



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

TEMA:

Centro Cultural en el Cantón Durán

AUTOR:

Vivanco Valverde Andrés Gabriel

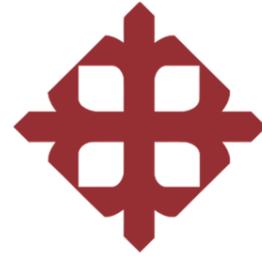
**Trabajo de Titulación Previo a la Obtención del Grado de
ARQUITECTO**

TUTOR:

ARQ. Felix CHunga

Guayaquil, Ecuador

2017



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA: ARQUITECTURA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el contenido de este trabajo fue realizado por Andrés Gabriel Vivanco Valverde, como requerimiento a su la obtención de su título de Arquitecto

TUTOR

ARQ. FELIX CHUNGA

EVALUADOR(ES)

ARQ. TERESA PEREZ DE MURZI

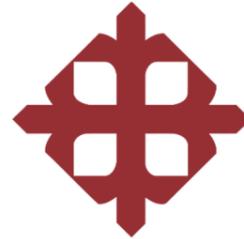
ARQ. JUAN CARLOS BAMBA

ARQ. MONICA HUNTER

DIRECTORA DE CARRERA

ARQ. CLAUDIA PERALTA

Guayaquil, a 10 días del mes de marzo de 2017



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA: ARQUITECTURA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Andrés Gabriel Vivanco Valverde**

DECLARO QUE:

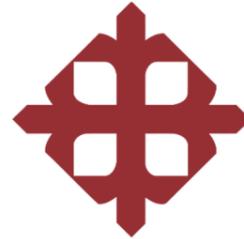
El trabajo de Titulación “Centro Cultural en el Cantón Durán”, previa obtención del Título de Arquitecto, se desarrollo bajo una responsable investigación respetando los derechos intelectuales de terceros, resaltando cada parte en la que se haya usado material ya publicado con citas o referencias bibliográficas ubicadas dentro del formato en cada pie de pagina correspondiente

En conformidad con las leyes a las que se expone la presentación de este trabajo declaro y me responsabilizo por todo lo que refiera como contenido de este trabajo

Guayaquil, a 10 días del mes de marzo de 2017

AUTOR

ANDRÉS GABRIEL VIVANCO VALVERDE



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA: ARQUITECTURA

AUTORIZACIÓN

Yo, Andrés Gabriel Vivanco Valverde

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, el poder de publicar en la biblioteca de la institución el trabajo de titulación “Centro Cultural en el Cantón Durán”, cuyo contenido es netamente de mi autoría y completa responsabilidad en todos sus ámbitos.

Guayaquil, a 10 días del mes de marzo de 2017

AUTOR

ANDRES GABRIEL VIVANCO VALVERDE

AGRADECIMIENTOS

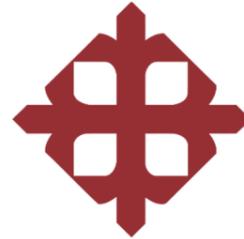
Agradezco a mis padres que siempre han estado dándome el apoyo incondicional necesario para la obtención de este nuevo logro, a mi familia en general a mis amigos y a aquellos docentes con los que he podido interactuar dentro y fuera de las aulas de clase, a todos ellos mi profundo agradecimiento.

Cada paso que puedas dar es un logro, pero si no tienes la virtud de ver a quién no puede darlo por sí solo y poder brindarle la ayuda necesaria, simplemente no tienes el derecho de disfrutar de los tuyos.

“El que no vive para servir, no sirve para vivir” Beata Madre Teresa de Calcuta

DEDICATORIA

A mis padres, por su constante apoyo y bendiciones que me han otorgado no sólo en este nuevo logro si no a lo largo de toda mi vida, ya que sin ellos nada de lo que he hecho habría sido posible en lo absoluto, a mi familia que están ahí siempre de manera incondicional y a mis seres queridos en general que son los que me ayudan a seguir adelante y poder alcanzar todas las metas que me propongo.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA: ARQUITECTURA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

TUTOR

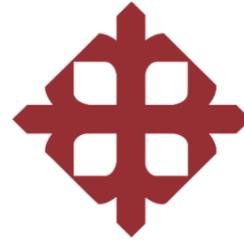
ARQ. FELIX CHUNGA

EVALUADOR(ES)

ARQ. TERESA PEREZ DE MURZI

ARQ. JUAN CARLOS BAMBA

ARQ. MONICA HUNTER



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA: ARQUITECTURA

CALIFICACIÓN

ARQ. FELIX CHUNGA
PROFESOR GUÍA TUTOR

1.9 RESUMEN

La elaboración de este proyecto está bajo los marcos y referencias de la Unidad de Titulación Especial UTE, con la especificación de trabajar en un Centro Cultural en el Cantón Durán, el mismo que ha sido direccionado por las bases expuestas por la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, que consiste en la edificación del Centro Cultural, este se gesta a través de una investigación exhaustiva sobre las condicionantes del sector, del clima y demás factores significativos en el diseño del mismo.

La intervención que se realizará, será dentro de un terreno el mismo que en la actualidad ocupa la Liga Cantonal de Durán, el espacio dispuesto para el presente proyecto está conformado por canchas de fútbol, es decir ninguna edificación se presenta en el mismo, el reto principal del proyecto es poder insertarse de manera en que se convierta en un hito del sector y del cantón, donde se rodea básicamente por viviendas de una y dos plantas, es decir es un sector residencial.

La problemática ha podido originar una respuesta, que se ve reflejada en la inserción de este centro Cultural en Durán, ya que a falta de un espacio de estas características en la zona, los habitantes de Durán carecen de un espacio donde puedan desarrollar libremente cualquier expresión artística o cultural.

Siendo el objetivo principal del proyecto la fomentación de la cultura de los habitantes de Durán, para fortalecer la formación creativa, artística o científica en algunos casos hasta fomentando la creación de nuevas plazas de trabajo mediante el desarrollo de artes plásticas, manuales o creativas.

Palabras claves: Centro Cultural, integración, espacio de encuentro, conexión, hito.

1.10 ÍNDICE GENERAL

1. PRELIMINARES

- 1.1 PORTADA
- 1.2 CERTIFICACIÓN
- 1.3 DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD
- 1.4 AUTORIZACIÓN
- 1.5 AGRADECIMIENTO
- 1.6 DEDICATORIA
- 1.7 TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN
- 1.8 CALIFICACIÓN
- 1.9 RESUMEN / ABSTRACT

1.10 ÍNDICE GENERAL

2. MEMORIA DESCRIPTIVA Y TÉCNICA

- 2.1 MEMORIA DESCRIPTIVA.
- 2.2 MEMORIA TÉCNICA
 - 2.2.1 Descripción general de la solución adoptada.
 - 2.2.2 Acondicionamiento del terreno.
 - 2.2.3 Cimentación
 - 2.2.4 Constructivo
 - 2.2.4.1 Cerramientos
 - 2.2.4.2 Estructura
 - 2.2.4.3 Cubierta
 - 2.2.4.4 Carpinterías
 - 2.2.4.5 Vidriería
 - 2.2.4.6 Pintura y decoración

2.3 INSTALACIONES

- 2.3.1 Sanitarias
- 2.3.2 Eléctricas
- 2.3.3 Especiales

3. ANÁLISIS DEL SITIO

- 4.1 Situación del entorno inmediato
- 4.2 Equipamientos culturales cercanos
- 4.3 Vialidad y accesibilidad del proyecto
- 4.4 Identificación del sitio

4. ESTRATEGIAS URBANAS

5. TABLA DE CONDICIONANTES Y CONCLUSIONES DE DISEÑO

6. PARTIDO ARQUITECTONICO

7. PROYECTO

- 7.2 Implantación con respecto a la Ciudad
- 7.3 Implantación con respecto al sector
- 7.4 Implantación y cubierta del proyecto
- 7.5 Plantas generales acotada

	7.6 Planta general amoblada	17
	7.7 Planta sectorial acotada bloque A	18
	7.8 Planta sectorial acotada bloque B-C-D	19
	7.9 Plano de puertas y ventanas	20
	7.10 Fachadas frontal y posterior	21
	7.11 Fachas laterales izquierda y derecha	22
	7.12 Corte longitudinal A-A"	23
	7.13 Cortes transversales B-B" C-C"	24
	7.14 Cortes transversales D-D" E-E"	25
	7.15 Corte de fachada	26
	7.16 Secuencia constructiva	27
	7.17 Detalles constructivos	28-34
I		
I		
II		
III		
IV		
V		
VI		
VII		
VIII		
IX		
X		
1		
1		
3		
4		
5		
5		
5		
6		
7		
7		
8		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
13		
14		
15		
16		
	8. RENDERS	35
	INDICE DE GRÁFICOS	
	Figura 1 Ubicación del proyecto	
	Figura 2. Geometría del volumen	
	Figura 3. Flexibilidad del salón de usos múltiples	
	Figura 4 Áreas de exposicion	
	Figura 5. Topografía del terreno	
	Figura 6. Cimentación del proyecto	
	Figura 5. Estructura del proyecto	
	Figura 8. Frentes vidriados en fachada	
	Figura 9 Ubicación macro	
	Figura10. Equipamientos culturales cercanos	
	Figura11. Esquema vial - accesibilidad	
	Figura12. Equipamiento influyente cercano	
	Figura 13 Grafico de identificación del sitio	
	Figura14. Entorno inmediato del proyecto	
	Figura16. Entorno inmediato del proyecto	
	Figura16. Entorno inmediato del proyecto	
	Figura17. Entorno inmediato del proyecto	
	Figura18. Perfil urbano, residencias del sector	
	Figura19. Vista de proyecto en perspectiva aerea 1	
	Figura20. Vista de proyecto en perspectiva aerea 2	
	Figura21. Vista de proyecto en perspectiva aerea 3	
	9. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	37
	10. ANEXOS	40

2. MEMORIA DESCRIPTIVA Y TÉCNICA

2.1 MEMORIA DESCRIPTIVA.

El Centro Cultural del Cantón Durán es un proyecto que busca fomentar la cultura en el Cantón de Durán como una respuesta a la carencia de este tipo de proyectos arquitectónicos en la ciudad. De esta manera se pretende crear un espacio para el desarrollo de actividades culturales y artísticas que beneficien a locales y visitantes.

El proyecto está ubicado a un kilómetro de la vía principal que conecta con Guayaquil, el ingreso principal es sobre la avenida Amazonas y se ubica dentro del macro terreno de la Liga Cantonal de Durán, esta área se encuentra rodeada de zona residencial, creando así el ambiente propicio para que los habitantes del Cantón puedan desarrollar estas actividades que generalmente se encuentran retraídas por falta de un espacio adecuado. (ver figura 1)

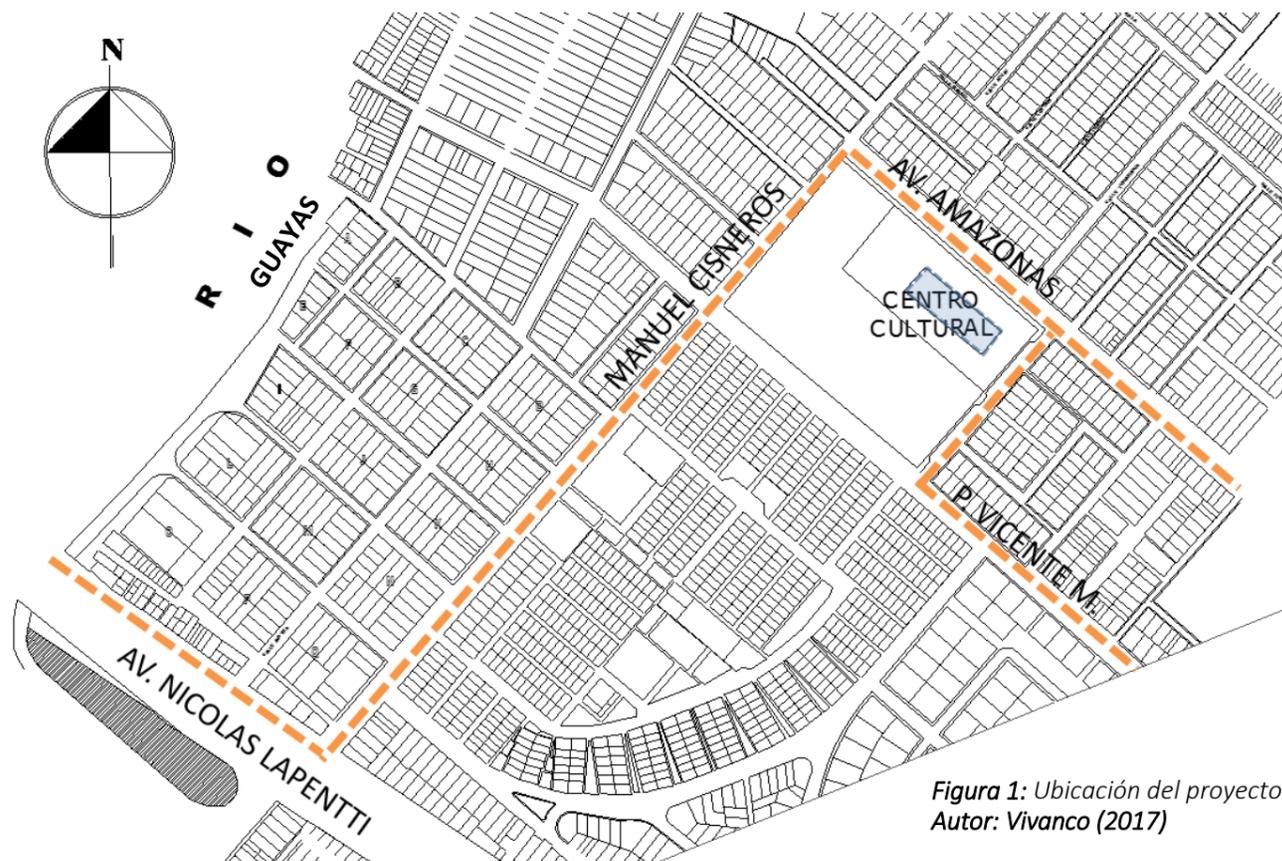


Figura 1: Ubicación del proyecto
Autor: Vivanco (2017)

FORMA

El proyecto se descompone en cuatro prismas de base rectangular, que se enfocan en los ejes marcados por la trama urbana que denota una clara ortogonalidad. Los volúmenes se encuentran dispuestos secuencialmente y conectados entre sí por cubiertas, dejando espacios exteriores y conectores de distribución, permitiendo así la circulación directa, con fácil accesibilidad a todos los espacios, invitando así a los usuarios a tener en cuenta cada uno de los espacios. (ver figura 2)

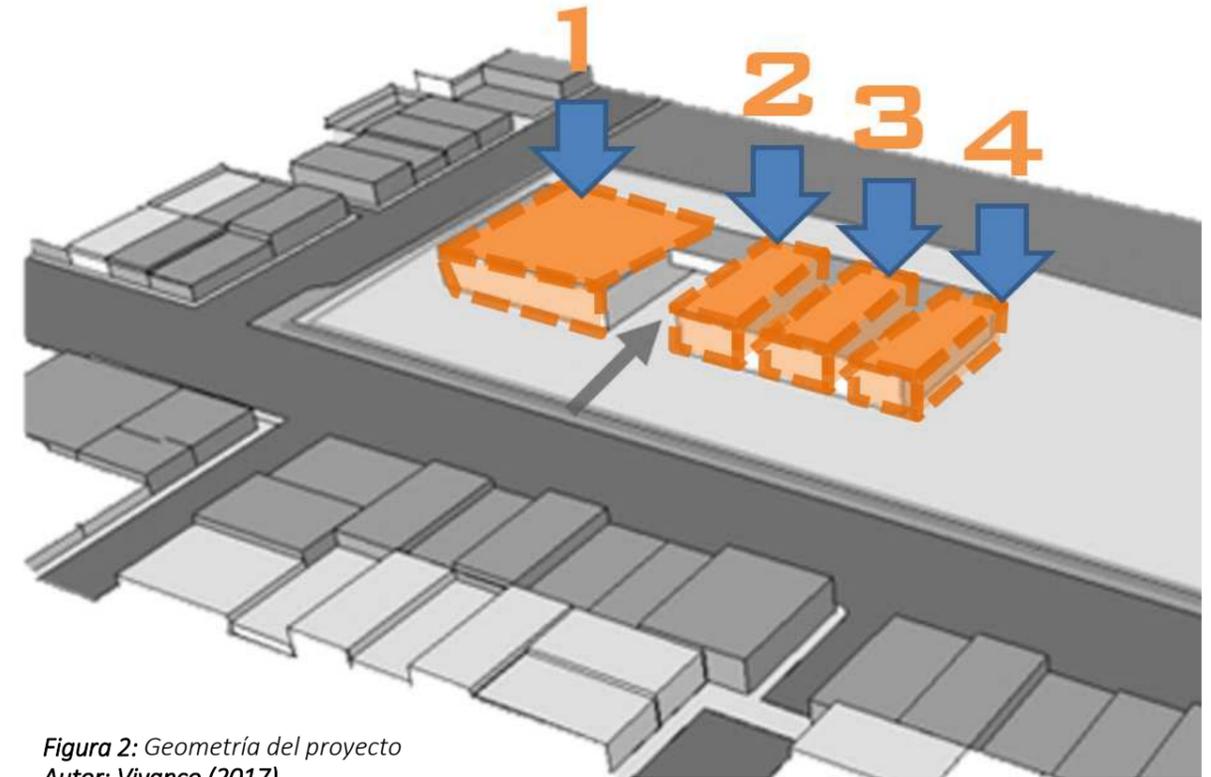


Figura 2: Geometría del proyecto
Autor: Vivanco (2017)

Las áreas exteriores están caracterizadas de acuerdo a la cercanía que tenga con cada una de las áreas zonificadas; dándole a estos espacios una integración con el exterior, donde el usuario pueda sentirse parte del proyecto dentro y fuera de la edificación, por medio del mobiliario urbano que se plantea, es decir bancas, mesas de lectura, jardineras.

FUNCIÓN

El área del salón de eventos múltiples, dispuesto en un solo ambiente, sin divisiones ni tabiquería interior, el cual se puede adaptar de acuerdo los requerimientos necesarios en cada evento, conectado así al corredor central que permite el ingreso de los usuarios y el pago de entradas a los respectivos eventos. (ver figura 3)

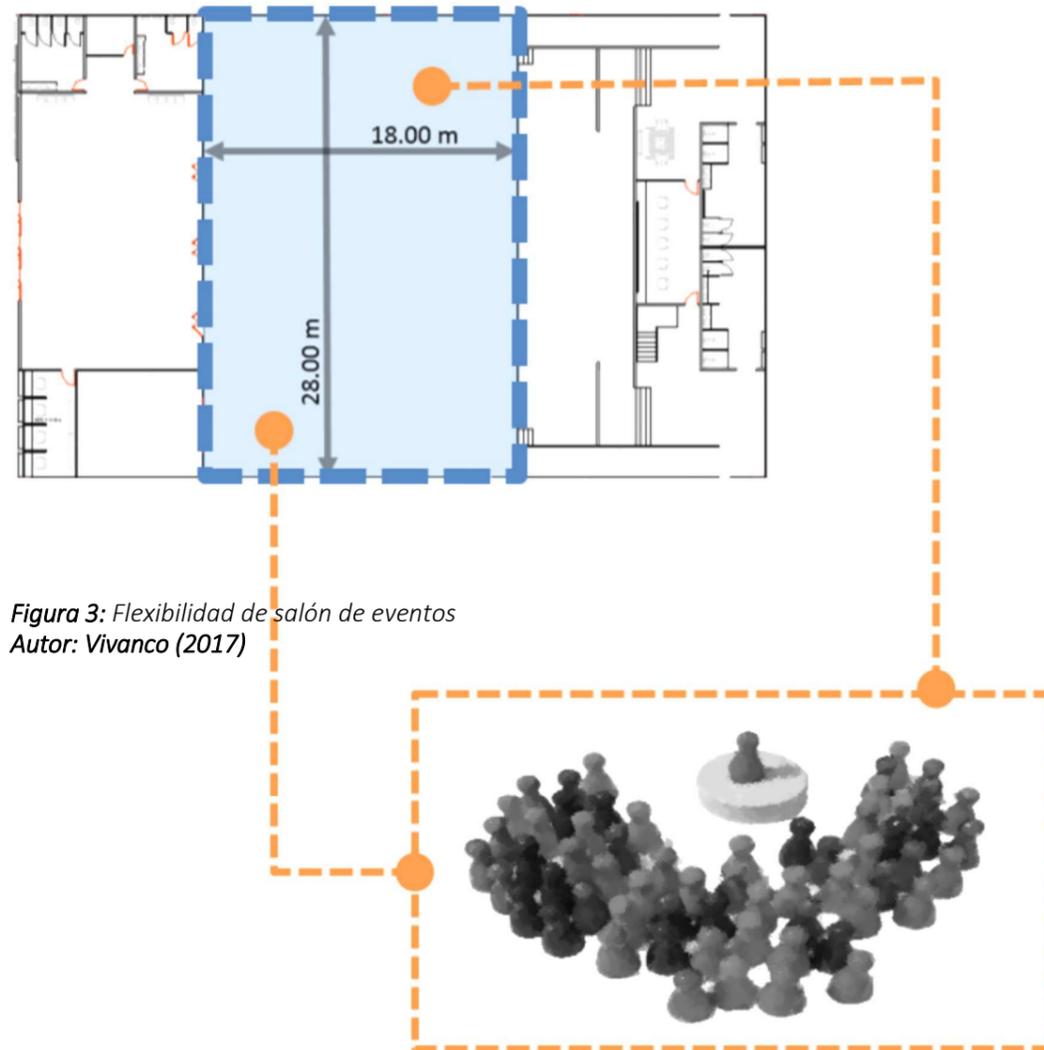


Figura 3: Flexibilidad de salón de eventos
Autor: Vivanco (2017)

Aforo del salón de usos múltiples

Las áreas de exposición conformadas por dos áreas diferentes, la primera en la que las obras se exponen al aire libre la encargada de mostrar al público lo presentado en los escaparates y muebles

Tabiques móviles para exhibición de obras

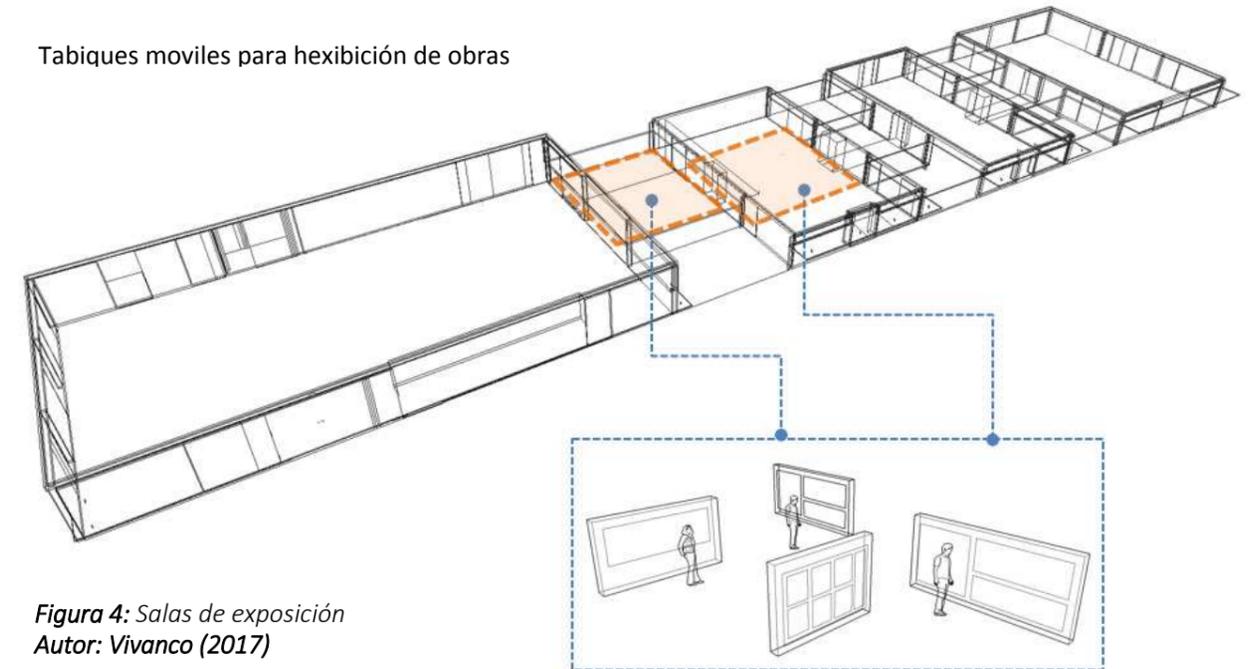


Figura 4: Salas de exposición
Autor: Vivanco (2017)

de exposición y el área cubierta en la que los juegos de luces artificiales son encargados de resaltar cada obra expuesta en la misma. (ver figura 4)

El restaurant, que puede ser utilizado por los usuarios del Centro y las personas que circulan por el sector, este espacio puede influir en el logro de una mayor permanencia de los usuarios dentro del Centro Cultural.

