ahí”. (C. Espinoza, comunicación personal, 11 de enero de 2017).

Por su parte Carlos Bello concuerda con Cristhian Espinoza y asegura que el periodismo es periodismo y será periodismo siempre, eso se realiza independientemente de que sea en papel, que sea en la web, que sea en la radio o en cualquier plataforma. (C. Bello, comunicación personal, 25 de enero de 2017).

Es verdad que cambian los modos de consumo, pero eso no cambia la forma de hacer periodismo. Si entendemos el periodismo como contar cosas que le interesan a la gente que sean contadas y de paso enfadar a alguien que no

desea que sea contado, eso da igual en la plataforma que se emita siempre será periodismo. Yo no creo que el hecho de estar en una pantalla vaya a cambiar eso, los criterios de calidad tienen que ser los mismos de 1960. (C. Bello, comunicación personal, 25 de enero de 2017).

## CAPÍTULO 5. CONCLUSIONES

La hipótesis de la que partió la investigación es la siguiente:

Existen falencias en la redacción de las noticias de crónica roja, con relación al cumplimiento de los criterios de calidad, en las publicaciones que se realizan en la red social Facebook por los diarios El Universo y Extra.

Después de haber realizado el respectivo análisis mixto de las noticias y el análisis de los resultados junto con las entrevistas a profundidad se llegó a la conclusión de que la hipótesis se afirma.

Se logró cualificar las falencias en este tipo de género noticioso y se analizó las causas junto con los entrevistados.

Luego de realizar el análisis a las noticias de crónica roja se llegó a la conclusión de que los principales criterios que se cumplen son los siguientes: actualidad, proximidad, base de la información fáctica, atribución, exactitud, justicia, fuentes humanas principales, contexto y ortografía.

El parámetro de base de información se cumple al 100% en el diario El Universo, a diferencia de Extra una de sus noticias incumple con el mismo. Con respecto al parámetro de ortografía este se cumple al 100% en El Universo, con respecto a Extra presenta varias noticias que incumplen con la misma, pero la en su mayoría no lo hace.

Después de realizar el análisis a las noticias de crónica roja de los diarios El Universo y Extra se puede concluir que las falencias con respecto a los criterios de calidad que ambos medios incumplen son los siguientes: prominencia, conflicto, equilibrio, rareza, uso de fuentes documentales, uso de fuentes digitales, uso de fuentes secundarias, falta en la variedad del número de fuentes, antecedentes, datos estadísticos, hipertextualidad e infografías.

La ausencia de los parámetros de prominencia, conflicto y rareza tiene relación con las características del género. Cuando se habla de prominencia se hace referencia a si el contenido de la noticia trata o no sobre personas de interés nacional, debido al género la mayoría de las noticias de crónica roja tratan las muertes de personas normales. Con respecto a la variable conflicto, esta hace alusión a si el contenido de la noticia trata sobre la lucha entre el ciudadano común y el poder, en este caso muy pocas noticias de crónica tratan esta lucha. Finalmente la rareza mide si la noticia es fuera de lo normal o no y los lectores al estar constantemente expuestos a la crónica roja tiene como consecuencia que muy pocas noticias los hagan salir de su zona de confort, lo que afecta directamente a este parámetro.

Con relación a los otros parámetros mencionados inicialmente estos se deben a un error netamente periodístico. La falta de estas variables afecta directamente a la calidad de las noticias. Podemos concluir que de los veintisiete parámetros utilizados en nuestra matriz de análisis doce presentan falencias en su respectivo cumplimiento.

Cabe mencionar que la diferencia con relación al incumplimiento de los parámetros de calidad de un medio y el otro son mínimos, a pesar de que se esperaba que exista una diferencia importante esto no se dio.

Se puede concluir que de los dos medios analizados El Universo mantiene un porcentaje mayor con respecto al cumplimiento de la calidad de noticias. Se debe indicar que ambos medios obtuvieron resultados muy parejos, Extra tuvo un 48,33% en el cumplimiento de sus noticias, mientras que El Universo un 54,69%. La diferencia entre ambos medios es de apenas el 6,36%.

## RECOMENDACIONES

1. Se recomienda que el presente trabajo de titulación se socialice con los medios analizados, El Universo y Extra. Con el fin de que conozcan las falencias detectadas en sus publicaciones.
2. Se recomienda que este análisis sea continuado por otros estudiantes con el fin de que se amplíe y profundice el estudio en otros medios de comunicación y géneros.
3. En una futura investigación se recomienda que se realice una comparación con otra plataforma de difusión, esto con el fin de establecer una relación o diferenciación de la calidad de las noticias de crónica roja.
4. Se recomienda agregar otros elementos en la matriz de análisis dependiendo de la plataforma y el género a estudiar.
5. Se recomienda que en futuros análisis de cumplimiento de calidad se agregue recomendaciones dirigidas al medio con el fin de evitar mantener las falencias detectadas.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre, C., & Bernal, J. D. (2015). Contenidos periodísticos digitales: hacia un modelo de medición de calidad. *Revista ComHumanitas*, 5(1), 75-90. Recuperado de <http://revistas.comunicacionudlh.edu.ec/index.php/comhumanitas/article/view/57>
- Alessandri, F., Edwards, C., Pellegrini, S., Puente, S., Rozas, E., Saavedra, G., & Porath, W. (2001). VAP: un sistema métrico de la calidad periodística. *Cuadernos. Info*, (14), 112-120. Recuperado de <http://www.cuadernos.info/index.php/CDI/article/view/187>
- Baran, S. & Hidalgo, J. (2005). *Comunicación Masiva en Hispanoamérica: culturas y literatura mediática*. México: McGraw-Hill
- Benavides Ledesma, J. (2004). *Escribir en prensa*. Madrid, España: Pearson Educación.
- Buitrón, R. D. (1997). La sangre como espectáculo. *Chasqui Revista Latinoamericana de Comunicación*, (60), 20-23. Recuperado de <http://revistachasqui.org/index.php/chasqui/article/view/1149>
- De la Torre, L., & Teramo, M. T. (2009). La calidad periodística en un diario regional: los periodistas, el medio y sus lectores. *Palabra Clave*, 12(1), 83-104. Recuperado de [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_abstract&pid=S0122-82852009000100005](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0122-82852009000100005)
- Formación Gerencial. (2015). *Ranking y Estadísticas Redes Sociales Ecuador*. Disponible en <http://blog.formaciongerencial.com/2014/05/16/ranking-redes-sociales-ecuador-mayo-2014/>
- Gutiérrez Coba, L. M. (2006). Análisis de calidad informativa, primer paso hacia el cambio. *Palabra Clave*, 9(1), 29-56. Recuperado de [https://scholar.google.es/scholar?q=analisis+de+calidad+informativa%2C+primer+paso+hacia+el+cambio+pdf&btnG=&hl=es&as\\_sdt=0%2C5](https://scholar.google.es/scholar?q=analisis+de+calidad+informativa%2C+primer+paso+hacia+el+cambio+pdf&btnG=&hl=es&as_sdt=0%2C5)
- Gutiérrez-Coba, L., Salgado-Cardona, A. & Gómez-Díaz, J. (2012). Calidad vs. Credibilidad en el periodismo por internet: batalla desigual. *Observatorio (OBS\*)*, 6(2), 157-176. Recuperado de <http://obs.obercom.pt/index.php/obs/article/view/564>
- Herrera Damas, S. (2013). Indicaciones recurrentes en las normativas para el uso periodístico de las redes sociales. *El profesional de la información*, 22(1), 46-53. Recuperado de [https://www.researchgate.net/profile/Susana\\_Herrera\\_Damas/publication/273981169\\_Indicaciones\\_recurrentes\\_en\\_las\\_normativas\\_para\\_el\\_uso\\_periodistico\\_de\\_las\\_redes\\_sociales/links/562a02ba08ae518e347ef88c.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Susana_Herrera_Damas/publication/273981169_Indicaciones_recurrentes_en_las_normativas_para_el_uso_periodistico_de_las_redes_sociales/links/562a02ba08ae518e347ef88c.pdf)

- Isla, A. (2012). La representación de la violencia y los delitos. *Tram [p] as de la Comunicación y la Cultura*, (72), 7-12. Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/34754>
- Jácome Viteri, N. (2014). *Comunicación y crónica roja: elaboración de una propuesta de revista de crónica roja que respete los derechos de las personas involucradas en hechos violentos o delictivos*. (Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador). Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/4833>
- Martini, S. (2009). Crónica roja: aportes para el abordaje metodológico en la prensa argentina. *Midiatização e Processos Sociais-Aspectos Metodológicos*, 124-135. Recuperado de [http://www.projeto.unisinos.br/midiaticom/conteudo/artigos/2008/Sao\\_Leopoldo\\_Novembro\\_2008.pdf#page=124](http://www.projeto.unisinos.br/midiaticom/conteudo/artigos/2008/Sao_Leopoldo_Novembro_2008.pdf#page=124)
- Macassi, S. (2002). La prensa amarilla en América Latina. *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación*, (77), 14-19. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/160/16007704.pdf>
- Martini, S. (2009). Transdisciplina y multimetodología: claves para El abordaje de la mediatización en culturas Hipermediatizadas. *Midiatização e Processos Sociais-Aspectos Metodológicos*, 63-72. Recuperado de [http://www.projeto.unisinos.br/midiaticom/conteudo/artigos/2008/Sao\\_Leopoldo\\_Novembro\\_2008.pdf#page=124](http://www.projeto.unisinos.br/midiaticom/conteudo/artigos/2008/Sao_Leopoldo_Novembro_2008.pdf#page=124)
- Pew Research Center. (2015). *The Evolving Role of News on Twitter and Facebook*. Disponible en <http://www.journalism.org/2015/07/14/the-evolving-role-of-news-on-twitter-and-facebook/>
- Rost, A. (2011). Periodismo y redes sociales: por qué y para qué. *Jornadas Patagónicas de estudios sociales sobre Internet y tecnologías de la comunicación*, (1), 1-18. Recuperado de <http://tecnologiaycultura.com.ar/actas2011/doc/rost.pdf>
- Salaverría, R. (1999). De la pirámide invertida al hipertexto: hacia nuevos estándares de redacción para la prensa digital. *Novática*, (142), 12-15. Recuperado de <http://dadun.unav.edu/handle/10171/5186>
- Salaverría, R. (2004). ¿Cómo escribir para la prensa digital?. *Mediación. doc*, (0410-02), 1-3. Recuperado de <http://www.almendron.com/blog/wp-content/images/medoc-0410-02.pdf>
- Tobón, W. R. (2001). La crónica roja en Bogotá. *Historia crítica*, 9(21), 1-12. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2180515>
- Tuñez López, M. (2012). Los periódicos en las redes sociales: audiencias, contenido, interactividad y estrategias comerciales. *Estudios sobre el mensaje*

*periodístico*, 18(1), 221-239. Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/esmp/article/view/39367>

Tuñez López, M. (2009). Jóvenes y prensa en papel en la era Internet: Estudio de hábitos de lectura, criterios de jerarquía de noticias, satisfacción con los contenidos informativos y ausencias temáticas. *Estudios sobre el mensaje periodístico*, (15), 503-524. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3101734>

Varela, J. (2011). Perspectivas y retos. Periodismo mutante. *Telos: Cuadernos de comunicación e innovación*, (86), 107-110. Recuperado de <https://telos.fundaciontelefonica.com/url-direct/pdf-generator?tipoContenido=articuloTelos&idContenido=2011012610500001&idioma=es>

Vélez, L. F., Giraldo, J. C., & Unás, V. (1998). Crónica roja: hacia un periodismo del abrazo. *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación*, (62), 58-61. Recuperado de <http://revistachasqui.org/index.php/chasqui/article/view/1201>

## **ANEXOS**

### **ANEXO 1: MATRIZ PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN**

## FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

### CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

#### MODALIDAD: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Se entiende por proyecto de investigación el planteamiento y desarrollo de un procedimiento que, siguiendo el método científico (metodología científica), recaba todo tipo de información y formula hipótesis acerca de cierto fenómeno social o científico, empleando diferentes formas de investigación para llegar a un descubrimiento, innovación o adecuación del objeto que se investiga.

Para la titulación de grado, un proyecto de investigación consistirá en la realización de una investigación exploratoria o diagnóstica en un campo de conocimiento de la Carrera, aplicando metodologías y técnicas aprendidas durante los estudios.

#### MATRIZ PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO	RESUMEN	JUSTIFICACIÓN	SITUACIÓN PROBLÉMICA	MARCO INSTITUCIONAL (LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN)	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	LOCALIZACIÓN Y COBERTURA	METODOLOGÍA	RESULTADOS ESPERADOS
<b>Análisis de los criterios de calidad, en función de las reglas del periodismo, de las noticias de crónica roja publicadas en la red social Facebook, en los perfiles de los diarios El Universo y Extra.</b>	Analizar durante quince días las noticias sobre crónica roja y la utilización de los criterios de calidad en función de las reglas del periodismo en las mismas, publicados en la red social Facebook por los diarios El Universo y Extra.	Las redes sociales se han convertido en un medio por el cual muchos jóvenes y adultos se informan diariamente, esto ha causado que los medios de comunicación tradicionales (prensa, radio y televisión) creen sus propios perfiles en las principales redes sociales. Actualmente en estos perfiles se comparten noticias de todo género (política, internacionales,	¿Cuáles son los criterios de calidad no utilizados en el tratamiento periodístico de las noticias de crónica roja publicadas en la red social Facebook por los diarios El Universo y Extra?	Ciudadanía, medios y veeduría social.	Existen falencias en la redacción de las noticias de crónica roja, con relación al cumplimiento de los criterios de calidad de las noticias, cuyas publicaciones se realizan en la red social Facebook por los diarios El Universo y Extra.	<b>Objetivo General:</b> Analizar los criterios de calidad de las noticias utilizadas en las noticias sobre crónica roja publicadas en la red social Facebook, estudiando las publicaciones de los diarios El Universo y la Extra. <b>Objetivos específicos:</b> - Identificar cuáles son los criterios de calidad en función de las reglas del periodismo que no	-Perfiles de los diarios El Universo y Extra.	Enfoque mixto (cuantitativo y cualitativo).	-Análisis mixto (cuantitativo y cualitativo) de los criterios de calidad en función de las reglas del periodismo, utilizados en las noticias sobre crónica roja Publicados en la red social Facebook, estudiando las publicaciones de los diarios El Universo y la Extra. -Detectar las



		<p>farándula, crónica roja, entre otras).</p> <p>Las noticias que tratan sobre crónica roja son las más leídas y en estas se busca causar emociones, ya sean positivas o negativas, en el lector, causando así que en varias ocasiones se falte a criterios de calidad que debe cumplir una noticia.</p> <p>Realizando este estudio se podrá detectar las principales falencias de calidad en las redacciones de estas noticias, de igual forma se presentará una solución a la problemática. Los beneficiarios serán los periodistas de los diferentes medios de comunicación del país y la comunidad en general.</p>				<p>se cumplen en estas noticias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar cuáles son las falencias que se repiten en ambos medios en las noticias de crónica roja publicadas en Facebook por los diarios El Universo y Extra.</li> <li>- Comparar el tratamiento de las noticias de ambos medios e identificar cuál cumple mayoritariamente con los criterios de calidad estudiados.</li> </ul>			<p>falencias en el cumplimiento de los criterios de calidad en las redacciones de noticias sobre temas violentos de los medios de comunicación estudiados.</p>
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

**NOMBRE:** Esther Galarza Solórzano **TELF CELULAR:** 0990863673 **MAIL:** [esther\\_cristi@hotmail.com](mailto:esther_cristi@hotmail.com)

## **ANEXO 2: NOTICIAS ANALIZADAS DE LOS DIARIOS EL UNIVERSO Y EXTRA**

### **El Universo**

**Fecha de publicación en Facebook:** 01-11-2016

No se publicó ninguna noticia de crónica roja

**Fecha de publicación en Facebook:** 02-11-2016

#### **Dos conscriptos mueren en accidente de tránsito en Azuay**

Cuenca

Hasta las 11:00 de este miércoles se confirmó que dos personas fallecieron y 18 resultaron heridas en un accidente de tránsito registrado en el kilómetro 110, en el sector de Santa Teresita, en la vía Cuenca-Molleturo-Naranjal.

En el lugar, un camión táctico 6x6 Howo del Ejército ecuatoriano que apoyaba a la Secretaría Nacional de Gestión de Riesgos para sofocar un incendio forestal, perdió pista y cayó a un barranco de 130 metros de profundidad aproximadamente.

Los militares fallecidos fueron identificados como el Conscripto Juan Rogelio Herrera Mendoza y el Conscripto Marcos Gregorio Villamar Samaniego.

Eduardo Ruiz, vocero de la II División de Ejército Tarqui dijo que 20 efectivos de las Fuerzas Armadas y un ciudadano de Molleturo como guía, se dirigían a la zona de Molleturo para sumarse a los bomberos de Cuenca, que intentaban mitigar dicho incendio, pero a las 22:46 el camión en el que se trasladaba el personal perdió pista.

Ruiz confirmó que se encuentran 18 personas heridas, las mismas que han sido trasladadas al Hospital Militar de Guayaquil y de Cuenca, tres heridos fueron atendidos en el Centro de Salud de Naranjal y dados de alta en las primeras horas de este miércoles. (I)

**Fecha de publicación en Facebook:** 03-11-2016

No se publicó ninguna noticia de crónica roja

**Fecha de publicación en Facebook:** 04-11-2016

#### **Ciudadanos protestan quemando llantas por muerte de una joven en la vía a la costa**



Moradores del km 20 de la vía a la costa quemaron llantas en modo de protesta por la muerte de la joven. Foto: Cruda Realidad Ec

Actualizado a las 20:47

Una joven de 19 años falleció la noche de este viernes luego de ser atropellada en el km 20 de la vía a la costa, sector conocido como La Esperanza. Según indicaron testigos, un vehículo que presuntamente iba a exceso de velocidad impactó a la mujer que intentaba cruzar por la vía.

En redes sociales, moradores subieron fotos y videos de la protesta que se formó tras el accidente. Habitantes del lugar pusieron troncos y llantas para bloquear la circulación vehicular a manera de protesta por la muerte de la joven.



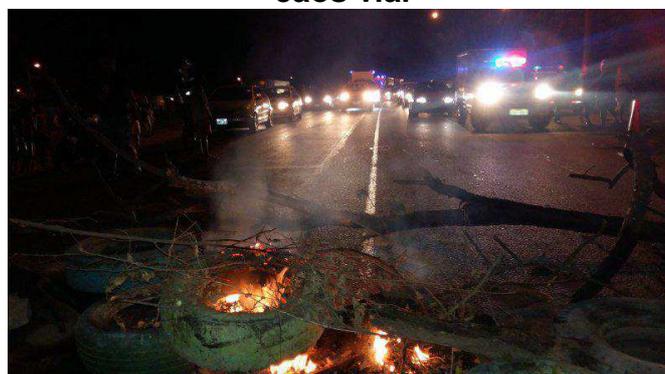
"No es la primera vez que pasa. Se ha pedido al Municipio para que pongan un puente y no nos ayudan", lamentó William Magallanes, morador del sector. Su pedido se replicó entre decenas de protestantes.

El subteniente Alexis Pulido expresó que el conductor se dio a la fuga.

Al momento llegaron agentes de la Oficina de Investigación de Accidentes de Tránsito para las pericias del caso y Medicina Legal levantó el cuerpo pasadas las 20:00. (I)

**Fecha de publicación en Facebook: 05-11-2016**

### **Una mujer murió arrollada en el km 19 de la vía a la costa; hubo protesta y caos vial**



Moradores bloquearon la vía como medida de protesta.

La muerte de Deyanire Muñoz, de 19 años, arrollada anoche por un vehículo que no se logró identificar en el km 19,5 de la vía a la costa, generó una protesta de los moradores del sector Nueva Esperanza, quienes bloquearon la carretera en el sentido Guayaquil-Santa Elena.

El accidente ocurrió a las 19:00 indicó el subteniente de la CTE, Alexis Pulido, quien contó que debido al impacto el cuerpo de la joven llegó hasta el parterre central.

Testigos aludieron el hecho al exceso de velocidad, quemaron llantas y exigieron la colocación de un paso peatonal. La protesta generó una gran congestión vehicular. (I)

**Fecha de publicación en Facebook:** 06-11-2016

No se publicó ninguna noticia de crónica roja

**Fecha de publicación en Facebook:** 07-11-2016

### **Un soldado muerto y varios heridos deja explosión en Brigada de Latacunga**



La explosión en una bodega de material bélico en la brigada Patria, en Latacunga, causó esta mañana la muerte de un sargento y deja heridas a varias personas. (Foto: @corapesatelital)

La explosión en una bodega de material bélico en la brigada Patria, en Latacunga, causó esta mañana la muerte de un sargento; además dejó heridas a varias personas.

La información sobre la tragedia ocurrida a las 06:47 de este lunes en la Brigada Patria, situada en la vía Latacunga-Quito, la dio a conocer el ministro de Defensa, Ricardo Patiño, a las 08:00, a través de redes sociales.



“Expresamos nuestra condolencia al querido militar fallecido. Esperamos que los heridos puedan recuperarse pronto. Nos trasladamos al sitio”, escribió el ministro.

En redes sociales circulan imágenes sobre la explosión. (I)



### Hallan ahogado a niño en ‘canal de la muerte’



En este canal, al ingreso de Monte Sinaí, se halló el cuerpo. Aquí hay tramos en los que faltan las rejas del cerramiento. Ronny Zambrano

Limpiaban el denominado canal de la muerte, parte del trasvase Chongón-Daule, al ingreso de Monte Sinaí, en el noroeste de Guayaquil, cuando vieron una mano que parecía atrapada. Al acercarse descubrieron que era el cuerpo de un niño, relataron ayer dos hombres que trabajaban en el área.

Luego dieron aviso a las autoridades, que llegaron al lugar para verificar el hecho y sacar el cuerpo del menor.

La víctima era un niño de unos 10 años, dijo un tío, al que sus familiares supuestamente buscaban desde la noche del sábado último cuando habría desaparecido de la casa.

Pasadas las 21:00 del sábado, los progenitores del menor, que vive a unos 200 metros del canal, habrían comenzado su búsqueda por el barrio, en la coop. San Ignacio de Loyola.

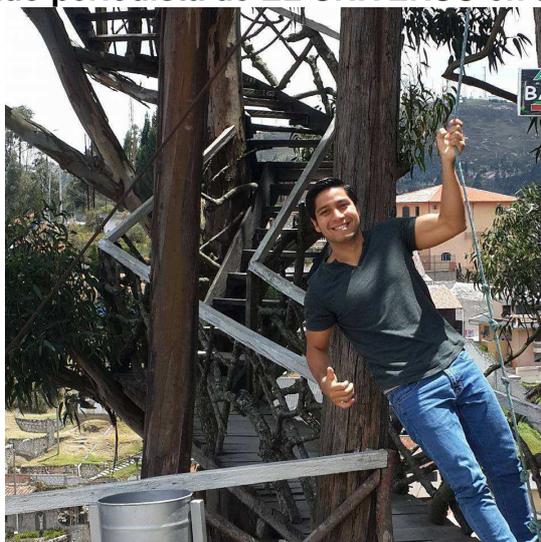
“No sabemos qué ha venido a hacer a esa hora de la noche. Nadie vino a buscarlo acá”, contó Víctor Mendoza, tío del menor, quien aseguró que el niño conocía lo peligroso que era meterse a bañar en el canal por sus aguas corrientosas.

En el lugar, parte de las mallas metálicas del cerramiento ya no está. A otras solo le quedan los palos de aluminio de soporte, mas no el enrejado.

Quienes trabajan en la limpieza del canal y cerca del área aseguraron que el robo de las mallas del cerramiento vuelve inseguro el tránsito por el sector, sobre todo en las noches, ya que algunas personas no logran divisar la falta del enrejado y caen al canal.

Asimismo, agregaron, hay quienes se meten a bañar al canal, pese a las advertencias de prohibición y peligro. (I)

### **Asesinado periodista de EL UNIVERSO en un asalto**



Robert Salazar, periodista de EL UNIVERSO asesinado.

Actualizado a las 19:00

Robert Horacio Salazar Acosta, periodista de Diario EL UNIVERSO, falleció esta mañana, víctima de un asalto al sur de la ciudad.

Según testimonio de un vecino al pie del lugar de los hechos, que emitió la alerta a través de un chat de seguridad del Distrito Sur de la Policía, Salazar recibió disparos en la calle tercera y avenida Quinta, en la Ciudadela Nueve de Octubre, cerca de las 10 de la mañana.

El testimonio aseguró que el disparo vino de un hombre que iba en una bicicleta.

Salazar, periodista de EL UNIVERSO, desde hace 8 años, trabajaba como reportero político del Diario. De 26 años, era Máster en Periodismo por el programa conjunto de la Universidad Torcuato Di Tella y Diario La Nación de Buenos Aires, Argentina. Sus restos están siendo velados en Jardines de Esperanza, sala Presidencial La Fe, oratorio 1. La misa de cuerpo presente se efectuará mañana martes a las 16:00 y el sepelio a las 17:15.

El asesinato de Salazar se une a una serie de hechos de inseguridad recientes.

Otros casos

El pasado viernes, Walter Venegas Magallanes, un tendero de la ciudadela Las Orquídeas, fue asesinado luego de su intento de defender a sus hijas, de 20 y de año siete meses, y a su esposa, a quienes un sujeto habría atacado quitándole a una el teléfono celular mientras estaba sentada en un escalón.

El antisocial abrió fuego en contra de Venegas, quien se desplomó en la mitad de la vía, donde murió, relataron familiares.

Otro caso de inseguridad fue el asesinato de un hombre, al estilo sicariato, en la autopista Narcisa de Jesús, el pasado 24 de octubre. En el hecho, los antisociales hirieron a la conviviente de la víctima y un hermano de este. (I)

**Fecha de publicación en Facebook: 08-11-2016**

### **Tiroteo dejó un muerto, tres heridos y provocó el cierre de centros de votación en California**



Uniformados trasladan a un sospechoso luego de un tiroteo que dejó un muerto y heridos. AP

AP

California

Una persona murió y otras tres resultaron heridas el martes tras lo que se presume fue un tiroteo cerca de un centro de votación en la zona metropolitana de Los Ángeles, informaron autoridades.

El inspector de bomberos del condado Los Ángeles, Gustavo Medina, dijo que una persona falleció cuando llegó al hospital, dos fueron llevadas por aire a otras clínicas y una cuarta recibía atención médica.

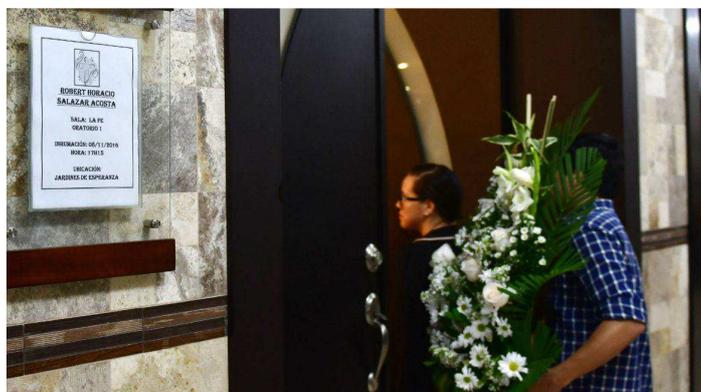
Medina no identificó cuál de las cuatro personas fue baleada.

Una escuela primaria en la que había un centro de votación fue cerrada de emergencia, sin que se permitiera la entrada o salida de las personas en el lugar.

El oficial de policía de Azusa, Jerry Willison, contó que alguien disparó contra agentes en el lugar, pero ninguno de ellos fue herido. Los agentes tuvieron que buscar dónde cubrirse de los disparos, agregó.

Willison no precisó si las personas heridas fueron baleadas y señaló que no se han efectuado arrestos. (I)

### **Gobierno ofrece ayuda a la familia del periodista Robert Salazar**



El velorio del periodista Robert Salazar se realiza en Jardines de Esperanza. El sepelio está previsto para las 17:00 del martes 8 de noviembre en ese camposanto. Ronald Cedeño

El gobernador del Guayas, Julio César Quiñónez, acudió este martes al velorio del periodista de EL UNIVERSO Robert Salazar Acosta (26 años), asesinado el lunes en el sur de la ciudad, por el robo de su teléfono celular.

Lo hizo, según dijo, en nombre del presidente de la República Rafael Correa y para ofrecer ayuda a la familia.

Les hemos pedido los datos para ayudar al padre o a la familia a conseguir un empleo, señaló Quiñónez, quien calificó al hecho de "reprochable".

"Lo mínimo que en estos casos como Gobierno podemos hacer es ayudar a la familia en estos temas económicos", sostuvo.

Quiñónez reconoció que pese al trabajo policial, "nos damos cuenta de que aún faltan muchas cosas por seguir haciendo" y por eso reiteró el objetivo de "seguir trabajando en virtud de que cada vez sean menos: los homicidios, las muertes violentas".

Incluso, lamentó que uno de los dos retenidos en este caso sea menor de edad, lo que responde a una problemática social, en la que las familias deben tener más cuidado y orientar a sus hijos, comentó. (I)

## Dos retenidos para investigación en el caso de la muerte de periodista Robert Salazar



JILSON SEBASTIÁN



Cal. 25



En la página web del Ministerio del Interior se exhibe supuesta evidencia de quien habría disparado al periodista Robert Salazar.

(Actualizado a las 12:30)

En rueda de prensa en la Policía Judicial se indicó esta mañana que hay dos personas retenidas para investigaciones, “que podrían haber participado” en el asesinato del periodista de EL UNIVERSO, Robert Salazar.

