



**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TEMA:  
TEATRO-BIBLIOTECA MUNICIPAL BAHÍA DE CARÁQUEZ**

**AUTOR:  
MANTILLA ZEA, LUIS FERNANDO**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
ARQUITECTO**

**TUTOR:  
ARQ. MGS. JORGE ANTONIO ORDÓÑEZ GARCÍA**

Guayaquil, Ecuador

11 de septiembre del 2017



**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

**CERTIFICACIÓN**

Certificamos que este trabajo fue realizado en su totalidad por **Luis Fernando Mantilla Zea**, como requerimiento parcial para la obtención del título de **Arquitecto**

**TUTOR**

---

ARQ. JORGE ANTONIO ORDÓÑEZ GARCÍA

**DIRECTORA DE LA CARRERA**

---

ARQ. CLAUDIA MARÍA PERALTA GONZÁLEZ

**Guayaquil, a los 11 días del mes de septiembre del año 2017**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Luis Fernando Mantilla Zea**

**DECLARO QUE:**

El trabajo de Titulación “**Teatro – Biblioteca Municipal Bahía de Caráquez**”, previa obtención del Título de **Arquitecto**, ha sido desarrollado en base a una investigación preparada, respetando los derechos intelectuales de terceros conforme a las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, incorporadas en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 11 días del mes de septiembre del año 2017**

**AUTOR:**

---

**LUIS FERNANDO MANTILLA ZEA**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

**AUTORIZACIÓN**

Yo, **Luis Fernando Mantilla Zea**

Autorizo a la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: “**Teatro – Biblioteca Municipal Bahía de Caráquez**”, cuyo contenido, ideas y criterios de diseño son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 11 días del mes de septiembre del año 2017**

**AUTOR:**

---

**LUIS FERNANDO MANTILLA ZEA**

Documento [Memorias Fernando Mantilla.pdf](#) (D30273664)

Presentado 2017-08-28 16:23 (-05:00)

Presentado por jorge.ordonez.garcia@gmail.com

Recibido jorge.ordonez.ucsg@analysis.orkund.com

Mensaje Fwd: Memorias para Urkund- Mantilla [Mostrar el mensaje completo](#)

0% de estas 6 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

Lista de fuentes Bloques

+	Categoría	Enlace/nombre de archivo
+	Fuentes alternativas	
+	La fuente no se usa	

**RESUMEN** El actual documento expone el proceso de desarrollo de una propuesta arquitectónica para el nuevo "Teatro - Biblioteca" de Bahía de Caráquez, cuyo objetivo es el de reinstaurar un edificio emblemático de la ciudad que pereció por efectos del terremoto que se presentó el 16 de abril del año 2016 en el Ecuador. El proyecto busca establecer una conexión urbana además de servir como una obra edilicia, por lo cual incorpora la función de un espacio público flexible en su planta baja, el cual permite la conexión de ambos extremos de la manzana en la cual se emplaza. El carácter flexible de este espacio de transición brinda la posibilidad para efectuar múltiples eventos culturales en su recorrido, potenciando así el enfoque principal del proyecto de funcionar como un agente para el desarrollo exponencial de la actividad cultural de la ciudad. La misma característica antes mencionada es replicada en los diversos niveles del proyecto como en las aulas y biblioteca, permitiendo polivalencia de espacios y permeando niveles de privacidad de áreas. A mayor escala, el teatro desarrollado servirá como un hito para la ciudad y como un símbolo de resurgimiento tras el desastre. Palabras Claves: espacio público, flexibilidad, cultura, transición, conexión, polivalencia, permeabilidad.

**MEMORIA DESCRIPTIVA INTRODUCCIÓN ANÁLISIS CONTEXTUAL Y SOCIAL CRITERIOS DE INTERVENCIÓN** El terremoto que ocurrió el 16 de abril del año 2016 en el Ecuador afectó fuertemente la ciudad de Bahía de Caráquez, destruyendo gran cantidad de edificios e infraestructura urbana (El Comercio, 2016). Entre las edificaciones afectadas se encontró el teatro municipal de la ciudad, el cual debido a daños estructurales graves fue eventualmente demolido. Aproximadamente un año después de la demolición se propone la iniciativa para la reconstrucción del teatro, por encargo del municipio. Entre los requisitos designados para este nuevo proyecto se estableció ampliar el programa original del teatro incorporando aulas de clase, cafetería, tienda de regalos y una biblioteca para 5000 libros, además de una plaza para realizar eventos. El objetivo general del proyecto es el de brindar nuevamente un espacio para el desarrollo de las artes escénicas en la ciudad, además de maximizar el desarrollo de diversas actividades culturales, impartiendo clases y talleres didácticos de los cuales se sirva la población en general, pero con especial enfoque en artistas locales a quienes se les pueda brindar facilidades e incentivos para que, haciendo uso de las instalaciones del edificio la difusión de su trabajo sea integral. Manabí concentra el 8% de artistas escénicos a nivel nacional acorde a

## **AGRADECIMIENTOS**

Esto es un gran logro que conllevó mucho esfuerzo, no sólo de mi parte sino de todos los que me acompañaron a conseguirlo. Agradezco a mi familia en general, no sólo quiero decir a mis padres, porque la verdad debo mucho también a mis abuelos, hermanos, tíos, primos. Todos me ayudaron de alguna manera u otra cuando los necesité... la verdad tengo una familia muy recursiva ahora que lo pienso. Agradezco a mi tutor en este proyecto de titulación, excelente profesor, quien me dio clases en el primer módulo de diseño y ahora me ayudó a graduar, cerrando de cierta manera un círculo de enseñanza. A mis amigos, quienes continuamente me ayudan a superar todo tipo de contratiempos, con especial mención a los "Funka".

Para mí esto es el inicio de algo grandioso, una carrera increíble de la cual quiero sacar el mayor provecho posible.

Gracias a todos.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

---

**ARQ. MGS. CLAUDIA PERALTA GONZÁLEZ**  
DIRECTORA DE CARRERA

---

**ARQ. MGS. RICARDO ANDRÉS SANDOYA LARA**  
COORDINADOR DE ÁREA

---

**ARQ. MGS. GABRIELA CAROLINA DURÁN TAPIA**  
OPONENTE



**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

**CALIFICACIÓN**

**ARQ. MGS. JORGE ANTONIO ORDÓÑEZ GARCÍA**  
TUTOR



## ÍNDICE GENERAL

1. Memoria Descriptiva	
1.1 Análisis contextual y social	12.
1.2 Criterios de intervención	12.
1.3. Alcance de la propuesta	14.
1.4. Condicionante y Estrategias	15.
1.5. Partido y programa arquitectónico.	16.
Definición volumétrica y funcional	
1.6. Circulación y Relación espacial.	17.
Flexibilidad espacial	18.
2. Memoria Técnica	20.
3. Anteproyecto	22.
4. Anexos	58.
5. Bibliografía	61.

## ÍNDICE DE PLANOS

6. Implantación			
6.1 Implantación en el contexto urbano inmediato	22.		
6.2 Implantación del proyecto	23.		
7. Plantas			
7.1 Planta general - Mobiliario y textura	24.		
7.2 Planta general Acotado	25.		
7.3 Planta baja - Mobiliario y textura	26.		
7.4 Primer piso - Mobiliario y textura	27.		
7.5 Segundo piso - Mobiliario y textura	28.		
7.6 Tercer piso - Mobiliario y textura	29.		
7.7 Planta baja - Acotada	30.		
7.8 Primer piso - Acotada	31.		
7.9 Segundo piso - Acotada	32.		
7.10 Tercer piso – Acotada	33.		
7.11 Plano de cubierta	34.		
8. Secciones			
8.1 Sección A.A'	35.		
8.2 Sección B.B'	36.		
8.3 Sección C.C' - Sección D.D'	37.		
8.4. Sección E.E'	38.		
9. Fachadas			
9.1 Fachada Este	39.		
9.2 Fachada Sur	40.		
9.3 Fachada Oeste	41.		
9.4 Fachada Norte	42.		
10. Detalles Constructivos			
10.1 Corte constructivo CC1- Detalle constructivo D1 (Paneles despleables)	43.		
10.2 Detalle constructivo D2 (Puerta levadiza)	44.		
10.3 Detalle constructivo D3 (Cimentación) D4 (Cubierta)	45.		
10.4 Corte constructivo CC2 – Detalle constructivo D5 (Graderío de butacas)	46.		
		10.5 Corte constructivo CC3 – Detalle constructivo D6 (Paneles perforados)	47.
		10.6 Detalle constructivo – D7 (Escalera principal)	48.
		10.7 Corte constructivo CC4 Detalle constructivo – D8 (Fachada Falsa auditorio)	49.
		10.8 Corte constructivo CC5 – Detalle constructivo – D9 (Ventana-talleres) – D10 (Tragaluz)	50.
		10.9 Secuencia Constructiva	51.
		11. Visualización arquitectónica	
		11.1 Visualización 1. Plaza – Día	52.
		11.2 Visualización 2. Aulas	53.
		11.3 Visualización 3. Pasaje Cultural	54.
		11.4 Visualización 4. Plaza – Noche	55.
		11.5 Visualización 5. Fachada Posterior – Paneles Desplegables	56.
		11.6 Visualización 6. Auditorio	57.

## RESUMEN

El actual documento expone el proceso de desarrollo de una propuesta arquitectónica para el nuevo "Teatro – Biblioteca" de Bahía de Caráquez, cuyo objetivo es el de reinstaurar un edificio emblemático de la ciudad que pereció por efectos del terremoto que se presentó el 16 de abril del año 2016 en el Ecuador. El proyecto busca establecer una conexión urbana además de servir como una obra edilicia, por lo cual incorpora la función de un espacio público flexible en su planta baja, el cual permite la conexión de ambos extremos de la manzana en la cual se emplaza. El carácter flexible de este espacio de transición brinda la posibilidad para efectuar múltiples eventos culturales en su recorrido, potenciando así el enfoque principal del proyecto de funcionar como un agente para el desarrollo exponencial de la actividad cultural de la ciudad. La misma característica antes mencionada es replicada en los diversos niveles del proyecto como en las aulas y biblioteca, permitiendo polivalencia de espacios y permeando niveles de privacidad de áreas. A mayor escala, el teatro desarrollado servirá como un hito para la ciudad y como un símbolo de resurgimiento tras el desastre.

Palabras Claves: espacio público, flexibilidad, cultura, transición, conexión, polivalencia, permeabilidad.

## MEMORIA DESCRIPTIVA

### INTRODUCCIÓN

El terremoto que ocurrió el 16 de abril del año 2016 en el Ecuador afectó fuertemente la ciudad de Bahía de Caráquez, destruyendo gran cantidad de edificios e infraestructura urbana (El Comercio, 2016). Entre las edificaciones afectadas se encontró el teatro municipal de la ciudad, el cual debido a daños estructurales graves fue eventualmente demolido. Aproximadamente un año después de la demolición se propone la iniciativa para la reconstrucción del teatro, por encargo del municipio. Entre los requisitos designados para este nuevo proyecto se estableció ampliar el programa original del teatro incorporando aulas de clase, cafetería, tienda de regalos y una biblioteca para 5000 libros, además de una plaza para realizar eventos.

El objetivo general del proyecto es el de brindar nuevamente un espacio para el desarrollo de las artes escénicas en la ciudad, además de maximizar el desarrollo de diversas actividades culturales, impartiendo clases y talleres didácticos de los cuales se sirva la población en general, pero con especial enfoque en artistas locales a quienes se les pueda brindar facilidades e incentivos para que, haciendo uso de las instalaciones del edificio la difusión de su trabajo sea integral.

### ANÁLISIS CONTEXTUAL Y SOCIAL

La propuesta se encuentra emplazada en Bahía de Caráquez, Manabí – Ecuador, en el “Barrio Central”, entre las calles Av. Bolívar al este, Ascázubi al sur, Montúfar al oeste, y Riofrío al norte, en un lote medianero de 1256,6 m<sup>2</sup> sin contar áreas de soportal, colindando con el municipio de Bahía de Caráquez y demás edificaciones de vivienda. (Ver pág 14.L1.) El uso de la propuesta es compatible con el sector beneficiado, pues existe prominencia de usos residenciales y comerciales en la inmediatez. Por su ubicación en el sector central y patrimonial de la ciudad, posee abastecimiento de todas las redes de infraestructura y equipamiento. ( GAD Sucre , 2016). El tejido vial inmediato permite total accesibilidad al sitio. Se debe también tomar en cuenta el plan del Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda para la regeneración del sector el cual plantea implementar una ciclovía en la calle Ascázubi y una posible transformación de la Avenida Bolívar en boulevard.

Se justifica la implementación de un proyecto de esta magnitud (equipamiento cultural regional/zonal) en la ciudad al existir deficiencia de estos a nivel de Zona 4 del país, Manabí – Santo Domingo (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2017), Tras un mapeo se puede observar la ausencia de estos en un radio establecido de 25 Km (Schjetnan, 1984), existiendo tan sólo equipamientos culturales pequeños con un radio de acción de 2km (Bazant, 1988). (Ver pág 14.L2.)

Manabí concentra el 8% de artistas escénicos a nivel nacional acorde a los datos registrados hasta el 2010; representando con esta cifra el tercer puesto en este rango de evaluación, localizándose incluso sobre Guayaquil. (Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador, 2014). Estos datos vislumbran potencial que un proyecto como el propuesto podría desarrollar de forma notable. (Ver pág 14.L1.)

### CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

La principal condicionante del proyecto es su situación medianera. (Ver pág 15.L3) Esta es aprovechada, tomando en cuenta la exigencia del programa de establecer una plaza, para generar un espacio público que conecte las calles limitantes. Esta área servirá para el desarrollo de diversas actividades culturales, como exposiciones y presentaciones escénicas. Este “pasaje cultural” atravesará el proyecto como un “túnel”, permitiendo la generación de dos bloques en planta baja los cuales servirán como bases estructurales de apoyo para el desarrollo de los demás niveles en altura y especialmente para apoyo del auditorio que se encontrará en el nivel inmediato superior. (Ver pág 15.L4)

Las características climáticas más importantes para considerar en el sitio son: la dirección del viento, el cual de acuerdo a su ubicación en un entorno costero es predominante desde el oeste, proviniendo del Océano Pacífico (INAMHI, 2014), el nivel freático el cual es muy elevado, localizándose a tan solo a -1 metro del nivel del mar ( GAD Sucre , 2016) y la pluviosidad que alcanza un nivel medio.

Aprovechando las condicionantes climáticas el proyecto se emplaza en función de la dirección del asoleamiento y la ventilación, teniendo su fachada frontal y posterior acorde a estos respectivamente. Al estar situado en medianera la iluminación lateral resulta reducida, por lo cual, en los pisos superiores, ciertas paredes laterales se posicionan de forma oblicua, logrando así captar luz solar. Estas inclinaciones se replican en el área del auditorio, sirviendo aquí como una doble con finalidad fonoabsorbente. Las fachada frontal, localizada en relación al este, posee grandes vanos para aprovechar la iluminación proveniente en este sentido. La luz solar también es aprovechada en cubierta mediante la implementación de tragaluces. (Ver pág 15.L4)

La dirección del viento es aprovechada para establecer conceptos bioclimáticos como ventilación cruzada, generada a través del espacio público y en el piso inmediato al mismo. El nivel freático alto indica que resulta contraproducente establecer pisos subterráneos. El nivel de precipitación media indica que se debe establecer sistemas para evitar inundaciones como tanques de infiltración subterráneos. Además, se generarán inclinaciones en la cubierta para poder establecer un sistema de recolección de agua lluvia para el riego de la vegetación. (Ver pág 15.L4)

Otra condicionante contextual es el emplazamiento en una zona patrimonial lo que determina parámetros que deben ser tomados en consideración para el diseño, como la existencia de soportal y ventanas alargadas; elementos que son reinterpretados en el proyecto. En el área de soportal de la plaza se implementa una hilera de árboles de Neem que simulan el intercolumnio de los soportales adyacentes, permitiendo un recorrido cubierto continuo. (Ver pág 15.L4) Las ventanas alargadas son incorporadas en el proyecto, cambiando la perfilería de madera tradicional por acero y agrupándolas para dar la idea de un solo vano. Otro condicionante formal del contexto es el municipio pues es un edificio que destaca por su fachada falsa reticulada. Este elemento se simula en ambas caras del proyecto, pero con un acabado diferente. (Ver págs 15. 16.L4 y L5)

Un cláusula esencial para que un espacio público funcione es que debe estar relacionado con actividades comerciales manteniéndolo así constantemente “activado”; concepto que maneja Jan Gehl en su libro de “Ciudades para la Gente”. (Jan Gehl, 2014). Partiendo de este parámetro se agrupa las funciones de tipo comercial expuestas en el programa como la cafetería y la tienda de regalos/librería en planta baja, en relación al pasaje, a estos dos espacios se le añade la sala digital, con su propia área de recepción para que esta sirva como un área lúdica. Estas áreas serán agrupadas como un solo espacio continuo, “la zona comercial”, sin paredes divisorias, pero con ingresos individuales. (Ver págs 16. 17. L5, L6 y L8.)

El proyecto se retira lateralmente en planta baja estableciendo dos corredores de servicios que servirán a los dos bloques generados por el espacio público central. El primer corredor sirve a bodegas, área de montacargas, baños, cuartos de máquina, basura y bomba y el segundo corredor sirve a camerinos y acceso al escenario encontrado en el siguiente piso, “la zona comercial” y cuarto de basura.

El área de carga y descarga se encuentra en la Montúfar, en una bahía de estacionamiento cerca de la bodega y de ambos corredores de servicio; más adelante en la misma línea se encuentra la bahía del parqueo de bus. (Ver pág 16.L6). El pasaje cultural cuenta con mobiliarios desplazables para poder establecer diversos tipos de exposiciones o simplemente para ser usados como muebles para sentarse.

El ingreso y egreso de la plaza podrán ser cerrados para seguridad en horas de inactividad, mediante puertas elevadizas con poleas. Estas mismas puertas podrán servir como pantallas de proyección de películas al ingreso de la plaza (Ver págs 18. 19. L9, L10 y L11.) . En el punto medio de este espacio público se encontrará un módulo de información y boletería.

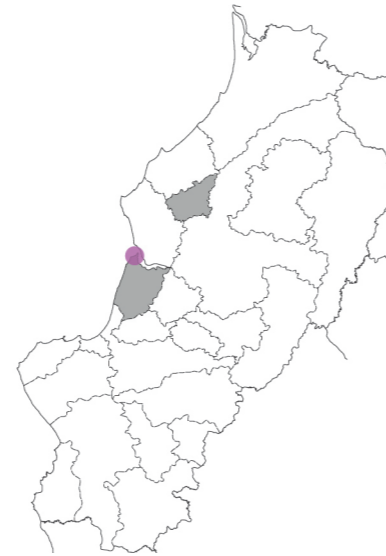
Estas mismas puertas podrán servir como pantallas de proyección de películas al ingreso de la plaza (Ver págs 18. 19. L9, L10 y L11.) . En el punto medio de este espacio público se encontrará un módulo de información y boletería. El siguiente nivel posee los talleres y aulas, en donde se utilizan paneles móviles para generar flexibilidad espacial en una doble altura, como por ejemplo servir como una extensión del foyer o para poder impartir clases de baile (Ver pág 19. L13).

El segundo piso es designado para el foyer e ingreso al auditorio, el mismo que desciende hasta el primer piso. La fachada posterior en este nivel, servirá como una galería a la calle donde se expongan obras de arte destacadas producidas en los talleres; además servirá para poner banners de eventos mediante un sistema de “roll ups” en la perfilería de la misma(Ver pág 18. L6). En este mismo piso se encuentran las oficinas administrativas. Los 3 niveles previos se comunican por una gran escalera lineal que formalmente da la impresión que va “empujando” el volumen hacia el interior(Ver pág 17. L7). El último nivel corresponde al área de biblioteca y platea alta, aquí también se incorporan paneles móviles para permear la privacidad (Ver pág 19. L13). La estructura general del proyecto es de acero; escogido por sus propiedades sismo resistentes. Casi toda la estructura del proyecto es aporticada, menos el auditorio que utiliza vigas escalonadas prefabricadas de acero y cerchas inclinadas para la cubierta.

