



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA : ARQUITECTURA**

TEMA:

Centro Cultural y Museo Enrique Tábara

AUTOR:

Peralta Sobenis, Jimmy Renato

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
ARQUITECTO**

TUTOR

Arq. Mora Alvarado, Enrique Alejandro, Mgs

Guayaquil, Ecuador

10 de marzo del 2017



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA : ARQUITECTURA**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Peralta Sobenis, Jimmy Renato**, como requerimiento para la obtención del título de **Arquitecto**.

TUTOR

Arq. Mora Alvarado, Enrique Alejandro

DIRECTORA DE LA CARRERA

Arq. Peralta Gonzalez, Claudia María, Mgs.

Guayaquil, a los 10 días del mes de marzo del año 2017



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA : ARQUITECTURA**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Peralta Sobenis, Jimmy Renato

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Centro Cultural y Museo Enrique Tábara**, previo a la obtención del Título de **Arquitecto**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme a las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 10 días del mes de marzo del año 2017

AUTOR

Peralta Sobenis, Jimmy Renato



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA : ARQUITECTURA**

AUTORIZACIÓN

Yo, Peralta Sobenis, Jimmy Renato

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Centro Cultural y Museo Enrique Tábara**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 10 días del mes de marzo del año 2017

AUTOR

Peralta Sobenis, Jimmy Renato

URKUND

Documento: [Memorias.docx \(025982532\)](#)

Presentado: 2017-02-23 18:06 (-05:00)

Presentado por: jimmy_77@hotmail.com

Recibido: enrique.mora.ucsg@analysis.orkund.com

Mensaje: [Memorias Jimmy Peralta 5](#) [Mostrar el mensaje completo](#)

de esta aprox. 5 páginas de documentos largos se componen de texto presente en 0 fuentes.

Lista de fuentes	Bloques						
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Enlace/nombre de archivo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Fuentes alternativas</td> <td></td> </tr> <tr> <td>La fuente no se usa</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Categoría	Enlace/nombre de archivo	Fuentes alternativas		La fuente no se usa		
Categoría	Enlace/nombre de archivo						
Fuentes alternativas							
La fuente no se usa							

1. Resumen El presente trabajo de titulación "Centro cultural y Museo Enrique Tábara" surge de la convicción que el artista Enrique Tábara ha forjado durante años para compartir al público toda su producción artística y colección de piezas precolombinas. El proyecto se ubica en la ciudad de Buena Fé, Recinto cuatro Mangas, el cual se establecerá como un hito de diversificación social y cultural en conjunto con actividades de recreación y aprendizaje que otorgaran al centro un ambiente más amigable y cohesión con su contexto. Mediante investigación aplicada, es decir análisis de las condicionantes de mayor relevancia. Se determinó cada una de las bondades que posee el sector. La ponderada ubicación donde se emplazara el proyecto aduce una solución formal y funcional de continuidad que permita al usuario mantenerse en permanente relación directa con el contexto natural. La zona se caracteriza por su extensa cobertura vegetal la cual se tomó como postura para diseñar una solución formal dentro del paisaje operativo, donde el edificio no sea ajeno a su entorno y permita la continuidad de su tamiz vegetal hacia la propuesta. Es decir la configuración volumétrica permite un recorrido continuo hacia todas las áreas del programa tanto fuera como dentro del edificio. La plaza y los espacios exteriores se dotaran de vegetación endémica del sitio trazando en sus exteriores, recorridos estratégicos que permitirán al usuario adentrarse al micro-bosque e interactuar directamente con la naturaleza. Palabras claves: Cultura, Diversidad, Cohesión social, continuidad, paisaje operativo 2.3.2 Usos de Suelo El sector en el cual se encuentra inmerso el proyecto es predominantemente agrícola y ha sido sometido a un espontáneo crecimiento residencial, dotado de equipamiento educacional de cobertura sectorial y un lote baldío para futuro equipamiento recreativo. RESIDENCIA: Crecimiento lineal Crear vínculo en la sociedad con su patrimonio y memoria histórica RECREACION: Deficit de áreas recreativas Aporta creando sinergias que podrían reactivar los espacios recreativos existentes EDUCACION: Centro educativo básico Plataforma para la mantención y desarrollo de cultura SEMBRIOS: abundante vegetación Conexión visual con el entorno natural De acuerdo al análisis realizado se puede afirmar que los usos aledaños son compatibles con el CCM Enrique Tábara y que cuya presencia podría contribuir a desarrollo social del sector. 2.3.3 Visuales El sembrío más cercano al terreno es el de cacao llegando a ocupar 173.644 m2 del total del sector de estudio, el maíz llamado "Trueno" es el segundo sembrío con mayor extensión, finalmente la vegetación miscelánea son sembríos mixtos para consumo de sus habitantes, los cuales poseen una extensión de 51.819 m2. Se concluye que el sector posee un gran potencial paisajístico, en especial el área de los sembríos de ciclo largo, que por sus características boscosas funcionan como catalizador para la biodiversidad del sector y cuyo efecto despierta los sentidos en los visitantes y recrea sensaciones de bienestar. Se deberá eliminar las barreras visuales e integrar vegetación al proyecto para crear una continuidad y aprovechar las condiciones paisajísticas del sector. 2.3.4 Accesibilidad y Cobertura de Suelo Este trabajo se compone por 5 páginas de documentos largos se componen de texto presente en 0 fuentes.

CERTIFICACIÓN DE GRAMATOLOGÍA

Quien suscribe el presente certificado, se permite informar que después de haber leído y revisado gramaticalmente el contenido de la tesis de grado de la Sr. **JIMMY RENATO PERALTA SOBENIS** con el tema:

"CENTRO CULTURAL Y MUSEO ENRIQUE TÁBARA."

Certifico, que es un trabajo de acuerdo a las normas morfológicas, sintácticas y simétricas vigentes.

ATENTAMENTE



MSc. Susana Chang Yáñez

C.C: 0905483608

Registro: 1006-10-711960
Teléfono: 2401506 – 0997869324
e-mail: deipilarsusana_chang@hotmail.com
Especialidad: Literatura y Español (UG)



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA : ARQUITECTURA**

AGRADECIMIENTO

A mis padres por su paciencia y constancia en el transcurso de esta meta.

A Cumanda por su incondicional apoyo.

A mi Tutor por su guía y consejos.

A mi familia y a todas las personas que fueron parte de mi desarrollo profesional,
Gracias.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA : ARQUITECTURA**

DEDICATORIA

A Dios por brindarme fortaleza.

A mis padres, gracias por creer en mí.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA : ARQUITECTURA**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

TUTOR

Arq. Mora Alvarado, Enrique Alejandro, Mgs
DOCENTE DE LA CARRERA

REVISORES

Arq. Teresa Pérez de Murzi, Mgs
Oponente

Arq. Juan Carlos Bamba, Mgs
Evaluador

Arq. Mónica Hunter Hurtado, Mgs
Evaluador



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA : ARQUITECTURA

CALIFICACIÓN

Arq. Mora Alvarado, Enrique Alejandro
TUTOR

Índice

1. Resumen	XVI	3. Memoria Técnica	23
2. Memoria Descriptiva	15	3.1 Descripción general	23
2.1 Objetivo general del proyecto	15	3.2 Acondicionamiento del terreno	23
2.2 Objetivo específico del proyecto	15	3.3 Cimentación	23
2.3 Investigación Aplicada	15	3.4 Cubierta	23
2.3.1 Ubicación	15	3.4.1 Cubierta verde	23
2.3.2 Usos del suelo	16	3.4.2 Cubierta transitable	23
2.3.3 Visuales	16	3.5 Sistema constructivo	23
2.3.4 Vegetación	17	3.5.1 Envolverte	23
2.3.5 Accesibilidad y ruido	17	3.5.2 Mampostería	24
2.3.6 Caracterización del usuario	18	3.5.3 Pisos	24
2.3.7 Población objetivo	18	3.5.4 Rampas	24
2.4 Solución Funcional	19	3.5.5 Mobiliario exterior	24
2.5 Solución Formal	19	3.6 Instalaciones	24
2.4 Relación con el contexto urbano	20	3.6.1 Instalaciones eléctricas	24
2.5 Solución ambiental	20	3.6.2 Instalaciones sanitarias	24
2.6 Estrategias	21	4. Proyecto Arquitectónico	25
2.7 Partido Arquitectónico	22	5. Bibliografía	57

Índice de planos

Implantación en el Contexto Urbano Inmediato	25	Sección Arquitectónica f-f'	40
Implantación del Proyecto	26	Sección Arquitectónica g-g'	41
Planta general plano con mobiliario y texturas	27	Sección Arquitectónica h-h'	41
Planta subterráneo plano con mobiliario y texturas	28	Elevación Norte	42
Planta alta 1° piso plano con mobiliario y texturas	29	Elevación Sur	42
Planta alta 2° piso plano con mobiliario y texturas	30	Elevación Este	43
Planta alta 3° piso plano con mobiliario y texturas	31	Elevación Oeste	43
Planta general plano acotado	32	Sección constructiva 1	44
Planta subterráneo plano acotado	33	Sección constructiva 2	45
Planta alta 1° piso plano acotado	34	Detalle sección constructiva 1-a	46
Planta alta 2° piso plano acotado	35	Detalle sección constructiva 1-b	46
Planta alta 3° piso plano acotado	36	Detalle sección constructiva 1-c	47
Plano de cubierta	37	Detalle sección constructiva 1-d	47
Sección Arquitectónica a-a'	38	Detalle sección constructiva 1-e	48
Sección Arquitectónica b-b'	38	Detalle sección constructiva 2-f	48
Sección Arquitectónica c-c'	39	Detalle sección constructiva 2-g	49
Sección Arquitectónica d-d'	39	Detalle sección constructiva 2-h	49
Sección Arquitectónica e-e'	40	Detalle sección constructiva 2-i	50

Detalle sección constructiva 2-j.....	50
Secuencia constructiva.....	51
Vistas Arquitectónicas.....	52

Índice de Figuras

Figura 1. Acceso personas equipamiento cultural.....	5
Figura 2. Ubicación los ríos, Buena Fe, Cuatro Mangas.....	5
Figura3. Mapa de usos de suelo.....	16
Figura 4. Línea de tiempo recinto cuatro mangas.....	16
Figura 5. Mapa de tipo de sembríos.....	16
Figura 6. Esquema cobertura vegetal, sembríos de ciclo corto.....	16
Figura 7. Esquema cobertura vegetal, sembríos de ciclo largo.....	16
Figura 8. Visuales hacia cobertura vegetal permanente.....	16
Figura 9. Mapa de tipo de vegetación.....	17
Figura 10. Esquema Altura de vegetación.....	17
Figura 11. Mapa accesibilidad y ruido.....	17
Figura 12. Cortes esquemáticos vías.....	17

Figura 13. Decibeles de ruido.....	17
Figura 14. Esquema de ruido en el terreno.....	17
Figura 15. Datos demográficos San Jacinto Buena Fe.....	18
Figura 16. Actividad laboral.....	18
Figura 17. Esquema circulación interior - exterior.....	19
Figura 18. Esquema programa arquitectónico.....	19
Figura19. Maquetas de proceso volumétrico.....	20
Figura 20. Esquema de relación con el contexto urbano.....	20
Figura 21. Estrategia urbana 1.....	21
Figura 22. Estrategia urbana 2.....	21
Figura 23. Estrategia urbana 3.....	21
Figura 24. Estrategia arquitectónica 1.....	21
Figura 25. Estrategia arquitectónica 2.....	21
Figura 26. Estrategia arquitectónica 3.....	21
Figura 27. Estrategia arquitectónica 4.....	21
Figura 28. Estrategia arquitectónica 5.....	21
Figura 29. Esquema conexión de espacios.....	22
Figura 30. Esquema de recorrido continuo.....	22

Figura 31. Esquema de visuales.....	22
Figura 32. Esquema partido arquitectónico.....	22
Figura 33. Armado muros y zapata corrida.....	57
Figura 34. Anclaje columnas a cimentación.....	57
Figura 35. Anclaje vigas de losa a columnas.....	57
Figura 36. Armado de losa subterráneo.....	57
Figura 37. Armado de losa primer piso alto.....	57
Figura 38. Anclaje vigas de losa segundo piso a columnas.....	57
Figura 39. Armado losa segundo piso alto.....	57
Figura 40. Anclaje vigas de losa tercer piso a columnas.....	57
Figura 41. Armado losa de cubierta.....	57
Figura 42. Levantamiento de paredes e instalación de ventanas.....	57

Indice de Tablas

Tabla 1. Acceso personas equipamiento cultural.....	15
Tabla 2. Altura de vegetación miscelánea.....	17
Tabla 3. Afluencia de vehículos automotores.....	17

1. Resumen

El presente trabajo de titulación “Centro cultural y Museo Enrique Tábara”, surge de la convicción que el artista Enrique Tábara ha forjado durante años para compartir al público toda su producción artística y colección de piezas precolombinas. El proyecto se ubica en la ciudad de Buena Fe, Recinto Cuatro Mangas; el proyecto se establecerá como un hito de diversificación social y cultural en conjunto con actividades de recreación y aprendizaje, que otorgarán al centro un ambiente más amigable y cohesión con su contexto.

Mediante investigación aplicada, es decir análisis de las condicionantes de mayor relevancia, se determinó cada una de las bondades que posee el sector. La ponderada ubicación donde se emplazará el proyecto, aduce una solución formal y funcional de continuidad que permita al usuario mantenerse en permanente relación directa con el contexto natural.

La zona se caracteriza por su extensa cobertura vegetal, la cual se tomó como postura para diseñar una solución formal dentro del paisaje operativo, donde el edificio no sea ajeno a su entorno y permita la continuidad de su tamiz vegetal hacia la propuesta. Es decir, la configuración volumétrica permite un recorrido continuo hacia todas las áreas del programa, tanto fuera como dentro del edificio. La plaza y los espacios exteriores se dotarán de vegetación endémica trazando en sus exteriores, recorridos estratégicos que permitirán al usuario adentrarse a los micro-bosques, e interactuar directamente con la naturaleza.

Palabras claves:

Cultura, Diversidad, Cohesión social, continuidad, paisaje operativo

1. Abstract

The present work titled "Cultural Center and Museum Enrique Tábara" arises from the conviction that the artist Enrique Tábara has forged for years to share to the public all his artistic production and collection of pre-Columbian pieces. The project is located in the city of Buena Fe, Recinto Cuatro Mangas; Which will be established as a milestone of social and cultural diversification in conjunction with recreation and learning activities that will give the center a more friendly environment and cohesion with its context.

Through applied research, ie analysis of the most relevant constraints. It determined each of the benefits that the sector has. The weighted location where the project is located claims a formal and functional continuity solution that allows the user to maintain a permanent direct relationship with the natural context.

The area is characterized by its extensive vegetation cover which was taken as a posture to design a formal solution within the operational landscape, where the building is not alien to its environment and allows the continuity of its plant sieve towards the proposal. In other words, the volumetric configuration allows a continuous route to all areas of the program both outside and inside the building. The plaza and outdoor spaces will be endowed with endemic vegetation of the site, drawing in its exteriors, strategic routes that will allow the user to enter the micro-forests and interact directly with nature.

2. Memoria Descriptiva

El objetivo del presente trabajo es desarrollar el proyecto arquitectónico del Centro Cultural y Museo Enrique Tábara en el recinto Cuatro Mangas, cantón Buena Fe, para el desarrollo, difusión y preservación de arte y cultura, iniciativa que parte del deseo del pintor Enrique Tábara (cliente) de dotar de un espacio cultural que funcione como plataforma, para que en él se desarrollen actividades culturales, artísticas y expositivas, en donde confluya el pasado (salas de exposición), presente (centro cultural) y futuro (Observatorio).

El proyecto se encuentra inmerso dentro de la zona de planificación 5 específicamente en la provincia de Los Ríos, sector que registra un número limitado de equipamientos dedicados a la preservación y desarrollo de cultura (ver figura 1), por consiguiente la propuesta se visualiza como un nodo cultural, que reactive los equipamientos culturales próximos, pretendiendo fomentar en la memoria colectiva el patrimonio material/inmaterial de las culturas precolombinas de la cuenca del Guayas.

Dentro de una escala local el terreno se encuentra ubicado a 6 km de la cabecera parroquial del cantón Buena Fe, en el recinto denominado Cuatro Mangas, posee 1.300 m² de área y está próximo a la vía La Guayas (ver Figura 15) que conecta con la vía principal Troncal, la cual le permite acceder a la red vial del país.

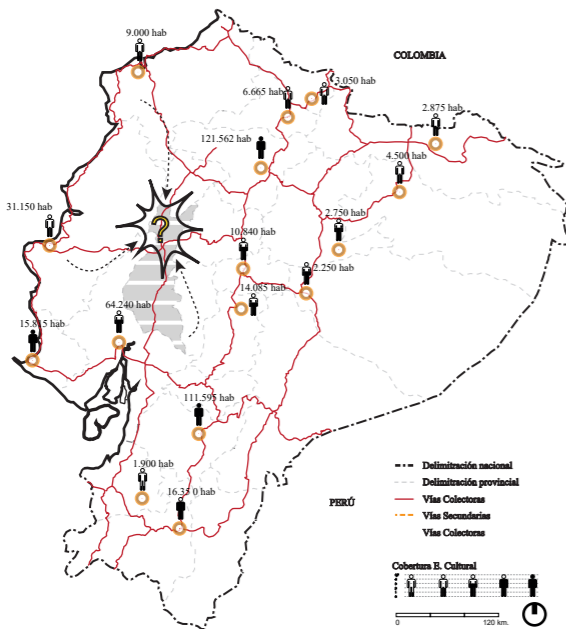


Figura 1. Acceso de personas a equipamiento cultural
Autor: Peralta 2017

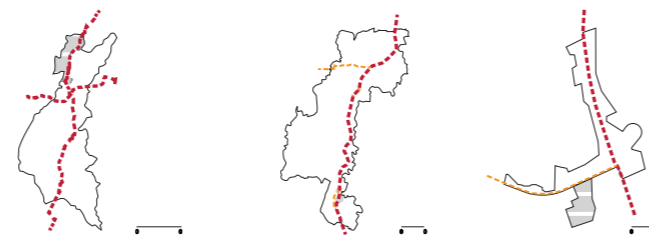


Figura 2. Ubicación Los Ríos, Buena Fe, Cuatro Mangas
Autor: Peralta 2017

Costa	Sierra	Oriente
Guayaquil 2,8%	Carchi 1,8%	Sucumbios 1,6%
Sanata elena 5,6%	Imbabura 1,6%	Orellana 1,9%
Manabí 2,2%	Pichincha 5,1%	Napo 2,6%
Esmeraldas 1,7%	Tungurahua 2,1%	Pastaza 2,6%
El Oro 0,2%	Cimborazo 3%	
	Azuay 15%	
	Loja 3,6%	

Tabla 1. Acceso de personas a equipamiento cultural
Autor: Peralta 2017

2.1 Contexto

El análisis de los usos de suelo nos muestra que el contexto presenta características particulares propias de un sector rural agrícola, que ha sido sometido a un espontáneo crecimiento residencial de baja densidad (viviendas comercio), dotado de equipamiento educacional de cobertura sectorial y un lote baldío para futuro equipamiento recreativo (ver Figura 7, 8), siendo el uso agrícola el que mayor presencia tiene dentro de Cuatro Mangas.

La preexistencia de los sembríos y vegetación es inherente al sitio, de manera que no se puede entender el sitio sin entender su cobertura vegetal y el potencial paisajístico que estas áreas pueden ofrecer, para tal efecto el estudio de la vegetación (ver figura 9) ayuda a dilucidar el rol que esto jugará dentro de la propuesta y de las posibles respuestas encaminadas a establecer la relación proyecto-contexto.

De tal manera, la vegetación es un factor clave para la toma de postura sobre lo que se desea para el proyecto, la altura, la densidad y el tipo de vegetación (caducifolio y perennifolio), va dando pautas sobre la configuración del proyecto e inevitablemente nos guía hacia una propuesta en donde la arquitectura funcione como plataforma para crear vínculo entre el usuario y el paisaje.

El análisis nos dice además que el terreno mantiene continuidad con respecto a la acera y a medida que se avanza la topografía se presenta con una suave pendiente descendiente en donde se registran porcentajes no mayores al 2%, lo cual permite un fácil escurrimiento de las aguas lluvias y no impide la accesibilidad a las personas discapacitadas, además hay un excavación con una profundidad de 5m y ocupando cerca del 15% del área de terreno, lo que la constituye como la segunda preexistencia que no se debe erradicar, más bien deberá ser integrado a la propuesta.

2.2 Condicionantes

Respecto a las condicionantes climáticas del sector hay que prestar particular atención a la pluviosidad y al asoleamiento, para lo cual dentro de la propuesta se piensa recolectar el agua lluvia mediante las zonas verdes y la cubierta del edificio para posteriormente reutilizarlas dentro del CCMET, por otro lado el impacto del asoleamiento se lo reduce mediante una doble fachada constituida de quebrasoles de Aluzinc perforado que permite el paso del viento y no obstaculiza las visuales.

Usos de Suelo



Figura 3. Mapa de Usos de Suelo
Autor: Peralta 2017

El recinto Cuatro Mangas es un sector cuya historia y desarrollo se ha visto ligado a su producción agrícola, en la actualidad, la cobertura vegetal representa más del 90% del total de la superficie, respecto a los otros usos el proyecto pretende aportar con:

RESIDENCIA Crear vínculo en la sociedad con su patrimonio y memoria histórica



EDUCACIÓN Plataforma para desarrollo de cultura.



RECREACIÓN Reactivar los espacios existentes



SEMBRÍOS Conexión visual con el entorno natural

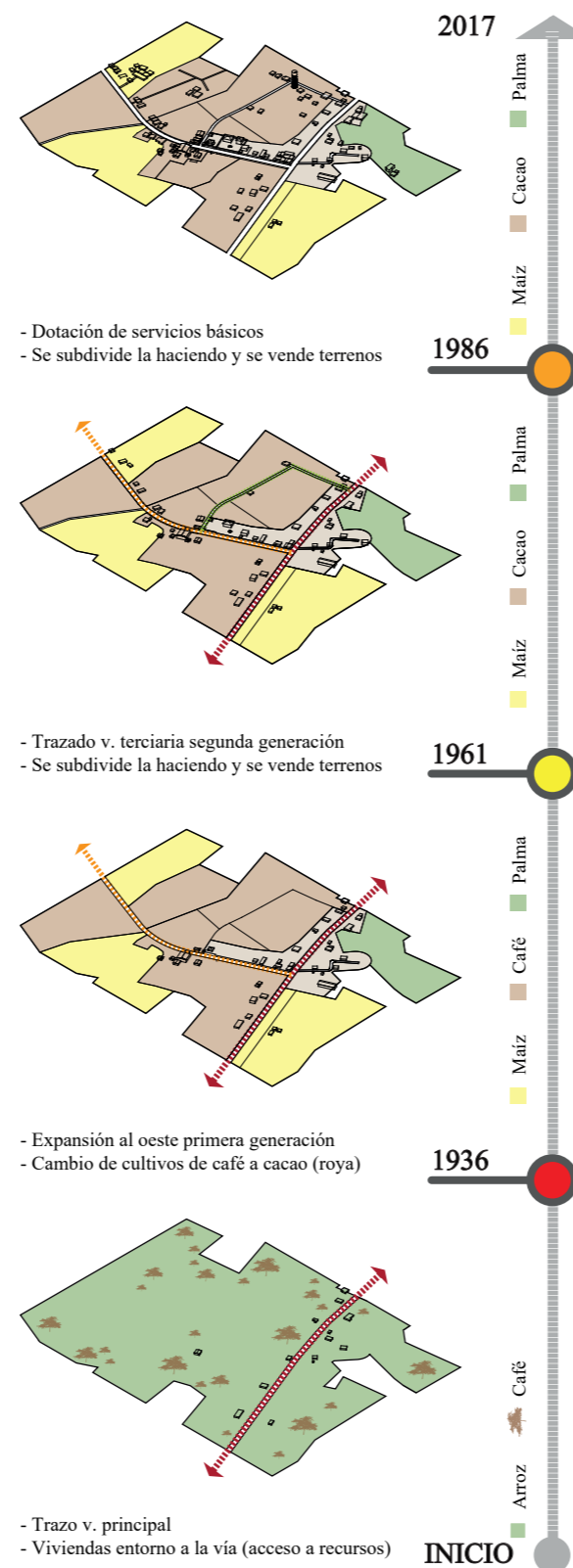


Figura 4. Línea de tiempo recinto Cuatro Mangas
Autor: Peralta 2017

Visuales

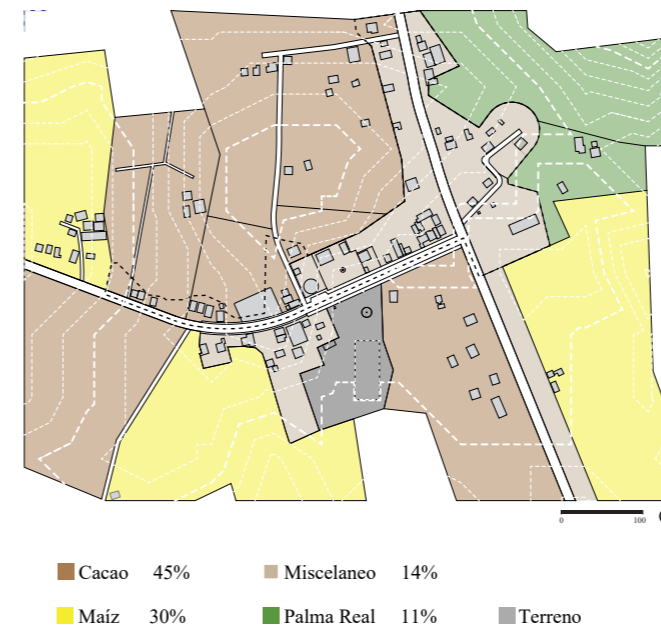


Figura 5. Mapa de tipo de sembríos
Autor: Peralta 2017

En el contexto próximo al terreno existen dos tipos de sembríos, los de ciclo corto como el maíz, lechuga y los sembríos de ciclo largo como el cacao y la palma real (ver figura 11). Los primeros presentan cobertura vegetal hasta la época de cosecha, es decir los 5 primeros meses desde la siembra (ver figura 9), los 7 meses restantes estas áreas permanecen sin uso aparente, a diferencia de los de ciclo largo como el cacao que es perennifolio y mantiene su cobertura vegetal durante sus 45 años de vida (ver figura 10).



Figura 6. Esquema cobertura vegetal sembríos ciclo corto 5 meses de crecimiento
Autor: Peralta 2017

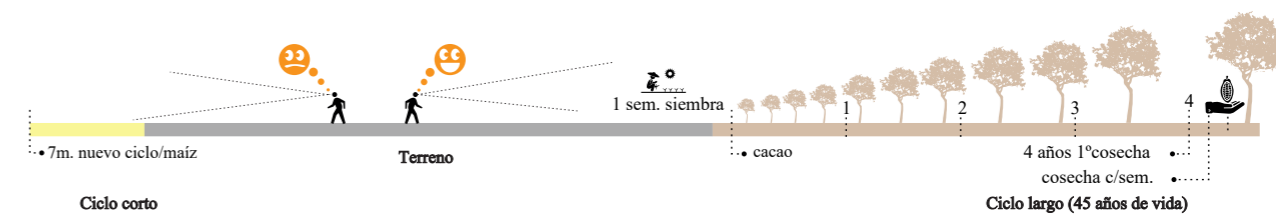


Figura 7. Esquema cobertura vegetal sembríos ciclo corto 7 meses luego de cosecha
Autor: Peralta 2017

La propuesta focaliza las visuales hacia las áreas con permanente vegetación, sentido este-oeste

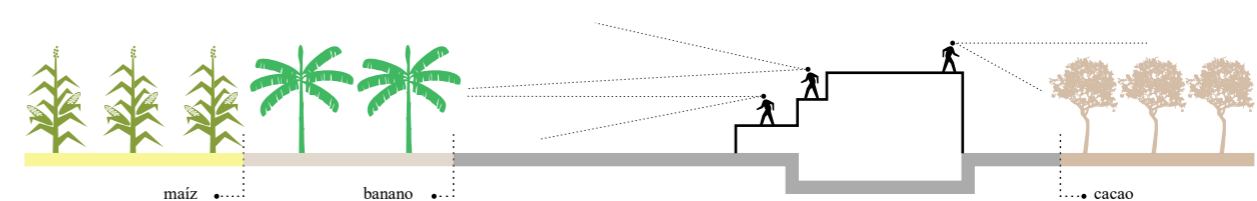


Figura 8. Visuales hacia cobertura vegetal permanente
Autor: Peralta 2017

Vegetación



Figura 9. Mapa de tipo de vegetación
Autor: Peralta 2017

	Achiote	2-6m		Ciruelo	6-15m
	Guayacan	14-25m		Fruta de pan	12-21m
	Almendro	3-5m		Platano	5-15m
	Caña	6-20m		Guarumo	15-20m
	Palo Prieto	45m		Mango	10-30m

Tabla 2. Altura de vegetación miscelánea
Autor: Peralta 2017

La altura de la vegetación es una de las condicionantes tomadas en consideración, estas permitirán fijar las alturas de las plataformas de observación, que de acuerdo al análisis son tres, el 1er nivel fijado por el maíz y establecida en 5m, 2do nivel establecido por el cacao y fijado en 10m, por último el 3er nivel fijado en 15m por la vegetación miscelánea cuya altura puede llegar a los 20m, de esta forma se respeta las diferentes alturas para generar una propuesta en sintonía con el contexto.

