

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

TEMA:

“CENTRO CULTURAL Y MUSEO ENRIQUE TÁBARA”

AUTORA:

OREJUELA RONQUILLO GAUDY XIOMARA

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO
ARQUITECTA**

TUTOR:

ARQ. JORGE ORDÓNEZ GARCÍA. MSC.

Guayaquil, Ecuador

10 de marzo de 2017



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

CERTIFICACIÓN:

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por **Gaudy Xiomara Orejuela Ronquillo**, como requerimiento parcial para la obtención del Título de **Arquitecta**.

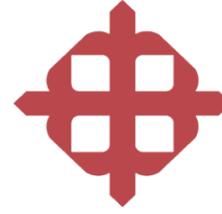
TUTOR

ARQ. JORGE ORDÓNEZ GARCÍA

DIRECTORA DE LA CARRERA

ARQ. CLAUDIA MARÍA PERALTA GONZÁLEZ

Guayaquil, a los 10 días del mes de marzo del año 2017



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Gaudy Xiomara Orejuela Ronquillo

DECLARO QUE:

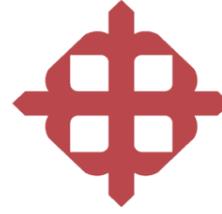
El Trabajo de Titulación “**Centro Cultural y Museo Enrique Tábara**”, previa a la obtención del Título de **Arquitecta**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 10 días del mes de marzo del año 2017

AUTORA:

GAUDY XIOMARA OREJUELA RONQUILLO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

AUTORIZACIÓN

Yo, Gaudy Xiomara Orejuela Ronquillo

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación; **Centro Cultural y Museo Enrique Tábara**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 10 días del mes de marzo del año 2017

AUTORA:

GAUDY XIOMARA OREJUELA RONQUILLO

Universidad Católica de ... Correo: JORGE ANTONIO ... D25960424 - Memorias

Es seguro | <https://secure.orkund.com/view/25738758-965990-266001#q1bKLVayjibQMdQxitVRKs5Mz8tMy0xOzEtOVbly0DMwMrEwMTM1sTC2sLQwsDQ0NqoFAA==>

Aplicaciones Dell YouTube Zupagrafika kadk.dk Competition All Tutorials Visualiz How-To - 3D Architec ARQUI9 Visualisation Vyonix Architecture Dorothy - Making art CvLAC - RG Urban Street Design Transportation, Agric New Urbanism Trans

ORKUND

Documento [Memorias_Finales.docx \(D25960424\)](#)

Presentado 2017-02-22 23:07 (-05:00)

Presentado por Gaudy Orejuela (gorejuela@gmail.com)

Recibido jorge.ordonez.ucsg@analysis.orkund.com

Mensaje Memorias_Centro Cultural Enrique Tabara [Mostrar el mensaje completo](#)

3% de esta aprox. 7 páginas de documentos largos se componen de texto presente en 1 fuentes.

Lista de fuentes Bloques

Categoría	Enlace/nombre de archivo
	Tesis Maria Veronica Guillen.docx
	https://www.pinterest.com/pin/524387950335369777/
Fuentes alternativas	
	Memorias_Guillén Verónica.pdf
	https://www.espatium.ch/thisisabeginning1
	https://www.pinterest.com/pin/404620347753539194/
	https://www.pinterest.com/pin/524387950335369774/
	http://archmagazine.com/arc/2016/02/video-brasil-a-circuit-for-the-imagination-and-an-attack-on-indifference/
	La fuente no se usa

0 Advertencias. Reiniciar Exportar Compartir

Instalaciones Hidrosanitarias Agua Potable

El sistema ingresa al centro a través de la red pública de agua potable, por medio de una tubería de 2 pulgadas de PVC, hacia una cisterna que

estará conectada con la bomba de agua que permitirá que el tanque hidroneumático realice el impulso hacia los diferentes espacios del proyecto. Todas las instalaciones de la red de agua potable serán empotradas en las paredes y sobre puesta entre la losa y tumbado,

todas las tuberías y accesorios serán de PVC. Cisterna Para el cálculo se considera un consumo diario aproximado de 100 litros por usuario, considerando que el proyecto abarcará 1500 personas, el consumo diario será de aproximadamente 15m³, por lo tanto la cisterna aproximadamente debería tener 60m³ considerando el vacío que se produce por el nivel del flotador, poseerá una medida de 8000x4000x2000mm para poder abastecer completamente al edificio y permitiendo almacenar un volumen para cuatro días. Red Aguas servidas

Las instalaciones de aguas servidas se realizarán por medio de cajas de registro

de 600x600mm, ubicadas estratégicamente a lo largo del proyecto, cada 6000mm. En los baños se colocará inodoros blancos; y los lavamanos serán empotrados en mesones blancos. Todas las salidas de los inodoros deberán estar conectadas a las cajas de registro y ellas hacia una red principal, en el caso de los lavamanos y fregaderos, deberán pasar por interceptores de grasa y jabones. La estrategia de ubicación de servicios hacia un eje definido, permite que este criterio se cumpla.

Bibliografía

GAD Municipal Buena Fe. (2015). Página Oficial del Gobierno Autónomo Descentralizado de Buena Fe. Recuperado el 2 de Noviembre de 2016, de www.buenafe.gob.ec

Avilés, E. (2016). Enciclopedia del Ecuador. Obtenido de <http://www.enciclopediadelecuador.com/historia-del-ecuador/> El Universo. (14 de Noviembre de 2016). Un museo, el sueño del maestro Enrique Tabara. El Universo. Ferraz, M. (3 de Agosto de 2012).

Lina Bo Bardi: Together. Recuperado el 2 de Enero de 2017, de

<http://linaboardtogether.com/2012/08/03/the-making-of-sesc-pompeia-by-marcelo-ferraz/>

GAD Municipal Quevedo. (Noviembre de 2014). Página Oficial del Gobierno Autónomo Descentralizado de Quevedo. Obtenido de www.quevedo.gob.ec Ministerio de Cultura Ecuador. (30 de Septiembre de 2010). Cultura y Patrimonio Ecuador. Recuperado el 26 de Noviembre de 2016, de <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/biblioteca/> Prefectura Los Rios. (2015). Gobierno Autónomo Descentralizado Provincial de los Rios. Obtenido de www.los-rios.gob.ec Suckle, A. (1984). El Porque De Nuestros Diseños - 10 Arquitectos Explican Su Obra . CEAC. UNESCO. (2012). Recuperado el 12 de Noviembre de 2016, de https://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0ahUKEwjPsPfo6XSAhVD3mMKHYVSBakDQFggaMAA&url=http%3A%2F%2Fes.unesco.org%2Fcreativity%2Fsites%2Fcreativity%2Ffiles%2Fcds%2Fresumen_analitico_ecuador_0_1.pdf&usq=AFQjCNEXPBJLrgtomNE911B

AGRADECIMIENTO

Este logro representa para mí el fin(inicio) de una etapa llena de crecimiento tanto personal como profesional. Considero que no puedo pasar por alto ni dejar de recordar, lo inmensamente agradecida que estoy con todos los que me ayudaron conseguir lo que se refleja en estas páginas.

A mis padres, Mónica y Xavier, que me enseñaron a disfrutar mis estudios sin presiones y me dieron todas las oportunidades que hoy tengo. Valoro el trabajo y el amor que siempre vi en ustedes.

A mis ñañas, Jaque y Mariela que entienden el peso físico y emocional (sí, así de trágica) que ha significado esta carrera, y supieron lidiar mis humores sin dejar de ser las mejores compañeras.

A mis tías y mi madrina (9) las mujeres más guerreras que conozco que nunca dejaron de visitarme y rezar a todos los que pudieron, para que termine esto que parecía interminable.

Agradezco también a mi tutor, Jorge Ordóñez, que sin dudarlo fue pieza clave en cada una de las ideas que desarrollamos para este proyecto. Gran profesor y arquitecto.

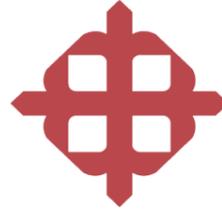
A todos mis amigos y primos (los que siempre están), al café y la música que como sea me mantuvieron despierta y motivada.

Fue esfuerzo tras esfuerzo que sin mi familia y amigos no hubiese sido posible. Hoy recuerdo que elegí estudiar arquitectura porque el edificio de la facultad tenía algo que me gustaba pero no sabía qué. Hoy creo saber qué tiene, y descubrirlo ha valido la pena.

Gaudy Orejuela Ronquillo

Para Calle, a quien incluso a la distancia, me permitió compartir cada idea, avance y mínimo detalle mientras hacía esta tesis.

Para todos aquellos que logren entender mis reflexiones implícitas en este proyecto.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

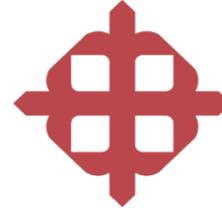
TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

REVISOR(ES)

ARQ. CARLOS ALBERTO ANDRÉS DONOSO PAULSON
OPONENTE

ARQ. YELITZA GIANELLA NARANJO RAMOS
EVALUADOR 1

ARQ. ALEJANDRO JESÚS GONZÁLEZ CRUZ
EVALUADOR 2



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

CALIFICACIÓN

**ARQ. JORGE ORDÓNEZ GARCÍA. MSC
PROFESOR GUÍA O TUTOR**

CERTIFICADO DE REVISIÓN DE LA REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA

Yo, Lcda. Nora Ordóñez Anastacio, Certifico que he revisado la redacción y la ortografía del contenido de la Tesis con el Tema: "**CENTRO CULTURAL Y MUSEO ENRIQUE TÁBARA**", elaborado por **OREJUELA RONQUILLO GAUDY XIOMARA**, previo a la obtención del Título Académico: **ARQUITECTA**.

Para el efecto he procedido a leer y analizar de manera profunda el estilo y la forma del contenido y anexos. Concluyendo que:

- Se denota la pulcritud en la escritura en todas sus partes.
- La acentuación es precisa.
- Se utilizaron los signos de puntuación de manera acertada.
- En todos los ejes temáticos se evita los vicios de dicción.
- Hay concreción y exactitud en las ideas.
- No incurre en errores en la utilización de las letras.
- La aplicación de la sinonimia es correcta.
- Se maneja con conocimiento y precisión la morfosintaxis.
- El lenguaje es pedagógico, académico, sencillo y directo, por lo tanto de fácil comprensión.

Por lo expuesto, y en uso de mis derechos como Lcda. en Literatura y Castellano, recomiendo la **VALIDEZ ORTOGRÁFICA** de su tesis previo a la obtención del Grado Académico: **ARQUITECTA**.

Atentamente,



Lcda. Nora Ordóñez Anastacio
en Literatura y Español
Reg. 1006 - 03 - 420899

Índice General

1 Memoria Descriptiva	15
1.1 Análisis Contextual y Social. Enfoque del modelo de operación del proyecto	17
1.2 Análisis de requerimientos del cliente. Enrique Tábara y su obra	18
1.3 Análisis del Contexto Histórico. Culturas precolombinas de la costa	19
1.4 Resumen de análisis. Posturas ante el análisis y objetivos del proyecto	20
1.5 Partido arquitectónico y estrategias proyectuales a nivel formal, funcional y constructivo	21
1.6 Recorrido museográfico y zonificación. Programa Arquitectónico	22
1.7 Esquemas de uso y función.	23
1.8 Axonometría. Relación con el contexto urbano	24
2 Memoria Técnica	25
2.1 Descripción General	
2.2 Sistema Constructivo	
2.2.1 Acondicionamiento del Terreno	
2.2.2 Envolvertes	
2.2.3 Mampostería	
2.2.4 Paneles	
2.2.5 Cubierta	
2.2.4 Carpintería	
2.2.5 Pisos	
2.2.6 Escaleras	
2.2 Criterio de Instalaciones Especiales	
2.6 Perspectiva Explotada de Estructura y Sistema Constructivo del Proyecto	27
3 Anteproyecto	28
4 Anexos	71
5 Bibliografía	76

Índice de Planos

<i>Ubicación del proyecto</i>	28	<i>Sección Constructiva III y Detalles</i>	60
<i>Implantación en el contexto inmediato - Terreno a intervenir</i>	29	<i>Estructuras y anclajes</i>	61
<i>Implantación del proyecto en el contexto inmediato</i>	30	<i>Detalles de cubierta</i>	62
<i>Implantación del proyecto</i>	31	<i>Detalles de cimentación</i>	63
<i>Planta General de Mobiliarios y Texturas</i>	32	<i>Detalles de Recolección de aguas</i>	64
<i>Planta General Acotada</i>	33	<i>Paneles de Talleres</i>	65
<i>Planta de Mobiliarios y Texturas - Planta Subterránea</i>	34	<i>Observatorio Astronómico</i>	66
<i>Planta de Mobiliarios y Texturas - Planta Baja</i>	35	<i>Render Exterior I</i>	67
<i>Planta de Mobiliario y Texturas - Planta Mezzanine</i>	36	<i>Render Exterior II</i>	68
<i>Planta de Mobiliario y Texturas - Planta Alta</i>	37	<i>Render Interior I</i>	69
<i>Planta Acotada - Planta Subterránea</i>	38	<i>Render Interior II</i>	70
<i>Planta Acotada - Planta Baja</i>	39		
<i>Planta Acotada - Planta Mezzanine</i>	40		
<i>Planta Acotada - Planta Alta</i>	41		
<i>Planta Cubierta</i>	42		
<i>Planta Estructura</i>	43		
<i>Secciones del proyecto con el entorno inmediato</i>	44		
<i>Secciones Arquitectónicas Longitudinales</i>	46		
<i>Secciones Arquitectónicas Transversales</i>	50		
<i>Fachada Norte</i>	54		
<i>Fachada Oeste</i>	55		
<i>Fachada Sur</i>	56		
<i>Fachada Este</i>	57		
<i>Secciones Constructivas I y II- Fachadas</i>	58		
<i>Estructuras y Modulación</i>	59		

Resumen

El presente trabajo contiene el desarrollo de una propuesta para el Centro Cultural y Museo del pintor ecuatoriano Enrique Tábara desde el análisis y posturas de las condicionantes identificadas y transformadas en la proyección de un conjunto de espacios bajo un enfoque que busca como prioridad generar el eje continuo de actividad cultural desde el taller de Tábara hacia las plazas, el área verde y el edificio. Distintos niveles de contenidos temporales culturales que empiezan con actividades flexibles, talleres y aulas, y que dirigen a los distintos recorridos de museos propuestos (precolombino y contemporáneo), donde esa elección es parte del usuario. El proyecto cuenta también con un área de observatorio astronómico, donde mediante la misma estructura se abre para aquella actividad bajo una cubierta reconfigurada desde las percepciones formales de la arquitectura precolombina de la costa y criterios bioclimáticos.

Palabras clave:

Cultura, flexibilidad, temporalidad, recorridos, reconfiguración formal, arquitectura precolombina y bioclimatismo.

Abstract

The present work contains the development of a proposal for the Cultural Center and Museum of the ecuadorian painter Enrique Tábara from the analysis and postures of the conditioners identified and transformed in the projection of a set of spaces under an approach that seeks as a priority to generate a continuous axis of Cultural activity from the Tábara workshop to the square, the green areas and the building. Different levels of temporary and cultural contents that begin with flexible activities, workshops and classrooms, and that guide to the different routes of the proposed museums (pre-Columbian and contemporary), where the choice of the route is part of the user's decision. The project also has an area for an astronomical observatory, in which the structure opens for that activity under a cover reconfigured from the formal perceptions of the pre-Columbian architecture of the coast and bioclimatic criteria.

Keywords:

Culture, flexibility, tempory spaces, routes, formal reconfiguration, pre-Columbian architecture and bioclimatic criteria.

MEMORIA DESCRIPTIVA.-

Enrique Tábara, pintor ecuatoriano, mediante su fundación, busca incrementar la participación cultural. El objetivo es proyectar un centro cultural y museo que permita la exposición, educación y recreación de la comunidad en la que se implanta, de acuerdo a los valores de esta fundación. (El Universo, 2016)

El artista visualiza aquel espacio con un lenguaje que fortalezca el conocimiento histórico de un tiempo-pasado de culturas precolombinas de la costa, insertado en un tiempo-presente que permita las expresiones culturales y artísticas locales y propios. En efecto, ser coherente entre las condicionantes del contexto y los requerimientos del artista en torno a sus nociones ideológicas y simbólicas es uno de los puntos de partida. Esta politemporalidad despierta una arquitectura de distintos espacios transformados por el tiempo, buscando el encuentro colectivo de los habitantes de un sector rural donde se debe resaltar el contexto cultural y natural del sector.

El proyecto está ubicado en un terreno de 13.000m² dentro de una zona rural agrícola, de viviendas de baja densidad y de comercio menor, próximo a un equipamiento deportivo y frente a la casa- taller del mismo Enrique Tábara en el recinto Cuatro Mangas, cantón Buena Fe, provincia Los Ríos.

Para el efecto del proyecto se ha interpretado cada condicionante, identificando posturas y ejes de estrategias aplicadas a las escalas: urbana, arquitectónica y constructiva. (Ver Lámina 1.4, pág. 20)

CONTEXTO Y SOCIAL

La parcela se encuentra dotada actualmente de infraestructura vial para que el proyecto esté conectado a las ciudades principales del país, con aproximadamente 3 horas y 15 minutos. Sin embargo, las ciudades cercanas Buena Fe y Quevedo, determinan que mayoritariamente el proyecto va a ser visitado por sus poblaciones. La existencia de centros culturales y museos en la provincia de Los Ríos es de aproximadamente el 2%, por lo que la dotación de este equipamiento reactiva la zona a nivel regional. (Ministerio de Cultura Ecuador, 2010) (Ver Lámina 1.1, pág. 17)

La estrategia implica conectar el proyecto con sus alrededores, ya que maneja un enfoque de cultura que invita y acerca a la comunidad. Esto se logra mediante dos plazas; la primera, de encuentro y hacia la calle, frente a la casa-taller del artista, y la segunda conectada desde el interior del terreno hacia la cancha de deportes. Ambas con un esquema espacial flexible para que permitan actividades recreativas o contemplativas y que potencialicen dinámicas existentes en el sector.

SITIO

Según el análisis del sitio, la topografía del terreno tiene pendientes mínimas y la zona sin el debido tratamiento es inundable por la dirección de la escorrentía. Entre los elementos físicos que se destacan están la excavación de 5 metros de profundidad que ocupa el 15% del terreno

y el árbol de guayacán al inicio del mismo. Los límites actuales del terreno son irregulares y con muros perimetrales. Existe una sola vía de acceso terciaria que divide la casa-taller Tábara y el proyecto. (Ver Anexo 1, pág 71.)

El programa de 4000 m² se desarrolla en un volumen a lo largo de un eje con inclinación de 10° que articula actividades culturales como parte de un espacio continuo desde el taller del artista, el árbol y el vacío existente, donde se colocará el resto del programa (2000m²). Las plazas intersectadas por el volumen toman características diferentes, hacia la calle, la plaza se transforma en el acceso del edificio y de uso comunitario y la posterior es la extensión de los contenidos del proyecto, teniendo más áreas verdes que funcione como filtro natural de lluvias y parte de la producción inmediata de la comunidad.

CLIENTE

Enrique Tábara imagina un edificio con distintos contenidos por niveles que mantenga un discurso del concepto de tiempo como transformador de cada espacio. Este debe de tener referentes históricos a las culturas precolombinas de la costa. La lectura que se hace de los requerimientos del cliente se vuelve simbólica y un punto de partida para entender el programa arquitectónico. De esta manera, se divide el proyecto en un recorrido a través de 3 niveles de acuerdo a los tiempos pasado, presente y futuro. (Ver Lámina 1.2, pág. 18)

Dentro de la planta baja, cuyo recorrido empieza en la plaza de encuentro hacia la plaza del proyecto, se configura aquellos espacios de cotidianidad para la comunidad. Los talleres, galerías efímeras, aulas, restaurante, administración y áreas de servicios. Representando el presente en un eje continuo y flexible; con paredes y mobiliarios rígidos y móviles diseñados para el proyecto, donde la participación activa de la comunidad al elegir los talleres es clave en la producción cultural y visible, como parte del recorrido de exposición. (Ver Lámina 1.7, pág. 23) La planta subterránea, proyectada en el vacío ya existente, alberga el museo de arte precolombino, el auditorio, y sus áreas de servicio, expresando al pasado mediante la dualidad de estructuras abiertas y cerradas. Teniendo tres tipos de salas: una cerrada, una cubierta bajo techo y un patio de exhibiciones haciendo referencia a las 3 etapas precolombinas consideradas para el recorrido, según lo investigado. (Avilés, 2016)

Y por último la planta alta, que expresa el futuro y sus visiones, tanto al interior del edificio como hacia el exterior. Un mirador y observatorio astronómico con sus oficinas de investigación que permiten visuales hacia la parte más rural y al cielo, mediante un techo deslizante. Y el museo de Tábara con una sala que se extiende en toda la planta para generar una conexión visual con el resto del proyecto.

Estos elementos se integran entre sí generando distintos recorridos de acuerdo a los intereses de los usuarios, por lo que es necesario aligerar las conexiones y crear recorridos inmediatos. (Ver Lámina 1.6, pág. 22)

HISTORIA

Fue necesario recurrir a la información sobre las culturas precolombinas costeñas, para poder distinguir cuales son las características que se pueden resaltar y reconfigurar para el proyecto. Sólo en la zona de los Ríos, estuvieron asentadas tres culturas de dos de los periodos históricos de estas. Los elementos como cubiertas, plantas libres, canales de riego, tolas y plataformas están presentes constantemente en la arquitectura y en las formas de habitar de estas culturas. (Avilés, 2016) (Ver Lámina 1.3, pág. 19)

Tomando como referente estas formas de ocupar el territorio, la envolvente reconfigura de una manera contemporánea a la cubierta de muchas de las estructuras precolombinas. La notable inclinación y uso del material impermeable, además de la estructura vista y superpuesta sobre otro elemento. Además confirma el uso del vacío como un recurso en la que solían enterrar los objetos más valiosos, como en este caso, los objetos precolombinos del artista.

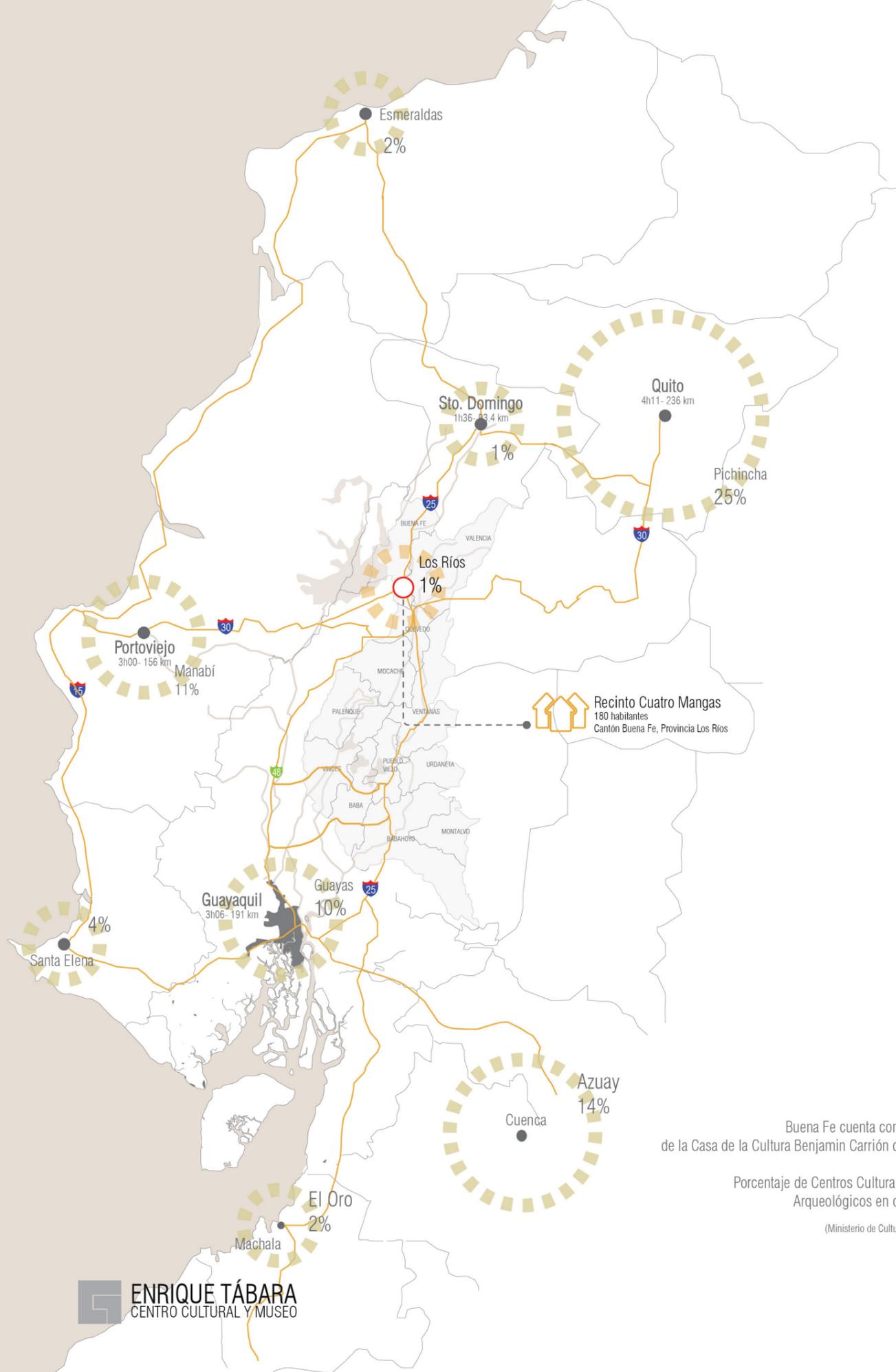
Con todas estas decisiones a partir de las condicionantes, el partido configura los elementos existentes en un proyecto donde el recorrido debe nacer desde la elección del usuario con tiempos separados pero conectados. Donde el volumen hace referencia a las culturas precolombinas mediante una lectura contemporánea de sus formas y tradiciones. Un lenguaje formal vernáculo que va de acuerdo al contexto y permite establecer la relación interior-exterior, destacado en la cultura precolombina. (Ver Lámina 1.5, pág. 21)

Considerando la relación con el contexto urbano, se eliminan las barreras físicas hacia el proyecto con el fin de mantener la percepción continua entre el espacio comunitario y la vivienda del artista. Así mismo, la vía proyectada hacia el interior del terreno logra el acceso hacia el área de servicio compartiéndola con la del parqueo, para jerarquizar la prioridad del peatón. La ubicación de este acceso de servicios, concentra todos los espacios más rígidos del proyecto hacia la izquierda del terreno, favoreciendo las instalaciones y un recorrido propio hacia estas áreas a lo largo de un eje servidor en la planta baja. (Ver Lámina 1.8, pág. 24)

El volumen del proyecto desarrolla un sistema constructivo modular y mixto. La mayoría del proyecto se abre y permite la circulación del viento para poder acentuar la característica de ruralidad de su emplazamiento. Su tratamiento formal requiere de protección en las fachadas este-oeste. La fachada este propone un recubrimiento de metal perforado para facilitar la ventilación, mientras que la fachada oeste, el uso de una pantalla con doble recubrimiento de policarbonato permite a su vez la generación y los efectos de luz y sombra. En el vacío se deja el material del muro a la vista. Se trata en su mayoría no ocultar las estructuras, mostrando la tectónica del proyecto.

Se empezó incorporando variables aparentemente complejas y contradictorias, sin embargo la solución del proyecto se dio a través estructuras rígidas, flexibles y permeables. El enfoque del proyecto requería que este se resolviera de una forma simple pero maximizando los recursos existentes.

Sobre el Pompidou, Rogers explicaba que buscaba plantear un lugar donde todo el mundo pudiera participar en el interior de una máquina urbana fluida, y flexible, atendida por una gama completa de servicios y fácil de modificar a las necesidades. (Suckle, 1984) Bo Bardi en el SESC Pompeia invitaba a reflexionar sobre el rol de la cultura en el diario de vivir de los habitantes mediante esta estructura que denotaba actividad en vez de expectación. (Ferraz, 2012) Tomando ambas referencias, este proyecto busca que se genere actividad y participación cultural en cada espacio proyectado.



Buena Fe cuenta con la extensión de la Casa de la Cultura Benjamin Carrión desde el 2016

Porcentaje de Centros Culturales y Museos Arqueológicos en cada provincia (Ministerio de Cultura del Ecuador, 2010)

Red conexión Costa- Sierra

Zona Fluvial

Origen culturas del Ecuador

Zona Rural

Demografía:

- 63.148 hab.
- 0.40
- 32.649 h
- 30.499 m
- 14.524 n
- 160 hb/m2

Cultura: (Todo el Ecuador)

- 8.4% Participación cultural fuera del hogar
- 3.4% Consumo dedicado a actividades, servicios culturales
- 92% Centros Culturales o Museos son urbanos en el Ecuador

Actividades económicas:

- 59.91% agricultura, pesca y ganadería
- 8.65% comercio al por mayor y menor
- 37.1% Manufactura, servicios, etc.

CAMBIO DE ENFOQUE
Podría favorecer actividades diferentes a los de la ciudad:

Comunitario
Apoyo y aporte

-Alcance Regional
Carácter Rural-

Educativo
Difusión de cultura

-Experiencia Local-

Flexible
Actividades Cotidianas



Datos Demográficos Buena Fe, Los Ríos (PDOT SANTA FE, 2010)

Datos Cultura en el Ecuador: (UNESCO, 2010)

Enrique Tábara
Pintor Guayaquileño



1 1930 Nace en Guayaquil
4 años Dibuja Naturaleza
1946 Escuela de Bellas Artes
1951 Obra Realismo Social



Esta etapa representa al artista, sus inicios y su relación con la naturaleza



2 9 años Beca España
Contactos con otros artistas
Exposiciones internacionales
Estar lejos de casa lo acerca a sus raíces



3 1964 Colección de Objetos Precolombinos

Lo moderno y lo latinoamericano
Identidad propia como artista



1984 Los pata pata Fragmentos de humanidad

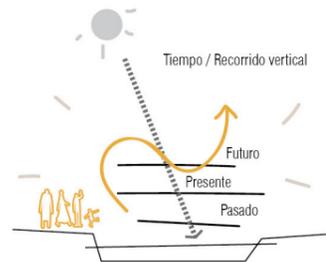
2016 Se va a vivir a los Ríos
Relación ciudad -Campo



Reconoce la importancia de la cultura en la vida diaria del hombre

A considerar:

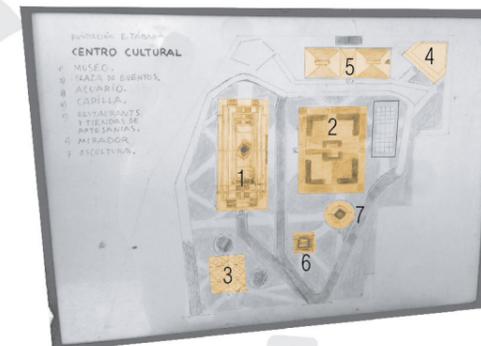
- Reinterpretación de los requerimientos del artista y coherencia con el contexto local
- Nociones de los conceptos del artista a mantener y arquitectura que ayude a contarlas
- Percepción de los tiempos en el recorrido propuesto
- Representar formalmente la importancia de la etapa del artista donde los conceptos precolombinos se vuelven parte de su arte también.



Tábara busca con el proyecto la difusión de su obra y compartir su colección personal, de objetos precolombinos y de otros artistas.

El proyecto tiene carácter:
- Educativo: arte y cultura local
- Recreacional: conexión con la naturaleza

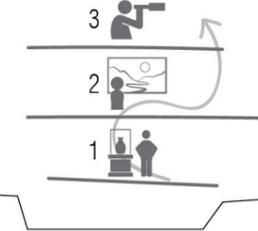
Espacios para considerar:
1. Museo
2. Plaza de eventos
3. Acuario
4. Capilla
5. Restaurante y tienda de artesanías
6. Mirador
7. Escultura

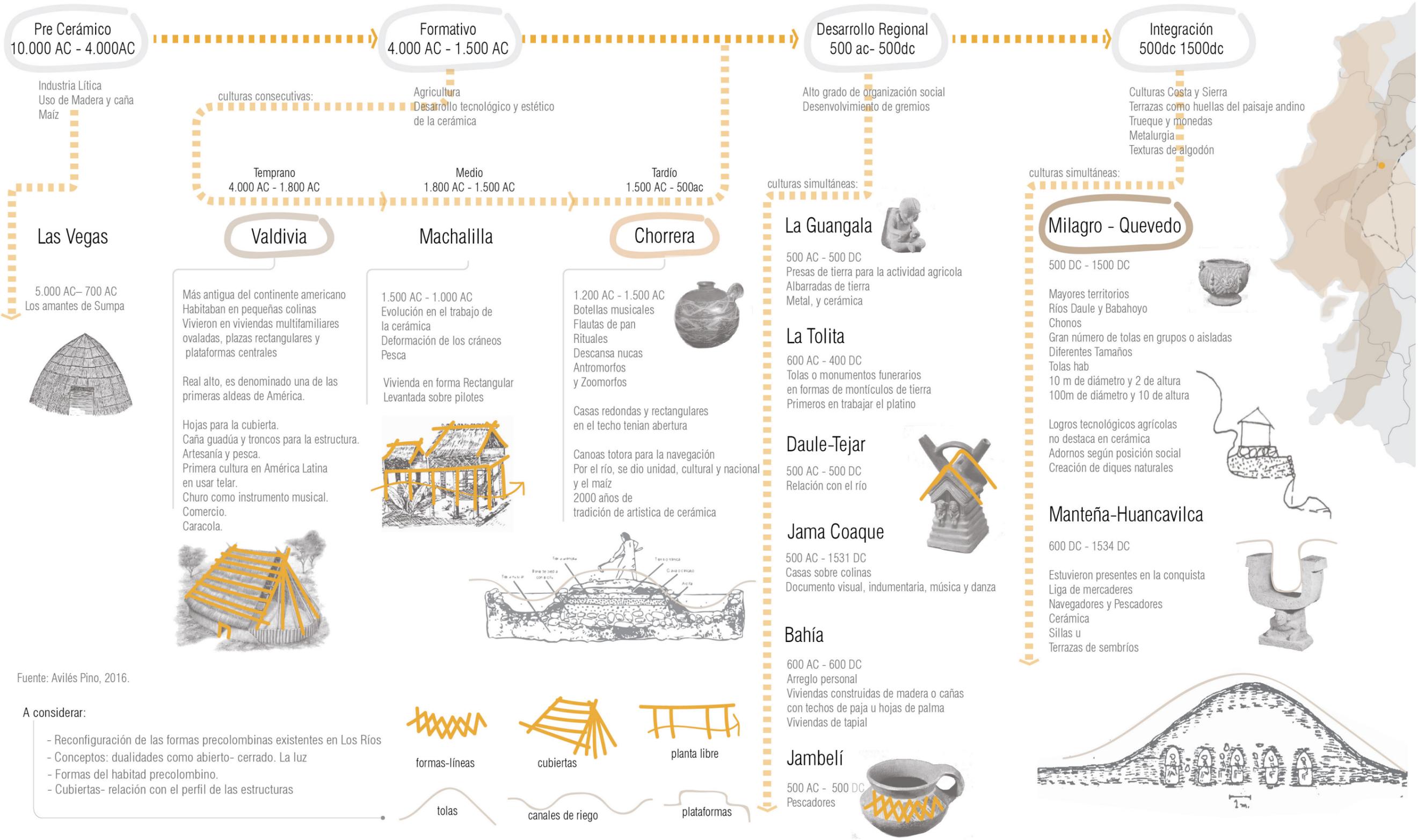


El museo debe:

1. Tener exhibición permanente de: 5000 piezas de culturas precolombinas. La mayoría no llega a más de 1m
2. 200 obras del artista de diferentes etapas de su producción
3. Tener un observatorio para avistamiento ovni e investigación astronómico. Este aspecto se convierte en un mirador del cielo del sitio.

