



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

TEMA:

“Diseño e ilustraciones para microrrelatos basados en historia, costumbres y tradiciones de Ferrocarriles del Ecuador”

AUTORA:

SAMI GABRIELA GRANDA CHALÉN

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

TUTOR:

Lic. Roger Iván Ronquillo Panchana, Ms.

Guayaquil, Ecuador

12 de septiembre del 2017



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por Granda Chalen, Sami Gabriela como requerimiento para la obtención del Título de Licenciada en Gestión Gráfica Publicitaria.

TUTOR

f. _____

Lcdo. Ronquillo Panchana Roger Iván, Ms

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____

Lic. Soto Chávez Billy Gustavo, Ms.

Guayaquil, a los 12 del mes de septiembre del año 2017



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Granda Chalén, Sami Gabriela

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, Diseño e ilustraciones para microrrelatos basados en historia, costumbres y tradiciones de Ferrocarriles del Ecuador, previo a la obtención del Título de Licenciado en Gestión Gráfica Publicitaria. Ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 12 del mes de septiembre del año 2017

LA AUTORA

f. _____

Granda Chalén, Sami Gabriela



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

AUTORIZACIÓN

Yo, Granda Chalén, Sami Granda

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, Diseño e ilustraciones para microrrelatos basados en historia, costumbres y tradiciones de Ferrocarriles del Ecuador, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 12 del mes de septiembre del año 2017

LA AUTORA

f. _____

Granda Chalén, Sami Gabriela

REPORTE DE URKUND

URKUND Katherine Naranjo (maria.naranjo07)

Documento: Sami_29 de agosto de 2017 (Para revisión).docx (D30296635)
Presentado: 2017-08-30 11:09 (-05:00)
Presentado por: roirrp@gmail.com
Recibido: maria.naranjo07.ucsg@analisis.orkund.com
Mensaje: Fwd: TESIS REVISION Mostrar el mensaje completo
1% de estas 17 páginas, se componen de texto presente en 3 fuentes.

Lista de fuentes Bloques

Lista de fuentes	Bloques	Categoría	Enlace/nombre de archivo
<input type="checkbox"/>			http://www.lanacion.com.ar/2011/12/diferencias-entre-tomar.html
<input type="checkbox"/>			http://tremecador.com/es/nosotros/
<input type="checkbox"/>			http://www.cartonpiedra.com.ec/noticias/edicion-n-277-una-historia-del-grabado-en-ecuador...

Fuentes alternativas
La fuente no se usa

0 Advertencias

Reiniciar Exportar Compartir

TUTOR: Lic. Roger Ivan Ronquillo Panchana, Ms
Guayaquil, Ecuador 2017
INDICE GENERAL

AGRADECIMIENTO

A Dios, por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos.

A mi madre, Ruth Chalén, la mujer que me dio fuerzas y apoyo en todo momento. Estoy agradecida con ella por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me permitió sea posible la obtención de mi título profesional.

A mi padre, Euclides Granda, por ser un pilar fundamental en todo lo que soy hoy en día como persona.

A mi abuelita, Rosa Cortez, por los ejemplos de perseverancia y constancia que la caracterizan y por sus valores que me ha inculcado siempre.

A mi novio, Jake Van Wambeke, por su apoyo incondicional, porque me alentó hasta el final. Agradecida por utilizar todos los recursos que estuvieron a su alcance en beneficio de la realización de mi trabajo de titulación.

A Margarita Ledesma, mi maestra de Artes Gráficas, quien me inculcó el amor al diseño.

Finalmente, agradezco a todos los docentes por brindarme su ayuda y apoyo en este proceso de tesis.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi hijo, Jared Cedeño Granda, quien se convirtió en un motor y el principal impulso para culminar de lo que hoy puedo presentar como tesis.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

Lic. Washington Quintana, Mgs.

Delegado 1

f. _____

Lic. Will Vergara, MCs.

Delegado 2

f. _____

Lic. Felix Jaramillo, Mgs

Opositor



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

CALIFICACIÓN

Lcdo. Roger Iván Ronquillo Panchana, Ms

ÍNDICE GENERAL

Tabla de contenido

1	Introducción	16
1.1	Planteamiento del problema	16
1.2	Objetivos del proyecto	17
1.2.1	Objetivo General	17
1.2.2	Objetivos específicos	17
2	Metodología de la investigación	18
2.1	Descripción del proceso seguido en la etapa de investigación	18
2.1.1	Recolección de información sobre el cliente	19
2.1.2	Análisis, interpretación y organización de la información	20
2.2	Análisis de proyectos similares (relación con el contexto)	32
3	Proyecto	36
3.1	Criterios de diseño	35
3.2	Desarrollo de artes iniciales.....	45
3.3	Evaluación de Artes Iniciales	50
3.4	Desarrollo de propuesta grafica inicial	51
3.5	Desarrollo de línea gráfica definitiva	77
3.6	Arte final de las piezas gráficas	84
3.7	Implementación y verificación de las piezas gráficas	90
3.8	Producto Final.....	91
4	Conclusiones y recomendaciones	91
5	Bibliografía	93
6	Anexos	95

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Contar con el hábito de lectura.....	26
Tabla 2. Tipos de libros	27
Tabla 3. Lectura previa de microrrelatos	28
Tabla 4. Necesidad de contar con la historia de Tren Ecuador	29
Tabla 5. Tipo de material de lectura que prefiere	30
Tabla 6. Aumento del interés por el libro al contar con ilustraciones.....	31
Tabla 7. Precio por pagar	32

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Desarrollo de fórmula para extracción de muestra	24
Figura 2. Contar con el hábito de la lectura	25
Figura 3. Tipos de libros	26
Figura 4. Lectura previa de microrrelatos	27
Figura 5. Necesidad de contar con la historia de Tren Ecuador	28
Figura 6. Tipo de material de lectura que prefiere	29
Figura 7. Aumento del interés por el libro al contar con ilustraciones	30
Figura 8. Precio por pagar	31
Figura 9. Portada “Cuentos y Leyendas de la Amazonía”	32
Figura 10. Portada del libro “Estrategias para el Desarrollo del Turismo en el Sistema Nacional de Áreas Protegidas”	33
Figura 11. Portada de “La Trochita”	34
Figura 12. Retícula.....	36
Figura 13. Fuente Night Still Comes	38
Figura 14. Fuente Nella Sue	39
Figura 15. Grabado por Picasso “LA SUITE VOLLARD”	40
Figura 16. Sellos de Emilia Rivadeneira	41
Figura 17. Grabado de Eduardo Kingman	42
Figura 18. Técnica de grabado	43
Figura 19. Contraste blanco y negro	44
Figura 20. Primera propuesta portada y contraportada	45
Figura 21. Segunda propuesta portada contraportada	46
Figura 22. Primer microrrelato	47
Figura 23. Segundo microrrelato.....	48
Figura 24. Tercer microrrelato.....	49
Figura 25. El bramido.....	52
Figura 26. Lugar de descanso	53
Figura 27. Venimos de lejos.....	54
Figura 28. Es hora de cenar	55
Figura 29. Un amor de riel	56
Figura 30. La cicatriz.....	57

Figura 31. Recorrido	58
Figura 32. Arte y cultura.....	59
Figura 33. Trip Andino	60
Figura 34. El Coloso	61
Figura 35. Calco de ilustración al linoleo	62
Figura 36. Calco de ilustración al linoleo	63
Figura 37. Calado con gubias	63
Figura 38. Proceso de calado	64
Figura 39. Proceso de calado #2	64
Figura 40. Placas listas para el grabado.....	65
Figura 41. Preparación de tinta y el rodillo.....	66
Figura 42. Matriz y tinta	67
Figura 43. Colocación de la placa y la cartulina.....	67
Figura 44. Colocación del fieltro.....	68
Figura 45. Proceso de la matriz	68
Figura 46. Extracción de matriz y cartulina	69
Figura 47. Grabado listo para secar.....	69
Figura 48. Proceso de secado	70
Figura 49. Grabado #1	71
Figura 50. Grabado #2.....	71
Figura 51. Grabado #3.....	72
Figura 52. Grabado #4.....	72
Figura 53. Grabado #5.....	73
Figura 54. Grabado #6.....	73
Figura 55. Grabado #7	74
Figura 56. Grabado #8.....	74
Figura 57. Grabado #9.....	75
Figura 58. Grabado #10.....	75
Figura 59. Grabado #11	76
Figura 60. Grabado #12.....	76
Figura 61. Edición #1	77
Figura 62. Edición #2	78
Figura 63. Edición #3	78
Figura 64. Edición #5	79

Figura 65. Edición #6	80
Figura 66. Edición #7	80
Figura 67. Edición #8	81
Figura 68. Edición #9	81
Figura 69. Edición #10	82
Figura 70. Edición #11	83
Figura 71. Edición #12.....	83
Figura 72. El libro.....	84
Figura 73. Diagramación #1	85
Figura 74. Diagramación #2.....	85
Figura 75. Diagramación #3.....	86
Figura 76. Diagramación #4.....	86
Figura 77. Diagramación #5.....	87
Figura 78. Diagramación #6.....	87
Figura 79. Diagramación #7.....	88
Figura 80. Diagramación #8.....	88
Figura 81. Diagramación #9.....	89
Figura 82. Diagramación #10.....	89
Figura 83. Verificación del producto finalizado	90

Resumen

El presente trabajo de titulación, “Diseño e ilustraciones para microrrelatos basados en Historia, Costumbres y Tradiciones de Ferrocarriles del Ecuador” surge debido a la falta de material publicitario de parte de la organización “Tren Ecuador”, que ofrezca al turista llevar un recuerdo del viaje con el fin de crear un vínculo emocional de marca – cliente. Para desarrollar el libro se realizan encuestas, entrevistas y además se hace un levantamiento de información sobre el Tren Ecuador. Para cumplir con el objetivo se cuenta con la ayuda de Carlos Figueroa, estudiante de la Universidad de las Artes, quien colabora con los microrrelatos para luego llevarlos a un proceso de diseño de ilustración conceptual, utilizando la técnica de grabado, para posteriormente entregar un atractivo libro que sirva para su distribución en el sector turístico, del Tren Ecuador.

Palabras Claves

Diseño e Ilustración, Historia y Costumbres, Ferrocarriles del Ecuador

Abstract

This project, "Design and illustrations for micro-stories based on the history, customs and traditions of Ferrocarriles del Ecuador" arises due to the lack of advertising material on the part of the organization "Tren Ecuador", which offers tourists a souvenir of the journey in order to create a brand-client emotional bond. In order to develop the book, surveys, interviews and a survey of the Ecuador Train are carried out. In order to fulfill the objective, we have the help of Carlos Figueroa, student at the University of the Arts, who collaborates with the micro-stories and then takes them to a conceptual illustration design process using the engraving technique, to later provide an attractive book that serves for distribution in the tourism sector, Tren Ecuador.

Key Words

Design and Illustration, History and Customs, Ferrocarriles del Ecuador

1 Introducción

1.1 Planteamiento del problema

El Tren Ecuador es la marca turística de “Ferrocarriles del Ecuador”, empresa pública que opera los trenes turísticos patrimoniales a través de los 500 kilómetros de vías férreas, y en su recorrido se atraviesan varios atractivos del país como Nariz del Diablo, Otavalo, La Avenida de los Volcanes, entre otros (Tren Ecuador, 2016).

Actualmente este atractivo se promociona hacia el mercado nacional e internacional por medio de la página web Trenecuador.com, en la cual, se conoce información relacionada con: los puntos de venta de los boletos, las condiciones del viaje, así como las rutas existentes y las fechas con sus respectivos horarios de partida, datos indispensables para la visita por parte de los potenciales usuarios.

Previo y posterior a la utilización de los servicios de Tren Ecuador, la organización carece de elementos publicitarios para entregar a visitantes, con el objetivo de que estos se lleven un “recuerdo” de su viaje, el mismo que se convierta en un objeto que permita promocionar a la organización de forma constante cada vez que sean mostrados por sus propietarios, además de crear un vínculo emocional marca-cliente, al contar con microrrelatos que muestren historias propias de las rutas del atractivo turístico.

Por lo anteriormente expuesto se elige a la organización Tren Ecuador, para promover su historia, acontecimientos importantes y las distintas tradiciones de los pueblos por los cuales atraviesan sus rieles, para así lograr reforzar la identidad del atractivo turístico en la mente de sus usuarios.

El problema de investigación queda definido como la carencia de material publicitario por parte de la organización Tren Ecuador para promover la historia de la misma, al solucionarse, se permitirá a esta entidad generar un vínculo con el usuario y promocionar la utilización de sus servicios por parte de su entorno, no únicamente para emplear sus servicios, sino para conocer la historia de la cual ha sido partícipe.

1.2 Objetivos del proyecto

1.2.1 Objetivo General

Diseñar un libro de microrrelatos ilustrados para promover la historia y costumbres del “Tren Ecuador”

1.2.2 Objetivos específicos

- Establecer la situación actual del Tren Ecuador por medio de investigación documental y de campo, para posteriormente establecer las estrategias idóneas para reducir el problema de estudio.
- Determinar las principales historias que sean convertidas posteriormente en microrrelatos, para así ilustrar imágenes representativas que sean colocadas dentro del libro a diseñar.
- Crear un libro de microrrelatos que cuente con las características necesarias para promover la utilización del Tren Ecuador por el mercado interno y externo.

2 Metodología de la investigación

2.1 Descripción del proceso seguido en la etapa de investigación

Dentro del presente trabajo de titulación se emplea el método inductivo-deductivo, es justificado a continuación:

El método inductivo permite generar conclusiones generales a partir de la selección de premisas particulares, mientras que el método deductivo brinda la posibilidad de obtener conclusiones particulares a partir de premisas generales; es decir, estos métodos se complementan, por lo que permiten abarcar un problema desde distintas perspectivas (Hernández, 2010). La utilización de los métodos en cuestión tiene la función de direccionar de manera adecuada la investigación de campo para comprobar luego la información obtenida en relación con los objetivos trazados al inicio del trabajo de titulación.

Se hace uso de una metodología mixta, es decir, se utiliza la de tipo cualitativa y cuantitativa, que permiten la obtención y análisis de datos de manera distinta; a continuación se presenta la justificación de la elección de esta metodología:

La metodología de tipo cualitativo permite recabar información no numérica, es decir, la recolección de opiniones y criterios por medio del establecimiento de una verdad a descubrir (Acevedo, 2013). Este tipo de metodología es empleada principalmente por medio de entrevistas a distintas personas que cuenten con información relevante para la resolución de un problema, siendo en el presente caso necesario la obtención de datos de un representante de la institución "Tren Ecuador".

En lo que concierne al método cuantitativo, se hace uso de un formulario de preguntas cerradas, lo cual permite por medio de la herramienta de Microsoft Excel, el análisis estadístico de los datos recabados, lo que brinda la posibilidad de establecer conductas o patrones de comportamiento, así como comprobar o rechazar hipótesis establecidas previamente. Es así que, dentro del presente trabajo de titulación, se permite definir el nivel de aceptación del libro a diagramar por parte de los potenciales compradores del mismo, es decir, los turistas que visitan y hacen uso de las distintas rutas de Tren Ecuador.

Además, se emplea la investigación documental, la cual tiene la función de recopilar información existente en libros, revistas, así como diferentes fuentes digitales, para así conseguir datos relevantes para definir la situación actual de un problema, así como las soluciones encontradas para la solución del mismo en referentes similares (Meyer & Dalen, 2006).

2.1.1 Recolección de información sobre el cliente

Para recolectar los datos necesarios en la institución Tren Ecuador se hace uso de la entrevista a un corresponsal importante de la institución, esta herramienta basada en vivencias del entrevistado y su punto de vista subjetivo sobre el Tren, permite identificar actitudes, creencias y valores sobre el problema en demanda; conocer datos relacionados a estos tópicos es de gran importancia para la investigación, ya que puede ser modificada en caso de que los datos del entrevistador evidencien una nueva situación de estudio para que el entrevistador pueda redireccionarla cuando lo considere adecuado (Corbetta, 2007).

Mientras que la encuesta se desarrolla en los usuarios del servicio, para así conocer su nivel de aceptación del producto a elaborar en la presente propuesta, es decir, un libro que posea microrrelatos de interés para el mercado objetivo (Muñoz, 2010).

Por esta razón la entrevista posee preguntas abiertas para que el entrevistado exprese todo lo referente a lo antes cuestionado, y posteriormente efectuar un análisis que permita obtener conclusiones sobre la manera en que este ve el panorama de la empresa y producto a crear en relación con el problema de investigación. Finalmente, la encuesta cuenta con preguntas cerradas para así obtener opiniones concretas sobre los elementos con los que debe contar el producto final a ser elaborado en la presente propuesta.

2.1.2 Análisis, interpretación y organización de la información

Se realiza la investigación documental para extraer, de diferentes fuentes editoriales, información veraz que sirva para la elaboración de los microrrelatos. Se visita la Biblioteca Municipal y la Biblioteca Archivos Históricos de Guayaquil donde se realiza la lectura de libros basados en la Historia, Costumbres y Tradiciones del Tren Ecuador, a continuación se presentan los productos editoriales donde detalla el nombre del libro, autor e información que aporta para la realización de los microrrelatos.

- **La Obra Redentora**

Este libro escrito por Kim Clark nos revela acontecimientos importantes que sucedieron previo y posterior a la construcción del tren desde el año de 1895. La primera parte del libro habla sobre la economía y geografía que existía en nuestro país, información muy importante ya que nos muestra una visión panorámica de la difícil labor que sería la construcción de un tren en Ecuador. De este libro se extrajo la historia económica regional ecuatoriana y el período

liberal ecuatoriano además se obtiene los puntos de vista desde la costa y la sierra, donde nos muestra que aunque somos un solo país existían dos movimientos con diferentes perspectivas.

