



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA**

TEMA:

Propuesta metodológica para fortalecer la conciencia sintáctica mediante el uso del musicomovigrama en alumnos de 2do EGB de la Unidad Educativa “Antares”

AUTORA:

Rodríguez Chica Alicia Doménica

**Trabajo de titulación previo a la obtención del grado de
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

TUTOR:

Mgs. Pow Chon Long Moreno Jaime Martín

Guayaquil, Ecuador

20 de septiembre del 2017



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Rodríguez Chica, Alicia Doménica** como requerimiento para la obtención del Título de **Licenciada en Ciencias de la Educación**.

TUTOR

f. _____

Mgs. Pow Chon Long Moreno Jaime Martín

DIRECTORA DE LA CARRERA

f. _____

Mgs. Albán Morales Sandra Elizabeth

Guayaquil, a los 20 días del mes de septiembre del año 2017



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Rodríguez Chica, Alicia Doménica**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Propuesta metodológica para fortalecer la conciencia sintáctica mediante el uso del musicomovigrama en alumnos de 2do EGB de la Unidad Educativa “Antares”** previo a la obtención del Título de **Licenciada en Ciencias de la Educación**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 20 días del mes de septiembre del año 2017

LA AUTORA

f. 

Rodríguez Chica, Alicia Doménica



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA**

AUTORIZACIÓN

Yo, **Rodríguez Chica, Alicia Doménica**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Propuesta metodológica para fortalecer la conciencia sintáctica mediante el uso del musicomovigrama en alumnos de 2do EGB de la Unidad Educativa “Antares”**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 20 días del mes de septiembre del año 2017

LA AUTORA:

f. 

Rodríguez Chica, Alicia Doménica



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

URKUND

Lista de fuentes Bloques Jaime Martin Pow Chon Long Moreno (JaimePow)

Documento [TESIS ALICIA URKUND 1-28 ag.docx](#) (D30272065)

Presentado 2017-08-28 13:00 (-05:00)

Presentado por Jaime Martin Pow Chon Long Moreno (moreno.pow@cu.ucsg.edu.ec)

Recibido moreno.pow.ucsg@analysis.urkund.com

Mensaje TESIS ALICIA URKUND 1-28 AG [Mostrar el mensaje completo](#)

0% de estas 37 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

Categoría	Enlace/nombre de archivo
	http://educaciondecalidad.ec/ley-educacion-intercultural-menu/le...
	https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03...
	http://www.inocar.mil.ec/web/images/totalp/2015/literal_a/base_l...
	http://www.ue-antares.edu.ec/ws/index.php/quienes-somos/nosot...
	https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06...
	http://www.redalyc.org/pdf/773/77349627014.pdf

1 Advertencias. Reiniciar Exportar Compartir

PEDAGOGIA

TEMA: Propuesta metodológica para fortalecer la conciencia sintáctica mediante el uso del musicomovigrama en alumnos de 2do EGB de la Unidad Educativa "Antares"

AUTOR (ES): Rodríguez Chica, Alicia Doménica

Trabajo de titulación previo a la obtención del grado de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TUTOR: Mgs. Pow Chon Long Moreno Jaime Martin

Guayaquil, Ecuador 4 de septiembre del 2017

f. _____

Alicia Doménica Rodríguez Chica

ESTUDIANTE

f. _____

Mgs. Jaime Pow Chon Long Moreno

TUTOR



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

AGRADECIMIENTOS

A Dios por haberme guiado en todo el proceso estudiantil y personal a lo largo de la experiencia en esta prestigiosa Universidad, por escuchar mis oraciones y ser la luz que guía mi vida.

A mis abuelos, por impulsarme a lograr mis objetivos y ser un ejemplo a seguir de nobleza, rectitud y templanza, para comprometerme a edificar las bases necesarias para tener éxito en todos los ámbitos de la vida.

A mis hermanos, gracias por estar a mi lado en cada momento, brindándome su apoyo incondicional ante cualquier adversidad presentada y motivarme a seguir el camino pensando siempre en que alguien más sigue nuestros pasos.

A mi tutor, Lcdo. Jaime Pow Chon Long Moreno, mi más sincero agradecimiento estimado maestro, ha logrado florecer en mí valores, actitudes y aptitudes que me permitirán desenvolverme de mejor manera a lo largo de mi vida profesional y personal.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

DEDICATORIA

El presente proyecto metodológico va dedicado a seres especiales que me han acompañado a largo de este camino

A mis amados padres, César y Carmen, gracias por guiarme por el sendero correcto de la vida, motivarme a cumplir mis objetivos, con su apoyo humano y emocional esta meta la he logrado.

A mi adorada hija Alessia, llegaste a cambiar mi vida de una forma positiva y grandiosa, eres mi luz al final del túnel, el motor que logra potencializar mi vida al máximo, este triunfo también es tuyo mi pequeña.

A Fausto Alberto Ochoa López, mi querido ángel que partió de este mundo hace unos años, me dejaste tu alegría, tus ganas de vivir y de cumplir cada uno de nuestros sueños, me dejaste el precioso regalo de haberte conocido, amado y valorado, tus palabras siempre estarán presente a lo largo de mi vida. Dios les da las batallas más difíciles a sus mejores soldados.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

DECANO O DIRECTOR DE CARRERA

f. _____

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

Mgs. González Peñafiel Alemania Emperatriz

OPONENTE

ÍNDICE DE CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS	ii
DEDICATORIA	iii
TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN.....	iv
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	v
ÍNDICE DE GRÁFICOS Y RÚBRICAS	viii
RESUMEN.....	ix
INTRODUCCIÓN.....	10
CAPÍTULO 1	12
LA PROPUESTA	12
TÍTULO.....	12
PROBLEMAS PRINCIPALES A LOS CUALES REFIERE.....	12
VISIÓN A PRIORI DE LAS NECESIDADES, INTERESES Y PROBLEMAS (NIP), QUE PRESENTA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE AL INTERIOR DE LAS INSTITUCIONES.....	15
NECESIDADES DE LA INSTITUCIÓN	15
INTERESES DE LA INSTITUCIÓN	16
PROBLEMAS QUE PRESENTA LA INSTITUCIÓN	16
CAPÍTULO 2	18
BASES LEGALES, INSTITUCIONALES Y TEÓRICAS	18
DISPOSICIONES LEGALES.....	18
CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR.....	18
LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL	19
FUNDAMENTOS CURRICULARES	24
FUNDAMENTACIÓN PSICOPEDAGÓGICA.....	26

TEORIA DE JEAN PIAGET.....	26
TEORIA DE LEV VYGOTSKY	27
TEORÍA DE DAVID AUSUBEL	29
TEORÍA DE HOWARD GARDNER.....	30
TEORÍA DE WUYTACK.....	32
LA PROPUESTA DE ACUERDO CON EL IDEARIO, MISIÓN O VISIÓN INSTITUCIONAL.....	33
VISIÓN.....	33
IDEARIO	34
FUNDAMENTACIÓN DE LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA.....	35
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA CON RELACIÓN A LAS VARIABLES DE FORMA INTEGRADA	38
DE LA VARIABLE 1	38
DE LA VARIABLE 2	39
CAPÍTULO 3	41
PROPÓSITOS Y LOGROS	41
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA EN EL NIVEL BASICO ELEMENTAL	41
OBJETIVO GENERAL.....	42
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	42
PRETENSIONES INICIALES	43
POBLACIÓN BENEFICIARIA	43
ESTRATEGIAS INVESTIGATIVAS PARA RECABAR INFORMACIÓN SOBRE LA REALIDAD DE LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA Y LITE-RATURA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA	44

INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN Y EVALUACIÓN	44
ENTREVISTA	44
PRUEBA DE DIAGNÓSTICO.....	45
RÚBRICAS DE EVALUACIÓN Y ANÁLISIS	46
ESTRATEGIAS REFERENTES A LA VALORACIÓN DE LA PROPIA LENGUA Y LITERATURA.....	64
ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	65
ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN.....	66
CAPÍTULO 4	67
OPERATIVIZACIÓN DE LA PROPUESTA	67
ACTIVIDADES CURRICULARES PARA HACER REALIDAD LA PROPUESTA .	67
PROCESOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN CLASE DE LENGUA Y LITERATURA	68
ACTIVIDADES CURRICULARES.....	70
PRIMERA PARTE.....	70
ACTIVIDAD 1: VAMOS A DESCRIBIR	70
ACTIVIDAD 2: ¿SERÁ MASCULINO O FEMENINO? ¿SERÁ PLURAL O SINGULAR?.....	71
ACTIVIDAD 3: ADIVINA QUIÉN LO HIZO Y ADIVINA QUÉ HACE.....	71
ACTIVIDAD 4: EL MUNDO AL REVÉS	72
ACTIVIDAD 5	73
ACTIVIDAD 7.....	76
ACTIVIDAD 8.....	78
RECOMENDACIONES E IMPLICACIONES	82
BIBLIOGRAFÍA	84
ANEXOS.....	87

ÍNDICE DE GRÁFICOS Y RÚBRICAS

Rúbrica 1	46
Gráfico 1.....	47
Rúbrica 2	48
Gráfico 2.....	49
Rúbrica 3	50
Gráfico 3.....	51
Rúbrica 4	52
Gráfico 4.....	53
Rúbrica 5	54
Gráfico 5.....	55
Rúbrica 6	56
Gráfico 6.....	57
Rúbrica 7	58
Gráfico 7.....	59
Rúbrica 8	60
Gráfico 8.....	61
Rúbrica 9	62
Gráfico 9.....	63

RESUMEN

La conciencia sintáctica es una de las conciencias lingüísticas que ha sido subestimada por algunas metodologías aplicadas en los salones de clase de las instituciones educativas de nuestro entorno. El énfasis que se hace en aspectos léxicos o fonológicos separan y relegan las habilidades sintácticas que debe desarrollar el alumno desde los años iniciales de la educación general básica. Esta propuesta pretende agregar un recurso o insumo didáctico al ejercicio metodológico del docente, aquel es el musicomovigrama. Este recurso fomenta el aprendizaje de la inherente cohesión y coherencia del discurso que se aprende sumando, desde temprana edad, estructuras sintácticas lógicas. El musicomovigrama pretende ser un recurso que asocie la imagen, la música y la lógica de las acciones representadas en un todo que demuestre eventos completos como hábitos, rutinas u otros aspectos de la vida del niño que deben ser considerados en su formación. Agréguese el aspecto lúdico y creativo que se puede incorporar a la clase a través de un recurso musical que funciona como elemento transversal en el ejercicio de la metodología propuesta por el docente.

Finalmente, la propuesta metodológica presenta algunas actividades sistematizadas que siguen la secuencia del ciclo de aprendizaje de Kolb, de esta manera se ofrece a la docente alternativas metodológicas que hacen uso del musicomovigrama como recurso didáctico para el fortalecimiento de la conciencia sintáctica en educandos de 2do EGB. Para esta propuesta se evaluó en una fase diagnóstica la secuencia de los aprendizajes sintácticos que podría reforzar el niño en la clase de Lengua y Literatura.

Palabras claves: comprensión lectora, conciencia sintáctica, estrategias metodológicas, oraciones, musicomovigrama

INTRODUCCIÓN

El reconocimiento de las estructuras gramaticales básicas y complejas es una habilidad que se desarrolla desde los primeros años de educación básica. La capacidad de reconocer que los sintagmas pueden “armarse” con pequeñas estructuras lógicas desarrollan en el niño la percepción y conciencia que le permiten deducir que el lenguaje tiene dos canales de transmisión de mensaje: la oralidad y la escritura. Aquel reconocimiento es producto de un ejercicio cognitivo consciente que va desde lo simple a lo complejo, desde estructuras básicas hasta grandes estructuras que nunca dejan de portar un mensaje; es claro que la lógica de la lengua no solo “se arma” sino que “se entiende” y es el hablante quien debe reconocer cómo se arma, qué se entiende y cómo se expresa.

La observación activa en la UE Antares, de Guayaquil, ha servido para poder identificar algunos aspectos que los estudiantes de 2do EGB podrían fortalecer en el aprendizaje de la lengua. El aspecto en el que se fundamenta esta propuesta es la conciencia lingüística, con más precisión, la conciencia sintáctica. Luego de acercamientos con estudiantes y docente el planteamiento de un recurso alternativo que pueda desarrollar un aprendizaje integral en el área de Lengua y Literatura se ha considerado como propositivo e instrumental.

La novedad metodológica que fundamenta esta propuesta es el uso de un recurso que combina la imagen, la música y la lógica de un discurso basado en estructuras sintácticas repetitivas, amenas y musicalizadas: se trata del musicomovigrama. Si este recurso metodológico puede desarrollar en el niño habilidades sensoriales, motrices y expresivas por qué no integrar dicho recurso en la metodología del docente del área de Lengua y Literatura. Es decir, los aspectos formales de la lengua pueden ser de fácil comprensión para el niño desde actividades exploratorias, audiovisuales animadas y musicalizadas. Los musicomovigramas elegidos como alternativas tienen el formato de canciones, es decir de discursos musicalizados

que portan un mensaje y que comunican algo, de esta manera el enfoque comunicativo que se considera en el área de Lengua y Literatura no será descuidado en la ejecución de las mencionadas actividades.

Para confirmar lo expuesto esta propuesta está organizada de la siguiente manera:

- Un capítulo introductorio que describe los principales problemas y necesidades que presenta la institución en cuanto a la aplicación de nuevas metodologías y falta de recursos didácticos, que abarquen de manera transversal el uso de la música en el desarrollo del lenguaje.
- Otro capítulo que presenta las bases que acogen la propuesta dentro del marco legal educativo, asimismo expone los fundamentos curriculares del área de Lengua y Literatura basados en el currículo de la Educación General Básica actualizado (2017), sin dejar de lado los documentos que sostienen la propuesta educativa de la UE Antares, la misión y la visión institucionales. En este capítulo los fundamentos teóricos y psicopedagógicos están considerados en sendos subcapítulos.
- El penúltimo capítulo considera los grupos objetivos con quienes se trabajó esta propuesta sin descuidar el rol de docente que acompañó el trabajo de observación, entrevista y sistematización de información; el planteamiento de actividades o estrategias metodológicas se puede reconocer en este aparte del documento.
- Una última parte que expone la ejecución de actividades que han sido diseñadas en función de las necesidades presentadas por los niños de 2do EGB de la UE observada. En esta última parte la propuesta de secuencias metodológicas integra el musicomovigrama como recurso planteado para el fortalecimiento de las habilidades sintácticas en los estudiantes. Los instrumentos, fichas y aspectos que se deben evaluar también están considerados en este capítulo que finaliza con las correspondientes conclusiones y recomendaciones que serían compartidas con la institución beneficiada al momento de aprobar y ejecutar la propuesta.

CAPÍTULO 1

LA PROPUESTA

TÍTULO

Propuesta metodológica para fortalecer la conciencia sintáctica mediante el uso del musicomovigrama en alumnos de 2do EGB de la Unidad Educativa “Antares”

PROBLEMAS PRINCIPALES A LOS CUALES REFIERE

El uso de la música como método transversal para la enseñanza, es bien utilizado como recurso didáctico por medio de canciones o sonidos. Margrét (2015) refiere que “la utilización de la música puede ser una herramienta muy motivadora para aprender un idioma” (p.5). Es decir, que la utilización de la música es un recurso didáctico que puede favorecer al proceso de enseñanza y aprendizaje dentro área de Lengua y Literatura.

La incorporación de las tecnologías de la información y las comunicaciones a la pedagogía ha permitido la aparición de nuevos recursos didácticos utilizados de manera digital como los musicomovigramas, que pueden favorecer a la conciencia fonética, semántica y sintáctica de los niños (Botella & Martín, 2016). Es decir, la transversalización de la música con la utilización del recurso audiovisual como herramienta, enriquece la labor formativa, ya que conecta los saberes y dota de sentido al aprendizaje para así establecer conexiones significativas.

Además, [Botella & Martín](#) (2016) mencionan que:

Los musicogramas favorecen una actitud de escucha en los estudiantes, especialmente en lo relativo a la motivación y la atención la aplicación (...), las propuestas didácticas enfocadas en la audición musical encontrarán mejoras educativas en los estudiantes en su capacidad para seguir los musicogramas tradicionales. (Botella & Martín, 2016, p.215)

Cualquier propuesta metodológica en el área de Lengua y Literatura debe comenzar por el adecuado fomento de la escucha activa pues esta habilidad produce una reactivación de la memoria que busca conectar enlaces con el nuevo conocimiento, a manera de ejercicios integradores. Por otro lado, al referirnos a conciencia sintáctica, Mariángel & Jiménez (2015) refieren que “entendida como la capacidad para reflexionar conscientemente sobre los aspectos sintácticos del lenguaje y ejercer control intencional sobre la aplicación de las reglas gramaticales” (Mariángel & Jiménez, 2015, p 3). Otro factor influyente en el desarrollo de la conciencia sintáctica es la edad del niño, pues poseen una emergente conciencia de sintaxis que se hará más compleja con el desarrollo convirtiéndose en una habilidad del lenguaje.

Es importante tener presente que los estudiantes son niños de 2do grado de educación básica, es decir, que tienen rangos de edades de 5 a 6 años, por lo tanto, se encuentra en una etapa del crecimiento donde es fundamental el desarrollo del lenguaje. Por ello en la enseñanza del área de Lenguaje y Literatura, en niveles básicos de la educación regular, según el Ministerio de Educación del Ecuador (2017) se centra en “cuatro grandes contenidos que los docentes deben enseñar y los estudiantes aprender de manera simultánea dentro de la materia de lengua y literatura, (...) el sistema de la lengua, la producción escrita, la comprensión de textos y la cultura escrita” (p.78). En concordancia con los contenidos propuestos por el Ministerio de Educación del Ecuador, la presente propuesta metodológica hace énfasis al uso del musicomovigrama como recurso didáctico actualizado, para el desarrollo de la conciencia sintáctica en alumnos de 2do grado de educación básica.

A continuación, se establecen las dificultades que presenta en el área de Lengua y Literatura en 2do EGB de la Unidad Educativa “Antares”:

1. La escasez de alternativas metodológicas que generen experiencias significativas, y por lo tanto fomenten el aprendizaje significativo en niños de etapa escolar. Los docentes utilizan una metodología tradicional, que no relaciona los conocimientos de lengua y literatura con la utilización de

alternativas audiovisuales para complementar la enseñanza y aprendizaje mediante el óptimo aprovechamiento de otros recursos didácticos.

2. El docente que imparte la materia de Lengua y Literatura se enfoca al desarrollo de las subtarear básicas como; ortografía, caligrafía y redacción, sin hacer uso de recursos audiovisuales o juegos didácticos que contribuyen de manera lúdica para profundizar e interiorizar el aprendizaje dentro de cualquier ámbito. Además, hay que tomar en consideración que los niños en la actualidad no solo conocen la tecnología, sino que prácticamente están creciendo con ella, con esto se puede apreciar que el uso de recursos digitales e interactivos pueden influir de manera exitosa en el aprendizaje del lenguaje, y en el desarrollo de la conciencia sintáctica.
3. La reflexión sobre la lengua es necesaria en cada fase del proceso didáctico, de esta manera el estudiante puede internalizar el ejercicio propuesto y comprender desde la oralidad o escritura cómo se estructura un conjunto de sintagmas que transmiten un mensaje. La reflexión sobre la lengua permitirá fortalecer la función expresiva y desarrollar en los niños la habilidad comunicativa que les permita integrarse al contexto que les rodea.
4. El uso de recursos didácticos no llega con efectividad a cumplir los objetivos planteados en la planificación correspondiente. Es probable que se necesite desarrollar una propuesta que involucre algún recurso audiovisual más ameno y dinámico que desarrolle la memoria visual, la acústica para fomentar el desarrollo de procesos cognitivos básicos como la atención, memoria y lenguaje.