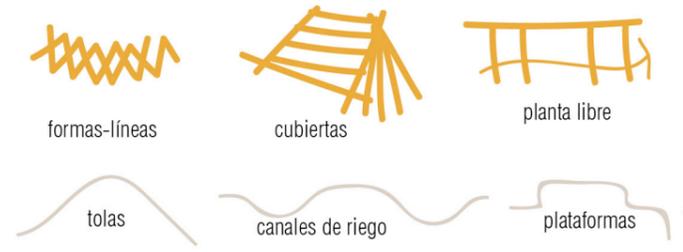
- Un edificio a distintos niveles, cada uno con una actividad distinta, en donde la luz de los solsticios penetre.





Fuente: Avilés Pino, 2016.

- A considerar:
- Reconfiguración de las formas precolombinas existentes en Los Ríos
 - Conceptos: dualidades como abierto- cerrado. La luz
 - Formas del habitad precolombino.
 - Cubiertas- relación con el perfil de las estructuras



Contextual y Social:

Redes nacionales de museos existentes. Usuarios y actividades próximas.
Problemas:



Sitio:

Entorno natural y construido



1. Dirección de escorrentía
2. Área predominante de cultivos de cacao, palma, maíz
3. Coliseo deportivo
4. Casa-Taller Enrique Tábara

Cliente:

¿Cómo es? Análisis de requerimientos



Históricas:

Culturas precolombinas costeñas



Tipológicas:

Conceptos aplicables



Definir Enfoque del proyecto :Objetivo :Criterios



Convivir con los elementos existentes :Objetivo :Criterios



Interpretar requerimientos según contexto local :Objetivo :Criterios



Reconfigurar formas precolombinas a lenguaje contemporáneo :Objetivo :Criterios



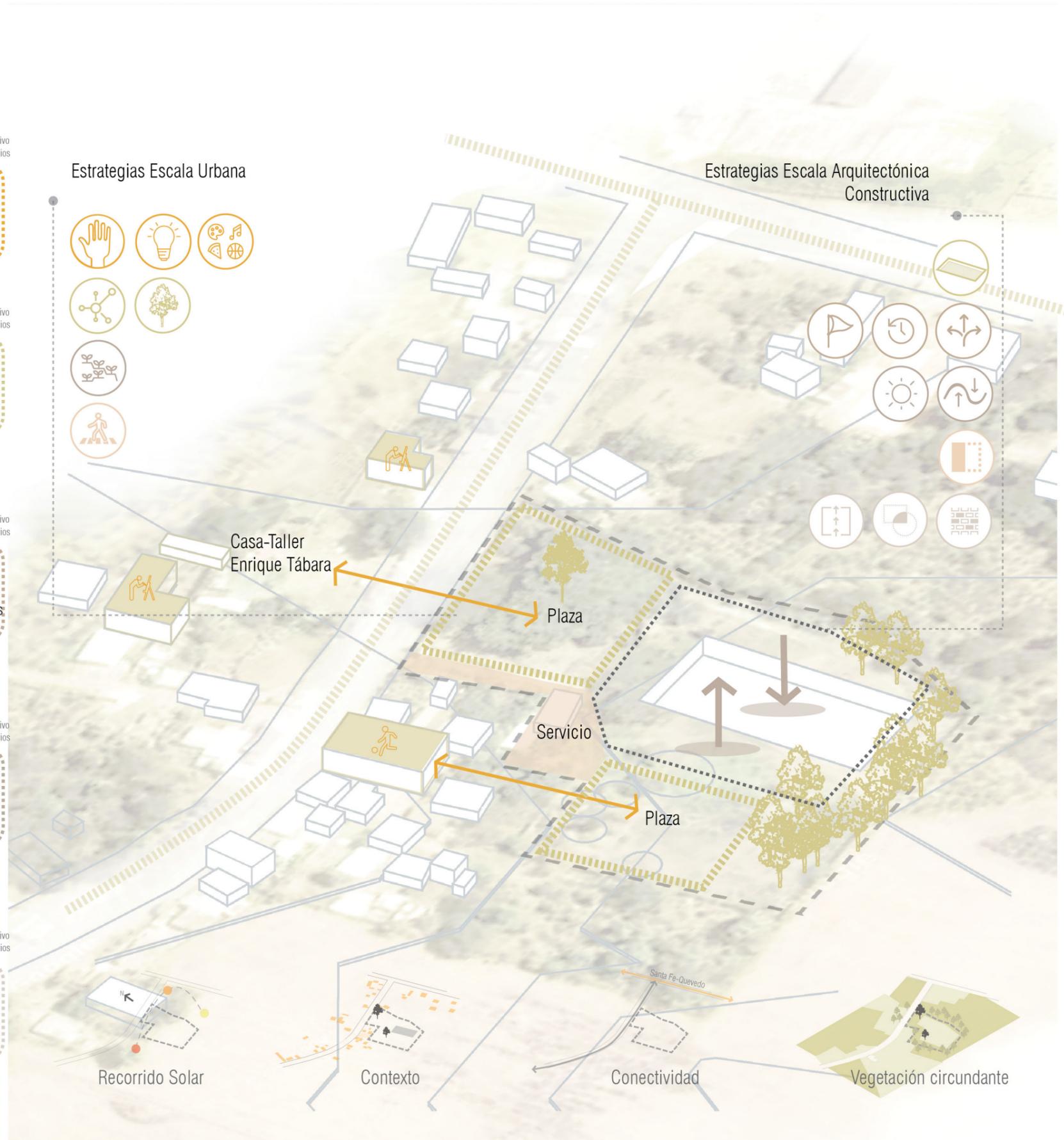
Incorporar variables y conceptos para dinamizar los recorridos :Objetivo :Criterios



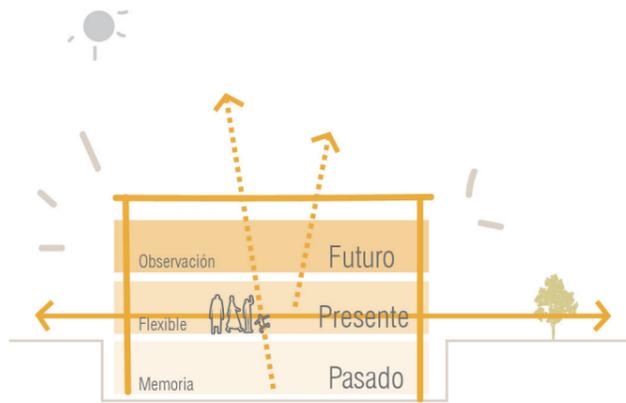
Estrategias Escala Urbana



Estrategias Escala Arquitectónica Constructiva

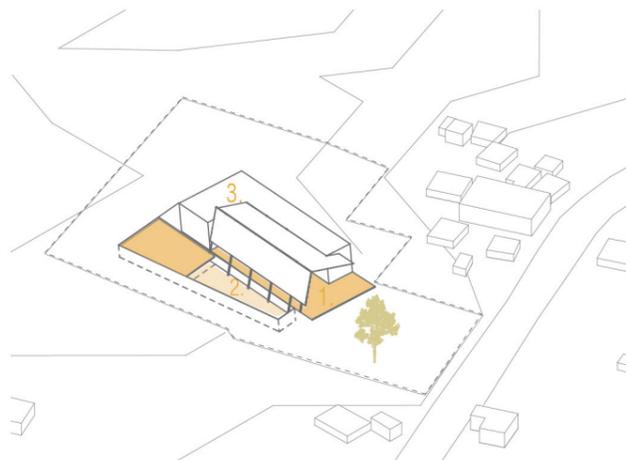


PARTIDO ARQUITECTÓNICO



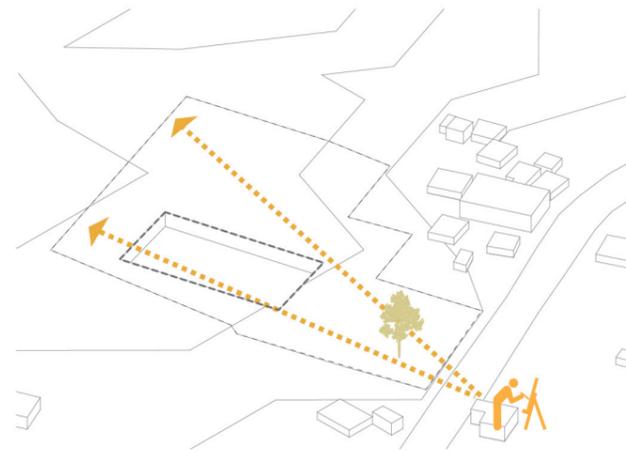
eje de continuidad entre espacios edificio articulador del espacio rural mediante de la actividad cultural.

3. ARTICULACIÓN DE RECORRIDOS. RECONFIGURACIÓN FORMAL CUBIERTA



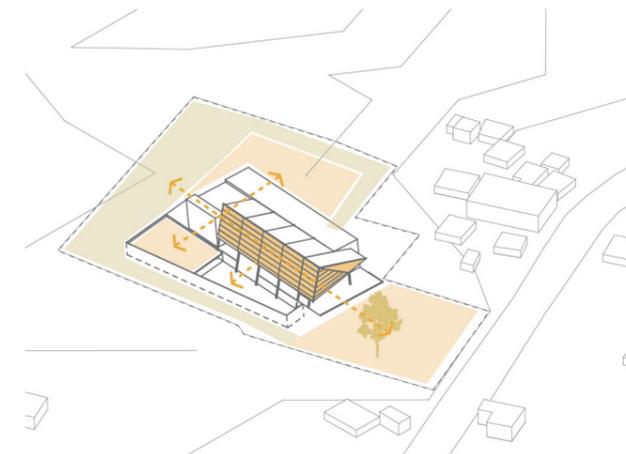
Programa establecido de acuerdo al sistema de recorridos flexibles a lo largo del edificio y la concepción del artista: pasado-presente-futuro. Formas de habitar de las culturas precolombinas: cubierta

1. EJE-DIRECCIÓN



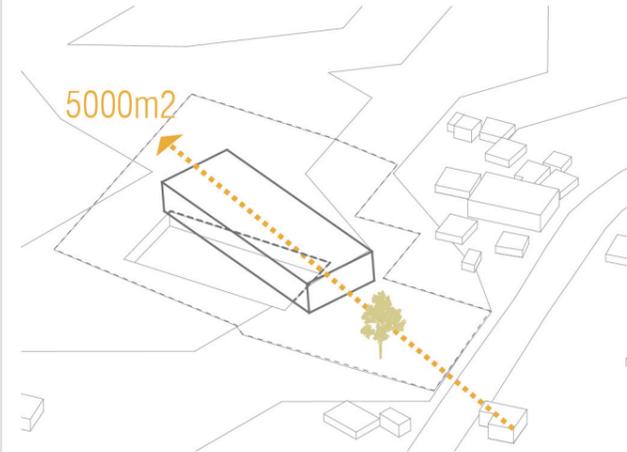
Ejes visuales desde el artista hacia el terreno y sus elementos existentes: vegetación y perforación de 5m de profundidad.

4. CONTINUIDAD DE ESPACIOS INTERNOS Y EXTERNOS



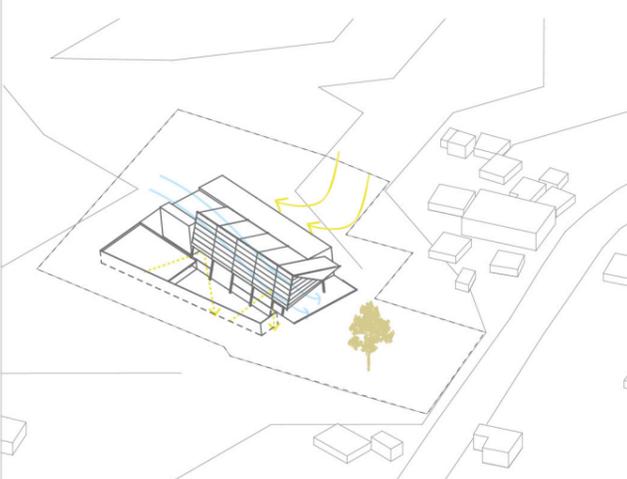
Conexiones y continuidad con el contexto inmediato. Configuración del espacio público y áreas verdes en el conjunto. Jerarquización de ingreso

2. CONCENTRACIÓN PROGRAMA



Volumen con el programa dirigido hacia el eje principal, que albergue los espacios requeridos.

5. SISTEMAS DE ACONDICIONAMIENTO NATURAL

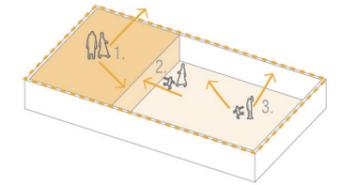


Volumen que permita la entrada de la luz. Protección solar y dirección de las caídas de agua

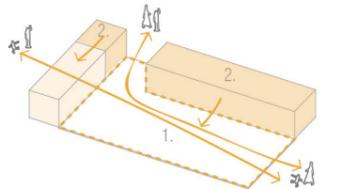
ESTRATEGIAS A NIVEL:

FUNCIONAL:

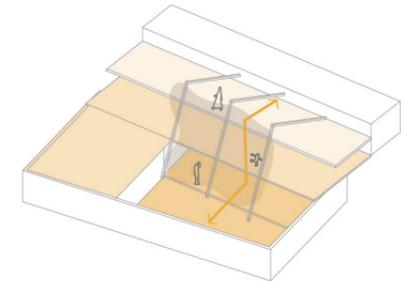
Uso del Vacío
Tipos de Espacios
1. Área de Terraza
2. Área Cubierta
3. Área Patio



Concentración de Espacios
1. Áreas Flexibles
2. Áreas Rígidas

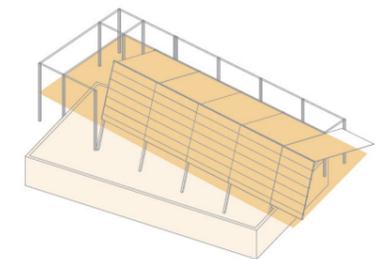


Relación de Espacios entre niveles por medio de la cubierta



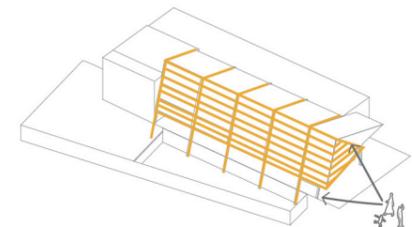
CONSTRUCTIVO:

La superposición de la estructura. Volumen y muro generan espacios. Modulación estructural



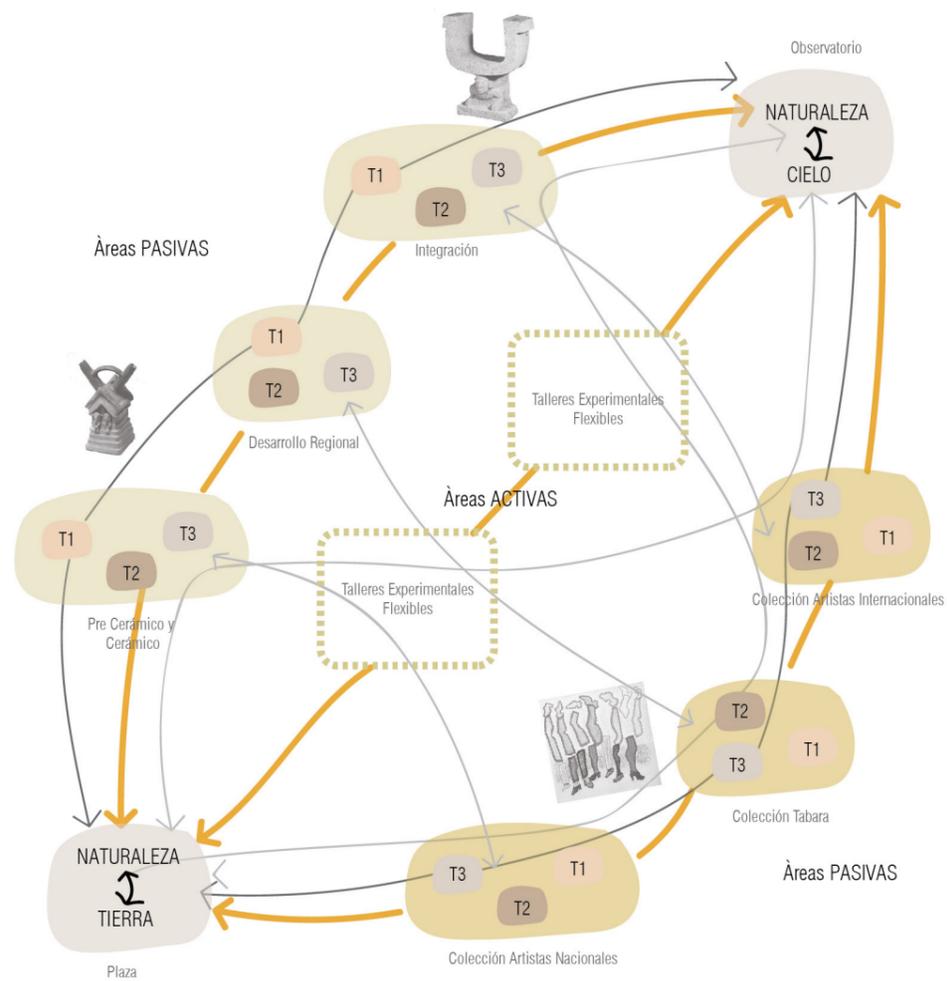
FORMAL:

Reconfiguración de las Formas de las culturas precolombinas de la costa





SISTEMAS DE RECORRIDOS:



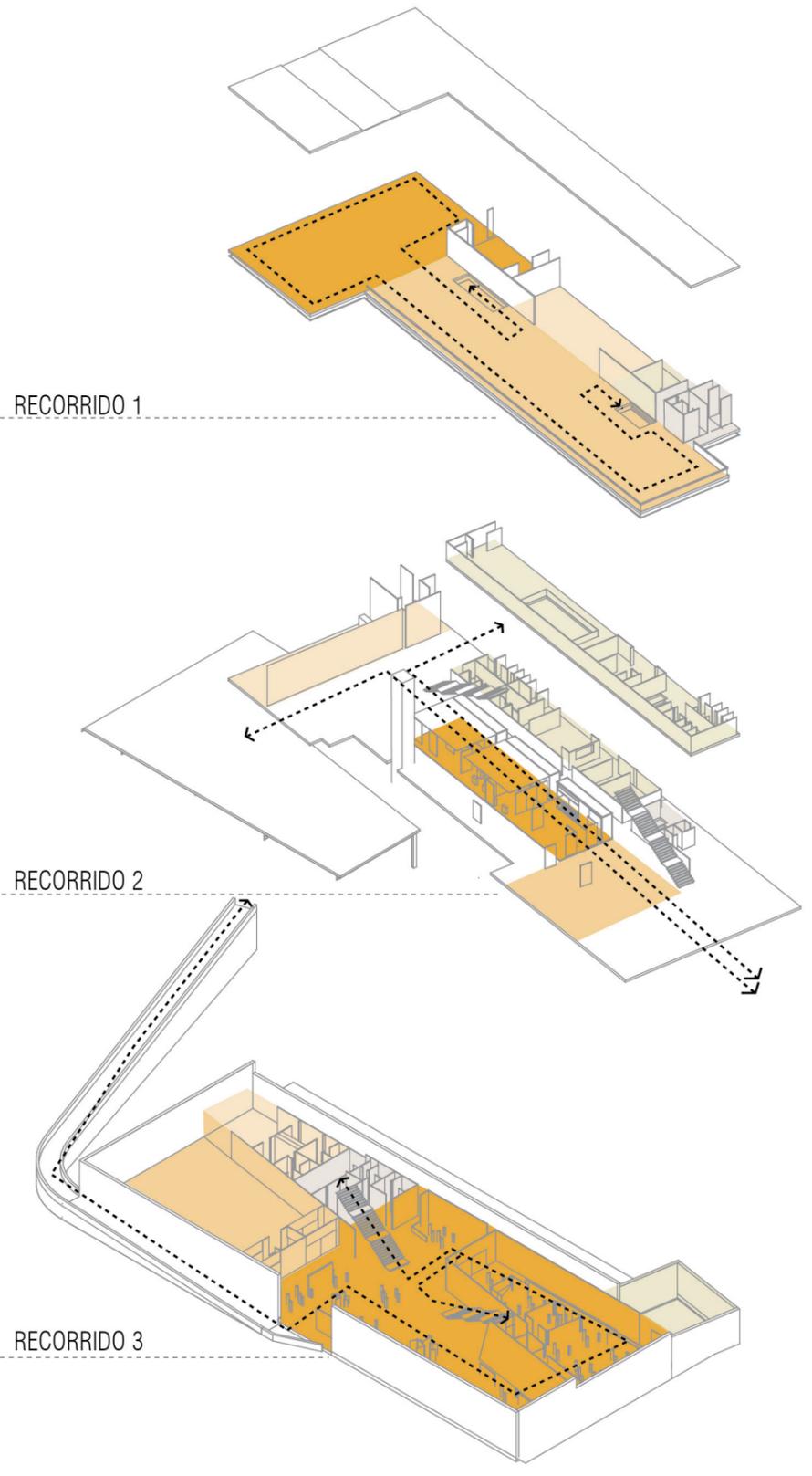
- T1 T2 T3 Sistema de Temáticas Relacionadas
- Arte Contemporáneo del Ecuador_Presente
- Culturas Precolombinas en la Costa_Pasado
- Aulas y Talleres_Presente

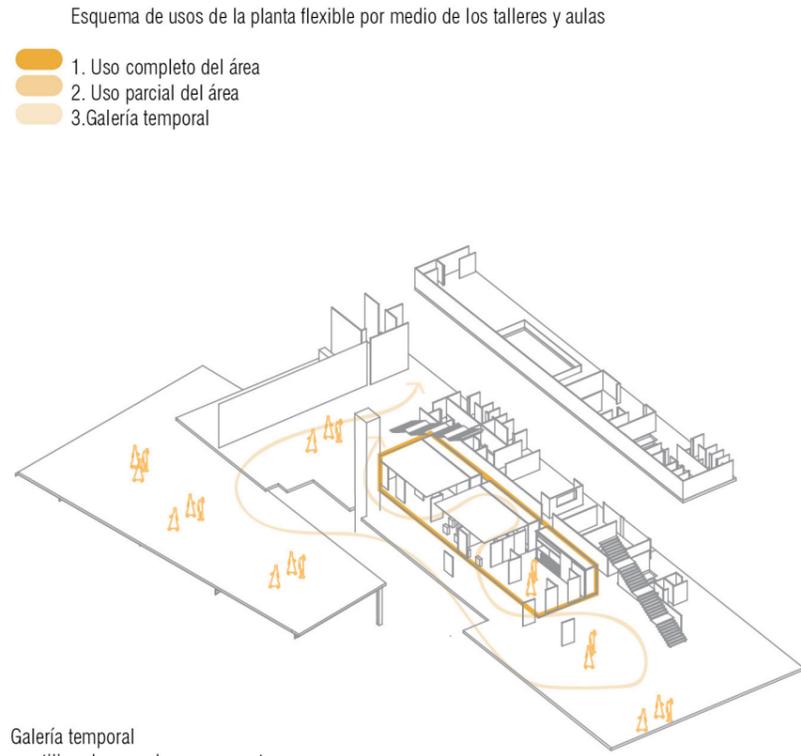
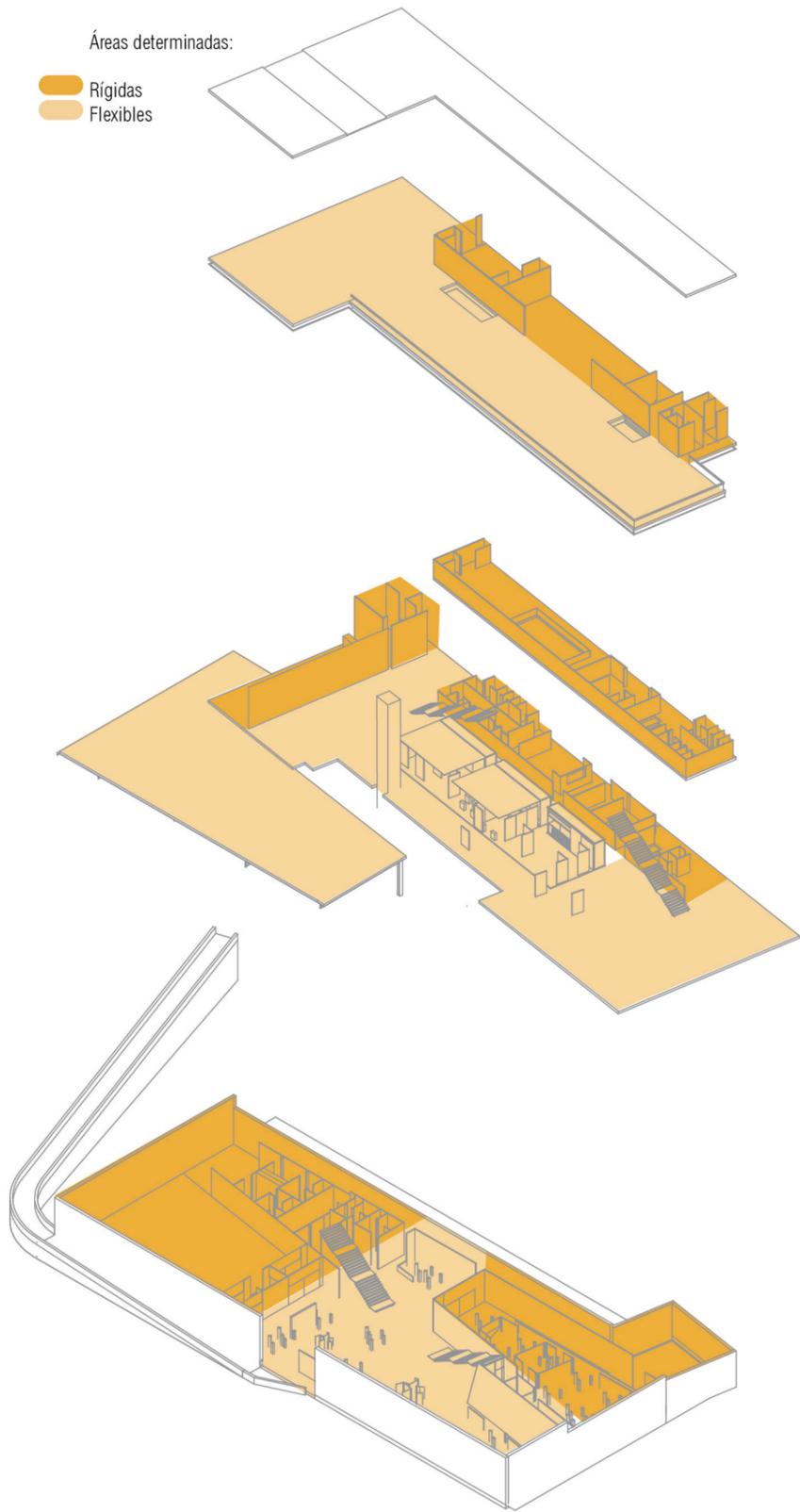
ZONIFICACIÓN:

- Planta Alta:**
- Observatorio
 - Galería Tábara
 - Sala Tábara
 - Servicios
 - Baños

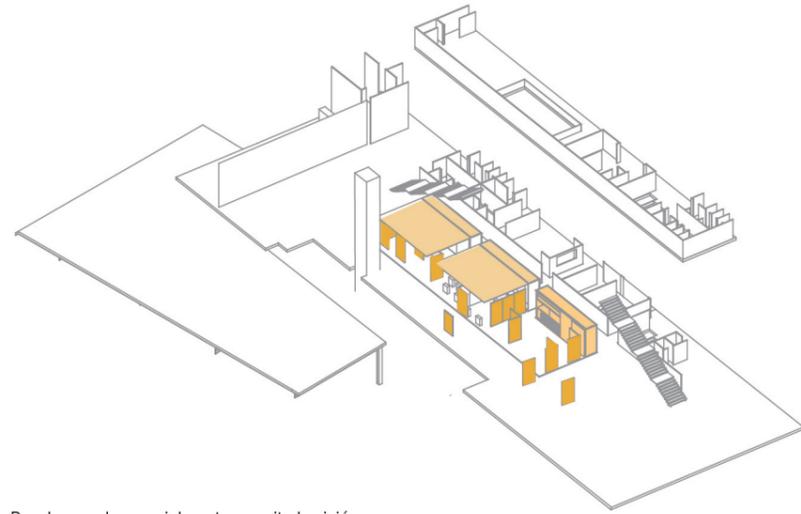
- Planta Baja:**
- Talleres y Aulas
 - Área de lectura
 - Restaurante
 - Administración
 - Servicios

- Planta Subterránea:**
- Museo Precolombino
 - Auditorio
 - Camerinos
 - Servicio
 - Baños

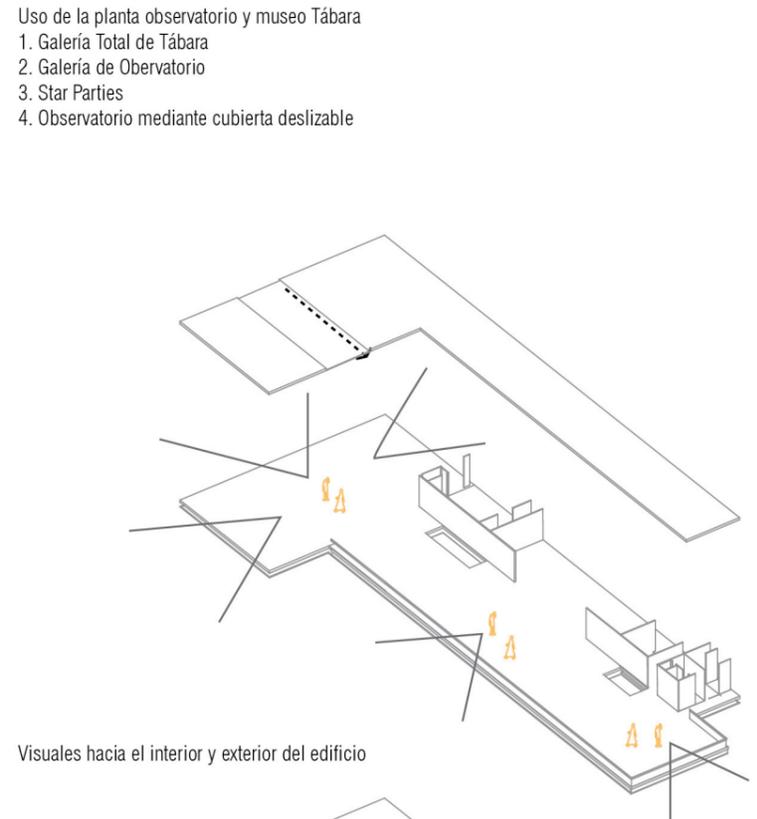




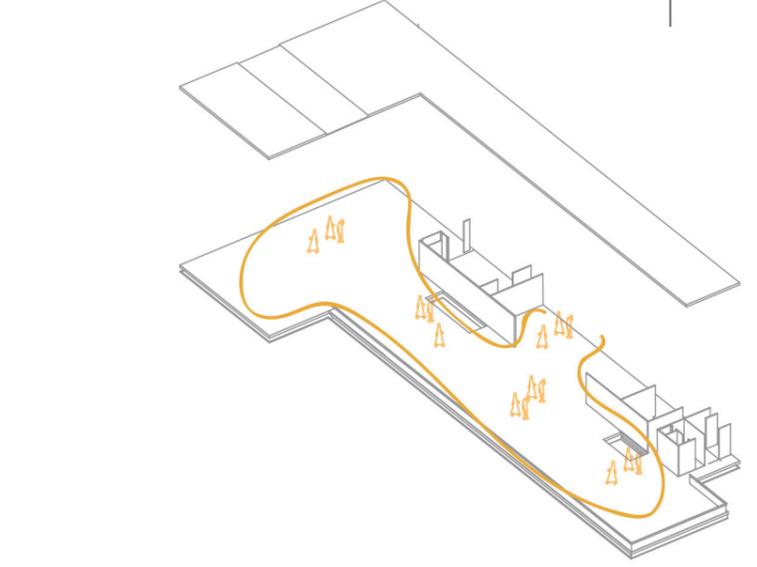
Galería temporal se utilizan los paneles como parte de la exhibición anclados en el cielo raso



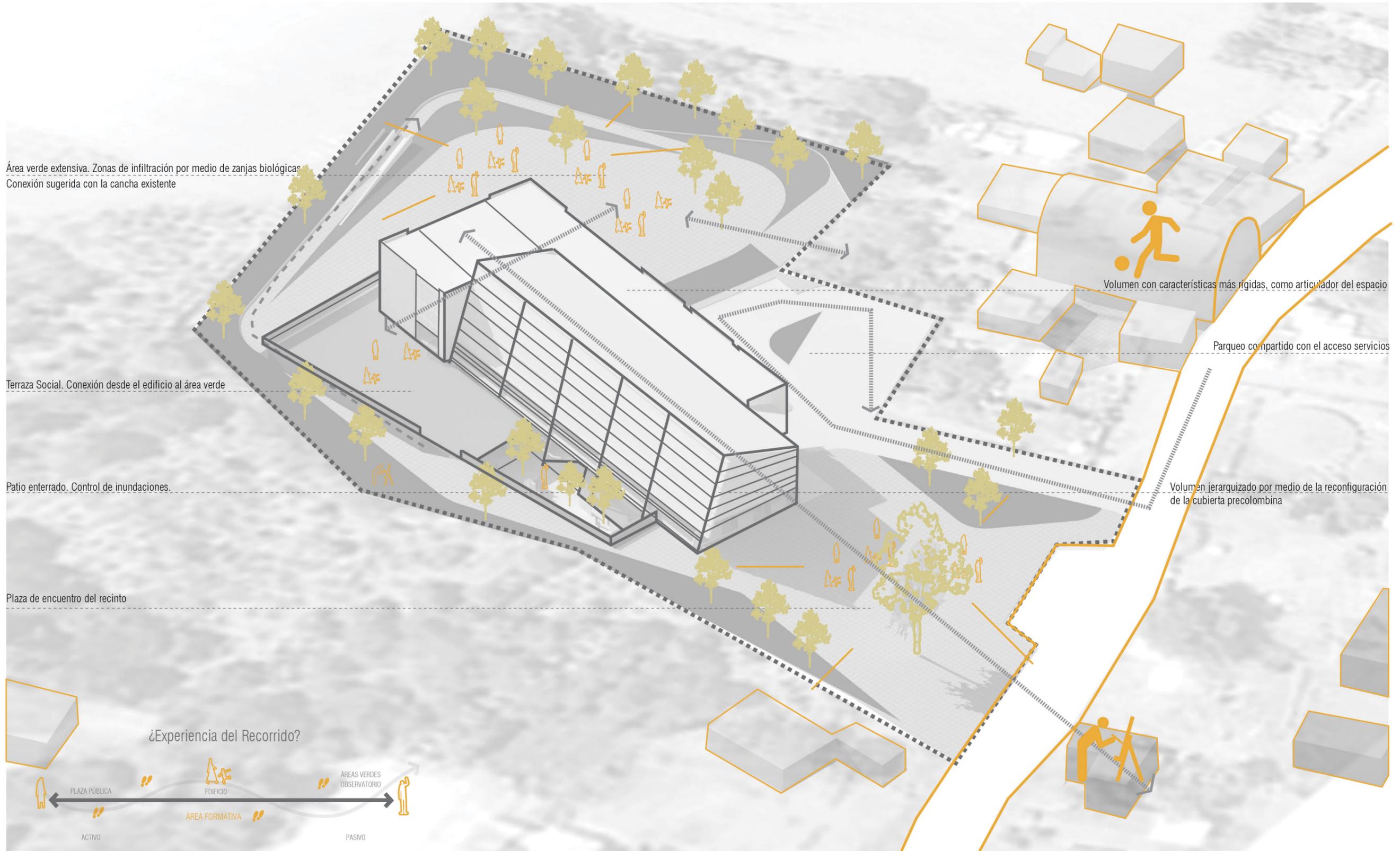
Paneles usados parcialmente permite la visión de las actividades al interior, parte del recorrido Mueble contenedor de paneles, equipos e instalaciones eléctricas y sanitarias que permiten la flexibilidad



Visuales hacia el interior y exterior del edificio



El espacio se abre para que todo sea utilizado para una exhibición específica



MEMORIA TÉCNICA.-

DESCRIPCIÓN GENERAL

La estructura nace desde el volumen enterrado, cuyas medidas son de 72m x30m x 5m de profundidad, el cual se encuentra sostenido por un muro perimetral de contención de hormigón, con resistencia 280 kg/cm², de espesor 40cm. Sobre este muro se sobrepone un volumen rectangular con una inclinación de 10 grados, se aprovecha este volumen sobrepuesto para crear debajo de él espacios del programa, dejando una parte descubierta. El volumen se estructura a partir de una retícula donde las columnas metálicas son de 400x400mm cada 12 metros en el eje transversal y cada 7 y 20 metros en el lado longitudinal. Algunas de ellas mantienen una inclinación con el eje vertical de 17 grados.