La pericia aún no termina, cuando está concluya se hará la audiencia de flagrancia para que, en base a las pruebas que logren recabar, la Fiscalía pueda pedir la detención, indicó el coronel Víctor Aráuz Macías, jefe de la Dirección Nacional de Delitos contra la Vida, Muertes Violentas, Desapariciones, Extorsión y Secuestros (Dinased).

En el operativo se realizaron siete allanamientos en el sur de la ciudad: cuatro el lunes y tres la madrugada de este martes. En uno de los inmuebles se encontró un arma, informó Aráuz.

El arma calibre 22 encontrada, una bicicleta BMX que pudo haber sido la a utilizada para el asalto al periodista y huida del lugar tras el disparo al periodista, así como las versiones de testigos y las cámaras de locales comerciales y de viviendas particulares, ayudarán en la investigación que hace la Fiscalía para determinar si corresponde al caso, dijo el coronel.

El ministro de Interior, José Serrano, anunció más temprano en su cuenta Twitter sobre la detención de una persona para investigaciones, por la muerte de Robert Salazar.

Horas después el Ministerio del Interior publicó en su web la supuesta evidencia de quien habría disparado.

El asesinato sucedió ayer lunes en la ciudadela 9 de Octubre, al sur de Guayaquil, cuando el periodista se dirigía a su trabajo. Una persona que se movilizaba en una bicicleta, según testigos, le disparó por quitarle un teléfono celular.(I)

**Fecha de publicación en Facebook:** 09-11-2016

## Dos mujeres fueron atropelladas en la av. Francisco de Orellana



Agentes de la Autoridad de Tránsito Municipal junto al vehículo que según testigos atropelló a las dos ciudadanas en la avenida Francisco de Orellana. Ronald Cedeño

Priscila Guerrero y Gabriela Arreaga, de 36 y 29 años de edad, en ese orden, resultaron heridas este miércoles luego de ser atropelladas por un auto en la avenida Francisco de Orellana (sentido sur-norte), a la altura del sector Tres Cerritos.

El accidente se dio aproximadamente a las 15:30. Las mujeres fueron atendidas por varias personas que se detuvieron a ver el suceso hasta que llegó la ambulancia del Cuerpo de Bomberos. Fueron llevadas a una clínica de la ciudadela Alborada, señaló Bryan Flores, agente de la Autoridad de Tránsito Municipal.



Las dos heridas fueron auxiliadas en una ambulancia del Cuerpo de Bomberos(foto: Ronald Cedeño, EL UNIVERSO)

Algunos trabajadores de una empresa del sector coincidieron en que se necesita habilitar un paso peatonal en esa zona, porque aseguran que tienen que correr para cruzar, esquivando los carros que en algunos casos van -según dijeron- a exceso de velocidad.

El conductor fue detenido y llevado a la unidad judicial de la Florida Norte. El suceso causó congestión vehicular durante unos 20 minutos, luego se restableció la fluidez.  
(I)

**Fecha de publicación en Facebook: 10-11-2016**

## Ministro anuncia captura de sospechoso de crimen de Robert Salazar



Captura del video de una cámara de una casa del sector donde fue asesinado el periodista (i), instantes antes del asesinato. Cortesía



El presunto autor de la muerte del periodista Robert Salazar y el arma que consta como evidencia.



A las 48 horas de que la Policía anunciara la retención de dos hombres como presuntos involucrados en el crimen del periodista de EL UNIVERSO Robert Salazar, la misma institución y el ministro del Interior, José Serrano, anunciaron este jueves la captura de quien sería el presunto autor del asesinato, que se dio por robarle el celular, el lunes.

El ministro Serrano informó de la aprehensión a través de su cuenta de Twitter. “**IMPORTANTE** aprehendido el presunto responsable de asesinato de joven periodista de #Guayaquil buen trabajo #DINASED”, refirió el secretario de Estado.

El texto de este tuit, publicado la tarde del jueves, estaba acompañado de dos fotografías. En una se aprecia a un sujeto delgado, tez oscura, y de cabello largo rizado.

Según el informe policial posterior, la captura se dio en la avenida Las Esclusas, Guasmo. El individuo, D. R. V. F., se declaró autor confeso del crimen. En un allanamiento posterior se halló una pistola calibre 25.

El jefe de la Dirección Nacional de Delitos Contra la Vida, Muertes Violentas, Desapariciones, Extorsión y Secuestros (Dinased), Víctor Araus, confirmó la detención del presunto autor del crimen del comunicador de 26 años que el día del hecho iba a su trabajo.

Édison Barrera, jefe zonal 8 de la Policía, indicó el jueves en conferencia de prensa que el detenido registra dos detenciones: en 2001 por robo y en 2015 por tenencia ilegal de armas. Hace un mes había salido de la cárcel, aseguró.



Asimismo, Barrera ratificó que tras las pruebas encontradas el sujeto aprehendido en el sector del Guasmo habría sido el único que cometió el crimen.

El miércoles, un fiscal dio a conocer que de los dos retenidos el martes, uno fue liberado y al otro se le dictó prisión preventiva.

Algunos relatos de víctimas de la violencia

(Delitos en diferentes zonas reportados al correo granguayaquil@eluniverso.com)

Nombre: Raisa Briones

Edad: 26 años

Sector: La Floresta 2

La delincuencia está por todos lados, incluso en las paradas de la Metrovía, con armas y toda la cuestión. A mí me asaltaron a las 06:30 y a cinco personas más que estaban ahí esperando, a unos 200 metros del PAI (hoy Unidad de Policía Comunitaria, UPC). El guardia amedrentado por dos sujetos. Saben qué fue lo peor, que fui a hacer la denuncia y el guardia que hizo el reporte indicó que el robo fue en la parte de afuera, que solo a una joven que estaba haciendo una recarga. Mentira.

Nombre: Nathaly Chiriboga

Edad: 30 años

Sector: La Garzota

El 26 de octubre, a la medianoche, entraron a robar a la casa de mis padres, dentro se encontraba mi madre. No sabemos si fue uno, dos o tres ladrones, pero mi madre

sufrió un golpe que reventó un aneurisma llevándola a un coma y dos días después, a la muerte. Lo curioso es que no hay chapas forzadas y el robo fue ejecutado en lugares específicos de donde se llevaron objetos de valor que solo conocíamos la familia. Sin llevarse siquiera el celular de mamá. Mi papá fue juez de la niñez y ni aún así se han agilitado las investigaciones. Seguimos en espera de un investigador. Hay muchos casos de robo, unos con menor o mayor grado de violencia, pero no cabe duda que van en aumento.

Nombre: Diana Rodríguez

Edad: 28 años

Sector: Sauces 9

Hace unos meses, como todos los días a las 6 de la mañana esperaba el expreso para dirigirme al trabajo en la loma de Sauces 9, en eso veo que del otro lado un tipo cruzaba la calle en dirección a mí. Trató de robarme, pero gracias a moradores que me quisieron ayudar, él salió corriendo. Vale recalcar que no estaba armado, pero falta más patrullajes a esa hora de la mañana. (I)

### **‘Por un robo, por qué matar’, preguntan padres de Robert Salazar**



La familia del periodista Robert Salazar pide a las autoridades un mayor esfuerzo por controlar la delincuencia. Ronny Zambrano

Aún no pueden entrar a su cuarto porque literalmente se desploman. Sienten que se les oprime el corazón, que se hace más chiquito. Y aunque inhalan y tratan de contener las lágrimas, no pueden porque los recuerdos los invaden y explotan en llanto. Allí todo ha quedado ordenado, tal como Robert Horacio Salazar Acosta, de 26 años, lo dejó la mañana del lunes último cuando salió a trabajar a Diario EL UNIVERSO.

Ese día, antes de las 10:00, mientras él caminaba a este Diario, un delincuente le disparó por quitarle su teléfono celular. Aquel tiro le quitó la vida y con ella, sus sueños.

“Es algo tan difícil. Nunca en la vida me imaginé esto. Un robo, ¿por qué matar a una persona?, quítenle las cosas, pero no lo maten”, dice Isabel Acosta, de 45 años, madre de Robert, el periodista que hace cuatro días se sumó a la cifra de víctimas fatales de la delincuencia en Guayaquil.

“Esperamos que todo se esclarezca, porque nosotros nunca estuvimos presentes (...). Necesitamos que las autoridades hagan su trabajo y digan lo que ha pasado”, cuenta Horacio Salazar, de 58 años, padre de Robert. Su hijo era el sustento del hogar, ya que el progenitor está desempleado y no encuentra trabajo por su edad, refiere.



“Él siempre me decía: ‘tú apoya con la luz, el agua. Yo me hago cargo de todo’”, afirma Roxana, de 21 años, una de las dos hermanas de Robert.

Ella también trabaja y estudia, como hacía Robert, para ayudar en la economía del hogar, de cinco miembros.



En el velorio, el gobernador del Guayas, Julio César Quiñónez, le habría indicado al progenitor que iban a ver cómo le ayudaban a conseguir un trabajo, dice Horacio.

En casa, a Robert lo recuerdan como un joven muy dedicado, apasionado, muy amoroso y pendiente de su familia, bien ordenado y al que todo le gustaba planificar.



“Me enseñó que tenía que haber siempre un orden. Si querías hacer algo, proyectarlo y hacerlo con mucha dedicación. Todo lo que él quería hacer lo proyectaba y lo realizaba (...). Todo en la vida lo hizo bien. Nunca pude decirle: algo hiciste mal”, asegura Horacio.

Destacan que fue el mejor en todo. Mejor alumno, abanderado del pabellón nacional en el colegio, mejor bachiller, hijo, hermano. Entre los sueños que dejó pendiente estaban comprarle una casa a su mamá y dar cátedra para ayudarse a pagar la maestría en Periodismo que fue a estudiar a Argentina.



Ahora sus padres están preocupados porque no saben cómo pagarán ese préstamo, que supera los \$ 11.000.

Ayer se conoció que en la audiencia, en Florida Norte, se ordenó prisión preventiva solo para uno de los dos menores retenidos en este caso. (l)



## **Textuales:**

### **¿Qué recuerda de Robert?**

"Cada instante que me decía: 'mami te amo'. Él llegaba, me abrazaba y me daba un beso en la frente. Lo mismo hacía cuando se iba. Era muy cariñoso. Siempre lo voy a recordar así. Ya cuando empiece a sanar mi corazón, lo voy a recordar como él era, un chico alegre y cariñoso", dice Isabel Acosta, de 45 años, madre de Robert Salazar.

"Él estaba planificando mi cumpleaños. Me dice: mami, qué quiere para su cumpleaños. Le dije, lo que tú quieras mijito. ¿Quieres una reunión?, me preguntó. Le dije: bueno", Isabel Acosta.

"Lo recuerdo siempre con admiración y es mi ejemplo a seguir. Siempre me decía que luche por lo que quiero. Y siempre nos hacía saber que nos amaba, con hechos, afirma Roxana Salazar, de 21 años, hermana de Robert.

"Desde antes le gustaba trabajar (antes de ingresar a EL UNIVERSO). En sus vacaciones, andaba planificando qué hacer para ganarse algo, desde pequeño. Me acuerdo que a los 14 años (de Robert), cuando andaba en política, se puso a recoger firmas para ganarse algo", Horacio Salazar, de 58 años, padre de Robert.

### **¿Creen que pueden perdonar el daño que les han hecho?**

Yo creo que sí. Primero somos creyentes de Dios (...). Quizás fue violento lo que le pasó a mi hijo, pero a la final, la persona que lo hizo fue un instrumento, nada más, porque Dios lo quería tener en el cielo o donde vaya. Sabemos que espiritualmente debe estar muy bien, porque era una buena persona", sostiene Horacio Salazar.

**Fecha de publicación en Facebook: 11-11-2016**

### **Dictan prisión preventiva para presunto asesino de Robert Salazar**



Este viernes se dictó prisión preventiva en contra de David Ricardo V. F., presunto asesino del periodista Robert Salazar. Jonathan Palma

La jueza Marcela Ortega dictó prisión preventiva en contra de David Ricardo V.F., presunto asesino de periodista de EL UNIVERSO Robert Salazar.

Este viernes también se ordenó la apertura de la etapa de instrucción fiscal por el delito de robo agravado (con muerte). Esta etapa dura 90 días.

La Fiscalía enlistó videos en los que consta la víctima y el sospechoso como elementos de convicción para acusar a David Ricardo V.F.

Robert Salazar fue asesinado a causa de un disparo el pasado 7 de noviembre, en la ciudadela Nueve de Octubre, sur de Guayaquil.

Durante la audiencia de formulación de cargos, la Fiscalía indicó que el testimonio del crimen, los videos y la versión del detenido coinciden.

De acuerdo al artículo 189 del Código Penal, el presunto asesino podría afrontar entre 22 y 26 años de cárcel. (I)

**Fecha de publicación en Facebook: 12-11-2016**

### **Muerte de alumno en río Babahoyo abre debate por seguridad en planteles**



DURÁN, Guayas. Compañeros del alumno fallecido en el río Babahoyo elaboraron un cartel en memoria de su compañero. Jorge Aníbal Villón

La muerte por sumersión de un estudiante de 16 años durante una práctica de nado en el río Babahoyo generó indignación este viernes en la comunidad educativa del plantel, donde el joven cursaba el décimo año de educación básica, en Durán.

Padres de familia cuestionaron que un profesor haya llevado al río a un grupo de 17 alumnos sin supuestamente avisar a los progenitores, sí con el aval de la directiva principal del establecimiento. Ambos educadores fueron detenidos y en paralelo, el Ministerio de Educación les abrió sumarios administrativos.

En el velatorio de Moisés Sina Canales, cuyo sepelio iba a realizarse en la tarde, una mamá que tiene una hija en el mismo plantel subrayó que expuso su malestar en el colegio por el viaje que presuntamente realizaron a Yaguachi su hija de 15 años y sus compañeros, hace algunas semanas.

“Me enteré por mi hija”, aseguró sobre el caso y recordó que su reclamo al docente fue: “Eso no es así, y si hubiese pasado alguna desgracia...”, repitió.

Los viajes escolares tipo excursión deben ser avalados por el Ministerio de Educación.

El plantel debe dirigir la solicitud de autorización a su distrito respectivo, señaló la directora por varios años de un plantel en Samborondón. Ella ya se acogió a la jubilación.

Emma Hidalgo, cuya hija adolescente estudia en una institución particular de Durán, dijo que por escrito le han hecho saber de alguna movilización de alumnos, que recibe hojas en las que constan datos sobre destino y hora de salida y de retorno, más nombre y firma de responsabilidad del docente.

Al plantel al que asistía el joven fallecido, un padre comentó: “Mi hija está nerviosa, era compañera del joven”, mencionó y opinó que fue una irresponsabilidad del profesor llevar a los estudiantes al río, más aún sin avisar a los progenitores.

Una mamá exigió que la autoridad educativa tome las medidas administrativas pertinentes porque, además, la institución rectora no fue avisada.

De aquella omisión dio cuenta la subsecretaria Evelyn Soria, quien habló de la apertura de sumarios administrativos para los docentes responsables del traslado al río de los alumnos.

El fiscal Stalin Coca dijo que el caso podría estar enmarcado en homicidio culposo, tipificado en el Código Orgánico Integral Penal (COIP) con prisión de tres a cinco años.

Los compañeros del joven fallecido elaboraron en su memoria un cartel en el que plasmaron frases de despedida, el cual fue colgado en el portal donde se realizaba el velatorio.

María Alejadrina Chuya, su abuela paterna, dijo sollozante que ella lo atendía porque él no vivía con la mamá. Sí con el padre y un hermano.

Río

En Durán, el pescador Ernesto Maquilón aseguró que por las tardes suelen llegar familias a bañarse en el lecho del río Babahoyo, en la zona Peñón del Río, donde el miércoles 9 un alumno murió durante una práctica de nado. El sitio es conocido como las compuertas y hace algunos años, según Maquilón, hubo otro caso de ahogamiento. (I)

**Fecha de publicación en Facebook:** 13-11-2016

No se publicó ninguna noticia de crónica roja

**Fecha de publicación en Facebook:** 14-11-2016

## Detienen a "otros dos posibles" implicados en el crimen de argentinas en Montañita



Marina Menegazzo (izq) y María José Coni, de Mendoza, fueron asesinadas en Montañita en febrero pasado. Fotos: Facebook

El anuncio lo hizo la mañana de este lunes el fiscal general Galo Chiriboga a través de su cuenta de Twitter. Allí escribió que se detuvo a "otros dos posibles implicados" en la muerte de las turistas argentinas, quienes fueron abusadas sexualmente y asesinadas en la comuna de Montañita, en Santa Elena.

Los cuerpos de Marina Menegazzo y María José Coni fueron hallados el 28 de febrero pasado entre maleza en una zona poco habitada de esta localidad. Las ciudadanas mendocinas desaparecieron 22 de febrero anterior.

Por este crimen, Segundo Ponce y Eduardo de la A fueron sentenciados, el 17 de agosto pasado, a 40 años de cárcel. Las turistas argentinas, según investigaciones de la Fiscalía y la Policía, fueron asesinadas en la casa de uno de los detenidos.

Hoy fueron detenidas otras dos personas que estarían involucradas en la muerte de las jóvenes extranjeras. Uno de los sospechosos fue aprehendido en el sector de ciudadela La Floresta, en el sur de Guayaquil y el otro detenido fue ubicado en el cantón Balzar.



El abogado de las familias Menegazzo-Coni, Hernán Ulloa, indicó que dentro de la audiencia de juicio, en la que se condenó a Segundo P. y a Eduardo A., se pudo "descubrir -con las pruebas presentadas por la Fiscalía- que habían otros ADN que no se encontraban mezclados con ADN de otras personas, lo que se llama ADN puros".

"Esto quiere decir que con la comparación de estas muestras y extrayendo los fluidos sanguíneos a una persona podíamos dar con un resultado exacto de que esa persona, de pronto, participó o estuvo presente en el momento del asesinato de María José y Marina".

Ulloa explicó que después de esta sentencia se inició otra indagación previa por la posibilidad de que más personas hayan participado en el asesinato.

"Efectivamente se han realizado pruebas de ADN; yo no puedo revelar por la reserva de la indagación previa sobre a quiénes se las hizo, pero en el momento todavía estamos por reunirnos con el fiscal general para que nos revele esta identidad.

Hoy, a las 18:00, se realizará, en Manglaralto, Santa Elena, la audiencia de formulación de cargos en contra de los dos detenidos la mañana de este lunes. (I)

**Fecha de publicación en Facebook: 15-11-2016**

### **Dos muertos por accidente de tránsito en Esmeraldas**



ESMERALDAS.- Uno de los autos involucrados en el accidente (Tomado de Esmeraldas News). Cortesía

Dos hombres fallecieron este martes en la vía perimetral de Esmeraldas, en el sector conocido como Sistema Puentes, cuando los vehículos que ocupaban se impactaron. El hecho de que ambos autos quedaron destrozados (incluso uno de ellos se incendió), sugirió -según las autoridades que llegaron al lugar- que iban a más de 100 kilómetros por hora.

Un tercer automóvil también se accidentó, además de un bus de transporte público que iba sin pasajeros, según informó La Hora.

Una de las víctimas murió al instante y su cuerpo quedó entre los hierros retorcidos, mientras que el otro cadáver terminó en el parterre que divide la vía. Ellos conducían un auto de marca Hyundai y uno de marca Chevrolet. El otro vehículo involucrado es de marca Suzuki, detalló Extra.

"Tenemos información que uno de los conductores fallecidos es hermano de un policía", explicó Pablo Cerda, jefe Distrital de la Policía, a Esmeraldas News. (I)

## Extra

**Fecha de publicación en Facebook:** 01-11-2016

### **Choque frontal en noche de Halloween**

REDACCIÓN DIGITAL ·

DAULE ·

01 NOV 2016 / 11:08 H.



Accidente de tránsito en vía Santa Lucía-Palestina (Corresponsales)

Hugo Jiménez Sojos, Rocío del Carmen Macías Macías y Leonardo Aráuz Macías perdieron la vida en un choque de dos automóviles, en el kilómetro 67 de la vía Santa Lucía-Palestina, provincia del Guayas. La noche del lunes 31 de octubre de 2016, Hugo Jiménez viajaba con su hermano y un amigo, cuando ocurrió el accidente con otro vehículo, en que viajaba Leonardo Aráuz, su madre Rocío del Carmen y su hermana Luisa.

Luis Jiménez y Félix Gilsel, quienes viajaban con Jiménez, fueron trasladados a una casa asistencial de Guayaquil, así como Luisa Aráuz Macías, quienes hasta la mañana de este 1 de noviembre permanecían asilados en un hospital con pronóstico reservado, informó Rubén Candelario, perito de la CTE. El fiscal de Santa Lucía, Rubén Pérez Ortega, confirmó a EXTRA que el choque de los dos autos fue frontal.

### **No tienen dinero para retirar la cara de su familiar**

REDACCIÓN EXTRA ·

EL TRIUNFO ·

01 NOV 2016 / 12:28 H.



Los allegados viven un drama por este trámite, porque la falta de recursos económicos no les permite sepultar la cara de su familiar. (EXTRA)

Familiares del motociclista Édwin William Aguilera Quinteros, fallecido en la vía El Triunfo-Bolicho, reconocieron finalmente la noche del lunes 31 de octubre de 2016 que el rostro encontrado en Durán sí le pertenecía a su allegado. Luego de tres días de estudios realizados a la cara, Patricia Castro, cuñada del occiso, manifestó que ahora el proceso para retirarla se ha convertido en una odisea.

Según Castro, los familiares deben presentar el documento de realización de la autopsia de Aguilera, pero hasta el momento no cuentan con el dinero para concretar ese trámite.

La doctora Daina Loga, médico forense de la ciudad de Milagro, realizó la autopsia el domingo, por la que deben pagar 350 dólares.

La pariente relató que como no contaban con ese dinero, no pudieron retirar el documento. El alcalde de El Triunfo, Andrés Macías, autorizó que el cuerpo sea sepultado en el cementerio local sin el documento hasta que pudieran retirarlo.

Los allegados viven un drama por este trámite, porque la falta de recursos económicos no les permite sepultar la cara de su familiar.

### **¡Pillo cae abatido por Policía que fue asaltado!**

VICENTE CHONILLO ·

GUAYAQUIL ·

31 OCT 2016 / 22:13 H.



El hecho ocurrió a las 19:00 de este lunes 31 de octubre. (Extra / Freddy Roríguez)

En la cooperativa Simón Bolívar del sector La Florida, noroeste de Guayaquil, un joven de 19 años fue abatido por un agente de la Policía que estaba de civil y laborando. El hecho ocurrió a las 19:00 y según el coronel Germán Cevallos, jefe de la Dirección Nacional de Delitos Contra la Vida, Muertes Violentas, Desapariciones, Extorsión y Secuestros (Dinased) de Guayas, este joven junto a otro se desplazaba en una motocicleta, al ver al agente que estaba cerca de una camaronera, se le acercaron y tras apuntarlo con una pistola lograron arrebatarse su celular.

Una vez que ocurrió el robo y que los motociclistas huían, el agente les dio la orden de detenerse.

Ante esto, uno de los sujetos le disparó, lo que provocó la reacción del gendarme que logró herir a quién le había robado segundos antes.

Cien metros más adelante, el cuerpo del herido cayó de la moto en que se desplazaban, mientras que su compañero se perdía sin dejar rastro.

El coronel Cevallos señaló que el agente estaba con cuatro policías más de civil, ellos realizaban labores de inteligencia cuando ocurrió este hecho.

También expresó el comandante que el abatido identificado como Michael Arellano de 19 años, no tenía antecedentes penales y que en su cintura fue encontrado el celular que arrebató al policía.

El padre de Michael Arellano, mientras se daba el respectivo levantamiento del cadáver señalaba que su hijo pronto entraría a laborar y que esa buena noticia le habría dicho minutos antes de recibir la fatal llamada.

### **Se inició la investigación a policías por adolescente baleada**

EVELYN CENTENO ·

SANTO DOMINGO ·

31 OCT 2016 / 18:08 H.



La familia abandonó el lugar para acudir al traslado de la fallecida hasta el campo santo donde será sepultada al final de la tarde.

En la audiencia de calificación de flagrancia por el presunto delito de homicidio culposo, los tres del Grupo de Intervención y Rescate (GIR) recibieron medidas cautelares y se inició instrucción fiscal por 30 días, pese a que la Fiscalía solicitó al juez que se dicte prisión preventiva. En su lugar los investigados deberán presentarse dos veces por semana ante la Fiscalía en Santo Domingo.

Los uniformados son sospechosos del delito luego de que durante un acto de tiro libre, en el Festival Acrobático de la policía por la fiestas de provincialización de Santo Domingo desarrollado el domingo 30 de octubre, una adolescente falleciera y una mujer resultara herida, a causa de los disparos. La diligencia judicial se instaló a las 14:30 en la sala 106 de la unidad judicial de la localidad, que se 'reventó' de familiares de las víctimas, policías y abogados.

Luego de los alegatos de los abogados defensores de los agentes, Fabricio Luzuriaga, padre de la víctimamortal, expuso que todos tenían buenos argumentos pero que él perdió a su hija y nadie se la va a devolver. Cerca de las 16:00, la audiencia se suspendió por unos momentos y la familia abandonó el lugar para

acudir al traslado de la fallecida hasta el campo santo donde será sepultada al final de la tarde.

Culminada la audiencia, Diego Chimbo, abogado defensor de uno de los oficiales, sostuvo que durante la diligencia argumentó que no era pertinente la prisión preventiva porque la víctima falleció por un solo disparo y no se lo pueden adjudicar a tres personas. “Deben presentarse los lunes y viernes en la Fiscalía... además todos son miembros activos de la policía”, justificó. Por su parte el fiscal Paúl Tenorio, que representó a la Fiscalía en la audiencia, dijo no estar autorizado para dar entrevistas.

### **¡Un hombre se lanzó del puente del Chiche!**

ARIANA ALMEIDA ·

QUITO ·

31 OCT 2016 / 16:42 H.



Se desconoce la identidad del fallecido. Sin embargo, trabajadores del sitio precisaron que es una persona de unos 30 años. (Karina Defas).

“Oye no te botes”, le gritaron un grupo de trabajadores cuando vieron a un hombre tambalearse en la baranda del antiguo puente del Chiche, ubicado en el noroccidente de Quito. Los obreros estaban en su receso y vieron que el señor se aproximaba por el área peatonal. “Ni lo pensé, se botó de una. Le silbamos y le gritamos que no lo haga, pero no alcanzamos a sujetarlo”, explicó José Bosques.

El hombre, oriundo de Guaranda, realizaba tareas de mantenimiento en la estructura junto a sus compañeros cuando sucedió el hecho. “No se dio contra nada. Se botó de espaldas y cayó al agua. Ni ruido hizo”, agregó Luis Vasquez, otro empleado.

Un charco de sangre dejó el hombre sobre la manta de la camilla de rescate. La mañana del lunes 31 de octubre el ECU-911 recibió la alerta sobre una persona que había caído del puente y pasado el mediodía iniciaron las tareas de rescate.

Los bomberos llegaron al sitio y discutían la forma de sacarlo del agua. Luego de dos horas internaron una camilla en la vertiente y halaron el cuerpo hasta la orilla. Colocaron un arnés y lo subieron por un extremo de la pendiente.

Rosa Pisuña regresaba de un viaje al Oriente cuando se detuvo en el lugar del accidente. “Mi hijo no me contesta desde la mañana y yo sentí miedo, por eso me bajé del auto”, explicó la mujer. Luego de más de 20 minutos, los socorristas

culminaron el ascenso y los agentes de Medicina Legal trasladaron el cuerpo a la morgue.

Hasta el momento se desconoce la identidad del fallecido. Sin embargo, Santiago Guzmán, capitán de la Unidad de Criminalística, precisó que se trata de un hombre, de aproximadamente 30 años, aunque no encontraron ningún documento. “Bajaremos de nuevo para buscar más indicios y continuaremos con la investigación”, señaló el agente.

Por su parte, Mauro Pichucho, teniente del Cuerpo de Bomberos de Quito explicó que la tarea de extracción fue muy difícil por el terreno del lugar. Según las autoridades el puente tiene una altura de 200 metros, por lo que el fallecido tenía politraumatismo. “Se había roto las extremidades inferiores y sangraba por la nariz”, agregó Hector Viracocha, policía metropolitano de la brigada de rescate.

### **Una familia de El Triunfo reclama la cabeza hallada en Durán**

STALIN CARRIÓN ·

GUAYAS ·

31 OCT 2016 / 11:05 H.



La Policía busca confirmar si parte del cráneo hallado es de la víctima de un accidente (EXTRA)

Aunque aseguran tener la certeza de que se trata de su pariente, la Policía prefiere no adelantar una conclusión. Se trata del caso de un cráneo hallado la noche del pasado sábado 29 de octubre en la ciudadela Abel Gilbert 1, en el norte del cantón Durán, a 15 minutos de Guayaquil.

Los familiares de Edwin Aguilera contactaron a los investigadores de Delitos contra la Vida (Dinased) para informarles que esa parte de cabeza encontrada sería la que les hace falta para completar su cuerpo. El joven, de 22 años, falleció en un accidente de tránsito esa misma noche y sus restos, a excepción del cráneo, quedaron a un costado de la vía, cerca de Puente Payo, en el tramo que conecta a Virgen de Fátima (Yaguachi) con El Triunfo.

La víctima, sin su cráneo, fue sepultada en el cemento del cantón El Triunfo. La Dinased ya dispuso un equipo especializado para investigar el hecho y determinar científicamente si la cabeza realmente pertenece a ese cuerpo.

Para la tarde de este 31 de octubre está prevista un reunión entre un fiscal de esa localidad, los agentes encargados del caso y los parientes de la víctima. Para comprobar técnicamente si los restos tienen relación, después de las primeras

pesquisas, se realizaría una prueba de ADN, según informó el coronel Germán Cevallos, jefe de la Dinased en la Zona 8. Mientras tanto, el cráneo permanecerá en el Laboratorio de Criminalística y Ciencias Forenses de Guayaquil.