El área de talleres está integrado por seis aulas, tres de vocación artística, como son talleres de pintura, teatro, grabado en diferentes materiales y tres aulas de vocación artesanal. El Centro Cultural se enfocará a la manufacturería que en muchos casos los usuarios lo usarán como medio de subsistencia propia a más de un pasatiempo, es decir alfarería, taller de cerámica y manualidades de artes varios.

Las zonas de carga y administración, correspondientes al área de servicio, ubicadas en lugares estratégicos mantienen un vínculo con todas las áreas, la zona administrativa ubicada en el bloque B donde el campo visual de las actividades del Centro son completos. Las zonas de exposición,

restaurante y área de lectura tienen vinculación con los exteriores, cada una cuenta con áreas exteriores conectadas a las funciones interiores dándole esta vinculación al proyecto con el exterior.

2.2 MEMORIA TÉCNICA

ESTRUCTURAL

2.2.1 Descripción general de la solución adoptada

La topografía del terreno donde se implantará el Centro Cultural, se lo considera como plano ya que no presenta desniveles considerables como para proceder al desbroce. (ver figura No. 5)

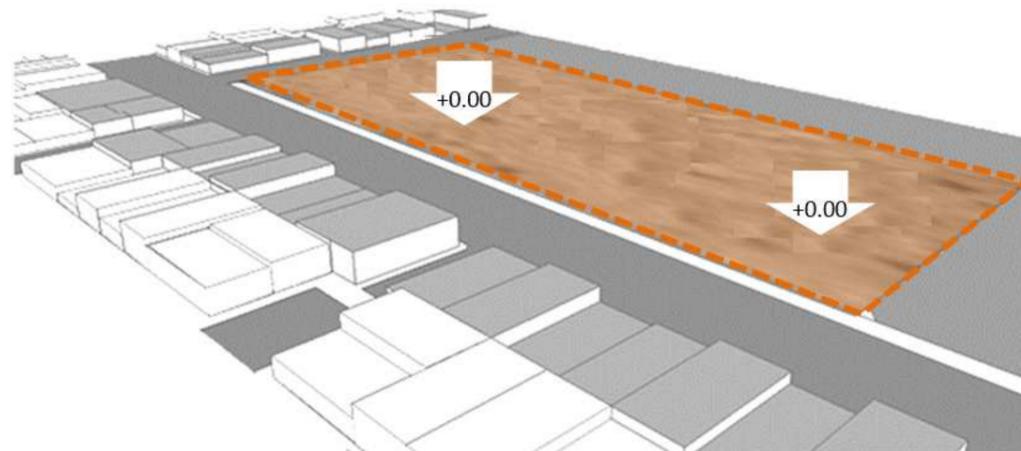


Figura 5: Topografía del terreno
Autor: Vivanco (2017)

El tipo de suelo del terreno es arcilloso y el nivel freático está a 1.10 m por lo cual no hubo la necesidad de proponer un relleno o una cimentación con características únicas.

La estructura proyectada se basa en zapatas corridas de hormigón armado.

La estructura en todos los espacios es de acero tipo cercha, elementos modulares que unidos entre sí determinarán el soporte de la edificación.

2.2.2 Acondicionamiento del terreno

El terreno seleccionado era utilizado como zona deportiva, es decir canchas de fútbol, por eso se establece su regularidad en su topografía, la intervención en el terreno en su construcción será mínima. La conexión entre la edificación y el resto del terreno será directa, ya que se procedió a subir solo un nivel es decir 0.18 m el área edificada por motivos de mayor accesibilidad a los diferentes usuarios sin la necesidad de muchas rampas o desniveles.

2.2.3 Cimentación

La cimentación propuesta en la edificación está definida por zapatas corridas de hormigón armado, las mismas están fundidas sobre un replantillo de 10 cm de hormigón simple con una capacidad resistente en compresión a 180 kg por cada cm², siendo esta de estructura compuesta de cemento portland y sus agregados, arena gruesa y piedra ¾ mezcladas en proporciones de 1,2,3. obteniendo así, la capacidad resistente óptima del hormigón de $F'c=210\text{kg}$ por cada cm² y del acero de $F'y=4200\text{kg}$ por cada cm², capacidades necesarias por el Código Ecuatoriano de la Construcción. Al momento de la fundición in situ de la cimentación se irán colocando las placas de acero que permitirán el amarre con la estructura de acero que se está proponiendo. (ver figura No. 6)

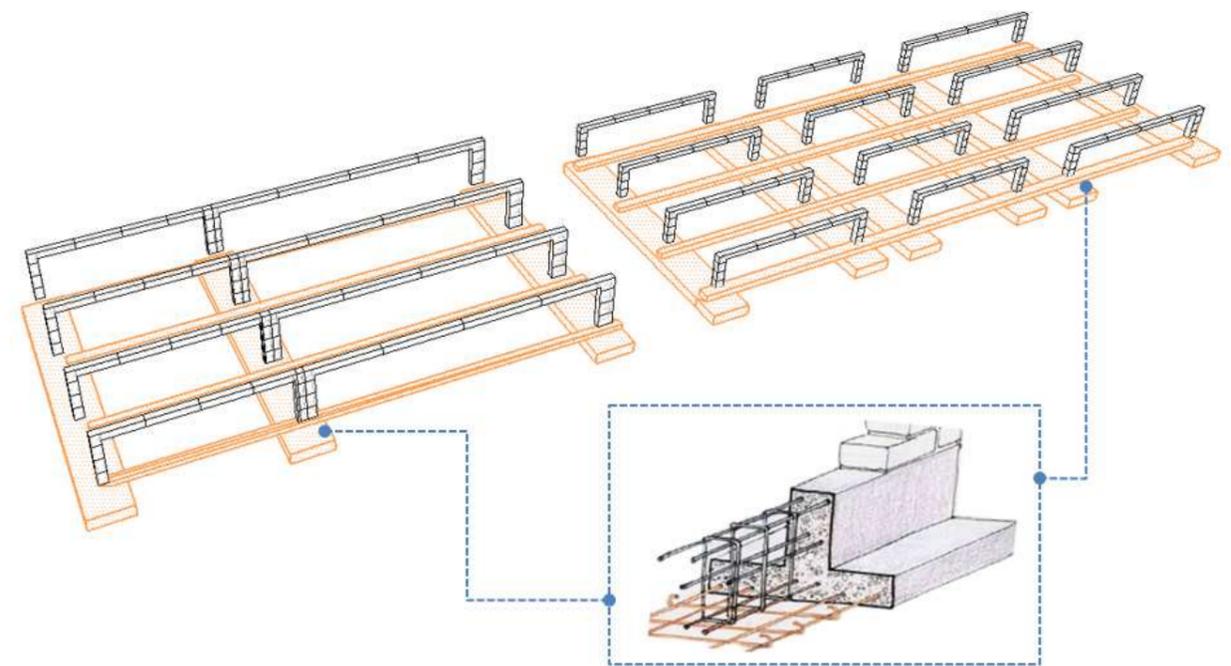


Figura 6: Cimentación del proyecto
Autor: Vivanco (2017)

2.2.4 CONSTRUCTIVO

La inserción del proyecto dentro de la trama urbana permite que tenga en tres de sus fachadas una calle de carácter residencial de densidad baja, puesto que el vínculo entre el proyecto y sus exteriores no se puede delimitar con un cerramiento que rompa esta conexión,

2.2.4.2 Estructura

La estructura del proyecto está basada en un sistema aperticado, con elementos de acero tipo cercha las cuales están moduladas en todo el proyecto con una dimensión de la cercha de 0.70m por 0.35m y llegando a una altura total de 6m, para poder soportar luces de 7.5 m con respecto al eje transversal y de más de 30m con respecto al longitudinal, están apoyadas con columnas y vigas, las cuales están soldadas a las placas de sujeción y empernadas respectivamente y estas a la cimentación. (ver figura No. 7)

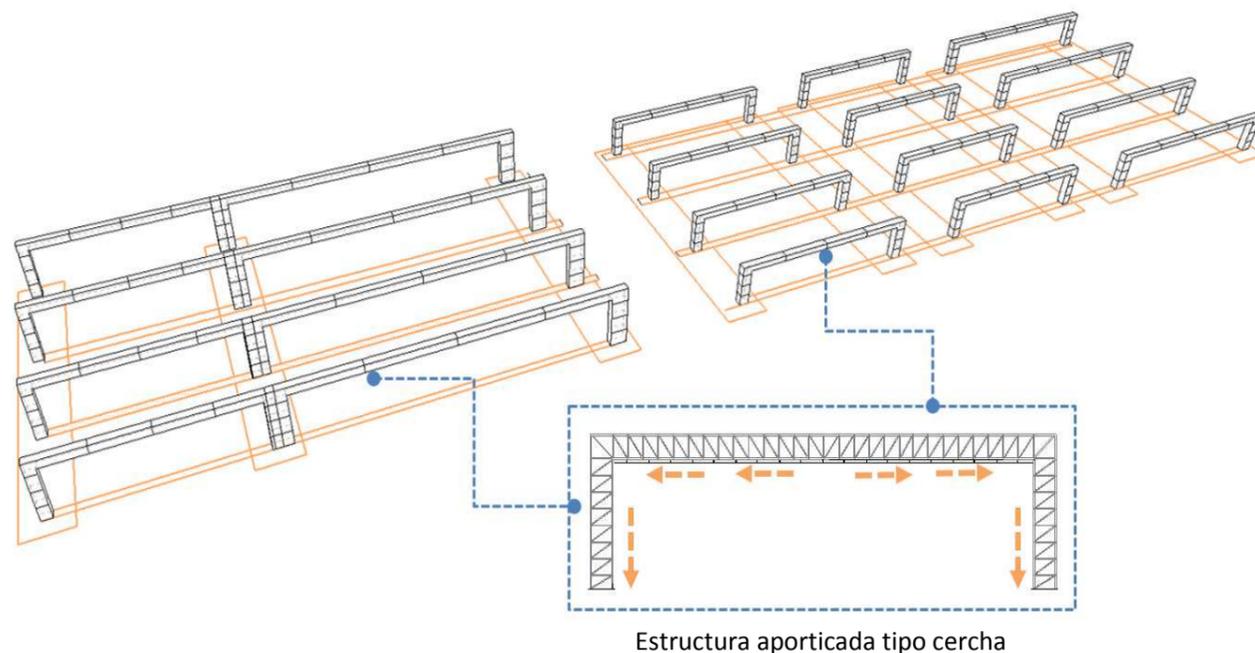


Figura 7: Estructura del proyecto
Autor: Vivanco (2017)

2.2.4.3 Cubierta

La cubierta modulada de steel panel es decir, placas metálicas con paneles tipo sánduche de aislamiento térmico, con la inclinación mínima necesaria para la descarga de las aguas lluvias hacia los bajantes, para no perder el aspecto ortogonal y sobrio con el que se caracteriza el proyecto, la misma disposición de cubierta se plantea en todo el proyecto.

2.2.4.4 Carpinterías metálicas

Lo que refiere a carpintería metálica, específicamente hablando de las puertas serían con estructura metálica y paneles metálicos combinando materiales decorativos y funcionales como son paneles vidriados de 6mm de grosor, paneles de alucobond tipo madera.

Los pasamanos de escaleras serán de acero galvanizado tubular color natural ajustados con pernos desde los parantes verticales de soporte hasta los 0.90 cm de altura que estarán instalados con placas y pernos de expansión tipo HKBIII de 1/4" x2".

En la zona administrativa, como son las oficinas las puertas serán de aluminio y vidrio sobre el panel superior y planchas de chanul como panel inferior de la puerta.

2.2.4.5 Vidriería

Todos los frentes vidriados del proyecto están estructurados con paneles de cristal antimotines de 12 mm y sistema estructural de punto fijo con sus respectivos tensores y aletas de soporte, la ventanearía, son perfiles de aluminio color negro anodizado y cristales laminados de 6 mm, especialmente en la zona administrativa, baños, zona de servicio y cocina. (ver figura No.8).

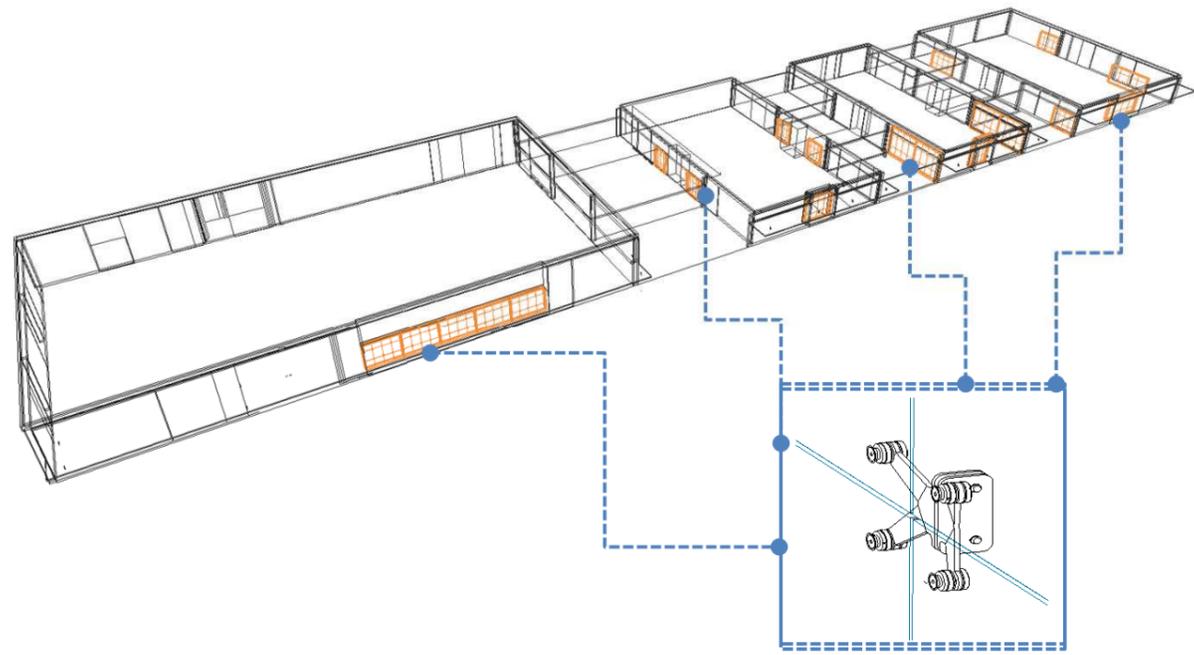


Figura 8: Frentes vidriados
 Autor: Vivanco (2017)

Sistema de punto fijo en sujecion de frentes vidriados

2.2.4.6. Pintura

En la mampostería exterior que no posea ningún recubrimiento, será aplicado sellador traslúcido. Las paredes interiores serán previamente empastadas, lijadas y pintadas con pintura acrílica con los colores respectivos.

Los recubrimientos en pisos serán con porcelanatos modulares antideslizantes de alto tráfico de 0.50m x 0.50m de acabado mate con juntas de 2 mm rellenas de porcelana, los mesones de cocina o baños serán de granito resinado y emporado.

En el módulo de talleres y administración se colocará cielo raso con una combinación de Armstrong reticulado de 0.60x0.60 cm y gypsum con placa simple de 6mm colocados con estructura de aluminio, es decir largueros y perfiles omega, posterior a esto empastado lijado y pintado.

2.3 Instalaciones

2.3.1. Instalaciones Sanitarias

Las instalaciones sanitarias del proyecto de AA.SS estarán dispuestas en material de PVC de 2" y 4", los tendidos de 2" para las aguas grises es decir instalaciones de lavamanos, lavaplatos y la de 4" para las aguas negras en los sanitarios, estas se descargan en las diferentes cajas de registro las que llegarán a las cajas principales que forman la red sanitaria de Durán.

Las instalaciones sanitarias de AA.PP, estarán dispuestas en secciones tubulares de 3/4" y 1/2" los que se tenderán con llaves de paso y distribución, llegando así desde la tubería matriz que se encuentra en la acometida de agua potable hasta cada uno de los puntos de agua definidos por el proyecto, la cisterna y su respectivo tanque hidroneumático.

Para la canalización de las AA.LL, se colocarán bajantes de PVC de 6" y fijadas en posición vertical ubicados estratégicamente en los puntos necesarios que bajan desde la cubierta hasta las cajas de registro inmersos en todos los alrededores del proyecto

En las baterías sanitarias se instalarán tumbados de gypsum con plancha especial verde, hidrófuga, ya que esta logra contener la humedad que se encuentra en los baños y permite aislarla y no dañar ni el material ni áreas exteriores al baño, con la presencia de manchas de humedad, posterior a esto empastado y pintado con laca mate.

2.3.2 Instalaciones Eléctricas

La estructura eléctrica dispuesta que será encargada de abastecer a todo el proyecto de energía será la red de media tensión, se colocarán campanarios colgantes con películas difusoras de policarbonato sobre las cubiertas, las mismas que serán iluminadas por medio de la tecnología LED que serán dispuestas en formatos de 0.60x0.60 m, 0.20 x 0.60 m y 1.20x0.60 m. que serán repartidos según el área a ser utilizados.

Cada espacio tendrá su panel monofásico de breakers, y estarán en el área de transformadores y cuarto de máquinas, esto permitirá trabajar en una red de circuitos independientes a cada zona, los mismos que facilitarán cualquier mantenimiento posterior, los puntos eléctricos estarán dispuestos con recorridos de cables flexibles, que permitirán un mejor manejo y conducción por los espacios necesarios, que estarán protegidos en todos sus recorridos por tubos de ½” y 1” de material plástico de PVC.

2.3.3 Instalaciones Especiales

- Aire Acondicionado

Se instaló un sistema de aire acondicionado centralizado, para que cada área de la edificación tenga el confort ambiental necesario, el sistema de enfriamiento artificial tipo: ACY 100 UIA-LM INVERTER, es un equipo conductor para salón de más de 4 ambientes con una potencia en frío/calor: 4.900/5.900 W.

- Sistema de red contraincendios

Para una mayor seguridad de los usuarios del Centro Cultural, se planteó un mecanismo contra incendios, que pueda mitigar cualquier presencia de fuego dentro de la edificación, para lograr el cometido se usará un tendido de 6” y 4” en hierro negro, mediante el uso de empates bushong y demás conductores que conecten con la estructura principal que distribuye el contenido del mismo por todo el proyecto de acuerdo a los radios de acción que abarca cada elemento del sistema.

Los accesorios de gabinetes contra incendios donde encontramos hachas mascarillas y mangueras de alta presión de 30 metros de longitud ubicados en áreas estratégicas dentro del proyecto.

Los detectores de humo colocados céntricamente en todas las zonas del proyecto para que ayuden a actuar con mayor eficiencia al sistema y encienda una alarma para que los usuarios puedan evacuar el lugar con botones de pánico en caso de que algún usuario se sienta en peligro por fuego.

- Red de datos e internet

El tendido de datos, conexiones de datos y demás, actualmente tan necesarias en las edificaciones públicas, constan en el auditorio y la sala de lectura. La zona de lectura y el restaurante están cubiertos por el radio de acción de la conexión de internet inalámbrica WI-FI.

3. ANÁLISIS DEL SITIO

El proyecto se ubica en una zona residencial de Durán, el proyecto se vincula con los exteriores del mismo en dos de sus frentes, convirtiéndose así como un hito en el sector, el que puede identificarse fácilmente con las edificaciones menores aledañas.

Se sitúa a 750 metros de la conexión con Guayaquil, podemos determinar el radio de influencia que podría tener el proyecto, los equipamientos culturales más cercanos que encontramos, se sitúan en la ciudad vecina, ya que el Cantón propio carece de estos establecimientos, los gráficos de los radios de influencia graficados son de 800 metros.

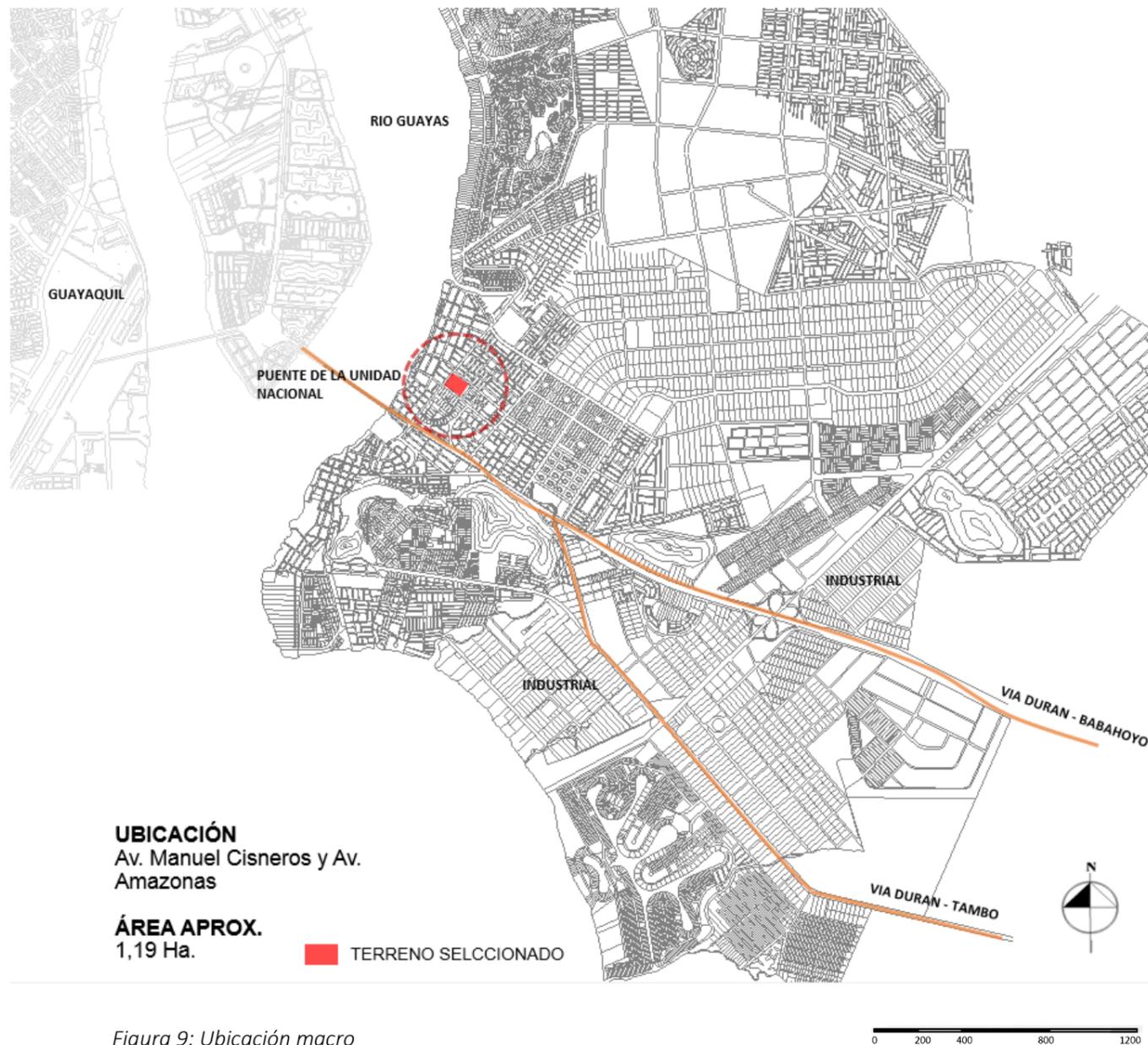


Figura 9: Ubicación macro
Autor: Vivanco (2017)