Las vigas de este sistema tipo pórtico en sentido transversal son cerchas metálicas tipo pratt de 600mm de altura y 400mm de ancho. Estos componentes permiten la trasmisión de esfuerzos de las grandes luces de las estructuras longitudinales complementadas con vigas perfil I de 600 mm de altura. Sobre parte del volumen enterrado también se crea una terraza con una modulación cada 12m con vigas metálicas tipo pratt de 600x400mm.

La utilización de la estructura metálica permite luces hasta de 20 metros y al estar superpuesta permite reutilizar la misma para habitarla hacia arriba en el nivel +-0.00 y ser la cubierta del nivel -5.00. La longitud del volumen es de 76m por lo que se requiere una junta de construcción, la cual se la ha realizado a los 60m.

SISTEMA CONSTRUCTIVO

ACONDICIONAMIENTO DEL TERRENO

El terreno forma parte de un área rural. Posee una topografía regular y una perforación de 5m que ayudará a replantear el terreno así como los ejes de materialización. Se realizará una excavación de 2m para realizar el cambio de suelo, el cual consiste en colocar 1m de material tipo filtrante, 0.5m de mejoramiento con arena de río y 0.5m clase A, para el mejoramiento de las propiedades mecánicas del terreno. La vegetación existente se mantendrá y se procederá a marcar las áreas para la reforestación, áreas verdes y las zanjas de infiltración que requiere el terreno para control de posibles inundaciones.

CIMENTACIÓN

Se realizará una cimentación de zapatas corridas en ambos sentidos con vigas peraltadas de hormigón armado con resistencia de 240kg/cm². El arriostramiento está dado por secciones de 400x600mm apoyadas en el suelo mejorado y compactado.

Los muros del vacío descansan sobre una zapata de 2000mm x 300mm. Debido a que la cimentación del volumen (zapatas corridas del eje transversal) no se encuentran al mismo nivel con respecto a la cimentación del muro, sus cimentaciones se nivelan mediante una malla electrosoldada de 100x100mm que permite que ambas estructuras se conecten y transmitan los esfuerzos respectivos al suelo.

ENVOLVENTES

Tomando en cuenta que la estructura respeta la orientación del viento, se aprovecha al máximo esta característica, transformándola en una estructura permeable al viento y a la luz. Por lo que se plantean 3 tipos de envolventes.

Envolvente y visuales.

La fachada sur está formada por paneles de celosías que permiten la permeabilidad hacia el exterior – interior, posibles de abrir y cerrar, permitiendo una ventilación cruzada. Los paneles son de metal de 1500m x 2500m y la estructura de apoyo se apoya en una perfilera de aluminio de 8mm. Detrás de estos paneles se utiliza vidrio templado de espesor 8mm para el recubrimiento, mismos que poseen un sistema deslizante con seguro de presión y felpa y chapas de seguridad, apoyadas en ruedas metálicas, de esta manera, el proyecto puede manejarse sin necesidad de sistemas de ventilación artificial.

Envolvente y ventilación.

Para las áreas de servicio se emplea un sistema de paneles metálicos perforados que posibilita la ventilación de 1500mx 2500m, los cuales están sostenidos por una estructura de tubos rectangulares de acero de 10 cm de espesor. Este tratamiento se emplea en su mayoría en la fachada este.

Envolvente y luz.

La fachada Norte y Este, se encuentran jerarquizadas por medio de una cubierta inclinada, misma que posee paneles de policarbonato corrugado alveolar para acabados de construcción, con alta resistencia a los impactos y a los rayos UV, los paneles son de 11980x2100mm con un espesor de 8mm.

MAMPOSTERÍA

En las paredes exteriores, se utilizará ladrillo echado, debido a las grandes luces que posee el proyecto, se realizarán vigas de amarre en las paredes para aumentar la resistencia. En las paredes interiores utilizarán paredes de bloques huecos de hormigón de 10x20x40mm, con tratamiento de medias cañas dependiendo de cada espacio. Incluso las áreas húmedas como baños se utilizan los bloques de hormigón con acabados de porcelanato color blanco.

PANELES

Para el área de talleres y aulas flexibles se ha diseñado un mueble contenedor de estructura metálica de 8mm y de envolvente de madera de 1600mmx9000m. Este mueble sirve de almacenaje y punto de servicio de electricidad y agua. Dentro de él, se alberga 30 paneles amachimbados de 1500x3000mm compuestos por planchas de plywood de 200mm de cada lado, y en su interior con una capa de aislamiento (100mm) y lana de roca como material acústico (300mm). Se almacenan también 40 sillas y 10 mesas plegables. Posee un fregadero y espacio de almacenaje de equipos y herramientas para los talleres.

CUBIERTA

El edificio posee 2 tipos de cubiertas: plana e inclinada. Para la cubierta plana se emplea una cubierta tipo novalosa con policarbonato y una capa impermeabilizante apoyadas en vigas de perfil I, con secciones de 400x 400x600mm de altura. La cubierta inclinada es de steel panel alivianado termo- acústica, la cual estará apoyada en correas tipo C de 80mm x 40mm x 15mm x 3mm, con un steel panel unido por medio de ganchos en J, que contará con canalones de PVC prefabricados cada 1200mm, dirigiéndose a la respectiva bajante.

CARPINTERÍA

Para los accesos principales se usarán puertas tipo vaivén de vidrio templado de 8mm, apoyados en una perfilería metálica de 3000x2000x10mm. Las puertas de espacios interiores como oficinas, áreas de servicio serán de una sola hoja contraplacada color negro de 1000x2000mm. En la cocina se utilizará puertas vaivén color blanco de 1200x2000mm.

En el área de servicio se utilizarán puertas corredizas que varían su dimensión dependiendo de cada necesidad presentada, por ejemplo en el área de almacenaje- carga y descarga es de 6000x2500mm.

PISOS

Para cada espacio se necesitará distintos pisos para mejorar la función de los mismos. Para los pisos de espacios culturales como: salas de museo, galerías, halls, lobby, auditorio, restaurant, se instalará porcelanato de 600mm x 600mm, las rastreras del mismo material del piso de 100mm de alto.

En baños, áreas de servicio y cocina, se utilizará piso de cerámica, de 400mm x 400mm, las juntas se llenaran de porcelana para pisos en un tono similar a la cerámica.

El piso del observatorio posee las mismas características, con pequeñas perforaciones para luminarias que permitan la correcta iluminación para la observación.

En el piso del área de talleres, existe una diferencia de nivel de +0,10 más con respecto al área en el que se encuentra tipo deck, con capa de aislamiento y capa de lana de roca de 200mm.

ESCALERAS

El proyecto presenta cinco núcleos de circulación vertical, debido a la magnitud del proyecto, de los cuales, 4 de ellos son escaleras principales y una de servicio-emergencia. Las escaleras principales son escaleras lineales, de estructura metálica, divididas en tres tramos, con vigas perimetrales de 350mm, poseen 300mm de huella, 180mm de contrahuella y un ancho de 2300mm. La escalera de emergencia es en forma de U con tres tipos de vigas perimetrales de 300mm, maneja huellas de 350mm y contrahuella de 180mm con un ancho de 1400mm, según se estipula en las normativas.

INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y CLIMATIZACIÓN

Se establece la conexión al proyecto desde la red aérea pública existente en la vía principal del proyecto al cuarto de máquinas y generador eléctrico para el control de las redes de distribución.

El sistema funcionará a partir de una caja de tablero principal conectado a cada uno de los tableros de distribución por áreas. Las instalaciones estarán localizadas en el espacio intermedio de las vigas, cielo raso o ductos que serán de diámetros variables. Espacios como el auditorio o en los muebles contenedores para los talleres y aulas se establecerán puntos eléctricos para que funcione una cabina de control audio y video con instalaciones especiales. El sistema de iluminación interior y exterior será con luminarias LED empotradas en cada espacio como sea necesaria.

Para los sistemas de climatización, se adiciona la distribución de extractores axiales en las áreas de servicio para mejorar el confort térmico dentro de los espacios. El proyecto busca que se pueda ventilar los espacios culturales de forma natural, sin embargo también es posible que el proyecto se cierre y admita ventilación artificial. Las salas cerradas de museo, auditorio también son ventiladas de esta manera. Instalaciones como sistema de voz y datos, sistema de seguridad se proyectan en cuartos fríos que almacenen los racks respectivos.

INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

Agua Potable

El sistema ingresa al centro a través de la red pública de agua potable, por medio de una tubería de 2 pulgadas de PVC, hacia una cisterna que estará conectada con la bomba de agua que permitirá que el tanque hidroneumático realice el impulso hacia los diferentes espacios del proyecto. Todas las instalaciones de la red de agua potable serán empotradas en las paredes y sobre puesta entre la losa y tumbado, todas las tuberías y accesorios serán de PVC.

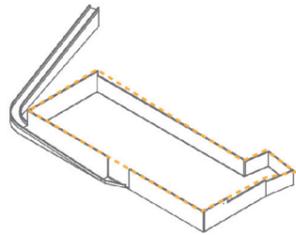
Cisterna

Para el cálculo se considera un consumo diario aproximado de 100 litros por usuario, considerando que el proyecto abarcará 1500 personas, el consumo diario será de aproximadamente 15m³, por lo tanto la cisterna aproximadamente debería tener 60m³ considerando el vacío que se produce por el nivel del flotador, poseerá una medida de 8000x4000x2000mm para poder abastecer completamente al edificio y permitiendo almacenar un volumen para cuatro días.

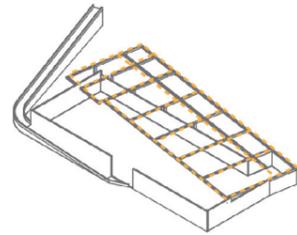
Red Aguas servidas

Las instalaciones de aguas servidas se realizarán por medio de cajas de registro de 600x600mm, ubicadas estratégicamente a lo largo del proyecto, cada 6000mm. En los baños se colocará inodoros blancos; y los lavamanos serán empotrados en mesones blancos. Todas las salidas de los inodoros deberán estar conectadas a las cajas de registro y ellas hacia una red principal, en el caso de los lavamanos y fregaderos, deberán pasar por interceptores de grasa y jabones. La estrategia de ubicación de servicios hacia un eje definido, permite que este criterio se cumpla.

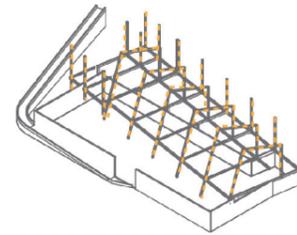
Secuencia constructiva:



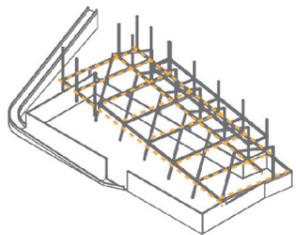
1. Muro de hormigón



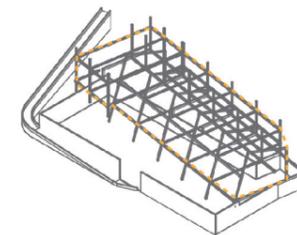
2. Cimentación superpuesta de estructura del volumen
Cambio de nivel de zapata a muro por medio de viga centralizadora



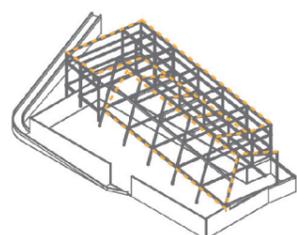
3. Columnas metálicas de carga vertical e inclinadas



4. Vigas principales transversales de amarre y de apoyo longitudinales



5. Sigüientes niveles con misma estructura



6. Misma estructura para cubierta

Sistema constructivo:

Losa Plana
Cubierta Deslizable

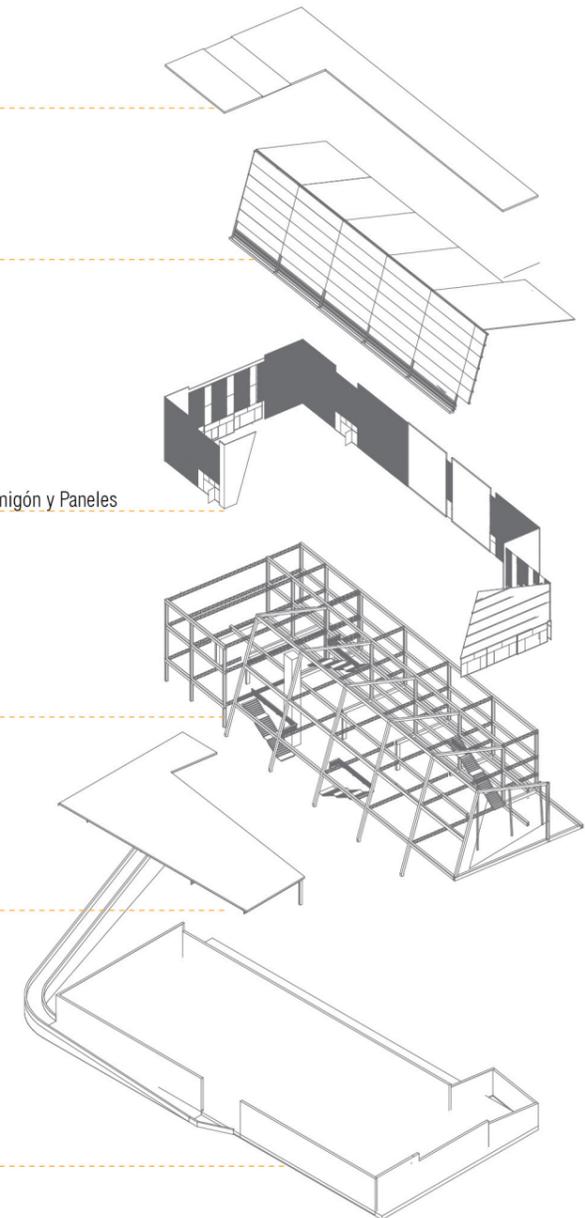
Envolvente Policarbonato
Cubierta Steel Panel

Envolvente Metal Perforado, Muro hormigón y Paneles
Quiebrasoles

Estructura Metálica

Losa Plana

Muros de hormigón

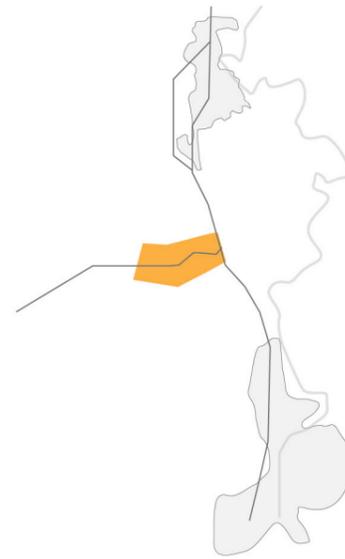




Provincia de Los Ríos,
Ecuador



Cantón Santa Fe

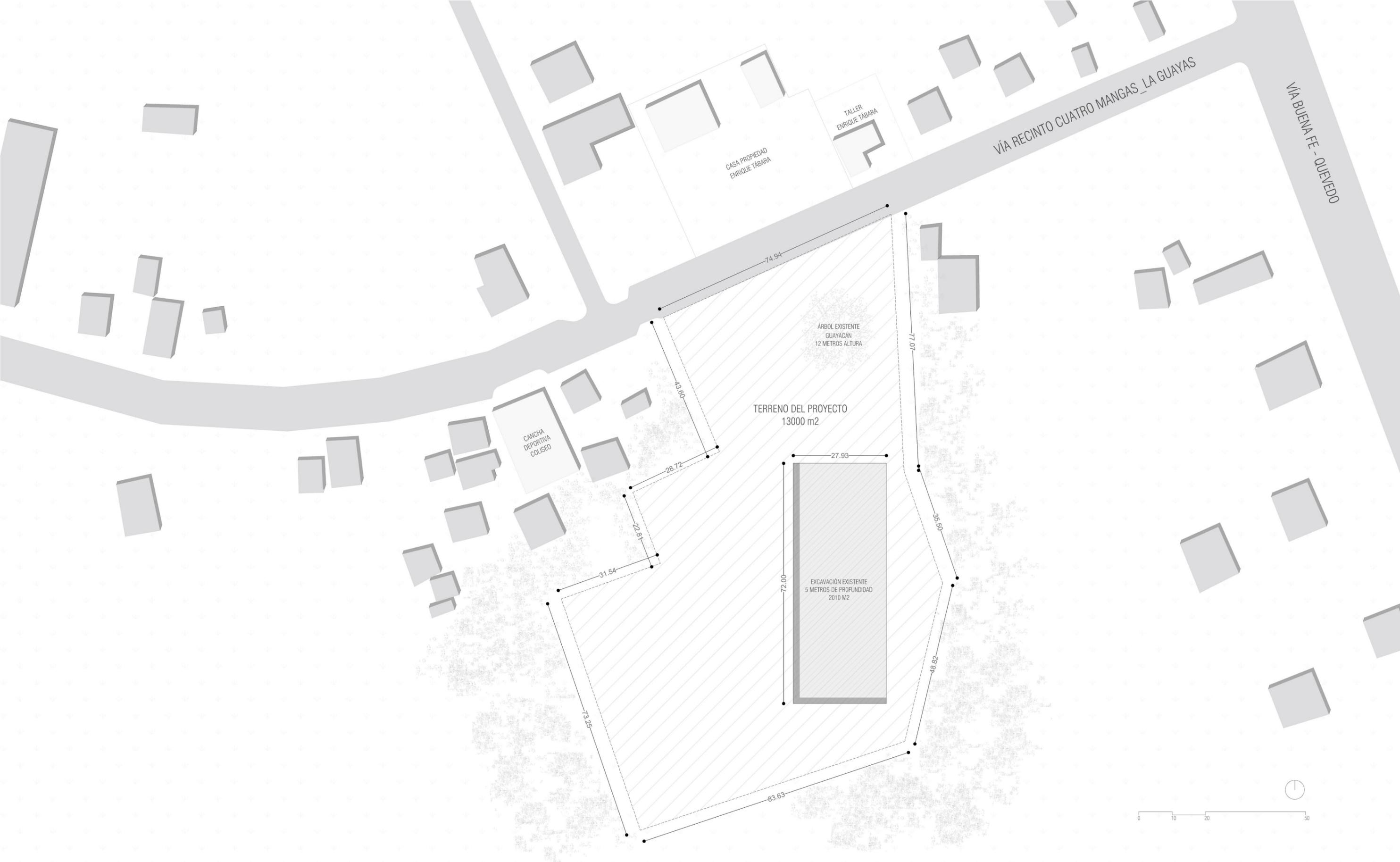


Recinto Cuatro Mangas,
entre Buena Fe y Quevedo



Terreno a intervenir
Propiedad Enrique Tábara







VEGETACIÓN UTILIZADA:

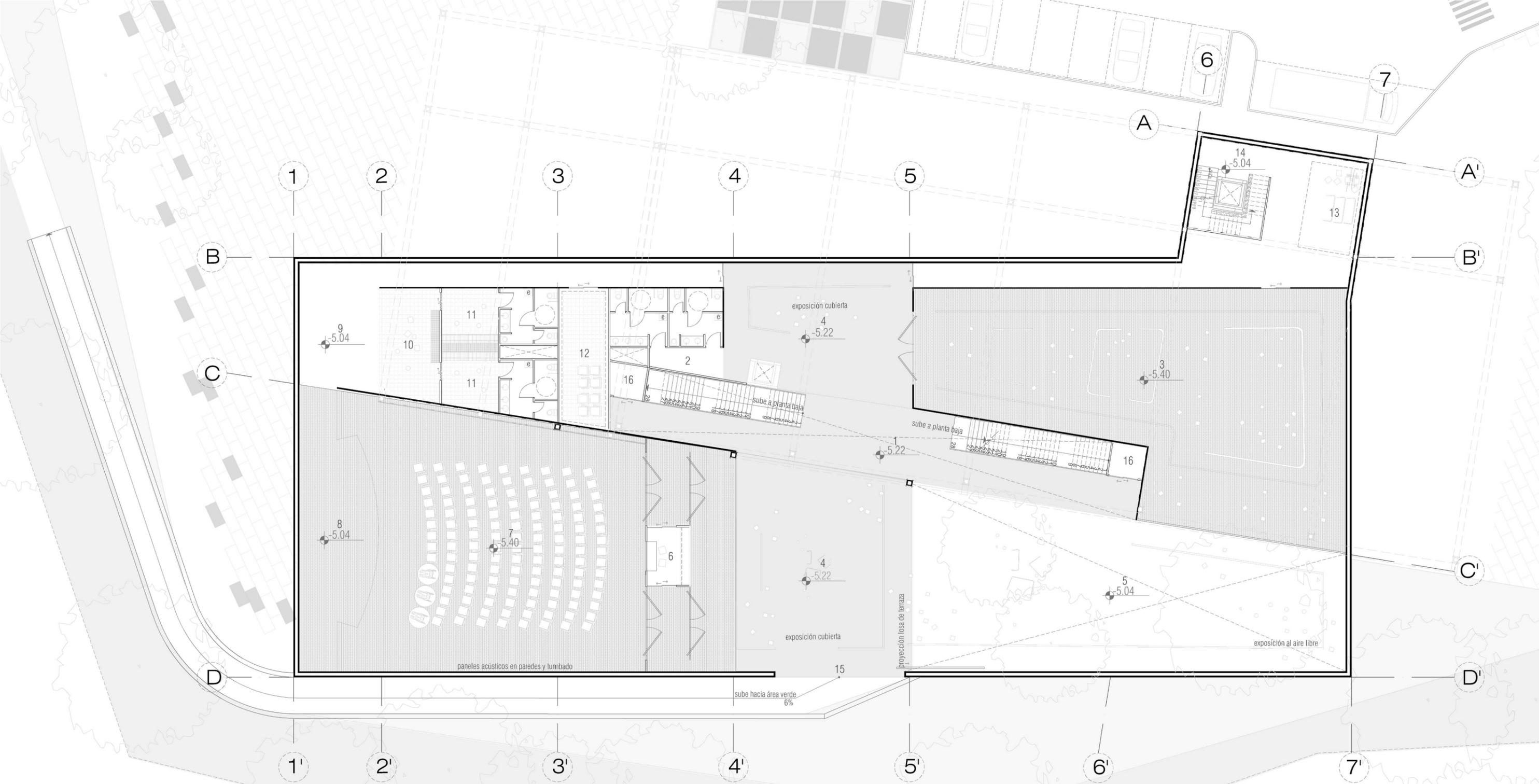
-  GUAYACÁN (EXISTENTE)
-  SAMANES
-  CACIA SIAMEA
-  SCHIFFLERAS











- 1 HALL
- 2 BAÑOS
- 3 SALA CERRADA DEL MUSEO PRECOLOMBINO
- 4 EXPOSICIÓN CUBIERTA DEL MUSEO PRECOLOMBINO
- 5 PATIO DE EXPOSICIÓN DEL MUSEO PRECOLOMBINO

- 6 CABINA DE CONTROL
- 7 SALÓN DE USOS MÚLTIPLES
- 8 ESCENARIO
- 9 BACKSTAGE
- 10 ÁREA DE CAMERINOS
- 11 VESTUARIOS

- 12 BODEGA
- 13 BODEGA DE MUSEO
- 14 ESCALERA DE SERVICIOS/ EMERGENCIA
- 15 RAMPA DE EMERGENCIA- INICIO DE DE RECORRIDO HACIA ÁREA VERDE
- 16 CUARTOS DE LIMPIEZA E INSTALACIONES Y MÁQUINAS



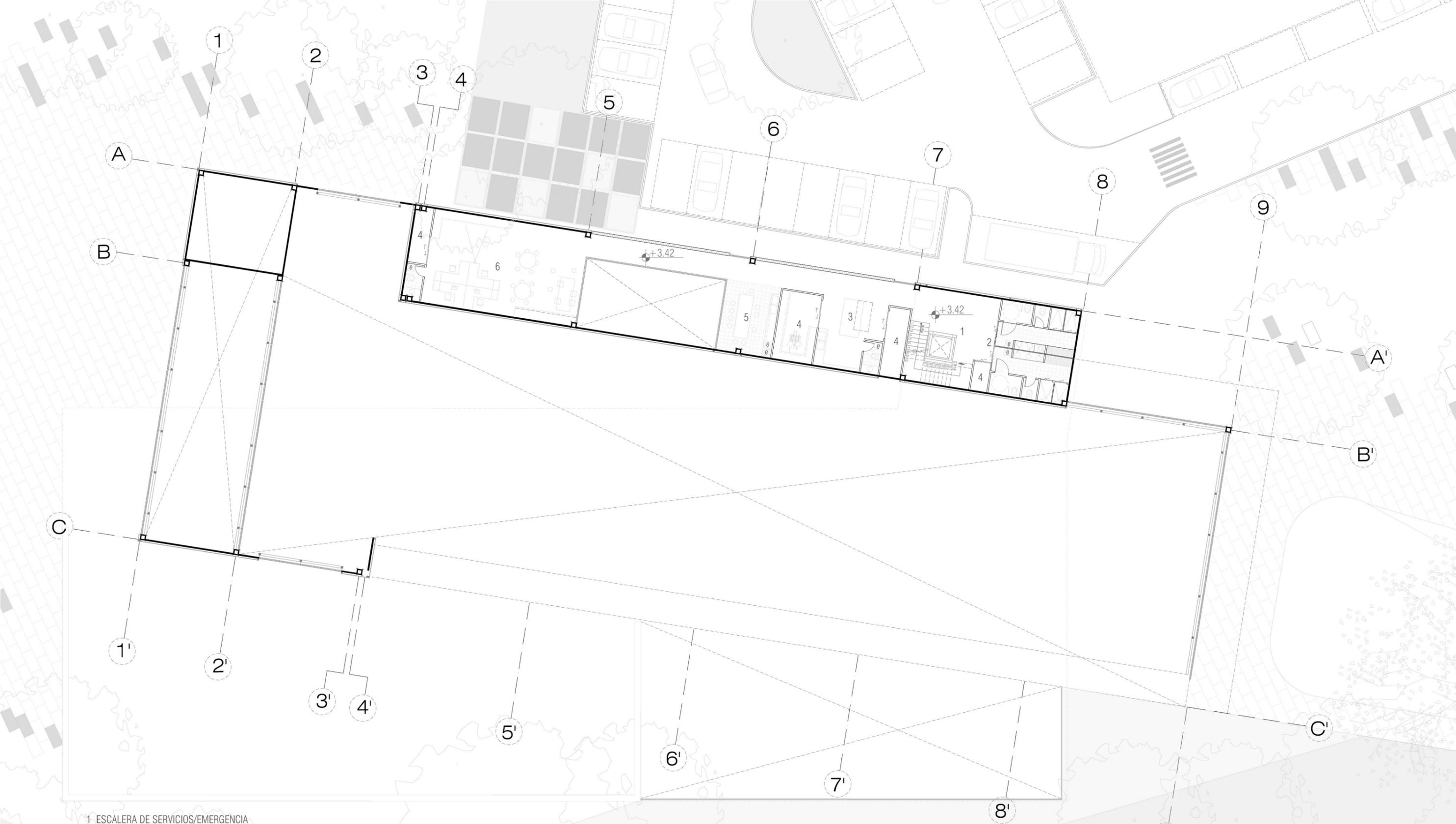


- 1 VESTÍBULO
- 2 RECEPCIÓN E INFORMACIÓN
- 3 LIBRERÍA Y ÁREA DE LECTURA
- 4 ÁREA DE TALLERES Y AULAS FLEXIBLES
- 5 AUDIOVISUALES Y EXPOSICIÓN TEMPORAL

- 6 ÁREA SOCIAL Y TERRAZA
- 7 RESTAURANTE
- 8 COCINA
- 9 BAÑOS
- 10 ADMINISTRACIÓN_ RECEPCIÓN

- 11 COORDINACIÓN GENERAL Y CONTADURÍA
- 12 SALA DE REUNIONES 2
- 13 DIRECCIÓN GENERAL
- 14 SALIDA DE EMERGENCIA
- 15 ÁREA DE CARGA Y DESCARGA

- 16 DESECHOS
- 17 BODEGAS
- 18 CUARTO DE LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO
- 19 CUARTO DE MAQUINAS Y DATOS
- 20 ESCALERA DE SERVICIOS/EMERGENCIA



- 1 ESCALERA DE SERVICIOS/EMERGENCIA
- 2 BAÑOS Y VESTIDORES DE EMPLEADOS
- 3 ÁREA CURADURÍA Y PREPARACIÓN DE EXPOSICIONES
- 4 BODEGAS
- 5 COMEDOR DE DIARIO DE EMPLEADOS
- 6 SALÓN DE REUNIONES Y CAPACITACIÓN PARA TALLERES Y GUÍAS

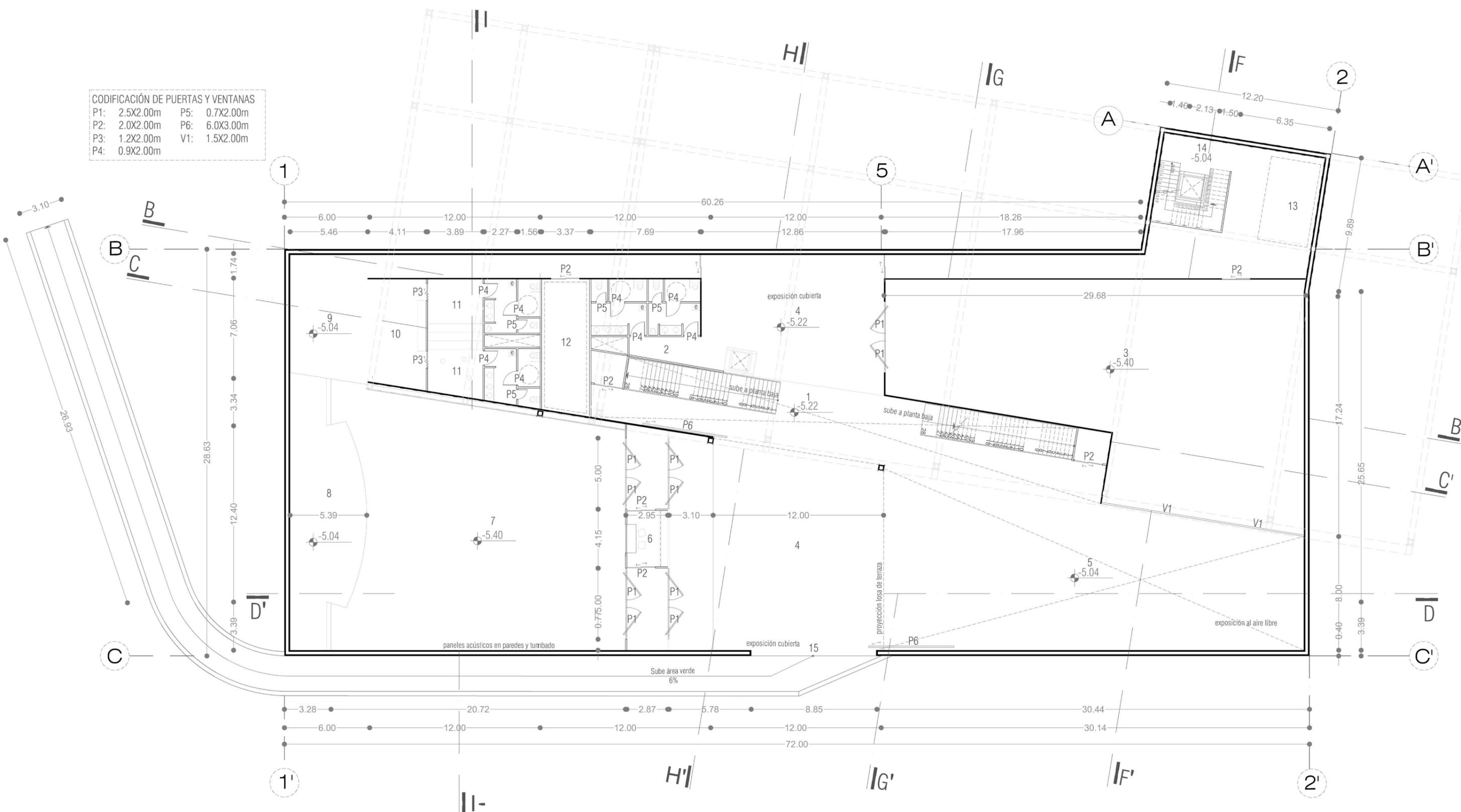


- 1 ÁREA DE EXPOSICIÓN MUSEO TÁBARA Y OTROS ARTISTAS
- 2 SALÓN DE EXPOSICIÓN DE MUSEO TÁBARA Y OTROS ARTISTAS
- 3 BAÑOS
- 4 CENTRO DE INVESTIGACIÓN DEL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO
- 5 ÁREA DE EXPOSICIÓN DEL OBSERVATORIO
- 6 ESTACIÓN DE VISIÓN DEL TELESCOPIO
- 8 BODEGA
- 9 ESCALERAS DE SERVICIO/EMERGENCIA

