



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA PEDAGOGÍA**

TEMA:

**PROPUESTA METODOLÓGICA PARA DESARROLLAR EL HÁBITO
LECTOR A TRAVÉS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN ESTUDIANTES
DE 3RO EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA JACARANDÁ**

AUTOR:

Logroño Oviedo, Andrea Gabriela

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

TUTOR:

González Peñafiel, Alemania Emperatriz, Mgs.

Guayaquil, Ecuador

13 de septiembre de 2017



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA PEDAGOGÍA**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Logroño Oviedo, Andrea Gabriela**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación**.

TUTOR (A)

f. _____
González Peñafiel Alemania Emperatriz, Mgs.

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____
Albán Morales, Sandra Elizabeth, Mgs.

Guayaquil, a los 13 del mes de septiembre del año 2017



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA PEDAGOGÍA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Logroño Oviedo Andrea Gabriela**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **PROPUESTA METODOLÓGICA PARA DESARROLLAR EL HÁBITO LECTOR A TRAVÉS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN ESTUDIANTES DE 3RO EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA JACARANDÁ** previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 13 del mes de septiembre del año 2017

EL AUTOR (A)

f.

Logroño Oviedo Andrea Gabriela



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA PEDAGOGÍA**

AUTORIZACIÓN

Yo, **Logroño Oviedo Andrea Gabriela**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **PROPUESTA METODOLÓGICA PARA DESARROLLAR EL HÁBITO LECTOR A TRAVÉS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN ESTUDIANTES DE 3RO EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA JACARANDÁ** cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los trece días del mes de septiembre del año 2017

EL (LA) AUTOR(A):

f. _____
Logroño Oviedo Andrea Gabriela



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____
DECANO O DIRECTOR DE CARRERA

f. _____
PhD. Bernarda Franco

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____
Mgs. Yamel Cañizares
OPONENTE

Documento: Andrea Logroño.doc (D30352168)

Presentado: 2017-09-03 13:51 (-05:00)

Presentado por: Alemania Gonzalez (agp_gonzalez@yahoo.com)

Recibido: alemania.gonzalez.ucsg@analysis.orkund.com

Mensaje: Trabajo de Titulación Andrea Logroño [Mostrar el mensaje completo](#)

0% de estas 30 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

Categoría	Enlace/nombre de archivo
	http://www.cristorev.edu.ec/frontEn...
	Proyecto de Lcda. Blanca Duran 26 Ju...
	LINO MORALES JOVITA ELIZABETH.d...
	http://www.ugel07.gob.pe/wp-conte...
	https://educacion.gob.ec/wp-conten...
	https://es.slideshare.net/EDIFM5/3-t...
	http://www.cervantesvirtual.com/ob...
	http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisj...
	https://definicion.de/didactica/
	GUIA COMPLETA.docx

Reiniciar Exportar Compartir

0 Advertencias.

Mostrar todo

Escritorio 30:29 04/09/2017

LINO MORALES J....docx Proyecto de Lcda....docx GUIA COMPLETA....docx MarcoLegalEducat....pdf

Andrea Logroño
 Estudiante: Andrea Logroño

Tutora: Alemania González

F. *Alemania González*

AGRADECIMIENTO

Agradezco primeramente a Dios por permitirme cumplir esta meta. A mis padres Pablo Logroño, Mónica Oviedo y hermano Javier Logroño por darme su apoyo incondicional todos estos años de estudio y sobre todo en esta última etapa.

A mi esposo, Jorge Quintero, por estar a mi lado desde los inicios de mi carrera brindándome su apoyo, cariño, paciencia y dándome fuerzas para cumplir este tan anhelado sueño.

A mi hija, Gabriela Quintero Logroño, por ser mi mayor motivación para seguir adelante.

A mi abuelita, Carmen Reyes, que siempre encuentra las palabras correctas para darme un pequeño impulso cuando lo necesito y a toda mi familia por estar pendientes de mí en todo momento.

Un agradecimiento muy especial a mi tutora, Alemania González Peñafiel, por su dedicación, paciencia y conocimiento ya que gracias a su ayuda pude realizar mi propuesta, ha sido un camino lleno de aprendizajes.

¡Muchas gracias!

ÍNDICE

RESUMEN (ABSTRACT)	XI
INTRODUCCIÓN	12
CAPÍTULO I	13
Título.....	13
Problemas principales a los cuales refiere la competencia literaria.....	13
CAPÍTULO II	18
Bases legales	18
Fundamentos curriculares	19
Fundamentación psicopedagógica	22
La propuesta de acuerdo con el ideario, misión o visión institucional	25
Fundamentación de la enseñanza-aprendizaje del área de Lengua y Literatura	25
Fundamentación teórica en relación a las variables de forma integrada.....	27
Fundamentación del hábito lector (variable 1).....	27
Fundamentación de estrategia didáctica (variable 2)	30
CAPÍTULO III	32
Objetivos de la asignatura de lengua y literatura en el nivel básico elemental	32
Objetivo general.....	32
Objetivos específicos.....	32
Pretensiones iniciales	32
Población beneficiaria.....	33
Estrategias investigativas para recabar información	33

Estrategias referentes a la valoración del fomento del hábito de la lectura	40
Actividades de enseñanza aprendizaje.....	42
Actividades de evaluación	42
CAPÍTULO IV	44
Actividades curriculares para hacer realidad la propuesta	44
CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA	98
RECOMENDACIONES	100
CONCLUSIONES	101
REFERENCIAS	106

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Aspectos a considerar para lograr un aprendizaje significativo...21
Gráfico 2. Procesos que deben ser realizados en la lectura28
Gráfico 3. Ventajas de la lectura29
Gráfico 4. ¿Te gusta leer? Vs. ¿Dónde te gusta leer?34
Gráfico 5. ¿Te gusta leer? Vs. Leer me parece35
Gráfico 6. ¿Tus padres leen en casa?36
Gráfico 7. ¿Lees cuentos en casa?36
Gráfico 8. ¿Sueles leer con tus padres y hermanos?.....36
Gráfico 9. ¿Te anima tu familia a leer?37
Gráfico 10. ¿Tienes libros en casa que sean tuyos?.....37
Gráfico 11. ¿Pides que te regalen libros?38
Gráfico 12. Fases de la lectura48
Gráfico 13. Clasificación de los textos48
Gráfico 14. Textos continuos49

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Niveles de lectura	22
Tabla 2. Donde te gusta leer	34
Tabla 3. Leer me parece	35
Tabla 3. ¿Tus padres leen en casa?	36
Tabla 4. ¿Lees cuentos en casa?	36
Tabla 5. ¿Sueles leer con tus padres y hermanos?	36
Tabla 6. ¿Tu familia te anima a leer?	37
Tabla 7. ¿Tienes libros en casa que sean tuyos?	37
Tabla 8. ¿Pides que te regalen libros?	38
Tabla 9. Libros	53
Tabla 10. Resumen de los textos	54
Tabla 11. Cronograma de lectura de textos	54
Tabla 12. Cronograma de lectura	56
Tabla 13. Ficha de seguimiento y evaluación	57
Tabla 14. Ficha de evaluación inicial	59
Tabla 15. Cuándo y dónde	64
Tabla 16. ¿Están o no están?	66
Tabla 17. ¿De quién hablamos?	68
Tabla 18. Antes o después	70
Tabla 19. Juego en equipo	72
Tabla 20. ¡Cuántas cosas hay!	74
Tabla 21. ¿Qué paso antes?	76

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXOS	102
Anexo 1. Cuento congelado.....	102
Anexo 2. Busca a tu pareja	103
Anexo 3. ¿Quién soy?	104
Anexo 4. Cuento desordenado	105

RESUMEN (ABSTRACT)

La lectura es fundamental en el desarrollo del ser humano, ya que intervienen diversos factores: emocionales, motrices, sociales y cognitivos. Para esta propuesta la Unidad Educativa escogida fue “Jacaranda” y el nivel 3ero de EGB, en la cual se realizaron observaciones, encuesta a los estudiantes y entrevista a la docente del área para conocer acerca del desarrollo del hábito lector. Esta propuesta tiene la finalidad de desarrollar el hábito lector en los estudiantes a través de estrategias didácticas, implementando un plan lector y cuadernillo de actividades que servirán como guía para el docente, con el fin de crear en los estudiantes el disfrute y goce por la lectura.

Palabras Claves: hábito lector, plan lector, estrategias didácticas, lectura

INTRODUCCIÓN

Esta propuesta metodológica tiene como objetivo desarrollar el hábito lector en los estudiantes, a partir de estrategias didácticas que permitan el goce y disfrute hacia la lectura. Adquirir este hábito ayudará al estudiante de diversas maneras, por ejemplo, incrementará su vocabulario, mejorará su comprensión lectora, favorecerá la interacción con sus pares, etc.

El objeto de estudio fue la Unidad Educativa Jacarandá en estudiantes de tercero de EGB, encuesta a la docente del área de Lengua y Literatura con la finalidad de explorar las estrategias, recursos, actividades que utiliza para trabajar el hábito lector. Además, se realizó una encuesta a las estudiantes para conocer sus necesidades e intereses acerca de la lectura. En este nivel no cuentan con un plan lector para fomentar este hábito.

Para poder desarrollar el hábito lector se decidió implementar un plan lector institucional y un cuadernillo de actividades que servirá para que el docente pueda tener una guía y de esta manera se logre el objetivo.

Esta propuesta está conformada por cuatro capítulos. Los problemas, necesidades, intereses de la institución educativa que están ubicados en el primer capítulo. En el segundo capítulo, se da a conocer las bases legales, fundamentos curriculares y psicopedagógicos además la misión y visión de la Institución Jacarandá. En el tercer capítulo se establecen los objetivos del área, las pretensiones iniciales, la población beneficiaria, la recolección de datos y las estrategias. En el cuarto capítulo se presentan las estrategias que permitirán desarrollar el hábito lector en los estudiantes de Jacarandá.

CAPÍTULO I

LA PROPUESTA

Título

PROPUESTA METODOLÓGICA PARA DESARROLLAR EL HÁBITO LECTOR A TRAVÉS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN ESTUDIANTES DE 3RO EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA JACARANDÁ.

Problemas principales a los cuales refiere la competencia literaria

Aprender a leer, actualmente, es de suma importancia, pues se adquiere un gran conocimiento de lo que ocurre en el mundo, además permite desarrollar la criticidad para poder cuestionar y aportar en la construcción de una sociedad mejor. Por esto, es necesario desarrollar el hábito de la lectura en los estudiantes, pues por medio de ella comienzan a descubrir la vida y le da sentido a su existencia. Lamentablemente, la enseñanza de la lectura es tratada como “algo más” que debe conocer y saber el estudiante y no es considerada como un factor esencial en la formación de un ciudadano evaluador, crítico y propositivo de su realidad. Esta propuesta se estructura desde la problemática del salón de clases en la Unidad Educativa Jacarandá; ya que no se evidencia la adquisición de un hábito o comprensión lectora cuando las niñas cursan un nivel de Educación General Básica Media.

Según Mendoza (2003) leer es “comprender, interpretar y valorar el mensaje en sí mismo”. La lectura desempeña un rol fundamental en los seres humanos, pues a través de ella, se desarrollan habilidades como escuchar, concentrarse, creatividad, imaginación, socialización, que permiten la formación integral del sujeto en todos sus aspectos: cognitivo, emocional, social, etc., mejorando la comprensión, enriqueciendo el vocabulario, desarrollando la capacidad de análisis, síntesis, memoria, imaginación, e incrementando su capacidad y competencia comunicativa.

Para la Real Academia de la Lengua (2017) “etimológicamente ‘Literatura’ se deriva del latín *Littera*, que significa “letra” o “lo escrito”; por etimología, la literatura está ligada a la cultura, como manifestación de belleza a través de la palabra escrita y tiene una finalidad estética”. De tal manera, la literatura permite desarrollar la competencia literaria la cual consiste, en desarrollar capacidades, destrezas y habilidades como expresivas, comprensivas, dominio lingüístico, emocional y cognitivo a través del contacto y del disfrute de las obras literarias. Para M. Bierwisch (citado en Nadales, 2010, p.2) una competencia literaria es: “una capacidad humana que posibilita, la producción de estructura poéticas y la comprensión de sus efectos”.

El desarrollo del hábito lector permite que la persona vaya creando una competencia comunicativa propia y será capaz de desenvolverse en distintos espacios. Hymes (citado en Castellanos, 2004, p.1) expresa que “la competencia comunicativa es una capacidad que comprende no sólo la habilidad lingüística, gramatical, de producir frases bien construidas y de saber interpretar y emitir juicios sobre frases producidas por el hablante-oyente O por otros; sino que, necesariamente constará por un lado de una serie de habilidades extralingüísticas interrelacionadas, sociales y semióticas, y por el otro, de una habilidad lingüística polifacética y multiforme”.

Acorde a datos proporcionados por UNICEF en el 2017, Ecuador en comparación con otros países de América Latina, posee un nivel de lectura muy bajo. ¿Quiénes son los responsables de convertir a un país lector? Por un lado, está la escuela, la que debe enseñar a leer con el objetivo desarrollar la competencia lectora para conseguir el desarrollo integral de los estudiantes, a su vez deberá implementar un plan lector, crear espacios adecuados para trabajar la lectura. Sin embargo, surgen dificultades para alcanzar el objetivo cuando la lectura es obligada o impuesta; leer un libro de esa manera dificulta la adquisición del hábito lector, puesto que el estudiante genera una actitud negativa, es decir, rechaza la lectura. Para que esta situación no ocurra es necesario que los docentes funcionen como mediadores en este proceso y ayuden al estudiante para que forme el hábito lector mediante estrategias didácticas encaminadas a desarrollar la imaginación, pensamiento y a trabajar en equipo.

La familia, es también, responsable en la formación de sus futuros lectores, pues ella, es el primer contacto que tiene el niño con el cuento. Su función en los primeros años es insustituible; los padres van creando una relación con los niños a través de las palabras por medio de las canciones, lectura de cuentos a la hora de dormir, adivinanzas, etc. Por eso es necesario que dentro del hogar se implemente un espacio familiar de lectura que permita el intercambio de opiniones, además los padres deberán interactuar de manera activa con la institución. Sin embargo, con el desarrollo de la tecnología, esa “responsabilidad” que era de la familia ha sido “asumida” por el internet, teléfono, televisión, ya que el padre o madre por sus múltiples actividades y el escaso tiempo libre que tiene recurre a estos medios para autoreemplazarse. (Pérez López Ana, Gómez Narváez María, s/f).

Según Acuerdo Nro. Mineduc-me-2016-00020, (Ministerio de Educación, 2016) para la Educación General Básica Preparatoria, Elemental y Media se deben destinar 30 minutos diarios a la lectura libre de textos relacionados con todas y cada una de las áreas de conocimiento propuestas en el currículo, o la lectura recreativa en el contexto de la actividad escolar cotidiana. De esta manera se fomenta el desarrollo del hábito lector siempre que el docente funcione como guía en este proceso.

Para el desarrollo del hábito lector es necesario tener un espacio a la hora de realizar la lectura, estos deben ser tranquilos, acogedores, iluminados, fomentar la imaginación, motivación, investigación, además, deberán adaptarse a las necesidades de los estudiantes, además se debe considerar la decoración si es realizada por los estudiantes mucho mejor. (Romero, 2015).

Visión a priori de las necesidades, intereses y problemas (NIP), que presenta la enseñanza – aprendizaje del hábito lector en la institución educativa

Necesidades

- Los docentes necesitan implementar estrategias adecuadas para fomentar el hábito lector, que permitan fortalecer la competencia comunicativa y literaria a través de recursos y ambientes estimulantes para el acto de leer.

- Seleccionar con acertividad textos y autores nacionales, que respondan a los objetivos del área Lengua y Literatura de 3ro EGB y que estimulen el hábito lector.
- Implementar estrategias de animación a la lectura que permitan el disfrute de textos que fomenten habilidades como la identificación, comprensión, selección, invención de textos orales para lograr la competencia literaria y comunicativa como primera instancia para fomentar el hábito lector.

Problemas

- Los docentes no consideran las opiniones de los estudiantes, esto no motiva al alumno a ser partícipe del proceso lector de manera activa como sujeto pensante.
- La lectura de cuentos no tiene un proceso: Pre lectura, lectura, post lectura y metacognición, impide al niño reconocer el verdadero significado que tiene la lectura perdiendo el interés y el goce de lo leído.
- Las clases de lectura no se trabajan a partir de estrategias de animación a la lectura.

Intereses

- Que el docente desarrolle en los estudiantes la curiosidad y la autonomía a la hora de leer, a través del goce estético y el placer, que permita generar el gusto a la lectura y convertirla en hábito para ser utilizado como herramienta de aprendizaje.
- Los docentes fomenten las competencias comunicativas en los estudiantes, a través de la expresión autónoma de ideas, pensamientos y opiniones de lo desarrollado en el proceso de lectura, convirtiéndolo en una competencia habitual que será parte de su formación integral.

- Que los docentes utilicen estrategias de animación lectora para desarrollar el gusto por la lectura y de esta manera generar un hábito lector.

CAPÍTULO II

BASES LEGALES, INSTITUCIONALES Y TEÓRICAS

El *Marco Legal Educativo* recopila secciones de documentos legales que garantizan y avalan todos los ámbitos de la Educación en el Ecuador. Por tal motivo, se ha escogido un artículo de la *Constitución* (2008) que manifiesta la postura sobre el fin de la Educación:

Art. 27. La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. (Marco Legal Educativo, 2012, p.27).

