

**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ESPECIALIDADES EMPRESARIALES  
CARRERA DE MARKETING**

**TEMA:  
ANÁLISIS DE LA PROMOCIÓN CULTURAL COMO  
HERRAMIENTA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD  
AFROESMERALDEÑA.**

**AUTORA:  
BALLESTEROS RODRÍGUEZ CARMEN ELVIRA**

**Componente práctico del examen complejo previo a la obtención  
del grado de Ingeniería en Marketing.**

**REVISORA:  
Ing. GRACIA REYES GABRIELA ESMERALDA, MBA**

**Guayaquil, Ecuador**

**03 de agosto de 2017**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
**FACULTAD DE ESPECIALIDADES EMPRESARIALES**  
**CARRERA DE MARKETING**

**CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente **componente práctico del examen complejo**, fue realizado en su totalidad por **BALLESTEROS RODRÍGUEZ CARMEN ELVIRA**, como requerimiento para la obtención del Título de **INGENIERA EN MARKETING**.

**REVISORA**

f. \_\_\_\_\_  
**Ing. Gracia Reyes, Gabriela Esmeralda, MBA**

**DIRECTOR DE LA CARRERA**

f. \_\_\_\_\_  
**Torres Fuentes, Patricia Dolores. Lcda.**

**Guayaquil, a los 13 días del mes de enero del año 2017**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
**FACULTAD DE ESPECIALIDADES EMPRESARIALES**  
**CARRERA DE MARKETING**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **BALLESTEROS RODRÍGUEZ CARMEN ELVIRA**

**DECLARO QUE:**

El componente práctico del examen complejo, **ANÁLISIS DE LA PROMOCIÓN CULTURAL COMO HERRAMIENTA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD AFROESMERALDEÑA**, previo a la obtención del Título de **INGENIERA EN MARKETING** ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 03 del mes de agosto del año 2017**

**LA AUTORA**

f. \_\_\_\_\_  
**BALLESTEROS RODRÍGUEZ, CARMEN ELVIRA**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
**FACULTAD DE ESPECIALIDADES EMPRESARIALES**  
**CARRERA DE MARKETING**

**AUTORIZACIÓN**

Yo, **BALLESTEROS RODRÍGUEZ, CARMEN ELVIRA**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución el **componente práctico del examen complejo ANÁLISIS DE LA PROMOCIÓN CULTURAL COMO HERRAMIENTA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD AFROESMERALDEÑA**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 03 del mes de agosto del año 2017**

**LA AUTORA:**

f. \_\_\_\_\_  
**BALLESTEROS RODRÍGUEZ, CARMEN ELVIRA**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ESPECIALIDADES EMPRESARIALES  
CARRERA DE MARKETING**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. \_\_\_\_\_  
**Ing. Gabriela Esmeralda Gracia Reyes MBA.**  
REVISORA

f. \_\_\_\_\_  
**Lcda. Patricia Dolores Torres Fuentes Mgs.**  
DECANO O DIRECTOR DE CARRERA

f. \_\_\_\_\_  
**Ing. Christian Ronny Mendoza Villavicencio MBA.**  
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

Documento	<a href="#">Promoción cultural para fortalecer la identidad. CB.docx</a> (D29655663)
Presentado	2017-07-15 10:14 (-05:00)
Presentado por	carmen.ballesteros94@hotmail.com
Recibido	gabriela.gracia.ucsg@analysis.orkund.com
Mensaje	Promoción Cultural , Carmen Ballesteros <a href="#">Mostrar el mensaje completo</a> <b>0%</b> de estas 31 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.



## AGRADECIMIENTO

En primer lugar, a Dios todopoderoso y omnipotente, porque con su bendición guía e ilumina mi camino y me protege para salir adelante a pesar de las adversidades, sin él nada sería posible.

A mis progenitores, quienes de forma responsable me han criado y han sido un pilar fundamental en mi existir: mi padre Jorge que con temple y cariño ha estado junto a mí extendiéndome su mano y motivándome a alcanzar mis metas; mi madre Malena que con amor, sacrificio y dedicación se ha convertido en mi maestra de vida y mi más grande inspiración, es a partir de ella desde donde nacen mis sentimientos más nobles, entre esos mi amor por Esmeraldas.

A mis demás familiares y amigos, que han depositado su confianza en mí, que se han hecho presentes a través de llamadas, mensajes, y por supuesto su compañía constante, gracias por involucrarse en este proceso, me siento dichosa de estar rodeada de seres humanos tan maravillosos.

A la Universidad Católica Santiago de Guayaquil junto con la Carrera de Marketing, y todos los que han sido mis profesores, porque gracias a ustedes y a sus cátedras impartidas, he vivido la experiencia académica más satisfactoria.

De manera muy especial a mi tutora, Ing. Gabriela Gracia quien con paciencia y sabiduría me ha proporcionado las directrices para desarrollar este ensayo.

Para finalizar, a los íconos esmeraldeños de las diferentes disciplinas culturales, a los administradores del área de cultura de las distintas instituciones, demás profesionales y ciudadanos que tuvieron la predisposición de ser partícipes del levantamiento de información, gracias por recibirme con los brazos abiertos, obsequiarme parte de su tiempo y sus valiosas palabras de aliento.

*“Verde provincia, digo, mi Esmeraldas  
materialización de la esperanza,  
territorio asentado desde siempre  
de Norte a Sur en mi alma”.*

*(José Sosa Castillo)*

## Índice

RESUMEN.....	x
Introducción.....	12
Objetivos.....	13
General.....	13
Específicos.....	13
Capítulo 1: Marco Conceptual.....	14
Identidad.....	14
Identidad Cultural.....	15
Cultura.....	17
Cultura Esmeraldeña.....	18
Escritores representativos.....	18
Música y Danza.....	19
Íconos marimberos.....	20
Deportistas destacados.....	20
Artistas.....	20
Patrimonio Cultural.....	21
Promoción Cultural.....	22
Promoción Cultural en Esmeraldas.....	24
Marco de Referencia.....	25
Gestión Cultural.....	25
Productos Culturales.....	25
Capítulo 2: Metodología de Investigación.....	27
Diseño investigativo.....	27
Tipo de investigación.....	27
Exploratoria.....	27
Descriptiva.....	27
Fuentes de información.....	27
Secundaria.....	27
Primaria.....	28

Tipos de datos .....	28
Cuantitativos. ....	28
Cualitativos. ....	28
Herramientas investigativas. ....	28
Cuantitativas. ....	28
Cualitativas. ....	31
Target de Aplicación.....	32
Definición de la Muestra investigación cuantitativa. ....	32
Tipo de Muestreo. ....	32
Perfil de aplicación investigación cualitativa.....	33
Capítulo 3. Resultados de la Investigación .....	34
Resultados Cualitativos.....	34
Entrevistas a personajes destacados en las distintas disciplinas culturales. ....	34
Análisis de entrevistas a personajes de las distintas disciplinas culturales. ....	43
Entrevistas a directores y administradores del Área Cultural. ....	44
Análisis de entrevistas a administradores del Área Cultural.....	59
Resultados Cuantitativos.....	61
Encuestas.....	61
Capítulo 4 Conclusiones y Futuras Líneas de Investigación .....	65
Conclusiones:.....	65
Futuras Líneas de Investigación:.....	66

### **Índice de Figuras**

Figura 1. Nivel de Identificación de los habitantes.....	61
Figura 2. Escritor o Poeta más destacado de Esmeraldas .....	62
Figura 3. Frecuencia de Asistencia a Eventos Culturales. ....	62
Figura 4.Cultura Esmeraldeña.....	63
Figura 5. Declaración de la Marimba como Patrimonio. ....	63

## **RESUMEN**

El presente trabajo de investigación está diseñado con el propósito de analizar la promoción cultural como herramienta para fortalecer la identidad afroesmeraldeña, en donde se encuentran fundamentos teóricos que sustentan el tema, también opiniones personales de su autora, en base a la investigación previamente realizada.

Como pieza fundamental de los resultados investigativos constan entrevistas efectuadas a personas expertas en el área de arte, cultura y promoción, así como también a personajes destacados en las distintas disciplinas que enmarcan la cultura de Esmeraldas como lo son la poesía, el canto, la pintura, la escultura, la música, la marimba y el deporte. Además de la intervención y aporte de la ciudadanía a través de encuestas, observaciones y pequeñas entrevistas.

Y por último, las conclusiones, el análisis y la concienciación acerca del tema estudiado y las futuras líneas de investigación.

***Palabras claves:** identidad, cultura, identidad cultural, promoción, promoción cultural, difusión, Esmeraldas, raíces, pasado, cultura esmeraldeña.*

## **ABSTRACT**

The present research work is designed with the purpose of analyzing cultural promotion as a tool to strengthen the afroesmeraldeña identity, where theoretical foundations are found that support the theme, as well as personal opinions of its author, based on the previous research.

As a fundamental part of the research results are interviews with experts in the area of art, culture and promotion, as well as outstanding figures in the different disciplines that frame the culture of Esmeraldas such as poetry, singing, painting , Sculpture, music, marimba and sport. In addition to the intervention and contribution of the citizenry through surveys, observations and small interviews.

And finally, the conclusions, the analysis and the awareness about the studied subject and the future lines of investigation.

**Keywords:** *identity, culture, cultural identity, promotion, cultural promotion, diffusion, Esmeraldas, roots, past, emeraldian culture.*

## **Introducción**

Desde el origen de los tiempos, el ser humano ha buscado las formas y recursos para expresar sus ideas, necesidades, pensamientos y emociones con la finalidad de establecer una conexión con otros individuos. Es en este contexto en el que surgen las primeras manifestaciones artísticas que van forjando los rasgos culturales de una determinada colectividad.

Esmeraldas es una provincia que posee gran riqueza de su cultura y folklore, sobrados motivos para sentirse orgullosos de haber nacido en esta tierra de paisajes paradisíacos, y de hijos ilustres como Luis Vargas Torres, del insigne escritor Nelson Estupiñán Bass, poetas de la talla de Antonio Preciado y José Sosa Castillo, íconos marimberos como Papá Roncón (Guillermo Ayoví) y Petita Palma Piñeiros, deportistas como Alexandra Escobar, entre otros; la diversidad de sus etnias, sus costumbres, su música y sus vivencias.

Al ser Esmeraldas una de las provincias más ricas culturalmente con una identidad completa en arte, gastronomía e historia, es inevitable que su difusión y promoción esté ligado a estas características que la diferencian de otras localidades. Para poder proyectarse hacia el futuro con la seguridad de que las nuevas generaciones valoren dicha grandeza es necesario repensar en las políticas públicas que amparen la promoción cultural como vector identitario en los esmeraldeños.

La identidad refleja la esencia de cada ser humano, sus características propias, lo que es, lo que cree, aquellas convicciones que lo distinguen de los demás, y que se evidencian en la forma de proceder. Sin embargo, se presenta también de manera social al compartir ideologías, gustos, emociones, con grupos con los que se tiene afinidad.

La identidad cultural por lo tanto representa los valores, orgullos, costumbres, creencias y comportamientos que forman parte de un grupo social y que actúan con la misión de engendrar un sentimiento de pertenencia. La cultura es un pilar primordial de cada localidad, por consecuente es necesario resguardar, defender y amparar, para que dicha fortaleza bien trabajada, pueda convertirse en una verdadera ventaja

competitiva. Representa además el conjunto de actividades que crean un nexo entre la población y la cultura, para lo cual se ejecutan estrategias de: creación, investigación y difusión de productos y bienes culturales, con la finalidad de conservar y proteger la identidad cultural.

Por ende, para el presente trabajo de investigación se ha tomado a la promoción, una herramienta del marketing, la cual tiene como finalidad influir en las actitudes y comportamientos de su público objetivo en este caso a favor Esmeraldas, puntualmente en el área urbana de su cabecera cantonal la cual lleva el mismo nombre Esmeraldas, para fortalecer la identidad de la mano de su cultura y reforzar el sentido de pertenencia de los esmeraldeños.

## **Objetivos**

### **General**

Analizar la promoción cultural como herramienta para fortalecer la identidad afroesmeraldeña, a través de una investigación exploratoria y descriptiva que permita replantear las políticas públicas culturales.

### **Específicos**

- Argumentar en base a teorías y metodologías la identidad y la promoción cultural mediante la revisión de aportes teóricos.
- Diagnosticar los factores que influyen en el constructo de la identidad cultural, mediante encuestas y entrevistas a los habitantes de Esmeraldas.
- Conocer el grado de influencia de la identidad en la cultura esmeraldeña, a través de encuestas a los ciudadanos.
- Replantear las políticas públicas culturales que fortalezcan el sentido de pertenencia en los esmeraldeños, a partir de los resultados obtenidos de la investigación y demás información revisada.

### **Pregunta de Investigación**

¿De qué manera influye la promoción cultural en el nivel de identidad de los habitantes del área urbana del cantón Esmeraldas?

## Capítulo 1: Marco Conceptual

### Identidad

Etimológicamente, identidad se refiere a lo inalterable, por eso se habla de lo sustancial, lo que define a una persona. Sin embargo, los individuos aislados no existen, la naturaleza del hombre indica que éste tiene la necesidad de relacionarse con otros individuos, considerando la identidad como una cualidad relacional.

Desde el marco de la sociología Jenkins (2004) indicó que “la identidad es nuestra comprensión de quiénes somos y quiénes son los demás, y recíprocamente, la comprensión que los otros tienen de sí y de los demás, incluidos nosotros” (p.273). Es decir, la manera en la que una persona decide mostrarse ante los demás y la percepción que genera en los mismos.

También, Giddens (2002) afirmó que “la identidad es un intento del individuo por construir reflexivamente una narrativa personal que le permita comprenderse a sí mismo y tener control sobre su vida y futuro en condiciones de incertidumbre” (p.273). En otras palabras, la identidad es aquello que faculta y orienta el ser humano en el proceder e inclusive en la toma de decisiones de alguna eventualidad prevalece su identidad.

Partiendo de las expresiones de estos autores, nace la idea de que la identidad de manera personal engloba los rasgos intrínsecos del ser humano que se develan en determinadas situaciones. Es la forma en la que el individuo se muestra al mundo y se rige a partir de su autodeterminación y espontaneidad.

En el 2003 Castells manifestó que, tratándose de actores sociales, “la identidad es la construcción de sentido, atendiendo a uno o varios atributos culturales, priorizándolos del resto de atributos, que se construye por el individuo y representa su autodefinición” (p.273).

Según Molano (2007) “la identidad es el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia. Esta colectividad puede estar por lo general localizada geográficamente” (p. 6). Dicho de otra forma, mayoritariamente el sentido de pertenencia se establece de acuerdo al lugar donde se vive o de dónde se viene, sentirse parte de un entorno e identificarse con sus rasgos culturales.

Una vez analizados los conceptos de los autores antes mencionados se puede obtener que la identidad se desprende hacia dos aspectos: individual, donde se delimita la naturaleza, el carácter y el alma del sujeto; y colectivo en donde intervienen conductas y costumbres de un cúmulo de personas que, pueden estar estipuladas por la geografía o afinidad.

En el año 2004 Giménez mencionó que “el concepto de identidad no puede verse separado de la noción de cultura, ya que las identidades sólo pueden formarse a partir de las diferentes culturas y subculturas a las que se pertenece o en las que se participa”(p. 3).

Según la concepción interactiva de la identidad y del yo Castellanos y Rodríguez (2010) afirmaron que “la identidad se forma en la interacción entre el yo y la sociedad, necesitamos del otro para identificarnos. El sujeto aún tiene un núcleo interior o esencia que es el “verdadero yo”, pero éste se forma o modifica en un diálogo continuo con los mundos culturales “de fuera” y las identidades que estos ofrecen”(p. 18). Es decir que el concepto va evolucionando y se convierte en compañero de la cultura, en donde se involucra el sentido de pertenencia que el individuo llega a experimentar ya sea a nivel de una clase, cultura, etnia o grupo, en el que supone la participación y exteriorización de los valores y símbolos que representan la identidad.