ENRIQUE TÁBARA
CENTRO CULTURAL Y MUSEO

PLANTA ALTA: MOBILIARIO Y TEXTURAS
ESCALA 1:250

CODIFICACIÓN DE PUERTAS Y VENTANAS			
P1: 2.5X2.00m	P5: 0.7X2.00m		
P2: 2.0X2.00m	P6: 6.0X3.00m		
P3: 1.2X2.00m	V1: 1.5X2.00m		
P4: 0.9X2.00m			

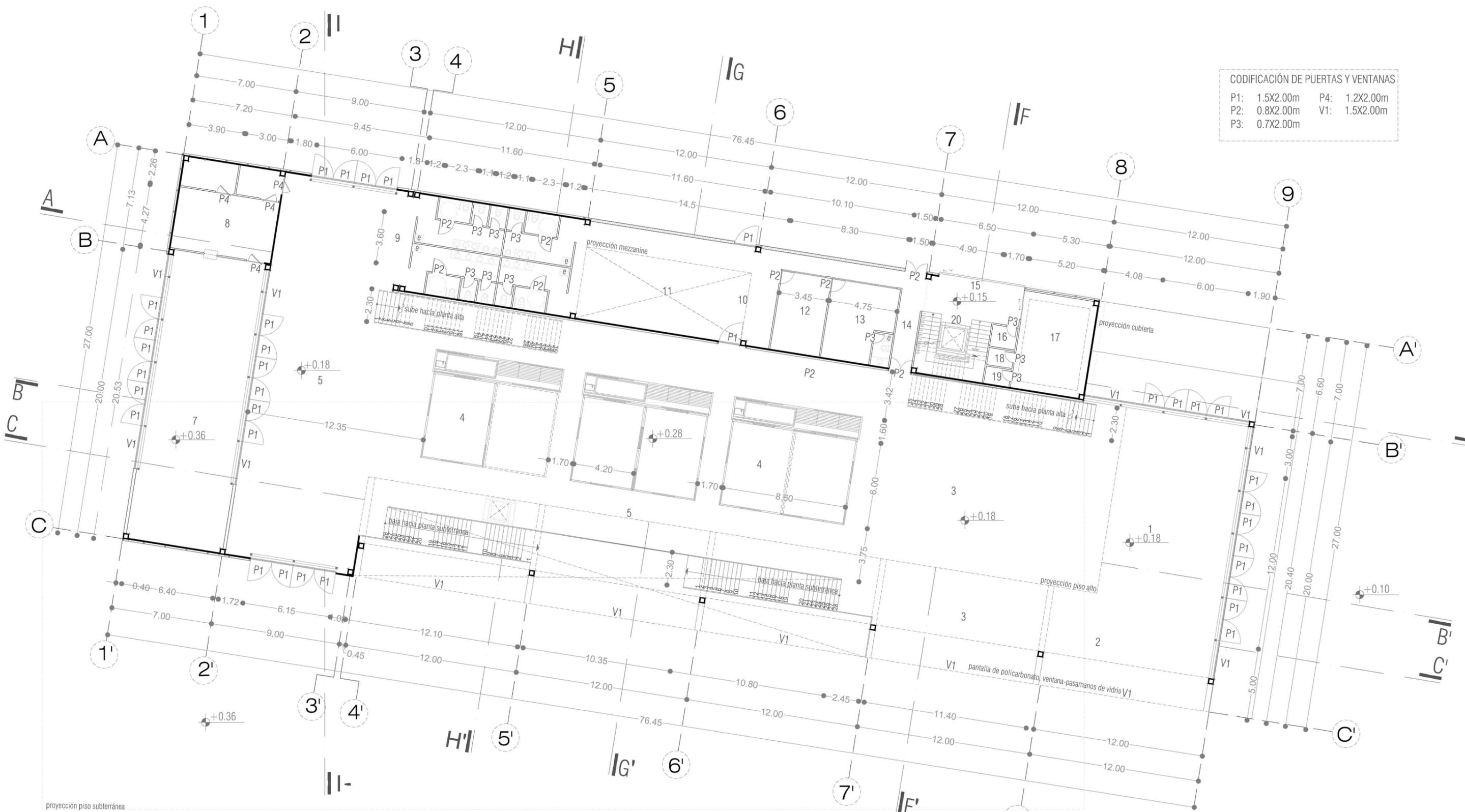


- 1 HALL
- 2 BAÑOS
- 3 SALA CERRADA DEL MUSEO PRECOLOMBINO
- 4 EXPOSICIÓN CUBIERTA DEL MUSEO PRECOLOMBINO
- 5 PATIO DE EXPOSICIÓN DEL MUSEO PRECOLOMBINO

- 6 CABINA DE CONTROL
- 7 SALÓN DE USOS MÚLTIPLES
- 8 ESCENARIO
- 9 BACKSTAGE
- 10 ÁREA DE CAMERINOS
- 11 VESTUARIOS

- 12 BODEGA
- 13 BODEGA DE MUSEO
- 14 ESCALERA DE SERVICIOS/ EMERGENCIA
- 15 RAMPA DE EMERGENCIA- INICIO DE DE RECORRIDO HACIA ÁREA VERDE

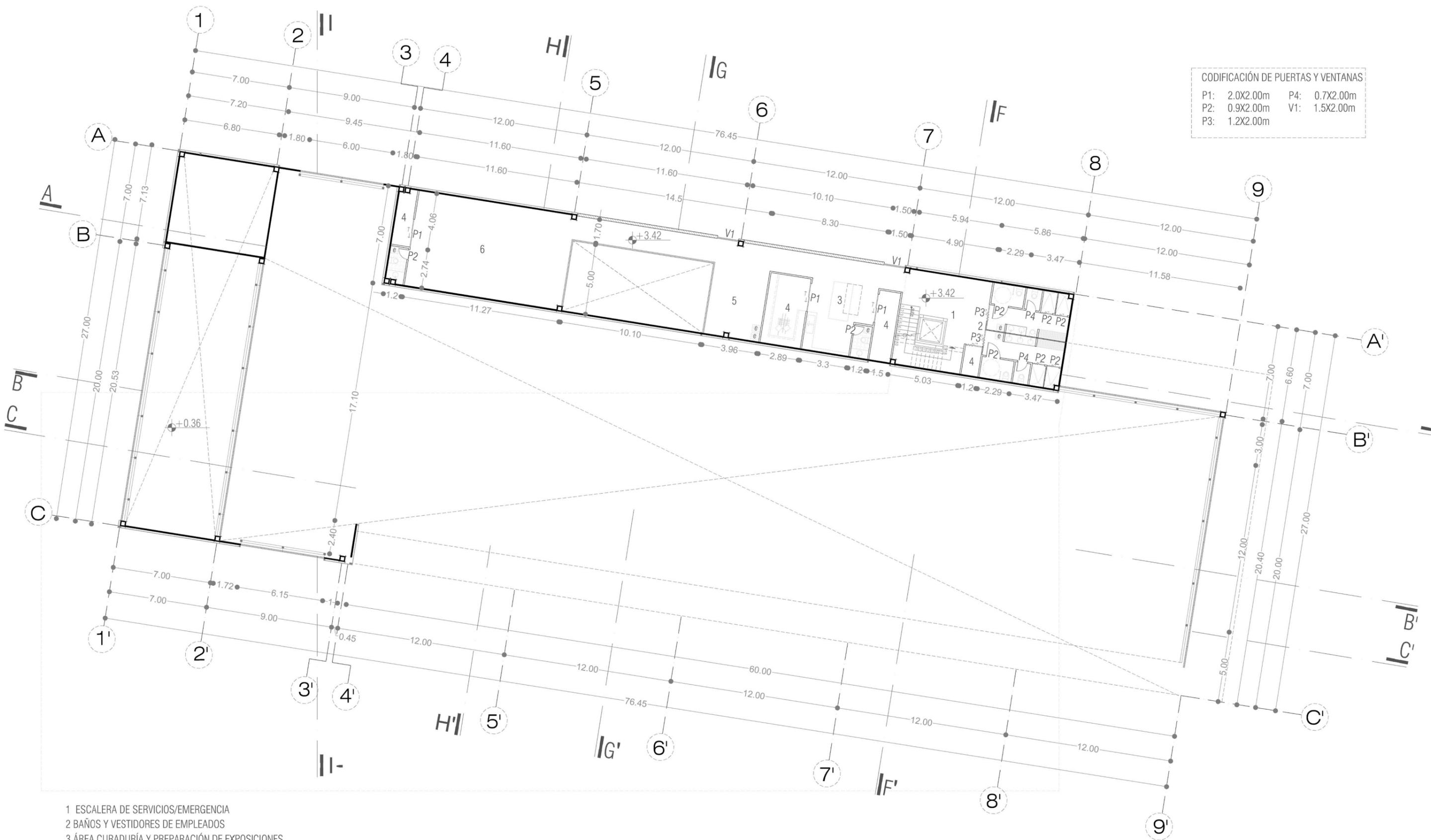
CODIFICACIÓN DE PUERTAS Y VENTANAS			
P1:	1.5X2.00m	P4:	1.2X2.00m
P2:	0.8X2.00m	V1:	1.5X2.00m
P3:	0.7X2.00m		



- | | | | |
|---------------------------------------|------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|
| 1 VESTÍBULO | 6 ÁREA SOCIAL Y TERRAZA | 11 COORDINACIÓN GENERAL Y CONTADURÍA | 16 DESECHOS |
| 2 RECEPCIÓN E INFORMACIÓN | 7 RESTAURANTE | 12 SALA DE REUNIONES 2 | 17 BODEGAS |
| 3 LIBRERÍA Y ÁREA DE LECTURA | 8 COCINA | 13 DIRECCIÓN GENERAL | 18 CUARTO DE LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO |
| 4 ÁREA DE TALLERES Y AULAS FLEXIBLES | 9 BAÑOS | 14 SALIDA DE EMERGENCIA | 19 CUARTO DE MAQUINAS Y DATOS |
| 5 AUDIOVISUALES Y EXPOSICIÓN TEMPORAL | 10 ADMINISTRACIÓN_ RECEPCIÓN | 15 ÁREA DE CARGA Y DESCARGA | 20 ESCALERA DE SERVICIOS/EMERGENCIA |



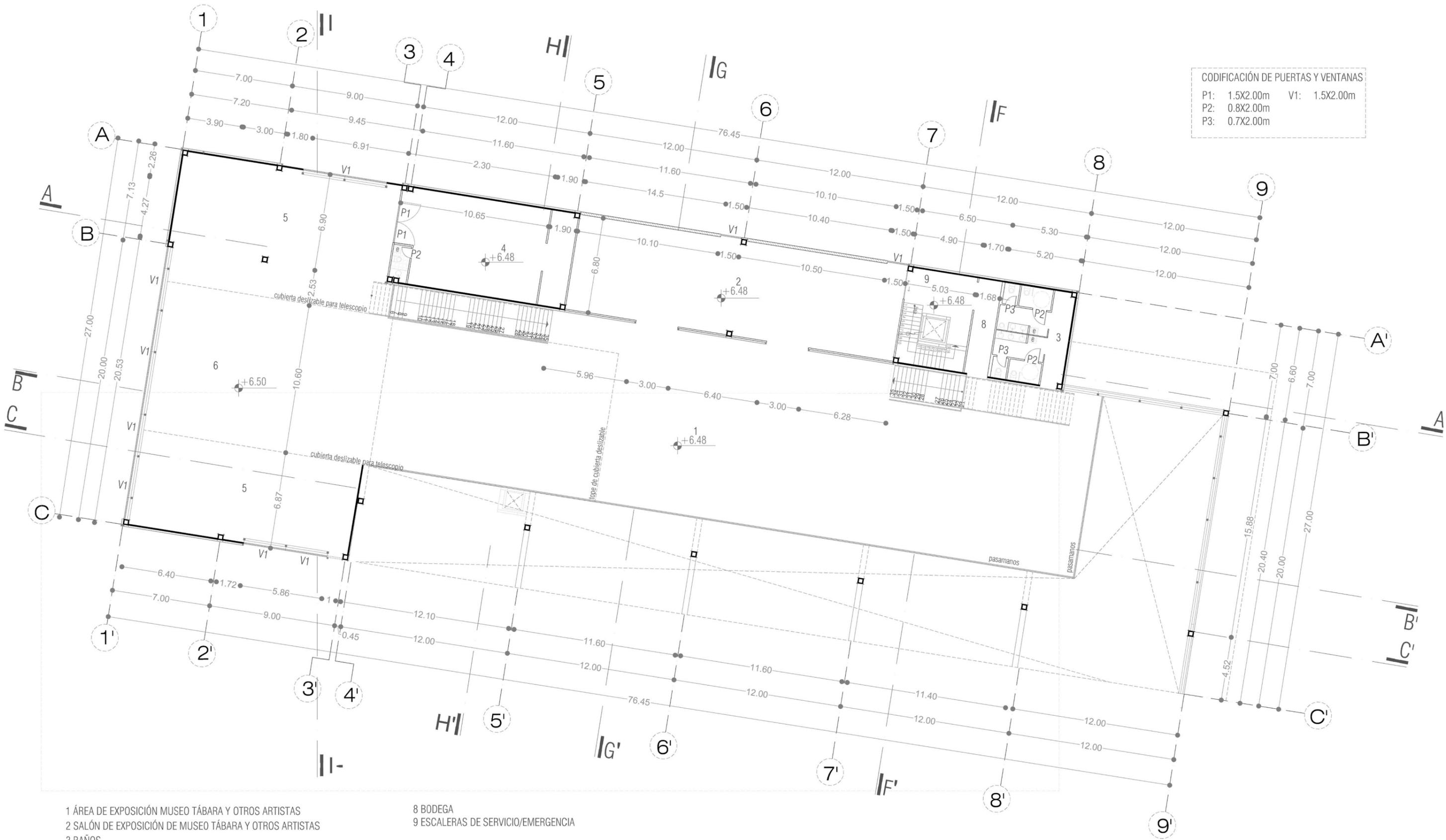
CODIFICACIÓN DE PUERTAS Y VENTANAS			
P1:	2.0X2.00m	P4:	0.7X2.00m
P2:	0.9X2.00m	V1:	1.5X2.00m
P3:	1.2X2.00m		



- 1 ESCALERA DE SERVICIOS/EMERGENCIA
- 2 BAÑOS Y VESTIDORES DE EMPLEADOS
- 3 ÁREA CURADURÍA Y PREPARACIÓN DE EXPOSICIONES
- 4 BODEGAS
- 5 COMEDOR DE DIARIO DE EMPLEADOS
- 6 SALÓN DE REUNIONES Y CAPACITACIÓN PARA TALLERES Y GUÍAS



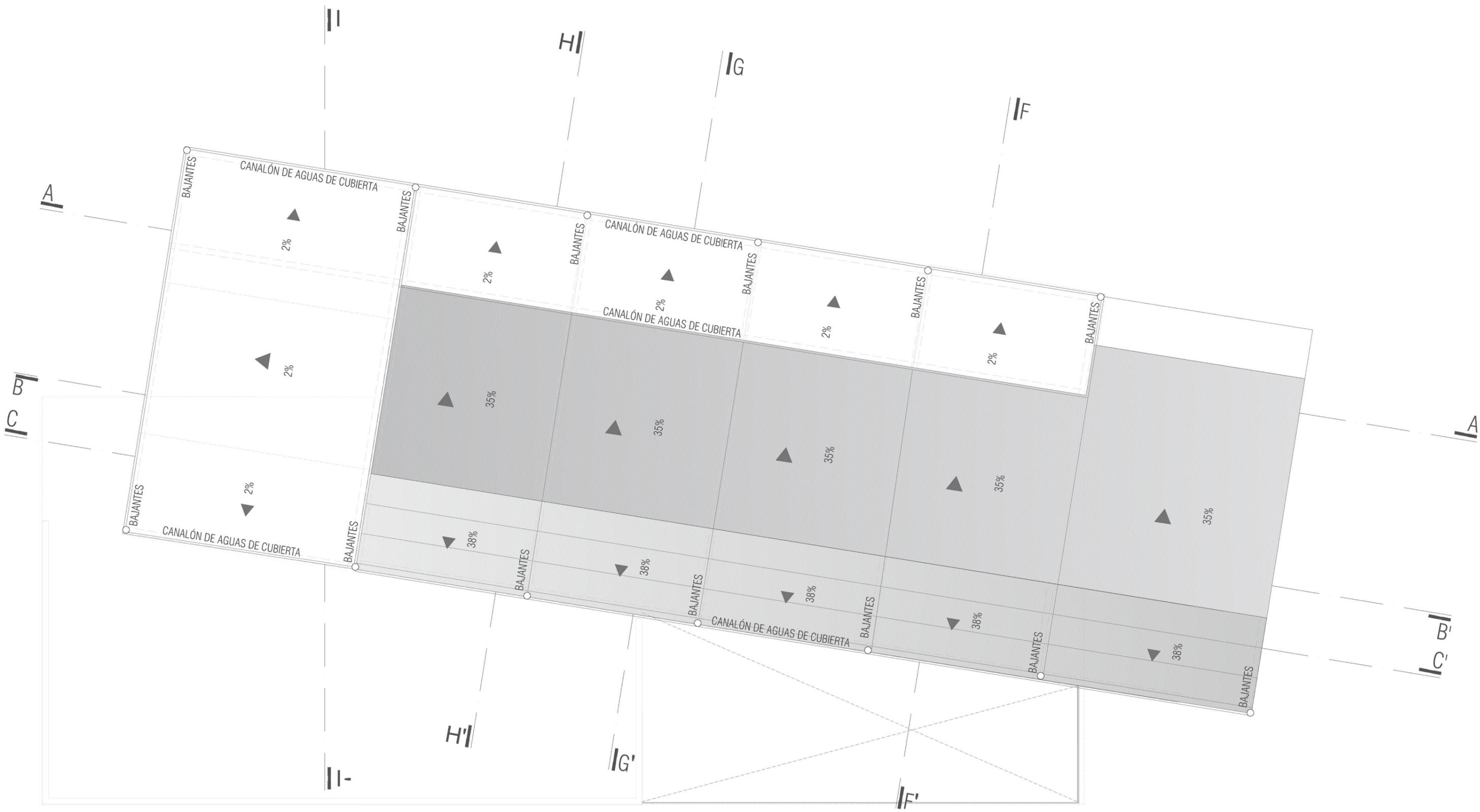
PLANTA MEZZANINE: ACOTADA
ESCALA 1:250

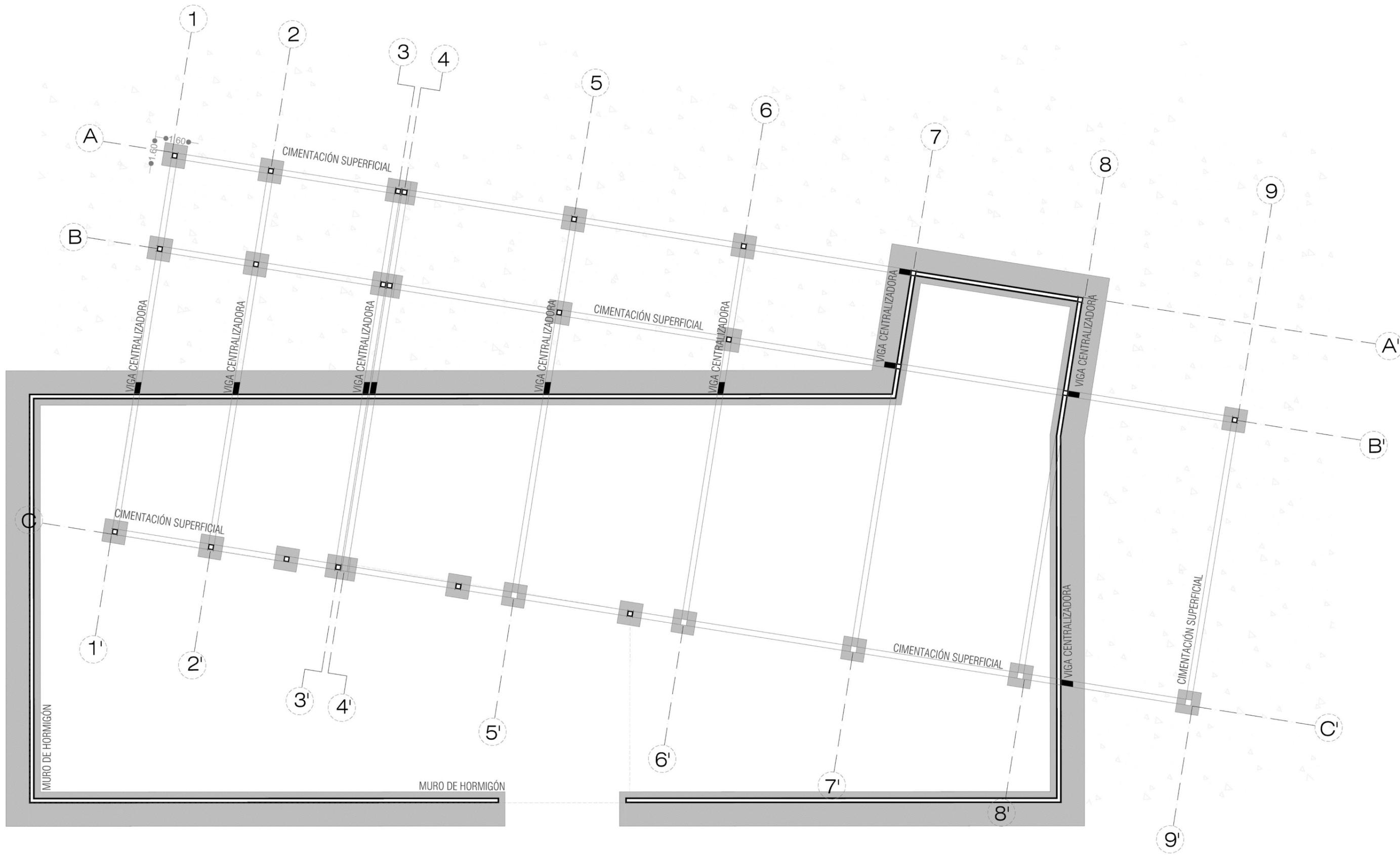


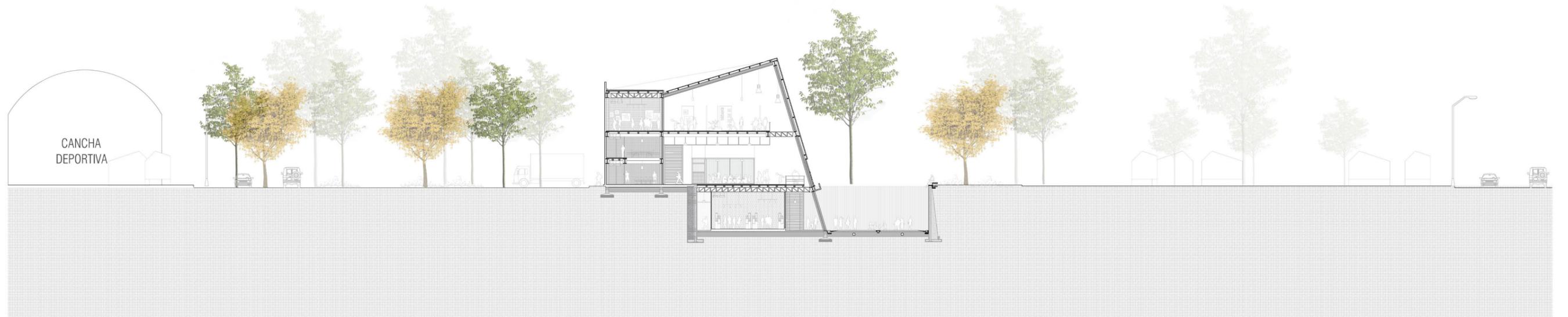
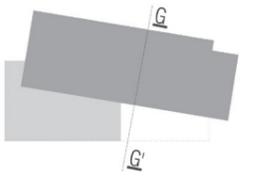
CODIFICACIÓN DE PUERTAS Y VENTANAS

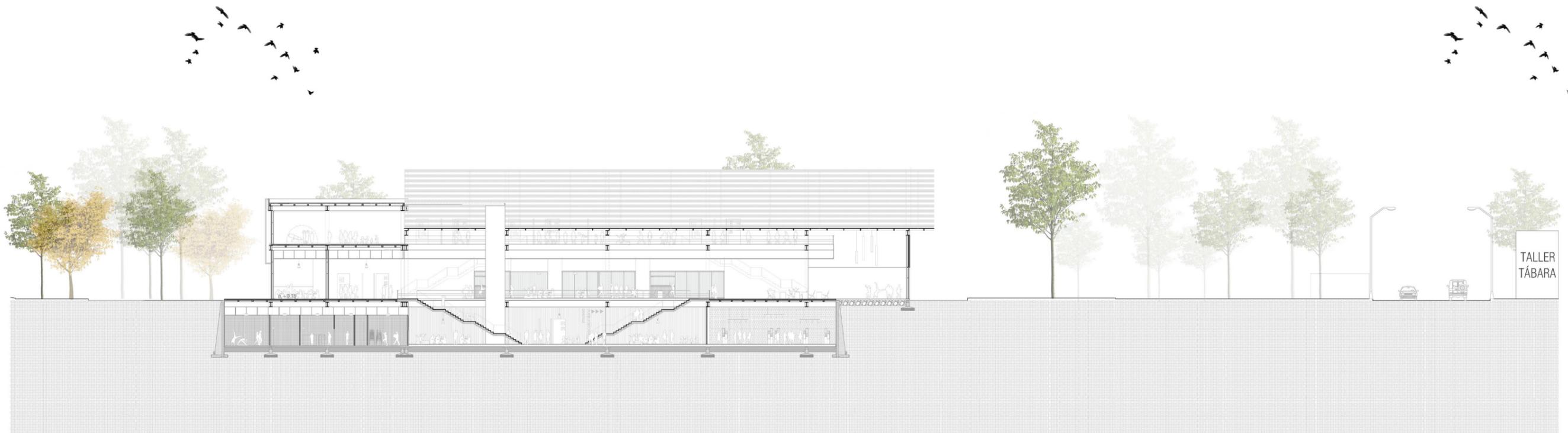
P1:	1.5X2.00m	V1:	1.5X2.00m
P2:	0.8X2.00m		
P3:	0.7X2.00m		

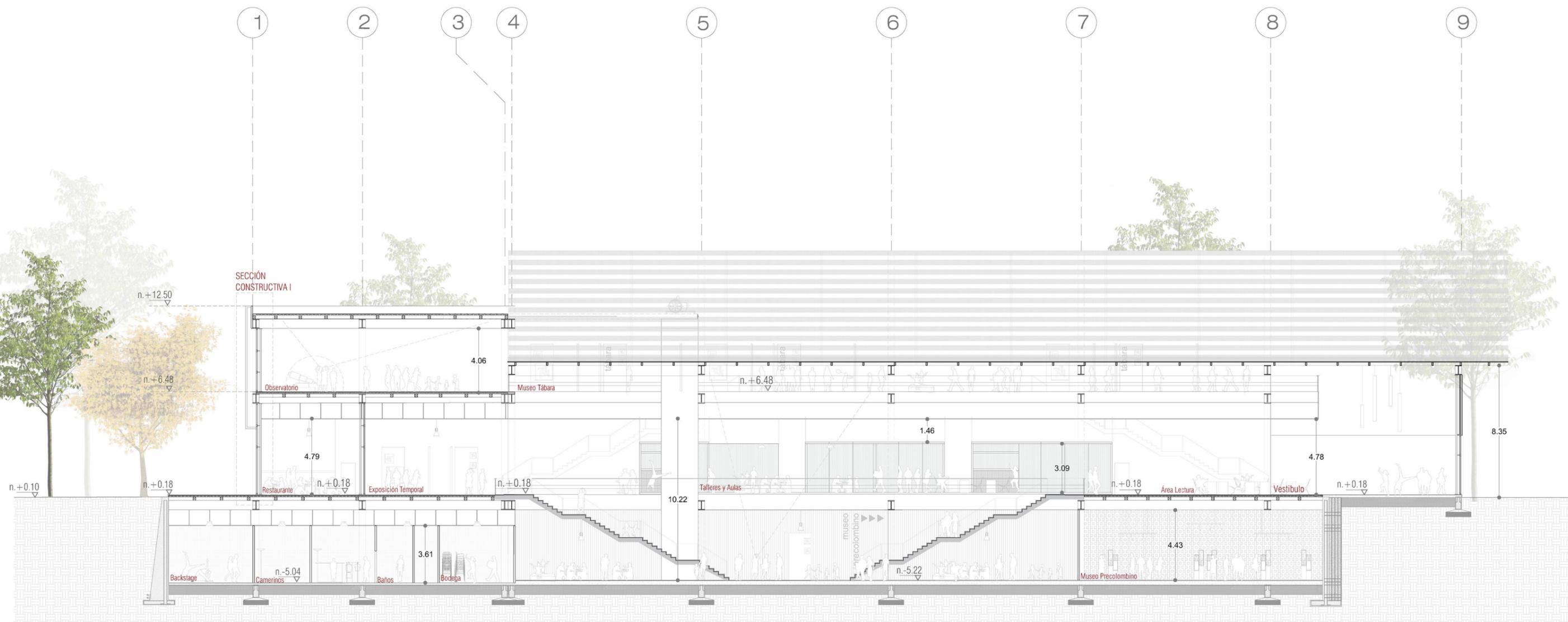
- 1 ÁREA DE EXPOSICIÓN MUSEO TÁBARA Y OTROS ARTISTAS
- 2 SALÓN DE EXPOSICIÓN DE MUSEO TÁBARA Y OTROS ARTISTAS
- 3 BAÑOS
- 4 CENTRO DE INVESTIGACIÓN DEL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO
- 5 ÁREA DE EXPOSICIÓN DEL OBSERVATORIO
- 6 ESTACIÓN DE VISIÓN DEL TELESCOPIO
- 8 BODEGA
- 9 ESCALERAS DE SERVICIO/EMERGENCIA

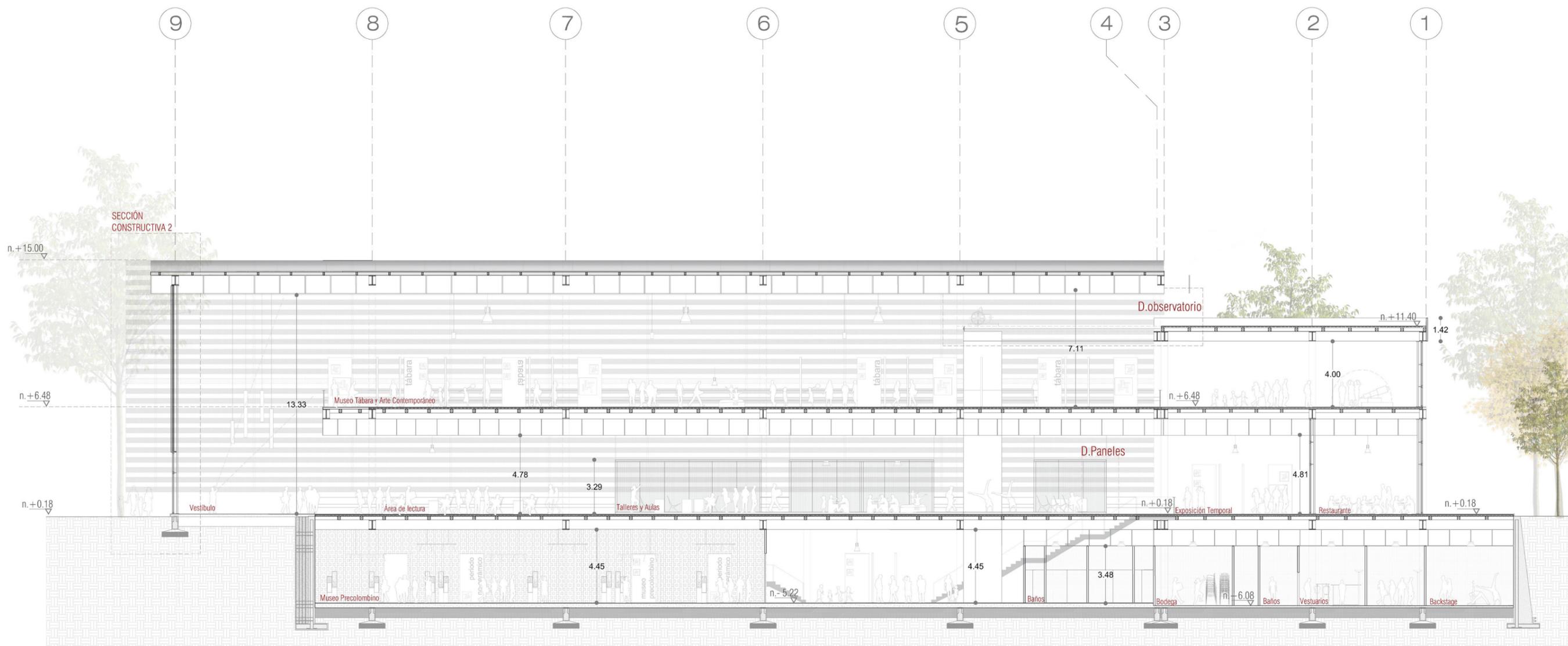


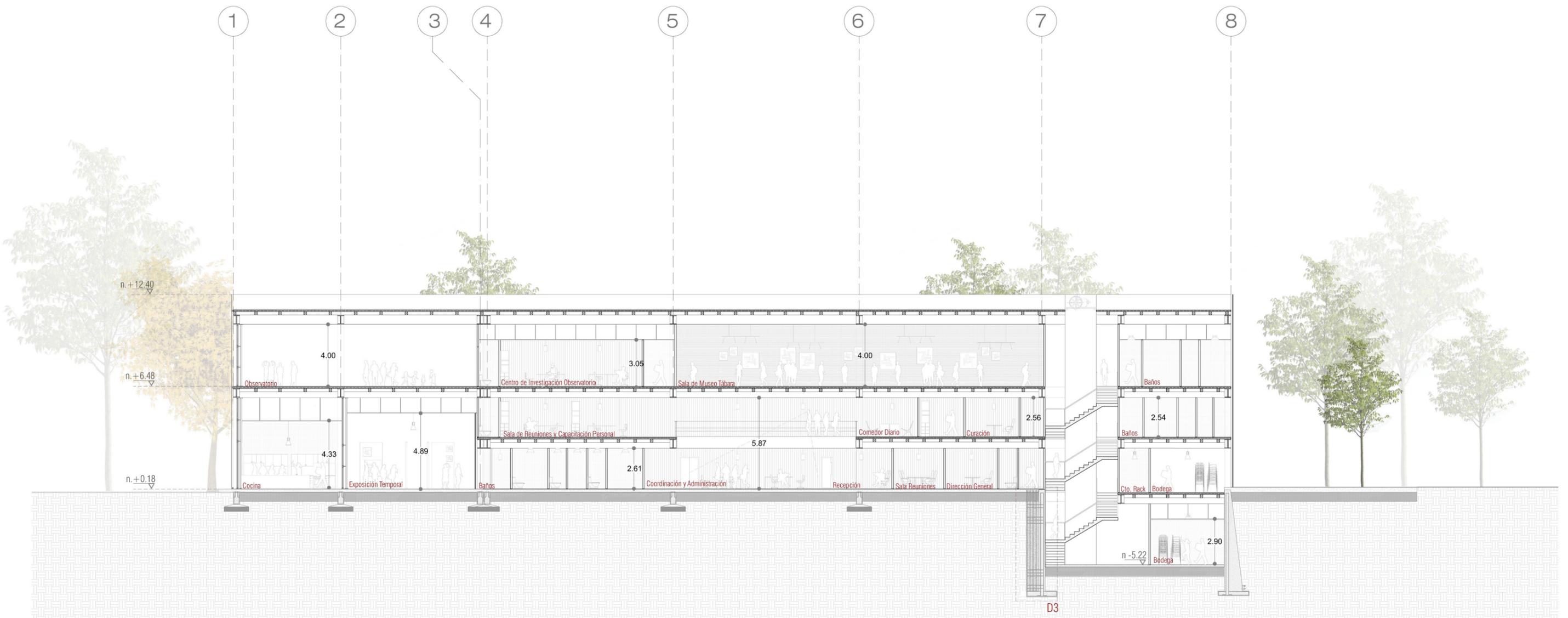
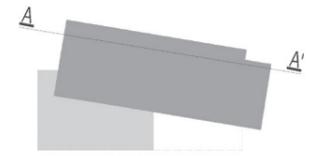