VISIÓN A PRIORI DE LAS NECESIDADES, INTERESES Y PROBLEMAS (NIP), QUE PRESENTA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE AL INTERIOR DE LAS INSTITUCIONES

Institución en la que se realizaron las observaciones: Unidad Educativa Antares. Distrito Zonal N°8, Parroquia Tarqui de la ciudad de Guayaquil.

NECESIDADES DE LA INSTITUCIÓN

- a) Descubrir el verdadero valor del uso de recursos didácticos dentro de la enseñanza de la lengua y literatura, es necesario que el profesor considere el uso de metodologías didácticas e interactivas, que estimulen y potencien el proceso de aprendizaje en los niños. Además, la institución debería fomentar la utilización del material didáctico adecuado desde los primeros niveles de educación básica, con la finalidad de permitir a los estudiantes, la posibilidad de descubrir, observar e interiorizar de manera más efectiva el conocimiento adquirido.
- b) Aplicar metodologías que vinculen el concepto de transversalización para la articulación de saberes desde los diferentes ámbitos del aprendizaje por medio de la conexión de los conocimientos interdisciplinarios y contextos sociales, presentes en el entorno de los estudiantes. Por lo tanto, el saber, el hacer y el ser en torno al medio, son aprendizajes integrales que permiten el desarrollo individual y social. Asimismo, la transversalidad relaciona la didáctica de la música con los contenidos del lenguaje con el objetivo de potenciar el aprendizaje de los niños.
- c) Desarrollar la conciencia sintáctica a través del uso de recursos audiovisuales y actividades didácticas que permitan la estimulación y desarrollo de los procesos cognitivos básicos, como la atención, percepción y memoria que intervienen en el aprendizaje de los niños. Por otro lado, el uso del recurso musical podría ser

parte de una metodología efectiva que facilite la enseñanza del lenguaje a partir de la comprensión de las estructuras orales y escritas

INTERESES DE LA INSTITUCIÓN

- a) Promover la interdisciplinariedad en el área de Lengua y Literatura. A través de la expresión musical activa podemos desarrollar capacidades reflexivas; las herramientas interdisciplinarias son importantes para el desarrollo del conocimiento, ya que logran interiorizar de diversa manera el conocimiento, logrando consolidar la enseñanza.

- b) Actualizar las metodologías utilizadas en el área de Lengua y Literatura, utilizando otras herramientas de comunicación y de representación para contribuir con el desarrollo de destrezas comunicativas de los niños de 2do EGB. Es por ello que la aplicación de otros recursos didácticos interactivos permitirá a los docentes innovar en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

- c) Diseñar actividades que permitan la comprensión y fortalecimiento de la conciencia sintáctica. Esta conciencia lingüística puede ubicarse en un momento del aprendizaje de la lengua trascendente en el niño. Integrar las estructuras sintácticas básicas para construir oraciones con representaciones que sean del ámbito o de interés del niño, logra el propósito reflexivo de la lengua desde el andamiaje de los sintagmas.

PROBLEMAS QUE PRESENTA LA INSTITUCIÓN

- a) Los ejercicios de análisis sintáctico no comprometen el desarrollo de la conciencia lingüística en los estudiantes. El objetivo comunicativo de actividades que consideran palabras y oraciones no representa el descubrimiento de la intención o significado del mensaje desde la parte estructural.

- b) Las actividades tienden a simplificar innecesariamente el valor estructural o sintáctico de la lengua, así el estudiante solo se centra en un patrón de oraciones o sintagmas que no buscan la comprensión lingüística, sino la repetición del orden de las estructuras gramaticales.

- c) Las propuestas metodológicas en el área de Lengua y Literatura son resultados del uso del texto diario. La diversificación o variación que se pueden considerar en el área podrían enriquecer el uso permanente del texto asignado al área, esto no quiere decir que se desconsidere o subestime el libro, pero el docente puede otorgarle a la clase una versión particular de las destrezas propuestas en el área.

- d) En el paso de la oralidad a la escritura existe un desfase que no integra los dos tipos de discurso. La escritura exige un trabajo más metódico y reflexivo desde la acción del docente pues al organizar el mensaje en cualquier soporte se ponen a prueba las habilidades cognitivas adquiridas en la experiencia oral.

CAPÍTULO 2

BASES LEGALES, INSTITUCIONALES Y TEÓRICAS

En el siguiente apartado esta propuesta se sustenta las leyes de la Constitución de la República del Ecuador, y la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI).

DISPOSICIONES LEGALES

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

En cuanto a la Constitución de la República del Ecuador (2008) en la sección quinta, se enfocan los derechos del estudiante y del docente, a continuación, se citan los siguientes artículos:

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional. (Constitución de la República del Ecuador, 2008, p.16)

Art. 29.- El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural. Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas. (Constitución de la República del Ecuador, 2008, p.17)

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

De la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011), se tomarán en consideración los títulos I, II, y III, a continuación, se citan los siguientes artículos:

Art. 2: Principios. - La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

- b.** Educación para el cambio. - La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales.
- f.** Desarrollo de procesos. - Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República.
- g.** Aprendizaje permanente. - La concepción de la educación como un aprendizaje permanente, que se desarrolla a lo largo de toda la vida.
- h.** Interaprendizaje y multiaprendizaje. - Se considera al interaprendizaje y multiaprendizaje como instrumentos para potenciar las capacidades humanas por medio de la cultura, el deporte, el acceso a la información y sus tecnologías, la

comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo.

- ll.** Pertinencia. - Se garantiza a las y los estudiantes una formación que responda a las necesidades de su entorno social, natural y cultural en los ámbitos local, nacional y mundial.

- n.** Comunidad de aprendizaje. - La educación tiene entre sus conceptos aquel que reconoce a la sociedad como un ente que aprende y enseña y se fundamenta en la comunidad de aprendizaje entre docentes y educandos, considerada como espacios de diálogo social e intercultural e intercambio de aprendizajes y saberes.

- q.** Motivación. - Se promueve el esfuerzo individual y la motivación a las personas para el aprendizaje, así como el reconocimiento y valoración del profesorado, la garantía del cumplimiento de sus derechos y el apoyo a su tarea, como factor esencial de calidad de la educación.

- s.** Flexibilidad. - La educación tendrá una flexibilidad que le permita adecuarse a las diversidades y realidades locales y globales, preservando la identidad nacional y la diversidad cultural, para asumirlas e integrarlas en el concierto educativo nacional, tanto en sus conceptos como en sus contenidos, base científica - tecnológica y modelos de gestión.

- u.** Investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos. - Se establece a la investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos como garantía del fomento de la creatividad y de la producción de conocimientos, promoción de la investigación y la experimentación para la innovación educativa y la formación científica.

- w.** Calidad y calidez. - Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada

en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes. Así mismo, garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales. Promueve condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto, que generen un clima escolar propicio en el proceso de aprendizajes.

- x. Integralidad. - La integralidad reconoce y promueve la relación entre cognición, reflexión, emoción, valoración, actuación y el lugar fundamental del diálogo, el trabajo con los otros, la disensión y el acuerdo como espacios para el sano crecimiento, en interacción de estas dimensiones. (Marco legal Educativo, 2011, pp. 8-11)

Art. 6.- Obligaciones. - La principal obligación del Estado es el cumplimiento pleno, permanente y progresivo de los derechos y garantías constitucionales en materia educativa, y de los principios y fines establecidos en esta Ley.

El Estado tiene otras obligaciones adicionales que fueron consideradas a partir del Marco Legal Educativo del que se seleccionó los siguientes literales:

- d. Garantizar la universalización de la educación en sus niveles inicial, básico y bachillerato, así como proveer infraestructura física y equipamiento necesario a las instituciones educativas públicas.
- e. Asegurar el mejoramiento continuo de la calidad de la educación.
- f. Asegurar que todas las entidades educativas desarrollen una educación integral, coeducativa, con una visión transversal y enfoque de derecho.

- j.** Garantizar la alfabetización digital y el uso de las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo, y propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas o sociales.
- m.** Propiciar la investigación científica, tecnológica y la innovación, la creación artística, la práctica del deporte, la protección y conservación del patrimonio cultural, natural y del medio ambiente, y la diversidad cultural y lingüística.
- o.** Elaborar y ejecutar las adaptaciones curriculares necesarias para garantizar la inclusión y permanencia dentro del sistema educativo, de las personas con discapacidades, adolescentes y jóvenes embarazadas.
- x.** Garantizar que los planes y programas de educación inicial, básica y el bachillerato, expresados en el currículo, fomenten el desarrollo de competencias y capacidades para crear conocimientos y fomentar la incorporación de los ciudadanos al mundo del trabajo. (Marco legal Educativo, 2011, pp. 12-13)

Art.7.- Derechos. - Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos:

- a)** Ser actores fundamentales en el proceso educativo.
- b)** Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación.
- o)** Contar con propuestas educacionales flexibles y alternativas que permitan la inclusión y permanencia de aquellas personas que requieran atención

prioritaria, de manera particular personas con discapacidades, adolescentes y jóvenes embarazadas.

- s) Implementar medidas de acción afirmativa para el acceso y permanencia en el sistema educativo de las niñas. (Marco legal Educativo, 2011, pp. 13-14)

Art. 11.- Obligaciones. - Las y los docentes tienen las siguientes obligaciones:

- a. Cumplir con las disposiciones de la Constitución de la República, la Ley y sus reglamentos inherentes a la educación.
- b. Ser actores fundamentales en una educación pertinente, de calidad y calidez con las y los estudiantes a su cargo.
- h. Atender y evaluar a las y los estudiantes de acuerdo con su diversidad cultural y lingüística y las diferencias individuales y comunicarles oportunamente, presentando argumentos pedagógicos sobre el resultado de las evaluaciones.
- i. Dar apoyo y seguimiento pedagógico a las y los estudiantes, para superar el rezago y dificultades en los aprendizajes y en el desarrollo de competencias, capacidades, habilidades y destrezas.
- k. Procurar una formación académica continua y permanente a lo largo de su vida, aprovechando las oportunidades de desarrollo profesional existentes. (Marco legal Educativo, 2011, p. 15)

Art. 19: Objetivos. - El Sistema Nacional de Educación tendrá, además de los objetivos previstos en la Constitución de la República, el cabal cumplimiento de los principios y fines educativos definidos en la presente Ley.

El Estado en todos sus niveles de gobierno y en ejercicio concurrente de la gestión de la educación, planificará, organizará, proveerá y optimizará los servicios educativos considerando criterios técnicos, pedagógicos, tecnológicos, culturales, lingüísticos, de compensación de inequidades y territoriales de demanda. Definirá los requisitos de calidad básicos y obligatorios para el inicio de la operación y funcionamiento de las instituciones educativas.

El Currículo podrá ser complementado de acuerdo con las especificidades culturales y peculiaridades propias de la región, provincia, cantón o comunidad de las diversas Instituciones Educativas que son parte del Sistema Nacional de Educación. (Marco legal Educativo, 2011, p. 18)

FUNDAMENTOS CURRICULARES

Esta propuesta considera elementos curriculares del Cuadernillo docente de Introducción a la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica (AFCEGB) 2013 (Ministerio de Educación del Ecuador, 2013) y el Currículo de EGB 2017 (Ministerio de Educación del Ecuador, 2017) , es decir los elementos del primer documento han adquirido una nueva progresión en el planteamiento de destrezas y contenidos, sistematización en las sugerencias metodológicas y procesos, y se han compactado muchos objetivos de la propuesta anterior.

Considerando que el área de Lengua y Literatura, en el currículo vigente, promueve acciones procedimentales, entonces promoverá “que los estudiantes ejerciten de manera ordenada habilidades lingüístico-comunicativas que les permitan el uso eficiente de la lengua” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2017, p.294); de esta manera los estudiantes pueden ser artífices de sus descubrimientos, exploraciones y usos de la lengua en contextos específicos en los que la comunicación activa los transforme en verdaderos usuarios de la lengua oral y escrita. El Cuadernillo docente de Introducción a la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General

Básica (AFCEGB) (Ministerio de Educación del Ecuador, 2013) propone aprendizajes comunes mínimos, los mismos que pueden adaptarse al contexto y a las necesidades de diferentes medios escolares. Además, el documento de Adaptaciones a la actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica para trabajo de aula (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014) define los criterios y destrezas que los niños de educación básica deben adquirir de acuerdo con el nivel y al área de estudio.

En el área de Lengua y Literatura se considera el enfoque comunicativo como el punto de partida que permitirá transformar al estudiante en un verdadero usuario de la lengua. Para esto es necesario que el docente del área ajuste o vuelva a definir estrategias u ópticas sobre los procesos de enseñanza de la oralidad y la escritura, que estimule la integralidad de los procesos, el producto y la reflexión.

En cuanto al área de Lengua y Literatura, se abarcan áreas dentro del desarrollo integral de lenguaje, por la tanto la reforma mencionada constituye la fundamentación curricular de la presente propuesta, pues muestra la complejidad del aprendizaje en el nivel de 2do grado de EGB, por tal motivo, el Ministerio de Educación (2017), en el currículo EGB del 2017, menciona que “la propuesta curricular propone desarrollar una gran variedad de destrezas cognitivas que garanticen la comprensión y la producción de ideas y de conocimientos” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2017, p.281).

Recordemos las particularidades de cada bloque en la nueva propuesta curricular en el área de Lengua y Literatura en este subnivel de Básica Elemental:

- Lengua y cultura: Los docentes orientan a los estudiantes con respecto a las diferentes maneras en que pueden expresar una idea con adecuación cultural y situacional, sin descalificar ninguna forma de expresión particular, aunque esta se aleje de la norma estándar del castellano.
- Comunicación oral: Enseñar a los estudiantes a comprender el significado de los códigos no verbales y paralingüísticos de la comunicación oral, mismos que contribuye a desarrollar múltiples habilidades lingüísticas.

- Lectura: El desarrollo de la conciencia lingüística, formada por las conciencias semántica, léxica, sintáctica y fonológica; y la ortografía, así como producción escrita, la comprensión de textos y la cultura escrita.
- Escritura: Promueve la reflexión sobre la lengua como objeto de conocimiento, el desarrollo de la conciencia lingüística, que comprende el desarrollo de la conciencia léxica, la conciencia semántica, la conciencia sintáctica, la conciencia fonológica, y la relación fonema-grafema. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2017, pp.76-85)

FUNDAMENTACIÓN PSICOPEDAGÓGICA

TEORIA DE JEAN PIAGET

Piaget se dedicó al estudio del lenguaje y del razonamiento infantil, de acuerdo con la teoría de Piaget (1972) nuestros procesos del pensamiento cambian de manera radical, aunque con lentitud desde el nacimiento hacia la adultez, para ello este teórico indica que el desarrollo del pensamiento se divide en cuatro factores:

1. Organización: todas las personas tienen la tendencia de organizar sus procesos del pensamiento en estructuras psicológicas, estas estructuras son nuestros sistemas para comprender el mundo que nos rodea, a su vez nuestras estructuras psicológicas se coordinan y combinan para ser más complejas y estructuradas para darle paso a los esquemas, los cuales son elementos de construcción básica de pensamiento que permite representar de manera mental los conocimientos y experiencias.
2. Adaptación: las personas heredan la tendencia de adaptarse a su entorno de modo más satisfactorio, para Piaget en este participa dos procesos básicos: asimilación y acomodación.
3. Asimilación: los individuos a través de su experiencia en los primeros años de vida y de manera informal van adquiriendo conocimientos, los cuales al

llegar a la escolarización se complementan con la nueva información, así logran reestructurar y comprender significativamente el aprendizaje.

4. Acomodación: sucede cuando una persona debe cambiar esquemas ya existentes para responder a una situación nueva, es decir el individuo transforma sus esquemas en función al medio. (Piaget, 1972, pp.61-65)

Piaget (1972) concluyó que de acuerdo con la epistemología genética todas las especies heredan dos funciones básicas, la primera es llamada organización y la segunda adaptación. En síntesis, la organización es el aporte interno y la adaptación es el aporte externo ambos son inseparables y complementarios. Por eso se define la inteligencia como una adaptación para lograr el equilibrio entre las presiones del medio y las respuestas del sujeto.

La teoría del desarrollo ontogenético de Piaget fundamenta la presente propuesta metodológica pues refiere que los esquemas mentales se edifican gracias al aprendizaje adquirido, para luego formará estructuras cognitivas más complejas. Es decir, que el aprendizaje de la lengua en los estudiantes ocurre primero por inducción, repetición e imitación, formándose esquemas mentales básicos, para posteriormente evidenciar cuando los niños ya poseen cierta conciencia lingüística aprendida. Por lo tanto, esta teoría permite relacionar el aprendizaje a componentes cognitivos, que se van especializando conforme el niño va asimilando el conocimiento.

TEORIA DE LEV VYGOTSKY

Vygotsky puso en relieve la interacción del individuo y la sociedad que lo rodea, resalta que la cultura influye en el desarrollo de los niños. En su teoría sobresale la interacción de los niños con el medio social incide en el desarrollo de su inteligencia, los procesos cognitivos básicos, de ser aptitudes innatas se transforman en funciones mentales de rango superior. (Linares, 2009)

Desde un enfoque histórico-cultural, Vygotsky en relación con el aprendizaje postuló la zona de desarrollo proximal. Linares (2009) refiere que “Vygotsky considera cinco conceptos fundamentales; las funciones mentales, las habilidades psicológicas, la zona de desarrollo próximo, las herramientas del pensamiento y el lenguaje” (p.53). Estos conceptos se abordan a continuación:

- Las funciones mentales. Se dividen en dos, las funciones mentales superiores que son innatas y estas determinadas genéticamente, y, las funciones mentales superiores que se desarrollan a través de la interacción social.
- Las habilidades psicológicas. Son funciones superiores, que intervienen de manera social (interpsicológica) y de manera individual (intrapicológica).
- Las herramientas del pensamiento. Moldean las estructuras mentales del sujeto durante su desarrollo, pueden ser sistemas lógicos, géneros literarios, normas, tradiciones, entre otras.
- El lenguaje. Influye en el desarrollo cognitivo, se distinguen tres etapas: el habla social (lenguaje que el niño usa para comunicarse), el habla egocéntrica (habla consigo mismo, se refiere al habla privada) y el habla interna (se emplea para regular su conducta).
- La zona de desarrollo próximo. Representa aquellas acciones que el niño puede hacer por sí mismo, y lo que puede hacer, pero con ayuda de los demás. (Linares, 2009, pp. 51-58).

La teoría del desarrollo propuesta por Vygotsky muestra cómo la cultura y las normas sociales pueden influir en el aprendizaje de los niños. En relación con el tema propuesto, Vygotsky menciona que el aprendizaje del lenguaje incide en el desarrollo cognitivo pues el niño habla para sí mismo y para comunicarse con los demás. Además, esta propuesta hace énfasis en la importancia de la sociedad y la cultura en el aprendizaje de los niños, por lo tanto, su enfoque sirve para demostrar la importancia de la utilización de recursos didácticos que estimulen el aprendizaje social.

TEORÍA DE DAVID AUSUBEL

Ausubel desarrolló una teoría acerca del aprendizaje significativo, totalmente contraria al aprendizaje basado en repetición y memoria. Este autor resalta que, el niño aprende cuando establece una relación entre el conocimiento previo y el nuevo conocimiento, de tal manera que el niño es capaz de integrar nuevos conocimientos y esquemas mentales. (Zapata, 1995)

Partiendo desde un enfoque constructivista, Ausubel menciona que el niño construye su conocimiento a través de la combinación de estímulos que se relacionan con el aprendizaje. Se enfoca con el nuevo contenido, el cual debe ser coherente y tener una funcionalidad práctica. Para esto, Requena, Sainz de Vicuña (2009), exponen que el aprendizaje significativo ocurre desde dos ámbitos; el educador y el aprendizaje infantil, estos componentes se describen a continuación:

- El papel del educador en el aprendizaje significativo, el docente desempeña el papel de mediador en el proceso de aprendizaje, por lo tanto, debe:
 - a) Partir de las características individuales de los niños (necesidades e interés).
 - b) Presentar contenidos de una manera ordenada, de acuerdo con el nivel del niño.
 - c) Provocar conflictos cognitivos que les permita modificar sus esquemas mentales.