La *Ley Orgánica de Educación Intercultural* (2011) garantiza los derechos y obligaciones de los estudiantes y docentes respectivamente; para relacionarlo con la estructura de esta propuesta se ha escogido el siguiente inciso:

Art 6.- Obligaciones. La principal obligación del Estado es el cumplimiento pleno, permanente y progresivo de los derechos y garantías constitucionales en materia educativa, y de los principios y fines establecidos en esta Ley.

El Estado tiene las siguientes obligaciones adicionales:

g) En relación con la diversidad cultural y lingüística se aplicará en los idiomas oficiales a las diversas nacionalidades del Ecuador. El

diseño curricular considerara siempre la visión de un Estado pluricultural e intercultural. (LOEI, 2011, p.57).

El *Reglamento General de la LOEI* (2012) pretende asegurar que se cumpla el objetivo de la Educación. Se seleccionó un artículo relacionado a las necesidades de esta propuesta: “**Art. 12.** Elección de libros de textos. Los establecimientos educativos no reciben textos escolares por parte del Estado tienen la libertad para elegir los textos escolares que mejor se adecuen a su contexto y filosofía institucional”. (Reglamento General de la LOEI, 2012).

El Ministerio de Educación en el año 2016 expidió el *Acuerdo Ministerial - 2016-00020-A* en el que se propone el desarrollo de aprendizaje de los estudiantes de manera lúdica a través de “propiciar la investigación científica, tecnológica y la innovación, la creación artística, la práctica del deporte, la protección y conservación del patrimonio cultural, natural y del medio ambiente, y la diversidad cultural y lingüística”. (Ministerio de Educación, 2016, p.1).

Fundamentos curriculares

El currículo en el área de Lengua y Literatura (2016, p.45), hace énfasis en que se debe aumentar y desarrollar las capacidades lingüísticas, estéticas y de pensamiento de los estudiantes, para que puedan construir su identidad y ubicación dentro del contexto sociocultural al que pertenecen. Además, debe ir acompañada de textos narrativos y literarios en bibliotecas propuestas en el nuevo currículo del área, las cuales serán un elemento importante para el aprendizaje y ayudará a fortalecer el gusto por la lectura.

En la Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica, (2010 p. 24), se expresa que “el enfoque comunicativo de la enseñanza de lengua se da en el desarrollo de habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación”. Por lo cual, se proponen “cuatro macrodestrezas lingüísticas: hablar,

escuchar, escribir y leer textos completos en situaciones comunicativas reales”. De este modo, los estudiantes utilizarán la lengua para beneficio de ellos ya aprenderán a usar el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones sociales que se le presenten e interactuar entre ellos. (Ministerio de Educación, 2016 p.2)

El papel de la escuela en el área de Lengua y Literatura es ampliar, incrementar y enriquecer todas las capacidades lingüísticas, estéticas y de pensamiento en los estudiantes. Para lograr estos aprendizajes el docente deberá funcionar como mediador para desarrollar y potenciar la construcción de la identidad, el desarrollo personal y el pensamiento crítico. Según, el Currículo de EGB Lengua y Literatura:

Los textos literarios son abordados en un proceso gradual, desde cuatro perspectivas:

1. Como disfrute y placer en los juegos
2. Como representación de la cultura y motivo de actitud estética
3. Como diferentes formas de la manifestación humana
4. Como testimonio en los cuales se reconocen tendencias o movimientos históricos. (Currículo Educación General Básica, 2016, p.45)

En el Currículo de EGB Lengua y Literatura (2016, p.46) existe una relación entre el pensamiento y la lengua, el lenguaje es un medio que utilizamos para expresarnos, compartir nuestros pensamientos, analizar y recibir información, pero para que todo esto ocurra necesitamos socializar, es decir, interactuar con el otro, sin el lenguaje no habría una interacción y nuestros pensamientos, opiniones, etc., nos quedaría para nosotros mismos. Por lo tanto, el lenguaje contiene una serie de símbolos y tener un pensamiento amplio nos ayuda a interpretarlos y expresar nuestras ideas de manera entendible y coherente. Según Vygotsky (citado por Héctor, 2012): “un pensamiento nace a través de palabras, una palabra sin sentimiento es cosa muerta”. Para que el aprendizaje de la lengua sea efectivo, según, el currículo de la EGB se deben considerar los siguientes puntos:

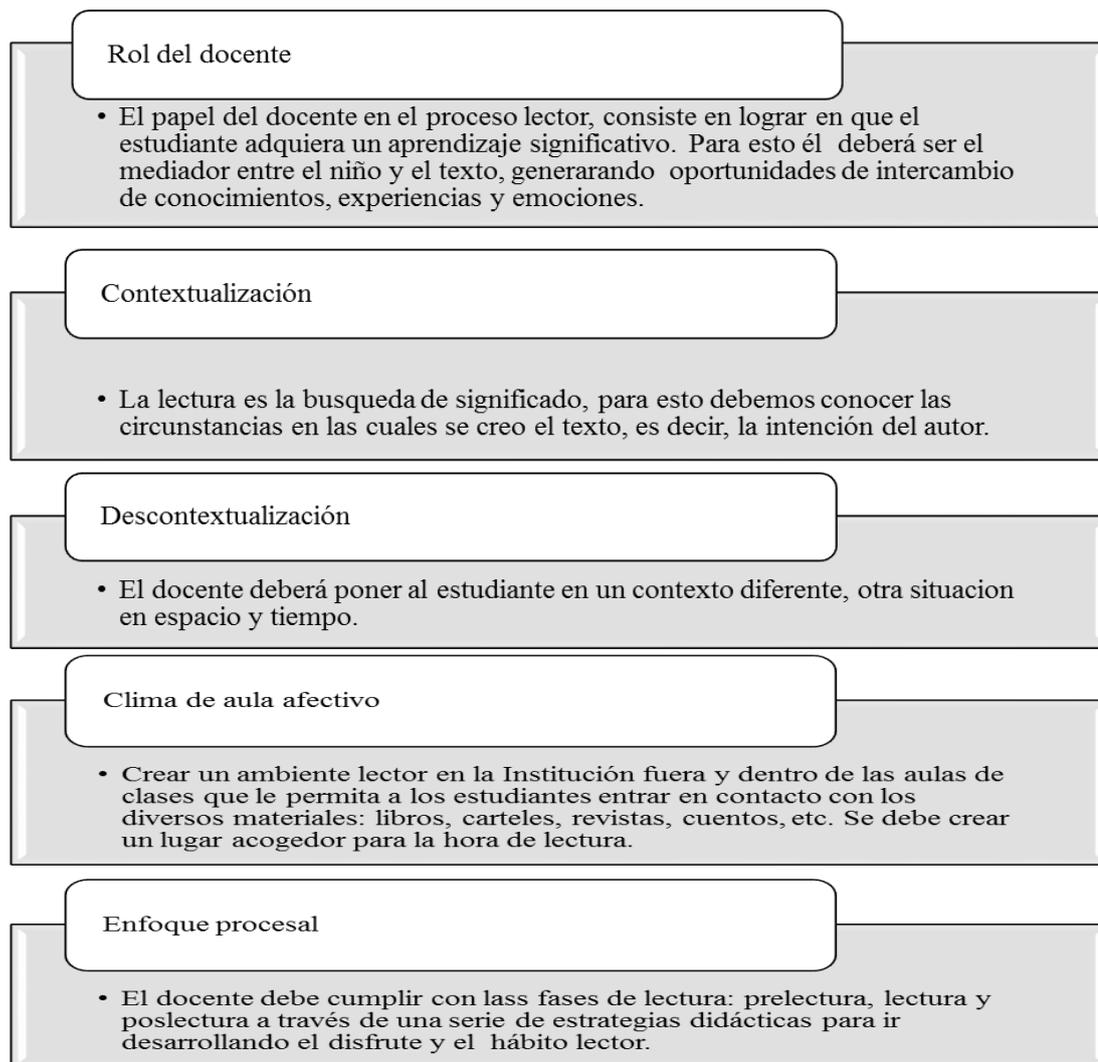


Gráfico 1. Aspectos a considerar para lograr un aprendizaje significativo.

Fuente: Currículo de Lengua y Literatura (2016, p.46)

Elaboración: propia

La lectura como la escritura son prácticas que deben estar relacionadas y apegadas a la realidad de quien lo aprende. El currículo ayuda a los docentes con una serie de estrategias didácticas para poder trabajar el proceso de lectura con los estudiantes, las fases son: prelectura, lectura, poslectura, metacognición. Además, su principal objetivo es formar personas que disfruten y practiquen de forma autónoma la lectura.

“La lectura es un proceso cognitivo de gran complejidad en el que cada lector le da significado y sentido al texto. Leer es comprender y el propósito de la educación es formar personas capaces de autorregular su proceso de comprensión de

textos mediante el uso discriminado y autónomo de estrategias de lectura”. (Currículo de lengua y Literatura 2016, p. 52). Por lo tanto, podríamos decir que “leer y escribir significa comprender un texto en los diferentes niveles (literal, inferencial, lógico)”. (Currículo de Lengua y Literatura, 2016).

LITERAL	INFERENCIAL	LÓGICO
El estudiante extrae información explícita del texto.	El estudiante puede deducir, algo que no está explícito en el texto que lee.	En base a sus conocimientos previos, experiencias emite un juicio valorativo de lo que se lee, se emiten juicios, concuerda o difiere con fundamentos.

Tabla 1. Niveles de lectura

Fuente: Currículo de EGB Lengua y Literatura (2016)

Elaboración: Propia

En conclusión, la lectura es un proceso constructivo en el cual el estudiante conforme va leyendo le va dando sentido según sus conocimientos y experiencias. El objetivo a largo plazo es que los estudiantes desarrollen una actitud positiva hacia la lectura y escritura. Por eso es necesario que los docentes intervengan en este proceso brindándoles herramientas como, por ejemplo: escuchar poesías, cuentos, diferentes tipos de textos, periódicos, bibliotecas, con la finalidad de que le otorguen valor e importancia al lenguaje.

Fundamentación psicopedagógica

La enseñanza de la lectura siempre ha sido una actividad importante en las escuelas. Tradicionalmente, la lectura era un proceso mecánico que se centraba en la decodificación y en la comprensión, en la actualidad es considerada como una dinámica activa entre el lector y el texto. (Llorens R; Mendoza A; López A., 2000)

Saber leer implica interactuar con el texto, interpretar sus indicios, anticipar su mensaje y hacer un aporte en base a su conocimiento y habilidad para relacionar los aspectos formales y conceptuales que cada obra o texto trata de transmitir al lector. La lectura transforma al lector cuando él lo asimila y logra una metacognición del texto, o sea, el lector crea un mundo nuevo desde su propia interpretación. Al leer seleccionamos contenidos y los adaptamos para crear nuevos conocimientos y aplicarlos en nuestra vida (Mendoza, López, Tejerina, García & Llorens, 2000).

El hábito lector le permite a la persona apropiarse de la lengua para producir un discurso propio que construye la realidad y se va autoconstruyendo por la multiplicidad de significados que encuentre en el texto.

Los niños y los adolescentes que son educados literariamente tienen la opción, la saludable opción, de no < seguirles el juego a los otros > y, por consiguiente, la opción, igualmente saludable de construir, de imponer un juego enunciativo propio. No cabe la menor duda de que cuando el maestro o el profesor les ofrece a sus alumnos situaciones comunicativas de naturaleza literaria les están entregando no solamente los enunciados placenteros y lúdicos de los textos, sino que también les están entregando el proceso mismo de la enunciación, uno de los mayores placeres que procura el dominio del discurso. (Mendoza, 2003, p.304).

El autor Cassany en una entrevista (2014), explicaba que leer es una práctica generalizada, pero el objetivo de la lectura debe ser la comprensión de los estudiantes, que ellos puedan ser capaces de “recuperar el significado que hay en el texto, relacionarlo con su vida y darle un sentido”. El docente al momento de trabajar

la lectura deberá tomar en cuenta el contexto y el texto el cual tendrá que llamar la atención de los estudiantes.

Para Cassany, Luna y Sanz (1998, p.44), el docente puede llevar por dos caminos al niño para que aprenda a leer, el primero se da cuando se le enseña a conocer el código; el segundo es cuando el niño va encontrando el sentido del texto.

“En el segundo caso, la primera parte del proceso se da por finalizada cuando el alumno se sirve de la lectura como de un auténtico instrumento:

- El niño es un lector desde el principio
- El maestro es un facilitador y guía
- El proceso es individualizado
- El niño debe explorar, formular hipótesis y verificar el sentido del texto
- La comprobación del aprendizaje se realiza mediante la comprensión lectora
- El aprendizaje de la escritura es normalmente posterior al de la lectura
- La base material para el aprendizaje es un conjunto de textos significativos
- El proceso de la lectura es el centro de interés del aprendizaje
- Se observa el proceso de descubrimiento y se sistematizan procedimientos de lectura rápida.”

Además Cassany expone en una conferencia (2003), que hay tres enfoques lingüísticos, psicolingüísticos y sociolingüístico; entre ellos vamos a describir el enfoque psicolingüístico que es el que va de acuerdo a esta propuesta. Al momento de trabajar la lectura con los estudiantes, ellos deberán interpretar el texto de acuerdo al contexto, el estudiante deberá tomar conciencia a medida que avanza en el proceso de la lectura que las palabras pueden tener varios significados.

La propuesta de acuerdo con el ideario, misión o visión institucional

La Unidad Educativa Particular Jacarandá se encuentra ubicada en el km. 12.5 vía a Samborondón, parroquia Satelital La Aurora, distrito N.5

Visión

Permanecer de ahora en cinco años como una de las mejores instituciones y ser reconocida en todos sus niveles (Educación Inicial II, EGB Elemental, Media, Superior y Bachillerato) ya que nos caracterizamos **por atender y formar íntegramente a la juventud brindando una educación de calidad y una formación humana** de excelencia.

Misión

Somos una Institución Educativa de excelencia académica, cuyo propósito es formar seres humanos responsables con su entorno, basados en el respeto, la honestidad y solidaridad, capaces de enfrentar los retos con sencillez, amor, alegría, justicia y paz. Nuestro compromiso **es realizar un trabajo profesional competitivo que les permita participar del cambio social con mentalidad crítica**, propositiva y con sentido cristiano.

La misión de jacarandá fundamenta la viabilidad de esta propuesta, pues los procesos que integren a la lectura son herramientas formadoras de personas críticas, autónomas, creativas y sociables. El hábito lector, permite al niño desarrollar habilidades cognitivas, emocionales, sociales primordiales en su vida cotidiana.

Fundamentación de la enseñanza-aprendizaje del área de Lengua y Literatura

La literatura es una fuente de disfrute, de conocimiento a través del juego con el lenguaje. Según Daniel Cassany (citado por Actualización y fortalecimiento curricular, 2010 p.23) “aprender lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor en una situación más compleja”.

Es decir, la lengua es una herramienta importante en el desarrollo del ser humano porque nos permite interactuar con los demás.

La lengua es el instrumento simbólico, que posibilita al estudiante modificar el medio que lo rodea logrando obtener su propia percepción. Según, la Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica (2010, p.24) “el enfoque comunicativo plantea que la enseñanza de la lengua debe centrarse en el desarrollo de habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en situaciones de comunicación.” El área de Lengua y Literatura propone que el estudiante desarrolle las destrezas, escuchar, leer, hablar y escribir que son necesarias para la interacción entre pares.

Según Cassany (citado en el Currículo de Educación General Básica de Lengua y Literatura, 2016), el objetivo de los enfoques comunicativos es lograr que los estudiantes se comuniquen mejor con la lengua y practiquen los códigos orales y escritos, tomando en cuenta sus necesidades lingüísticas y sus intereses. El rol de la escuela y los docentes es enriquecer todas las capacidades lingüísticas, estéticas y de pensamiento. (Currículo de EGB de Lengua y Literatura 2016, p.45)

La literatura y el texto son considerados como mediadores para el desarrollo de competencias comunicativas, es importante en la enseñanza de la lengua conocer que leer es comprender, al momento de leer se debe considerar los significados, contexto, intenciones en el que un texto es elaborado, y no solamente el orden de las palabras o descifrar los sonidos. “Comprender un texto es releer, buscar entrelíneas”, analizar los paratextos (fotografías, ilustraciones, esquemas), este proceso debe ser realizado por los docentes de forma lúdica, dinámica para que los estudiantes se sientan motivados y se conviertan en lectores autónomos y curiosos. (Actualización y fortalecimiento curricular EGB, 2010, p.25)

Cada persona de acuerdo a su perspectiva o necesidad al momento de leer un texto pone énfasis en las partes que considera más importantes o útiles. Tomando en consideración esto, el docente debe funcionar como mediador y debe crear un

ambiente propicio para que pueda ser capaz de escuchar los puntos de vista que tienen sus estudiantes.

El documento de la Actualización y Fortalecimiento Curricular (2010, p. 27) menciona que la literatura tiene un carácter ficcional y estético, es decir, designa un mundo posible alternativo que a su vez busca desarrollar y descubrir la belleza estética. Los textos literarios cumplen esas dos funciones, por lo tanto, no deben ser utilizados para desarrollar ninguna actividad que no sea lectura, porque la literatura tiene su propia especificidad. Además, es importante recalcar que los textos deben revalorizar el patrimonio cultural ecuatoriano.

Fundamentación teórica en relación a las variables de forma integrada

Fundamentación del hábito lector (variable 1)

Según Vásquez (citado en Tzul, 2015, p.19), el hábito de la lectura se da, cuando la persona realiza constantemente el acto de leer y a su vez lee por placer. El hábito lector es una habilidad que ayuda a las personas al desarrollo de destrezas como la comprensión, atención, imaginación, discriminación auditiva, visual, creatividad, ampliar el vocabulario etc. Este se inicia desde temprana edad, junto con el aprendizaje de la lectoescritura, el estudiante va incorporando de manera progresiva el conocimiento de la cultura, además, va adquiriendo el gusto y disfrute por esta.