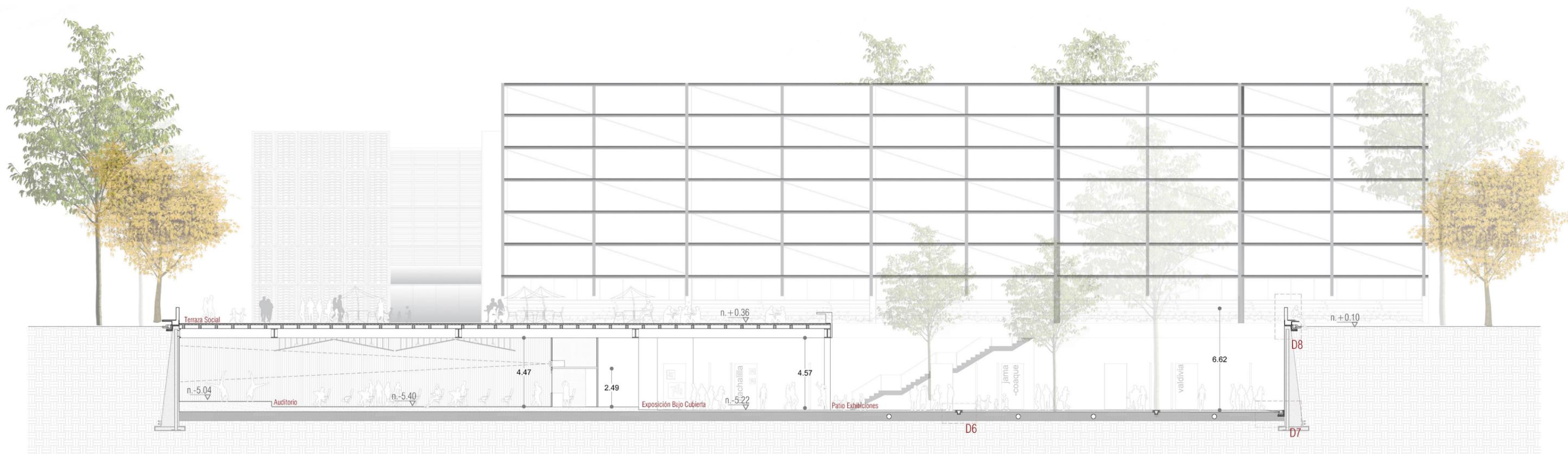
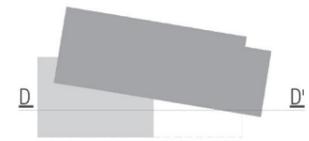


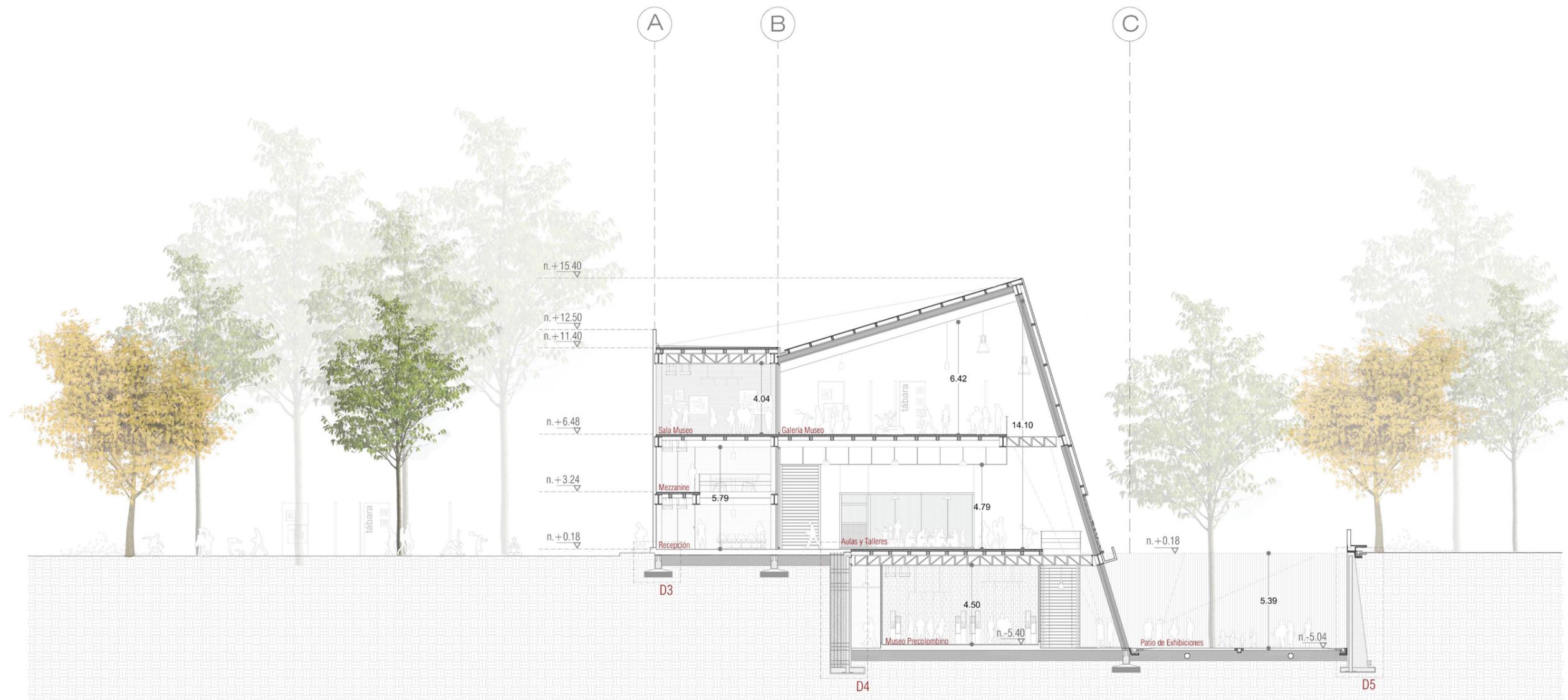
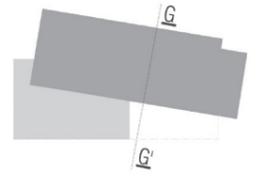


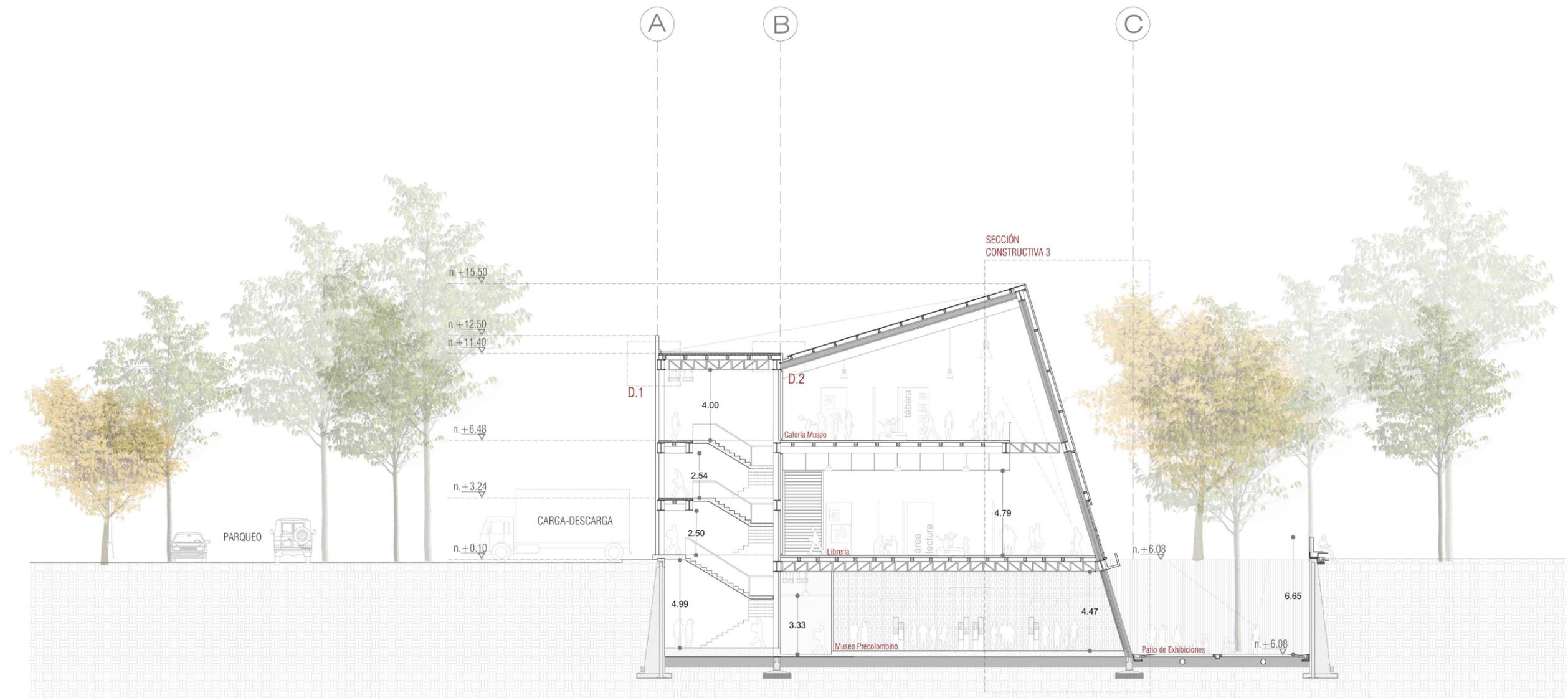
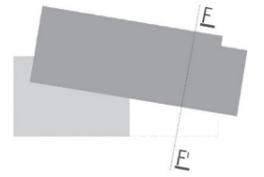


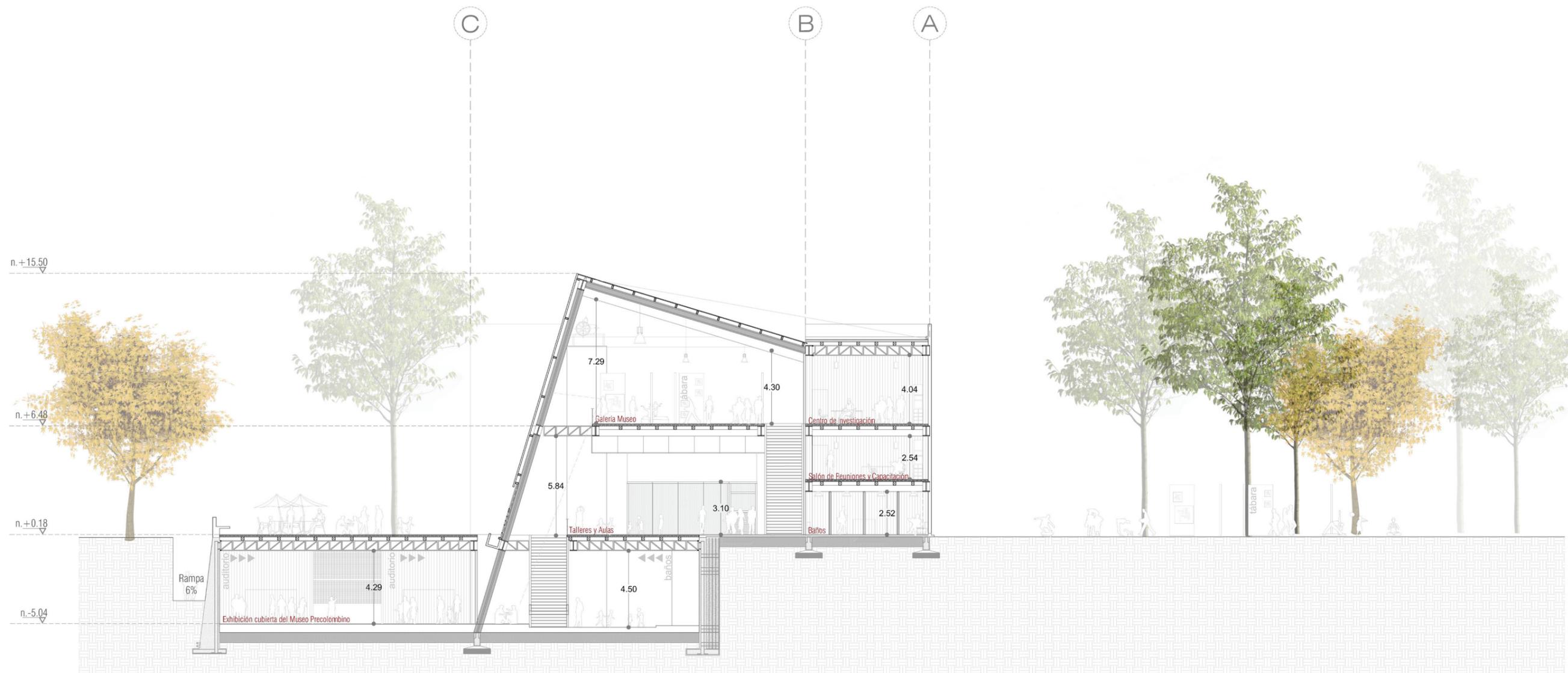
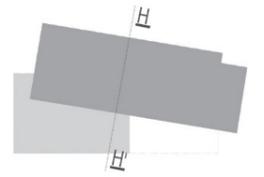


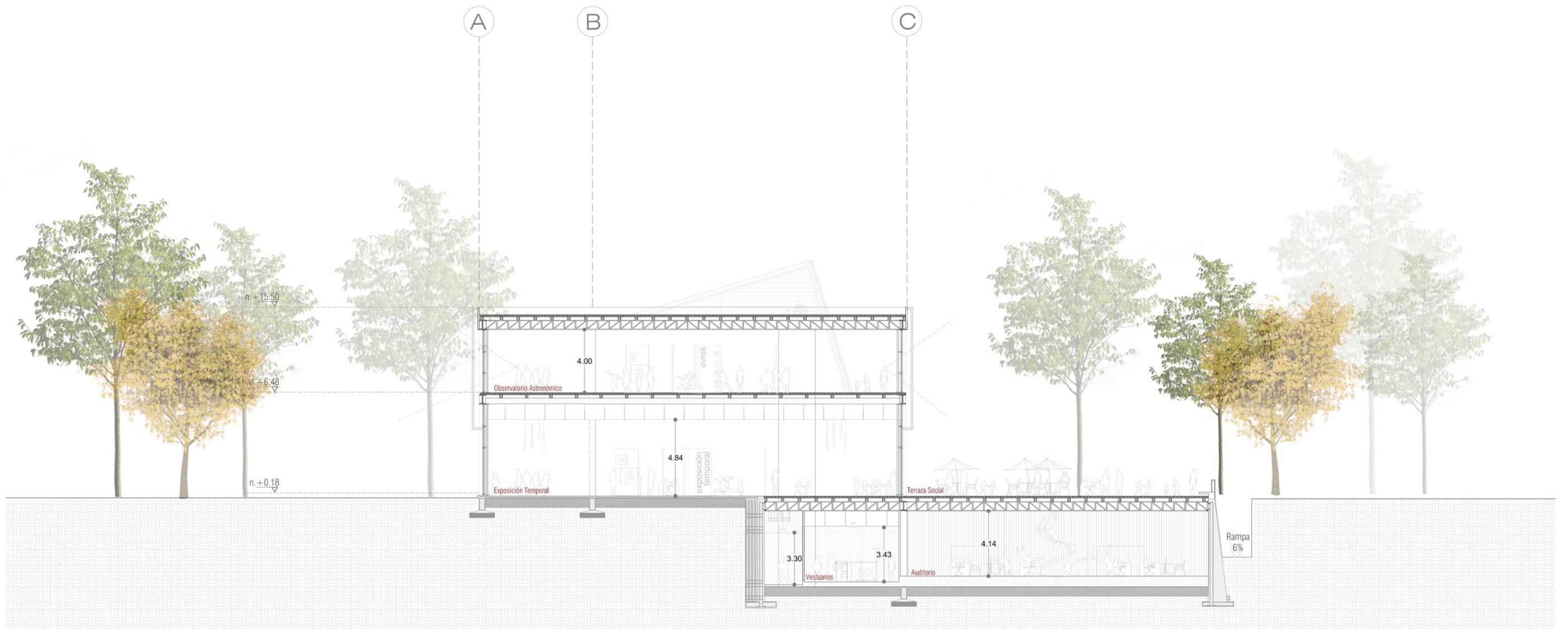
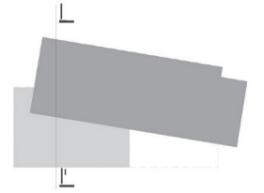


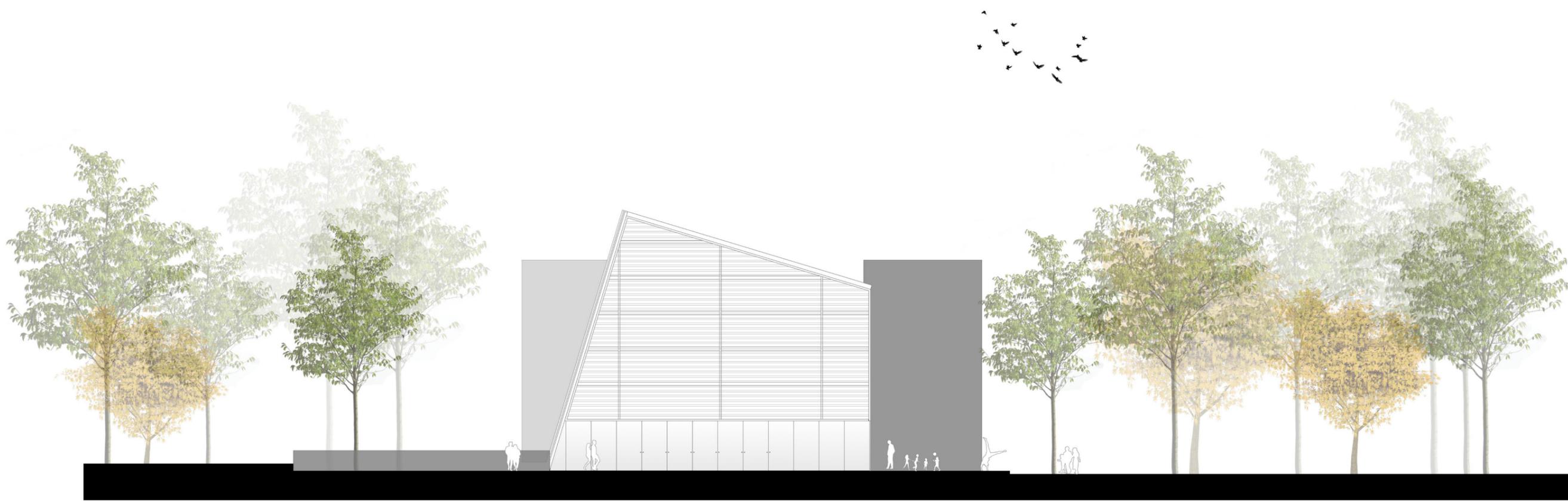


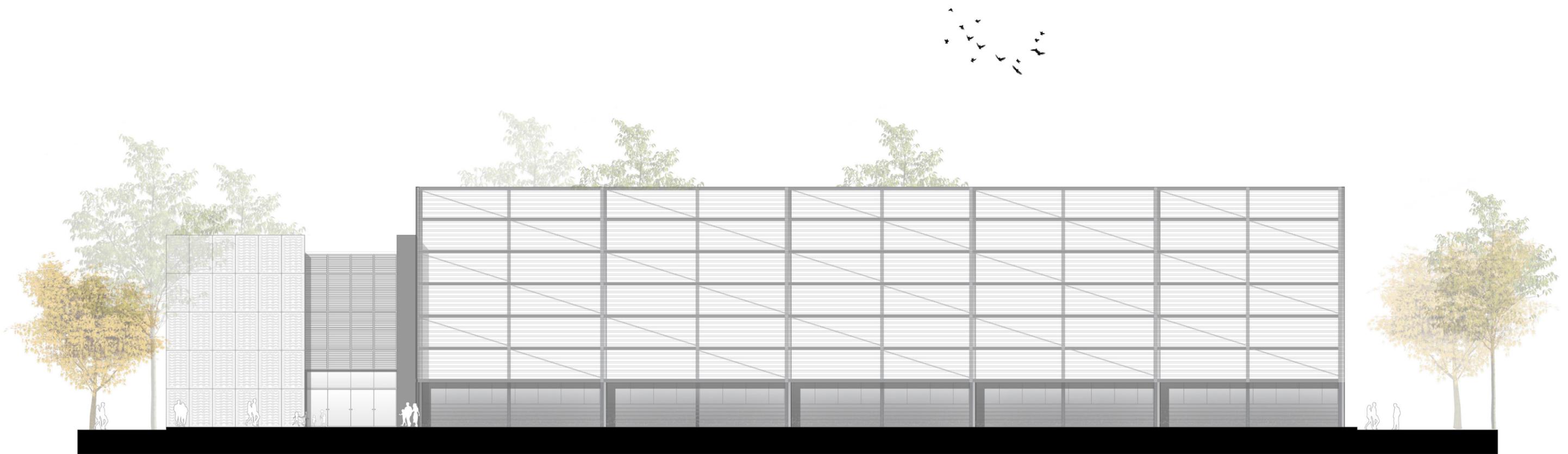


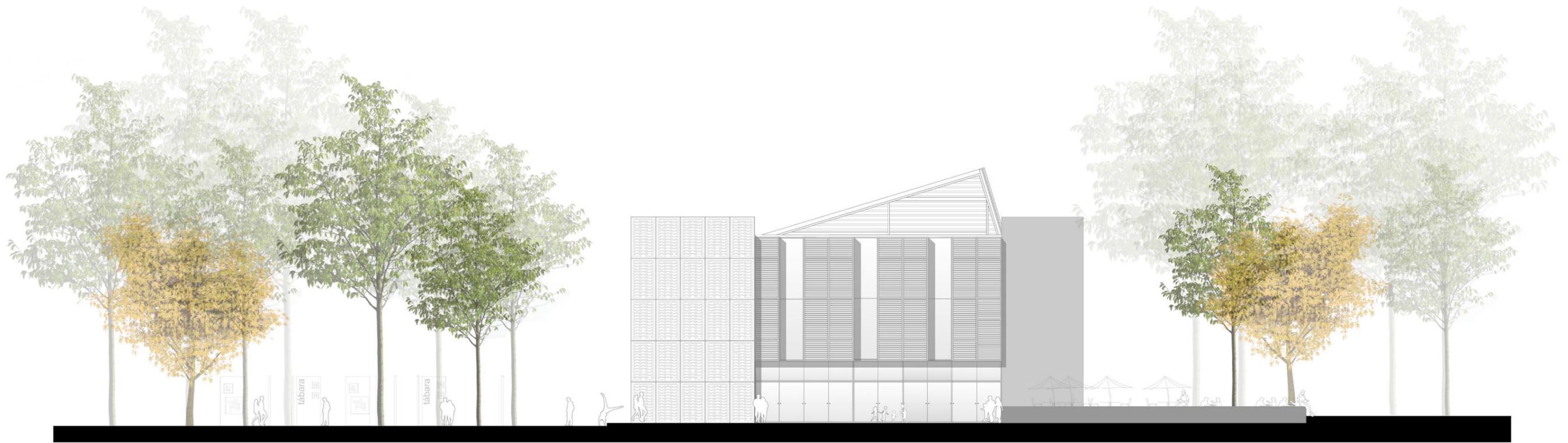


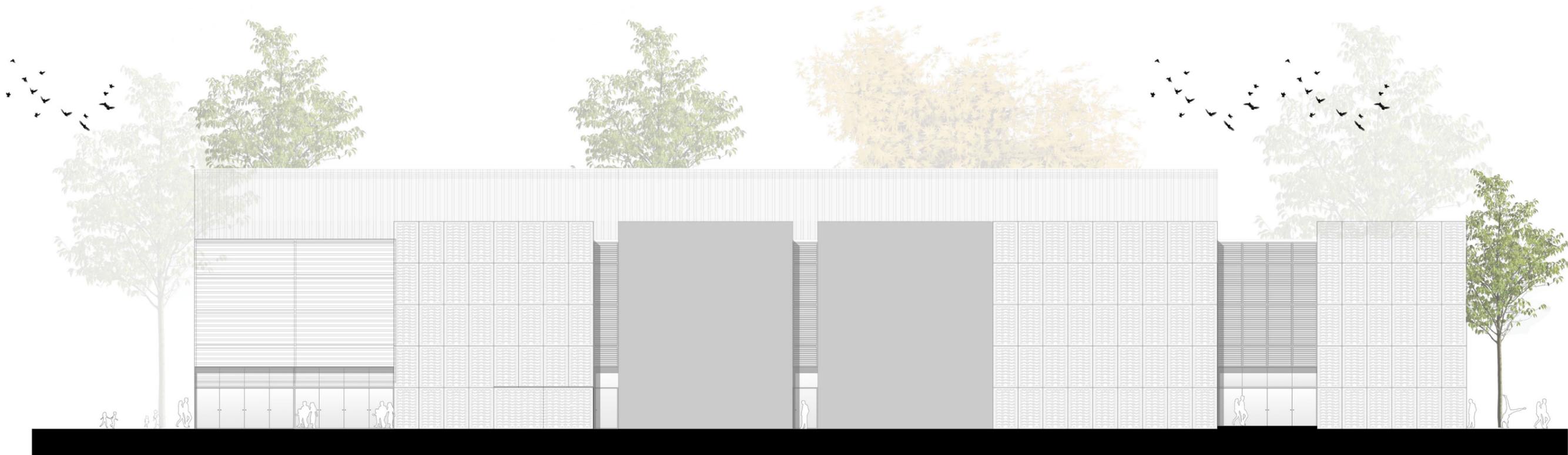






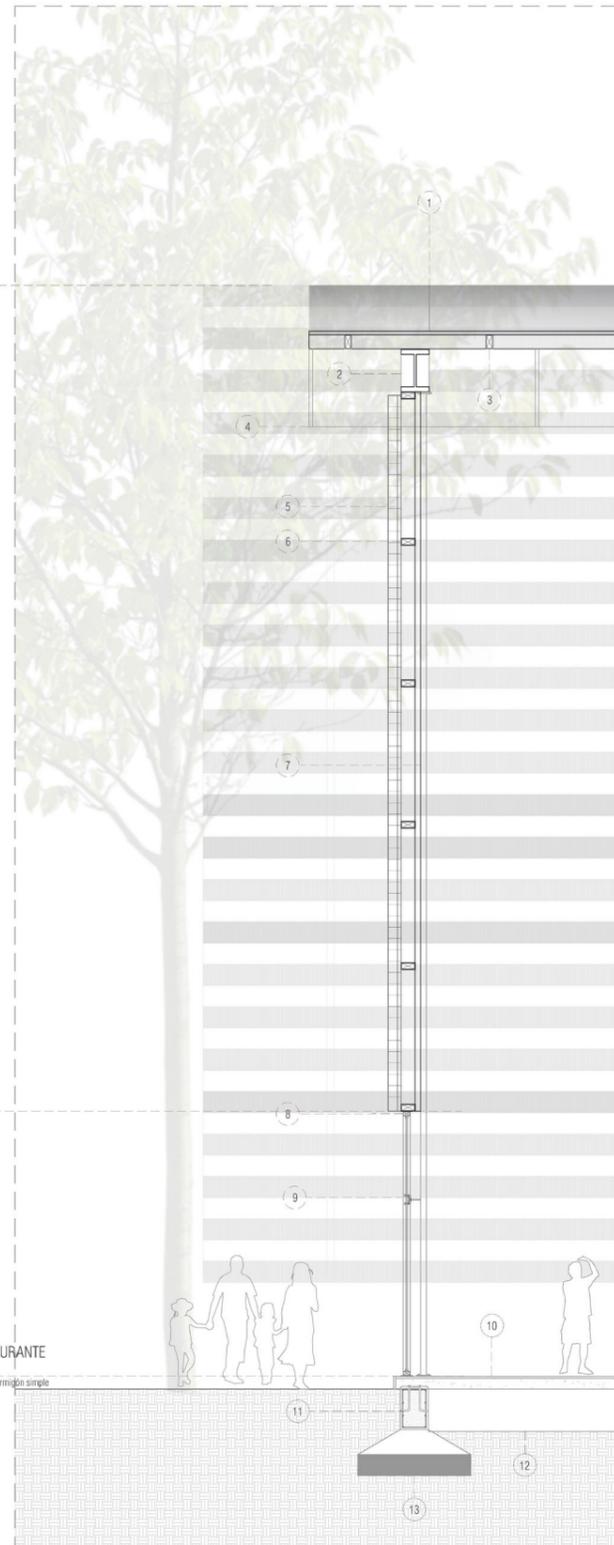






SECCIÓN CONSTRUCTIVA II
FACHADA POLICARBONATO PERFORADO

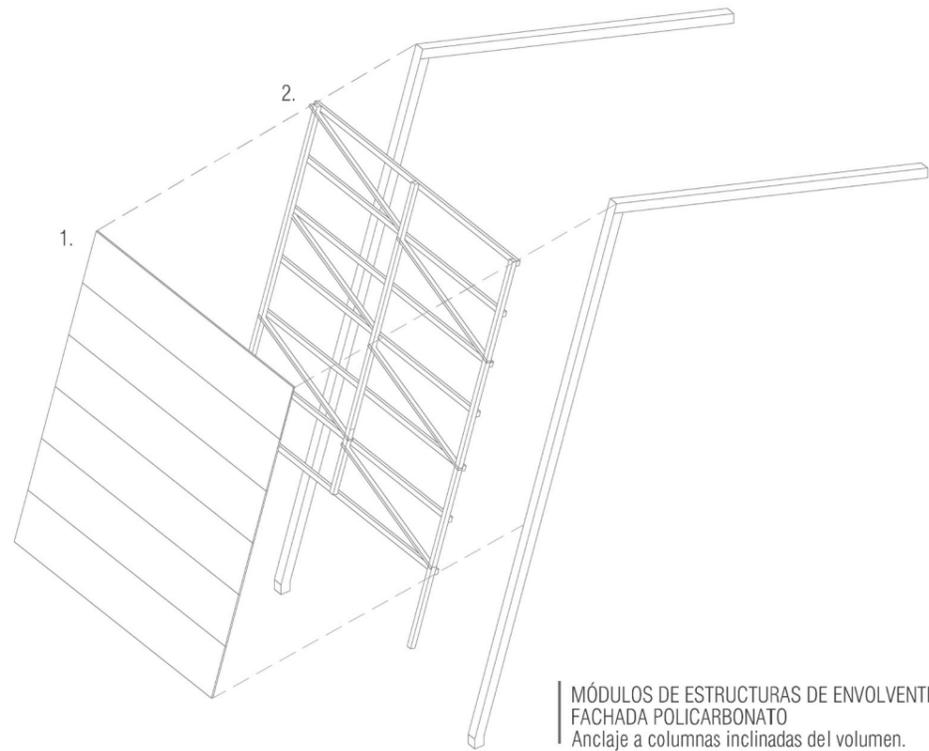
- ENVOLVENTE POLICARBONATO
n+15.40
POLICARBONATO ALVEOLAR BLANCO e=800mm contra rayos UV
- INGRESO AL EDIFICIO.
n+3.70
PUERTAS DE VIDRIO TEMPLADO e=8cm
- PLANTA BAJA. TALLERES-AULAS- RESTAURANTE
n+0.18
LOSA DE HORMIGÓN e=10cm con malla electrosoldada de 10. Hormigón simple
1. Steel Panel con aislante térmico tipo sandwich e=5cm
 2. Columna inclinada tipo cajón de sección 40x40cm, altura 60 cm
 3. Correas metálicas de sección 10x20cm.
 4. Cielo raso, malla metálica color gris oscuro. e=600mm
 5. Policarbonato Alveolar perforado blanco e=800mm contra rayos UV, aislante térmico. Planchas de 12.00x 2.00m
 6. Perfilera horizontal de aluminio para policarbonato. e=150mm
 7. Perfilera vertical de aluminio para policarbonato. e=150mm
 8. Placa de soporte columna piso, perfil tipo L, 12cm de alto.
 9. Sujetadores metálicos de anclaje para paneles de vidrio
 10. Porcelanato blanco natural, piezas de 50x50 cm e=250mm
 11. Placa metálica de soporte columna piso, perfil tipo L, 19cm de alto.
 12. Arriostamiento de hormigón. sección 40x40cm, altura de 60cm.
 13. Dado hormigón armado 240kg/cm2 plinto de cimentación. Sección 40x1,60cm