UBICACIÓN



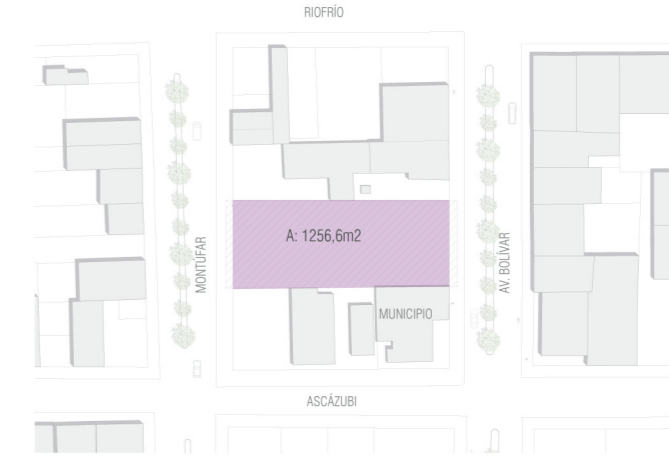
PROVINCIA DE MANABÍ - ECUADOR



CANTÓN SUCRE



BAHÍA DE CARÁQUEZ



UBICACIÓN DEL TERRENO

L1

POBLACIÓN OBJETIVO

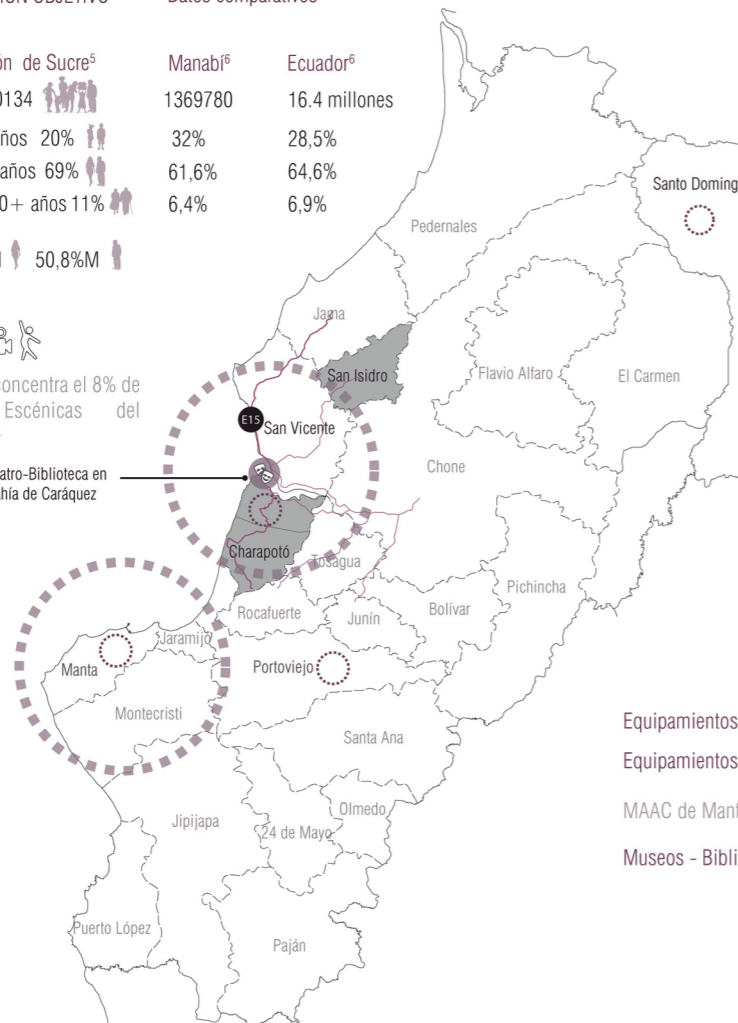
Datos comparativos

Población de Sucre <sup>5</sup>	Manabí <sup>6</sup>	Ecuador <sup>6</sup>
Total: 60134	1369780	16.4 millones
1 - 14 años 20%	32%	28,5%
15 - 64 años 69%	61,6%	64,6%
65 - 100+ años 11%	6,4%	6,9%
51,2% H	50,8% M	

8% Artes Escénicas del Ecuador<sup>4</sup>

Manabí concentra el 8% de Artes Escénicas del Ecuador<sup>4</sup>

Teatro-Biblioteca en Bahía de Caráquez



Equipamientos Culturales

Equipamientos Culturales Zonales<sup>1</sup> Radio 25km

MAAC de Manta (Inhabilitado) - Propuesta de Teatro

Museos - Bibliotecas<sup>2,3</sup> Radio 2km

Transporte público

Tiempo aproximado desde poblados vecinos al sitio

Bahía - Charapotó  
45min  
Coop. Turismo Manabí  
Atención 4:30 - 21:15  
Bahía - San Isidro

1h 30 min  
Coop. Reina del Camino  
Atención 6:15 y 17:00

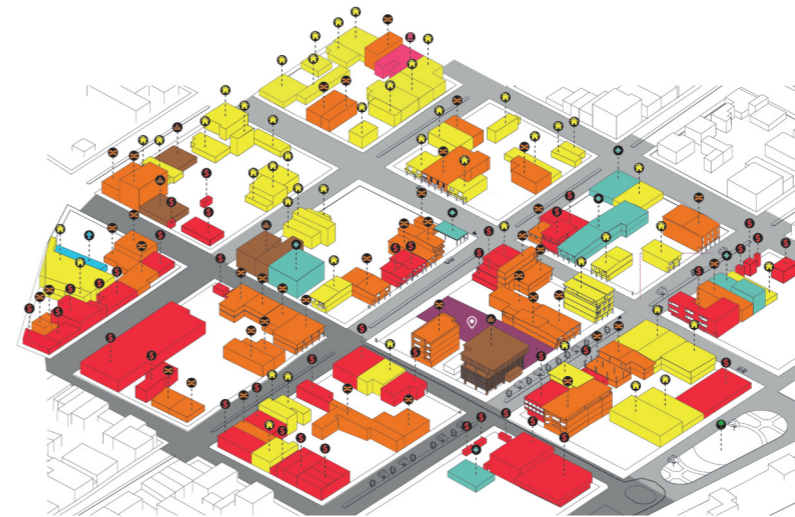
Bahía - Chone  
45min  
Coop. Reina del Camino  
Atención 17:00 y 19:00

Bahía - Tosagua  
45min  
Coop. Coactur  
Atención 6:20 - 19:20

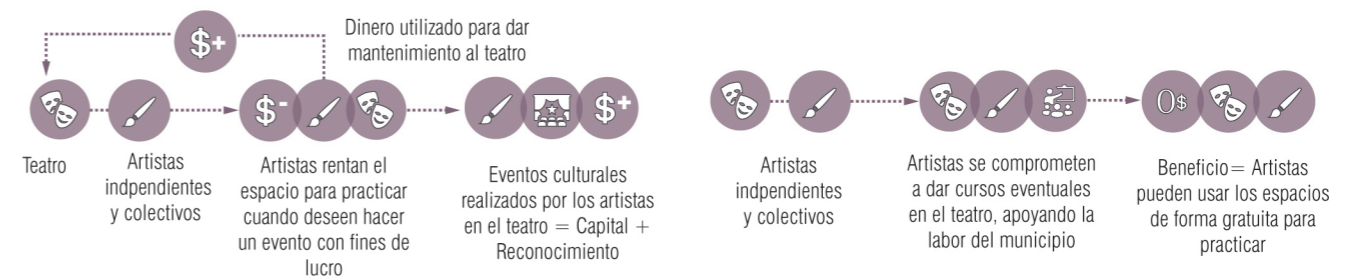
Compatibilidad de usos

- Residencia 32,85%
- Comercio 29,20%
- Mixto 28,47%
- Comercial Turístico 0,73%
- Público/Administrativo 2,92%
- Equipamientos 4,38%
- Culto 0,72%
- Espacio Público 0,73%

No existen equipamientos culturales en el barrio "Central".



POSIBLE MODELO DE GESTIÓN

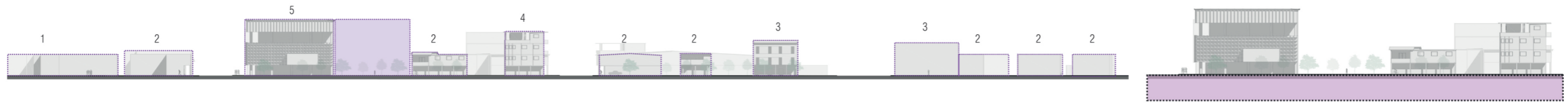


L2

● TEATRO BIBLIOTECA BAHÍA DE CARÁQUEZ

ANÁLISIS CONTEXTUAL Y SOCIAL  
ALCANCE DEL PROYECTO

CONDICIONANTES



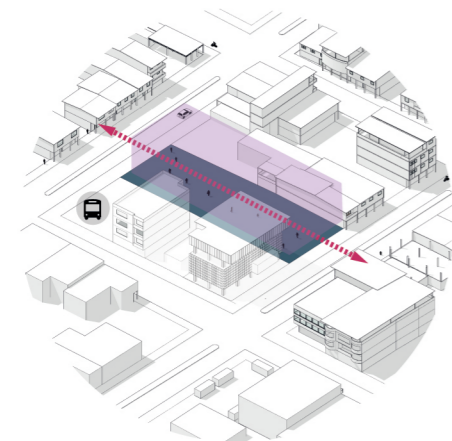
**Patrimonio** Condicionante de diseño: Soportal Elementos de fachada: Ventanas alargadas



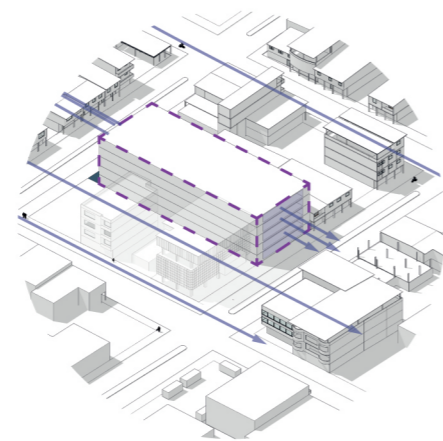
**Alturas** Evitar sobrepasar en exceso la altura máxima del contexto (5pisos), para no "romper" la imagen urbana. Visuales al mar desde el tercer piso - Punto de visualización desde la Avenida Bolívar



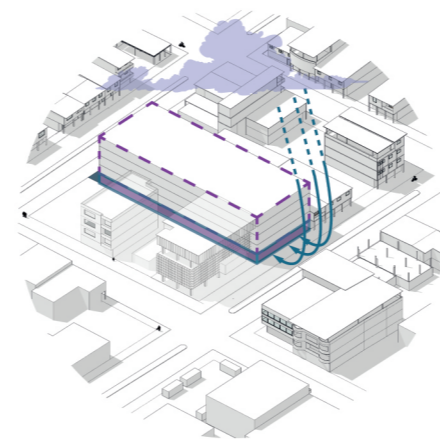
**Nivel Freático:** -1m del nivel del mar. No recomendable excavar para realización de pisos subterráneos



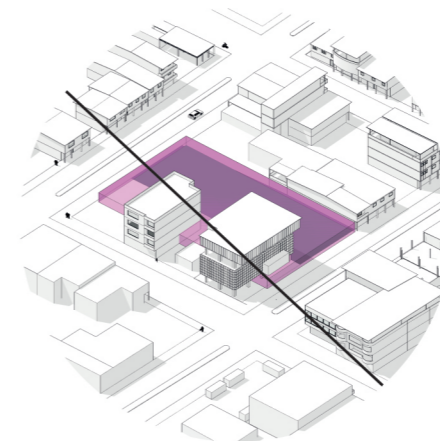
**Accesibilidad** Emplazamiento medianero, extendido por toda la manzana; sirve como conector entre las calles paralelas al mismo. Es recomendable no eliminar esta relación.



**Ventilación** Vientos predominantes del oeste. De acuerdo al emplazamiento es posible aprovechar los vientos para ventilación cruzada.



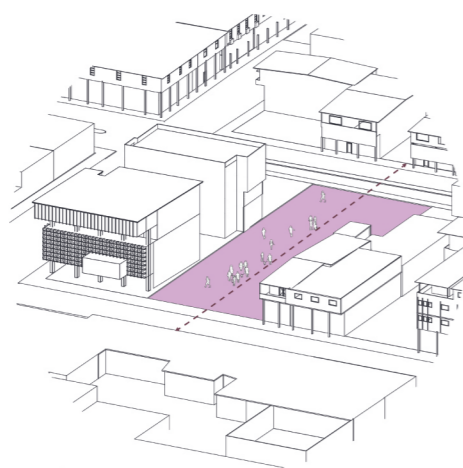
**Precipitación** Zona de inundación media. El agua puede llegar hasta los 40 cm.



**COS Y CUS** Normativa prohíbe sobrepasar el 50 % de construcción en planta baja. El CUS es 3.5' lo que equivale en el terreno a 4396 m<sup>2</sup>

L3

ESTRATEGIAS

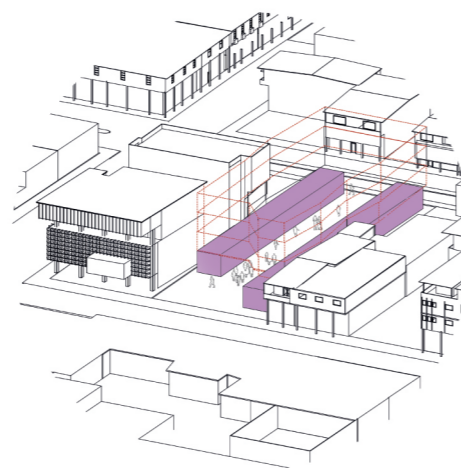


Recorrido continuo a través de planta libre generando un espacio público corrido.

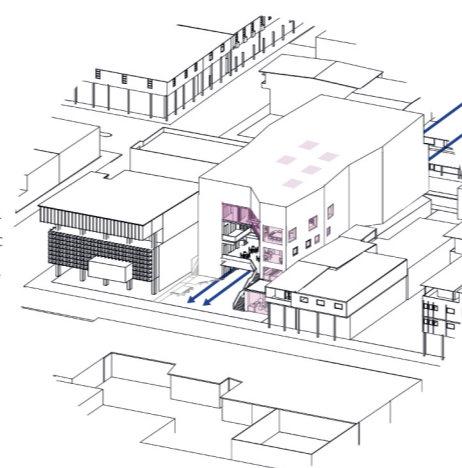


Tanques de infiltración subterráneos para evitar inundaciones

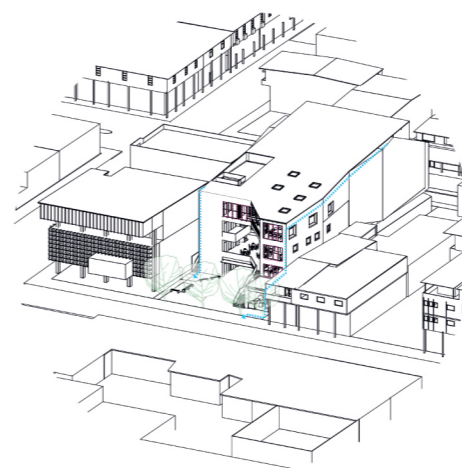
TANQUE DE INFILTRACIÓN



Para generar el espacio público corrido se eleva el volumen en dos bases estructurales, sobre las cuales se desarrollan los siguientes niveles del proyecto



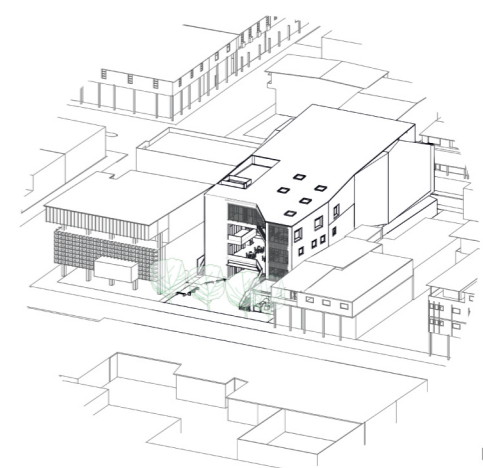
El emplazamiento del volumen permite generar un túnel de viento, el cuál es distribuido por efecto Venturi. Se aprovecha la iluminación directa en la fachada frontal mediante grandes vanos. Al estar en posición medianera se disponen paredes laterales oblicuas en los niveles superiores para captar iluminación. Se utilizan tragaluces en cubierta para generar luz cenital para salas de lectura.



Pendiente pronunciada en cubierta para permite recolección de agua lluvia para riego de vegetación en la plaza



Vegetación simula intercolumnio del soportal Agrupación de ventanas alargadas



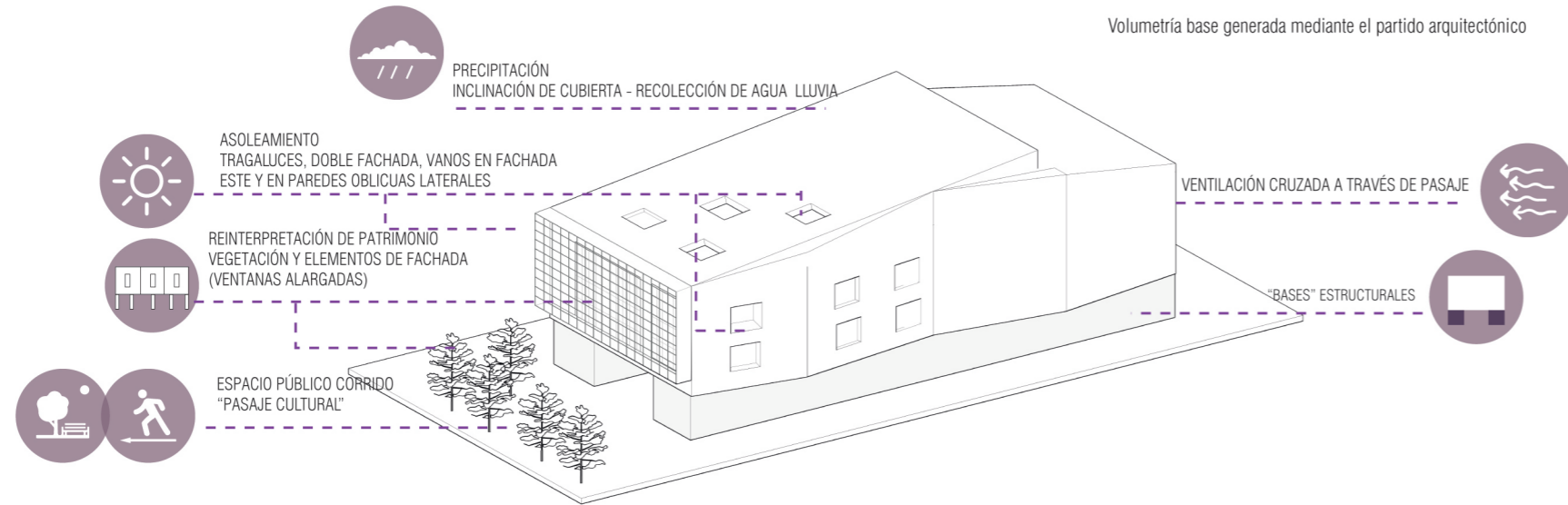
Implementación de doble fachada de paneles perforados para proteger de asoleamiento, y para simular la trama del edificio contiguo estableciendo así un vínculo contextual