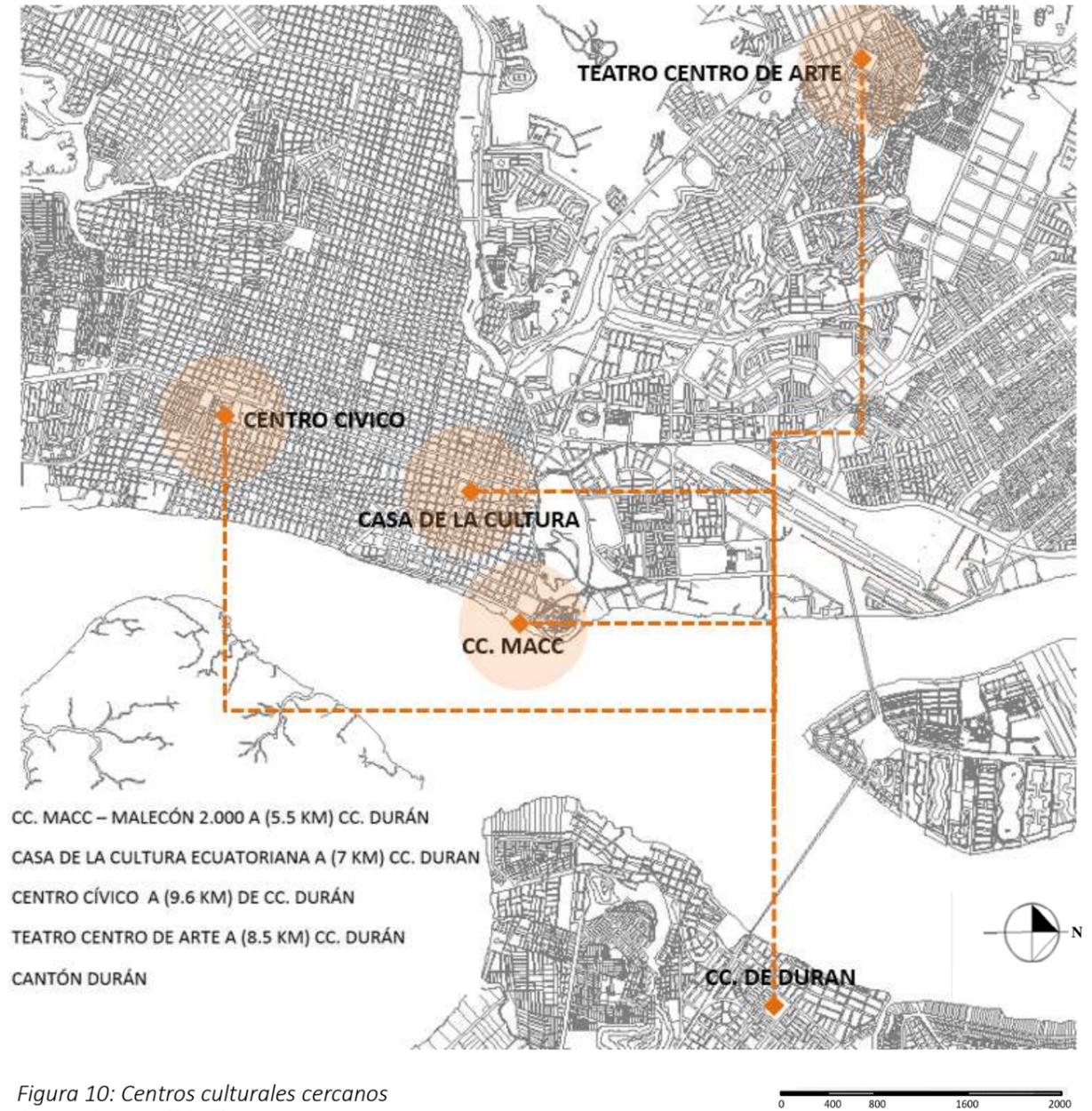


Figura 10: Centros culturales cercanos
Autor: Vivanco (2017)

La vía Manuel Cisneros es la conexión a nivel macro del proyecto, ya que su conexión es con la vía principal que viene desde Guayaquil e ingresa al Cantón. La vía Amazonas es una vía principal interior considerada de acceso sectorial, es decir para los habitantes de la zona y la P. Vicente M. es una vía secundaria que puede ser usada como ingreso principal o también de servicio



Figura 11: Esquema vial - accesibilidad
Autor: Vivanco (2016)

El sector está dotado de equipamientos que podrían ser utilizados en beneficio del proyecto, ya que su cercanía de un centro de salud, un hotel y centros educativos, claramente van a favorecer a que la intervención del proyecto sea favorable.

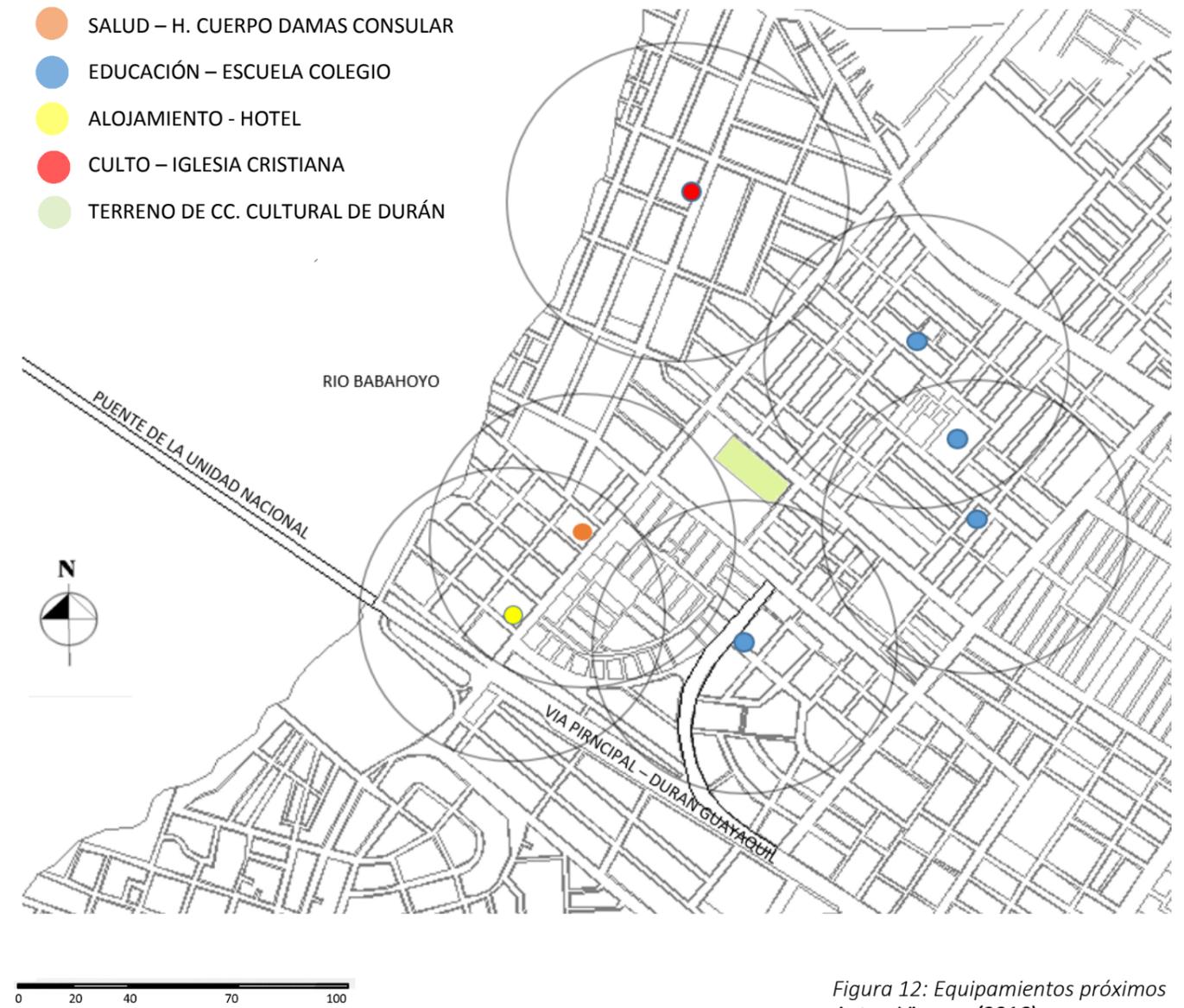


Figura 12: Equipamientos próximos
Autor: Vivanco (2016)

Mango/Mangifera Indica



Laurel/Laurus Nobilis



Acacia

Amarilla/Caesalpinia Peltophoroides



Palma de Manila/Veitchia Merrillii



Duranta / Duranta Repens golden



El gráfico identifica las zonas circundantes al proyecto, además se marcan las especies arbóreas de la zona. Se puede identificar que el proyecto propuesto es un hito en la zona, establecido como un punto verde entre toda la zona residencial



Figura 14: Densidad baja circundante
Autor: Vivanco (2016)



Figura 15: Liga deportiva de Duran
Autor: Vivanco (2016)



Figura 16: Densidad baja circundante
Autor: Vivanco (2016)



Figura 17: Densidad baja circundante
Autor: Vivanco (2016)

La zona residencial circundante consta de edificaciones de entre 1 y 2 plantas es decir la altura maxima dispuesta en la zona es de 6 metros



Figura 18: Perfil urbano residencias del sector
Autor: Vivanco (2017)

1.

2.

3.

4.

4. ESTRATEGIAS URBANAS



1

Continuidad con la trama urbana, relación formal del proyecto con el entorno inmediato



2

Cerramiento vegetal que no impide las visuales y conexiones entre el proyecto y el área deportiva



3

Modulación de las alturas respetando la altura máxima del sector, insertando el proyecto al paisaje existente



4

Protección de las edificaciones por espacios semi-públicos que actúan como retiros conectando al proyecto



5

Vinculación con el entorno, espacios abiertos sin barreras, conexión con la calle y sus actividades urbanas.



6

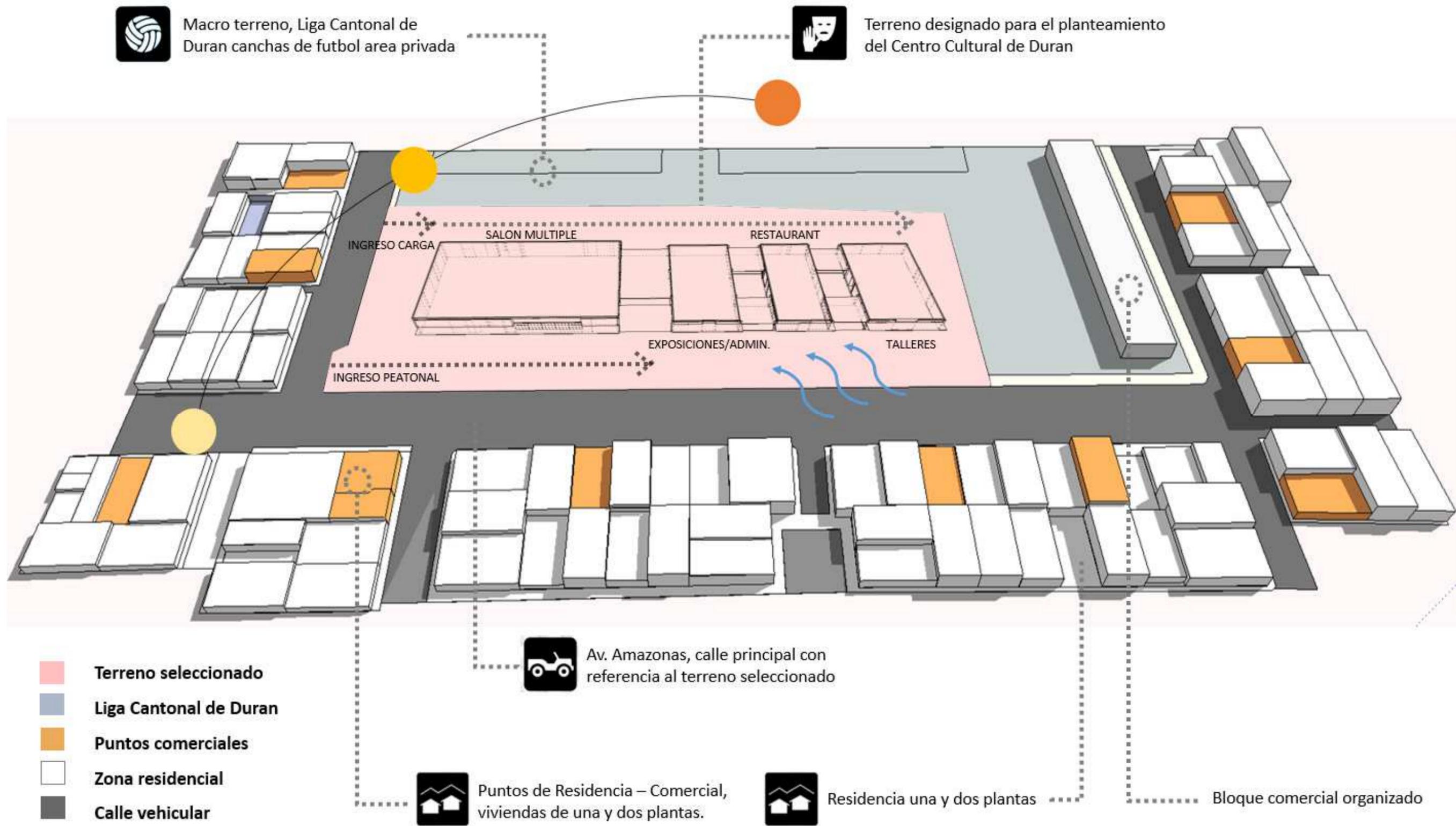
Transición entre el espacio público con el privado, zonas de espacio mixto o semi privado

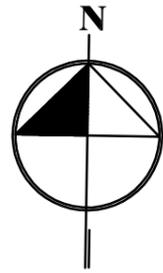
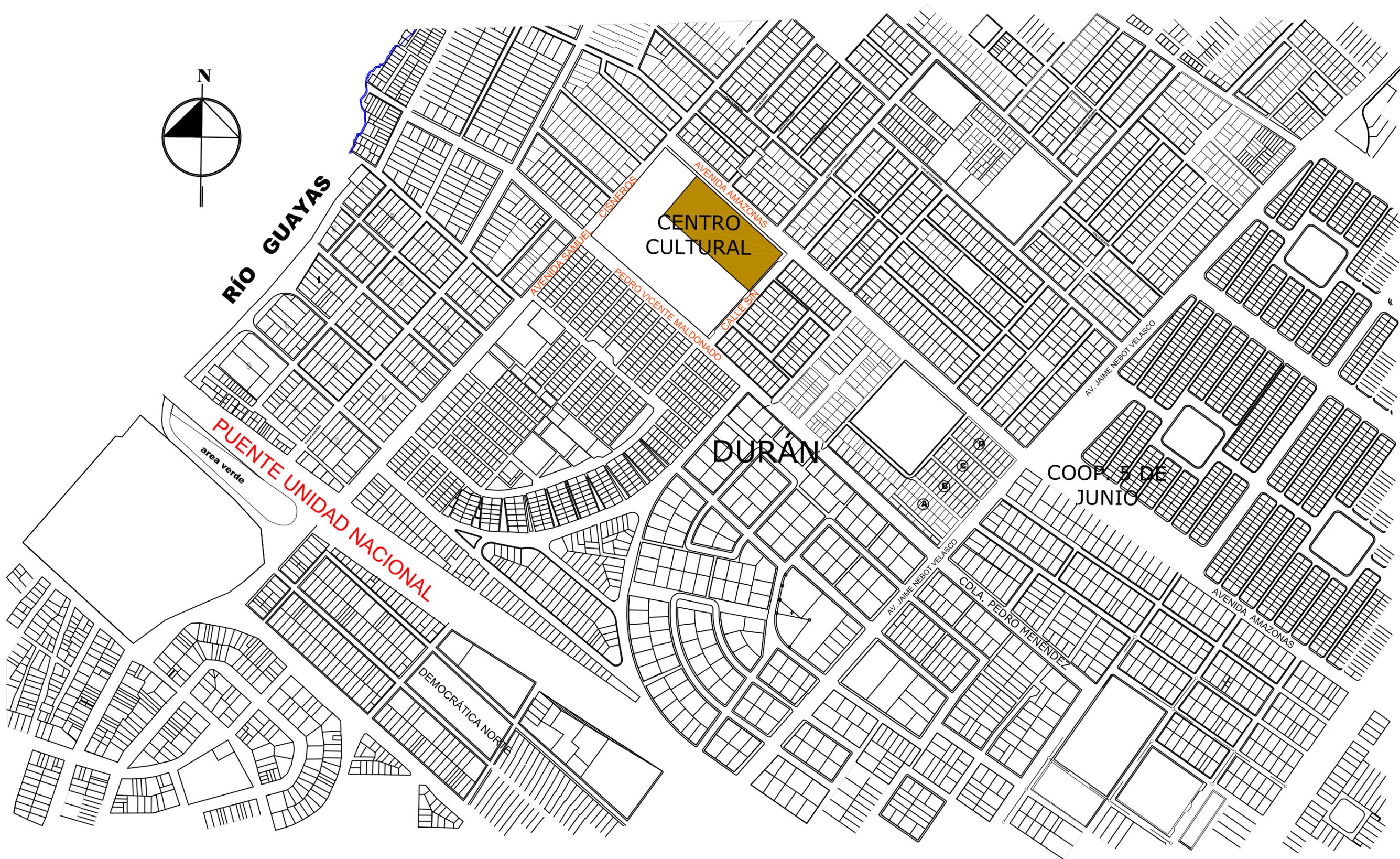
	Zona residencial
	Puntos de comercio

5. TABLA DE CONDICIONANTES Y CONCLUSIONES DE DISEÑO

CONDICIONANTES	CONCLUSIONES
USO DEL SUELO	Al implantar un proyecto como es el de Centro Cultural de Durán, se respeta la ordenanza que establece el uso de suelo (ZEU) que abarca el ámbito de espacios culturales.
ACCESIBILIDAD	Las vías de acceso desde la calle principal (Vía a Guayaquil) se encuentran consolidadas generando que el recorrido hacia el sector sea fácil y rápido, siendo estas la conexión hacia la Vía principal de acceso al proyecto la Av. Amazonas; una vía de dos carriles con parterre central, considerada de estado aceptable para la circulación vehicular.
PERFIL URBANO	El perfil urbano existente genera una visual monótona debido a que predominan las edificaciones de uno y dos niveles. Mientras que cerca de la vía principal se genera un abrupto contraste debido a que se presentan edificaciones de usos públicos como son centros comerciales bancos o demás entidades que presentan más de dos niveles.
ACTIVIDADES URBANAS	El sector cuenta con diferentes actividades urbanas, pero la ubicación de ellas genera un desequilibrio en el perfil urbano, ya que la mayoría de las diferentes actividades tratan siempre de estar sobre la vía principal que conecta con Guayaquil, dejando así que al entorno inmediato al terreno se ubiquen las residencias que generan este perfil continuo y monótono. Hay escasez de espacios de recreación y áreas verdes en el entorno inmediato que fomentan la vida social del visitante, y a la vez que se convierta en punto de encuentro.
MOVILIDAD: Transporte público - privado	En el sector se presentan diferentes tipos de transporte, ya sea público o privado, por lo cual determinamos que el sector tiene accesibilidad adecuada. También se puede observar que el sistema de transporte público aún no está completamente consolidado, debido a que en el recorrido de toda la vía no se observa algún paradero o elemento que guíe al visitante.
ASOLEAMIENTO	La orientación del terreno es benficia, ya que sus lados de mayor dimensión se orientan hacia el norte y sur, pero debido a que no existe algún obstáculo o vegetación, no hay generación de sombras.
VIENTOS	Debido a que su ubicación privilegiada con cercanía a un cuerpo de agua, es decir el Río Guayas, el terreno a más de gozar de los vientos predominantes del sector goza de esta ventaja de las corrientes de viento generadas por este Río, adicionando a esto, a que en el entorno del proyecto las alturas son menores a 6 metros, esto favorece, ya que no hay barreras que puedan impedir las corrientes de viento directas hacia el Centro Cultural.
TEMPERATURA - PRECIPITACIONES	El sector presenta altas temperaturas y poca precipitación.
SUELO	El sector presenta un tipo de suelo óptimo para la construcción del proyecto, sin tener en cuenta algún tipo de relleno o de mejoramiento de suelos.
VEGETACIÓN	El entorno inmediato se caracteriza por la falta de vegetación, por lo que no existen elementos que generen sombras o que permitan la creación de microclimas que mejoren el confort ambiental del sector.
TOPOGRAFÍA	El terreno presenta pendientes mínimas que facilitan la implantación del proyecto a proponer.

6. PARTIDO ARQUITECTÓNICO





TUTOR:
ARQ FELIX CHUNGA

AUTOR:
ANDRÉS GABRIEL VIVANCO VALVERDE

CONTENIDO:
UBICACIÓN A ESCALA CIUDAD

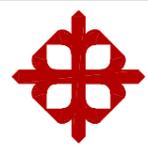
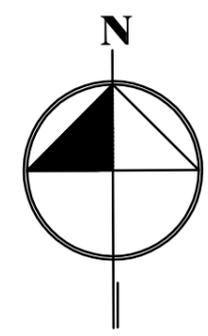
ESCALA:
1:3000