### **Identidad Cultural.**

La concepción de identidad cultural comprende un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual intervienen atributos culturales, ya que la identidad se produce bajo coyunturas individuales y colectivas y se nutre de forma persistente de la influencia externa.

Según Molano (2007) “la identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro” (p. 74). Este es un punto básico y necesario, ya que, si los fundamentos históricos no se conservan en la mente de los ciudadanos, es imposible que se sientan arraigados a la identidad cultural suscitándose los procesos de desculturización.

Las personas y congregaciones cimientan su cultura mediante la atribución de valor a expresiones culturales producto de la creatividad, la religión, la naturaleza, con costumbres gastronómicas artesanales o productivas. Gracias a esto las manifestaciones culturales conservan su sentido y función con el paso de los años y se convierten en parte de la memoria histórica.

Estudiantes del Colegio La Inmaculada de Esmeraldas expresaron que la Identidad Cultural es el sentimiento de identidad de un grupo o de un individuo. Está dada por un conjunto de características que permiten distinguir a un grupo humano del resto de la sociedad y por la identificación de un conjunto de elementos que permite autodefinirse como tal (Diario La Hora, 2008).

Según la Constitución de la República del Ecuador (2008), Título II Derechos, Capítulo Segundo Derechos del buen vivir, Sección Cuarta: Cultura y Ciencia del artículo 21 al 25 indica que: a) las personas tienen el derecho a construir y mantener su identidad, a conocer la memoria histórica de sus culturas, acceder a su patrimonio cultural y difundir sus expresiones culturales; b) el derecho a desarrollar sus capacidades creativas, artísticas y culturales ; c) derecho al acceso del espacio público como ámbito de intercambio cultural y a difundir sus expresiones artísticas sin limitaciones; d) derecho a la recreación y a la práctica del deporte; e) además de gozar de los beneficios de los saberes ancestrales.

También la Constitución de la República del Ecuador (2008), Título II Derechos, Capítulo Cuarto Derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades artículo 57 y 58 señala que: a) se reconoce y garantiza pactos y convenios para mantener, desarrollar y fortalecer la identidad y sentido de pertenencia de los pueblos,

además que el Estado debe proporcionar los recursos para proteger el patrimonio cultural; b) para fortalecer la identidad, tradiciones y cultura se reconocen los derechos al pueblo afroecuatoriano a todos aquellos instrumentos establecidos en la ley.

## **Cultura**

El término cultura viene del latín *cultus*, forma del verbo *colere* que significa “cultivar”. En el año 2013 Mejía indicó que de ahí su asociación con los términos relativos al cultivo del campo, cultivo de la vida o cultivo de los peces. Se amplía hacia todo aquello que el hombre y la mujer añaden a la naturaleza y la transforma produciendo bienes materiales a partir de procesos individuales y colectivos, creando civilización.

Según Diálogos Sobre Cultura y Desarrollo (2015) indicaron que la cultura contribuye al desarrollo de capacidades porque permite a las personas ejercer el derecho a participar en la vida cultural y disfrutar de sus logros, su propia cultura y lenguaje, y por tanto, contiene elementos cruciales para la inclusión de personas y comunidades en procesos de desarrollo, y permite estrategias de desarrollo para promover la apropiación (p. 14).

La UNESCO (2001) señaló que la cultura es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones.

Según Batallas (2002) “la cultura, entendida como un producto humano, es creación humana que se ha dado a lo largo de la historia en una constante relación con la naturaleza y se relaciona con los símbolos, los sentidos y significaciones de lo que un determinado grupo de hombres realiza; es la forma de entender la vida y la muerte” (p. 32).

Según la Constitución de la República del Ecuador, (2008), Régimen del Buen vivir. Capítulo Primero Inclusión y Equidad, Sección Quinta Cultura, artículo 377 señala que el sistema de cultura tiene como propósito fortalecer la identidad nacional,

resguardar y difundir la diversidad de manifestaciones culturales, como también incentivar la producción artística y amparar la memoria social y patrimonio cultural, ya que de esta forma se garantiza la práctica plena de los derechos culturales.

Finalmente se entiende que la cultura se constituye a partir de las creencias que tiene el ser humano, de las pautas que rigen su vida desde temprana edad, e incluso del legado proveniente de antecesores, quienes a partir de su época ya establecieron una forma de vida, es parte de la identidad de los pueblos por lo tanto consta en la ley que organiza al país.

### *Cultura Esmeraldeña.*

La rica y pródiga Esmeraldas, la provincia verde, está ubicada en el tráfico internacional marítimo a 438 millas del canal de Panamá. Se halla situada al noroccidente del territorio ecuatoriano, es llamada así por el verdor de sus selvas, y lo exuberante de su reino vegetal, posee bellezas naturales que son acariciadas por las aguas salobres del Océano Pacífico.

En Esmeraldas conviven la literatura, poesía, gastronomía, danza, cultura viva del pueblo afro, deporte, noche, ríos, mar, una gran mezcla de seducción donde todo es posible, desde aprender a bailar salsa o bailes tradicionales al son de la marimba, visitar sus atractivos, así como también disfrutar de los eventos que promueven su historia y cultura (Prefectura de Esmeraldas, 2014).

Esmeraldas es una de las provincias con historia y cultura más ricas del Ecuador, es cuna de arte, tradición, folklore, gracias a los esfuerzos de destacados personajes en varias disciplinas. De la siguiente manera se compone su cultura:

### *Escritores representativos.*

Nelson Estupiñán Bass: es el más grande literato esmeraldeño del siglo que termina y uno de los mejores del país, cuyo reconocimiento se ha testimoniado al otorgársele el premio Nacional de Literatura “Eugenio Espejo 1993”, y habérselo denominado candidato Nacional al Premio Nobel de Literatura.

Adalberto Ortiz: De los más significativos de la literatura periférica. En homenaje a su labor la Asamblea Nacional entrega la medalla “Adalberto Ortiz” a los artistas que han dejado un legado de identidad, derechos humanos y libertad de expresión. Ganador Premio Eugenio Espejo (1996), considerado uno de los poetas más representativos de la raza negra a nivel mundial.

Antonio Preciado Bedoya: Poeta, Catedrático, Primer Ministro de Cultura del Ecuador, Ex embajador en Nicaragua, Ex miembro del Comité Ejecutivo de la UNESCO, consta en numerosas antologías nacionales e internacionales, ha sido traducido al inglés y al francés, considerado uno de los grandes poetas de América, su vida está siendo estudiada en varias universidades del mundo. Obtuvo en primer lugar en Premio Nacional de Poesía Ismael Pérez Pazmiño (1965) y Premio Nacional del Festival de las Letras (1967), además nominado al Premio Reina Sofía Poesía Iberoamericana (2015). Ha representado a Ecuador en festival de poesía en Europa, África, Estados Unidos, Centroamérica y Sudamérica

José Sosa Castillo: Poeta y ex presidente de la Casa de la Cultura Núcleo de Esmeraldas, ha representado a Ecuador en Argentina, Chile, Nicaragua y Colombia. Sus poemas han sido merecedores de premios nacionales e internacionales: a) Primera Mención de Honor Concurso Nacional de Poesía Ismael, Pérez Pazmiño (1992); b) Condecoración Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana al Mérito Cultural (1995); c) Premio COMECHINGON 2009, al poeta extranjero más destacado, Argentina; d) Marimba de Oro (2009); e) Distinción Literaria Latinoamericana, Chile (2012). (Diario El Universo, 2014)

### *Música y Danza.*

Marimba (música, canto y danza): declarada por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad (2015). “El Conjunto musical de marimba es lo más representativo de esta comunidad y se constituye con la marimba, el cununo, y guasá”. (Diario El Mercurio, 2016)

### *Íconos marimberos.*

Guillermo Ayoví “Papá Roncón”: En el año 2011 ex presidente Rafael Correa le otorgó el Premio Eugenio Espejo por su destacada y admirable labor en el ámbito cultural entre esos ser embajador de la marimba en Francia, Alemania, Colombia, Estados Unidos y Corea. También recibió la Condecoración de la Gobernación de Esmeraldas, por su trayectoria como músico afroecuatoriano, cantante y ejecutante de marimba (2015). Considerado el Patrimonio Humano Vivo de la marimba.

Petita Palma Piñeiros: Condecoración “Asamblea Nacional de la República del Ecuador, doctora Matilde Hidalgo de Prócel” (2011), al mérito cultural. La cantora de la música afroesmeraldeña es una de las más reconocidas exponentes de la marimba, inclusive una la Embajada de Ecuador en Nigeria posee una sala de prensa que lleva el nombre Petita Palma.

### *Deportistas destacados.*

Alexandra Escobar: Pesista, ha logrado las medallas de oro en: a) los Juegos Panamericanos; b) Campeonatos Panamericanos en 2001, 2002, 2003, 2004; c) Sudamericanos 2002, 2003, 2004; d) en la órbita Odesur; e) Bolivarianos; f) Ha participado en tres olimpiadas: Atenas 2004; g) Pekín 2008; h) en Londres 2012; i) campeona mundial de arrancada en los Mundiales de 2001; i) cuarta posición en los Juegos de Río 2016. (Diario La Hora, 2013)

Seledina Nieves: Pesista, ganadora de oro en los Juegos Panamericanos 2011, 2007 y plata en los del 2003, en la división de más de 75 kilogramos. También participó en Beijing 2008. Campeonato Mundial de Halterofilia en Francia donde finalizó octava, en noviembre de 2011. Medalla de bronce en Panamericanos 2015. (Diario El Universo, 2015)

### *Artistas.*

Nixon Córdova: Pintor y Escultor se ganó una beca, otorgada por la Alianza Francesa, para especializarse en grabado en la Escuela de Bellas Artes de Francia,

obtuvo el premio París 1996. Ha dado vida tridimensional a 17 personajes históricos como Juan Montalvo, Eloy Alfaro, Eugenio Espejo.

**Karla Kanora:** Cantante reconocida por tener una melodiosa voz, cuya música ha traspasado las fronteras del país. Mejor artista femenina ecuatoriana en 2011. Embajadora de Buena Voluntad de UNICEF 2012.

**Benjamín Vanegas:** Cantautor, ha representado al Ecuador en encuentros poéticos, festivales de música y ferias de libro en Perú, Argentina, Colombia y República Dominicana. Ganador de los concursos de Música: Fondo Fonográfico 2012 organizado por el Ministerio de Cultura del Ecuador, y "Cubadisco 2013" en la Habana, ambos con su producción "Marimba Materia Prima".

**Rubén Darío Gutiérrez:** destacado pintor cuyas obras han sido vendidas en Holanda Alemania y Francia, además están presentes la Casa de la Cultura Matriz, y el Núcleo de Esmeraldas.

### ***Patrimonio Cultural.***

Según la UNESCO (2003) señala que "patrimonio cultural es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio". En otras palabras, es un beneficio para las sociedades, porque ayuda a enorgullecer a un pueblo de su pasado y cultura.

Es la herencia que recibimos de nuestros antepasados, forma parte de nuestra historia y nos hace únicos como pueblo. Conocer nuestro patrimonio nos da sentido de pertenencia, fortalece nuestra identidad y nos ayuda a valorar lo que tenemos. De este modo, el patrimonio cultural documenta sobre la cultura material, espiritual, científica, histórica, y artística de épocas pasadas y del presente cuya preservación y desarrollo son esenciales. (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Cantón Montúfar, 2012).

Reyes (2014) indicó que “el patrimonio cultural es el conjunto de bienes y valores que son la expresión de la creación humana, de la evolución de la naturaleza y que tiene especial significación en relación con la capacidad creadora y que expresan su dinámica”. En otras palabras, el patrimonio cultural constituye el tesoro de un pueblo, ya que a través de este se manifiesta la evolución humana.

Mejía (2013) señaló que “el patrimonio cultural nos refiere a la herencia de bienes materiales e inmateriales que una sociedad específica hace suyos a través del tiempo y a partir de los cuales forjamos una identidad como pueblo o nación; el patrimonio cultural expresa una forma de ser, hacer y soñar; una visión de la vida, un sentido, un significado de la existencia”. Es decir que los seres humanos sienten que su identidad está reflejada en un patrimonio por la herencia ancestral que ha recibido, de acuerdo a su origen, es entonces cuando su orgullo de sentirse parte de aquello, lo hacen sentir pleno.

El Patrimonio Cultural se clasifica en dos tipos: a) El Patrimonio Cultural Material, es la herencia cultural propia del pasado de una comunidad que poseen un especial interés histórico, artístico, arquitectónico, urbano, arqueológico; b) El Patrimonio Cultural Inmaterial comprende los usos, representaciones, conocimientos, técnicas, tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestras futuras generaciones. (Ministerio de Cultura y Patrimonio, s.f.)

### **Promoción Cultural.**

Redondo (2006) concluyó lo siguiente: la promoción cultural es como un proceso, siempre inacabado, en el que el diálogo entre el pasado y el presente, entre lo propio y lo ajeno, entre el ser y el debe ser, estará orientado hacia la modelación y construcción de un futuro que ya vive entre nosotros. Sistema de acciones dirigidas a establecer e impulsar la relación activa entre la población y la cultura para alcanzar niveles superiores de ambas.

La promoción incluye acciones de creación, investigación, comercialización, producción de bienes culturales, para rescatar y revitalizar aquellas doctrinas que se han heredado y que perduren a través del tiempo.

Fernández (2008) afirmó lo siguiente: La promoción cultural es un proceso que permite elevar el valor, analizar y hacer nuestro, los valores culturales, a través del proceso de entendimiento, para que se pueda participar en ellos de forma consciente y activa, existen instituciones y organismos que desarrollan estrategias de trabajo, para hacer llegar a la población esos saberes y producir el cambio y el avance en los mismos, utilizando vías y métodos disímiles, pero con un objetivo supremo y es que accionen de forma consciente ante el hecho cultural.

En el año 2010 Cervantes indicó que “la promoción cultural es un proceso participativo que refiere un vínculo recíproco entre el hombre y su cultura a través del patrimonio, la identidad y las necesidades culturales en función de la elevación de la calidad de vida de la comunidad”. Es decir, una herramienta que difunde los valores culturales que se han almacenado a lo largo de la historia, y que sirve como impulsor del crecimiento cultural de generaciones posteriores.

Según Hernández (2007) acerca de la promoción cultural indicó que “resulta un instrumento eficaz que, conjuntamente con otras metodologías de intervención sociocultural, contribuye a la solución de necesidades y demandas de la población en un territorio dado” (p. 110). Dicho de otra manera, la promoción cultural responde a las necesidades culturales de un pueblo, influyendo en el aspecto sociocultural.

Martín (2010) señaló que “la promoción cultural está orientada al desarrollo humano, como alternativa para propiciar la coordinación de los procesos de articulación entre factores y agentes que hacen posible ese desarrollo de la cultura” (p. 8). En otras palabras, la promoción cultural está enfocada a al crecimiento humano para intervenir en la relación entre entes reguladores que se encargan del desarrollo cultural y la sociedad.

Desde el ámbito cultural la promoción se presenta como el resultado de tratar la cultura como un producto o valor que debe estar al alcance de su público objetivo, que en este caso viene a ser la sociedad. La cultura como producto se da con la finalidad de acercar a los habitantes a su cultura, que sepan apreciarla y que esta se mantenga a través del tiempo. Además, representa un pilar primordial para el progreso

de la comunidad y mejorar la calidad de vida, por consecuente es de vital importancia ejecutar estrategias que ayuden a la conservación de la cultura.