**Fecha de publicación en Facebook:** 02-11-2016

### **Dos militares fallecidos al volcarse un carro del Ejército**

JAIME MARÍN ·

AZUAY ·

02 NOV 2016 / 11:23 H.



La unidad militar trasladaba a los uniformados en apoyo a una emergencia por un incendio forestal desatado la mañana del lunes y que se mantiene activo todavía en esa zona. (Archivo)

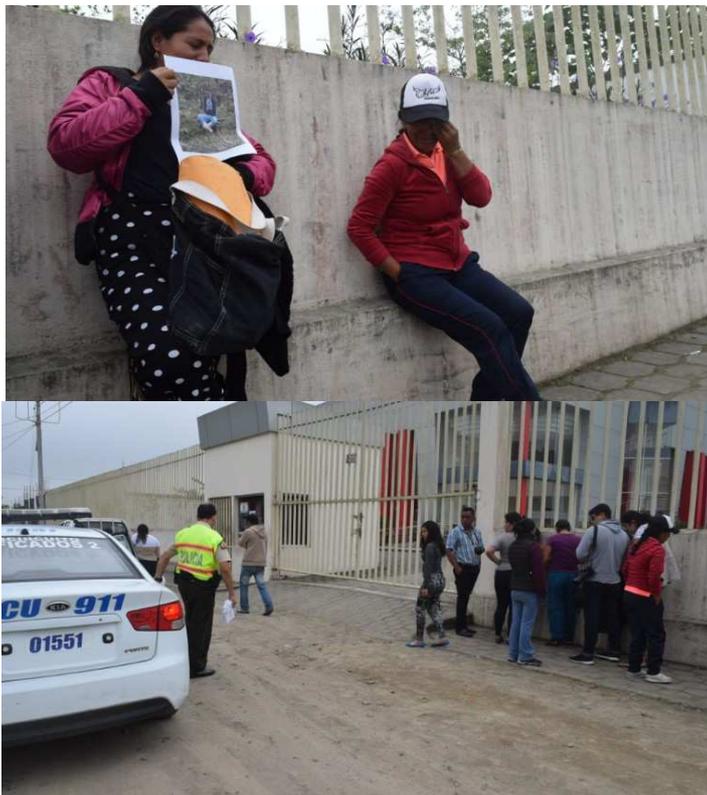
Dos militares fallecidos, y otros 12 resultaron heridos al volcarse un carro en la vía que conduce al cerro Tres Luces, jurisdicción de a parroquia Molleturo, provincia del Azuay. La unidad militar trasladaba a los uniformados en apoyo a una emergencia por un incendio forestal desatado la mañana del lunes y que se mantiene activo todavía en esa zona.

“Eran 20 militares que iban al relevar a otros que desde el lunes colaboran con bomberos y personal de Guardaparques en el combate de la quema forestal que hasta la mañana de hoy miércoles 2 de noviembre ha consumido algo más de 150 hectáreas” informó Cristóbal Chuñiz, vocal del Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) de la parroquia Molleturo.

Según Chuñiz, el hecho se registró a las 23:00 del martes, el vehículo militar rodó algo más de 100 metros, y las labores de rescate concluyeron a las 03:00 de hoy miércoles, anotó el vocal del GAD de Molleturo.

De su lado en la III División de Ejército Tarqui, anunciaron que los fallecidos fueron los conscriptos Marco Villamar, oriundo del cantón Vinces (Los Ríos) y Juan Herrera, de Jujan (Guayas).

**Pareja desaparecida en Pichincha, fue hallada enterrada en Santo Domingo**  
EVELYN CENTENO ·  
02 NOV 2016 / 17:13 H.



Una pareja que tenía desaparecida desde el 30 de octubre fue hallada enterrada bajo cuatro metros de tierra, en una finca de Santo Domingo, informó la policía, hoy miércoles 2 de noviembre.

El hombre, de 35 años y su esposa, de 33, quien tenía 4 meses de embarazo, desaparecieron en Machachi cantón Mejía (Pichincha) donde vivían. Ellos se movilizaban en una camioneta Chevrolet, que fue recuperada ayer en Santo Domingo.

Además los esposos cargaban a su hija de 4 añitos, quien fue encontrada por una mujer quien la entregó a la Policía Especializada en Niños, Niñas y Adolescentes (Dinapen), en donde quedó bajo protección.

La policía indicó que se apresó a un sospechoso que tenía la camioneta y luego se pudo establecer el lugar donde estaban enterrados los cuerpos. La pareja tenía golpes, pero él cortes de arma blanca en su cuerpo.

La familia del hombre llevó la tarde de hoy miércoles su cadáver a Machachi y luego a Colta, de donde era oriundo para su sepelio. La señora era de Riobamba, pero sus allegados hasta la tarde de hoy no habían acudido a Santo Domingo, a retirar su cuerpo.

Los familiares de las víctimas presentaron en Quito la denuncia por su desaparición y del robo de la camioneta.

“Justicia, eso queremos. Han matado a tres seres humanos”, dijo una de las hermanas del hombre, fuera del centro forense de Santo Domingo.

### **Un Indigente fue localizado ocho días después de su muerte**

ARIANA ALMEIDA ·

QUITO ·

03 NOV 2016 / 01:33 H.



La Policía que se traslado al sitio y la ambulancia de Medicina Legal traslado el cuerpo a la morgue. (Ariana Almeida)



La descomposición del cuerpo indicó que habría pasado más de ocho día en el lugar. (Ariana Almeida)

Desde hace 10 días, Santiago no volvió a retirar su fundita de mote. Esa situación puso en alerta a doña Charito, quién cada día le “brindaba la comida” al indigente, que ayer en la mañana fue encontrado sin vida. Todos los moradores de Santa Rita, en el sur de la capital conocía a ‘Santi’, pero no fue hasta esta mañana cuando notaron su ausencia.

“Doña Charo me dice que será del ‘Santi’, hace ya días que no le veo”, explicó Isabel Chicaiza vecina del lugar. La mujer, quien le ofreció vivienda al hombre que dormía en las calles, relató que tuvo que pedir a los inquilinos que le abrían la puerta para buscar al indigente. “Me dijeron debe estar muerto por el olor”, detalló.

Llamó a la Policía que se traslado al sitio y la ambulancia de Medicina Legal traslado el cuerpo a la morgue.

Wilson Caiza, agente de la Dirección Nacional de Delitos contra la Vida, Muertes Violentas, Desapariciones, Extorsión y Secuestros (Dinased) detalló que en la escena se encontró al hombre recostado sobre su cama. La descomposición del

cuerpo indicó que habría pasado más de ocho días en el lugar, explicó el uniformado, quien agregó que la posible causa de la muerte es la ingesta de alcohol.

En los exteriores de la vivienda se aglomeraron los vecinos incrédulos ante el incidente. Por su parte, Isabel siente una profundamente tristeza por el fallecimiento de Santi y espera que las autoridades no “boten” su cuerpo. “Nosotros queremos hacernos cargo. Él merece cristiana sepultura”, concluyó.

**Fecha de publicación en Facebook:** 03-11-2016

No se publicó ninguna noticia de crónica roja

**Fecha de publicación en Facebook:** 04-11-2016

### **Asesinan a adulto mayor en el portal de su casa**

EDISSON ALEAGA ·

GUAYAQUIL ·

04 NOV 2016 / 09:21 H.



Víctor Ordoñez, coronel de la Policía Nacional, detalló que en el sitio del suceso, “personal de Criminalística encontró 2 indicios balísticos” (Edisson Aleaga)

Eran las 20:30 y José Fernando Briones Solórzano de 65 años, luego terminar con la venta de comida en un local esquinero de su propiedad, recibió la visita de 2 de sus hijos con quienes se sentó a charlar. En medio de la tertulia que se desarrollaba en las afueras de su casa, una pareja de motorizados llegaron hasta el sitio para disparar con un arma de fuego en contra de los 3. El hecho se registró en la cooperativa 25 de Enero del Guasmo Norte.

Según la nieta del adulto mayor, quien pidió la reserva de su nombre, su abuelo, luego de ser victimado “duró unos minutos; falleció aquí”, lamentó. Su padre y un tío suyo, que eran quienes lo acompañaban en ese momento, resultaron heridos y fueron trasladados hasta el hospital Abel Gilbert, en donde hasta se mantienen con pronóstico reservado.

Víctor Ordoñez, coronel de la Policía Nacional, detalló que en el sitio del suceso, “personal de Criminalística encontró 2 indicios balísticos”.

Una moradora del sector, quien por temor también prefirió omitir su identidad, dijo no entender la razón de lo sucedido. “Todos estamos impactados por esto que ha sucedido. Él no se metía con nadie”.

Ordoñez añadió que luego de conocer sobre lo acontecido, elementos a su cargo montaron un operativo de búsqueda para localizar a quienes habrían ejecutado este hecho de sangre.

**Fecha de publicación en Facebook:** 05-11-2016

### **¡La búsqueda sigue en Cóndor Machay!**

MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ ·

PICHINCHA ·

05 NOV 2016 / 14:38 H.



El pasado 2 de noviembre un hombre cayó al río Pita, en una cascada del cantón Rumiñahui, Pichincha. (Karina Defas)

La esperanza por encontrar a José Toaza, de 53 años, sigue latente en sus familiares que lo buscan desde el pasado 2 de noviembre. Ese día el hombre cayó al río Pita, en una cascada de Rumipamba, en el cantón Rumiñahui (Pichincha).

Para hallar al hombre, los miembros del Centro de Operaciones de Emergencias Metropolitano (COE) montaron un puesto de mando unificado, desde donde se coordinan las tareas de localización del cadáver. Allí, se concentran los representantes de los equipos de búsqueda como son Grupo de Operaciones Especiales (GOE), Policía Metropolitana y otras entidades de ayuda.

Este sábado 5 de noviembre se cumplieron cuatro días de la desgracia que enlutó a la familia Toaza. El grupo de personas fue de paseo a las cascadas del sector Cóndor Machay. Uno de sus integrantes se desvió para lavarse las manos, pero se resbaló y fue directo a las corrientosas aguas del Pita.

José, su tío, se lanzó para salvarlo, pero la fuerza del agua era tal que lo arrastró y se perdió al fondo de la quebrada. Su sobrino, en cambio, logró sobrevivir al sujetarse de una roca.

El hombre se dedicaba a la construcción, pero también ayudaba a su esposa Juana Lema a vender en el mercado de El Camal, en el sur de Quito. Llegaron de la comunidad Cacha, de Riobamba (Chimborazo), hace aproximadamente 20 años. Por eso, sus familiares llegaron desde ese poblado para colaborar en las labores. El paso para ese sector está prohibido por disposición de las autoridades. Solamente pueden entrar los parientes de Toaza, así como los equipos de rescate.

**Fecha de publicación en Facebook:** 06-11-2016

**En Quito, un incendio acabó con el cuarto de dos adultos mayores**  
MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ ·  
QUITO ·  
06 NOV 2016 / 15:00 H.



La pareja fue atendida por los miembros del Cuerpo de Bomberos, que lograron sofocar el incidente. (EXTRA)

‘Luis’ y ‘María’ caminaban lentamente dentro del cuartel de la Policía Metropolitana, que se encuentra en Carapungo, norte de Quito. Bajaron de una camioneta tras ser llevados a un centro médico para que los evaluara un doctor, luego del incendio que acabó con el cuarto en que vivían, desde hace un año y medio.

Ambos están juntos hace cuatro años. Anteriormente, tuvieron sus compromisos pero se conocieron. El hombre, de 66 años, se dedica a la albañilería, aunque el dinero es muy escaso. Ella, un año menor, lo esperaba en la casita de paredes de bloque y techo de madera.

El siniestro ocurrió la noche del 5 de noviembre. Los dos dormían y sintieron un olor fuerte. Cuando ‘Luis’ se levantó, vio que las llamaradas ‘devoraban’ los otros departamentos de sus dos vecinos. Afortunadamente, los otros inquilinos no estaban.

El fuego consumió los tres apartamentos, incluido el de los adultos mayores. “Tenía mis herramientas de trabajo. Me quedé sin nada y no tengo dónde vivir”, lamentaba el hombre. Su esposa no hablaba mucho, por la tristeza que le causaba la desgracia.

La pareja fue atendida por los miembros del Cuerpo de Bomberos que lograron sofocar el incidente. Ninguno presentó heridas aunque las cosas quedaron consumidas.

Rápidamente fueron llevados al cuartel de los metropolitanos. Allí, les acomodaron en unas camas y les dieron desayuno. Permanecerán por un lapso de ocho días, con la ayuda que brinda el fondo de emergencia que se activa en estas circunstancias.

## ¡Rescataron el cadáver en Cóndor Machay!

MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ ·

PICHINCHA ·

06 NOV 2016 / 17:07 H.



La víctima llegó con sus seres queridos el pasado 2 de noviembre, para pasear por ese bosque. (Cortesía)

El cadáver de José Toaza fue localizado la tarde de este 6 de noviembre, caído en una cascada del sector Cóndor Machay, en Rumipamba, en el cantón Rumiñahui (Pichincha). Los equipos de búsqueda llevaban cuatro días revisando la zona, tras la precipitación.

El cuerpo fue hallado por miembros de la Policía que realizaban exploraciones de descenso vertical y búsqueda en el interior de la caída de agua. Los socorristas confirmaron que se trataba de Toaza, de 53 años.

La extracción se realizó desde el lugar en que estaba el cadáver hasta el sitio en que aguardaban familiares. Entre ellos la esposa Juana Lema, quien se soltó en llanto al constatar que se trataba de su pareja.

La víctima llegó con sus seres queridos el pasado 2 de noviembre, para pasear por ese bosque. Un sobrino de José se acercó a la ribera del río Pita para lavarse las manos, se resbaló y lo arrastró la corriente. El hombre se lanzó para ayudarlo, tras lo cual se perdió. Desde esa fecha, el individuo era buscado incesantemente.

**Fecha de publicación en Facebook: 07-11-2016**

## Balazo que mató a periodista se alojó en su corazón

ANNY BAZÁN ·

GUAYAQUIL ·

07 NOV 2016 / 18:35 H.



Sus allegados piden a las autoridades capturar a la persona que asesinó a su ser querido. (Facebook Robert Salazar)

La bala que impactó a Robert Horacio Salazar Acosta, periodista de Diario El Universo, que fue asesinado la mañana de este lunes 7 de noviembre, se alojó en su corazón. Además le provocó una hemorragia aguda interna y laceración en el pulmón, según el resultado de la autopsia realizada al cuerpo del joven de 26 años.

Aproximadamente a las 15:00 los restos de Salazar fueron retirados del Laboratorio de Criminalística y Ciencias Forenses de Guayaquil y llevados hasta la sala de velación del Cementerio Jardines de Esperanza.

Horacio Salazar, padre de la víctima manifestó que a las 09:30 su hijo había salido de su hogar, ubicado en el sur de Guayaquil, para dirigirse a las instalaciones del medio de comunicación donde laboraba hace 8 años.

“Era un chico excelente, buen hijo, por su destacado desempeño en el colegio, apenas se graduó de bachiller ingreso a laborar en un Diario. También era un aficionado al deporte, le gustaba asistir al gimnasio”, mencionó su progenitor.

Vicente Sosa allegado del fallecido comentó que el periodista era el “pilar de su casa” y el mayor de tres hermanos. Sus allegados piden a las autoridades capturar a la persona que asesinó a su ser querido.

## Ciudadano suizo falleció mientras escalaba el Chimborazo

REDACCIÓN EXTRA ·  
CHIMBORAZO ·  
07 NOV 2016 / 09:49 H.



GIR rescata a ciudadano Suizo en Chimborazo



GIR rescata a ciudadano Suizo en Chimborazo



GIR rescata a ciudadano Suizo en Chimborazo (Flickr del Ministerio del Interior.)

El cuerpo del ciudadano suizo Lukas Bieri, de 35 años, fue trasladado a Quito para los trámites de repatriación, luego que falleciera a pocos metros de conseguir la cumbre del Chimborazo, el punto más cercano al Sol.

El pasado 4 de noviembre Bieri, acompañado por un guía ingresó a la Reserva Faunística Chimborazo, con la intención de coronar al coloso. Según el guía, aproximadamente a las cuatro de la mañana del 5 de noviembre, ambos se detuvieron a 6067 metros de altura para ingerir una bebida caliente y entonces el montañista extranjero se sentó, convulsionó y cayó de espaldas. Luego, él y otro

guía que llegó al punto con otro montañista, le brindaron los primeros auxilios. Pasado unos minutos, les dieron alcance dos grupos más y entre todos los guías intentaron realizar una reanimación cardiopulmolar sin resultados. Tras asegurar el cuerpo, el guía bajó hasta encontrar señal de celular para alertar lo ocurrido, según un comunicado del Ministerio del Ambiente.

El ECU 911 activó los protocolos para el rescate que duró más de once horas y en el que participaron el Grupo de Intervención y Rescate (GIR), el Grupo de Operaciones Especiales (GOE) y la Asociación Ecuatoriana de Guías de Montaña (Aseguim). Tras el descenso, en el refugio Carrel, ubicado a 4800 m, el cuerpo fue entregado al personal de la Dirección Nacional de Delitos contra la Vida, Muertes Violentas, Desapariciones, Extorsión y Secuestros (Dinased) y Criminalística, en presencia del fiscal Ricardo Jara, quien comunicó el inicio de los análisis y exámenes necesarios para determinar las causas del deceso.

El Ministerio del Interior, mediante boletín, informó sobre lo sucedido e hizo un llamado a los ciudadanos interesados en realizar excursiones en la montaña, para que se preparen con especialistas y tomen todas las medidas de seguridad; pues “sin el equipo técnico adecuado suelen presentarse problemas de salud que pueden resultar mortales”.

### **En Guayaquil, matan a un periodista por robarle el celular**

STALIN CARRIÓN ·

GUAYAQUIL ·

07 NOV 2016 / 11:36 H.



Robert Salazar, reportero de Diario El Universo, fue baleado en la ciudadela 9 de Octubre, en Guayaquil. (Facebook Robert Salazar)

El periodista Robert Salazar fue baleado por un delincuente que lo atacó para robarle su teléfono celular. El hecho se suscitó aproximadamente a las 10:00 de este 7 de noviembre, en la ciudadela 9 de Octubre, del sur de Guayaquil.

Los testigos mencionan que la víctima caminaba cerca de la intersección de la avenida Quinta con la calle Tercera. Además, señalaron que solo se escuchó un disparo y que el ladrón andaba en bicicleta.

La víctima caminó hasta una casa para pedir ayuda, pero se desplomó. Los lugareños llamaron al ECU 911 y después de unos minutos llegó una ambulancia del Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social (IESS), pero sus signos vitales eran bajos y falleció.

El periodista, de la sección Política, fue embarcado en el vehículo de emergencia, hasta la llegada de agentes de Criminalística y de Delitos contra la Vida (Dinased). La zona fue acordonada porque en la escena habrían quedado indicios del crimen. Quienes habitan en el lugar sostienen que los robos son constantes.

En la ciudadela, además de los policías de tropa, estaban dos oficiales: un capitán y un coronel, pero (hasta las 11:30) no quisieron dar declaraciones.

### **La explosión en la Brigada Patria de Latacunga dejó un fallecido**

MARIETA CAMPAÑA ·

LATACUNGA ·

07 NOV 2016 / 09:54 H.



La zona de la explosión está cerrada.

La explosión se reportó a las 06:45 de este 7 de noviembre en la bodega de material bélico en la Brigada de Fuerzas Especiales N° 9 Patria, Latacunga. Según el boletín de prensa oficial, emitido por la Brigada de Fuerzas Especiales Patria, las cinco personas heridas fueron: Capitán, Óscar Abad Rojas; Sargento, Ángel Chafila; Soldado Miguel Guanin y los Cabos: Édgar Chango y Yupanqui Orlando.

El cabo Félix Echeverría falleció este lunes. Su deceso se produjo en la bodega del reparto militar luego de la explosión de una granada de mano. El uniformado cumplía las funciones de custodio del material, según se detalla en la hoja de vida proporcionada por la Brigada. Era de Guaytacama, Cotopaxi, estaba casado y tenía un hijo.

Además de Echeverría, los cinco heridos con traumatismos y daños por esquirlas fueron trasladados al hospital básico de Latacunga, en donde fueron estabilizados. Se informó en una primera valoración que ninguno presenta heridas graves que puedan causar la muerte.

La bodega presenta daños en su techo y material. Al sitio estuvo prevista la llegada del ministro de Defensa Ricardo Patiño y del comandante del Ejército Luis Castro.



**Fecha de publicación en Facebook:** 08-11-2016

### **California: Centro electoral cerrado tras tiroteo en cercanías**

AFP .

ESTADOS UNIDOS .

08 NOV 2016 / 19:06 H.



Cuatro personas heridas de bala fueron trasladadas a un hospital cercano, pero que una de ellas llegó sin vida. (Referencial) (Reuters)

Un centro de votación en California fue cerrado este martes 8 de noviembre después de un tiroteo en las cercanías, que dejó un muerto y tres heridos, informaron las autoridades y la prensa local.

Los disparos se registraron en las primeras horas de la tarde en la ciudad de Azusa, al este de Los Ángeles, indicó Vanessa Lozano, portavoz de los bomberos, a la AFP.

Explicó que las cuatro personas heridas de bala fueron trasladadas a un hospital cercano, pero que una de ellas llegó sin vida.

Aún no se conocen mayores detalles del incidente, que se registró en un barrio residencial.

El centro de votación en el área fue cerrado, según medios de prensa.

## Detuvieron al presunto responsable de la muerte de Robert Salazar

ANNY BAZÁN ·

GUAYAQUIL ·

07 NOV 2016 / 18:35 H.



Sus allegados piden a las autoridades capturar a la persona que asesinó a su ser querido. (Facebook Robert Salazar)

La mañana de este 8 de noviembre, José Serrano, ministro del Interior, difundió la noticia. A través de Twitter indicó que uno de los presuntos responsables de la muerte de Robert Salazar fue aprehendido.

El periodista de Diario El Universo murió la mañana de ayer, 7 de noviembre, cuando una bala le impactó y se alojó en su corazón. El disparo le provocó una hemorragia aguda interna y laceración en el pulmón, según el resultado de la autopsia realizada al cuerpo del joven de 26 años.

Aproximadamente a las 15:00 del lunes los restos de Salazar fueron retirados del Laboratorio de Criminalística y Ciencias Forenses de Guayaquil y llevados hasta la sala de velación del Cementerio Jardines de Esperanza. Horacio Salazar, padre de la víctima, manifestó que a las 09:30 su hijo salió de su hogar, ubicado en el sur de Guayaquil, para dirigirse a las instalaciones del medio de comunicación donde laboraba hace ocho años.

“Era un chico excelente, buen hijo, por su destacado desempeño en el colegio, apenas se graduó de bachiller ingreso a laborar en un Diario. También era un aficionado al deporte, le gustaba asistir al gimnasio”, mencionó su papá. Vicente Sosa allegado del fallecido comentó que el periodista era el “pilar de su casa” y el mayor de tres hermanos. Sus allegados piden a las autoridades capturar a la persona que asesinó a su ser querido.



**José Serrano Salgado**

@ppsesa

Seguir

1/2 Sobre la trágica muerte del joven periodista [#RobertSalazarAcosta](#), ya hemos aprehendido a uno d los presuntos responsables

08:49 - 8 nov 2016

331 265

## El militar fallecido en Latacunga será velado en Quito

MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ ·

QUITO ·

08 NOV 2016 / 10:18 H.



Los restos de Félix Echeverría serán enterrados en Monteolivo. (Cortesía)

Las honras fúnebres del cabo segundo Félix Echeverría continuarán realizándose en Quito. El militar murió en una explosión dentro de la Brigada Patria, ubicada en Latacunga, en Cotopaxi. Otros cinco resultaron heridos, tras el percance ocurrido la mañana del 7 de noviembre.

Para este 8 de noviembre, se tiene previsto que el cuerpo sea trasladado a la capital ecuatoriana. Según información de la Brigada, el soldado sería velado en una funeraria del sur de Quito. En la tarde sería enterrado, aunque no se precisó en cuál cementerio.

Una capilla ardiente se levantó en las instalaciones militares, donde ocurrió la tragedia. Durante la noche del lunes hasta la madrugada de este martes, Echeverría fue velado. Para la tarde se prevé que sea enterrado en Monteolivo, oriente de la urbe capitalina.

Ricardo Patiño, ministro de Defensa, detalló que en la bodega donde ocurrió la explosión solamente se guardaban materiales de intendencia. Estos son mochilas, uniformes, cantimploras y material de limpieza de armas. Sin embargo, este tipo de cosas pudieron generar combustión, lo que agravó la situación, según Octavio López, jefe de la Brigada.

**La familia de la adolescente muerta en exposición de tiro exige transparencia**  
EVELYN CENTENO ·  
SANTO DOMINGO ·  
08 NOV 2016 / 10:40 H.



Vinicio Rosillo, abogado de la familia, indicó que están vigilantes de todas las diligencias que se efectúan dentro de la indagación previa.

“Nadie sabe lo que realmente a mi me han quitado”, repite una y otra vez el padre de la adolescente que falleció, supuestamente, por una bala perdida en una exposición de tiro durante las fiestas de la provincia de Santo Domingo. Este martes 8 de noviembre, en un noticiero matutino de esa localidad el papá de la víctima señaló que, aunque le extienden condolencias por el difícil momento que atraviesa, eso no ayuda en nada.

El señor Luzuriaga quiere que la muerte de su hija obligue a los organizadores de ese tipo de actividades a ser más “responsables”. El hombre reclamó que la aprobación del show pasó por la mesa de seguridad, integrada por varias instituciones de socorro. Agregó que en el plan de contingencia constaban algunas de ellas, pero que estuvieron ausentes el día de la tragedia.

“Tienen que dar respuesta a mi familia, a la comunidad en general... nunca pensé que en ese lugar se me iba a quedar la mitad de mi vida”, expresó. Vinicio Rosillo, abogado de la familia, indicó que están vigilantes de todas las diligencias que se efectúan dentro de la indagación previa. Además, preparan la acusación particular a los tres uniformados que son procesados y a quienes vincule la Fiscalía en los próximos días.

Rosillo criticó que durante la audiencia de calificación de flagrancia, “la Fiscalía no pudo sustentar un pedido de prisión preventiva y debido a ello tenemos tres procesados que se encuentran en libertad”. También argumentó que el funcionario no efectuó las diligencias básicas para este caso.

Sin embargo, el abogado considera que no solo la persona que disparó es responsable de lo ocurrido, sino también quienes dieron su aprobación al ejercicio con balas reales, lo que calificó como un acto “irresponsable”. Rosillo afirma que solicitaron que las investigaciones sean transparentes, pues quienes hacen las pericias es personal de Criminalística. Son policías y, por ende, compañeros de los tres procesados.

Se pudo conocer que más personas fueron llamadas a rendir su declaración de los hechos en la Fiscalía. Entre ellos, altos mandos de la Policía Nacional.

### **Ocho personas resultaron heridas en Guayllabamba**

MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ ·

GUAYLLABAMBA ·

07 NOV 2016 / 14:32 H.



La mañana de este 7 de noviembre, se registró un accidente de tránsito, en el sector de San Ignacio, en Guayllabamba, al norte de Quito. Un bus interprovincial se estrelló contra un muro, según las primeras indagaciones.

La parte delantera del automotor pesado estaba completamente destruida. Como resultado del incidente vial, ocho personas resultaron heridas y dos de ellas fueron enviadas a casas de salud para su valoración.

Miembros del Cuerpo de Bomberos arribaron al sitio y constataron la novedad. Allí, ellos atendieron a los lesionados. Por el parabrisas del área del conductor se pasó para ingresar al vehículo de transporte.

Los moradores del sector llamaron a los equipos de emergencia para que atendieran el percance. La gente solamente escuchó un fuerte estruendo y cuando se percataron, observaron al carro chocado contra la pared.

### **Policía se habría matado de un balazo en la cabeza**

ANNY BAZÁN ·

GUAYAQUIL ·

08 NOV 2016 / 20:32 H.



Los padres del uniformado llegaron desde la provincia de Santa Elena, luego de que un vecino les comunicó lo que ocurrido. (Anny Bazán)

A las 14:00 de este martes 8 de noviembre, el cabo segundo de policía Jimmy Humberto Ramírez Zambrano, de 32 años, se habría suicidado con un tiro en la cabeza. El hecho ocurrió en la planta alta de su vivienda ubicada en la ciudadela El Limonal, en el norte de Guayaquil.

El uniformado de 32 años, junto a su esposa llegaron al mediodía en una motocicleta a su inmueble. Moradores manifestaron que el agente dejó parqueada la moto frente a la casa de una vecina, luego salió y la estacionó junto a su domicilio.

A los pocos minutos la detonación de un arma de fuego alarmó a los lugareños, quienes salieron de sus hogares para ver que ocurría. La esposa del gendarme, pedía auxilio porque su conviviente se habría dado un tiro en la cabeza.

Los padres del uniformado llegaron desde la provincia de Santa Elena, luego de que un vecino les comunicó lo que ocurrió con el segundo de sus tres hijos.

Al sitio acudió personal de Criminalística y de la Dirección Nacional de Delitos contra la Vida, Muertes Violentas, Desapariciones, Extorsión y Secuestros (Dinased) para realizar el levantamiento del agente, quien tenía seis años en la institución.

El cadáver de Ramírez fue embarcado en el vehículo de Medicina Legal y llevado hasta el Laboratorio de Criminalística y Ciencias Forenses de Guayaquil.