Duque, (citado en Tzul, 2015, p.20), para desarrollar el hábito lector se deben tomar en cuenta los siguientes procesos que deberán ser realizados en la lectura:

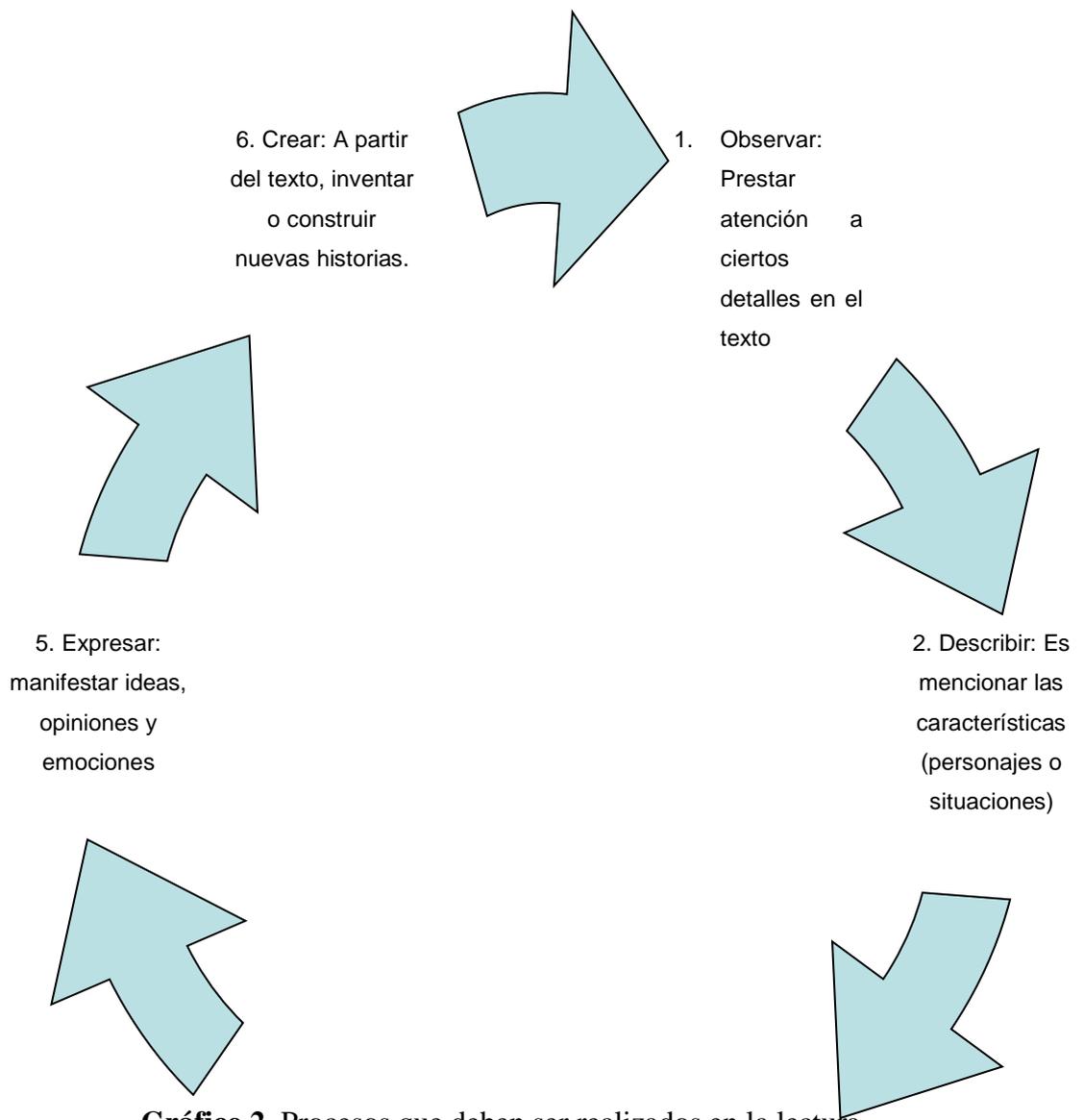


Gráfico 2. Procesos que deben ser realizados en la lectura

Fuente: Tzul, 2015, p.20

Elaboración: Propia

Cada uno de los procesos a los que se refieren los estudiantes a obtener una lectura significativa y crítica, además permite a corto plazo que el lector desarrolle el hábito por la lectura.

La lectura no solo nos ofrece información, sino que crea en el individuo un hábito de reflexión, análisis, concentración, imaginación. Según Jiménez (citado en Tzul, 2015, p. 25), la motivación y estimulación de actividades lúdicas que tienen una relación con la inteligencia lingüística permite que se desarrolle el hábito de la lectura.

Calderón, (citado en, Tzul, 2015, p. 27-28), el hábito de la lectura a través de la narración de cuentos tiene las siguientes ventajas:

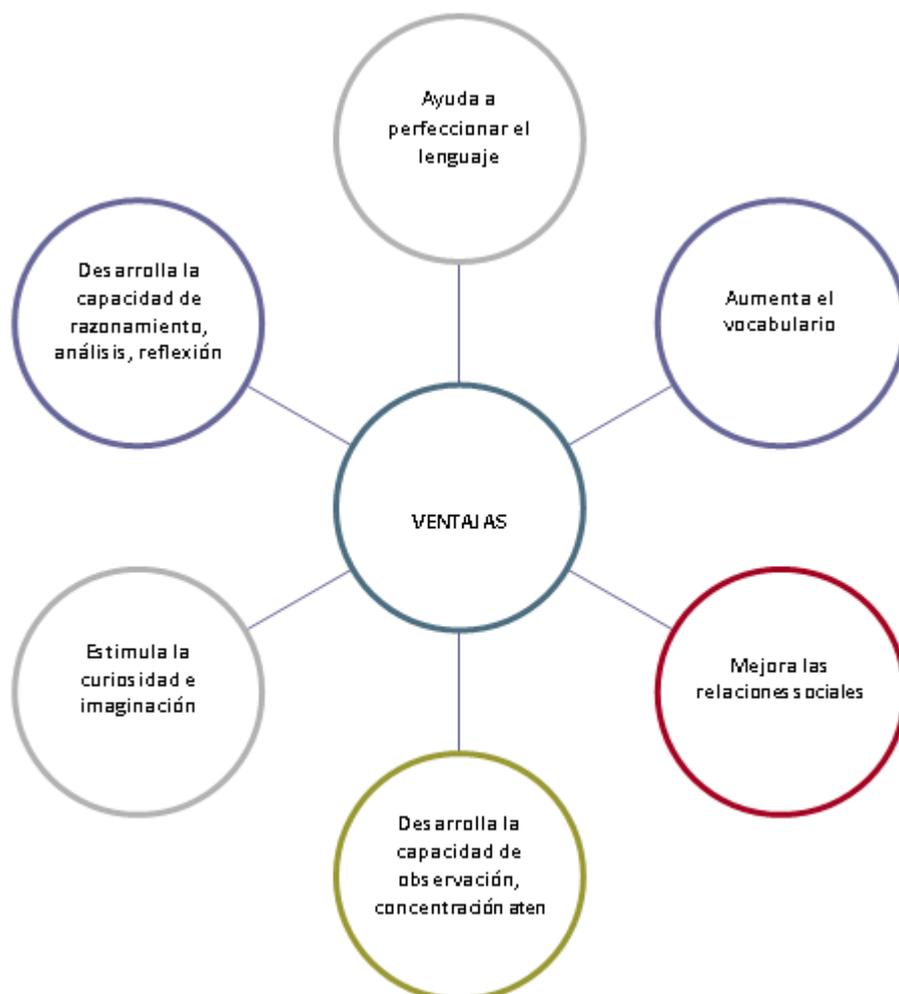


Gráfico 3. Ventajas de la lectura

Fuente: Tzul, 2015, p.28

Elaboración: Propia

Según Laín Entralgo (citado en Tzul, 2015, p.28) “La lectura es un acto de creación permanente, todo lo que un ser humano lee es personalmente recreado, vuelto a crear. Pero el lector, además de recrear, se recrea, se crea a sí mismo de nuevo, vuelve a crear su propio espíritu”.

Para lograr el hábito lector, según el Currículo de EGB (2016) se debe tomar en cuenta tres procesos: prelectura, lectura y poslectura. En el primero se genera

interés o motivación por el texto, al mismo tiempo le permite al docente indagar los conocimientos previos de sus estudiantes a través de las preguntas de predicción. El segundo corresponde a la lectura misma como a su comprensión, el tercero es una síntesis y apoyo para profundizar la comprensión.

Fundamentación de estrategia didáctica (variable 2)

En la RAE, la palabra estrategia deriva del latín *strategia*, que a su vez procede de dos términos griegos: *stratos* (“ejército”) y *agein* (“conductor”, “guía”). Es un conjunto de acciones que se llevan a cabo para lograr un determinado fin.

Díaz y Hernández (citado en Peley, et al, 2007, p.70), las estrategias son procedimientos o recursos que el docente utiliza para generar aprendizajes significativos.

Según Pérez, Gardey (2012), la didáctica es lo que utilizan los docentes, es decir métodos y técnicas para que los estudiantes puedan lograr un aprendizaje significativo.

Al unir estos dos significados se podría decir que las estrategias didácticas son una herramienta importante para que el docente pueda cumplir con los objetivos, es decir, implementar actividades para que los estudiantes aprendan de manera lúdica, intercambien ideas con sus pares y sean capaces de desarrollar su pensamiento crítico, de esta manera lograr un aprendizaje significativo que pueda ser aplicado en situaciones de su vida cotidiana.

Para lograr el desarrollo del hábito lector, el docente debe guiar al estudiante para que este tenga un acercamiento positivo, y adquiera el gusto o disfrute por la lectura. Según Cárdenas (2004), algunas características de las estrategias didácticas son: dirigidas a un objetivo, ayudan al aprendizaje directa o indirectamente, son flexibles y el docente es el mediador.

A decir de Quintanal (2000, p. 128), al momento de trabajar la lectura es importante que el docente utilice diferentes estrategias didácticas de esta manera podrá crear el placer por la lectura. él recomienda algunas estrategias para incorporar el hábito lector como: leer en casa, valorar la lectura, mostrar felicidad con los avances de los estudiantes al terminar de leer un libro, motivarlos constantemente, dedicar tiempo a la lectura, narrar cuentos conocidos o inventados, leer cuentos o pedirles que lean cuentos, siempre es un buen momento para leer, visitar librerías. Además nos advierte qué es lo que no debemos hacer para evitar la desmotivación al momento de leer pues describe las estrategias anti lectura como: obligar a leer, asumir que no hay tiempo para la lectura, pretender crear lectores al instante, hacer comparaciones, obligar a terminar un libro, imponer lecturas, corregir los errores constantemente.

CAPÍTULO III

PROPÓSITOS Y LOGROS

Objetivo de la propuesta metodológica

Objetivos de la asignatura de lengua y literatura en el nivel básico elemental

El propósito de este trabajo es que los estudiantes puedan desarrollar su hábito lector mediante estrategias didácticas dejando de lado el método tradicional. Se espera que el profesor funcione como mediador y el estudiante sea el protagonista de su aprendizaje y adquiera el disfrute y goce por la lectura.

Objetivo general

Proponer estrategias de lecturas para desarrollar el hábito lector en el nivel básico elemental de la Unidad Educativa Jacarandá.

Objetivos específicos

- Diseñar actividades que promuevan la participación activa del estudiante en el proceso de comprensión formación del hábito lector y en la comprensión lectora para fortalecer el ejercicio metacognitivo.
- Involucrar a la comunidad educativa y padres de familia en el desarrollo del hábito lector y placer por la lectura.

Pretensiones iniciales

- Proponer estrategias de lectura para desarrollar el hábito lector en los estudiantes de Jacarandá.
- Reconocer, junto al docente, el valor de la planificación de las actividades de comprensión lectora como punto de partida para el desarrollo del hábito lector en los alumnos.

- Aproximar al estudiante a una experiencia lectora que le permitirá demostrar las posibilidades del lenguaje verbal y no verbal a través de un recurso mediador.
- Proponer actividades grupales que le permitirá al estudiante descubrir otras posibilidades interpretativas y expresivas que pueden servir como antecedente del interés por la lectura, dirigidas por el docente.

Población beneficiaria

La población beneficiada es de 56 estudiantes, de 3er año de Educación General Básica Elemental, paralelo “A y B”; 28 estudiantes en cada uno y la docente del área de Lengua Literatura de la Unidad Educativa Jacarandá.

Estrategias investigativas para recabar información

Al elaborar esta propuesta es necesario ubicar las acciones dentro de un proceso sistematizado, cuyo objetivo es el logro de un aprendizaje útil y que permita resolver situaciones de la vida real en la que esté involucrada la comunicación como eje fundamental.

Las estrategias investigativas permiten tener información válida, por lo tanto, se hará una recopilación de información cualitativa. Los instrumentos que servirán como recursos para sistematizar la experiencia permitirán evaluar desde la encuesta aplicada a 56 estudiantes hasta la entrevista abierta con la docente responsable del grado.

Las estrategias permitirán sistematizar las experiencias de los estudiantes a partir de una realidad precisa y variada, a la vez que denotarán la falta o presencia del hábito lector.

Encuesta a las estudiantes

Se aplicó una encuesta con el objetivo de identificar si las estudiantes tienen hábito lector.

Resultados de la encuesta

Te gusta leer	Dónde te gusta leer			Total general
	Biblioteca	Cuarto	en blanco	
No			33	33
Si	12	11		23
Total general	12	11	33	56

Tabla 2. Donde te gusta leer
Fuente: Datos obtenidos de la encuesta
Elaboración: propia



Gráfico 4. ¿Te gusta leer? Vs. ¿Dónde te gusta leer?

En el análisis bivariado presentado en la tabla 4, se puede observar que el 59% de estudiantes no siente gusto por la lectura, por el contrario el 41% que representan a 23 personas si les gusta leer y sus lugares preferidos son el cuarto y la biblioteca, pues de estas personas el 48% prefiere realizar sus lecturas en su habitación mientras que el 52% prefiere leer en las bibliotecas.

	Leer me parece			
¿Te gusta leer?	aburrido	divertido	interesante	Total general
No	33			33
Si		8	15	23
Total general	33	8	15	56

Tabla 3. Leer me parece

Fuente: Datos obtenidos de la encuesta

Elaboración: propia



Gráfico 5. ¿Te gusta leer? Vs. Leer me parece

Fuente: Datos obtenidos en la encuesta

Elaboración: propia

Realizando el cruce de las variables ¿te gusta leer? y leer me parece, se evidencia el siguiente comportamiento: de las 23 personas que si les gusta leer contestaron el 14% le es divertido y el 27% le parece interesante. El 59% restante no les gusta leer porque les parece aburrido. Esto es un indicador que en la Unidad Educativa se necesita implementar estrategias didácticas, plan lector y actividades de animación a la lectura para que las estudiantes adquieran el disfrute por la lectura y poco a poco el hábito lector.

Tabla 3. ¿Tus padres leen en casa?

Fuente: Datos obtenidos de la encuesta
Elaboración: propia

¿Tus padres leen en casa?	Frecuencia	Porcentaje de frecuencia
No	34	60,71%
Si	22	39,29%
Total general	56	100,00%

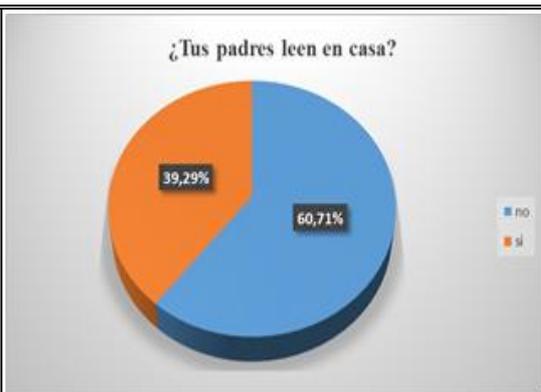


Gráfico 6. ¿Tus padres leen en casa?

¿Lees cuentos en casa?	Frecuencia	Porcentaje de frecuencia
No	41	73,21%
Si	15	26,79%
Total general	56	100,00%

Tabla 4. ¿Lees cuentos en casa?

Fuente: Datos obtenidos de la encuesta
Elaboración: propia

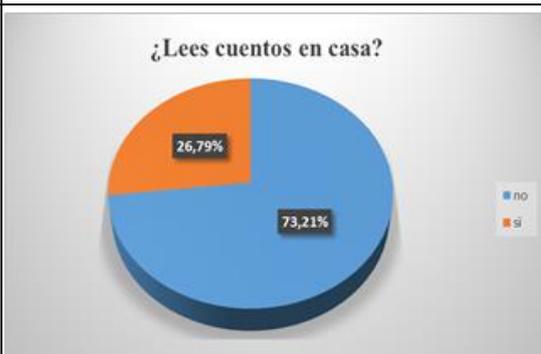


Gráfico 7. ¿Lees cuentos en casa?

¿Sueles leer con tus padres y hermanos?	Frecuencia	Porcentaje de la frecuencia
No	50	89,29%
Si	6	10,71%
Total general	56	100,00%

Tabla 5. ¿Sueles leer con tus padres y hermanos?