- El aprendizaje significativo en los niños:
 - a) La exploración del mundo y el juego son situaciones que permiten el aprendizaje significativo.
 - b) Relacionan los nuevos conocimientos con el aprendizaje previo.
 - c) Las experiencias novedosas que parten de los intereses de los niños promueven el aprendizaje significativo. (Requena, Sainz de Vicuña, 2009, pp.101-102)

Tal como se mencionó anteriormente, el aprendizaje significativo ocurre cuando el niño adapta los nuevos conocimientos a esquemas mentales previos, mediante la estimulación cognitiva, emocional y sensorial, recibida por el educador, quien cumple un papel fundamental en el aprendizaje del niño. En cuanto, a la presente propuesta metodológica, el aprendizaje significativo ocurre mediante la estimulación sensorial y cognitiva del musicomovigrama, así como la parte emocional, que se refleja en el proceso de enseñanza aprendizaje, que ocurre cuando se aprende mediante técnicas lúdicas.

TEORÍA DE HOWARD GARDNER

Gardner propuso la teoría de las inteligencias múltiples, donde propone ocho tipos de inteligencias, mismas que dentro del ámbito educacional son reconocidas como la diversidad de talentos que pueden tener el estudiante. Para comprender la teoría de Gardner es necesario definir el término de *inteligencia*, misma que desde el punto de vista del mismo Gardner (como se citó en Díaz, 2006) es “un potencial biológico y psicológico capaz de ser desarrollado a una extensión mayor o menor como consecuencia de los factores experienciales, culturales y motivacionales que afectan a una persona” (p.32).

Díaz (2006), también afirma que “la inteligencia no es una realidad estática, sino que es una realidad dinámica” (p.31). Por lo tanto, estas habilidades se pueden explorar, estimular y desarrollar con la finalidad de optimizar el aprendizaje. A continuación, se definen los diferentes tipos de inteligencias propuestos por Gardner:

1. Inteligencia lingüística: Verbalizar, aprenden escuchando, leyendo, hablando escribiendo.
2. Inteligencia lógico-matemática: Conceptualizar, aprenden haciendo abstracciones, razonando y categorizando.
3. Inteligencia espacial: Visualizar, aprenden viendo, imaginando y pintando.

4. Inteligencia cinético-corporal: Dramatizar, aprenden moviéndose, siendo y tocando.
5. Inteligencia musical: Armonizar, aprenden mediante el canto y las percusiones.
6. Inteligencia interpersonal: Fraternalizar, aprenden haciendo relaciones, cooperando y enseñando.
7. Inteligencia intrapersonal: Interiorizar, aprenden meditando y de manera individualizada.
8. Inteligencia naturalista: Identificar, aprenden mediante el medio ambiente. (como se citó en Díaz, 2006, pp. 33-34)

En relación con la presente propuesta metodológica, es necesario enfatizar la inteligencia musical, para esto Pascual (2006) refiere que “la inteligencia musical influye más que otras inteligencias en el desarrollo emocional, espiritual y cultural, pues la música estructura la forma de pensar y trabajar y ayuda en el aprendizaje de matemáticas, lenguaje y habilidades especiales” (p.68). La inteligencia lingüística permite que los estudiantes aprendan escuchando, leyendo, hablando, escribiendo, por ello el recurso audiovisual permite activar de manera innovadora un aprendizaje. Además, se puede afirmar que la teoría de Gardner acerca de las inteligencias múltiples explica las diferentes dimensiones que puede tener la inteligencia, y los diferentes enfoques en la que puede ser estimulada.

De acuerdo con la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, todas las personas pueden desarrollar diferentes habilidades o cualquiera de las inteligencias mencionadas desde los centros de interés o preferencias. Por lo tanto, la inteligencia musical puede ser desarrollada en los niños y ser utilizada de manera indirecta para la adquisición de otros aprendizajes. En cuanto al uso de los musicomovigramas para el desarrollo de la inteligencia musical, cabe destacar que este recurso didáctico es muy útil para que los niños comprendan los sonidos de la música mediante la estimulación sensorial, y así poder potenciar el desarrollo de la conciencia sintáctica necesaria para aprender a entender la lengua.

TEORÍA DE WUYTACK

Wuytack propuso la metodología de audición musical activa con el uso del musicograma (sic), este método se utilizó para enseñar música clásica a niños y jóvenes sin conocimientos musicales previos. Los autores Wuytack & Boal–Palheiros (2009) refieren que “la audición activa significa una audición intencional y focalizada, en la cual el oyente está implicado física y mentalmente” (p.45). Asimismo, Wuytack 1971 (como se citó en Wuytack & Boal–Palheiros, 2009) basó el sistema de Audición Musical Activa en tres principios, mismos que se definen a continuación:

1. La participación del oyente, a nivel físico y a nivel mental, a través de la interpretación de los materiales musicales de la obra, antes de escucharla.
2. El enfoque de la atención del oyente sobre la música durante la actividad de audición, y reconocimiento de los materiales musicales que han sido previamente interpretados.
3. El análisis de la forma musical a través de la asociación con una representación visual simbólica de la totalidad de la música. (Wuytack & Boal–Palheiros, 2009, p.48)

Cabe destacar que, en la actualidad esta metodología es muy utilizada en países desarrollados, sin embargo, estas técnicas musicales pueden ser complementadas con recursos visuales que complementen el aprendizaje. El estudiante es el actor principal, recepta a través de los sentidos la información la interpreta y reestructura el aprendizaje, basándose en conocimientos anteriores.

La teoría de Wuytack hace énfasis en la escucha activa y en la influencia de la música como una metodología que potencia la adquisición del aprendizaje, incluso en estudiantes carecen de conocimiento previos. En la actualidad, el musicograma propuesto por este autor ha evolucionado a una versión más activa y completa, denominada “musicomovigrama”. Para esto, el autor Honorato (2001) refiere que es “la representación gráfica de una partitura musical mediante un dibujo animado, muy

pegado a la estructura musical y transparente en su comprensión para el niño” (p.2). Por lo tanto, el uso de este recurso audiovisual sirve para estimular la escucha activa del niño, además, de orientar a un método inductivo-deductivo, que permite que el niño desarrolle conciencia sintáctica a través de los sonidos musicales que se asocian con el lenguaje.

LA PROPUESTA DE ACUERDO CON EL IDEARIO, MISIÓN O VISIÓN INSTITUCIONAL

La Unidad Educativa Antares, se encuentra ubicada en la cdla. Alborada 10ma Etapa N° 17-29 Mz. 211-A al norte de la ciudad de Guayaquil, Ecuador. Pertenece al Distrito Zonal n°8, Parroquia Tarqui.

VISIÓN

La Unidad Educativa ANTARES se proyectará como una Institución facilitadora de los aprendizajes significativos, detecta y desarrolla las inteligencias múltiples, cimentados en fundamentos pedagógicos holísticos, con la aplicación de tecnología moderna y vigorizados con un segundo idioma, que permita una formación sustentable, productiva y emprendedora. (Unidad Educativa Antares, 2017)

Por lo tanto, la visión de la Unidad Educativa ANTARES fomenta el desarrollo integral mediante el aprendizaje significativo, además, la Unidad Educativa se proyecta bajo un enfoque actualizado que hace énfasis en potenciar las inteligencias múltiples de los estudiantes mediante metodologías modernas. Es decir, que la visión del establecimiento educativo no solo comparte los fundamentos pedagógicos de la presente propuesta metodológica, sino que se presta para la aplicación de la misma.

MISIÓN

Ser una institución educativa que imparte educación preescolar, primaria y media de educación regular, formula y ejecuta pedagogía basada en el socio-constructivismo con metodologías didácticas renovadas, para que contribuya hacia una formación estudiantil creadora, solidaria, productiva y crítica, fortalecida con el desarrollo del pensamiento y educación en valores. (Unidad Educativa Antares, 2017)

La Unidad Educativa educa basado en el enfoque sociocultural y constructivista que permite que el educando aprenda de su entorno y que construya su propio conocimiento, mediante la aplicación de metodologías pedagógicas actualizadas. Por lo tanto, la misión de la institución académica fomenta la utilización de recursos didácticos mejorados, lo que guarda relación a la presente propuesta metodológica, pues el uso de los musicomovigramas como recurso didáctico forman parte de las metodologías actuales, que además fomentan el aprendizaje significativo y la edificación del mismo, en los niños mediante la estimulación sensorial de la música.

IDEARIO

De acuerdo con el ideario de la Unidad Educativa Antares (2017), se han seleccionado los siguientes aspectos que guardan relación con esta propuesta:

- Impartimos una educación preescolar, primaria y media de educación regular, formula y ejecuta pedagogía basada en el socio-constructivismo con metodologías didácticas renovadas.
- Promovemos el desarrollo integral contribuyendo a la formación estudiantil creativa, solidaria, productiva y crítica, fortalecida con el desarrollo del pensamiento y educación en valores.
- Fomentamos el aprendizaje significativo, a través de la detección y desarrollo de las inteligencias múltiples de los educandos, dentro y fuera del aula de clases.

- Cimentados en fundamentos pedagógicos holísticos, con la aplicación de tecnología moderna y vigorizados con un segundo idioma, que permita una formación sustentable, productiva y emprendedora. (Unidad Educativa Antares, 2017)

Las relaciones que se pueden establecer en los aspectos mencionados y los objetivos de esta propuesta pueden enfocarse en el servicio educativo y afán formativo de la UE enfocados en impartir una educación de índole constructivista que no prescinde del uso de insumos tecnológicos y que proponen lograr aprendizajes significativos que acompañen a los estudiantes desde los niveles primarios de la educación básica.

El presente trabajo promueve el uso de la tecnología como herramienta didáctica en el aprendizaje de la lengua, en especial en el uso de los musicomovigramas para la adquisición y desarrollo de la conciencia sintáctica de estudiantes de 2do grado de la Unidad Educativa Antares. Esta propuesta considera el uso de recursos pedagógicos holísticos y tecnológicos tal como es mencionado en la visión de la institución seleccionada en consonancia con el objetivo educativo de una formación integral y de permanente aprendizajes significativos.

FUNDAMENTACIÓN DE LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA

Dentro de la aplicación enseñanza aprendizaje refiriéndose al currículo de Lengua y Literatura del 2do EGB, el Ministerio de Educación (2017) del Ecuador menciona que “la propuesta de enseñanza del código desde la ruta fonológica es un aprendizaje procesal. A continuación, se sugiere una ruta para la enseñanza de la relación fonema-grafema (código alfabético), cuyo objetivo es superar los métodos asociacionistas de memorización mecánica” (p.316). Estos momentos son: el desarrollo de la conciencia lingüística, la relación entre el fonema y la grafía, y la consideración de la ortografía como uno de los fundamentos de la escritura convencional.

Para efectos de esta propuesta las actividades se diseñarán en función del 1er momento (conciencia lingüística), con énfasis en aquella conciencia que permite plantear las relaciones que tienen las palabras u otros sintagmas dentro de una oración, que comenzará desde el ejercicio sencillo hasta adquirir mayor complejidad secuencial. Aquella conciencia es uno de los fundamentos de este documento: la conciencia sintáctica.

Cabe indicar que, dentro del currículo actual del 2do EGB en el área de Lengua y Literatura, la conciencia sintáctica forma parte del aprendizaje lingüístico que se relaciona a la lectoescritura. Para esto, Mendoza (2003) mencionan que “los contenidos del área de la didáctica de lengua y literatura se concretan, en parte en la adaptación, selección y derivación de saberes lingüístico” (p.5). Es decir, que el actual currículo se adapta a la propuesta didáctica.

Para la fundamentación del proceso enseñanza aprendizaje, es necesario describir términos relacionados a las habilidades y competencias lingüísticas. Briz (2003) refiere que “las habilidades de hablar, escuchar, leer y escribir son fundamentales en el proceso de integración social y el desarrollo intelectual” (p.177). Por lo tanto, la meta principal del docente es lograr que sus educandos desarrollen todas estas habilidades con el propósito de poder expresarse correctamente, así como leer y comprender cualquier tipo de texto, y, que se expresen de forma escrita de una manera adecuada y coherente.

Asimismo, Briz (2003) explica que “las competencias lingüísticas, es el conocimiento del código lingüístico (...) hablar, leer, escribir y escuchar” (p.197). Estas competencias se ejecutan para el perfeccionamiento del uso correcto del código (idioma). Este autor menciona cuatro componentes de las competencias lingüísticas:

- **Ámbito fonográfico:** Conocimiento que el hablante tiene del sistema fonológico-grafémico tanto de su lenguaje oral como escrito, capacita al sujeto a recodificar unidades del código fónico en uno grafico (escribir) y/o en las grafías en fonemas (leer);

- **Ámbito morfosintáctico:** Capacidad de comprender y construir estructuras en los textos orales y escrito con arreglo al código y a sus reglas;
- **Ámbito léxico-semántico:** Capacidad para manejar el vocabulario de la lengua en cantidad y calidad para entender o construir textos;
- **Ámbito discursivo-textual:** Capacidad para construir o decodificar textos lingüísticos coherentes y estructurados. (Briz, 2003, p. 197)

En esta propuesta metodológica, se tomará en consideración el componente morfosintáctico. Briz (2003) menciona que “desde un punto de vista sintáctico, el niño adquiere de modo natural y progresivo las reglas que le permiten ordenar y combinar adecuadamente los morfemas y sintagmas en secuencias y oraciones correctamente construidas” (p.202). En otras palabras, el educando debe tener dominio de los elementos sintagmáticos, así como las unidades léxicas, y comprensión morfosintáctica para poner en práctica las habilidades de lectoescritura.

Asimismo, Bizama, Arancibia, Sáez, & Loubiès (2017) mencionan que “la conciencia sintáctica se refiere a una habilidad metalingüística que permite manipular de manera consciente los aspectos sintácticos del lenguaje y reflexionar sobre ellos” (p.222). Por ello es imprescindible aplicar métodos de enseñanza que fomenten el aprendizaje significativo en los niños, de manera que los conocimientos nuevos se trasformen en contenidos válidos y operativos.

En cuanto, al proceso lector según Galera (2003) refiere que “la lectura es un proceso que implica a la persona en su aspecto físico (percepción visual – fijaciones, campo visual, reconocimiento de los signos gráficos) e intelectual (compresión e interpretación)” (p.229). Abarcando los procesos cognitivos básicos, de atención percepción y memoria, hasta los procesos superiores de comprensión e integración de significados, a través de la memoria sintáctica y semántica.

Por otro lado, se plantea el uso didáctico de la música dentro de la enseñanza del lenguaje, para esto Igoa (2010) refiere que:

La música y el lenguaje comparten las mismas condiciones de entrada, un medio acústico a través del cual se expresan (...). Por otra parte, la música y el lenguaje presentan un mismo rango computacional básico, la capacidad combinatoria infinita y (...) poder expresivo. (Igoa, 2010, p.122).

Como resalta Igoa, la música y el lenguaje comparten características, por tanto, de manera transversal el uso de recursos musicales puede favorecer y mejorar el aprendizaje del lenguaje, de tal forma, que la presente propuesta plantea el uso del musicomovigrama como recurso didáctico dentro del proceso enseñanza aprendizaje en la adquisición y refuerzo de la conciencia sintáctica. Finalmente, dentro del área de Lengua y Literatura es posible innovar mediante insumos tecnológicos que optimicen la adquisición del aprendizaje en niños menores de 7 años, mediante una novedosa propuesta metodológica, que se fundamenta en los conceptos anteriormente expuesto, pues considera que el musicomovigrama puede ser una herramienta tecnológica, que, puede ser utilizada como recurso didáctico dentro del proceso de la enseñanza.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA CON RELACIÓN A LAS VARIABLES DE FORMA INTEGRADA

DE LA VARIABLE 1

Cassany 1988 (como se citó en Huete, 2005) refiere que “el análisis de una lengua se divide en: fonética y ortografía, morfología y sintaxis y léxica” (p.2) (Huete, 2005). Este autor también destaca que los códigos escritos y orales presenten diferencias de tipo contextual y textual, pues no es lo mismo redactar una carta que contar una anécdota, en cuanto a la conciencia sintáctica, semántica y fonológica, Cassany relaciona estos componentes con la finalidad de dominar las destrezas del lenguaje oral y escrito.

Por otro lado, Cedeño & Tumbaco (2015) mencionan que la conciencia sintáctica “es la habilidad del niño para reflexionar sobre la estructura gramatical o el

orden que tienen las palabras en su lenguaje, a fin de conformar un mensaje coherente” (p.26). Por tal motivo, el desarrollo de la conciencia sintáctica es muy importante dentro del proceso de aprendizaje del idioma, así como para el proceso de enseñanza de la lectoescritura.

Cabe indicar, que los autores Bizama, Arancibia, Sáez, & Loubiès (2017) mencionan que “es necesario implementar programas psicopedagógicos de intervención que promuevan el fortalecimiento de la conciencia sintáctica como habilidad metalingüística relacionada con la comprensión lectora en escolares de niveles intermedios de enseñanza básica” (p.230). Es decir, que la importancia de fortificar la conciencia sintáctica radica, en el hecho de enseñar al niño a reflexionar acerca de su estructura gramatical con la finalidad de que logre emitir un mensaje coherente. Por lo tanto, la presente propuesta metodológica busca fortalecer la conciencia sintáctica de los niños mediante el uso del musicomovigrama. Este recurso didáctico permitirá el desarrollo de la escucha activa, los niños no solo recibirán estimulación sensorial, sino que podrán discriminar sonidos de manera deductiva, fomentando el desarrollo de la conciencia lingüística.

DE LA VARIABLE 2

En el siguiente apartado, primeramente, se debe definir el término del musicograma y musicomovigrama, además de indicar su utilidad dentro del campo del aprendizaje. Para esto, los autores Botella & Marín (2014) diferencian el musicograma del musicomovigrama: “En el siglo XXI, con la irrupción de las TIC en el ámbito de la educación, estos musicogramas han evolucionado en un nuevo concepto que ha sido acuñado con el nombre de musicomovigrama, por ser una versión animada de aquellos”. (Botella & Marín, 2014, p.215)

Por otra parte, Wuytack 1971 (como se citó en Wuytack & Boal–Palheiros, 2009) define que el musicograma, consistía en un registro gráfico que sustituye la nota musical convencional por un símbolo más sencillo, tomando en consideración la

percepción de la persona. Ahora bien, cual sería entonces la utilidad de estos recursos didácticos, Pascual (2006) refiere que “las actividades musicales (...) que incluyen el canto favorecen al desarrollo motor, la capacidad lingüística, el pensamiento conceptual abstracto, habilidades sociales y la creatividad en los niños” (p.53). Por lo tanto, el uso del musicomovigrama representa una perspectiva evolutiva que abarca desde los modelos de pedagogía activa de la educación musical y los medios digitales.

Los musicomovigramas sirven para estimular la escucha activa de los niños y a procesos cognitivos básicos, como la atención, retención y memoria, también incide en la motivación de los estudiantes; sin embargo, mientras que los musicomovigramas estimulan la audición musical, es posible potenciar otras destrezas. La percepción musical puede estimular el desarrollo de la memoria y la enseñanza del lenguaje; se puede influir en el desarrollo deductivo de la conciencia lingüística (sintáctica) en los niños para fortalecer sus habilidades de discriminación y reconocimiento de la estructura de las partes de un pequeño texto, párrafo o secuencia.