- **El Ferrocarril Ecuatoriano**

Este libro se basa en los cambios que existieron a raíz de la construcción del tren. Byron Castro, escritor del libro, nos cuenta sobre la unión que se produjo en el Ecuador con la conexión de la costa y la sierra, fue un tiempo de cambios aunque el ferrocarril tuvo tiempos difíciles; esta construcción, este ferrocarril ya no era un sueño, era realidad. Además, puedo destacar de la lectura de este libro los sucesos durante la construcción del tren, las alegrías y los dolores que fueron causados a lo largo del proceso de la ruta. Se concluye que el ferrocarril sin duda, fue uno de los mayores avances tecnológicos y, por lo mismo, uno de los principales factores en el desarrollo económico y social del Ecuador.

- **El ferrocarril más difícil del mundo**

Este libro, escrito por Galo García Idrovo, se resume todo el difícil proceso de la construcción del tren, las vidas que fueron sacrificadas previo y posterior. Además nos muestra el medio de transporte que existió antes de la aparición del tren, lo difícil que era llegar desde la costa a la sierra, ya que no existían rutas exactas, se usaban animales como el burro, incluso indígenas que cargaban en el lomo a personas adineradas, cuando habían lugares estrechos que no podía pasar el animal, nos muestra el tiempo que tomaba llegar a la capital desde la costa, donde no sólo tomaban de 20 a 30 días, también pasaban hambre y frío. Este libro aporta información desde la gobernación del Gral. Juan José Flores hasta el Gral. Eloy Alfaro mostrando el arduo labor que hicieron para hacer el tren una realidad.

Mediante la realización de la entrevista a Diana Guevara, Jefa de Trenes Filial Sur de la Organización “Tren Ecuador”, se han logrado extraer las conclusiones presentadas a continuación, para lograr un mejor análisis.

1. ¿Estaría interesado en un libro de microrrelatos para promover a su organización?

La respuesta fue positiva, ya que encuentran al libro propuesto como una herramienta para promover información veraz y atractiva de la organización, así como memorias históricas que resalten la importancia del tren en el Ecuador, lo que se ha vivido con el transcurrir de los años en maridaje con el cambio social y económico; además, la utilización de relatos permitiría construir una combinación entre historia y narración, para sí lograr la creación de una lectura que resulte más atractiva para los usuarios del servicio férreo.

2. ¿Ha recibido o desarrollado propuestas para promover la historia de Tren Ecuador?

De forma interna se han presentado varias propuestas, lo que le ha permitido a la organización nutrirse de gran manera en lo referente al contexto histórico y la importancia que posee este medio de transporte; situación que se ha visto plasmada por medio de los guías de la organización, los cuales se han convertido en la herramienta con la que cuenta Tren Ecuador para informar a los usuarios del tren sobre los sucesos que se han dado desde los inicios de las actividades en el país.

3. ¿Qué aspectos considera que el libro debe contar para que el público objetivo lo desee adquirir?

Son tres los aspectos que lograron tener mayor predilección, los cuales fueron: 1) Los relatos inéditos, es decir, las historias locales que no han tenido

relevancia social, pero que poseen su atractivo debido a la peculiaridad que los conforma; 2) La era pre y post aparición del ferrocarril en el Ecuador, pudiendo de esta forma mostrar los cambios positivos que trajo consigo la utilización de este medio de transporte; Y, finalmente, 3) Las fortalezas que posee el tren como medio de promoción y crecimiento del turismo en el país, al desarrollo de actividades internas y la valorización de los paisajes andinos por los que atraviesan las vías férreas

4. ¿Cree usted que el libro debería ser comercializado o la institución asumir el costo de su producción?

Actualmente se manejan únicamente presupuestos para la operación turística por parte de la organización, sin embargo, toda acción que permita que Tren Ecuador se logre posicionar de mejor manera en el mercado objetivo debería ser analizada de manera más profunda para encontrar los mecanismos necesarios para llevarla a cabo.

Estudio de campo

Se emplea un estudio de campo para determinar la aceptación en primera instancia del producto a desarrollar; la población objetivo son los turistas que frecuentan el “Tren Ecuador” de manera anual, cifra que asciende a 142,378 usuarios, debido a esta cantidad es necesaria la extracción de una muestra representativa, que sea manejable y en la cual se pueda desarrollar el estudio de campo pertinente. A continuación, se presenta el desarrollo de la fórmula para poblaciones finitas, misma que es utilizada previo a la realización de las encuestas:

$$n = \frac{Z^2 NPQ}{E^2(N - 1) + Z^2 PQ}$$

Fuente: (Rodriguez, 2005)

A continuación, se detallan cada uno de los términos existentes en la fórmula:

- N: es el tamaño de la población objetivo, son 142,378 turistas.
- Z: se obtiene según el nivel de confianza, resultando 1.65.
- n/c: es el nivel de confianza utilizado, en este caso es de 90%.
- p: es la probabilidad de que el evento llegue a ocurrir, siendo comúnmente utilizado el 50%.
- q: es la probabilidad de que el evento no llegue a suceder, es el restante del porcentaje anterior, 50%.
- e: es el error máximo para tolerar en la muestra, 5%.

Efectuando el correspondiente reemplazo de términos en la fórmula se obtiene una muestra de 272 turistas, este es el número con el cual se desarrolla el presente estudio de campo.

n/c=	90%	n =	$\frac{Z^2 (p)(q)(N)}{(N-1) e^2 + Z^2 (p)(q)}$
z=	1,65	n =	$\frac{(1.65)^2 (0.50) (0.50) (142.378)}{(142.378- 1) (0.05)^2 + (1.65)^2(0.50)(0.50)}$
p=	50%	n =	$\frac{96906,03}{356,62}$
q=	50%	n =	272
N=	142.378		
e=	5%		
n=	?		

Figura 1. Desarrollo de fórmula para extracción de muestra

1. ¿La lectura es un hábito para usted?

Tabla 1.

Contar con el hábito de la lectura

Opciones	Frecuencia	%
Sí	167	61%
No	105	39%
Total	272	100%

Fuente: Elaboración propia



Figura 2. Contar con el hábito de la lectura

Fuente: Elaboración propia

El 61% de los encuestados manifiestan que la lectura para ellos sí es un hábito, mientras que el 39% se expresa de manera contraria, esto resulta positivo, en alusión a que la lectura, en muchas ocasiones, es un hábito que ha sido abandonado; se evidencia que los pasajeros de Tren Ecuador, en su mayor parte aún conservan dicho hábito, motivo por el cual el producto final (libro de microrrelatos) les parecería atractivo.

2. ¿Qué tipo de libros acostumbra a leer?

Tabla 2.
Tipos de libros

Opciones	Frecuencia	%
Historia	128	47%
Comics	23	8%
Novelas	99	36%
Biografías	16	6%
Otros	6	2%
Total	272	100%

Fuente: Elaboración propia

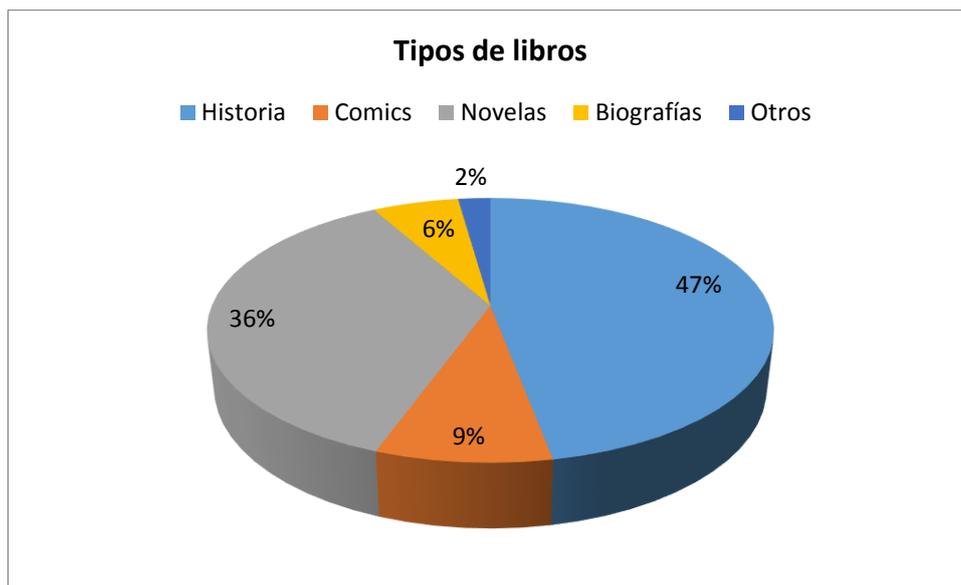


Figura 3. Tipos de libros
Fuente: Elaboración propia

Los libros de Historia y las novelas de distintos tópicos son los productos editoriales que leen con mayor frecuencia los encuestados, obteniendo un 47% y 38% respectivamente, debido a este resultado sería importante que el producto a generar cuente con estas características, logrando así que la aceptación por parte del mercado objetivo sea mayor.

3. ¿Ha leído libros con Microrrelatos?

Tabla 3.
Lectura previa de microrrelatos

Opciones	Frecuencia	%
Sí	151	56%
No	121	44%
Total	272	100%

Fuente: Elaboración propia

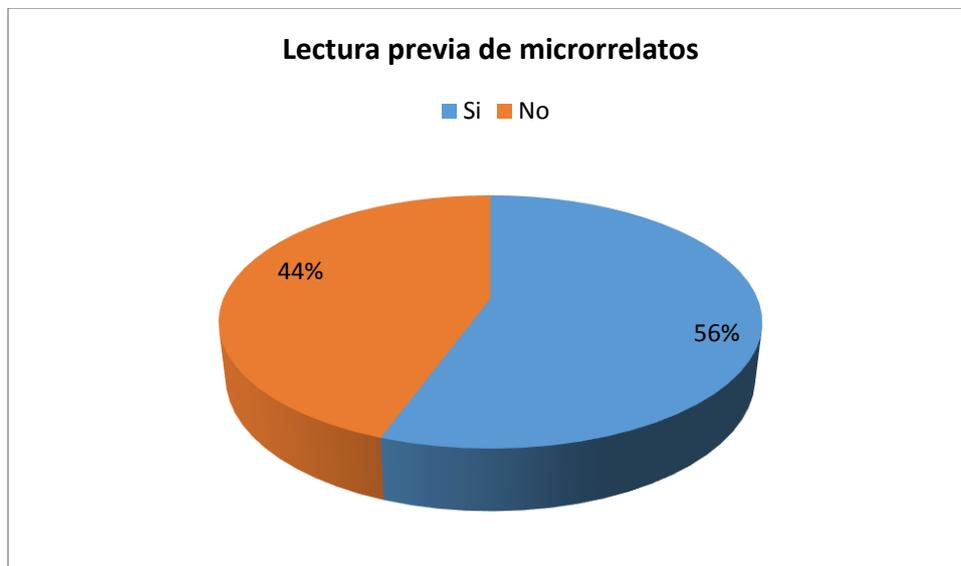


Figura 4. Lectura previa de microrrelatos
Fuente: Elaboración propia

El 56% de la muestra ha leído previamente microrrelatos, por lo que conocen la manera en la cual son redactados, mientras que el restante 44% jamás ha leído un extracto literario de este estilo; es importante esta pregunta para determinar la cantidad de personas que previamente conocen de este tipo de lectura.

4. ¿Le gustaría tener información sobre la Historia del Tren Ecuador?

Tabla 4.
Necesidad de contar con la historia de Tren Ecuador

Opciones	Frecuencia	%
Sí	255	94%
No	17	6%
Total	272	100%

Fuente: Elaboración propia



Figura 5. Necesidad de contar con la historia de Tren Ecuador
Fuente: Elaboración propia

Dentro de esta interrogante se puede determinar que el 94% de los encuestados solicita contar con información sobre Tren Ecuador, por lo que ofrecer un producto editorial es un proyecto que permita satisfacer esta necesidad, a contra peso del 6% de personas que indica que no lo requiere, ya que sus dudas son resueltas, en gran medida, por los guías pertenecientes a la organización.

5. Si contestó Sí, de qué manera:

Tabla 5.

Tipo de material de lectura que prefiere

Opciones	Frecuencia	%
Libro	168	66%
Revista	12	5%
Cuento	64	25%
Folleto	11	4%
Total	255	100%

Fuente: Elaboración propia

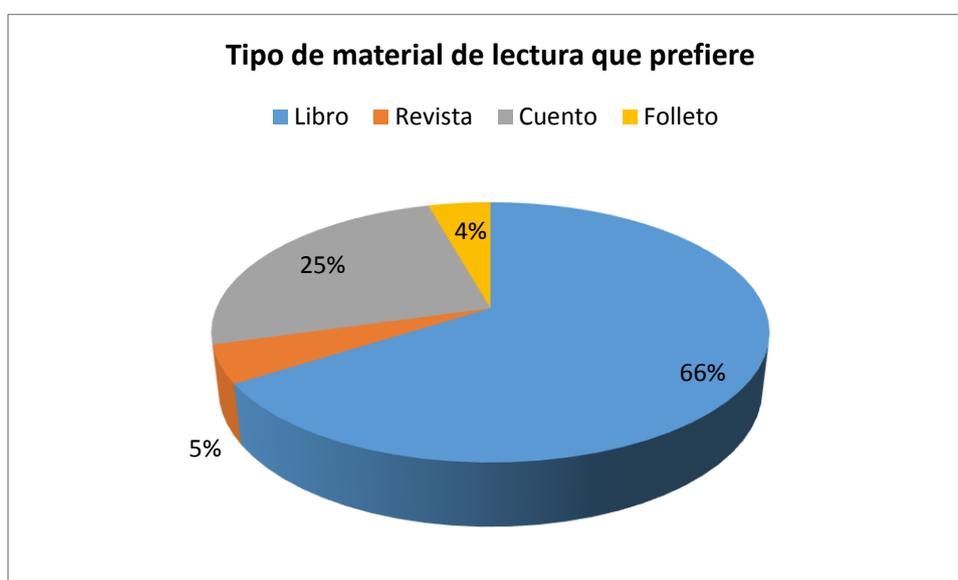


Figura 6. Tipo de material de lectura que prefiere

Fuente: Elaboración propia

Los libros y los cuentos son las dos opciones con mayor cantidad de elecciones, ya que el 66% y el 25% las seleccionaron respectivamente, por lo que resulta importante ser tomado en consideración este interés por parte del público objetivo para que la propuesta cuente con las características de estos estilos narrativos; siendo el microrrelato una forma de contar una historia por medio de tintes reales y ficticios, se puede alcanzar una gran aceptación del mercado objetivo.

6. ¿Considera que, de contar con ilustraciones, su interés por el libro sería mayor?

Tabla 6.

Aumento del interés por el libro al contar con ilustraciones

Opciones	Frecuencia	%
Sí	261	96%
No	11	4%
Total	272	100%

Fuente: Elaboración propia



Figura 7. Aumento del interés por el libro al contar con ilustraciones

Fuente: Elaboración propia

El 96% de los potenciales lectores argumentan que, un libro les parecería más atractivo cuando no sólo cuenta con texto sino también con ilustraciones. Se pretende mediante este resultado adicionar imágenes con un estilo que permita conseguir la expresividad deseada y que sea plasmada en una imagen complementaría a las palabras del microrrelato.

7. ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por un libro de microrrelatos basado en la historia del tren Ecuador?

Tabla 7.
Precio por pagar

Opciones	Frecuencia	%
\$ 8	77	28%
\$ 15	164	60%
\$ 20	31	11%
Total	272	100%



Figura 8. Precio por pagar
Fuente: Elaboración propia

El precio que están mayormente dispuestos a pagar los potenciales lectores del producto a crear en caso de ser comercializado es de \$15, por lo que es necesario que se empleen materiales que permitan a la organización costear al mismo y obtener un beneficio económico. En su defecto, no generar un peso económico que no pueden costear.

2.2 Análisis de proyectos similares (relación con el contexto)

A continuación se presentan distintos productos editoriales similares al que se desea generar dentro del presente trabajo de titulación, para así extraer los criterios de mayor relevancia que permitan diseñar un libro de microrrelatos que sea altamente aceptado por el mercado objetivo seleccionado.

- **Cuentos y Leyendas de la Amazonía**

Este libro creado por Alonso Flores Velasco es un producto editorial que posee relatos sobre leyendas y cuentos de la Amazonía ecuatoriana, destacando la importancia que poseen los pueblos de la Amazonía, la misma que ha sido por mucho tiempo olvidada y proscripta, por lo que la tradición oral e costumbres se ha ido perdiendo; es por esto, que el Ministerio de Cultura, por medio de la Dirección Provincial de la provincia de Pastaza desarrolló esta publicación con el objetivo de recopilar leyendas, mitos y tradiciones de varios sectores de las nacionalidades amazónica, los mismos que son expresados por medio de relatos, los cuales sumados a la creatividad y vivencias de su autor, permiten juntar cerca de 40 años de historias dentro de sus páginas.

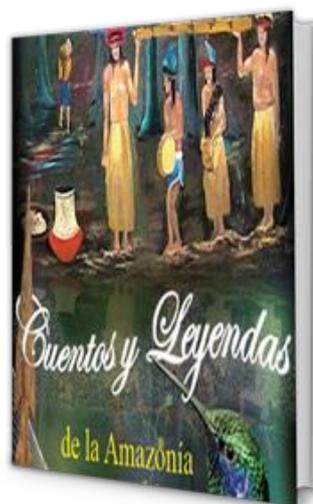


Figura 9. Portada “Cuentos y Leyendas de la Amazonía”
Fuente: (Flores A. , 2009)

Dentro de la obra se aprecian varios relatos, por lo que tiene la utilidad para el presente trabajo de titulación en cuanto a observar la narración y así emplearlo de manera que permita determinar la forma adecuada de presentar historias o tradiciones por medio de relatos.

- **Estrategias para el Desarrollo del Turismo en el Sistema Nacional de Áreas Protegidas**

Este libro se toma en consideración, ya que presenta estrategias dirigidas a la promoción de un área turística de un país, por lo que se va a tomar en consideración varias directrices para definir las acciones más apropiadas a realizar dentro de la presente propuesta.