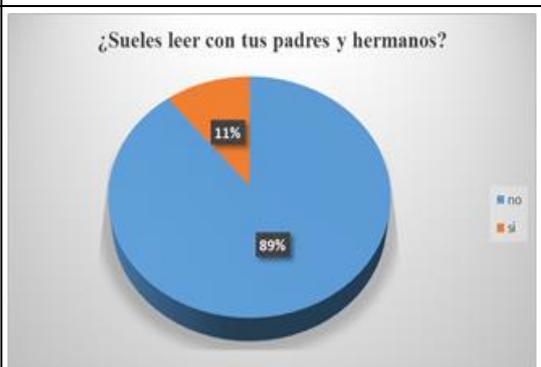


Gráfico 8. ¿Sueles leer con tus padres y hermanos?

En el ámbito familiar se consultó a las estudiantes si veían que sus padres tienen un hábito lector, como se observa en el gráfico 6 el 39% mencionó afirmativamente que sus padres leen en casa, contrastando esto con un 61% que escogió la opción no. Continuando con nuestro análisis univariado consultamos si lees cuentos en la casa, el resultado de esta pregunta se evidencia en el gráfico 7 donde solo el 27% respondió que sí; además 6 estudiantes que representan el 11% mencionaron que suelen leer con los padres o con los hermanos.

¿Te anima tu familia a leer?	Frecuencia	Porcentaje de frecuencia
No	53	94,64%
Si	3	5,36%
Total general	56	100,00%

Tabla 6. ¿Tu familia te anima a leer?

Fuente: Datos obtenidos de la encuesta

Elaboración: propia

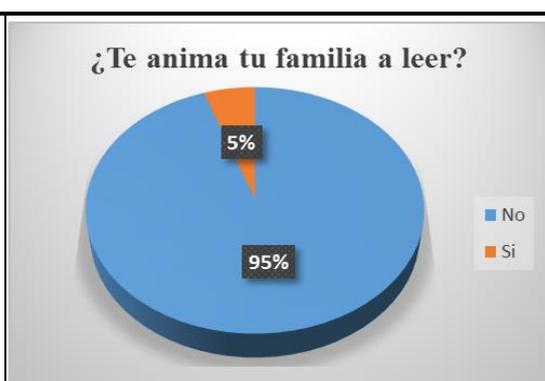


Gráfico 9. ¿Te anima tu familia a leer?

¿Tienes libros en casa que sean tuyos?	Frecuencia	Porcentaje de frecuencia
No	36	53,57%
Si	26	46,43%
Total general	56	100,00%

Tabla 7. ¿Tienes libros en casa que sean tuyos?

Fuente: Datos obtenidos de la encuesta

Elaboración: propia



Gráfico 10. ¿Tienes libros en casa que sean tuyos?

¿Pides que te regalen libros?	Frecuencia	Porcentaje de la frecuencia
No	43	76,79%
Si	13	23,21%
Total general	56	100,00%

Tabla 8. ¿Pides que te regalen libros?

Fuente: Datos obtenidos de la encuesta

Elaboración: propia



Gráfico 11. ¿Pides que te regalen libros?

Continuando con el análisis del entorno familiar donde la niña se desenvuelve, se realizó la pregunta ¿Te anima tu familia a leer?, el 5% respondió que sí y el 95% que no. En vista de estas respuestas consultamos si tienen libros en casas que les pertenezcan a los estudiantes donde el 46% respondió afirmativamente y para finalizar consultamos si las niñas piden como obsequio libros y el mayor porcentaje comento que no pedían libros este representa el 77%.

Entrevista a la docente del área de Lengua y Literatura

Se realizó una entrevista a la docente del grado, que exploraba cómo se desarrolla el hábito lector en el aula de clases, los recursos que se utilizan para promoverla, etc.

1. ¿Cuántos libros por quimestre lee un niño?

En el área de Lengua y Literatura por niña 4 cuentos y grupal algunos

2. ¿Qué actividades de lectura trabaja en la escuela?

Lectura comprensiva, solo esa actividad

3. ¿Qué métodos utiliza para trabajar el hábito lector?

Leemos en clases, dibujar a los personajes, imaginan que hacen los personajes

4. ¿Cuáles son los recursos que utiliza para promover la lectura?

Cuentos, fichas de lectura

5. ¿Utiliza la lectura grupal en el aula para motivar el interés por leer?

Sí

6. ¿En qué niveles de lectura encuentra más dificultades? (literal, inferencial o crítico)

Crítico porque no expresan lo que ellas piensan, tienen la respuesta, pero no las dicen, cuando les digo imagínese que puede pasar ellas lo pueden hacer.

7. ¿Qué tipos de textos leen?

Cuentos

8. ¿Cuántas horas al día le dedica a la lectura con sus estudiantes?

Para todo leemos, pero rincón de lectura o biblioteca son dos horas a la semana

9. ¿La institución educativa tiene un plan lector?

El plan lector es a partir de 4to de básica, tercero no tenemos un plan lector trabajamos con el libro de Lengua y Literatura de la editorial Santillana.

10. ¿Cómo se trabaja el plan lector?

En 4to de básica se trabaja lectura de novelas, actividades y estrategias básicas de la lectura.

Análisis de la entrevista

Partiendo de las respuestas obtenidas en la entrevista con la docente del área de Lengua y Literatura, se evidenció que las estudiantes de tercero de EGB no participan en el plan lector, por eso se debe considerar la implementación de un plan lector en el nivel de tercero de básica. Además, se deben desarrollar estrategias y actividades que motiven el gusto y disfrute por la lectura.

A su vez, el docente deberá seguir las fases que involucran el proceso lector (antes, durante y después) y los niveles de la lectura literal, inferencial y crítico y de esta manera el desarrollo del hábito lector.

Es importante que la institución educativa implementen bibliotecas adecuadas para que los estudiantes puedan acceder, también se debería incrementar el tiempo que se le dedica a la lectura puesto que dos horas por semana no son suficientes para poder desarrollar un hábito lector.

Se debe crear un cuadernillo de actividades para que el docente pueda trabajar con los alumnos al momento de trabajar en el rincón o la hora de lectura.

Estrategias referentes a la valoración del fomento del hábito de la lectura

La lectura implica un desarrollo del lenguaje y de la comprensión; leer sin comprender es un acto mecánico que no conduce a ninguna reflexión, sino que se basa en una repetición de sonidos y letras. El sentido de la lectura es que el estudiante logre una metacognición del texto, donde sea capaz de dar su propia opinión, emoción, idea acerca de lo leído.

Por lo tanto, es importante considerar la implementación de estrategias en el colegio y hogar. Las cuales se detallan a continuación:

Colegio

- Implementar una biblioteca en la institución, que sea acogedora, iluminada, diferentes textos que llamen la atención de los estudiantes
- Incrementar el número de libros en la institución realizando una campaña “Done un libro”.
- Compartir lecturas que estén de acuerdo a su edad
- Crear cuentos a partir de imágenes, frases, palabras expresiones para fomentar la imaginación y creatividad.
- Utilizar la tecnología, libros audiovisuales, ilustraciones animadas, cuentos interactivos.
- Permitir a los estudiantes escoger los cuentos
- Dedicar un momento en el día para la lectura, en la casa por las noches antes de dormir y en la institución.
- Pedirles que cuenten lo que han leído.
- Facilitarles el acceso a la lectura
- Realizar lecturas individuales, colectivas, en equipos con intereses en común, mismo texto por aula o nivel.
- Implementar talleres creativos en torno a la lectura
- Realizar juegos entorno a la lectura, dramatizarla.
- Implementar un plan lector
- Dibujar entorno a la lectura

Hogar

- Implementar un espacio en el hogar para la lectura
- Compartir lecturas que estén de acuerdo a su edad
- Permitir que escojan los cuentos

- Dedicar un momento en el día para la lectura, en la casa por las noches antes de dormir
- Pedirles que cuenten lo que han leído.
- Facilitarles el acceso a la lectura
- Realizar juegos entorno a la lectura

Actividades de enseñanza aprendizaje

Tomando en consideración la entrevista, las observaciones realizadas podemos inferir ciertas falencias en el desarrollo del hábito lector, por ese motivo, es necesario realizar actividades que permitan desarrollarlo.

- Actividades que incluyan el proceso (prelectura, lectura, inferencias)
- Juego de finales: inventar otro final para el cuento.
- Dramatizaciones: actuar un fragmento o un capítulo del cuento.
- Obras de títeres (creados por ellos): crear una historia y los personajes deberán ser elaborados por ellos mismos, títeres.
- Actividades grupales
- Cuentos, trabalenguas, poesías
- Día del libro
- Cuentacuentos: persona invitada a participar contando cuentos a las estudiantes.
- Creación de un árbol literario: estudiantes deberán al finalizar un cuento poner una hoja en el árbol con el autor, nombre del cuento y una pequeña sinopsis.

Actividades de evaluación

- Evaluación diagnóstica a los estudiantes
- Matriz de observación y evaluación de habilidades lectoras por indicadores

- Ficha de lectura para que sea llenada por los estudiantes cada vez que terminan de leer un cuento
- Entrevista a la docente del área de Lengua y Literatura
- Implementación del plan lector que deberá ser revisado al finalizar el año lectivo.

CAPÍTULO IV

OPERATIVIDAD DE LA PROPUESTA

Actividades curriculares para hacer realidad la propuesta

El análisis de las estrategias de investigaciones aplicadas en la institución objeto de nuestro estudio dio como resultado que la escuela, especialmente, el Tercer Grado de EGB necesita directrices para fomentar el hábito lector en los estudiantes, ya que las iniciativas tomadas no son suficientes para formar lectores. Esta propuesta tiene como fin brindar estrategias didácticas para desarrollar el hábito lector.

Esta propuesta estará estructurada en pasos:

1. Cómo crear un plan lector para el Tercer Grado de EGB
2. Cómo crear un plan lector personal
3. Técnicas de animación a la lectura
 - 3.1. Qué es la animación
 - 3.2. El profesor un animador
4. Estrategias de animación a la lectura.
5. Un cuadernillo de actividades por cada texto de lectura sugerido para este fomento del hábito lector que incorpore los tres niveles.

ESTRUCTURA DEL PLAN LECTOR

Para elaborar un plan lector se debe considerar según Bajén y López (año s/f) lo siguiente:

1. Conocer que es el plan lector
2. Determinar responsables del Centro de estudio para la elaboración del plan lector
3. Estructura del plan lector
 - 3.1 Diagnóstico del centro de Estudio
 - 3.2 Elaboración de los objetivos generales para los estudiantes, instituciones y la familia.
 - 3.3 Selección de los lugares donde se desarrollará la lectura
 - 3.1.1. El aula de clase: conocimiento de las tipologías textuales, los procesos de la lectura y fases.
 - 3.1.2. En la biblioteca
 - 3.1.3. En la institución
 - 3.1.4. Organización de actividades con la lectura con fines personales, públicos y educativos

TALLER #1 COMO CREAR UN PLAN LECTOR

1. El Plan Lector es un conjunto de estrategias para mejorar la competencia lectora y desarrollar el hábito lector en los estudiantes.
2. Los responsables de elaborar un plan lector dentro de la Unidad Educativa son:
 - Director/a
 - Coordinadora del área de Lengua y Literatura
 - Docentes del área
 - Padres de familia
3. Estructura del plan lector
 - 3.1. El diagnóstico de la situación
 - 3.2. Objetivo del plan lector
 - Desarrollar hábitos lectores en los estudiantes de tercero de EGB.
 - Desarrollar capacidades de competencia lectora
 - Involucrar a los padres de familia
 - Desarrollar capacidades comunicativas en los estudiantes para el aprendizaje significativo

Objetivos relacionados:

Los estudiantes serán capaces de:

- Comprender, analizar y utilizar los textos escritos para participar activamente con sus pares
- Leer de manera fluida, cuidando la entonación, pronunciación y el ritmo.
- Realizar una lectura comprensiva
- Apremiar la lectura para desarrollar el hábito lector.
- Utilizar la lectura en diferentes contextos

Familia:

- Crear espacios familiares de lectura e intercambio
- Participar activamente en las actividades culturales dentro del centro educativo en base a la lectura.
- Llevar a los niños a las bibliotecas

Centro:

- Considerar el desarrollo de la competencia lectora como prioridad.
- Considerar en la realización del plan lector a los profesores, las familias, estudiantes, etc.
- Relacionarse con entidades como librerías, editoriales, bibliotecas municipales.
- Establecer espacios adecuados
- Dedicar tiempo a la lectura en el horario de clases
- Implementar recursos y materiales necesarios tanto en el aula como en la biblioteca. (Bajen y López s/f p. 18)

3.3 Selección de los lugares de establecimientos escolar donde se desarrolla el lector

3.1.1 Dentro del aula:

Durante el proceso de lectura el lector se relaciona de forma activa con el texto, es importante que el docente al momento de realizar las lecturas tome en cuenta las tres fases:

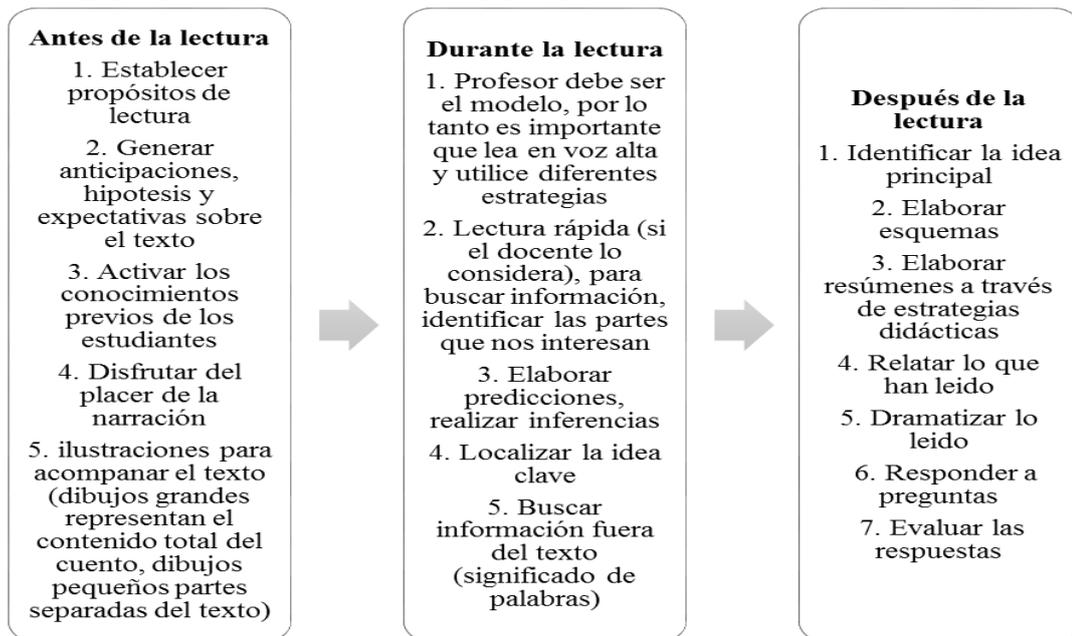


Gráfico 12. Fases de la lectura

Fuente: Bajén y López (s/f)

Elaboración: Propia

Los textos se pueden clasificar de diferentes maneras, pero se diferencian entre el género y tipos textuales. Los cuales se detallan a continuación:

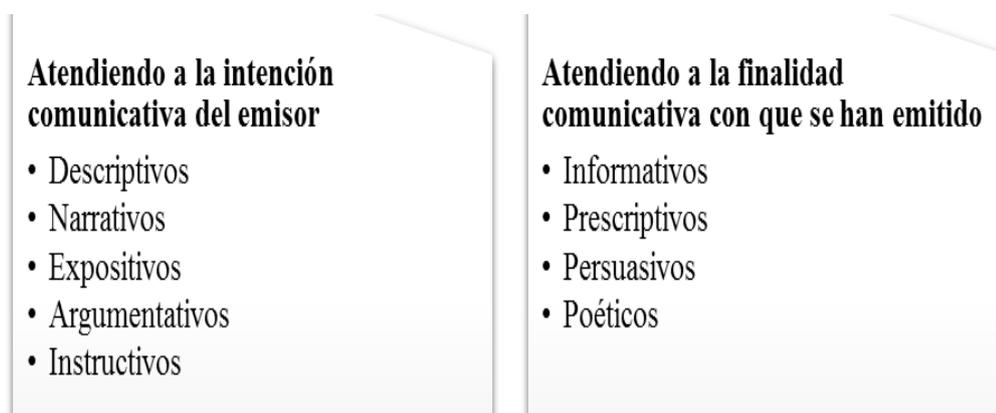


Gráfico 13. Clasificación de los textos

Fuente: Plan lector, Bajén y López (s/f p. 8, 9,10)