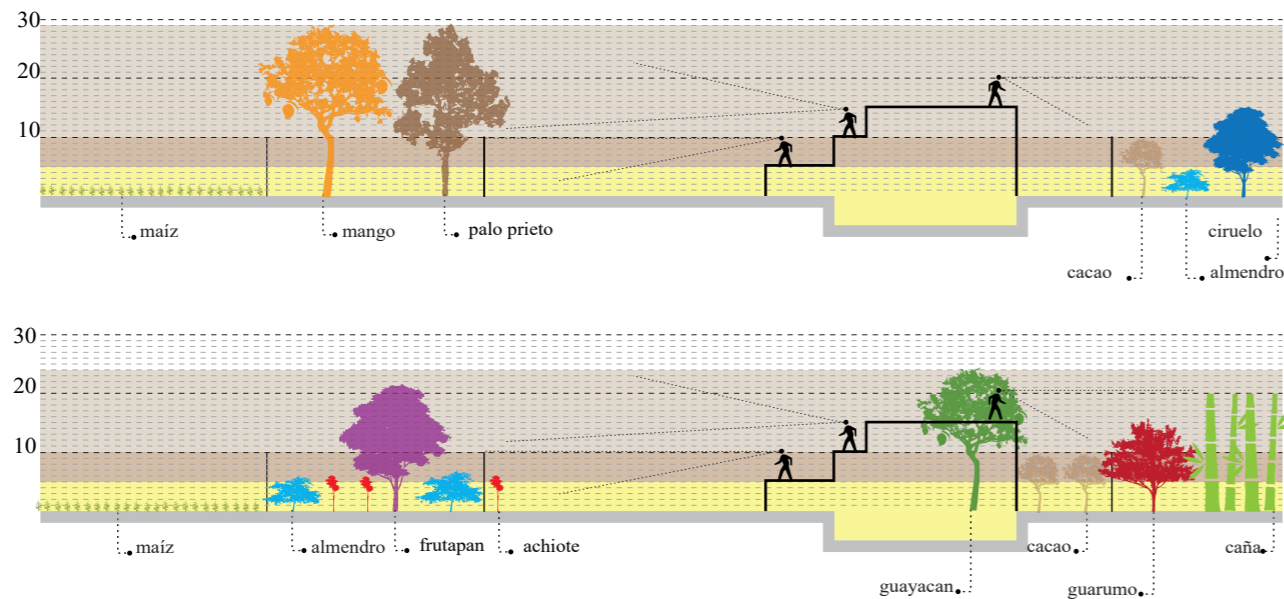


Figura 10. Esquema altura de vegetación
Autor: Peralta 2017

Accesibilidad y Ruido



	Vía Principal		Vía Terciaria		Construcciones
	Vía Secundaria		Senderos		

Figura 11. Mapa de accesibilidad y ruido
Autor: Peralta 2017

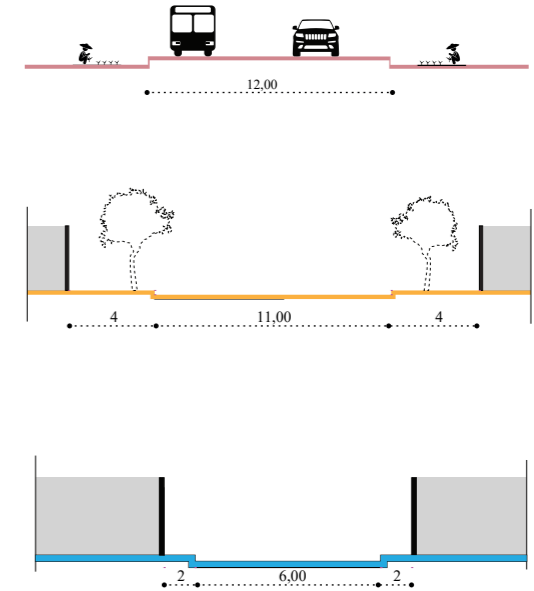


Figura 12. Cortes esquemáticos vías
Autor: Peralta 2017

TIPO DE VÍA	TIPOS DE VEHÍCULOS	FRECUENCIA	DECIBELES (dB)
Principal	Camiones pesados, Camiones de carga, Buses, automóviles	1 c/a 25 seg.	80-85
Secundaria	Buses, Camiones de carga, vehículos, motos	1 c/a 5 min.	70-75
Terciaria	Vehículos pequeños, motos	1 c/a 5 horas	50

Tabla 3. Afluencia de vehículos automotores
Autor: Peralta 2017

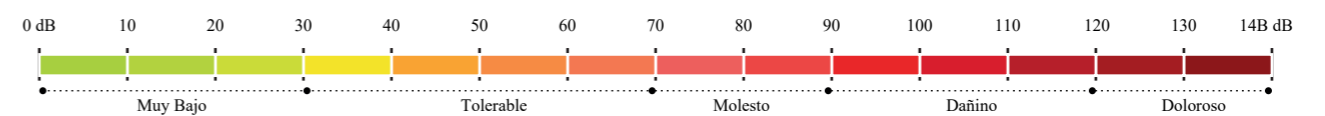


Figura 13. Decibeles de Ruido
Autor: OMS 2010

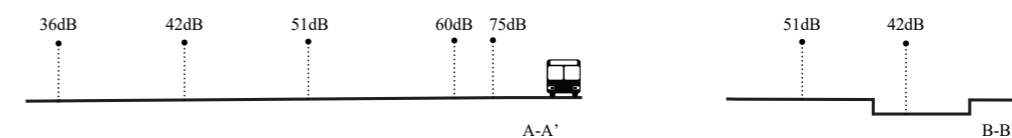


Figura 14. Esquema de ruido en el terreno
Autor: Peralta 2017

2.3.8 Caracterización del Usuario

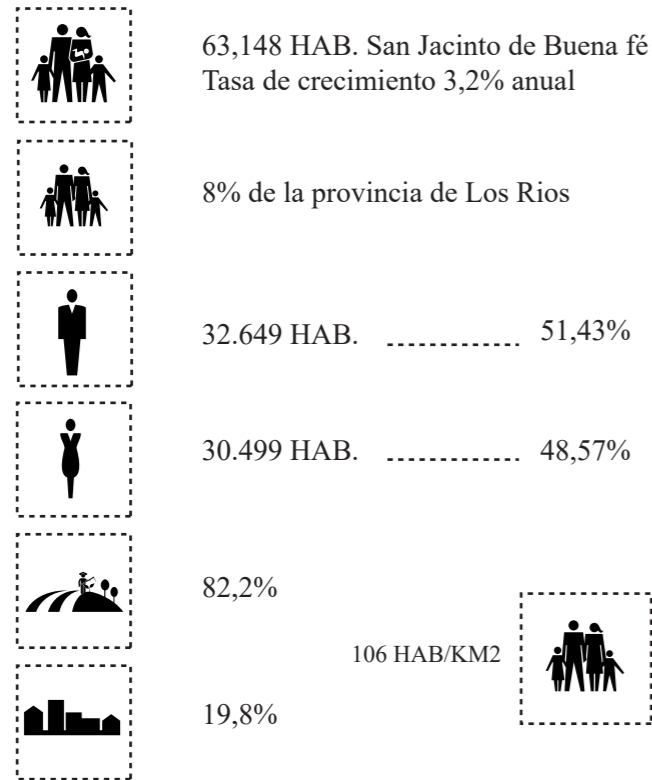


Figura 15. Datos demográficos San Jacinto de Buena Fé
Autor: Peralta 2017. Fuente: Censo de población y vivienda 2010

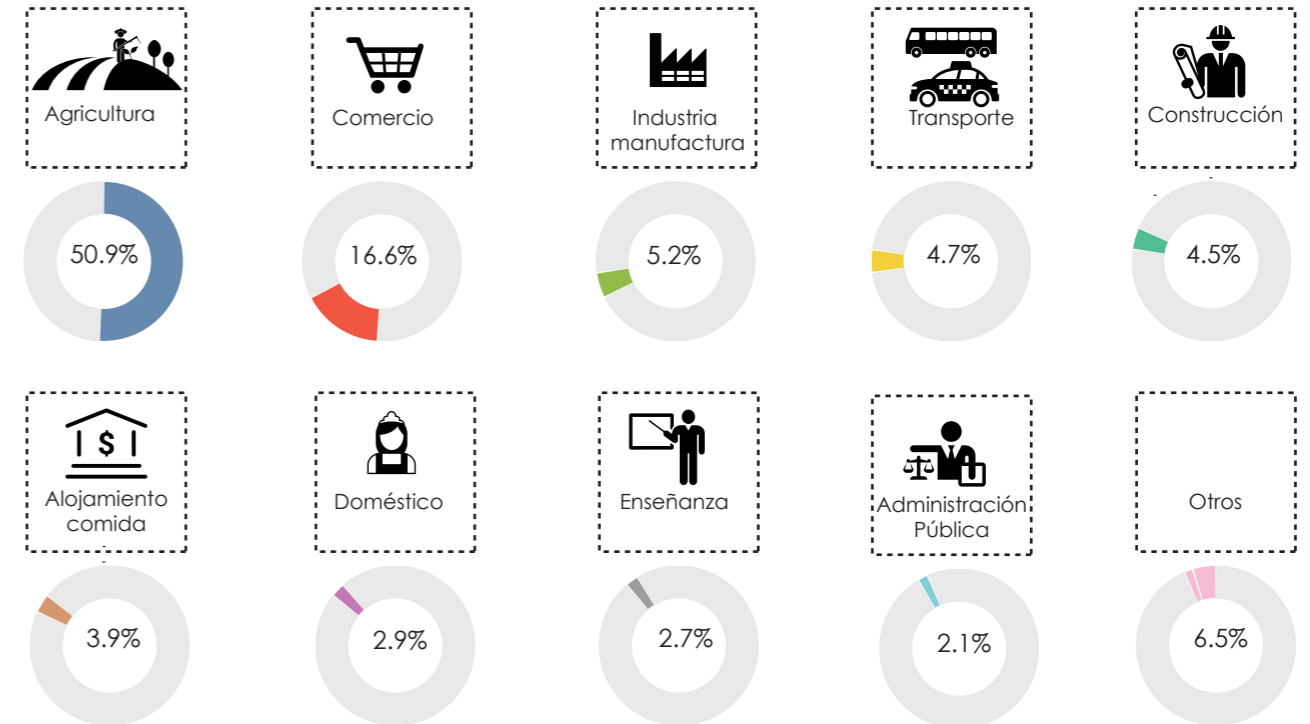
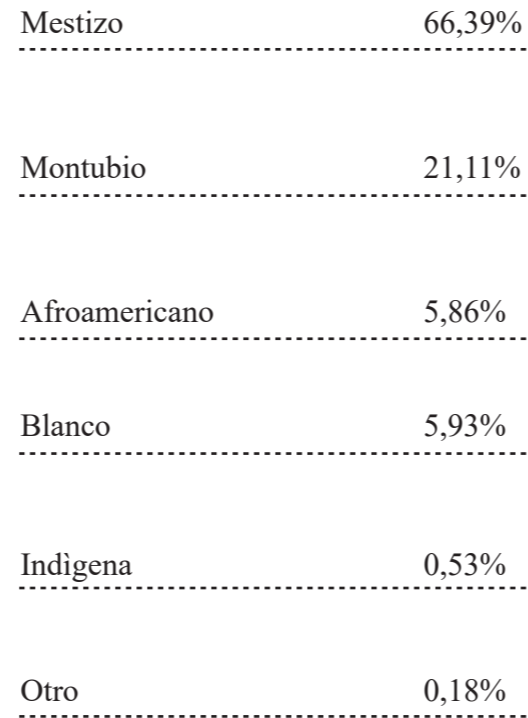
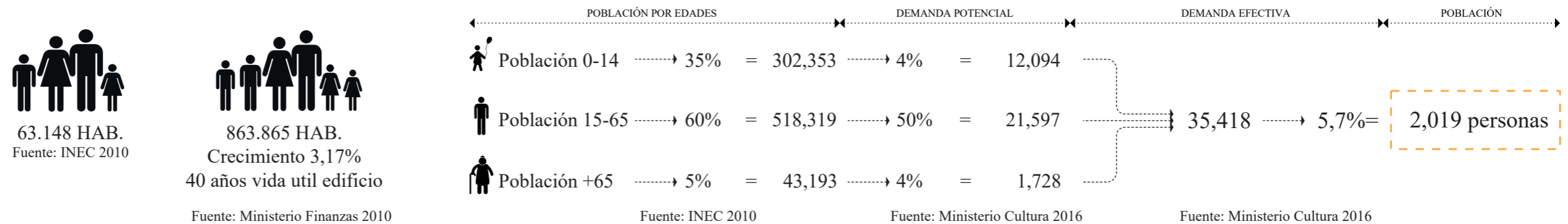


Figura 16. Actividad Laboral
Autor: Peralta 2017. Fuente: Censo de población y vivienda 2010

De la información extraída se puede determinar que la población atender es predominantemente joven, con un predominio étnico mestizo (66%), que se dedica principalmente a actividades de agricultura o cualquier derivado de ésta y que se desenvuelve en un entorno rural, razón por la cual la densidad poblacional es de 106 hab/km²

2.3. Población Objetivo

Para determinar la población objetivo se ha realizado una proyección de la población a 40 años (vida útil inmueble) contrastándola con el acceso por edades a eventos de índole cultural



Por ser esta una iniciativa que parte del deseo de Enrique Tábara, las respuestas al contexto, a las condicionantes y al contenido del proyecto se las ha ejecutado, tomando en consideración los requerimientos del cliente, buscando ser consecuente entre lo que el cliente pide y la responsabilidad que se tiene como proyectista.

2.3 Solución Funcional

El cliente es parte fundamental dentro de la programación del proyecto, imagina el proyecto donde su contenido se divida en pasado (salas de exposición), presente (centro cultural) y futuro (observatorio), para tal efecto, se resolvió agruparlos en niveles según sus relaciones y vocación del espacio (ver figura 4).

La vocación de las salas de exposición nos indica que deben ser espacios herméticos. en donde sus actividades y los puntos de atención se desarrollan hacia dentro, por esta razón ocuparán el vacío, en donde serán organizadas en base a un patio central que funcione como espacio polivalente para diversas manifestaciones artísticas (exposiciones de cuadros, esculturas, conciertos, reuniones, etc).

La planta baja y primera alta contienen el programa centro cultural, es decir la cafetería, la zona de servicios, la sala de usos múltiples y los talleres, gozan de esta ubicación porque son áreas en constante uso que requieren contacto con el exterior y cuyo esquema funcional es más abierto que el de las salas de exposición.

La segunda planta alta alberga el observatorio y oficinas administrativas, haciendo alusión a los deseos del pintor sobre su ubicación en la cúspide y su visión del futuro en donde los astros juegan un papel fundamental.

Finalmente, el recorrido es parte fundamental dentro de la función y conceptualización del proyecto, es el que unifica los 4 niveles, a través de una rampa de ligera pendiente que presenta un recorrido multiseccional continuo, pues se conecta con el recorrido exterior para formar un anillo de circulación que permite al usuario disfrutar del contenido del programa (recorrido interno) y admirar las bondades paisajísticas del entorno (recorrido exterior) (ver figura 3).

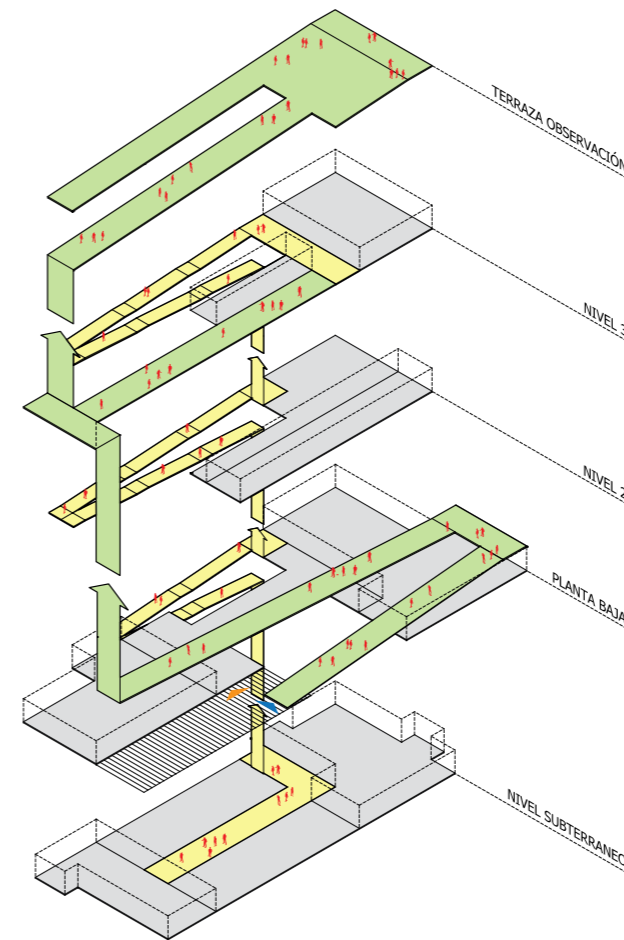


Figura 17. Esquema circulación interior-exterior
Autor: Peralta 2017

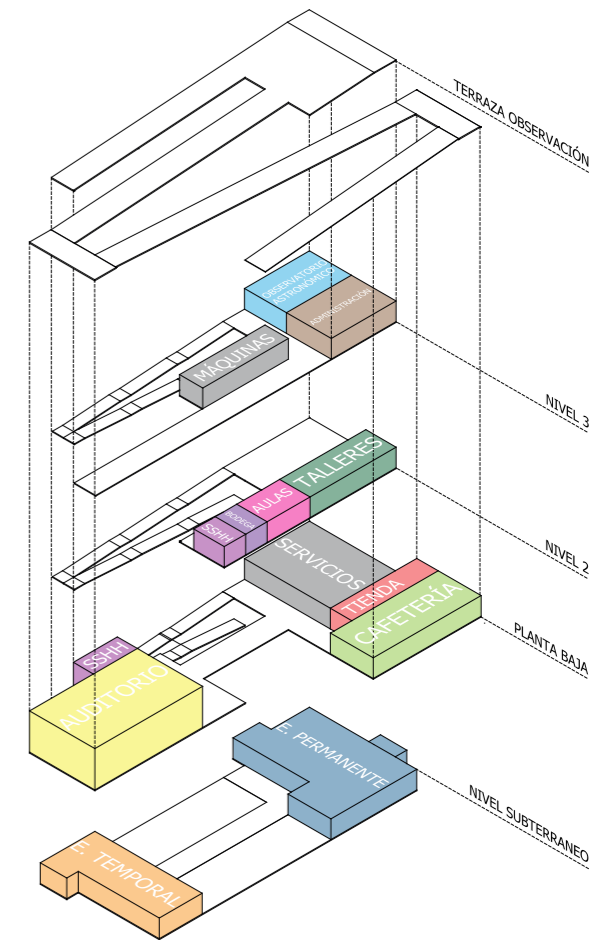


Figura 18. Esquema programa arquitectónico
Autor: Peralta 2017

2.4 Solución Formal

La forma surge como un intento de responder por un lado a las preexistencias encontradas en el sitio (ver figura 29), la presencia del hueco invita a la reflexión sobre las posibles modalidades para conectar las distintas áreas del programa (museístico, cultural, observatorio), manejándolo no como un obstáculo sino como una entidad que busca ser potencializada, para tal efecto se piensa en una volumetría que mantenga un recorrido continuo, que funcione como plataforma para que sobre el se desarrollen actividades, que invite al usuario a conectarse con el entorno natural, que respete las alturas de la vegetación del contexto, que invite al usuario a recorrerlo, etc. Por otro lado el requerimiento del cliente es fundamental para la toma de decisiones, por consiguiente se extrajo del cliente su visión de lo que será el proyecto, entre los cuales se encuentra, una volumetría piramidal, que sea accesible, que las personas lo puedan escalar, que el observatorio se encuentre en la cúspide, que sea un hito en el lugar.

La solución a estas premisas se la da mediante la implementación de una volumetría rampante que permite a través de una ligera pendiente conectar interior con exterior, arriba, abajo, adentro afuera, es decir se replantea el tema de la pirámide y se propone un edificio que no es una pirámide, pero permite que lo escalen, se eleva sobre s y permite la observación desde lo alto.

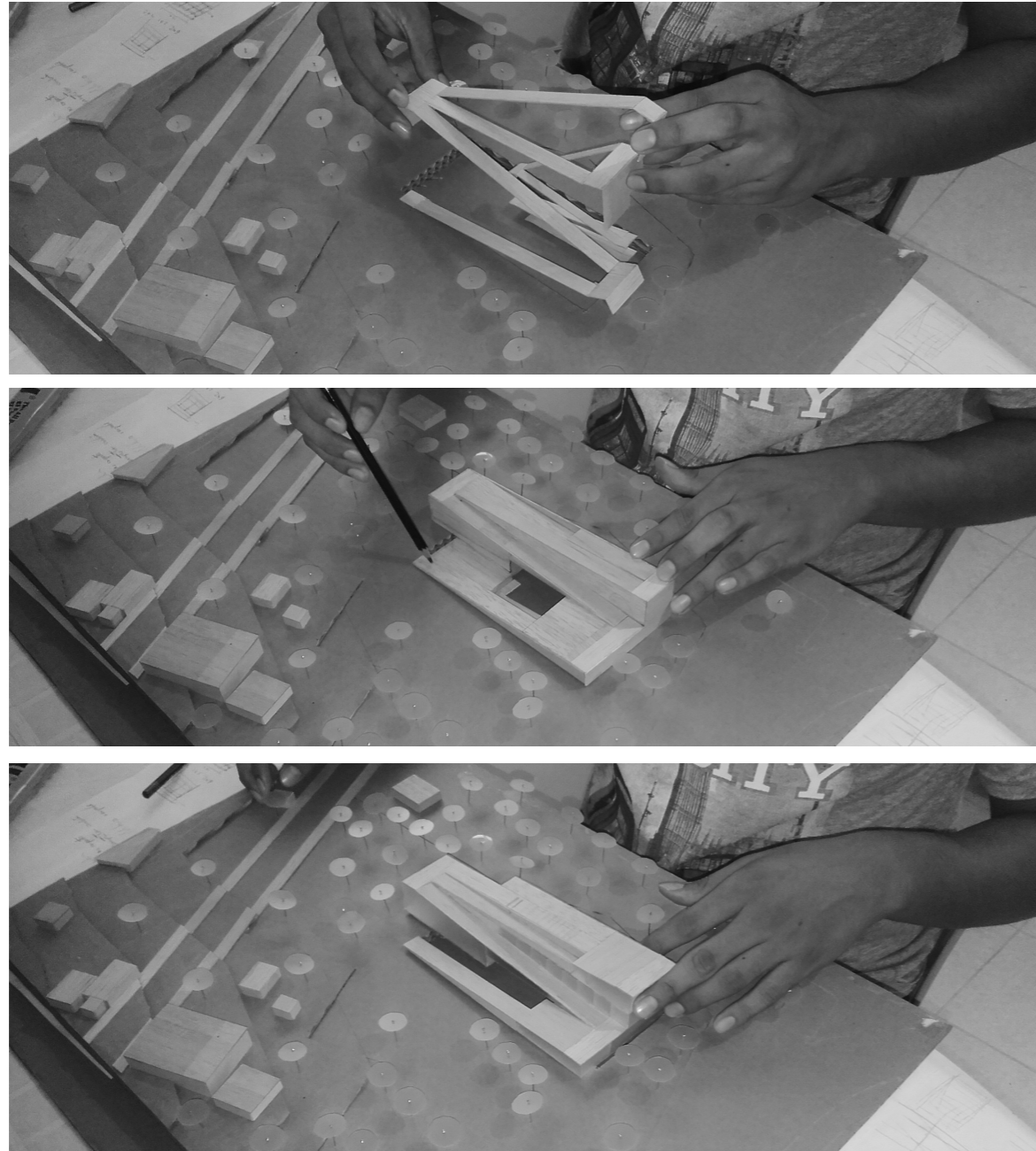


Figura 19. Maquetas de proceso volumétrico
Autor: Peralta 2017

2.6 Relación con el Contexto Urbano

La propuesta pretende relacionarse con el contexto mediante el desarrollo de una plaza que funcione como catalizador de cohesión y diversificación social-cultural, que incentive el libre acceso a las instalaciones del CCM pues se conecta al recorrido principal. La implementación de un nuevo tapiz vegetal que permita mantener la continuidad entre la vegetación existente del contexto y la vegetación que se inserte en el proyecto; para incentivar a los usuarios a que se adentren a las zonas boscosas por medio de los recorridos peatonales a conocer una parte de su identidad, finalmente las terrazas ha sido diseñadas con la alturas de la vegetación circundante para facilitar la continua relación visul dentro y fuera del proyecto.

2.7 Solución Ambiental

Los criterios ambientales aplicados en la propuesta se resumen en la implementación de un patio interior que ayude al acondicionamiento interior de los espacios, permitiendo que el aire caliente se evacue. Una envolvente que permita reducir la incidencia solar y la ganancia térmica por las paredes y ventanas, finalmente una cubierta verde que reduce significativamente la ganancia térmica por medio de las cubierta.

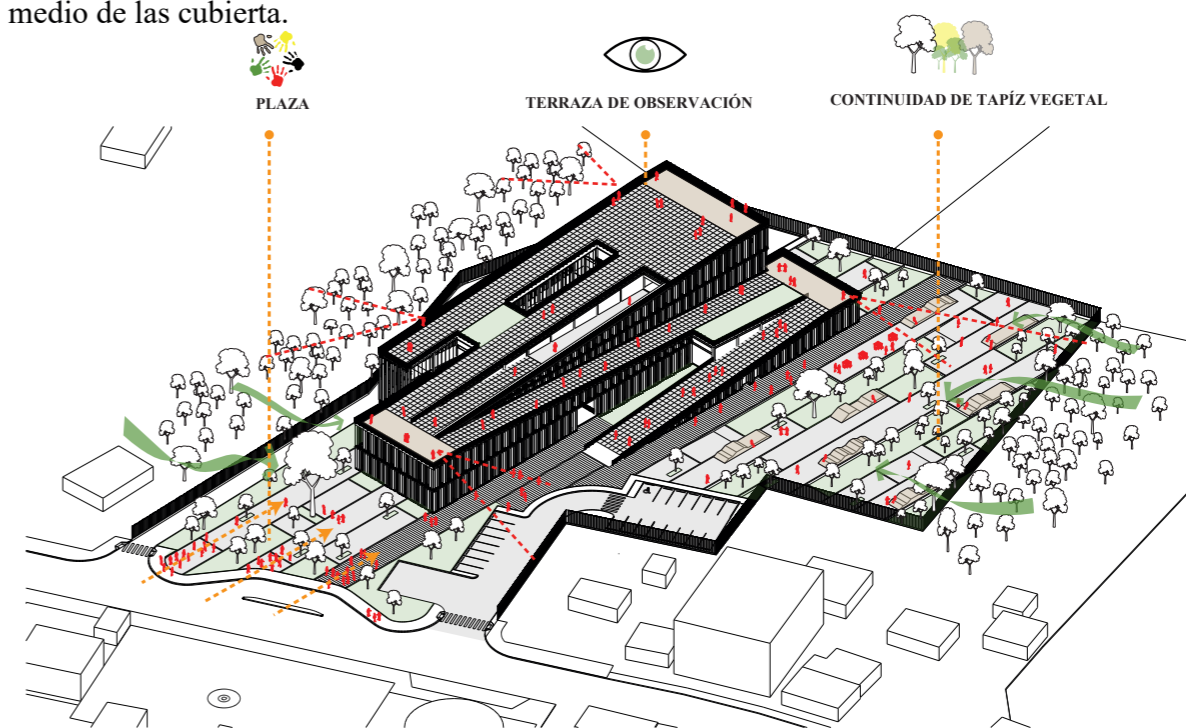


Figura 20. Esquema de relación con el contexto urbano
Autor: Peralta 2017

2.4 Estrategias

Estrategias Urbanas

Reemplazar las barreras físicas (macizas) por elementos permeables que permitan al usuario establecer un diálogo con el entorno natural, mediante una relación visual.