ECUADOR

PROVINCIA DEL GUAYAS

CANTON DURÁN



TUTOR:
ARQ. FELIX CHUNGA

AUTOR:
ANDRÉS GABRIEL VIVANCO VALVERDE

CONTENIDO:
UBICACIÓN SECTORIAL

ESCALA:
1:2500



TUTOR:
ARQ. FELIX CHUNGA

AUTOR:
ANDRES GABRIEL VIVANCO VALVERDE

CONTENIDO:
PLANTA GENERAL ACOTADA

ESCALA:
1:500



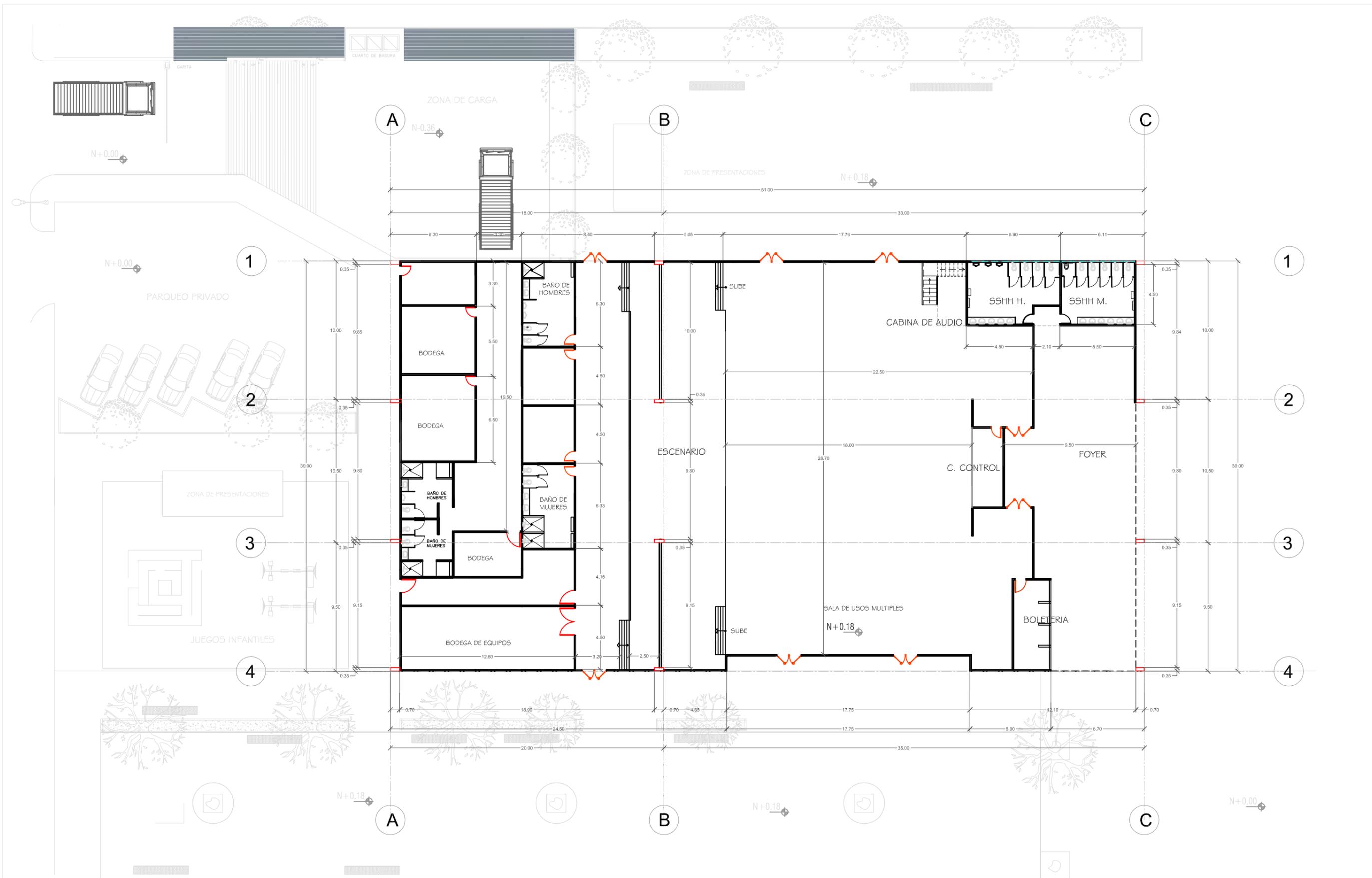


TUTOR:
ARQ. FELIX CHUNGA

AUTOR:
ANDRES GABRIEL VIVANCO VALVERDE

CONTENIDO:
PLANTA GENERAL AMOBLADA

ESCALA:
1:500



TUTOR:
ARQ. FELIX CHUNGA

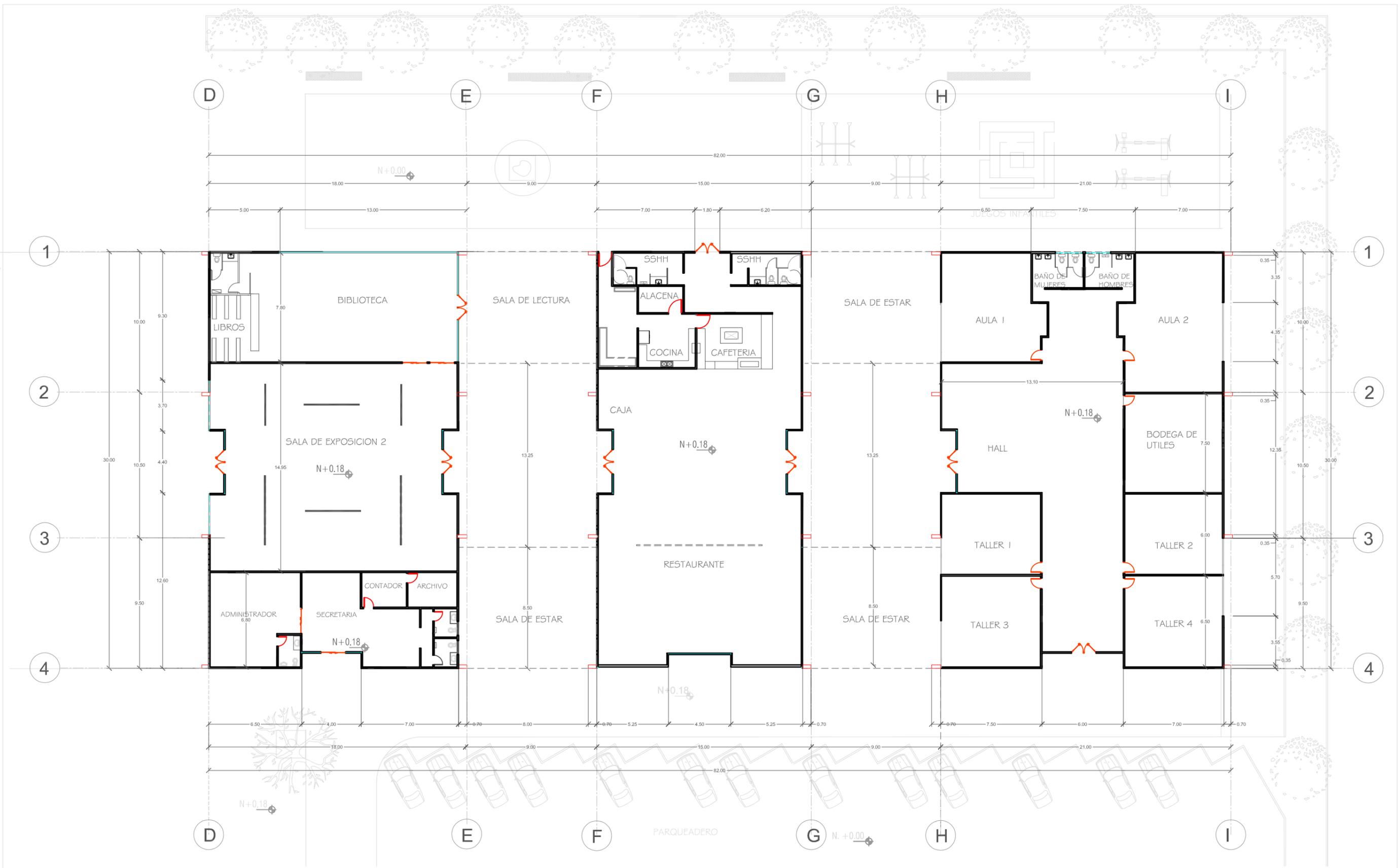
AUTOR:
ANDRES GABRIEL VIVANCO VALVERDE

CONTENIDO:
SECTORIAL ACOTADO BLOQUE A

ESCALA:
1:250

LÁMINA

18



TUTOR:
ARQ. FELIX CHUNGA

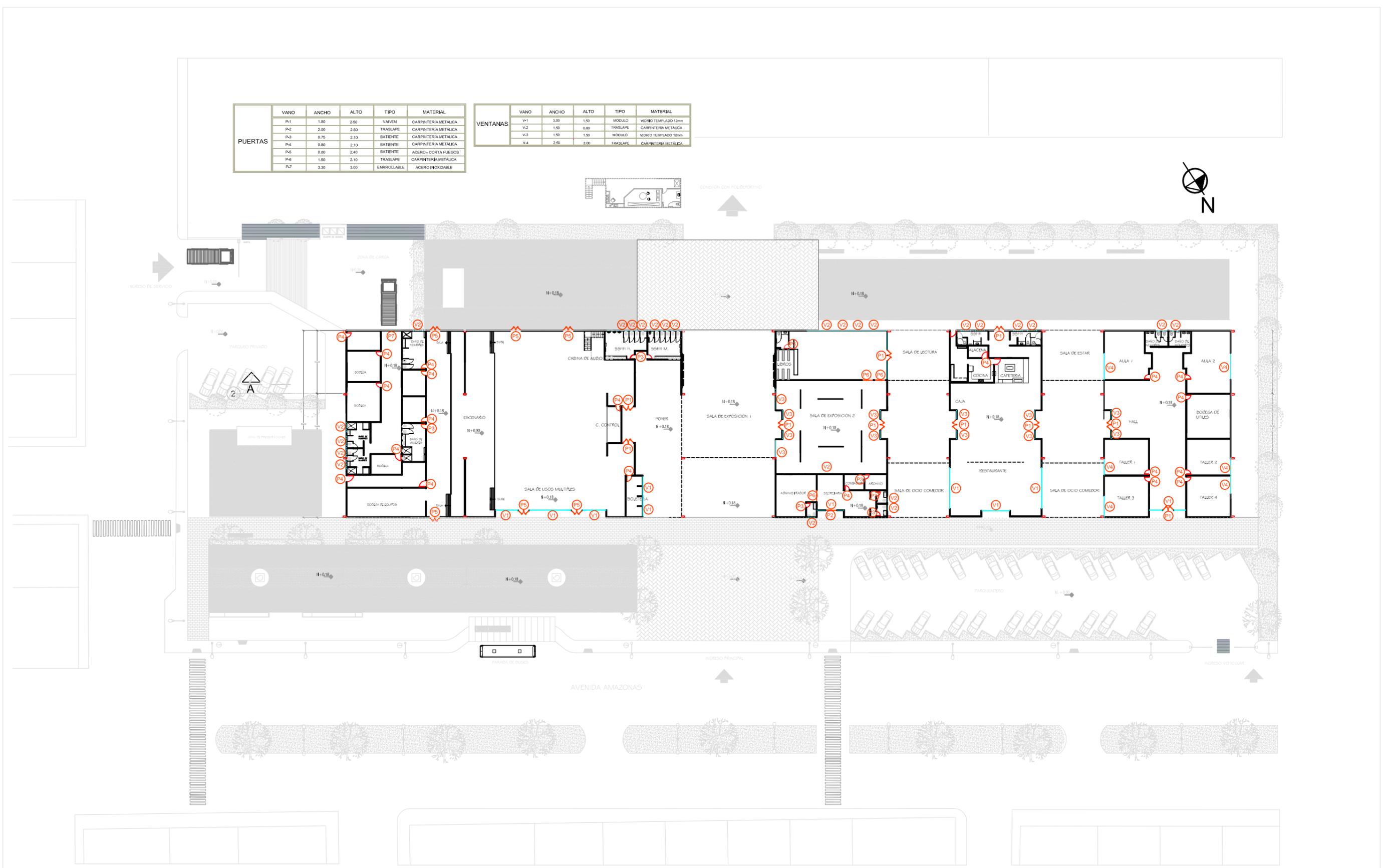
AUTOR:
ANDRES GABRIEL VIVANCO VALVERDE

CONTENIDO:
ACOTADO SECTORIAL BLOQUES B-C-D-E

ESCALA:
1:250

PUERTAS	VANO	ANCHO	ALTO	TIPO	MATERIAL
P-1	1.80	2.50		VAREN	CARPINTERIA METALICA
P-2	2.00	2.50		TRASLAPE	CARPINTERIA METALICA
P-3	0.75	2.10		BATIENTE	CARPINTERIA METALICA
P-4	0.80	2.10		BATIENTE	CARPINTERIA METALICA
P-5	0.80	2.40		BATIENTE	ACERO - CORTA FUEGOS
P-6	1.50	2.10		TRASLAPE	CARPINTERIA METALICA
P-7	3.30	3.00		ENROLLABLE	ACERO INOXIDABLE

VENTANAS	VANO	ANCHO	ALTO	TIPO	MATERIAL
V-1	3.00	1.50		MODULO	VIDRIO TEMPLADO 12mm
V-2	1.50	0.80		TRASLAPE	CARPINTERIA METALICA
V-3	1.50	1.50		MODULO	VIDRIO TEMPLADO 12mm
V-4	2.50	2.00		TRASLAPE	CARPINTERIA METALICA

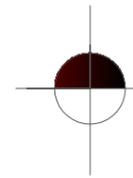
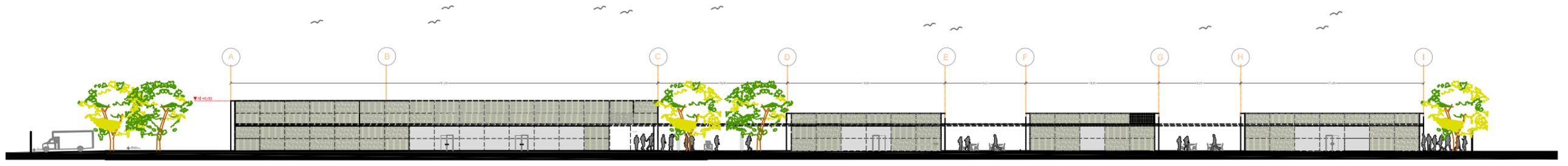
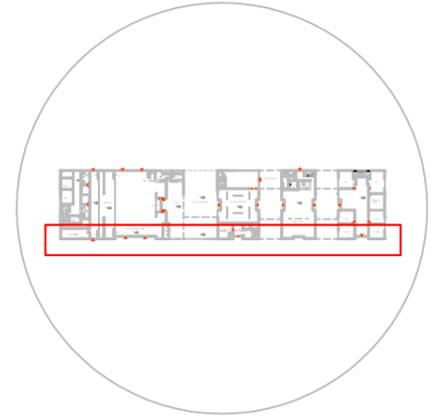


TUTOR:
ARQ. FELIX CHUNGA

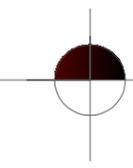
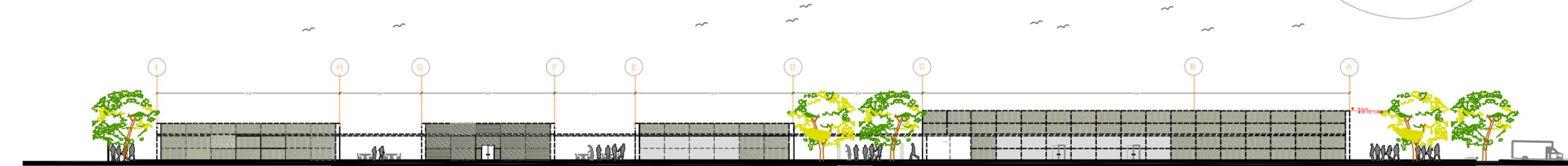
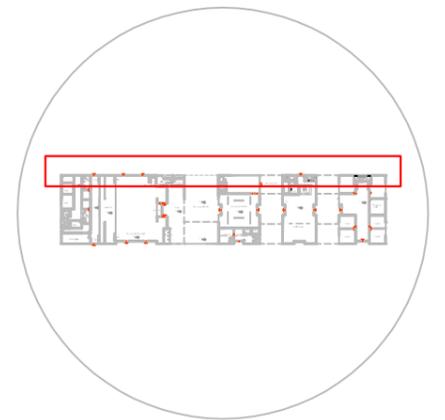
AUTOR:
ANDRES GABRIEL VIVANCO VALVERDE

CONTENIDO:
PLANO DE PUERTAS Y VENTANAS

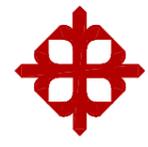
ESCALA:
1:500



FACHADA NORTE
ESCALA : 1:500



FACHADA SUR
ESCALA : 1:500

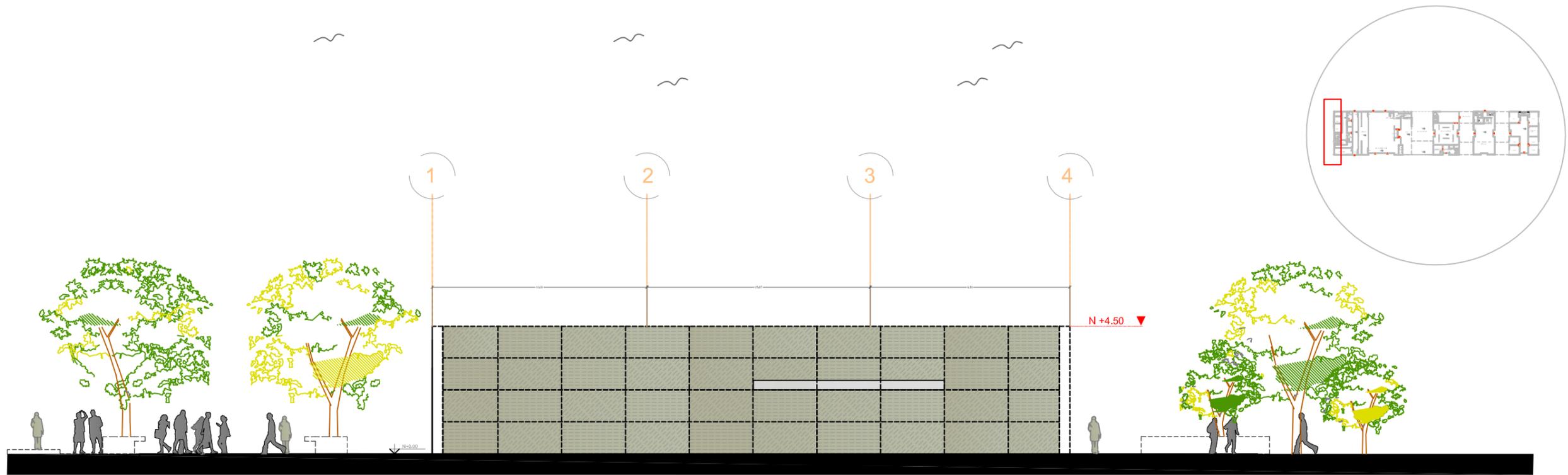


TUTOR:
ARQ. FELIX CHUNGA

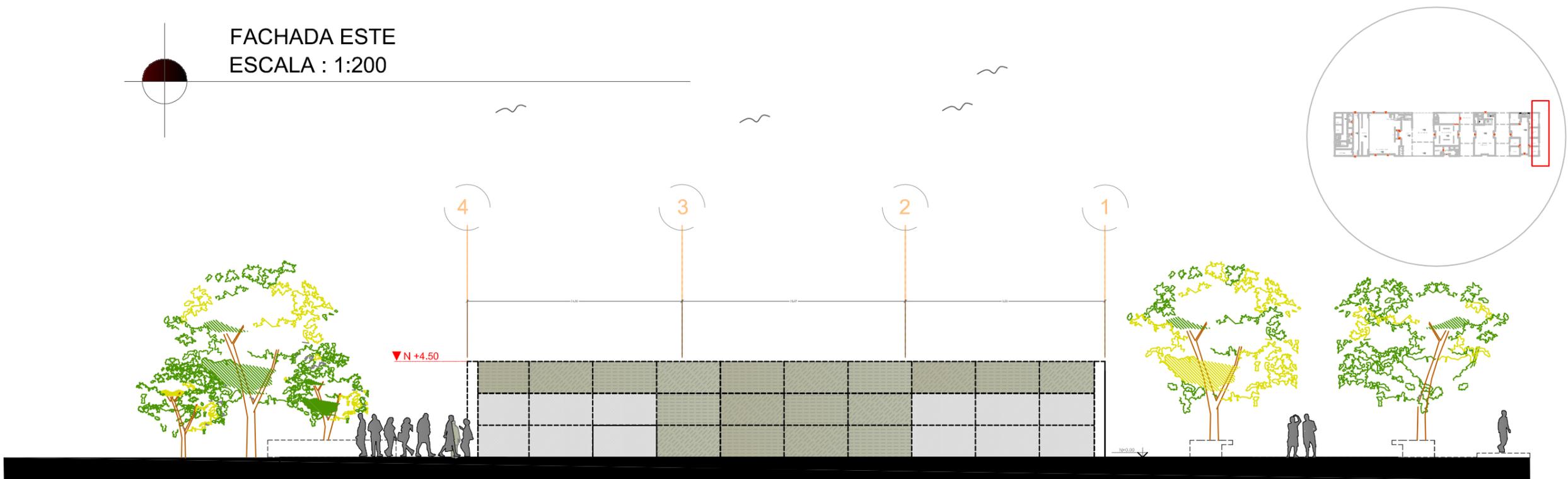
AUTOR:
ANDRES GABRIEL VIVANCO VALVERDE

CONTENIDO:
FACHADA NORTE Y SUR

ESCALA:
1:500



FACHADA ESTE
ESCALA : 1:200



FACHADA OESTE
ESCALA : 1:200

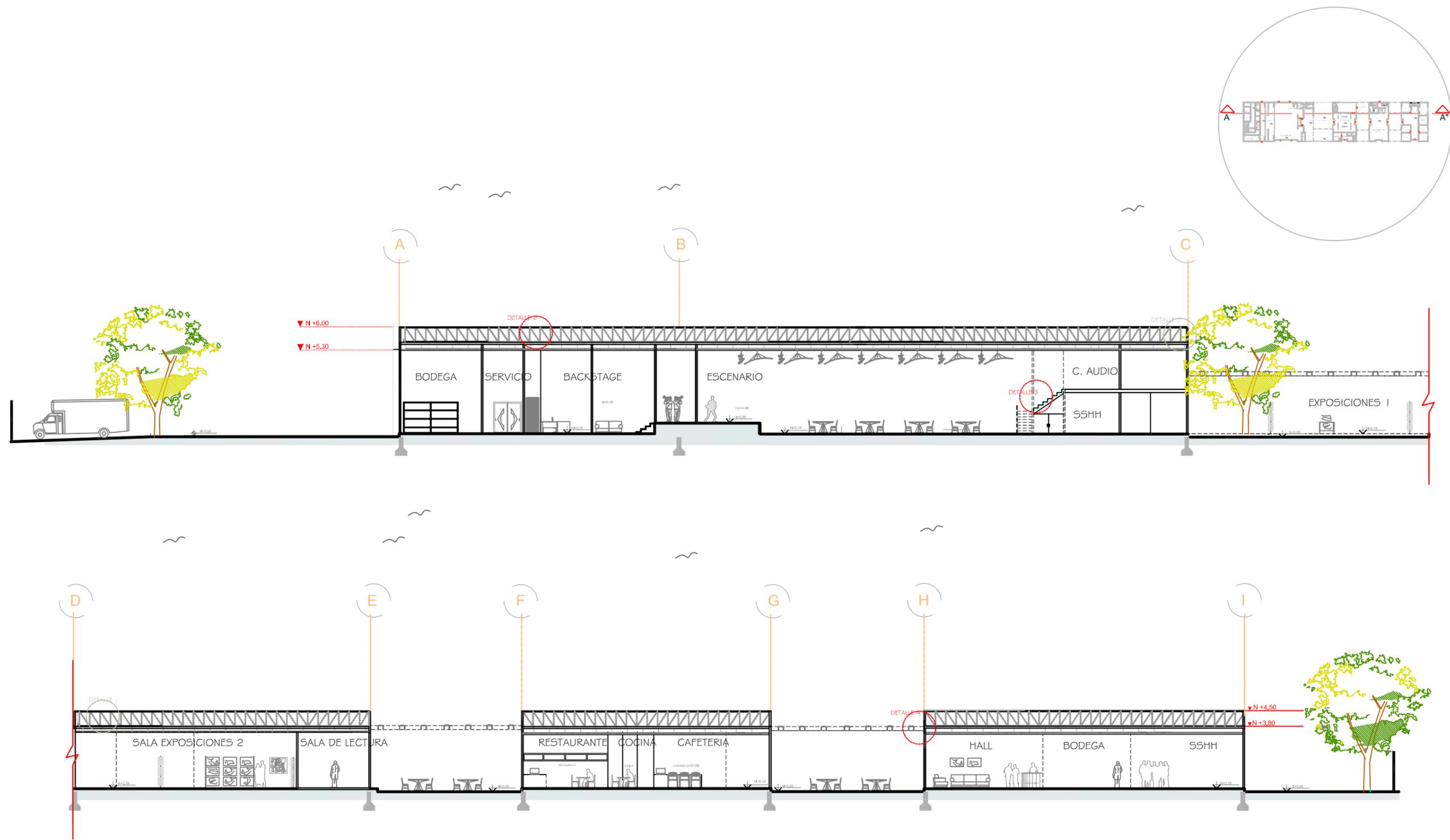


TUTOR:
ARQ. FELIX CHUNGA

AUTOR:
ANDRES GABRIEL VIVANCO VALVERDE

CONTENIDO:
FACHADAS LATERALES IZQUIERDA Y DERECHA

ESCALA:
1:200




 CORTE A-A"
 ESCALA : 1:250

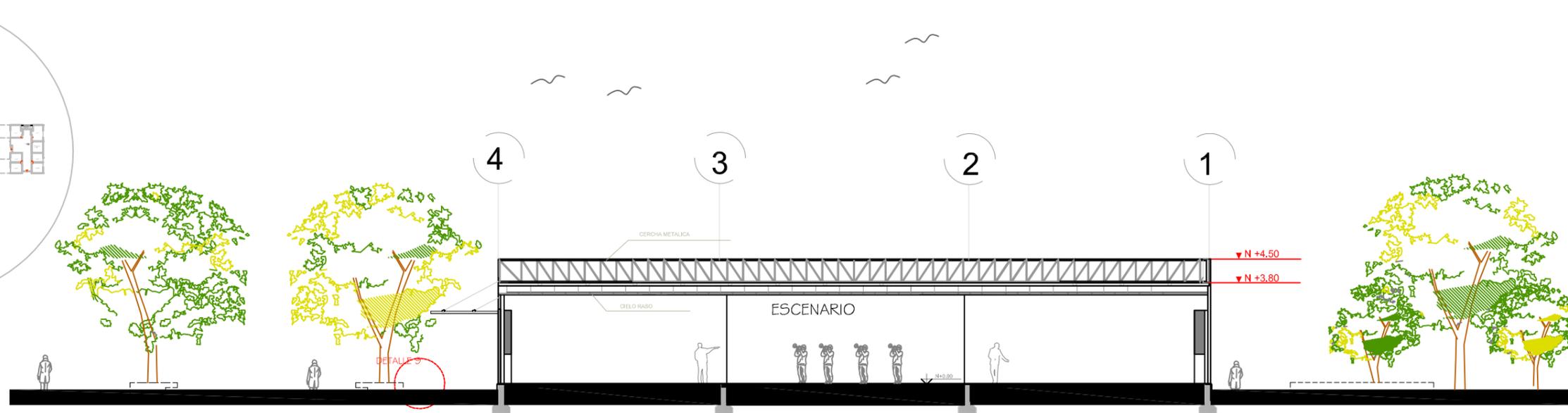
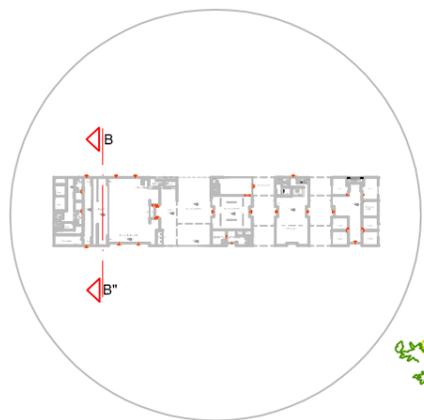