De tal manera que, con la incorporación de las tecnologías de la información han revolucionado los recursos didácticos, los han mejorado y transformado a una experiencia interactiva, sensorial y real. Por otro lado, la presente propuesta metodológica promueve el uso de los musicomovigramas como recursos didácticos dentro del área de lenguaje oral y escrito, específicamente en el fortalecimiento de la escucha activa que desarrolla la conciencia sintáctica. Finalmente, la presente propuesta metodológica sirve como una estrategia innovadora que contribuye al desarrollo del lenguaje en los alumnos.

CAPÍTULO 3

PROPÓSITOS Y LOGROS

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA EN EL NIVEL BASICO ELEMENTAL

El currículo educativo vigente, en el subnivel elemental de EGB, en el área de Lengua y Literatura plantea 12 objetivos precisos:

- O.LL.2.1-Comprender que la lengua escrita se usa con diversas intenciones según los contextos y las situaciones comunicativas, para desarrollar una actitud de indagación crítica frente a los textos escritos.
- O.LL.2.2-Valorar la diversidad lingüística y cultural del país mediante el conocimiento y uso de algunas palabras y frases de las lenguas originarias, para fortalecer el sentido de identidad y pertenencia.
- O.LL.2.3-Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.
- O.LL.2.4.-Comunicar oralmente sus ideas de forma efectiva mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral y vocabulario pertinente a la situación comunicativa.
- O.LL.2.5.-Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje.
- O.LL.2.6.-Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas y aprendizaje autónomo mediante el uso de la lengua oral y escrita.
- O.LL.2.7.-Usar los recursos de la biblioteca del aula y explorar las TIC para enriquecer las actividades de lectura y escritura literaria y no literaria.

- O.LL.2.8.-Escribir relatos y textos expositivos y descriptivos, en diversos soportes disponibles, y emplearlos como medios de comunicación y expresión del pensamiento.
- O.LL.2.9.-Reflexionar sobre los patrones semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales para aplicarlos en sus producciones escritas.
- O.LL.2.10.-Apropiarse del código alfabético del castellano y emplearlo de manera autónoma en la escritura.
- O.LL.2.11.-Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario.
- O.LL.2.12.-Demostrar una relación vívida con el lenguaje en la interacción con los textos literarios leídos o escuchados para explorar la escritura creativa. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2017, p.322)

Esta propuesta intentará sintetizar los objetivos 1, 3, 4, 9 y 10 pues los aspectos lingüísticos que se han mencionado en apartados anteriores y el valor agregado del recurso audiovisual se ubican en la descripción de los objetivos seleccionados. De aquella síntesis se plantean los siguientes objetivos:

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar actividades que promuevan la conciencia lingüística a partir de ejercicios que incluyan el lenguaje musical audiovisual para fortalecer los aspectos sintácticos del lenguaje.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Diseñar estrategias metodológicas que le permitan al docente considerar la enseñanza de la conciencia sintáctica a través de juegos sonoros con

palabras y sintagmas para fortalecer la transformación de ideas en oraciones coherentes.

2. Evaluar los niveles de comprensión lectora a través de ejercicios de aplicación y reconocimiento de estructuras sintácticas básicas para desarrollar la intuición de las reglas gramaticales dentro de un enunciado.
3. Desarrollar el gusto por el aprendizaje lector mediante la incorporación del discurso musical como representación de secuencias ordenadas y progresivas de ideas, eventos y acciones.

PRETENSIONES INICIALES

Esta propuesta pretende que los estudiantes:

1. Reconozcan la forma en que se estructuran las oraciones para comunicar un sentido o transmitir un mensaje.
2. Reconozcan que la producción coherente de mensajes es resultado de la estructuración lógica de las oraciones.
3. Desarrollen la habilidad oral y escrita al momento de leer, ordenar o reordenar palabras dentro de una oración.
4. Reflexionen sobre el efecto que tienen las palabras en la expresión de las ideas.
5. Disfruten y descubran mediante la música el aspecto lúdico del aprendizaje de la lengua.

POBLACIÓN BENEFICIARIA

La propuesta de ejercicios metodológicos alcance a los 30 estudiantes del 2do grado de EGB de la UE Antares (21 niños y 9 niñas).

ESTRATEGIAS INVESTIGATIVAS PARA RECABAR INFORMACIÓN SOBRE LA REALIDAD DE LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA Y LITERATURA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

Como se mencionó en el apartado anterior, nuestra población general se refiere a todo el alumnado matriculado en el periodo lectivo 2017-2018, en cuanto a la muestra esta corresponde a los 30 alumnos que cursan el 2do EGB. Por lo tanto, las técnicas a utilizar para la recolección de datos serán la entrevista dirigida al docente y una prueba de diagnóstico dirigida a los niños.

INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN Y EVALUACIÓN

ENTREVISTA

La entrevista como instrumento, es una técnica que permite obtener datos de primera mano en cuanto a la percepción de los entrevistados y se aplica directamente a la muestra de la población (Medina, De la Herrán, & Domínguez, 2014). Como se mencionó anteriormente la entrevista está dirigida al docente que imparte la materia de Lengua y Literatura para determinar las estrategias utilizadas para el desarrollo de la conciencia sintáctica, y, para establecer la aceptación y uso de nuevos recursos didácticos que pueden favorecer al aprendizaje del lenguaje oral y escrito en los estudiantes del 2do EGB.

Las preguntas planteadas a la docente se refieren a las metodologías empleadas en clase de Lengua y Literatura. También esta entrevista permitió indagar sobre las técnicas e instrumentos de evaluación que considera la maestra al momento de medir los aprendizajes de sus alumnos. Se redactaron preguntas exploratorias sobre la descripción de los procesos de enseñanza para desarrollar la comprensión lectora, en especial sobre la conciencia lingüística y el uso de recursos audiovisuales como consideración alternativa metodológica.

PRUEBA DE DIAGNÓSTICO

Roman & Murillo (2013) refieren que “la evaluación diagnóstica tendrá una fuerte carga formativa en la escuela ya que dependerá de ésta la adecuada selección por parte del docente de la metodología que empleará para el diseño de las actividades didácticas” (p.5). Por lo tanto, el uso de la prueba diagnóstica favorecerá la evaluación directa de la conciencia sintáctica en los niños, asimismo, dentro de esta evaluación se encuentra implícita la técnica de observación.

Para esta propuesta se diseñó una prueba diagnóstica cuyo objetivo fue evaluar las habilidades lingüísticas de los estudiantes de 2do EGB. Esta prueba se midió con parámetros calificadores en cada rúbrica. La nomenclatura fue:

ET: evidencia total (2)

BE: buena evidencia (1)

NE: ninguna evidencia (0).

En este instrumento se evaluó el reconocimiento visual del niño junto a una consigna que le pedía completar, seleccionar y escribir sintagmas que tengan relación con las acciones graficadas en las imágenes a partir de una pregunta que funciona como detonador. En la última consigna se pide un trabajo más complejo para el niño: redactar lo que está sucediendo en una imagen propuesta. Esta prueba estuvo acompañada de nueve rúbricas que consideran la estructura sintáctica de las oraciones simples en una secuencia progresiva: desde lo simple hasta lo complejo, es decir desde las posibles combinaciones entre el sujeto y el verbo hasta el sujeto coordinado y los objetos coordinados.

RÚBRICAS DE EVALUACIÓN Y ANÁLISIS

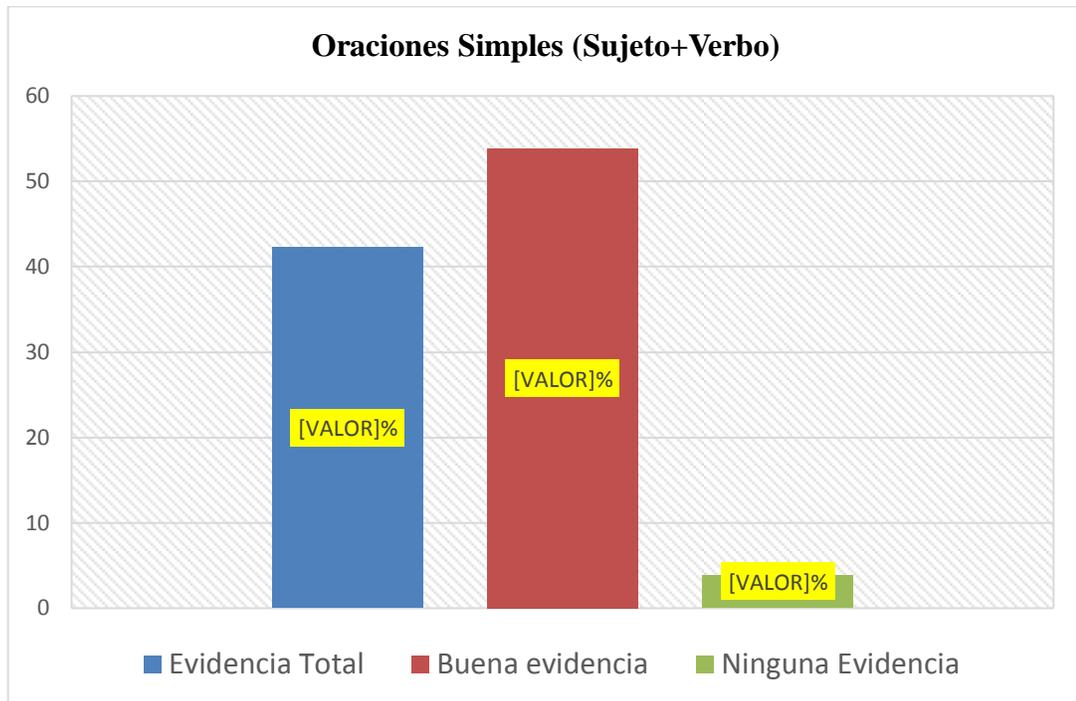
Rúbrica 1

Resultados de la Prueba de diagnóstico – Oraciones Simples (Sujeto+Verbo)

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL					
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN					
CARRERA DE PEDAGOGÍA					
RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA CONCIENCIA SINTÁCTICA					
TABLA 1 -Oraciones Simples (Sujeto+Verbo)					
Nº	Nombre de estudiantes	E.T.	B.E	N.E	Total
1	Aguas Espinoza Juan Sebastián		1		1
2	Almeida Zambrano Gadier Andrés	N.S.P	N.S.P	N.S.P	N.S.P
3	Ambrosi Ullauri Gianluca		1		1
4	Andrade Torres Ivanna Rafaela	2			2
5	Barahona Chiang Arianna Fiorela		1		1
6	Bejar Pérez Roberto Josué		1		1
7	Borbor Gómez María Victoria	2			2
8	Crespo Fiallos Jena Leonel	2			2
9	Cueva Castro Isabella	N.S.P	N.S.P	N.S.P	N.S.P
10	Domínguez Dávila Juan Sebastián	2			2
11	Espín Herrera Miguel Ángel			0	0
12	Flores Bermeo Lucciana Gianella		1		1
13	Gil Ramón Gadiel Isaac		1		1
14	Gonzalez Pincay William David		1		1
15	Guerrero Viteri Romina Aileen	2			2
16	Leigh Montalvo Maximiliano Javier		1		1
17	Mejía Romero José Luis	2			2
18	Murillo Vaca Maholy Alejandra		1		1
19	Nuñez Alay Sebastián Alejandro		1		1
20	Palaquibay Vera Isaac Alexander	2			2
21	Piguave Santillan Isaac Enriqu	2			0
22	Pincay Freire Martín Alejandro		1		1
23	Quinto Vera Frank Alejandro	N.S.P	N.S.P	N.S.P	N.S.P
24	Salazar Cedeno Martín Joshua	2			2
25	Seo Aguirre Min-Gii Yoon-A		1		1
26	Toledo Torres Alisson Chenoa	2			2
27	Veléz Orozco José Antonio	N.S.P	N.S.P	N.S.P	N.S.P
28	Wong Coello Khris Shanyuan		1		1
29	Yomayusa Bernal Matías Leonardi	2			2
30	Zambrano Soriano Valery Fabiana		1		1
PROMEDIO					1,31

Elaborado por: Alicia Rodríguez Chica, 2017

Gráfico 1



Elaborado por: Alicia Rodríguez Chica, 2017

Análisis: En cuanto a la rúbrica uno, esta se refiere a la capacidad lingüística que los estudiantes poseen para la formulación de oración simples, compuestas de sujeto y verbo, se obtuvo que un 42% de los educandos evidencian la adquisición de esta destreza, seguido de un 54% de los estudiantes que muestran buena evidencia, y, por último, solo el 4% de los estudiantes del 2do EGB no han adquirido esta habilidad básica. Es decir, que los educandos evidencian la adquisición de la habilidad y son capaces de formular y escribir oraciones simples.

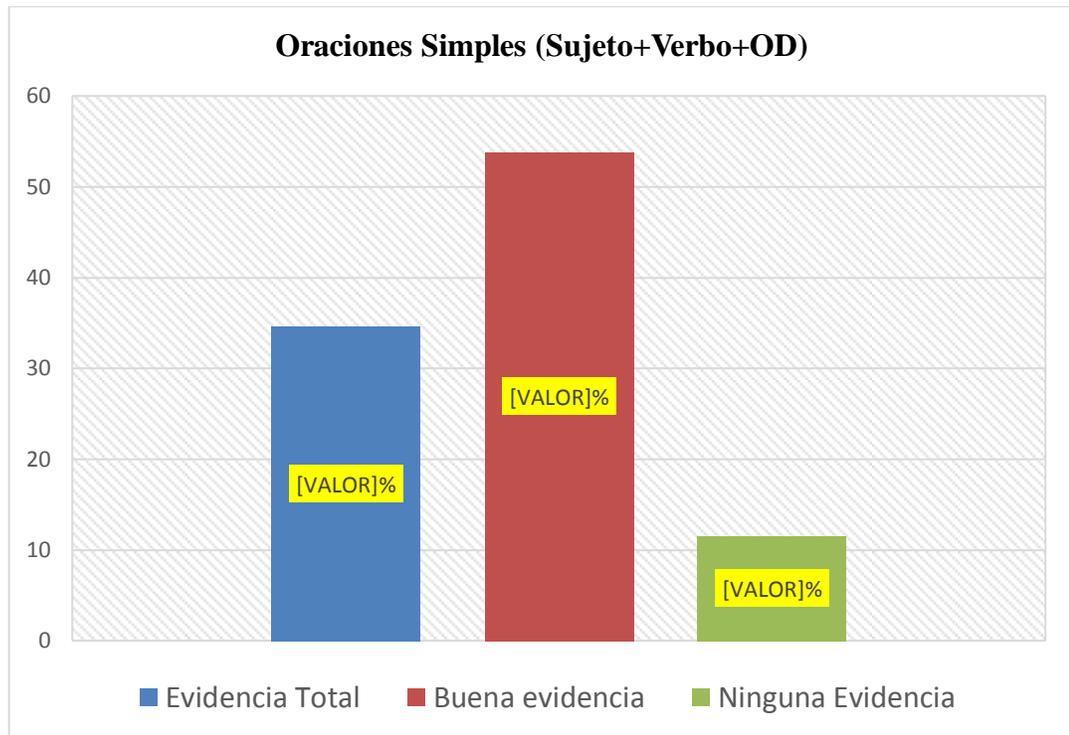
Rúbrica 2

Resultados de la Prueba de diagnóstico – Oraciones simples (Sujeto +Verbo +OD)

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL					
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN					
CARRERA DE PEDAGOGÍA					
RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA CONCIENCIA SINTÁCTICA					
TABLA 2 -Oraciones Simples (Sujeto+Verbo+OD)					
Nº	Nombre de estudiantes	E.T.	B.E	N.E	Total
1	Aguas Espinoza Juan Sebastián		1		1
2	Almeida Zambrano Gadier Andrés	N.S.P.	N.S.P.	N.S.P.	N.S.P.
3	Ambrosi Ullauri Gianluca		1		1
4	Andrade Torres Ivanna Rafaela		1		1
5	Barahona Chiang Arianna Fiorela		1		1
6	Bejar Pérez Roberto Josué		1		1
7	Borbor Gómez María Victoria	2			2
8	Crespo Fiallos Jena Leonel	2			2
9	Cueva Castro Isabella	N.S.P.	N.S.P.	N.S.P.	N.S.P.
10	Domínguez Dávila Juan Sebastián	2			2
11	Espín Herrera Miguel Ángel			0	0
12	Flores Bermeo Lucciana Gianella		1		1
13	Gil Ramón Gadiel Isaac			0	0
14	Gonzalez Pincay William David		1		1
15	Guerrero Viteri Romina Aileen	2			2
16	Leigh Montalvo Maximiliano Javier		1		1
17	Mejía Romero José Luis	2			2
18	Murillo Vaca Maholy Alejandra		1		1
19	Nuñez Alay Sebastián Alejandro		1		1
20	Palaquibay Vera Isaac Alexander		1		1
21	Piguave Santillan Isaac Enriqu	2			0
22	Pincay Freire Martín Alejandro		1		1
23	Quinto Vera Frank Alejandro	N.S.P.	N.S.P.	N.S.P.	N.S.P.
24	Salazar Cedeno Martín Joshua	2			2
25	Seo Aguirre Min-Gii Yoon-A		1		1
26	Toledo Torres Alisson Chenoa	2			2
27	Veléz Orozco José Antonio	N.S.P.	N.S.P.	N.S.P.	N.S.P.
28	Wong Coello Khris Shanyuan			0	0
29	Yomayusa Bernal Matías Leonardi	2			2
30	Zambrano Soriano Valery Fabiana		1		1
PROMEDIO					1,15

Elaborado por: Alicia Rodríguez Chica, 2017

Gráfico 2



Elaborado por: Alicia Rodríguez Chica, 2017

Análisis: En cuanto a la rúbrica dos, esta se refiere a la capacidad lingüística que los estudiantes poseen para la formulación de oración compuestas por sujeto, verbo y objeto directo, se obtuvo que un 35% de los educandos evidencian la adquisición de esta destreza, seguido de un 54% de los estudiantes que muestran buena evidencia, y, por último, un 12% de los estudiantes del 2do EGB no han adquirido esta habilidad básica. Es decir, que los educandos a pesar de evidenciar la adquisición de la habilidad, aún existe un porcentaje de estudiantes que no ha desarrollado esta habilidad.