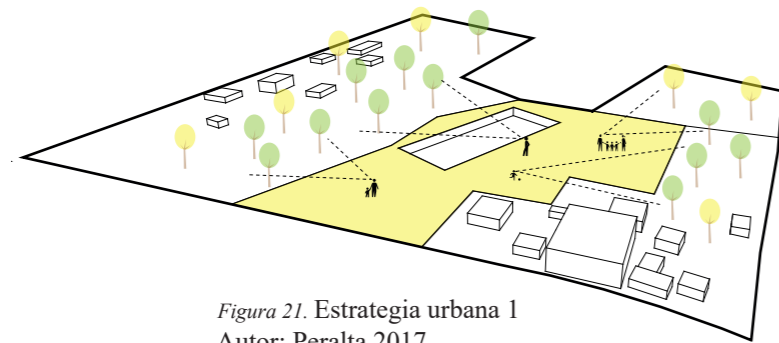


Figura 21. Estrategia urbana 1
Autor: Peralta 2017

Mantener la continuidad de la cubierta vegetal de los terrenos aledaños mediante la inserción estratégica de vegetación dentro del terreno.

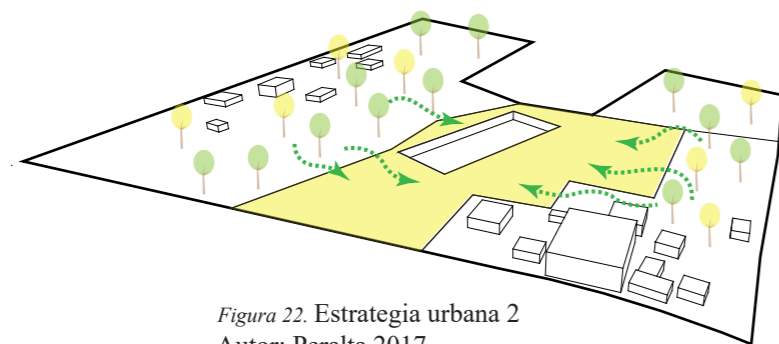


Figura 22. Estrategia urbana 2
Autor: Peralta 2017

Prever el uso de la plaza como soporte de cohesión social para promover interacciones y diversidad de actividades dentro del conjunto.

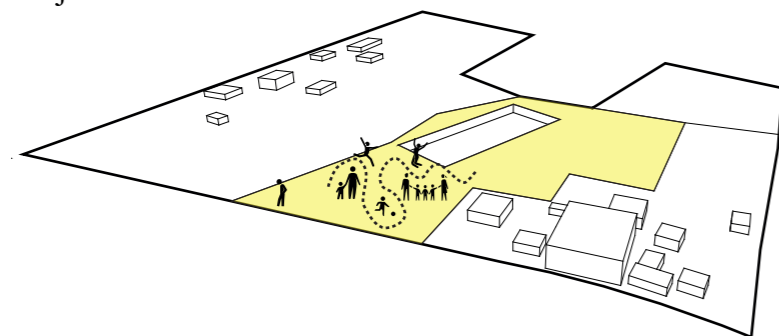


Figura 23. Estrategia urbana 3
Autor: Peralta 2017

Estrategias Arquitectónicas

Diseñar una propuesta volumétrica que permita un recorrido continuo.

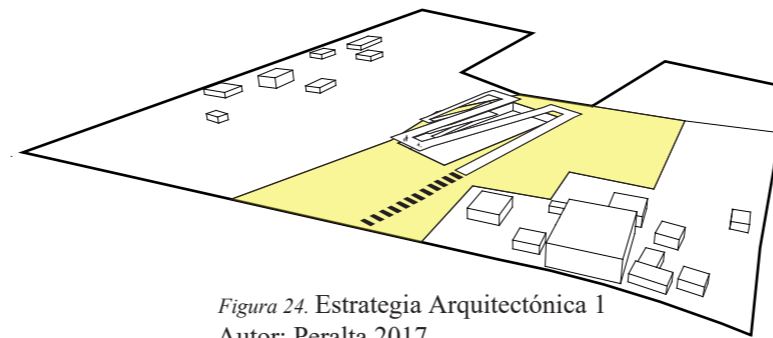


Figura 24. Estrategia Arquitectónica 1
Autor: Peralta 2017

Trabajar con la excavación preexistente, para las áreas en donde las actividades se desarrollan hacia adentro y no necesitan relación directa con el exterior.

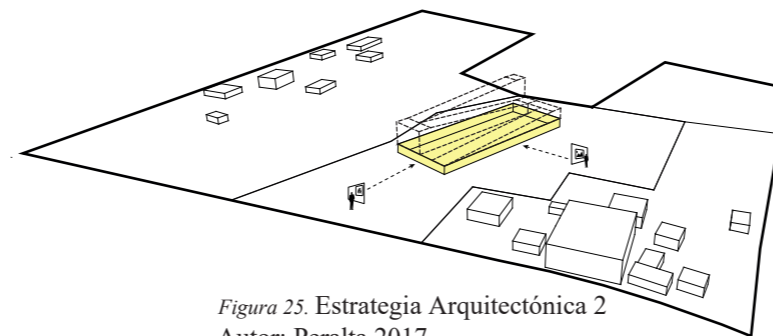


Figura 25. Estrategia Arquitectónica 2
Autor: Peralta 2017

Crear una solución volumétrica que permita al usuario mantener un registro visual del contexto natural.

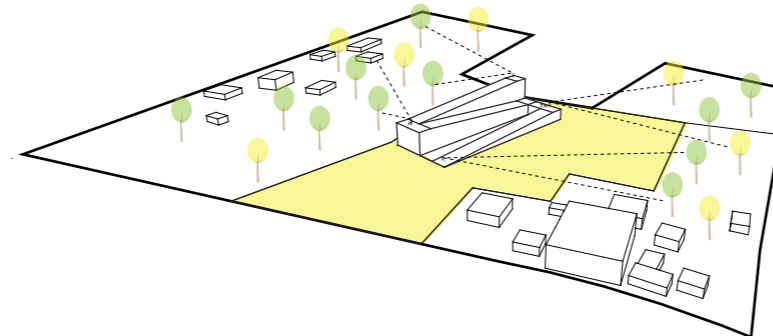


Figura 26. Estrategia Arquitectónica 3
Autor: Peralta 2017

Diseñar una propuesta volumétrica que tome como referencia la altura de la vegetación con el fin de que forme parte del paisaje.

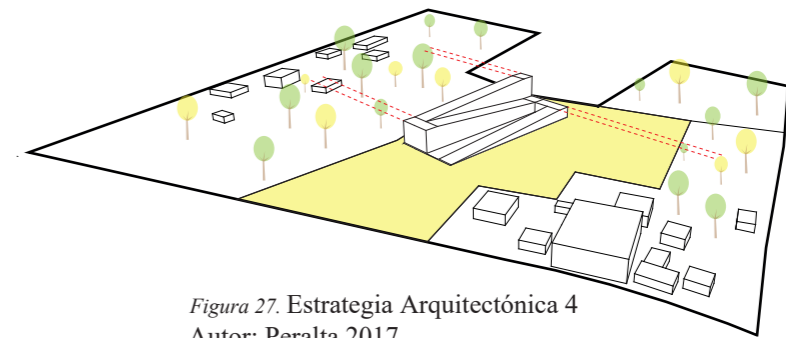


Figura 27. Estrategia Arquitectónica 4
Autor: Peralta 2017

Crear espacios con diferentes alturas que permitan al usuario experimentar diferentes sensaciones de escala.

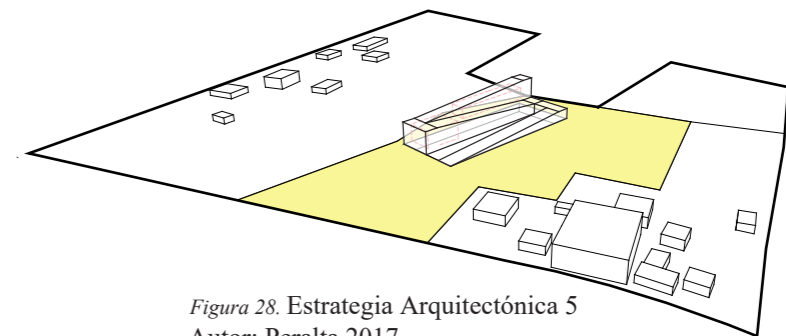


Figura 28. Estrategia Arquitectónica 5
Autor: Peralta 2017

2.5 Partido Arquitectónico

El partido trata de responder a las pre-existencias más relevantes que existen dentro del contexto de implantación, por un lado tenemos una vegetación predominante a la que no debemos dar la espalda y que por la condición rural del contexto nos brinda unas características paisajísticas únicas que debería ser aprovechadas a fin de que sean operativas dentro de la propuesta, a partir de esto lo que se desea es desarrollar una propuesta que se alíe con el contexto, que se configure como una plataforma para que dentro, fuera y sobre ella se desarrollen actividades recreativas culturales, que permita al usuario conectarse con el contexto inmediato, es decir pensar la arquitectura como parte del paisaje y no como un elemento aislado. Por otro lado la presencia de la excavación nos invita a reflexionar sobre las posibles formas de intervenir para aprovechar el impacto que ya se ha sucedido sobre el terreno e inevitablemente nos incita a pensar sobre la accesibilidad y circulación, en este sentido se plantea aprovechar el desnivel habitando el hueco y trazar un recorrido completamente accesible que conecte con todas y cada una de las partes del programa.

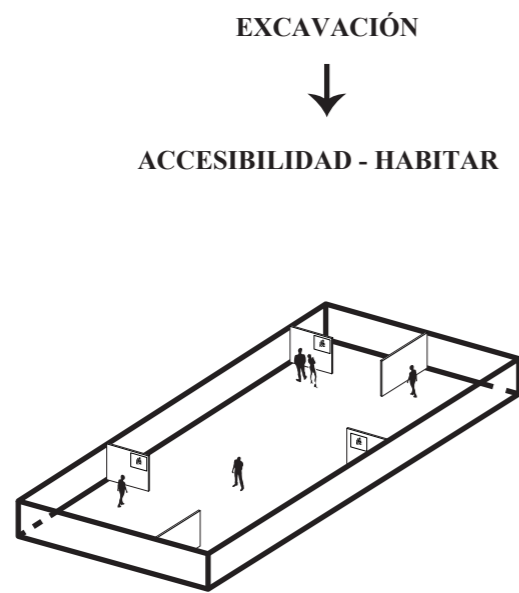


Figura 29. Esquema conexión de espacios
Autor: Peralta 2017

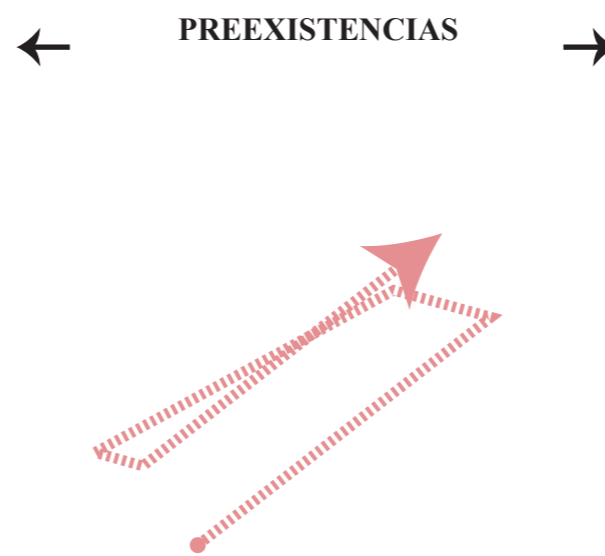


Figura 30. Esquema de recorrido continuo
Autor: Peralta 2017

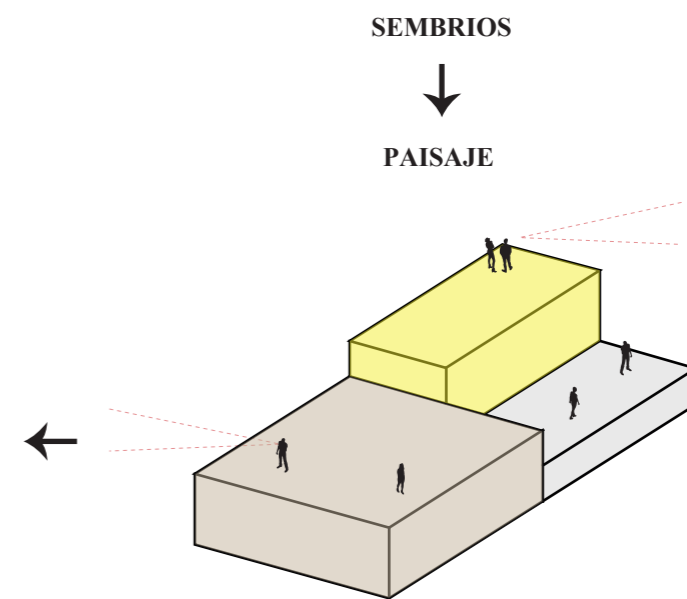


Figura 31. Esquema de visuales
Autor: Peralta 2017

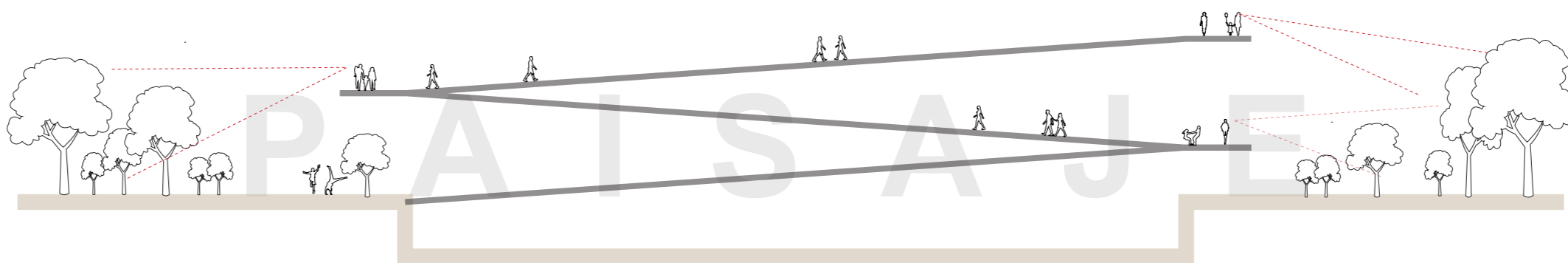


Figura 32. Esquema partido arquitectónico
Autor: Peralta 2017

3. Memoria técnica

3.1 Descripción general

La propuesta está constituida por un sistema basado en pórticos de acero guiados por una trama de ejes a 6,00m de distancia en sentido x,y, las columnas poseen una geometría rectangular y están compuestas por perfiles C con una sección de 0,15 m² para los módulos de 6m y de 0,105m² para los módulos de 3m. El pórtico se cierra mediante el anclaje mecánico de vigas tipo IPE 600 para los niveles intermedios del proyecto y tipo IPE 360 para la losa de cubierta.

3.2 Acondicionamiento del terreno

El terreno posee una configuración irregular y es predominantemente llano, además posee una excavación con un dimensionamiento de 30m x 72m y una altura de 4,5m que será integrada a la propuesta, a la cual se le modificará la altura a 5m, de manera que sea funcional para el uso designado, otro de los rasgos característicos del terreno es un montículo artificial de tierra que deberá ser erradicado para no entorpecer el desarrollo de la obra.

3.3 Cimentación

Se plantea poner en valor la excavación existente y adecuarla perimetralmente con muros que se enlazarán con zapatas corridas para crear un marco estructural rígido, y en su base un mejoramiento de las propiedades físicas, debido a que este estrato ha sido sometido a varios inviernos, las zapatas corridas poseen un dimensionamiento de 1.1m hacia ambos lados a partir del eje de la zapata

3.4 Cubierta

La estructura de la cubierta mantiene la misma modulación de los ejes de los cimientos y debido a que es transitable, entre los módulos se han dispuesto vigas tipo IPE a una distancia de 1,20m, sobre esta estructura se asienta el sistema Steel Deck el cual según el material del sobrepiso tendrá un tratamiento específico, para el caso de la propuesta se cuenta con cubierta verde y cubierta transitable.

3.4.1 Cubierta verde

Los espacios sobre cubierta para el descanso tendrán un tratamiento verde, la cual está constituida por una capa impermeabilizante Geotextil, una capa impermeabilizante de 10cm de espesor, una capa de bandejas de prolipropileno que recoge el agua, seguido de una capa de filtrante que permite el paso del agua a las bandejas, una capa de sustrato que para el caso del proyecto deberá ser de 18cm .

3.4.2 Cubierta transitable

Está compuesta de una sobrecubierta modulada a base de losetas de hormigón antideslizantes con formato de 1m x 1m, la misma se encuentra soportada por pedestales regulables de polipropileno que permiten adecuarse a las pendientes de la cubierta.

3.5 Sistema constructivo

3.5.1 Envoltente

La envoltente ha sido resuelta por medio de un sistema compuesto de un piso técnico que sobresale 1m de la fachada en cada una de las losas del edificio, el cual sirve como soporte para anclar los bastidores verticales. Al nivel +0,00 la envoltente remata en un zócalo de hormigón que posee pendiente del 1% que permite el escurimiento del agua.

El piso técnico está compuesto por una rejilla tipo tramex de 1 x 3 anclada a perfiles metálicos tipo C, los cuales, se sujetan a los bordes de las losas por medio de ángulos soldados. Los bastidores verticales son una variante del sistema stripscreen de Hunter Douglas, se ha reemplazado el anclaje superior por un eje pivote de 2cm de diámetro, a fin de que pueda rotar y que los usuarios puedan manipularlos para reducir la incidencia solar. Estos bastidores cuentan con un esqueleto de aluminio al cual se ancla por medio de remaches una lámina microperforada de Aluzinc que posee una cromática que busca establecer un diálogo con el verde del contexto.

3.5.2 Mampostería

La mampostería está definida según la actividad que va a tomar lugar dentro del espacio, para las salas de exposición que son espacios que necesitan flexibilidad espacial las divisiones internas estarán dadas por Gypsum, para el auditorio se realizará un doble cerramiento con cámara de aire intermedia y aislamiento con lana de vidrio de 15cm, para evitar la contaminación acústica del exterior; para la aulas y los talleres, el tratamiento consiste en paredes con cámara de aire de 10cm para evitar que el sonido escape hacia las aulas contiguas.

3.5.3 Pisos

El tratamiento del piso está en función de la frecuencia de tránsito peatonal, así pues los espacios abiertos como corredores, patios rampas y salas de espera tienen una capa de 1cm de hormigón pulido, mientras que los espacios cerrados como oficinas, aulas, cafetería, salas de exposiciones y salónn de usos múltiples tienen piso flotante constituido por 1cm de espuma niveladora, 1cm de polietileno y 3cm de parquet.

3.5.4 Rampas

La solución de la rampa consiste en desarrollar una subestructura a base de perfilera HE 100 soldada a la perfilera principal UPE 200 para que funcione como soporte de la losa colaborante de la rampa, la esbeltes de la rampa y el uso de perfilera de canto reducido responde al criterio de liviandez que se desea proyectar, por tal motivo para evitar el colapso de la rampa por sobre esfuerzo se han colocado tirantes tensores de 2cm de diámetro a cada metro por el perímetro de la rampa, estos tensores se anclan en la parte superior en la viga de cubierta y en la parte inferior a un tubo de acero inoxidable de 15cm de diámetro.

3.5.5 Mobiliario exterior

Asientos de estructura metálica forrados con tiras de madera tratada de 0,10 x 1m, sujetos mediante pernos autoperforantes de 40mm.

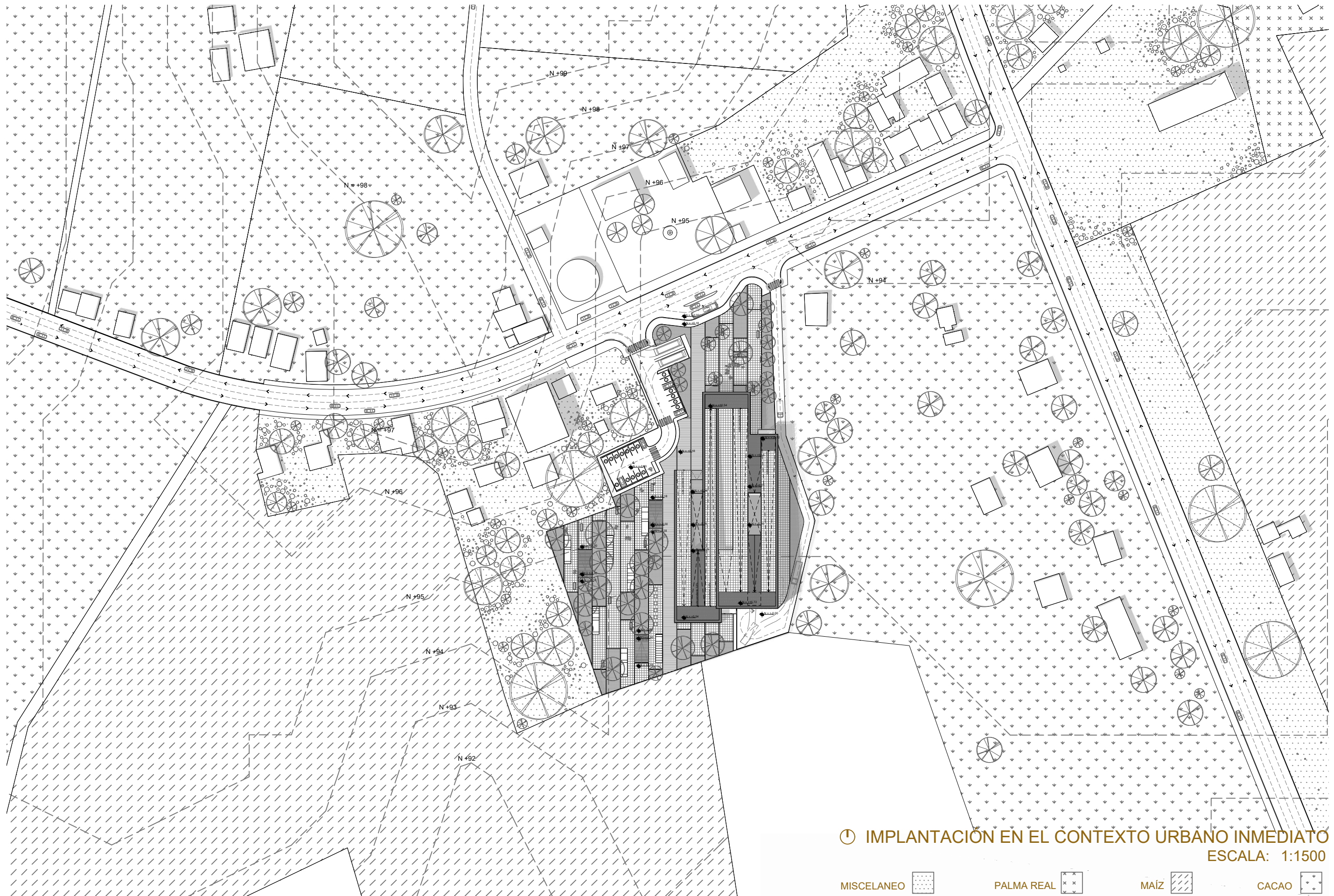
3.6. Instalaciones

3.6.1 Instalaciones eléctricas

La conexión a la red pública del cantón Buena Fe se la realizará de forma subterránea para evitar obstáculos visuales dentro del recorrido de la rampa cubierta. Esta acometida se dirigirá al cuarto de máquinas en la zona de servicio y de allí se extenderá el cableado a todo el edificio, para lo cual se ha destinado un espacio entre losa y tumbado falso de 70 cm para que por medio de bandejas se realice el cableado.

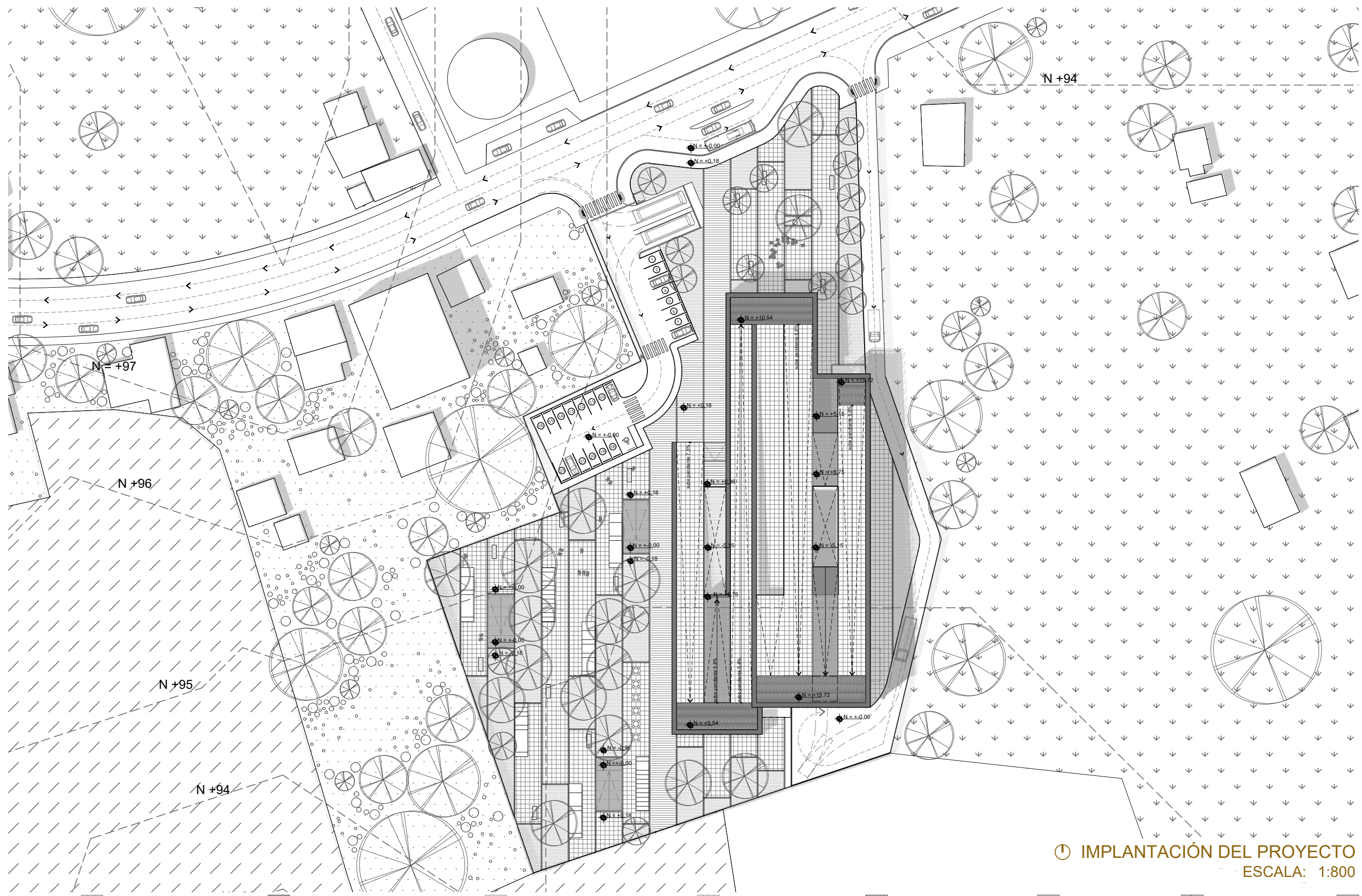
2.6.1 Instalaciones sanitarias

Dentro del análisis se pudo determinar que no existe alcantarillado sanitario dentro del recinto por lo cual se propone implantar un sistema de tanque séptico que recoja las aguas residuales y las envíe mediante su sistema de cámaras, de acuerdo a la Organización Panamericana de la Salud (2005) este sistema es el más indicado para entornos rurales y su costo operacional es relativamente bajo.