L4

● TEATRO BIBLIOTECA BAHÍA DE CARÁQUEZ

CONDICIONANTES Y ESTRATEGIAS  
CRITERIOS DE DISEÑO

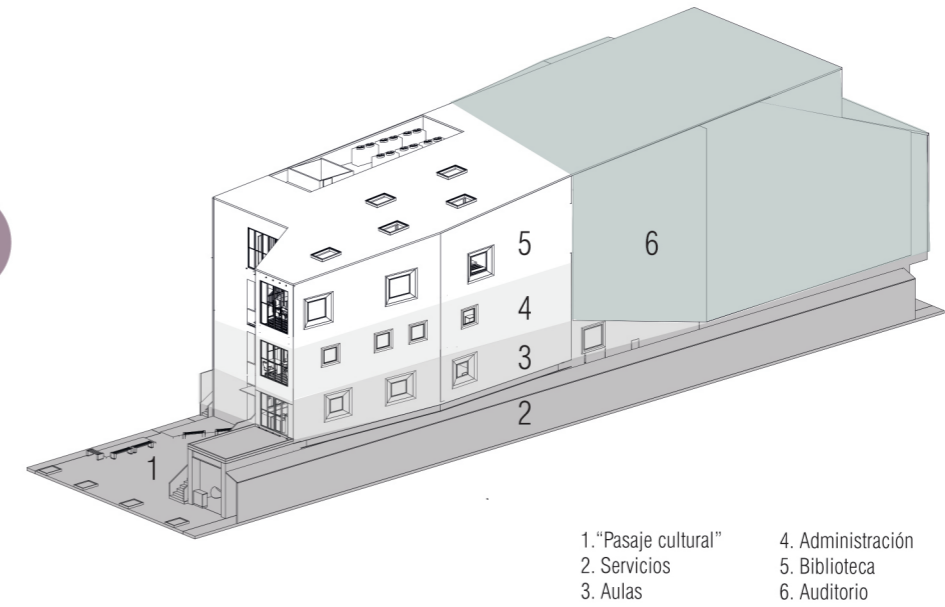
PARTIDO ARQUITECTÓNICO



Volumetría base generada mediante el partido arquitectónico

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

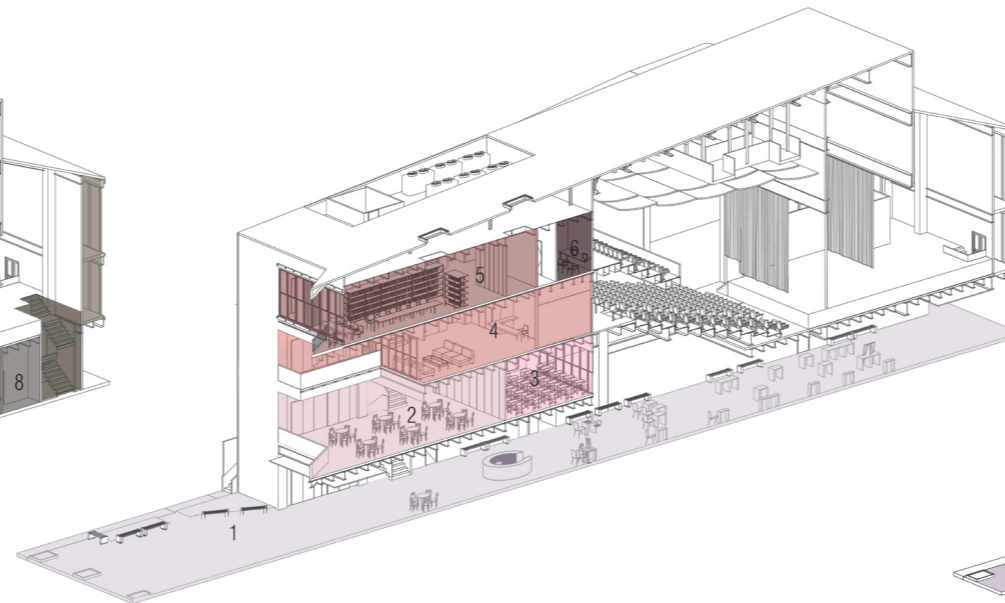
DIVISIÓN GENERAL



ZONIFICACIÓN



L5



L6



L6

- |                          |                                    |                               |                                |
|--------------------------|------------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| 1.- Sala digital         | 6.- Camerinos                      | 11.- Contabilidad             | 16.- Baños                     |
| 2.- Cafetería            | 7.- Baño de artistas               | 12.- Dirección                | 17.- Sala de trabajos grupales |
| 3.- Tienda               | 8.- Acceso de artistas a escenario | 13.- Coordinación General     |                                |
| 4.- Cuarto de basura     | 9.- Talleres                       | 14.- Sala de reuniones        |                                |
| 5.- Vestidor de personal | 10.- Bodega de aulas               | 15.- Cafetería administración |                                |

- |                     |  |
|---------------------|--|
| 1.- Pasaje Cultural | 6.- Cuarto de iluminación y proyección |
| 2.- Salón Flexible  |  |
| 3.- Aulas           |  |
| 4.- Foyer           |  |
| 5.- Biblioteca      |  |

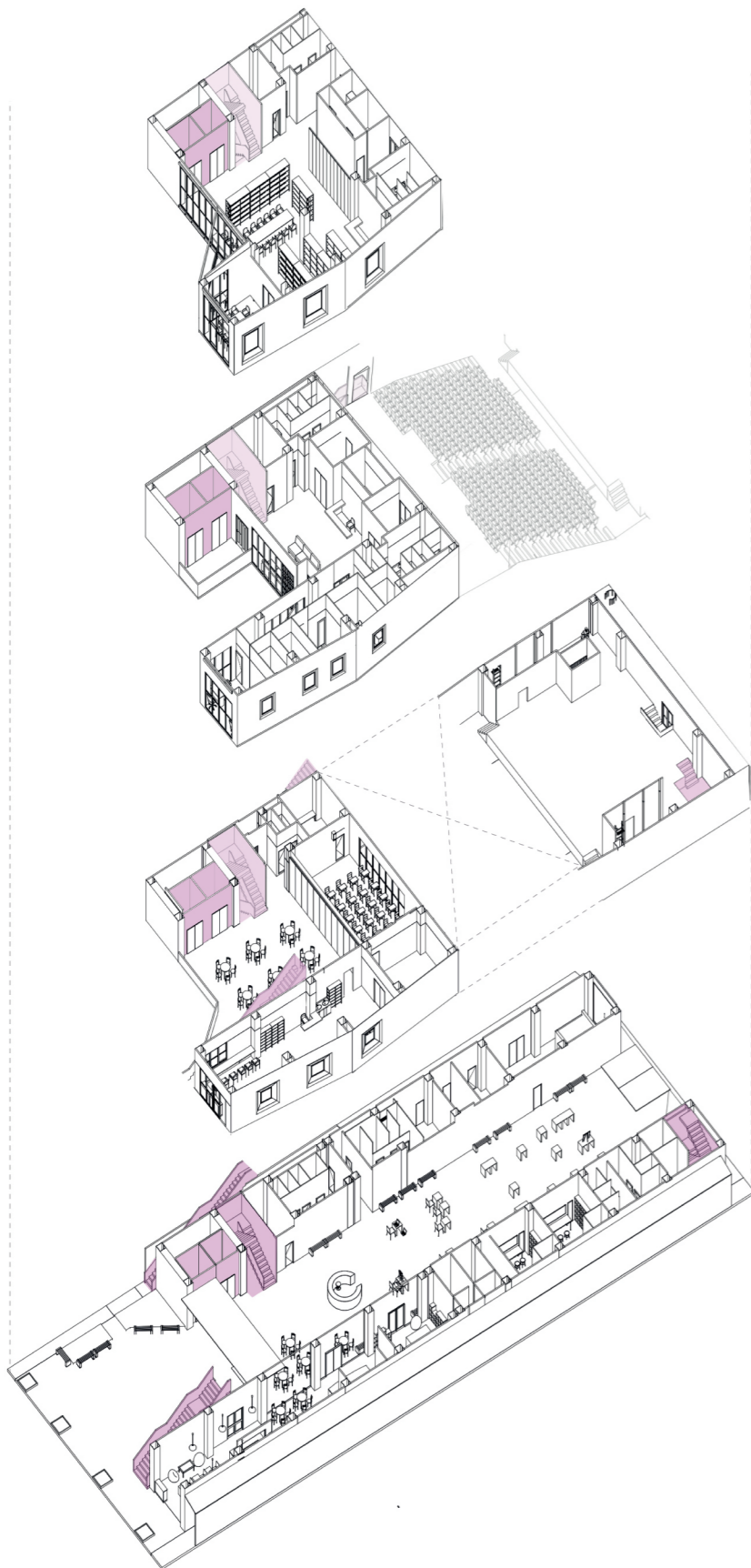
- |                          |                        |                         |                  |
|--------------------------|------------------------|-------------------------|------------------|
| 1.- Pasaje Cultural      | 6.- Área de chillers   | 11.- Backstage          | 16.- Montacargas |
| 2.- Núcleo de ascensores | 7.- Baños              | 12.- Cuarto de Bomba    |                  |
| 3.- Núcleo de escaleras  | 8.- Sala de proyección | 13.- Cuarto de basura   |                  |
| 4.- Cuarto de datos      | 9.- Auditorio          | 14.- Cuarto de máquinas |                  |
| 5.- Cuarto de limpieza   | 10.- Escenario/Tramoya | 15.- Bodega             |                  |

● TEATRO BIBLIOTECA BAHÍA DE CARÁQUEZ

PARTIDO Y PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

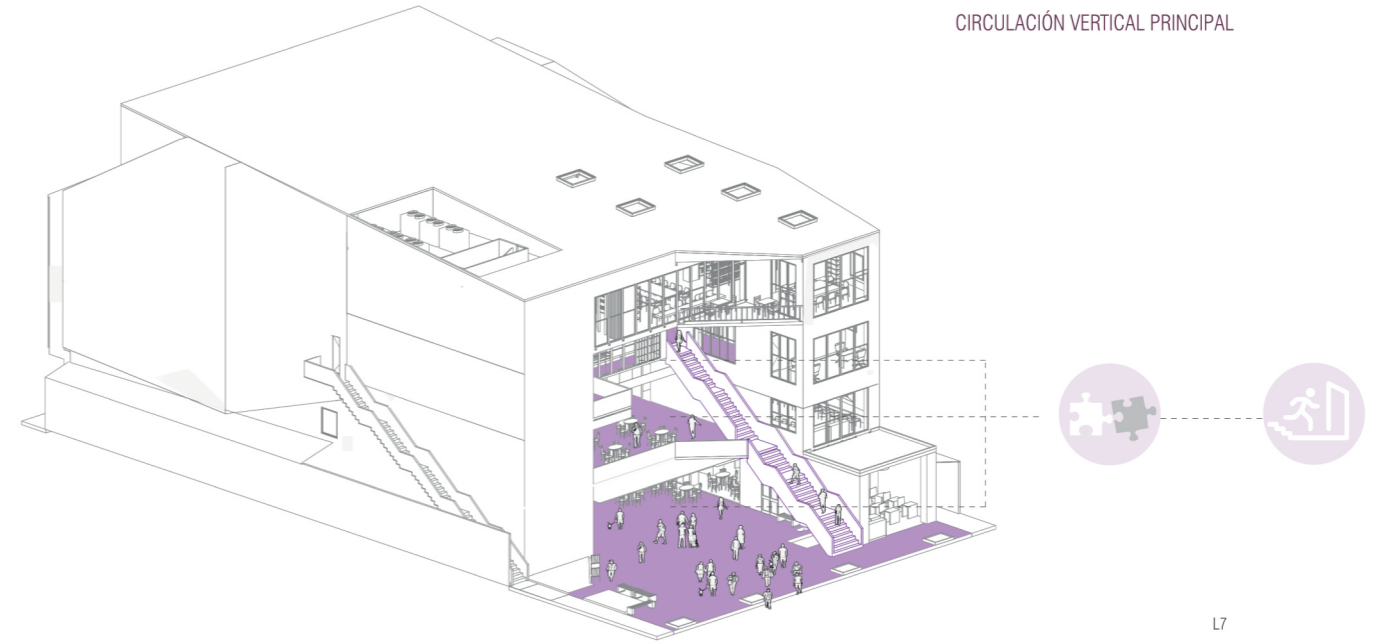


ESQUEMA DE CIRCULACIÓN VERTICAL



- Conexión de 3 áreas Plaza, Aulas y Foyer
- Elemento que facilita la evacuación de todo el edificio, integrando los espacios hacia una zona segura en caso de emergencia

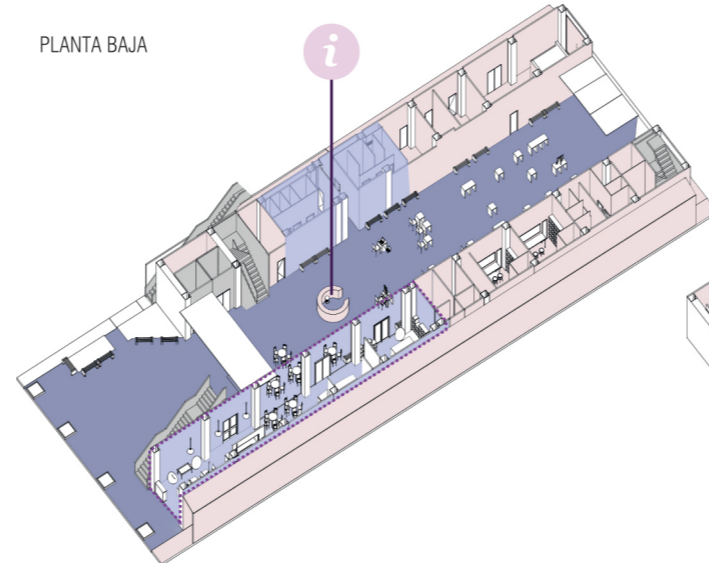
CIRCULACIÓN VERTICAL PRINCIPAL



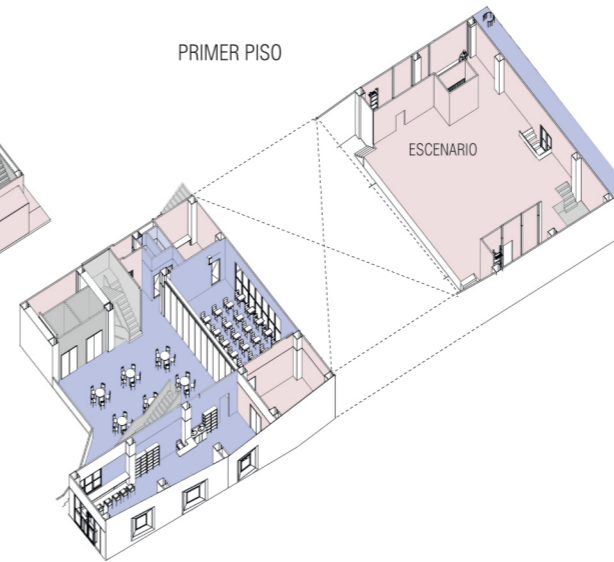
L7

Espacios públicos y privados

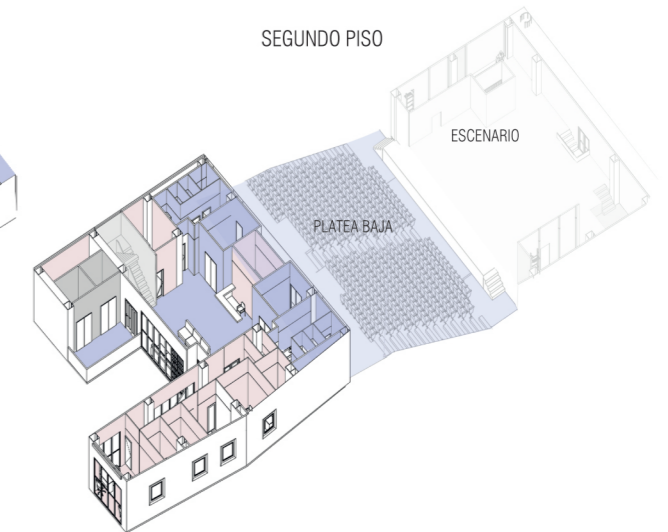
PLANTA BAJA



PRIMER PISO

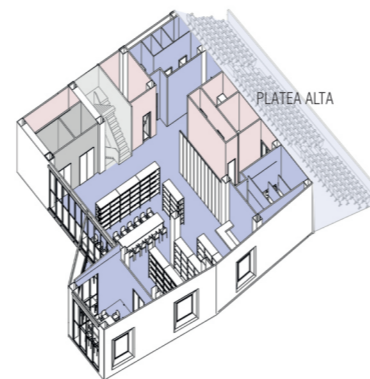


SEGUNDO PISO



L8

TERCER PISO

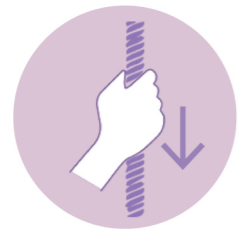


- "PASAJE CULTURAL"
- INFORMACIÓN Y BOLETERÍA
- ESPACIOS DE USO PÚBLICO
- ESPACIOS DE USO PRIVADO (PERSONAL Y ARTISTAS)
- "ZONA COMERCIAL"

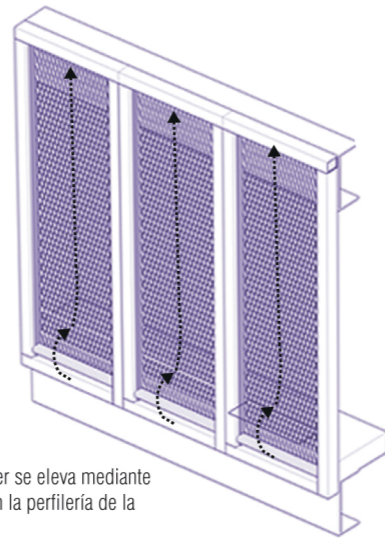
● TEATRO BIBLIOTECA BAHÍA DE CARÁQUEZ

CIRCULACIÓN Y RELACIÓN ESPACIAL

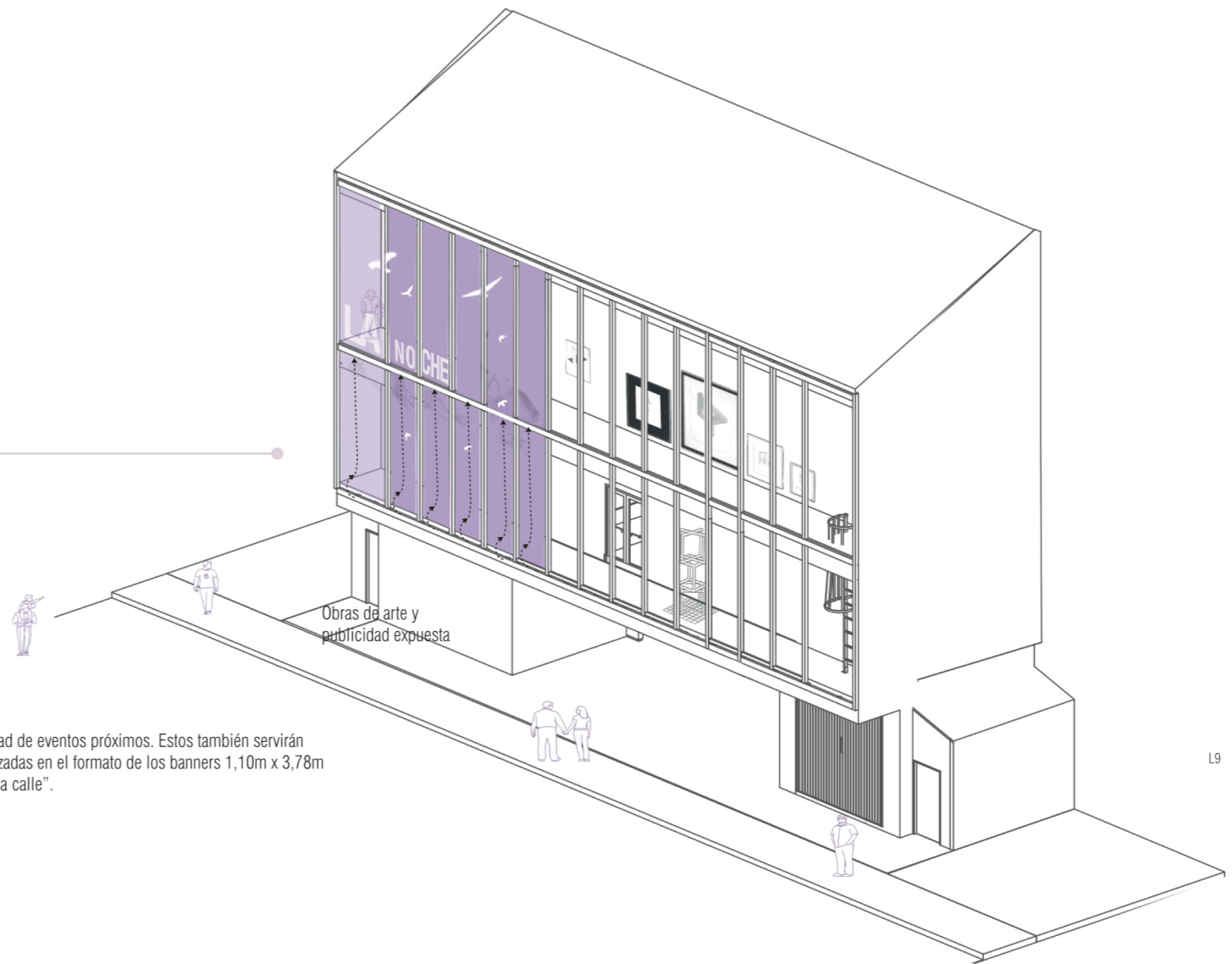
FACHADA INTERACTIVA



Sistema de poleas



El banner se eleva mediante rieles en la perfilera de la fachada



Obras de arte y publicidad expuesta

L9

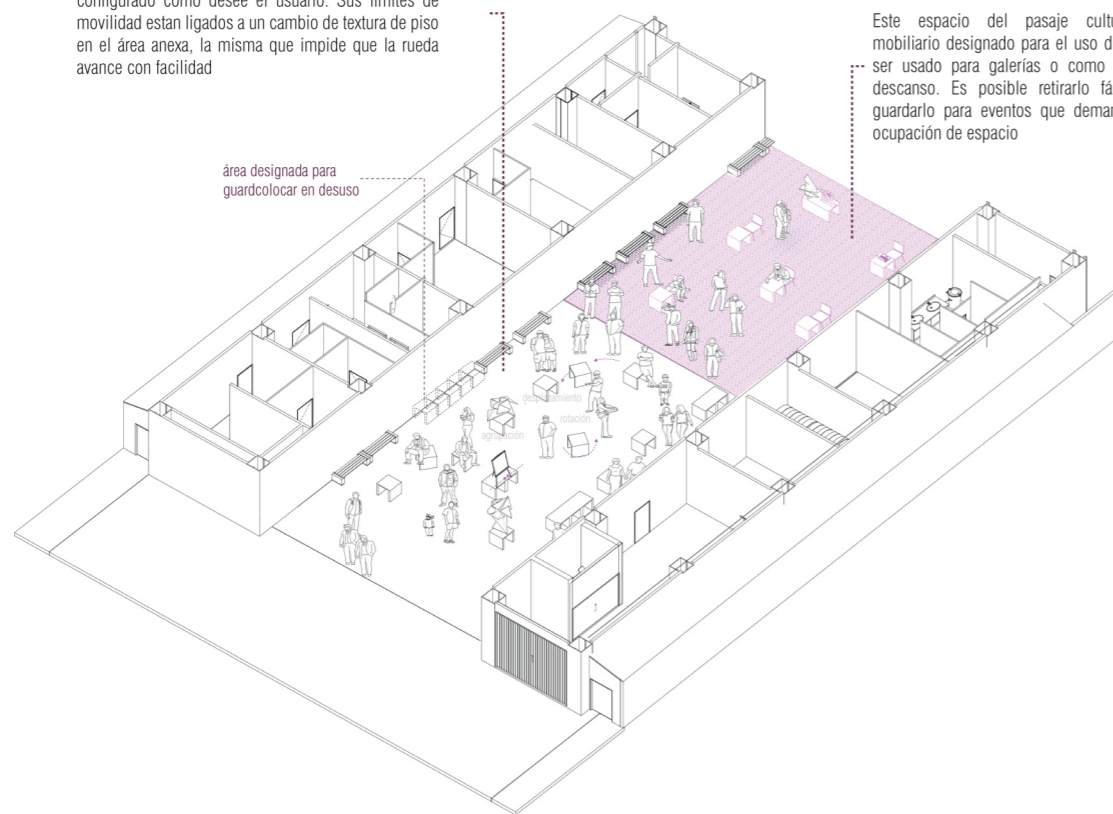
La fachada posterior del proyecto puede ser intervenida mediante un sistema de poleas y paneles desplegables, los cuales permiten exponer publicidad de eventos próximos. Estos también servirán a los artistas locales para que puedan presentar obras de arte, siguiendo el modelo de de gestión ya mencionado. Las obras expuestas podrán ser realizadas en el formato de los banners 1,10m x 3,78m para ser exhibidas en fachada o podrán simplemente ser colocadas detrás de la perfilera y malla metálica de la fachada, formando así una "galería a la calle".