### ***Promoción Cultural en Esmeraldas.***

Cada año en Esmeraldas se busca mostrar sus viejas tradiciones culturales y costumbres ancestrales, como parte de las festividades por los 196 años de independencia de la provincia, que se dio el 5 de agosto de 1820. La música del pueblo afroesmeraldeño, la danza y las décimas son el eje de las celebraciones, con las que se proyecta Esmeraldas. (Diario El Comercio, 2016)

Desde el año 2002 hasta el 2014 en Esmeraldas se llevó a cabo el Festival Internacional de Música y Danza Afro, el mismo que según Kathia Ubidia ex directora del departamento de Cultura del Municipio de Esmeraldas indicó que la misión de dicho festival era elevar el amor propio de los esmeraldeños, principalmente de los negros, para que se sientan orgullosos de su cultura. (El Universo, 2012)

Por otro lado Adison Güisamano, director del grupo de marimba ‘Presencia Negra’ dijo dicho festival ya es parte de la identidad del pueblo esmeraldeño y que pretende fortalecer el sentido de pertinencia y también levantar la autoestima. (Diario La Hora, 2016)

El Ministerio de Educación a través del Programa de Participación Estudiantil busca contribuir al desarrollo de los estudiantes de los primeros y segundos años de bachillerato. Uno de los Campos de Acción es Artístico Cultural, el cual permite el reconocimiento y la valoración de la historia, idioma y tradiciones, promoviendo el respeto a la diversidad cultural y la conservación de del patrimonio. (Ministerio de Educación, 2016)

En cumplimiento de La Ley Orgánica de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”, Capítulo 1, Naturaleza Jurídica, Autonomía y Fines; Art. 3, literal a) hasta la l); el Núcleo de Esmeraldas tiene la obligación de atender y cumplir con muchas metas, tanto en el orden, cultural, social, científico, difundir y apoyar el arte y la cultura a lo largo y ancho de la provincia.

## **Marco de Referencia.**

### ***Gestión Cultural.***

Banús (2013) definió la gestión cultural como “aquella labor profesional de quienes ponen en contacto a la cultura con la sociedad y no lo hacen como críticos o como educadores, sino a través de una programación cultural y unos proyectos culturales”. (Universidad de Piura, 2013)

A través de varias maneras se puede promover la implicación en actividades culturales, gracias a la gestión y ejecución de proyectos que comprometan a la ciudadanía a tomar para que con dinamismo tomen iniciativas, para que sean parte del desarrollo cultural de un determinado grupo.

Existe un encargado de realizar estas actividades que es el gestor cultural es un mediador entre la creación, la participación y el consumo cultural. Un profesional capaz de ayudar a desarrollar el trabajo artístico y cultural e insertarlo en una estrategia social, territorial o de mercado.

La profesionalidad de un gestor hace viable un proyecto cultural en sus dimensiones económica, social, política y territorial. Asimismo, se considera que un gestor cultural es un profesional cuando está debidamente cualificado o bien tiene experiencia en el sector, siendo esta la actividad principal por la que percibe una remuneración económica. (Asociación de Gestores Culturales Cataluña, 2013)

### ***Productos Culturales.***

Desde el ámbito cultural la promoción se presenta como el resultado de considerar la cultura como un producto o valor que debe estar al alcance de la sociedad para su disfrute.

Cuando se menciona productos culturales se refiere a cualquier actividad cultural, ya sea un bien o un servicio. Cuadrado (2002) señaló que “un bien cultural es toda actividad artística de creación individual y producción en serie materializada en

un soporte tangible, cuyo consumo es potencialmente masivo ante la posibilidad de una elevada difusión si bien el mismo supone una experiencia estética individual”.

Cuadrado en el año 2002 también afirmó que todo bien cultural es duradero y su propiedad de quien lo adquiere, y alineado a esto un servicio cultural es una actividad artística que se contempla o consume en el momento de su exhibición o ejecución. Es decir que se trata de tareas que en cierta medida son transitorias y con poseen un bajo grado de reproducción, lo que permite afirmar que son obras de carácter único.

A partir del análisis de los conceptos y temas antes mencionados se puede entender que en la actualidad detrás de la cultura existen procesos modernizados, ya que a más de ser parte de la historia de un pueblo y herramienta de la prolongación de la riqueza cultural y ancestral, se empieza a ver a la cultura como un producto, el cual requiere de una gestión y administración especializada que también cumple con satisfacer las necesidades de los consumidores culturales que van surgiendo.

Por consiguiente hoy en día las necesidades culturales han hecho que surjan nuevas visiones, estrategias, puestos de trabajos, capacidades y negocios, lo cual requiere de la debida preparación para manejar de manera asertiva lo que se refiere a cultura y su potenciación de manera local y externa.

## Capítulo 2: Metodología de Investigación

### Diseño investigativo

#### **Tipo de investigación.**

##### *Exploratoria.*

Según Landeau (2007) indicó que la investigación exploratoria busca indagar sobre un tema poco explorado o que no ha sido abordado, con el objeto de obtener un conocimiento respecto a la materia objeto de investigación. Se trata de temas con pocas nociones y por eso se comienza con nociones ligeras para dar una pauta a futuras investigaciones.

Se utilizará la investigación exploratoria para obtener indicios acerca de cómo se maneja la promoción cultural en Esmeraldas, como influye en la identidad cultural y las posibles alternativas y sugerencias, a través de herramientas cualitativas que brinden la facilidad de tener una idea profunda acerca del problema.

##### *Descriptiva.*

Mediano (2014) señaló que “la investigación descriptiva se utiliza con el propósito de descubrir el comportamiento de un determinado acontecimiento, sujeto o grupo de sujetos, y posiblemente hacer alguna valoración o juicio a partir de su descripción” (p. 37). Por lo tanto, la finalidad de aplicar este tipo de investigación es descubrir las particularidades de la cultura esmeraldeña y la fluencia sobre los ciudadanos, a través de herramientas cuantitativas.

#### **Fuentes de información.**

##### *Secundaria.*

La información secundaria será recopilada a través de libros de marketing, de cultura de Esmeraldas, folletos, archivos multimedia, periódicos, trabajos de investigación, informes y páginas web académicas.

### ***Primaria.***

La información primaria, será obtenida a partir de entrevistas a gestores culturales, personajes destacados de la provincia en distintos ámbitos, administradores y funcionarios encargados de la parte cultural en varias instituciones.

### **Tipos de datos**

#### ***Cuantitativos.***

Según Sabino (2003) “se efectúa la implementación de datos cuantitativos, de la forma más práctica y lógica, con toda la información numérica resultante de la investigación” (p.134). Mediante la ejecución de la aplicación de los datos cuantitativos se establece cuáles son las herramientas a considerar idóneas para desarrollar la investigación en este caso ayuda a verificar que tipo de herramienta es apropiada al final del caso.

#### ***Cualitativos.***

Según Grasso (2006) “es un procedimiento que permite explorar la opinión pública y los valores vigentes de una sociedad, temas de significación científica y de importancia en las sociedades democráticas (p. 13). A través del análisis y selección de herramientas cualitativas a utilizar, se podrá obtener un análisis profundo de la crítica y pensamiento de las personas que participen acorde a los objetivos.

### **Herramientas investigativas.**

#### ***Cuantitativas.***

Para obtener datos numéricos y representativos de la población se aplicará una encuesta a la ciudadanía la misma que consta de preguntas respecto a sus conocimientos básicos de la cultura esmeraldeña y el grado de pertenencia con respecto a la misma.

### Formato de Encuesta

Género: F  M

Edad:

15 – 24 años  25 – 34 años  35 – 44 años   
 45 – 54 años  55 – 64 años  65 – 74 años

1. Marque con una X el nivel de identificación que tiene con respecto a la cultura de su provincia.

Muy identificado	Identificado	Indiferente	Poco identificado	Nada Identificado
<input type="checkbox"/>				

2. ¿Ha realizado usted alguna actividad cultural? Si su respuesta es “NO” pase a la pregunta #4.

Sí  No

3. ¿Hace cuánto tiempo usted realizó la actividad cultural?

Menos de 3 meses   
 3 a 11 meses   
 1 – 3 años   
 Más de 3 años

4. ¿Cuál de las siguientes manifestaciones artísticas es de su mayor su interés? ( 1 ).

Poesía  Danza  Pintura   
 Música  Teatro  Otro

5. ¿Aproximadamente a cuántos eventos culturales ha asistido en los últimos 6 meses? Si su respuesta es “0 veces” pase a la pregunta #7.

0 veces   
 1 – 3 veces   
 4 – 6 veces   
 7 – 9 veces   
 10 veces en adelante

6. ¿Bajo qué circunstancia usted asiste a eventos culturales?

Por obligación  Por compromiso   
 Por voluntad propia  Otro  \_\_\_\_\_

7. Del siguiente listado marque las actividades a las que ha asistido en los últimos 6 meses (Máximo 3).

Exposición de Fotografía  Exposición de pinturas   
 Presentación de Libro  Ninguno   
 Festival de Danza  Otro  \_\_\_\_\_

8. ¿Cuál de estos atractivos de Esmeraldas ha visitado los últimos 6 meses?

Atractivos	SI	NO
Museos		
Casa de la Cultura		
Conservatorio		
Monumentos		

9. ¿Sabía usted que todos los eventos culturales en Esmeraldas son gratuitos?

Sí  No

10. Defina en una palabra la cultura esmeraldeña.

\_\_\_\_\_

11. ¿Qué es para usted un Patrimonio Cultural?

\_\_\_\_\_

12. ¿Sabía usted que la Marimba Esmeraldeña fue declarada en 2015 por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad?

Sí  No

13. ¿Cuál es para usted el escritor / poeta más destacado de la Provincia?

\_\_\_\_\_

14. ¿Usted compra artesanías esmeraldeñas? ¿Por qué? Si su respuesta es “NO” pase a la pregunta #16.

Sí  No

¿Por qué? \_\_\_\_\_

15. ¿Para qué generalmente realiza esta compra?

Uso personal  Adornar su hogar   
Obsequio  Otro  \_\_\_\_\_

16. ¿A través de qué medios le gustaría enterarse de los eventos culturales?

Televisión  Prensa Escrita   
Radio  Redes Sociales

Observaciones:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

*¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!*

### *Cualitativas.*

Con la finalidad de desarrollar un análisis profundo, se ha optado por realizar entrevistas las cuales tienen dos formatos: a) el primero aplicado a los personajes destacados en las distintas disciplinas culturales, por ser los actores principales de la cultura esmeraldeña, y ejemplo de orgullo e identidad; b) el segundo orientado a los administradores de áreas de cultura de distintas instituciones, ya que en ellos recae la tarea de ejecutar estrategias de promoción cultural dirigida hacia la ciudadanía.

#### **Formato de entrevista personajes destacados en las distintas disciplinas culturales**

1. ¿Para usted cuáles son los componentes claves de la cultura esmeraldeña?
2. ¿Cree usted que los esmeraldeños se sienten orgullosos de su cultura?
3. ¿Cuáles son los hábitos culturales de los esmeraldeños?
4. ¿Qué eventos se realizan para preservar cultura esmeraldeña?
5. ¿Cuáles son las manifestaciones artísticas más comunes en la provincia?
6. ¿Cuál considera usted que es el patrimonio cultural de la provincia?
7. ¿A través de qué herramientas se genera el amor a la cultura en las instituciones educativas?
8. ¿De qué manera se fortalece el sentimiento de pertenencia de la población esmeraldeña?
9. ¿Piensa usted que políticas públicas actuales respaldan la cultura esmeraldeña?

#### **Formato de entrevista administradores de departamentos culturales**

1. Desde el ámbito en que usted se desenvuelve, ¿cuál ha sido la labor más satisfactoria?
2. ¿Qué siente al ser parte fundamental de la cultura esmeraldeña?
3. ¿Cuál cree usted que es el legado cultural que le queda a los esmeraldeños?
4. ¿De qué forma cree usted que se puede motivar a niños y jóvenes para que participen de este tipo de actividades?
5. ¿Piensa usted que políticas públicas actuales respaldan la cultura esmeraldeña?

## Target de Aplicación

### Definición de la Muestra investigación cuantitativa.

Para propósitos investigativos se ha tomado a la población del área urbana del cantón Esmeraldas comprendida en los rangos de edad de 15 a 74 años, esta estructura progresiva representa el 80% de la población, ya que a mayor muestra, hay más exactitud para la estimación de resultados. Dicha selección avalada en que la cultura comprende la forma de ser de un pueblo e involucra a todos sus ciudadanos. Según el Censo de INEC (2010), esto da una sumatoria de 101.101 habitantes.

$$n = \frac{N\sigma^2Z^2}{(N - 1)e^2 + \sigma^2Z^2}$$

Datos:

Población infinita

N: 101.101

95% nivel de confianza

5% error muestral

0,5 desviación estándar

$$n = \frac{101.101 \times (1,96)^2 \times 0,5 \times 0,5}{(0,05)^2 (101.101 - 1) + (1,96)^2 \times 0,5 \times 0,5} \quad n = 384$$

Total de encuestas a realizar 384.

### Tipo de Muestreo.

Una vez realizado el análisis de la investigación se ha determinado realizar un muestreo estratificado, en donde de acuerdo a la proporción que cada estrato ocupa dentro de la población, será el número de encuestas a realizar por cada uno. Esto con

la finalidad de que los resultados sean homogéneos dentro de cada agrupación, pero heterogéneos entre los diferentes rangos.

<b>ÁREA URBANA CANTÓN ESMERALDAS</b>				
<b>#</b>	<b>Edad</b>	<b>Población</b>	<b>%</b>	<b>Encuestas</b>
<b>1</b>	15 - 24	30.063	30%	114
<b>2</b>	25 -34	23.744	23%	90
<b>3</b>	35 - 44	17.615	17%	67
<b>4</b>	45 - 54	14.696	15%	56
<b>5</b>	55 - 64	9.581	9%	36
<b>6</b>	65 - 74	5.402	5%	21
		101.101	100%	384

### **Perfil de aplicación investigación cualitativa.**

Las personas seleccionadas deberán haber destacado en alguna disciplina cultural para poder intervenir en las entrevistas dentro de las categorías de: a) poesía o escritura, b) deporte, c) marimba, d) artística, comprendiendo esta última el canto, música, danza, pintura y escultura. Por otro lado, personas que trabajen o hayan trabajado recientemente en proyectos culturales, encargados de departamentos de arte, cultura y promoción de las principales instituciones de la ciudad de Esmeraldas.

## Capítulo 3. Resultados de la Investigación

### Resultados Cualitativos

#### Entrevistas a personajes destacados en las distintas disciplinas culturales.

##### Entrevistado # 1

José Sosa Castillo.

Edad: 70 años.

Poeta y catedrático, Ex presidente de la Casa de la Cultura.

Ex Director de Cultura Universidad Luis Vargas Torres Esmeraldas.

Preguntas	Respuestas
Desde el ámbito en que usted se desenvuelve, ¿cuál ha sido la labor más satisfactoria?	Cultivar el arte de la <b>creación literaria</b> , publicar escritos, entregar a la comunidad esmeraldeña. Además, ser parte del desarrollo de aquellos <b>jóvenes</b> que tienen la vena artística.
¿Qué siente al ser parte fundamental de la cultura esmeraldeña?	Es una experiencia satisfactoria ser parte de la construcción de la <b>cultura</b> . Al mismo tiempo es una gran tarea y responsabilidad para no perder dichas <b>artes</b> en <b>Esmeraldas</b> .
¿Cuál cree usted que es el legado cultural que le queda a los esmeraldeños?	Manifestaciones musicales como la <b>marimba</b> , el entorno danzario, las <b>costumbres</b> , la <b>gastronomía</b> . Desde mi legado artístico mis libros, mis publicaciones en donde escribo mi visión de ver el mundo.
¿De qué forma cree usted que se puede motivar a niños y jóvenes para que participen de este tipo de actividades?	A través de concursos de <b>pintura</b> , de narrativa como el “Cuento del Abuelo” realizado hace varios años. Son pequeños brochazos, por lo tanto es necesario que en las escuelas se involucre el estudio de las <b>artes</b> y las <b>raíces</b> .
¿Piensa usted que políticas públicas	No, porque hace falta que el Ministerio de Educación incluye en sus planificaciones historia y <b>cultura</b> de

actuales respaldan la cultura esmeraldeña?	Esmeraldas, en las <b>escuelas</b> no se incluye y en los colegios muy ligeramente se menciona Nelson Estupiñán y Adalberto Ortiz, actualmente esto depende de la iniciativa del maestro.
--	---

## Entrevistado # 2

Guillermo Ayoví – “Papá Roncón”.