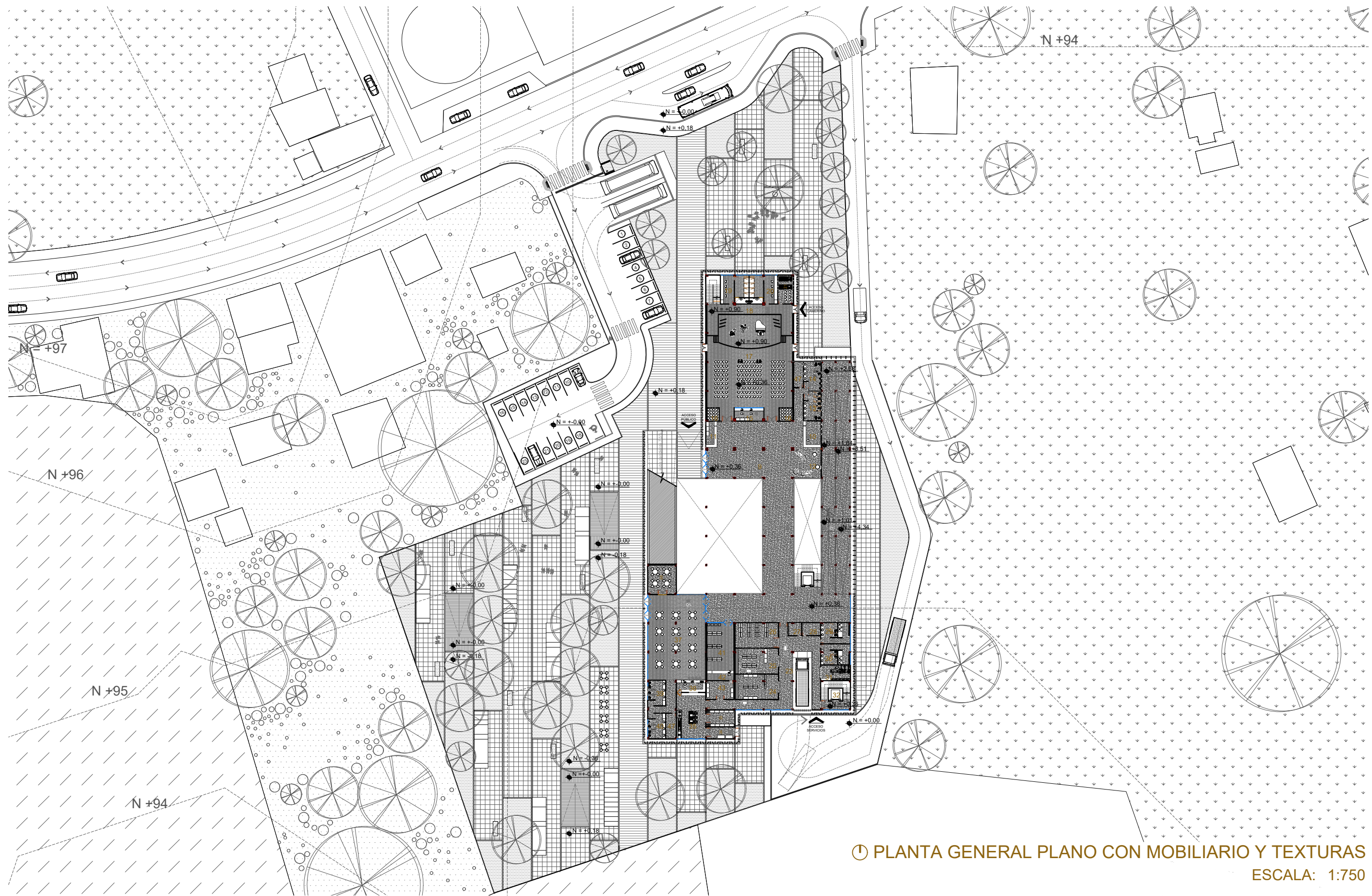
Ⓞ IMPLANTACIÓN EN EL CONTEXTO URBANO INMEDIATO
 ESCALA: 1:1500

- MISCELANEO
- PALMA REAL
- MAÍZ
- CACAO



Ⓞ IMPLANTACIÓN DEL PROYECTO
 ESCALA: 1:800

- PARQUET
- TERRAZA VERDE
- BALDOSA DE HORMIGÓN
- LOSETA DE HORMIGÓN
- MISCELANEO
- PALMA REAL
- MAÍZ
- CACAO



Ⓞ PLANTA GENERAL PLANO CON MOBILIARIO Y TEXTURAS
 ESCALA: 1:750

- PARQUET
- TERRAZA VERDE
- BALDOSA DE HORMIGÓN
- LOSETA DE HORMIGÓN
- MISCELANEO
- PALMA REAL
- MAÍZ
- CACAO

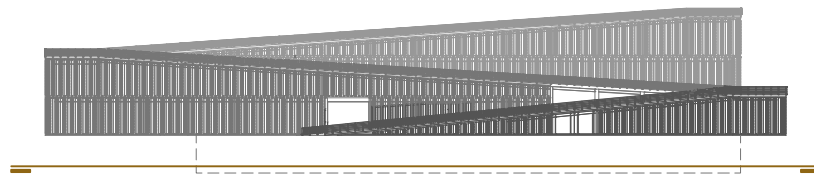
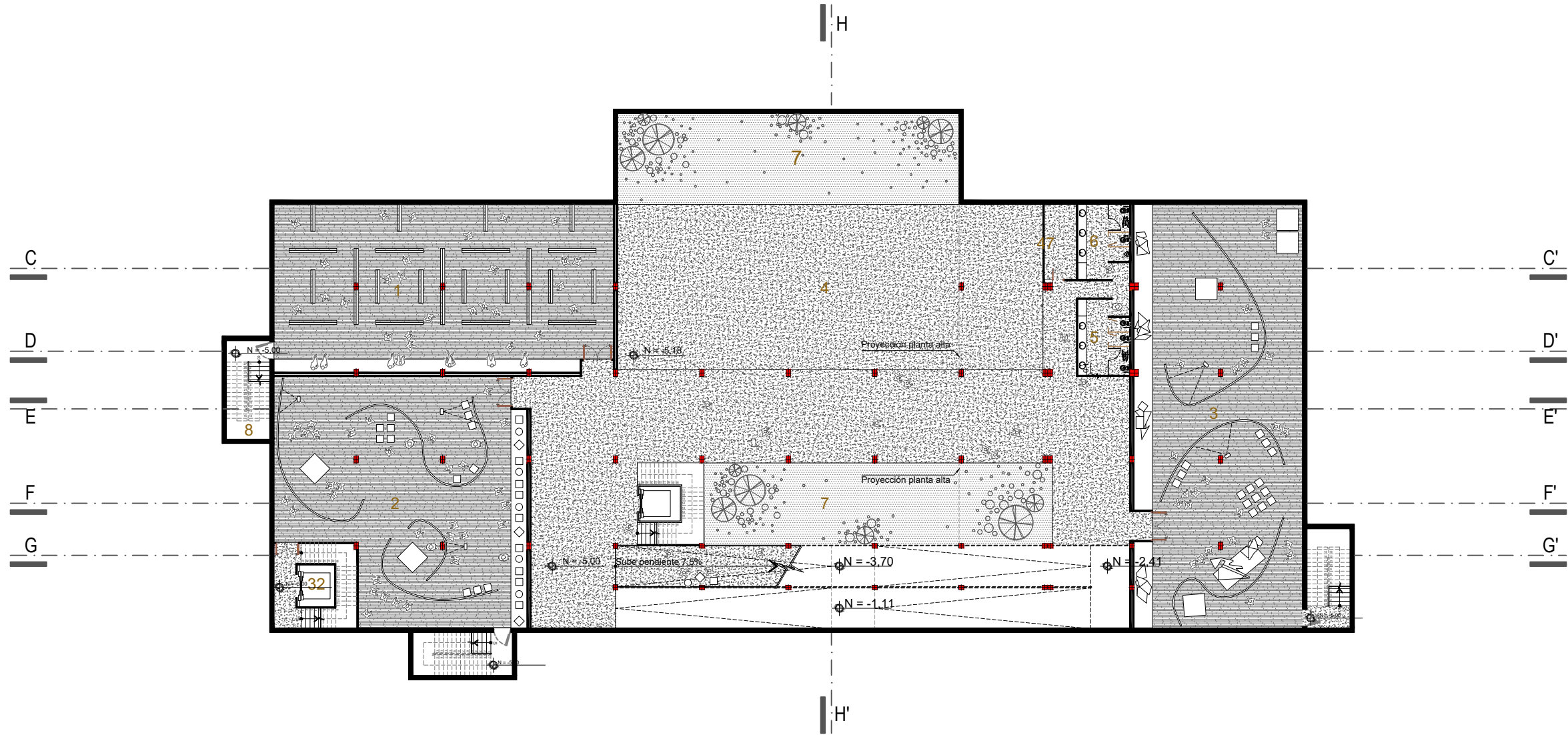
- 1. Sala de Exposición Permanente Enrique Tábara
- 2. Sala de Exposición Permanente de Objetos Precolombinos

- 3. Sala de Exposición Temporal
- 4. Zona de Exposición al aire libre

- 5. Baños Mujeres
- 6. Baños Hombres

- 7. Área Verde
- 8. Escalera de Emergencia

- 32. Escalera de Servicio
- 47. Cuarto de Limpieza



⊖ PLANTA SUBTERRÁNEO_PLANO CON MOBILIARIO Y TEXTURAS
 ESCALA: 1:350

- LOSETAS
- PARQUET
- CEMENTO PULIDO
- ÁREA VERDE

- 9. Hall - Recibidor
- 10. Información - Venta de entradas
- 11. Seguridad y Control
- 12. Zona de descanso
- 13. Baños Mujeres
- 14. Baños Hombres

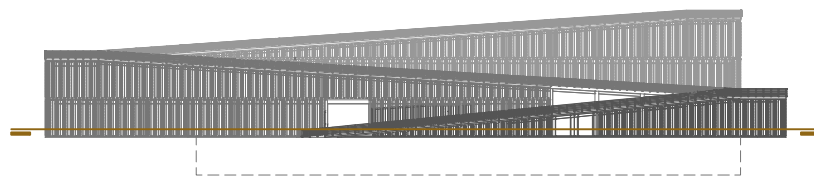
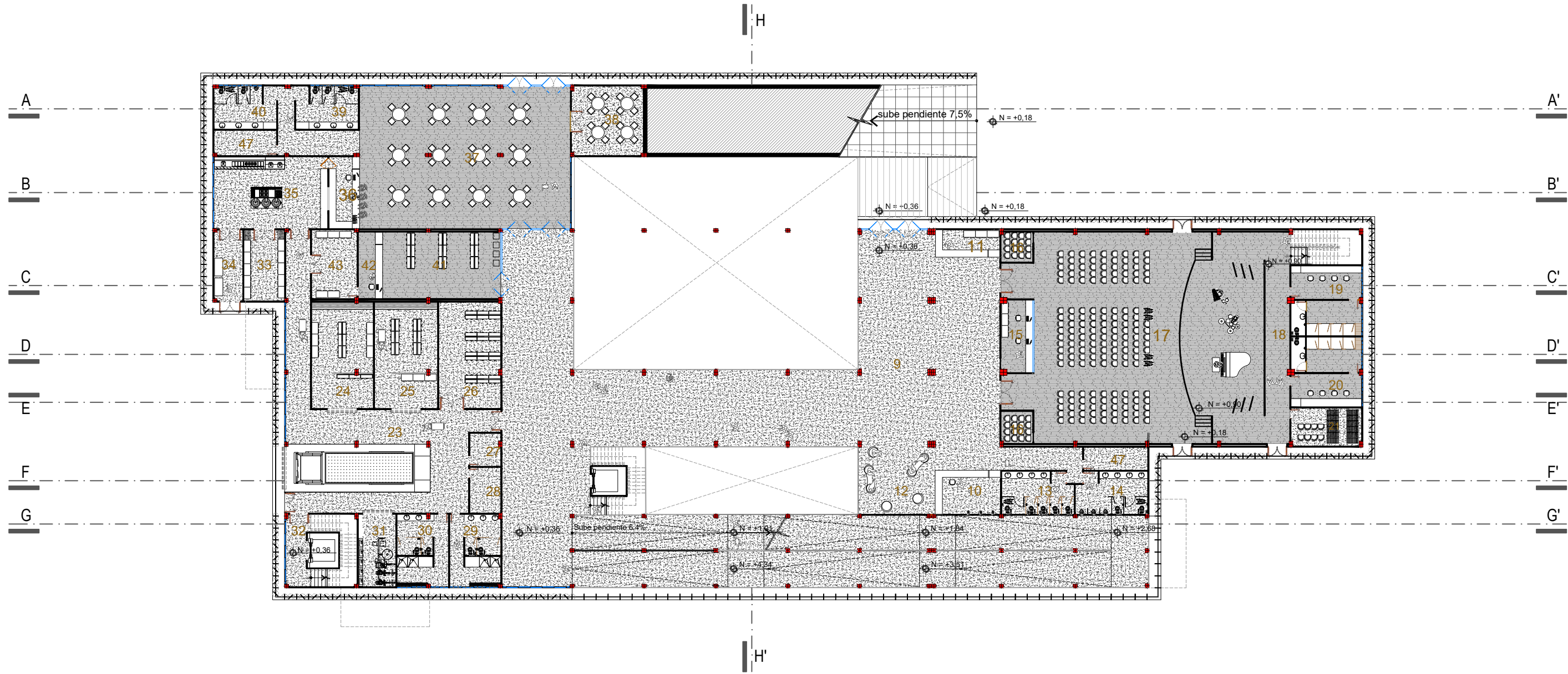
- 15. Cabinas de Traducción Simultanea
- 16. Bodegas
- 17. Sala de Usos Múltiples
- 18. Back Stage
- 19. Camerinos Mujeres
- 20. Camerinos Hombres

- 21. Bodega de Camerinos
- 22. Zona de descanso SUM
- 23. Zona de Carga y Descarga
- 24. Bodega 1
- 25. Bodega 2
- 26. Bodega 3

- 27. Racks
- 28. Taller de Mantenimiento
- 29. Baño Mujeres
- 30. Baño Hombres
- 31. Maquinas
- 32. Escalera y Ascensor de Servicio

- 33. Cuarto Frío
- 34. Cuarto Basura
- 35. Cocina
- 36. Barra de la Cafetería
- 37. Comedor
- 38. Bodega

- 39. Baños Mujeres
- 40. Baños Hombres
- 41. Tienda - Librería
- 42. Mostrador de Venta - Despacho - Caja
- 43. Almacenamiento
- 47. Cuarto de Limpieza



⊙ PLANTA ALTA 1º PISO_PLANO CON MOBILIARIO Y TEXTURAS
ESCALA: 1:350

- LOSETAS
- PARQUET
- CEMENTO PULIDO
- ÁREA VERDE

44. Hall de Talleres
45. Baños de Mujeres

46. Baños de Hombres
47. Cuarto de Limpieza

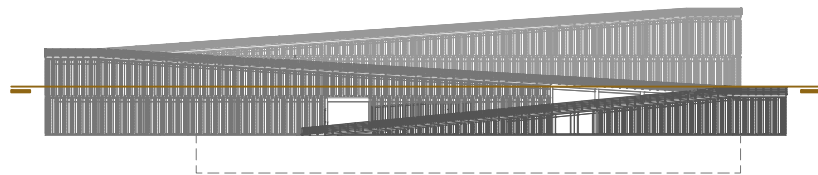
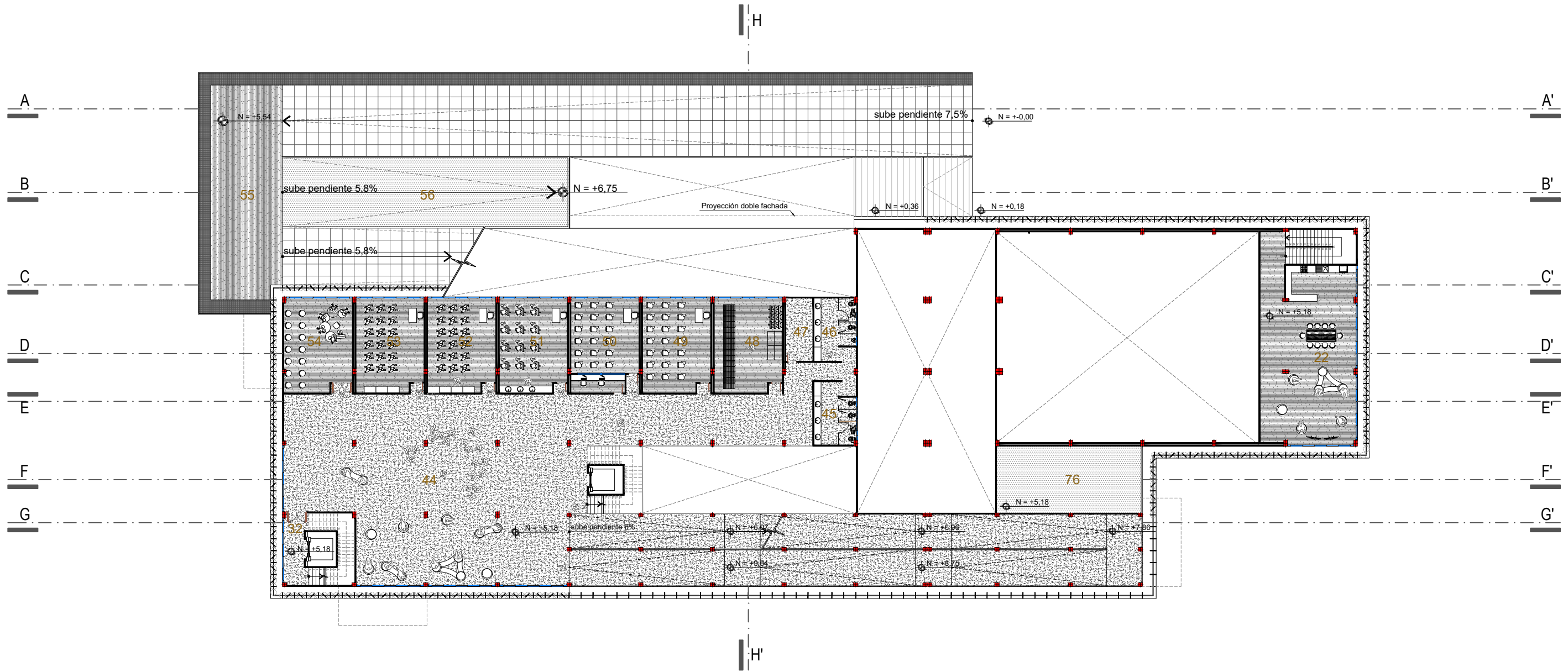
48. Bodega Talleres
49. Aula 1

50. Aula 2
51. Taller de Pintura

52. Taller de Danza
53. Taller de Ballet

54. Taller de Música
55. Terraza de Observación 1

56. Terraza verde 1
32. Escalera de Servicio



⊙ PLANTA ALTA 2ºPISO_PLANO CON MOBILIARIO Y TEXTURAS
ESCALA: 1:350

LOSETAS  PARQUET  CEMENTO PULIDO  ÁREA VERDE 

57. Recepción
58. Sala de Espera
59. Archivo

60. Contador
61. Contador
62. Cordinación General

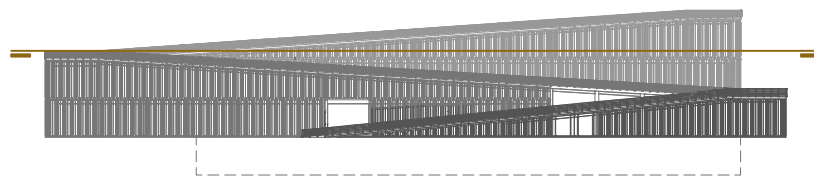
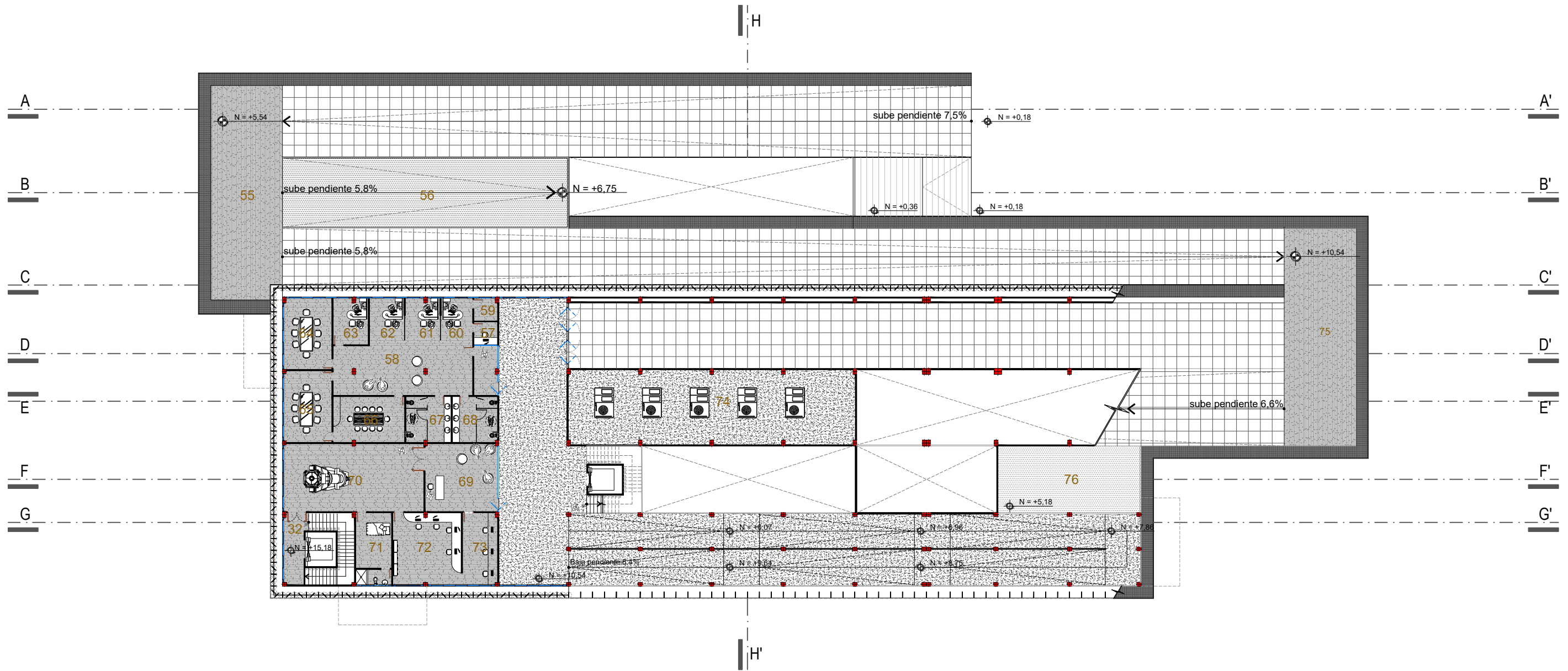
63. Dirección
64. Sala de Reuniones 1
65. Sala de Reuniones 2

66. Comedor Diario
67. Baños de Mujeres
68. Baños de Hombres

69. Recibo Observatorio
70. Sala de Telescopio
71. Habitación

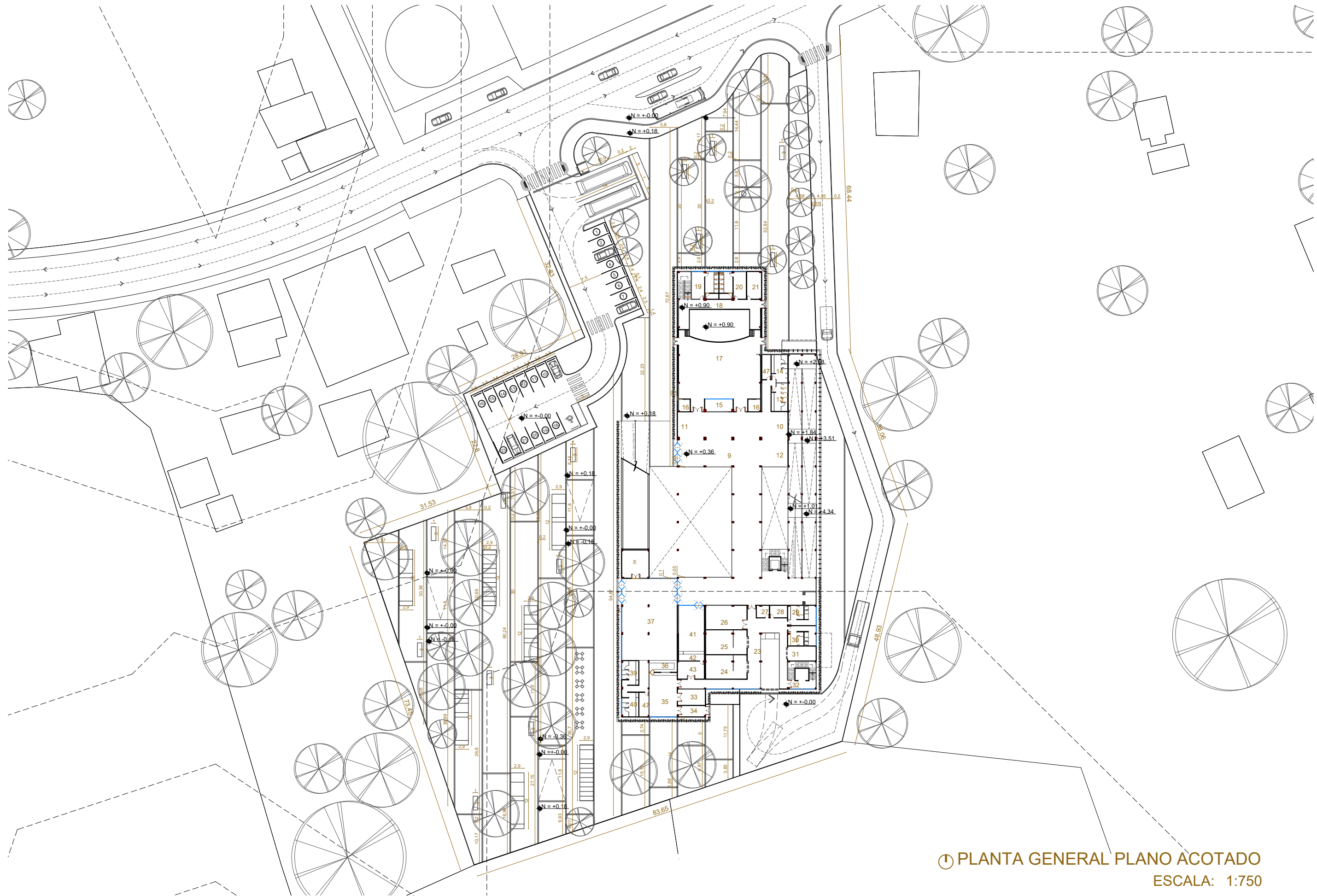
72. Cabina de Control
73. Sala de Investigación
74. Cuarto de Compresores