### **Tres muertos en choque en vía Quinindé-Esmeraldas**

EVELYN CENTENO ·

ESMERALDAS ·

08 NOV 2016 / 20:50 H.



Las víctimas iban en un bus de la cooperativa Gilberto Zambrano, que impactó con la parte trasera de una volqueta. (Kleber Echeverria - DigitalTV)

Tres personas fueron reportadas como fallecidas en un accidente de tránsito, ocurrido a las 16:45 de este martes 8 de noviembre, en Quinindé. Además, los organismos de socorro confirmaron que 16 personas resultaron heridas y fueron trasladadas a distintas casas de salud del cantón esmeraldeño, informó el ECU-911. En primera instancia las autoridades habían reportado que eran 10 los fallecidos sin embargo, luego informaron que fueron 3.

Las víctimas iban en un bus de la cooperativa Gilberto Zambrano, que impactó con la parte trasera de una volqueta, de placas PXP-680, en el ingreso al sitio Santa Elvira, que se encuentra en carretera Quinindé-Esmeraldas, dijeron testigos.

El brutal choque acabó al instante con la vida de varios de los pasajeros del micro, que incluso quedaron colgados de las ventanas y demás estructura del vehículo.

Vidrios rotos, pedazos de carrocería y arena, que al parecer transportaba la volqueta, se espació alrededor de los vehículos siniestrados.

Personal policial y de bomberos acudieron al punto para rescatar a los heridos.

**Fecha de publicación en Facebook:** 09-11-2016

### **El 'Berraco' fue asesinado a balazos**

EDISSON ALEAGA ·  
GUAYAQUIL ·  
09 NOV 2016 / 08:10 H.



El fallecido mostraba impactos de proyectil en su cabeza, tórax y brazo derecho.

Minutos después de las 22:00 de ayer 8 de noviembre, el cuerpo de un ciudadano yacía inerte sobre el suelo de tierra y piedras en el sector de las calles 26 y la D, en el suburbio de Guayaquil. Algunos en el lugar decían no haber visto ni escuchado nada y otros, por temor, preferían no referirse al tema.

Junto al cuerpo, hallado a pocos metros de un ramal del Estero Salado, personal de Criminalística de la Policía Judicial encontraron seis indicios balísticos (casquillos de balas). Según el fiscal William Aguilar, “aún debe determinarse cuántos disparos recibió la víctima”.

Según la información recabada por los uniformados, el occiso era reciclador, vivía debajo de un puente y en la zona lo conocían con el sobrenombre de ‘El Berraco’. El fallecido, quien quedó tendido sobre el lado izquierdo de su cuerpo, mostraba impactos de proyectil en su cabeza, tórax y brazo derecho.

Aguilar añadió que entre las ropas del difunto no se encontró ninguna identificación que permitiera conocer sus nombres. “Una vez que se llegue a la morgue vamos a determinar la identidad de esta persona”. El baleado fue llevado en un vehículo de Medicina Legal hasta el Laboratorio de Criminalística y Ciencias Forenses para realizársele la autopsia respectiva.

## Calcinados en Quevedo eran colombianos

ARIANA ALMEIDA ·  
QUITO ·  
08 NOV 2016 / 18:14 H.



Al principio dudo de que fueran sus familiares, pero las coincidencias le confirmaron que eran sus allegados. (AAM)

Ayer en la tarde llegó a la morgue de Quito Nubia Rodríguez para retirar los restos de su hijo, su esposo y un primo de este último. La mujer originaria de El Orito, en Putumayo, esperaba que su pareja Gonzalo Perdomo retornara al hogar, luego de que el martes 1 de noviembre saliera del territorio colombiano para comprar unas bombas de agua para su negocio de piscinas de peces.

Al día siguiente perdió contacto con el hombre y al tercer día recibió la noticia de que en una hacienda, ubicada en una zona rural de Quevedo, en la provincia de Los Ríos encontraron un vehículo incinerado con tres personas dentro.

Al principio dudó de que fueran sus familiares, pero las coincidencias le confirmaron que eran sus allegados. La Policía confirmó que el atentado fue provocado y no un accidente, hecho que preocupó aún más a la mujer, quien esperaba la entrega de osamentas.

“Somos campesinos, una familia humilde. Nunca le hemos hecho daño a nadie. No entiendo por qué pasó esto”, manifestó.

Además, del dolor por la pérdida de su hijo y esposo, la mujer está “muy dolida” por la información que se ha difundido en los medios. “Se vincula a mi esposo con tema de drogas y eso no es así”, agregó. Para ella, la única razón que podría justificar un acto así, es que “hayan querido robarles el dinero que llevaban”, acotó.

En la morgue, le explicaron que por el estado en el que se encontraron a las víctimas sus restos se han reducido y en una camioneta tres ataúdes de niño ‘aguardaban’ la entrega de los cuerpos. “Solo pido que se haga justicia y que me ayuden a agilizar los tramites para poder llevarlos a nuestra tierra”, concluyó.

## **Madrugada fatal en Juan Benigno Vela de Tungurahua**

YADIRA ILLESCAS ·  
TUNGURAHUA ·  
09 NOV 2016 / 09:36 H.



El vehículo fue encontrado por los habitantes del sector.

La muerte se cruzó a dos primos que viajaban en la ruta Guaranda-Ambato, la madrugada de hoy, miércoles 9 de noviembre del 2016. En el sector La Compañía, en la parroquia Juan Benigno Vela, cantón Ambato, provincia de Tungurahua, ocurrió el accidente donde los viajeros rodaron a 50 metros y cayeron al fondo del río. Xavier Moreta falleció mientras su primo Wilson Moreta está herido en el hospital del Seguro Social.

La noticia se conoció a eso de las 06:00 de hoy cuando las primeras personas llegaban a la feria que hay en el lugar. Raúl Calvopiña, habitante del sector, informó que suponen que el accidente ocurrió a la 01:30 aproximadamente.

Personal del Grupo de Operaciones Especiales (GOE), SIAT, y agentes Civiles de Tránsito de Ambato estaban en el sitio. Los comerciantes que madrugaron a sus actividades de los miércoles se mostraron consternados.

Las dos víctimas son oriundas de Salasaca, parroquia de Pelileo, pero trabajaban en Galápagos, según se informó. Los familiares llegaron al sitio de la tragedia. A las 07:30 el vehículo destruido fue retirado de la profundidad del abismo.

**Fecha de publicación en Facebook:** 10-11-2016

**José Serrano difunde la foto del presunto asesino de Robert Salazar**  
GELITZA ROBLES ·  
GUAYAQUIL ·  
10 NOV 2016 / 18:35 H.



La autoridad compartió dos fotografías. En una de ellas se ve al presunto criminal y, en la otra, el arma que se habría usado para el asalto y posterior crimen. (Twitter José Serrano)

A través de su cuenta de Twitter, el ministro del Interior, José Serrano, dio a conocer la tarde de esta 10 de noviembre que el supuesto asesino del periodista de diario El Universo, Robert Salazar, fue detenido. La autoridad compartió dos fotografías. En una de ellas se ve al presunto criminal y, en la otra, el arma que se habría usado para el asalto y posterior crimen.

Salazar recibió un tiro mortal en el hombro. El disparo comprometió su pulmón y corazón, la mañana del pasado lunes 7 de noviembre, tras, aparentemente, resistirse al robo de su celular.

El comunicador social regresó a Ecuador hace seis meses desde Argentina, donde cursó una maestría. El lunes fue baleado por un antisocial que iba en bicicleta en la avenida Quinta y calle Tercera, en la ciudadela 9 de Octubre, en el sur de Guayaquil. El día siguiente al crimen se anunció que dos menores de edad fueron detenidos para investigaciones pero, según el general Edison Barrera, no correspondían al caso y uno fue puesto en libertad. El otro se quedó con medidas sustitutivas porque portaba un arma de fuego.

Barrera explicó que, inicialmente, fueron vinculados a este hecho porque sus características se asimilaban a la descrita por el testigo presencial.  
(Noticia en desarrollo)



**José Serrano Salgado**  
@ppsesa



IMPORTANTE aprehendido el presunto responsable de asesinato de joven periodista de #Guayaquil buen trabajo #DINASED

16:58 - 10 nov 2016

605 459

### Plantón en Cuenca por la muerte de un joven de 21 años

JAIME MARÍN ·

CUENCA ·

10 NOV 2016 / 10:55 H.



Pedro Arias recibió una agresión con un desarmador en la cabeza y falleció el miércoles 9 de noviembre.(Twitter)

Con pancartas y gritos exigiendo justicia, familiares y amistades de Pedro Arias, joven muerto en Cuenca tras una riña callejera, realizaron un plantón a las 09:45 de este jueves 10 de noviembre en los bajos de la Gobernación del Azuay. Tíos, primos, vecinos de la víctima de 21 años piden que la muerte no quede en la impunidad.

El joven cuencano vivía hace siete años en Guayaquil. En el Puerto Principal cursaba el último ciclo en la facultad de Filosofía de la Universidad de Guayaquil. Con motivo de las fiestas, viajó a Cuenca y, la madrugada del 3 de noviembre, fue atacado junto a su primo por siete sujetos en las calles César Dávila y Alfonso Malo.

Arias recibió una agresión con un desarmador en la cabeza y falleció el miércoles 9 de noviembre en el hospital del IESS de la capital azuaya. La Fiscalía informó que uno de los sospechosos fue detenido y está con prisión preventiva. El cuerpo de Pedro será sepultado a las 15:00 de este jueves 10 de noviembre en el cementerio municipal.

Agentes de la Dirección Nacional de Delitos Contra la Vida, Muertes Violentas, Desapariciones, Extorsión y Secuestros (Dinased) y la Fiscalía están tras las pistas de los demás implicados. Los familiares del occiso dicen que no pararán hasta que se haga justicia.

**Fecha de publicación en Facebook:** 11-11-2016

**David Vera dijo ser el asesino de Robert Salazar**

ANNY BAZÁN ·

GUAYAQUIL ·

11 NOV 2016 / 18:21 H.



El arma con que habría asesinado al periodista de Diario El Universo fue hallada en la vivienda de un familiar de Vera.

A las 14:40 de este viernes 11 de noviembre, la jueza Marcela Ortega dictó prisión preventiva en contra de David Vera Franco, acusado de asesinar al periodista Robert Salazar Acosta. El sospechoso fue detenido a las 17:00 del jueves 10 de noviembre en el Guasmo sur de Guayaquil.

El arma con que habría asesinado a Robert Salazar, de 26 años, fue hallada en la vivienda de un familiar de Vera. La instrucción fiscal en contra del procesado durará 30 días.

El hombre será juzgado por el delito de robo agravado, en el grado de autor. Videos de cámaras de seguridad de casas del sector donde fue victimado Salazar, además de la versión de un testigo, sirvieron para que la Fiscalía determine la participación de David Vera.

Robert Salazar era redactor de Diario El Universo. El día de su asesinato iba a su lugar de trabajo, cuando fue interceptado por el hombre que, por arrebatarse el celular, le habría disparado. En la audiencia el detenido aceptó su culpabilidad y pidió disculpas a los familiares del fallecido.

**Fecha de publicación en Facebook:** 12-11-2016

## Fin de semana inició con accidentes de tránsito

EDISSON ALEAGA ·  
GUAYAQUIL ·  
12 NOV 2016 / 09:55 H.



La conductora de este auto estrelló su vehículo contra un paso peatonal. (Edisson Aleaga)



En este accidente, el conductor de la motocicleta llevó la peor parte, al fracturarse uno de los huesos de la pierna izquierda. (Edisson Aleaga)

“Perdió pista y se estrelló contra el parterre”, decía Luis Arana, como para explicar la razón de un accidente de tránsito ocurrido en la autopista Narcisca de Jesús, a la altura de la ciudadela Guayacanes, al norte de la urbe.

Eran las 00:03 de ayer viernes 11 de noviembre, y sobre la calzada, el conductor de una motocicleta de placa HR-952D, misma que luego del aparatoso choque se incendió, era atendido por paramédicos del Cuerpo de Bomberos de Guayaquil (CBG), quienes a pesar del cuidado que tenían para moverlo, no podían evitar que el conductor gritara del dolor producido por una fractura expuesta de uno de los huesos de la pierna izquierda. Según Marco Sánchez, agente de la Autoridad de Tránsito Municipal (ATM), lo sucedido correspondía a un accidente con pérdida de pista.

En el siniestro también resultó herida una mujer que viajaba como acompañante. De la motocicleta, solo quedaron fierros retorcidos, después que personal bomberil rociara agua sobre el humeante armatoste.

Arana aseguró que el tramo de vía en donde aconteció todo, “es peligroso”. “Deberían poner pintura reflectiva ahí porque no se ve esa división en la vía”, subrayó.

Los heridos fueron llevados en ambulancias hasta una casa de salud para ser atendidos de sus lesiones.

A las 02:30 de hoy sábado 12 de noviembre, frente al parque lineal de la ciudadela Bellavista, también al norte, 2 ciudadanos que se movilizaban en una moto de placa HK-250W, terminaron estrellándose contra el pavimento, luego de que quien conducía, perdiera el control de esta.

En los 2 accidentes ocurridos, ninguno de los pasajeros de las motocicletas llevaba casco. El mayor Carlos Chérrez, jefe de ronda de la ATM, resaltó la importancia del uso del casco como elemento de seguridad e hizo un llamado a quienes manejan estos automotores. “Los conductores deben entender la importancia de usar casco y que este sea homologado, porque esto les va a salvar la vida”, indicó.

En este accidente, Daniel Israel Mite Bustos, quien iba de copiloto, falleció y Sergio Castillo Hualpe, el conductor, resultó herido, debiendo ser trasladado este último hasta el hospital Teodoro Maldonado del IESS.

En la avenida de Las Américas, a las 03:15 -también de la madrugada de hoy-, una mujer estrelló su vehículo tipo sedán, contra la estructura del paso peatonal que está junto a la parada del Sistema Metrovía de la Aviación Naval. Uno de los agentes de tránsito explicó que luego de invadir el carril exclusivo, la fémina habría perdido el control antes de impactarse.

Con lesiones en cara y torso, la conductora, con ayuda de gente que en ese momento se movilizaba por el sitio, fue puesta en la vereda mientras paramédicos del CBG llegaban para atenderla y posterior trasladarla a un nosocomio.

En todos los casos, los vehículos fueron llevados hasta el Centro de Retención Vehicular (CRV) de la Comisión de Tránsito del Ecuador (CTE).

**Fecha de publicación en Facebook:** 13-11-2016

No se publicó ninguna noticia de crónica roja

**Fecha de publicación en Facebook:** 14-11-2016

### **Detienen a dos nuevos posibles implicados en ‘caso Montañita’**

EFE .

SANTA ELENA .

14 NOV 2016 / 11:58 H.



El 14 de julio la Fiscalía ecuatoriana señaló sus sospechas de que habría otros involucrados en este caso, por lo que anunció una nueva investigación. (Archivo)

Dos personas fueron detenidas por su posible implicación en la muerte de dos ciudadanas argentinas cuyos cadáveres fueron hallados en febrero pasado en el balneario costero de Montañita. Así lo informó este 14 de noviembre el fiscal general de Ecuador, Galo Chiriboga.

“URGENTE: Otros dos posibles implicados en la muerte de las ciudadanas argentinas fueron detenidos”, escribió Chiriboga en Twitter. Añadió: “Tras la primera sentencia garanticé seguir investigando lo sucedido en torno a la muerte de las ciudadanas argentinas”, sin dar detalles sobre la doble detención.

Un tribunal de la provincia de Santa Elena condenó el 17 de agosto a 40 años de prisión a dos acusados por el crimen de Marina Menegazzo (21 años) y María José Coni (22). El Tribunal de Garantías Penales de Santa Elena declaró como autor directo a Segundo P. y como coautor a Aurelio D.

Las jóvenes fueron reportadas como desaparecidas el 22 de febrero pasado y sus cuerpos fueron encontrados a finales de ese mes en Montañita. El 14 de julio la Fiscalía ecuatoriana había señalado sus sospechas de que habría otros involucrados en este caso, por lo que anunció una nueva investigación.

“Tenemos evidencia para dos (acusados), pero tenemos también evidencia (de) que fueron muchos más los que estuvieron en eso”, declaró entonces Chiriboga en una entrevista radial. “Vamos a presentar todo lo que tenemos contra las personas que presumimos podrían estar involucradas, pero que en opinión de la Fiscalía no son los únicos”, declaró y reiteró que seguramente el Ministerio Público abrirá otra investigación sobre estos hechos.



### **Dos heridos dejó balacera en suburbio de Guayaquil**

ANNY BAZÁN ·

GUAYAQUIL ·

13 NOV 2016 / 21:52 H.



Dos personas resultaron heridas la noche de este domingo 13 de noviembre en las calles Argentina y la 12, en el suburbio de Guayaquil. Uno de los afectados habría recibido un golpe en la cabeza con un arma de fuego; mientras que otro un disparo en la pierna.

Felipe del Rosario, vecino de las víctimas manifestó que alrededor de las 19:00 dos hombres a bordo de una motocicleta rondaban el sector. A los pocos minutos seis sujetos en tres motos se acercaron hasta el sitio donde libaban dos lugareños y comenzaron a agredir a uno de ellos. Los moradores que observan el hecho trataron de defenderlo, lo que al parecer habría provocado el enojo de los sospechosos.

Los que viajaban como copilotos en las motos sacaron un arma y comenzaron a disparar. Las personas para evitar ser alcanzados por un proyectil se tiraron al piso. Sin embargo Julio Saldarriaga recibió un tiro en la pierna.

El herido fue embarcado en un vehículo y llevado a una casa de salud del sur de la ciudad. Casi una hora después de la balacera, personal de Criminalística de la Policía Judicial del Guayas, llegó al sitio para buscar indicios que ayuden a dar con el paradero de los responsables.

Los moradores de ese sector del suroeste del Puerto Principal se mostraron asustados, pues aseguran que no es la primera vez que ocurren este tipo de hechos.

Santiago Espinoza, familiar de uno de los heridos comentó con preocupación: “Ya uno ni en su casa puede estar seguro”.

### **Prisión preventiva para nuevo implicado en muerte de turistas argentinas**

JOFFRE LINO ·

SANTA ELENA ·

14 NOV 2016 / 20:56 H.



En la audiencia de formulación de cargos estuvo presente el fiscal General de la Nación, Galo Chiriboga, y la agente fiscal, María Coloma, quien investiga el caso. (Joffre Lino)

El juez de la Unidad Multicompetente Penal de Manglaralto, David Balladares, dictó orden de prisión preventiva esta noche del lunes 14 de noviembre, en contra de uno de los dos nuevos detenidos, acusados presuntamente de participar en el asesinato

de las turistas argentinas María José Coni y Marina Menegazzo, ocurrido en febrero pasado en el balneario de Montañita.

En la audiencia de formulación de cargos, que se cumplió la noche de hoy, estuvo presente el fiscal General de la Nación, Galo Chiriboga, y la agente fiscal, María Coloma, quien investiga el caso.

Los implicados son hermanos y fueron detenidos uno en el cantón Balzar y el otro al sur de la ciudad de Guayaquil.

En la diligencia, que duró aproximadamente una hora, la Fiscalía se abstuvo de acusar a uno de los hermanos. El Fiscal General explicó que se debió a que el perfil de ADN que aparece en el cuerpo de las víctimas se trataría de una relación genética y es por eso que sólo uno recibió la prisión preventiva y el otro quedó en libertad.

### **Un hombre murió en la Plaza 24 de Mayo de Quito**

MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ ·

QUITO ·

14 NOV 2016 / 19:32 H.



La tarde de este 14 de noviembre, el sujeto aparentemente estuvo bebiendo con unos amigos. (Angelo Chamba)

La gente que vive en la Plaza 24 de Mayo, en el centro de Quito, se alarmó al ver el cadáver de un hombre, junto a una banca de cemento. Al principio, los moradores creían que él estaba dormido, pero cuando verificaron, se dieron cuenta de que no respiraba.

La tarde de este 14 de noviembre, el sujeto aparentemente estuvo bebiendo con unos amigos. Después, se sentó en aquel lugar, cercano a la zona donde se realizan trabajos para el Metro. El hecho se registró alrededor de las 16:00.

Los testigos vieron que el individuo se volteó y no constataron qué pudo haber causado su deceso. Algunas hipótesis rondaban en la conversación de la gente, entre ellas la que presuntamente el licor pudo influir en el fallecimiento.

Amigos que miraban el levantamiento del cadáver comentaron que el 'pana' se dedicaba a pintar casas. Además era el padre de cinco hijos y que tenía alrededor de 38 años.

La zona fue cercada por los agentes de Criminalística, quienes llegaron alrededor de las 18:30. La ambulancia de Medicina Legal aguardaba para llevarse el cadáver hasta la morgue.

**Fecha de publicación en Facebook:** 15-11-2016

### **Dos muertos y varios heridos, el saldo de un accidente en Esmeraldas**

MANUEL TORO ·

ESMERALDAS ·

15 NOV 2016 / 10:25 H.



Cuatro vehículos se vieron involucrados en este trágico suceso. (Manuel Toro)

Dos muertos y una cantidad aún no determinadas de heridos es el saldo de una colisión múltiple ocurrida aproximadamente a las 08h20 de hoy, 15 de noviembre. El siniestro se produjo en el sistema puentes, una vía rápida de cuatro carriles que conecta al norte con el sur de Esmeraldas y con el aeropuerto Carlos Concha Torres.

Cuatro vehículos se vieron involucrados en el suceso. Dos autos, uno de ellos marca Hyundai, gris, de placas GSA – 4416 cuyo conductor murió de contado; otro auto negro, modelo Aveo, marca Chevrolet de placas PCA – 2602, cuyo conductor también falleció instantáneamente; un bus de transporte urbano, perteneciente a la Compañía Alonso de Illescas, disco número 38; y un auto Suzuki.

Uno de los autos quedó destrozado. El Aveo negro se desintegró y estalló en llamas, mientras que el otro vehículo tipo auto, marca Hyundai, se salió del carril de circulación y se estrelló frontalmente contra el bus de pasajeros.

El coronel Pablo Cerda, jefe distrital de la Policía, dijo que aún no se tienen los nombres de los conductores y que no se ha establecido el número de heridos debido a que fueron evacuados a diferentes casas de salud por personas particulares y ambulancia. El Sistema Puentes es una vía de alta velocidad que sirve como carretera de descongestionamiento que comunica al norte con la zona sur de la ciudad.

Debido a la cantidad de escombros en los cuatro carriles de esta autopista, la vía fue cerrada. Unidades de la Policía, los bomberos y ambulancia se encuentran en el lugar.

**ANEXO 3: TABLA DE CONTROL DE LAS NOTICIAS PUBLICADAS POR EL UNIVERSO Y EXTRA DURANTE EL PRIMERO DE NOVIEMBRE AL 15 DE NOVIEMBRE**

Control de publicaciones						
Número de noticia	Noticia repetida	Fecha	Nacional o internacional	Diario	Título	Link
1		01-nov	Nacional	Extra	Se inició la investigación a policías por adolescente baleada	<a href="http://www.extra.ec/actualidad/adolescent-e-victima-santodomingo-tiro-policias-EM817556">http://www.extra.ec/actualidad/adolescent-e-victima-santodomingo-tiro-policias-EM817556</a>
2			Nacional	Extra	¡Un hombre se lanzó del puente del Chiche!	<a href="http://www.extra.ec/actualidad/suicidio-quito-puente-chiche-muerte-YM817076">http://www.extra.ec/actualidad/suicidio-quito-puente-chiche-muerte-YM817076</a>
3			Nacional	Extra	Una familia de El Triunfo reclama la cabeza hallada en Durán	<a href="http://www.extra.ec/actualidad/craneo-duran-cabeza-policia-edwinaguilera-AN816354">http://www.extra.ec/actualidad/craneo-duran-cabeza-policia-edwinaguilera-AN816354</a>
4			Nacional	Extra	Choque frontal en noche de Halloween	<a href="http://www.extra.ec/actualidad/accidente-transito-daule-tres-muertos-EX819372">http://www.extra.ec/actualidad/accidente-transito-daule-tres-muertos-EX819372</a>
5	x		Nacional	Extra	Una familia de El Triunfo reclama la cabeza hallada en Durán (segunda publicación )	<a href="http://www.extra.ec/actualidad/craneo-duran-cabeza-policia-edwinaguilera-AN816354">http://www.extra.ec/actualidad/craneo-duran-cabeza-policia-edwinaguilera-AN816354</a>
6			Nacional	Extra	No tienen dinero para retirar la cara de su familiar	<a href="http://www.extra.ec/actualidad/familiares-reclama-cabeza-encontrada-duran-MX819482">http://www.extra.ec/actualidad/familiares-reclama-cabeza-encontrada-duran-MX819482</a>
7			Nacional	Extra	¡Pillo cae abatido por Policía que fue asaltado!	<a href="http://www.extra.ec/actualidad/guayaquil-delincuencia-dinased-policia-civil-laflorida-YY818346">http://www.extra.ec/actualidad/guayaquil-delincuencia-dinased-policia-civil-laflorida-YY818346</a>
8		02-nov	Nacional	Extra	Dos militares fallecidos al volcarse un carro del Ejército	<a href="http://www.extra.ec/actualidad/accidentes-transito-militares-sucesos-azuay-IJ821785">http://www.extra.ec/actualidad/accidentes-transito-militares-sucesos-azuay-IJ821785</a>

9			Nacional	El Universo	Dos conscriptos mueren en accidente de tránsito en Azuay	<a href="http://www.eluniverso.com/noticias/2016/11/02/nota/5887228/dos-personas-mueren-accidente-transito-azuay">http://www.eluniverso.com/noticias/2016/11/02/nota/5887228/dos-personas-mueren-accidente-transito-azuay</a>
10			Nacional	Extra	Pareja desaparecida en Pichincha, fue hallada enterrada en Santo Domingo	<a href="http://www.extra.ec/actualidad/pareja-encontrada-enterrada-santodomingo-crimen-AG822103">http://www.extra.ec/actualidad/pareja-encontrada-enterrada-santodomingo-crimen-AG822103</a>
11			Nacional	Extra	Un Indigente fue localizado ocho días después de su muerte	<a href="http://www.extra.ec/actualidad/sucesos-cronica-muertos-quito-YG822122">http://www.extra.ec/actualidad/sucesos-cronica-muertos-quito-YG822122</a>
		03-nov				
12			Nacional	extra	Asesinan a adulto mayor en el portal de su casa	<a href="http://www.extra.ec/actualidad/sucesos-delincuencia-policia-guayaquil-NL827492">http://www.extra.ec/actualidad/sucesos-delincuencia-policia-guayaquil-NL827492</a>
13		04-nov	Nacional	El universo	Ciudadanos protestan quemando llantas por muerte de una joven en la vía a la costa	<a href="http://www.eluniverso.com/noticias/2016/11/04/nota/5890285/mujer-muere-atropellada-cost?utm_source=social&amp;utm_medium=fb-tw-gp&amp;hootPostID=36bcd3b44f797516d55a0c5d99a1bfb0">http://www.eluniverso.com/noticias/2016/11/04/nota/5890285/mujer-muere-atropellada-cost?utm_source=social&amp;utm_medium=fb-tw-gp&amp;hootPostID=36bcd3b44f797516d55a0c5d99a1bfb0</a>
14		05-nov	Nacional	El universo	Una mujer murió arrollada en el km 19 de la vía a la costa; hubo protesta y caos vial	<a href="http://www.eluniverso.com/noticias/2016/11/05/nota/5890294/arrollada-protesta-caos-vial?utm_source=social&amp;utm_medium=fb-tw-gp&amp;hootPostID=d6b0b2c2b6a60edf8c63bdf465d2d978">http://www.eluniverso.com/noticias/2016/11/05/nota/5890294/arrollada-protesta-caos-vial?utm_source=social&amp;utm_medium=fb-tw-gp&amp;hootPostID=d6b0b2c2b6a60edf8c63bdf465d2d978</a>
15			Nacional	extra	¡La búsqueda sigue en Cóndor Machay!	<a href="http://www.extra.ec/actualidad/josetoaza-condormachay-cascada-muerto-rio-pitamb829719">http://www.extra.ec/actualidad/josetoaza-condormachay-cascada-muerto-rio-pitamb829719</a>
16		06-nov	Nacional	extra	En Quito, un incendio acabó con el cuarto de dos adultos	<a href="http://www.extra.ec/actualidad/incendio-quito-adultos-carapungo-bomberos-">http://www.extra.ec/actualidad/incendio-quito-adultos-carapungo-bomberos-</a>

					mayores	FI831340
17			Nacional	extra	¡Rescataron el cadáver en Cónдор Machay!	<a href="http://www.extra.ec/actualidad/rescate-cadaver-riopita-condormachay-pichincha-YI831414">http://www.extra.ec/actualidad/rescate-cadaver-riopita-condormachay-pichincha-YI831414</a>
18		07-nov	Nacional	El universo	Un soldado muerto y varios heridos deja explosión en Brigada de Latacunga	<a href="http://www.eluniverso.com/noticias/2016/11/07/nota/5893048/soldado-muerto-varios-heridos-deja-explosion-brigada-latacunga?utm_source=fb-tw-gp&amp;utm_medium=social">http://www.eluniverso.com/noticias/2016/11/07/nota/5893048/soldado-muerto-varios-heridos-deja-explosion-brigada-latacunga?utm_source=fb-tw-gp&amp;utm_medium=social</a>
19	x		Nacional	El universo	Un soldado muerto y varios heridos deja explosión en Brigada de Latacunga	<a href="http://www.eluniverso.com/noticias/2016/11/07/nota/5893048/soldado-muerto-varios-heridos-deja-explosion-brigada-latacunga?utm_source=fb-tw-gp&amp;utm_medium=social">http://www.eluniverso.com/noticias/2016/11/07/nota/5893048/soldado-muerto-varios-heridos-deja-explosion-brigada-latacunga?utm_source=fb-tw-gp&amp;utm_medium=social</a>
20	x		Nacional	El universo	Un soldado muerto y varios heridos deja explosión en Brigada de Latacunga	<a href="http://www.eluniverso.com/noticias/2016/11/07/nota/5893048/soldado-muerto-varios-heridos-deja-explosion-brigada-latacunga?utm_source=fb-tw-gp&amp;utm_medium=social">http://www.eluniverso.com/noticias/2016/11/07/nota/5893048/soldado-muerto-varios-heridos-deja-explosion-brigada-latacunga?utm_source=fb-tw-gp&amp;utm_medium=social</a>
21			Nacional	El universo	Hallan ahogado a niño en 'canal de la muerte'	<a href="http://www.eluniverso.com/noticias/2016/11/07/nota/5892568/hallan-ahogado-nino-canal-muerte?utm_source=fb-tw-gp&amp;utm_medium=social">http://www.eluniverso.com/noticias/2016/11/07/nota/5892568/hallan-ahogado-nino-canal-muerte?utm_source=fb-tw-gp&amp;utm_medium=social</a>
22	x		Nacional	extra	¡Rescataron el cadáver en Cónдор Machay!	<a href="http://www.extra.ec/actualidad/rescate-cadaver-riopita-condormachay-pichincha-YI831414">http://www.extra.ec/actualidad/rescate-cadaver-riopita-condormachay-pichincha-YI831414</a>
23			Nacional	extra	La explosión en la Brigada Patria de Latacunga dejó un fallecido	<a href="http://www.extra.ec/actualidad/explosion-brigada-latacunga-heridos-fallecido-EH832710">http://www.extra.ec/actualidad/explosion-brigada-latacunga-heridos-fallecido-EH832710</a>