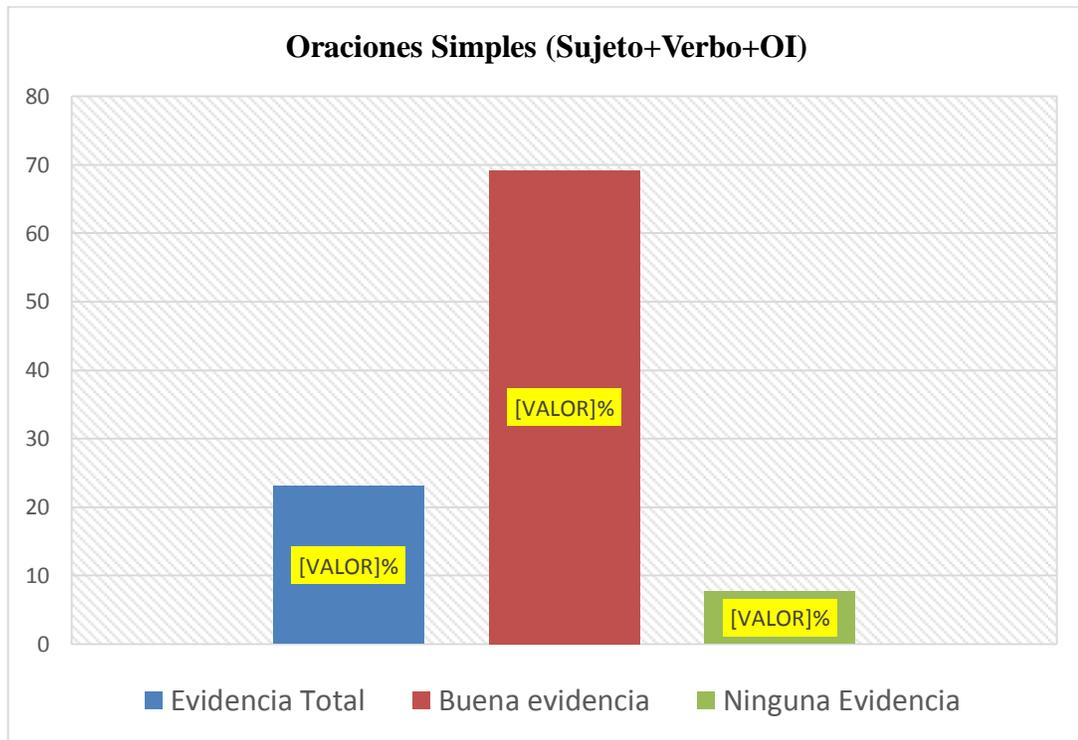
Rúbrica 3

Resultados de la Prueba de diagnóstico – Oraciones simples (Sujeto +Verbo +OI)

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL					
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN					
CARRERA DE PEDAGOGÍA					
RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA CONCIENCIA SINTÁCTICA					
TABLA 3 -Oraciones Simples (Sujeto+Verbo+OI)					
Nº	Nombre de estudiantes	E.T.	B.E	N.E	Total
1	Aguas Espinoza Juan Sebastián		1		1
2	Almeida Zambrano Gadier Andrés	N.S.P	N.S.P.	N.S.P.	N.S.P.
3	Ambrosi Ullauri Gianluca		1		1
4	Andrade Torres Ivanna Rafaela		1		1
5	Barahona Chiang Arianna Fiorela		1		1
6	Bejar Pérez Roberto Josué		1		1
7	Borbor Gómez María Victoria		1		1
8	Crespo Fiallos Jena Leonel	2			2
9	Cueva Castro Isabella	N.S.P	N.S.P.	N.S.P.	N.S.P.
10	Domínguez Dávila Juan Sebastián	2			2
11	Espin Herrera Miguel Ángel		1		1
12	Flores Bermeo Lucciana Gianella		1		1
13	Gil Ramón Gadiel Isaac			0	0
14	Gonzalez Pincay William David		1		1
15	Guerrero Viteri Romina Aileen	2			2
16	Leigh Montalvo Maximiliano Javier		1		1
17	Meja Romero José Luis	2			2
18	Murillo Vaca Maholy Alejandra		1		1
19	Nuquez Alay Sebastián Alejandro		1		1
20	Palaquibay Vera Isaac Alexander		1		1
21	Piguave Santillan Isaac Enriqu	2			0
22	Pincay Freire Martín Alejandro		1		1
23	Quinto Vera Frank Alejandro	N.S.P	N.S.P.	N.S.P.	N.S.P.
24	Salazar Cedeno Martín Joshua	2			2
25	Seo Aguirre Min-Gii Yoon-A		1		1
26	Toledo Torres Alisson Chenoa		1		1
27	Veléz Orozco José Antonio	N.S.P	N.S.P.	N.S.P.	N.S.P.
28	Wong Coello Khris Shanyuan		1		1
29	Yomayusa Bernal Matías Leonardi		1		1
30	Zambrano Soriano Valery Fabiana			0	0
PROMEDIO					1,08

Elaborado por: Alicia Rodríguez Chica, 2017

Gráfico 3



Elaborado por: Alicia Rodríguez Chica, 2017

Análisis: En cuanto a la rúbrica tres, esta se refiere a la habilidad lingüística que los educandos poseen para la formulación de oración simples, compuestas de sujeto, verbo, y objeto indirecto, se obtuvo que un 23% de los niños evidencian la adquisición de esta destreza, seguido de un 69% de los estudiantes que muestran buena evidencia, y, por último, solo el 8% de los estudiantes del 2do EGB no han adquirido esta habilidad básica. Por lo tanto, a pesar de que los educandos muestran buena evidencia es necesario ejecutar actividades que les permita diferenciar el objeto directo e indirecto.

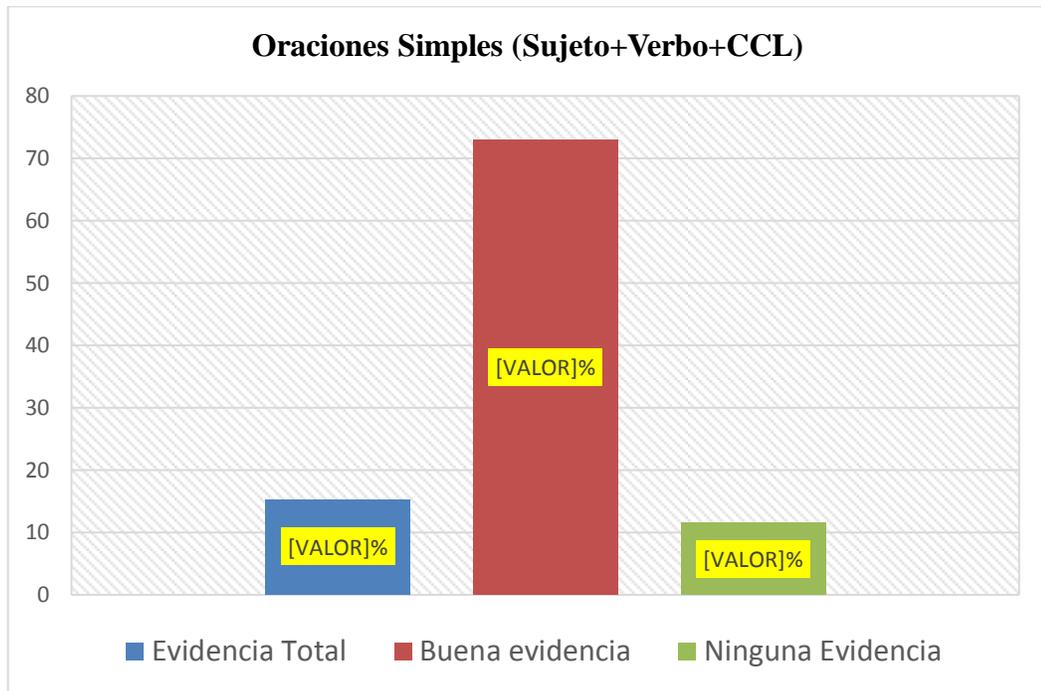
Rúbrica 4

Resultados de la Prueba de diagnóstico–Oraciones simples (Sujeto +Verbo +CCL)

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL					
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN					
CARRERA DE PEDAGOGÍA					
RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA CONCIENCIA SINTÁCTICA					
TABLA 4 -Oraciones Simples (Sujeto+Verbo+CCL)					
Nº	Nombre de estudiantes	E.T.	B.E	N.E	Total
1	Aguas Espinoza Juan Sebastián		1		1
2	Almeida Zambrano Gadier Andrés	N.S.P..	N.S.P.	N.S.P.	N.S.P.
3	Ambrosi Ullauri Gianluca		1		1
4	Andrade Torres Ivanna Rafaela		1		1
5	Barahona Chiang Arianna Fiorela		1		1
6	Bejar Pérez Roberto Josué		1		1
7	Borbor Gómez María Victoria	2			2
8	Crespo Fiallos Jena Leonel		1		1
9	Cueva Castro Isabella	N.S.P..	N.S.P.	N.S.P.	N.S.P.
10	Dominguez Dávila Juan Sebastián	2			2
11	Espín Herrera Miguel Ángel			0	0
12	Flores Bermeo Lucciana Gianella		1		1
13	Gil Ramón Gadiel Isaac			0	0
14	Gonzalez Pincay William David		1		1
15	Guerrero Viteri Romina Aileen	2			2
16	Leigh Montalvo Maximiliano Javier		1		1
17	Mejía Romero José Luis	2			2
18	Murillo Vaca Maholy Alejandra		1		1
19	Nuñez Alay Sebastián Alejandro		1		1
20	Palaquibay Vera Isaac Alexander		1		1
21	Piguave Santillan Isaac Enriqu		1		0
22	Pincay Freire Martín Alejandro		1		1
23	Quinto Vera Frank Alejandro	N.S.P..	N.S.P.	N.S.P.	N.S.P.
24	Salazar Cedeno Martín Joshua		1		1
25	Seo Aguirre Min-Gii Yoon-A		1		1
26	Toledo Torres Alisson Chenoa				0
27	Veléz Orozco José Antonio	N.S.P..	N.S.P.	N.S.P.	N.S.P.
28	Wong Coello Khris Shanyuan		1		1
29	Yomayusa Bernal Matías Leonardi		1		1
30	Zambrano Soriano Valery Fabiana		1		1
PROMEDIO					1,00

Elaborado por: Alicia Rodríguez Chica, 2017

Gráfico 4



Elaborado por: Alicia Rodríguez Chica, 2017

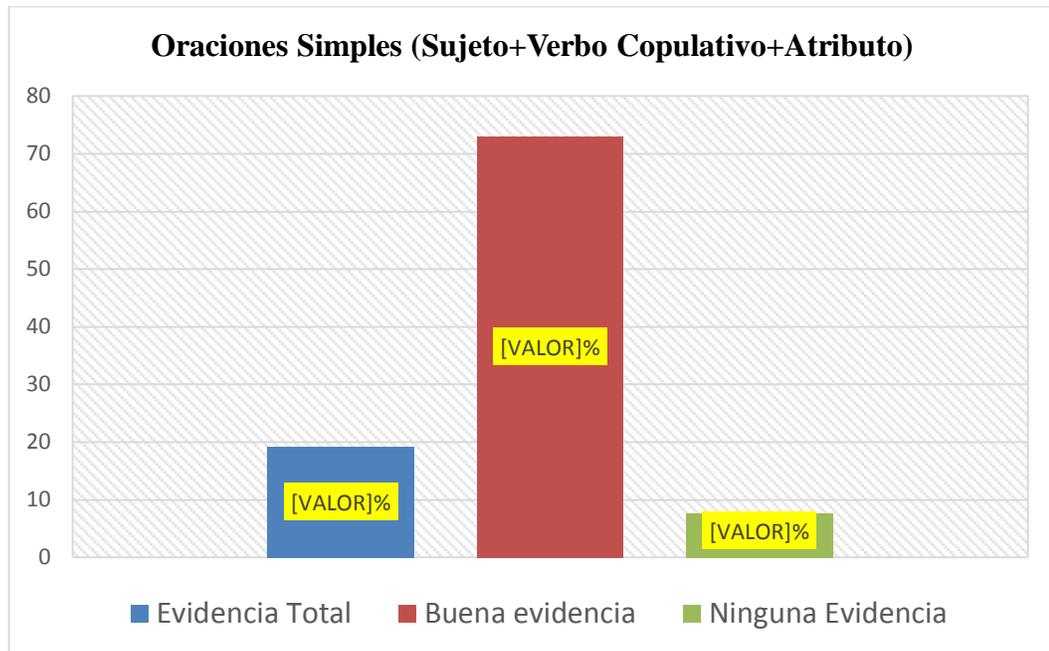
Análisis: En cuanto a la rúbrica cuatro, esta se refiere a la capacidad lingüística que los estudiantes poseen para la formulación de oración simples, compuestas de sujeto, verbo, y complemento, se obtuvo que un 15% de los educandos evidencian la adquisición de esta destreza, seguido de un 73% de los estudiantes que muestran buena evidencia, y, por último, un 12% de los estudiantes del 2do EGB no han adquirido esta habilidad básica. Es decir, que los educandos evidencian buena adquisición de esta habilidad es importante utilizar otras metodologías que favorezcan el aprendizaje de la minoría.

Rúbrica 5
Resultados de la Prueba de diagnóstico
Oraciones Simples (Sujeto +Verbo Copulativo +Atributo)

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL					
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN					
CARRERA DE PEDAGOGÍA					
RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA CONCIENCIA SINTÁCTICA					
TABLA 5 -Oraciones Simples (Sujeto+Verbo Copulativo+Atributo)					
Nº	Nombre de estudiantes	E.T.	B.E	N.E	Total
1	Aguas Espinoza Juan Sebastián		1		1
2	Almeida Zambrano Gadier Andrés	N.S.P.	N.S.P.	N.S.P.	N.S.P.
3	Ambrosi Ullauri Gianluca		1		1
4	Andrade Torres Ivanna Rafaela	2			2
5	Barahona Chiang Arianna Fiorela		1		1
6	Bejar Pérez Roberto Josué		1		1
7	Borbor Gómez María Victoria	2			2
8	Crespo Fiallos Jena Leonel		1		1
9	Cueva Castro Isabella	N.S.P.	N.S.P.	N.S.P.	N.S.P.
10	Domínguez Dávila Juan Sebastián	2			2
11	Espín Herrera Miguel Ángel			0	0
12	Flores Bermeo Lucciana Gianella		1		1
13	Gil Ramón Gadiel Isaac			0	0
14	Gonzalez Pincay William David		1		1
15	Guerrero Viteri Romina Aileen	2			2
16	Leigh Montalvo Maximiliano Javier		1		1
17	Mejía Romero José Luis	2			2
18	Murillo Vaca Maholy Alejandra		1		1
19	Nuñez Alay Sebastián Alejandro		1		1
20	Palaquibay Vera Isaac Alexander		1		1
21	Piguave Santillan Isaac Enriqu		1		0
22	Pincay Freire Martín Alejandro		1		1
23	Quinto Vera Frank Alejandro	N.S.P.	N.S.P.	N.S.P.	N.S.P.
24	Salazar Cedeno Martín Joshua		1		1
25	Seo Aguirre Min-Gii Yoon-A		1		1
26	Toledo Torres Alisson Chenoa		1		1
27	Veléz Orozco José Antonio	N.S.P.	N.S.P.	N.S.P.	N.S.P.
28	Wong Coello Khris Shanyuan		1		1
29	Yomayusa Bernal Matías Leonardi		1		1
30	Zambrano Soriano Valery Fabiana		1		1
PROMEDIO					1,08

Elaborado por: Alicia Rodríguez Chica, 2017

Gráfico 5



Elaborado por: Alicia Rodríguez Chica, 2017

Análisis: En cuanto a la rúbrica cinco, esta se refiere a la capacidad lingüística que los estudiantes poseen para la formulación de oración simples, compuestas de sujeto, verbo copulativo y atributo, se obtuvo que un 19% de los estudiantes evidencian la adquisición total de esta destreza, seguido de un 73% de los niños que muestran buena evidencia, y, por último, un 8% de los estudiantes del 2do EGB no han adquirido esta habilidad. A pesar, de la buena evidencia es primordial potenciar el aprendizaje y pretender que todos los estudiantes dispongan de un aprendizaje totalmente adquirido.

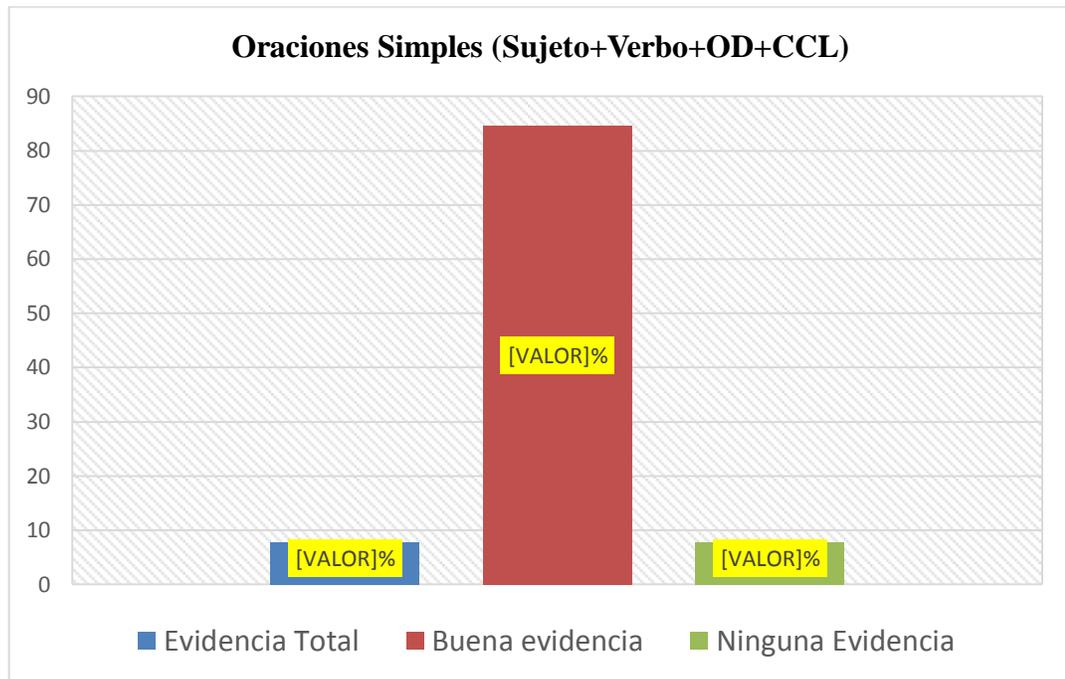
Rúbrica 6

Resultados de la Prueba de diagnóstico – Oraciones Simples (Sujeto+Verbo+OD+CCL)

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL					
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN					
CARRERA DE PEDAGOGÍA					
RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA CONCIENCIA SINTÁCTICA					
TABLA 6 -Oraciones Simples (Sujeto+Verbo+OD+CCL)					
Nº	Nombre de estudiantes	E.T.	B.E	N.E	Total
1	Aguas Espinoza Juan Sebastián		1		1
2	Almeida Zambrano Gadier Andrés	N.S.P.	N.S.P.	N.S.P.	N.S.P.
3	Ambrosi Ullauri Gianluca		1		1
4	Andrade Torres Ivanna Rafaela		1		1
5	Barahona Chiang Arianna Fiorela		1		1
6	Bejar Pérez Roberto Josué		1		1
7	Borbor Gómez María Victoria		1		1
8	Crespo Fiallos Jena Leonel		1		1
9	Cueva Castro Isabella	N.S.P.	N.S.P.	N.S.P.	N.S.P.
10	Domínguez Dávila Juan Sebastián	2			2
11	Espín Herrera Miguel Ángel		1		1
12	Flores Bermeo Lucciana Gianella		1		1
13	Gil Ramón Gadiel Isaac			0	0
14	Gonzalez Pincay William David		1		1
15	Guerrero Viteri Romina Aileen	2			2
16	Leigh Montalvo Maximiliano Javier			0	0
17	Mejía Romero José Luis		1		1
18	Murillo Vaca Maholy Alejandra		1		1
19	Nuñez Alay Sebastián Alejandro		1		1
20	Palaquibay Vera Isaac Alexander		1		1
21	Piguave Santillan Isaac Enriqu		1		0
22	Pincay Freire Martín Alejandro		1		1
23	Quinto Vera Frank Alejandro	N.S.P.	N.S.P.	N.S.P.	N.S.P.
24	Salazar Cedeno Martín Joshua		1		1
25	Seo Aguirre Min-Gii Yoon-A		1		1
26	Toledo Torres Alisson Chenoa		1		1
27	Veléz Orozco José Antonio	N.S.P.	N.S.P.	N.S.P.	N.S.P.
28	Wong Coello Khris Shanyuan		1		1
29	Yomayusa Bernal Matías Leonardi		1		1
30	Zambrano Soriano Valery Fabiana		1		1
PROMEDIO					0,96

Elaborado por: Alicia Rodríguez Chica, 2017

Gráfico 6



Elaborado por: Alicia Rodríguez Chica, 2017

Análisis: En cuanto a la rúbrica seis, esta se refiere a la habilidad lingüística que los niños poseen para la formulación de oración simples, compuestas de sujeto, verbo, objeto directo y complemento, donde se obtuvo que solo un 8% de los educandos evidencian la adquisición de esta destreza, seguido de un 85% de los estudiantes que muestran buena evidencia, y, por último, otro 8% de los educandos del 2do EGB no han adquirido esta habilidad básica. Es decir, que los educandos evidencian buena evidencia y un aprendizaje homogéneo que puede potenciarse para que todos los estudiantes alcancen una destreza total.