TUTOR:
ARQ. FELIX CHUNGA

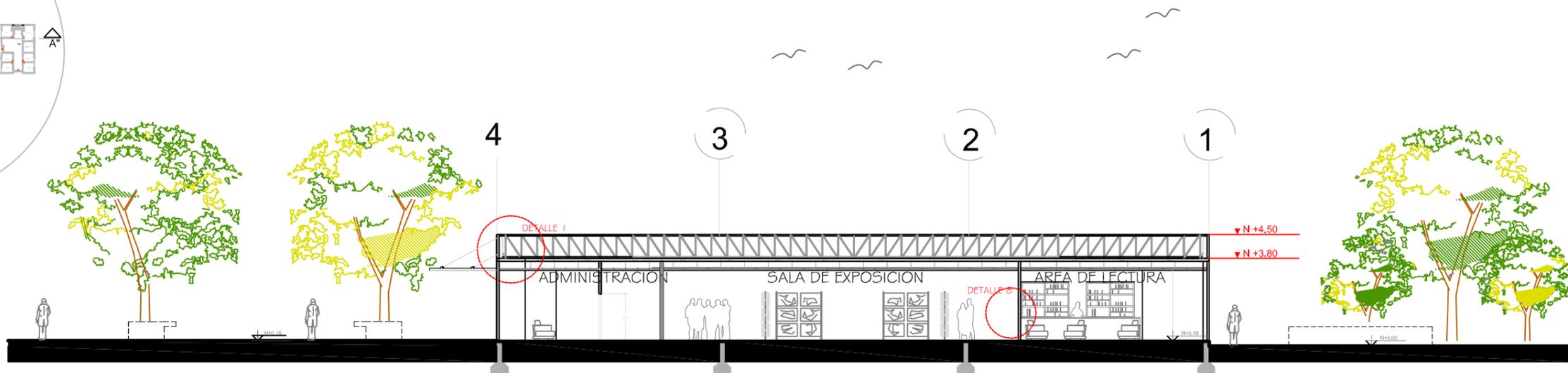
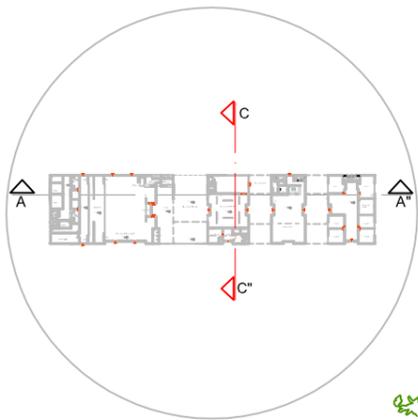
AUTOR:
ANDRES GABRIEL VIVANCO VALVERDE

CONTENIDO:
CORTE LONGITUDINAL A-A"

ESCALA:
1:250




CORTE B-B'
 ESCALA : 1:200




CORTE C-C'
 ESCALA : 1:200

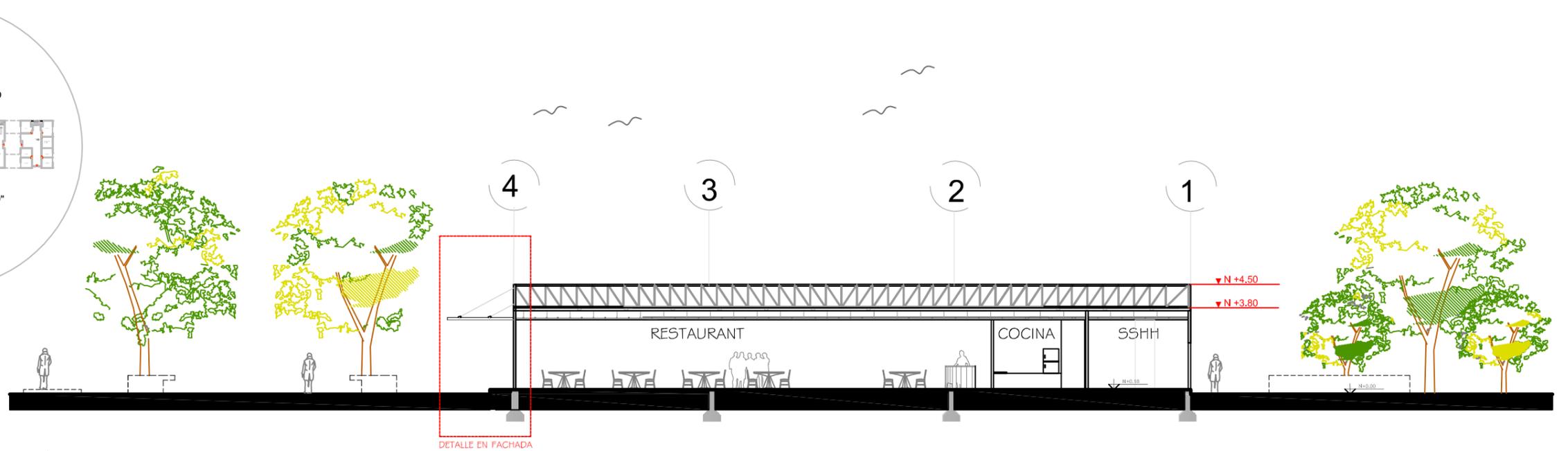
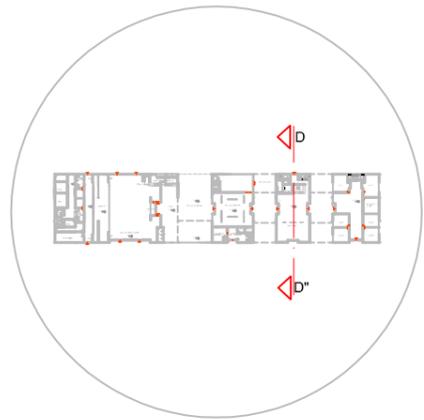


TUTOR:
ARQ. FELIX CHUNGA

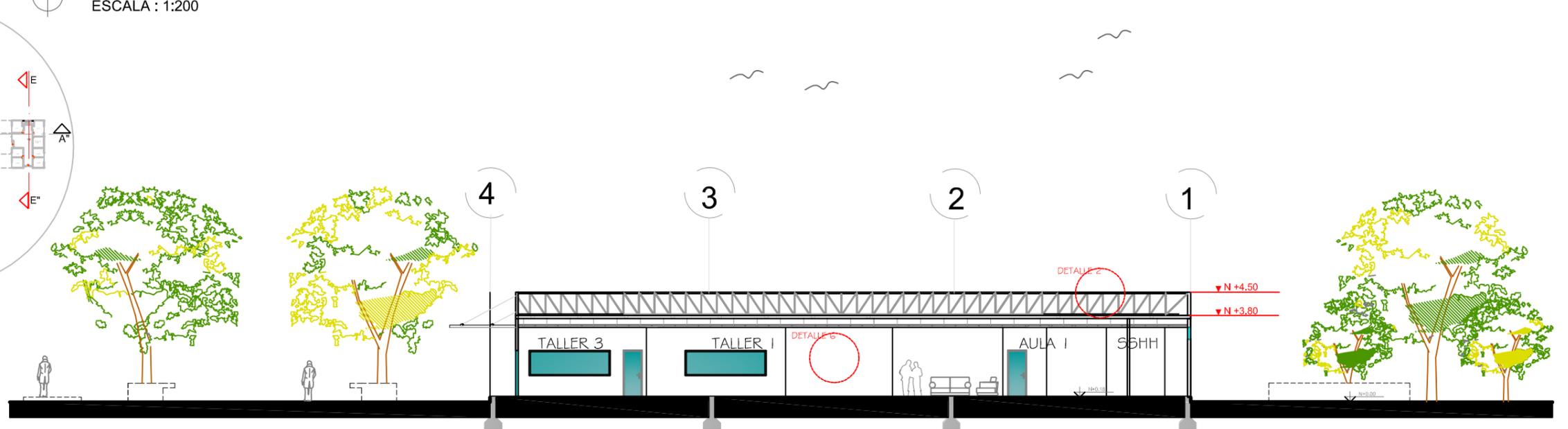
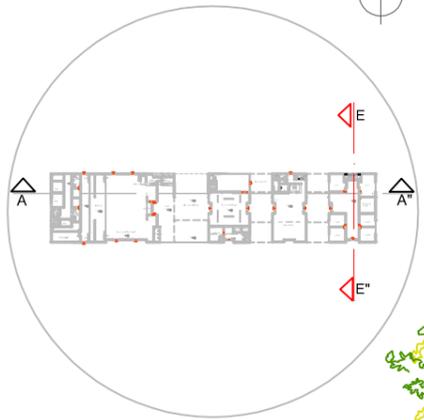
AUTOR:
ANDRES GABRIEL VIVANCO VALVERDE

CONTENIDO:
CORTES TRANSVERSALES B-B" C-C"

ESCALA:
1:200



CORTE D-D"
ESCALA : 1:200



CORTE E-E"
ESCALA : 1:200

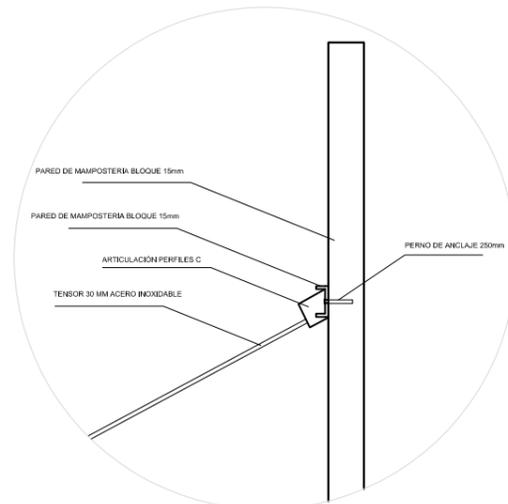


TUTOR:
ARQ. FELIX CHUNGA

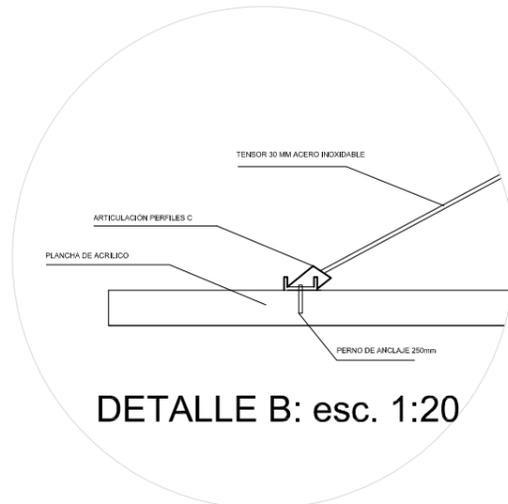
AUTOR:
ANDRES GABRIEL VIVANCO VALVERDE

CONTENIDO:
CORTES TRANSVERSALES D-D" E-E"

ESCALA:
1:200



DETALLE A: esc. 1:20



DETALLE B: esc. 1:20

REMATE DE MAMPOSTERIA DE PROTECCION DE LA CUBIERTA DEL EDIFICIO

ARTICULACION PERFILES EN C DE SUJECION DE TENSOR

RETRANQUEO EN FACHADA SIGUIENDO EL MODULO DE LAS VENTANAS

TENSOR 30 mm DE ACERO

CUBIERTA LIGERA SOSTENIDA POR TENSORES DE ACERO

SUJECION DE MODULOS DE VIDRIOS POR SISTEMA DE PUNTO FIJO

MAMPOSTERIA DE HORMIGON VISTO CON TEXTURA RAYADA POR MODULOS

MODULOS DE VIDRIO TEMPLADO 3.00 x 1.50 grosor 12 mm

ZAPATA DE HORMIGON ARMADO EN CIMENTACION

REPLANTILLO DE HORMIGON

1

N +4.50
NIVEL DE CUBIERTA

DETALLE A

DETALLE B

N +3.00

N +0.18

N +0.00



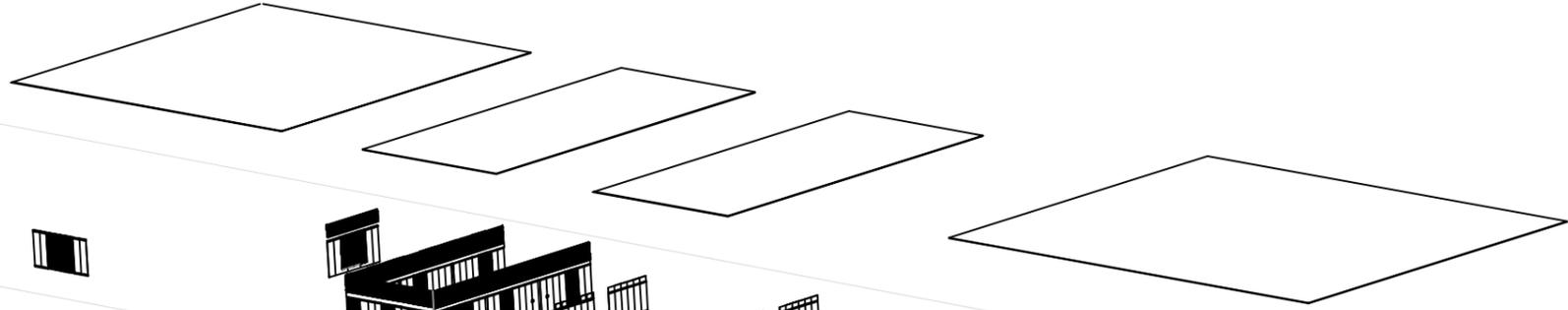
TUTOR:
ARQ. FELIX CHUNGA

AUTOR:
ANDRÉS GABRIEL VIVANCO VALVERDE

CONTENIDO:
CORTE DE FACHADA

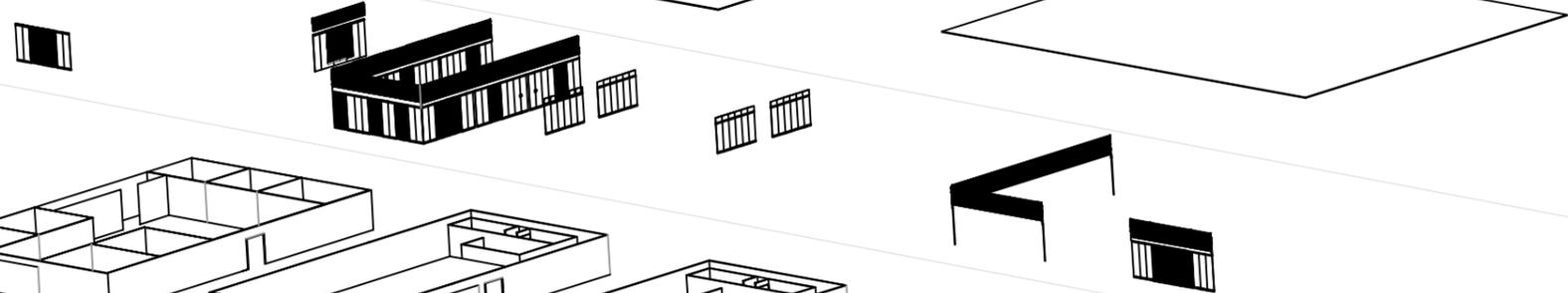
ESCALA:
1:100

1.



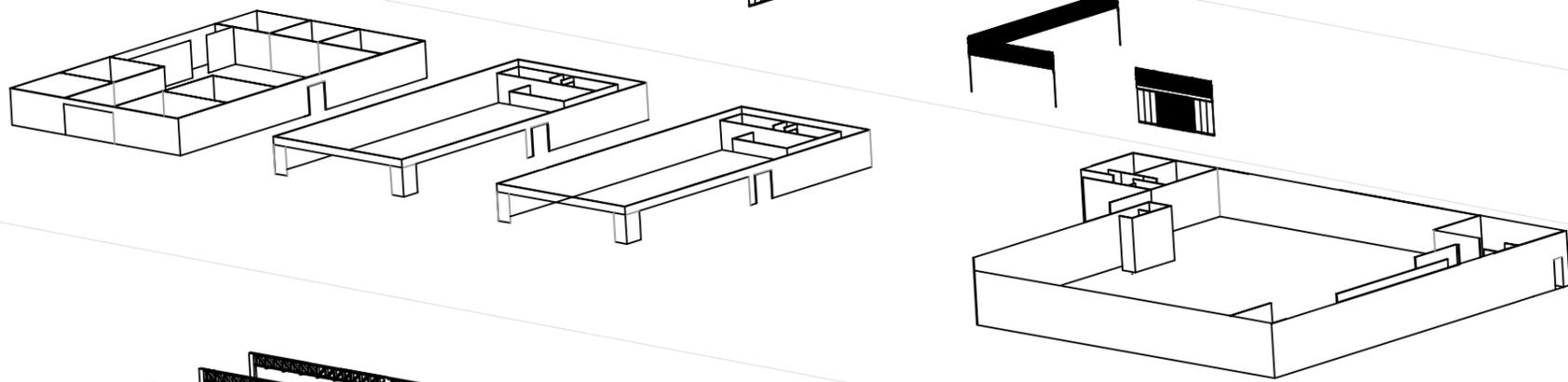
Despiece y secuencia constructiva

2.



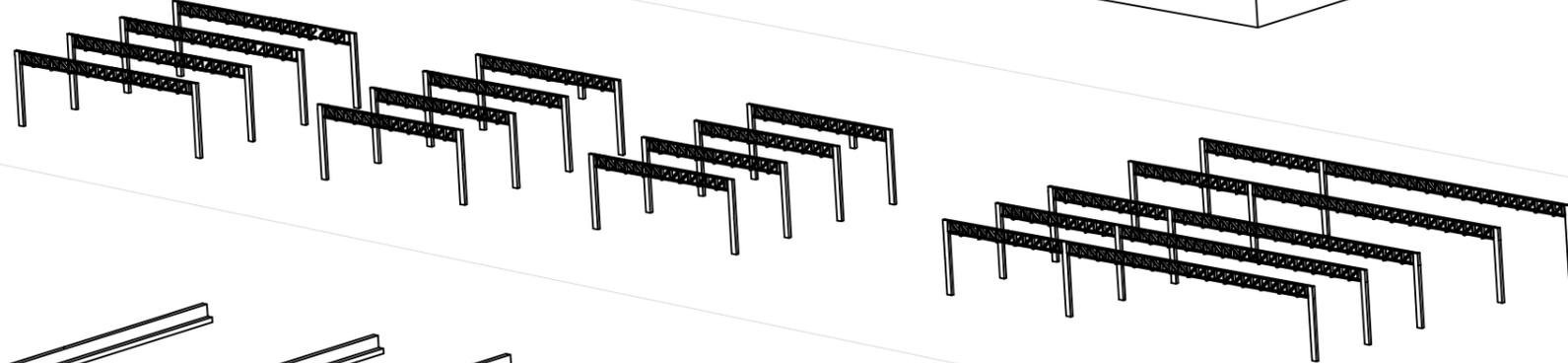
1. CUBIERTA DE ESTRUCTURA METÁLICA TIPO CERCHA Y PLANCHAS DE STEEL PANEL DE 7 CM CON AISLAMIENTO TERMICO

3.



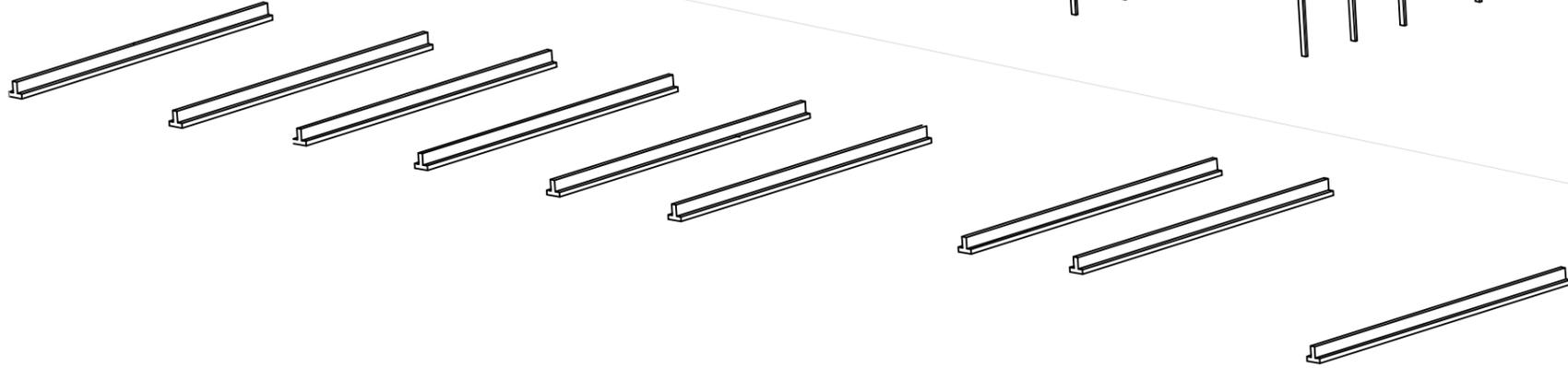
2. VENTANERIA Y VANOS ESTRUCTURAS DE ALUMINIO Y VIDRIO Y SISTEMA DE PUNTO FIJO, PANELES MODULADOS DE 3.00X1.50 m DE VIDRIO TEMPLADO DE 12mm.

4.



3. PAREDES DE MAMPOSTERIA DE BLOQUE Y ACABADO EN HORMIGON VISTO EL MISMO QUE SE ENCUENTRA RAYADO EN PAÑOS MUDULADOS DE 3.00X1.50 m

5.