Figura 10. Portada del libro “Estrategias para el Desarrollo del Turismo en el Sistema Nacional de Áreas Protegidas”
Fuente: (Ministerio de Medio Ambiente y Agua, 2011)

En esta obra se aprecia las actividades y objetivos que posee el Plan de Acción a desarrollar, por lo que la presente propuesta puede tomar ciertos elementos relacionados con la difusión de atractivos turísticos para la consecución del aumento de visitas a los mismos.

- **La Trochita**

Este libro se basa en la historia de un tren a vapor de gran importancia en Argentina, el cual sigue funcionando desde 1992; se selecciona esta obra debido a que se presenta la historia de un medio de similares características al que posee el país, por lo que se evidencia los momentos de mayor importancia, para así localizarlos en el contexto nacional, pudiendo contar con un guía para seleccionar los aspectos más destacados a colocar en el libro a diagramar.



Figura 11. Portada de “La Trochita”
Fuente: (Lopez, 2017)

Las fotografías que posee el libro, en complemento con la Historia plasmada en sus hojas, sirven como guía para crear las ilustraciones necesarias dentro del trabajo a proponer.

3 Proyecto

3.1 Criterios de diseño

En lo referente a los criterios de diseño, se presentan los elementos pertinentes para las partes que conforman el libro, las cuales son: la tipografía, la imagen y los colores, los mismos que se realizan de manera que permita generar un estímulo que atraiga la atención del lector y desee terminar en su totalidad el relato presente; además se define la forma en la que el libro este diagramado y el tipo de redacción que tienen los microrrelatos existentes.

El libro tiene unas medidas de 13.83 x 20.96 cm de tapa dura con hojas internas en 12.70 x 20.32, estas son las medidas que poseen regularmente los libros comerciales (Blurb, 2017) debido a esto el libro tiene la medida indicada previamente para lograr una lectura placentera.

Mientras que el material del interior del libro es compuesto por papel couche, debido a que es un material que se requiere en la impresión de ilustraciones y por ende se emplea en los libros artísticos e ilustrados (Cámara Argentina de Papel y Afines, 2017).

- **Diagramación**

La diagramación del libro no puede ser compleja ya que este cuenta con la ilustración como principal atractivo.

El texto es colocado de forma que permita una adecuada comprensión del mensaje y ubicado en la página que se encuentra junto a la que posee la ilustración del grabado.

Por esto, se plantea una retícula de una sola columna de texto en el lado izquierdo, mientras que la ilustración está del lado derecho en la totalidad de la hoja de manera vertical, manteniendo un margen de un centímetro y medio en la hoja mencionada. A continuación se presenta un esquema de la retícula a emplear:

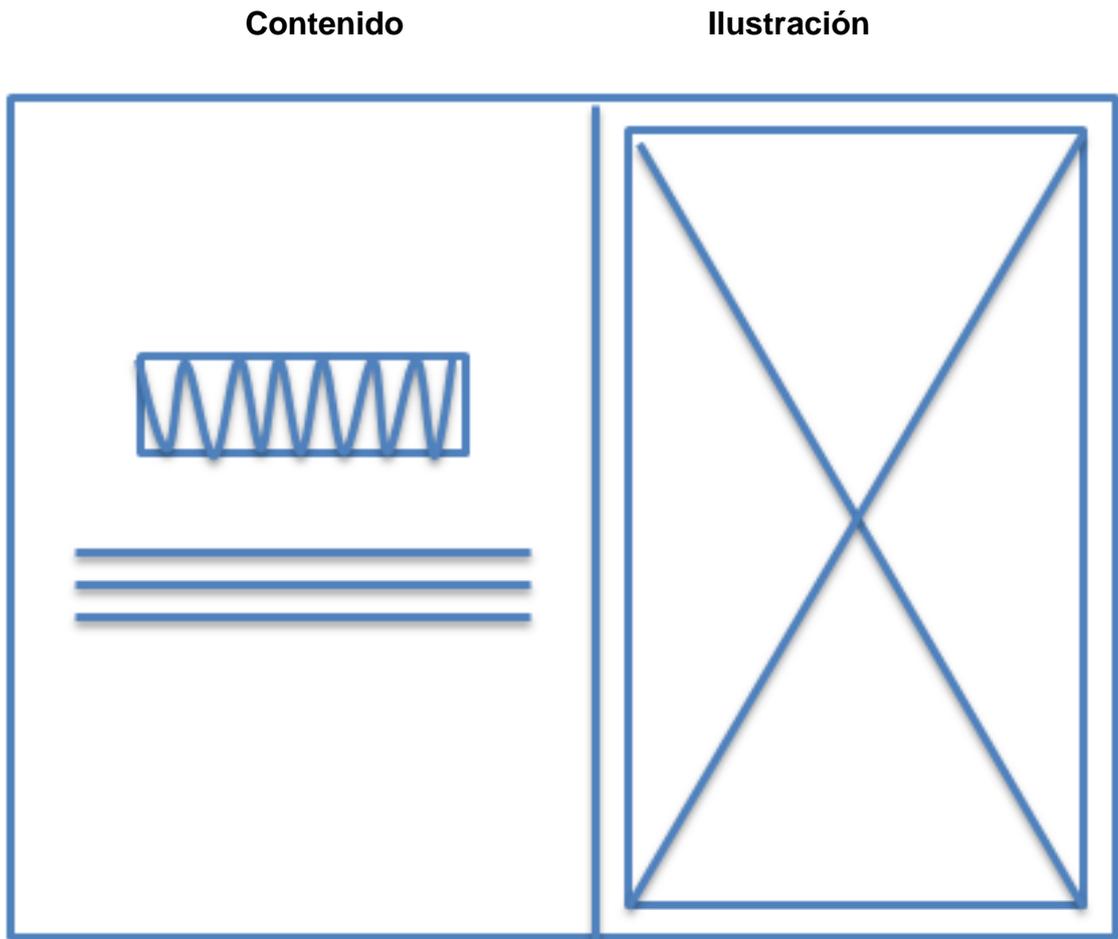


Figura 12. Retícula
Fuente: Elaboración propia

- **Los microrrelatos**

Los microrrelatos se esogen debido a las características que poseen, las cuales son las siguientes:

- Poseen un título que regularmente es sugestivo y atrae al lector al texto planteado, además el título complementa al relato, ampliándolo o explicándolo.
- El microrrelato puede tener cualquier estilo de redacción, pudiendo ser descriptivo, narrativo y argumentativo.
- Los microrrelatos pueden además ser presentados en primera o tercera persona (Lomelí, 1975).

Los microrrelatos son independientes entre sí, conteniendo un máximo de 200 palabras y basados en un estilo narrativo, lo que permiten causar un impacto de forma instantánea en el lector, basado en Historias, Costumbres y Tradiciones que posee el Tren Ecuador, tomando influencia del libro “El Tren Más Difícil Del Mundo”, así como de vivencias y costumbres de ecuatorianos en analogía al ferrocarril.

Los microrrelatos serán de la autoría de Carlos Figueroa, estudiante de Universidad de las Artes cursando la carrera de Literatura, el cual colabora con el presente trabajo de titulación y por ende se reconoce su participación en los créditos de la obra a desarrollar.

- **Tipografía**

El libro cuenta con 10 microrrelatos, los cuales están escritos con la fuente tipográfica “Night Still Comes” para los títulos (DaFont, 2016), la misma que es de tipo “serif”; este tipo de tipografía permite que los textos sean percibidos como tradicionales, institucionales, respetables, serias o corporativas, además de que posee una forma atractiva para la vista debido a las curvas y terminaciones que posee, así también, posee una contextura variable, lo que ocasiona que cuando es empleada en títulos, este se vuelva más impactante para el lector (Flores J. , 2014)



Figura 13. Fuente Night Still Comes
Fuente: (DaFont, 2016)

Para el desarrollo del texto se escoge la denominada “Nella Sue” (DaFont, 2016) debido a que es una tipografía Script, ideal para aplicarlas en proyectos cuyo objetivo sea dar la sensación de ser muy elaborados, con mucha historia y tradición.

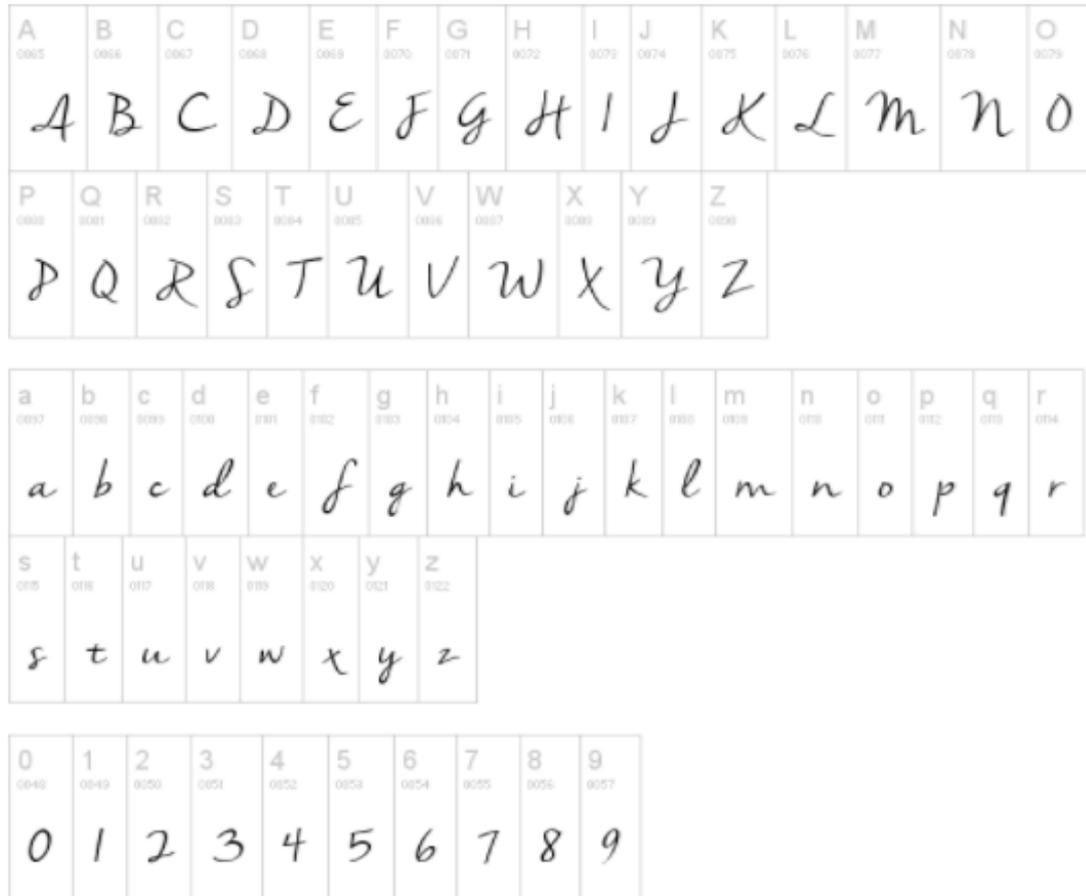


Figura 14. Fuente Nella Sue
Fuente: (DaFont, 2016)

Se emplea un contraste de blanco y negro para generar un mayor contraste entre la tipografía, el título tiene 36 puntos de medida, mientras que el texto del bloque es de 14 puntos.

- **Imagen**

Las imágenes son el atractivo principal del libro, ya que atraerán la atención para que el poseedor del libro realice la lectura del microrrelato, por lo que debe resaltar la situación de mayor relevancia en el mismo, reforzando, explicando y ampliando por medio del lenguaje visual el contenido de la lectura que le prosigue.

Se emplea la técnica del grabado, la cual tiene su origen en China a raíz de la invención del papel cerca del año 105, esta técnica tiene su forma más elemental en la xilografía o el grabado en madera, el cual es un método tipográfico en el cual se basaron las imprentas en la antigüedad y que posteriormente desarrollaron grandes artistas como Rembrandt, Goya y sobre todo Picasso, el cual desarrolló una colección de 100 obras denominadas La Suite Vollard y que desde 1950 ha permitido que sea la forma de expresión predilecta por los artistas vanguardistas (Bernal, 2009).



Figura 15. Grabado por Picasso “LA SUITE VOLLARD”

Fuente: (Bernal, 2009)

Mientras que en el Ecuador también se han desarrollado varios artistas gráficos que han empleado el grabado como técnica de expresión, entre los cuales destaca *Emilia Rivadeneira*, fue la responsable de grabar el primer sello postal del país en el año de 1865 y que años más tarde fue reconocida como un “genio artístico” por parte de la Cámara del Senado (Salazar, 2017)

A continuación se muestran los sellos reproducidos en el folleto de Emilia Rivadeneira. Las estampillas se imprimieron en color: verde, amarillo, naranja y azul.

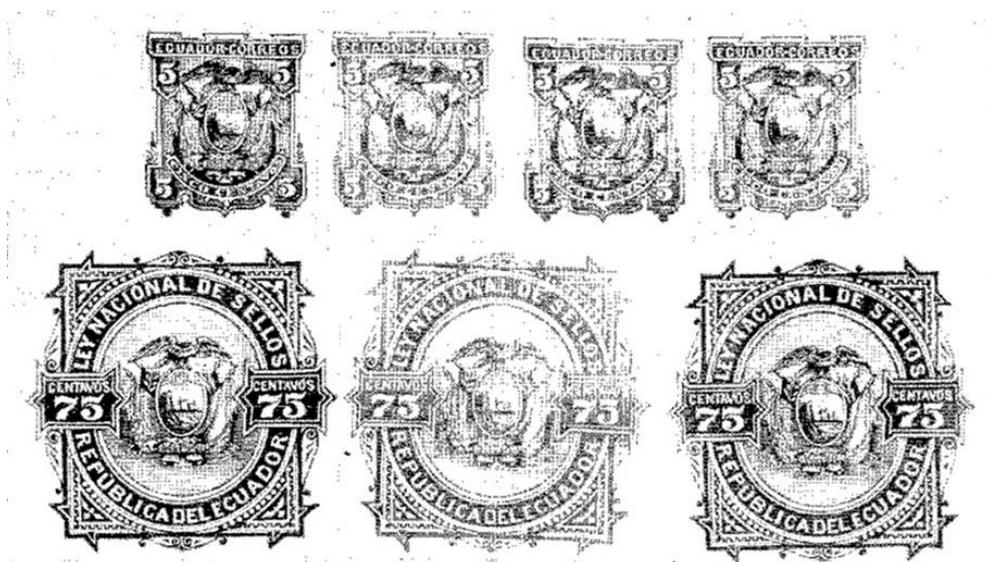


Figura 16. Sellos de Emilia Rivadeneira
Fuente: (Salazar, 2017)

Así también, se puede considerar a Eduardo Kingman, quien ganó el premio Mariano Aguilera de Artes y cuyas obras se encuentran siendo exhibidas en los museos de arte moderno de San Francisco y New York en los Estados Unidos (Iriarte, 1941).

El tipo de grabado de este artista posee características simplistas, las cuales permiten evidenciar claramente la idea deseada, ya que el mensaje de Kingman se basa principalmente en temas de gran carga sentimental,

tomando en consideración algunos factores como la guerra y demás catástrofes. A continuación, se presenta un grabado efectuado por este artista ecuatoriano:



Figura 17. Grabado de Eduardo Kingman
Fuente: (Iriarte, 1941)

Es así, que el grabado puede definirse como un método de expresión artística que posee un alto valor estético y creativo, contando además con una gran carga de originalidad y expresividad, lo cual es fácilmente evidenciable en las imágenes reproducidas (Alcalá, 2009), pudiendo así reflejar las diferentes situaciones que han sucedido a través de los años en el Tren Ecuador y el entorno que lo rodea, a continuación se presenta una breve explicación del proceso para realizar un grabado.

Forma en que se desarrolla la técnica de grabado a emplearse dentro del presente trabajo de titulación:



Figura 18. Técnica de grabado
Fuente: (Maltese, 1981)

Consecuente a la utilización de la técnica, se presenta el estilo que tiene cada ilustración de los microrrelatos, conformado cada uno de ellos de manera poética y abstracta; los mismo que no se presentan con un orden secuencial, el texto es acompañado de una imagen, la cual, destaca por su expresionismo.

Para referirnos al uso de la Ilustración, en este proyecto, tomamos la siguiente referencia de concepto de la Enciclopedia Universal Ilustrada, en la cual se hace énfasis a lo concerniente a ilustración por: “dícese del conjunto de lámina suelta y grabados intercalados en el texto que forman parte de una

obra o revista // Ilustraciones son también los dibujos ornamentales destinados a decorar un impreso” (Espasa-Calpe, 1993)

En referencia a las *Ilustraciones conceptuales*, tenemos como referencia por parte de la Enciclopedia de Técnicas de Ilustración que “es un medio ampliamente utilizado para comunicar imágenes visuales. Uno de sus principales puntos fuertes, es que, en comparación con la fotografía, por ejemplo, permite representar pensamientos o ideas abstractas con una sola imagen (Slade, 2002)

La ilustración entonces para cada microrrelato es de tipo conceptual, ya que este estilo permite generar representaciones metafóricas que no son realistas acerca de distintos objetos, historias, teorías o escenas, para lo cual es posible emplear elementos de la realidad, lo que en conjunto crean una forma o significado completo que puede interpretarse de distintas formas (Arteneo, 2015)

- **Colores**

Se emplea únicamente los colores, blanco y negro, debido a la naturaleza de los grabados a presentar, los cuales únicamente poseen estos colores, lo que permite generar el máximo contraste, por lo que se emplea para mostrar de manera clara una idea por medio de una imagen (Itten, 2002).