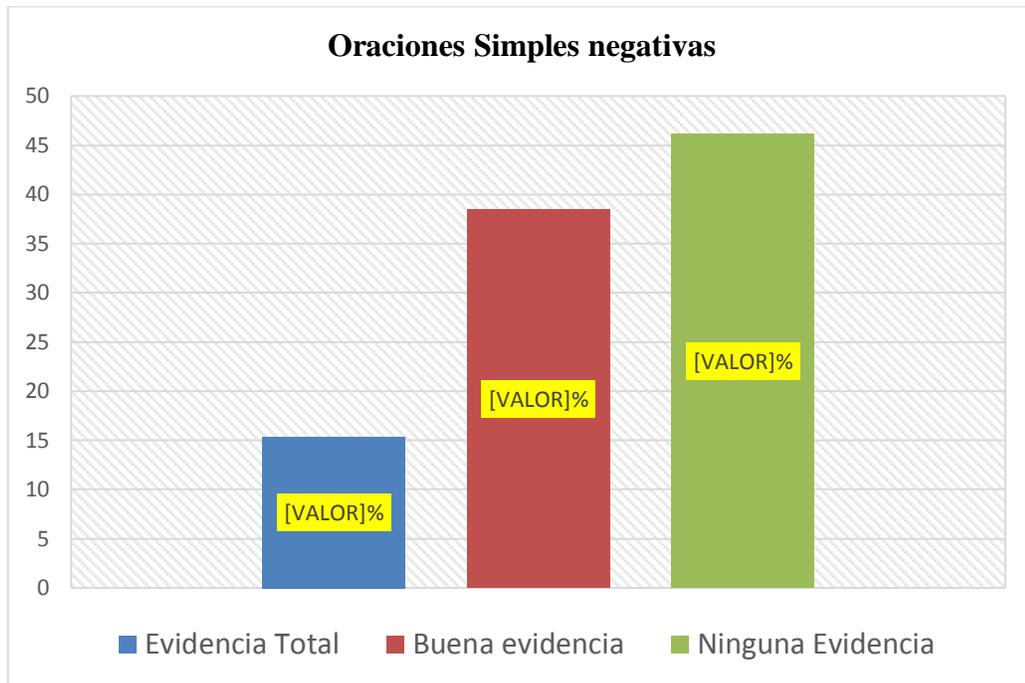
Rúbrica 7

Resultados de la Prueba de diagnóstico – Oraciones Simples negativas

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL					
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN					
CARRERA DE PEDAGOGÍA					
RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA CONCIENCIA SINTÁCTICA					
TABLA 7 -Oraciones Simples negativas					
Nº	Nombre de estudiantes	E.T.	B.E	N.E	Total
1	Aguas Espinoza Juan Sebastián			0	0
2	Almeida Zambrano Gadier Andrés	N.S.P.	N.S.P.	N.S.P.	N.S.P.
3	Ambrosi Ullauri Gianluca		1		1
4	Andrade Torres Ivanna Raíela	2			2
5	Barahona Chiang Arianna Fiorela		1		1
6	Bejar Pérez Roberto Josué			0	0
7	Borbor Gómez María Victoria		1		1
8	Crespo Fiallos Jena Leonel			0	0
9	Cueva Castro Isabella	N.S.P.	N.S.P.	N.S.P.	N.S.P.
10	Domínguez Dávila Juan Sebastián			0	0
11	Espín Herrera Miguel Ángel		1		1
12	Flores Bermeo Lucciana Gianella		1		1
13	Gil Ramón Gadiel Isaac			0	0
14	Gonzalez Pincay William David		1		1
15	Guerrero Viteri Romina Aileen	2			2
16	Leigh Montalvo Maximiliano Javier			0	0
17	Mejía Romero José Luis	2			2
18	Murillo Vaca Maholy Alejandra		1		1
19	Nuñez Alay Sebastián Alejandro			0	0
20	Palaquibay Vera Isaac Alexander	2			2
21	Piguave Santillan Isaac Enriqu			0	0
22	Pincay Freire Martín Alejandro		1		1
23	Quinto Vera Frank Alejandro	N.S.P.	N.S.P.	N.S.P.	N.S.P.
24	Salazar Cedeno Martín Joshua		1		1
25	Seo Aguirre Min-Gii Yoon-A			0	0
26	Toledo Torres Alisson Chenoa			0	0
27	Veléz Orozco José Antonio	N.S.P.	N.S.P.	N.S.P.	N.S.P.
28	Wong Coello Khris Shanyuan			0	0
29	Yomayusa Bernal Matías Leonardi		1		1
30	Zambrano Soriano Valery Fabiana			0	0
PROMEDIO					0,69

Elaborado por: Alicia Rodríguez Chica, 2017

Gráfico 7



Elaborado por: Alicia Rodríguez Chica, 2017

Análisis: En cuanto a la rúbrica siete, esta se refiere a la habilidad lingüística que los estudiantes poseen para la formulación de oración simples en negativo, se obtuvo que un 15% de los educandos evidencian la adquisición de esta destreza, seguido de un 38% de los estudiantes que muestran buena evidencia, y, por último, un 46% que corresponde a la mayoría de los estudiantes del 2do EGB no han adquirido esta habilidad básica. Es decir, que los educandos no evidencian la adquisición de la habilidad y no son capaces de formular y escribir oraciones simples en negativo.

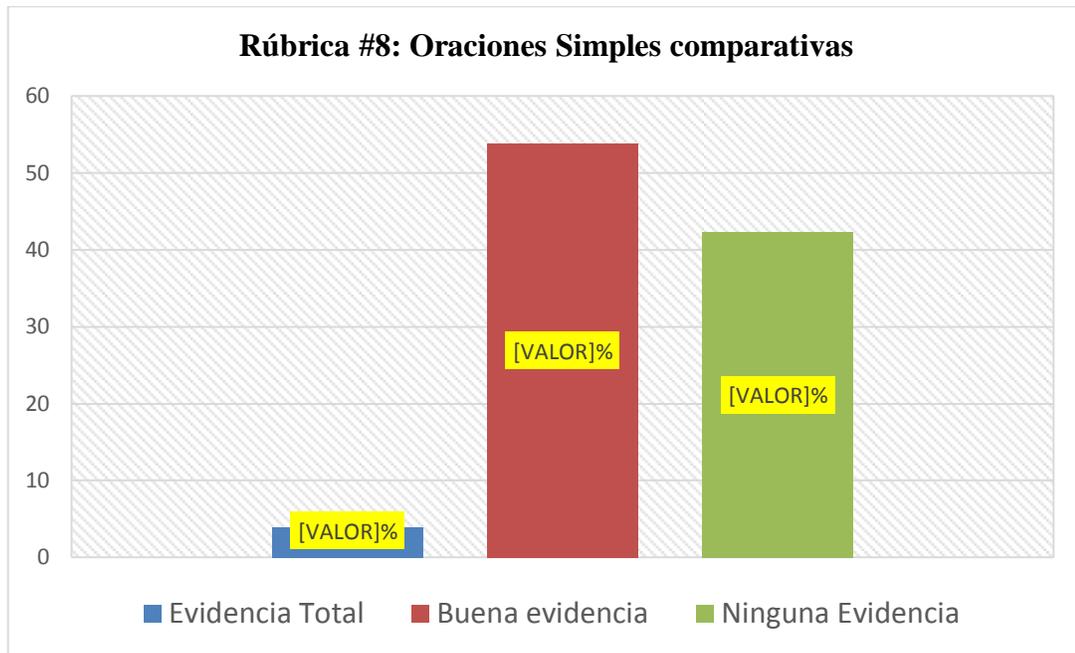
Rúbrica 8

Resultados de la Prueba de diagnóstico – Oraciones Simples comparativas

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL					
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN					
CARRERA DE PEDAGOGÍA					
RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA CONCIENCIA SINTÁCTICA					
TABLA 8 -Oraciones Simples comparativas					
Nº	Nombre de estudiantes	E.T.	B.E	N.E	Total
1	Aguas Espinoza Juan Sebastián		1		1
2	Almeida Zambrano Gadier Andrés	N.S.P.	N.S.P.	N.S.P.	N.S.P.
3	Ambrosi Ullauri Gianluca			0	0
4	Andrade Torres Ivanna Rafaela			0	0
5	Barahona Chiang Arianna Fiorela			0	0
6	Bejar Pérez Roberto Josué			0	0
7	Borbor Gómez María Victoria			0	0
8	Crespo Fiallos Jena Leonel		1		1
9	Cueva Castro Isabella	N.S.P.	N.S.P.	N.S.P.	N.S.P.
10	Dominguez Dávila Juan Sebastián		1		1
11	Espín Herrera Miguel Ángel			0	0
12	Flores Bermeo Lucciana Gianella		1		1
13	Gil Ramón Gadiel Isaac			0	0
14	Gonzalez Pincay William David		1		1
15	Guerrero Viteri Romina Aileen	2			2
16	Leigh Montalvo Maximiliano Javier		1		1
17	Mejía Romero José Luis		1		1
18	Murillo Vaca Maholy Alejandra		1		1
19	Nuñez Alay Sebastián Alejandro		1		1
20	Palaquibay Vera Isaac Alexander			0	0
21	Piguave Santillan Isaac Enriqu		1		0
22	Pincay Freire Martín Alejandro		1		1
23	Quinto Vera Frank Alejandro	N.S.P.	N.S.P.	N.S.P.	N.S.P.
24	Salazar Cedeno Martín Joshua		1		1
25	Seo Aguirre Min-Gii Yoon-A		1		1
26	Toledo Torres Alisson Chenoa			0	0
27	Veléz Orozco José Antonio	N.S.P.	N.S.P.	N.S.P.	N.S.P.
28	Wong Coello Khris Shanyuan			0	0
29	Yomayusa Bernal Matías Leonardi		1		1
30	Zambrano Soriano Valery Fabiana			0	0
PROMEDIO					0,58

Elaborado por: Alicia Rodríguez Chica, 2017

Gráfico 8



Elaborado por: Alicia Rodríguez Chica, 2017

Análisis: En cuanto a la rúbrica ocho, esta se refiere a la capacidad lingüística que los estudiantes poseen para la formulación de oración simples comparativas, donde se obtuvo que solo un 4% de los educandos evidencian la adquisición de esta destreza, seguido de un 54% de los estudiantes que muestran buena evidencia, y, por último, el 42% de los estudiantes del 2do EGB no han adquirido esta habilidad básica. Es decir, que no todos los educandos evidencian la adquisición de la habilidad y casi la mitad de estudiantes no son capaces de formular y escribir oraciones comparativas.

Rúbrica 9

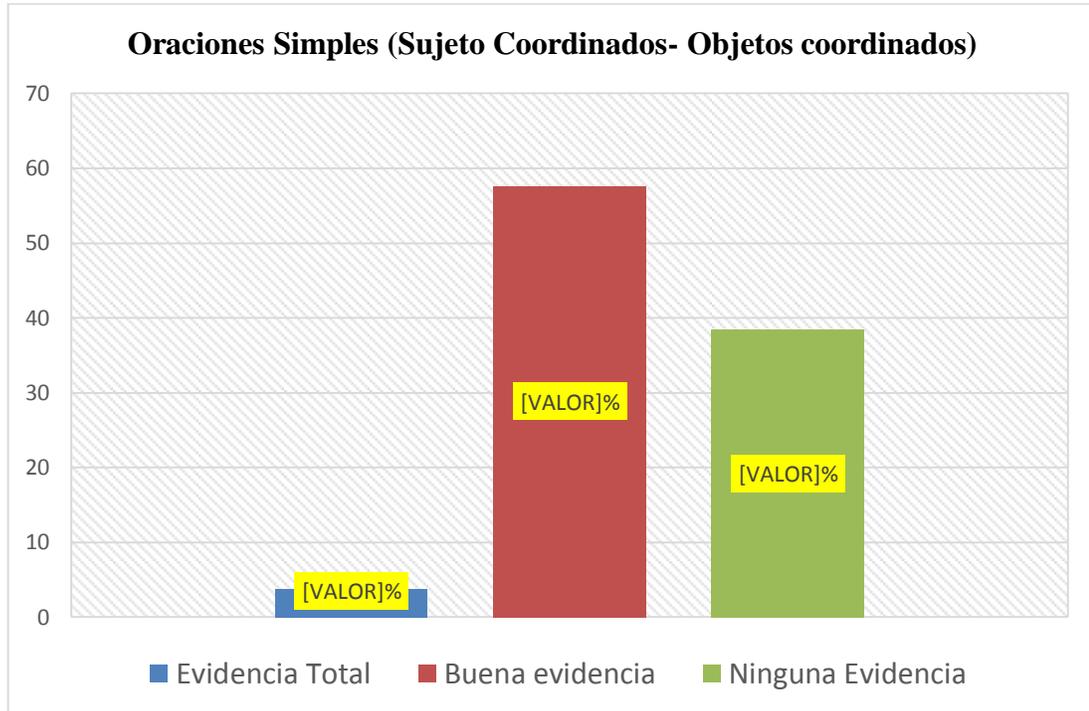
Resultados de la Prueba de diagnóstico

Oraciones Simples (Sujeto Coordinados- Objetos coordinados)

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL					
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN					
CARRERA DE PEDAGOGÍA					
RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA CONCIENCIA SINTÁCTICA					
TABLA 9 -Oraciones Simples (Sujeto Coordinados- Objetos coordinados)					
Nº	Nombre de estudiantes	E.T.	B.E	N.E	Total
1	Aguas Espinoza Juan Sebastián		1		1
2	Almeida Zambrano Gadier Andrés	N.S.P.	N.S.P.	N.S.P..	N.S.P.
3	Ambrosi Ullauri Gianluca			0	0
4	Andrade Torres Ivanna Rafaela			0	0
5	Barahona Chiang Arianna Fiorela			0	0
6	Bejar Pérez Roberto Josué		1		1
7	Borbor Gómez María Victoria			0	0
8	Crespo Fiallos Jena Leonel		1		1
9	Cueva Castro Isabella	N.S.P.	N.S.P.	N.S.P..	N.S.P.
10	Domínguez Dávila Juan Sebastián		1		1
11	Espín Herrera Miguel Ángel			0	0
12	Flores Bermeo Lucciana Gianella		1		1
13	Gil Ramón Gadiel Isaac			0	0
14	Gonzalez Pincay William David		1		1
15	Guerrero Viteri Romina Aileen	2			2
16	Leigh Montalvo Maximiliano Javier		1		1
17	Mejía Romero José Luis		1		1
18	Murillo Vaca Maholy Alejandra		1		1
19	Nuñez Alay Sebastián Alejandro		1		1
20	Palaquibay Vera Isaac Alexander			0	0
21	Piguave Santillan Isaac Enriqu		1		0
22	Pincay Freire Martín Alejandro		1		1
23	Quinto Vera Frank Alejandro	N.S.P.	N.S.P.	N.S.P..	N.S.P.
24	Salazar Cedeno Martín Joshua		1		1
25	Seo Aguirre Min-Gii Yoon-A		1		1
26	Toledo Torres Alisson Chenoa			0	0
27	Veléz Orozco José Antonio	N.S.P.	N.S.P.	N.S.P..	N.S.P.
28	Wong Coello Khris Shanyuan			0	0
29	Yomayusa Bernal Matías Leonardi		1		1
30	Zambrano Soriano Valery Fabiana			0	0
PROMEDIO					0,62

Elaborado por: Alicia Rodríguez Chica, 2017

Gráfico 9



Elaborado por: Alicia Rodríguez Chica, 2017

Análisis: En cuanto a la rúbrica nueve, esta se refiere a la capacidad lingüística que los estudiantes poseen para la formulación de oración simples, compuestas por sujeto y objeto coordinado, se obtuvo que solo 4% de los educandos evidencian la adquisición de esta destreza, seguido de un 58% de los estudiantes que muestran buena evidencia, y, por último, un 38% de los estudiantes del 2do EGB no han adquirido esta habilidad básica. Es decir, que los educandos no evidencian el dominio completo de esta habilidad, sin embargo, los estudiantes son capaces de formular oraciones simples de sujeto y objeto coordinado.

ESTRATEGIAS REFERENTES A LA VALORACIÓN DE LA PROPIA LENGUA Y LITERATURA

Esta propuesta puede ser una alternativa que desarrolle en el alumno habilidades y destrezas para fortalecer la conciencia sintáctica y que logre producir oraciones estructuralmente adecuadas. No se debe subestimar el apoyo tecnológico y audiovisual pues proporciona al niño una experiencia motivadora en el aprendizaje y cumplimiento de objetivos planteados por el docente. Se han dividido y subdividido los aspectos generales que serán considerados desde la particularidad de elementos o características de la conciencia sintáctica:

- La concordancia
Desarrollar actividades de preguntas y respuestas para ordenar coherentemente los elementos de los sintagmas. El musicomovigrama estimula la dialéctica entre acción y reacción: las imágenes pueden presentarse como antecedentes que deberán completarse con un consecuente que cohesiono el sentido de la frase o idea.
- La oralidad
Identificación de la existencia de reglas que facilitan la construcción de oraciones con sentido y significado. Al cantar una secuencia de oraciones rimadas y sencillas los receptores pueden inferir la presencia de pausas y secuencias distribuidas en grupos de sintagmas con sentido.
- Función de las palabras
Ejercicios que permitan el reconocimiento de la funcionalidad de las palabras en una oración. Las palabras que pueden usarse en un musicomovigrama están presentes en los sintagmas para cumplir un rol: una preposición, un artículo, un adjetivo, etc. están ubicados en un lugar que le permitirá al niño reconocer el alcance comunicativo que tiene la oración coherente y su efecto respectivo.
- El insumo tecnológico

El musicomovigrama estimula la audiovisión y experiencia del orden lógico de las cosas, rutinas, hábitos. La música puede servir como recurso lúdico para entender los conceptos de secuencia, orden y coherencia a través de canciones que describan actividades cotidianas que se ejecutan en una sucesión de hechos.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Para las actividades de enseñanza, cabe indicar que se utilizarán los *modos oracionales*; Altmann 1987 refiere que son estructuras lingüísticas complejas, que presentan rasgos formales específicos en función del acto comunicativo básico (como se citó Mora, 2000, p.2). Asimismo, Mora (2000) diferencia tres niveles de significado en la oración a) el significado proposicional o proposición, b) el significado funcional básico derivado de la estructura, o el modo oracional, c) el significado ilocutivo, o ilocución. A continuación, se exponen las actividades que realizarán mediante el uso del musicomovigrama como principal recurso didáctico:

- a) Reconocer el uso de reglas gramaticales para la estructuración apropiada de sintagmas para la interpretación adecuada del mensaje por el receptor.
- b) Expresar palabras sin concordancia para que los estudiantes ordenen oraciones según la lógica del musicomovigrama.
- c) Estructurar oraciones simples teniendo como referencia el musicomovigrama para construcción lógica y secuencial de acciones o momentos.
- d) Completar palabras que permitan la terminación adecuada de la estructura de una oración atendiendo al contexto.
- e) Formular oraciones aumentando o suprimiendo palabras reestructurando coherentemente la oración.
- f) Comprender conceptos oracionales para alargar oraciones e ir aumentando su conocimiento morfosintáctico. Tomando como base la observación del

musicomovigrama los estudiantes podrán escribir oraciones simples partiendo de una estructura básica, la cual aumentará el nivel de complejidad.