Edad: 86 años.

Narrador oral, poeta, marimbero esmeraldeño.

Premio Eugenio Espejo 2011, contribución a la marimba ecuatoriana.

También llamado: Patrimonio Humano Vivo de la Marimba y Leyenda de la Marimba.

Preguntas	Respuestas
Desde el ámbito en que usted se desenvuelve, ¿cuál ha sido la labor más satisfactoria?	Poder salir adelante con la <b>marimba</b> , llevar la música esmeraldeña por todo el mundo. Me siento muy orgulloso a mis 86 años todavía toco la <b>marimba</b> , eso me tiene con vida.
¿Qué siente al ser parte fundamental de la cultura esmeraldeña?	Me siento muy feliz porque estoy colaborando y apoyando a lo que nos dejaron nuestros <b>ancestros</b> , preservando la <b>cultura esmeraldeña</b> y ser ícono de la <b>marimba</b> .
¿Cuál cree usted que es el legado cultural que le queda a los esmeraldeños?	Desde la Fundación Papá Roncón, le he enseñado a muchos jóvenes a tocar la <b>marimba</b> , que sigan las nuevas generaciones manteniendo este arte tan hermoso que nos representa a los esmeraldeños.
¿De qué forma cree usted que se puede motivar a niños y jóvenes para que participen de este tipo de actividades?	Considero que hay gestores <b>jóvenes</b> que tienen las condiciones y cercanía más sólida con los <b>jóvenes</b> . Lo que yo hacía hasta hace poco era ir a buscar niños, jugar con ellos, brindarles bocaditos. Porque los niños y jóvenes necesitan de motivación y una enseñanza especializada.

<p>¿Piensa usted que políticas públicas actuales respaldan la cultura esmeraldeña?</p>	<p>El Señor Correa me condecoró por llevar la <b>marimba</b> por todo el mundo, sin embargo, es una situación aislada porque los gobiernos de provincia y localidades pequeñas no se siente el <b>apoyo</b>. Se debe enseñar desde la <b>escuela</b> a los niños a tocar y bailar <b>marimba</b> y cada institución tenga su grupo de <b>marimba</b>.</p>
--	---

### Entrevistado #3

Antonio Preciado Bedoya.

Edad: 76 años.

Poeta y catedrático.

Primer Ministro de Cultura de Ecuador.

Ex miembro Comité Ejecutivo de la UNESCO.

Ex embajador en Nicaragua.

Preguntas	Respuestas
<p>Desde el ámbito en que usted se desenvuelve, ¿cuál ha sido la labor más satisfactoria?</p>	<p>Siempre he trabajado en la <b>promoción y difusión cultural</b> para potenciar la esmeraldeñidad. Además, desde la <b>creación literaria</b> para mí es muy satisfactoria porque a través de mi poética se traduce todo lo que yo pienso, mi cosmovisión en donde la negritud es el eje transversal que la recorre. También en mi militancia política, completó mi percepción del mundo que exige de grandes cambios para favorecer a quienes lo necesitan. Todos estos elementos juntos en mi vida han nutrido la labor que he realizado, y eso me hace muy contento.</p>
<p>¿Qué siente al ser parte fundamental de la cultura esmeraldeña?</p>	<p>Siento que persisten obligaciones que gravitan sobre mí, a la vez que siento orgullo de quien soy. Sin dejar de lado que todos somos parte de la humanidad, a pesar de actitudes absurdas de racismo, siento yo el amor hacia todos los seres humanos y me siento con el deber de defender a todo aquel que sea discriminado no solo de la <b>raza negra</b>, si no de cualquier raza.</p>

<p>¿Cuál cree usted qué es el legado cultural que le queda a los esmeraldeños?</p>	<p>Partiendo del concepto macro de <b>cultura</b> como la forma de ser un pueblo, tiene peculiaridades específicas en <b>Esmeraldas</b> por los elementos africanos, una forma ser más profunda y arraigada, que ha sufrido cambios en donde lamentablemente se ha dado la <b>pérdida de valores culturales</b>, influenciada por otras culturas, <b>potencias</b> que imponen otra forma de ser. Por ejemplo, la <b>juventud</b> hoy en día es muy dada a la comida chatarra, por lo tanto hemos ido dejando de ser lo que hemos sido, por felicidad aún conservamos valores culturales como la etno-música que es la <b>marimba esmeraldeña</b>, la <b>comida</b> se conserva en muy buena parte, en un balance general podemos identificar aún valores a pesar de la <b>transculturización</b>. Al morir las personas mayores se van <b>perdiendo</b> hasta los esmeraldeñismos.</p>
<p>¿De qué forma cree usted que se puede motivar a niños y jóvenes para que participen de este tipo de actividades?</p>	<p>Es necesario los <b>incentivos</b>, los <b>estímulos</b> para que la gente no se avergüence de su forma de ser, porque la universalidad humana empieza en el reconocimiento de lo propio, lo que es uno mismo. Para poder <b>conservar</b> el <b>patrimonio cultural</b> es una prioridad que esta formación se dé desde los más pequeños, porque este <b>amor a la cultura</b> se construye con perseverancia.</p>
<p>¿Piensa usted que políticas públicas actuales respaldan la cultura esmeraldeña?</p>	<p>El primer presidente que ha pensado de verdad en procurar que en las leyes se incluya una consideración de que Ecuador es un país multiétnico y pluricultural. Sin embargo, hay que <b>fortalecerlo</b> habrá errores, cosas que no se han considerado es necesario <b>repensar</b> y trabajar día a día porque hay muchísimo que hacer para <b>preservar la cultura</b>.</p>

#### Entrevistado #4

Alexandra Escobar.

Edad: 37 años.

Deportista, categoría halterofilia.

Campeona en Juegos Panamericanos, Bolivarianos, Sudamericanos y ODESUR.

Homenajeada por el Comité Olímpico Ecuatoriano, Ministerio de Deporte y Municipio de Esmeraldas.

Preguntas	Respuestas
Desde el ámbito en que usted se desenvuelve, ¿cuál ha sido la labor más satisfactoria?	Representar a mi provincia a la gente <b>afro</b> , dar a conocer mi <b>cultura</b> mostrarle al mundo un poco de <b>Esmeraldas</b> , que somos gente luchadora que se prepara y puede triunfar para dejar en alto sus <b>raíces</b> .
¿Qué siente al ser parte fundamental de la cultura esmeraldeña?	Yo me siento muy orgullosa de ser esmeraldeña, de ser <b>afro</b> , representar a mi <b>provincia</b> , he pasado tantos años en el deporte me siento muy bien dándole una alegría a mi <b>pueblo</b> . Además, cada competencia es una <b>oportunidad</b> para dar a conocer tu <b>cultura</b> .
¿Cuál cree usted que es el legado cultural que le queda a los esmeraldeños?	La raza negra, los esmeraldeños son gente muy talentosa, preparada que destaca hoy en día en varios ámbitos. Representar bien a la <b>provincia</b> y cada que alguien tenga la oportunidad de representar a Ecuador no se olvide que es <b>esmeraldeño</b> .
¿De qué forma cree usted que se puede motivar a niños y jóvenes para que participen de este tipo de actividades?	Es necesario hacer <b>campañas</b> ir a las escuelas, <b>motivar</b> a los niños y orientarlos, darles clases demostrativas de las diferentes <b>disciplinas</b> deportivas que existen y atraerlos hacia el <b>deporte</b> que les gusta, con <b>apoyo</b> , <b>incentivos</b> para que el <b>deporte</b> no muera en la <b>provincia</b> . Además de que cuenten con la presencia de personas que ya tenemos algo de experiencia.
¿Piensa usted que políticas públicas	No tanto, hace falta muchísimo apoyo para mantener la <b>cultura</b> deportiva de <b>Esmeraldas</b> , existe mucha gente talentosa. Sin embargo, el <b>apoyo</b> al deporte está más

actuales respaldan la cultura esmeraldeña?	orientado al fútbol, es necesario equilibrar las disciplinas, porque hay muchos chicos con potencial.
--	---

### Entrevistado #5

Benjamín Vanegas.

Cantante y compositor.

Ganador de concursos nacionales e internacionales.

Propietario Taller de Construcción de Marimba.

Preguntas	Respuestas
Desde el ámbito en que usted se desenvuelve, ¿cuál ha sido la labor más satisfactoria?	La labor del <b>canto</b> , la <b>música</b> ha sido muy satisfactoria, he logrado cosas importantes como posicionar mi nombre y un grupo musical que hace música fusionada con los ritmos autóctonos de <b>Esmeraldas</b> . Además, algo que me emociona mucho es la construcción de <b>marimba</b> , mi taller, porque es necesario el estudio de la acústica, matemáticas para lograr hacer <b>marimbas</b> más prolijas, una estructura más adecuada para la transportación.
¿Qué siente al ser parte fundamental de la cultura esmeraldeña?	Siento que, dentro de este <b>espacio cultural</b> a nivel nacional, estamos ganando más <b>espacio</b> , posicionamiento del trabajo y <b>talento esmeraldeño</b> . Me siento muy agradecido de la vida, por haberme dado la <b>oportunidad</b> de haber nacido con este tipo de destrezas que permiten ahora, realizar este trabajo musical, que no todo el mundo lo hace en la actualidad. No sé si ya sea parte fundamental de este grupo de seres humanos, que han hecho grandes cosas, para el <b>arte</b> de nuestro pueblo, pero si considero que me estoy ganando un lugar ahora.
¿Cuál cree usted que es el legado cultural que le	Es necesario que existen muchas más personas que trabajen desde las distintas características de la <b>cultura esmeraldeña</b> . Particularmente, la agrupación Taribo se

<p>quedaba a los esmeraldeños?</p>	<p>ha creado con la finalidad de dejar un legado artístico cultural al pueblo, la gente que viene detrás de nosotros, también Rosa Wila, se ha esforzado por dejar un legado de que las personas sigan enfocadas en el quehacer cultural. Lamentablemente se ha perdido mucho <b>bagaje ancestral</b>, ya que las personas que se dedican a la <b>cultura</b> en gran parte son personas mayores. Hay que tomar y guardar en nuestras memorias, en discos musicales, audiovisuales, memorias literarias, sonográficas trasladarlas a una videoteca, para que no se pierda nuestra <b>cultura</b>.</p>
<p>¿De qué forma cree usted que se puede motivar a niños y jóvenes para que participen de este tipo de actividades?</p>	<p>Es muy difícil hoy en día motivar a los <b>jóvenes</b>, porque hoy en día estamos peleando contra una cuestión instituida por los imperios, las grandes industrias musicales que tienen un alcance global, inmenso, y que afectan la <b>ancestralidad</b> de los <b>pueblos</b>. Hay muchos ritmos que existen para llegar a los <b>jóvenes</b> y que allanan los pensamientos de los chicos, es una lucha desigual, hoy en día los jóvenes ya no quieren ser marimberos. Hay que <b>promocionar</b> de manera sólida la <b>cultura de esmeraldas</b> e incentivar a los chicos que no se alejen de sus <b>raíces</b>, y así poder rescatar y conservar nuestros valores.</p>
<p>¿Piensa usted que políticas públicas actuales respaldan la cultura esmeraldeña?</p>	<p>No, no lo creo, existe mucha ambigüedad en las leyes. En los municipios invitan a los <b>artistas</b> que están haciendo un trabajo por <b>preservar</b> la <b>cultura</b>, pero al mismo tiempo traen <b>artistas</b> de afuera que llevan las mayores ganancias. Esto se da porque en los <b>proyectos</b> está plasmado que ahora en las fiestas, entre <b>artistas</b> se debe dar un intercambio <b>cultural</b>, pero eso es una mentira porque esos artistas de afuera no se quedan conversando ni aprendiendo sobre la <b>cultura</b>, ante esas situaciones los artistas locales quedamos minimizados.</p>

	<p>También es necesario que las políticas de nuestro <b>gobierno</b> cierren al paso a la música de afuera de forma temporal, para <b>incentivar</b> a los chicos a acercarse nuevamente a lo autóctono, y después de un trabajo de <b>promoción</b> intenso, ya se ha hecho en otros países de cerrar el arte foráneo por un tiempo para que la gente comprenda la valía del <b>arte</b> interno, y una vez que la gente tenga clara la película, y ya de ahí que entre cualquier cosa, porque una vez que le gente esté adoctrinada, es muy difícil sacarte eso de la cabeza venga lo que venga.</p>
--	--

### Entrevistado #6

Santiago Cotera Altafuya.

Edad: 36 años.

Pintor y escultor.

Especializado en: Gestión Cultural, Políticas Culturales, Diseño de Proyectos Culturales y Conservación de Bienes Patrimoniales.

Preguntas	Respuestas
Desde el ámbito en que usted se desenvuelve, ¿cuál ha sido la labor más satisfactoria?	Desde el <b>arte</b> plástico yo desarrollo algunas disciplinas, como es la <b>pintura</b> , la escultura, el grabado, la cerámica y creo que una de las mayores satisfacciones que he tenidos, es haber logrado la primera exposición individual en mi tierra, <b>Esmeraldas</b> , con un buen nivel, un <b>evento</b> de alta categoría, también he ganado premios, pero para mí lo más satisfactorio es entregar mi trabajo a mi pueblo.
¿Qué siente al ser parte fundamental de la cultura esmeraldeña?	Bueno, yo nací en Guayaquil por cosas de la vida, pero toda mi familia es de <b>Esmeraldas</b> , yo he vivido y me he educado aquí, yo me identifico con <b>Esmeraldas</b> , yo soy esmeraldeño, cuando voy a distintos concursos a otros lugares y me preguntan de donde soy, les digo que soy esmeraldeño. Le debo mucho a mi <b>Esmeraldas</b> y

	me siento muy orgulloso de ser parte del <b>bagaje cultural</b> que tenemos como esmeraldeños,
¿Cuál cree usted qué es el legado cultural que le queda a los esmeraldeños?	El <b>legado cultural</b> , no se debe solamente a un artista, si no al grupo de actores culturales que existen en <b>Esmeraldas</b> , dentro la <b>música, danza, artes</b> visuales, se ha trabajado bastante para que <b>Esmeraldas</b> tenga en temas artísticos de que hablar, y eso se demuestra en la serie de <b>eventos y proyectos</b> que se han realizado aquí, porque cada vez que se realiza un evento se va generando una base de datos de los <b>artistas</b> que están participando activamente.
¿De qué forma cree usted que se puede motivar a niños y jóvenes para que participen de este tipo de actividades?	Una de las formas <b>motivar</b> a los niños y jóvenes es a través de <b>proyectos</b> , dicen que cuando uno muestra algo está motivando e incentivando a las demás personas. Considero que cuando se realiza una exposición, las demás personas también quieren ser parte de eso, entonces la mejor forma es <b>difundiendo</b> esos <b>proyectos culturales</b> , que tengan como propósito la capacitación, actividades de <b>promoción</b> de los bienes y servicios que tenemos en la <b>cultura</b> y el arte esmeraldeño.
¿Piensa usted que políticas públicas actuales respaldan la cultura esmeraldeña?	Cuando se habla de políticas culturales, estamos hablando de una ley que es a nivel nacional, en donde se dice que se debe respaldar a todos los ámbitos culturales, es importante saber que en diciembre fue presentada la nueva Ley de Cultura en donde menciona beneficios para el <b>arte, actores y gestores culturales</b> , para las instituciones, el medio social, que aún tiene que ser regulada. A más de eso es de suma importancia hacer que se cumpla la ley, para eso hace falta <b>promoción</b> local, interna, pero de que sirve que la <b>cultura esmeraldeña</b> sea difundida a nivel nacional, mientras que en <b>Esmeraldas</b> la <b>promoción</b> de estos <b>eventos</b> es muy superficial.