75. Terraza de observación 2
76. Terraza verde 2
32. Escalera de Servicio



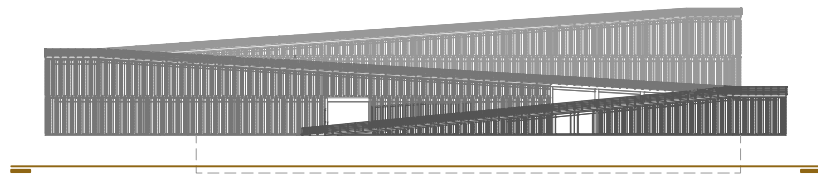
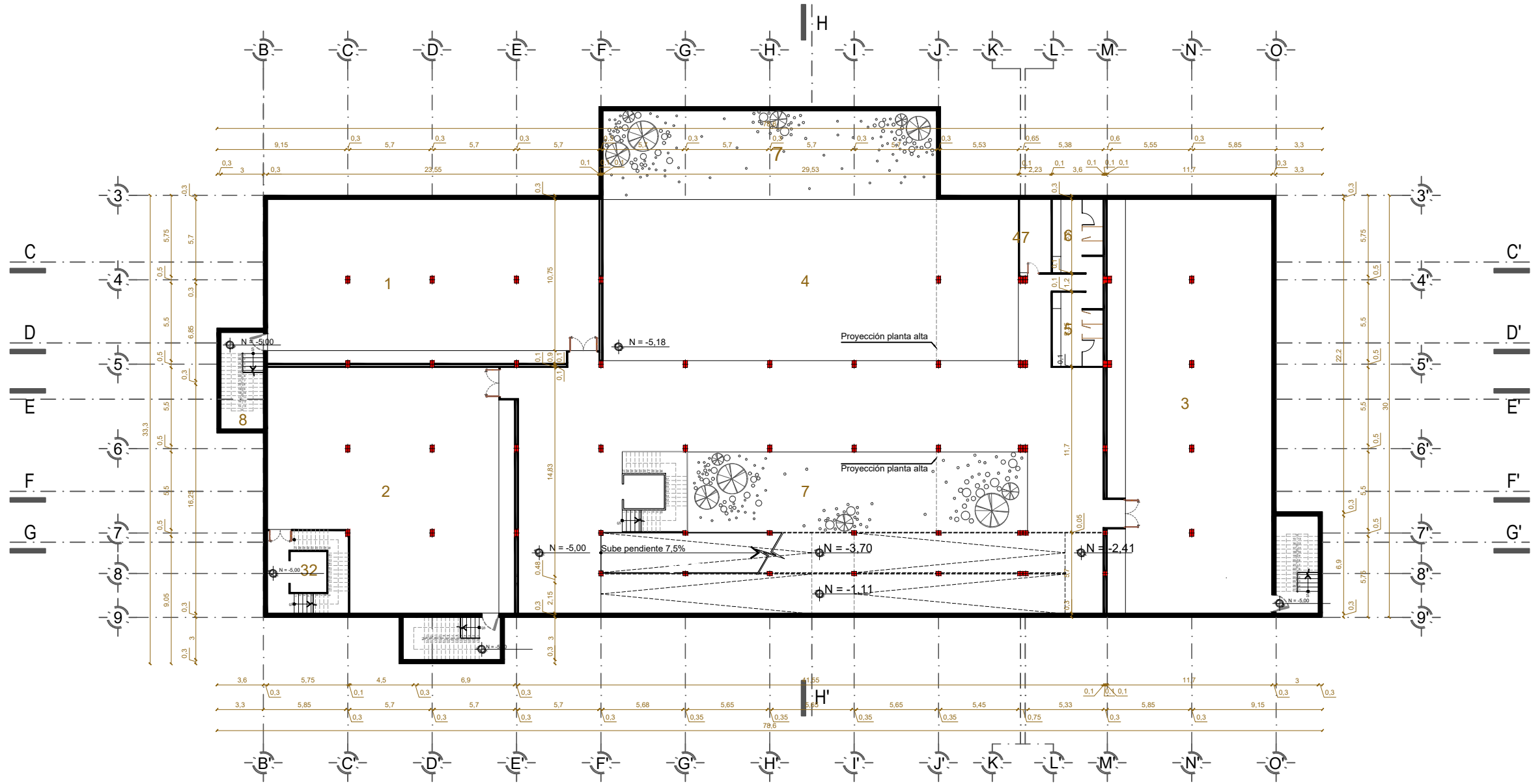
⊕ PLANTA ALTA 3ºPISO_PLANO CON MOBILIARIO Y TEXTURAS
ESCALA: 1:350

LOSETAS  PARQUET  CEMENTO PULIDO  ÁREA VERDE 



Ⓛ PLANTA GENERAL PLANO ACOTADO
 ESCALA: 1:750

- 1. Sala de Exposición Permanente Enrique Tábara
- 2. Sala de Exposición Permanente de Objetos Precolombinos
- 3. Sala de Exposición Temporal
- 4. Zona de Exposición al aire libre
- 5. Baños Mujeres
- 6. Baños Hombres
- 7. Área Verde
- 8. Escalera de Emergencia
- 32. Escalera de Servicio
- 47. Cuarto de Limpieza



⊖ PLANTA SUBTERRÁNEO_PLANO CON MOBILIARIO Y TEXTURAS
 ESCALA: 1:350

- 9. Hall - Recibidor
- 10. Información - Venta de entradas
- 11. Seguridad y Control
- 12. Zona de descanso
- 13. Baños Mujeres
- 14. Baños Hombres

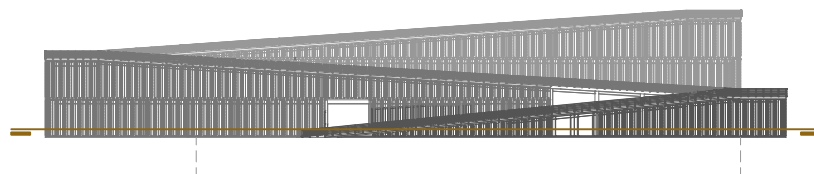
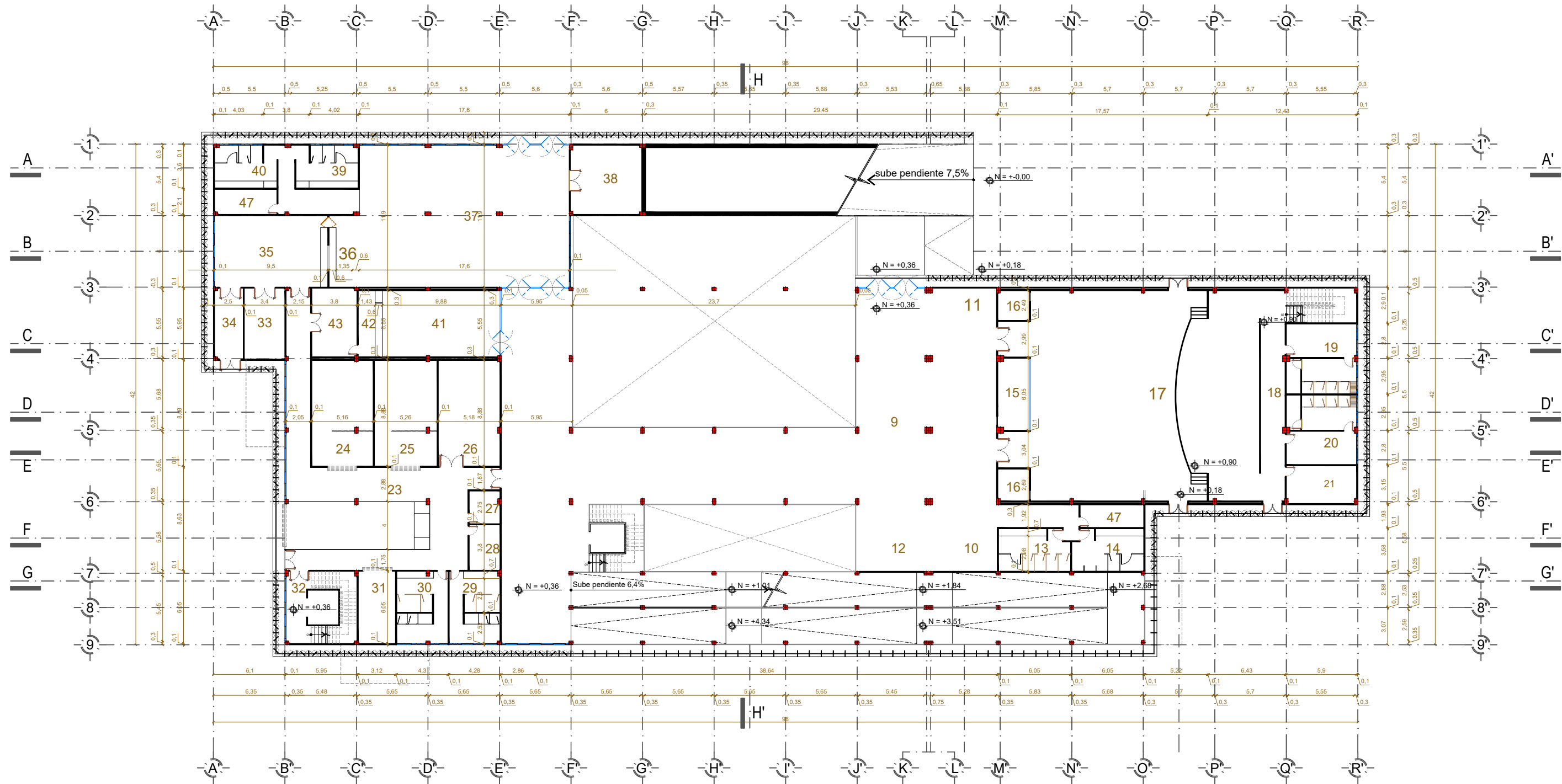
- 15. Cabinas de Traducción Simultanea
- 16. Bodegas
- 17. Sala de Usos Múltiples
- 18. Back Stage
- 19. Camerinos Mujeres
- 20. Camerinos Hombres

- 21. Bodega de Camerinos
- 22. Zona de descanso SUM
- 23. Zona de Carga y Descarga
- 24. Bodega 1
- 25. Bodega 2
- 26. Bodega 3

- 27. Racks
- 28. Taller de Mantenimiento
- 29. Baño Mujeres
- 30. Baño Hombres
- 31. Maquinas
- 32. Escalera y Ascensor de Servicio

- 33. Cuarto Frío
- 34. Cuarto Basura
- 35. Cocina
- 36. Barra de la Cafetería
- 38. Comedor
- 38. Bodega

- 39. Baños Mujeres
- 40. Baños Hombres
- 41. Tienda - Librería
- 42. Mostrador de Venta - Despacho - Caja
- 43. Almacenamiento
- 47. Cuarto de Limpieza



⊙ PLANTA ALTA 1ºPISO_PLANO CON MOBILIARIO Y TEXTURAS
 ESCALA: 1:350

44. Hall de Talleres
45. Baños de Mujeres

46. Baños de Hombres
47. Cuarto de Limpieza

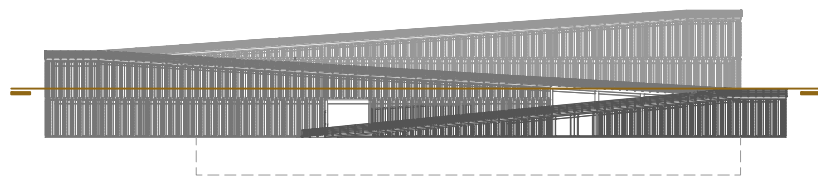
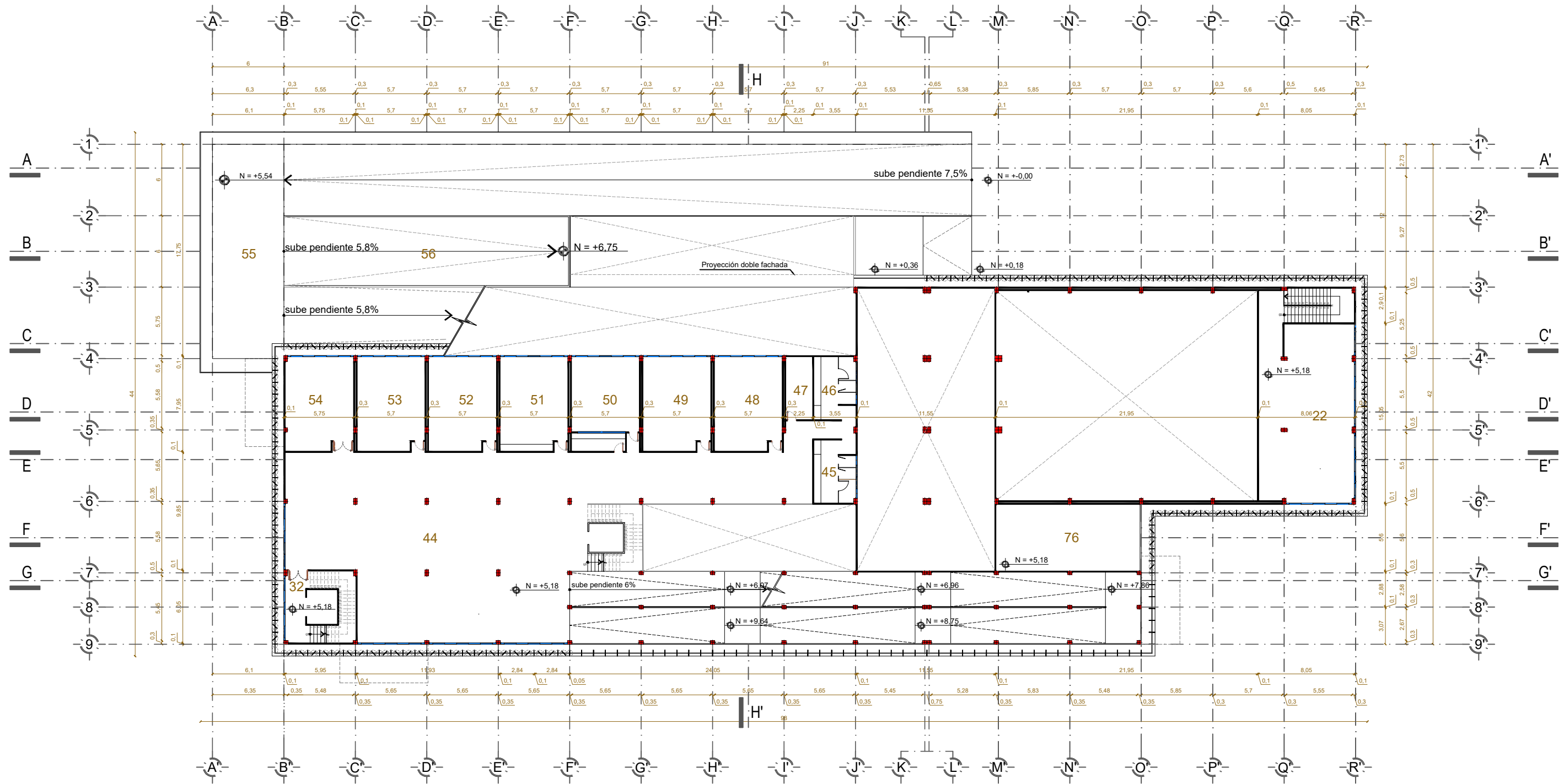
48. Bodega Talleres
49. Aula 1

50. Aula 2
51. Taller de Pintura

52. Taller de Danza
53. Taller de Ballet

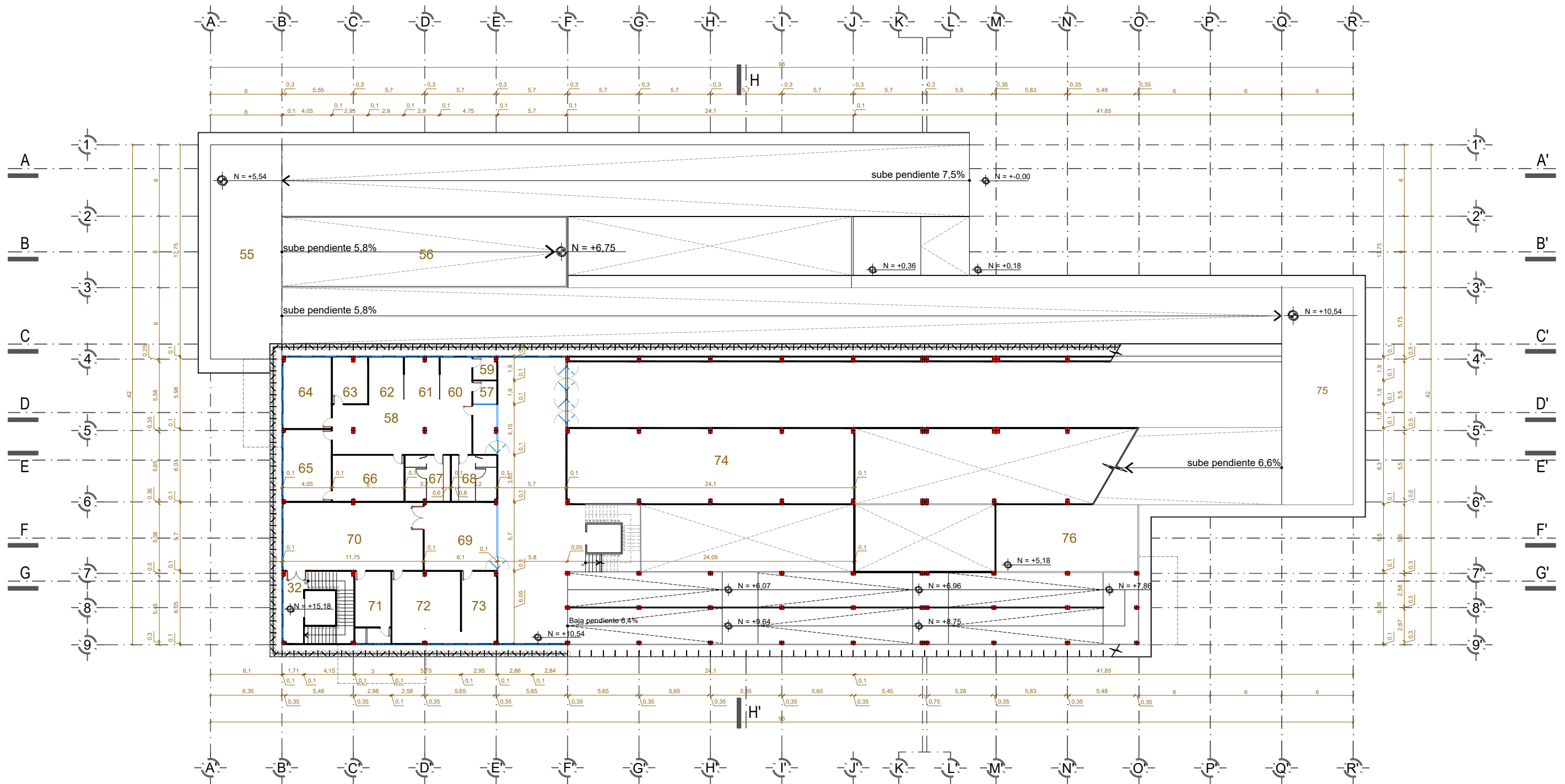
54. Taller de Música
55. Terraza de Observación 1

56. Terraza verde 1
32. Escalera de Servicio



⊙ PLANTA ALTA 2ºPISO_PLANO CON MOBILIARIO Y TEXTURAS
ESCALA: 1:350

- 57. Recepción
- 58. Sala de Espera
- 59. Archivo
- 60. Contador
- 61. Contador
- 62. Cordinación General
- 63. Dirección
- 64. Sala de Reuniones 1
- 65. Sala de Reuniones 2
- 66. Comedor Diario
- 67. Baños de Mujeres
- 68. Baños de Hombres
- 69. Recibo Observatorio
- 70. Sala de Telescopio
- 71. Habitación
- 72. Cabina de Control
- 73. Sala de Investigación
- 74. Cuarto de Compresores
- 75. Terraza de observación 2
- 76. Terraza verde 2
- 32. Escalera de Servicio

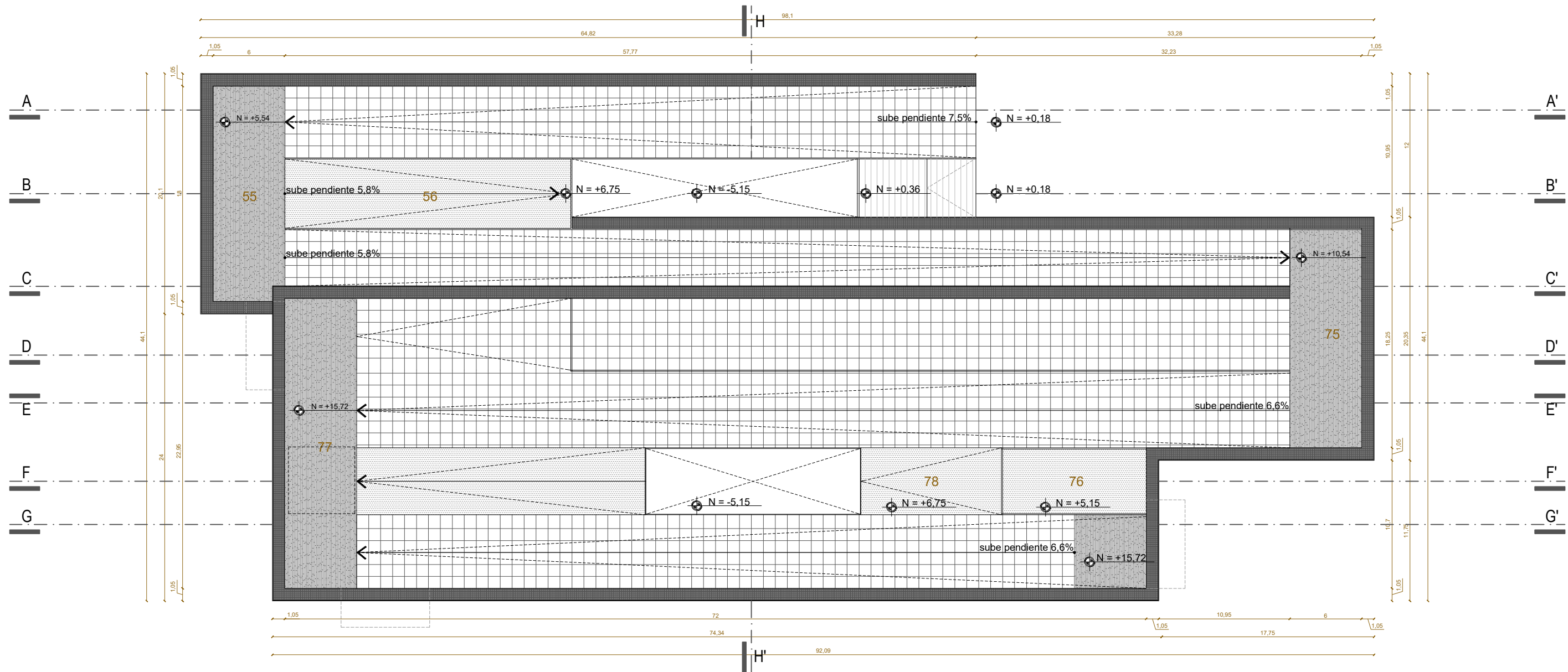


⊙ PLANTA ALTA 3ºPISO_PLANO CON MOBILIARIO Y TEXTURAS
 ESCALA: 1:350

55. Terraza de Observación 1
56. Terraza verde 1

75. Terraza de Observación 2
76. Terraza verde 2

75. Terraza de Observación 3
76. Terraza verde 3



⊕ PLANTA PLANO DE CUBIERTA_PLANO CON MOBILIARIO Y TEXTURAS
ESCALA: 1:350

LOSETAS



PARQUET

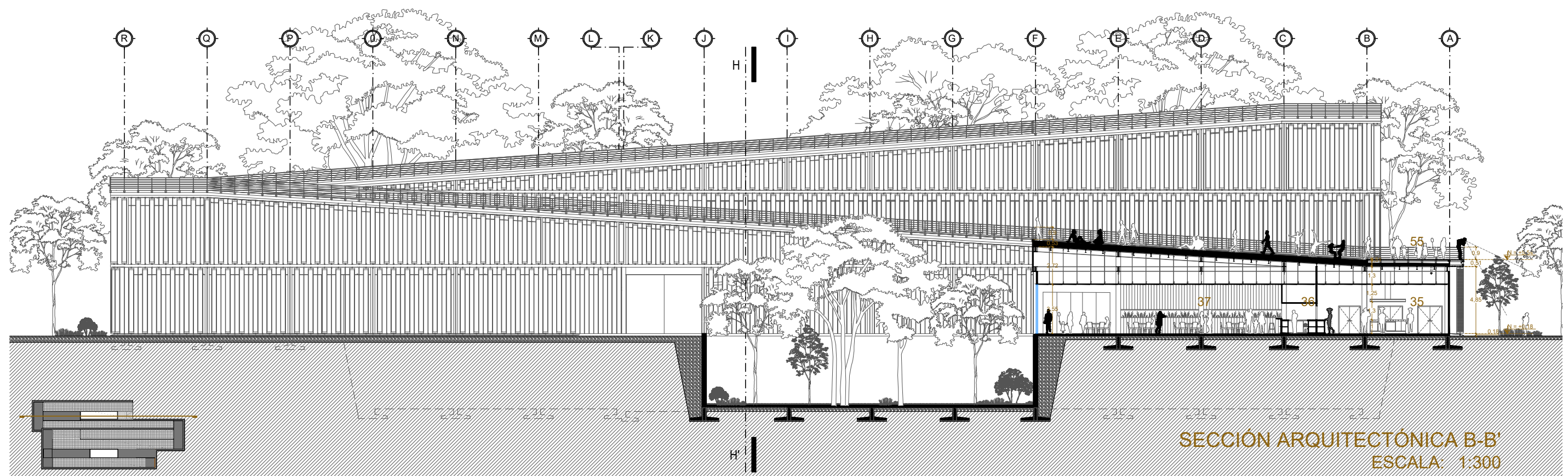
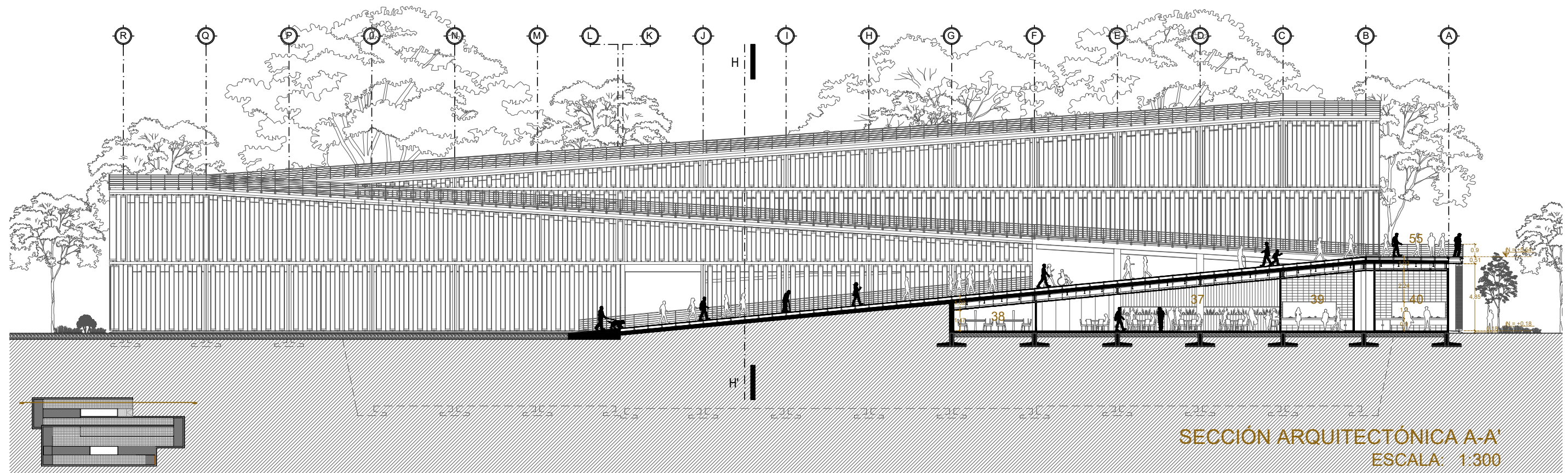