Elaboración: Propia

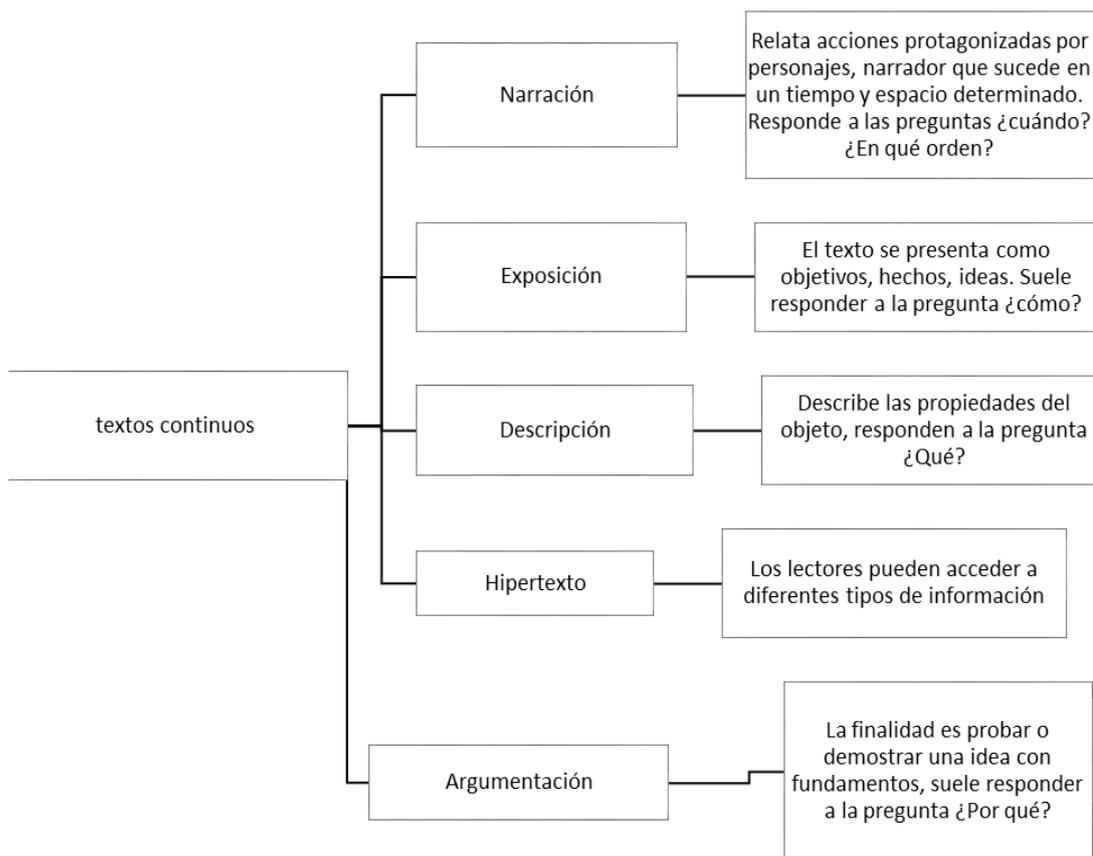


Gráfico 14. Textos continuos

Fuente: Bajén y López (s/f). Plan lector

Elaboración: Propia

3.1.2. En la biblioteca

Permite a los estudiantes interactuar con el texto, además de ser un espacio idóneo para generar el disfrute por la lectura a través de estrategias como:

- Las estudiantes crean sus cuentos y lo exponen frente a sus compañeros
- Conversatorios con escritores nacionales o internacionales
- Cuento congelado (ver anexo)
- Obras de títeres
- Concurso de lectura (ver anexo)
- Busca a tu pareja (ver anexo)
- ¿Quién soy? (ver anexo)
- Cuento desordenado (ver anexo)
- Localizar libros con ciertas características (diccionario, matemático, poesía)

3.1.3. La institución

- Rincones de lectura
- Semana de la lectura
- Cuentacuentos
- “Empieza tu día leyendo”
- Bibliotecas dentro y fuera del aula
- Talleres para padres y docentes sobre animación lectora

3.1.4 Organización de actividades con la lectura con fines personales, públicos y educativos

- Conseguir convenios con editoriales, bibliotecas municipales, etc.
- Asistir a las ferias de lectura, día del libro,
- Capacitaciones, foros seminarios para docentes acerca de la lectura.

EVALUACIÓN DEL PLAN LECTOR

La evaluación del plan lector debe ser de forma continua, se recomienda realizarlo una vez al finalizar el quimestre. A continuación, se presenta una ficha de evaluación y monitoreo.

FICHA DE EVALUACIÓN Y MONITOREO		
Nombre de la institución: _____		
Nombre de la docente: _____		
Fecha: _____ Hora: _____		
ÍTEMS	SI	NO
Los estudiantes asisten en el horario establecido a la biblioteca		
En sus horas de clases hay un tiempo destinado a la lectura		
Los estudiantes leen diariamente media hora		
El docente realiza actividades cumpliendo con las fases de la lectura		
Se realizan actividades de animación a la lectura dentro de la biblioteca		
Los estudiantes intercambian ideas u opiniones acerca del texto		
Se realizan actividades grupales de lectura		
Se trabaja en conjunto con los padres de familia		
Durante el proceso lector hay motivación por parte del docente		
Los estudiantes desarrollan su imaginación, pensamiento crítico.		
Se realizan actividades extracurriculares		
Los textos trabajados van de acuerdo a las necesidades e interés de los estudiantes		

Para la iniciación del plan lector que tiene como meta desarrollar el hábito lector se sugieren los siguientes libros.

LIBROS PARA EL PLAN LECTOR

	Libro	Capacidades	Valores
Quimestre 1	Amor de dos	<ul style="list-style-type: none"> • Formular predicciones acerca de la lectura • Reconocer los personajes principales del cuento • Comentar acerca de lo leído. • Dar su propia opinión del texto. 	Amor, convivencia, vida familiar.
	Fantasmas a domicilio	<ul style="list-style-type: none"> • Formular predicciones acerca de la lectura • Reconoce los personajes principales y secundarios del cuento. • Dar importancia a los sentimientos y actitudes • Comentar acerca de lo leído • Dar su propia opinión del texto a partir de sus experiencias. 	Amor, vida familiar, compañerismo, autoestima.
	Palabrujas	<ul style="list-style-type: none"> • Formular predicciones acerca de la lectura • Desarrollar la imaginación • Cuidar pronunciación • Ejercitar la memoria y atención • Mantener el ritmo al hablar 	Libertad, respeto, creatividad
Quimestre 2	Se necesita un superhéroe	<ul style="list-style-type: none"> • Formular predicciones acerca de la lectura • Identifica las palabras nuevas e infiere sus significados • Reconoce a los personajes principales, secundarios y escribe características de cada uno de ellos. • Da su opinión acerca del texto 	Amistad, compañerismo, vida escolar.
	Habla la madrastra	<ul style="list-style-type: none"> • Formular predicciones acerca de la lectura • Identifica las palabras nuevas e infiere sus significados • Realiza semejanzas y diferencias • Reconoce a los personajes principales, secundarios y escribe características de cada uno de ellos. • Organiza en secuencia las escenas del cuento • Da su opinión acerca del texto 	Tolerancia, respeto.

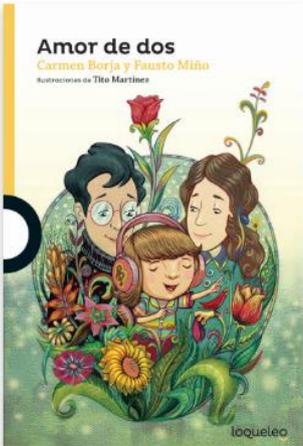
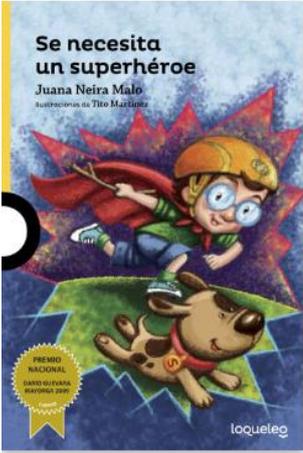
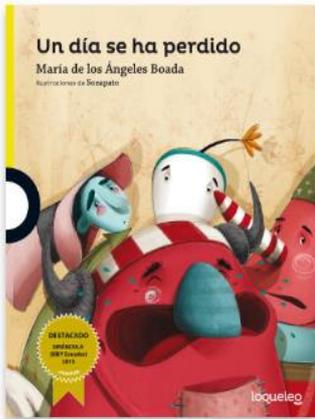
	Un día se ha perdido	<ul style="list-style-type: none"> • Formular predicciones acerca de la lectura • Identifica los personajes principales • Se ubica en el tiempo y espacio en donde ocurre la historia • Reconocer el inicio nudo y desenlace. • Da su propia opinión del texto a partir de sus experiencias. 	Solidaridad, autoestima, amistad
--	----------------------	---	----------------------------------

Tabla 9. Libros

Fuente: Catálogo de Santillana

Elaboración: Propia

RESUMEN DE LOS LIBROS

		
<p>El personaje principal es Isabela una niña que tiene a sus padres separados y se siente agobiada y dividida porque constantemente tiene que ir de casa en casa.</p>	<p>Nico es un niño que sufre de bullying dentro del salón de clases, cansado de todo esto busca a un superhéroe que pueda ayudarlo.</p>	<p>Los días de la semana siempre están juntos pero un día el lunes desapareció. ¿Qué pasaría si no tuviéramos el lunes?, descubre porque son importantes cada uno de los días.</p>

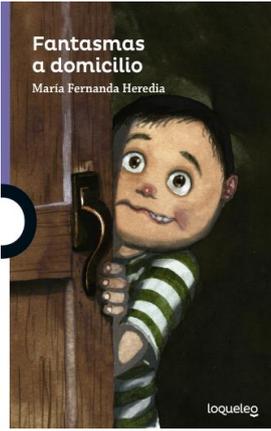
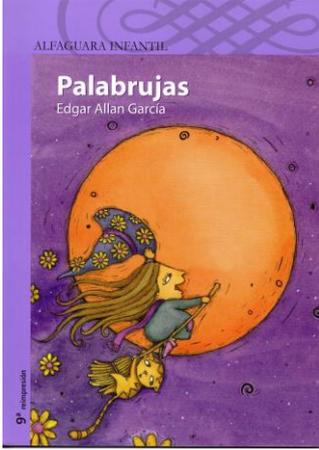
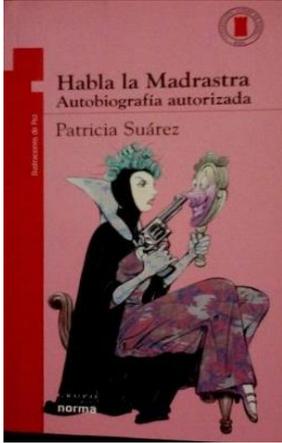
		
<p>Lucas es un niño con muchos miedos, su familia es un poco extraña. Un día él se da cuenta que algo está pasando, el mundo está en problemas, el deberá solucionar el problema.</p>	<p>Es un libro de poesía muy divertidas.</p>	<p>La madrastra de Blancanieves quiere limpiar su nombre por eso esta vez será ella la que contará su versión en la historia.</p>

Tabla 10. Resumen de los textos

Fuente: Catálogo de libros Santillana (2017)

Elaboración: Propia

CRONOGRAMA

LECTURA	QUIMESTRE 1			QUIMESTRE 2		
	1	2	3	4	5	6
Amor de dos	X					
Fantasmas a domicilio		X				
Palabrujas			X			
Se necesita un superhéroe				X		
Habla la madrastra					X	
Un día se ha perdido						X

Tabla 11. Cronograma de lectura de textos

Elaboración: Propia

TALLER #2 PLAN LECTOR PERSONAL

¿CÓMO CREAR UN PLAN LECTOR DENTRO DEL SALÓN DE CLASES?

El plan de lectura posee una variedad de cuentos que se ofrecerán en función con la madurez de los estudiantes, se elaborará una lista con los cuentos y el objetivo de acuerdo a la edad. El número de cuentos que puedan leer dependerá del tiempo que se le dedique a la lectura.

Cada estudiante debe elaborar para sí mismo un plan personal, este deberá ir de acuerdo a las necesidades e intereses tanto de ellos como de la institución y padres de familia. (Rimari Arias, Wilfredo s/f)

Cada docente deberá servir de guía para que el estudiante diseñe su plan lector personal, seleccione sus lecturas preferidas y en compañía del maestro evalúe sus logros. (Rimari Arias, Wilfredo s/f)

PASO 1: VISITA A LA BIBLIOTECA

El docente irá con los estudiantes y permitirá que revisen los libros y anoten los nombres de los que les gustaría leer. Se deberá coordinar una visita con el objetivo de que los responsables de la biblioteca puedan organizar el espacio y hacer que los libros sean accesibles. (Rimari Arias, Wilfredo s/f)

PASO 2: LISTA DE LIBROS

A cada estudiante se le entregará una lista con una pequeña sinopsis de los libros, el que llame su atención deberá ser marcado con una X.

PASO 3: PRIORIZAR Y PROGRAMAR LAS LECTURAS

Después de seleccionar los libros, se deberá elaborar un cronograma de lectura, de 3 a 6 meses máximo. Como se sugiere en el esquema a continuación:

LIBROS QUE ELEGÍ LEER	1	2	3	4	5	6
Fantasmas a domicilio	X					
Habla la madrastra		X				
Palabrujas			X			
El hada de los sonidos				X		
Bolita					X	
Decreto ser feliz						X

Tabla 12. Cronograma de lectura

Fuente: ¿Qué es y cómo implementar el Plan Lector? – Wilfredo Rimari Arias
Elaboración: Propia

De ser posible cada estudiante podrá pegar su cronograma en un lugar visible de manera que se facilite el control del tiempo.

PASO 4: SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PLAN

Es importante mencionar que el plan no lleva una calificación cuantitativa, pero si es importante evaluar el cumplimiento del plan personal. Para esto podemos utilizar la siguiente ficha:

Ficha de seguimiento y evaluación

Libro: Fantasmas a domicilio
Fecha programada para ser leído: 1 mes
Progreso de la lectura: iniciado___ en proceso___ terminado___
Termine en el tiempo estimado: sí___ no___ Si la respuesta es no explicar porque y se debe realizar un reajuste del plan
Se me dificulto la lectura del texto: sí___ no___ porque _____
¿Cuál fue mi parte favorita?
¿Qué no me gusto?
¿Qué aprendí del cuento?
Recomendaría a otros para que lean sí___ no___ ¿Por qué?

Tabla 13. Ficha de seguimiento y evaluación

Fuente: ¿Qué es y cómo implementar el Plan Lector? – Wilfredo Rimari Arias

Elaboración: Propia

PASO 5: LECTURAS COMPARTIDAS

Las lecturas compartidas dentro del aula, biblioteca o cualquier lugar de la institución permitan fomentar el disfrute de la lectura ayudar a que el estudiante pueda realizar un intercambio de sus opiniones, ideas, preferencias acerca de los textos leídos. El docente debería realizar las lecturas al finalizar cada mes o cuando lo considere oportuno y realizar algunas actividades. Como por ejemplo:

- Revisar los avances de los estudiantes, utilizando las fichas de monitoreo y evaluación.
- Realizar dramatizaciones
- Actividades lúdicas, sopa de letras, crucigramas, semejanzas y diferencias.
- Informar de los avances de lectura, utilizando las fichas de monitoreo y evaluación.
- Elaborar nuestra propia versión de los cuentos Realizar un Jardín de cuentos, consiste en realizar un tronco (material reciclable), sin hojas, conforme los estudiantes terminen de leer un libro podrán hacer una hoja en la cual detallen el nombre del autor, título del cuento y su opinión. (Rimari Arias, Wilfredo s/f)

TALLER #3 ¿CÓMO IMPLEMENTAMOS EL PLAN LECTOR INSTITUCIONAL?

PASO 1: DIAGNÓSTICO INICIAL

Presentar un diagnóstico inicial, encuesta que servirá para recoger información sobre los hábitos de lectura. Se procesan los resultados y se realiza la interpretación con sugerencias y conclusiones.

Evaluación inicial

Edad	Paralelo	
Instrucciones: Marque con una X la respuesta		
PREGUNTAS	SÍ	NO
1. ¿Te gusta leer?		
2. ¿Hay libros en tu casa?		
3. ¿Te gusta ir a las bibliotecas?		
4. ¿Lees en casa?		
5. ¿Tus padres leen en casa?		
6. ¿Sueles leer con tus padres y hermanos?		
7. ¿Pides que te regalen libros?		
8. ¿Te anima tu familia a leer?		
9. ¿Tienes libros en tu casa que sean tuyos?		
¿Dónde te gusta leer?		
Leer me parece: aburrido___ interesante ___ divertido___		
Me gustaría leer sobre: animales___ hadas___ cuentos clásicos___ superhéroes___ otros _____		

Tabla 14. Ficha de evaluación inicial

Fuente: ¿Qué es y cómo implementar el Plan Lector? – Wilfredo Rimari Arias

Elaboración: Propia

PASO 2: INCORPORAR LAS LECTURAS PREFERIDAS AL PLAN INSTITUCIONAL

Los libros que se han seleccionado el docente deberá considerarlos en la planificación anual. Los estudiantes a partir de las lecturas podrán expresar sus ideas, y realizar actividades en el aula que le permitan interactuar con sus pares para el desarrollo de la comprensión lectora.

Esta actividad se la podría relacionar con las diferentes áreas del currículo. Los temas transversales y las áreas curriculares deben adaptarse al nivel y las prioridades determinadas por la IE en su Proyecto Curricular Institucional. (Rimari Arias, Wilfredo s/f)

PASO 3: CREAR ESTRATEGIAS

A continuación se plantean algunas estrategias para trabajar el plan lector

- Realizar campañas de donación de libros con otras instituciones
- Crear una biblioteca dentro y fuera del salón de clases y de ser posible en la casa.
- Visitas a bibliotecas o actividades culturales que fomenten la lectura. (feria del libro).
- Actividades de animación a la lectura
- Cuentacuentos
- Taller de lecturas compartidas
- Lectura libre
- Fortalecer el desarrollo de las capacidades comunicativas relacionadas a la comprensión de textos
- Estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión lectora
- Dramatización
- Teatrín

TÉCNICAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA

¿Qué es la animación?

Según la RAE (2012), la animación a la lectura es el “conjunto de acciones destinadas a impulsar la participación de las personas en una determinada actividad y, especialmente, en el desarrollo sociocultural del grupo de que forman parte”

El docente será el mediador entre el estudiante y el texto. La mediación permite que el lector desarrolle la estimulación, organice experiencias de lectura (niveles personales o compartidos), el docente deberá realizar actividades lúdicas.

¿Qué se necesita del profesor?