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Se considerarán las siguientes actividades:

- Formulación de oraciones con palabras claves que están dentro del ámbito de intereses del niño.
- Conteo de palabras y representación gráfica sin escribir la oración.
- Leer en voz alta oraciones desordenadas para el reconocimiento y reordenamiento de las palabras desubicadas.
- Ejercicios de reflexión de parejas de palabras con orden y sentido: “el niño”, “la escuela”, “los amigos”.
- Ejercicios de incremento de palabras antes o después de la palabra propuesta sea con artículos, pronombres, adjetivos o complementos.
- Reflexión sobre el sentido que adquiere la oración al añadir palabras antes o después de la palabra clave.
- Ejercicios de descubrimiento de sentidos al volver a ordenar las palabras dentro de una oración asociando imágenes con acciones.

CAPÍTULO 4

OPERATIVIZACIÓN DE LA PROPUESTA

ACTIVIDADES CURRICULARES PARA HACER REALIDAD LA PROPUESTA

Se detallan a continuación la secuencia de actividades que servirán como antecedentes para la descripción de cada secuencia metodológica propuesta.

1. Presentación de los objetivos de la propuesta ante las autoridades del plantel y la docente de 2do EGB.
2. Encuentro y reunión con el departamento de consejería estudiantil para el vínculo con la comunidad educativa (docente y estudiantes) en la que se ejecutará la propuesta.
3. Diseño de los instrumentos de evaluación y observación que servirán de insumos para el desarrollo de la propuesta.
4. Presentación y socialización de los instrumentos al departamento de consejería estudiantil.
5. Selección de musicomovigramas que se pueden aplicar en la propuesta. Diseño de actividades a partir del uso del recurso audiovisual.
6. Ejecución de la entrevista abierta a la docente del área de lengua y literatura de 2do EGB.
7. Presentación ante los estudiantes de los objetivos, actividades e insumos que se aplicarán durante la fase.
8. Ejecución de la prueba de diagnóstico a los estudiantes de 2do EGB.
9. Sistematización de las fichas de observación para ubicar en niveles de suficiencia las habilidades lingüísticas de los estudiantes.

PROCESOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN CLASE DE LENGUA Y LITERATURA

Las actividades curriculares de la presente propuesta metodológica se desarrollarán siguiendo el modelo cognitivo de estilo de aprendizaje establecido en el método de Kolb (1984) (como se citó en Raposo, 2014) basado en la experiencia y se cumple de la siguiente manera:

1. *Capacidad de Experiencia Concreta (EC)*: ser capaz de involucrarse por completo, abiertamente y sin prejuicios en experiencias nuevas.
2. *Capacidad de Observación Reflexiva (OR)*: ser capaz de reflexionar acerca de estas experiencias y de observarlas desde múltiples perspectivas.
3. *Capacidad de Conceptualización Abstracta (CA)*: ser capaz de crear nuevos conceptos y de integrar sus observaciones en teorías lógicamente sólidas.
4. *Capacidad de Experimentación Activa (EA)*: ser capaz de emplear estas teorías para tomar decisiones y solucionar problema (como se citó en Raposo, 2014, p.2) (Raposo, 2014)

Por lo tanto, por medio del método de Kolb se les explicarán a los estudiantes los objetivos y destrezas que se desea abordar, además de promover un ambiente armónico y motivador para la ejecución de cada actividad propuesta. Para esto Kolb (1984) (como se citó en Romero, Salinas, & Mortera, 2009) refiere que "las capacidades de aprender que se destacan por encima de otras, por consecuencia de factores hereditarios, experiencias previas y exigencias del ambiente actual" (p.12) (Romero, Salinas, & Mortera, 2009). Es decir, que el aprendizaje está basado en las experiencias de los educados y es influenciado de manera multifactorial.

Se debe tomar en consideración que la enseñanza de la Lengua y Literatura no es un proceso sencillo de aprendizaje, pues no se debe enseñar las habilidades lingüísticas de manera superficial, sino que se debe ir más allá de un proceso metodológico, y fomentar el disfrute de las actividades en los educandos lo que facilitará

el proceso de enseñanza permitiendo a cada estudiante vivir su propia experiencia y dar paso al aprendizaje. Además, para la ejecución de las actividades curriculares propuestas que hacen uso del musicomovigrama como recurso didáctico se seleccionó el ciclo de aprendizaje de Kolb:

Experiencia concreta. Los estudiantes podrán vivenciar la experiencia y recordarla, es decir, que consiste en involucrar al educando en la temática, mediante la activación de las experiencias previas, prerequisites y motivación. Abarca la parte afectiva y motivacional que permita la base para desarrollar las siguientes actividades haciendo uso del musicomovigrama, es decir, sirve como base para las demás etapas.

Observación reflexiva y exploración de la realidad en la búsqueda de información pertinente. El aprender mediante el uso del musicomovigrama como recurso didáctico, le permitirá al estudiante reflexionar acerca de esta nueva experiencia educativa y analizarla desde diferentes perceptivas para profundizar la comprensión de lo aprendido. Es la base del aprendizaje significativo, lo novedades y el juego.

Conceptualización y descubrimiento de conceptos mediante generalización. Se socializan los descubrimientos hechos de manera individual o grupal. En esta fase el estudiante entrelaza la información obtenida previamente con el conocimiento nuevo, para reflexionar en torno a la experiencia y extraer conocimientos claves que se convertirán en un conocimiento más estructurado, permitiendo identificar formas o patrones, y en cierta forma puedan transferir sus conocimientos.

Experiencia activa. En esta fase los alumnos son capaces de relacionar los conceptos aprendidos con situaciones propias, facilitando solución de problemas individuales y sociales. Es decir, que utilizan el conocimiento adquirido para la toma de decisiones y resolución de problemas.

ACTIVIDADES CURRICULARES

Esta propuesta de actividades comprende dos partes: una exploratoria y de complejidad moderada que tiene como objetivo la adecuación del niño al ejercicio sintáctico que le permitirá identificar la importancia de la coherencia y cohesión; una segunda parte trata de actividades con mayor grado de complejidad progresiva que se estructura en el ciclo de Kolb y que usa como recurso audiovisual el musicomovigrama.

PRIMERA PARTE

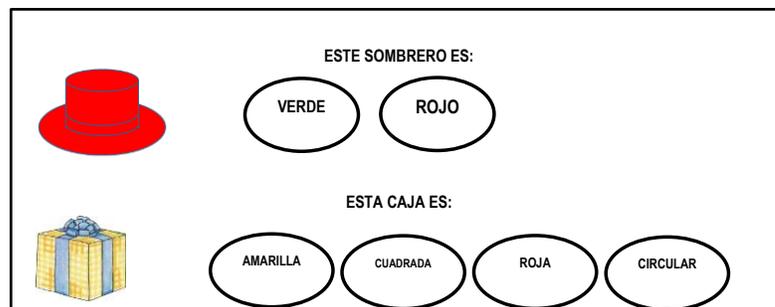
ACTIVIDAD 1: VAMOS A DESCRIBIR

OBJETIVO:

Los niños podrán reconocer que existen palabras que pueden describir muchos nombres, de esta manera el concepto o la función del ADJETIVO se internalizará paulatinamente en la estructura del estudiante.

DESCRIPCIÓN:

Se confeccionarán fichas con imágenes representativas de los ámbitos de interés del niño. A manera de juego se podrán coleccionar una serie de cualidades diferentes y particulares relacionadas con el objeto, alimento o animal que será representado en la imagen. Luego, se hará la elección aleatoria de las cualidades antes reconocidas y el niño asociará dicha característica con la imagen a la que corresponde.



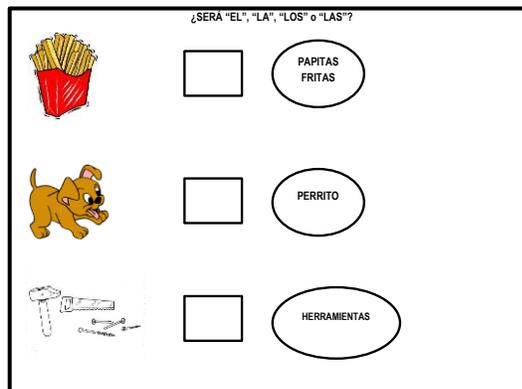
ACTIVIDAD 2: ¿SERÁ MASCULINO O FEMENINO? ¿SERÁ PLURAL O SINGULAR?

OBJETIVO:

Los niños podrán reconocer el valor de los artículos o determinantes para identificar el género de un sustantivo y el número correspondiente.

DESCRIPCIÓN:

Las fichas con imágenes representativas le permitirán al niño la fácil elección de los artículos EL, LA, LOS o LAS de acuerdo con el dibujo; al mismo tiempo determinará lo que conocemos como género (accidente gramatical) definiendo si a la imagen se le atribuye un masculino o un femenino.



ACTIVIDAD 3: ADIVINA QUIÉN LO HIZO Y ADIVINA QUÉ HACE

OBJETIVO:

Identificar con precisión el valor de las acciones (verbos) y de quién se habla en la oración.

DESCRIPCIÓN:

Las fichas con imágenes ayudarán a los niños a reconocer el valor de la rutina a través de la identificación de las acciones que realizan los personajes graficados, así los estudiantes se acercarán a las nociones de verbo, de sujeto y predicado.



ACTIVIDAD 4: EL MUNDO AL REVÉS

OBJETIVO:

Identificar si la construcción sintáctica es coherente. Si no es coherente, reconstruir correctamente la oración

DESCRIPCIÓN:

A partir de un ejercicio dinámico y humorístico que llame la atención de los estudiantes, estos deberán señalar si son falsas o verdaderas las oraciones que se construyen a partir de ejercicios con oraciones que el maestro leerá con ayuda de la clase. Si resultan falsas o absurdas para la comprensión sintáctica del niño, cada uno deberá reconstruir el sentido correcto y verdadero de la oración; así se darán cuenta que el armado sintáctico es muy importante para poder transmitir un mensaje en una situación comunicativa real.

LAS ORACIONES:

- Las llantas del auto de papá son cuadradas.
- Los lentes sirven para abrir la puerta.
- La cuchara sirve para tomar la sopa.
- Las naranjas son de color blanco.
- La luna sale de día.

- Los aviones se estacionan en el centro comercial.

SEGUNDA PARTE

Luego de los ejercicios preparatorios, se propondrán otras actividades más complejas y que involucren el musicomovigrama. Estos recursos audiovisuales pueden ser obtenidos con facilidad en la web oficial de Orientación Andújar en la que los docentes podemos hallar recursos educativos de fácil acceso y libre uso.

ACTIVIDAD 5

Objetivo: Desarrollar la escritura de oraciones simples desde el código propio del niño.

Descripción de la actividad:

Experiencia concreta:

- Se realizará predicciones por parte de los estudiantes sobre el título de musicomovigrama canción infantil paz e interculturalidad “UN COLE DE COLORES”
- Se presentará imágenes que representen el musicomovigrama.
- Se pedirá que describan las imágenes observadas.

Observación reflexiva:

- Se solicitará a los niños que presten atención al musicomovigrama.
- Se formularán preguntas al respecto de lo observado:
 - ¿Cómo crees que se leería un mensaje de bienvenida para tus compañeros de otras partes del mundo?
 - ¿Cómo te presentarías ante tus nuevos amigos en la escuela?

Conceptualización abstracta:

- Se solicitará a los estudiantes que estructuren oraciones orales tomando como referencia el contenido del musicomovigrama.

- Se enumerará la cantidad de palabras expresadas.
- Se representará mediante un cuadrado cada palabra expresada y se preguntará qué sucedería si las palabras cambian de orden.
- Se identificará que el sintagma no tiene coherencia.
- Se repetirá la actividad y reflexionará sobre el significado de las palabras.

Experimentación activa:

- Se formarán grupos de cuatro estudiantes.
- Se solicitará que estructuren oraciones simples basadas en las imágenes presentadas.
- Se tachará en un cuadro cada palabra que forme parte de la oración.
- Se expondrá una oración y los estudiantes determinarán que palabra falta para completar la oración.

Recursos:

- Proyector
- Computadora
- Musicomovigrama
- Pizarra
- Imágenes
- Cuadros de papel

Evaluación:

Observación activa

Lista de cotejo

Indicadores	E.T	B.E	N.E
	evidencia total	buena evidencia	ninguna evidencia
Empleó un nivel de vocabulario adecuado para su edad			
Ejecutó ordenes simples			
Comprendió ordenes simples			
Estableció el uso de palabras o frases gramaticalmente			

ACTIVIDAD 6

Objetivo: Desarrollar la conciencia sintáctica de palabras y oraciones para la adquisición del código alfabético.

Descripción de la actividad:

Experiencia concreta:

- Se presentará figuras sobre el tema LA PAZ.
- Se pedirá que intercambien ideas sobre el tema.

Observación reflexiva:

- Se solicitará a los niños que presten atención al musicomovigrama "JUNTOS CONSTRUIMOS LA PAZ"
- Se realizarán preguntas para corroborar la comprensión del contenido:
 - ¿Qué actividades no podríamos hacer sin amigos?

Conceptualización abstracta:

- Se presentará imágenes sobre las acciones resaltadas en el musicomovigramas.
- Se pedirá a los estudiantes estructurar oraciones a partir de preguntas: ¿Quiénes son? ¿Qué hacen? ¿Dónde se encuentran?
- Se reflexionará sobre las oraciones preguntando: ¿De quienes hablamos? ¿Qué se dice?
- Se utilizará tarjetas de colores para representar las palabras y se pedirá a los estudiantes que las ordenen según su criterio.
- Se reflexionará sobre el significado de los sintagmas.

Experimentación activa:

- Se realizará oraciones simples suprimiendo y aumentando palabras.
- Se reestructurará de manera ordenada los sintagmas.
- Se realizarán oraciones simples (Sujeto coordinados- objetos coordinados) por ejemplo:
El niño y la niña juegan a los bolos.

El niño y la niña juegan con el balón.

Recursos:

- Proyector
- Computadora
- Musicomovigrama
- Pizarra
- Imágenes
- Tarjetas de colores
- Marcadores

Evaluación:

Observación activa

Lista de cotejo

Indicadores	E.T	B.E	N.E
	evidencia total	buena evidencia	ninguna evidencia
Reconoció semejanzas entre los elementos.			
Comprendió ordenes simples			
Identificó los elementos presentes en la oración.			
Estableció el uso de palabras o frases gramaticalmente			

ACTIVIDAD 7

Objetivo: Reflexionar sobre el orden de las palabras para formular oraciones simples coherentes.

Descripción de la actividad:

Experiencia concreta:

- Se invitará a los estudiantes a observar imágenes sobre el tema que se va a tratar.
- Se leerá el título del musicomovigrama " JUNTOS CONSTRUIMOS LA PAZ"

- Se le pedirá a las niñas y niños que piensen sobre lo que puede ocurrir en el recurso audiovisual.

Observación reflexiva:

- Se solicitará a los niños que presten atención al musicomovigrama.
- Se formularán preguntas al respecto de lo observado:
 - ¿Qué palabras expresarían la paz en el mundo que vives?
- Se pedirá que expresen lo que han observado.

Conceptualización abstracta:

- Se solicitará que estructuren oraciones con el tema que se está presentando.
- Se trabajará con los sintagmas en orden y en desorden.
- Se reflexionará sobre su orden y de la forma en como facilitan la comprensión.
- Se reconocerá que cada palabra tiene relación y no se debe de expresar "juegan la niña" o "la niña", etc.
- Se presentarán los sintagmas y se jugará para interactuar y ordenar de diferentes maneras las oraciones, cuidando la coherencia.
- Se expondrá una palabra y reflexionará en qué lugar del sintagma debe ir y por qué.
- Se dirá oraciones sin concordancia y sin orden alguna para que los estudiantes los ordenen de forma oral.

Experimentación activa:

- Se colocará en la pizarra ejercicios con imágenes que expresen acciones, que aludan a los elementos de las oraciones simples.
- Se ordenará oralmente las oraciones simples que se presentan de manera desordenada e intencional.

Recursos:

- Proyector
- Computadora
- Musicomovigrama
- Pizarra

- Imágenes

Evaluación:

Observación activa

Lista de cotejo

Indicadores	E.T	B.E	N.E
	evidencia total	buena evidencia	ninguna evidencia
Ejecutó ordenes simples			
Estructuró con coherencia y cohesión los sintagmas			
Estableció un orden en el uso de palabras o frases			

ACTIVIDAD 8

Objetivo: Comprender la estructuración de oraciones desde los procesos y objetivos comunicativos específicos, para conseguir la adquisición del código alfabético y el aprendizaje de la lengua.

Descripción de actividad:

Experiencia concreta:

- Se formará grupo de 5 estudiantes.
- Se pedirá que interactúen y mediante una lluvia de idea expresen las actividades que realizan después de salir de la escuela.
- Se expresará sobre las actividades en común.

Observación reflexiva:

- Se pedirá que presten atención al musicomovigrama "5 MINUTITOS"
- Se observará el recurso audiovisual
- Se reflexionará sobre el musicomovigrama a través de preguntas:
 - ¿Qué pasaría si las actividades que haces al levantarte se alteraran?
 - Cuéntanos ¿qué haces al regresar del colegio a la casa?

Conceptualización abstracta:

- Se presentará imágenes que representen el musicomovigrama
- Se pedirá a los estudiantes estructurar oraciones cortas con cada características que encuentre en la imagen, primero de forma oral y luego se contará el número de palabras que tiene la oración.
- Se invitará a los estudiantes a escribir una oración para describir la acción representada en la imagen, por ejemplo:
 - La mamá espera
 - Los niños bailan
 - El papá espera a su hijo
 - El niño duerme en su habitación
- Se ejercitará la sustitución de términos sin alterar el sentido de la oración.

Experimentación activa:

Se presentarán imágenes de acciones comunes

- Se pedirá a los niños que acompañen la imagen con una oración que describa la acción a realizar.
- Se realizará un collage que permitirá representar de manera secuencial acciones.

Recursos:

- Musicomovigrama
- Proyector
- Computadora
- Imágenes
- Hojas de papel
- Lápices de colores

Evaluación:

Observación activa

Lista de cotejo

Indicadores	E.T	B.E	N.E
	evidencia total	buena evidencia	ninguna evidencia
Empleó un nivel de vocabulario adecuado para su edad			
Ejecutó ordenes simples			
Comprendió ordenes simples			
Estableció el uso de palabras o frases gramaticalmente			

CONCLUSIONES

A partir de la experiencia en campo, de las observaciones y propuestas de este documento, se puede concluir que:

El hablante debe experimentar desde los primeros años de su educación básica el uso de unidades significativas con sentido para que descubra que las múltiples posibilidades combinatorias pueden representar puntos de partida para la elaboración de estructuras lingüísticas más complejas que porten un mensaje. El proceso puede comenzar acercando al niño a estructuras morfémicas básicas que determinen un género, un número o una persona gramatical, hasta llevarlo a la lectura, comprensión y producción de palabras u oraciones que revelen un orden lógico en su estructura, este orden puede abrir las posibilidades comunicativas de comprensión y expresión del niño. Esta propuesta enfatiza la necesidad de una formación lingüística básica en la educación inicial para que en el siguiente nivel (básica elemental) las actividades y secuencias metodológicas sugeridas en este documento puedan concretarse y fortalecer la competencia morfosintáctica en el estudiante.

Una propuesta metodológica dirigida a fortalecer la conciencia lingüística (sintáctica) en el niño puede convertirlo en un sujeto competente o un usuario de la lengua que reconoce el valor sintáctico de los ordenamientos y combinaciones posibles que se revelan en secuencias y oraciones estructuradas. El estudiante de 2do EGB necesita de actividades que optimicen sus aprendizajes previos adquiridos

espontáneamente en cualquier contexto; el niño reconoce con naturalidad la existencia de restricciones o reglas que le permiten reconocer la ubicación de sintagmas o palabras dentro de una oración, al no distinguir el mensaje dentro de una oración o enunciado desordenado la capacidad lectora del lector reacciona y reconoce el orden natural de las palabras. Actividades como las que se plantea en esta propuesta pueden reforzar dinámicamente los procesos de aprendizaje lingüísticos, esto significa trabajar con los estudiantes no solo la lectura sino la comprensión de lo que se lee.