GALERÍAS EN PASAJE CULTURAL

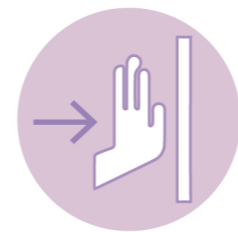
Espacio con mobiliario desplazable. El mobiliario en este paso posee ruedas para poder ser desplazado y configurado como desee el usuario. Sus límites de movilidad están ligados a un cambio de textura de piso en el área anexa, la misma que impide que la rueda avance con facilidad

Este espacio del pasaje cultural posee mobiliario diseñado para el uso diario. Puede ser usado para galerías o como un área de descanso. Es posible retirarlo fácilmente, y guardarlo para eventos que demanden mayor ocupación de espacio

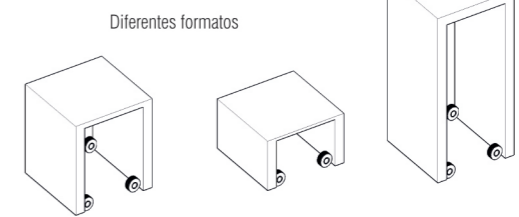
área designada para guardar/colocar en desuso



Movimiento por desplazamiento manual



Ruedas incorporadas en la base permiten movimiento



Diferentes formatos

Alturas permiten que sirvan como asientos o como base para exponer obras

L10



L11

Puertas modulares levadizas en el pasaje cultural permiten cerrar el edificio cuando ya no sean horas de atención. Estas además servirán para proyectar películas como medida para activar el espacio público



L12

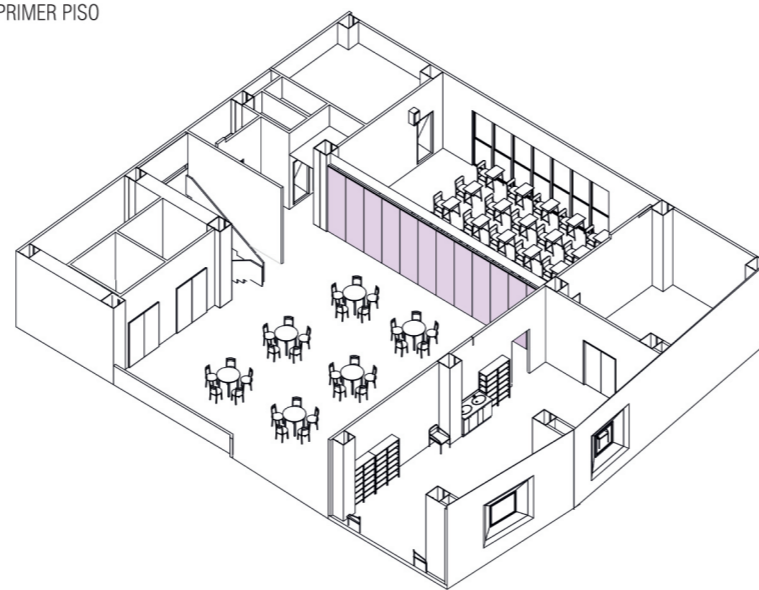
Debido a las paredes móviles existentes en el segundo piso es posible ampliar el área del foyer en caso de algún evento de gran magnitud

TERCER PISO



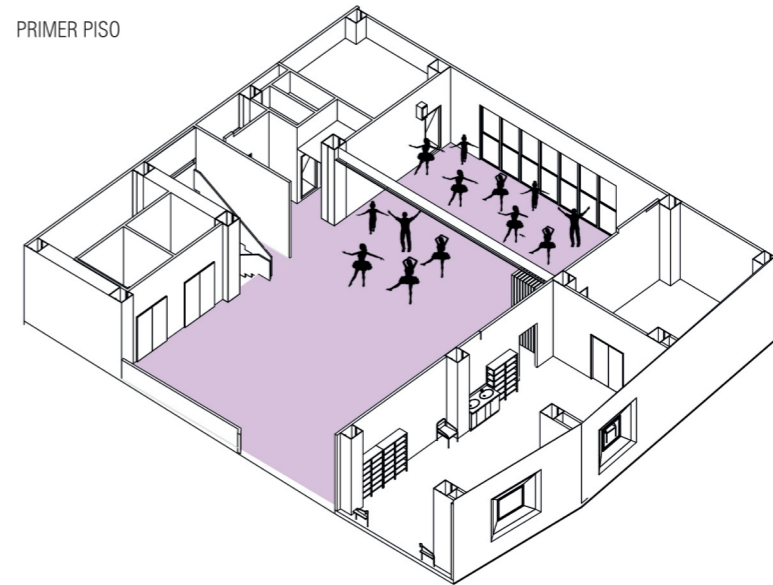
Las paredes móviles permiten graduar el nivel de privacidad que se necesite en la biblioteca. Así se podría dividir la relación espacial entre la misma y el ingreso a platea alta del auditorio si es que algún evento lo amerite.

PRIMER PISO



si las paredes móviles del segundo piso permanecen cerradas funcionan 3 ambientes independientes: Aulas, talleres y el salón de espera.

PRIMER PISO



L13

si las paredes móviles se abren el aula de clases podrá servir para otro tipo de talleres como clases de música y danza.

● TEATRO BIBLIOTECA BAHÍA DE CARÁQUEZ

FLEXIBILIDAD ESPACIAL

## MEMORIA TÉCNICA

### ESTRUCTURA GENERAL

La estructura del proyecto se establece en función de los dos bloques de soporte generados en planta baja. La estructura se divide en 3 tramos en sentido longitudinal siguiendo las siguientes dimensiones: 4,5 m, 10m y 5m; y en un tramo modulado cada 6 metros en el sentido transversal. El material empleado en la estructura es acero, elegido por sus propiedades sísmicas resistentes. El sistema empleado es casi en totalidad aporticado, conformado por pilares de perfil cuadrado de 0,60m x 0,60m. A estos se unen vigas principales tipo IPE 500 (h 0,50m x a 0,20m), y vigas secundarias IPE 360 (h 0,36m x a 0,17), colocadas con una separación de 0,60 m entre cada una. La estructura metálica es óptima para el proyecto pues permite luces de hasta 15m. El auditorio posee un sistema de cerchado metálico en doble sentido de 1m y 0,80m de alto, además de correas de 0,15x0,15m para sujetar la cubierta.

### MEJORAMIENTO DE SUELO

El terreno posee una topografía regular, plana, con un tipo de suelo arenoso arcilloso. Este tipo de suelo debe ser mejorado con cascajo, pasando por un proceso de, excavado, relleno y compactación. A una profundidad de 1 se colocan tanques de infiltración de 400mm x 450 mm x 685, los cuales permiten solucionar problemas de almacenamiento e infiltración de agua.

### CIMENTACIÓN

Es necesario utilizar un sistema de zapata corrida de hormigón armado con resistencia de 240 kg/cm<sup>2</sup>. La cimentación posee un dado de 0,80mx 0,80m y una zapata de 0,80m x 2,20mx 2,20m. Ya que el edificio se encuentra en medianera es necesario hacer un muro que encierre a la cimentación evitando así daños estructurales a edificios vecinos.

### CUBIERTA.

La cubierta del proyecto es tipo nova losa con recubrimiento de poliuretano e impermeabilizante de lámina termoplástica. El espesor total de la cubierta es de 11,15 cm, sumando la altura de la chapa colaborante de 6cm y de los revestimientos que suman 5,15cm. Posee una pendiente de 8% en su tramo más largo que da a la fachada frontal; aquí se incorporan bajantes que llevan el agua lluvia a una cisterna de recolección en la plaza, donde luego se redirecciona para el riego de la vegetación. El tramo más corto posee una pendiente del 40%.

### “PIEL” O ENVOLVENTE

La edificación posee 4 fachadas falsas en los lados norte, sur, este y oeste. La fachada este, está conformada por paneles metálicos perforados con recubrimiento de pintura anticorrosiva automotriz, cuyo fin es reducir el asoleamiento en dicha fachada y generar un juego de luz al interior. Estos paneles son de 0,90 de ancho y varían su altura de

acuerdo al nivel de piso. Los paneles se unen a la estructura del edificio mediante una perfilera de acero. aquí se incorporan bajantes que llevan el agua lluvia a una cisterna de recolección en la plaza, donde luego se redirecciona para el riego de la vegetación. El tramo más corto posee una pendiente del 40%.

Las fachadas norte y sur envuelven al auditorio con fin acústico y además sirven para el paso de instalaciones eléctricas en el mismo. Estas “vuelan” sobre los retiros en planta baja. La fachada posterior, posee una estructura modular de acero de 1,10m de ancho con altura de piso a techo, menos en sus extremos donde el ancho varía a 1,80m. Esta estructura posee una malla electrosoldada en toda la cara posterior de la perfilera. Este sistema permite incorporar a la fachada un mecanismo de rollos plegables con poleas para poder mostrar publicidad sobre obras que se realizarán en el teatro, o para desplegar obras de pintura de artistas locales que realicen talleres en la edificación. Si los paneles se mantienen enrollados el vano generado podrá servir como una galería a la calle.

### ESCALERA

Existen 4 juegos de escaleras en el proyecto. Poseen una huella de 0,18cm y varían en su ancho. La escalera de emergencia que conecta el auditorio posee un ancho de 1,12m de acuerdo al código 101 de seguridad y vida de la NFPA; dimensión determinada por la ocupación del edificio en carga usual y carga acumulada. (NFPA, 2012)

### MAMPOSTERÍA

Las paredes del edificio están formadas en su totalidad de bloques de hormigón de 40x20x10cm. Para mejorar el soporte estructural las paredes tendrán viguetas de amarre centrales y pilaretes de la misma dimensión de la pared si es que por su distancia se amerita. Los bloques se enlucirán en ambos lados y poseerán una pintura elastomérica blanca de 2mm en su cara anterior.

### PANELES MÓVILES

Se incorporan sistemas de paneles móviles de yeso impermeabilizado en las áreas de aulas y bibliotecas para generar espacios polivalentes y graduar niveles de privacidad. Estos paneles son de piso a techo y poseen un ancho de 10 cm, y 60 y 80cm de largo.

### PISOS

El acabado de pisos varía de acuerdo al espacio. La plaza posee 3 acabados de piso pétreo variando en rugosidad para confinar los mobiliarios móviles a una sola área. Los baños poseen porcelanato de 3mm blanco, el ingreso a las aulas, la administración y el foyer, poseen vinil de alto tránsito de 5mm. Aulas, cafetería, talleres y biblioteca poseen piso flotante de 8,3mm. El piso del auditorio es de estructura metálica recubierta con una alfombra ignífuga negra

## CARPINTERÍA. (PUERTAS Y VENTANAS)

La mayoría de puertas del proyecto son del tipo abatible, de madera y perfilaría de aluminio variando en su dimensión de 0,70, 0,80 y 0,90m x 2,00m de alto. Existen también puertas corredizas y puertas de doble batiente. Las puertas que “cierran” la plaza son de aluminio con perfilaría de acero, son modulares de 2,50 x 3,46m. Estas funcionan mediante un mecanismo de poleas y un rulimán incrustado en su perfilaría.

El mecanismo es eléctrico a través de un motor que hace circular las poleas; en caso de emergencia por falta de energía, existen poleas de emergencia que ponen la puerta en modalidad manual. Las ventanas son de perfilaría metálica con acabado en negro. Las ventanas de piso a techo tienen una sección fija y una sección en guillotina para permitir ventilación.

Existen ventanas altas en baños que se abren a un intersticio entre paredes para evacuar olores. Las ventanas laterales son fijas con malla metálica; estas se proyectan hacia dentro del edificio, mediante una estructura de aluminio con recubrimiento de yeso, con el fin de generar diferentes proyecciones de luz en salas de lectura y talleres

## INSTALACIONES HIDROSANITARIAS (A.A.S.S. – A.A.P.P.)

El proyecto está abastecido de las acometidas principales en ambos tipos de infraestructura. Para el agua servida se localizan cajas de registro cada 10m situadas en los corredores de servicio, sus medidas son de 0,60cmx 0,60cm. Se reduce el gasto de tubería localizando los baños en un mismo núcleo en todos los niveles del proyecto, menos en el área de planta baja donde igualmente se encuentran en cercanía. Las bajantes se direccionan hacia intersticios generados detrás de columnas por paredes a partir del primer piso.

Para el cálculo de cisterna se considera un gasto de 40 litros al día al ser una edificación que no estará a su capacidad máxima todo el tiempo. Estimando un total de 700 personas como límite, se calcula  $40 \times 700: 26000 / 1000: 28 \text{ m}^3$  con dos días de reserva  $56 \text{ m}^3$ . Para esto se establece dos cisternas de 3,5mx4mx2m. Una situada en el cuarto de bombas, y otra situada en el área de la plaza. Todo el edificio recibe agua potable por bombeo, que se direcciona por tuberías de PVC de 2". Las tuberías son instaladas dentro de las paredes y se extienden entre el tumbado.

## INSTALACIONES ELÉCTRICAS, ESPECIALES Y AA.CC.

La energía del edificio se abastece de red pública, y se direcciona al generador. Para optimizar cableado y funciones se agrupa el cuarto eléctrico con los paneles cerca al cuarto de máquinas. Estos espacios poseen un cerramiento de malla para que circule la ventilación. El auditorio posee su propio sistema de luces, con cuartos de iluminación, traducción, proyección y un tablero de dimmers.

La red de internet y bases se controla mediante los cuartos de datos que existen en varios pisos. El aire acondicionado se maneja con un cuarto que se repite en todos los pisos por donde pasan las mangas de aire. De esta manera el aire recorre todo el edificio distribuyéndose hasta llegar a cubierta donde se encuentran 7 chillers de 1m x 0,80m. Por el intersticio que se genera debajo de cubierta pasan las mangas de mayor diámetro que desembocan en el auditorio