4. ESTRUCTURA DE ACERO TIPO CERCHA TIJERAL DEFINIDO ASI EN VIGAS QUE DESCARGAN EN COLUMNAS DE 0.60X0.35

5. ZAPATAS CORRIDAS DE HORMIGON CICLOPEO DE 1.30x1.50m LOS MISMOS QUE FUERON FUNDIDOS CON PLACAS DE SUJECION DE 0.90X0.70 PARA SOLDARSE CON LAS COLUMNAS



TUTOR:
ARQ. FELIX CHUNGA

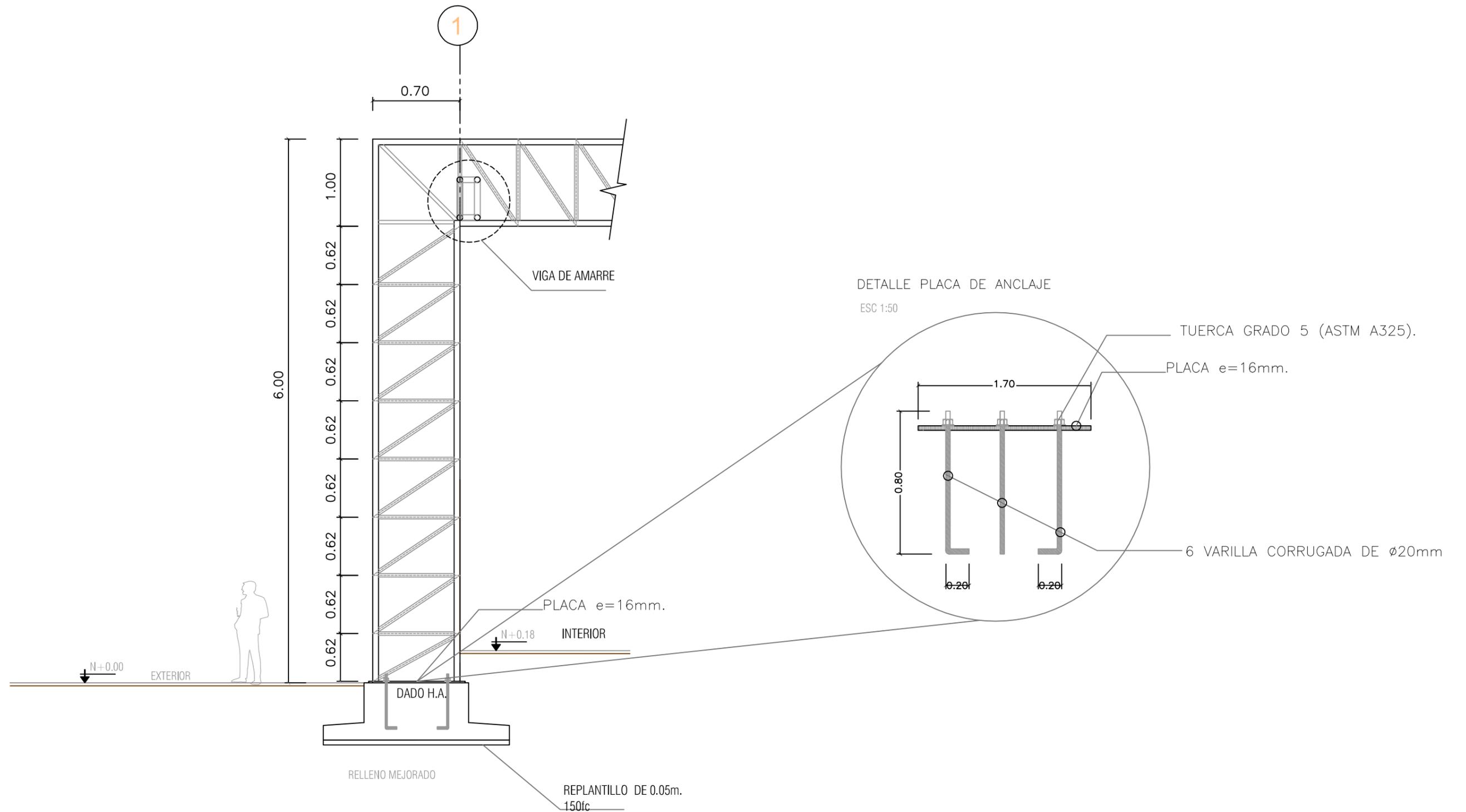
AUTOR:
ANDRÉS GABRIEL VIVANCO VALVERDE

CONTENIDO:
SECUENCIA CONSTRUCTIVA

ESCALA:
INDICADA

DETALLE 1: DETALLE DE CERCHA DE ACERO

ESC 1:100



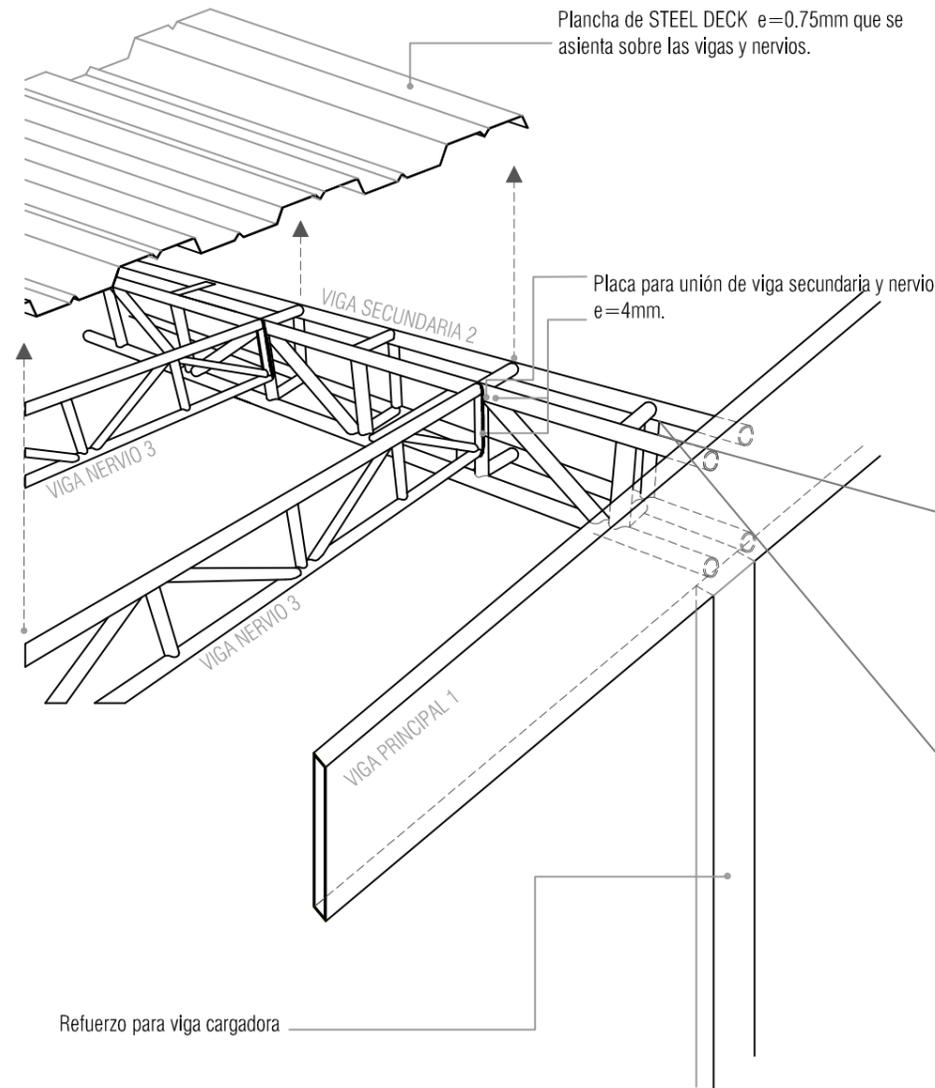
TUTOR:
ARQ. FELIX CHUNGA

AUTOR:
ANDRES GABRIEL VIVANCO VALVERDE

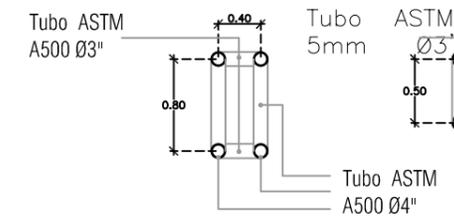
CONTENIDO:
D: 1 ESTRUCTURA CERCHA DE ACERO

ESCALA:
INDICADAS

DETALLE 2 – DETALLE DE ESTRUCTURA Y ARMADO DE LOSA

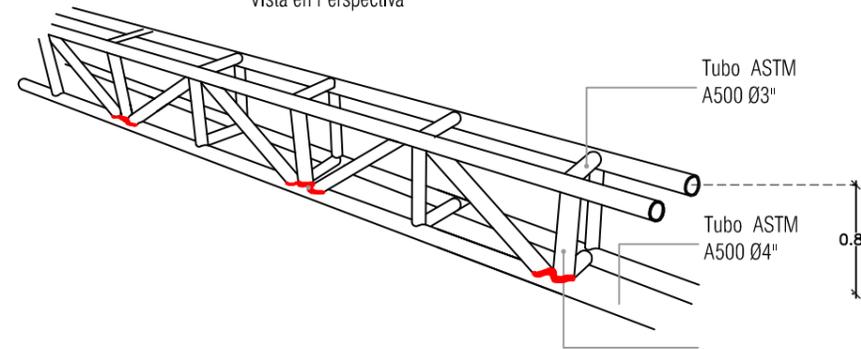


Sección de Viga en estructura metálica en tubo.



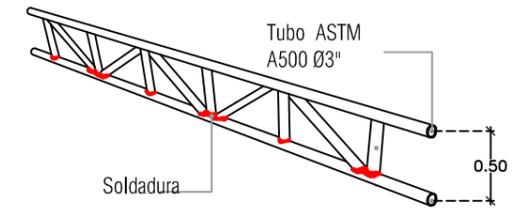
Detalle de Vigas Secundaria dos

Vista en Perspectiva

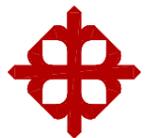
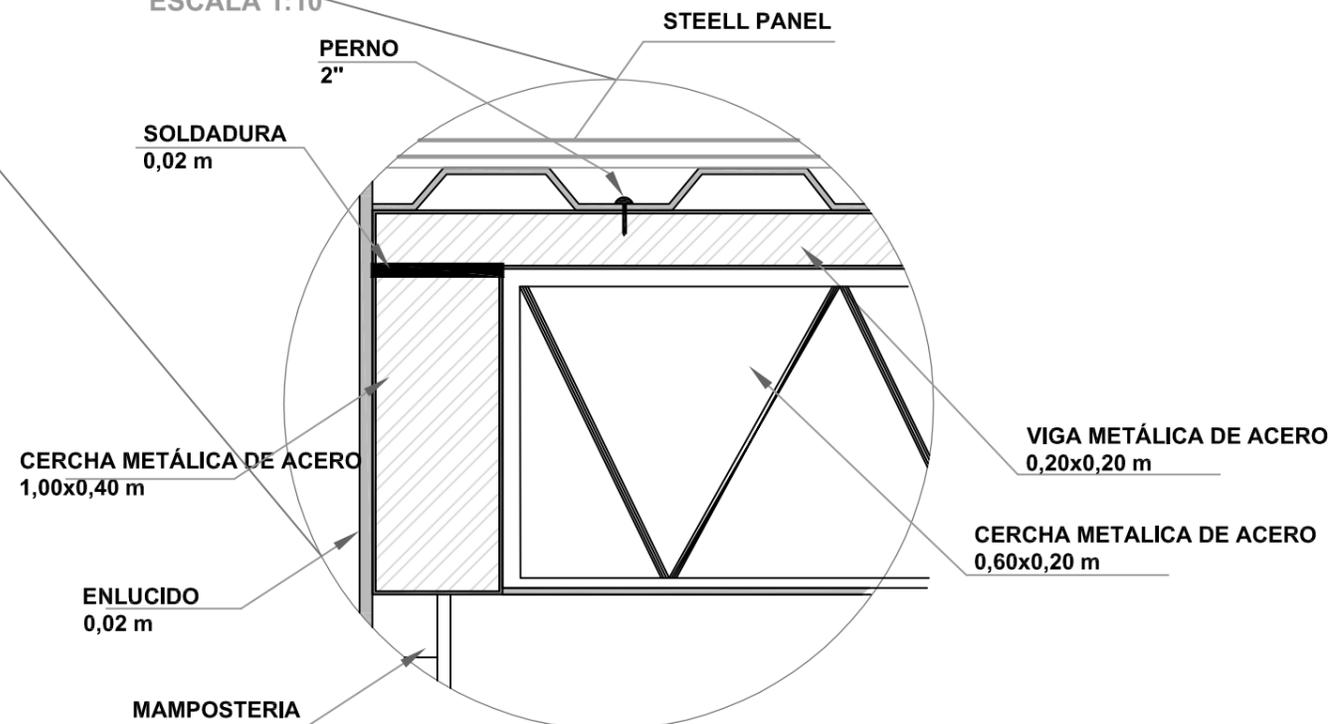


Detalle de Nervio tres

Vista en Perspectiva



ESCALA 1:10



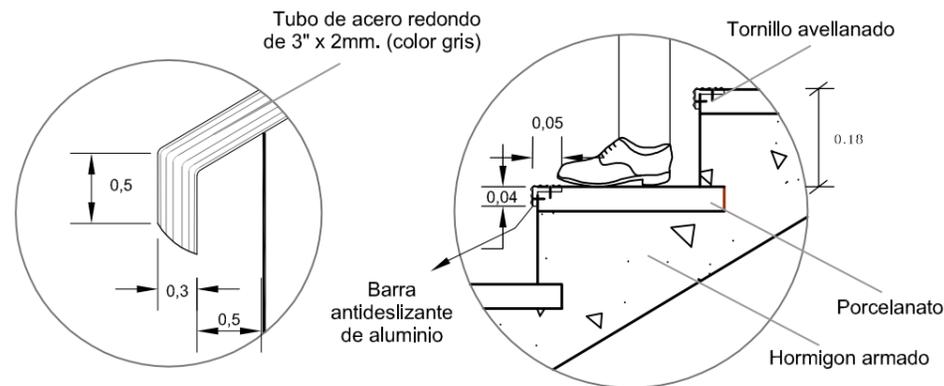
TUTOR:
ARQ. FELIX CHUNGA

AUTOR:
ANDRES GABRIEL VIVANCO VALVERDE

CONTENIDO:
D:4 ESTRUCTURA DEL PROYECTO

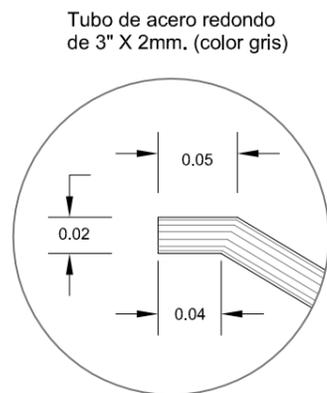
ESCALA:
INDICADAS

DETALLE 3 – ESCALERA Y COMPONENTES

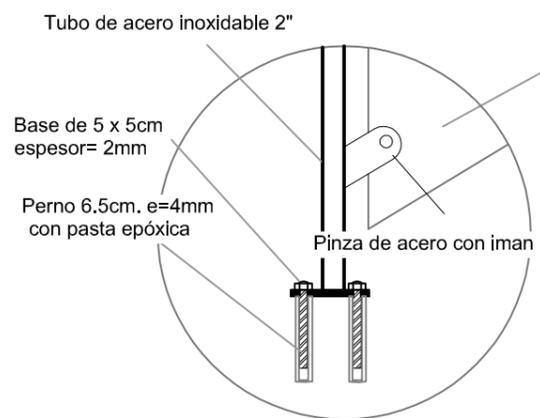


DETALLE DEL TUBO
ESC. 1.10

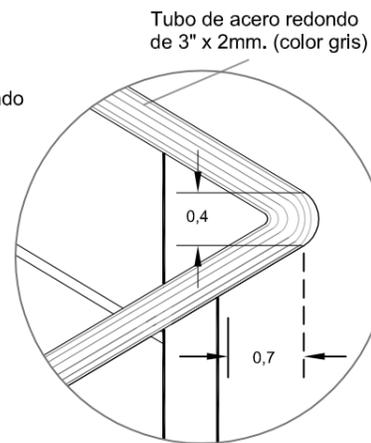
DETALLE ANTIDESLIZANTE
ESC. 1.10



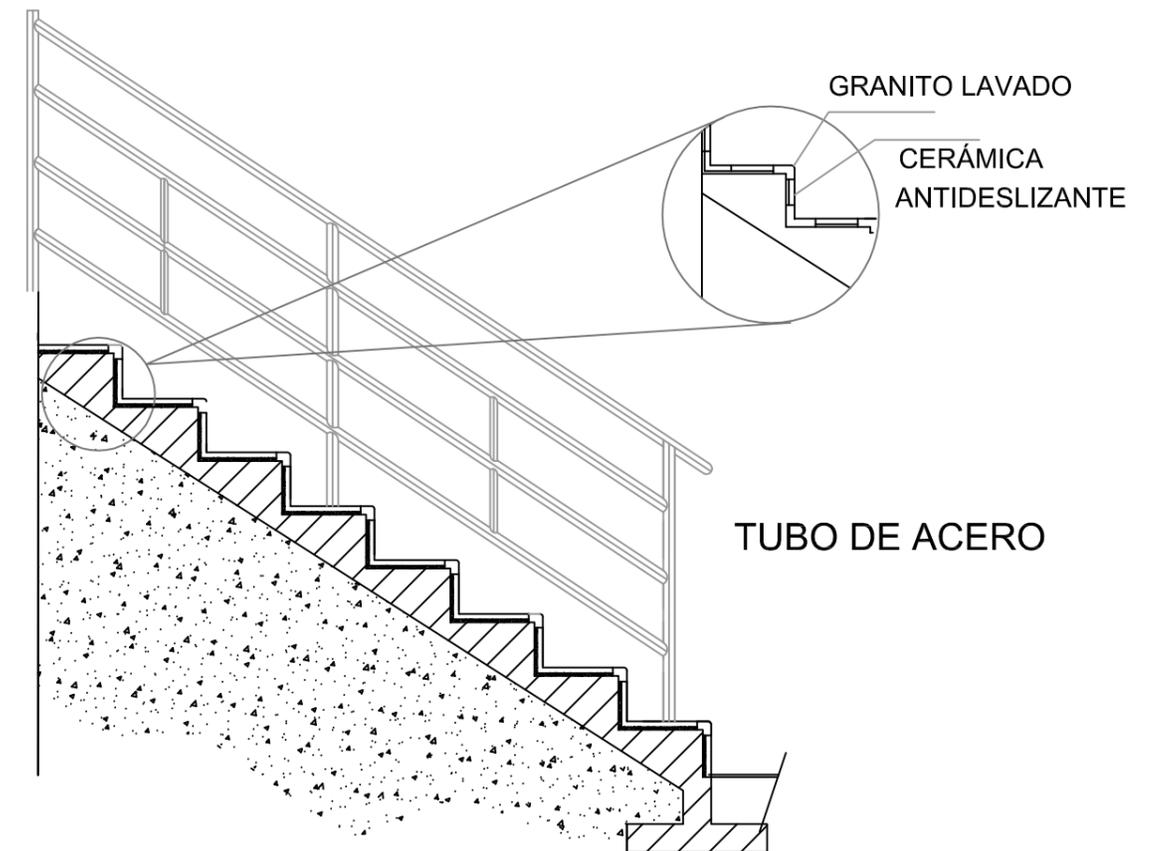
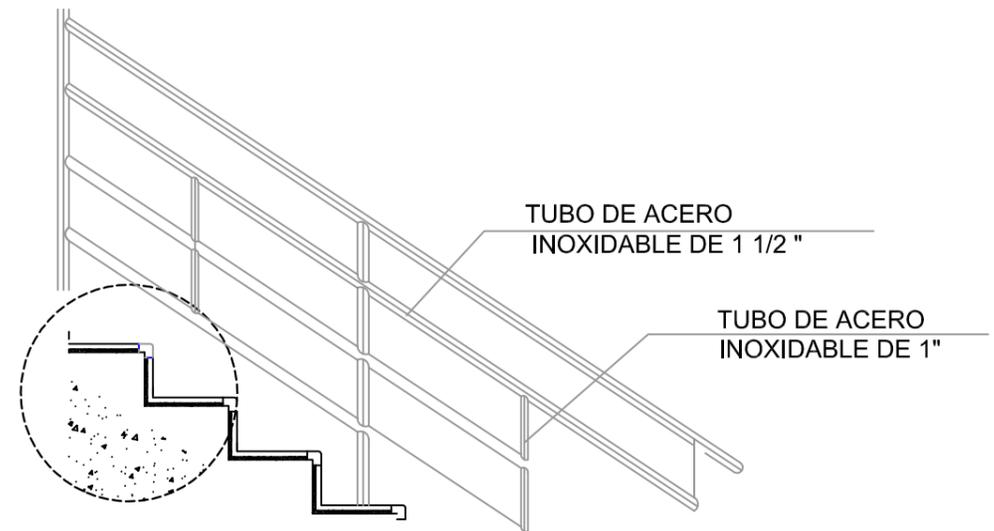
DETALLE DEL TUBO
ESC. 1.10