SECCIÓN CONSTRUCTIVA I
FACHADA QUIEBRASOLES

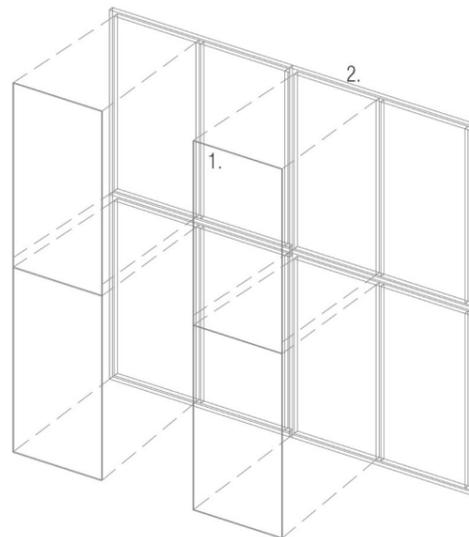
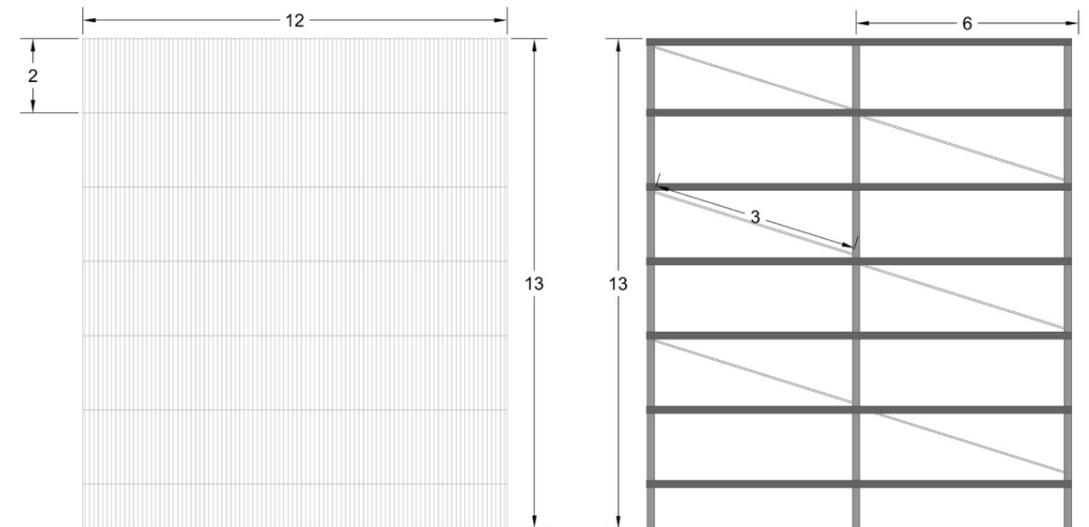
- LOSA CUBIERTA
n+11.40
NOVALOSA CON SECCIÓN 10CM. MALLA ELECTROSOLDADA DE 10CM
- PLANTA ALTA. OBSERVATORIO Y GALERÍA TÁBARA
n+6.48
NOVALOSA CON SECCIÓN 10CM. MALLA ELECTROSOLDADA DE 10CM
- PLANTA BAJA. TALLERES- AULAS-RESTAURANTE
n+0.18
NOVALOSA CON SECCIÓN 10CM. MALLA ELECTROSOLDADA DE 10CM
1. Lámina impermeabilizante para losas de cubierta e=500mm
 2. Quiebrasol, al zinc cobre con ángulo giratorio de 55°
 3. Viga estructural principal. Cercha Tipo Pratt. Sección 40x40cm. Altura 60 cm
 4. Perfil de cajón tipo correa para losa. Sección 10cm
 5. Novalosa con lámina de revestimiento de policarbonato. Sección 10cm
 6. Panel de vidrio templado deslizable de 2.50x1.5m e=800mm
 7. Cámara de aire de vidrio templado
 8. Sujetadores metálicos de anclaje para paneles de vidrio
 9. Perfilera de aluminio para muro cortina. e=150mm
 10. Placa de soporte columna piso, perfil tipo L, 12cm de alto. Pernos hexagonales
 11. Porcelanato blanco natural, piezas de 50x50 cm e=250mm
 12. Viga estructural principal. Cercha Tipo Pratt. Sección 40x40cm. Altura 60 cm
 13. Cielo raso, malla metálica color gris oscuro. e=600mm con perfil suspendido
 14. Contrapiso Hormigón. e=10cm con malla electrosoldada de 10. Hormigón simple





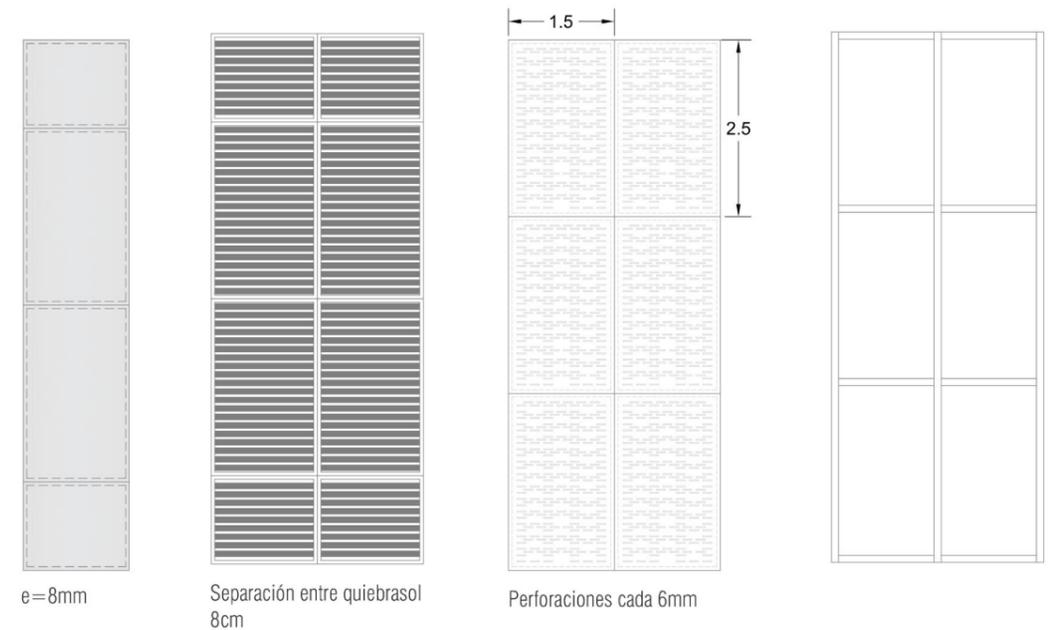
MÓDULOS DE ESTRUCTURAS DE ENVOLVENTES
FACHADA POLICARBONATO
Anclaje a columnas inclinadas del volumen.

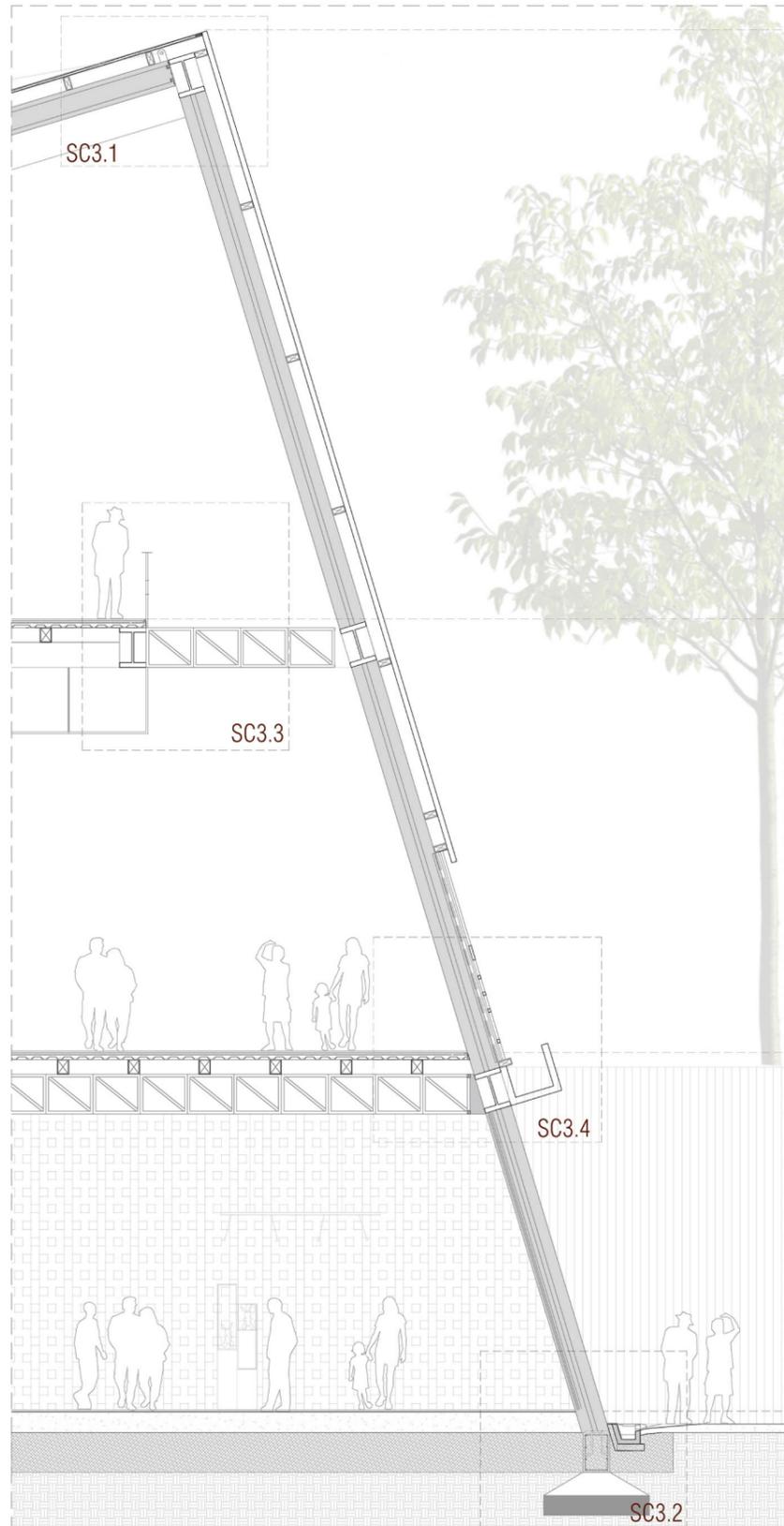
MÓDULOS DE ESTRUCTURAS DE ENVOLVENTES
FACHADA POLICARBONATO
1. Planchas de 12.00x2.00m
2. Perfilera de sujeción de aluminio color cobre 3.00x12.00m
Diagonales de refuerzo de perfilera



MÓDULOS DE ESTRUCTURAS DE ENVOLVENTES
FACHADAS DE QUIEBRASOL, PANELES MURO CORTINA Y METAL PERFORADO

MÓDULOS DE ESTRUCTURAS DE ENVOLVENTES
FACHADAS DE QUIEBRASOL, PANELES MURO CORTINA Y METAL PERFORADO
1. Panel Módulo de 1.50x 2.50m
2. Perfilera de sujeción de aluminio 1.60x2.60m





ENVOLVENTE POLICARBONATO
n+15.40
POLICARBONATO ALVEOLAR BLANCO e=800mm contra rayos UV

PLANTA ALTA. OBSERVATORIO Y GALERÍA TÁBARA
n+6.48
NOVALOSA CON SECCIÓN 10CM. MALLA ELECTROSOLDADA DE 10CM

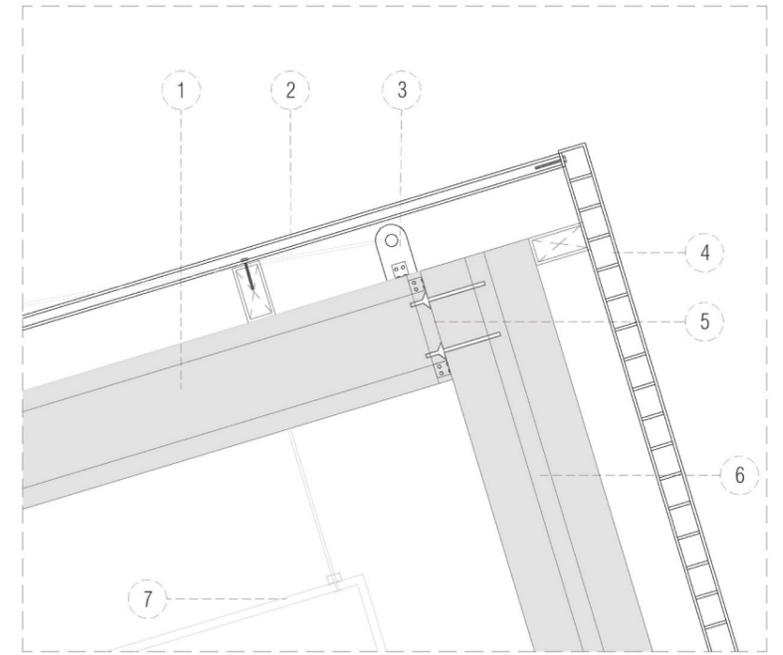
PLANTA BAJA. TALLERES- AULAS-RESTAURANTE
n+0.18
NOVALOSA CON SECCIÓN 10CM. MALLA ELECTROSOLDADA DE 10CM

PLANTA BAJA. TALLERES- AULAS-RESTAURANTE
n-3.22
NOVALOSA CON SECCIÓN 10CM. MALLA ELECTROSOLDADA DE 10CM

SECCIÓN CONSTRUCTIVA
ESCALA 1:100

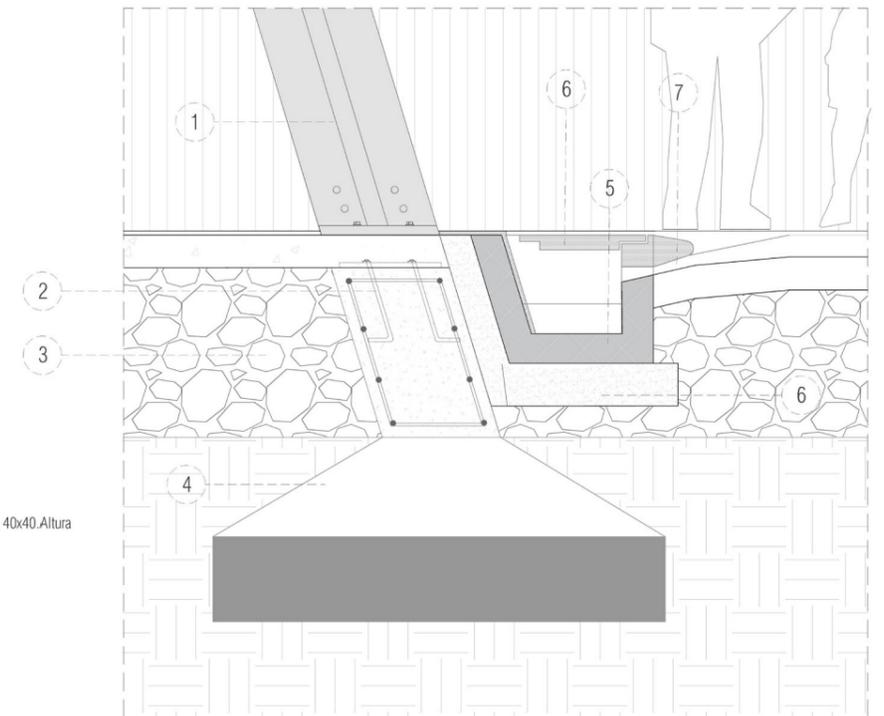
SC.1 ENCUENTRO DE STEEL PANEL Y
POLICARBONATO A ESTRUCTURA
ESCALA 1:25

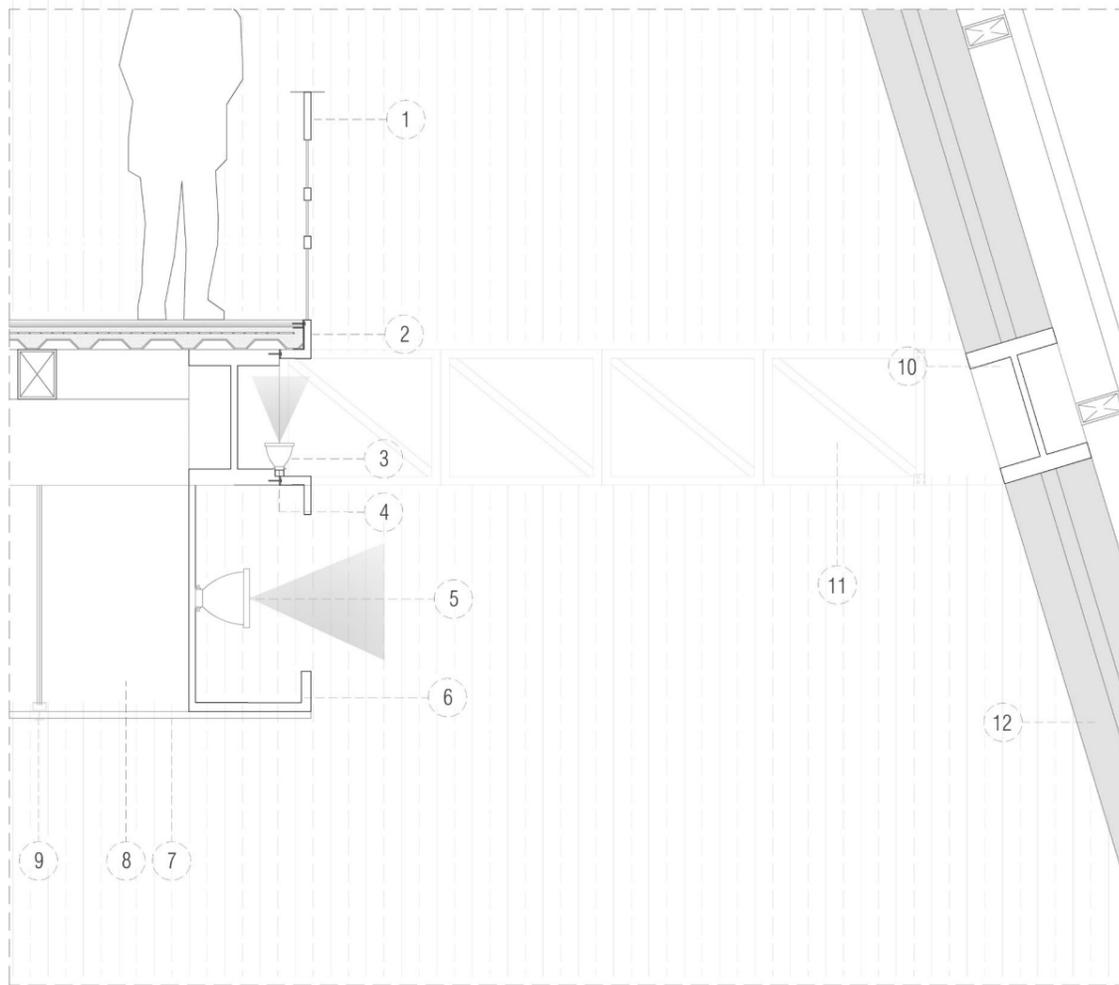
1. Viga principal, estructura tipo cajón. Sección 40x40. Altura 40cm
2. Steel Panel con aislante térmico tipo sandwich e=5cm
3. Tensor de acero inoxidable. Cable diámetro 8mm
4. Polycarbonato Alveolar perforado blanco e=800mm contra rayos UV, aislante térmico.
5. Correas metálicas de sección 10x20cm
6. Columna principal inclinada, estructura tipo cajón. Sección 40x40. Altura 40cm.
7. Cielo raso, malla metálica color gris oscuro. e=600mm con perfil suspendido



SC.2 ANCLAJE A CIMENTACIÓN DE
COLUMNA METÁLICA DE CARGA
INCLINADA
ESCALA 1:25

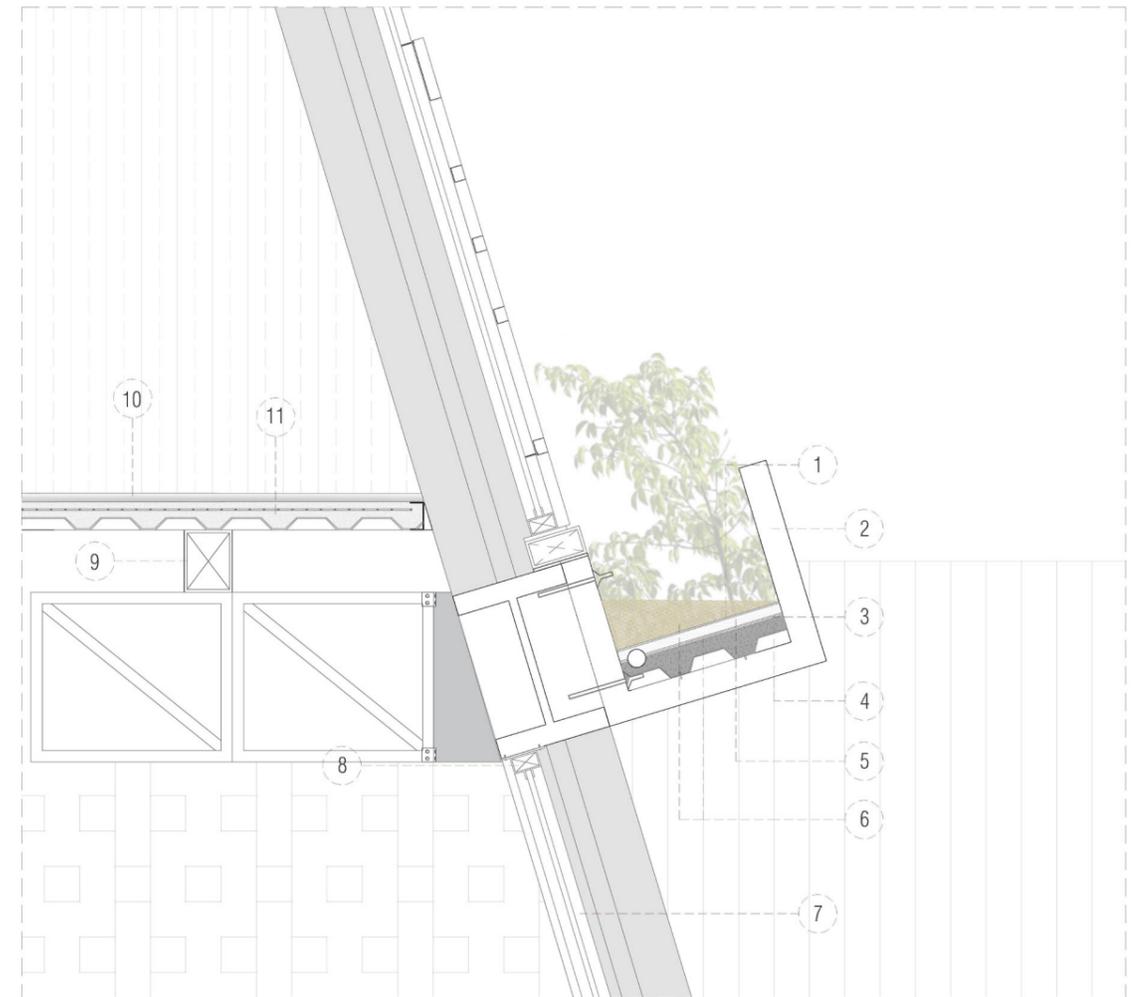
1. Columna principal inclinada, estructura tipo cajón. Sección 40x40. Altura 40cm.
2. Placa metálica de soporte columna piso, perfil tipo L, 19cm de alto.
3. Arriostramiento de hormigón. sección 40x40cm, altura de 60cm.
4. Dado hormigón armado 240kg/cm2 plinto de cimentación. Sección 40x1,60cm
5. Recubrimiento con geotextil y polietileno
6. Rejilla de evacuación de aguas
7. Pavimento modificado





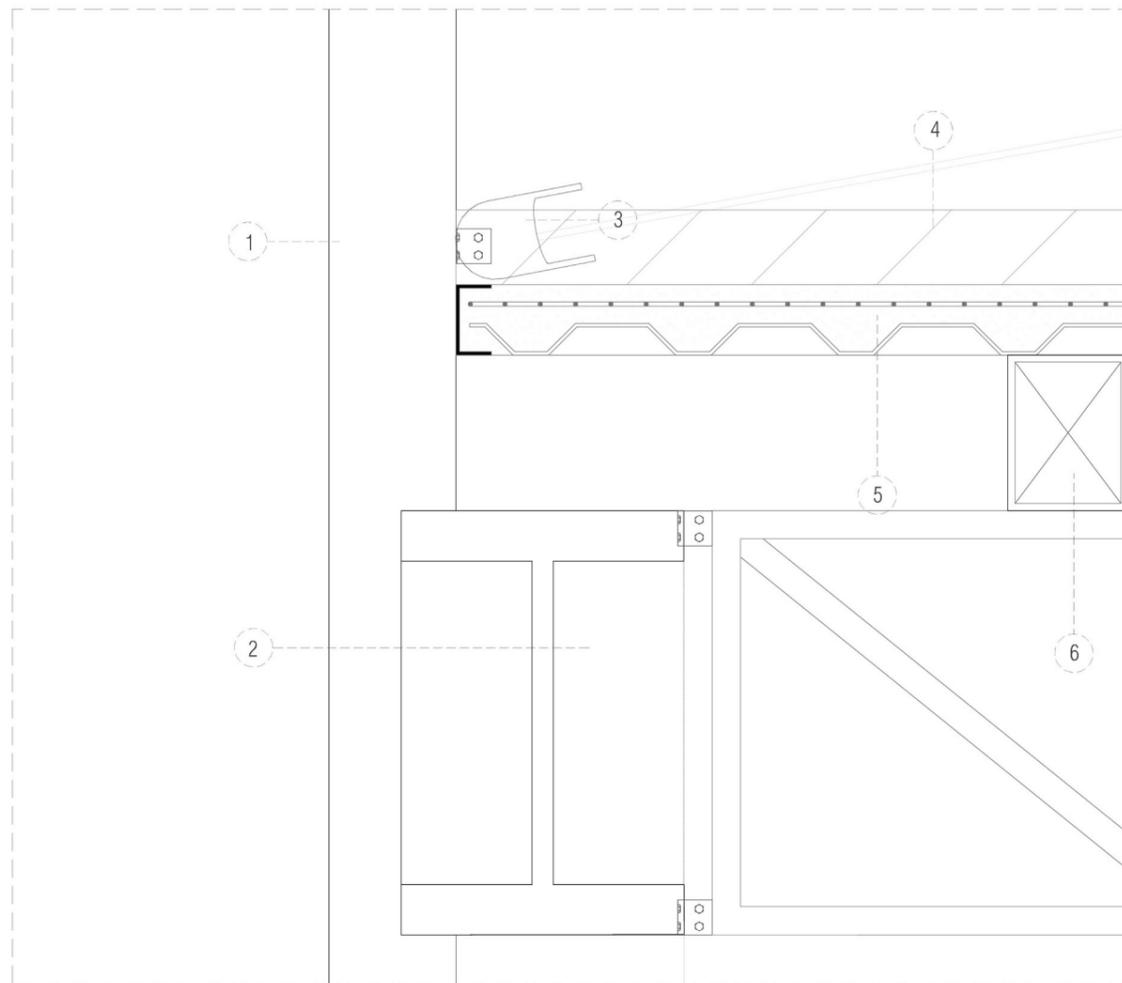
SC.2 ENCUENTRO DE PASAMANOS, VIGA, COLUMNA E ILUMINACIÓN
ESCALA 1:

1. Pasamanos
2. Recubrimiento de Gymspum de color blanco
3. Luminaria de 220w de luz incandescente de sección 10x10cm
4. Instalación de punto eléctrico de 220w
5. Luminaria de 220w de luz incandescente de sección 20x20cm
6. Recubrimiento de Gymspum de color blanco
7. Cielo raso, malla metálica color gris oscuro. e=600mm con perfil suspendido
8. Cámara de ductos e instalaciones
9. Sujetador metálico de cielo raso
10. Viga de soporte longitudinal de columnas inclinadas de sección 40x40cm altura 60 cm
11. Vigas Principales Tipo cercha pratt de 60 cm de altura vistas color cobre
12. Columna principal inclinada, estructura tipo cajón. Sección 40x40. Altura 40cm.



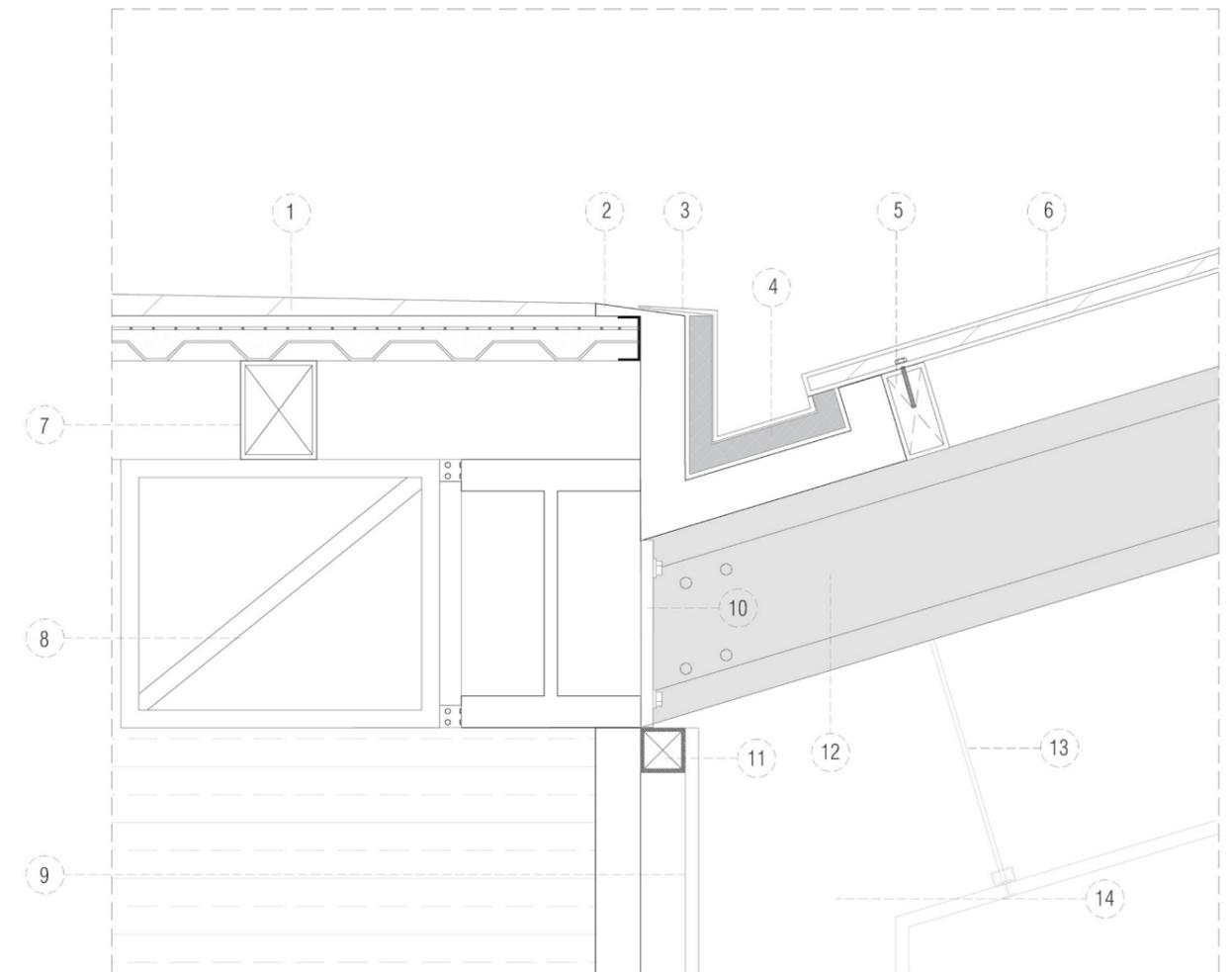
SC.3 ENCUENTRO DE PASAMANOS, COLUMNA, VENTANA Y JARDINERA
ESCALA 1:

1. Capa vegetal de especies endémicas tipo enredadera. 5cm
2. Estructura metálica tipo jardinera de 8 cm de espesor
3. Geotextil e =0.2cm
4. Losa colaborante y placa de novalosa
5. Capa de drenaje 3.5 cm
6. Geotextiles de evaporación
7. Panel de vidrio templado fijo de 2.50x1.50m e=800mm
8. Placa de soporte columna piso, perfil tipo L, 12 cm de alto. Pernos hexagonales
9. Correas metálicas
10. Porcelanato blanco natural, piezas de 50x50 cm e=250mm
11. Novalosa con sección 10cm. Malla electrosoldada de 10 cm



D.1 ENCUENTRO DE ESTRUCTURA DE CUBIERTA Y TENSOR
ESCALA 1:

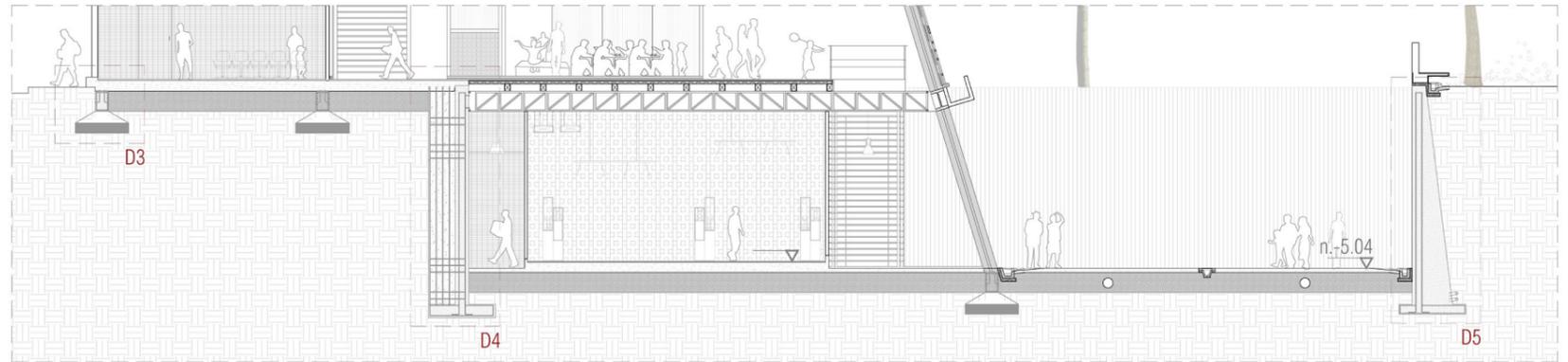
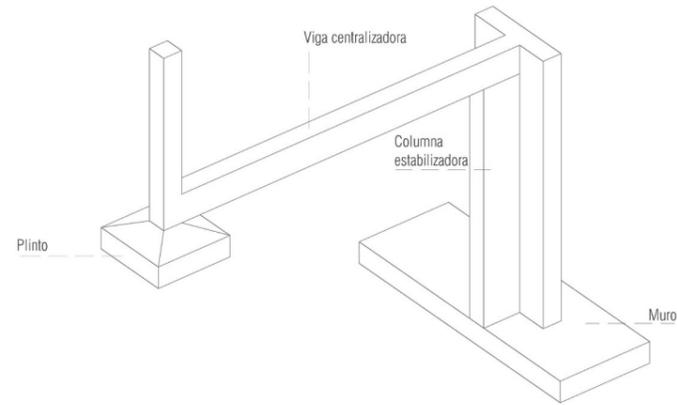
1. Pared de bloque de hormigón. e=20cm
2. Viga estructural principal. Cercha Tipo Pratt. Sección 40x40cm. Altura 60 cm
3. Tensor de acero inoxidable. Cable diámetro 8mm
4. Lámina impermeabilizante para losas de cubierta e=500mm
5. Novalosa con lámina de revestimiento de policarbonato. Sección 10cm
6. Correa metálica de sección 20x20cm



D.2 CANALÓN DE RECOLECTOR DE AGUA DE CUBIERTA
ESCALA 1:

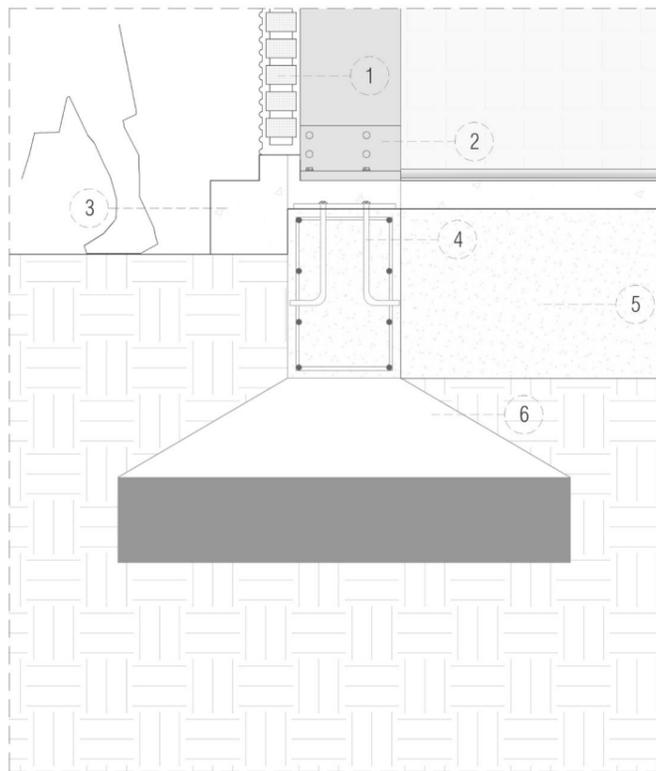
1. Lámina impermeabilizante para losas de cubierta e=500mm
2. Estructura canalón metálico recolector de aguas
3. Capa impermeabilizante tipo chova de 3cm
4. Geotextil de evaporación
5. Correa metálica de 5x15 cm
6. Steel Panel con aislante térmico tipo sandwich e=5cm
7. Correa metálica de 20x20cm
8. Viga estructural principal. Cercha Tipo Pratt. Sección 40x40cm. Altura 60 cm
9. Recubrimiento de metal perforado para interiores de 3cm de espesor
10. Placa de anclaje de pernos de expansión acero galvanizado
11. Perfilera de aluminio de sujeción de panel de metal perforado
12. Viga principal tipo cajón metálico de 40x40cm
13. Cielo raso, malla metálica color gris oscuro. e=600mm con perfil suspendido
14. Cámara de ductos e instalaciones

CAMBIO DE NIVEL DE PLINTO A MURO MEDIANTE VIGA CENTRALIZADORA

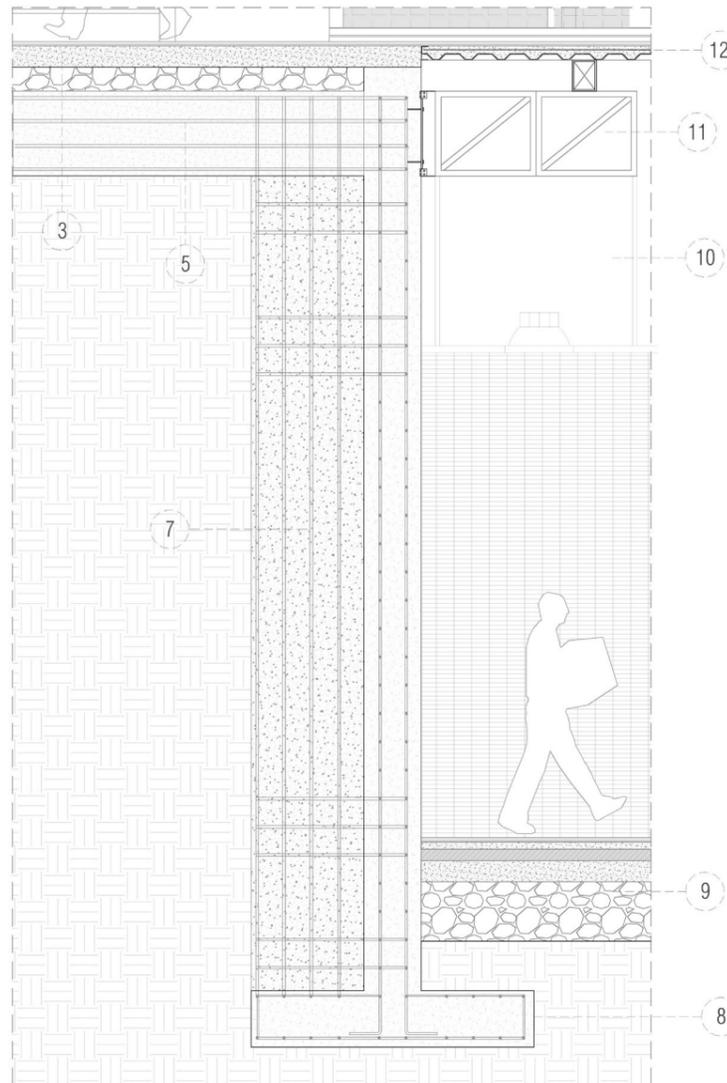


CAMBIO DE NIVEL DE PLINTO A MURO MEDIANTE VIGA CENTRALIZADORA
ESCALA 1: 25

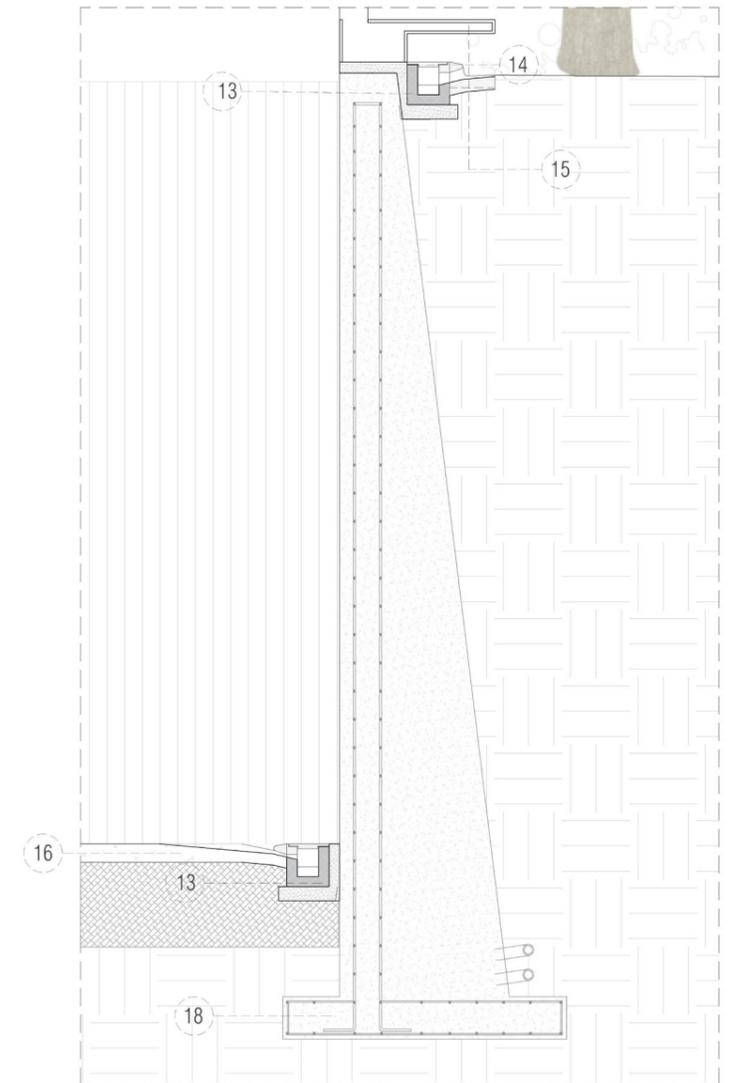
- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Pared de bloque de hormigón de 10 cm de espesor 2. Columna metálica anclada a plinto. sección 40x40 cm 3. Contrapiso Hormigón. e=10cm con malla electrosoldada de 10. Hormigón simple. 4. Placa metálica de soporte columna piso, perfil tipo L, 19cm de alto. 5. Arriostamiento de hormigón. sección 40x40cm, altura de 60cm. 6. Dado hormigón armado 240kg/cm2 plinto de cimentación. Sección 40x1,60cm 7. Columna estabilizadora con malla electrosoldada de 10 | <ol style="list-style-type: none"> 8. Muro de hormigón de sección 40x40 cm 9. Capas de compactación de nivel subterráneo 10. Cámara de ductos e instalaciones 11. Vigas Principales Tipo cercha pratt de 60 cm de altura vistas color cobre 12. Novalosa con sección 10cm. Malla electrosoldada de 10 cm 13. Geotextil de evaporación 14. Rejilla de hormigón para plaza 15. Muro de 40 cm de alto tipo mobiliario 16. Pavimento modificado hacia la rejilla 17. Muro a gravedad de sección 40x40 cm |
|---|--|



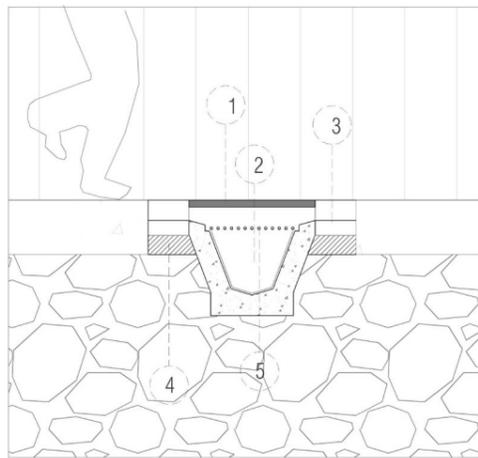
DETALLE 3. ANCLAJE CIMENTACIÓN DE COLUMNA METÁLICA A PLINTO DE HORMIGÓN



DETALLE 4. CAMBIO DE NIVEL DE CIMENTACIÓN DE ZAPATA A MURO POR MEDIO DE VIGA CENTRADORA.

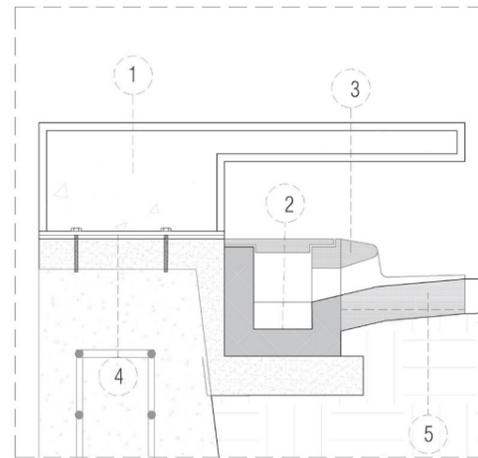


DETALLE 5. MURO A GRAVEDAD DE CIMENTACIÓN.



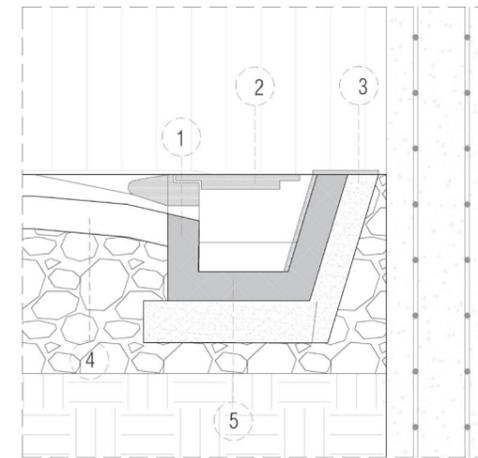
DETALLE 6. REJILLAS DE RECOLECCIÓN DE AGUA DE NIVEL PATIO SUBTERRÁNEO

1. Rejillas metálicas
2. Tubería de pvc $\frac{3}{4}$ para filtración de agua
3. Pavimento
4. Pavimento modificado
5. Rejilla de filtración para sólidos



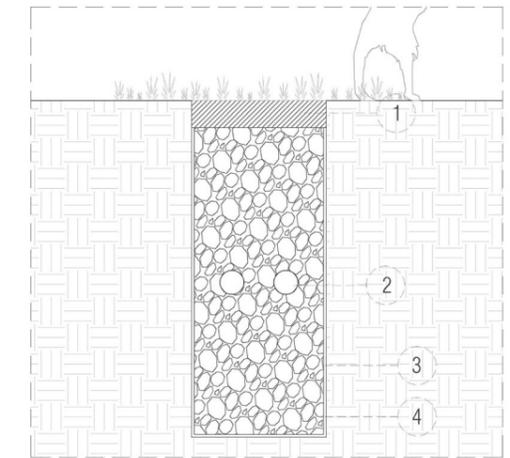
DETALLE 7. MOBILIARIO URBANO Y REJILLAS DE RECOLECCIÓN DE AGUAS

1. Mobiliario de urbano de hormigón
2. Geotextil evaporizante
3. Rejilla de hormigón
4. Placa metálica de fijación entre muro y mobiliario con pernos de 8mm
5. Hormigón



DETALLE 8. REJILLAS PERIMETRAL DE RECOLECCIÓN DE AGUA DE NIVEL PATIO SUBTERRÁNEO

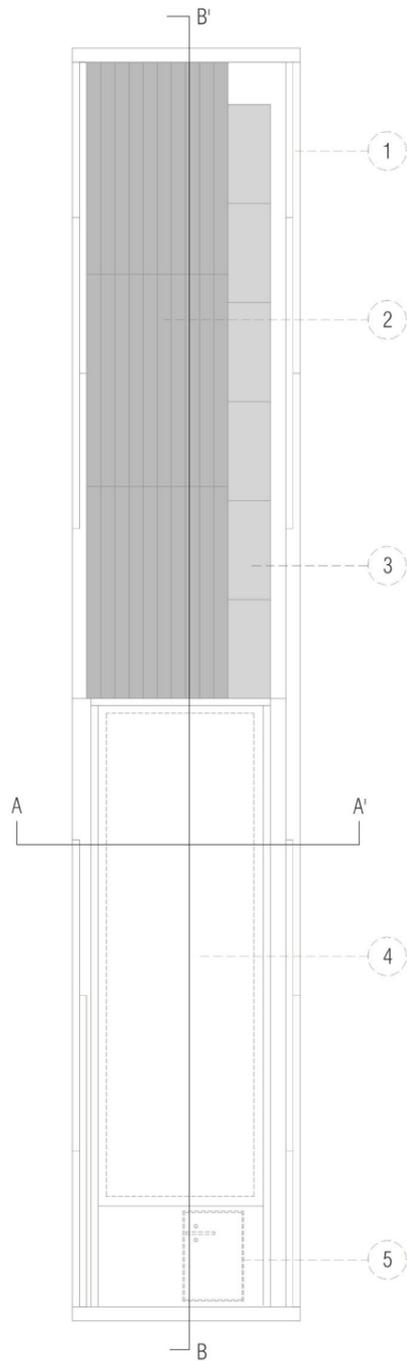
1. Pavimento de recubrimiento de hormigón de e=10 cm
2. Rejilla de hormigón
3. Geotextil de evaporación de e=5cm



DETALLE 9. ZANJAS BIOLÓGICAS DE ÁREAS VERDES DE INFILTRACIÓN

1. Capa vegetal. Tierra vegetal de filtración de 30 cm
2. Tuberías de drenaje de agua de 15 cm de diámetro
3. Grava fina de mejora de partes específicas del terreno
4. Geotextil de evaporación

MUEBLE CONTENEDOR
1.60X 9.00
PERFILERÍA METÁLICA DE 8MM

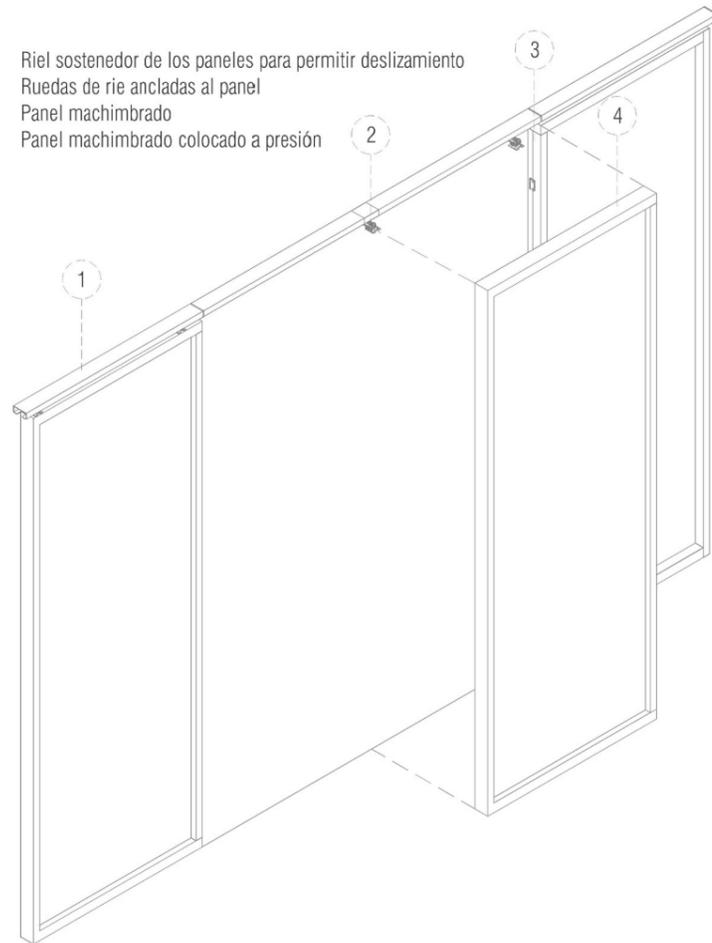


ABERTURAS DE PUERTAS
DE MUEBLE CONTENEDOR

CADA MUEBLE CONTENEDOR POSEE LOS ELEMENTOS NECESARIOS PARA QUE 2 AULAS-TALLERES (36 M2 PARA 20 PERSONAS) CON SUS ACTIVIDADES CORRESPONDIENTES PUEDAN DARSE. ESTE CONTIENE:

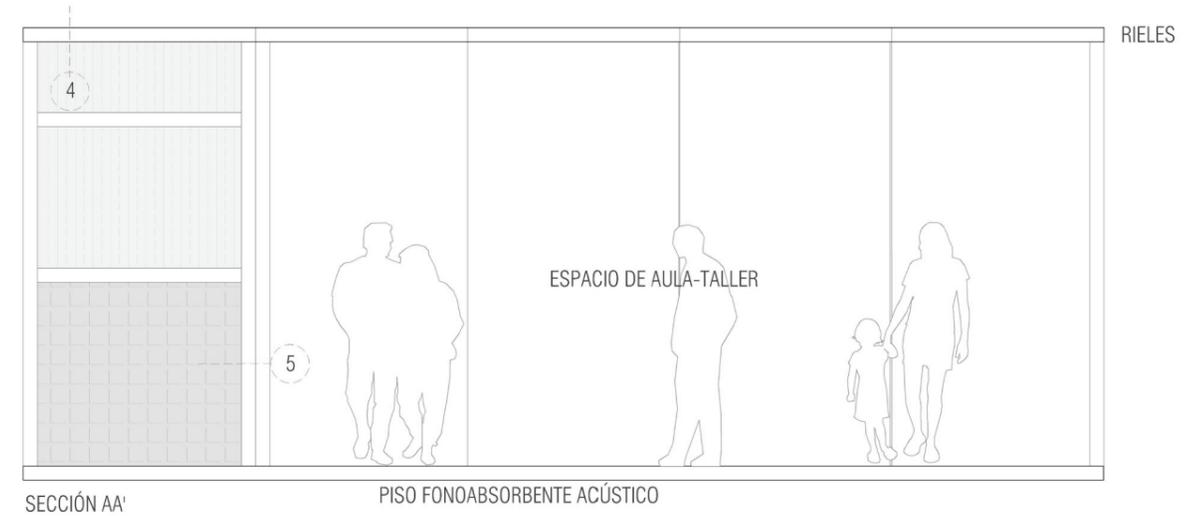
1. ENVOLVENTE DE MUEBLE CONTENEDOR, PARA TALLERES Y AULAS. ESTRUCTURA DE RIELES Y PISO Y TECHO FONOABSORBENTE ADHERIDO.
2. 30 PANELES DE ESTRUCTURA DE MADERA ACÚSTICOS
3. 10 MESAS PLEGABLES PARA 2 PERSONAS CADA UNA
4. ESPACIO DE BODEGA DE EQUIPOS VARIOS
5. ESPACIO PARA 40 SILLAS PLEGABLES. PUNTOS ELÉCTRICOS
6. PUNTO DE AGUA. FREGADERO

1. Riel sostenedor de los paneles para permitir deslizamiento
2. Ruedas de rie ancladas al panel
3. Panel machimbrado
4. Panel machimbrado colocado a presión



SECCIÓN BB'

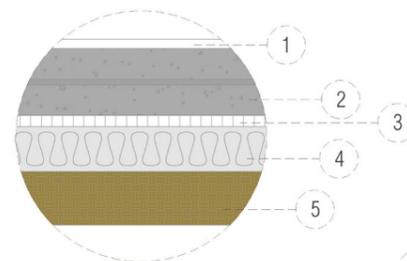
PISO FONOABSORBENTE ACÚSTICO



SECCIÓN AA'

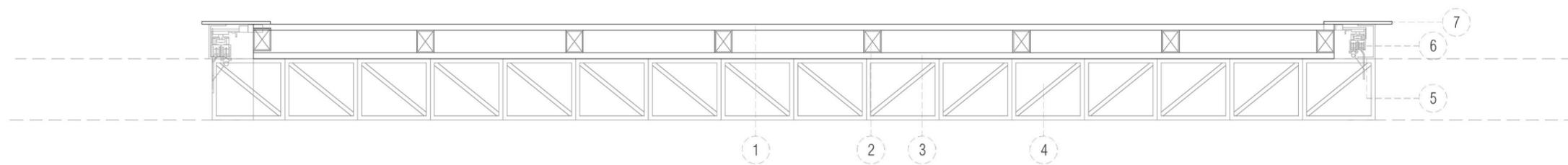
PISO FONOABSORBENTE ACÚSTICO

TIPOS DE PANELES MACHIMBRADOS: SISTEMA DE FIJACIÓN Y RIELES



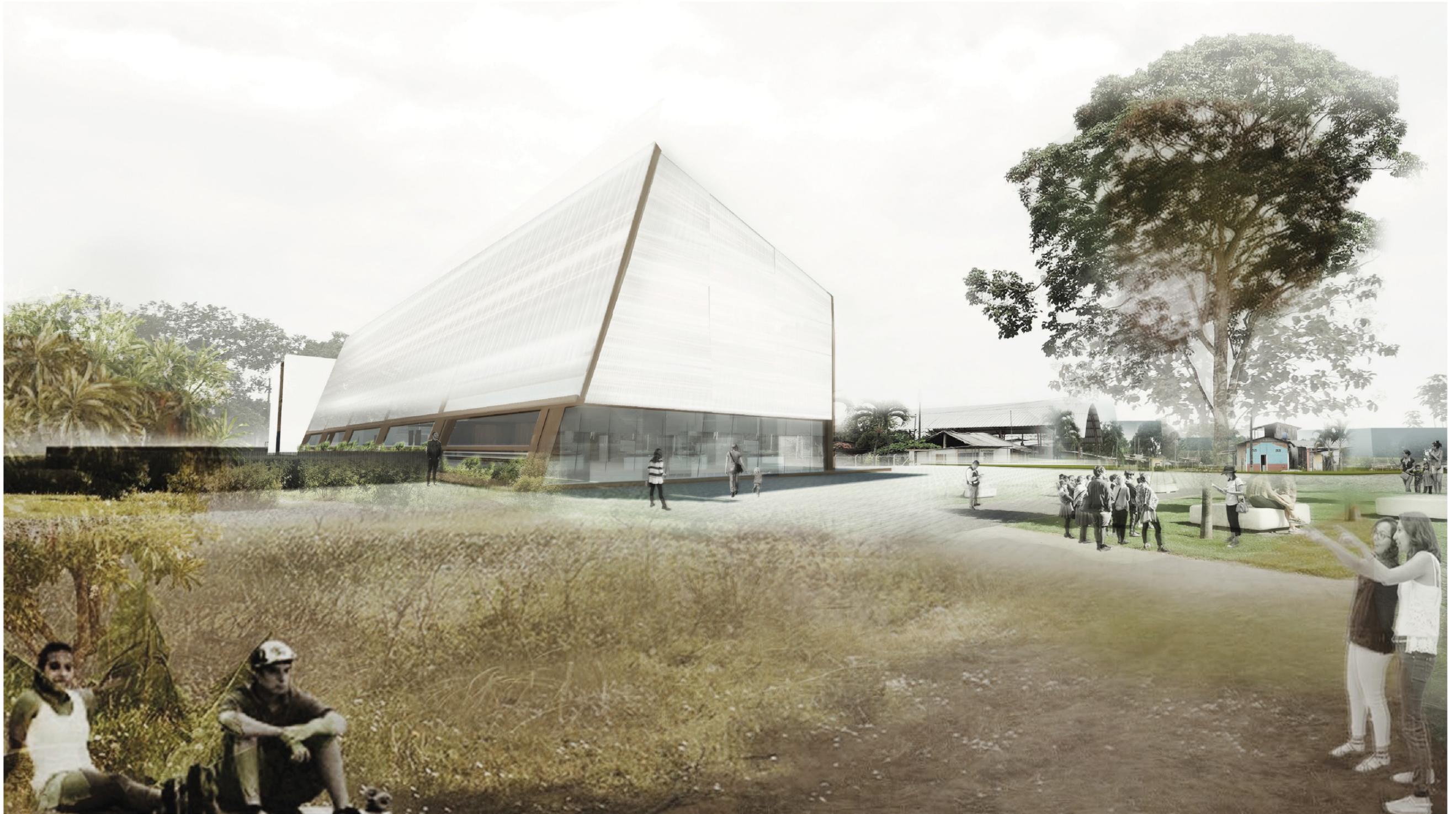
- PISO ACÚSTICO PARA PANELES
1. PAVIMENTO DE TERMINACIÓN
 2. MORTERO ARMADO CON MALLA
e: 5cm
 3. CAPA DE AISLAMIENTO DE 1CM
 4. PANEL DE LANA DE ROCA DE 3.5 CM
 5. SUELO COMPACTADO
 6. ESTRUCTURA DE MADERA





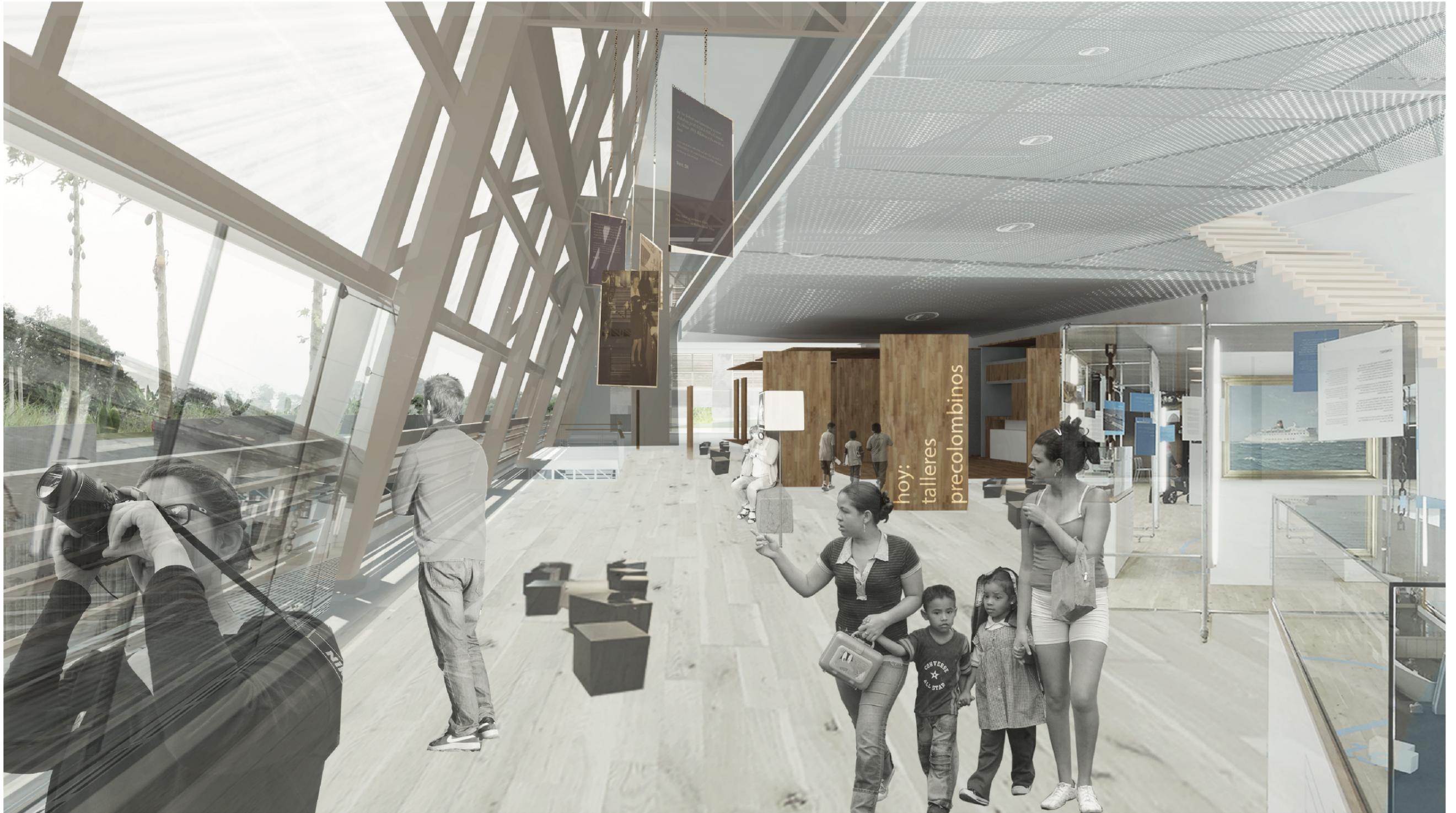
SISTEMA DESLIZANTE DE CUBIERTA PARA OBSERVATORIO

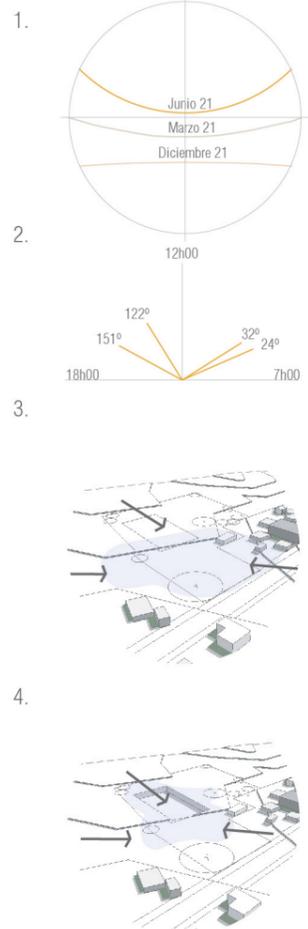
1. Steel Panel de 20 cm tipo sandwich, termo acústico
2. Correa metálica
3. Capa del Steel Panel
4. Viga principal de 60 cm de altura
5. Perfil tipo C de 20 cm de altura
6. Motor de riel deslizante para cubierta para luces menores de 30 metros
7. Capa impermeabilizante para evitar filtraciones de 8mm