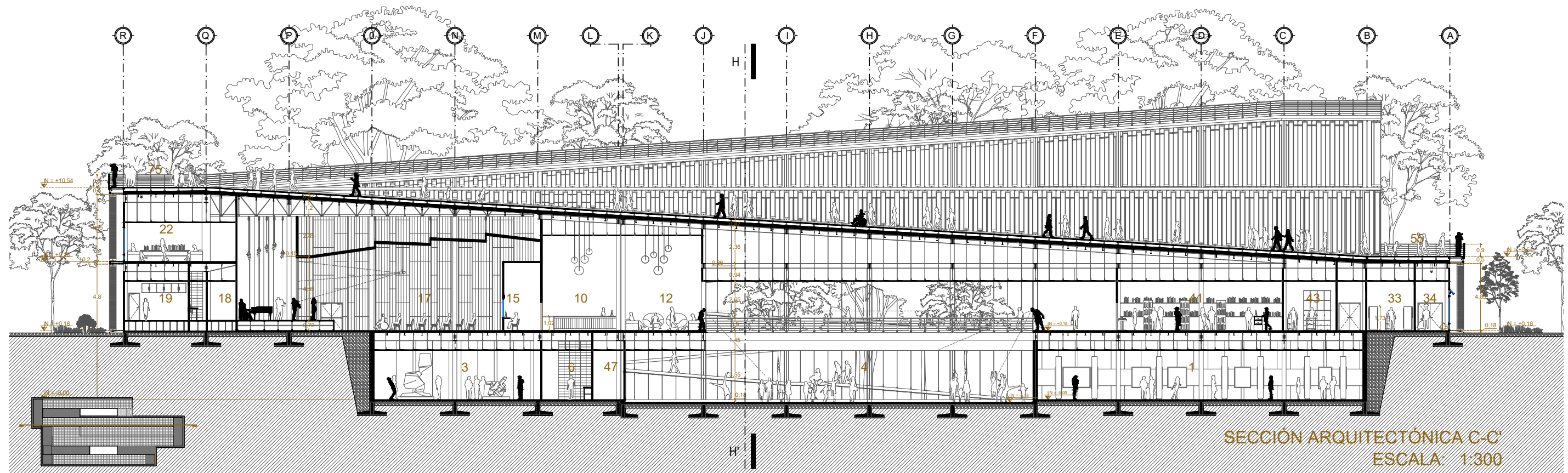
REJILLA TRAMEX



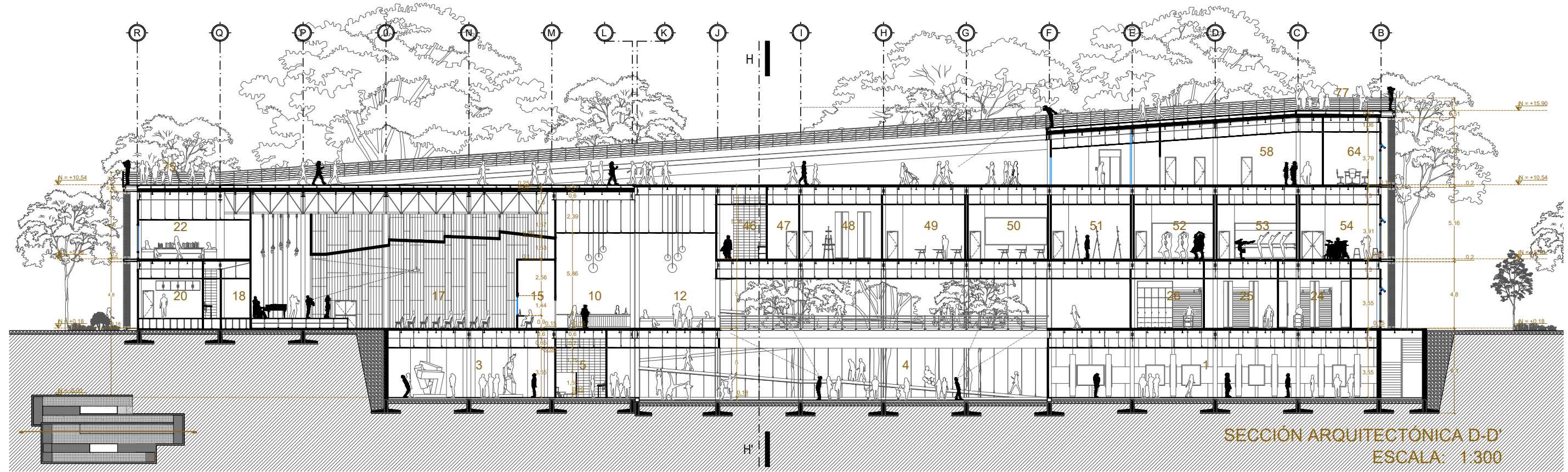
ÁREA VERDE



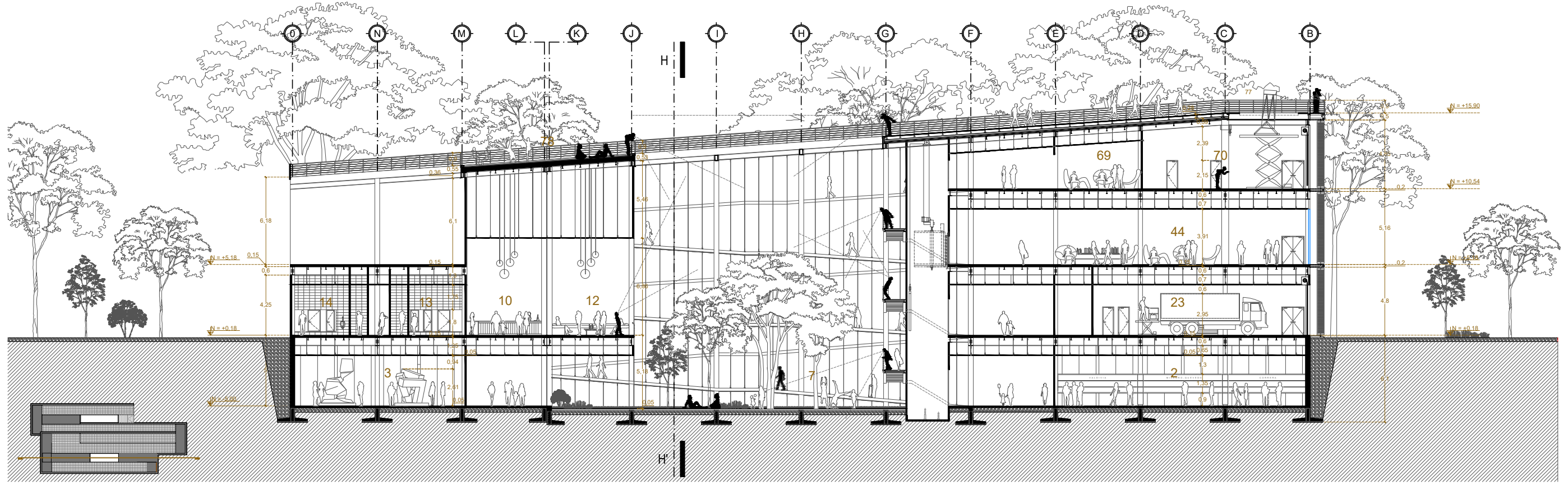
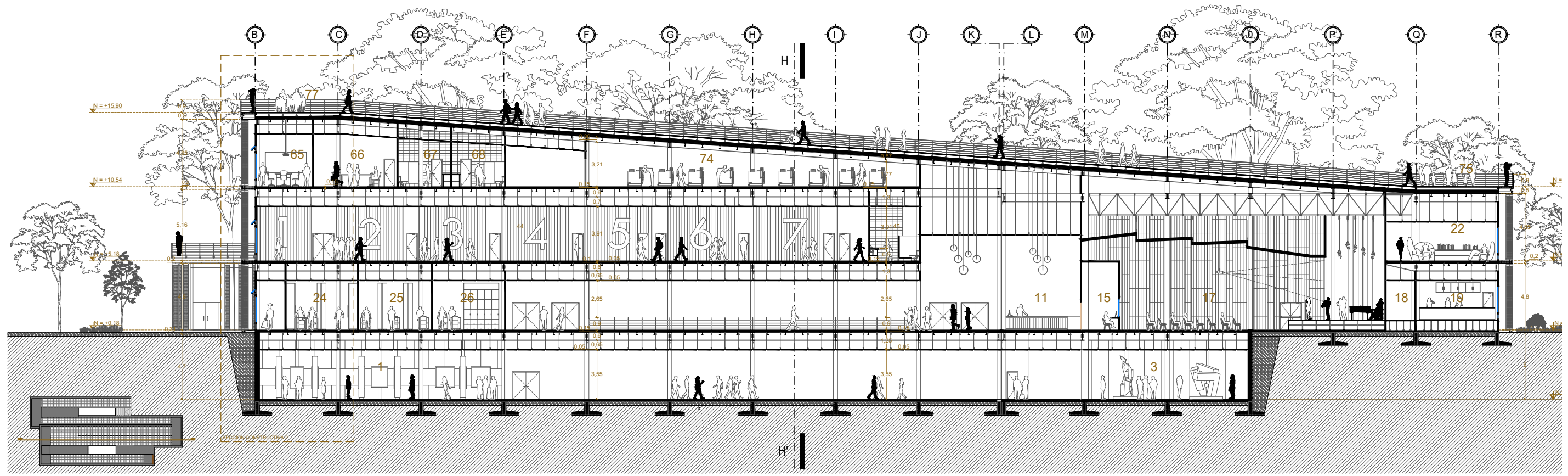


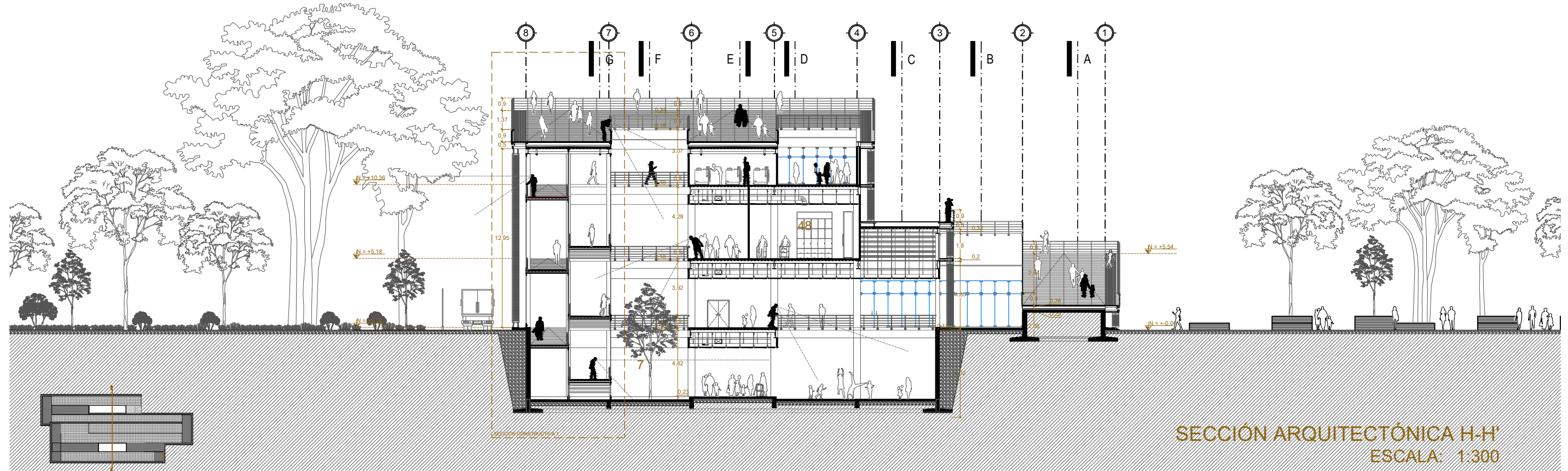


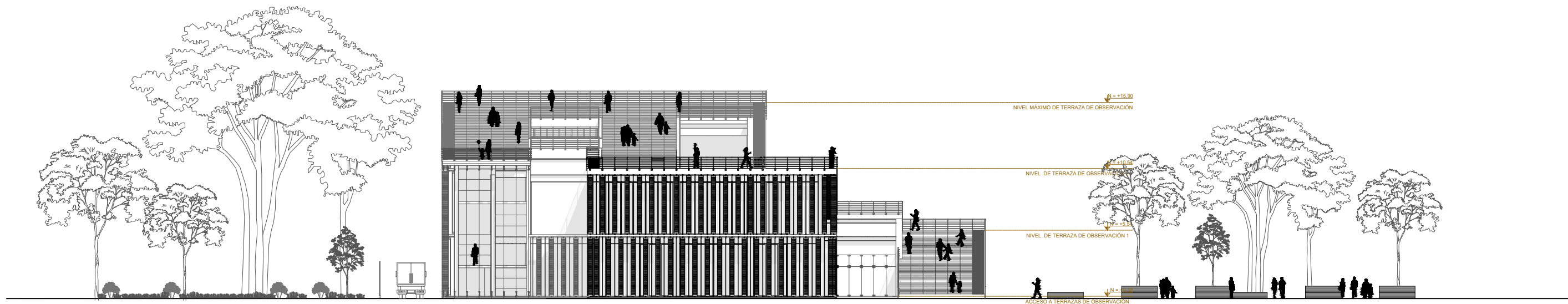
SECCIÓN ARQUITECTÓNICA C-C'
ESCALA: 1:300



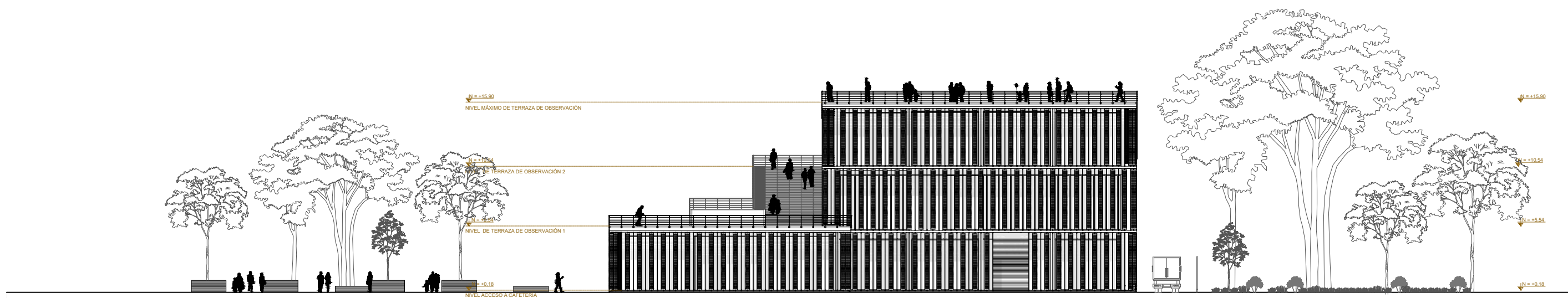
SECCIÓN ARQUITECTÓNICA D-D'
ESCALA: 1:300