VIDRIO PASAMANOS
ESC. 1.10



DETALLE DEL TUBO
ESC. 1.10



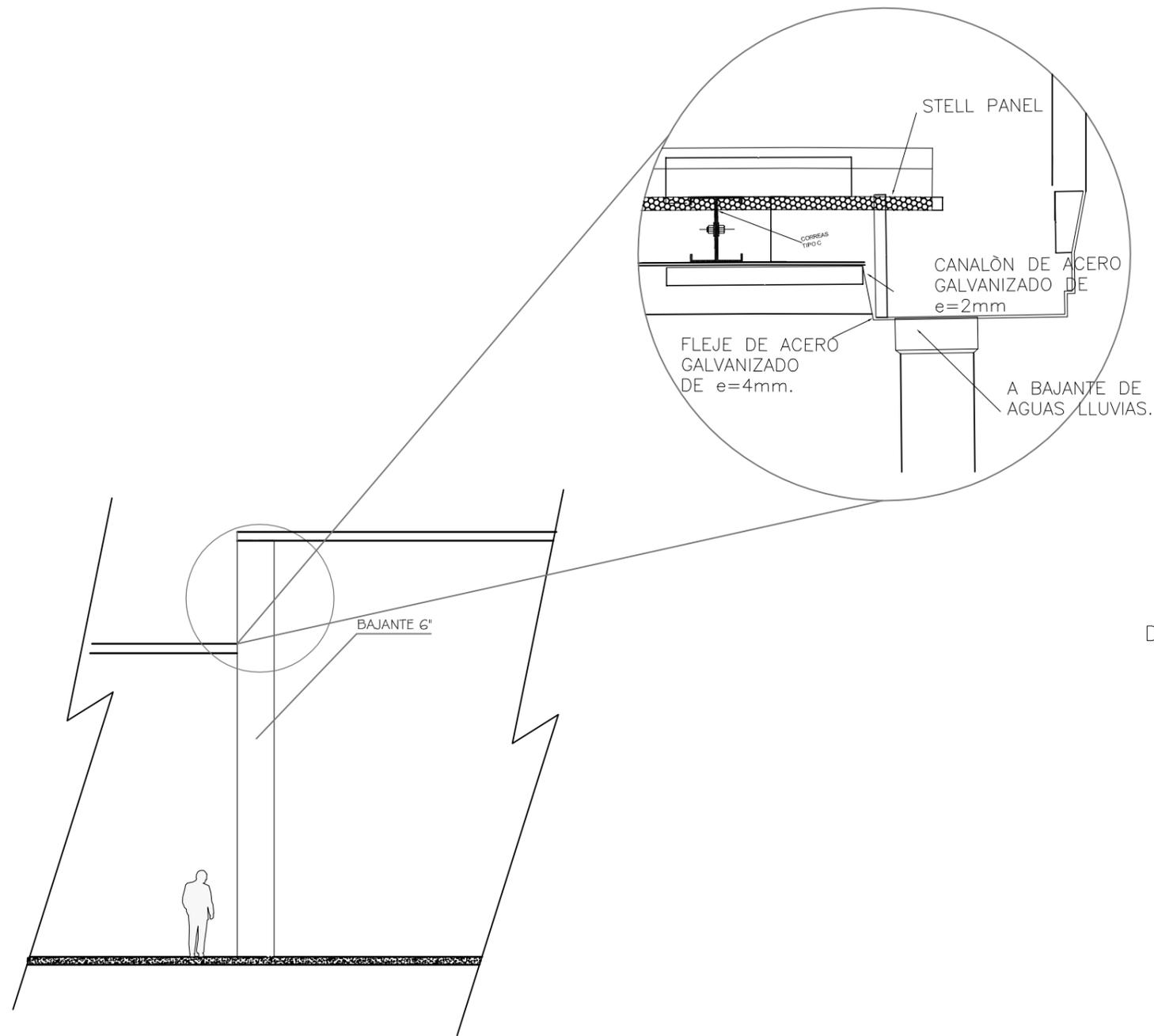
TUTOR:
ARQ. FELIX CHUNGA

AUTOR:
ANDRES GABRIEL VIVANCO VALVERDE

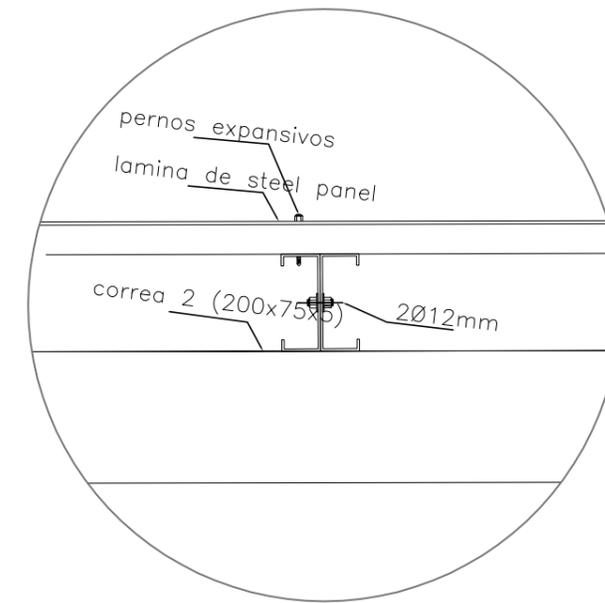
CONTENIDO:
D: 5 DETALLE DE ESCALERA

ESCALA:
INDICADAS

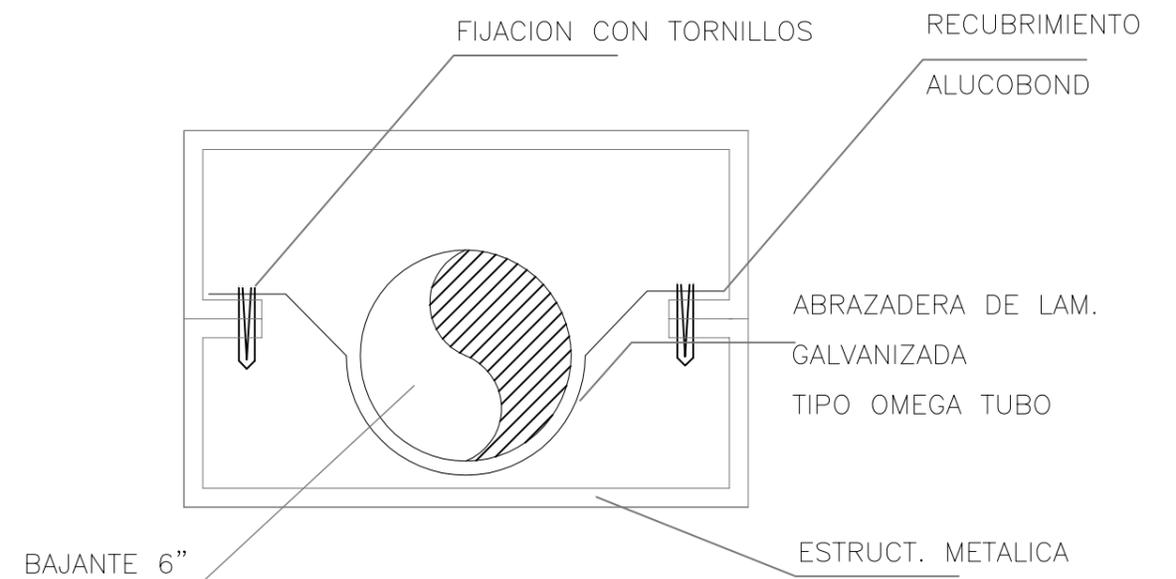
DETALLE 4: SISTEMA DE DESCARGAS DE AGUAS LLUVIAS EN CUBIERTAS EXTERIORES



DETALLE DE RECOLECCION DE AGUAS LLUVIAS
ESC 1:100



DETALLE DE BAJANTES



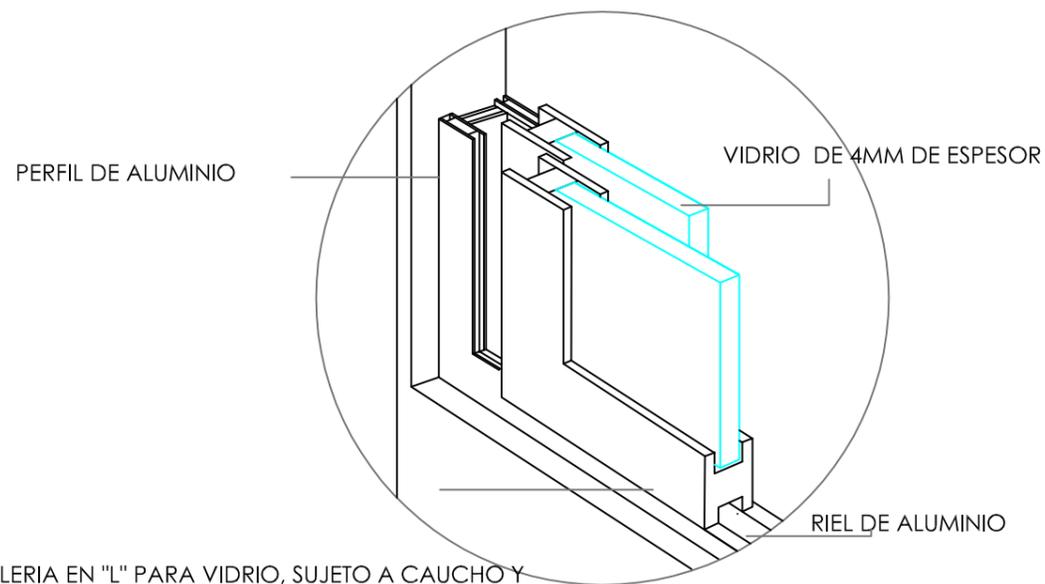
TUTOR:
ARQ. FELIX CHUNGA

AUTOR:
ANDRES GABRIEL VIVANCO VALVERDE

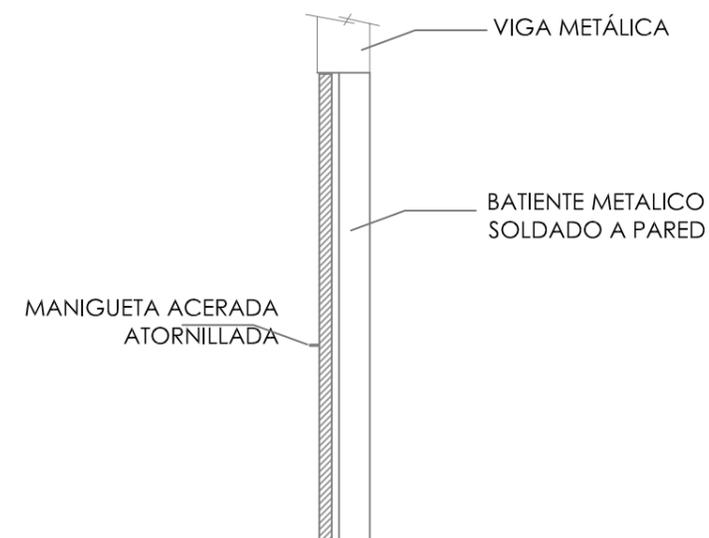
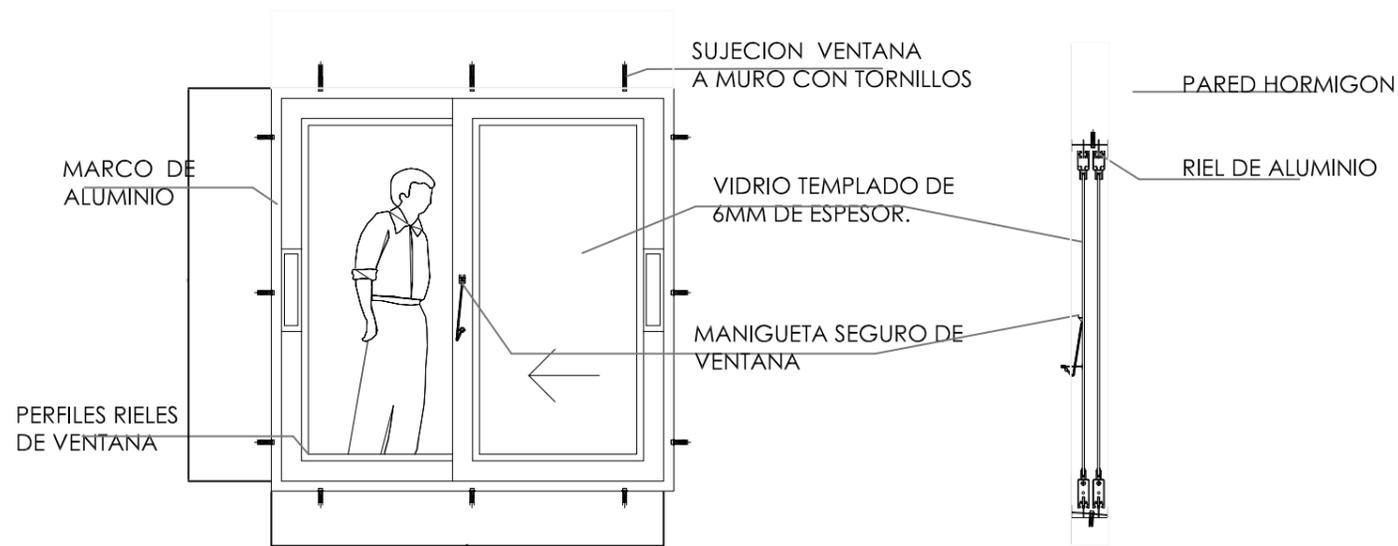
CONTENIDO:
D: 6 DETALLE DE BAJANTES DE AGUA

ESCALA:
INDICADAS

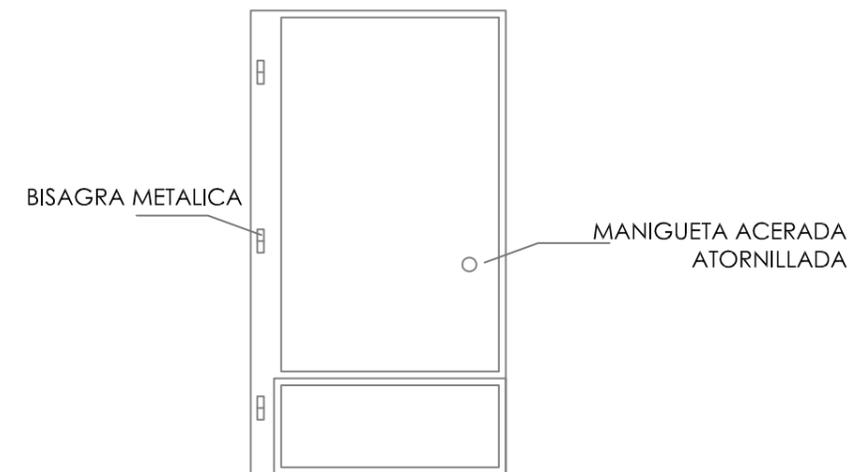
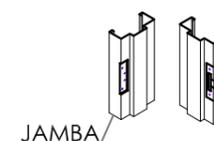
DETALLE 5: PUERTAS Y VENTANAS



PERFILERIA EN "L" PARA VIDRIO, SUJETO A CAUCHO Y ASEGURADO CON SILICONA



PUERTA CON ESTRUCTURA METALICA CUADRADA RECUBIERTA CON LAMINA METALICA CON PINTURA ANTICORROSIVA



DISEÑO DE LA HOJA



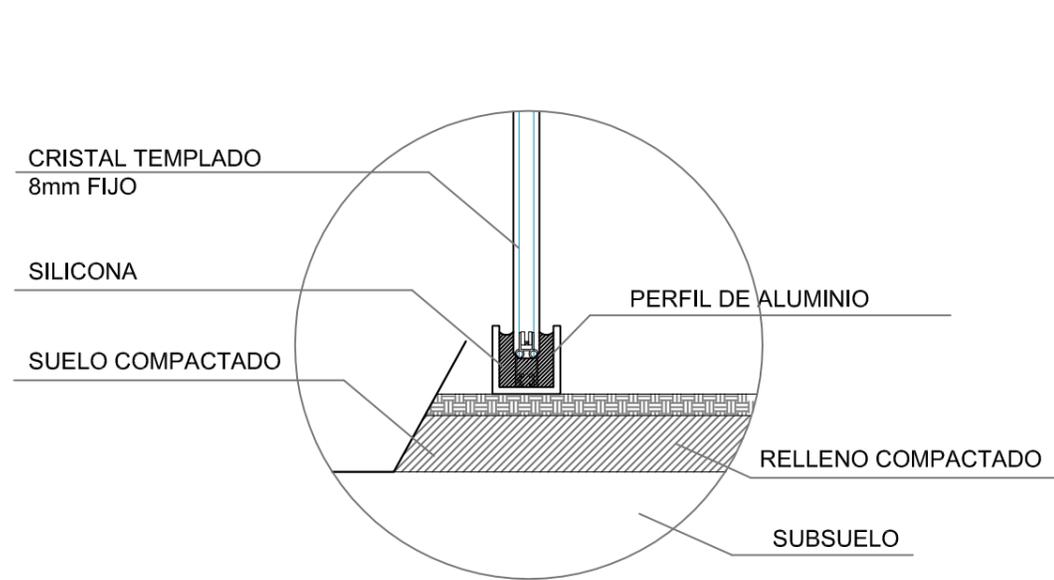
TUTOR:
ARQ. FELIX CHUNGA

AUTOR:
ANDRES GABRIEL VIVANCO VALVERDE

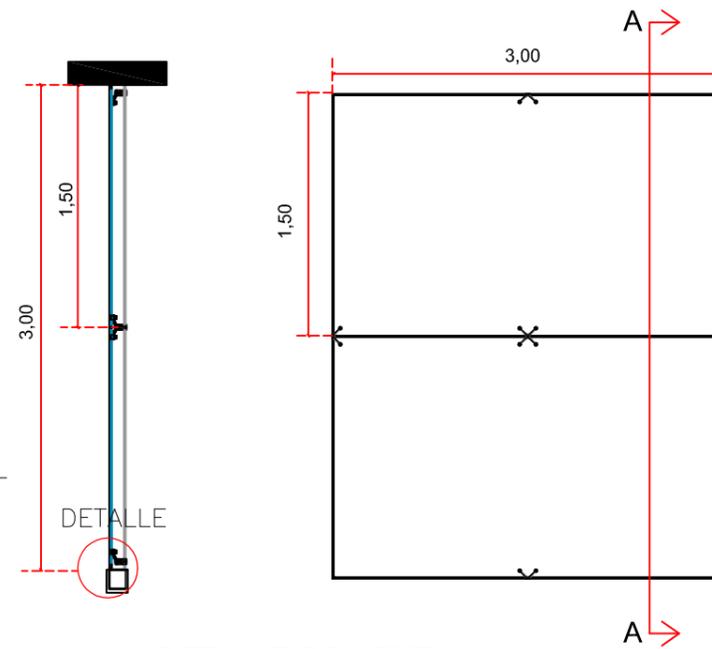
CONTENIDO:
D: 7 DETALLE DE PUERTAS

ESCALA:
INDICADAS

DETALLE 6 – SUJECIÓN DE VENTANAS, PUNTO FIJO



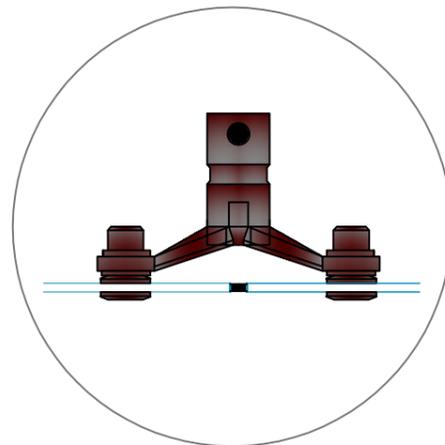
DETALLE EN CORTE
esc. 1:10



DETALLE DE VENTANA
esc. 1:60

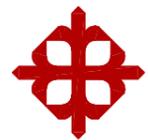
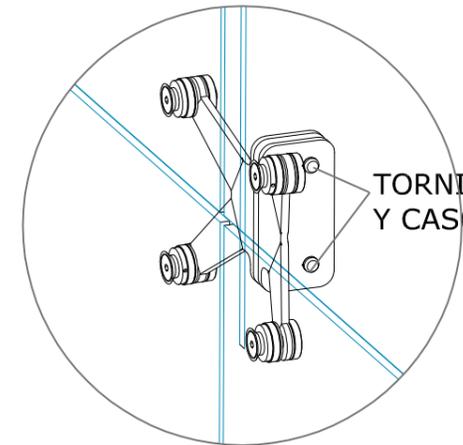
DETALLE DE SUJECIÓN - PUNTO FIJO - 2 BRAZOS EN ÁNGULO

GRAFICO TIPO USADO EN TODO PROYECTO QUE USE ESTE SISTEMA



PUNTO FIJO - 2 BRAZOS EN ÁNGULO

GRAFICO TIPO USADO EN TODO PROYECTO QUE USE ESTE SISTEMA



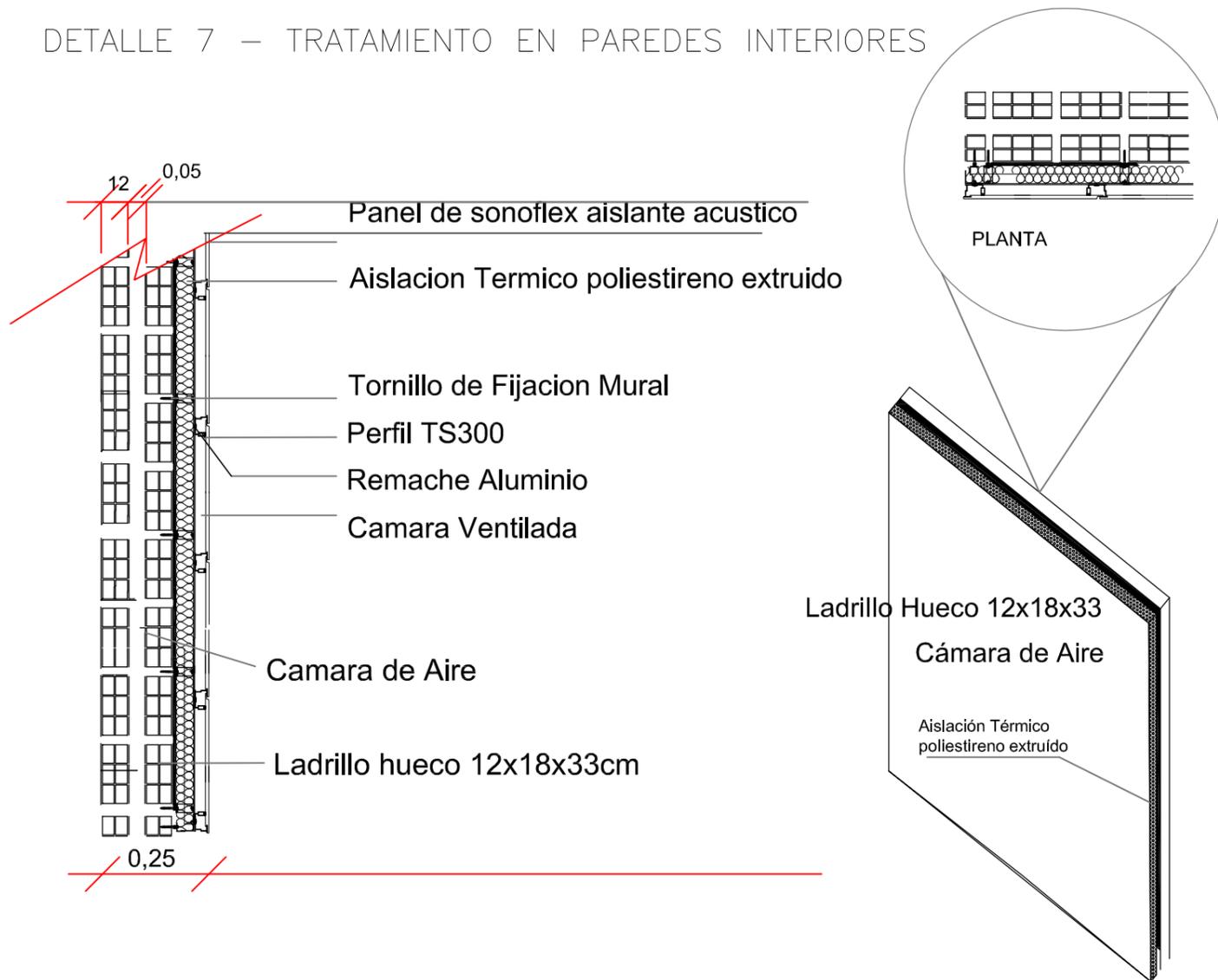
TUTOR:
ARQ. FELIX CHUNGA

AUTOR:
ANDRES GABRIEL VIVANCO VALVERDE

CONTENIDO:
D:8 DETALLE DE PUNTO FIJO EN VENTANAS

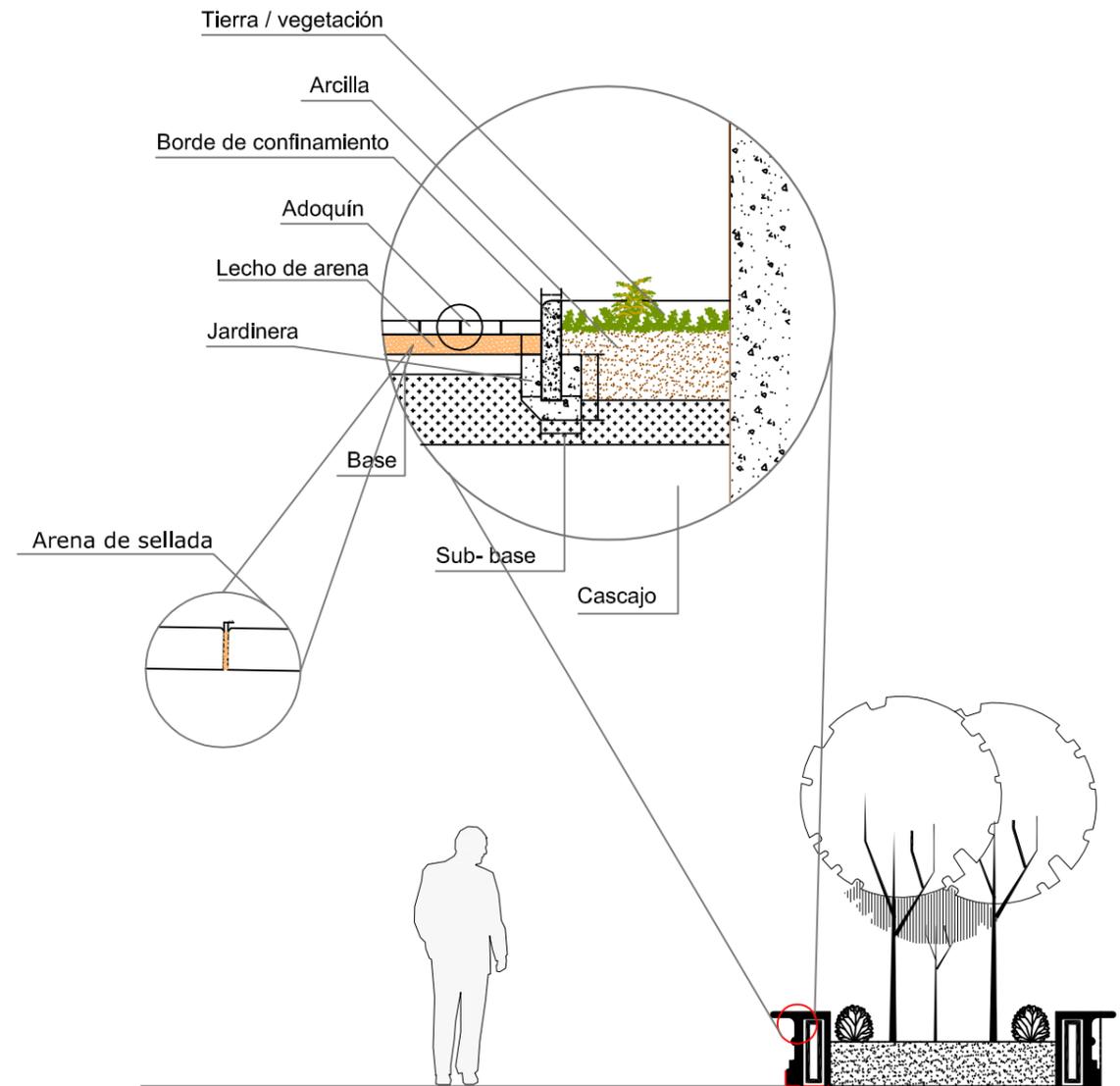
ESCALA:
INDICADAS

DETALLE 7 – TRATAMIENTO EN PAREDES INTERIORES



PARED DOBLE CON CÁMARA DE AIRE RECUBIERTA CON UNA SUPERFICIE DE POLIESTIRENO EXTRUIDO FAVORECIENDO EL PUNTO DE VISTA TÉRMICO ESTE SOBRE UN PANEL ACÚSTICO PARA QUE LAS ZONAS ESTÉN LIBRES DE RUIDOS EXTERNOS

DETALLE 8: ZONAS EXTERIORES JARDINERAS



TUTOR:
ARQ. FELIX CHUNGA

AUTOR:
ANDRES GABRIEL VIVANCO VALVERDE

CONTENIDO:
D:9 DETALLES EXTERIORES E INTERIORES

ESCALA:
INDICADAS

8. RENDERS



Figura 19: Vista de proyecto en perspectiva aerea 1
Autor: Vivanco (2017)



Figura 21: Vista de proyecto en perspectiva aerea 3
Autor: Vivanco (2017)



Figura 20: Vista de proyecto en perspectiva aerea 2
Autor: Vivanco (2017)

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador. (2014). Consulta de Visitas a Espacios Culturales. Obtenido de Portal Cultural:
http://www.portalcultural.gob.ec/DCG_IVE/webpages/consultaVisitas.php

Ministerio de la cultura de Venezuela. (2005). Manual de normativas Técnicas para Museos. Caracas: Consejo Nacional de la Cultura Dirección General Sectorial de Museos.