### *Análisis de entrevistas a personajes de las distintas disciplinas culturales.*

A través de las entrevistas aplicadas a los personajes destacados dentro de la cultura esmeraldeña en distintos ámbitos, se puede entender que se sienten satisfechos por la labor que han realizado, sin embargo, consideran que aún tienen muchas gestiones por hacer con la finalidad de mantener viva la cultura de Esmeraldas. Dentro de este marco se retoma el concepto de cultura que hace referencia a todos aquellos logros que enaltecen a un pueblo.

Otro de los elementos clave es que se sienten orgullosos de ser esmeraldeños, además consideran que es una obligación y responsabilidad muy grande dejar en alto el nombre de Esmeraldas, que además su participación permite que Esmeraldas tenga un espacio a nivel nacional. Alineados a la definición de identidad, sentirse parte de, y defender de manera arraigada todo aquello que fortalece el sistema social cultural, mediante la ejecución de acciones positivas que sirvan como referente de manera interna y externa.

Respecto al legado cultural, está la música, la danza, el deporte, la literatura, la pintura, la escultura, la oralidad, gastronomía, las tradiciones, y todos aquellos logros que de manera individual han obtenido en distintas categorías, pero que a su vez forjan el bagaje cultural local. Dicho de otra forma, Esmeraldas posee factores diferenciadores, tanto por la herencia ancestral, así como la labor realizada por cada una de estas personas, sumado a los hábitos que caracterizan a los esmeraldeños.

Consideran que en la actualidad es una tarea difícil motivar a los niños y jóvenes para que se involucren con la cultura, lo tradicional, ya que están expuestos a factores modernizados y globalizados que llegan con mucha fuerza y de manera masiva, por ende, es una pelea desigual. Pero a través de la educación, la promoción, la elaboración y difusión de proyectos, y realización de talleres y clubes dinámicos e interactivos de manera constante y sostenida a través del tiempo, se puede lograr que se involucren con la cultura. Es en este punto en el que emerge la necesidad de aplicar estrategias de promoción, elaboración de proyectos, investigación cultural y de

comportamiento de los habitantes, a fin de poder tomar decisiones que permitan preservar, proteger y prolongar la identidad cultural.

En lo que a políticas públicas se refiere, hay mucha ambigüedad, en las leyes, hay iniciativas, pero no se ponen práctica de manera constante y sólida, por lo que la cultura esmeraldeña no está respalda, es necesario repensar en las ordenanzas y enmendar los errores. Entonces es importante remontarse a la Constitución, ya que ella señala las acciones por mantener viva la identidad cultural de un pueblo o comunidad, además de promulgar la promoción como herramienta para rescatar y proteger el legado cultural, acciones que lamentablemente se encuentran estipuladas en el marco de ley, sin embargo no se están siendo aplicadas de manera local y contienen brechas de entre entidades, cultura y sociedad.

### Entrevistas a directores y administradores del Área Cultural.

#### Entrevistado # 1

Diógenes Cuero Caicedo.

Poeta, catedrático universitario, sociólogo y abogado.

Director Programa Radial “Raíces”.

Preguntas	Respuestas
¿Para usted cuáles son los componentes claves de la cultura esmeraldeña?	Partamos primero de que <b>cultura</b> es la expresión de un pueblo, y en el caso de <b>Esmeraldas</b> , se circunscribe en expresar lo más relevante de la <b>cultura</b> del pueblo negro o afroecuatoriano como le llaman ahora, y esos elementos son por ejemplo su <b>música</b> , su <b>danza</b> , su <b>comida</b> , su <b>oralidad</b> , su forma de comunicarse, de caminar, eso es en definitiva los elementos clave en los que se fundamenta la <b>cultura</b> .
¿Cree usted que los esmeraldeños se sienten orgullosos de su cultura?	Por supuesto, hay que entender que es parte del convivir, del yo ser y es obvio tener ese orgullo de saber que cuando comemos un tapao, danzamos una <b>música</b> , o vemos un grupo folklórico, sentimos que somos parte de ese compromiso, de esa <b>identidad</b> .

<p>¿Cuáles son los hábitos culturales de los esmeraldeños?</p>	<p>Uno de los hábitos del auténtico esmeraldeño es comerse un tapao, el esmeraldeño en su casa siempre tiene un tapao de cualquier característica, puede ser un tapao arrecho, un tapao tradicional o moderno, porque hay varias clases de tapao. Otro de los hábitos que podemos establecer a los <b>esmeraldeños</b> es esa conversación constante con el vecino, esa forma de llegada que no tiene mucho trámite para el “bochinchito”.</p>
<p>¿Qué eventos se realizan para preservar cultura esmeraldeña?</p>	<p>Pocos, muy pocos, a más de los grupos de <b>danza y música</b> que se mantienen con todos sus esfuerzos, no se siente que haya en <b>Esmeraldas</b> un acontecimiento significativo que sea el símbolo de ese preservar, lo otro son actos que se hacen esporádicamente porque viene una fiesta o alguna otra situación, había un <b>festival</b> que se hacía primero lo iniciamos nosotros como Raíces y Asociación de Norteños que era el Festival Internacional de Marimba y Música Afroamericana, eso se hizo en la década del 90 hasta la década del 2000, después con la administración del señor Ernesto Estupiñán lo tomó para el municipio y se hicieron una docena de esos <b>eventos</b>, ya el alcalde actual no quiso hacerlo. Entonces hace falta un evento significativo que sea el norte por el cual se fundamenta <b>preservar</b> la <b>cultura</b>, yo me atrevería a decir que una de las actividades que más suena actualmente es el programa “Raíces” que se transmite por radio central Candela.</p>
<p>¿Cuáles son las manifestaciones artísticas más comunes en la provincia?</p>	<p>Lo más común en la parte artística en primer lugar es la <b>marimba</b>, sus cantores, hay algo que de por sí denota gran interés cuando una ve danzar y cantar esa <b>expresión</b> musical de la <b>marimba</b>. Existen también otros dotes artísticos como en el <b>canto</b>, a partir del surgimiento de otros ritmos hay gente que lo hace bien, que ganan “rallys” y quedan muy bien porque tienen una <b>expresión</b> viva que simboliza el folklore y las <b>costumbres</b>, que hoy ya son reconocidos</p>

	<p>como artistas entre esos Paolo Plaza, Julián Cabezas, Cristhian Angulo, además grupos como Etnia, Larry tiene su Son. Es muy fácil conformar grupos acá, porque la gente lleva en su naturaleza dotes artísticos increíbles hasta en su forma de caminar, la mujer esmeraldeña tiene un ritmo al caminar que no tienen en otras partes del Ecuador como que si llevasen incorporados algún tipo de <b>música</b> que les hace que todo lo hagan con una forma expresiva y que vale la pena observar, incluso si usted ve <b>bailar</b> a una pareja de negros y otra de mestizos la misma pieza a usted se deleita apreciando a los negros, significa que somos una gente con biotipo <b>étnico</b> que estamos adaptables para circunstancias <b>artísticas</b>.</p>
<p>¿Cuál considera usted que es el patrimonio cultural de la provincia?</p>	<p>El patrimonio cultural de Esmeraldas y del Ecuador es nuestra <b>marimba</b>, se ha nombrado Patrimonio Intangible de la humanidad, tenemos ese don de hace aproximadamente 2 años y que tampoco lo sabemos valorar en la dimensión que eso significa, porque ya la humanidad a través de la UNESCO se ha percatado que hay una <b>expresión</b> musical dancística que representa al pueblo <b>negro</b> del Ecuador y que está asentada en el noroccidente del Ecuador, la <b>marimba</b> es nuestro <b>orgullo</b>.</p>
<p>¿A través de qué herramientas se genera el amor a la cultura en las instituciones educativas?</p>	<p>Lo primero es entender que es necesaria una etno educación, que significa entonces adaptar los medios circunstanciales que están en el entorno al proceso docente educativo, lo cual no se aplica, es decir enseñan como cultivar manzanas y no como cultivar plátano, enseñan como tocar las teclas del piano, sin que quiera decir que no hay que enseñar, pero no así las notas de la <b>marimba</b>. No está una <b>cultura</b> ni una educación adaptada a nuestra realidad y eso tergiversa mucho el sentir y obviamente va a incidir negativamente en ese interiorizarse de lo que uno es, y se carecería de ese profundo sentimiento de <b>identidad</b> de nuestro <b>pueblo</b>.</p>

<p>¿De qué manera se fortalece el sentimiento de pertenencia de la población esmeraldeña?</p>	<p>En la medida en que nosotros podamos desde la base que es la familia, hacerle sentir a los <b>negros</b> y negras, y a todos los que conforman la sociedad <b>esmeraldeña</b>, cuales son las características de cada grupo étnico que forma esta sociedad, y eso es lo que no estamos haciendo. Desde la familia poderlo amplificar a los centros educativos, desde las formaciones iniciales hasta la universidad, no se extrañe de que en las universidades no haya asignaturas en donde se pueda hablar de esto, lo lógico sería que exista por lo alto del pensamiento universitario debería haber temas de discusión amplios para saber de dónde, cómo y a qué vinimos. Si nosotros no somos capaces de despejar quienes somos, nuestra <b>identidad</b> no será fácil de afianzarla, sentirnos orgullosos de, y eso es lo que está pasando. Los <b>negros</b> no queremos saber de ese pasado humillante, buscamos cualquier manera de que eso no ocurra en nuestro saber, y eso tiene que ver por ejemplo que usted me diga que yo he sido esclavo o descendiendo de esclavo, ¡sí descendiendo de esclavo! y en eso está mi <b>orgullo</b>, contradictorio no, porque todo lo que pude haber <b>pasado</b> y verme acá ahora donde estoy, significa que ha habido una lucha constante donde han tenido que derramarse sudor, sangre y lágrimas. Cuando yo digo, <i>es que me tocó subir por lo fragoso de la corriente, es que las cometas se elevan solo si el cielo está en contra</i>, sí ahora estoy arriba y sé todo lo que me ha tocado pasar, ese es mi <b>orgullo</b>, y eso hay que <b>fortalecer</b> porque en <b>Esmeraldas</b> hay una <b>pérdida de identidad</b>.</p>
<p>¿Piensa usted que políticas públicas actuales respaldan la cultura esmeraldeña?</p>	<p>Definitivamente NO, el propósito de la política y de los administradores de las cosas públicas es hacer más veredas y bordillos, quizás alguna obra más física y monumental, pero no se dedican a trabajar en el ser humano. Es necesario sembrar en la sociedad un hombre y mujer de nuevo tipo, y eso empieza con la <b>cultura</b>, hacer programas que</p>

	<p>identifiquen a ese individuo que se sienta parte de eso, se empodere y se interiorice ese <b>orgullo</b> de dónde viene y que es lo que lo representa, eso debe ser planteado desde la parte pública, para establecer programas que determine esos estímulos donde puede concurrir el ciudadano y buscar esos enlaces que le den ese derecho de pertenencia y consecuentemente irlo masificando, para que se sienta que hay un pueblo que vive y actúa con esa <b>identidad</b>. Eso es una responsabilidad pública, existen los departamentos de <b>cultura</b>, sin embargo, también se asoman esporádicamente, pero no una cuestión sostenible para poder concienciar al pueblo de su <b>cultura</b>.</p>
--	---

## Entrevistado # 2

Dr. Eduardo García Cagua.

Director de Cultura de UNAMYDESC Adscrita al Gobierno Autónomo. Descentralizado de la Prefectura de Esmeraldas.

Preguntas	Respuestas
¿Para usted cuáles son los componentes claves de la cultura esmeraldeña?	Nosotros basándonos realmente a una <b>herencia ancestral</b> , diríamos que desde las tradiciones orales arrancan los componentes, ya que con esos saberes podemos diferenciar, desde la parte <b>gastronómica, artística</b> , curandería, <b>literatura</b> originaria más que todo de la <b>oralidad</b> del <b>pueblo afro</b> .
¿Cree usted que los esmeraldeños se sienten orgullosos de su cultura?	Sí, nos sentimos <b>orgullosos</b> de nuestra <b>cultura</b> basada más que todo en este rescate al origen del <b>pueblo afro</b> , que más se lo identifica a lo que son los <b>esmeraldeños</b> . Sabiendo también que hay unas sociedades originarias que fueron <b>perdiendo</b> un espacio, se <b>conservan</b> , pero ya no tienen toda esta representación en lo que es la población esmeraldeña.

<p>¿Cuáles son los hábitos culturales de los esmeraldeños?</p>	<p>Es complejo hablar de los hábitos culturales de los <b>esmeraldeños</b>, nosotros nos basamos a tendencias, pero de ahí mantener nuestros hábitos culturales lo hacemos con las personas adultas netamente, con las personas <b>jóvenes</b> y niños es un poco más difícil porque se sienten tentados a lo que es la modernidad y no a mantener vivas las <b>costumbres</b> y <b>tradiciones</b>.</p>
<p>¿Qué eventos se realizan para preservar cultura esmeraldeña?</p>	<p>Nosotros como Prefectura de Esmeraldas, lo que hacemos es una <b>difusión</b> de todo lo que es nuestros saberes, tradiciones y costumbres propias del pueblo afro que es el pueblo representativo bajo el índice poblacional de <b>Esmeraldas</b>. Nosotros expandimos la parte folklórica, tradicional y ancestral con nuestro grupo representativo que es “África Negra”, demostramos la diversidad y riqueza <b>cultural</b> que nos ha permitido estar en un sitio de lo que es preservadores de la parte autóctona, propia del pueblo esmeraldeño.</p>
<p>¿Cuáles son las manifestaciones artísticas más comunes en la provincia?</p>	<p>Actualmente han crecido mucho las manifestaciones artísticas, hay personas que ya se están preparando académicamente unos, y otros tal vez basados en experiencias de otros <b>artistas</b>, porque tenemos ya artistas plásticos, en la parte visual de lo que es el teatro, la <b>literatura</b> ha crecido de manera muy grande, sin dejar de lado lo que es la parte dancística, desde el ballet clásico que se está fusionando con los ritmos tropicales tradicionales. Están surgiendo nuevas manifestaciones, ya que la gente entiende que también es una <b>oportunidad</b> para demostrar su <b>arte</b>.</p>
<p>¿Cuál considera usted que es el patrimonio cultural de la provincia?</p>	<p>Patrimonio cultural tenemos muchísimos, pero en la actualidad lo que nos representa es la <b>marimba</b> considerada como un Patrimonio Inmaterial, el ritmo, el sonoro, nuestro piano de la selva que es la <b>marimba</b>, la cual es reconocida a nivel internacional como este instrumento que da ese</p>

	sentido al <b>pueblo afro</b> y también a ayudar a erradicar todo lo que fue esa época de esclavitud.
¿A través de qué herramientas se genera el amor a la cultura en las instituciones educativas?	Mediante talleres, clubes, charlas que ya netamente deben ser los docentes quienes impartan este rescate de valores, no apartándonos de las realidades de que nosotros vamos en pueblo de evolución, pero también haciéndonos notar de que nosotros somos originarios de, y en donde estamos ahora. Nosotros aportamos desde nuestra institución en la parte educativa creando talleres durante todo el año, en donde demostramos cual es el arte, e identificar las habilidades de los chicos. Así mismo nosotros demostramos cuales han sido nuestras <b>herencias ancestrales</b> , para que ellos tengan conciencia de quienes somos originarios, y quienes fueron los que llagaron luego, los que nosotros llamamos esclavizados y lo que nos han dejado hasta la actualidad.
¿De qué manera se fortalece el sentimiento de pertenencia de la población esmeraldeña?	Mientras más se <b>difunda</b> y <b>promocione</b> la <b>cultura</b> es mucho mejor, mientras más expandimos nuestra <b>cultura</b> nosotros nos sentimos más <b>orgullosos</b> . Si esta cultura propia de los esmeraldeños, del <b>pueblo afro</b> no se da a conocer, morirá. Nosotros somos quienes debemos estar a todo lo largo y ancho del Ecuador defendiéndola con <b>orgullo</b> , no solamente como <b>marimba</b> , sino también la parte <b>literaria</b> , escultórica, pictórica y teatral, todos ellos deben unirse y masificar el <b>arte</b> para que cada uno se sienta orgulloso de sus raíces. No ser individualistas, más bien trabajar de una manera en la que todo ciudadano diga me siento <b>orgulloso</b> de quien soy, me siento <b>orgulloso</b> de dónde vengo, me siento <b>orgulloso</b> de donde estoy.
¿Piensa usted que políticas públicas actuales respaldan la cultura esmeraldeña?	Con la nueva Ley de Cultura aprobada recientemente en 2016, se puede visibilizar que hay una apertura para todas aquellas personas que no tuvieron la <b>oportunidad</b> de ser parte de un conglomerado, que antes se lo llamaba un poco más elitista de lo que son los artistas. Actualmente se da la

	<p><b>oportunidad</b> de que todos sean parte y se den a conocer y sean incluidos en los diferentes sistemas en lo que es la <b>cultura</b> a nivel nacional y en las instituciones se maneja también lo que es el <b>arte</b> y la <b>cultura</b>.</p>
--	---

### Entrevistado # 3

Ab. José Luis Castillo.