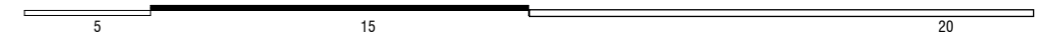


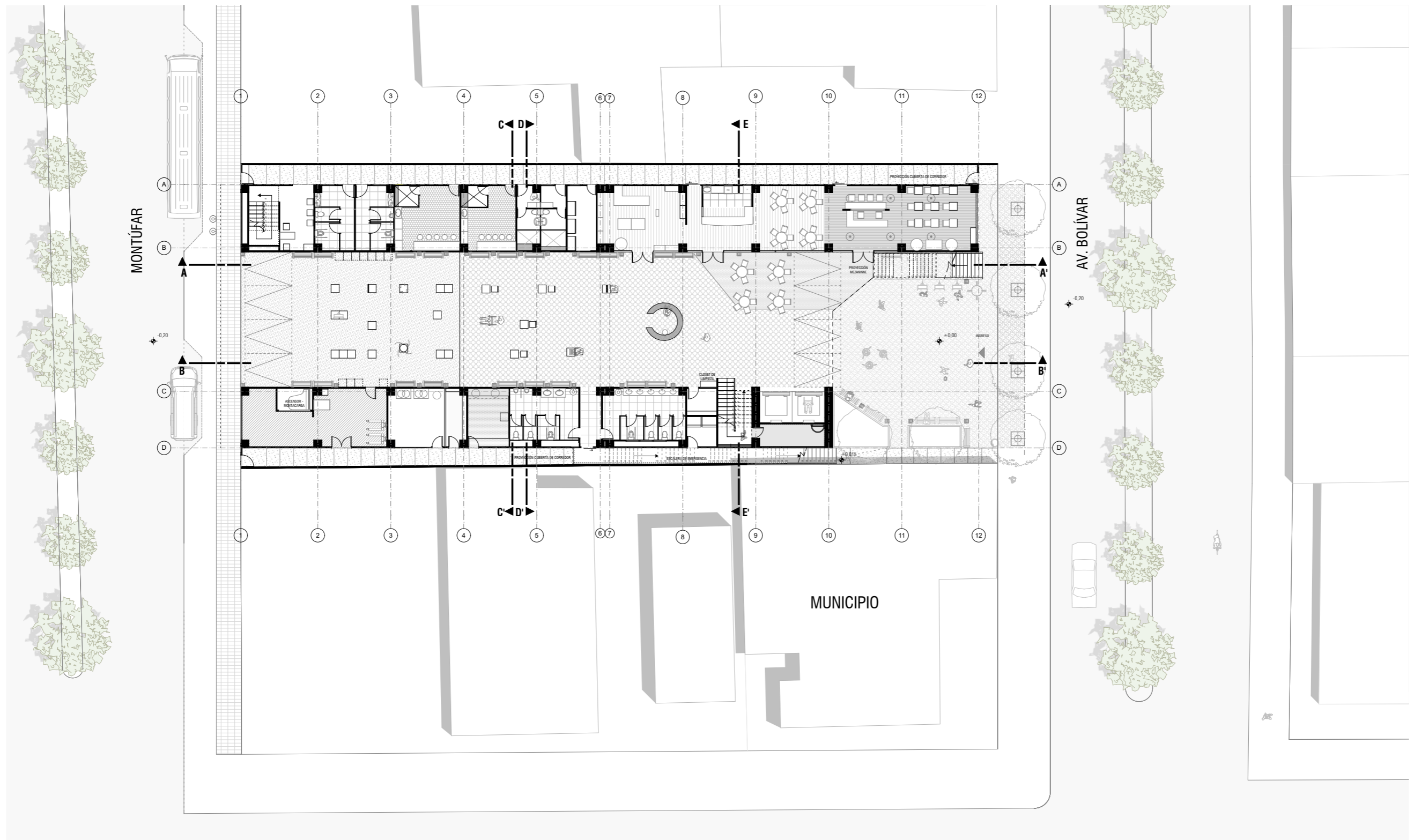
10 20 50

● TEATRO BIBLIOTECA BAHÍA DE CARÁQUEZ

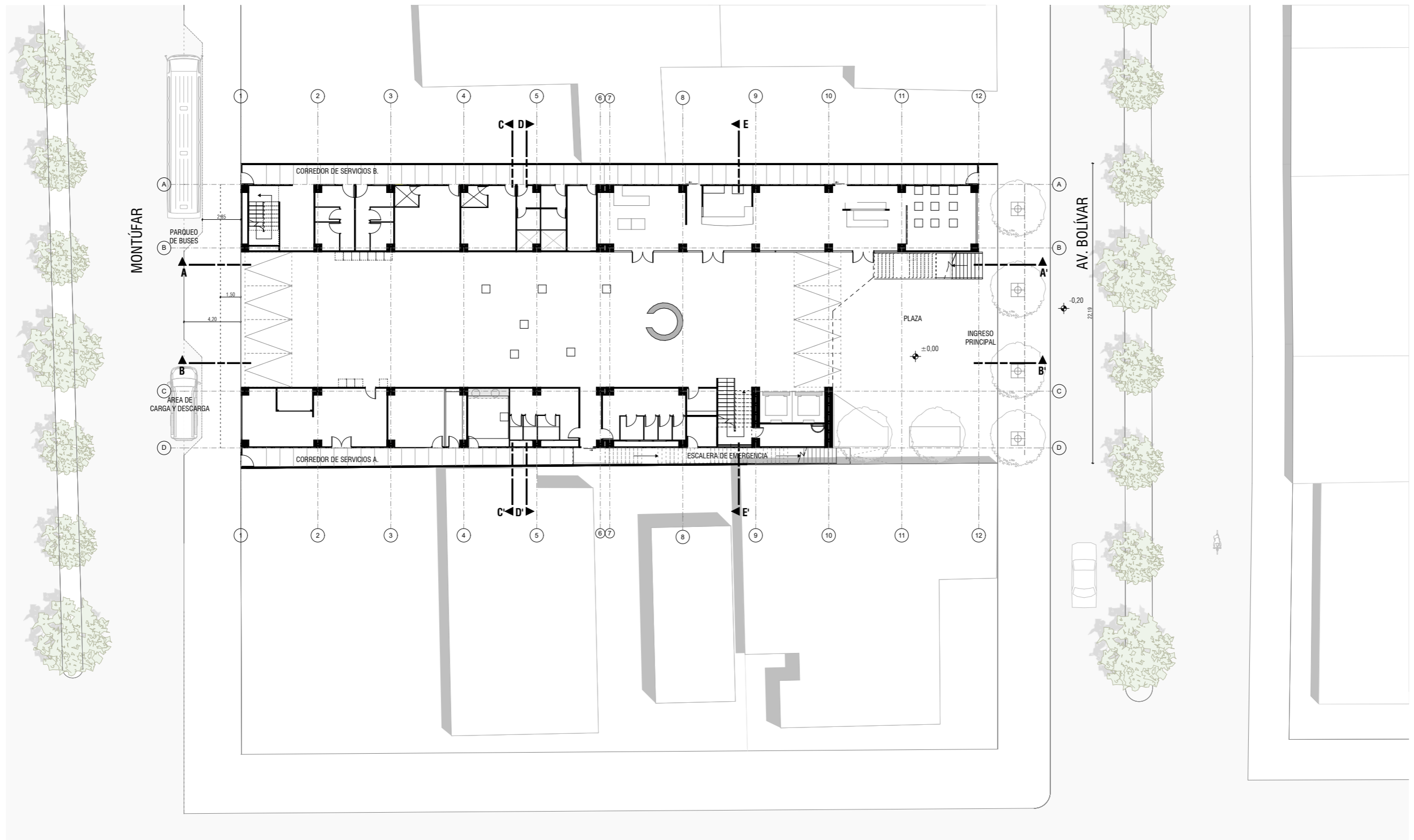


IMPLANTACIÓN DEL PROYECTO EN CONTEXTO INMEDIATO  
 ESC: 1: 1000



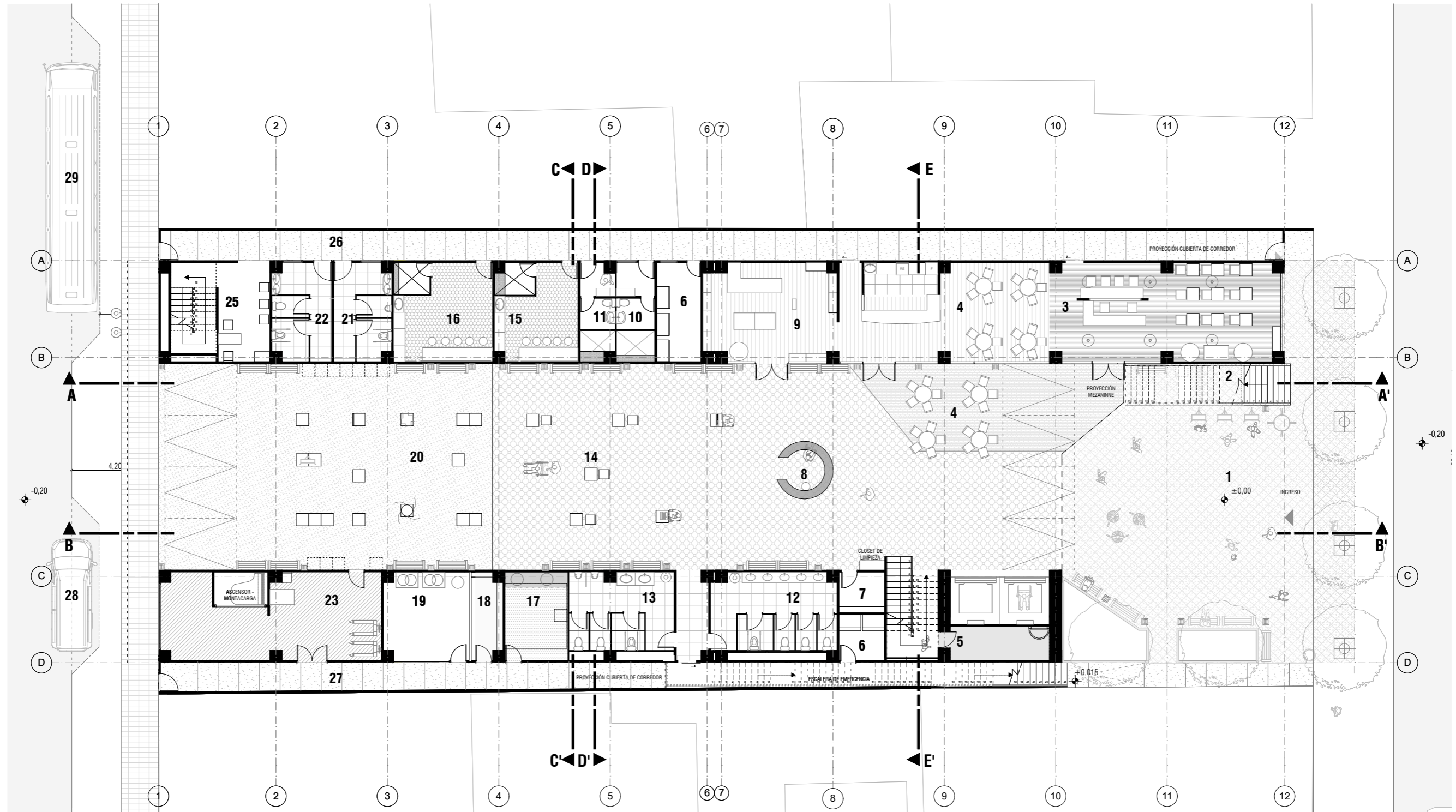






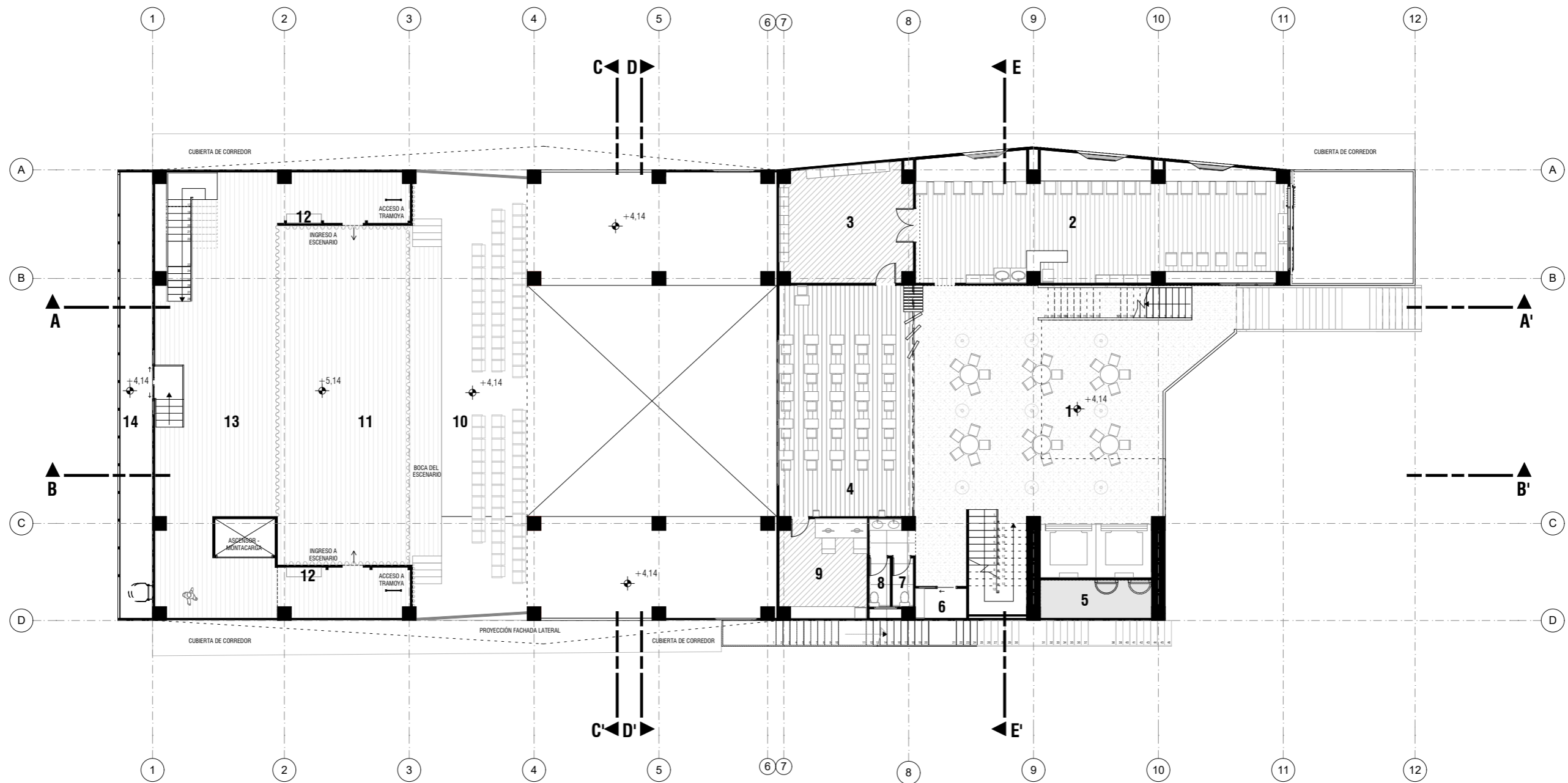
● TEATRO BIBLIOTECA BAHÍA DE CARÁQUEZ  
 PLANTA GENERAL - ACOTADO  
 ESC: 1: 300



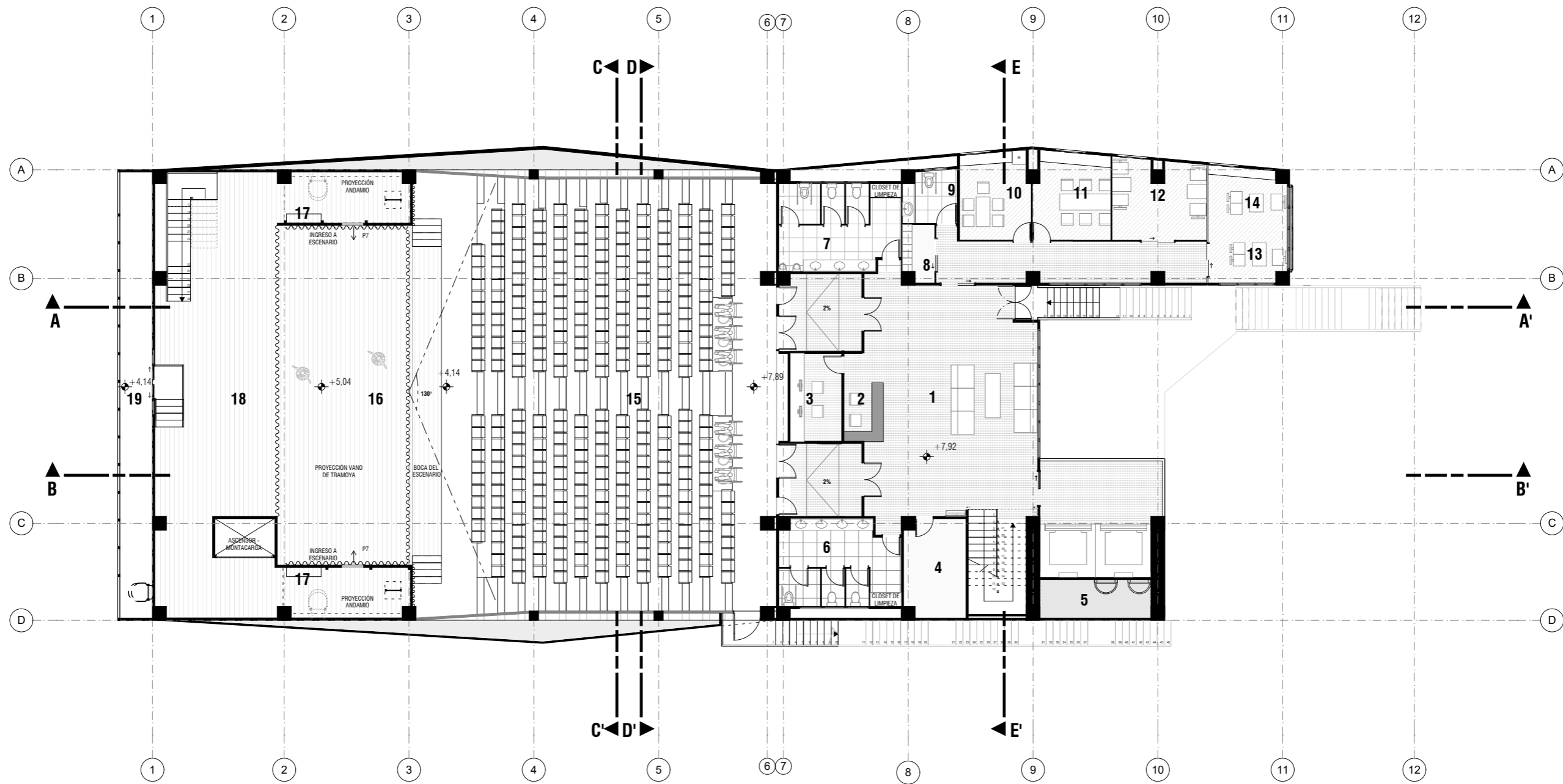


- |   |  |                                   |  |
|---|--|-----------------------------------|--|
| 1.- Plaza   | 8.- Recepción/Boletería                  | 15.- Camerino H.                  | 22.- Baño de artistas M.                         |
| 2.- Bomba y cisterna de recolección de agua lluvia debajo de escalera | 9.- Tienda de regalos/Librería           | 16.- Camerino M.                  | 23.- Bodega                                      |
| 3.- Sala de consulta digital  | 10.- Vestidor de personal de servicio H. | 17.- Cuarto de bomba y cisterna   | 24.- Ingreso al escenario / Registro de artistas |
| 4.- Cafetería   | 11.- Vestidor de personal de servicio M. | 18.- Cuarto de paneles eléctricos | 25.- Cuarto de limpieza                          |
| 5.- Cuarto de aire acondicionado                                      | 12.- Bateria de baño M.                  | 19.- Cuarto de máquinas           | 26.- Corredor de servicio A.                     |
| 6.- Cuarto de basura  | 13.- Bateria de baño H.                  | 20.- Galería flexible             | 27.- Corredor de servicio B.                     |
| 7.- Cuarto de datos   | 14.- Área de descanso/Galería fija       | 21.- Baño de artistas H.          | 28.- Área de carga y descarga.                   |
|   |  |                                   | 29.- Parqueo de bus.                             |





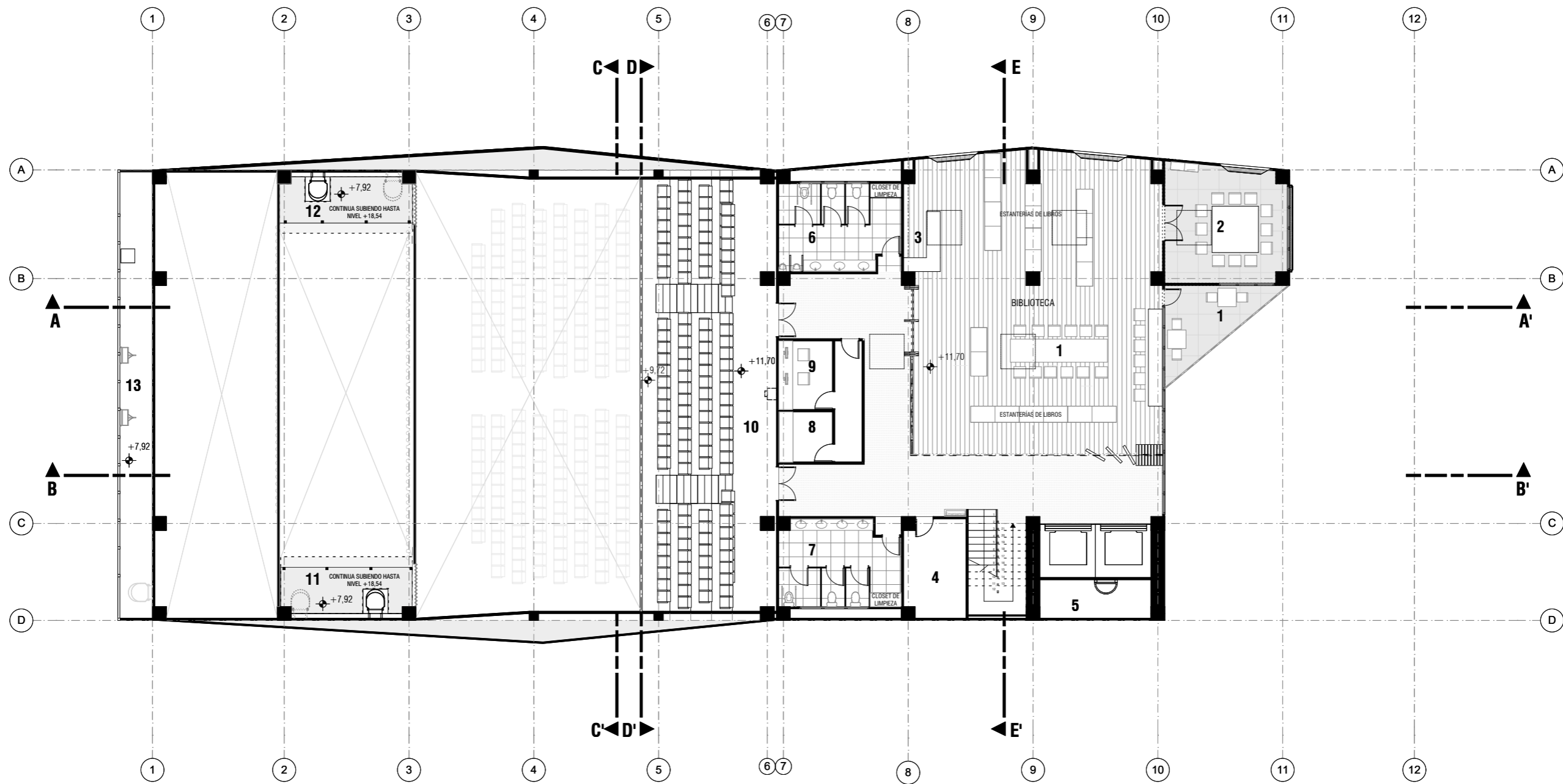
- 1.- Sala de espera/salón flexible
- 2.- Aula (a) talleres
- 3.- Bodega de aulas
- 4.- Aula (b) clases
- 5.- Cuarto de aire acondicionado
- 6.- Cuarto de limpieza
- 7.- Baño H.
- 8.- Baño M.
- 9.- Cuarto de proyección
- 10.- Auditorio (vista parcial)
- 11.- Escenario
- 12.- Control de cortinas
- 13.- Backstage
- 14.- Fachada interactiva



- |                                    |                                  |                          |
|------------------------------------|----------------------------------|--------------------------|
| 1.- Foyer                          | 8.- Cuarto de archivos           | 15.- Auditorio           |
| 2.- Recepción                      | 9.- Baño de administración       | 16.- Escenario           |
| 3.- Cabina de traducción           | 10.- Cafetería de administración | 17.- Control de cortinas |
| 4.- Cuarto de Rack                 | 11.- Sala de reuniones           | 18.- Backstage           |
| 5.- Cuarto de aire acondicionado   | 12.- Contabilidad                | 19.- Fachada interactiva |
| 6.- Baño M. con closet de limpieza | 13.- Dirección                   |                          |
| 7.- Baño H. con closet de limpieza | 14.- Coordinación General        |                          |