24	x	Nacional	extra	La explosión en la Brigada Patria de Latacunga dejó un fallecido	<a href="http://www.extra.ec/actualidad/explosion-brigada-latacunga-heridos-fallecido-EH832710">http://www.extra.ec/actualidad/explosion-brigada-latacunga-heridos-fallecido-EH832710</a>
25		Nacional	extra	Ciudadano suizo falleció mientras escalaba el Chimborazo	<a href="http://www.extra.ec/actualidad/ciudadano-suizo-fallecio-mientras-escalaba-el-chimborazo-GH832787">http://www.extra.ec/actualidad/ciudadano-suizo-fallecio-mientras-escalaba-el-chimborazo-GH832787</a>
26		Nacional	El universo	Asesinado periodista de EL UNIVERSO en un asalto	<a href="http://www.eluniverso.com/noticias/2016/11/07/nota/5893105/asesinado-periodista-universo-tras-asalto?utm_source=social&amp;utm_medium=fb-tw-gp&amp;hootPostID=620087f3e27c3228be01346b8f23e4cf">http://www.eluniverso.com/noticias/2016/11/07/nota/5893105/asesinado-periodista-universo-tras-asalto?utm_source=social&amp;utm_medium=fb-tw-gp&amp;hootPostID=620087f3e27c3228be01346b8f23e4cf</a>
27	x	Nacional	El universo	Asesinado periodista de EL UNIVERSO en un asalto	<a href="http://www.eluniverso.com/noticias/2016/11/07/nota/5893105/asesinado-periodista-universo-tras-asalto?utm_source=social&amp;utm_medium=fb-tw-gp&amp;hootPostID=620087f3e27c3228be01346b8f23e4cf">http://www.eluniverso.com/noticias/2016/11/07/nota/5893105/asesinado-periodista-universo-tras-asalto?utm_source=social&amp;utm_medium=fb-tw-gp&amp;hootPostID=620087f3e27c3228be01346b8f23e4cf</a>
28		Nacional	extra	En Guayaquil, matan a un periodista por robarle el celular	<a href="http://www.extra.ec/actualidad/robertsalazar-asesinato-periodista-eluniverso-guayaquil-LH832940">http://www.extra.ec/actualidad/robertsalazar-asesinato-periodista-eluniverso-guayaquil-LH832940</a>
29		Nacional	extra	Balazo que mató a periodista se alojó en su corazón	<a href="http://www.extra.ec/actualidad/asesinatos-delincuencia-periodista-guayaquil-XG833642">http://www.extra.ec/actualidad/asesinatos-delincuencia-periodista-guayaquil-XG833642</a>
30		Nacional	extra	En Guayaquil, matan a un periodista por robarle el celular	<a href="http://www.extra.ec/actualidad/robertsalazar-asesinato-periodista-eluniverso-guayaquil-LH832940">http://www.extra.ec/actualidad/robertsalazar-asesinato-periodista-eluniverso-guayaquil-LH832940</a>

31		08-nov	Nacional	El universo	Dos retenidos para investigación en el caso de la muerte de periodista Robert Salazar	<a href="http://www.eluniverso.com/noticias/2016/11/08/nota/5893912/dos-detenidos-muerte-periodista-robert-salazar">http://www.eluniverso.com/noticias/2016/11/08/nota/5893912/dos-detenidos-muerte-periodista-robert-salazar</a>
32			Nacional	extra	Ocho personas resultaron heridas en Guayllabamba	<a href="http://www.extra.ec/actualidad/accidente-guayllabamba-bus-heridos-quito-NG833197">http://www.extra.ec/actualidad/accidente-guayllabamba-bus-heridos-quito-NG833197</a>
33			Nacional	extra	Detuvieron al presunto responsable de la muerte de Robert Salazar	<a href="http://www.extra.ec/actualidad/asesinatos-delincuencia-periodista-guayaquil-XG833642">http://www.extra.ec/actualidad/asesinatos-delincuencia-periodista-guayaquil-XG833642</a>
34			Nacional	extra	El militar fallecido en Latacunga será velado en Quito	<a href="http://www.extra.ec/actualidad/felixecheverria-brigadapatria-muerto-latacunga-quito-FM835513">http://www.extra.ec/actualidad/felixecheverria-brigadapatria-muerto-latacunga-quito-FM835513</a>
35			Nacional	El universo	Gobierno ofrece ayuda a la familia del periodista Robert Salazar	<a href="http://www.eluniverso.com/noticias/2016/11/08/nota/5894041/gobierno-ofrece-ayuda-familia-periodista-robert-salazar?utm_source=social&amp;utm_medium=fb-tw-gp&amp;hootPostID=cc630468977f0e77570dc3bd31315e0">http://www.eluniverso.com/noticias/2016/11/08/nota/5894041/gobierno-ofrece-ayuda-familia-periodista-robert-salazar?utm_source=social&amp;utm_medium=fb-tw-gp&amp;hootPostID=cc630468977f0e77570dc3bd31315e0</a>
36			Nacional	El universo	Tiroteo dejó un muerto, tres heridos y provocó el cierre de centros de votación en California	<a href="http://www.eluniverso.com/noticias/2016/11/08/nota/5894416/california-muerto-tres-heridos-posible-tiroteo?utm_source=fb-tw-gp&amp;utm_medium=social&amp;hootPostID=fbf359384c94da8eb873ec66b8db18ca">http://www.eluniverso.com/noticias/2016/11/08/nota/5894416/california-muerto-tres-heridos-posible-tiroteo?utm_source=fb-tw-gp&amp;utm_medium=social&amp;hootPostID=fbf359384c94da8eb873ec66b8db18ca</a>
37			Nacional	extra	La familia de la adolescente muerta en exposición de tiro exige transparencia	<a href="http://www.extra.ec/actualidad/vivianluzuriaga-investigaciones-policia-santodomingo-muerte-FM835564">http://www.extra.ec/actualidad/vivianluzuriaga-investigaciones-policia-santodomingo-muerte-FM835564</a>
38	x		Nacional	extra	Detuvieron al presunto responsable de la muerte de Robert Salazar	<a href="http://www.extra.ec/actualidad/asesinatos-delincuencia-periodista-guayaquil-XG833642">http://www.extra.ec/actualidad/asesinatos-delincuencia-periodista-guayaquil-XG833642</a>

39	x		Nacional	extra	Detuvieron al presunto responsable de la muerte de Robert Salazar	<a href="http://www.extra.ec/actualidad/asesinatos-delincuencia-periodista-guayaquil-XG833642">http://www.extra.ec/actualidad/asesinatos-delincuencia-periodista-guayaquil-XG833642</a>
40			internacional	extra	California: Centro electoral cerrado tras tiroteo en cercanías	<a href="http://www.extra.ec/actualidad/tiroteo-elecciones-eeuu-california-BL836311">http://www.extra.ec/actualidad/tiroteo-elecciones-eeuu-california-BL836311</a>
41			Nacional	extra	Tres muertos en choque en vía Quinindé-Esmeraldas	<a href="http://www.extra.ec/actualidad/accidente-transito-buses-quininde-esmeraldas-NL836348">http://www.extra.ec/actualidad/accidente-transito-buses-quininde-esmeraldas-NL836348</a>
42			Nacional	extra	Policía se habría matado de un balazo en la cabeza	<a href="http://www.extra.ec/actualidad/policia-sucesos-cronicaroja-guayaquil-YL836607">http://www.extra.ec/actualidad/policia-sucesos-cronicaroja-guayaquil-YL836607</a>
43		09-nov	Nacional	extra	Madrugada fatal en Juan Benigno Vela de Tungurahua	<a href="http://www.extra.ec/actualidad/accidente-tungurahua-ambato-carretera-muerto-galapagos-EB838170">http://www.extra.ec/actualidad/accidente-tungurahua-ambato-carretera-muerto-galapagos-EB838170</a>
44			Nacional	extra	El 'Berraco' fue asesinado a balazos	<a href="http://www.extra.ec/actualidad/muerte-balazos-asesinato-guayaquil-estreosalado-XB838110">http://www.extra.ec/actualidad/muerte-balazos-asesinato-guayaquil-estreosalado-XB838110</a>
45			Nacional	extra	Calcinados en Quevedo eran colombianos	<a href="http://www.extra.ec/actualidad/sucesos-cronicaroja-cadaveres-quito-YL836221">http://www.extra.ec/actualidad/sucesos-cronicaroja-cadaveres-quito-YL836221</a>
46	x		Nacional	extra	Tres muertos en choque en vía Quinindé-Esmeraldas	<a href="http://www.extra.ec/actualidad/accidente-transito-buses-quininde-esmeraldas-NL836348">http://www.extra.ec/actualidad/accidente-transito-buses-quininde-esmeraldas-NL836348</a>
47			Nacional	El universo	Dos mujeres fueron atropelladas en la av. Francisco de Orellana	<a href="http://www.eluniverso.com/noticias/2016/11/09/nota/5895646/dos-mujeres-fueron-atropelladas-av-francisco-orellana?utm_source=social&amp;utm_medium=fb-tw-gp&amp;hootPostID=77049aa645684bbdaf92aedbb8d3fae1">http://www.eluniverso.com/noticias/2016/11/09/nota/5895646/dos-mujeres-fueron-atropelladas-av-francisco-orellana?utm_source=social&amp;utm_medium=fb-tw-gp&amp;hootPostID=77049aa645684bbdaf92aedbb8d3fae1</a>
48	x		Nacional	extra	Detuvieron al presunto responsable de la muerte de	<a href="http://www.extra.ec/actualidad/asesinatos-delincuencia-periodista-guayaquil-">http://www.extra.ec/actualidad/asesinatos-delincuencia-periodista-guayaquil-</a>

					Robert Salazar	XG833642
49		10-nov	Nacional	El universo	'Por un robo, por qué matar', preguntan padres de Robert Salazar	<a href="http://www.eluniverso.com/noticias/2016/11/10/nota/5895961/robo-que-matar-preguntan-padres-victima?utm_source=fb-tw-gp&amp;utm_medium=social&amp;hootPostID=6a42332c8645b0614cceb345988ed11">http://www.eluniverso.com/noticias/2016/11/10/nota/5895961/robo-que-matar-preguntan-padres-victima?utm_source=fb-tw-gp&amp;utm_medium=social&amp;hootPostID=6a42332c8645b0614cceb345988ed11</a>
50			Nacional	El universo	Ministro anuncia captura de sospechoso de crimen de Robert Salazar	<a href="http://www.eluniverso.com/noticias/2016/11/11/nota/5897029/ministro-anuncia-captura-sospechoso-crimen?utm_source=social&amp;utm_medium=fb-tw-gp&amp;hootPostID=d3f2a54207a9e62f2c1cb34674ae3180">http://www.eluniverso.com/noticias/2016/11/11/nota/5897029/ministro-anuncia-captura-sospechoso-crimen?utm_source=social&amp;utm_medium=fb-tw-gp&amp;hootPostID=d3f2a54207a9e62f2c1cb34674ae3180</a>
51			Nacional	extra	José Serrano difunde la foto del presunto asesino de Robert Salazar	<a href="http://www.extra.ec/actualidad/asesino-robertsalazar-foto-joseserrano-twitter-EM842688">http://www.extra.ec/actualidad/asesino-robertsalazar-foto-joseserrano-twitter-EM842688</a>
52	x	11-nov	Nacional	extra	José Serrano difunde la foto del presunto asesino de Robert Salazar	<a href="http://www.extra.ec/actualidad/asesino-robertsalazar-foto-joseserrano-twitter-EM842688">http://www.extra.ec/actualidad/asesino-robertsalazar-foto-joseserrano-twitter-EM842688</a>
53			Nacional	El universo	Dictan prisión preventiva para presunto asesino de Robert Salazar	<a href="http://www.eluniverso.com/noticias/2016/11/11/nota/5898106/dictan-prision-preventiva-presunto-asesino-robert-salazar?utm_source=fb-tw-gp&amp;utm_medium=social&amp;hootPostID=659f4afa154c6bf8fac9c58ed367d8ba">http://www.eluniverso.com/noticias/2016/11/11/nota/5898106/dictan-prision-preventiva-presunto-asesino-robert-salazar?utm_source=fb-tw-gp&amp;utm_medium=social&amp;hootPostID=659f4afa154c6bf8fac9c58ed367d8ba</a>
54			Nacional	extra	David Vera dijo ser el asesino de Robert Salazar	<a href="http://www.extra.ec/actualidad/asesino-robertsalazar-davidvera-periodista-guayaquil-EH845789">http://www.extra.ec/actualidad/asesino-robertsalazar-davidvera-periodista-guayaquil-EH845789</a>

55	x		Nacional	extra	David Vera dijo ser el asesino de Robert Salazar	<a href="http://www.extra.ec/actualidad/asesino-robertsalazar-davidvera-periodista-guayaquil-EH845789">http://www.extra.ec/actualidad/asesino-robertsalazar-davidvera-periodista-guayaquil-EH845789</a>
56		12-nov	Nacional	El universo	Muerte de alumno en río Babahoyo abre debate por seguridad en planteles	<a href="http://www.eluniverso.com/noticias/2016/11/12/nota/5898682/muerte-alumno-abre-debate-seguridad-jovenes-planteles?utm_source=fb-tw-gp&amp;utm_medium=social&amp;hootPostID=45d934d8420a37be077ce2d562d09ce2">http://www.eluniverso.com/noticias/2016/11/12/nota/5898682/muerte-alumno-abre-debate-seguridad-jovenes-planteles?utm_source=fb-tw-gp&amp;utm_medium=social&amp;hootPostID=45d934d8420a37be077ce2d562d09ce2</a>
57	x		Nacional	extra	David Vera dijo ser el asesino de Robert Salazar	<a href="http://www.extra.ec/actualidad/asesino-robertsalazar-davidvera-periodista-guayaquil-EH845789">http://www.extra.ec/actualidad/asesino-robertsalazar-davidvera-periodista-guayaquil-EH845789</a>
58			Nacional	extra	Fin de semana inició con accidentes de tránsito	<a href="http://www.extra.ec/actualidad/accidentes-transito-vehiculos-motos-guayaquil-CJ847532">http://www.extra.ec/actualidad/accidentes-transito-vehiculos-motos-guayaquil-CJ847532</a>
59	x		Nacional	extra	David Vera dijo ser el asesino de Robert Salazar	<a href="http://www.extra.ec/actualidad/asesino-robertsalazar-davidvera-periodista-guayaquil-EH845789">http://www.extra.ec/actualidad/asesino-robertsalazar-davidvera-periodista-guayaquil-EH845789</a>
60	x	13-nov	Nacional	extra	David Vera dijo ser el asesino de Robert Salazar	<a href="http://www.extra.ec/actualidad/asesino-robertsalazar-davidvera-periodista-guayaquil-EH845789">http://www.extra.ec/actualidad/asesino-robertsalazar-davidvera-periodista-guayaquil-EH845789</a>
61		14-nov	Nacional	extra	Dos heridos dejó balacera en suburbio de Guayaquil	<a href="http://www.extra.ec/actualidad/balacera-suburbio-guayaquil-policia-BK851021">http://www.extra.ec/actualidad/balacera-suburbio-guayaquil-policia-BK851021</a>
62			Nacional	El universo	Detienen a "otros dos posibles" implicados en el crimen de argentinas en Montañita	<a href="http://www.eluniverso.com/noticias/2016/11/14/nota/5904475/detienen-otros-dos-posibles-implicados-crimen-argentinas-montanita?utm_source=social&amp;utm_medium=fb-tw-gp&amp;hootPostID=f04d0324c3a85993a8c2620bba85f7b1">http://www.eluniverso.com/noticias/2016/11/14/nota/5904475/detienen-otros-dos-posibles-implicados-crimen-argentinas-montanita?utm_source=social&amp;utm_medium=fb-tw-gp&amp;hootPostID=f04d0324c3a85993a8c2620bba85f7b1</a>

63			Nacional	extra	Detienen a dos nuevos posibles implicados en 'caso Montañita'	<a href="http://www.extra.ec/actualidad/detencion-sospechosos-muerte-coni-menegazzo-AN852075">http://www.extra.ec/actualidad/detencion-sospechosos-muerte-coni-menegazzo-AN852075</a>
64	x		Nacional	extra	Detienen a dos nuevos posibles implicados en 'caso Montañita'	<a href="http://www.extra.ec/actualidad/detencion-sospechosos-muerte-coni-menegazzo-AN852075">http://www.extra.ec/actualidad/detencion-sospechosos-muerte-coni-menegazzo-AN852075</a>
65			Nacional	extra	Un hombre murió en la Plaza 24 de Mayo de Quito	<a href="http://www.extra.ec/actualidad/sucesos-cronicaroja-policia-quito-CM853343">http://www.extra.ec/actualidad/sucesos-cronicaroja-policia-quito-CM853343</a>
66			Nacional	extra	Prisión preventiva para nuevo implicado en muerte de turistas argentinas	<a href="http://www.extra.ec/actualidad/fiscalia-sucesos-crimen-montanita-argentinas-YM853661">http://www.extra.ec/actualidad/fiscalia-sucesos-crimen-montanita-argentinas-YM853661</a>
67		15-nov	Nacional	El universo	Dos muertos por accidente de tránsito en Esmeraldas	<a href="http://www.eluniverso.com/noticias/2016/11/15/nota/5905387/dos-muertos-accidente-transito-esmeraldas?utm_source=fb-tw-gp&amp;utm_medium=social&amp;hootPostID=c1f0a9e5ecdd72621857fea92e2e3b28">http://www.eluniverso.com/noticias/2016/11/15/nota/5905387/dos-muertos-accidente-transito-esmeraldas?utm_source=fb-tw-gp&amp;utm_medium=social&amp;hootPostID=c1f0a9e5ecdd72621857fea92e2e3b28</a>
68	x		Nacional	extra	Prisión preventiva para nuevo implicado en muerte de turistas argentinas	<a href="http://www.extra.ec/actualidad/fiscalia-sucesos-crimen-montanita-argentinas-YM853661">http://www.extra.ec/actualidad/fiscalia-sucesos-crimen-montanita-argentinas-YM853661</a>
69			Nacional	extra	Dos muertos y varios heridos, el saldo de un accidente en Esmeraldas	<a href="http://www.extra.ec/actualidad/accidente-transito-esmeraldas-muertos-heridos-FH854869">http://www.extra.ec/actualidad/accidente-transito-esmeraldas-muertos-heridos-FH854869</a>
70	x		Nacional	extra	Detienen a dos nuevos posibles implicados en 'caso Montañita'	<a href="http://www.extra.ec/actualidad/detencion-sospechosos-muerte-coni-menegazzo-AN852075">http://www.extra.ec/actualidad/detencion-sospechosos-muerte-coni-menegazzo-AN852075</a>

**ANEXO 4: MATRIZ DE LAS POSTURAS DE LAS ENTREVISTAS A PROFUNDIDAD**

Posturas						
Temas	Entrevistado	A favor	En contra	Parcialmente de acuerdo	Parcialmente en desacuerdo	No definido
Presencia de fotos violentas en las publicaciones de crónica roja	Santiago Neumane				X	
	Marcos Vaca		X			
	Cristhian Espinoza		X			
	Maritza Carvajal		X			
	Rubén Aroca					X
	Héctor Chiriboga					X
	Carlos Bello					X
Reiteración de las noticias	Estefanía Carofilis			X		
	Cristhian Espinoza			X		
	Maritza Carvajal			X		
	Carlos Bello			X		
Usuarios digitales como fuentes	Estefanía Carofilis			X		
	Cristhian Espinoza			X		
	Maritza Carvajal			X		
	Héctor Chiriboga			X		
	Carlos Bello			X		
Características de las fotografías violentas	Rubén Aroca					X
	Héctor Chiriboga					X
Criterios básicos de calidad de noticias en el periodismo digital	Santiago Neumane	X				
	Marcos Vaca			X		
	Cristhian Espinoza	X				
	Héctor	X				

	Chiriboga					
	Carlos Bello	X				
Ausencia de datos estadísticos en la crónica roja	Santiago Neumane				X	
	Rubén Aroca	X				
	Marcos Vaca					X
Ausencia de hipertexto en la crónica roja	Santiago Neumane			X		
	Marcos Vaca			X		
	Carlos Bello		X			
Presencia de fotos violentas en la web	Estefanía Carofilis		X			
	Maritza Carvajal		X			
Errores en las publicaciones	Estefanía Carofilis		X			
	Héctor Chiriboga		X			
	Carlos Bello		X			
	Marcos Vaca (Extra)					X
	Cristhian Espinoza		X			
Información copiada de otros portales	Estefanía Carofilis		X			
	Cristhian Espinoza		X			
Consecuencia de la exposición continua a la crónica roja	Rubén Aroca			X		
	Héctor Chiriboga		X			

Posturas		
Temas	Entrevistado	Cita
Presencia de fotos violentas en las publicaciones de crónica roja	Santiago Neumane (El Universo)	<p>No, pero en los temas por ejemplo de accidentes de tránsito se muestra el impacto del vehículo para que mucha gente pueda tener conciencia de lo que pasó, porque pasó y la consecuencia. Lo que las autoridades digan y que se refleje en las fotos, ya sea un accidente de tráfico o una vivienda que esté quemada, todo esto para que la gente aparte de informarse, tenga ese impacto visual. Pero lo que tiene que ver con sangre, no. El hecho de ver un accidente o un asesinato en donde se ven policías y el lugar completamente cercado, no se va a mostrar el cuerpo, uno por respeto, El Universo siempre ha sido respetuoso mucho antes de la ley, nunca se publicaba este tipo de fotos sangrientas, siempre se ha mostrado el operativo, la policía en el sitio, los agentes de tránsito en el accidente. No considero que la persona tenga que ver un cuerpo para creer que ha pasado la noticia. Yo creo que el mero hecho de que uno le informe, pasó esto en el kilómetro x y se muestre el choque de los vehículos y la presencia de los agentes de tránsito es suficiente.</p>
	Marcos Vaca (Extra)	<p>Nosotros hemos desarrollado una técnica que es muy pegada a lo visual emotivo y como tal no necesitamos utilizar fotos de muertos para que se crea o no la noticia. Yo creo que las personas al leer la nota y al ver si la nota está bien contrastada, bien contada hace verosímil el relato. No me quiero valer de una foto que puede ser susceptible para una persona para que mi nota sea valorada.</p>
	Cristhian Espinoza	<p>En los medios digitales la necesidad de generar clic ha hecho que los medios caigan en prácticas para poder conseguir tráfico a toda costa, no solo con violencia, también con titulares tendenciosos, con información incompleta sin ningún tipo de responsabilidad. Sin generalizar pero hay muchos medios que han caído en esta práctica denominada del clic page, en la cual generar clic justifica cualquier tipo de información. No hay ética que valga, ahí lo único que vale es generar tráfico, es lamentablemente lo que ha pasado.</p>

Maritza Carvajal	<p>En el plano de la ética tenemos que considerar que es moral o que no es moral, los valores, que muchas veces en el caso de los medios de comunicación tienen que considerar su responsabilidad con los internautas.</p> <p>Deformar una imagen para que no se vea es una de las opciones que se le da en el plano legal a los medios de comunicación para evitar mostrar de manera grotesca una imagen, si son niños se les tiene que cubrir el rostro.</p> <p>Lo que sucede en ocasiones es que este blur todavía deja translucir, permite ver, entonces no se está protegiendo al ser humano. Deberían aplicar otros elementos, otras herramientas que realmente impidan que se identifique al individuo o que se vea la imagen de manera grotesca.</p> <p>En el caso de la plataforma televisiva se necesita de una imagen, pero lo que hay que evitar es que esa imagen sea grotesca, exacerbe los sentidos, que afecte la sensibilidad de las personas. Que se evite esas imágenes violentas que degradan al ser humano.</p>
Rubén Aroca	<p>El lector tiene la experiencia de un contenido, de un nivel de intensidad muchísimo mayor, es decir no es una experiencia nueva. El lector no se siente sorprendido o se siente pasmado frente a este tipo de experiencias o exposiciones de contenido.</p> <p>A mí me parece que este tipo de lector, de este tipo de género tiene un amplio background en cuanto a exposiciones que le permiten manejar con mucha comodidad estos contenidos.</p> <p>Este tipo de caracterizaciones no pueden venir solas con el género, necesitan la lectura y necesitan el background del lector. Este lector tiene una exposición de contenidos que lo habilitan a manejar este tipo de contenidos con mucha comodidad y también realizar las lecturas superficiales. El lector no se queda pasmado, el lector tiene habilidades para manejarlo como si fueran comics.</p>
Héctor Chiriboga	<p>No sé si las fotografías son violentas. Son un documento gráfico para empezar. El que compra crónica roja sabe a lo que se expone. Si busca un hecho violento o fuera del lugar común de los otros hechos, de seguro que -y particularmente en esta época, busca una ilustración del texto, una prueba, una referencia que le indique que, lo que le dicen, realmente pasó como se lo cuentan y para eso está la fotografía, como una evidencia.</p>

	Carlos Bello	Considero que hay una utilidad al publicar estas fotografías, el objetivo probablemente de un medio sensacionalista como Extra es la rentabilidad económica, entonces si al periodismo lo guía la rentabilidad económica, ahí ya tenemos un problema deontológico. Probablemente es muy llamativo para todos mostrar ese tipo de imágenes fuertes, pero claro a mí no me parece que sea absolutamente necesario mostrar el cadáver de una persona o partes de su cuerpo ensangrentadas. Seguramente a los familiares, a las víctimas no les hará ninguna gracia encontrarse a su hijo o a su hija, a su padre o su hermano en un diario. No ilustra, no sirve para entender lo que ha pasado, simplemente sirven para satisfacer otro tipo de instintos, pero el periodismo no está para satisfacer instintos, está para informar.
Reiteración de las noticias	Estefanía Carofilis	Siempre y cuando aportes algo distinto en cada publicación o ángulo de la noticia, pero no repitas el titular, no repitas lo mismo. Alterna con imágenes, encuestas, videos. Esa es la riqueza de las redes.
	Cristhian Espinoza	En digital puedo retomar una información cuando está en desarrollo, con el sentido de complementar esa información. Pero no engañándole con el fin de generar más visitas repitiendo la información sin ningún sentido de servicio.
	Maritza Carvajal	En el transcurso del tiempo tengo la posibilidad de ir complementando la información, si la repito no se aprovecha las oportunidades que da el internet.
	Carlos Bello	Hay dos formas de entenderlo, un diario que responde a esos parámetros que llamamos calidad, no publicaría dos veces la misma noticia, es decir volvería a referirse al tema cuando hubiera algo nuevo que contar, sino hubiera algo nuevo que contar ahí quedó. Pero un diario como Extra no busca informar, busca la rentabilidad económica, busca el mayor número de visitas posibles. Entonces le interesa que la gente siga entrando en lo que publicaron hace horas y vuelva a estar al principio en la página de inicio de Facebook para que la gente entre, porque eso significa un beneficio económico.
Usuarios digitales como fuentes	Estefanía Carofilis	Ahora la red de Internet lo permite y el periodismo va de la mano. Insisto, todo depende en cumplir con los principios básicos y sobre todo contrastar y verificar. Por algo, Twitter ha creado cuentas

		verificadas.
	Cristhian Espinoza	Las fuentes digitales como las fuentes de la calle siempre necesitan ser contrastadas y verificadas. Cuando uno se basa en fuentes que no tienen una contrastación no dejan de ser una versión parcial de la realidad.
	Maritza Carvajal	Las fuentes digitales son tan inseguras como cualquier fuente, por eso siempre en el periodismo online uno tiene que de igual mantener las reglas y los principios del periodismo, es decir el periodismo en cualquier plataforma, su significado, su filosofía, su sentido es el mismo. El periodismo no cambia, el periodismo mantiene sus reglas sus principios, su ética en cualquier plataforma. Si estamos hablando de unas versiones de medios de comunicación online, también tienen que aplicarse las mismas reglas.
	Héctor Chiriboga	Si, si proporciona información que permita hacerse una idea más completa del asunto. Por supuesto, con todas las verificaciones de las fuentes que deban hacerse.
	Carlos Bello	<p>Cuando no queda otra opción, cuando la única persona que tomó una foto del volcán en erupción es un usuario de Twitter, cuando no nos queda otra forma de llegar allí, lamentablemente se usa el según informan personas cercanas a tal lugar, está entrando en erupción este volcán. Pero esa es la última opción, cuando no te queda de otra, cuando no podemos llegar de ninguna manera, pues te tienes que fiar. Pero claro temporalmente, yo le doy esa confianza durante un tiempo hasta que pueda mandar a alguien a que vea si es verdad que el hecho ocurrió.</p> <p>Me parece que como medida excepcional y cuando no se puede hacer de otra manera puedes citar a esta persona y que está diciendo esto.</p>
Características de las fotografías violentas	Rubén Aroca	Tendríamos que diferenciar las variaciones de violencia, si es una violencia aceptable o una violencia que se regula el contenido. Me parece que la violencia siempre está, siempre tú tienes este tipo de contenidos que van desde la conformación del titular hasta la foto. Yo considero que siempre hay violencia, nunca dejas de tenerla, eso siempre está allí. Lo que tú tienes ahora es una variación por la misma regulación de contenidos de la LOC.
	Héctor Chiriboga	Insisto, no se puede decir que las fotografías sin violentas. Aceptar eso, es dar pie a más censura

			al trabajo periodístico desde lugares que lo que buscan es la consolidación de un poder autoritario que no le hace bien al propio sujeto al que, supuestamente, protege.
Criterios básicos de calidad de noticias en el periodismo digital	Santiago Neumane (El Universo)	(El Universo)	En El Universo las noticias que se publican cada día, cumplen con todos los criterios que se aplican en el ejercicio periodístico, comprobación de fuentes, los elementos del qué, cómo, cuándo, dónde, quién. Que esté bien contado, que se entienda, todos estos temas se consideran en lo que se publica la información y luego es lo que se replica en las redes sociales. Las noticias tienen que tener todo el rigor periodístico con el que se ha manejado siempre. El periodista primero cuando se genera una información o algún dato que comienza a surgir de las redes sociales, no hay que darlo por sentado que es así, hay que comprobarlo. Como se comprueba, hay que confirmarlo, no se puede lanzar algo por lanzarlo, siempre hay que verificar.
	Marcos (Extra)	Vaca	No es lo mismo editar un periódico de hace 20 años que una página web, yo creo que tienes que ser un poco más riguroso, más fuerte, pero también evolucionar los valores. Hay muchos valores periodísticos que se mantienen, el tema de la objetividad, la contrastación, tratar de ser transparentes, eso se mantiene. Pero la visión que tienes de un sitio web es muy distinta a un impreso.
	Cristhian Espinoza		El periodismo en cualquier soporte que se desenvuelva tiene unas reglas elementales con las que nació, si no se las sigue no es periodismo, es cualquier cosa, información o simplemente datos que circulan por ahí. El periodismo en cualquier soporte necesita fuentes directas, contrastación, verificación, responsabilidades al tratamiento de las notas. Para hacer periodismo esas reglas no deben cambiar en ningún soporte.
	Héctor Chiriboga		Sí, es periodismo y cumple una función y esa función es importante.
	Carlos Bello		El periodismo es periodismo y será periodismo siempre, hay una forma de hacer periodismo que pasa por el rigor, por echarle un poco de sentido común, por intentar ser honesto más que objetivo, eso se realiza independientemente de que sea en papel, que sea en la web, que sea en la radio o que sea en lo que sea. Es verdad que cambian los modos de consumo, pero eso no cambia la