Director de Patrimonio Cultural Municipio de Esmeraldas.

Preguntas	Respuestas
¿Para usted cuáles son los componentes claves de la cultura esmeraldeña?	Antes de expresarme sobre la parte cultural de Esmeraldas, tenemos que remitirnos a un fundamento <b>histórico</b> , que somos nosotros, de dónde venimos, en qué nos identificamos con ese <b>pasado</b> . Si nosotros no tenemos bien claro nuestro origen como pueblo. Para mí, el <b>ser esmeraldeño</b> representa una <b>responsabilidad</b> , pero si no tenemos conocimiento de causa de dónde venimos, vamos a dejar de tener <b>identidad</b> . Un componente muy importante, para mí, es un <b>referente histórico</b> , nuestra <b>cultura</b> en sí.
¿Cree usted que los esmeraldeños se sienten orgullosos de su cultura?	Una linda pregunta, y yo le tengo una linda respuesta, a mí me enseñó a amar mi padre, yo aprendí a amar a Esmeraldas por él. Mi padre era guayaquileño y así como él amaba a Guayaquil, me enseñó a <b>amar a Esmeraldas</b> . Muchos pueden decir sentirse orgullosos de la <b>cultura esmeraldeña</b> , sin embargo, la forma de amar a Esmeraldas es a través de nuestros actos, de nuestra familia y nuestros valores, de nuestra forma de ser, si nosotros no amamos a Esmeraldas, no va a haber quien la ame.
¿Cuáles son los hábitos culturales de los esmeraldeños?	Hoy en día se han <b>perdido los valores culturales</b> , pero el buen esmeraldeño tiene buenos hábitos como la <b>música</b> , la <b>cultura</b> , el <b>deporte</b> , la <b>música ancestral</b> . Tenemos buenos hábitos, mucha música ancestral, mucha <b>historia</b> por leer. Yo no soy negro, pero amo su música ancestral. Es bueno

	<p>conocer nuestra <b>identidad</b>, ese el hábito que debemos tener todos los esmeraldeños preocuparnos por <b>nuestras raíces</b>, si se pierden los buenos hábitos en un futuro los arqueólogos, historiadores no encontrarán nada de nuestra <b>riqueza cultural</b>.</p>
<p>¿Qué eventos se realizan para preservar cultura esmeraldeña?</p>	<p>A diferencia de las grandes ciudades, en dónde hay eventos culturales diariamente. Aquí los eventos culturales están puntualizados en Fiestas de Esmeraldas, Independencia, Elección de la Reina, unas que otras exposiciones. No existe una <b>política de eventos culturales</b>, que es muy importante y que deberían tener todas las instituciones. La actual administración de la Alcaldía a cargo del señor Lenín Lara, está en un proceso de <b>recuperación de la cultura</b>, pero este proceso es lento y debería trabajarse a nivel de instituciones.</p>
<p>¿Cuáles son las manifestaciones artísticas más comunes en la provincia?</p>	<p>Se le ha dado una importancia muy grande y peculiar a la <b>marimba</b>, y más aún porque ha sido declarada Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, no puede haber un divorcio en lo que tiene que ser la <b>música ancestral</b>, la <b>medicina ancestral</b> y la <b>gastronomía</b> porque toda una integración. La mayor parte de nuestra gente es de <b>raza negra</b>, tenemos la <b>marimba</b>, las <b>cantoras</b>, las <b>bailarinas</b>, los constructores de instrumentos, todo esto nos lleva hacia el fenómeno marimba que es lo más representativo, no hay ningún acto que no se comience o no se termine con la marimba, lamentablemente no valoramos lo que tenemos. En la declaración de la <b>marimba</b> como patrimonio, en uno de los articulados indica que es de carácter diplomático y significativo del país, que no representa al estado a nivel internacional, pero no se le ha dado importancia a esa declaración.</p>
<p>¿Cuál considera usted que es el</p>	<p>Nosotros no podemos decir que tenemos un patrimonio, ya que existen varios tipos el material, monumentos, casa de la época, la arquitectura esmeraldeña es republicana; natural,</p>

<p>patrimonio cultural de la provincia?</p>	<p>los árboles, los paisajes y el inmaterial, como música, <b>gastronomía</b> y <b>medicina ancestral</b>. Ahora para definir nuestro patrimonio hay un inventario importante de <b>arqueología</b> y <b>artesanía</b>, aunque es necesario elaborar un inventario de los tipos de patrimonio de Esmeraldas, para dejarle como legado a la ciudadanía.</p>
<p>¿A través de qué herramientas se genera el amor a la cultura en las instituciones educativas?</p>	<p>Si utilizamos como herramienta la ley, nos podemos basar en la declaratoria de la marimba como patrimonio, además es necesario que esto sea llevado a las instituciones educativas, para <b>socializar</b> más a fondo con los estudiantes <b>el valor de la cultura esmeraldeña</b>.</p>
<p>¿De qué manera se fortalece el sentimiento de pertenencia de la población esmeraldeña?</p>	<p>Con los hechos, a través de la forma de vivir, tu aporte a la sociedad, de la productividad, proponer ideas para tener un referente ante los esmeraldeños. Es necesario pensar en la sociedad, porque al tener en cuenta esos conglomerados se puede solucionar muchos problemas internos, <b>hace falta muchísima promoción</b> para <b>preservar los valores culturales</b> de forma responsable, nuestra actitud de las autoridades con la sociedad.</p>
<p>¿Piensa usted que políticas públicas actuales respaldan la cultura esmeraldeña?</p>	<p>A nivel de municipio, se está haciendo un esfuerzo porque todo depende de la parte económica, pero estamos luchando porque hay una predisposición positiva por parte del señor alcalde. Sin embargo, las políticas públicas <b>no respaldan</b> del todo a la <b>cultura esmeraldeña</b>, una demostración clave es que la Marimba fue declara Patrimonio a través de un silencio administrativo, es decir que pasados los 15 días de entregar una solicitud, si las autoridades no se pronuncian, se entiende que ha sido aprobado.</p>

#### Entrevistado #4

Ing. Erika Quintero.

Directora de Comunicación Institucional Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Encarga de las actividades culturales por 7 años.

Preguntas	Respuestas
¿Para usted cuáles son los componentes claves de la cultura esmeraldeña?	Pienso que los componentes más importantes o los fundamentales de la <b>cultura esmeraldeña</b> , son la <b>música</b> , su folklore, la vestimenta llamativa, y también un elemento clave es la <b>gastronomía</b> de nuestra provincia que es muy rica, apetecida a nivel local, nacional e internacional, y también las tradiciones que a pesar de que se están perdiendo ha sido muy importante el bagaje que nos han transmitido nuestros <b>antepasados</b> , y la idea es que no pierdan en el transcurso del tiempo y que continúen de generación en generación.
¿Cree usted que los esmeraldeños se sienten orgullosos de su cultura?	Creo que sí, creo que lo demostramos a través de la <b>música</b> , el <b>esmeraldeño</b> es musical por naturaleza, es muy <b>alegre</b> , muy abierto y ese comportamiento de una forma u otra deja ver que nos sentimos bien por lo que somos, lo que tenemos, lo que transmitimos en el deporte, en el baile. Yo pienso que la gente se siente orgullosa, pero si sería bueno que se fomente más en los niños y <b>jóvenes</b> hacia el <b>folklore esmeraldeño</b> y las expresiones artístico culturales. Ha habido hace muchos años el Conservatorio Municipal, pero han surgido otros grupos que brindan más oportunidades a los niños y jóvenes por aprender y tener un acercamiento con las <b>expresiones culturales</b> , antes en el Banco Central se dictaban cursos y talleres gratuitos, sé también que la Casa de la Cultura incentiva sobre todo en el ámbito de la <b>literatura</b> , a figuras reconocidas y no reconocidas para que puedan compartir sus conocimientos.

<p>¿Cuáles son los hábitos culturales de los esmeraldeños?</p>	<p>Entendiéndose la cultura como un todo, yo creo que la música, el baile, el esmeraldeño se caracteriza por tener una habilidad innata en el <b>deporte</b>, no solo en el fútbol, también en el <b>atletismo</b> y otras disciplinas, además al esmeraldeño le gusta la buena comida, la buena cocina. Yo creo que esos son los hábitos por los que nos identifican rápidamente.</p>
<p>¿Qué eventos se realizan para preservar cultura esmeraldeña?</p>	<p>Desde hace muchos la universidad lleva a cabo en distintas épocas del año, especialmente en el mes de julio y el mes de diciembre, <b>actividades culturales</b>, artísticas, solidarias, en las cuales se muestra las habilidades, capacidades y dinamismo que tienen los estudiantes para el arte, música, poesía. Además, la universidad como una institución formadora, que tiene que impartir conocimiento, por eso desde hace muchos años se fomenta el interés, inclusive en el <b>programa educativo</b> constan las materias artísticas en donde los jóvenes de forma obligatoria tienen como tomar alguna de las alternativas que la universidad ofrece entre esas <b>marimba, danza y percusión</b>, es ahí donde se da la <b>oportunidad</b> de que los jóvenes cambien la perspectiva y la visión de lo que entienden a veces por música, sabiendo nosotros que en la actualidad hay mucha influencia externa, eso a veces impide que nuestra música llegue más a nuestros niños y jóvenes. Entonces la universidad tiene la obligación de continuar en este camino, incluso tenemos una semana dedicada a la cultura.</p>
<p>¿Cuáles son las manifestaciones artísticas más comunes en la provincia?</p>	<p>En Esmeraldas, podemos ver que además de la <b>marimba</b>, existen personas que son amantes de la escultura, de la <b>pintura</b>, incluso en Esmeraldas existía un colegio de Bellas Artes, donde muchos estudiantes con inclinaciones artísticas, sabemos que estudiaron ahí. La universidad mismo tiene una escuela de diseño gráfico que de alguna forma u otra está dirigida a aquella gente que lleva ya el tema <b>artístico</b> en la sangre o que quieren simplemente aprender</p>

	<p>técnicas y conocimientos sobre el tema. En <b>Esmeraldas</b> ha habido escuelas de danza gratuitas y pagadas para aprender varios <b>instrumentos</b>, es decir hay diferentes <b>expresiones culturales</b>, pero tenemos claro que la más predominante ha sido la <b>marimba</b>.</p>
<p>¿Cuál considera usted que es el patrimonio cultural de la provincia?</p>	<p>Las <b>piezas arqueológicas</b>, En <b>Esmeraldas</b> hay por ejemplo la cultura Tolita y ese tipo de piezas se recogen en el museo del Banco Central, la misma universidad tiene a su cargo una pequeña muestra. Aunque lo más importante es el conocimiento de nuestros <b>ancestros</b>, de nuestros <b>abuelos</b>, y que debería transmitirse a sus hijos y sus hijos a sus nietos, para que no pierda ese interés por conocer nuestras <b>tradiciones</b>, los <b>mitos</b>, las <b>leyendas</b> y eso se recoge en el saber, lo que nosotros atesoremos para luego compartir con aquellos que lamentablemente no van a tener la oportunidad de estar ahí, es necesario replicar los conocimientos. Las instituciones deben preocuparse por <b>difundir el conocimiento y promocionar la cultura</b> de manera abierta, para que las futuras generaciones no olviden que eso es parte de nuestro ADN, del ser del esmeraldeño.</p>
<p>¿A través de qué herramientas se genera el amor a la cultura en las instituciones educativas?</p>	<p>Yo creo que todas las escuelas y establecimientos educativos, de alguna manera intentan <b>alimentar el amor por el arte</b>, creo que no hay ninguna escuela que se haya limitado en ese sentido, en algún momento del año se desarrolla alguna actividad donde los chicos puedan demostrar lo que aprenden de la cultura. Las escuelas están preocupadas por el tema de la lectura, nuestros <b>jóvenes esmeraldeños</b> cada vez leen menos, existe ese reto de que los estudiantes se nutran de conocimientos más allá de los que reciben. Además, en las instituciones se dictan cursos y <b>talleres</b> en la capacidad de los recursos que cada uno tiene, la educación no debe estar basada solo en conocimientos de</p>

	las materias, porque la <b>cultura</b> es también parte <b>fundamental</b> .
¿De qué manera se fortalece el sentimiento de pertenencia de la población esmeraldeña?	Yo creo que cada uno desde su ámbito, desde su casa, tiene que <b>sentirse parte de</b> , en este caso de <b>Esmeraldas</b> . Es necesario que las instituciones <b>promuevan campañas de concienciación</b> sobre el <b>valor</b> y la <b>riqueza</b> de la <b>cultura esmeraldeña</b> , desde su espacio cada persona debe sentirse parte de una realidad y a contribuir para que Esmeraldas en el ámbito artístico y cultural tenga una buena representación. <b>Sentido de pertenencia</b> no es decir solamente soy esmeraldeño, si no ponerlo en práctica para hacer honor al ser esmeraldeño.
¿Piensa usted que políticas públicas actuales respaldan la cultura esmeraldeña?	En las instituciones se ha hecho algo, pero se puede y se debe hacer mucho más, Casa de la Cultura, Municipio y Prefectura han organizado <b>campañas</b> para intentar <b>transmitir el amor al arte</b> , la <b>cultura</b> y la <b>poesía</b> , se ha avanzado un poco. Es de suma importancia que las <b>políticas</b> involucren a todos los ciudadanos, existen pequeñas iniciativas, pero no respaldan del todo a la cultura, es importante <b>fortalecer</b> dicha gestión para que los <b>esmeraldeños</b> seamos los encargados de <b>difundir</b> el amor por lo nuestro.

### Entrevistado #5

Agustín Ramón San Martín.

Cantante y Compositor.

Director Conservatorio Municipal de Esmeraldas.