● TEATRO BIBLIOTECA BAHÍA DE CARÁQUEZ

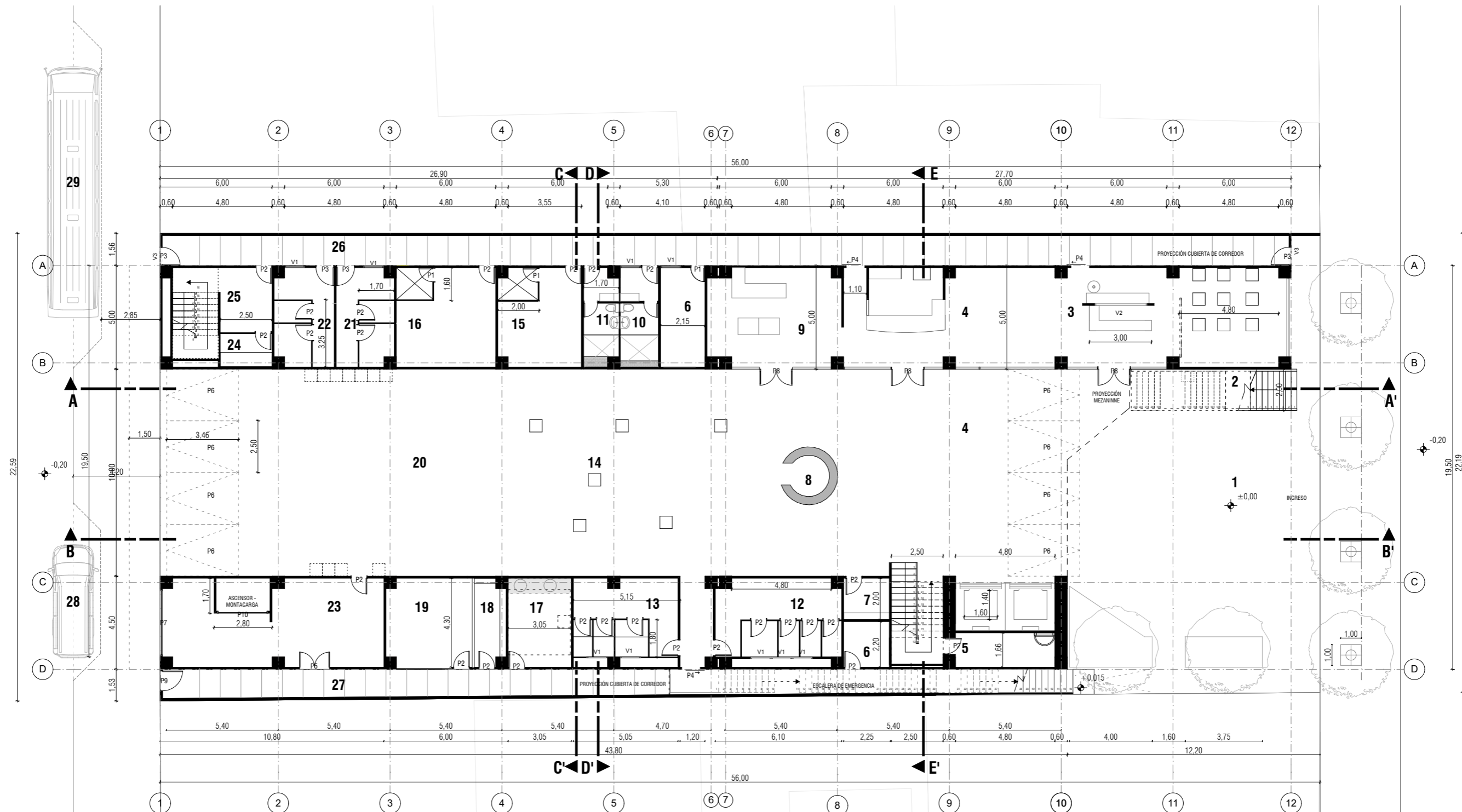




- 1.- Salas de lectura
- 2.- Sala de trabajo grupal
- 3.- Recepción
- 4.- Cuarto de datos
- 5.- Cuarto de aire acondicionado
- 6.- Baño H.
- 7.- Baño M.
- 8.- Baño M.
- 9.- Cuarto de dimmers
- 10.- Cuarto de proyección e iluminación
- 11.- Andamio de tramoya A.
- 12.- Andamio de tramoya B.
- 13.- Fachada interactiva

● TEATRO BIBLIOTECA BAHÍA DE CARÁQUEZ

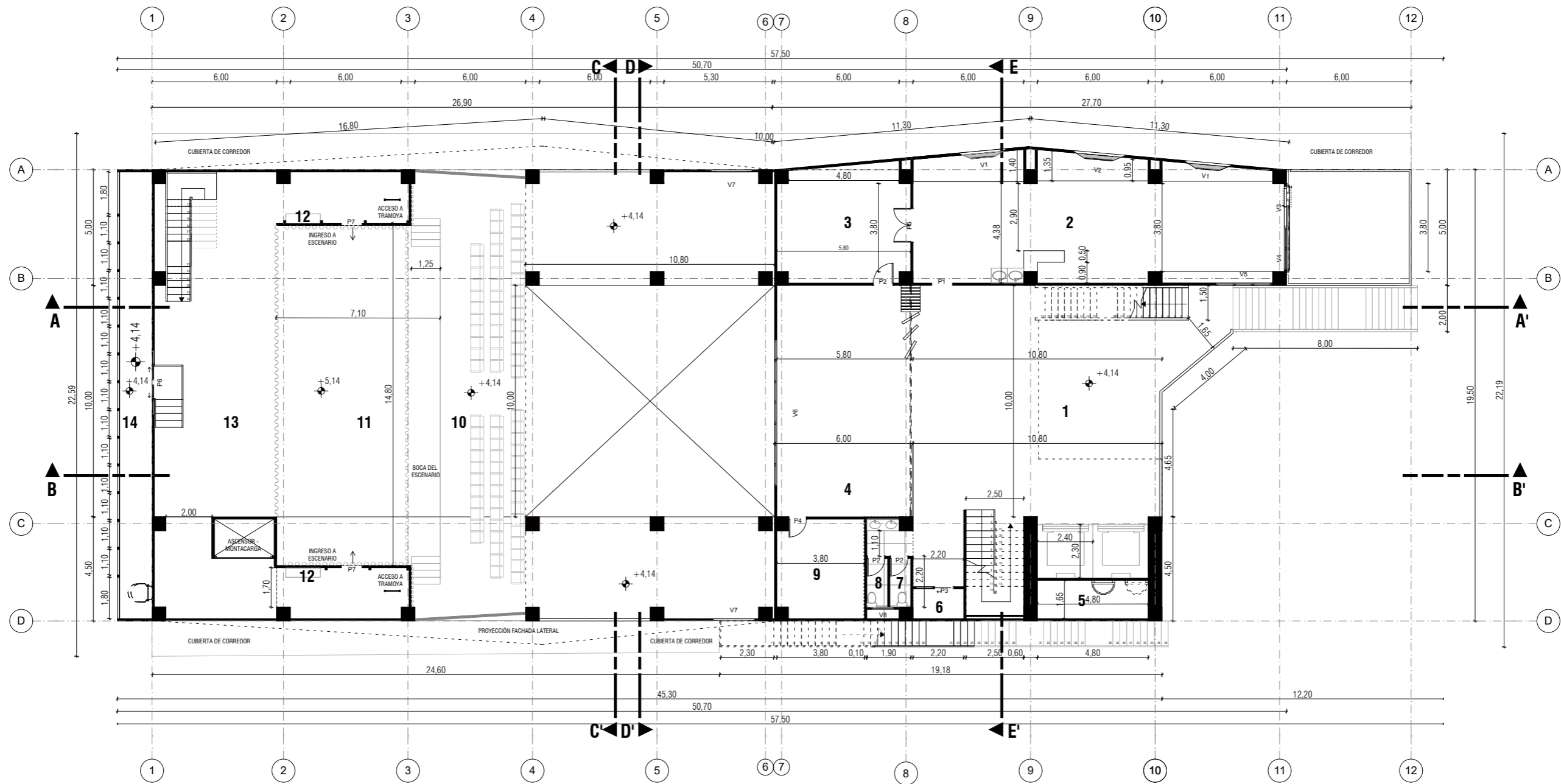




- 1.- Plaza
- 2.- Bomba y sistema de recolección de agua lluvia debajo de escalera
- 3.- Sala de consulta digital
- 4.- Cafetería
- 5.- Cuarto de aire acondicionado
- 6.- Cuarto de basura
- 7.- Cuarto de datos
- 8.- Recepción/Boletería
- 9.- Tienda de regalos/Librería
- 10.- Vestidor de personal de servicio H.
- 11.- Vestidor de personal de servicio M.
- 12.- Bateria de baño M.
- 13.- Bateria de baño H.
- 14.- Área de descanso/Galería fija
- 15.- Camerino H.
- 16.- Camerino M.
- 17.- Cuarto de bomba y cisterna
- 18.- Cuarto de paneles eléctricos
- 19.- Cuarto de máquinas
- 20.- Galería flexible
- 21.- Baño de artistas H.
- 22.- Baño de artistas M.
- 23.- Bodega
- 24.- Ingreso al escenario/Registro de artistas
- 25.- Cuarto de limpieza
- 26.- Corredor de servicio A.
- 27.- Corredor de servicio B.
- 28.- Área de carga y descarga.
- 29.- Parqueo de bus.

**CÓDIGO DE PUERTAS Y VENTANAS**

P1: 0,70 X 2,00 m	P8: 1,60 X 2,10 m
P2: 0,80 X 2,00 m	P9: 1,00 X 2,00 m
P3: 0,90 X 2,00 m (A)	P10: 2,50 X 2,00 m
P4: 0,90 X 2,00 m (B)	
P5: 1,50 X 2,10 m	V1: 1,00 X 0,30 X 3,00m
P6: 2,50 X 3,40 m	V2: 2,50 X 1,50 X 1,00m



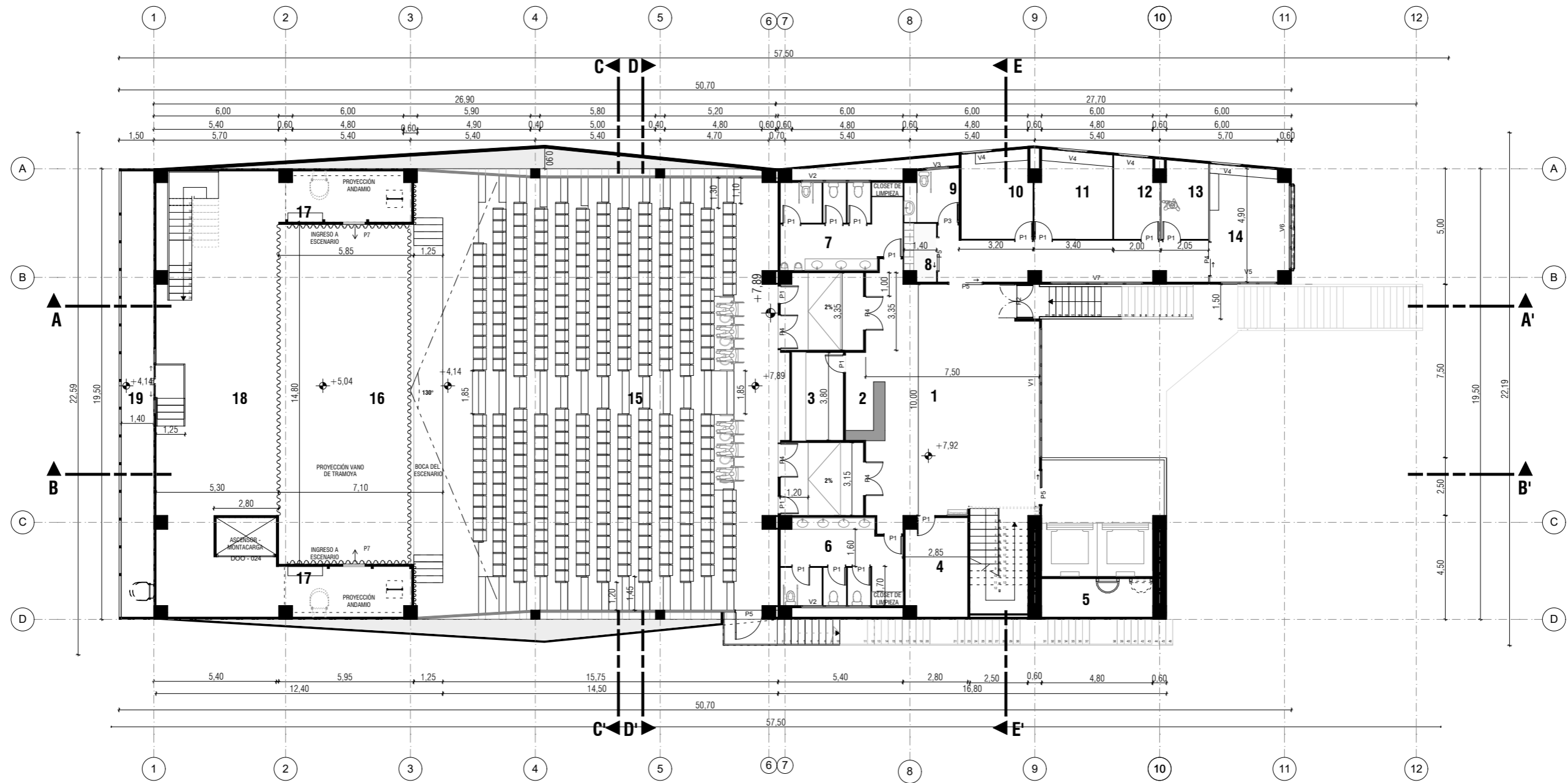
- 1.- Sala de espera/salón flexible
- 2.- Aula (a) talleres
- 3.- Bodega de aulas
- 4.- Aula (b) clases
- 5.- Cuarto de aire acondicionado
- 6.- Cuarto de limpieza
- 7.- Baño H.

- 8.- Baño M.
- 9.- Cuarto de proyección
- 10.- Auditorio (vista parcial)
- 11.- Escenario
- 12.- Control de cortinas
- 13.- Backstage
- 14.- Fachada interactiva

**CÓDIGO DE PUERTAS Y VENTANAS**

- |                      |                      |                             |                         |
|----------------------|----------------------|-----------------------------|-------------------------|
| P1: 0,90 X 2,00m (A) | P6: 1,50 X 2,00m (B) | V1: 1,00 x 1,00 x 1,20m     | V6: 6,30 x 2,60 x 0m    |
| P2: 0,90 X 2,00m (B) | P7: 0,90 x 2,00m     | V2: 1,20 x 1,00 x 1,20m     | V7: 1,50 x 1,50 x 0,20m |
| P3: 0,90 X 2,00m (C) |                      | V3: 1,80 x 2,45 x 0,15m (A) | V8: 1,00 x 0,30 x 3,00m |
| P4: 0,80 x 2,00m     |                      | V4: 1,80 x 2,45 x 0,15m (B) |                         |
| P5: 1,50 x 2,00m (A) |                      | V5: 2,40 x 1,55 x 1,00m     |                         |





- 1.- Foyer
- 2.- Recepción
- 3.- Cabina de traducción
- 4.- Cuarto de Rack
- 5.- Cuarto de aire acondicionado
- 6.- Baño M. con closet de limpieza
- 7.- Baño H. con closet de limpieza

- 8.- Cuarto de archivos
- 9.- Baño de administración
- 10.- Cafetería de administración
- 11.- Sala de reuniones
- 12.- Coordinación general
- 13.- Dirección
- 14.- Contabilidad

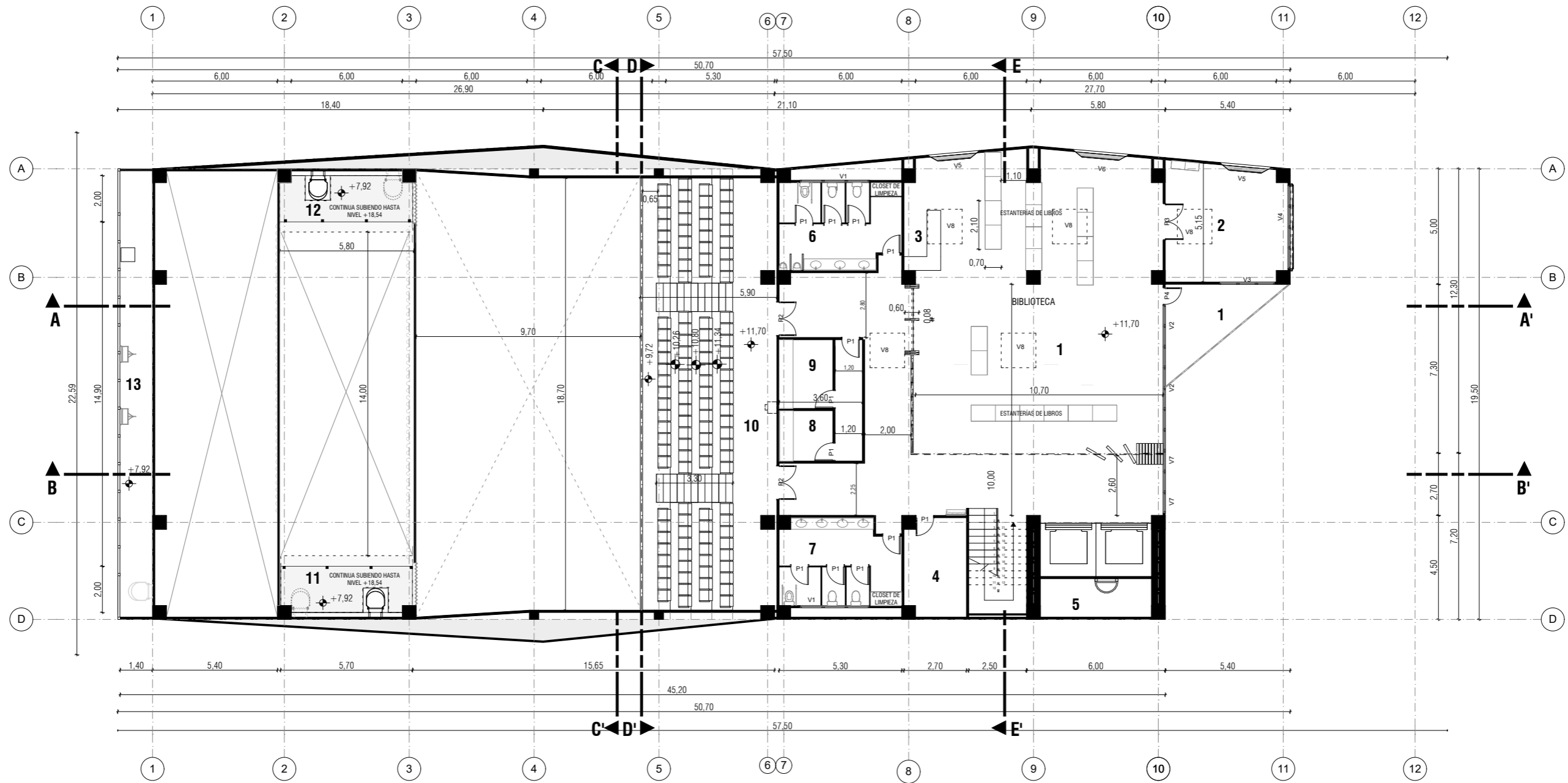
- 15.- Auditorio
- 16.- Escenario
- 17.- Control de cortinas
- 18.- Backstage
- 19.- Fachada interactiva

**CÓDIGO DE PUERTAS Y VENTANAS**

- |                      |                      |                         |                 |
|----------------------|----------------------|-------------------------|-----------------|
| P1: 0,80 X 2,00m     | P6: 1,50 X 2,00m (C) | V1: 2,60 x 5,60m        | V6: 3,60 x 2,60 |
| P2: 1,50 X 2,50m     | P7: 0,90 x 2,10m     | V2: 3,00 x 0,30 x 3,00m | V7: 3,20 x 2,60 |
| P3: 0,90 X 2,00m     |                      | V3: 1,00 x 0,30 x 3,00m |                 |
| P4: 1,50 x 2,00m (A) |                      | V4: 1,00 x 1,00 x 1,20m |                 |
| P5: 1,50 x 2,00m (B) |                      | V5: 2,40 x 2,60m        |                 |