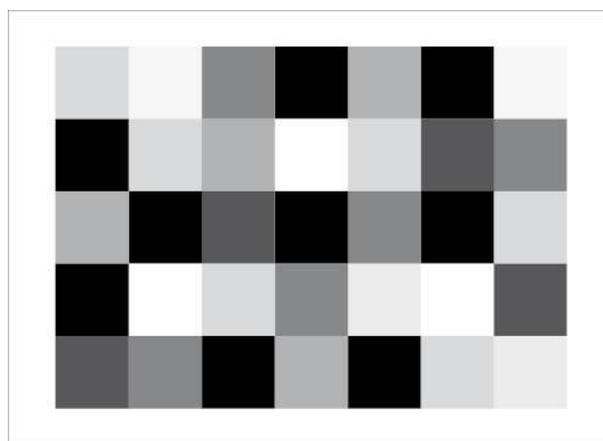


Figura 19. Contraste blanco y negro
Fuete: (Itten, 2002)

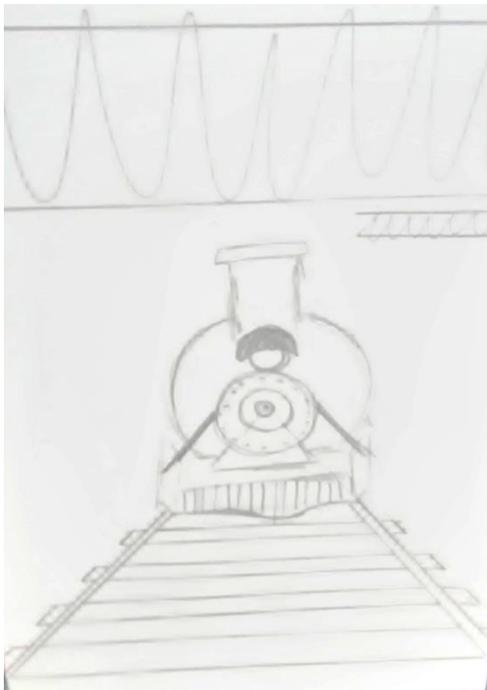
3.2 Desarrollo de artes iniciales

A continuación se presentan 2 bocetos de la portada y contra portada del libro, además de las artes de cada microrrelato, las cuales son planteadas previo a la realización del proceso de grabado que se emplean dentro del libro, convirtiéndose cada grabado en el identificador visual de los microrrelatos con el objetivo de convertirse en el principal atractivo para el lector.

- **Primera propuesta**

En la portada se puede observar la cara frontal del tren, mientras que en la contraportada se puede apreciar la cara trasera de este; el efecto deseado es que se vea al tren llegar e irse, lo que significa que al inicio el tren llega con sus historias y al finalizar los microrrelatos, este se retira.

Portada



Contraportada

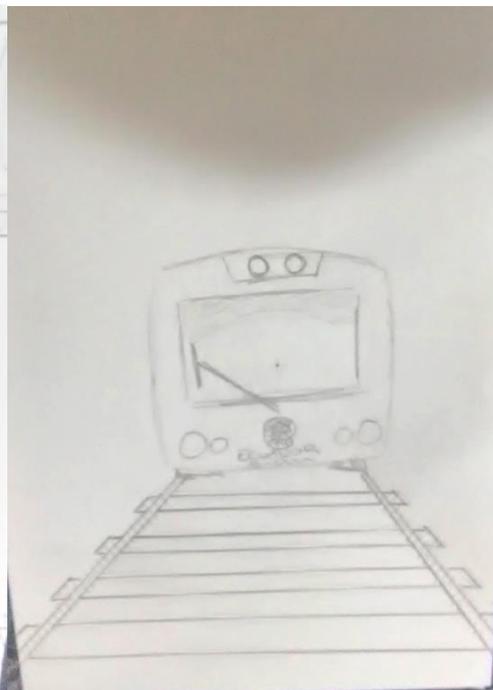


Figura 20. Primera propuesta portada y contraportada
Fuente: Elaboración propia

- **Segunda propuesta**

Portada

Libro abierto

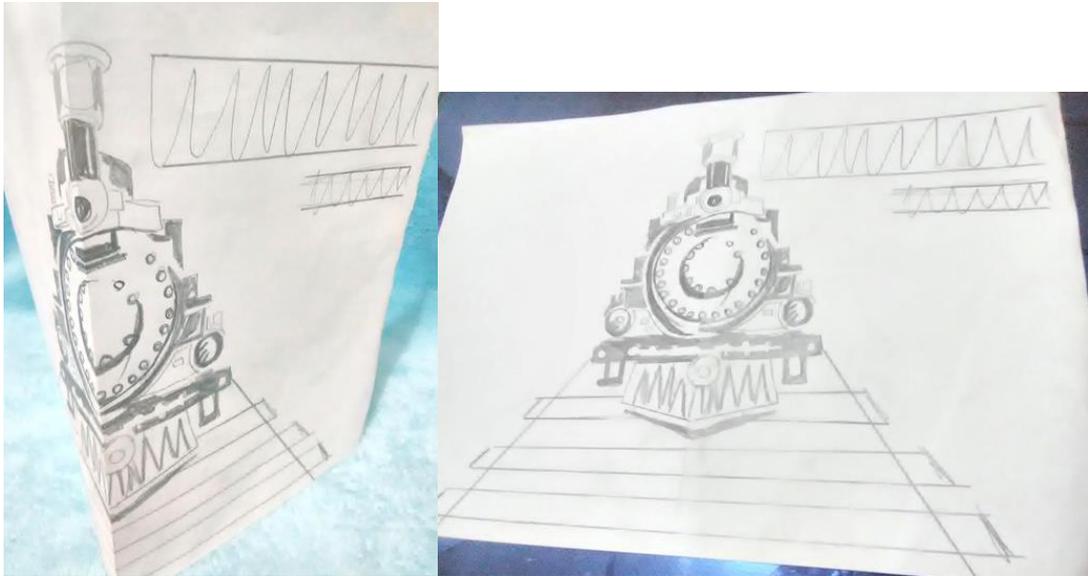


Figura 21. Segunda propuesta portada contraportada
Fuente: Elaboración propia

Dentro de esta propuesta se puede evidenciar una imagen simétrica de la parte frontal del tren y el riel, el cual se encuentra a la mitad de la ilustración sobre el lado derecho como una portada y la otra mitad como contraportada, siendo imágenes similares que al unir las formarán la totalidad del tren.

Microrrelatos y Bocetos

Dentro de estas propuestas se desarrollan las ilustraciones conceptuales que se indicaron previamente, presentando dos propuestas gráficas de los primeros 3 microrrelatos para posteriormente definir el estilo gráfico.

- **Primer microrrelato: “Lugar de descanso”**

“Los confinados al eterno mar del exilio se merman dentro de aquel pozo lúgubre de la esquina de Huigra. Yacen ahí los cuerpos inmóviles de aquellos forasteros que sudaron hasta desmallar; apáticos en cuerpo e inclementes de alma por aquel día de esplendor donde la fiebre retumbo y apaciguo sus corazones.”

En aquella época la fiebre amarilla ocasionó que los obreros que trabajaban en el tren enfermaran y murieran. Debido al hecho, que se dió en grandes cantidades, se consignó a un pozo común el lugar de descanso de quienes perecieron por la fiebre.

Motivo por el cual, dentro de la ilustración, se ha colocado un pozo del que emergen varias manos, representando a las personas que perdieron sus vidas y fueron enterradas, mientras en el segundo boceto vemos la representación de un feto usando rodeado por una repetición de brazos que simulan la gran cantidad de trabajadores que murieron.

Primera propuesta



Segunda propuesta



Figura 22. Primer microrrelato
Fuente: Elaboración propia

- **Segundo microrrelato: “El Bramido”**

“El monstruo humeante bramó cuando se acopló a lo agreste de la geografía y la sinfonía de la naturaleza humana.”

En el primer boceto se puede observar los mechones de la dinamita que forman el perfil del Ecuador, esto se debe a que en el microrrelato se habla sobre las distintas partes del país que sufrieron explosiones a causa del proceso de construcción del ferrocarril; mientras que en la segunda propuesta se muestra una persona cubriéndose el rostro y debajo varias repeticiones de dinamita.

Primera Propuesta



Segunda Propuesta



Figura 23. Segundo microrrelato
Fuente: Elaboración propia

- **Tercer microrrelato: “Venimos de lejos”**

“Al despertar se hallaban lejos de casa y trabajaban para personas que no conocían. Legalmente eran libre y, sin embargo, no conocían la libertad”.

Este microrrelato habla sobre los jamaquinos que llegaron al Ecuador con la idea de ser libres y empezar a trabajar en la construcción del tren, en esa época un jamaquino equivalía en fuerza a 5 ecuatorianos; dentro del boceto se pueden observar las ondas del mar uniéndose al riel del tren en donde el barco proviene de lejos con estas personas que buscaban la libertad, pero se unen al riel, la cual se representa la larga labor que iniciarían.

En el segundo boceto se pueden observar repeticiones de manos montadas una encima de otra que se extienden, en este boceto se busca transmitir el deseo de salir de las personas, ya que ellos buscaban su libertad y muchos salieron de su país sintiéndose afortunados porque serían libres, sin saber que en Ecuador venían a una larga labor que era la construcción del tren.

Primera propuesta



Segunda propuesta

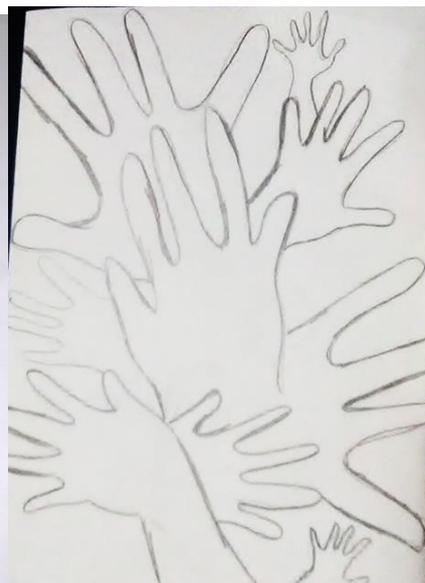


Figura 24. Tercer microrrelato
Fuente: Elaboración propia

Propuestas de nombres para el libro

Para la elección del nombre del libro se realizó una lluvia de ideas de la cual surgieron las siguientes alternativas:

- Entre montañas navegando
- Vías de los Andes
- Recorrido a contrarreloj
- Entre rieles
- Con los rieles bien puestos
- Ecuador sobre un tren

3.3 Evaluación de Artes Iniciales

En este punto, se evalúan los bocetos con 2 diseñadores gráficos y 2 civiles representantes de Tren Ecuador. Por lo que se consulta a un total de 4 personas que ofrecieron su punto de vista de acuerdo a su percepción y experiencia.

Se presenta las ilustraciones para portada y contraportada del libro (pág. 45, 46) junto a las propuestas para los tres diferentes microrrelatos (pág.47, 48, 49), basados en la Historia, Costumbres y Tradiciones de ferrocarriles del Ecuador, se lee con atención, luego se analiza la siguiente pregunta: ¿Cuál de las dos propuestas usted considera que acompaña mejor al texto?

Resultados de la Evaluación

Como resultado de la recopilación de información a los cuatro participantes entre profesionales de diseño y personal de Tren Ecuador, en la evaluación de artes fue seleccionada la portada y contraportada perteneciente a la

primera propuesta, ya que connotaba una mayor historia según fue expresado.

De la misma manera sucedió con los microrrelatos; las primeras propuestas tienen como característica la unión de dos a 3 figuras creando una sola mostrando un significado, mientras que las segundas propuestas se basan en la repetición de la misma figura creando un collage.

Señalando y conociendo las características de cada boceto se realiza la evaluación de artes; teniendo como resultado lo siguiente: las primeras propuestas de ilustración fueron en su mayoría las elegidas, puesto que de acuerdo a los criterios proferidos, estas cumplen claramente el estilo de ilustración que se maneja en la presente propuesta, es decir, pertenece al estilo conceptual, además que el mensaje llega y se entiende de una manera más clara que la segunda propuesta.

Por medio del resultado obtenido, se desarrollan las propuestas gráficas iniciales basados en los criterios extraídos, donde uno o dos objetos se transforma en otro, uniéndose de tal manera que forma uno solo.

3.4 Desarrollo de propuesta grafica inicial

A continuación, se desarrollan las ilustraciones, basadas en los resultados de la evaluación de artes, tomando en cuenta las características que se definieron, se procede a presentar las 10 ilustraciones conceptuales:

1) El Bramido

El monstruo humeante bramó cuando se acopló a lo agreste de la geografía y la sinfonía de la naturaleza humana.

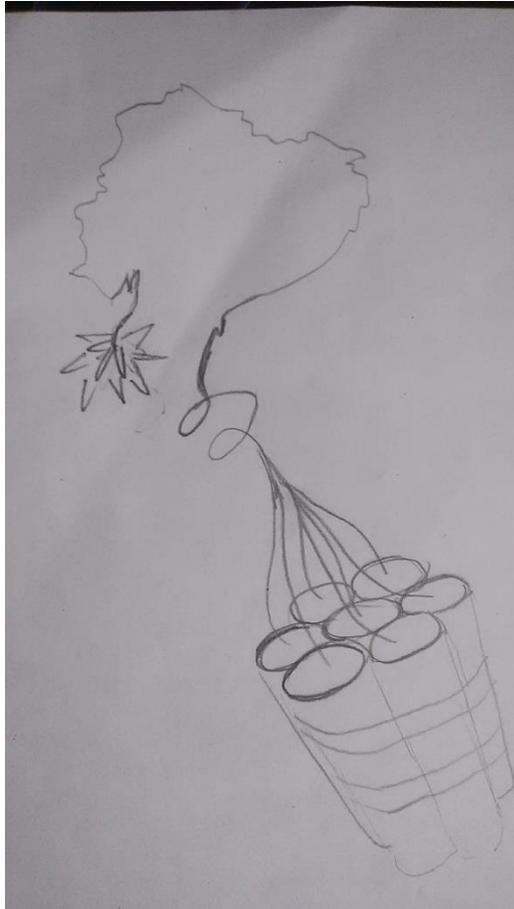


Figura 25. El bramido
Fuente: Elaboración propia

Debido a la agreste geografía de la zona montañosa del Ecuador fueron necesarias realizar varias detonaciones de rocas para poder culminar y unir los tramos de los rieles.

2) Lugar de descanso

Los confinados al eterno mar del exilio se merman dentro de aquel pozo lúgubre de la esquina de Huigra. Yacen ahí los cuerpos inmóviles de aquellos forasteros que sudaron hasta desmayar; apáticos en cuerpo e inclementes en alma por aquel día de esplendor donde la fiebre retumbó y apaciguó sus corazones.



Figura 26. Lugar de descanso
Fuente: Elaboración propia

El inclemente tiempo, las mordeduras de serpientes, los padecimientos por las enfermedades, infecciones y la fiebre producida por las picaduras de mosquitos cobraron la vida de decenas de obreros y los cadáveres eran sepultados en fosas comunes.

3) Venimos de lejos

Al despertar se hallaban lejos de casa y trabajaban para personas que no conocía. Legalmente eran libres y, sin embargo, no conocían la libertad.

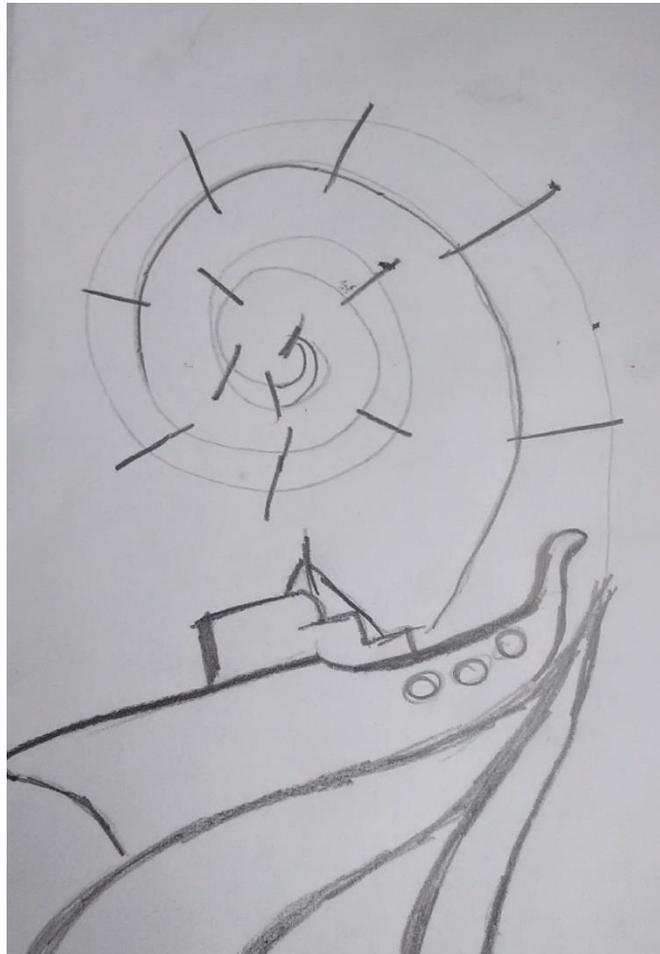


Figura 27. Venimos de lejos
Fuente: Elaboración propia

La construcción del ferrocarril fue llevada a cabo, en su mayoría, por esclavos provenientes de diversos países, traídos con engaños sobre la libertad y el dinero; objetivos a los cuales nunca se aproximaron porque morían en la construcción y sus nombres quedaban en el olvido.

4) Es hora de cenar

Llegó a casa, hedía a humo y tenía una capa grisácea en su túnica. Tomó los cubiertos y nos llamó al comedor, llevó comida, pero no la sabíamos comer.



Figura 28. Es hora de cenar
Fuente: Elaboración propia

Al momento de emprender las primeras negociaciones y trueques en el ferrocarril, las personas comenzaron a cambiar sus alimentos o artilugios; en muchos casos, la curiosidad, les condujo a cambiar sus vegetales y víveres por otros que no conocían, ya fuera por agradecimiento o comercio. Luego de esta acción los ciudadanos que no conocían los nuevos productos se sentían confundidos por no saber su uso.