Preguntas	Respuestas
¿Para usted cuáles son los componentes claves de la cultura esmeraldeña?	Tenemos en el aspecto <b>musical, dancístico, literario</b> y extendiéndonos en lo <b>gastronómico</b> , fuera de citar en el aspecto de las <b>artesanías</b> , que son componentes que nos ayudan a <b>potenciar</b> en el aspecto de la <b>cultura</b> , parte de la <b>identidad</b> , pero también que nuestra gente pueda tener

	<p>ingresos económicos a partir de generar esos componentes culturales, con actividades en todas esas áreas para <b>fomentar</b> incluso la parte turística.</p>
<p>¿Qué eventos se realizan para preservar cultura esmeraldeña?</p>	<p>Del 2001 hasta el 2014 se venían realizando el festival de música y danza que tuvo a mucha acogida y fomentó incluso el turismo a nivel nacional e internacional, ya que venían grupos de África, Estados Unidos y Latinoamérica, pero eso se ha interrumpido. Como conservatorio, nosotros fomentamos un <b>evento académico</b> a fin de año para difundir los jóvenes valores de la música esmeraldeña, en el área de instrumentistas, de canto y dancística, también eventos de conciertos didácticos para <b>fomentar</b> el interés de la <b>práctica musical</b>.</p>
<p>¿Cuál considera usted que es el patrimonio cultural de la provincia?</p>	<p>Hay un <b>patrimonio intangible</b> que es la <b>marimba</b>, es el primer punto la marimba como una especie de eje, entorno a la cual giran muchos otros componentes, las voces, la percusión que es muy exclusiva por la <b>herencia africana</b>, pero también con una rica <b>injerencia indígena</b>, entonces a través de eso se genera una serie de <b>comportamientos culturales</b>, la danza y todos los géneros musicales, incluyendo los arrullos.</p>
<p>¿De qué manera se fortalece el sentimiento de pertenencia de la población esmeraldeña?</p>	<p>La única manera de generar esta pertenencia, esta identidad, es <b>difundiendo los valores</b> musicales, culturales en escuela y colegios, y en la población infantil para que los <b>jóvenes</b> más tarde tengan pleno conocimiento de ello, y la <b>defiendan con orgullo</b>, pero además de defenderla sean los gestores, los cultores, los protagonistas, es la única manera de que Esmeraldas tenga una especie de imagen y protagonismo cultural.</p>
<p>¿Piensa usted que políticas públicas actuales respaldan la cultura esmeraldeña?</p>	<p>En un muy bajo porcentaje, tenemos una <b>crisis en la educación artística</b>, en los Conservatorios no hay presupuesto, aquí en Esmeraldas se anuló el colegio de Bellas Artes, que más bien debía haber sido un puntal,</p>

	debería habérselo potenciado, se suspendieron los festivales de música y danza, no ha habido mucho aporte, ha habido uno que otro evento, pero lo músicos, poetas, bailarines están sin ocupación.
--	--

### *Análisis de entrevistas a administradores del Área Cultural.*

Esmeraldas es muy rica en cuanto a cultura, los componentes claves son la música, comida, danza, oralidad, literatura, curandería, el deporte, la historia, la alegría. El esmeraldeño tiene en su ADN, dotes artísticos y le gusta comer bien.

Los esmeraldeños demuestran su orgullo cuando se involucran en las diferentes disciplinas artísticas, pero hoy en día ya no basta solamente con decir que se sienten orgullosos, es necesario ser buenos ciudadanos y profesionales y sobre todo realizar esfuerzos por mantener viva la cultura ancestral que ha heredado esta tierra. Lamentablemente se está atravesando una etapa de la pérdida de los valores ancestrales y culturales por la globalización, que afecta a las características esenciales de los pueblos.

Disfrutar de la variedad gastronómica, conversar con los vecinos, con los amigos es parte de ser esmeraldeño, porque se conversa de una forma muy espontánea. Pero en base a los hábitos culturales existen sí, pero en las personas mayores como leer poesía, pasear los lugares en donde nació Esmeraldas, en los jóvenes ya casi no se ven ese tipo de situaciones.

En Esmeraldas los eventos culturales se dan acorde a las fechas, hay épocas en las que escasean, pero cuando son las fiestas se incluyen eventos que permitan preservar la cultura, y los pocos que se realizan se dan de manera aislada como recital, festivales o de forma más directa con una que otra escuela que participa de algún taller.

Lo más común en Esmeraldas es la marimba, ahí interviene tanto el canto como la música, a más de eso existe una inclinación muy fuerte hacia la poesía, sin embargo, están tomando fuerza otras manifestaciones como la pintura, la escultura. Los

esmeraldeños son deportistas por naturaleza y hay muchos jóvenes talentosos en varias disciplinas.

El patrimonio principal porque así ha sido declarado por la UNESCO es la marimba, pero en Esmeraldas no se le ha dado la valía que eso representa. Es importante recordar que un patrimonio cultural es algo valioso, que se ha heredado de los antepasados y que es importante conservar, por lo tanto, también se puede llamar patrimonio las artesanías, las piezas arqueológicas, los paisajes, la arquitectura y las buenas costumbres.

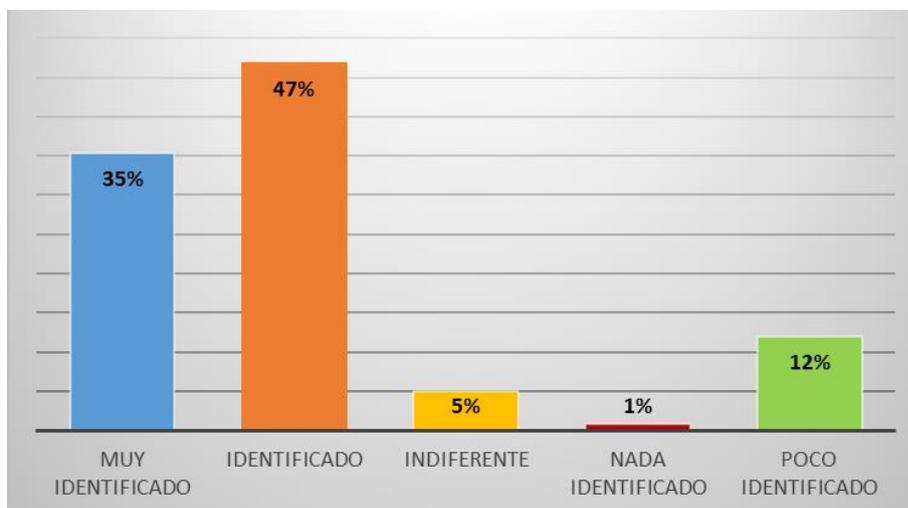
Es importante recalcar que todo empieza por la familia, antes los padres narraban cuentos y leyendas, recitaban décimas a sus hijos, y las instituciones complementaban eso. Hoy en día depende mucho de la iniciativa del maestro en los centros educativos, pero desde la labor que realizan las instituciones públicas sobre escuelas y colegios son talleres, demostraciones, clubes y concursos. Lastimosamente han existido buenos proyectos, pero estos no han sido sostenidos a través del tiempo, es vital promocionar y difundir a través de campañas para revitalizar el amor a la cultura.

Mientras más se difunda y promocióne la cultura en los habitantes para reforzar la identidad, de dónde venimos y a dónde vamos, es necesario expandir ese orgullo desde las instituciones hacia la sociedad, haciéndolos sentir parte de, refrescando la memoria de qué es eso que nos hace diferentes.

El respaldo a la cultura esmeraldeña, es muy bajo los artistas no tienen al apoyo del gobierno, se han suprimido los festivales, no hay presupuesto en los Conservatorios, se eliminó el Colegio Bellas Artes, que era un semillero fundamental para los jóvenes que tenían esa inclinación artística. El gobierno es el que permite que las grandes industrias vayan destruyendo los valores culturales.

## Resultados Cuantitativos

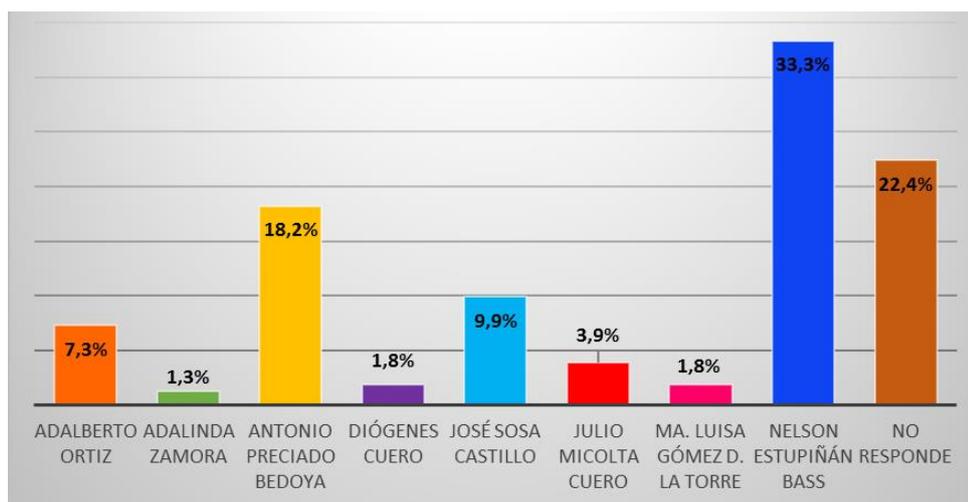
### Encuestas.



*Figura 1. Nivel de Identificación de los habitantes*

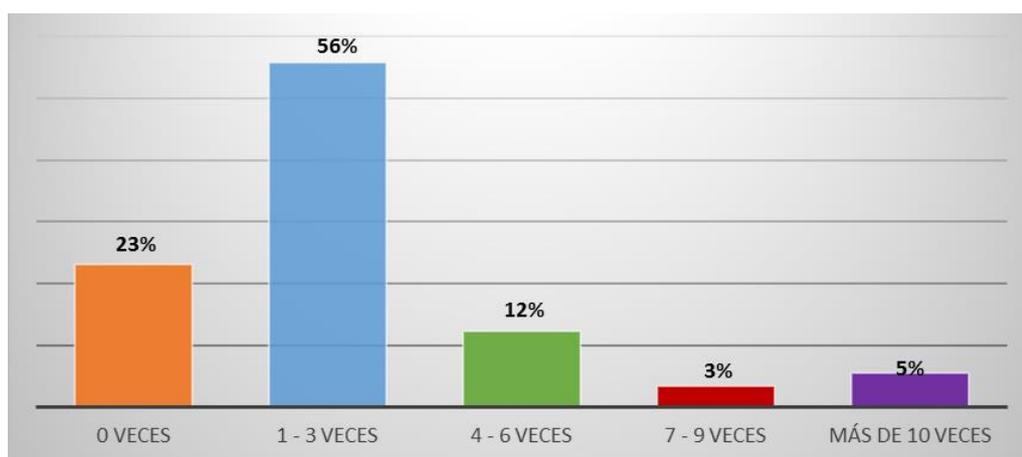
A nivel general los esmeraldeños, se sienten identificados con su cultura, sin embargo, es importante recordad que la identidad cultural está amparada bajo los conocimientos de la historia, y las raíces ancestrales, para fortalecer el sentido de apego, y que sean los habitantes los promotores de su identidad. A través de la promoción cultural se puede afianzar el grado de pertenencia e identificación de la población, realizando previamente investigaciones que permitan tomar las decisiones adecuadas en función del deber de proteger, y ampara la identidad cultural y las manifestaciones artísticas.

En esta instancia en donde interviene los encargados de las instituciones, alineados a los principios de las leyes, y replanteando alguna mención que atente contra la preservación de la cultura. Además el trabajo interinstitucional como base elemental para arraigar ese orgullo en la población en general.



*Figura 2. Escritor o Poeta más destacado de Esmeraldas*

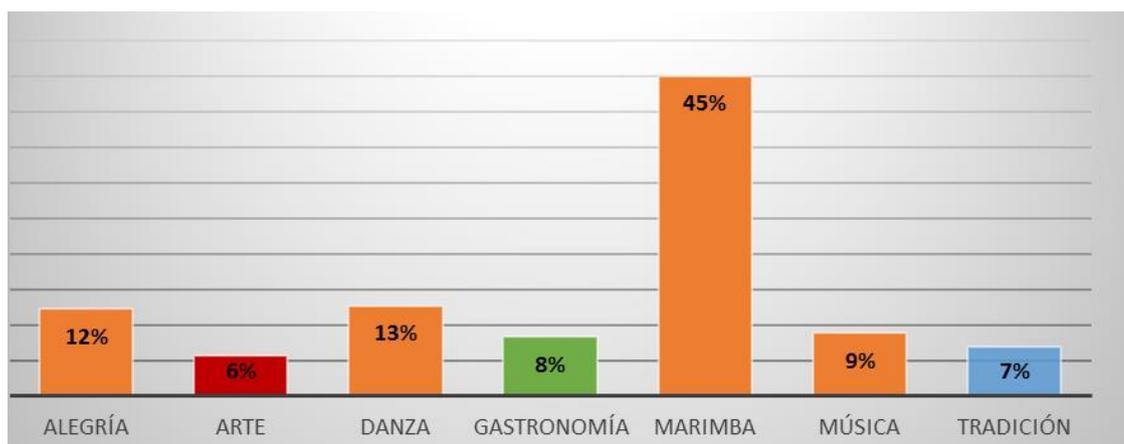
Este gráfico muestra un gran problema en la población esmeraldeña. Los escritores más destacados de la provincia en el siguiente orden han sido Nelson Estupiñán Bass, quien tiene un 33%, en este porcentaje influye que la Plaza Cívica de la Ciudad lleva su nombre y ahí se encuentra su monumento; Adalberto Ortiz un poeta reconocido mundialmente cuyas obras se han traducido a varios idiomas y además existe un premio nacional que lleva su nombre, apenas fue mencionado un 7,3%; Antonio Preciado Bedoya el poeta vivo más destacado ocupa solamente 18,2% por debajo de un 22,4% de habitantes que no supieron que responder.



*Figura 3. Frecuencia de Asistencia a Eventos Culturales.*

En el primer semestre del año 2017 en el Cantón Esmeraldas se han realizado aproximadamente 30 eventos culturales entre: Casa de la Cultura, como presentaciones

de libro, festivales de danza, exposición de pinturas y fotografías; Prefectura de Esmeraldas, recitales de poesía, arrullos, presentación de grupos de danza; y Municipio de Esmeraldas, recitales de poesía, conciertos de música tradicional y marimba. Sin embargo, la mayor frecuencia predominante de asistencia ha sido entre 1 – 3 veces con un 56%, es necesario dar mayor realce a aquellos eventos para que los ciudadanos sean partícipes activos.



*Figura 4. Cultura Esmeraldeña.*

Este gráfico demuestra que el insight de los esmeraldeños es la marimba, entendiendo que este conjunto musical se refiere tanto al instrumento marimba, como sus acompañantes - bombo, cununo y guasá-, la música, el baile y las emociones que transmiten. Entonces la Marimba (45%), la Danza (13%), la Alegría (12%), y la Música (9%), se ratifican como medio de expresión de la identidad cultural de los afroesmeraldeños y los esmeraldeños en general.



*Figura 5. Declaración de la Marimba como Patrimonio.*

En el gráfico anterior de acuerdo a la respuesta de los encuestados a la Marimba como top of mind de la población, pero el 51% de los mismos desconocen que fue declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad hace menos de 2 años, en diciembre de 2015. También es necesario comunicar la valía de dicha distinción.