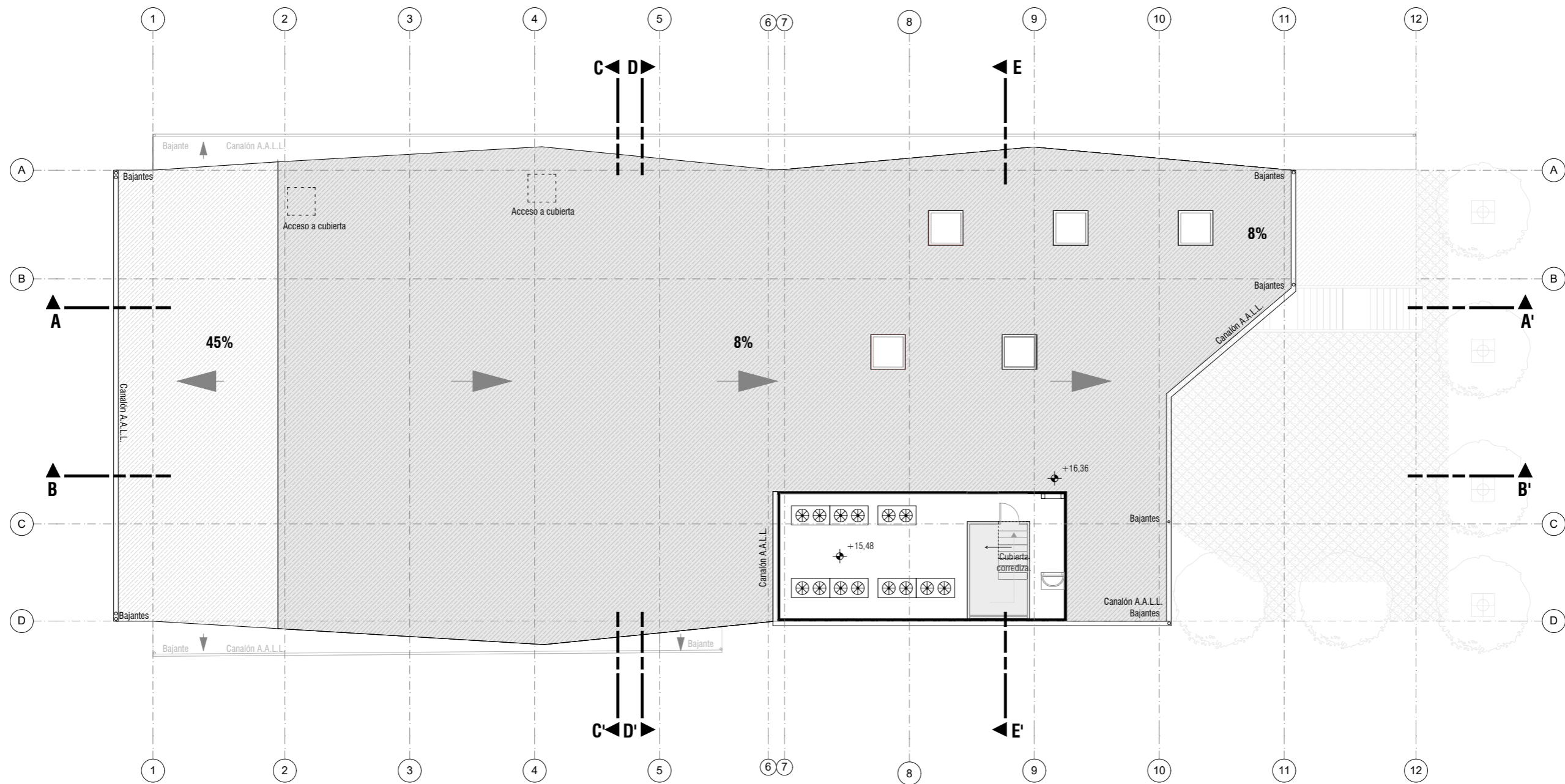
- 1.- Salas de lectura
- 2.- Sala de trabajo grupal
- 3.- Recepción
- 4.- Cuarto de datos
- 5.- Cuarto de aire acondicionado
- 6.- Baño H.
- 7.- Baño M.

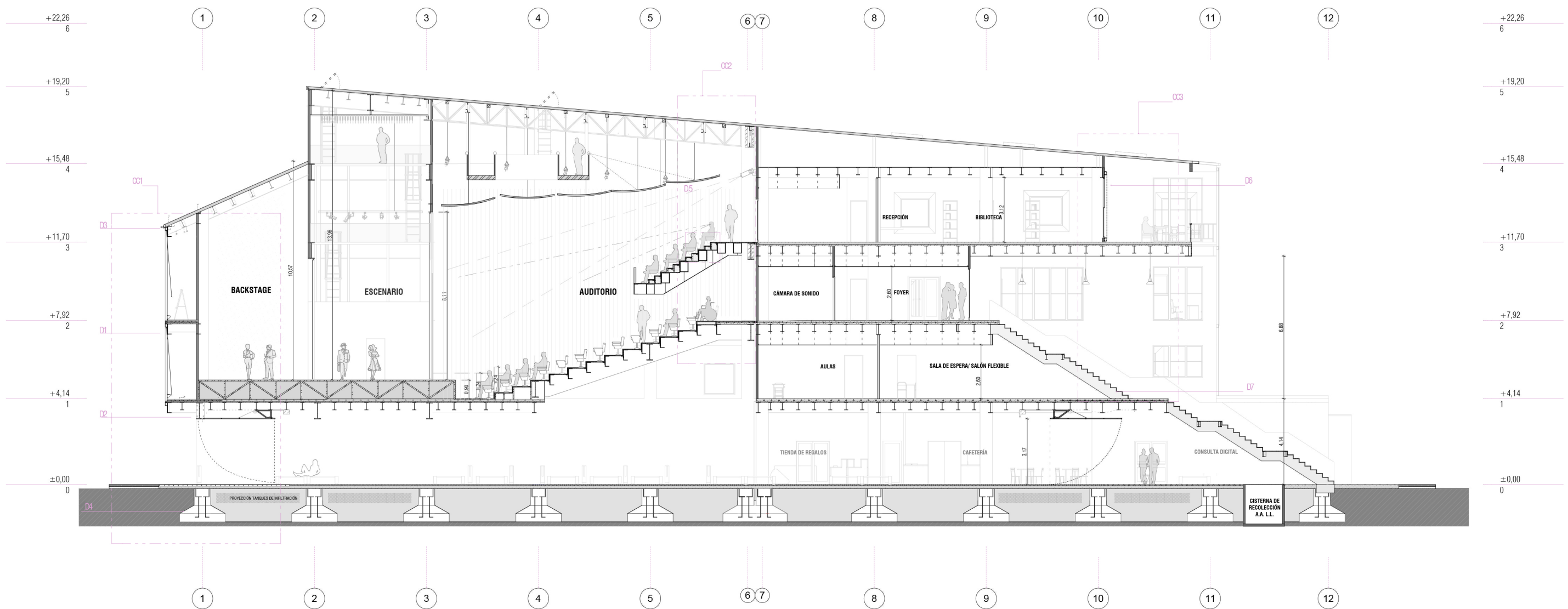
- 8.- Cuarto de dimmers
- 9.- Cuarto de proyección e iluminación
- 10.- Platea Alta
- 11.- Andamio de tramoya A.
- 12.- Andamio de tramoya B.
- 13.- Fachada interactiva

**CÓDIGO DE PUERTAS Y VENTANAS**

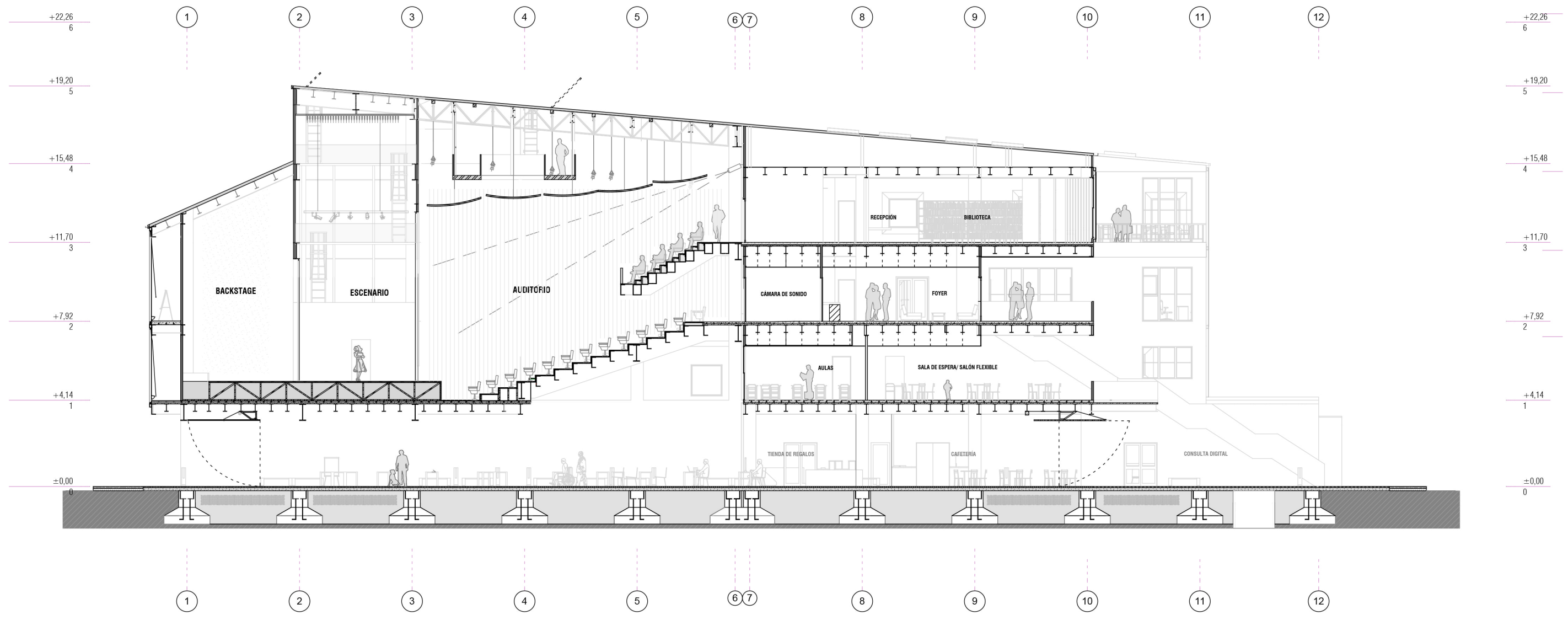
P1: 0,80 x 2,00m	V1: 1,00 x 0,30 x 3,00m	V5: 1,40 x 1,40 x 0,70
P2: 1,50 x 2,00m	V2: 2,70 x 3,10	V6: 1,60 x 1,40 x 0,80
P3: 1,60 x 2,00m	V3: 2,40 x 3,10	V7: 1,80 x 3,10
P4: 0,80 x 3,10m	V4: 3,60 x 3,10	V8: 1,50 x 1,50 (cubierta)



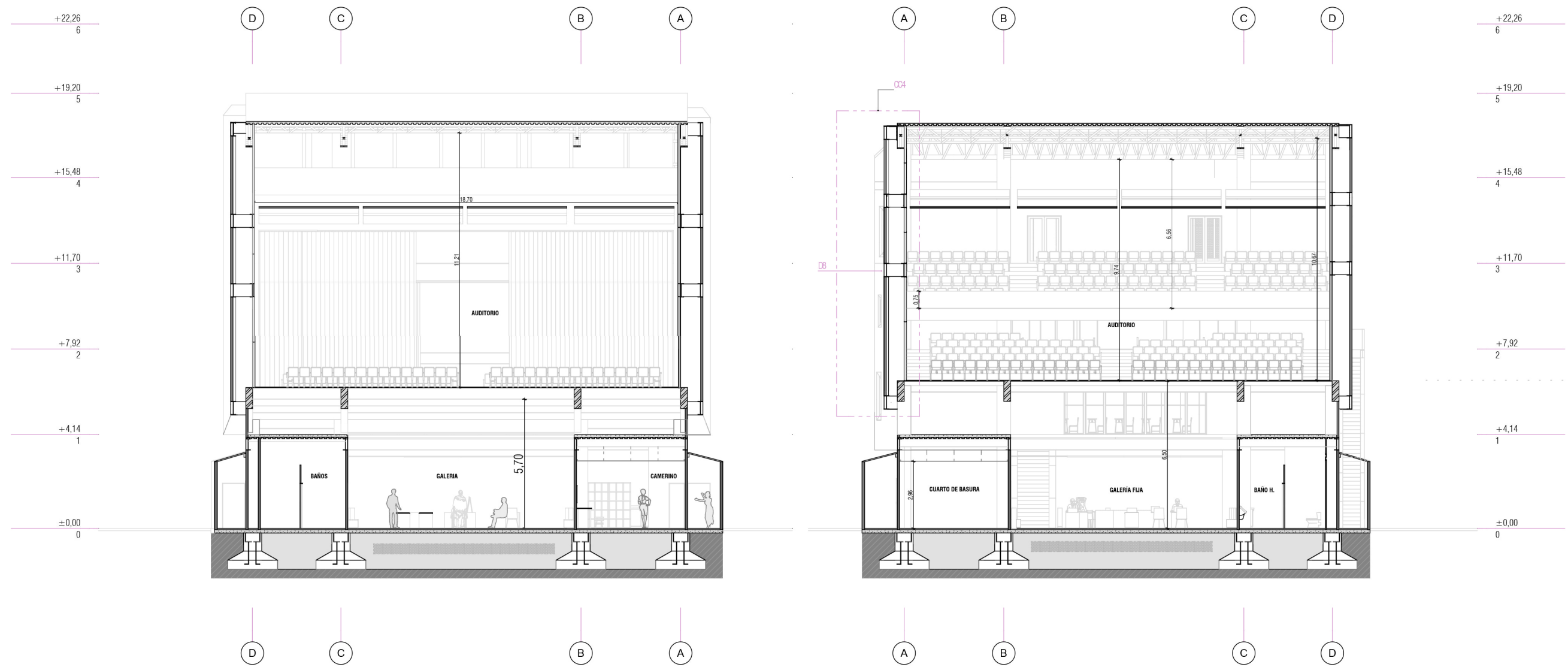




CC: CORTE CONSTRUCTIVO  
 D: DETALLE CONSTRUCTIVO



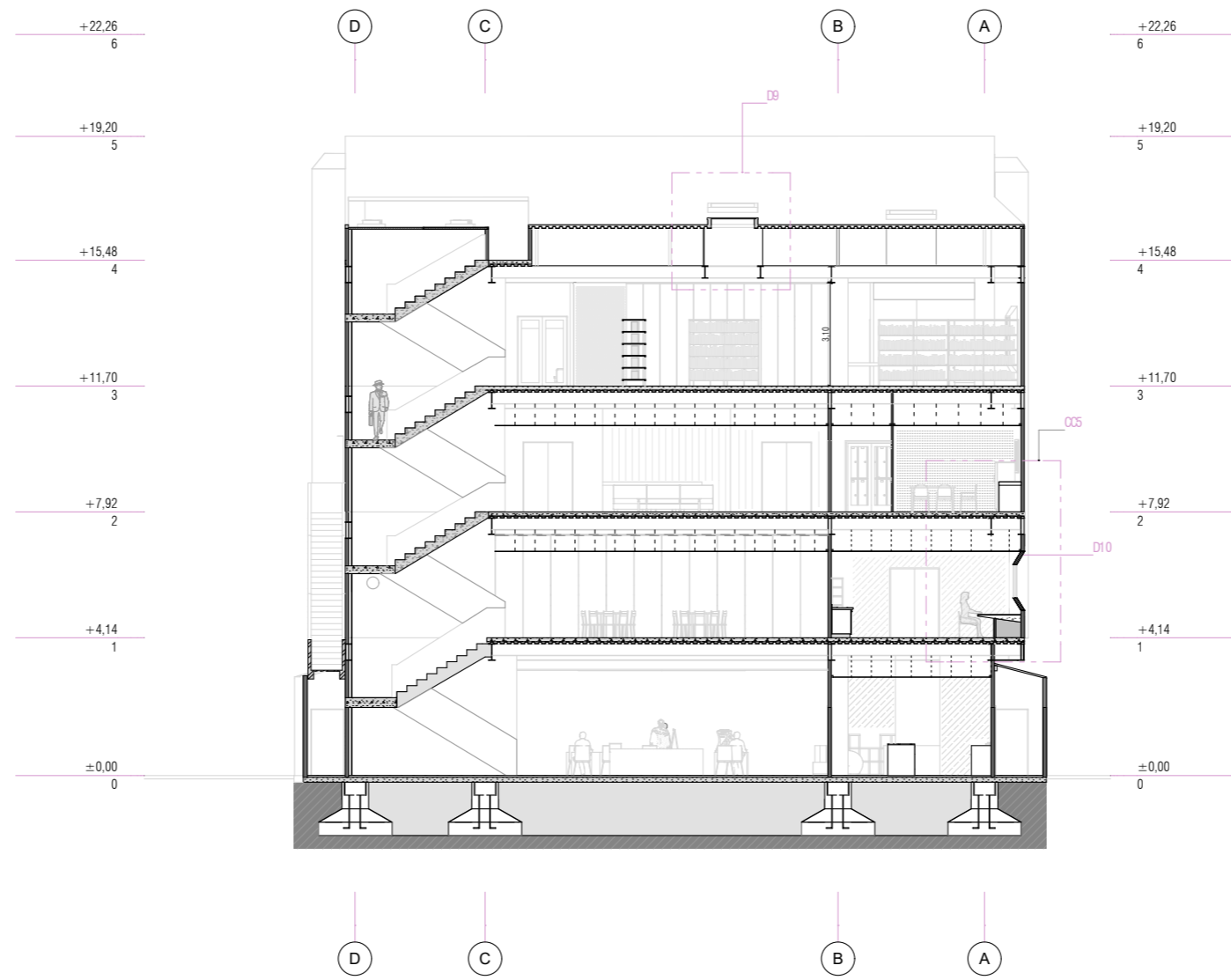
CC: CORTE CONSTRUCTIVO  
 D: DETALLE CONSTRUCTIVO