5) Un amor de riel

Cerca de las 3 de la tarde, de cada viernes, ella se asomaba al balcón de su habitación, sus padres le guardaban desde temprana edad para evitar que se enamorase y pierda su castidad, al convento de la Merced su alma iría a proclamar. Pero tarde ya fué cuando aquel viernes de hace 3 meses, cobijado en su poncho y con la melena larga, a su corazón hizo estallar. Aquel viernes el tren no pasó.



Figura 29. Un amor de riel
Fuente: Elaboración propia

Esta es la historia de una Joven que se encuentra protegida por sus padres, los mismos que desean verla estudiando o sirviendo a Dios desde un convento. Ella, todos los viernes, se asoma al balcón de su casa para ver pasar el tren y en él al joven que le ha enamorado. Pero, debido a problemas relacionados con fallas en el ferrocarril o el clima, algunas veces, el tren no pasaba.

6) La cicatriz

Ni en la sabana ni en la selva. Nunca había peleado con un animal tan feroz. Aquél ser extraño que le arrebató una parte de su cuerpo y dejó una secuela, es a quien con más cariño recuerda.



Figura 30. La cicatriz
Fuente: Elaboración propia

Un ciudadano relata que, al estar cerca del ferrocarril decidió tocarlo, sin imaginarse que la temperatura de la caldera le arrebataría un pedazo de dedo. Se siente feliz y contento de que haya sido el ferrocarril y no otro animal con los que antes había estado cerca de la región y compartían platos típicos.

7) Recorrido

Asomé la cabeza, en ella sentía el azote del viento. Cuando desperté, ya estaba aquí, viendo pasar la vida, viendo viajar al tren.

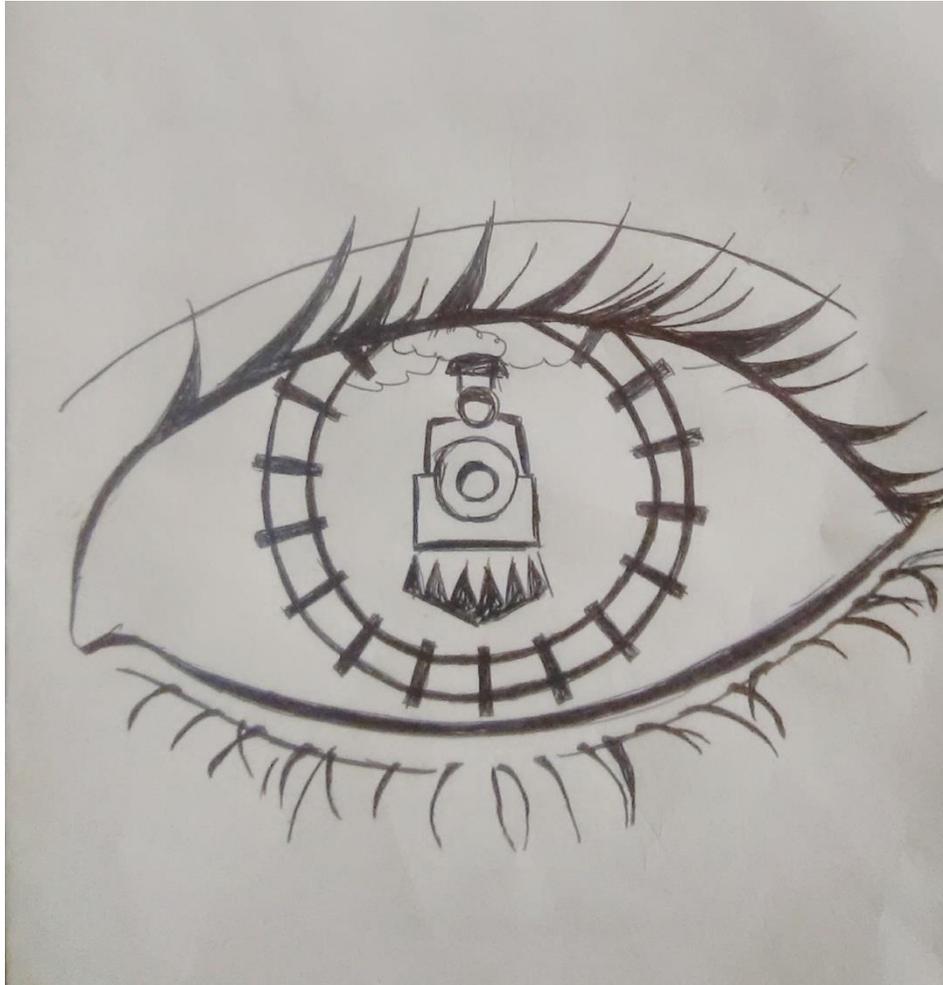


Figura 31. Recorrido
Fuente: Elaboración propia

Un usuario se había quedado dormido porque había empezado el recorrido cansado, cuando despertó pudo apreciar, a su alrededor, un nuevo mundo. Asomo su cabeza por la ventana y sentía el gélido frío de la Sierra Ecuatoriana y recordó lo mucho que ansiaba ese momento y todo lo que había pasado antes de él.

8) Danza y cultura

Sus ojos, color lúgubre escarlata, nos miraban fijamente, mientras danzaban al ritmo de nubes. Los sonoros timbales resonaban entre los nichos y las criptas de la sierra, era una bienvenida. Dichosa la comida que servida está, entre trajes típicos y un gran vendaval. Era la ceremonia del final.

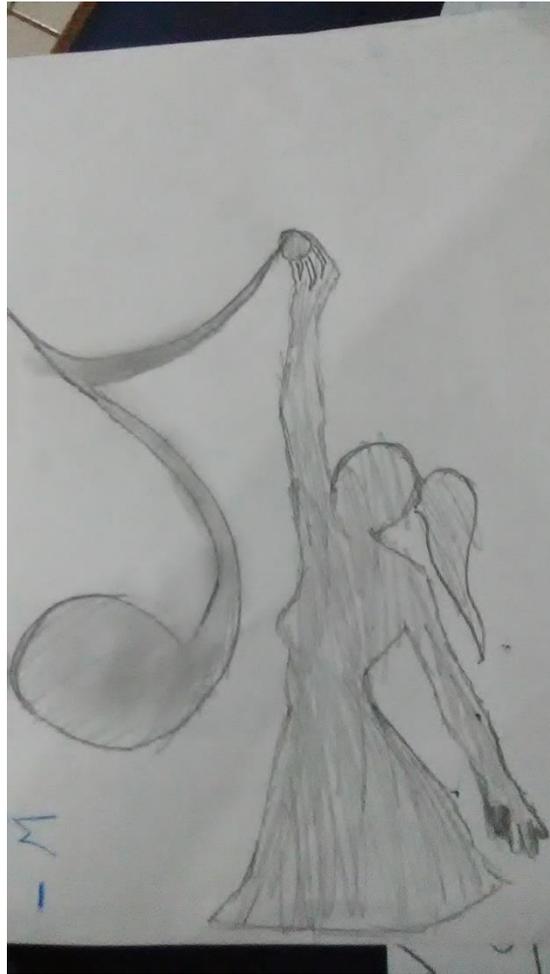


Figura 32. Arte y cultura
Fuente: Elaboración propia

Los primeros recorridos del ferrocarril estuvieron acompañados de festividad por parte de las localidades colindantes; celebraban mediante ritos en los que se pintaban el rostro y vestían de pieles y hojas, se escuchaban sonidos propios de la región y compartían platos típicos.

9) Trip Andino

La niebla nos acariciaba lentamente al amanecer; al medio día el sol nos atezaba la piel. Y, ya caída la noche, entre los espacios ausentes se armaban las carpas.

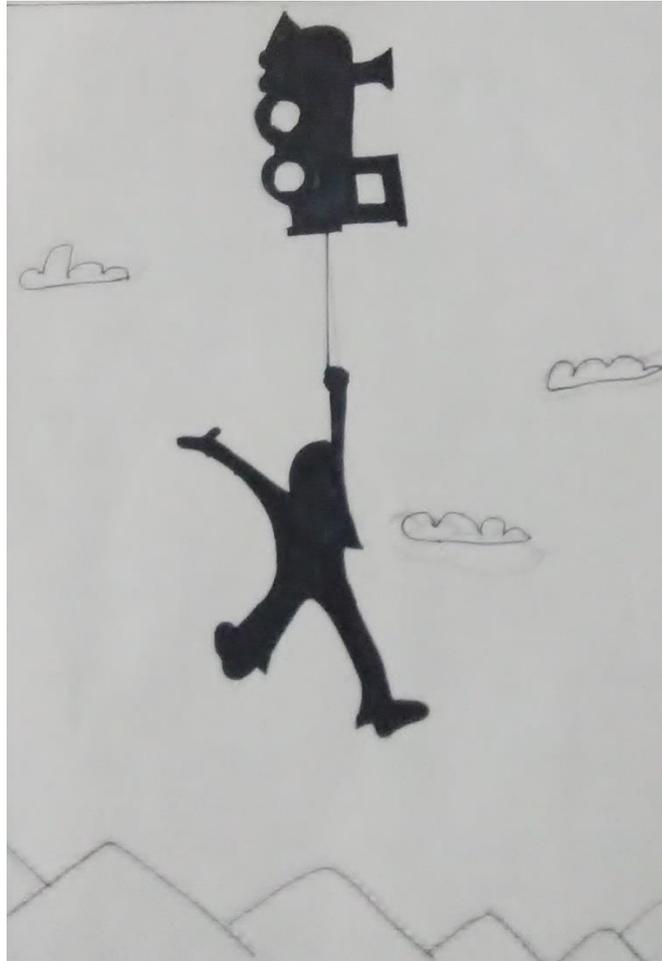


Figura 33. Trip Andino
Fuente: Elaboración propia

No importaba el frío de la mañana o el intenso sol de mediodía; todas las personas, si así lo deseaban, tenían la oportunidad de armar su carpa y campamentos y disfrutar del lugar y del momento.

10) El coloso

En el camino, la tierra habló, y entonó el himno que alberga al cóndor.



Figura 34. El Coloso
Fuente: Elaboración propia

El ferrocarril va a todo vapor por la vía férrea produciendo un sonido que es reconocido como un símbolo patrio del Ecuador.

Posterior al desarrollo de las 10 ilustraciones, el siguiente paso es el calado en el linóleo, para lo cual es necesario trasladar la imagen al material mencionado, dejando claro que la imagen se realiza de forma que el relieve generado se traduzca de manera correcta en el papel, para lo cual se emplea como herramienta principal a la gubia.

El primer paso es el calco de la ilustración al linóleo, el cual se lleva calcando desde tiempos inmemorables, no solo ilustradores, sino artistas clásicos, como *Leonardo da Vinci*, el mismo que creó una especie de cámara oscura con la que proyectaba objetos reales en los lienzos para calcarlos (Torinos, 2011) esto puede evidenciarse en el siguiente proceso, que se realiza con un papel carbón entre la imagen y el linóleo:

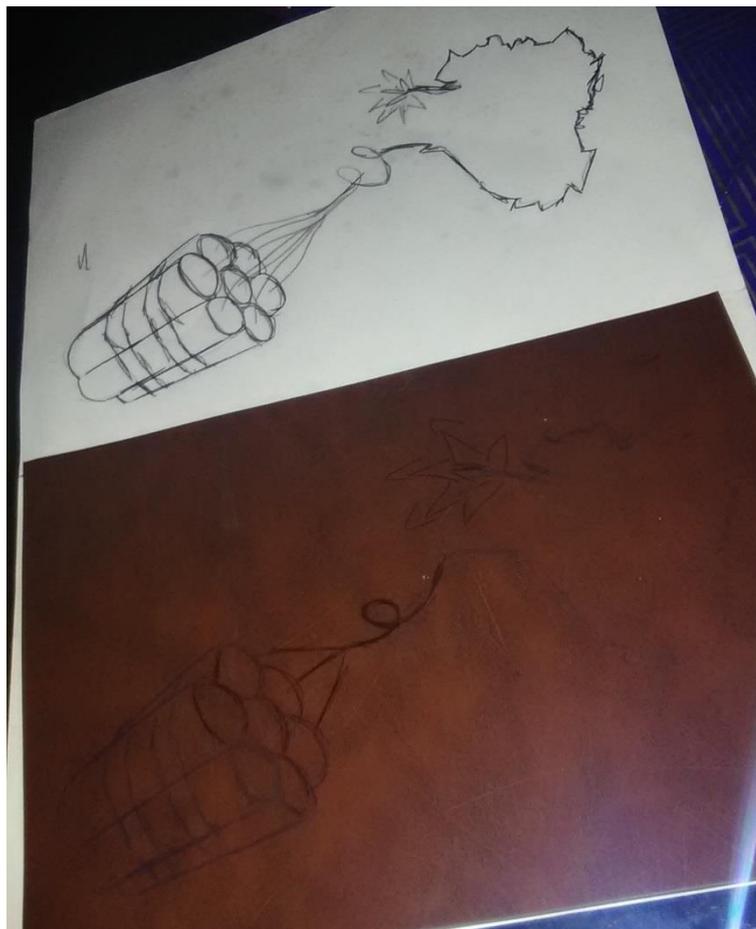


Figura 35. Calco de ilustración al linoleo
Fuente: Elaboración propia



Figura 36. Calco de ilustración al linóleo
Fuente: Elaboración propia

Una vez hecho el calco de las 10 ilustraciones para los microrrelatos y las 2 ilustraciones para la portada y contraportada se procede a calar el linóleo haciendo la utilización de las gubias.



Figura 37. Calado con gubias
Fuente: Elaboración propia



Figura 38. Proceso de calado
Fuente: Elaboración propia

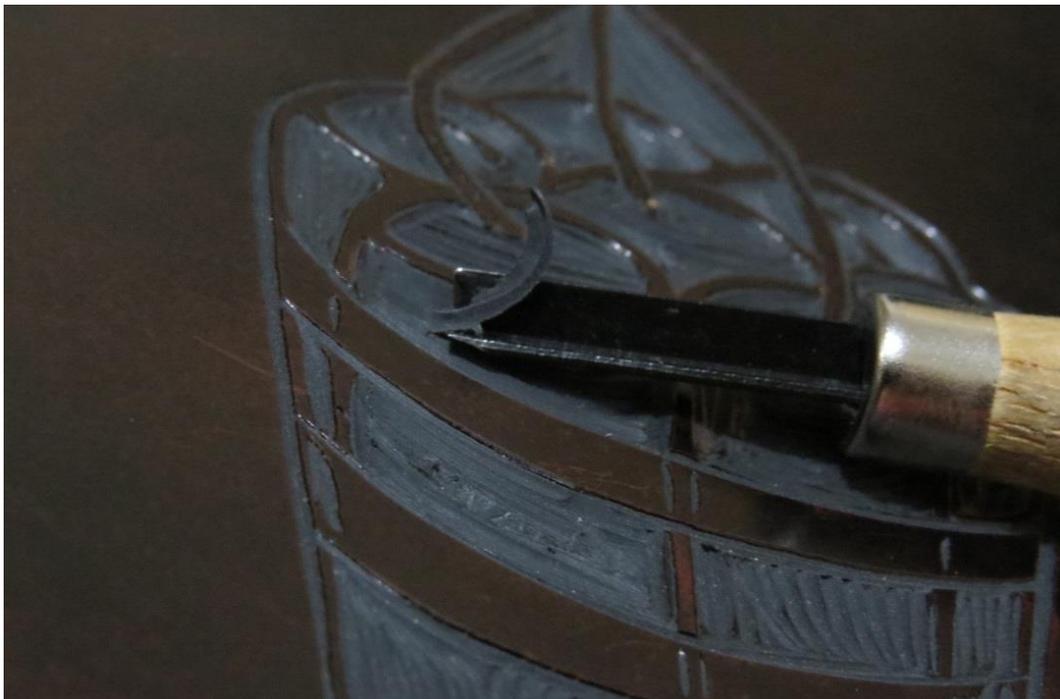


Figura 39. Proceso de calado #2
Fuente: Elaboración propia

Las placas listas para el grabado son presentadas a continuación:



Figura 40. Placas listas para el grabado
Fuente: Elaboración propia

Con las placas matriz listas, el siguiente paso es la impresión que se desarrolla en las instalaciones del MACC junto a la colaboración del artista Hernán Zúñiga, profesor de la Universidad de Las Artes.

Primero, la cartulina debe estar lista, el papel debe tener la capacidad suficiente de absorción para que al secarse luego de la impresión no se deforme (García, 2014).

Posteriormente se hace la preparación de la tinta, la tinta del grabado en relieve debe ser muy espesa para evitar que se extienda por las zonas excavadas (Universidad Complutense de Madrid, 2016).

Una superficie lisa e impermeable resistente a los disolventes orgánicos donde batir la tinta y desplegar nuestros tinteros. Esta podría ser una plancha de vidrio o mármol; es por esta razón que se considera al vidrio como base para el entintado, colocando la parte superior la tinta y luego tomando de poco a poco se va cargando el rodillo.



Figura 41. Preparación de tinta y el rodillo
Fuente: Elaboración propia

Como segundo paso se realiza el entintado de la matriz con el rodillo de forma homogénea sin sobrecargarla de tinta.



Figura 42. Matriz y tinta
Fuente: Elaboración propia

Teniendo la matriz lista vamos al siguiente punto del proceso que es la estampación. En la prensa ubicamos la placa entintada junto a la cartulina poniendo encima un fieltro



Figura 43. Colocación de la placa y la cartulina
Fuente: Elaboración propia



Figura 44. Colocación del fieltro
Fuente: Elaboración propia

Posterior a esto se realiza el acto de grabar, pasando la matriz y cartulina por la prensa.