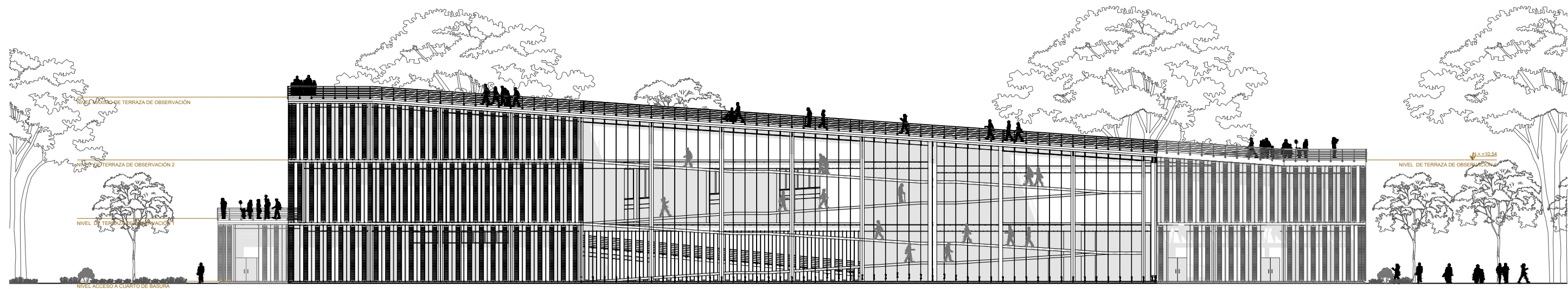




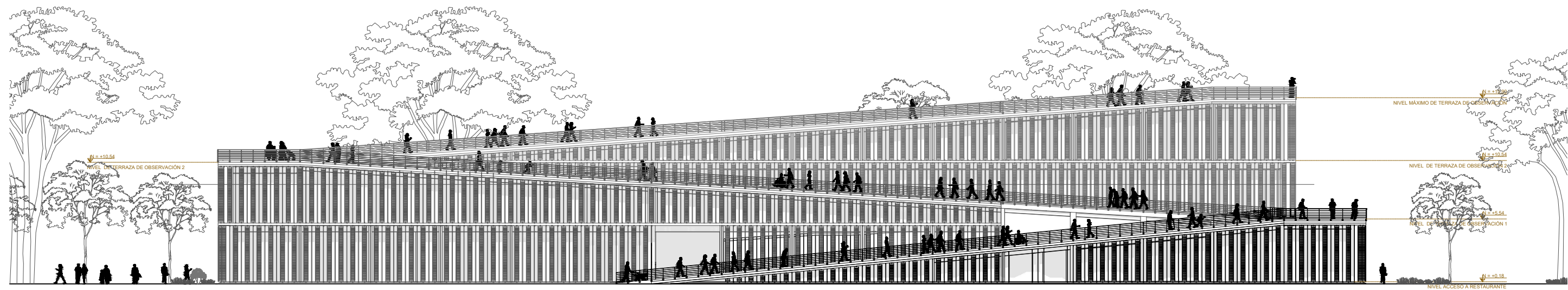
ELEVACIÓN NORTE
ESCALA: 1:350



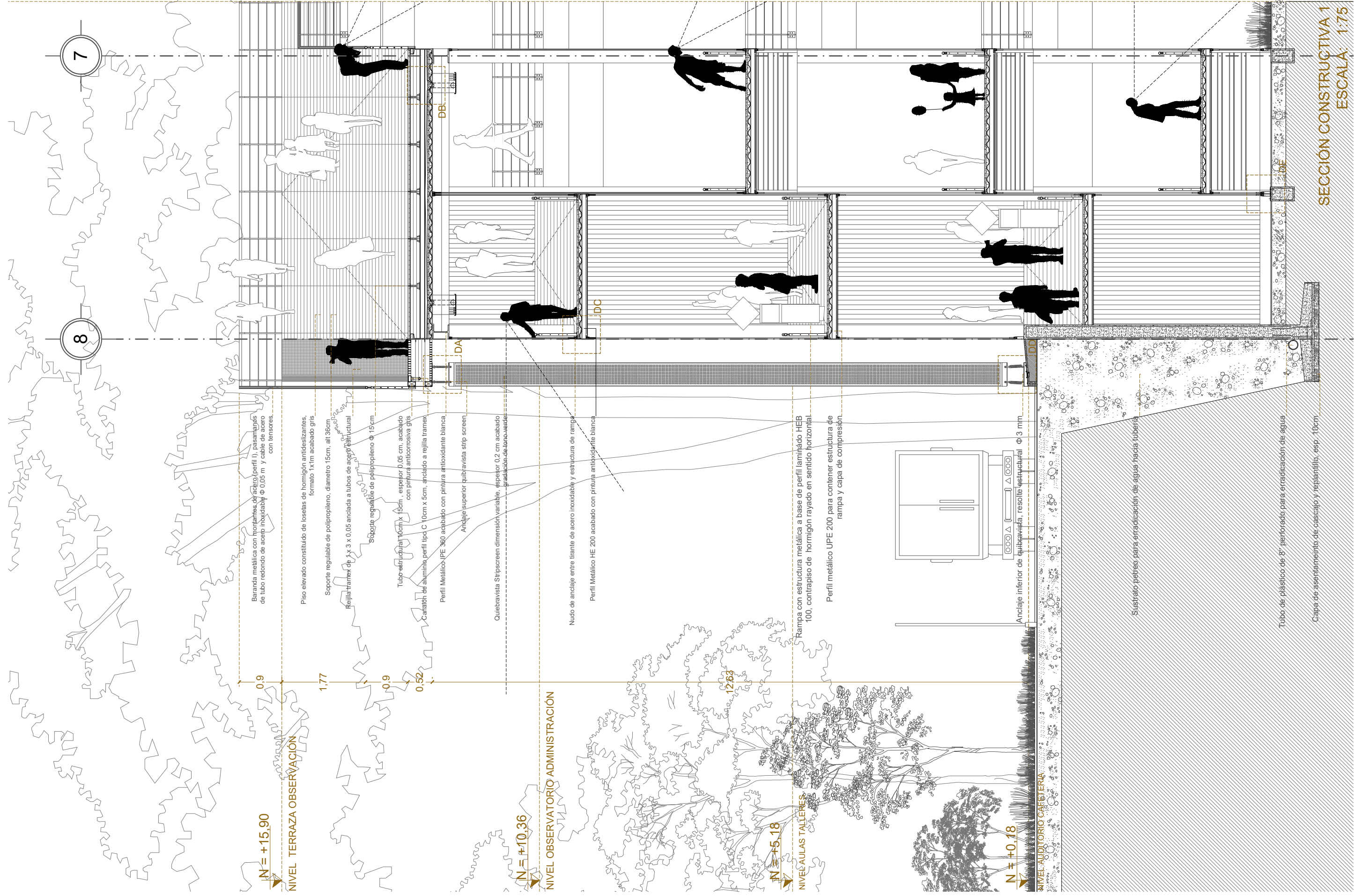
ELEVACIÓN SUR
ESCALA: 1:350

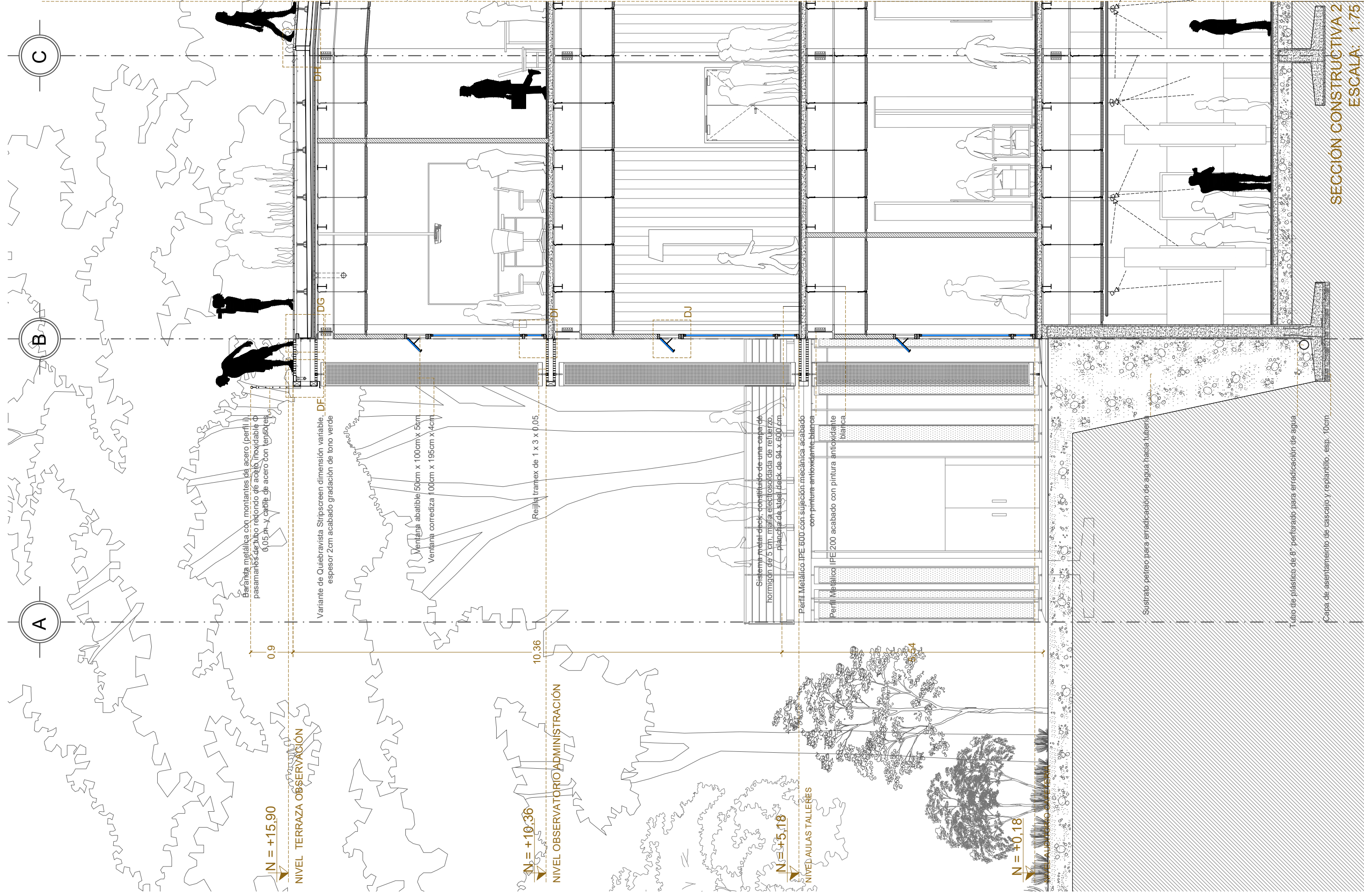


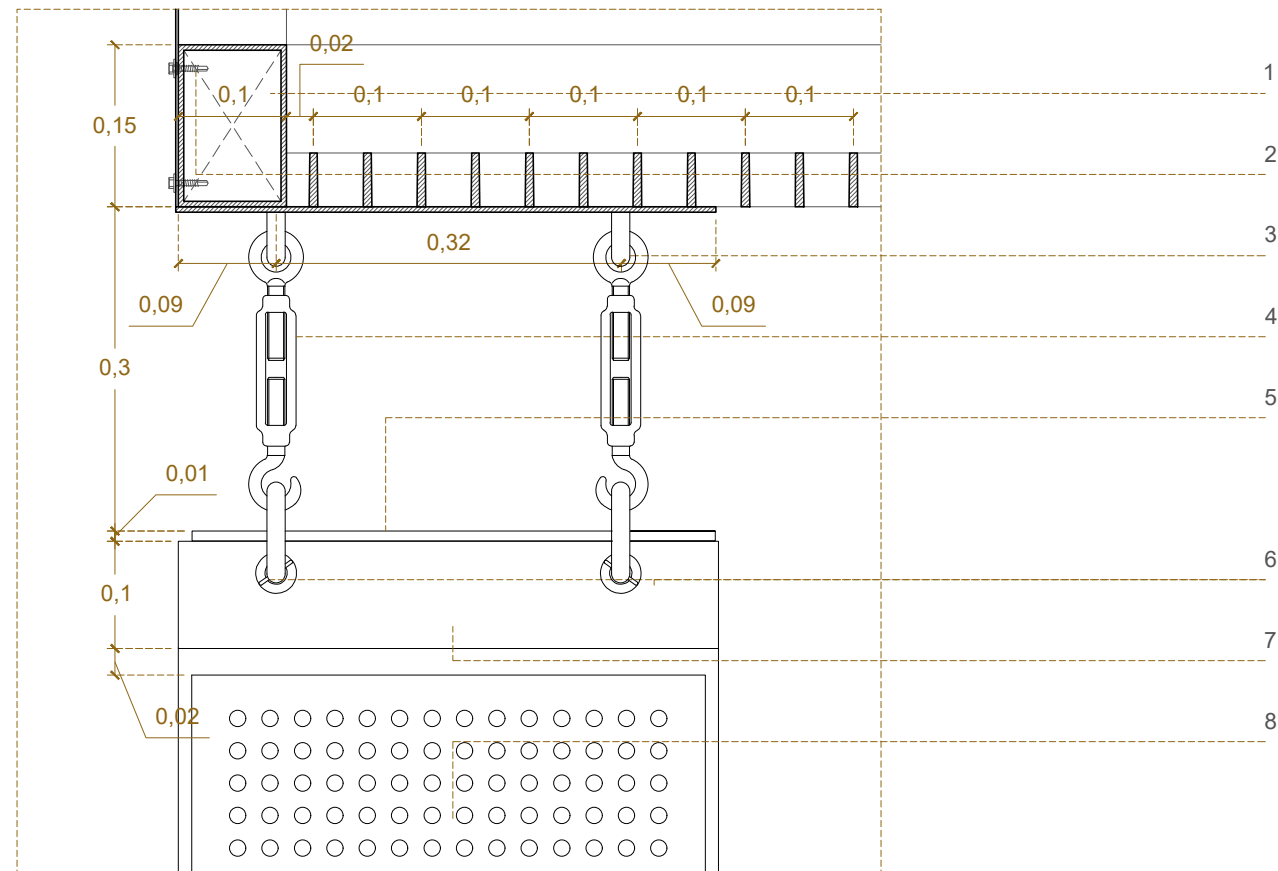
ELEVACIÓN ESTE
ESCALA: 1:350



ELEVACIÓN OESTE
ESCALA: 1:350

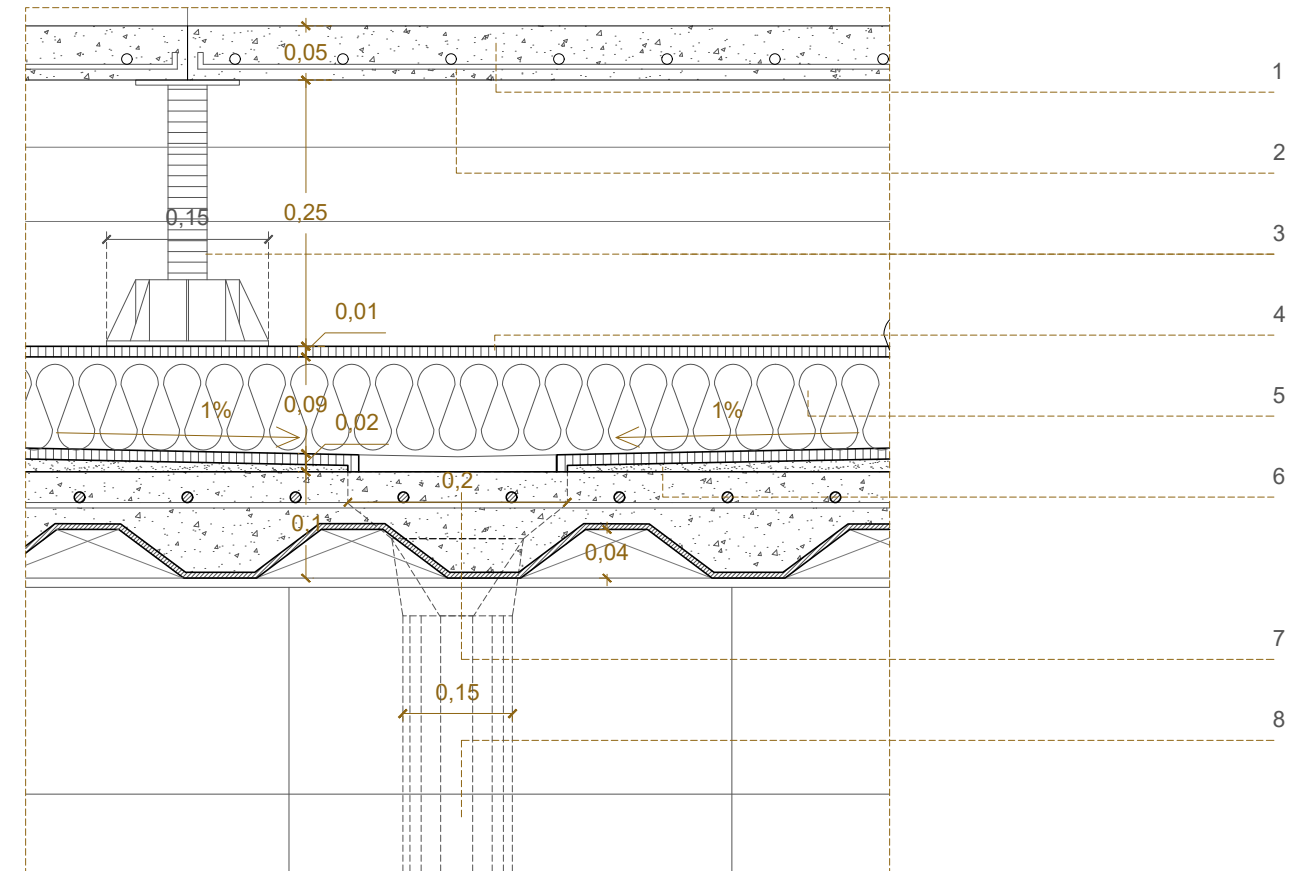






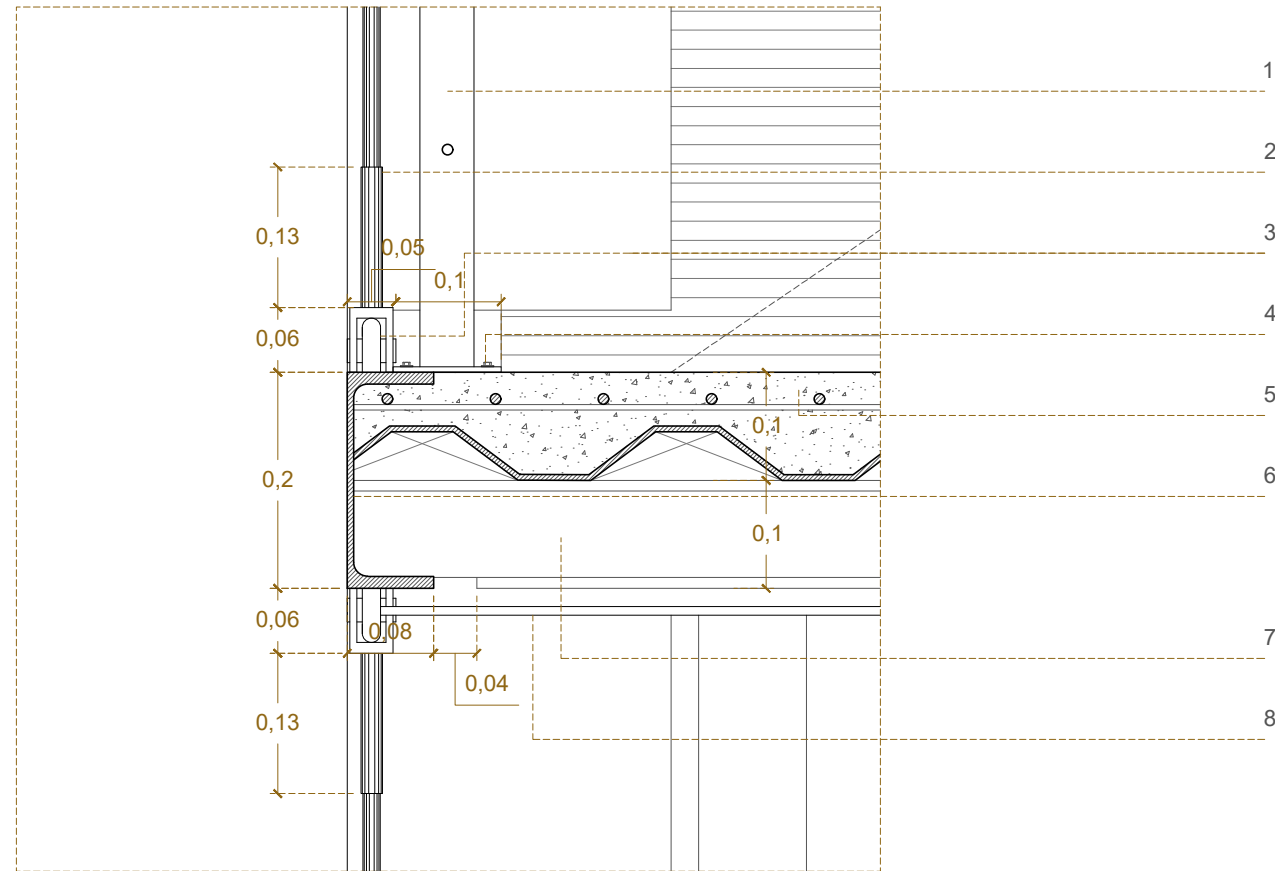
1. Perfil metálico tipo c de 10 cm x 15cm, espesor 0,5cm, acabado pintura anticorrosiva mate color gris a dos capas
2. Tornillo de fijación autoperforante de 30mm de altura x 10mm de diametro de cabeza con arandela de goma
3. Argolla metálica galvanizada de 25mm de diametro, soldada a pletina metálica de 50mm de espesorm
4. Tensor de acero galvanizado gancho argolla 3/8" longitud maxima 24 cm
5. Barra de aluminio anodizado color gama verde, diametro 10mm
6. Argolla metálica galvanizada de 25mm de diametro, sujeto a grillete galvanizado de 3/8"
7. Pletina de aluminio espesor 5 mm
8. Fleje de aluminio anodizado gama de color verde, espesor 1mm con perforaciones a 3 cm de distancia

DETALLE ARQUITECTÓNICO A
ESCALA: 1:7



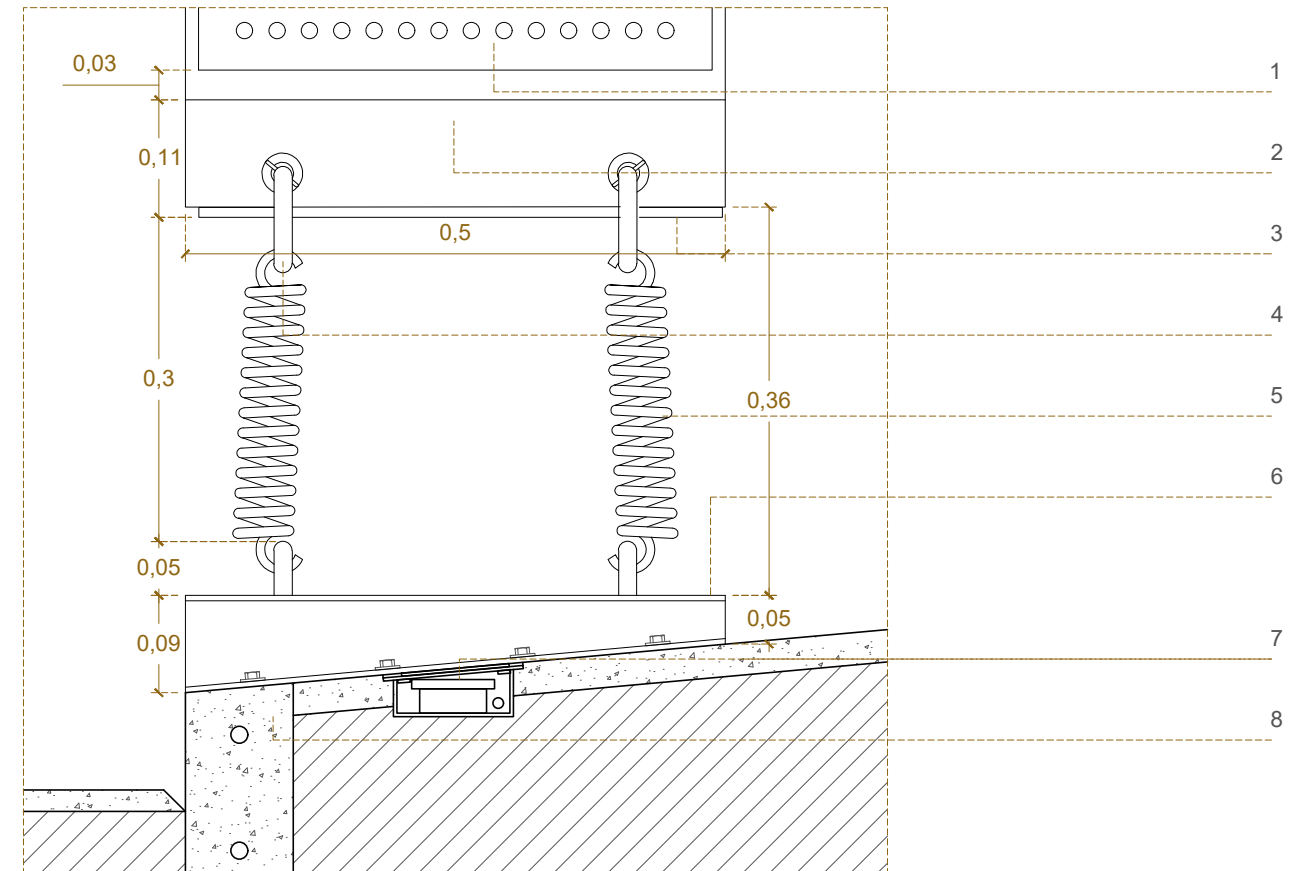
1. Losetas de hormigón antideslizantes de 1x1m acabado hormigón visto
2. Malla electrosoldada para refuerzo modulación 10mm x 10mm
3. Soporte regulable de polipropileno, diametro 15cm
4. Capa de barrera de vapor 1cm
5. Capa aislante poliestireno extruido 10cm de espesor
6. Hormigón celular para formación de pendiente al 1%
7. Sumidero con rejilla de protección 20 cm de diametro
8. Bajante PVC 6" de diametro

DETALLE ARQUITECTÓNICO B
ESCALA: 1:7



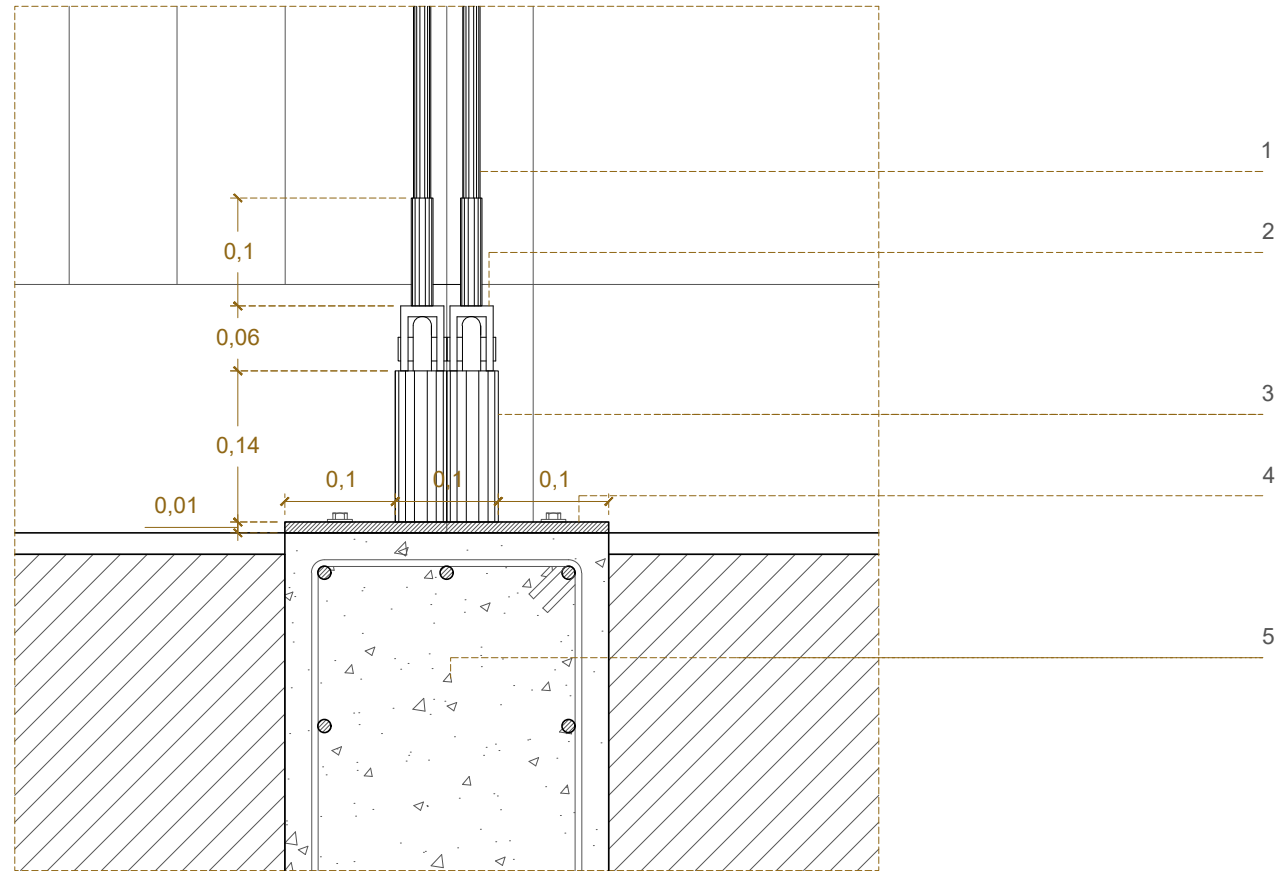
1. Baranda metálica con montantes de acero (perfil I) 5cm x 1cm
2. Tensor de acero inoxidable diametro 16mm
3. Nudo de anclaje entre tensor y perfil C
4. Placa de sujeción entre Barandilla y rampa espesor 5mm
5. Capa de Hormigón de 240kg/cm²
6. Perfil metálico UPE 200, acabado pintura anticorrosiva blanca
7. Perfil metálico HE 100 acabado pintura anticorrosiva blanca
8. Tensor de refuerzo acero inoxidable diametro 10mm

DETALLE ARQUITECTÓNICO C
ESCALA: 1:7



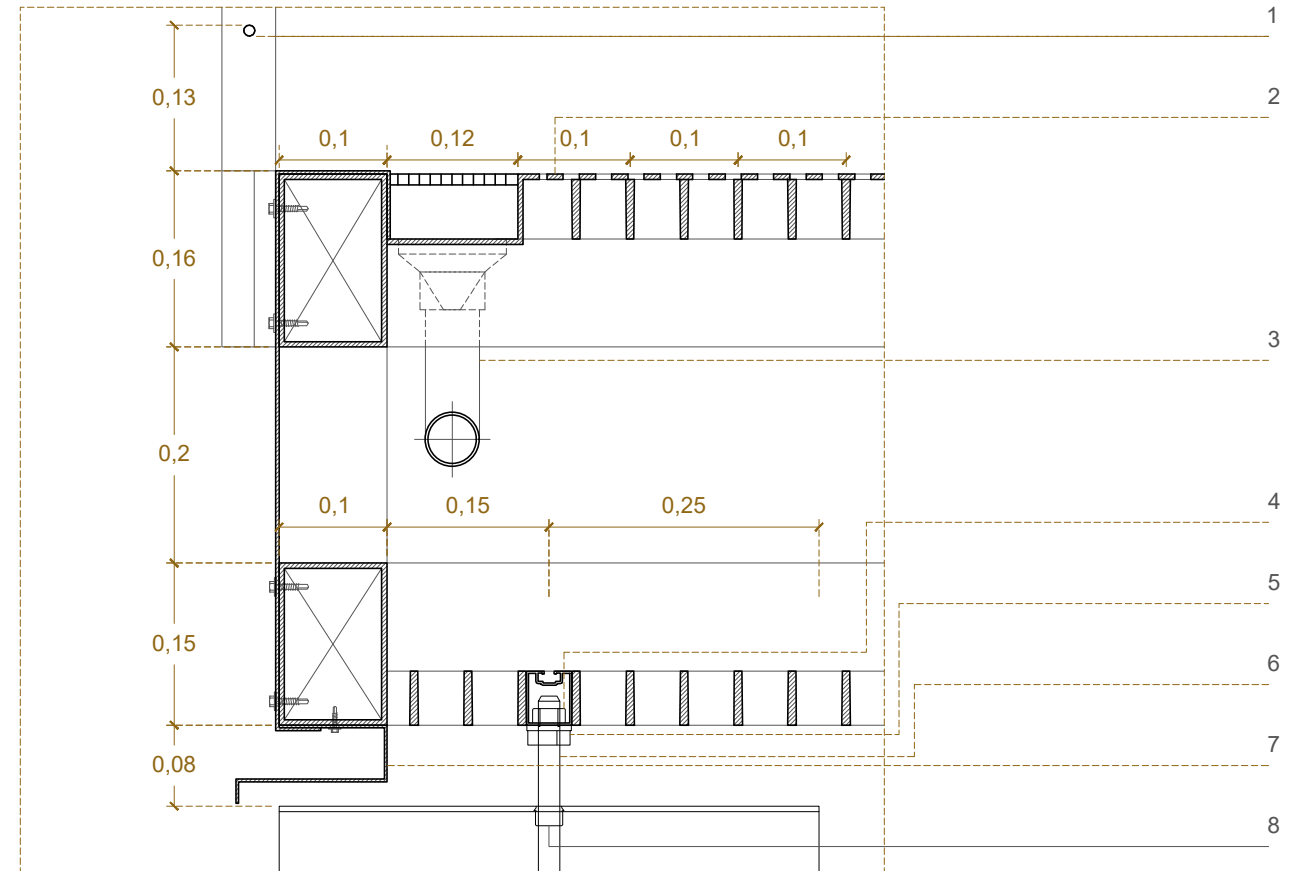
1. Fleje de aluminio anodizado gama de color verde, espesor 1mm con perforaciones a 3 cm de distancia
2. Pletina de aluminio espesor 5 mm
3. Barra de aluminio anodizado color gama verde, diametro 10mm
4. Argolla metalica galvanizada de 25mm de diametro, soldada a pletina metalica de 50mm de espesor
5. Resorte de acero galvanizado diametro 5mm
6. Placa de acero soldada a argollas espesor 5mm
7. Luminaria ojo de buey empotrada en piso diametro 20cm
8. Bordillo de hormigón armado 10cmx15cm

DETALLE ARQUITECTÓNICO D
ESCALA: 1:7



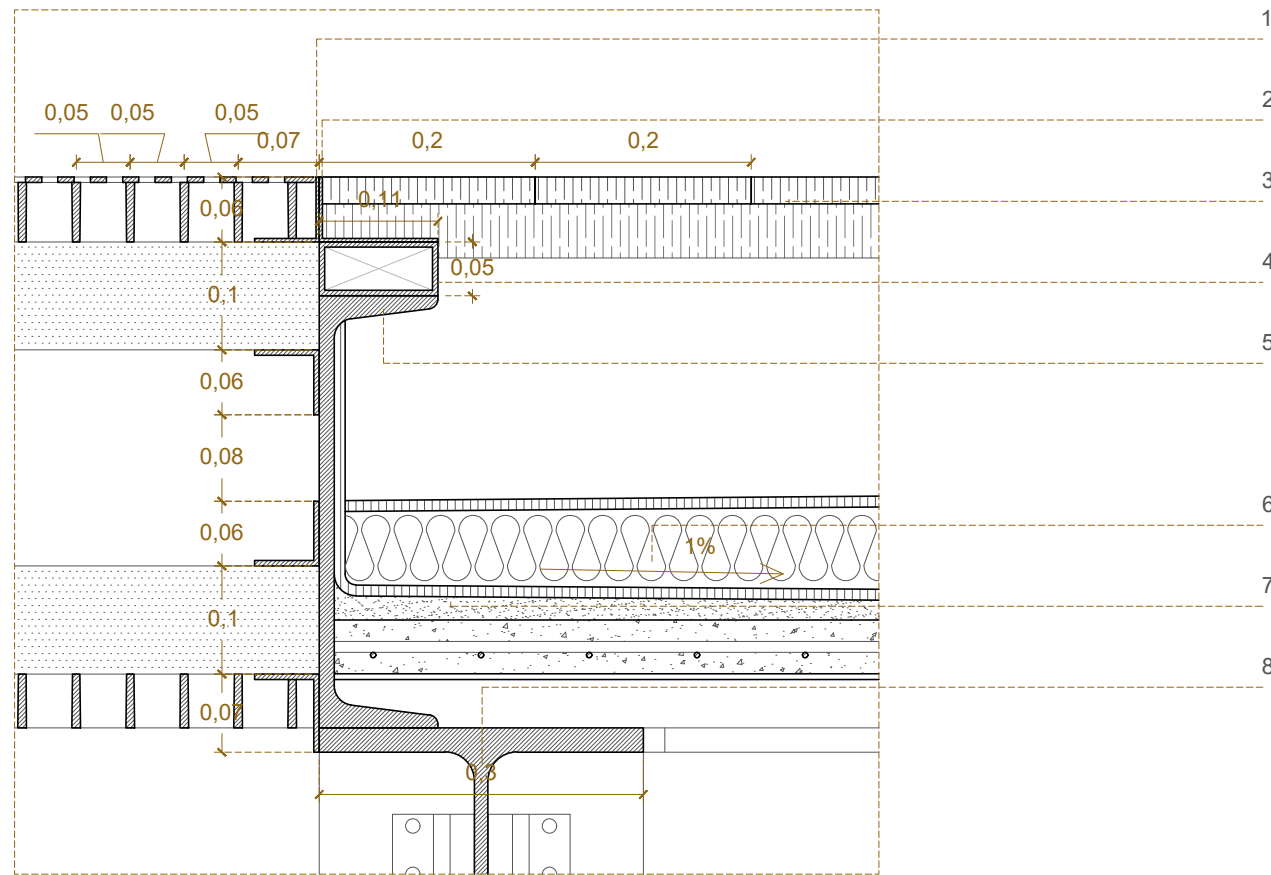
1. Tensor de acero inoxidable diametro 16mm
2. Nudo de anclaje entre tensor y tubo metalico diametro 5cm
3. Tubo metálico de acero inoxidable diametro 5cm
4. Placa de anclaje de acero inoxidable de 30 cm x 30 cm espesor 1cm
5. Viga de cimentación hormigón de 240kg/cm²