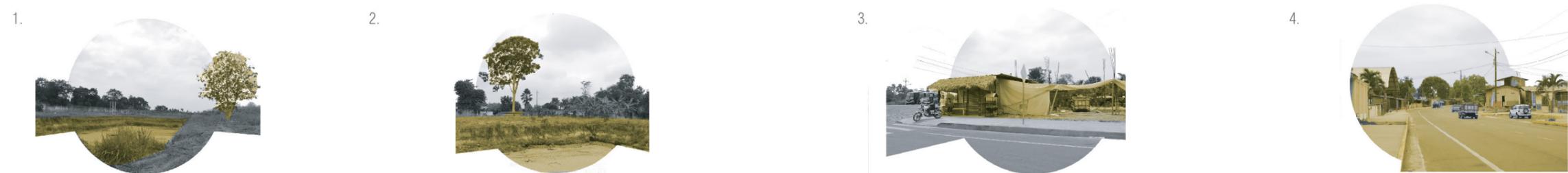
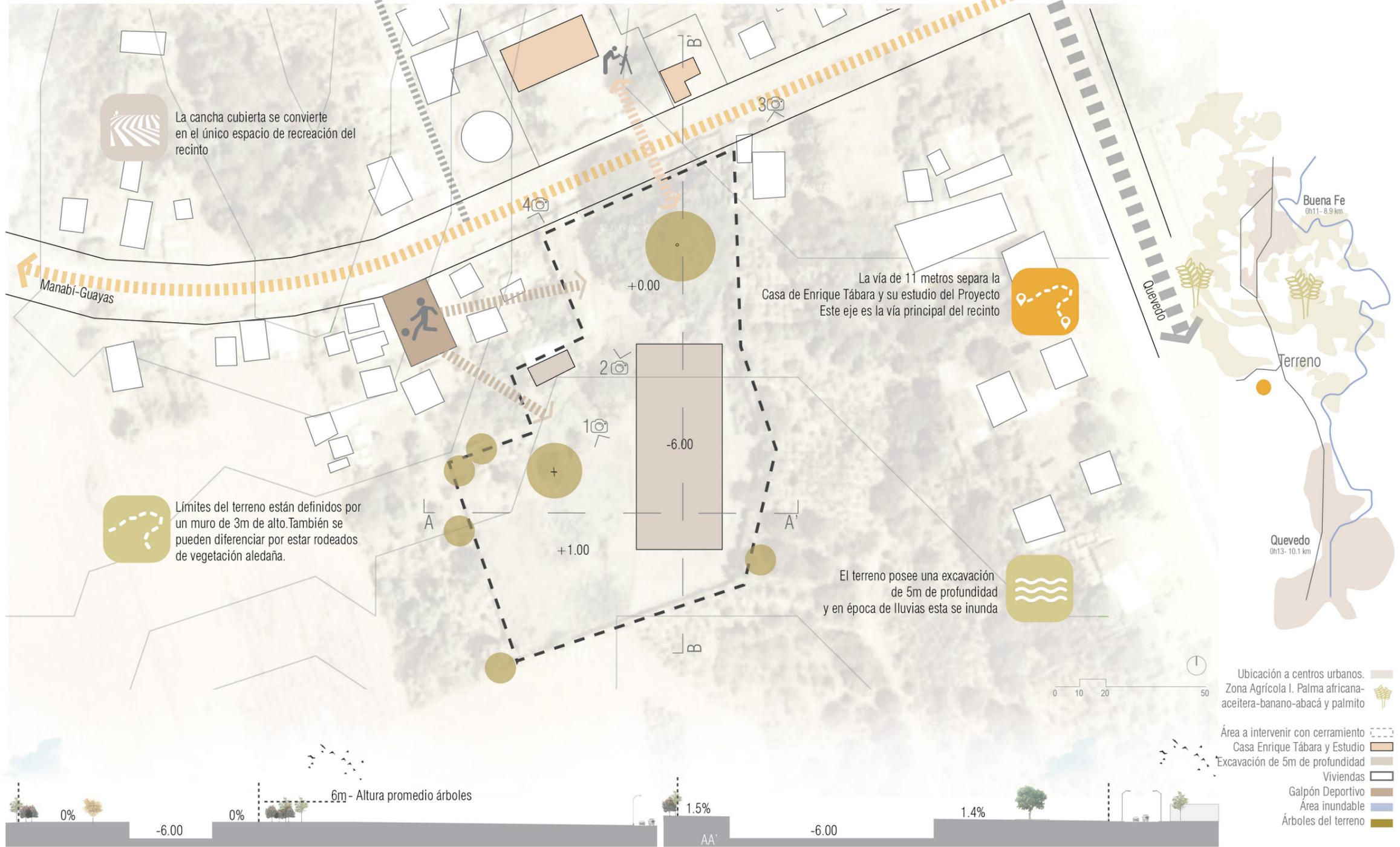






Incidencia Solar:
 1. Ángulos de incidencia
 2. Corte esquemático de incidencia

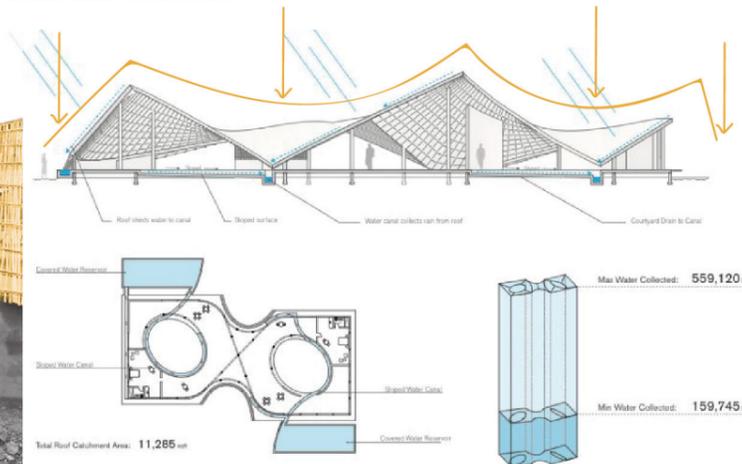
Inundaciones:
 Media anual 2.000 mm
 101.50 mm
 Zona según PDOT de Bancos y Diques aluviales.
 3. Comportamiento de terreno sin perforación
 4. Comportamiento del terreno con perforación



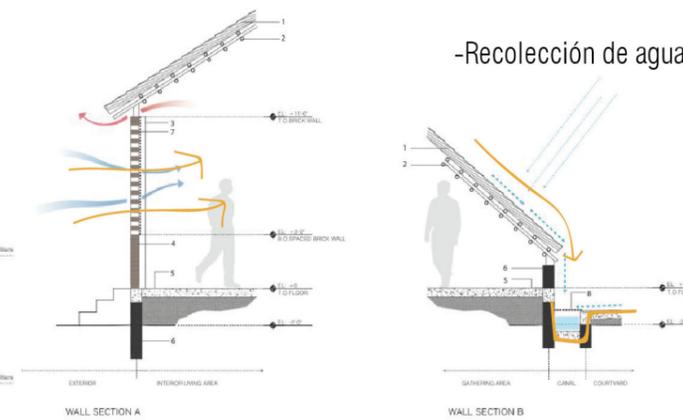
1 Centro Artístico en Senegal_Toshiko Mori
Constructivo_ambiental



-Materiales de la zona



-Recolección de aguas



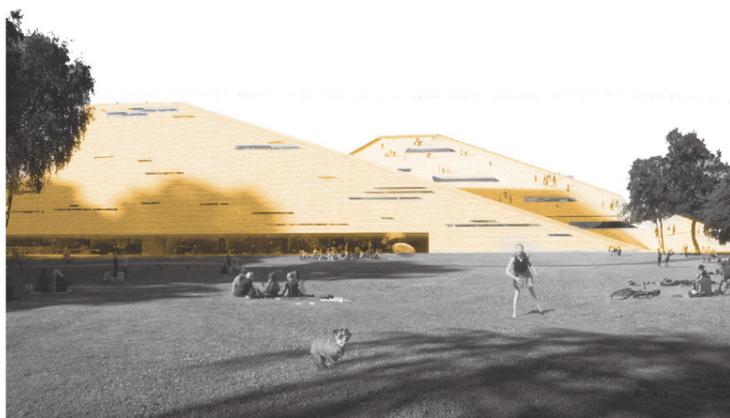
Aspectos Positivos:

- Involucra a la comunidad en el proceso de construcción e intercambio de conocimiento.
- La inclinación de la cubierta es capaz de la recolección del 40% del agua de uso doméstico de la comunidad, en épocas de lluvia.

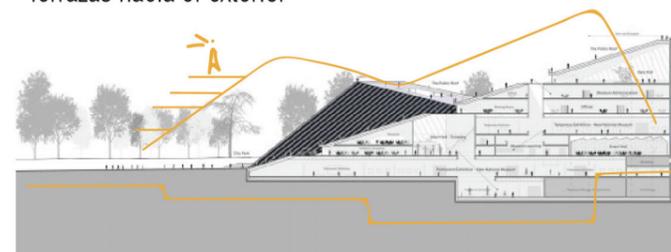
Aspectos Negativos:

- El uso del agua y los materiales podrían crear un ambiente húmedo en zonas donde no es favorable para el proyecto del museo.

2 Propuesta para el Museo Ludwig en Budapest_Snohetta
Funcional_Formal



-Terrazas hacia el exterior



-Eje articulador

Aspectos Positivos:

- Al ser un museo propone una experiencia espacial en todo el edificio, separando todo mediante un eje articulador
- Distintas terrazas a diferentes niveles que conectan con el recorrido de la cubierta caminable.
- No hace que sea un usuario pasivo ante el recorrido del edificio

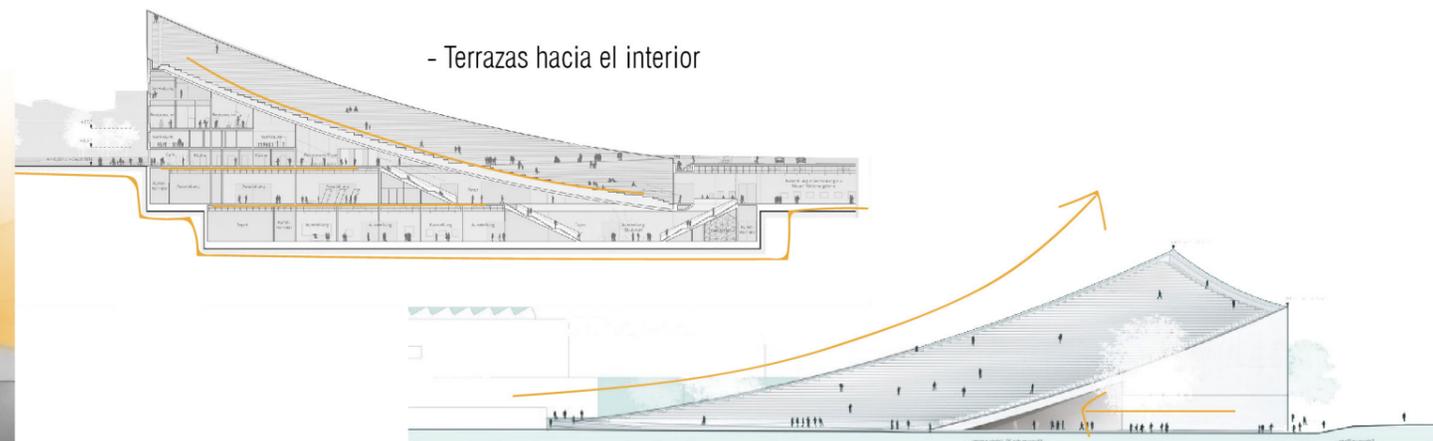
Aspectos Negativos:

- Las proporciones del edificio podrían ser apreciadas desde un con un área circundante verde alto.

3 Propuesta para el museo del Siglo 20 en Berlín_Snohetta
Funcional_Formal



- Terrazas hacia el interior



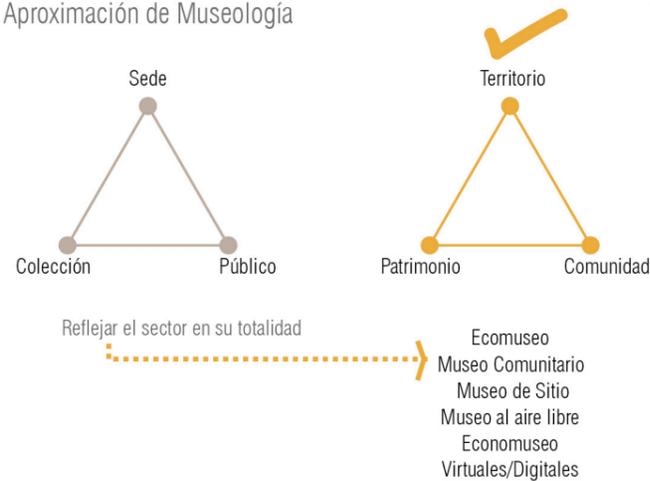
Aspectos Positivos:

- Busca abrirse hacia lo público para que el discurso se de mediante la cultura y su relación de ser para todos.
- La inclinación tiene que ver con crear un horizonte infinito.

Aspectos negativos:

- El programa del museo es de 21000m2 cuenta con múltiples espacios, y las alturas creadas para la cubierta podrían ser justificables.

Aproximación de Museología



Mecanismos de control en el Museo

- Seguridad contra robos
- Incendio
- Control de humedad depende a las piezas
- Control de luz solar
- Temperatura
- Disposición física de una exposición debe tener exigencias de conservación preventiva de los objetos como la puesta en valor en vista a sus presentaciones y su comprensión

Elementos de montaje

- La escala y usuario.
- Línea de horizonte a 1.5m para niños a 8 o 10cm por debajo de eso.
- La ubicación de elementos centro, inferior y superior
- Distanciamiento del muro
- Distancia mínima. 70 cm no hacerle sombra a las obras
- Bases de 10 a 30 cm
- Paneles 2.40 m circulación
- Vitrinas. Centrales y plataforma

Auditorios- Acústica

- Se recomienda que la cadena acústica se acondicione para producir condiciones favorables para cada una de las partes
- Fuente: emisión
- Medio: propagación
- Receptor: audición
- Fuente sonora y audiencia lo más cerca posible
- Elevar la fuente sonora
- Piso que se eleva donde se encuentran las butacas
- Pendiente en pasillos no mayor a 12% y 35 % en audiencia
- La fuente sonora debe estar reflejada de superficies reflejantes
- Pasillos de circulación lateral y posterior 1.27 m de ancho
- Principal posterior filas de 1.27
- 2% de la capacidad del auditorio para las sillas de ruedas
- Ángulo de visión desde la silla al escenario no sea superior a 30° hacia arriba
- Segundos pisos 30° hacia abajo

Clasificación de Museos

- De acuerdo a su alcance geográfico

Museo internacional
Museo Nacional
Museo Regional

Museo cuya colección es representativa de una porción de territorio en el que se encuentra.

- De acuerdo densidad y homogeneidad de la colección

General
Específico

Tipo y periodo

- De acuerdo con el carácter jurídico

Público
Privado

- De acuerdo con la naturaleza de la colección

Arte
Historia
Tecnología
Ciencias
Antropología

Museos de colecciones relativas al desarrollo de la cultura

Característica del Museo

- Museo regional
- Museo especializado
- Ecomuseo
- Museo informativo, lógica de exhibición
- Museo didáctico, genere sus propias conclusiones.

Salas de exposición

- Salas que se expanden y contraen según las necesidades
- Salones Permanentes
- Salones Temporales
- Salones Especiales, Itinerantes, portátiles, móviles

Mobiliario museográfico

- Exigencias del montaje con respecto a la conservación
- Iluminación
- Capacidad eléctrica
- Fuentes de Luz natural
- Acondicionamiento

Recorridos

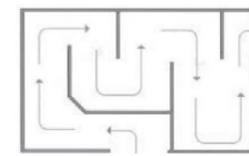
- Tipos de recorridos
- Sugeridos libres y obligatorios.

Iluminación

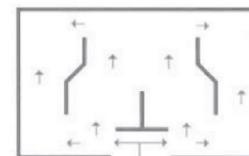
- Se necesita dos tipos de iluminación:
- Luz uniforme no sea inferior al 50%
- Otro focalizado para cada pieza que se encuentre

Iluminación natural

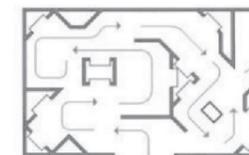
- Si la luz es lateral o cenita con varias aberturas en diferentes orientaciones es posible controlar el flujo más no asegura una correcta distribución de la luz en el lugar
- Salas tipo Galería con ventanas a patio central también puede emplearse la luz natural e iluminar la radiación directa
- Lámparas Led son de nula emisión de rayos ultravioleta e infrarrojos



Obligatorio



Libre



Sugerido



Posiciones objetos y Escalas

Fuente: Manual Básico de Montaje Museográfico.
Paula Dever y Amparo Carrizosa, 2010

Gestión de colecciones



Manual de Normativas de Técnicas de Museos
Ministerio de la Cultura de Venezuela

Edificación de concentración público

- Área de carga y descarga 4.5m y altura 4.5 accesible de ingreso sobre fachada
- Considerar el carro bombero es cualquier punto de la zona
- Salidas de emergencia al interior. Acceso hacia afuera
- Recorrido para las salidas de emergencia no mas de 45 m
- Restaurantes no superior a 300 personas y no ubicados en sótanos

- Escaleras de emergencia
- Bomba de agua
- Servicio para incendios

Art 22

- Todo espacio destinado albergar usuarios de manera permanente sea cual fuere su uso debe tener comunicación directa con la calle.

Art.24

- 50 m2 de subsuelo aberturas de ataque superiores de hueco de 50 cm

Accesibilidad

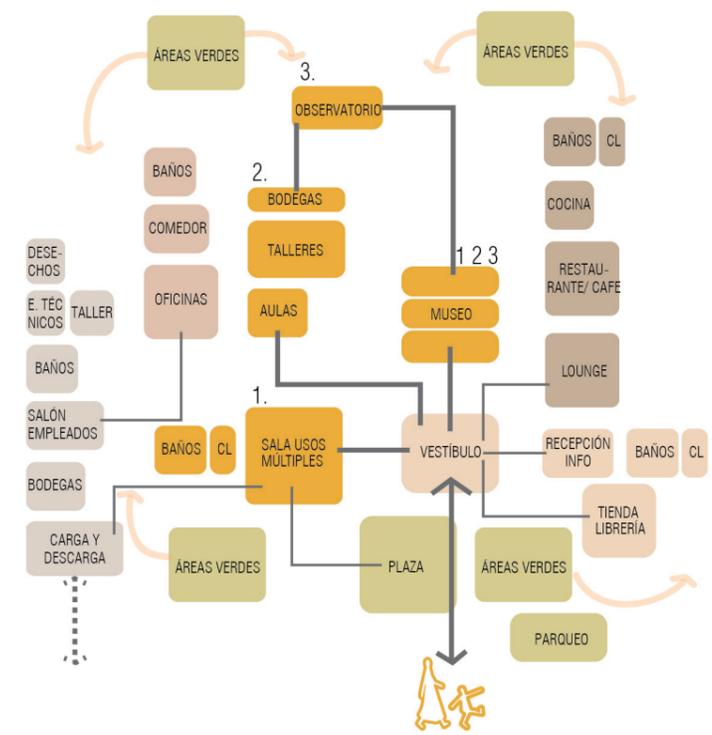
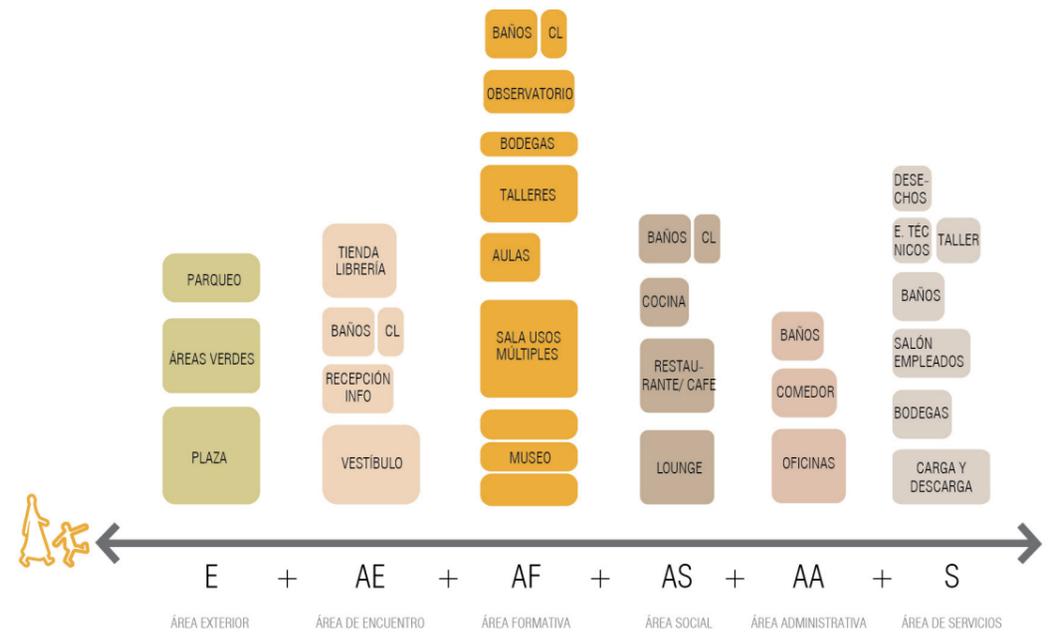
- Peatón 1.6 -2.2.
- Agarraderas en pasamanos a los 90 cm 70cm 30 cm

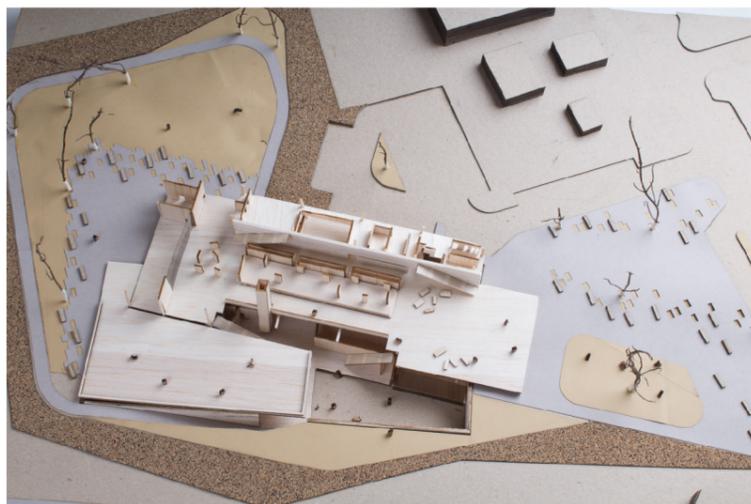
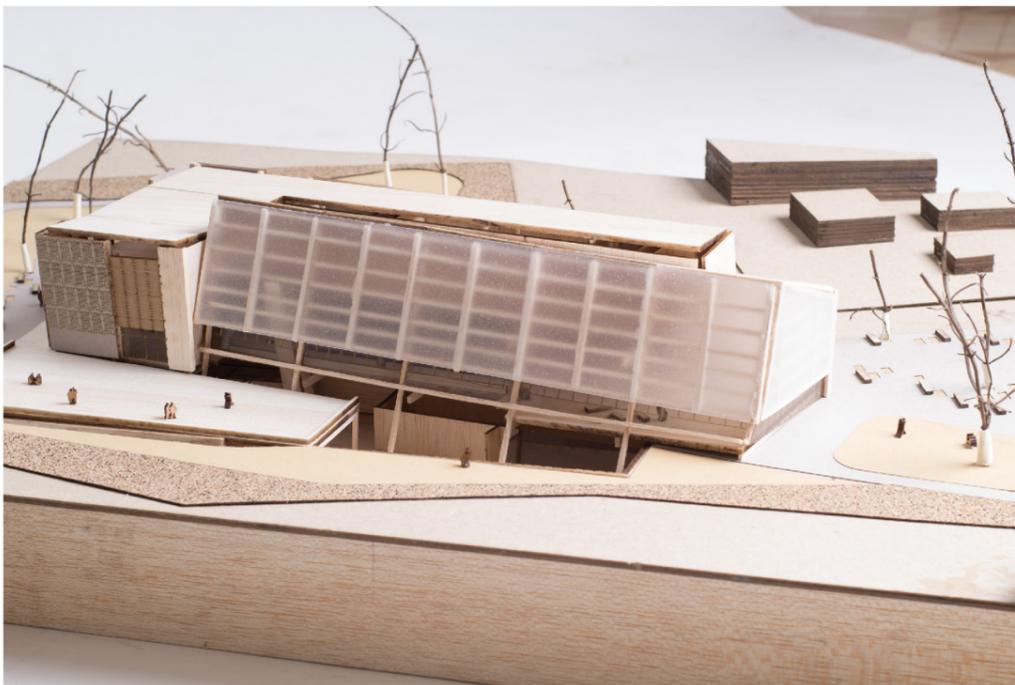
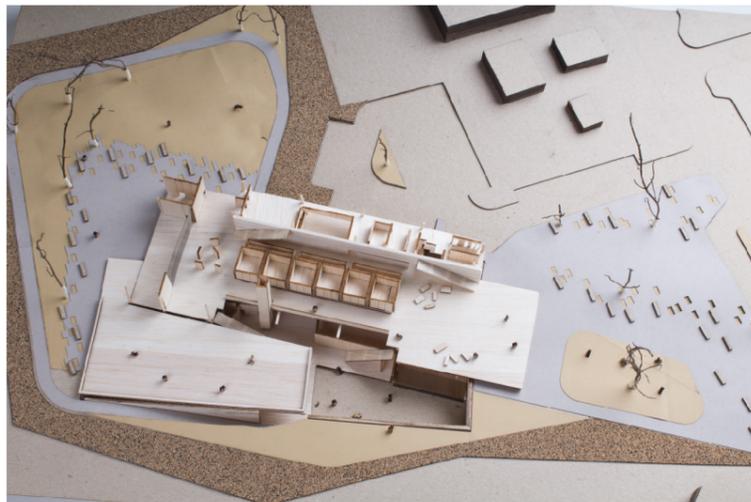
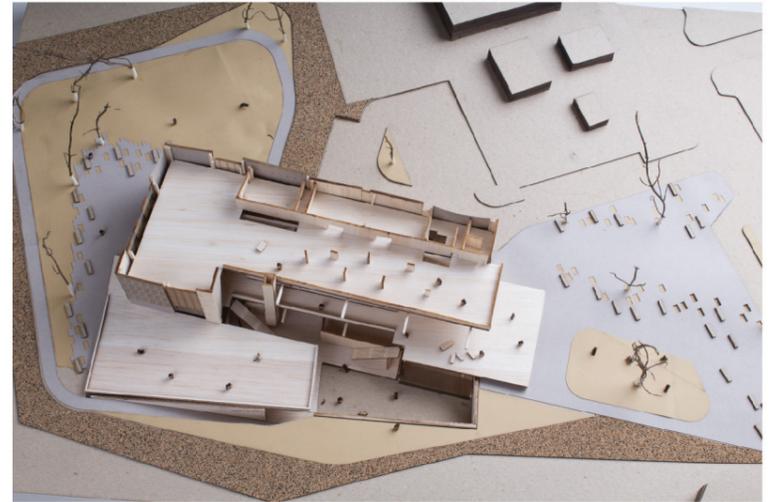
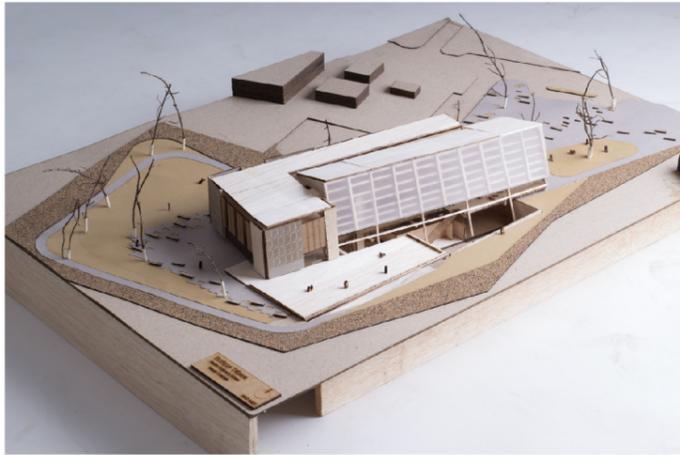
- Pendientes
- 15m 6 a 8 %
 - 10 m de 8-10%
 - 3m de 10 -12%

- Estacionamiento
- Discapacitados
 - 5 x 3.5m
 - 1 para la silla

Fuente: Cuerpo de Bomberos y Normas INEN-NTE

Programa Arquitectónico_Centro Cultural y Museo Enrique Tábara										
Áreas	Espacios	Actividad	Característica	Iluminación	Usuario	Muebles			Total	
						Cantidad	Tipo	Cantidades		
Exterior	1 Plaza	proyecciones, conciertos, pequeñas representaciones escénicas, recitales.	Aislada de zonas vecinas / parte cubierta		Pública	400			150	
	1 Patio Privado	Conexiones internas	Control de humedad		Privada					
Encuentro	1 Áreas verdes	Zonas inundables	Barreras naturales		Semipública					
	1 Parqueo	Visitantes y personal. Parqueo de buses escolares	Puede ser un área flexible		Privado	65	25	65	1625	
	1 Vestibulo	Descanso. Espera. Seguridad y control	Altura de 5m	Diáfano	Pública				300	
	1 Recepción/Información	venta de entradas, descanso		Diáfano	Pública				25	
	3 Baños	Aseo							70	
	1 Tienda de artesanías y Librería	Exposición, venta y despacho	Carga y descarga		Pública				40	
	1 Cuarto de Limpieza	Almacen de implementos de limpieza							9	
	1 Museo Precolombino	colección privada de objetos precolombinos.	Exposición Permanente	Mixta	Privado	150			500	
	1 Museo de Obras de Arte	Exposición permanente	Exposición Permanente	Mixta	Privado	150			500	
	1 Museo Itinerante	obras pictóricas y escultóricas de ET y artistas nacionales y extranjeros. Exposición permanente	Exposición Permanente	Mixta	Privado	150			150	
	1 Oficina Curador	Restauración de piezas previo a la exposición	Exposición Flexible	Mixta	Privado				10	
	1 Bodegas Museo	Objetos guardados de colección			Privado				50	
	1 Sala Uso Múltiples	conferencias, proyecciones, conciertos, pequeñas representaciones escénicas	Acústica		Semiprivado	150			600	
	Formativa	1 Cabina de control	Equipos de filmación. Traducción Iluminación			Privado				8
		1 Bodega	Almacen junto a escenario	Junto a carga y descarga		Privado				30
2 Camerinos		Backstage para mujeres y hombres			Privado				100	
4 Talleres experimentales		artesanías, pintura y escultura, música, danzas ancestrales	40m2 c/U. Naturaleza. Flexible	Natural	Privado	100			160	
2 Aulas educativas			40m2 c/U. Flexible	Natural	Privado	100			80	
1 Instalaciones especiales		para 1 aula. Sala de control y traducción. Equipo de audio, iluminación para ponentes			Privado				8	
1 Bodega Aulas		Guardar elementos específicos para las distintas actividades que se den en las bodegas.	100 sillas plegables, atriles, mesas de presidencia, armarios		Privado				16	
1 Observatorio astronómico		Actividades e investigación. Mirador. Oficinas		Mixta		5			40	
1 Baños									70	
1 Cuarto de Limpieza									9	
Social	1 Cocina								90	
	1 Restaurante Cafetería. Lounge	Actividades comerciales complementarias al centro cultural	No interfiera con la actividad del centro	Natural	Pública	80			200	
	1 Baños								70	
	1 Cuarto de Limpieza								9	
Administrativa	1 Comedor								40	
	8 Oficinas	1 Recepción Espera 1 Dirección, 1 coordinación general, 2 contaduría, 2 salas de reuniones. Archivos	Conexión con oficina del curador			8			360	
	1 Baños empleados adm								70	
Servicios	1 Cuarto de Limpieza								8	
	3 Bodegas	Necesidades del centro. se ha colocado en cada área una respectiva bodega							30	
	Carga y descarga								12	
	Salón Empleados								35	
	Baños empleados								35	
	Desechos								20	
	Espacios Técnicos	Cuarto de maquinas. Rack y control de voz y datos.							9	
Taller Mantenimiento	de Instalaciones							9		
TOTAL PERSONAS						1368			5547	





Bibliografía:

GAD Municipal Buena Fe. (2015). Página Oficial del Gobierno Autónomo Descentralizado de Buena Fe. Recuperado el 2 de Noviembre de 2016, de www.buenafe.gob.ec

Avilés, E. (2016). Enciclopedia del Ecuador. Obtenido de <http://www.encyclopediadelecuador.com/historia-del-ecuador/>

El Universo. (14 de Noviembre de 2016). Un museo, el sueño del maestro Enrique Tábara.

Ferraz, M. (3 de Agosto de 2012). Lina Bo Bardi: Together. Recuperado el 2 de Enero de 2017, de <http://linabobarditogether.com/2012/08/03/the-making-of-sesc-pompeia-by-marcelo-ferraz/>

GAD Municipal Quevedo. (Noviembre de 2014). Página Oficial del Gobierno Autónomo Descentralizado de Quevedo. Obtenido de www.quevedo.gob.ec

Ministerio de Cultura Ecuador. (30 de Septiembre de 2010). Cultura y Patrimonio Ecuador. Recuperado el 26 de Noviembre de 2016, de <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/biblioteca/>

Prefectura Los Ríos. (2015). Gobierno Autónomo Descentralizado Provincial de los Ríos. Obtenido de www.los-rios.gob.ec

Suckle, A. (1984). El Porque De Nuestros Diseños - 10 Arquitectos Explican Su Obra . CEAC.

UNESCO. (2012). Recuperado el 12 de Noviembre de 2016, de http://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/cdis/resumen_analitico_ecuador_0_1.pdf

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Orejuela Ronquillo Gaudy Xiomara**, con C.C: # **092481443-7** autora del trabajo de titulación: **Centro Cultural y Museo Enrique Tábara** previo a la obtención del título de **Arquitecta** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **10 de marzo de 2017**

f. Gaudy Orejuela Ro

Nombre: **Orejuela Ronquillo Gaudy Xiomara**

C.C: **092481443-7**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA			
FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN			
TÍTULO Y SUBTÍTULO:	Centro Cultural y Museo Enrique Tábara		
AUTOR(ES)	Orejuela Ronquillo Gaudy Xiomara		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Ordóñez García, Jorge Antonio; Donoso Paulson, Carlos Alberto Andrés; Naranjo Ramos, Yelitza Gianella; González Cruz, Alejandro Jesús.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Arquitectura		
TITULO OBTENIDO:	Arquitecta		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	10 de marzo de 2017	No. PÁGINAS:	76
ÁREAS TEMÁTICAS:	Arquitectura, Centro Cultural y Museo, Arte		
PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:	Cultura, flexibilidad, temporalidad, recorridos, reconfiguración formal, arquitectura precolombina y bioclimatismo.		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):			
<p>El presente trabajo contiene el desarrollo de una propuesta para el Centro Cultural y Museo del pintor ecuatoriano Enrique Tábara desde el análisis y posturas de las condicionantes identificadas y transformadas en la proyección de un conjunto de espacios bajo un enfoque que busca como prioridad generar el eje continuo de actividad cultural desde el taller de Tábara hacia las plazas, el área verde y el edificio. Distintos niveles de contenidos temporales culturales que empiezan con actividades flexibles, talleres y aulas, y que dirigen a los distintos recorridos de museos propuestos (precolombino y contemporáneo), donde esa elección es parte del usuario. El proyecto cuenta también con un área de observatorio astronómico, donde mediante la misma estructura se abre para aquella actividad bajo una cubierta reconfigurada desde las percepciones formales de la arquitectura precolombina de la costa y criterios bioclimáticos.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-9-89524861	E-mail: gxorejuela@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Sandoya Lara, Ricardo		
	Teléfono: 04 2200864		
	E-mail: ricardosandoyalara@gmail.com		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			