- Ser un lector activo y reflexivo
- Leer constantemente textos de su interés y de los estudiantes
- Conocer las preferencias de textos en sus estudiantes
- Realizar actividades de animación a la lectura
- Realizar trabajos individuales y en equipos.

Según, Moreno y Sánchez, 2006 (citado en Anónimo, 2012). El docente debe:

- Jugar con las voces: es decir modularla para poder interpretar a los diferentes personajes, para reproducir onomatopeyas, etc.
- Entonaciones: ayuda a que los estudiantes puedan identificar los estados de ánimo de los personajes, cansado, felicidad, enojado, etc.
- Pausas y silencios: llamar la atención y crear suspenso de alguna situación
- Dicción y modulación: A la hora de contar el cuento debe ser claro y comprensible para que se pueda disfrutarlo.
- Dar vida al cuento, que les permita a los estudiantes crear recuerdos que se queden grabados o que los asocien con sus experiencias o vida diaria.

Dejar que los estudiantes elijan los libros al momento de realizar la lectura. De esta manera podremos identificar sus gustos y hacer que ellos se sientan motivados. (Quintanal José, 2000 p.116)

El colegio:

Es importante que la institución educativa tome en cuenta a la familia y le permita la participación activa mediante charlas, talleres información acerca de la animación a la lectura y como ir desarrollando el hábito lector.

La familia:

El lector se hace, no se nace, la familia deberá ser el primer mediador entre el texto y el. La lectura crea lazos afectivos, ayuda a crear un clima favorable, a continuación, se presentan pequeñas estrategias que se pueden utilizar dentro del hogar:

- Leer en casa
- El gusto por la lectura se contagia a través del ejemplo.
- Mostrar entusiasmo cuando los niños aprenden a leer
- Ayudarlos a encontrar y mantener el placer por la lectura
- Dedicar tiempo a la lectura compartida
- Comprar libros
- Narrar cuentos o inventarlos
- Leer cuentos y pedir que ellos mismos lo lean, mezclar elementos de la realidad con fantasía.
- Implementar un espacio para la hora de lectura

ESTRATEGIAS PARA CREAR LA ANIMACIÓN A LA LECTURA

ESTRATEGIA DE ANIMACIÓN A LA LECTURA #1

TÍTULO	CUANDO Y DÓNDE
JUSTIFICACIÓN:	Permite que el estudiante se ubique en el tiempo y espacio al momento de realizar la lectura.
PARTICIPANTES	Los estudiantes deberán haber leído el libro antes. Número de participantes ni menos de diez ni más de veinticinco
TIEMPO ESTIMADO	30 – 35 minutos
PERSONA RESPONSABLE	Docente del área de Lengua y Literatura
ESPACIO	Biblioteca, aula, o cualquier lugar acogedor dentro de la institución.
OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none">• Comprende lo que lee• Trabaja la memoria• Reconocer el tiempo y el lugar
MATERIAL Y MEDIOS NECESARIOS	<ul style="list-style-type: none">• El estudiante previamente debió leer el libro.• El docente deberá elaborar con anticipación las preguntas – adivinanzas en tarjetas, para cada estudiante. <p>Observación: el libro que escoja el animador debe permitir este tipo de preguntas referidas a un tiempo y lugar.</p>

<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. El docente deberá estudiar el cuento elegido y preparar las preguntas como si fueran adivinanzas, las tarjetas deben ser del tamaño de las cartas de naipes. 2. La lectura debe ser reciente, o si el cuento es corto se puede empezar la lectura antes de sesión. <p>Observación: como los estudiantes tienen siete años es necesario que la lectura sea reciente.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. El docente hará un resumen del cuento, haciendo énfasis en las partes que quiere resaltar. 4. El docente reparte las tarjetas, en cada una tendrá una pregunta, cada niño deberá leer con mucha atención su pregunta y preparar su respuesta. <ol style="list-style-type: none"> 4.1 Luego de dar un tiempo prudencial se pedirá a los niños la respuesta correspondiente, sin mirar el libro. Si el niño no sabe la respuesta no pasa nada, si otro sabe se le permite contestarla 5. Cuando todos hayan terminado el docente pide la respuesta a cada uno de ellos, al finalizar se realiza un resumen y se hace un comentario.
<p style="text-align: center;">INTERÉS O DIFICULTAD</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. El interés está relacionado con la creatividad de llevar la estrategia con la necesidad del niño de comunicar lo que ha leído. 2. La dificultad radica si el niño no leyó por falta de hábitos de lectura. 3. Otro aspecto a considerar si el libro era complicado.

Tabla 15. Cuándo y dónde

Fuente: Sarto Monserrat (2001), animación a la lectura con nuevas estrategias

Elaboración: Propia

ESTRATEGIA DE ANIMACIÓN A LA LECTURA #2

TÍTULO	¿ESTÁN O NO ESTÁN?
JUSTIFICACIÓN:	Permite que los estudiantes identifiquen los personajes principales, secundarios del cuento y reconozcan sus características.
PARTICIPANTES	Máximo veinticinco a treinta estudiantes
TIEMPO ESTIMADO	50 minutos
PERSONA RESPONSABLE	<ul style="list-style-type: none"> • Docente del área de Lengua y Literatura
ESPACIO	Biblioteca, aula, o cualquier lugar acogedor dentro de la institución.
OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajar la memoria • Disfrutar de los eventos de los personajes • Fomentar la comprensión lectora
MATERIAL O MEDIOS NECESARIOS	<ul style="list-style-type: none"> • El docente deberá entregar una hoja con la lista de personajes o el docente puede escribir la lista en la pizarra. • Los estudiantes deberán tener el libro y haberlo leído previamente.

<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. El docente reparte la hoja con todos los personajes y espera un tiempo para que ellos puedan leerla en silencio 2. Poner un X a los personajes que están en el cuento 3. Cada estudiante deberá decir su lista en voz alta. 4. Cuando todos han dado su opinión, se deberá verificar las respuestas. El docente deberá pedirles que miren con detalles en que parte del libro aparece cada uno. 5. Teniendo claro cuáles son los personajes que están y no están se termina la sesión.
<p style="text-align: center;">INTERÉS O DIFICULTAD</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. El interés está relacionado con la curiosidad por los personajes que aparecen pocas veces en el cuento y no se les presta atención. 2. La dificultad radica si el niño no leyó por falta de hábitos de lectura. 3. Otro aspecto a considerar es si la lista era muy larga.

Tabla 16. ¿Están o no están?

Fuente: Sarto Monserrat (2001), animación a la lectura con nuevas estrategias

Elaboración: Propia

ESTRATEGIA DE ANIMACIÓN A LA LECTURA #3

TÍTULO	¿DE QUIÉN HABLAMOS?
JUSTIFICACIÓN:	Los estudiantes se percaten de las cualidades de los personajes y son capaces de describirlos.
PARTICIPANTES	Estudiantes de tercero, máximo 30 participantes.
TIEMPO ESTIMADO	60 minutos
PERSONA RESPONSABLE	Docente del área de Lengua y Literatura
ESPACIO	Biblioteca, aula, o cualquier lugar acogedor dentro de la institución.
OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender lo leído • Dar importancia a los sentimientos y actitudes • Ejercitar la atención
MATERIAL O MEDIOS NECESARIOS	<ul style="list-style-type: none"> • Libros • Fichas o tarjetas en cartulina <p>En cada tarjeta del tamaño de un naipe el docente escribirá un esbozo de cada personaje, tomando en cuenta los sentimientos, actitudes y cualidades.</p> <p>Observación: Se deberá elegir un cuento que tenga muchos personajes.</p>

<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se reparte una carta boca abajo a cada niño, nadie puede leerla hasta que todos tengan la suya. 2. Cada uno lee y piensa en la respuesta (cinco minutos) 3. El docente pide al primer estudiante que lea su carta y pregunta “¿de quién hablamos?”, entonces el estudiante deberá dar su opinión, así sucesivamente hasta el último estudiante. 4. El docente pregunta qué personaje es el más atractivo, noble, limpio, buen amigo, etc., con el fin de destacar las cualidades.
<p style="text-align: center;">INTERÉS O DIFICULTAD</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. El interés está relacionado en la elección de los personajes tanto principales como secundarios y destacando su cualidades o aspectos negativos. 2. La dificultad radica en la comprensión de lo leído 3. Otro aspecto a considerar es la elección del libro.

Tabla 17. ¿De quién hablamos?

Fuente: Sarto Monserrat (2001), animación a la lectura con nuevas estrategias

Elaboración: Propia

ESTRATEGIA DE ANIMACIÓN A LA LECTURA #4

TÍTULO	ANTES O DESPUÉS
JUSTIFICACIÓN:	El objetivo es que los estudiantes se ubiquen en el tiempo y puedan ordenar los acontecimientos.
PARTICIPANTES	Máximo 30 estudiantes
TIEMPO ESTIMADO	40 minutos
PERSONA RESPONSABLE	Docente del área de Lengua y Literatura
ESPACIO	Biblioteca, aula, o cualquier lugar acogedor dentro de la institución.
OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercitar la atención • Valorar el orden • Educar a la colaboración entre compañeros • Dar importancia a las escenas del cuento
MATERIAL O MEDIOS NECESARIOS	<ul style="list-style-type: none"> • Cuentos • Cartas para cada participante
DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none"> 1. El docente entrega la ficha a cada participante 2. Los estudiantes tendrán cinco minutos para leer en silencio 3. El docente le pide a un estudiante que lea en voz alta el párrafo que tiene 4. El estudiante que está al lado deberá leer su carta, si el fragmento describe algo que sucede antes el estudiante que leyó primero deberá cederle el puesto y colocarse segundo.

	<p>5. Todos deberán leer y colocarse en el lugar o en el orden que creen que está correcto</p> <p>6. Cuando todos terminan el docente deberá leer de nuevo las cartas y darles la última oportunidad de cambiarse de lugar si el caso lo amerita. Luego deberá decir si el orden es correcto y escuchar las opiniones de los estudiantes.</p>
<p>INTERÉS O DIFICULTAD</p>	<p>4. El interés está relacionado la atención al libro que se ha leído.</p> <p>5. La dificultad radica en la falta de memoria y también al momento de cambiar puestos se forme desorden.</p>

Tabla 18. Antes o después

Fuente: Sarto Monserrat (2001), animación a la lectura con nuevas estrategias

Elaboración: Propia

ESTRATEGIA DE ANIMACIÓN A LA LECTURA #5

TÍTULO	JUEGO EN EQUIPO
JUSTIFICACIÓN:	Los estudiantes con esta actividad aprenderán a trabajar en equipo y disfrutarán de la lectura.
PARTICIPANTES	Estudiantes de tercero
TIEMPO ESTIMADO	1 hora o 1 hora y media
PERSONA RESPONSABLE	Docente del área de Lengua y Literatura
ESPACIO	Cualquier lugar acogedor dentro de la institución.
OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none"> • Poner en evidencia que la lectura no está limitada a minorías • Saber descubrir las sutilezas que hay en el libro • Saber trabajar en equipo • Aprender a dominarse
MATERIAL O MEDIOS NECESARIOS	<ul style="list-style-type: none"> • Libros • Pancarta de cincuenta por treinta y cinco centímetros colocada en una asta de un metro de largo que servirá para señalar. • Cronómetro para medir el tiempo de las respuestas • Silbato para señalar que se ha terminado el tiempo
DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Encuentro con los estudiantes para preparar la sesión (padres, profesores) 2. Cada equipo tendrá 10 estudiantes entre ellos se elige a un portavoz. El equipo deberá escoger un nombre que lo identifique. 3. El docente les dirá el cuento que se usará; cada equipo

	<p>deberá leerlo y preparar preguntas entre 15 a 20 preguntas sobre el contenido del libro.</p> <p>4. El docente pondrá la fecha para realizar la sesión y las reglas.</p> <p>Encuentro con los participantes</p> <p>5. Los equipos deberán llevar la pancarta y preguntas hechas</p> <p>6. Se coloca el docente y los árbitros que controlarán las respuestas</p> <p>7. Los árbitros se colocan a los lados, junto con los equipos</p> <p>8. Por orden alfabético invitara al primer grupo a que diga la pregunta</p> <p>9. El equipo que conoce la respuesta levanta la pancarta, si son algunos equipos contesta el que primero levanto, si la respuesta es incorrecta se dará la oportunidad a que otro equipo conteste.</p> <p>10. El árbitro controla el tiempo para que el equipo conteste en cuarenta segundos, y el docente dirá si la respuesta es correcta.</p> <p>11. Cuando todos terminen de realizar las preguntas, el docente mencionara al ganador.</p> <p>12. Se da por terminada la sesión y se recomienda otro cuento.</p>
<p>INTERÉS O DIFICULTAD</p>	<p>1. El interés está relacionado con la agilidad del animador para que los estudiantes contesten con agilidad las preguntas.</p> <p>2. La dificultad radica en el orden y en la falta de conocimiento acerca del libro.</p>

Tabla 19. Juego en equipo

Fuente: Sarto Monserrat (2001), animación a la lectura con nuevas estrategias

Elaboración: Propia

ESTRATEGIA DE ANIMACIÓN A LA LECTURA #6

TÍTULO	¡CUÁNTAS COSAS HAY!
JUSTIFICACIÓN:	Los estudiantes puedan identificar y conocer la importancia de los objetos, escenografía, etc. que aparecen en los cuentos.
PARTICIPANTES	Estudiantes de tercero de veinte a veintiséis.
TIEMPO ESTIMADO	40 minutos
PERSONA RESPONSABLE	Docente del área de Lengua y Literatura
ESPACIO	Biblioteca, aula, o cualquier lugar acogedor dentro de la institución.
OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender lo que se lee • Dar importancia al entorno • Acostumbrar al niño a valorar el papel de las cosas secundarias que aparecen en los cuentos.
MATERIAL O MEDIOS NECESARIOS	<ul style="list-style-type: none"> • Libros • Fichas o tarjetas en cartulina <p>En cada ficha se escribirá una clasificación diferente, en forma interrogativa ¿Hay princesas en este cuento? ¿Hay cosas que se comen? ¿Hay objetos de papel, flores?</p>
DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los estudiantes se colocan en un círculo, deberán haber leído el cuento previamente. 2. El docente explica que en los cuentos, a veces, aparecen objetos que embellecen el texto. 3. Reparte una carta a cada niño, pide que cada uno lea su carta en silencio.

	<p>4. Después de 3 o 5 minutos el docente le pide a un estudiante que lea su carta, si hay dos o tres niños con la misma agrupación se unen.</p> <p>5. Cuando todos se han agrupado, el docente descubre las cosas que faltan.</p> <p>6. El docente ubica a los estudiantes en el momento en que aparecen las citas del texto.</p>
INTERÉS O DIFICULTAD	<p>1. El interés es percatarse de los pequeños detalles que están en el texto.</p> <p>2. La dificultad se podría presentar si los estudiantes han leído superficialmente el texto.</p> <p>Nota: esta actividad deberá ser trabajada cuando el estudiante haya adquirido suficiente agilidad lectora.</p>

Tabla 20. ¡Cuántas cosas hay!

Fuente: Sarto Monserrat (2001), animación a la lectura con nuevas estrategias

Elaboración: Propia

ESTRATEGIA DE ANIMACIÓN A LA LECTURA #7

TÍTULO	¿QUÉ PASO ANTES?
JUSTIFICACIÓN:	Se pretende que el estudiante pueda detectar lo que ha ocurrido antes de una situación dentro del texto.
PARTICIPANTES	Estudiantes de tercero
TIEMPO ESTIMADO	60 minutos
PERSONA RESPONSABLE	Docente del área de Lengua y Literatura
ESPACIO	Biblioteca, aula, cualquier lugar acogedor dentro de la institución.
OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercitar la atención • Valorar la secuencia en una narración • Estimular la expresión oral en el niño
MATERIAL O MEDIOS NECESARIOS	<ul style="list-style-type: none"> • Libros • Tarjetas
DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los estudiantes se colocan en un semicírculo, el docente entrega una tarjeta a cada uno. 2. Lectura en silencio de la tarjeta individualmente tres a cinco minutos 3. Se les explica que van a descubrir que ocurre antes de la situación, que expresa cada carta. 4. Los estudiantes preparan la explicación, el docente pide que lea la cartilla y pregunta: ¿Qué pasó antes? 5. Cuando se haya terminado la ronda se regresa a los que no

	lo hicieron correctamente. El docente da la oportunidad a que otro estudiante conteste realizando la pregunta ¿Quién lo sabe?
INTERÉS O DIFICULTAD	<ol style="list-style-type: none"> 1. El interés está en que el estudiante pueda ser capaz de comprender lo que dice el texto y relacionarlo. 2. La dificultad radica en la comprensión lectora del texto.

Tabla 21. ¿Qué paso antes?