		<p>forma de hacer periodismo. Si entendemos el periodismo como contar cosas que le interesan a la gente que sean contadas y de paso enfadar a alguien que no desea que sea contado, eso da igual en la plataforma que se emita siempre será periodismo. Yo no creo que el hecho de estar en una pantalla vaya a cambiar eso, los criterios de calidad tienen que ser los mismos de 1960.</p>
<p>Ausencia de datos estadísticos en la crónica roja</p>	<p>Santiago Neumane (El Universo)</p>	<p>Lo que está en el papel a veces se replica en la web, pero hay otras informaciones que funcionan en el papel, porque son datos estadísticos. Nosotros en El Universo no es que no lo hemos publicado, sí lo hemos publicado, está en la web, pero tal vez no está linkeado a la nota que se incluyó en la investigación. No todo lo que está en el papel es lo que tenemos en la web, yo puedo tomar una información y linkearla en otra información que ya ha sido leída antes. Nosotros tenemos un programa que nos permite detallar que noticias se siguen leyendo, aun cuando han pasado días de su publicación, como la gente tiende a revisar esa información yo voy a seguir ingresando más datos a esa información. Muchas veces los datos estadísticos no están en una nota, sino en otra. Son temas que hay que analizarlos, no significa que sea lo correcto porque esto de la era digital se aprende de a poco. Hay cosas que funcionan en el papel y no en la web. En la web quieres saber la información de que está pasando, lo que es tendencia en ese momento.</p>
	<p>Rubén Aroca</p>	<p>La estadística tiene un efecto, que es generalizante. La estadística genera la extracción, genera la impersonalización, se pierde la persona, ya no hay el individuo o la persona con la que tú puedas identificarte. El efecto de la estadística muy criticado y al mismo tiempo muy útil, es la desaparición de la persona y la aparición de la tendencia. La tendencia siempre es una abstracción donde hay un pronóstico sobre los datos. En el género de la crónica roja está la persona, vive, se parece a ti o se parece a mí. La necesidad de la proyección en el género es imprescindible, tú tienes la necesidad de lector de proyectarte en la narración, en esa historia, la estadística no te permite hacer eso, porque la estadística te lleva a la generalización.</p>

		Los efectos, desaparecer al individuo y dejar la tendencia que es útil para el razonamiento abstracto no es deseable para la narrativa de la crónica roja.
	Marcos Vaca (Extra)	A mí me interesa publicar más estadísticas en deportes. Lo que publicamos en crónica roja en la web simplemente son noticias, son noticias tal cual, un accidente, un suicidio, se publica la noticia con una foto, es lo básico. No tengo en mi cabeza si hemos hecho un trabajo especial en estadísticas en crónica roja.
Ausencia de hipertexto en la crónica roja	Santiago Neumane (El Universo)	La ausencia de hipertextualidad se debe al género de la crónica roja, que más puedes informar si el periodista ya está allá, ya estuvo en el accidente de tránsito. La crónica roja es el momento, pasó esto y tú estás ahí contándolo, tenemos que poner nuestra información porque el periodista estuvo ahí. Inicialmente en un accidente se linkea los tweets de los bomberos, agencia de tránsito, pero cuando el periodista ya está en el sitio y nos manda la información no es necesario mantener esos tweets.
	Marcos Vaca (Extra)	El sitio de Extra tiene 6 meses, recién se está creando el histórico, no podemos poner mucho contexto sobre el accidente o el asesinato porque no tenemos histórico. Sí hacemos hipertextualidad en otras noticias, tratamos de poner noticias relacionadas, pero hipertextualidad en todas las notas no estoy seguro, pero en otras temáticas si, ya que nos interesa incluso para estar mejor posicionados en google.
	Carlos Bello	Los hipervínculos en el periodismo son básicos, es sencillo poner hipervínculos a noticias anteriores que cuentan qué pasó. El hipervínculo hoy en día es una herramienta fundamental, es ciertamente alarmante entrar y ver texto plano, como la mentalidad del papel. El internet da unas posibilidades fantásticas que no se utilizan.
Presencia de fotos violentas en la web	Estefanía Carofilis	Yo no soy partidaria de mostrar contenidos violentos en ningún medio, sea impreso, audiovisual y mucho menos el digital, porque si se lo hace tiene más oportunidad de ser reproducido y tergiversado.
	Maritza Carvajal	Yo no considero que estas imágenes demasiado crudas, en las que hay sangre y mutilaciones de cuerpos tengan que mostrarse como tal. No estoy de acuerdo que tengan que mostrarse de manera tan grotescas, para confirmar que el hecho

		<p>ocurrió. El hecho noticioso yo puedo verificar que ocurrió con el cotejo de los datos, con el contraste de las fuentes de investigación, buscando fuentes de información fiables y no únicamente con una imagen grotesca.</p>
Errores en las publicaciones	Estefanía Carofilis	<p>No es aceptable bajo ningún concepto. Entiendo que pueden existir errores como que falte una palabra, falte una coma, pero no se puede permitir ese tipo de errores en cambios de cifras, de nombres. Entiendo que lo que prima ahora es la inmediatez, sin embargo, siempre hay que revisar. A veces los errores se cometen por lograr la primicia, o ser el primero en publicar.</p>
	Héctor Chiriboga	<p>No, no crea que sea aceptable la comisión de errores en una noticia. La inmediatez de las redes no es excusa para un trabajo deficiente.</p>
	Carlos Bello	<p>La inmediatez servía en la época anterior del papel, cometías un error y al día siguiente no te quedaba otra opción que explicar que te habías confundido. Pero hoy en día cuando tú te equivocas es muy sencillo, entras en el editor web e inmediatamente quitas, añades o modificas lo que es problemático y se puede hacer sin problemas. Creo que es una excusa que servía antes para decir que te tocaba la hora de cierre, pero en el diario digital las cosas son diferentes.</p>
	Marcos Vaca (Extra)	<p>Tenemos filtros para las noticias que son más elaboradas, tal vez nos saltamos algún filtro cuando son noticias de última hora, un accidente, se publica sin el mismo cuidado que debería hacerse con el resto de notas. Tratamos de tener sobre todo de lunes a viernes todos los filtros activados, de hecho cuando publicamos hacemos una relectura para tratar de limpiar el texto.</p>
	Cristhian Espinoza	<p>Lamentablemente en los medios digitales la inmediatez ha sido un pretexto para socavar la seguridad de la información. En digital aparecen titulares que están sustentados en “una sola fuente” o en fuentes que solamente están dirigidas a un solo tipo de interés o ni siquiera fuentes directas, fuentes sacadas de otras páginas web, y esas malas prácticas lamentablemente causa que mucha información no contrastada circule por la web.</p>
Información copiada de otros portales	Estefanía Carofilis	<p>No es nada adecuado, es una falta de respeto. Debe darse crédito si copias una noticia. Ahora bien, es necesario tener presente que los medios contratan agencias de noticias como Efe, Afp, AP, Reuters y la noticia ya está lista. Lo atractivo resulta en cómo cambias la forma de darla a</p>

		conocer.
	Cristhian Espinoza	Hay muchos medios que se dedican hacer copy y paste, esos son los que no utilizan fuentes directas, solo toman información de otro lado, no hacen periodismo simplemente copian y pegan.
Consecuencia negativas de la exposición continua a la crónica roja	Rubén Aroca	No pasa nada, lo que quiero decir es que nadie se hace más violento, porque si eso fuera habría una tasa de violencia elevada en países como Alemania o Estados Unidos, donde publican con mucha libertad, y no la tienen, más bien tienen lo contrario, su tasa de homicidios baja. No existe ningún país en el que la producción de crónica roja coincida con la tasa de homicidios. Probablemente nosotros miremos la violencia de una forma ficticia, tal vez eso es lo que sucede una ficcionalización de la vida urbana con relación con la propia violencia. Violencia que tiene una alta dosis de ficción, más bien ese sería el efecto. No te tomas la violencia como deberías tomártela, lo tomas con una indolencia frente a lo que la prensa publica.
	Héctor Chiriboga	La crónica roja existe porque da cuenta de formas de entender la realidad que son normales en cualquier sociedad abierta y plural y democrática. No todo el mundo tiene todo el tiempo, las ganas de observar la realidad desde los parámetros de la educación formal y universitaria, desde las explicaciones complejas, o no todo el mundo desea todo el tiempo, ser racional. La CR permite a una parte de público exorcizar fantasmas y/o demonios. Es una válvula de escape de la pulsión. Nadie se vuelve violento porque vea una noticia de crónica roja o porque vea una mujer semidesnuda no se vuelve agresor. NO es automático y quienes sostienen eso, no sólo se equivocan, sino que perpetúan una visión de la comunicación mediática que desreponsabiliza a los sujetos. Es una visión que permite la consolidación de poderes populistas, basados en la demagogia de la existencia de una comunicación totalmente transparente donde el sentido es único, sin considerar la existencia del malentendido y de las infinitas combinaciones de sentidos que permite la subjetividad de cada cual. Quizás, a lo largo del tiempo, a la parte de la población acostumbrada a consumir la CR, los eventos relatados ahí induzcan a pensar en la realidad de una determinada manera, pero no hay que dejar de notar que los medios, no son la principal fuente de referencia de las personas.

**ANEXO 5: TABLA DE CUMPLIMIENTO DE CALIDAD DE LOS DIARIOS EL UNIVERSO Y EXTRA**

		Diario El Universo y Extra																																								
Diario	Noticias analizadas	Noticia												Contenido																												
		Actualidad		Proximidad		Prominencia		Conflicto		Rareza		Base de la información		Equilibrio		Atribución		Exactitud		Justicia		Fuentes				Antecedentes		Contexto		Datos estadísticos		Ortografía		Hipertextualidad								
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Fáctica	Especulativa	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Documentales	Humanas	Digitales	Número de fuentes				Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No						
																							Principales	Principales y secundarias	Sí	No	1	2	3	4	5	Sí	No	Sí	No	Sí	No					
El Universo	16	16	0	15	1	6	10	2	14	2	14	16	0	4	12	14	2	14	2	16	0	2	14	15	1	7	9	3	4	5	3	1	2	14	14	2	0	16	16	0	5	11
Extra	36	36	0	35	1	8	28	2	34	4	32	35	1	19	17	29	7	34	2	35	1	1	35	35	1	6	30	10	17	7	1	1	0	36	34	2	0	36	26	10	0	36







## ANEXO 8: TABLA DE RESULTADOS DE ANÁLISIS DE EL UNIVERSO

Noticias analizadas		Diario El Universo																																																																		
		Nacional		Internacional																																																																
		Impacto	Actualidad	Proximidad	Noticia										Título		Fuentes										Contenido																																									
					Prominencia	Conflicto	Rareza	Espacio de la noticia	Estructura narrativa	Base de la información	Uso de hiperboles	Equilibrio	Atribución	Exactitud	Justicia	Documentales	Humanas	Digitales	Número de fuentes	Antecedentes	Contexto	Datos estadísticos	Ortografía	Hipertextualidad	Recursos multimedia																																											
Fotografías				Videos																					Audios																																											
Violentas	No violentas	No tiene		Infografías		Violentos		No violentos		No tiene		Violentos		No tiene																																																						
Propias De usuarios	Propias De usuarios	No tiene		Propias De usuarios		Propias De usuarios		No tiene		Propias De usuarios		Propias De usuarios		No tiene																																																						
16	15	1	10	0	6	16	0	15	1	6	10	2	14	2	14	2	11	3	11	2	3	16	0	0	16	4	12	14	2	14	2	16	0	2	14	15	1	7	9	3	4	5	3	1	2	14	14	2	0	16	16	0	5	11	2	3	6	5	1	0	16	0	1	1	14	0	1	15

### ANEXO 9: TABLA DE RESULTADO DE ANÁLISIS DE EXTRA

Noticias analizadas		Extra																																																																										
Nacional		Contenido																																																																										
Internacional		Noticia																		Título																																																								
Nacional	Regional	Impacto	Grupo pequeño	Actualidad	Proximidad	Prominencia	Conflicto	Rareza	Espacio de la noticia	Estructura narrativa	Base de la información	Uso de hipérbolos	Equilibrio	Atribución	Exactitud	Justicia	Documentales	Humanas	Digitales	Número de fuentes	Antecedentes	Contexto	Datos estadísticos	Ortografía	Hiptertextualidad	Fotografías						Recursos multimedia																																												
																										Violentas	No violentas	No tiene	Infografías	Violentos	No violentos	No tiene	Audios																																											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36																																									
36	35	1	13	2	21	36	0	35	1	8	28	2	34	4	32	3	31	2	22	3	11	35	1	0	36	19	17	29	7	34	2	35	1	1	35	35	1	6	30	10	17	7	1	1	0	36	34	2	0	36	26	10	0	36	8	2	17	8	1	0	36	0	0	0	0	0	36	0	0	36	0	0	36	0	0	36

## ANEXO 10: TABLA COMPARATIVA DE RESULTADOS DE EL UNIVERSO Y EXTRA

Diario		Diarios El Universo y Extra																																																																					
		Noticias analizadas		Noticia										Título	Fuentes										Contenido																																														
				Impacto		Actualidad		Proximidad		Prominencia		Conflicto			Rareza		Espacio de la noticia		Estructura narrativa		Base de la información		Uso de hipervínculos		Equilibrio		Atribución		Exactitud		Justicia		Documentales		Humanas		Digitales		Número de fuentes		Antecedentes		Contexto		Datos estadísticos		Ortografía		Hipertextualidad																						
		Nacional	Regional	Grupo pequeño	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Poco	Medio	Mucho	Pirámide invertida	Rebato cronológico	Milito	Fáctica	Especulativa	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No																											
El Universo	Extra	16	15	1	10	0	6	16	0	15	1	6	8	10	2	14	2	14	2	14	2	14	2	14	2	14	2	14	2	14	2	14	2	14	2	14	2	14	2	14	2	14	2	14	2	14																									
Extra	36	35	1	13	2	21	36	0	35	1	8	10	2	34	2	4	32	3	3	0	16	4	12	14	2	7	2	14	2	16	0	2	14	3	8	3	10	2	17	7	11	1	0	36	34	2	0	36	26	10	0	36	2	3	8	17	8	1	0	16	0	36	0	0	0	1	14	0	1	0	15

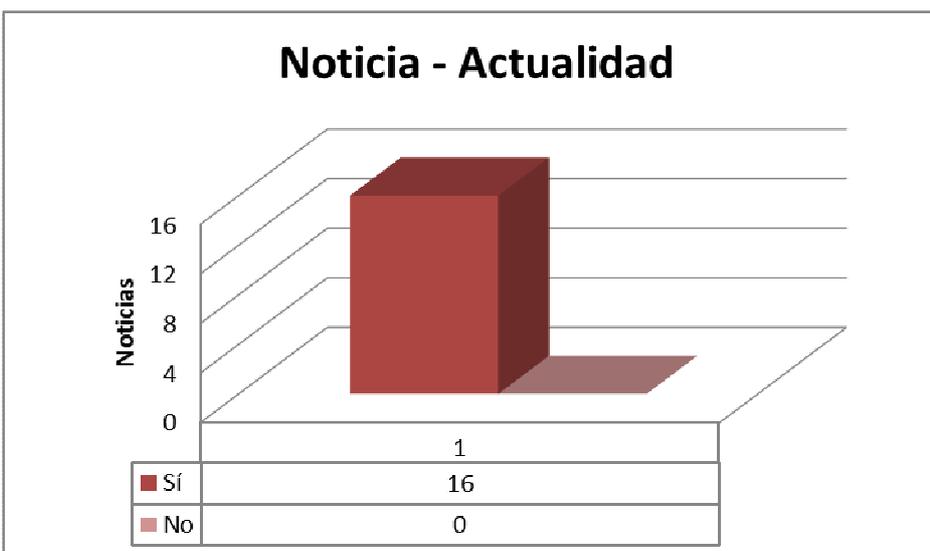
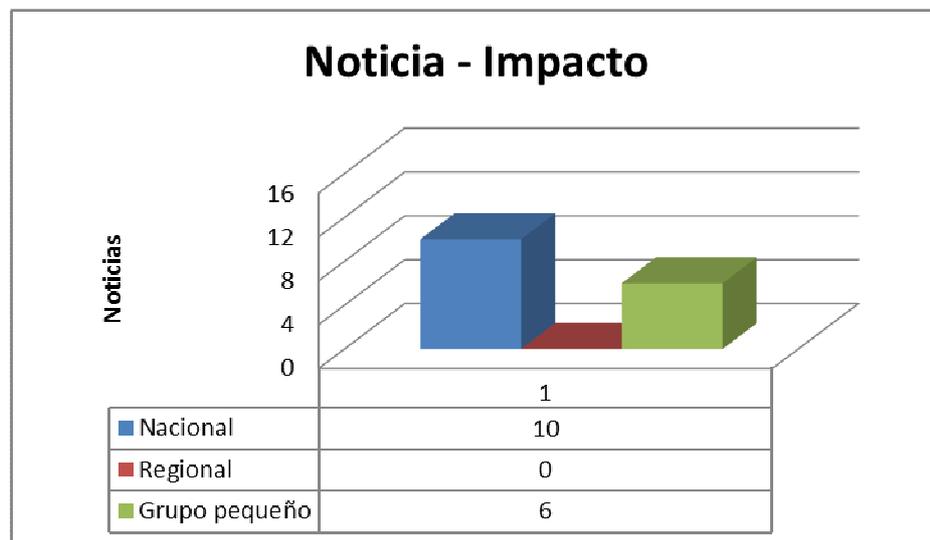
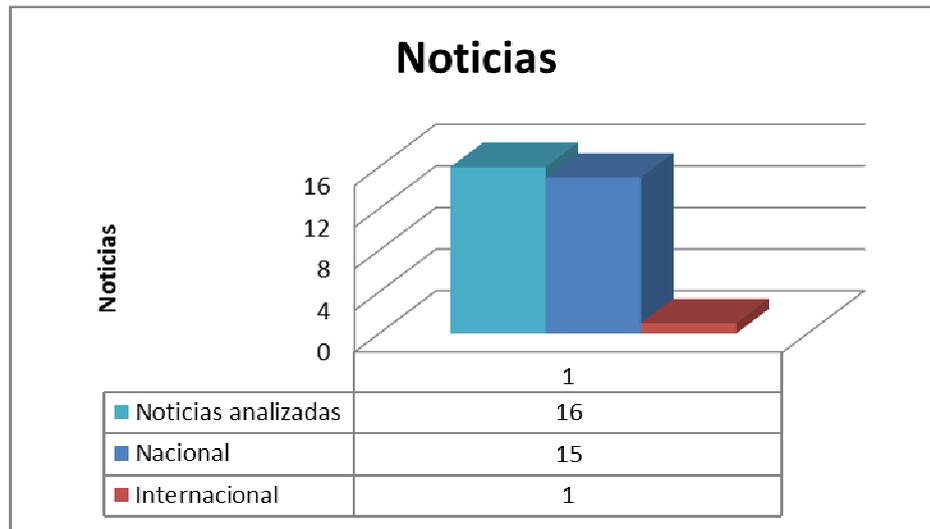
## ANEXO 11: TABLA COMPARATIVA DE RESULTADOS DE EL UNIVERSO Y EXTRA EN PORCETAJES

Diario	Noticias analizadas		Nacional	Internacional	Noticia																		Título		Equilibrio		Atribución						
					Impacto			Actualidad		Proximidad		Prominencia		Conflicto		Rareza		Espacio de la noticia			Estructura narrativa			Base de la información		Uso de hipérboles		Sí	No	Sí	No	Sí	No
					Nacional	Regional	Grupo pequeño	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Poco	Medio	Mucho	Pirámide invertida	Relato cronológico	Mixto	Fáctica	Especulativa	Sí	No						
El Universo	30,77%	93,75%	6,25%	62,50%	0,00%	37,50%	100%	0%	93,75%	6,25%	37,50%	62,50%	12,50%	87,50%	12,50%	87,50%	12,50%	68,75%	18,75%	68,75%	12,50%	18,75%	100,00%	0,00%	0%	100%	25,00%	75,00%	87,50%	12,50%			
Extra	63,23%	97,22%	2,78%	36,11%	5,56%	58,33%	100%	0%	97,22%	2,78%	22,22%	77,78%	5,56%	94,44%	11,11%	88,89%	8,33%	86,11%	5,56%	61,11%	8,33%	30,56%	97,22%	2,78%	0%	100%	52,78%	47,22%	80,56%	19,44%			

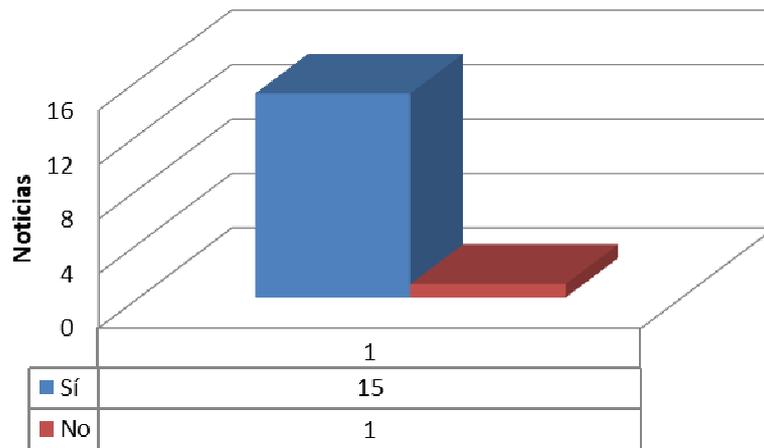
### Diarios El Universo y Extra

Escritura		Justicia		Fuentes											Contenido										Recursos multimedia														
				Documentales		Humanas		Digitales		Número de fuentes					Antecedentes		Contexto		Datos estadísticos		Ortográfía		Hipertextualidad		Fotografías			Infografías		Vídeos			Audios						
				Sí	No	Principales	Principales y secundarias	Sí	No	1	2	3	4	5	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Propias	De usuarios	Propias	De usuarios	No tiene	Sí	No	Propias	De usuarios	Propias	De usuarios	No tiene	Violentos	No violentos	No tiene
87,50%	12,50%	100,00%	0,00%	12,50%	87,50%	93,75%	6,25%	43,75%	56,25%	18,75%	25,00%	31,25%	18,75%	6,25%	12,50%	87,50%	87,50%	12,50%	0%	100%	100,00%	0,00%	31,25%	68,75%	12,50%	18,75%	37,50%	31,25%	6,25%	0%	100%	0%	0%	6,25%	6,25%	87,50%	0%	6,25%	93,75%
94,44%	5,56%	97,22%	2,78%	2,78%	97,22%	97,22%	2,78%	16,67%	83,33%	27,78%	47,22%	19,44%	2,78%	2,78%	0,00%	100,00%	94,44%	5,56%	0%	100%	72,22%	27,78%	0,00%	100,00%	22,22%	5,56%	47,22%	22,22%	2,78%	0%	100%	0%	0%	0,00%	0,00%	100,00%	0%	0,00%	100,00%