Figura 45. Proceso de la matriz
Fuente: Elaboración propia



Figura 46. Extracción de matriz y cartulina
Fuente: Elaboración propia

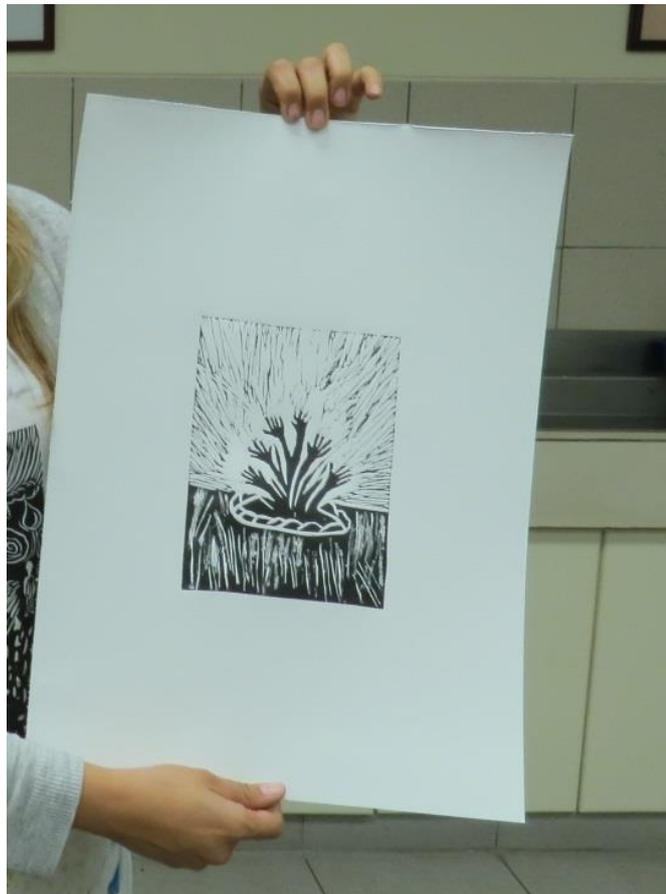


Figura 47. Grabado listo para secar
Fuente: Elaboración propia

Y este mismo proceso, paso a paso se realiza por cada una de las placas, haciendo 2 reproducciones de cada una; como resultado se obtiene lo siguiente:



Figura 48. Proceso de secado
Fuente: Elaboración propia



Figura 49. Grabado #1
Fuente: Elaboración propia



Figura 50. Grabado #2
Fuente: Elaboración propia



Figura 51. Grabado #3
Fuente: Elaboración propia

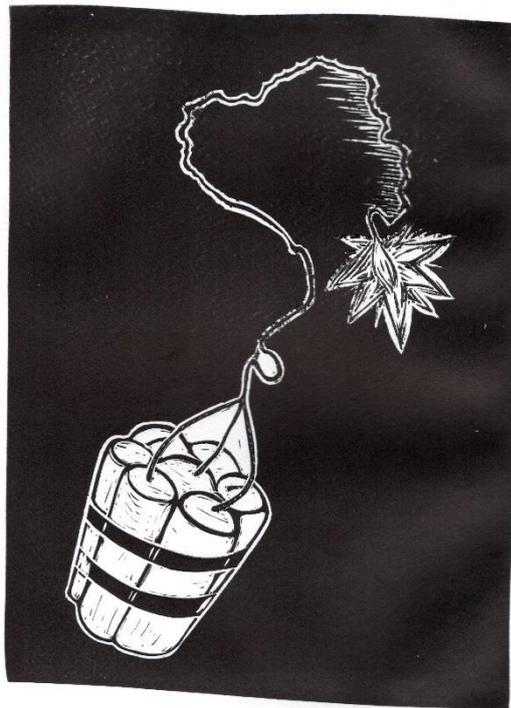


Figura 52. Grabado #4
Fuente: Elaboración propia



Figura 53. Grabado #5
Fuente: Elaboración propia



Figura 54. Grabado #6
Fuente: Elaboración propia

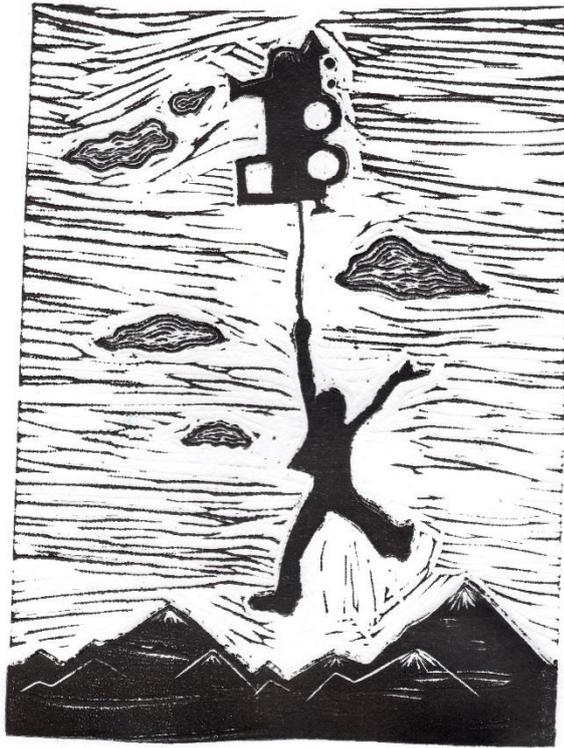


Figura 55. Grabado #7
Fuente: Elaboración propia



Figura 56. Grabado #8
Fuente: Elaboración propia



Figura 57. Grabado #9
Fuente: Elaboración propia

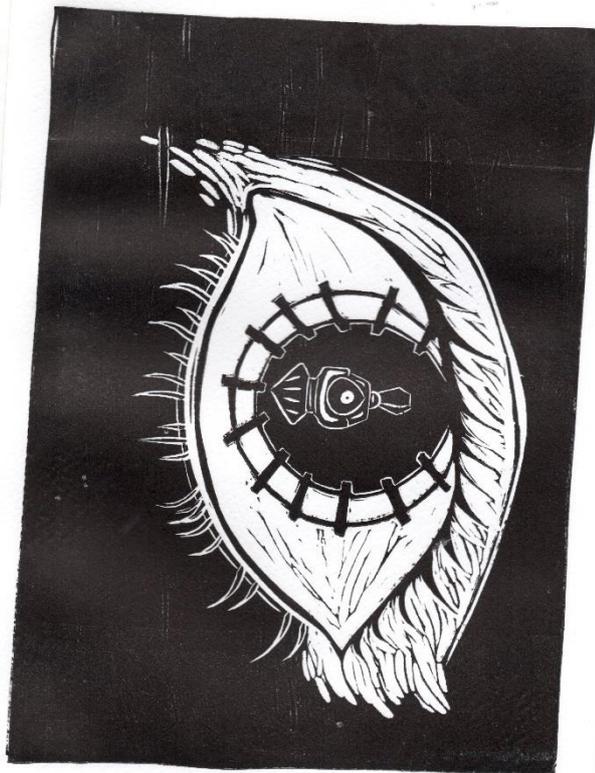


Figura 58. Grabado #10
Fuente: Elaboración propia



Figura 59. Grabado #11
Fuente: Elaboración propia



Figura 60. Grabado #12
Fuente: Elaboración propia

3.5 Desarrollo de línea gráfica definitiva

Considerando los 12 grabados, se procede a digitalizar cada imagen para luego realizar la edición de mínimos detalles para no cambiar la naturaleza del grabado.

A continuación, se muestran los grabados originales y el resultado después de la edición.



Figura 61. Edición #1
Fuente: Elaboración propia



Figura 62. Edición #2
Fuente: Elaboración propia

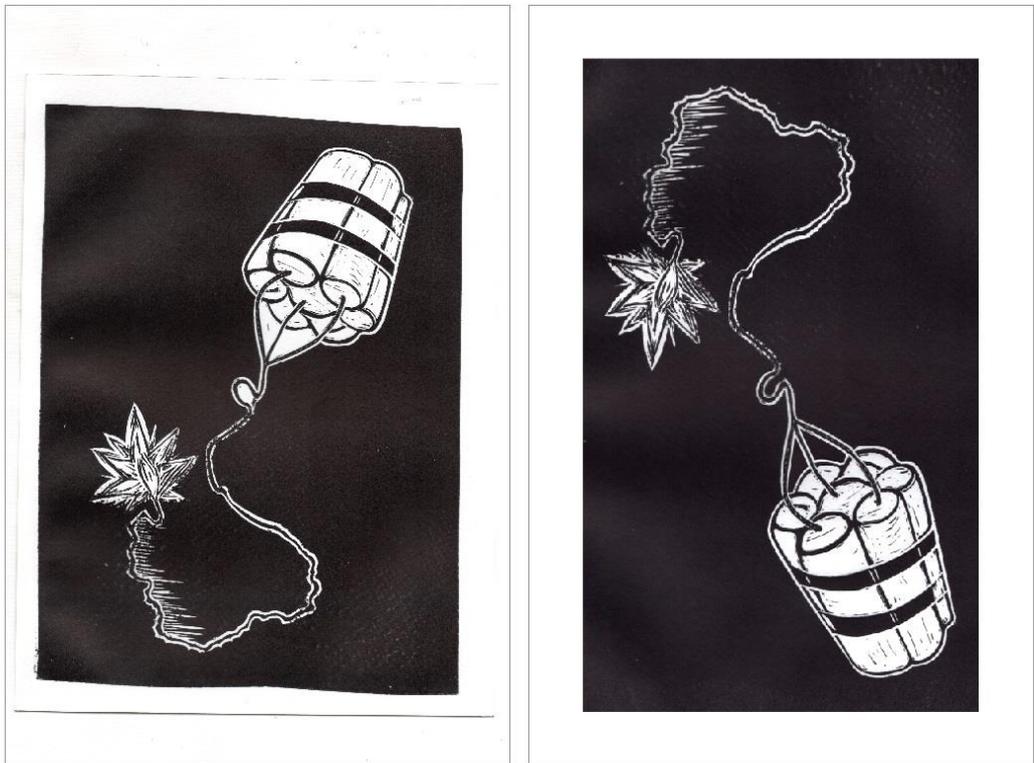


Figura 63. Edición #3
Fuente: Elaboración propia

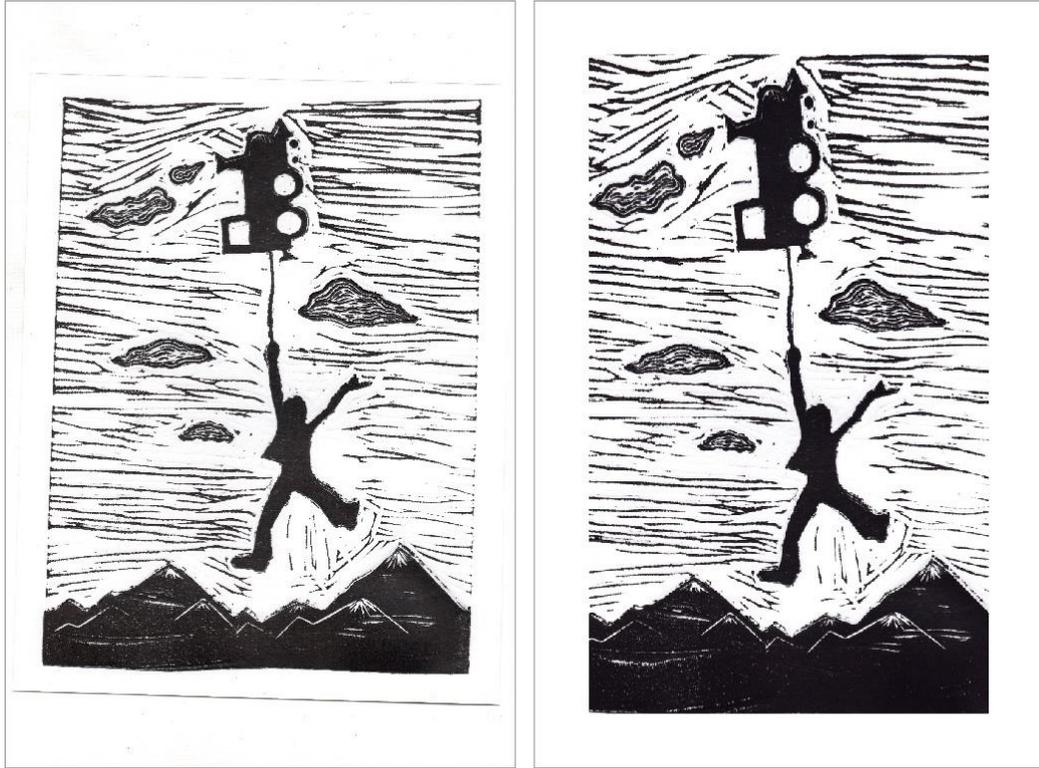


Figura 64. Edición #4
Fuente: Elaboración propia

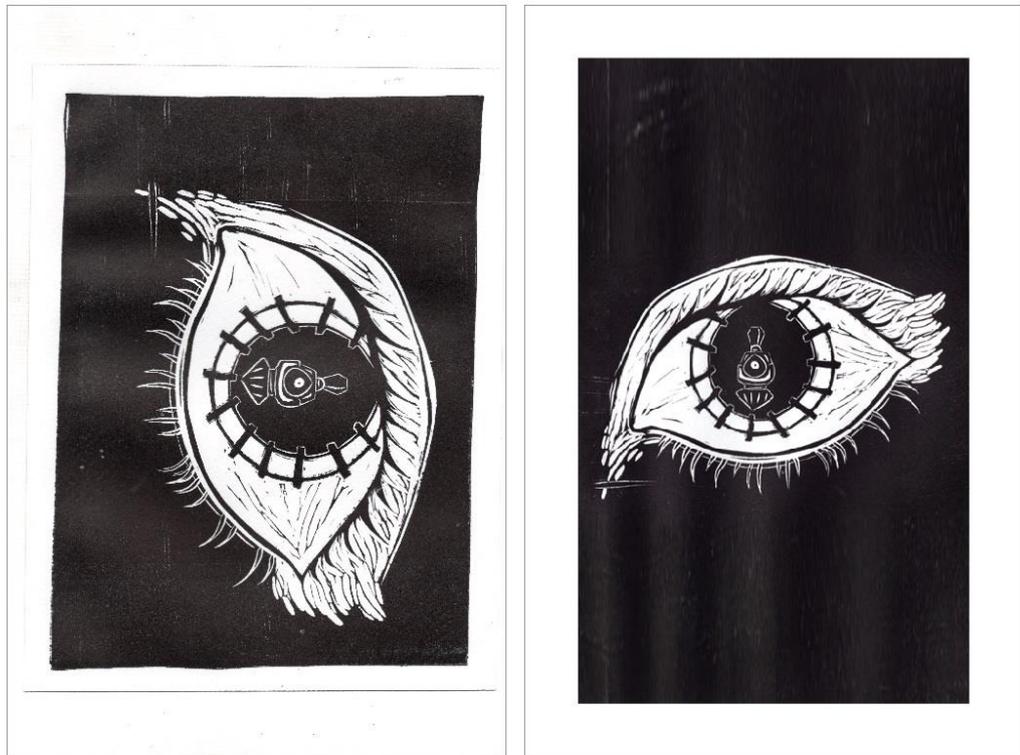


Figura 64. Edición #5
Fuente: Elaboración propia

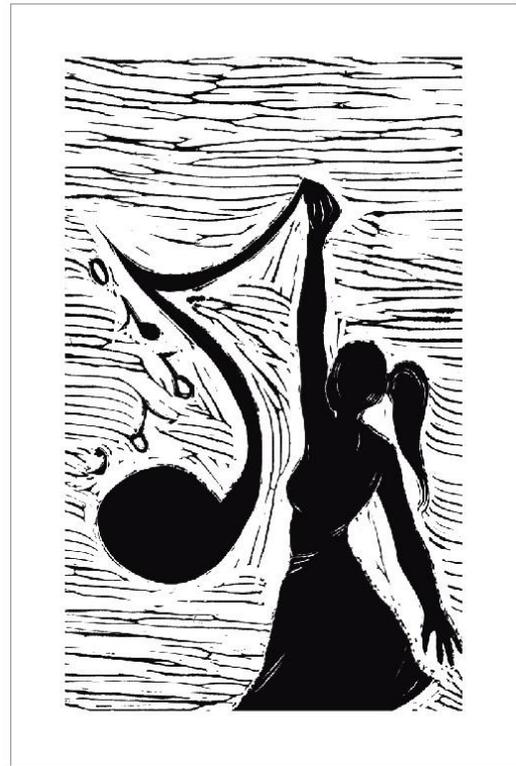


Figura 65. Edición #6
Fuente: Elaboración propia

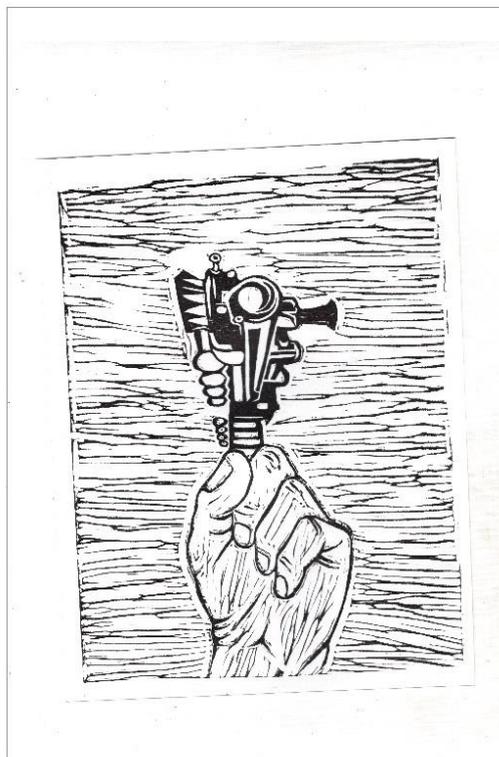


Figura 66. Edición #7
Fuente: Elaboración propia

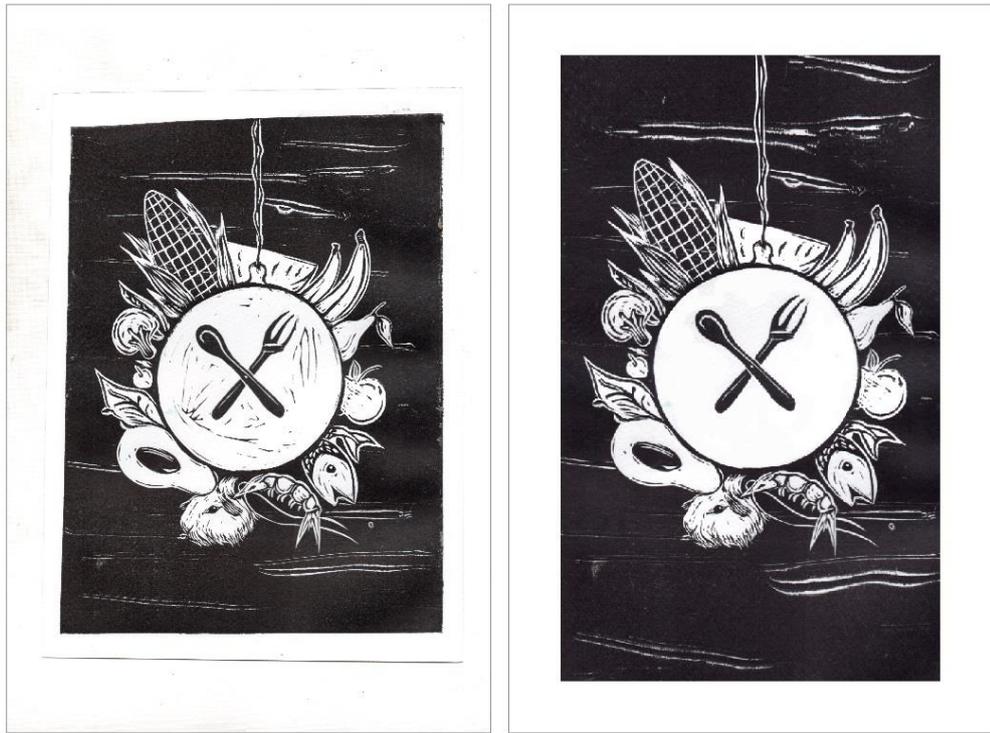


Figura 67. Edición #8
Fuente: Elaboración propia



Figura 68. Edición #9
Fuente: Elaboración propia



Figura 69. Edición #10
Fuente: Elaboración propia

Dentro del proceso de digitalización, de diseño de la portada y contraportada se evidencia que, no se aprecia bien la figura y fondo, logrando una percepción y un mal contraste “Una forma es mejor percibida, en la medida en que el contraste entre el fondo y la forma sea más grande.”, esto de acuerdo con la Ley de la Gestalt.