Peñalver Menéndez, Alberto. (2012). Kaap Skil, museo marítimo de Mecano en Texel (Países Bajos).

Noviembre, 2014, de Experimenta Magazine Sitio web:
<http://www.experimenta.es/noticias/grafica-ycomunicación/kaap-skil-mecano-museo-texel-3538>

G., F. .. (Diciembre de 2013). ARQHYS. Obtenido de
<http://www.arqhys.com/construccion/especialesinstalaciones-normas.html>

Larena, A. B. (Madrid, 2007). Estrategias de diseño estructural en la arquitectura contemporánea. Obtenido de http://oa.upm.es/910/1/Alejandro_Bernabeu_Larena.pdf

Leroy Merlin. (Enero de 2015). Leroy Merlin. Obtenido de
<http://www.leroymerlin.es/fp/17624621/ventilador-de-techo-lightfan-meteor?idCatPadre=4942&pathFamiliaFicha=0802>

Luz Deco. (Marzo de 2015). Luz Deco. Obtenido de <http://www.luzdeco.es/lampara-techo-campana-industrial-vintage-oro-viejo.html>

Ramírez Quesada, B. (2012). MATERIALES PARA UNA ARQUITECTURA SOSTENIBLE. Obtenido de
<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/29694/PRESENTACION.%20Aplicacion%20de%20criterios%20de%20sostenibilidad%20en%20instalaciones..pdf?sequence=1>

10. ANEXOS

TIPOLOGÍAS

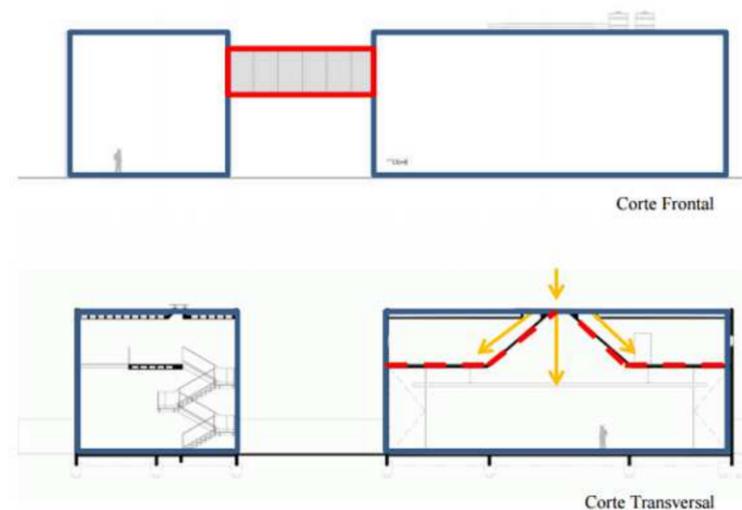
PROYECTO DE "METROS ARQUITETOS", PAULO MENDES DA ROCHA País:
Sao Paulo, Brasil: 2012.

Aspectos funcionales La disposición de espacio debido al terreno angosto en el cual se ha dispuesto el proyecto se ha diseñado para seguir una circulación lineal, generando así orden y jerarquización en todo el recorrido. Los espacios que contienen las actividades principales se han dispuesto como primer punto del recorrido para que el visitante vaya directamente a ellos, mientras que los demás espacios ya sean de índole administrativo u otro se ubican en la siguiente planta para que su relación sea indirecta y difusa, y así el visitante tenga más restricción a este tipo de espacio.

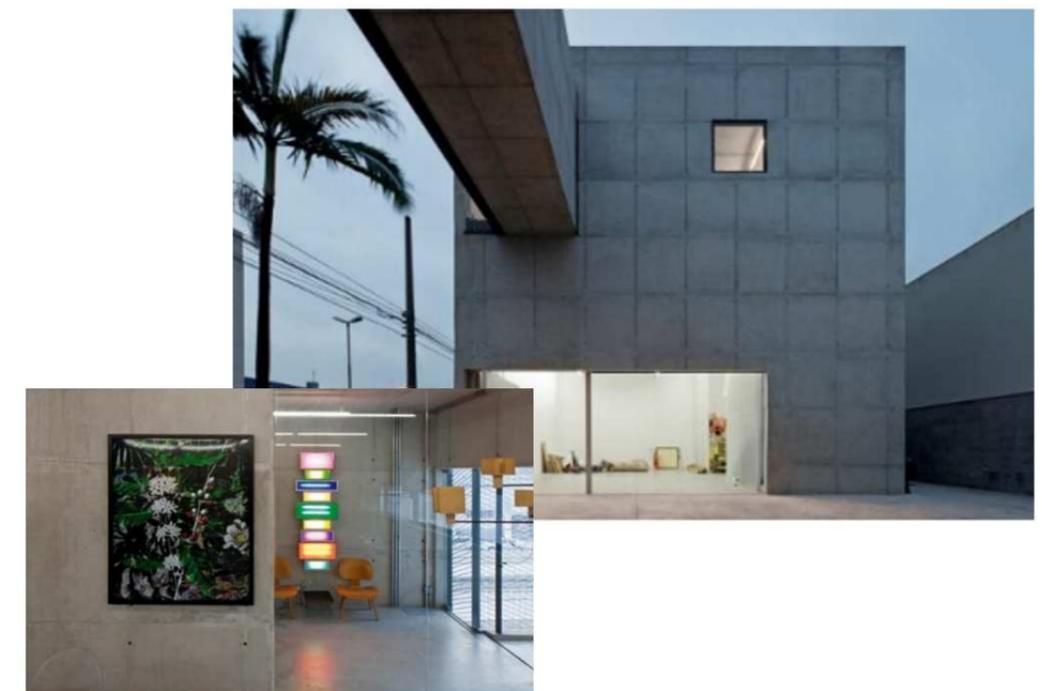


La Nueva Galería Lema, fue reconstruida en el año 2011, la cual es una reproducción del diseño original que fue concebida por el Arq. Paulo Mendes de Rocha y a además se ha anexado otro edificio aledaño a este que se relacionan por medio de una pasarela en el piso alto.

Aspectos formales Se ha hecho el uso de formas básicas para que no se quite el protagonismo al arte a exponerse en su interior. Disposición de un cubo y un prisma de base rectangular separados entre sí para permitir una diferencia entre espacios mediante el entorno, pero a la vez son entrelazadas mediante una pasarela ubicada en la segunda planta que permite fluidez entre ambas formas y crean visualmente una sola edificación



Aspectos técnico-constructivos La edificación fue construida, casi en su totalidad con hormigón armado, que lo han dejado su aspecto natural y así permitir que se asemeje a la contemporaneidad de las obras de artes a exhibirse en su interior





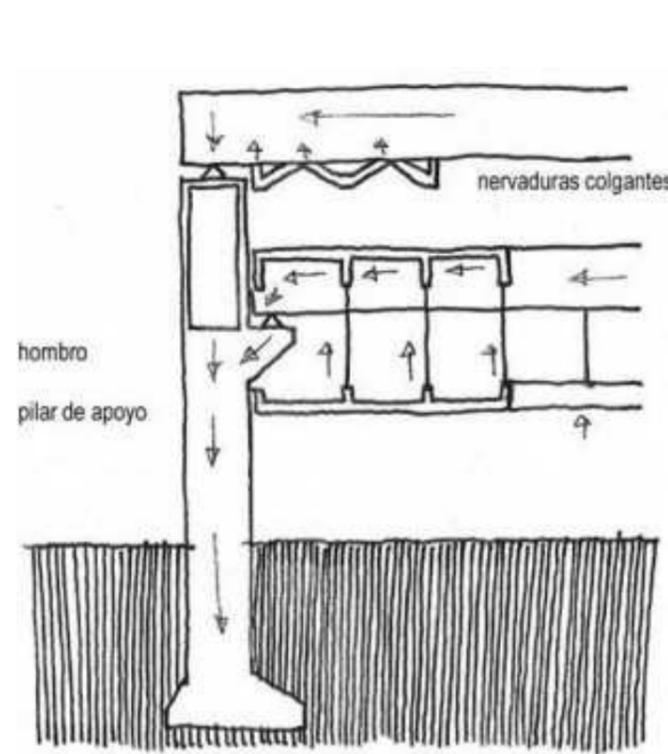
Museo de Arte Sao Paulo

Ubicación: Sao Paulo – Brasil

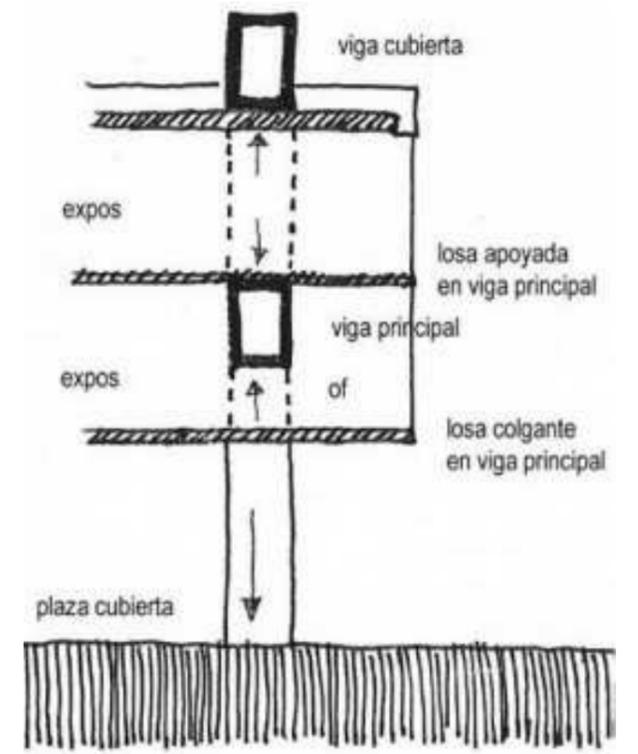
Año de Construcción: 1957-1968

Arquitecta: Lina Bo Bardi

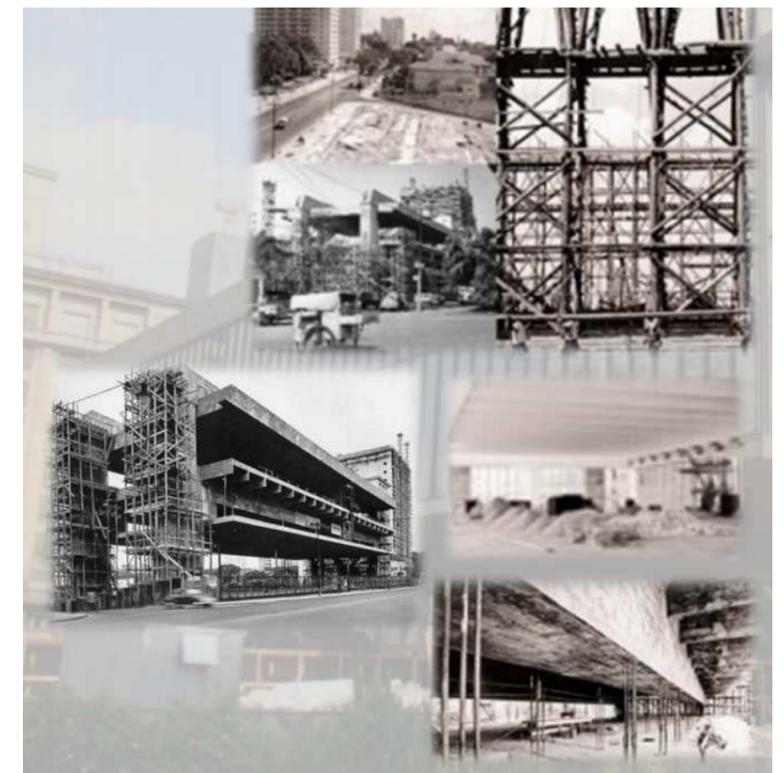
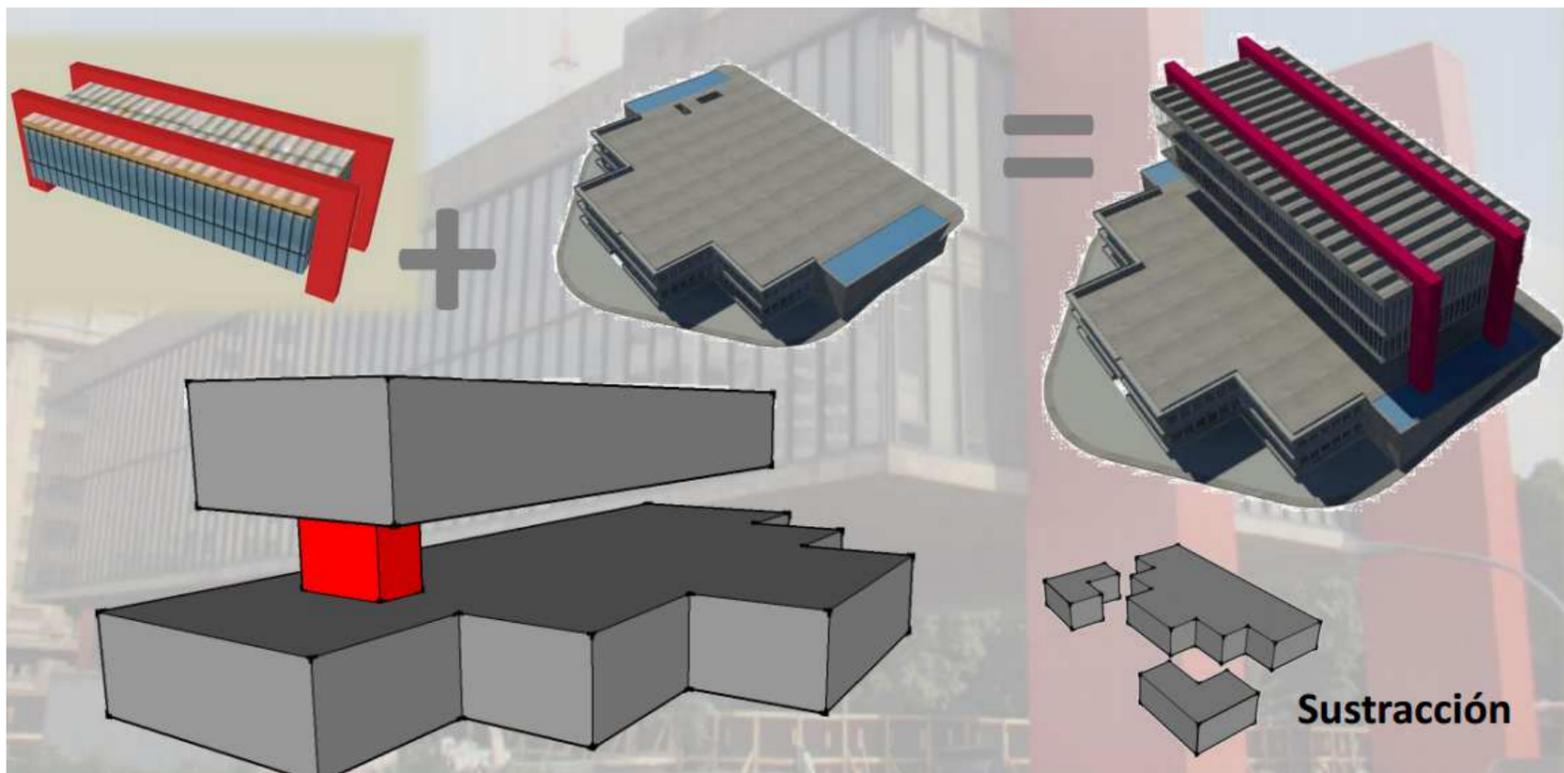
Superficie: 10.000 m²



CORTE DE VIGAS CERCHAS

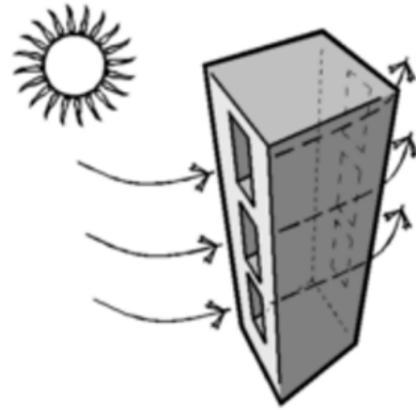


CORTE DE VIGAS Y APOYOS EN LOSA



VENTILACIÓN Y CLIMATIZACIÓN:

El espacio interior del templo debe de constar con una buena climatización para que los usuarios que se encuentran dentro del mismo tengan una experiencia de confort y no se sientan incomodos durante su estancia dentro del templo.

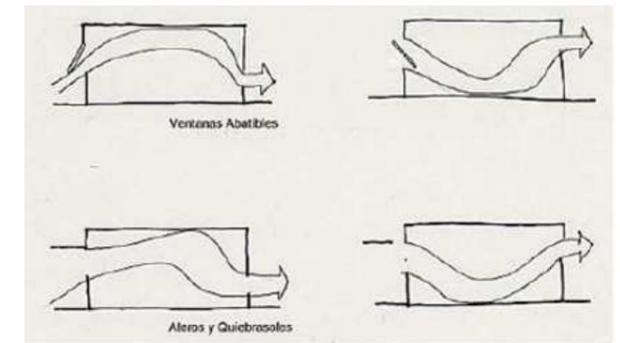
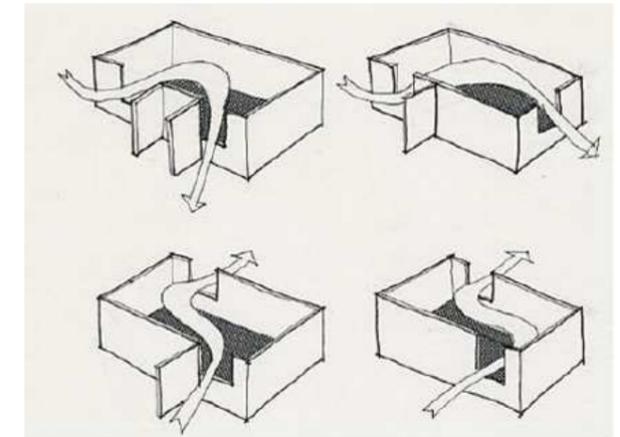


En lo que respecta a la ventilación natural de tiene que diseñarse para que permita la renovación de aire y que se evita la condensación del aire

- **R. Físico:** Debe de tener una temperatura interior agradable tanto para los usuarios como para los encargados de la doctrina, oscilando entre los 24º a 27º C
- **R. Visual:** Tiene que haber una buena iluminación natural y artificial para reducir el gasto energético.
- **R. Acústico:** Debe de ser un lugar que no se puedan infiltrar ruidos de agentes exteriores debido a que en un lugar de concentración y expectación religiosa.
- **R. Seguridad:** Generar un espacio capaz de crear una sensación de seguridad y relajamiento para los usuarios durante la ceremonia.

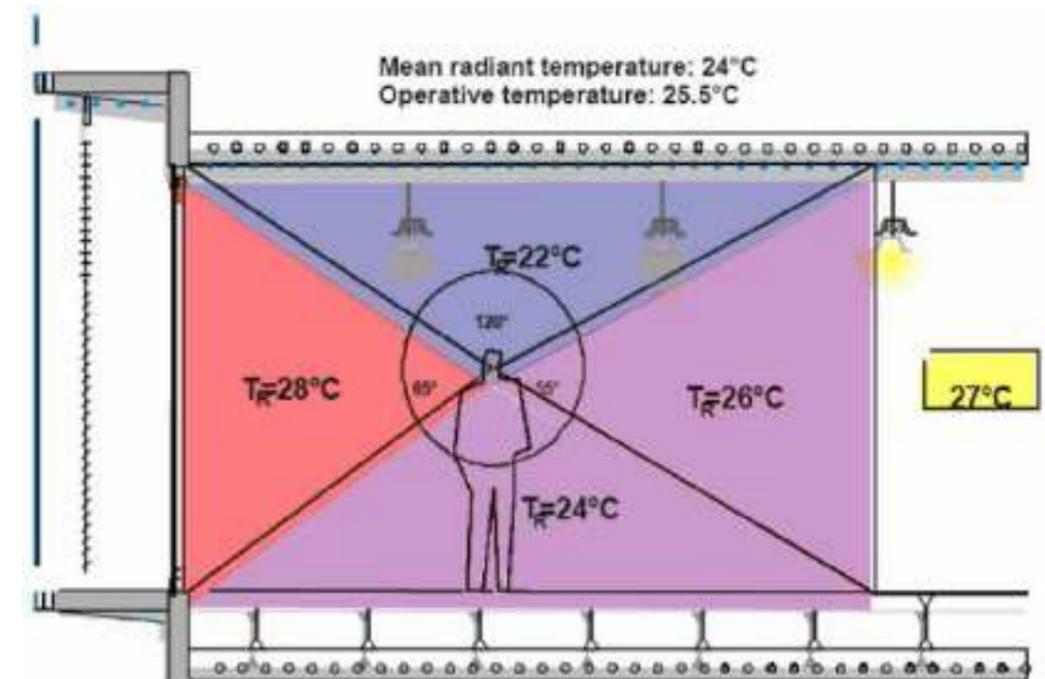
CONTROLES DE LAS ABERTURAS

La ubicación de los vanos pueden ser determinantes en la redirección de las corrientes de vientos en el interior del edificio



ELEMENTOS EXTERIORES.

Los aleros y quebrasoles que se usan con frecuencia para protección de la radiación solar tienen influencia sobre la dirección del viento.



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Vivanco Valverde Andrés Gabriel** con C.C: # 0930401682 autor del trabajo de titulación: **Centro cultural en el Cantón Durán** previo a la obtención del título de **Arquitecto** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **10 de marzo del 2.017**



Nombre: **Vivanco Valverde Andrés Gabriel**

C.C: **0930401682**

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE GRADUACIÓN

TÍTULO Y SUBTÍTULO:	Centro cultural en el Cantón Durán		
AUTOR(ES) (apellidos/nombres):	Vivanco Valverde Andrés Gabriel		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES) (apellidos/nombres):	ARQ. FELIX CHUNGA		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Arquitectura		
CARRERA	Arquitectura		
TITULO OBTENIDO:	Arquitecto		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	10 de marzo de 2017	No. DE PÁGINAS:	40
ÁREAS TEMÁTICAS:	Arquitectura		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Centro Cultural, integración, espacio de encuentro, conexión, hito.		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):			
<p>La intervención que se realizará, será dentro de un terreno el mismo que en la actualidad ocupa la Liga Cantonal de Durán, el espacio dispuesto para el presente proyecto está conformado por canchas de fútbol, es decir ninguna edificación se presenta en el mismo, el reto principal del proyecto es poder insertarse de manera en que se convierta en un hito del sector y del cantón, donde se rodea básicamente por viviendas de una y dos plantas, es decir es un sector residencial. La problemática ha podido originar una respuesta, que se ve reflejada en la inserción de este centro Cultural en Durán, ya que a falta de un espacio de estas características en la zona, los habitantes de Durán carecen de un espacio donde puedan desarrollar libremente cualquier expresión artística o cultural. Siendo el objetivo principal del proyecto la fomentación de la cultura de los habitantes de Durán, para fortalecer la formación creativa, artística o científica, en algunos casos hasta fomentando la creación de nuevas plazas de trabajo mediante el desarrollo de artes plásticas o manuales.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593992197515	E-mail: andresol_90@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN:	Nombre: Gabriela Durán		
	Teléfono:		
	E-mail:		

SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA

Nº. DE REGISTRO (en base a datos):	
Nº. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):	