Fuente: Sarto Monserrat (2001), animación a la lectura con nuevas estrategias

Elaboración: Propia

ESTRATEGIA DE ANIMACIÓN A LA LECTURA #8

TÍTULO	¿PARA QUÉ?
JUSTIFICACIÓN:	El estudiante comprenderá que toda acción tiene una justificación.
PARTICIPANTES	Estudiantes de tercero, máximo 30 participantes
TIEMPO ESTIMADO	45 minutos
PERSONA RESPONSABLE	Docente del área de Lengua y Literatura
ESPACIO	Cualquier lugar acogedor dentro de la institución.
OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none"> • Conectar unas acciones con otras • Captar las acciones aparentemente intrascendentes pero que tienen importancia • Poner atención en los fines últimos de las cosas
MATERIAL O MEDIOS NECESARIOS	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina o papel para preparar las cartas con las preguntas ¿para qué quiere Andrea una peinilla? ¿para qué va a usar Jorge esa camisa? • El docente deberá anotar las respuestas en una hoja

<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. El docente motiva a los estudiantes a buscar las razones que mueven a los protagonistas a lograr su objetivo 2. Entre todos los estudiantes recordarán el libro diciendo cosas que les parezcan pertinentes. 3. El docente deberá repartir las cartas boca abajo, nadie puede leer su carta hasta que todos tengan la suya. 4. Momento de leer la carta y pensar en una respuesta. 5. El docente pide que lea alguien su carta y de su respuesta 6. Cuando se termine la ronda el que contestó adecuadamente pasa a la siguiente ronda. 7. Luego se da por finalizada la sesión, el docente puede anticipar el otro cuento con el que va a trabajar.
<p style="text-align: center;">INTERÉS O DIFICULTAD</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. El interés está relacionado con la motivación que transmita el docente también con la selección del libro que vaya de acuerdo a la capacidad lectora de los estudiantes. 2. La dificultad radica en la falta de memoria o la lectura superficial del cuento.

Tabla 22. ¿Para qué?

Fuente: Sarto Monserrat (2001), animación a la lectura con nuevas estrategias

Elaboración: Propia

PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

El hábito lector se adquiere a través de un proceso que se ejecuta a diario, a través de diferentes estrategias didácticas, actividades grupales e individuales, que se trabajará en la hora de la lectura.

Para que el proceso de enseñanza aprendizaje se logre es importante implementar espacios adecuados dentro y fuera del salón de clases, que el docente sirva como guía y sea constante, eficaz, motivador en el proceso lector. Además, la Institución deberá de utilizar un plan lector para desarrollar al máximo sus capacidades de comprensión lectora, enriquecer su vocabulario, ayudar a expresar sus emociones, ideas, desarrollar su creatividad, etc.

Antes de leer

1. Observa la portada del cuento

¿Qué crees que pasará en la historia?

Realiza una lista de palabras que crees que aparecerán en la historia



2. Realiza un marcapáginas, decora y píntalo a tu gusto.



3. A mover la lengua

1. Realiza una lista de palabras que podrían aparecer en el libro, tomando como referencia el título: ‘fantasmas a domicilio’

2. Con esas palabras trata de crear un trabalenguas y exponlo frente a tus compañeros

4. ¿Verdad o mentira?

Lee las siguientes oraciones coloca un v si crees que es verdadero y f si es falso.

Los fantasmas desaparecen para siempre y nunca más regresan

Lucas no sabe qué hacer, entonces decide pedir ayuda a alguien más

Los fantasmas son amigables

Mientras leemos

5. Cambio de roles

Contesta las siguientes preguntas

1. ¿Qué harías en el caso de Lucas...?

2. ¿Y si estuvieras en una situación parecida?

3. ¿Qué hubieras hecho tu si veías a un fantasma...?"

6. Sopa de letras

Encuentra las palabras que están relacionadas en la historia

U	L	t	r	A	t	u	m	b	a	r	l	u	i	x	c
M	L	o	i	N	o	t	r	a	b	a	j	o	n	i	o
I	J	h	g	E	m	t	e	r	r	o	r	n	e	e	l
E	m	o	b	Z	a	s	u	s	t	a	r	a	g	t	e
D	o	i	f	A	n	t	a	s	m	a	i	s	o	v	g
M	a	r	i	A	d	e	b	o	r	i	t	a	c	o	i
E	h	m	o	T	u	g	u	p	g	a	r	d	i	q	o
M	a	n	s	I	o	n	t	e	n	e	b	r	o	s	a

7. Soluciones

Escribe ideas para ayudar a Lucas a resolver el problema

IDEAS O SOLUCIONES



8. Detectives del conocimiento

Explica el significado de las palabras según la lectura sin usar el diccionario, luego comprueba tus respuestas.

Tandacucha _____

Pluricultural _____

Rótulo _____

Autosuficientes _____

Parabólicas _____

Inofensivos _____

9. ¡UN FANTASMAAAAAAAAAAAAA!

¿Qué pasaría si vieras un fantasma? ¿Cómo crees que sería tu reacción?

1. Dibuja tu expresión al ver a un fantasma



Ficha del libro

Título:	
Autora:	
Fecha de inicio:	
Fecha de fin:	

Escriba de forma breve el cuento

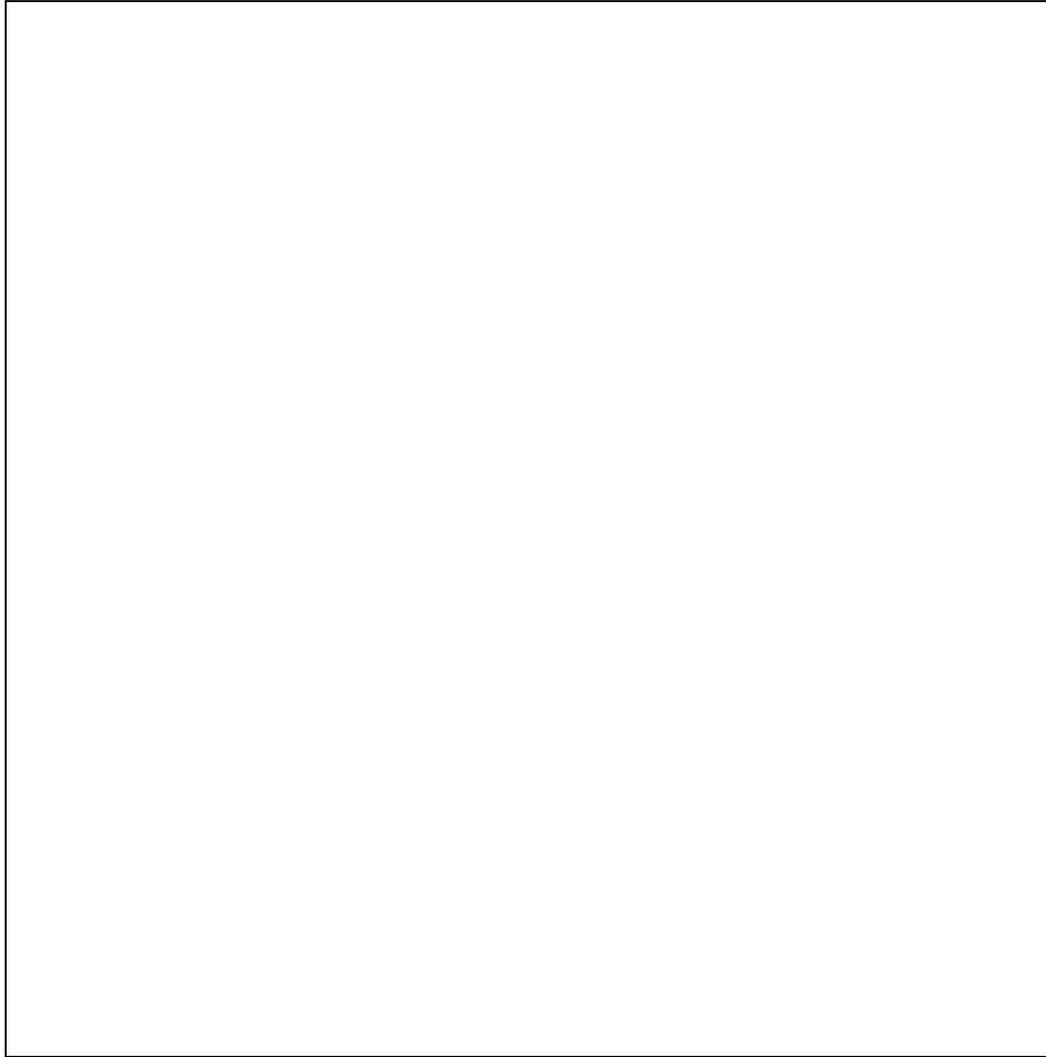
Personajes:

¿Cuántos personajes hay en el cuento? _____

Menciona los personajes y sus características

Personajes	Características

Dibuja al personaje que más te gustó del cuento



¿Qué es lo que más te ha gustado del cuento?: _____

Dibuja tu escena favorita del cuento



¿Cómo te sentiste al leer el cuento?

Antes de leer

LIBRO: HABLA LA MADRASTRA

1. ¿Quiénes son?

Escriba en que cuento aparece cada una de las madrastras

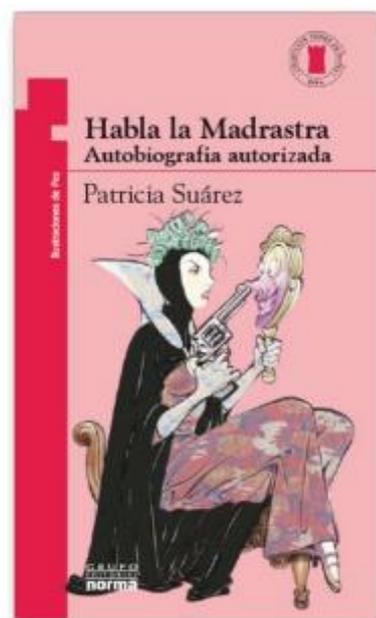


2. PREDICCIONES

Responde las siguientes preguntas:

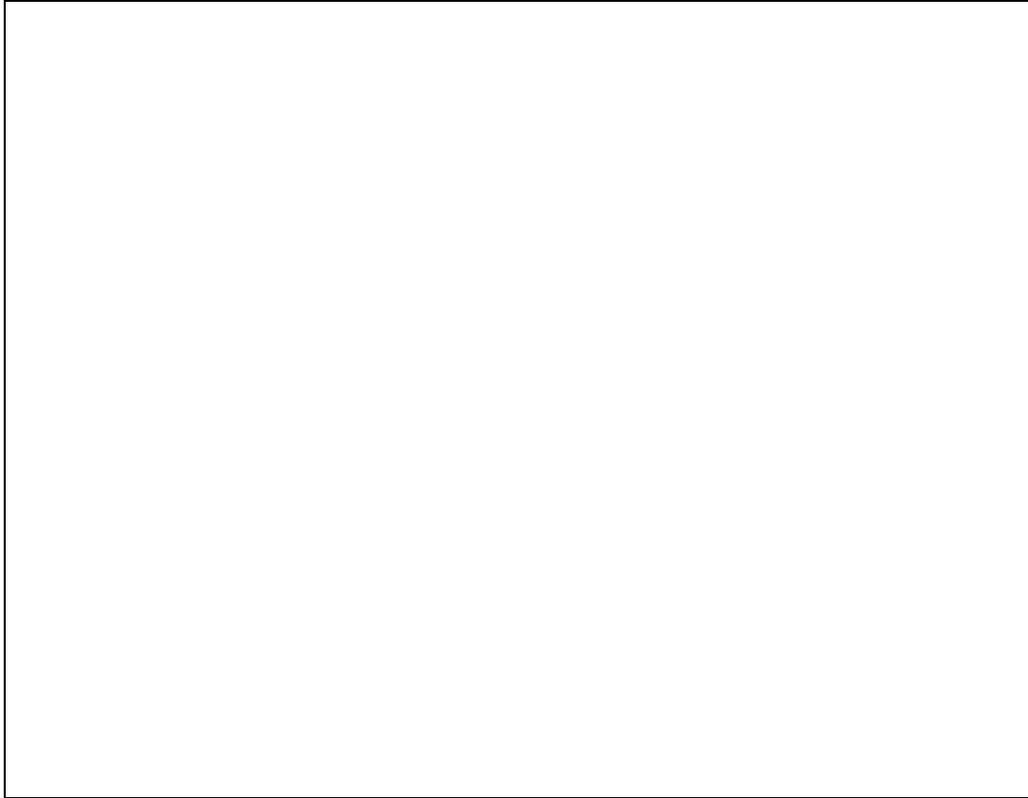
¿Qué cuento corresponde esa madrastra?

¿Qué otras madrastras conocen?



3. PERSONAJE FAVORITO

Dibuje a su madrastra o villano favorita del cuento y descríbalos



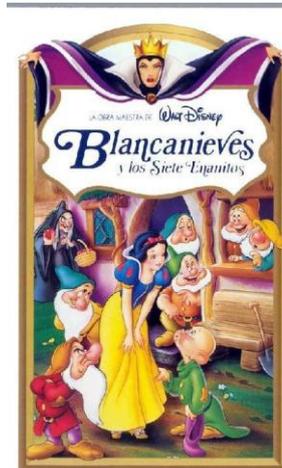
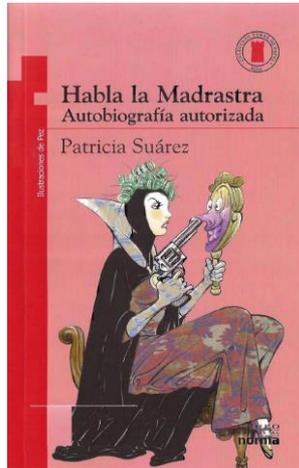
4. ¿Otra versión?

En grupos crea tu versión del cuento de Caperucita Roja, pero esta vez que el lobo sea el que cuenta la historia. Nárralo frente a tus compañeros.

Mientras leemos

5. Semejanzas y diferencias

Observa las dos imágenes y realiza un cuadro sobre las semejanzas y diferencias



Cuentos	Diferencias	Semejanzas
Blancanieves y los siete enanitos		
Habla la madrastra		

6. Descríbeme

Describir a cada uno de los personajes utilizando adjetivos	
Personajes	Adjetivos
La madrastra	
El espejito	
Cenicienta	
Blancanieves	
Tacha	

7. Dramatizar

Organiza grupos y escribe la “verdadera historia de Blancanieves y los siete enanitos”, cada integrante deberá escoger un personaje y fragmento de la historia y dramatizarlo, imitando las voces de cada personaje.

Después de leer

8. ¿Otro título?

Cambia el título de la historia

TITULO ORIGINAL: HABLA LA MADRASTRA

OPCIÓN 1: _____

OPCIÓN 2: _____

9. ¿Qué paso antes durante y después?

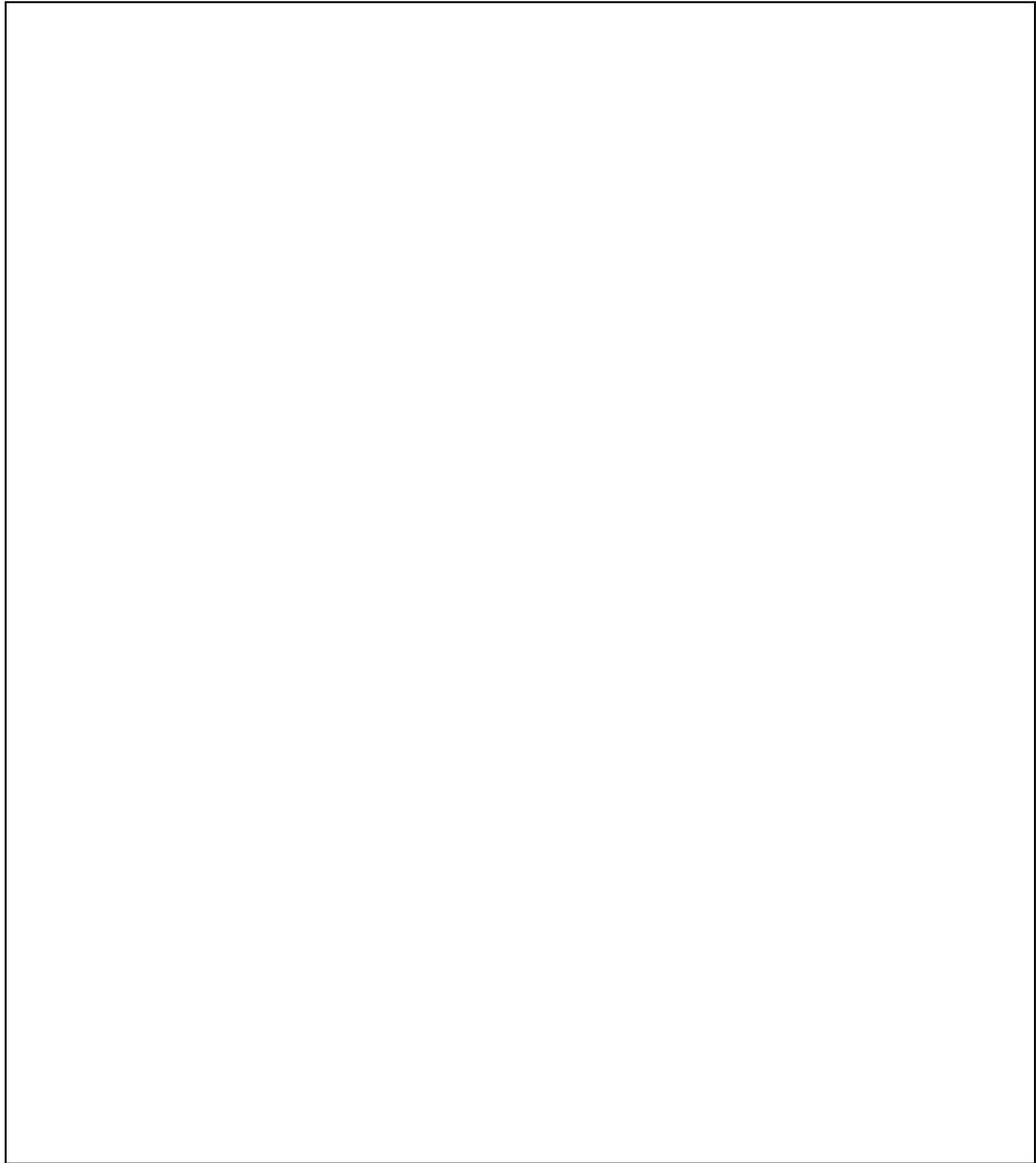
Ordena la secuencia según la historia, al finalizar compara tus respuestas con un compañero y revisa en el cuento.