Contrariedad que se pudo resolver cambiando los colores negros por blancos y los blancos a negros.

Portada

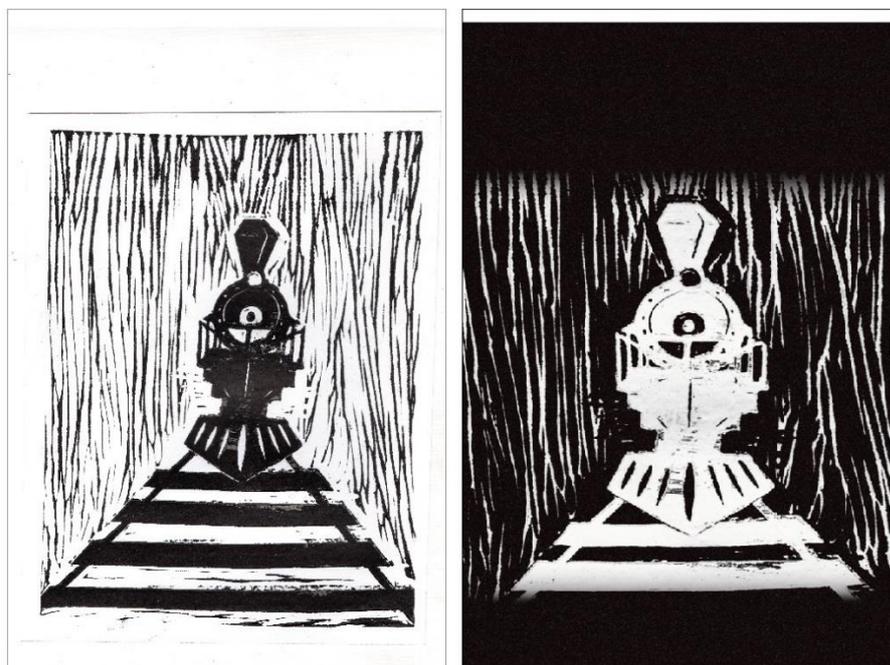


Figura 70. Edición #11
Fuente: Elaboración propia

Contraportada



Figura 71. Edición -12
Fuente: Elaboración propia

3.6 Arte final de las piezas gráficas

El libro

Después de culminar el proceso de edición se realiza el diseño y la diagramación. La portada y contraportada están compuestas por una franja superior e inferior, en la que se encuentran los 3 colores que conforman la bandera del Ecuador (Amarillo, azul y rojo). En la parte superior de la portada del libro se encuentra el título “Entre Rieles” encerrado por una franja con terminaciones en dos puntas, que a su vez tienen una línea superior e inferior con detalles en el medio; los trazos se toman de referencias de las señalizaciones de los trenes. Como resultado tenemos el libro ya diagramado de la siguiente manera:



Figura 72. El libro
Fuente: Elaboración propia

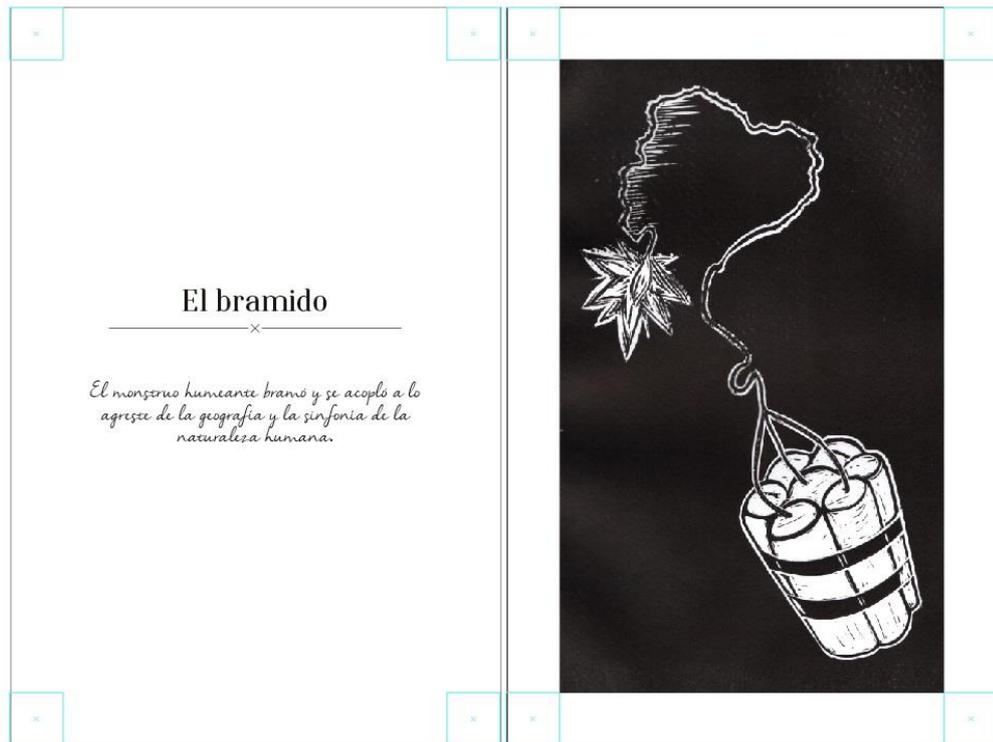


Figura 73. Diagramación #1
Fuente: Elaboración propia

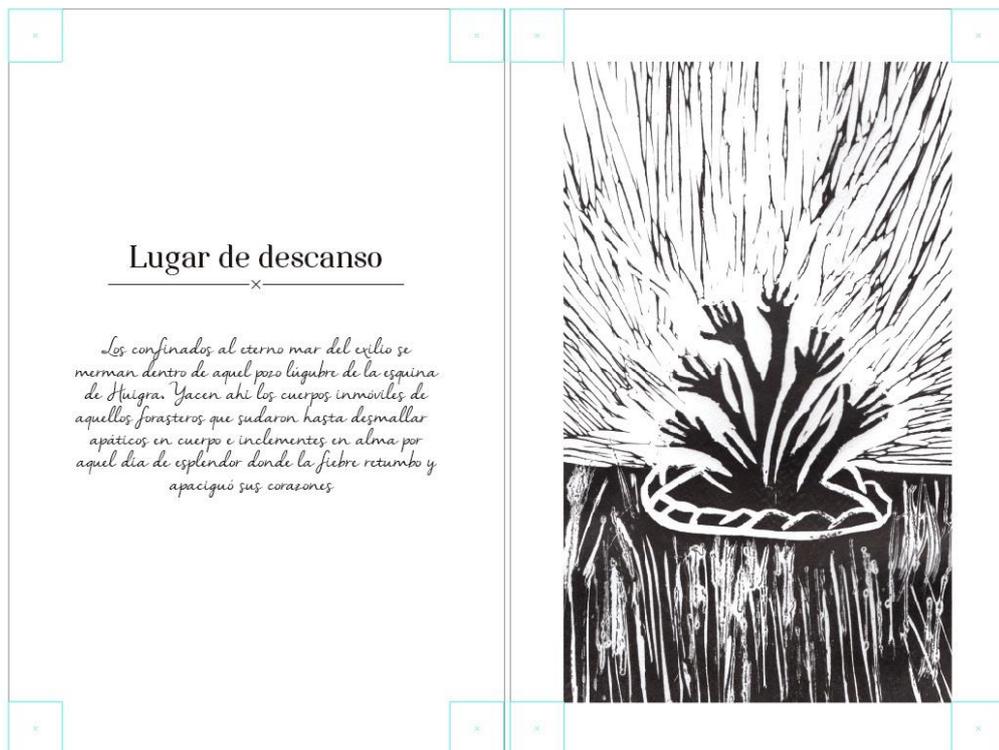


Figura 74. Diagramación #2
Fuente: Elaboración propia



Figura 75. Diagramación #3
Fuente: Elaboración propia



Figura 76. Diagramación #4
Fuente: Elaboración propia



Figura 77. Diagramación #5
Fuente: Elaboración propia



Figura 78. Diagramación #6
Fuente: Elaboración propia

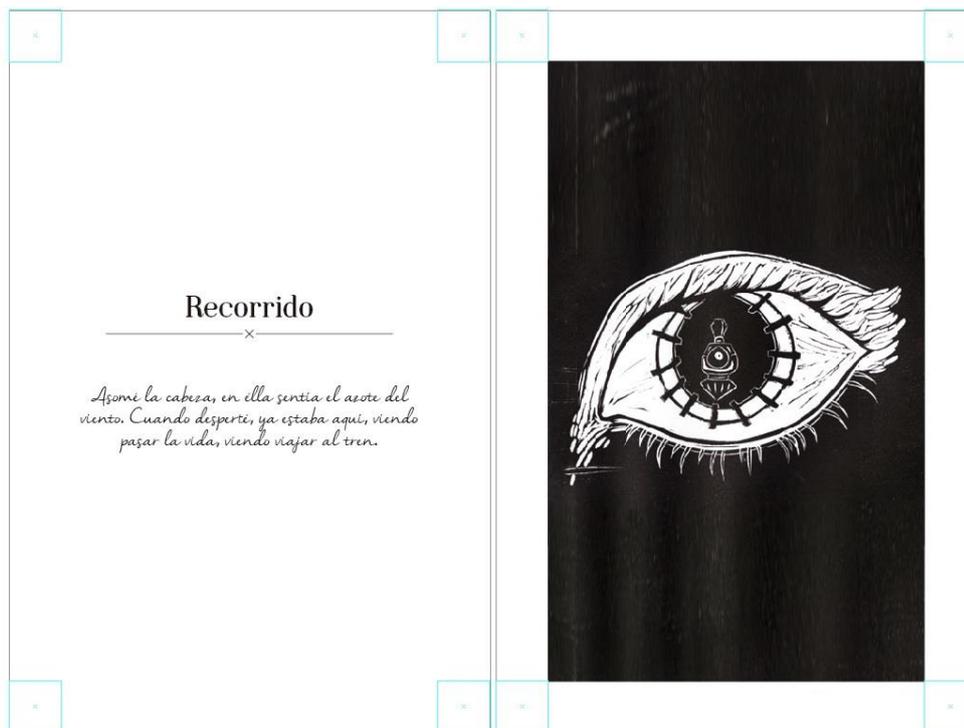


Figura 79. Diagramación #7
Fuente: Elaboración propia



Figura 80. Diagramación #8
Fuente: Elaboración propia

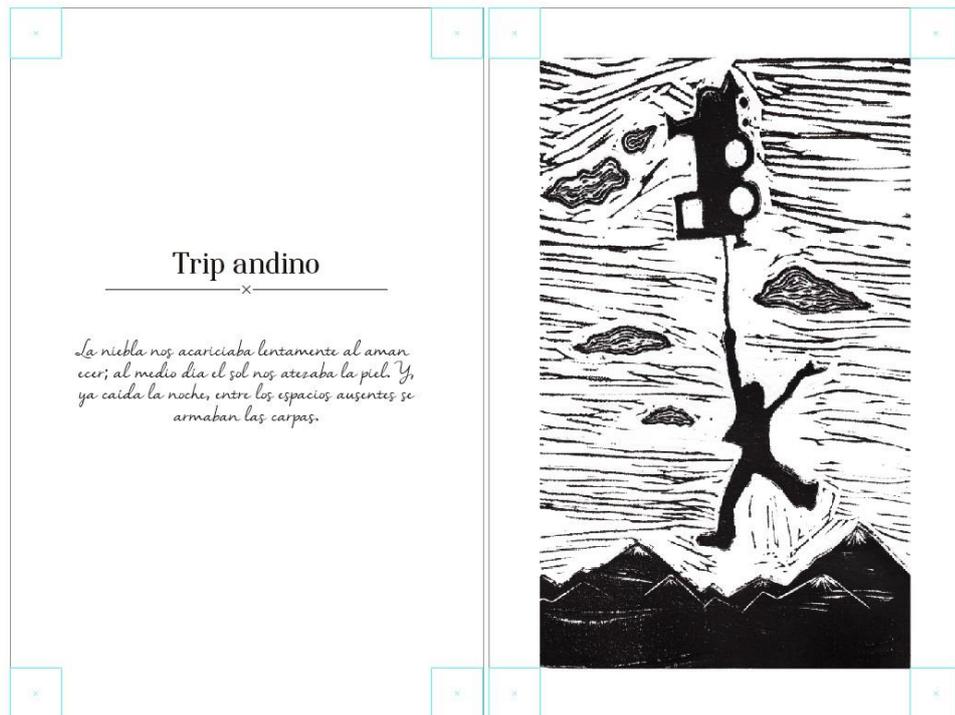


Figura 81. Diagramación #9
Fuente: Elaboración propia

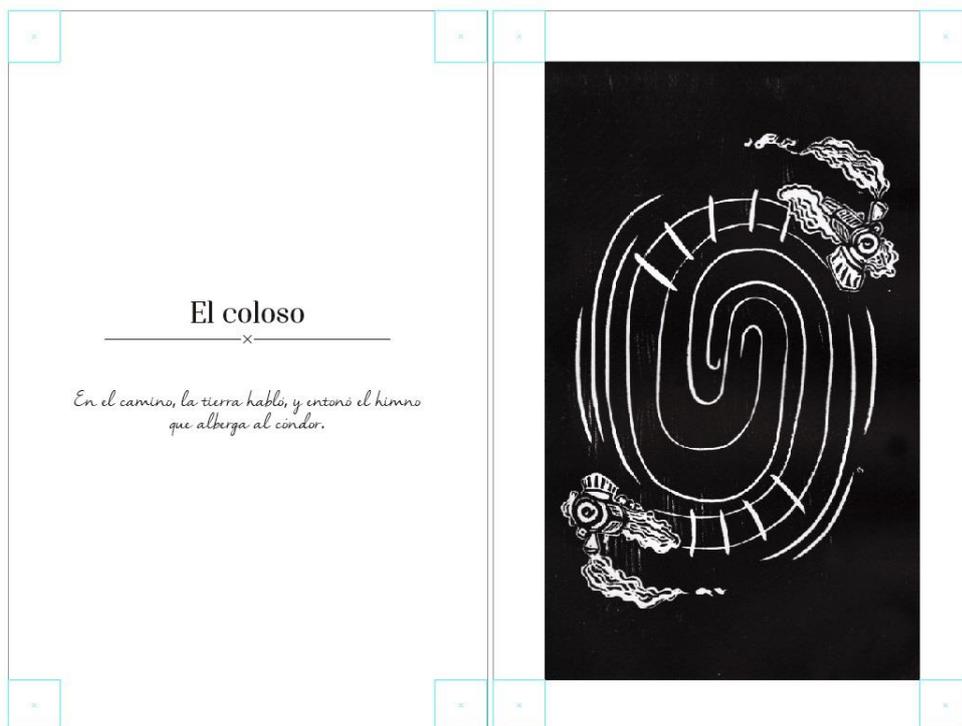


Figura 82. Diagramación #10
Fuente: Elaboración propia

3.7 Implementación y verificación de las piezas gráficas

Con la propuesta digital terminada se da proceso a la implementación e impresión de las piezas gráficas, para luego ser llevadas a la verificación.

Se muestran las piezas gráficas a 4 trabajadores de Ferrocarriles del Ecuador y 4 turistas, con el propósito de verificar el contenido, el entendimiento de cada ilustración, la legibilidad de los títulos y cuerpos de texto; se toma en cuenta la aceptación del producto observando sus reacciones.