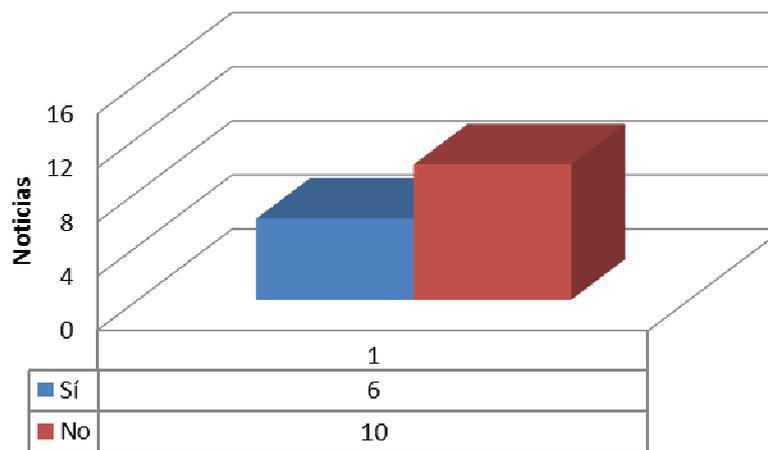
## ANEXO 12: GRÁFICOS DE RESULTADOS POR PARÁMETRO DE EL UNIVERSO



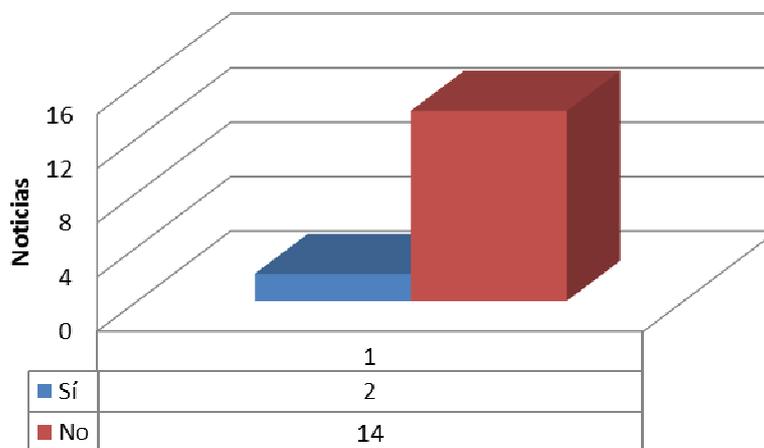
### Noticia - Proximidad



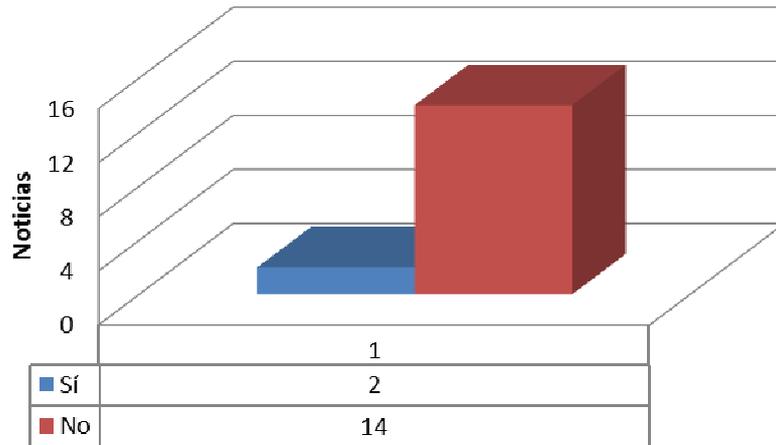
### Noticia - Prominencia



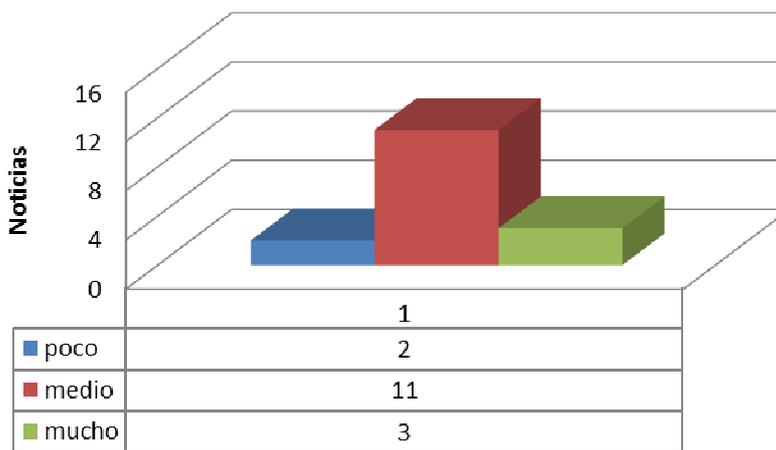
### Noticia - Conflicto



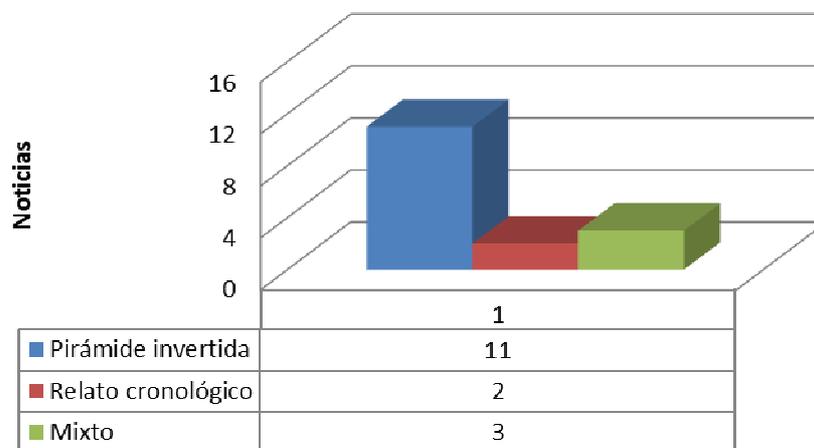
### Noticia - Rareza



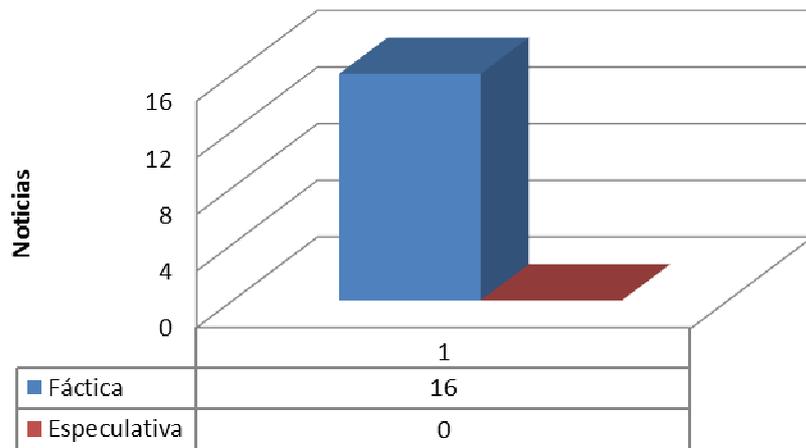
### Noticia - Espacio de la noticia



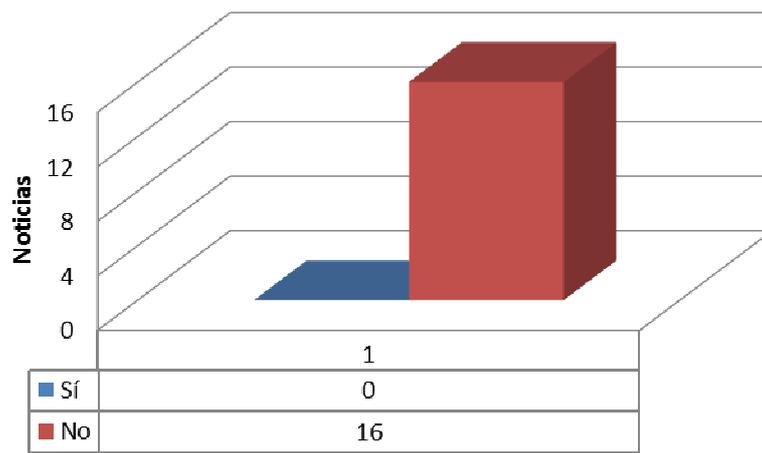
### Noticia - Estructura narrativa



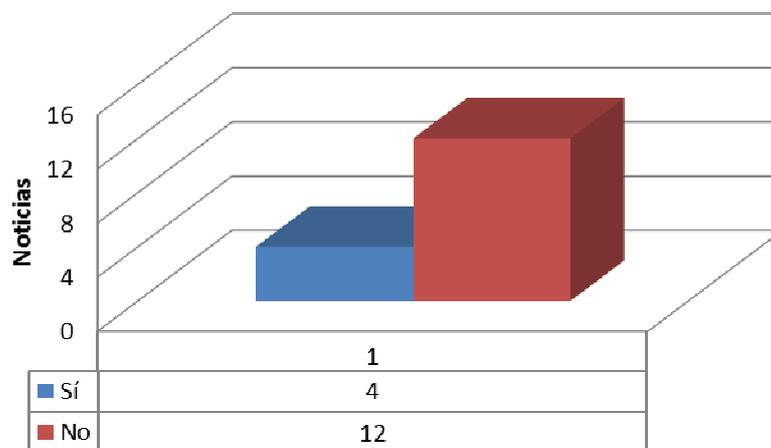
### Noticia - Base de la información



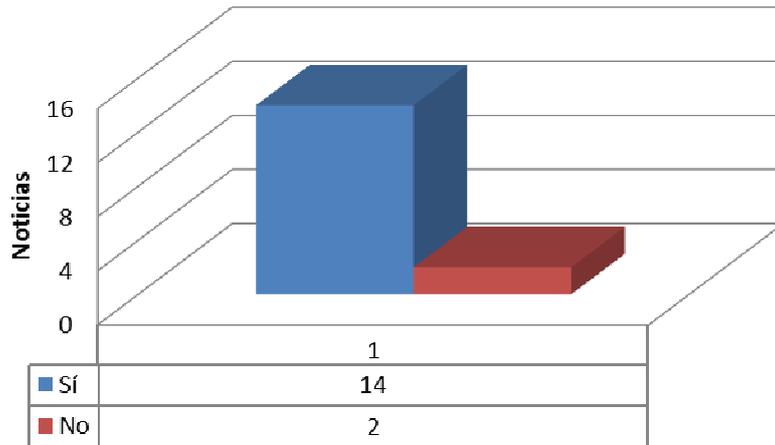
### Título - Uso de hipérboles



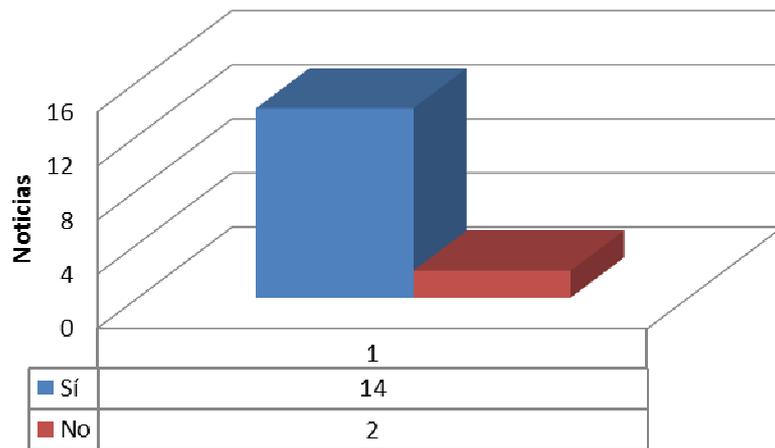
### Contenido - Equilibrio



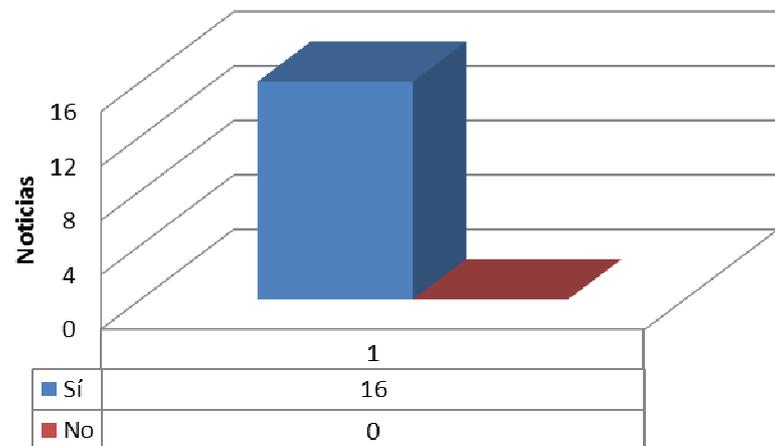
### Contenido - Atribución



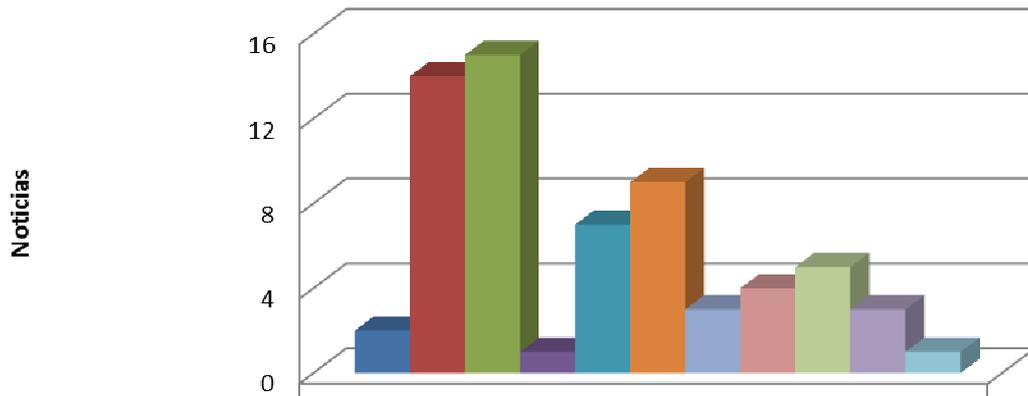
### Contenido - Exactitud



### Contenido - Justicia

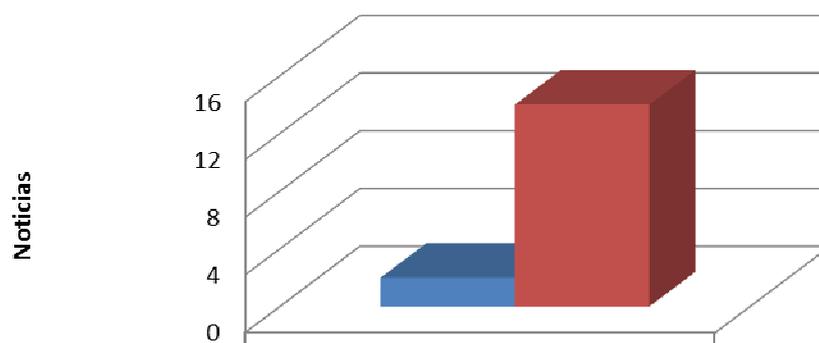


## Contenido - Fuentes



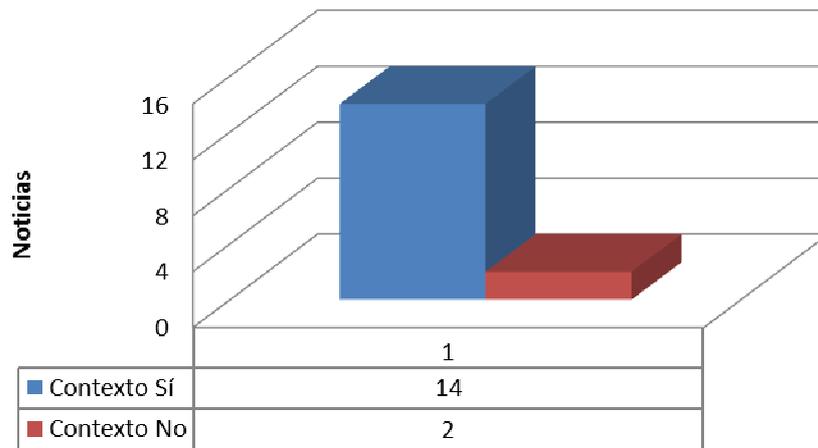
Documentales Sí	2
Documentales No	14
Humanas Principales	15
Humanas Principales y secundarias	1
Digitales Sí	7
Digitales No	9
Número de fuentes 1	3
Número de fuentes 2	4
Número de fuentes 3	5
Número de fuentes 4	3
Número de fuentes 5	1

## Contenido - Antecedentes

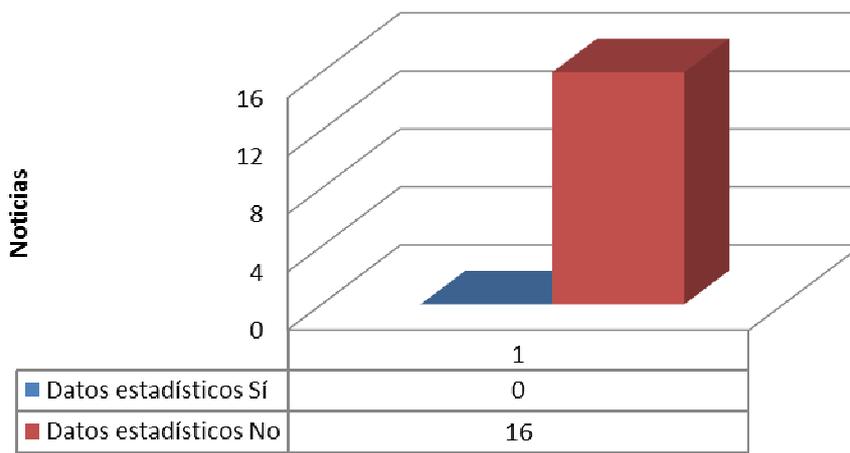


Antecedentes Sí	2
Antecedentes No	14

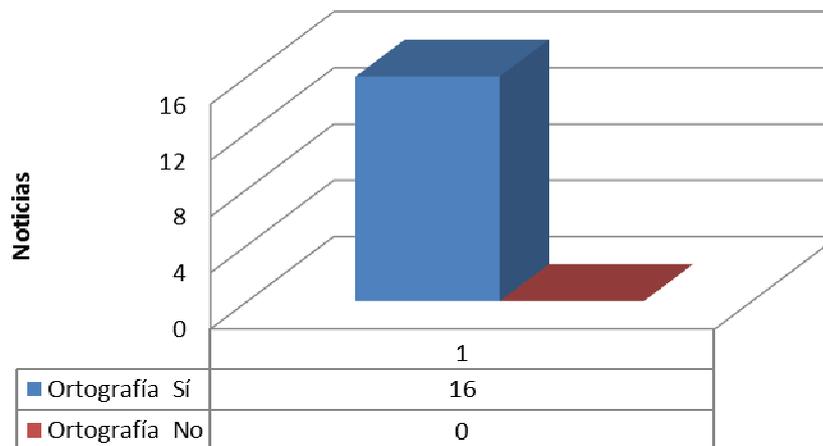
### Contenido - Contexto



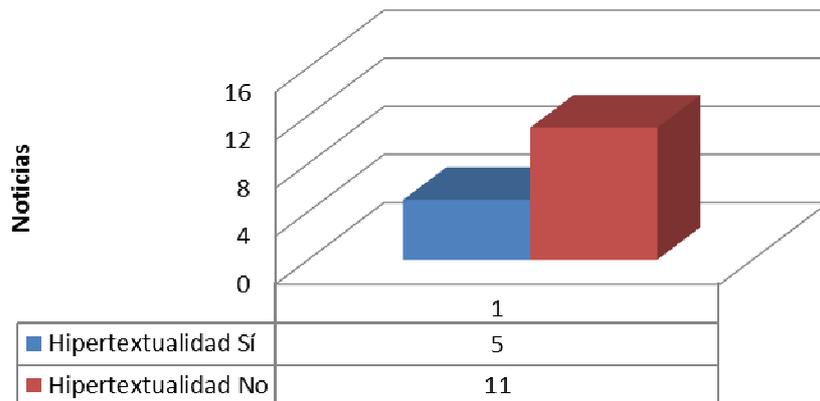
### Contenido - Datos estadísticos



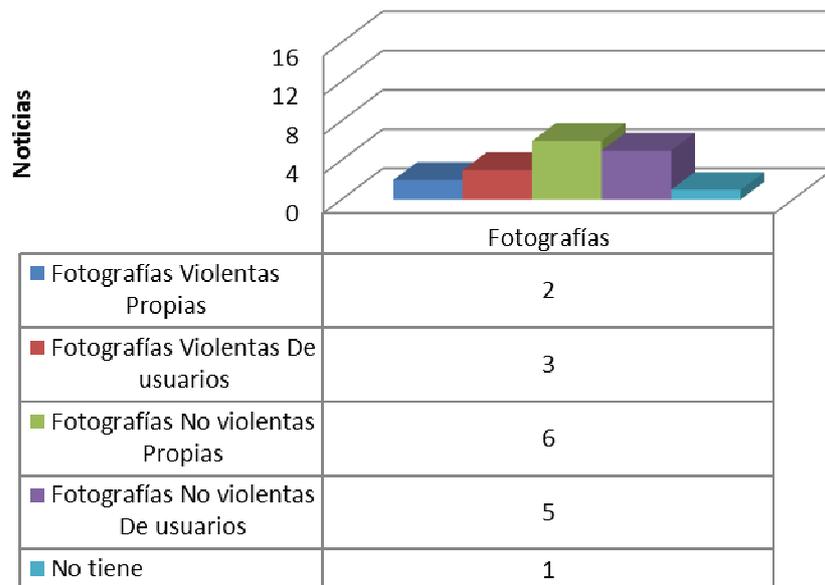
### Contenido - Ortografía



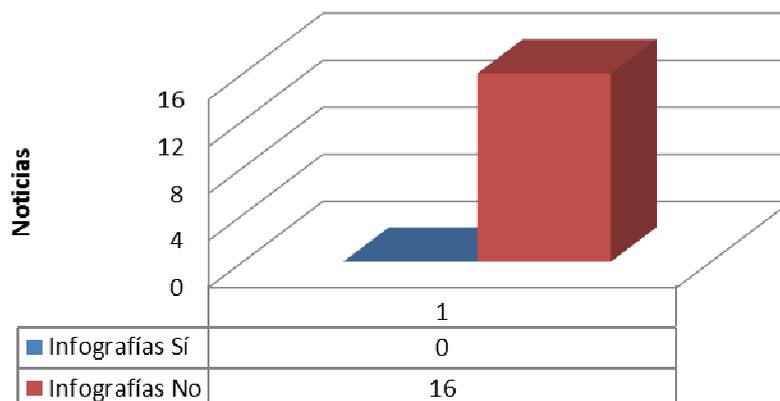
## Contenido - Hipertextualidad



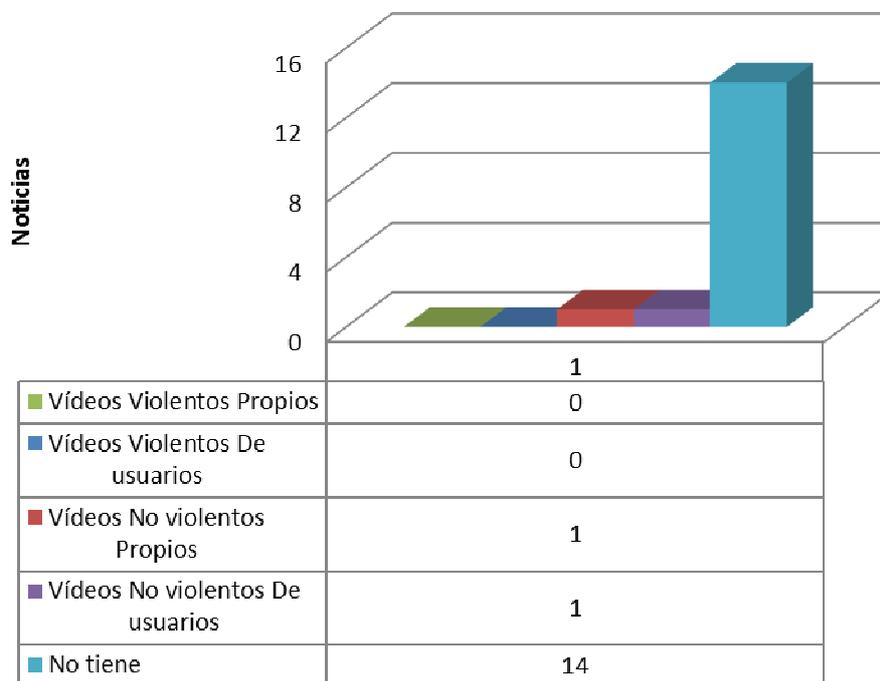
## Recursos multimedia - Fotografías



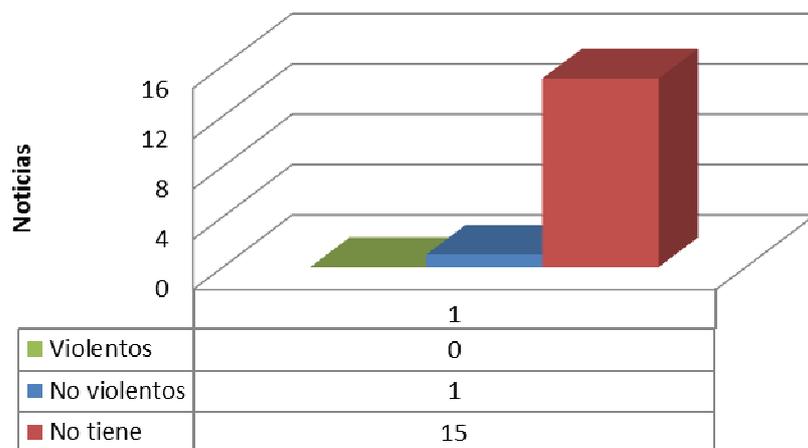
## Recursos multimedia - Infografías



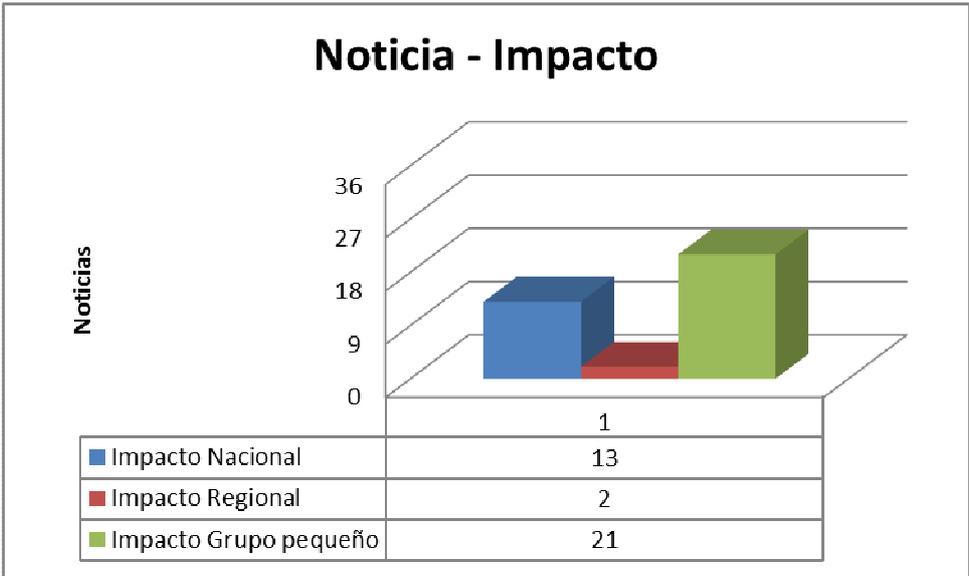
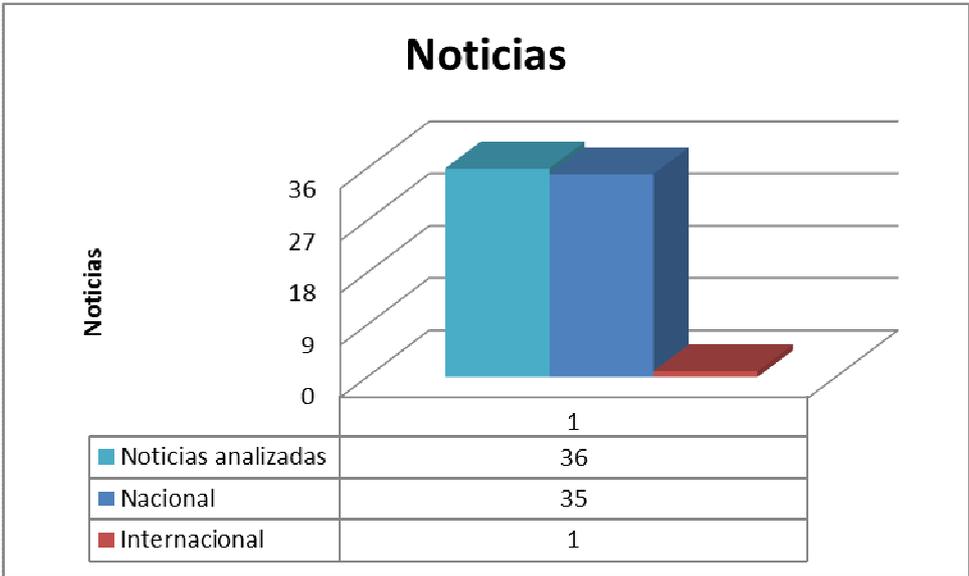
## Recursos multimedia - Vídeos