Ordena la secuencia	
	Un día Blancanieves se le mete en la cabeza que quiere ir al baile
	En un reino muy lejano yo, la Madrastra
	Fue un flechazo de amor: sintieron que eran dos almas gemelas y que estaban hechos el uno para el otro.
	Bajo la persiana puso un cartel que decía “cerrado por vacaciones”
	Una madrastra es ante todo una mujer que debe cuidar su belleza.

Ficha del libro

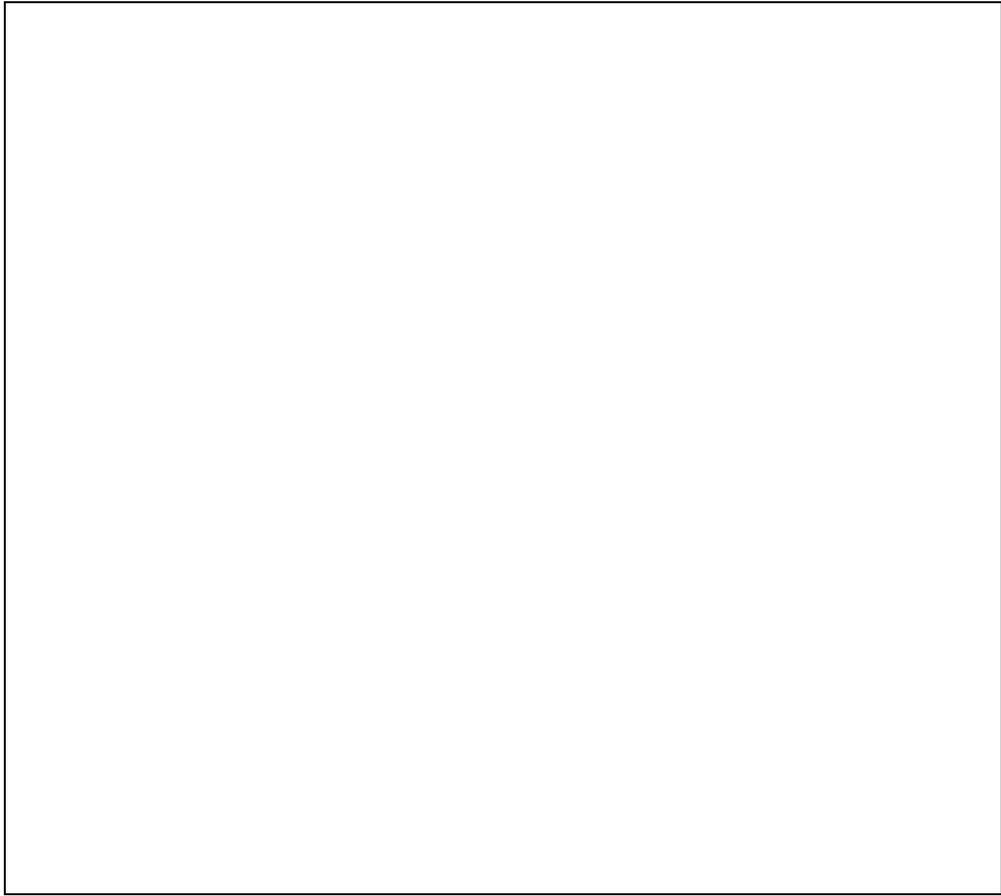
Título:	
Autora:	
Fecha de inicio:	
Fecha de fin:	
<p>Escriba de forma breve el cuento Habla la Madrastra</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
<p>Personajes:</p> <p>¿Cuántos personajes hay en el cuento? _____</p> <p>Menciona los personajes y sus características</p>	
Personajes	Características

Dibuja al personaje que más te gustó del cuento



¿Qué es lo que más te ha gustado del cuento?: _____

Dibuja tu escena favorita del cuento



¿Cómo te sentiste al leer el cuento?

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

¿Cuándo se evalúa?

La evaluación es de gran importancia ya que nos permite verificar los avances y falencias que se presentan en el proceso lector, por eso la evaluación debe ser continua, comenzando con una inicial (prueba de diagnóstico), ficha de monitoreo, que nos permitirá ir corrigiendo errores para poder mejorar. Por último, la evaluación final la cual ayudará a conocer si se cumplieron los objetivos propuestos. Ángel L; Díaz F; Sagredo M (2015, p.11)

¿Cómo se evalúa?

La evaluación se realiza a través de la observación y de fichas de diagnóstico, monitoreo y evaluación.

¿Qué evaluar?

El docente deberá elaborar una lista con los indicadores que desea evaluar. Como por ejemplo:

ESTUDIANTES	LIBROS	ESPACIOS	TIEMPO
El docente deberá tomar en cuenta los intereses de cada uno y del grupo.	Deberá llevarse un registro de los cuentos que ellos leen con mayor frecuencia, o por el contrario los que no son leídos, de esta forma se podrá	Verificar si los espacios que se utilizan para la hora de la lectura son idóneos, estimulantes, con suficiente iluminación,	Es importante dedicarle por lo menos 30 minutos diarios a la lectura, por lo tanto, se deberá analizar si el tiempo estimado es suficiente para

	llevar un control acerca de los intereses y el docente podrá elaborar estrategias para la animación lectora.	acogedor, etc.	realizar las actividades de animación lectora.
--	--	----------------	--

Tabla 23: Indicadores de evaluación

Fuente: Ángel L; Díaz F; Sagredo M (2015, p.11). Plan lector para el nivel de educación primaria

Elaboración: Propia

RECOMENDACIONES

Se recomienda que la institución educativa implemente un plan lector y un cuadernillo de actividades para tercero de EGB, el que debería ser revisado anualmente. El docente deberá estar capacitado para poder aplicarlo de manera eficaz y correcta, y es importante que el profesor sirva de guía para poder desarrollar el hábito lector en los estudiantes.

Además, se debe crear espacios para la hora de lectura, rincones de lectura en el aula y una biblioteca equipada; los libros deberán ser actualizados y deberán estar colocados en las estanterías de las bibliotecas por edades del lector.

Las actividades extracurriculares como visitar bibliotecas municipales, cuentacuentos, semana de la lectura, feria del libro, conferencia de escritores nacionales son muy importantes para despertar el placer y disfrute por la lectura.

Finalmente, los padres de familia, también, deberán ser involucrados en este proceso de manera que puedan contribuir activamente a la formación de este hábito. Por lo tanto, se recomienda que la institución educativa capacite a los padres con talleres acerca de animación a la lectura. Si se da el caso que la familia opta por utilizar la tecnología para fomentar el hábito lector podrá hacerlo a través de textos digitales.

CONCLUSIONES

Para que la institución pueda formar a los estudiantes de forma integral es necesario que se fomente la lectura, no mecánicamente sino más bien que sea de manera espontánea creando el gusto y disfrute por la lectura.

Para lograrlo es necesario utilizar un plan lector y cuadernillo de actividades los cuales servirán como guía para el docente, y a su vez logrará que los estudiantes adquieran un hábito lector y desarrollen su comprensión lectora.

Esta propuesta metodológica se realizó con el objetivo de que los estudiantes tengan un acercamiento agradable con la lectura, para esto el docente es el que servirá como guía, realizando actividades lúdicas, grupales e individuales y dedicándole un tiempo diario a la lectura.

Es necesario que se involucren a los padres de familia para que puedan formar parte e incentivarlos a desarrollar el hábito lector. La institución por otro lado deberá realizar actividades constantemente que fomenten el disfrute por la lectura.

“Para viajar lejos no hay mejor nave que un libro”. Emily Dickinson

ANEXOS

Título	Cuento congelado
Materiales	<ul style="list-style-type: none">• Cuento• Estudiantes• Docente
Desarrollo	<ol style="list-style-type: none">1. El docente deberá seleccionar un cuento2. Leer el cuento en voz alta3. Formar 4 equipos4. Cada equipo deberá escoger una escena del cuento, luego deberá interpretarla como una escena congelada (nadie deberá moverse).5. Cada grupo deberá interpretar la escena y los demás deberán adivinar la parte del cuento.6. Una vez finalizado el juego se deberá socializar la actividad.

Anexo 1. Cuento congelado

Fuente: Ziegler (2002)

Elaboración: propia

Título	Busca a tu pareja
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas • Marcadores • Estudiantes
Desarrollo	<ol style="list-style-type: none"> 1. El docente deberá escoger un libro de poesía (palabrujas) 2. Luego deberá seleccionar algunos versos y escribirlos en las tarjetas (una parte del verso en una tarjeta formando los pares) 3. Repartir las tarjetas, todos los estudiantes deberán tener una tarjeta. Cada participante deberá buscar a su pareja para completar el verso. 4. Cuando todos hayan encontrado a su pareja deberán conversar sobre un tema en común. 5. Después de unos minutos, se deberá formar un círculo y cada estudiante contará un poco de lo que converso con su amigo.

Anexo 2. Busca a tu pareja

Fuente: Ziegler (2002)

Elaboración: propia

Título	¿Quién soy?
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas • Marcadores • Estudiantes
Desarrollo	<ol style="list-style-type: none"> 1. El docente deberá hacer unas tarjetas con el nombre de un ser fantástico. 2. Elegir a un estudiante y colocar la tarjeta en su espalda sin que vea el nombre 3. Los demás estudiantes deberán ponerse en un círculo, el estudiante que tiene la tarjeta deberá darse la vuelta para que todos la vean. 4. El estudiante que tiene la tarjeta deberá realizar preguntas al resto del grupo. Máximo 6 preguntas. <p>Nota: se lo puede trabajar con los personajes de un cuento que se haya leído recientemente.</p>

Anexo 3. ¿Quién soy?

Fuente: Ziegler (2002)

Elaboración: propia

Título	Cuento desordenado
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas • Marcadores • Estudiantes
Desarrollo	<ol style="list-style-type: none"> 1. El docente deberá tener tarjetas para todos los participantes 2. Seleccionar un cuento. Pedir a algunos estudiantes que se turnen para leer el cuento en voz alta. 3. Al terminar la lectura le entrega a cada estudiante una tarjeta 4. Les pide a los estudiantes que escriban algo que les haya llamado la atención. 5. El docente recoge los papeles y los revuelve, le entrega a cada uno una tarjeta. 6. Les pide a los estudiantes que formen una fila, y que lean uno por uno su tarjeta y se ubiquen en el orden de la historia 7. Al final el docente relee el cuento y comprueba si alguien estaba en el lugar equivocado.

Anexo 4. Cuento desordenado

Fuente: Ziegler (2002)

Elaboración: propia

REFERENCIAS

- Anónimo (2012). *La hora del cuento* Recuperado de <https://definicion.de/didactica/>
- Bajén, E; López, M. (s/f). *Plan Lector. Marco teórico para el desarrollo de un plan lector de centro*. Recuperado de www.bambulector.com
- Cassany D, (2003). Enseñar a leer y escribir hoy en la universidad. En Reyes A. (Ed.), *Conferencia Impartida por Daniel Cassany*. Monterrey, México. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=xCOHurJ04fM>
- Cassany, D; Luna, M; Sanz, G. (2007). *Enseñar lengua*. Recuperado de <http://upvv.clavijero.edu.mx/cursos/LEB0525/documentos/Ensenarlengua.pdf>
- Cassany D, (2014). Más que leer se trata de comprender. En Rodríguez. (Ed.), *Entrevista con el escritor Daniel Cassany*. Medellín. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Q1TEzKSVTB4>
- Diccionario de la RAE (2017), Diccionario de la lengua española. Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=NR70JFI>
- Diccionario de la RAE (2017), Diccionario de la lengua española. Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=GxPofZ8>
- Diccionario de la RAE (2017), Diccionario de la lengua española. Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=DhRTzsG>
- Luna, M.; Díaz F.; Sagredo M. (2015). *Plan lector* Recuperado de <http://www.editorialbruno.com.pe/docs/catalogos/editorial-bruno-catalogo-plan-lector-2016-primaria.pdf>

Marco legal educativo, (2012). *Constitución de la república, ley orgánica de educación intercultural y reglamento general*. Recuperado de <http://www.cristorey.edu.ec/frontEnd/Image/MarcoLegalEducativo2012.pdf>

Mendoza, A. (2003). *Didáctica de la Lengua y Literatura*. Recuperado de https://books.google.com.ec/books?id=uIcdQEOnUoC&pg=PA14&lpg=PA14&dq=leer+es+comprender,+interpretar+y+valorar+el+mensaje+en+s%C3%AD+mismo+antonio+mendoza&source=bl&ots=34L4jjaci&sig=BGp2p_I18nJPPomZQoDa20cZZ4w&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjnvdeXg_VAhVL4CYKHS5CDkUQ6AEIKzAB#v=onepage&q=leer%20es%20comprender%20%20interpretar%20y%20valorar%20el%20mensaje%20en%20s%C3%AD%20mismo%20antonio%20mendoza&f=false

Mendoza, A.; López, A.; Tejerina I.; García, J.; Llorens, R. *Literatura Infantil en la Escuela*. Recuperado de <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/literatura-infantil-en-la-escuela--0/html/p0000001.htm>

Ministerio de Educación (2010). *Actualización y fortalecimiento curricular de EGB*. Recuperado de <https://es.slideshare.net/EDIFM5/3-terceranioegb>

Ministerio de Educación (2016). *El Currículo de EGB Lengua y Literatura*. Recuperado de <https://educacion.gob.ec/curriculo-lengua-literatura/>

Ministerio de Educación, (2016). *Acuerdo Nro. Mineduc-me-2016-00020*. Recuperado <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Acuerdo-Ministerial-Nro.-MINEDUC-ME-2016-00020-A.pdf>

- Nadales, M. (2010). *Reacción poética y competencia literaria: propuestas didácticas*. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/54031965/Creacion-poetica-y-competencia-literaria>
- Pérez, A.; Gómez, M. (s/f). *La influencia de la familia en el hábito lector criterios de selección de recursos para la lectura y alfabetización informacional*. Recuperado de: <http://eprints.rclis.org/17537/1/comunicafinal-bloqueiii.pdf>
- Quintanal, J. (2000). *Animación a la lectura*. Recuperado de <https://labibliotecaescolar.files.wordpress.com/2012/04/capitulo5alalectura.pdf>
- Rimari, W. (s/f). *¿Qué es y cómo implementar el plan lector?* Recuperado de <http://www.ugel07.gob.pe/wp-content/uploads/2017/03/PlanLector.pdf>
- Romero, A. (2015). *Biblioteca de Aula*. Recuperado de <http://es.calameo.com/read/0047801581f3944826e23>
- Santillana (2017). *Catálogo Loquéleo 2017*. Recuperado de <http://www.loqueleo.com/pe/noticias/actualidad/catalogo-loqueleo-2017>
- Tzul, M. (2015). *Cuento como estrategia para fortalecer el hábito lector*. Recuperado de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/09/Tzul-Maria.pdf>
- UNICEF (s/f). *Promueve la lectura*. Recuperado de https://www.unicef.org/ecuador/media_9317.htm

Ziegler J.; Bermúdez S.; Roemer A.; Vázquez L. (2002) *Fichero de actividades fomento a la lectura en las bibliotecas* Recuperado de <http://www.rednacionaldebibliotecas.gob.mx/Documentos/PublicacionesDGB/ApoyoCapacitacionBibliotecaria/SerieFomentoLectura/FicheroActividadesFomento/FicheroActividadesFomento.pdf>

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

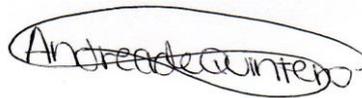
Yo, **Logroño Oviedo Andrea Gabriela**, con C.C: # 0926640582 autora del trabajo de titulación: propuesta metodológica para desarrollar el hábito lector a través de estrategias didácticas en estudiantes de 3ro EGB de la Unidad Educativa Jacarandá previo a la obtención del título de **Licenciada En Ciencias de la Educación** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 13 de septiembre de 2017

f.



Nombre: **Logroño Oviedo Andrea Gabriela**

C.C: **092664058**

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	PROPUESTA METODOLÓGICA PARA DESARROLLAR EL HÁBITO LECTOR A TRAVÉS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN ESTUDIANTES DE 3RO EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA JACARANDÁ		
AUTOR	Andrea Gabriela Logroño Oviedo		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Alemania Emperatriz, González Peñafiel		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Filosofía Letras y Ciencias de la Educación		
CARRERA:	Pedagogía		
TITULO OBTENIDO:	Licenciada en ciencias de la Educación		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	13 de septiembre del 2017	No. DE PÁGINAS:	112
ÁREAS TEMÁTICAS:	Lengua y Literatura		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	<i>hábito lector, plan lector, estrategias didácticas, lectura</i>		

RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):

La lectura es fundamental en el desarrollo del ser humano, ya que intervienen diversos factores: emocionales, motrices, sociales y cognitivos. Para esta propuesta la Unidad Educativa escogida fue “Jacarandá” y el nivel 3ero de EGB, en la cual se realizaron observaciones, encuesta a los estudiantes y entrevista a la docente del área para conocer acerca del desarrollo del hábito lector. Esta propuesta tiene la finalidad de desarrollar el hábito lector en los estudiantes a través de estrategias didácticas, implementando un plan lector y cuadernillo de actividades que servirán como guía para el docente, con el fin de crear en los estudiantes el disfrute y goce por la lectura.

ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-0984568727	E-mail: andreita-bb1994@hotmail.com
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: Baño, Pazmiño Sonia Margarita	
	Teléfono: +593-4-6088807	
	E-mail: soiabapaz@hotmail.com	
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA		
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):		
Nº. DE CLASIFICACIÓN:		
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):		