**Otros hallazgos importantes manifestados por los ciudadanos en las entrevistas fueron:**

- Algunas personas supieron indicar que en muchas ocasiones se enteran de los eventos culturales posterior a su realización, a través de la prensa.
- Uno de los entrevistados manifestó que nació en Guayaquil, pero que su familia es de Esmeraldas, y él se ha criado en Esmeraldas, se considera esmeraldeño. Es decir, su grado de identificación es muy alto hacia la cultura esmeraldeña, y se siente parte de ella.
- Las personas se pueden sentir tan identificadas y orgullosas de su cultura que la hacen parte de su vida diaria, como un taxista que el tono de su celular era la marimba.
- Habitantes esmeraldeños mayores que se identifican como mestizos, manifestaron que se sienten muy orgullosos de haber nacido en Esmeraldas y totalmente representados con los rasgos culturales afro ya que es parte de la herencia ancestral del pueblo.
- Una madre de familia cuya hija tiene síndrome de down, comentó que ella considera que a través del instrumento marimba se contribuye al desarrollo de los niños con capacidades especiales.

## Capítulo 4 Conclusiones y Futuras Líneas de Investigación

### Conclusiones:

- Esmeraldas tiene componentes culturales particulares por su herencia africana y de indígenas autóctonos como los épera y awá, que por años se vieron reflejados en la forma de ser del pueblo, sin embargo, hoy en día el fenómeno llamado globalización ha influido en el proceso de desculturización, que consiste la pérdida de valores culturales; y transculturización en donde se toman valores culturales ajenos y se lo hace parte de la vida cotidiana.
- Existe un problema en la educación, el cual requiere atención inmediata, ya que siendo Esmeraldas cuna de escritores y grandes poetas que incluso son reconocidos y premiados mundialmente, y cuya vida y obras en la actualidad se está estudiando en varias universidades del mundo, una gran cantidad de ciudadanos no conoce a ninguno.
- La promoción cultural de manera interna en Esmeraldas es muy baja y no abarca toda la población, es necesario consolidar la difusión a nivel de todas las instituciones en conjunto para con la sociedad, y de esta manera dar realce a los eventos que se realizan, tanto a favor de la cultura como de los gestores culturales que vayan surgiendo.
- Es necesario realizar campañas de difusión y promoción para traer a la memoria de los ciudadanos lo que representa el ser esmeraldeño de manera histórica, artística, deportiva y cultural, además transmitir ese orgullo de manera abierta y masiva para rescatar, preservar y proteger la cultura, con la finalidad de que no se sigan perdiendo valores transmitidos por los antepasados.
- Es indispensable que se realice un convenio interinstitucional para que a través de un trabajo en equipo se inserte en los centros educativos de manera obligatoria campañas y talleres dirigidos a niños y jóvenes, para que tengan la oportunidad de establecer un vínculo con su cultura, además que sean promocionados a nivel de la población en general, para que sean ellos parte de esa difusión y preservación de la cultura.
- Las políticas públicas no amparan la cultura esmeraldeña, si bien es cierto existen las leyes nacionales, pero de manera local Esmeraldas ha sido afectada

principalmente al retirarse festivales culturales que se venían realizando de manera consecutiva, en donde los habitantes tenían una aproximación hacia su identidad; además la declaración de la Marimba como Patrimonio se dio bajo un silencio administrativo, y no se la ha dado el realce que merece; también el gobierno ha entregado premios a personajes que rescatan la cultura, pero por otro lado no se les brinda el apoyo necesario, cuando se debería a través de ellos reforzar la identidad cultural; en las instituciones educativas hoy día la enseñanza sobre la historia y cultura de Esmeraldas se da de manera superficial y depende de la iniciativa de los maestros; el cierre del colegio Bellas Artes y por último el caos administrativo y financiero que ha generado en las entidades más representativas como lo son la Casa de la Cultura y el Conservatorio Municipal, haciendo a un lado el verdadero propósito de dichos establecimientos.

#### **Futuras Líneas de Investigación:**

- Es importante estudiar a profundidad la cultura de los pueblos, hoy en día en Ecuador existen carreras innovadoras, en este caso desde el área del marketing, a través de las cuales se puede ayudar al desarrollo y sostenibilidad de las culturas.
- Realizar estudios sobre los distintos patrimonios que tiene determinada localidad, para establecer las estrategias necesarias para promocionar y valorar la riqueza de cada lugar.
- Hacer un estudio comparativo de cómo se maneja la cultura en Ecuador cómo se gestiona en otros países, para a través de benchmarking, potenciar la cultura ya que esta es la que da orientación al conocimiento.

## Bibliografía

- Altamirano, V. (2015). Promoción y difusión turística de los medios sociales en los países de Iberoamérica. Obtenido de <http://www.uajournals.com/ojs/index.php/ijist/article/view/122>
- Andrade Yejas, D A; (2016). Estrategias de marketing digital en la promoción de Marca Ciudad. Revista Escuela de Administración de Negocios, () 59-72. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=20645903005>
- Arroyo, M. D. (14 de 04 de 2015). Tesis de Grado. Como se expresa la interculturalidad entre los afroecuatorianos de Esmeraldas y del Valle del Chota. Quito , Ecuador.
- Asociaición de Gestores Culturales Cataluña. (2013). Guía de buenas prácticas para los gestores culturales.
- Batallas, P. M. (2014). La marimba como Patrimonio Cultural Inmaterial.
- Centro Nacional de Conservación y Restauración de Chile. (2016). Conservación, Restauración y Patrimonio. Obtenido de [http://www.cncr.cl/611/articles-4961\\_archivo\\_1.pdf](http://www.cncr.cl/611/articles-4961_archivo_1.pdf)
- Cervantes, T. T. (2010). Tesis de Maestría. Proyecto de promoción cultural para potenciar el rescate y conservación de los bienes del patrimonio farmacéutico en la comunidad del centro histórico urbano de Las Tunas.
- Céspedes, A. (2012). Investigación de Mercado para una mejor toma de decisiones. Ediciones de la U.
- Conforti, M. (2014). El desafío del patrimonio cultural y arqueológico, Argentina. <http://www.scielo.org.ar/pdf/eyp/v23n4/v23n4a06.pdf>
- Constitución de La República del Ecuador. (2008). Montecristi.
- Diario El Comercio. (julio de 2016). [www.elcomercio.com](http://www.elcomercio.com). Recuperado el 2017, de <http://www.elcomercio.com/tendencias/esmeraldas-diversidad-tradicion-festividad-independencia.html>

- Diario El Mercurio. (29 de febrero de 2016). [www.elmercurio.com](http://www.elmercurio.com). Obtenido de <http://www.elmercurio.com.ec/518029-la-musica-afro-de-esmeraldas-y-el-chota/>
- Diario El Universo. (2014). Poesías y Rituales Esmeraldeños. Obtenido de [www.eluniverso.com](http://www.eluniverso.com): <http://www.eluniverso.com/vida-estilo/2014/11/25/nota/4267861/poesia-rituales-esmeraldenos-libro>
- Diario La Hora. (17 de noviembre de 2016). Obtenido de [http://lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1102002992/-1/96\\_horas\\_de\\_m%C3%BAsica\\_y\\_danza\\_afro\\_en\\_Carnaval.html#.WUd2WuuGPDC](http://lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1102002992/-1/96_horas_de_m%C3%BAsica_y_danza_afro_en_Carnaval.html#.WUd2WuuGPDC)
- Duque, E. (2013). Aportes del Pueblo Afrodescendiente. Argentina: iUniverse.
- Duque Franco, I; (2015). La cultura como estrategia de transformación y promoción urbana en Bogotá y Medellín. *Revista de Geografía Norte Grande*, ( ) 25-43. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=30041119003>
- Fernández, E. T. (2012). En E. T. Fernández, *La Promoción Cultural en las Instituciones Provinciales*.
- Fernández Peña, I; (2012). Algunas consideraciones sobre Promoción Cultural. *Ciencias Holguín*, XVII() Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=181522301013>
- Freitag, V; (2015). La invención del arte. Una historia cultural. *Alteridades*, 25() 129-133. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74743763012>
- Fresneda Fuentes, S; Lobo Gallardo, A; (2014). Una aproximación a los factores claves para la gestión de los bienes de patrimonio cultural. *Tourism & Management Studies*, 10() 186-192. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=388743880024>
- García Caballero, Á M; Jiménez Alonso, M; Perera Hernández, B; (2014). La promoción de la lectura en el proyecto comunitario “por un empleo sano del tiempo libre”. *Atenas*, 4() 101-115. Recuperado de <http://www.revele.com.veywww.redalyc.org/articulo.oa?id=478047204009>
- García, N. (2012). *Culturas Híbridas*. Debolsillo: México.

- Gavari, E., & Francisco, R. (2015). Estrategias de Diplomacia Cultural en un Mundo Interpolar. Madrid: Centro de Estudios Ramón Areces.
- Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Cantón Montúfar. (2012). Plan de Gestión Centro Histórico San Gabriel 2012 - 2016 .
- Hernández, M., Albert, M., Gómez, E., & Marina, R. (2014). La cultura como trinchera. (U. d. Valencia, Ed.) PUV.
- Inneraty, D., & Vacas, F. (2016). Turismo, Patrimonio y NTIC. (TELOS, Ed.) Fundación Telefónica.
- José Caro, A. L. (2015). Revista de Turismo y Patrimonio Cultural. Obtenido de <http://www.pasosonline.org/es/articulos/download/file?fid=57.817>
- López, E. (2015). Marketing Cultural. Málaga: IC.
- López, F. (2017). El Patrimonio Cultural en Europa y Latinoamérica. España: INAP.
- López, J. (2015). La construcción social de la experiencia ocio cultural. Barcelona: Omnia Science.
- Martínez-de la Rosa, A; (2015). Patrimonialización de elementos culturales inmateriales y desarrollo local sostenible. Ra Ximhai, 11(0) 15-29. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=46143101001>
- Mas, R. F. (2012). Temas de Investigación Comercial. San Vicente, España: Club Universitario.
- Mediano, C. M. (2014). Técnicas e Instrumentos de Recogida y Análisis de Datos.
- Mejía, M. H. (2013). Manual de Gestión Cultural para Voluntarios.
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (s.f.). [www.culturaypatrimonio.gob.ec](http://www.culturaypatrimonio.gob.ec). Recuperado el 2017, de <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/patrimonio-cultural/>

- Ministerio de Educación. (2016). Instructivo de Implementación Programa de Participación Estudiantil Régimen Costa. Quito.
- Osorio, M. (2012). Crónicas sobre los procesos de identidad. Obtenido de [http://web.uaemex.mx/identidad/docs/cronicas/TOMO\\_XIV/32\\_Congreso\\_Cronica\\_sobre\\_los\\_procesos\\_de\\_identidad.pdf](http://web.uaemex.mx/identidad/docs/cronicas/TOMO_XIV/32_Congreso_Cronica_sobre_los_procesos_de_identidad.pdf)
- Prefectura de Esmeraldas. (2014). Guía Turística de la Provincia de Esmeraldas.
- Recuero, N., Blanco, F., & García, J. (2016). Marketing del Turismo Cultural. Madrid: ESIC.
- Revista de Humanidades. (2016). Identidad, cohesión y patrimonio. Evolución de las políticas culturales. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5523893.pdf>
- Reyes, R. M. (2014). El trabajo sociocultural comunitario. Fundamentos epistemológicos, metodológicos y prácticos para su realización.
- Saraví, J R; González, S B; Ítalo Guadagno, L; Luján Docters, M; Merino, G M; (2013). Identidad y Cultura Comunitaria: Proyecto nuestro barrio cuenta. Atenas,3() 35-41. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=478048959003>
- Salgado, J A; (2016). Abordaje de la cultura desde la investigación. *Revista Facultad de Ciencias Económicas: Investigación y Reflexión*, XXIV() 103-118. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=90943602008>
- Sarrate, M., & Ángel, G. (2013). Animación e Intervención Sociocultural. UNED.
- UNESCO. (2015). Igualdad de género: Patrimonio y Creatividad. Argentina.
- UNESCO. (2015). Repensar en las políticas culturales. México.
- Universidad de Piura. (30 de septiembre de 2013). [www.udep.edu.pe](http://udep.edu.pe). Obtenido de <http://udep.edu.pe/hoy/2013/la-gestion-cultural-es-clave-para-el-desarrollo-de-una-sociedad-cultural/>

- Universidad Rey Juan Carlos. (2014). Turismo Cultural y Gestión de Museos. Madrid: DYKINSON.
- Valverde, J. F. (2015). Investigación Comercial. Madrid, España: Paraninfo.
- Villegas, M M; (2014). La perspectiva histórico - cultural y su impacto sobre la investigación de la docencia. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 14(1) 1-17. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44729876018>

# **ANEXOS**



*Diógenes Cuero Caicedo  
Director Programa Radial Raíces*



*Antonio Preciado Bedoya  
Poeta*



*Benjamín Vanegas  
Cantautor*



*Dr. Eduardo García  
Director de Cultura Prefectura  
de Esmeraldas*



*Ab. José Luis Castillo  
Director de Patrimonio Cultural  
Municipio de Esmeraldas*



*Santiago Cotera  
Pintor y Escultor*



*José Sosa Castillo Poeta*



*Alexandra Escobar Pesista y Campeona Internacional*



*Ing. Erika Quintero Directora de Comunicación PUCESE*



*Papá Roncón Ícono Marimbero*



*Material impreso y digital proporcionado al momento de realizar de las entrevistas por parte de: Departamento de Cultura Prefectura de Esmeraldas, Poetas Antonio Preciado y José Sosa Castillo, y Departamento de Cultura Municipio de Esmeraldas*



## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **BALLESTEROS RODRÍGUEZ, CARMEN ELVIRA**, con C.C: #0803840156 autora del componente práctico del examen complejo: **Análisis de la Promoción Cultural como herramienta para fortalecer la Identidad Afroesmeraldeña** previo a la obtención del título de **Ingeniera en Marketing** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **03 de agosto de 2017.**

f. \_\_\_\_\_

Nombre: **Ballesteros Rodríguez, Carmen Elvira**

C.C: **0803840156**



## REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

<b>TÍTULO Y SUBTÍTULO:</b>	Análisis de la Promoción Cultural como herramienta para fortalecer la Identidad Afroesmeraldeña.		
<b>AUTORA</b>	Carmen Elvira Ballesteros Rodríguez		
<b>REVISORA/TUTORA</b>	Ing. Gabriela Esmeralda Gracia Reyes, MBA.		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Especialidades Empresariales		
<b>CARRERA:</b>	Carrera de Marketing		
<b>TÍTULO OBTENIDO:</b>	Ingeniera en Marketing		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	03 de agosto de 2017	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	74
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Investigación de Mercado, Marketing, Promoción		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	identidad, cultura, identidad cultural, promoción, promoción cultural, difusión, Esmeraldas, raíces, pasado, cultura esmeraldeña.		

**RESUMEN/ABSTRACT** (150-250 palabras): El presente trabajo de investigación está diseñando con el propósito de analizar la promoción cultural como herramienta para fortalecer la identidad afroesmeraldeña, en donde se encuentran fundamentos teóricos que sustentan el tema, también opiniones personales de su autora, en base a la investigación previamente realizada. Como pieza fundamental de los resultados investigativos constan entrevistas efectuadas a personas expertas en el área de arte, cultura y promoción, así como también a personajes destacados en las distintas disciplinas que enmarcan la cultura de Esmeraldas como lo son la poesía, el canto, la pintura, la escultura, la música, la marimba y el deporte. Además de la intervención y aporte de la ciudadanía a través de encuestas, observaciones y pequeñas entrevistas. Y por último, las conclusiones, el análisis y la concienciación acerca del tema estudiado y las futuras líneas de investigación.

<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593-4-5028527	E-mail: carmen.ballesteros94@hotmail.com
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::</b>	<b>Nombre: Mendoza Villavicencio, Christian Ronny</b>	
	<b>Teléfono: +593-4-2206953</b>	
	<b>E-mail: christian.mendoza01@cu.ucsg.edu.ec</b>	
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>		
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>		
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>		
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>		