DETALLE ARQUITECTÓNICO E
ESCALA: 1:7



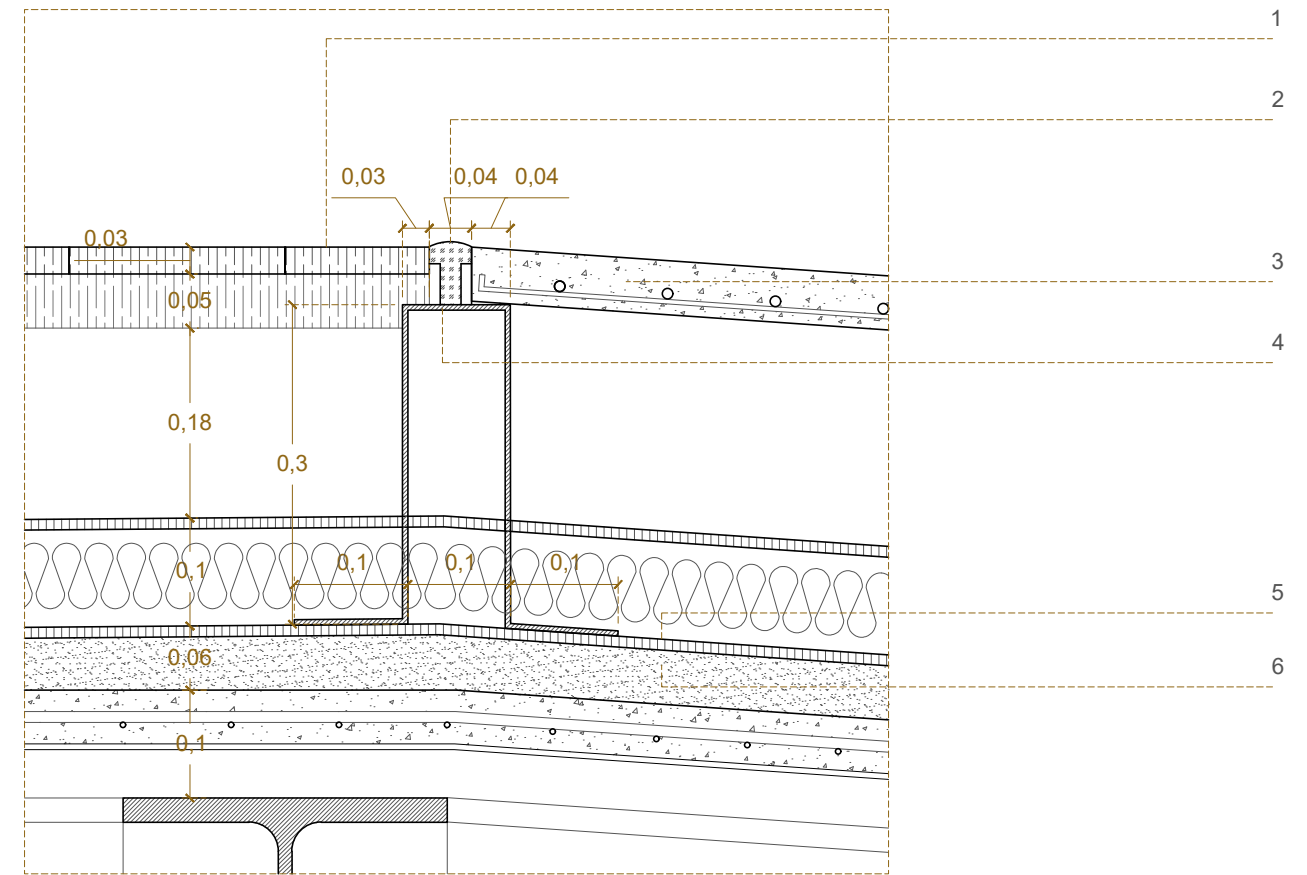
1. Baranda metálica con montantes de acero (perfil I) 5cm x 1cm
2. Chapa metálica antideslizante, espesor 5mm
3. Bajante PVC 6" de diametro
4. Anilla eje de acero inoxidable 12mm
5. Casquillo pivotación diametro 4cm
6. Pivote eje de acero inoxidable diametro 2cm
7. Gotero perfil de aluminio de 5cm x 15cm, espesor 1mm
8. Tuerca enroscable

DETALLE ARQUITECTÓNICO F
ESCALA: 1:7



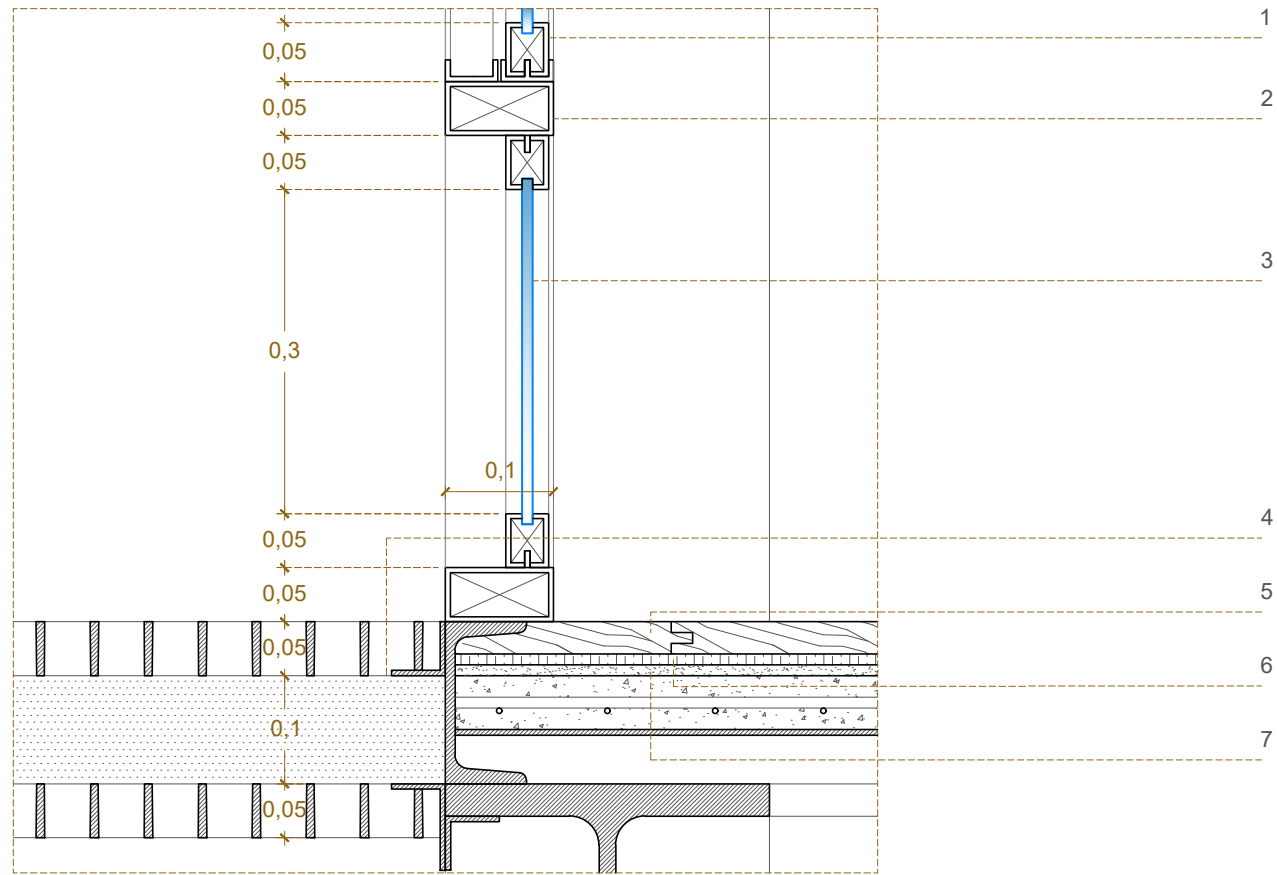
1. Angulo metálico de 6 cm, espesor 3mm
2. Perfil metálico L de 6cm x 11cm, espesor 3mm
3. Tablones de madera Teca tratada 200cm x 20cm x 5cm
4. Perfil metálico 11cm x 5cm, espesor 5mm
5. Perfil metálico UPN 200, acabado mate pintura anticorrosiva blanca
6. Capa aislante poliestireno extruido 10cm de espesor
7. Hormigón celular para formación de pendiente al 1%
8. Perfil Metálico IPE 600, acabado mate pintura anticorrosiva blanca

DETALLE ARQUITECTÓNICO G
ESCALA: 1:7



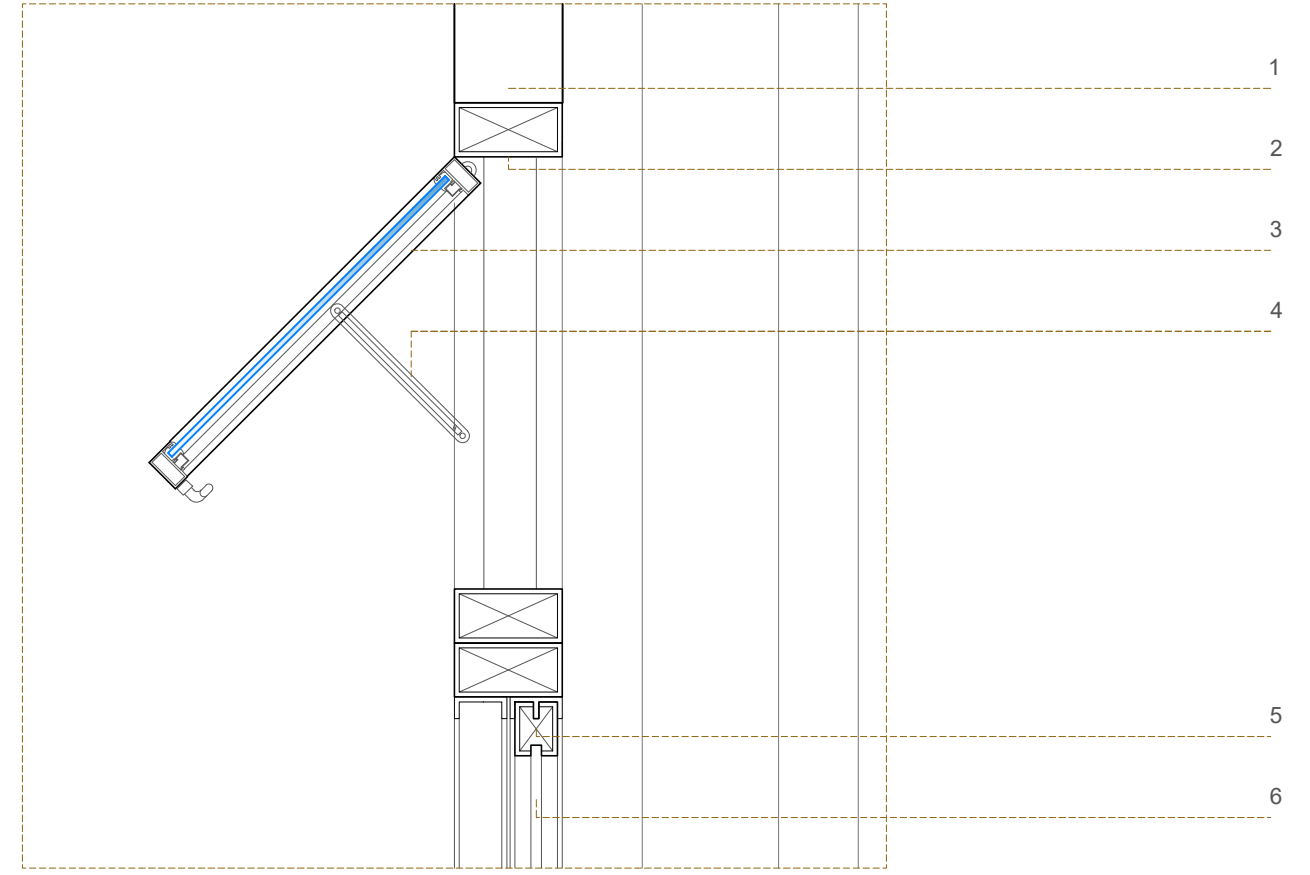
1. Tablones de madera Teca tratada 200cm x 20cm x 5cm
2. Moldura T para junta de material
3. Losetas de hormigón antideslizantes de 1x1m acabado hormigón visto
4. Perfil metálico omega de 30cm x 10cm, espesor 2mm
5. Capa geotextil de protección 1cm
6. Argolla metálica galvanizada de 25mm de diámetro, sujeto a grillete galvanizado de 3/8"
7. Argolla metálica galvanizada de 25mm de diámetro, sujeto a grillete galvanizado de 3/8"

DETALLE ARQUITECTÓNICO H
ESCALA: 1:7



1. Marco de aluminio de 5cm x 4 cm
2. Bastidor de aluminio 10cm x 5cm espesor 2mm acabado liso color negro
3. Vidrio templado de 8mm incoloro
4. Perfil metálico tipo c de 10 cm x 10cm, espesor 0,5cm, acabado pintura anticorrosiva mate color gris a dos capas
5. Parquet de madera sistema machihembreado de 200cm x 20cm
6. Capa espuma niveladora 1cm
7. Capa aislante politileno de 1cm

DETALLE ARQUITECTÓNICO I
ESCALA: 1:7



1. Dintel de hormigón armado 10cm x 20cm
2. Bastidor de aluminio 10cm x 5cm espesor 2mm acabado liso color negro
3. Marco de ventana abatible 2cm x 5cm espesor 2mm
4. Compás abatible de acero inoxidable
5. Marco de ventana corrediza 4cm x 5cm espesor 2mm
6. Vidrio templado de 8mm incoloro

DETALLE ARQUITECTÓNICO J
ESCALA: 1:7

2. Secuencia Constructiva

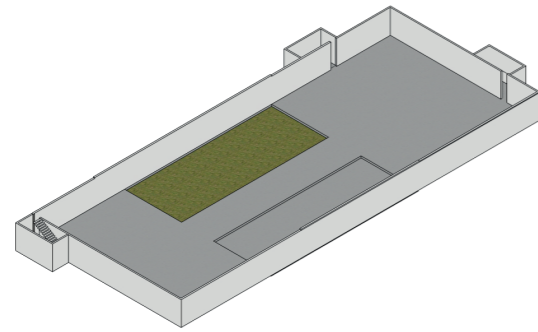


Figura 33. Armado muros y zapatas corridas
Autor: Peralta 2017

MURO

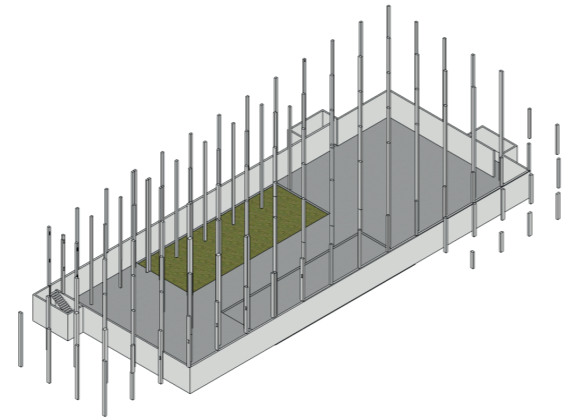


Figura 34. Anclaje columnas a cimentación
Autor: Peralta 2017

COLUMNAS

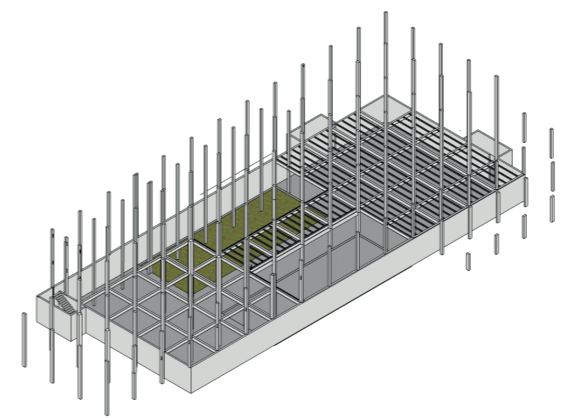


Figura 35. Anclaje vigas de losa a columnas
Autor: Peralta 2017

VIGAS DE SUBTERRANEO

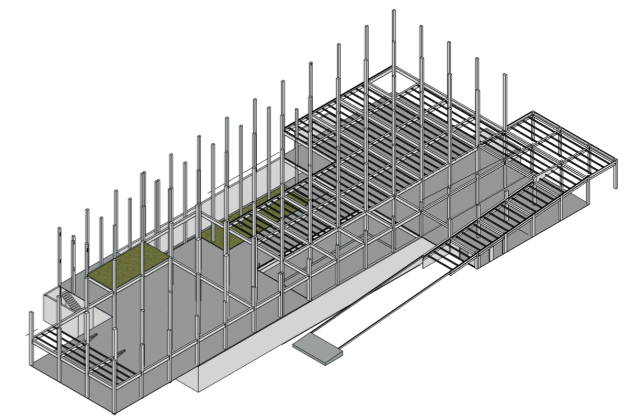


Figura 36. Armado de losa subterráneo
Autor: Peralta 2017

LOSA DE SUBTERRANEO

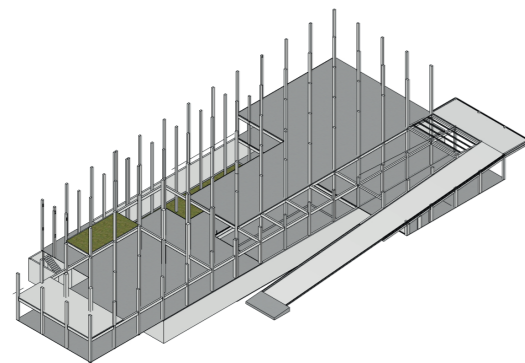


Figura 37. Armado losa primer piso alto
Autor: Peralta 2017

LOSA PRIMER PISO

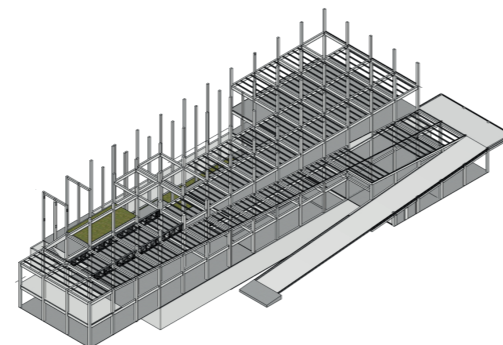


Figura 38. Anclaje vigas de losa segundo piso a columnas
Autor: Peralta 2017

VIGAS DE SEGUNDO PISO

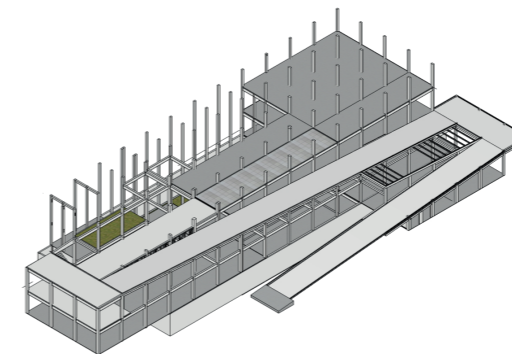


Figura 39. Armado losa segundo piso alto
Autor: Peralta 2017

LOSA SEGUNDO PISO

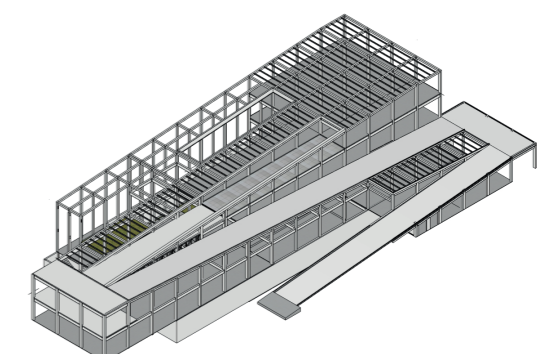


Figura 40. Anclaje vigas de losa tercer piso a columnas
Autor: Peralta 2017

VIGAS DE TERCER PISO

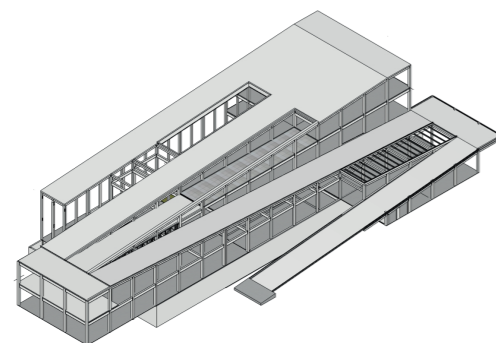


Figura 41. Armado losa de cubierta
Autor: Peralta 2017

CUBIERTA

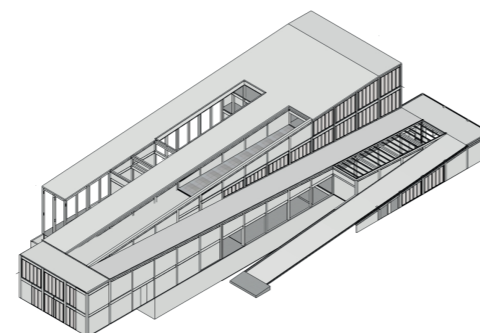


Figura 41. Levantamiento de paredes e instalación de ventanas
Autor: Peralta 2017

PAREDES Y VENTANAS

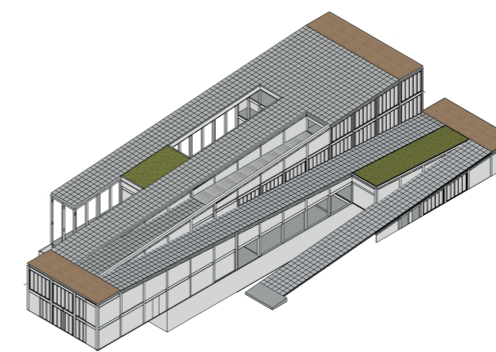


Figura 43. Instalación de piso elevado y cubierta verde
Autor: Peralta 2017

SOBRECUBIERTA

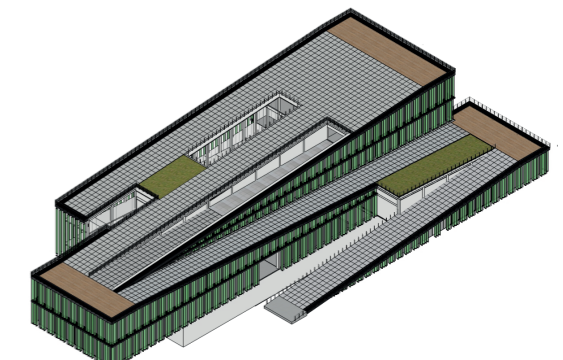
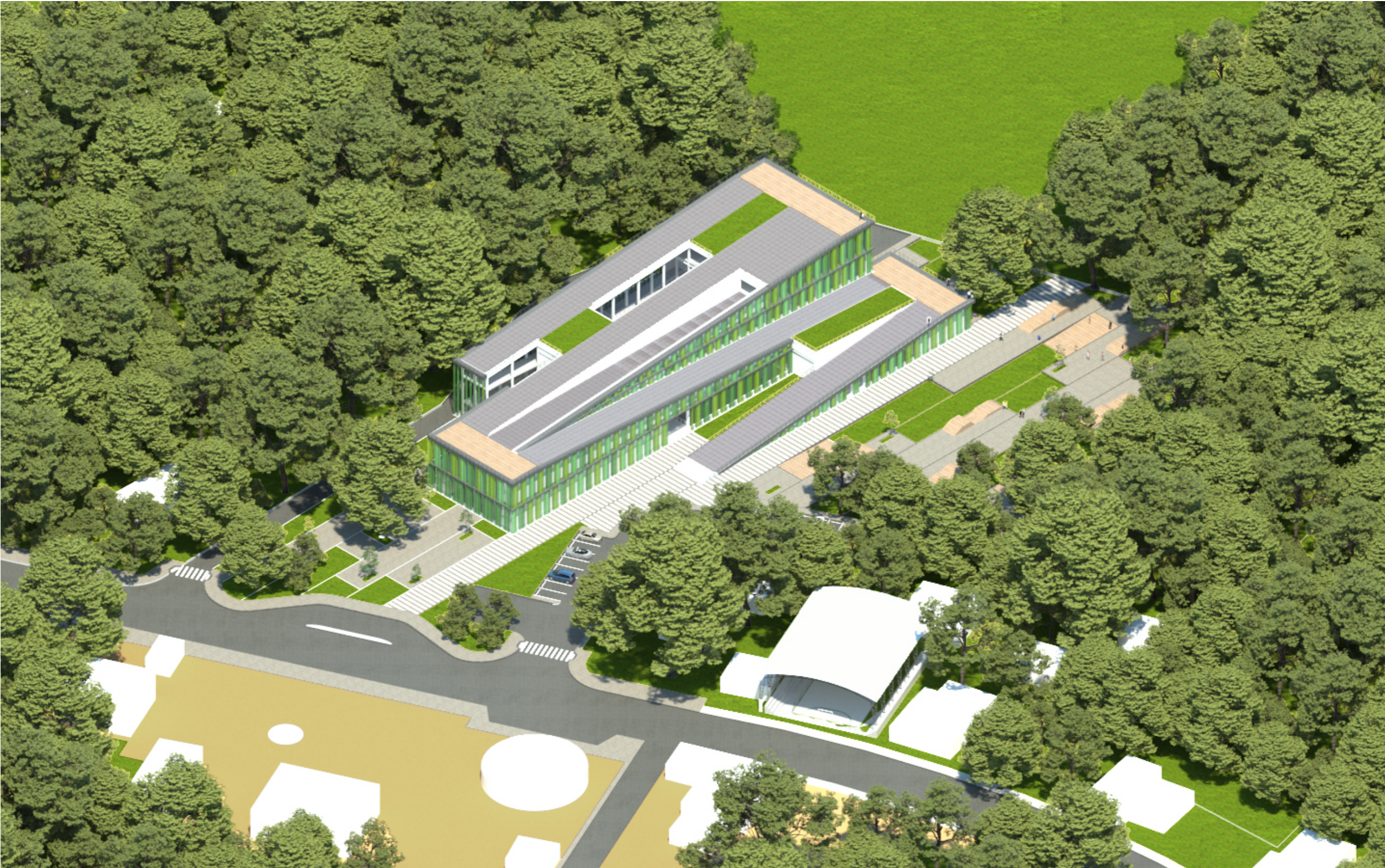


Figura 44. Instalación de quebrasoles en fachada
Autor: Peralta 2017

DOBLE FACHADA

4. Renders











Jimmy Peralta Bobenia © 2017

5. Bibliografía

- Desarrollo, S. N. (mayo de 2013). *Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo*. Recuperado el 14 de mayo de 2017, de Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo:
<http://sni.gob.ec/web/inicio/descargapdyot>
- Diana Arguello; Daysi Girón; Mariela Machado. (2011). *Evaluación del uso turístico_recreativo del Museo Simón Bolívar*. Guayaquil.
- Ecuador, M. d. (junio de 2015). *Ministerio de cultura del Ecuador*. Recuperado el 13 de mayo de 2017, de <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/06/Sistema-Nacional-de-Cultura-Octubre.pdf>
- Finanzas, M. d. (septiembre de 2012). *Proyecto Actualización Normativa Bienes de Larga Duración*. Recuperado el 24 de mayo de 2017, de <http://www.finanzas.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/09/PROYECTO-ACTUALIZACION-NORMATIVA-BIENES-11-06-2012.pdf>
- Normalización, I. E. (s.f.). *Discapacidad Online*. Recuperado el 20 de mayo de 2017, de <http://www.discapacidadonline.com/wp-content/uploads/2012/06/accesibilidad-al-medio-fisico-discapacidad-ecuador.pdf>
- Riesgos, D. T. (mayo de 2011). *Secretaría Nacional de Gestión de Riesgos*. Recuperado el 13 de mayo de 2017, de <http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PDOT/SNRG/ATLAS%20B%3%81SICO%20PRELIMINAR/LOS%20RIOS/PDF/INUNDACION/CANT%3%93N%20BUENA%20F%3%89.pdf>.



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Peralta Sobenis, Jimmy Renato, con C.C: # 0603567744 autor/a del trabajo de titulación: Centro Cultural y Museo Enrique Tábara previo a la obtención del título de **Arquitecto** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 10 de Marzo de 2017

f. Jimmy Peralta S.

Nombre: **Peralta Sobenis, Jimmy Renato**

C.C: **0603567744**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TÍTULO Y SUBTÍTULO:	Centro Cultural y Museo Enrique Tábara		
AUTOR(ES)	Jimmy Renato, Peralta Sobenis		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Revisores: Arq. Teresa Pérez de Murzi; Arq. Juan Carlos Bamba; Arq. Mónica Hunter Hurtado. /Tutor: Arq. Enrique Alejandro Mora Alvarado		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Arquitectura		
TÍTULO OBTENIDO:	Arquitecto		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	10 de Marzo de 2017	No. PÁGINAS:	57
ÁREAS TEMÁTICAS:	Museo; Centro Cultural y Observatorio		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Cultura, Diversidad, cohesión social, continuidad, paisaje operativo.		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):			
<p>El presente trabajo de titulación “Centro cultural y Museo Enrique Tábara”, surge de la convicción que el artista Enrique Tábara ha forjado durante años para compartir al público toda su producción artística y colección de piezas precolombinas. El proyecto se ubica en la ciudad de Buena Fe, Recinto cuatro Mangas; el cual se establecerá como un hito de diversificación social y cultural en conjunto con actividades de recreación y aprendizaje, que otorgarán al centro un ambiente más amigable y cohesión con su contexto.</p> <p>Mediante investigación aplicada, es decir análisis de las condicionantes de mayor relevancia. Se determinó cada una de las bondades que posee el sector. El lugar donde se emplazará el proyecto, aduce una solución formal y funcional de continuidad que permita al usuario mantenerse en permanente relación directa con el contexto natural.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI		<input type="checkbox"/> NO
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-4-3111274 / 0939565389	E-mail: Jimmy- 77@hotmail.com / Jimmy.peraltasobenis@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Arq. Ricardo Sandoya Lara		
	Teléfono: +593-4- 04 2200864		
	E-mail: ricardosandoyalara@gmail.com		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			