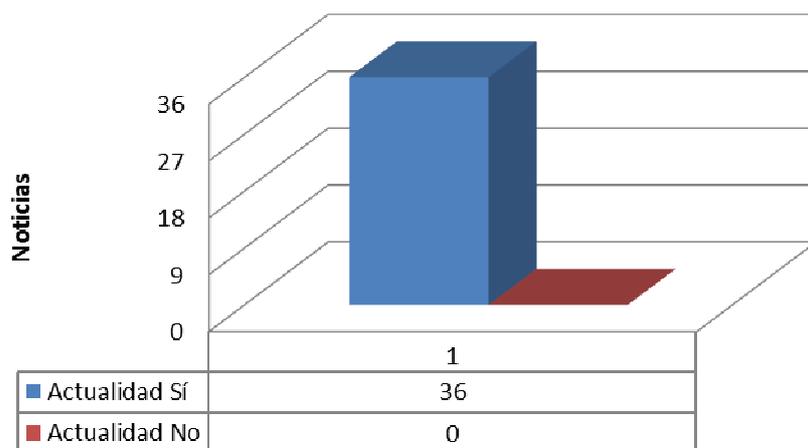
## Recursos multimedia - Audios



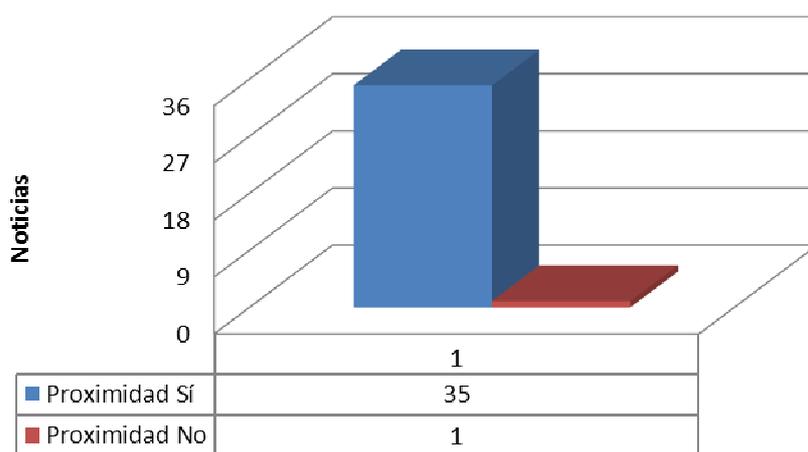
**ANEXO 12: GRÁFICOS DE RESULTADOS POR PARÁMETRO DE EXTRA**



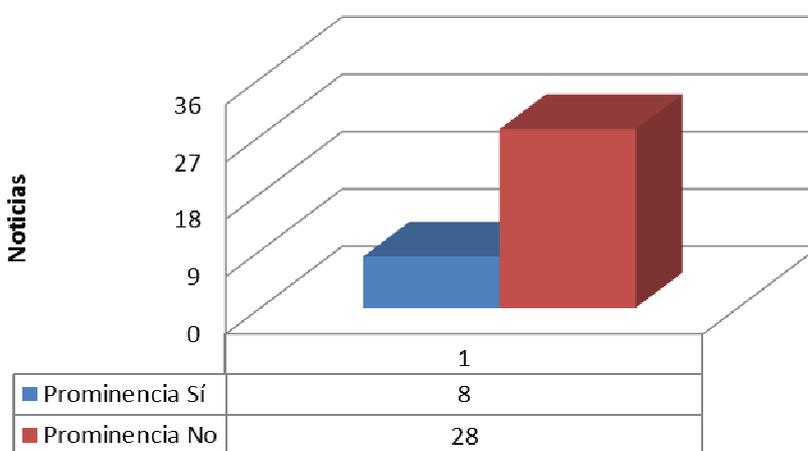
### Noticia - Actualidad



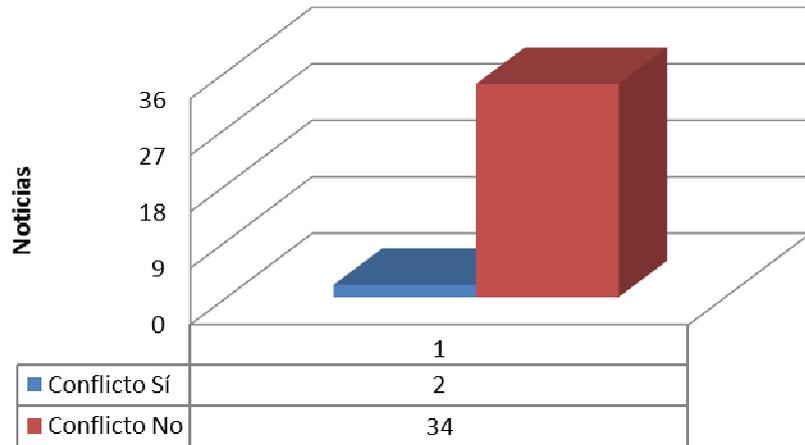
### Noticia - Proximidad



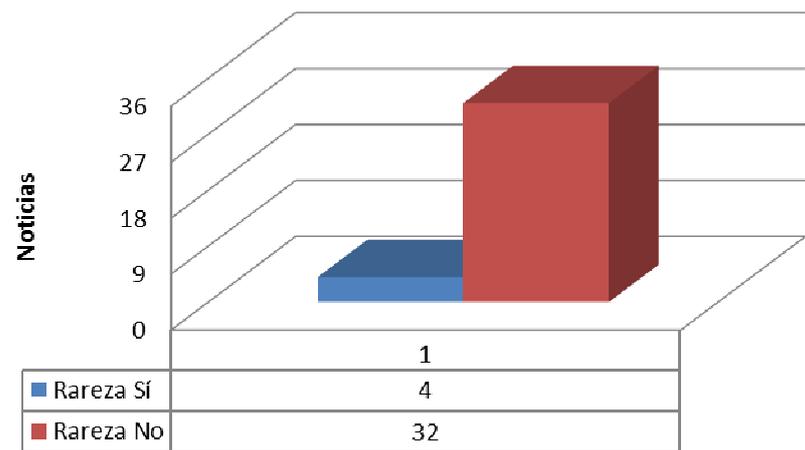
### Noticia - Prominencia



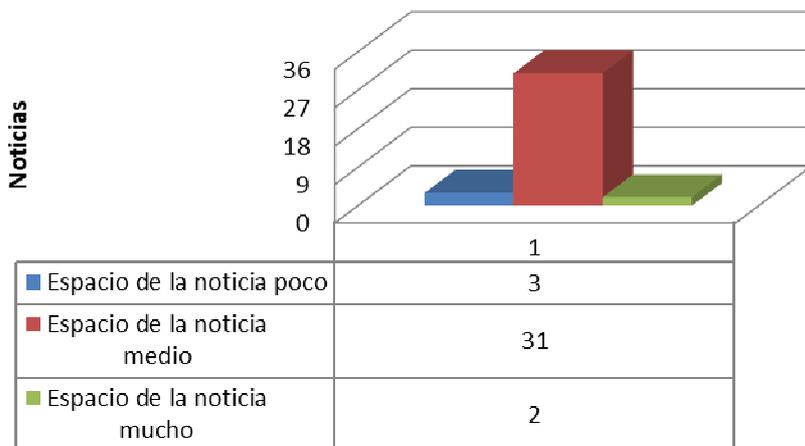
### Noticia - Conflicto



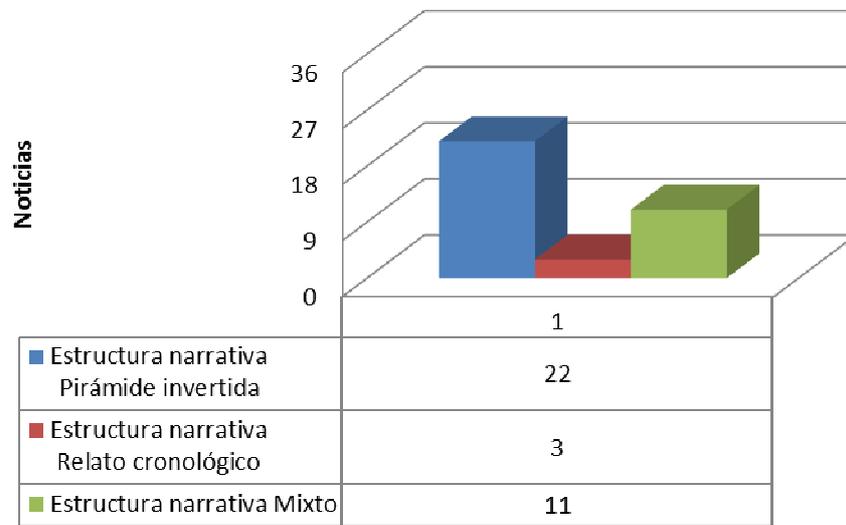
### Noticia - Rareza



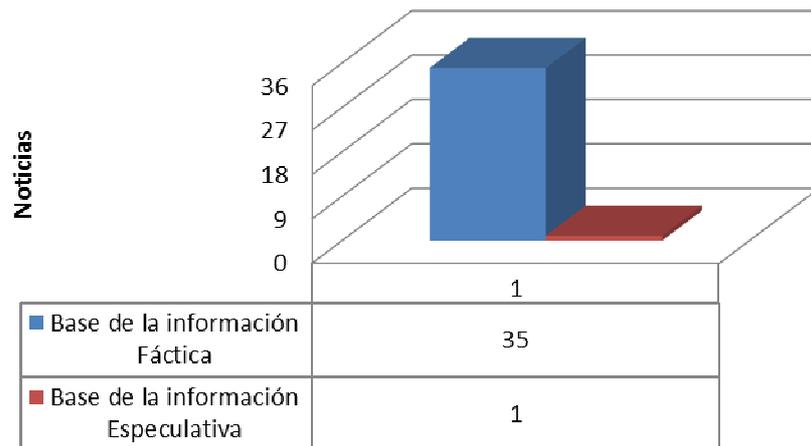
### Noticia - Espacio de la noticia



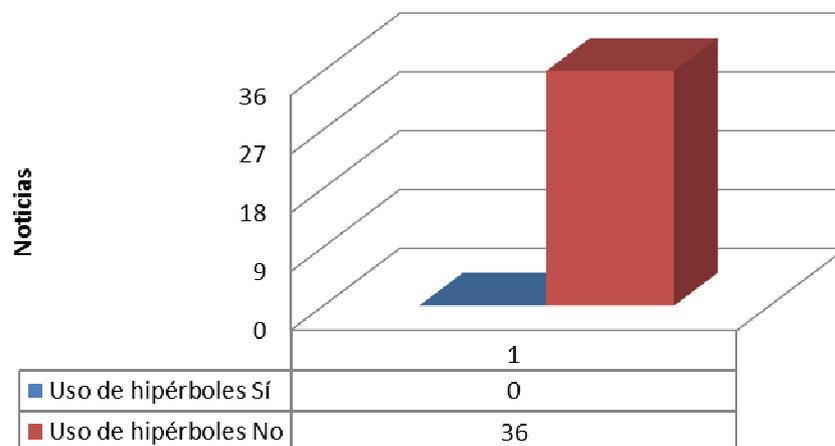
### Noticia - Estructura narrativa



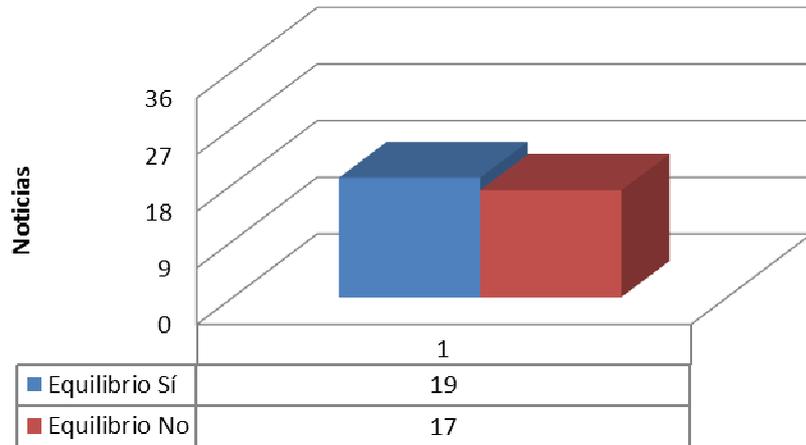
### Noticia - Base de la información



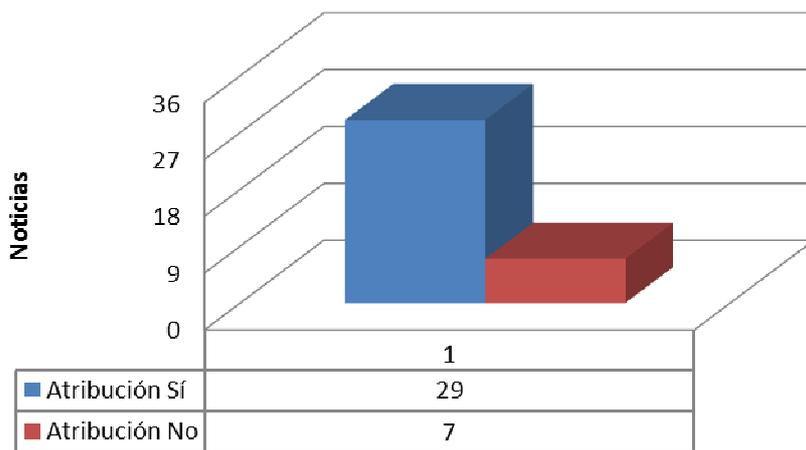
### Título - Uso de hipérboles



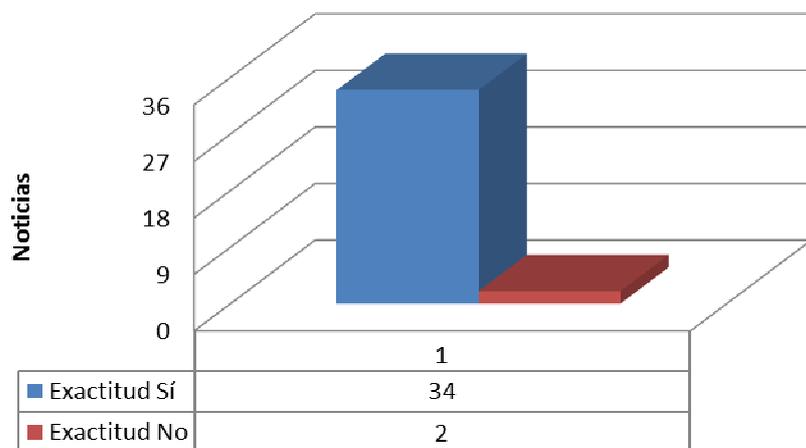
### Contenido - Equilibrio



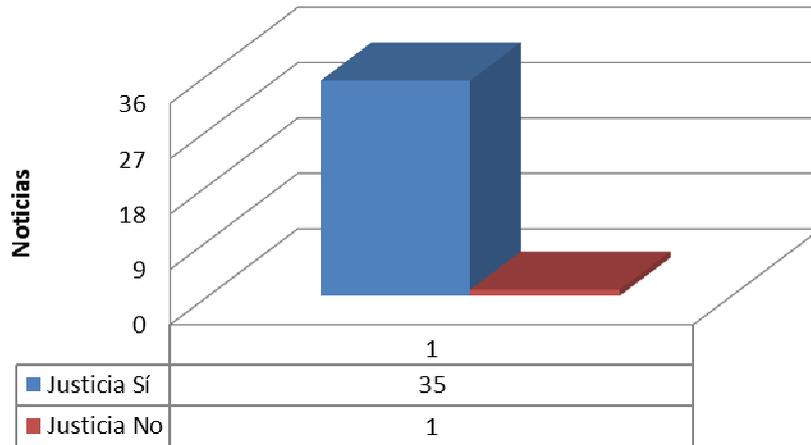
### Contenido - Atribución



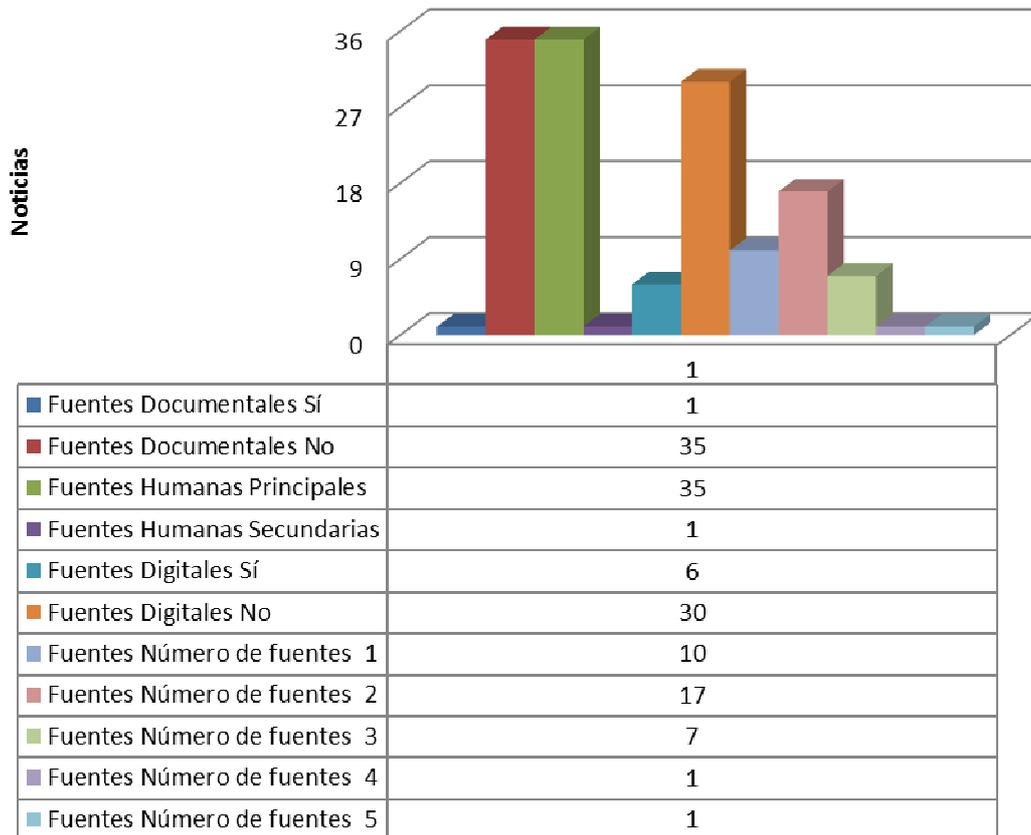
### Contenido - Exactitud



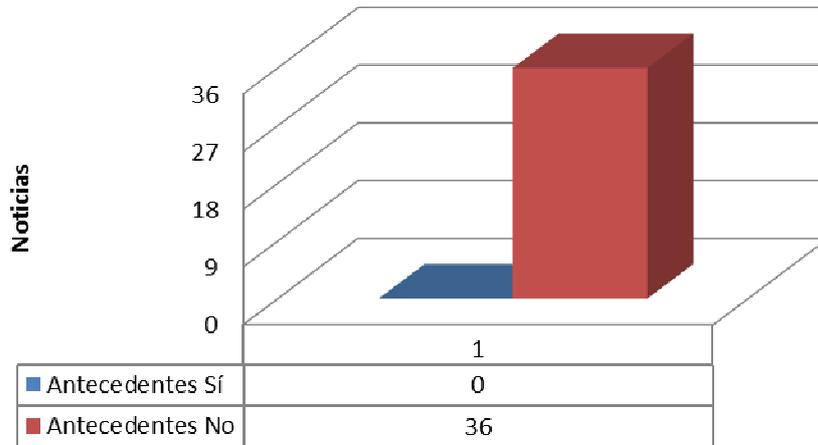
### Contenido - Justicia



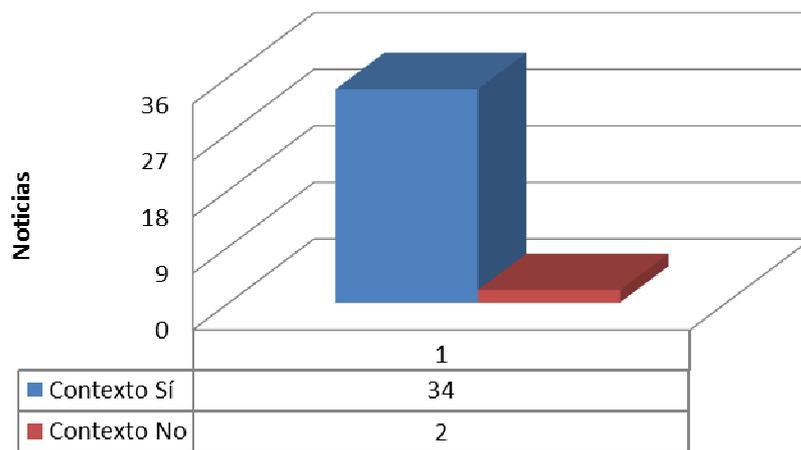
### Contenido - Fuentes



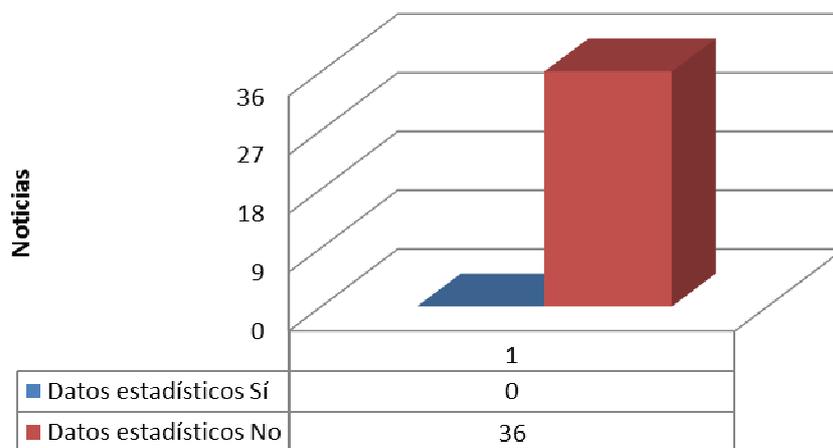
### Contenido - Antecedentes



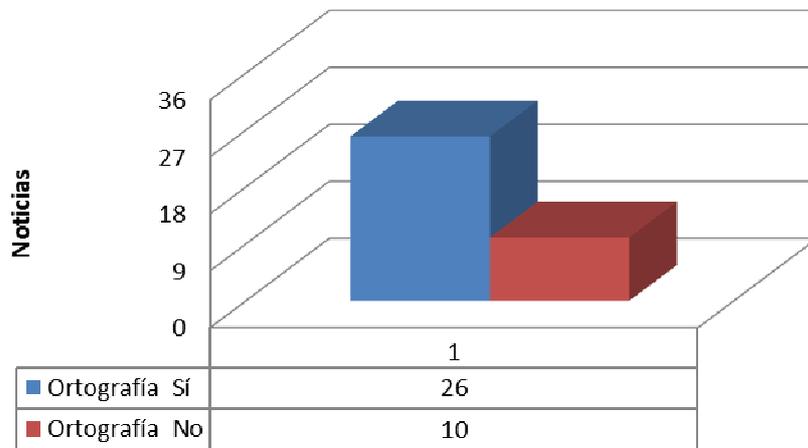
### Contenido - Contexto



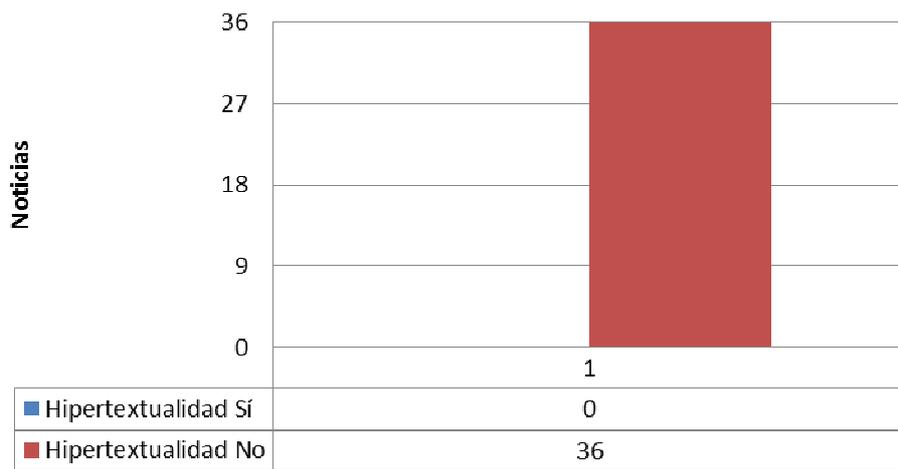
### Contenido - Datos estadísticos



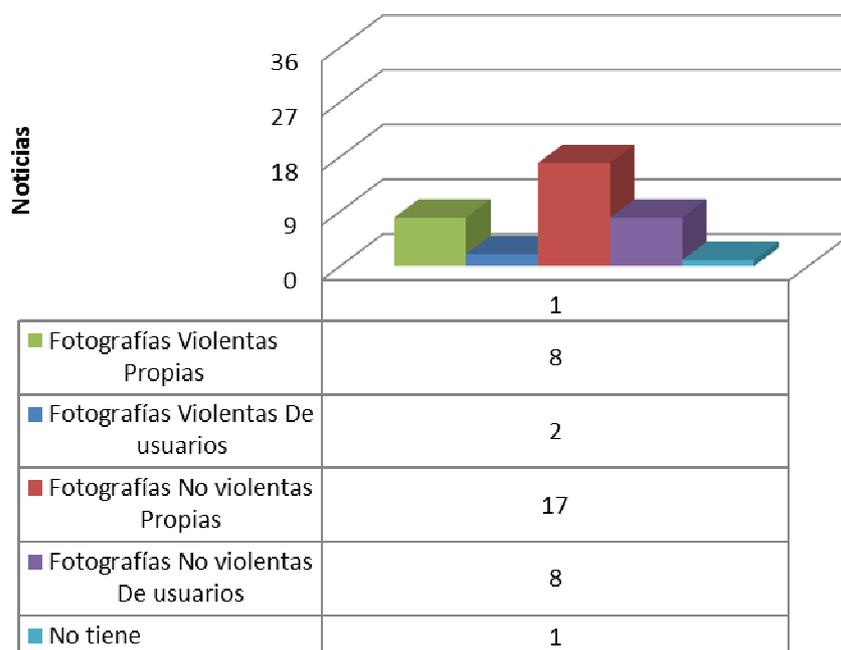
### Contenido - Ortografía



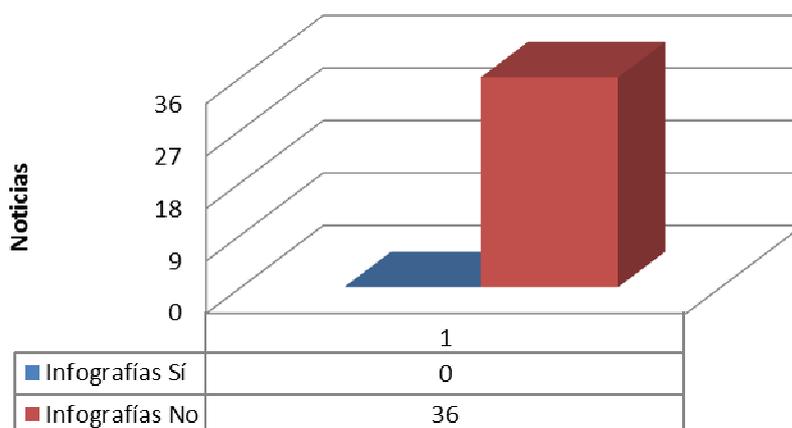
### Contenido - Hipertextualidad



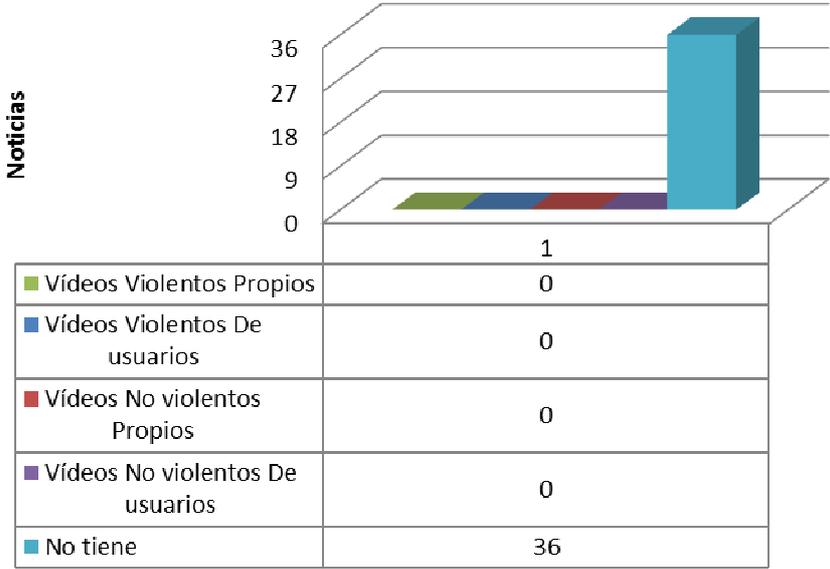
## Recursos multimedia - Fotografías



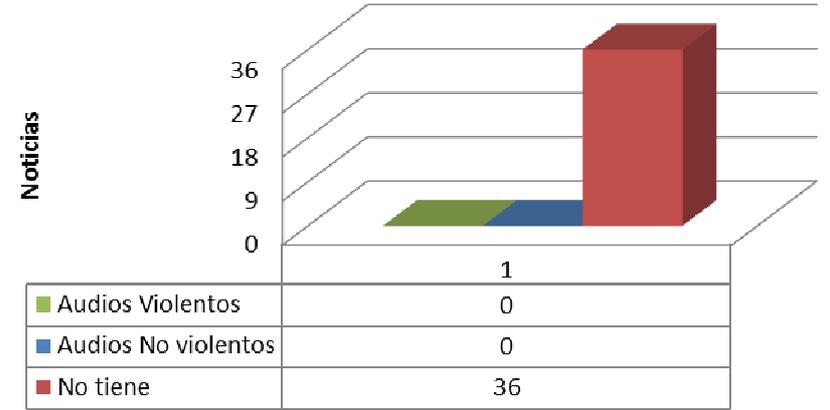
## Recursos multimedia - Infografías



### Recursos multimedia - Vídeos



### Recursos multimedia - Audios





**Presidencia  
de la República  
del Ecuador**



**Plan Nacional  
de Ciencia, Tecnología,  
Innovación y Saberes**



**SENESCYT**

Secretaría Nacional de Educación Superior,  
Ciencia, Tecnología e Innovación

## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Galarza Solórzano Esther Cristina, con C.C: # 0930881925 autora del trabajo de titulación: Análisis de los criterios de calidad, en función de las reglas del periodismo, de las noticias de crónica roja publicadas en la red social Facebook, en los perfiles de los diarios El Universo y Extra previo a la obtención del título de **Licenciada en Comunicación Social** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 20 de febrero de 2017

f. \_\_\_\_\_

Nombre: Galarza Solórzano Esther Cristina

C.C: 0930881925



## REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

<b>TÍTULO Y SUBTÍTULO:</b>	Análisis de los criterios de calidad, en función de las reglas del periodismo, de las noticias de crónica roja publicadas en la red social Facebook, en los perfiles de los diarios El Universo y Extra.		
<b>AUTORA:</b>	Galarza Solórzano, Esther Cristina		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES):</b>	Ocaña Ocaña, Andrea		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Filosofía, Letras Y Ciencias de La Educación		
<b>CARRERA:</b>	Comunicación Social		
<b>TITULO OBTENIDO:</b>	Licenciada en Comunicación Social		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	20 de febrero de 2017	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	87
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Análisis de contenido, crónica roja, perfiles de Facebook en medios tradicionales.		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	Periodismo, periodismo digital, redes sociales, crónica roja, noticias, calidad de las noticias.		
<b>RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):</b>	<p>El presente proyecto de titulación investiga la calidad informativa de las noticias de crónica roja, publicadas en los perfiles de Facebook de los diarios El Universo y Extra. En una exploración previa, se pudo evidenciar que una cantidad representativa de las noticias sobre crónica roja de varios medios del país no cumplían con los criterios de calidad noticiosa básicos. Y en redes, los errores tendían a aumentar. Ante ello la importancia y pertinencia de esta propuesta de investigación exploratoria.</p> <p>En el primer capítulo se detallan la hipótesis en la que se basa toda la investigación, los objetivos y su justificación. Luego, en el segundo, se expone una base teórica que aborda los conceptos de noticia, crónica roja como género periodístico, periodismo digital y los parámetros sobre calidad de las noticias que fueron recogidos en una matriz, con el fin de levantar datos cuantitativos para la investigación.</p> <p>En el tercer capítulo se expone la metodología de la investigación seleccionada, en este caso, mixta; y se justifican los instrumentos de levantamiento de información utilizados.</p> <p>Finalmente, en el cuarto capítulo, se muestran los resultados de la investigación: primero constan los gráficos que recogen la información del diario Extra y luego los del diario El Universo; y luego se establecen barras comparativas de los medios por cada parámetro estudiado, con el fin de identificar patrones entre ambos medios.</p> <p>El trabajo se cierra en el quinto capítulo con las conclusiones y recomendaciones de la investigación.</p>		
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593-990863673	E-mail: Esther_cristi@hotmail.com	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN: COORDINADOR DEL PROCESO DE UTE</b>	<b>Nombre:</b>		
	<b>Teléfono:</b>		
	<b>E-mail:</b>		

### SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA

<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>	
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>	

**DIRECCIÓN URL (tesis en la web):**