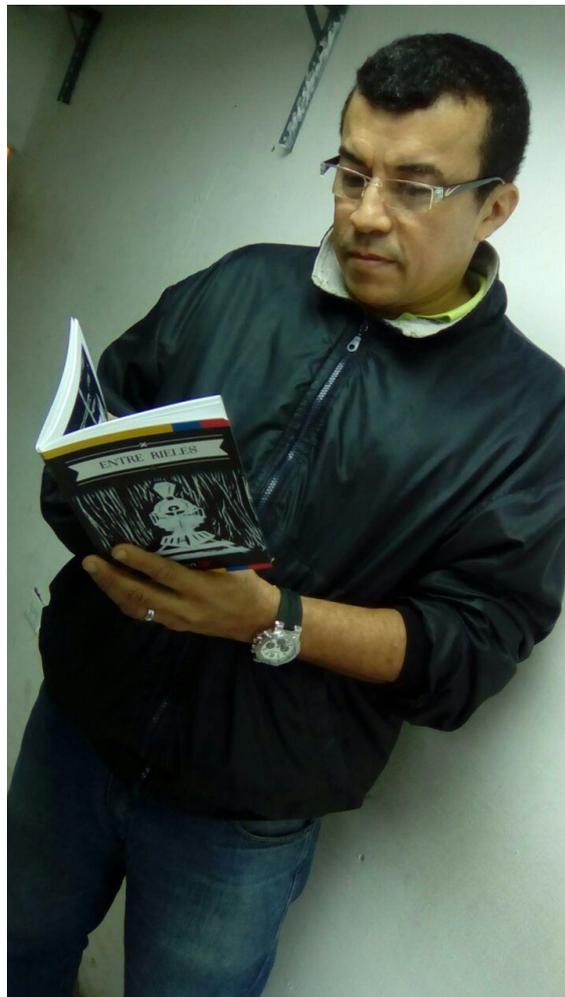


Figura 83. Verificación del producto finalizado
Fuente: Elaboración propia

La observación fue positiva, se concluye que los turistas como los trabajadores de Ferrocarriles del Ecuador se muestran muy atraídos e interesados en las ilustraciones del libro. De igual manera, llama su atención, asombro y curiosidad a cada uno de los microrrelatos.

3.8 Producto Final



Figura 85. Producto final
Fuente: Elaboración propia

4 Conclusiones y recomendaciones

Por medio de la presente tesis, se logra conocer, desde una perspectiva diferente, la necesidad de conocer la historia del Ecuador y, sobre todo, la historia del Ferrocarril Ecuatoriano. Cada uno de los sucesos ocurridos, las tragedias y los grandes avances revolucionarios que fueron producidos en la creación y puesta en marcha del Ferrocarril merecen ser conocidos por quienes transitan sus vías, por quienes sienten el interés de conocer cómo el Ecuador comenzó a comunicarse entre sí y logró expandir el mercado a través de este medio de transporte.

Gracias al aporte de las personas que brindaron su tiempo para narrar sus experiencias, en analogía con su vida y la del Tren, se pudo realizar la elaboración de los microrrelatos, lo cual dió paso a la producción de las ilustraciones, producto esperado para poder expresar, desde un enfoque visual, la historia del ferrocarril ecuatoriano.

Se recomienda que, para una completa distribución del libro y rápida difusión, sea proporcionado a los viajeros al momento de adquirir el boleto de viaje. De igual manera, que este libro sea proporcionado en las ferias de intercambio cultural a las personas locales e interesadas en aventurarse a conocer el mundo del ferrocarril Transandino que se inició en el año 1872.

Al mismo tiempo que se realicen más investigaciones para conocer a profundidad todos los hechos que fueron marcando un redireccionamiento del inicio y finalización del Ferrocarril.

Bibliografía

- Acevedo, A. (18 de Septiembre de 2013). *Enfoque cualitativo y cuantitativo de investigación*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/aacevedolipes/2-enfoque-cualitativo-y-cuantitativo-de-investigacin>
- Alcalá, J. (2009). *El grabado actual: entre la artesanía y la guetonización*. Obtenido de <http://joseramonalcala.blogspot.com/2009/11/el-grabado-actual-entre-la-artesania-y.html>
- Arteneo. (8 de Abril de 2015). *Definición de ilustración y tipos de ilustraciones*. Obtenido de <https://www.arteneo.com/blog/definicion-de-ilustracion-y-tipos-de-ilustraciones/>
- Bernal, M. (10 de Junio de 2009). *Historia del Grabado*. Obtenido de <http://tecnicasdegrabado.es/2009/los-origenes-del-grabado-un-poco-de-historia>
- Blurb. (2017). *Especificaciones exactas del libro*. Obtenido de <http://www.blurb.es/book-dimensions>
- Cámara Argentina de Papel y Afines. (2017). *Papel, cartón y cartulinas*. Obtenido de <http://www.camarapapel.org.ar/papel-tipos-aplicaciones.php>
- Corbetta, P. (2007). *Metodología y técnicas de investigación*. España: McGraw-Hill.
- DaFont. (2016). *Night Still Comes de Ana* . Obtenido de <http://www.dafont.com/es/night-still-comes.font>
- Flores, A. (2009). *Cuentos y Leyendas de la Amazonía*.
- Flores, J. (30 de Julio de 2014). *Psicología de la Tipografía*. Obtenido de <http://www.websa100.com/blog/psicologia-de-la-tipografia/>
- García, R. (2014). *manual de Grabado*.
- Hernández. (2010). *Metodología de la Investigación*. MÉXICO, D.F.: MC GRAW HILL/INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Iriarte, M. (1941). *Arte Grafico Del Hemisferio Occidental*.
- Itten, J. (2002). *Arte del Color*. Editorial Limusa S.A.
- Lomelí, L. (1975). *Redacción: Microrrelato*. Obtenido de <https://comentandotextos.wordpress.com/2013/08/10/redaccion-microrrelato/>

- Lopez, E. (2017). *La Trichita*. Patagonia.
- Maltese, C. (1981). *Las Técnicas Artísticas*. Madrid.
- Meyer, W., & Dalen, D. V. (2006). *Síntesis de "Estrategia de la investigación descriptiva"*. Obtenido de <http://noemagico.blogia.com/2006/091301-la-investigacion-descriptiva.php>
- Ministerio de Medio Ambiente y Agua. (2011). *Estrategias para el Desarrollo del Turismo en el Sistema Nacional de Áreas Protegidas*. La Paz.
- Muñoz. (2010). *La Encuesta*. Obtenido de <http://www.xtec.cat/~cmunoz/recerca/encuesta.htm>
- Rodriguez, E. (2005). *Metodología de la Investigación*. Universidad Autónoma de Tabasco: México.
- Rojas, J. (2015). *Técnicas de grabado*. Obtenido de <https://www.emaze.com/@AZLIOFFQ/T%C3%A9cnicas-de-grabado>
- Salazar, G. (2017). Una historia del grabado en Ecuador: Emilia Rivadeneira. *Revista Cartón Piedra*. Obtenido de <http://www.cartonpiedra.com.ec/noticias/edicion-n-277/1/una-historia-del-grabado-en-ecuador-emilia-rivadeneira>
- Torinos, H. (Diciembre de 2011). *Diferencias entre tomar referencias/calcar y plagiar*. Obtenido de <http://www.henartorinos.com/2011/12/diferencias-entre-tomar.html>
- Tren Ecuador. (2016). *Nosotros*. Obtenido de <http://trenecuador.com/es/nosotros/>
- Universidad Complutense de Madrid. (2016). *Grabado en relieve*. Madrid.

6. Anexos

Anexo 1

FICHAS TECNICAS DE ENTREVISTA

Tema: “Diseño e ilustraciones para microrrelatos basados en historia, costumbres y tradiciones de Ferrocarriles del Ecuador”

Ciudad: Quito, Ecuador

Entrevistada: Diana Guevara

Cargo: Jefa de Trenes Filial Sur

Fecha: 30 de mayo de 2017

Investigación: Cualitativa

1. ¿Estaría interesado en un libro de microrrelatos para promover a su organización?

Como parte del equipo de esta hermosa empresa que promueve no solo el turismo sino también la mejora de las economías locales de pequeñas comunidades por donde pasa el tren, pienso que todo lo que pueda llegar a cualquier segmento de la población con información veraz y atractiva de la empresa, haciendo memoria histórica también de la importancia del tren en el Ecuador y todo el cambio social y económico que se promovió; es apoyar al desarrollo de nuestro país.

Más importante aún, que en medio de esta investigación que usted promueve existan micro relatos que puedan ampliar nuestros conocimientos de la historia y actualidad de tren en el Ecuador.

2. ¿Ha recibido o desarrollado propuestas para promover la historia de Tren Ecuador?

Propuestas internas muchas, y esto ha sido una grata experiencia que nos ha enriquecido como personas y profesionales ya que en la construcción de las rutas lo que primero se realiza es una investigación bibliográfica y de relatos de antiguos ferroviarios y comunidades para poder compartir esta información con nuestros pasajeros, ya que los guías de Tren Ecuador no son dan información sino también son quienes nos mueven nuestros recuerdos y nos hacen valorar lo que ofrecemos como ecuatorianos.

3. ¿Qué aspectos considera que el libro debe contar para que el público objetivo lo desee adquirir?

Relatos inéditos

Como era el Ecuador antes y después del Tren

El turismo en Ecuador tuvo sus inicios en el Tren.

4. ¿Cree usted que el libro debería ser comercializado o la institución asumir el costo de su producción?

Este requerimiento debería ingresar a Gerencia General, Filial Centro, sin embargo mi criterio es que en la actualidad manejamos presupuestos solo para operación turística no para publicaciones.

Anexo 2

Tema: “Diseño e ilustraciones para microrrelatos basados en historia, costumbres y tradiciones de Ferrocarriles del Ecuador”

Ciudad: Guayaquil, Ecuador

Población: 142,378 turistas que visitaron en el año 2014 (Tren Ecuador, 2016)

Muestra: 272

Investigación: Cuantitativa

FORMATO DE ENCUESTA

1. ¿La lectura es un hábito para usted?

Sí

No

2. ¿Qué tipo de libros acostumbra a leer?

Historia ____

Comics ____

Novelas ____

Biografías ____

Otros _____

3. ¿Ha leído libros con Microrrelatos?

Sí ____

No ____

4. ¿Usted ha leído o escuchado libros sobre el tren Ecuador?

No ____

Sí ____

5. ¿Le gustaría tener información sobre la historia del Tren Ecuador?

Sí ____

No ____

6. Si contestó Si, de qué manera:

Libro

Revista

Cuento

Folleto

7. ¿Considera que de contar con ilustraciones, su interés por el libro sería mayor?

Sí

No

8. ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por un libro de microrrelatos basado en la historia del tren Ecuador?

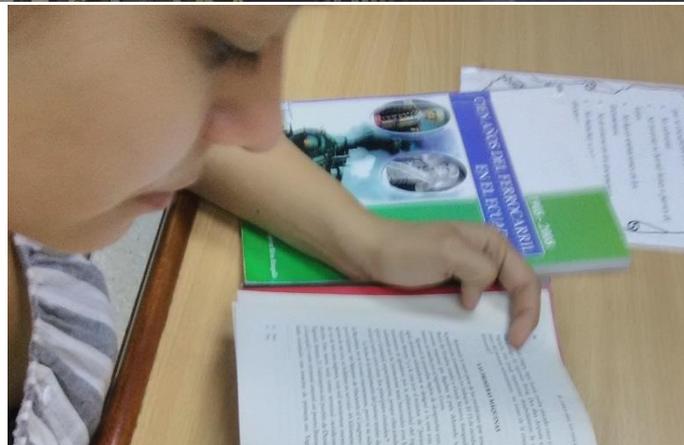
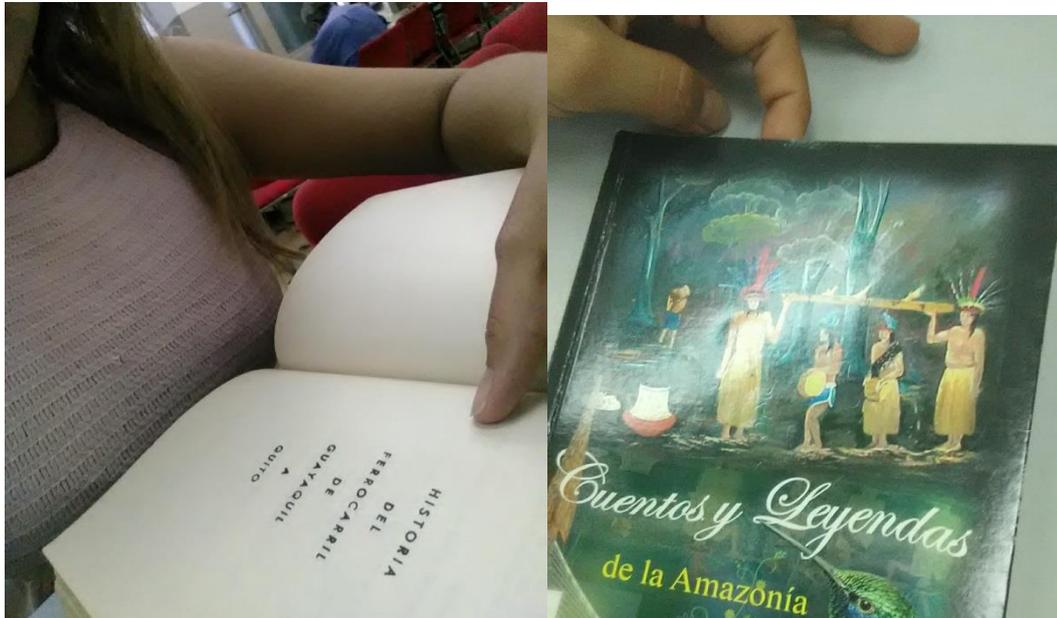
\$8 ____

\$15 ____

\$20 ____

Anexo 3

Visitas a la Biblioteca Municipal y la Biblioteca Archivos Historicos de Guayaquil.



Anexo 4

Trabajo en equipo con Carlos Figueroa, autor de los microrrelatos.



Anexo 5

Primera prueba del grabado, artesanalmente.

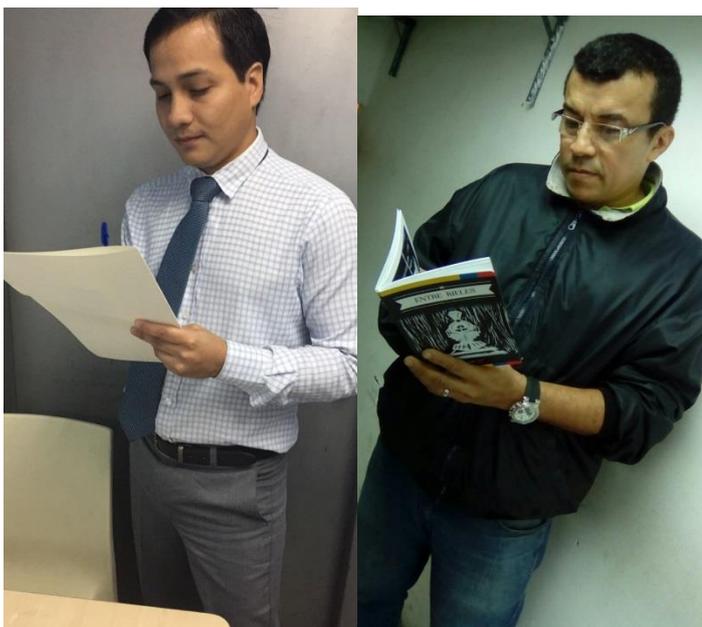




Anexo 6

Visitas a las instalaciones de Ferrocarriles del Ecuador, encuestas, entrevistas e investigación de información





Anexo 7

Evaluación de artes





Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior, Ciencia,
Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Granda Chalén, Sami Gabriela** con C.C: # 0930619960 autor/a del trabajo de titulación: **Diseño e ilustraciones para microrrelatos basados en Historia, Costumbre y Tradiciones de Ferrocarriles del Ecuador** previo a la obtención del título de **Licenciada en Gestión Gráfica Publicitaria** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 12 septiembre de 2017

Granda Chalén, Sami Gabriela

C.C: 0930619960



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



REPOSITARIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TÍTULO Y SUBTÍTULO:	Diseño e ilustraciones para micro relatos basados en historia, costumbres y tradiciones de Ferrocarriles del Ecuador		
AUTOR(ES)	Granda Chalén, Sami Gabriela		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Lcdo. Roger Ronquillo Panchana, Ms		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Gestión Gráfica Publicitaria		
TITULO OBTENIDO	Licenciada en Gestión Gráfica Publicitaria		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	12 de sept. 2017	NO. DE PÁGINAS:	101 páginas
ÁREAS TEMÁTICAS:	Diseño, Publicidad		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Diseño e Ilustraciones, Historia y Costumbres, Ferrocarril del Ecuador		
RESUMEN / ABSTRACT:	<p>El presente trabajo de titulación, "Diseño e ilustraciones para microrrelatos basados en Historia, Costumbres y Tradiciones de Ferrocarriles del Ecuador" surge debido a la falta de material publicitario de parte de la organización "Tren Ecuador", que ofrezca al turista llevar un recuerdo del viaje con el fin de crear un vínculo emocional de marca – cliente. Para desarrollar el libro se realizan encuestas, entrevistas y además se hace un levantamiento de información sobre el Tren Ecuador. Para cumplir con el objetivo se cuenta con la ayuda de Carlos Figueroa, estudiante de la Universidad de las Artes, quien colabora con los microrrelatos para luego llevarlos a un proceso de diseño de ilustración conceptual, utilizando la técnica de grabado, para posteriormente entregar un atractivo libro que sirva para su distribución en el sector turístico, del Tren Ecuador.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTORES/ES:	Teléfono: +593 996543068	E-mail: sami.granda@outlook.com	
CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN: (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: Lic. Washington Quintana, Mgs.		
	Teléfono: 3804600		
	E-mail: washington.quintana@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO BIBLIOTECA			
N o. DE REGISTRO (EN BASE A DATOS):			
N o. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (TESIS EN LA WEB):			