Es necesario la presentación de secuencias metodológicas que sean producto de la reflexión del docente. El maestro de 2do EGB debe considerar al ciclo de aprendizaje como proceso en el que se pueden enmarcar actividades que respondan a los objetivos planteados desde el área de Lengua y Literatura, a las destrezas seleccionadas, y a los recursos y técnicas evaluativas. Las actividades planteadas en esta propuesta consideran elementos puntuales e imprescindibles a la hora de planificar, ejecutar y evaluar la conciencia lingüística (sintáctica) en el niño. Comprender lo que se planifica, diseña y ejecuta en el salón de clases puede fortalecer la capacidad reflexiva del niño.

La variedad en el diseño de actividades que refuercen las competencias lingüísticas en el niño de 2do EGB puede ser un mecanismo de acercamiento e interés por el desarrollo de un aspecto básico de la comprensión lectora: la conciencia sintáctica. La experiencia y sistematización de las observaciones áulicas pueden dar cuenta de la posibilidad que tiene el docente al convertirse en un referente propositivo dinámico. El docente de 2do EGB debe considerar los ámbitos de interés del niño, palabras que estén cercanas a su contexto y, sobre todo, reconocer el enfoque comunicativo como directriz de cualquier propuesta en el área de Lengua y Literatura. Al hacer estas consideraciones el maestro encontrará más alternativas que puedan reforzar el cumplimiento de los objetivos planteados, alternativas más llamativas y de interés colectivo. El niño siempre se sentirá atraído por fenómenos que están a su alrededor, por descubrir nuevos significados, por reconocer su capacidad para entender estructuras completas que le dicen algo.

La comprensión lectora exige actividades dinámicas, colectivas, lúdicas y reflexivas. La inclusión de recursos tecnológicos útiles o insumos didácticos audiovisuales pueden reforzar el interés del niño de 2do EGB por el aprendizaje de estructuras lingüísticas ordenadas. La rutina, los hábitos o un texto con sentido completo pueden desarrollar las habilidades predictivas del niño a la hora de ejercitar su comprensión lectora. La propuesta de un recurso audiovisual y musical con objetivos correctamente planteados puede ser una excelente alternativa didáctica para el maestro de Lengua y Literatura. La experiencia del musicomovigrama puede representar una alternativa para desarrollar la escucha activa y asociación de textos con imágenes que construyen un sentido al ordenar letras, imágenes en secuencias lógicas. Las habilidades predictivas en la construcción sintáctica, completar oraciones con palabras claves al ritmo de una obra musical y asociar el sentido con lo que se ve y canta son tres de algunas ventajas que puede significar este recurso. Esta alternativa fue considerada llamativa y útil por la docente de Lengua y Literatura de la UE Antares al momento de compartir opiniones con la autora de este documento.

RECOMENDACIONES E IMPLICACIONES

Considerar que la actividad pedagógica y estrategias que diseñe el docente del área de Lengua y Literatura tomen en cuenta los procesos para hablar, escuchar y leer; cada momento de los procesos deben considerar las cuatro conciencias lingüísticas en secuencia o integrándolas.

Compartir permanentemente los objetivos de las propuestas didácticas con los estudiantes de 2do EGB, de esta manera comprenderán el porqué y el para qué de sus actividades, comprenderán los objetivos que plantea el docente y descubrirán el uso o aplicación de nuevos aprendizajes.

Propiciar actividades metacognitivas y de reflexión oral. Las propuestas del docente de Lengua y Literatura de 2do EGB en la UE Antares pueden fortalecer en el

niño la capacidad de reconocimiento y predicción de la existencia de reglas que son necesarias para la elaboración de estructuras lingüísticas que transmitan un mensaje y que cualquier receptor pueda entenderlo correctamente.

Reconocer el valor de los objetivos y destrezas seleccionados en la clase de Lengua y Literatura. El docente del área debe reflexionar permanentemente los aprendizajes esperados de los niños de 2do EGB.

Desarrollar las conciencias lingüísticas (conciencia sintáctica) desde la oralidad a partir de los primeros años de su educación básica, así el niño se introducirá en el acto reflexivo de la lengua, de lo que habla, de lo que escucha y de lo que lee. Las reglas o normas pueden acompañar a la formación del estudiante sin representar un capítulo independiente de sus aprendizajes sino complemento de estos.

El docente del área de Lengua y Literatura debe considerar recursos didácticos alternativos y lúdicos. La palabra cantada, convertida en canción denota una estructura lingüística cohesionada y coherente que puede estimular el reconocimiento de acciones, adjetivos y otros sintagmas integrados. El musicomovigrama puede ser un recurso entretenido y con alto valor didáctico que puede servir para predecir, identificar, armar, completar y reconocer todo un texto.

Los docentes no deben subestimar las capacidades de comprensión y reflexión del niño frente a la lengua. Convertirlos en verdaderos protagonistas de sus aprendizajes a través de la invitación a formular oraciones ordenadas, desordenadas, realizar preguntas, etc. les permitirá asumir una verdadera construcción y reflexión sobre la lengua.

BIBLIOGRAFÍA

- Bizama, M., Arancibia, B., Sáez, K., & Loubiès, L. (2017). *Conciencia sintáctica y comprensión de lectura en niñez vulnerable*. Obtenido de la Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, Disponible: <http://www.redalyc.org/pdf/773/77349627014.pdf>
- Botella, A. & Marín, P. (2014). *La utilización del musicomovigrama como recurso didáctico para el trabajo de la audición atenta, comprensiva y activa en educación primaria*. Obtenido de Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=297048612012>
- Briz, V. (2003). Habilidades y Competencias Linguísticas. En M. (Coord), *Didáctica de la Lengua y Literatura* (págs. 200-205). Madrid: Pearson.
- Cedeño, M., & Tumbaco, I. (2015). *Desarrollo de la conciencia fonológica en el aprendizaje de los niños de cinco a seis años*. Ecuador: Repositorio Universidad de Guayaquil.
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Registro Oficial # 449*. Disponible en: http://www.inocar.mil.ec/web/images/lotaip/2015/literal_a/base_legal/A._Constitucion_republica_ecuador_2008constitucion.pdf
- Díaz, R. (2006). *Inteligencias Múltiples: ¡Despierte el potencial de Aprendizaje!* México: Orbispress.
- Galera, F. (2003). *La lectoescritura: métodos y procesos*. *Didáctica de la Lengua y Literatura* (págs. 228-234). Madrid: Pearson.
- Honorato, R. (2001). Trabajando con 'musicomovigramas'. *Revista Electrónica LEEME*, 1 - 9. Disponible en: <http://musica.rediris.es/leeme/revista/honorato01.pdf>
- Huete, E. (2005). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Obtenido de <https://lalelilolu91.files.wordpress.com/2013/01/cassany.pdf>
- Igoa, J. (2010). Sobre las relaciones entre la música y el lenguaje. *Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música*, 118-122. Obtenido de Universidad Autónoma de Madrid.
- Linares, A. (2009). *Desarrollo Cognitivo: Las teorías de Piaget y de Vygotsky*. España: Universidad Autónoma de Barcelona.

- Marco legal Educativo. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Obtenido de Educación de Calidad, Disponible en: <http://educaciondecalidad.ec/ley-educacion-intercultural-menu/ley-educacion-intercultural-texto-ley.html>
- Margrét, O. (2015). *El uso de la música como herramienta didáctica en el aula de español en Islandia: Estudio sobre la inclusión de la música y canciones en la enseñanza de ELE en centros de educación secundaria*. Disponible en: <https://skemman.is/bitstream/1946/22657/1/%C3%93vina%20Anna%20Margr%C3%A9t%20Orrad%C3%B3ttir.pdf>
- Mariángel, S., & Jiménez, J. (2015). Desarrollo de la conciencia sintáctica y fonológica en niños chilenos: un estudio transversal. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 2-10. Disponible en <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0120053415000448>
- Medina, A., De la Herrán, A., & Domínguez, M. (2014). *Fronteras en la investigación de la didáctica*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Mendoza, A. (2003). *Didáctica de la lengua y literatura: aspectos epistemológicos*. Madrid: Pearson Educación.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2013). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica (AFCEGB) Segundo año*. Quito, Ecuador.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). *Adaptaciones a la actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica para trabajo de aula*. Disponible en: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/libro-adaptacion-interiores.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2017). *Lengua y Literatura - Currículo de EGB - EGU*. Quito. Disponible en: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/ELEMENTAL1.pdf>.
- Mora, H. (2000). *Linguistik online*. Obtenido de: Los modos oracionales en la gramática española: rasgos morfológicos, sintácticos, semánticos y pragmáticos para una taxonomía, Disponible en: http://www.linguistik-online.com/3_99/mora.html
- Orientación Andújar. (2016a). *Recursos educativos, accesibles y gratuitos*. Disponible en: <http://www.orientacionandujar.es/2013/12/08/5-minutitos-video-cancion-infantil-con-letra-y-musicograma/musicograma/>

- Orientación Andújar. (2016b). *Recursos educativos, accesibles y gratuitos*. Disponible en: <http://www.orientacionandujar.es/2015/01/27/dia-de-la-paz-2015-hoy-cantamos-por-la-paz-con-fichas-para-colorear-y-musicograma/>
- Orientación Andújar. (2016c). *Recursos educativos, accesibles y gratuitos*. Disponible en: <http://www.orientacionandujar.es/2014/01/22/cancion-infantil-paz-e-interculturalidad-un-cole-de-colores/>
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música para la Educación infantil*. Madrid, España: Pearson Educación.
- Piaget, J. (1972). *Estudios de psicología genética*. Buenos Aires: Emecé editores. Disponible en: <https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFPbnxhcG9ydGFjaW9uZXNmaWxvc29maWNhczNzZWw8Z3g6NDllZjQ0YTUwOGY0Yzc4Mw>
- Raposo, X. (2014). *Grupo de Investigación STELLAE*. Obtenido de El ciclo de aprendizaje de Kolb. Disponible en <http://stellae.usc.es/red/blog/view/117145/el-ciclo-de-aprendizaje-de-kolb>
- Requena, M., & Sainz de Vicuña, P. (2009). *Didáctica de la Educación infantil*. Madrid: Editex.
- Román, M., & Murillo, J. (2013). *Apuntes para una evaluación justa: De Rawls al valor agregado del estudiante*. Obtenido de Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa. Disponible en http://www.rinace.net/riee/numeros/vol6-num2/Riee_6,2.pdf
- Romero, L., Salinas, V. & Mortera, F. (2009). Estilos de aprendizaje basados en el Modelo de Kolb en educación virtual. *Revista Innovación Educativa. Universidad de Guadalajara*, 9-15.
- Unidad Educativa Antares. (2017). *Misión, Visión e Ideario*. Obtenido de ue-antares.edu.ec. Disponible en: <http://www.ue-antares.edu.ec/ws/index.php/quienes-somos/nosotros>
- Wuytack, J. & Boal-Palheiros, G. (2009). *Audición musical activa con el musicograma*. Portugal: Eufonía.
- Zapata, O. (1995). *Aprender jugando en la escuela primaria: didáctica de la psicología genética*. México: Editorial Pax México.

ANEXOS

ENTREVISTA A DOCENTE DE LENGUA Y LITERATURA

TÍTULO DE LA PROPUESTA METODOLÓGICA: Propuesta metodológica para fortalecer la conciencia sintáctica mediante el uso del musicomovigrama en alumnos de 2do EGB de la Unidad Educativa “Antares”.

- * Este instrumento forma parte de la propuesta metodológica que el encuestador deberá presentar como sistematización de datos e información obtenida.

DOCENTE ENTREVISTADO:

ENTREVISTADOR:

FECHA DE LA ENTREVISTA:

CURSO EGB:

OBJETIVO: Conocer las experiencias metodológicas y apreciaciones que la docente de Lengua y Literatura considera para desarrollar y fortalecer la conciencia sintáctica en los estudiantes de 2do EGB.

Estimada docente:

Sírvase contestar la siguiente entrevista que servirá como uno de los instrumentos que se considerará en mi propuesta metodológica en el área de Lengua y Literatura. Agradezco, de antemano, su colaboración y paciencia para contestar cada pregunta que requerirán la elaboración de una argumentación o descripción de su parte.

1. ¿Qué estrategias utiliza para el desarrollo de la comprensión lectora?
2. ¿Cómo aborda los errores comunes de expresión oral y escrita en los alumnos respecto a la enseñanza y aprendizaje?

3. Relate un ejemplo concreto en el que sus estudiantes hayan evidenciado un error o dificultad y que hizo usted para abordar dicho acontecimiento.
4. ¿Ha reflexionado sobre su ejercicio docente, específicamente en las decisiones que debe de tomar basados en los resultados de aprendizaje?
5. ¿Qué metodologías utiliza para enseñar de leer y escribir?
6. ¿Cómo incorpora la realidad y a experiencia previa de sus estudiantes enlazándolos con el tema o contenido de enseñanza y aprendizaje?
7. ¿Qué métodos aplica para el desarrollo de la conciencia sintáctica?
8. ¿Cómo evalúa la conciencia sintáctica en los alumnos de 2do EGB?
9. ¿Considera usted que mediante la adquisición de la memoria sintáctica los niños son capaces de reconocer sonidos y letras?
10. ¿Qué recursos didácticos alternativos utiliza para la enseñanza del lenguaje?
11. ¿Con qué criterios o antecedentes selecciona los recursos didácticos que utilizará al dar una clase?
12. ¿Considera usted que el uso de la música como recurso didáctico puede afianzar el aprendizaje del lenguaje oral y escrito?
13. ¿Considera importante la integración de áreas en el momento de enseñanza y aprendizaje?
14. De acuerdo con su experiencia ¿Considera que el uso de la música como metodología educativa, es un recurso que promueve el desarrollo de la memoria sintáctica en los niños?
15. ¿Qué recursos audiovisuales conoce e implantaría en la enseñanza y aprendizaje del área de Lengua y Literatura para fortalecer la conciencia sintáctica?
16. ¿Qué criterio usaría para la selección de un recurso audiovisual?
17. ¿Considera oportuno o distractor el uso de recursos audiovisuales?
18. ¿Considera que es favorable el uso del musicomovigrama dentro del proceso de enseñanza del lenguaje oral y escrito?

¡MUCHAS GRACIAS POR SU TIEMPO Y COLABORACIÓN!

PRUEBA DE DIAGNÓSTICO

EVALUADORA: Alicia Rodríguez Chica

ALUMNO EVALUADO:

FECHA DE LA EVALUACIÓN:

EL OBJETIVO DE ESTE EJERCICIO ES el reconocimiento y selección de los recursos lingüísticos que sirven para estructurar el lenguaje.

EJERCICIOS

¡Hola queridos niños y niñas!

*A continuación te presentaré unas imágenes que estoy segura de que las identificarás; solo tienes que seguir las indicaciones que te voy a dar.
¡Éxitos en el ejercicio!*

INSTRUCCIONES:

Mira la imagen, lee la pregunta, lee las alternativas y completa la oración.



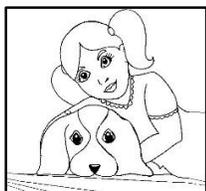
1. ¿Qué hace el niño? El niño _____

- a) salta
- b) canta
- c) baila



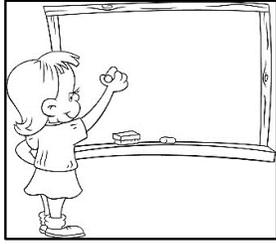
2. ¿Qué hace el niño? El niño _____

- a) Toma leche
- b) Come fruta
- c) Mastica chicle

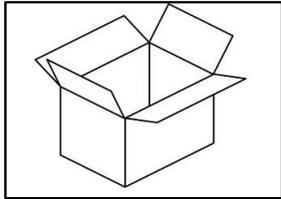


3. ¿A quién abraza la niña? La niña _____

- a) Abraza a su perro
- b) Abraza a su gato
- c) Abraza a su oso



1. ¿Qué hace la niña? La niña _____
- a) Escribe en la pizarra
 - b) Pinta en la pared
 - c) Saluda por la ventana



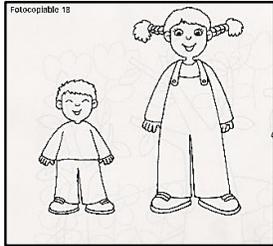
2. ¿Cómo está la caja? La caja está _____
- a) Llena
 - b) Vacía



3. ¿Qué hace la niña? La niña _____
- a) pinta el dibujo en el cuaderno.
 - b) guarda el lápiz en la cartuchera
 - c) pone su cuaderno en el escritorio

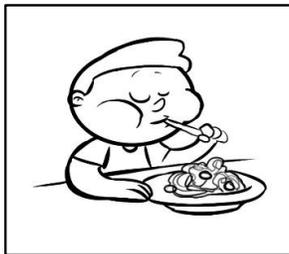


4. Una niña baila, ¿la otra niña baila? La niña _____
- a) no baila
 - b) si baila



5. AHORA, COMPARA LOS NIÑOS: El niño es _____
- a) más alto
 - b) más bajo que la niña
 - c) más delgado que la niña

6. Observa con atención la siguiente imagen y cuéntame qué es lo que pasa:



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE PEDAGOGÍA

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA CONCIENCIA SINTÁCTICA

TABLA 2 -Oraciones Simples (Sujeto+Verbo+OD)

Nº	Nombre de estudiantes	E.T.	B.E	N.E	Total
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
PROMEDIO					

Elaborado por: Alicia Rodríguez Chica 2017



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Rodríguez Chica, Alicia Doménica**, con C.C: # 0928968551 autor/a del trabajo de titulación: **Propuesta metodológica para fortalecer la conciencia sintáctica mediante el uso del musicomovigrama en alumnos de 2do EGB de la Unidad Educativa “Antares”**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **20 de septiembre de 2017**

f. 

RODRÍGUEZ CHICA, ALICIA DOMÉNICA
C.C.: 0928968551



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TÍTULO Y SUBTÍTULO:	Propuesta metodológica para fortalecer la conciencia sintáctica mediante el uso del musicomovigrama en alumnos de 2do EGB de la Unidad Educativa "Antares"		
AUTOR(ES)	Alicia Doménica Rodríguez Chica		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Jaime Martín, Pow Chon Long Moreno		
INSTITUCIÓN:	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL		
FACULTAD:	Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación		
CARRERA:	Pedagogía		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciada en Ciencias de la Educación		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	20 de septiembre de 2017	No. DE PÁGINAS:	92
ÁREAS TEMÁTICAS:	Lengua y Literatura, Didáctica y Música		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	comprensión lectora, conciencia sintáctica, estrategias metodológicas, oraciones, musicomovigrama		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):			
<p>La conciencia sintáctica es una de las conciencias lingüísticas que ha sido subestimada por algunas metodologías aplicadas en los salones de clase de las instituciones educativas de nuestro entorno. El énfasis que se hace en aspectos léxicos o fonológicos separan y relegan las habilidades sintácticas que debe desarrollar el alumno desde los años iniciales de la educación general básica. Esta propuesta pretende agregar un recurso o insumo didáctico al ejercicio metodológico del docente, aquel es el musicomovigrama. En este documento se presentan algunas actividades sistematizadas que siguen la secuencia del ciclo de aprendizaje de Kolb, de esta manera se ofrece a la docente alternativas metodológicas que hacen uso del musicomovigrama como recurso didáctico para el fortalecimiento de la conciencia sintáctica en educandos de 2do EGB.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593992713539	E-mail: alicia.rodriguez.cht@outlook.es	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: Baño Pazmiño, Sonia Margarita, Mgs		
	Teléfono: +593-4-0997546082		
	E-mail: soniabapaz@hotmail.com , sonia.bano@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			