CC: CORTE CONSTRUCTIVO  
 D: DETALLE CONSTRUCTIVO

● TEATRO BIBLIOTECA BAHÍA DE CARÁQUEZ

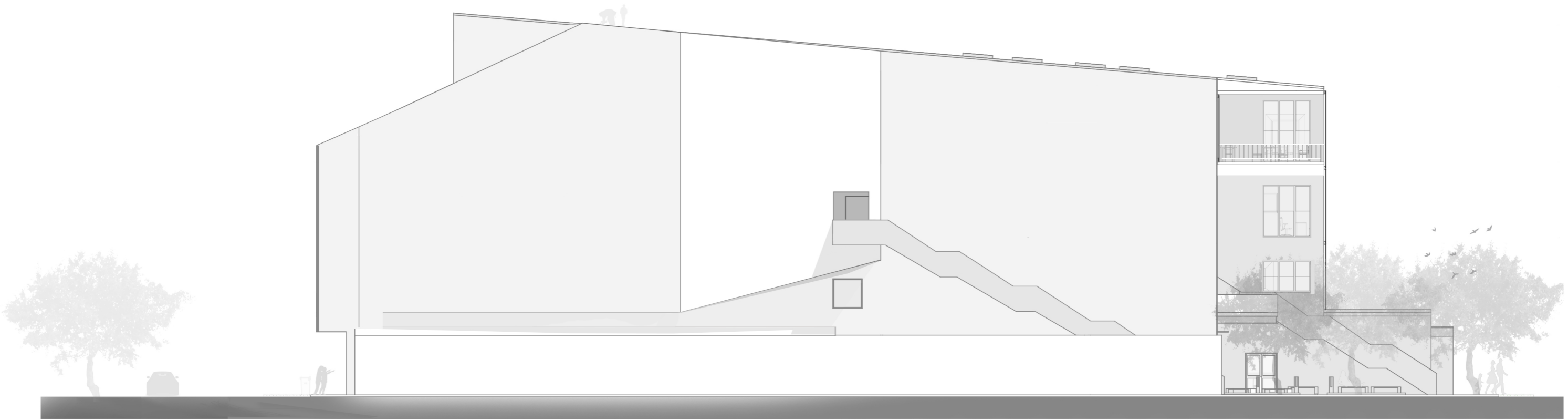
SECCIÓN C C' - D D'  
 ESC: 1: 200



CC: CORTE CONSTRUCTIVO  
 D: DETALLE CONSTRUCTIVO

● TEATRO BIBLIOTECA BAHÍA DE CARÁQUEZ  
 SECCIÓN E E'  
 ESC: 1: 200

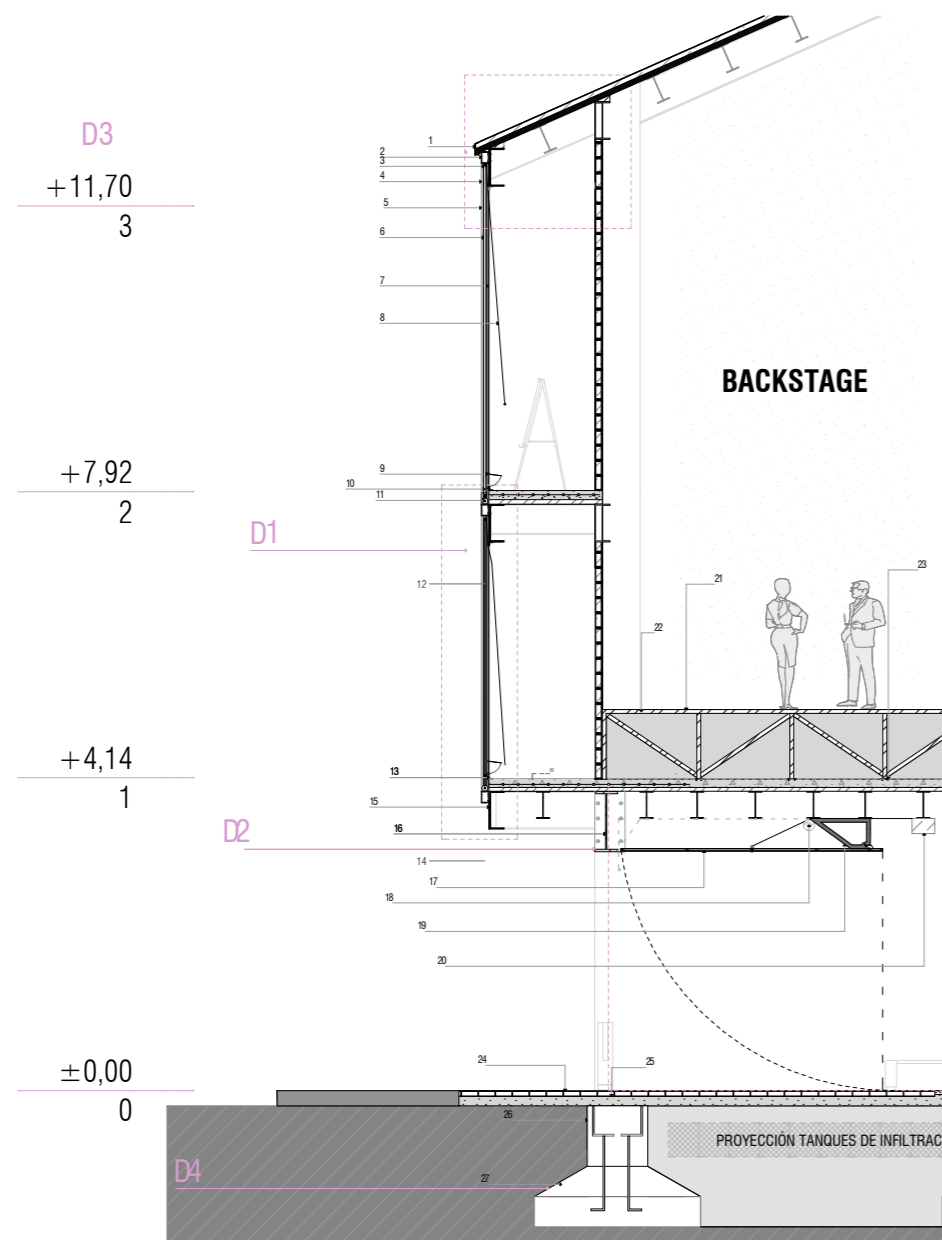






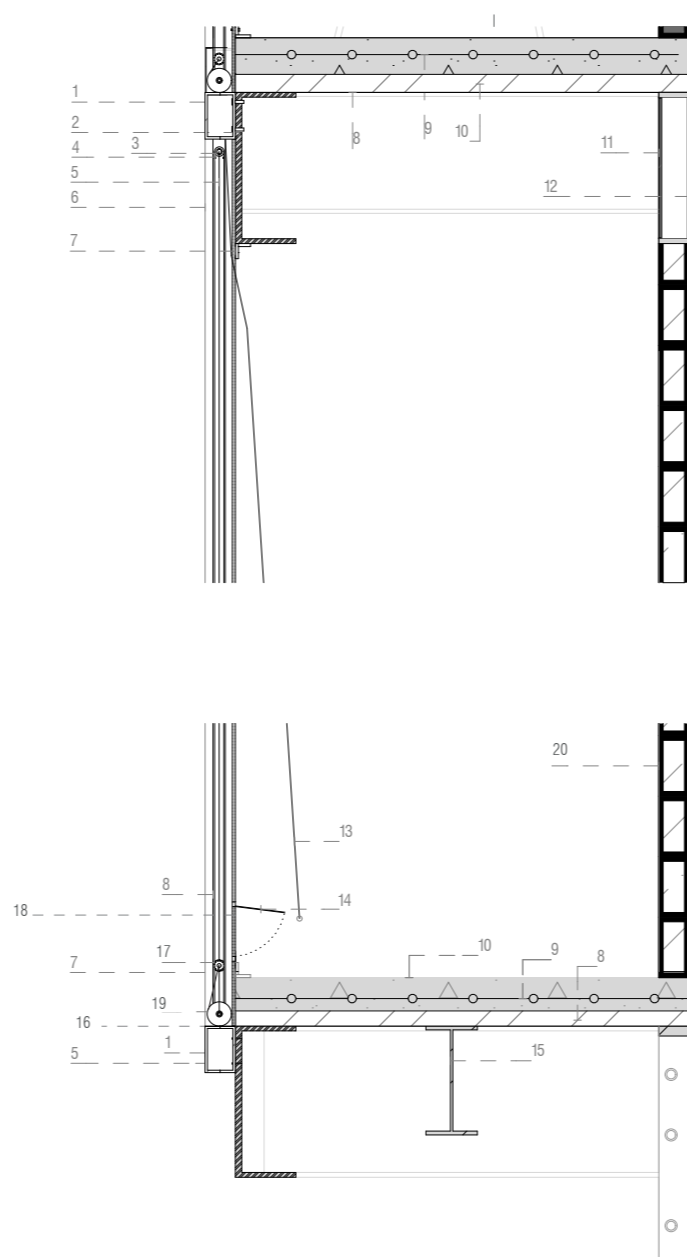






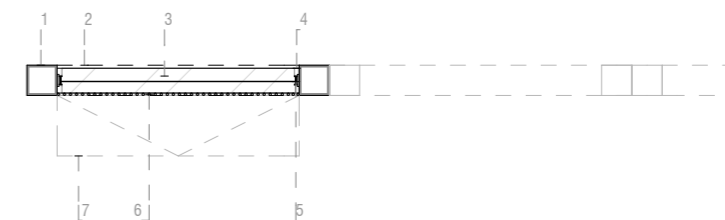
CORTE CONSTRUCTIVO 1 ESC 1:100

- |   |  |  |
|---|--|--|
| 1. Cubierta tipo nova losa                        | 10. Perfil en L 5cm                        | 20. Motor  |
| 2. Perfil superior de acero 10x15cm 2mm espesor   | 11. Cabezal del rodillo desplegable        | 21. Perfil cuadrado de acero 5x5cm espesor 6mm   |
| 3. Pernos de fijación de 1 1/2"                   | 12. Engranaje                              | 22. Piso de PVC tipo madera 6mm                  |
| 4. Pintura anticorrosiva gris 1mm                 | 13. Novalosa 18cm                          | 23. Placa de anclaje metálica 10x10cm            |
| 5. Perfil cuadrado de acero 10cm                  | 14. Perfil inferior de acero 10x15cm       | 24. Piso de adoquín 7cm de espesor 20cm de largo |
| 6. Perfil riel dentado de aluminio 3mm de espesor | 15. Perfil C 50x 20                        | 25. Base del adoquín 13cm                        |
| 7. Malla electrosoldada 1cm                       | 16. Viga IPE 800 (80x40cm)                 | 26. Dado   |
| 8. Cordón   | 17. Puerta levadiza de aluminio            | 27. Zapata corrida                               |
| 9. Bisagra de acero ancho 2cm                     | 18. Polea de acero 15cm de radio           |  |
|   | 19. Perfil triangular de acero 5cm espesor |  |



DETALLE CONSTRUCTIVO 1 (PANELES ENROLLABLES) ESC 1:25 (FACHADA INTERACTIVA)

- |  |   |
|--|---|
| 1. Perfil cuadrado de acero 10cm x 15cm        | 8. Losa de compresión 12 cm             |
| 2. Pernos de anclaje 1 1/2 " en placa a Viga C | 9. Malla electrosoldada 2mm             |
| 3. Polea de acero 3 cm de diámetro             | 10. Chapa colaborante 6 cm de alto      |
| 4. Seguro de acero en riel                     | 11. Lata soldada de recubrimiento 2mm e |
| 5. Perfil riel dentado de aluminio 4cm a.      | 12. Viga IPE 500                        |
| 6. Perfil cuadrado de acero 10cm               |   |
| 7. Perfil en L 5cm                             |   |

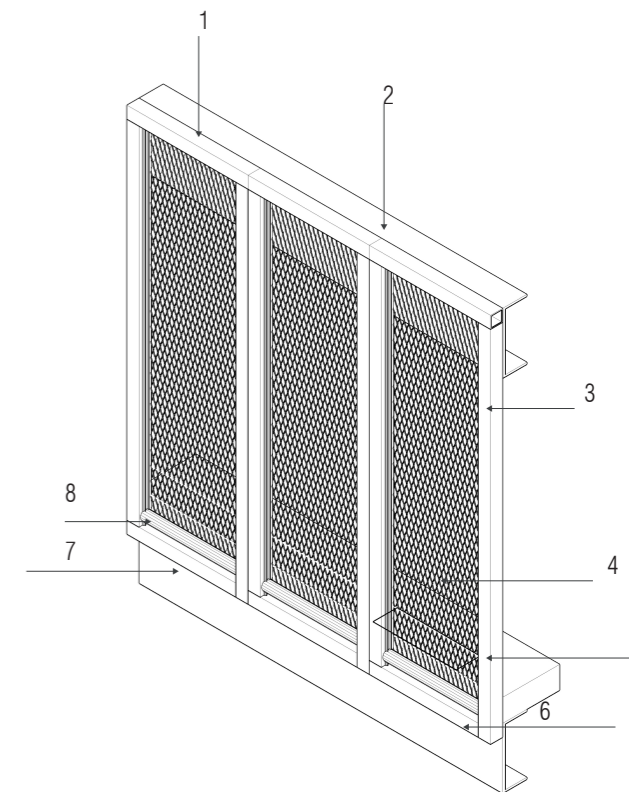


PLANTA - DETALLE CONSTRUCTIVO 1

- |  |   |
|--|---|
| 1. Perfil cuadrado de acero 10cm x 10cm  | 5. Engranaje 3cm de diámetro                            |
| 2. Perfil cuadrado de acero 10cm x 15cm  | 6. Malla electrosoldada (se une con perfiles cuadrados) |
| 3. Rodillo desplegable 8cm de diámetro   | 7. Proyección abertura en malla                         |
| 4. Riel dentado de aluminio 4cm de ancho |   |

AXONOMETRÍA

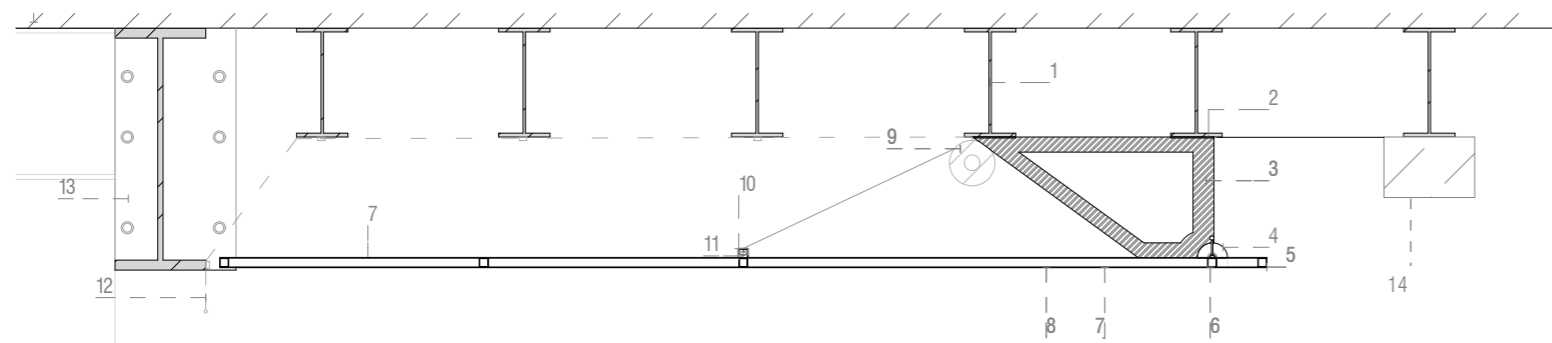
1. Perfil cuadrado de acero 10cm x 15cm
2. Viga perfil C 50x 20cm
3. Rodillo desplegable
4. Malla electrosoldada 1cm
5. Perfil cuadrado de acero 10cm x 10cm
6. Perfil cuadrado de acero 10cm x 15cm
7. Viga perfil C 50x 20cm
8. Rodillo desplegable 8cm de diámetro



- |  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| 13. Cordón                                 | 17. Engranaje                     |
| 14. Bisagra metálica                       | 18. Malla electrosoldada 2cm      |
| 15. IPE 360                                | 19. Rulimán en cabezal            |
| 16. Unión por soldadura perfiles cuadrados | 20. Bloque de hormigón 40x20x10cm |

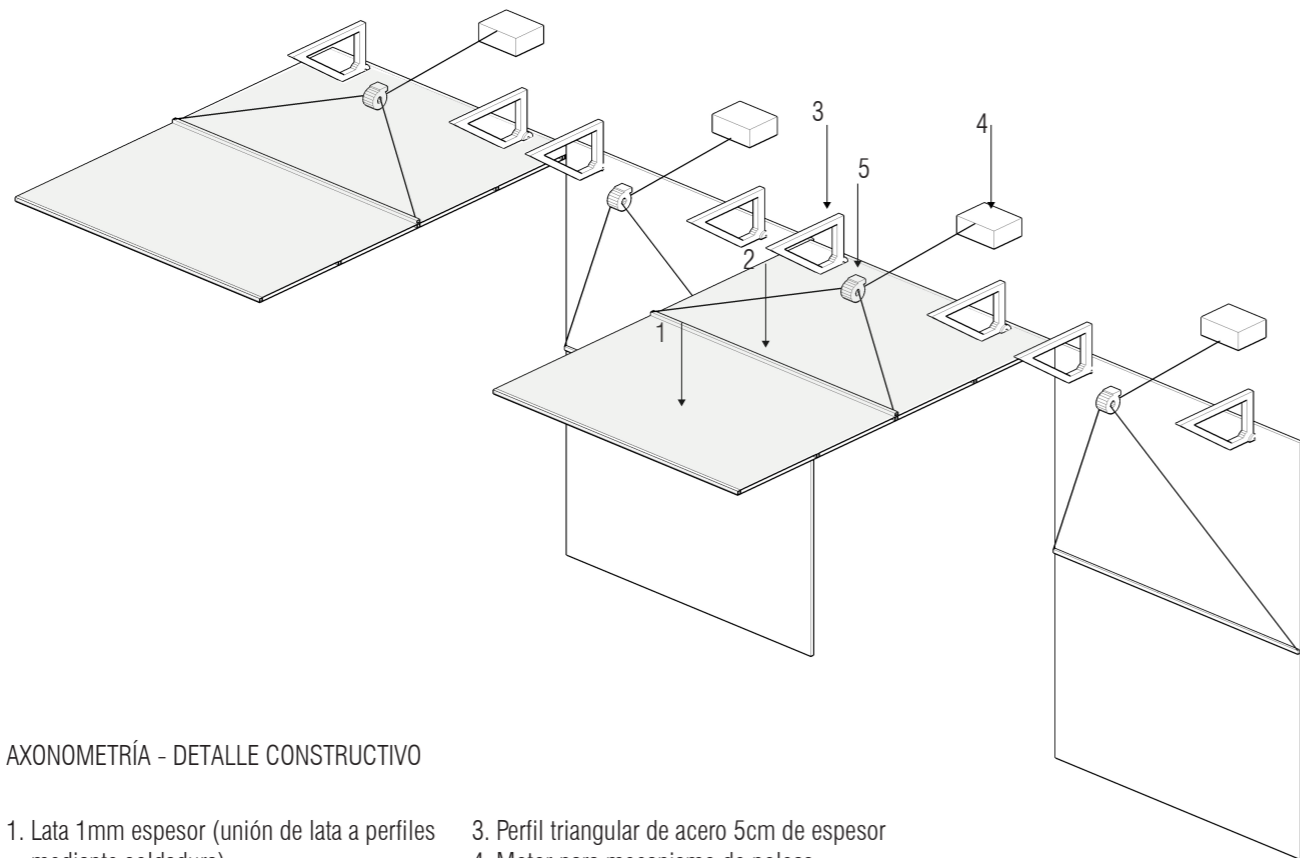
● TEATRO BIBLIOTECA BAHÍA DE CARÁQUEZ

CORTE CONSTRUCTIVO CC1 - DETALLE 1 (PANELES DESPLEGABLES)



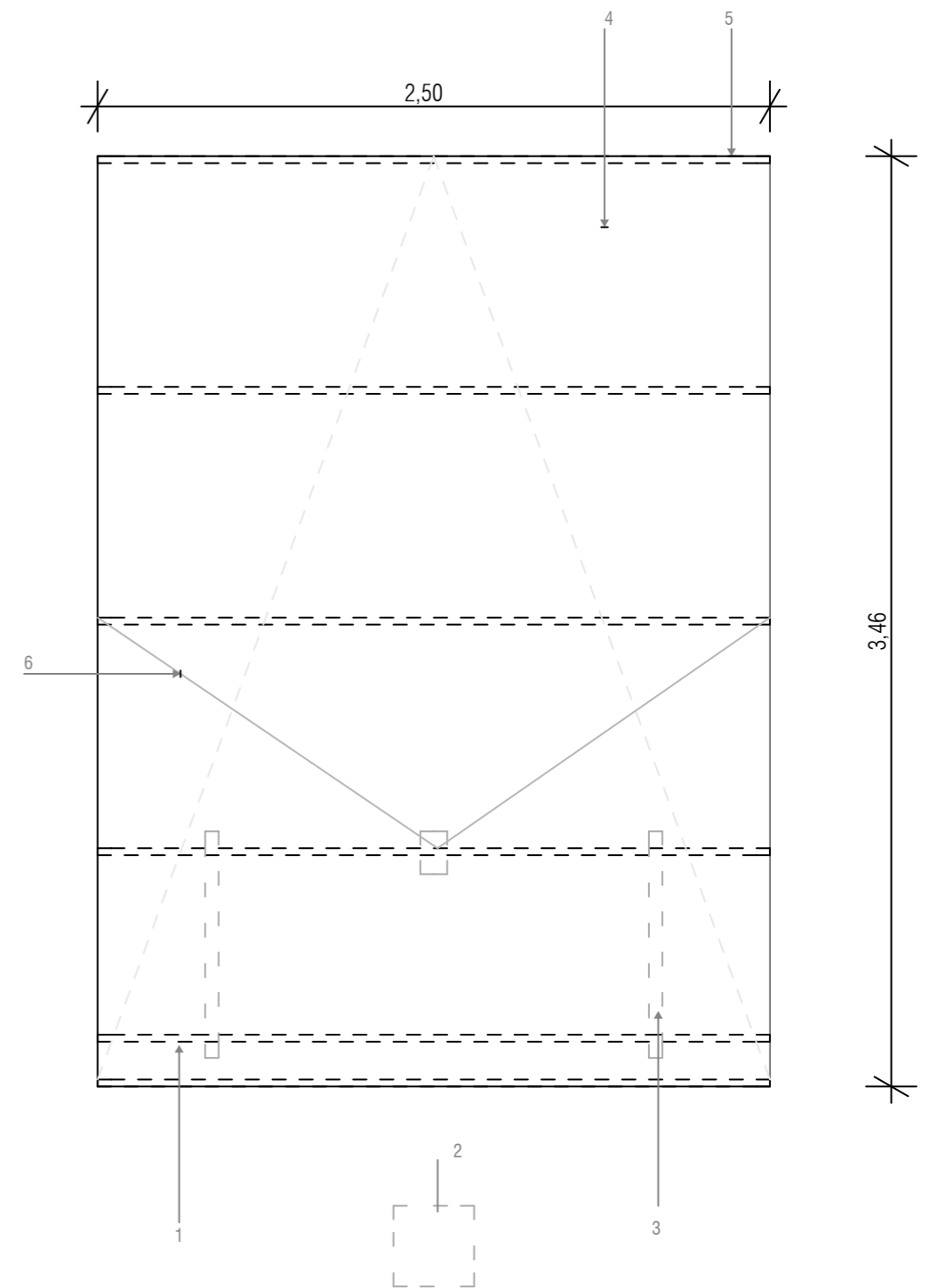
DETALLE CONSTRUCTIVO 2- ESC 1:25

- |   |   |  |
|---|---|--|
| 1. Viga IPE 360 (Unión con soldadura a viga principal)        | 7. Pintura anticorrosiva café 1mm                                 | 13. Placa de anclaje de acero entre viga y columna. 12mm de espesor (proyección) |
| 2. Soldadura entre perfil triangular y viga                   | 8. Lata 1mm espesor (unión de lata a perfiles mediante soldadura) | 14. Motor para mecanismo de poleas   |
| 3. Perfil triangular de acero 5cm de espesor                  | 9. Polea de acero 30cm de diámetro                                |  |
| 4. Rulimán de acero con brazo de apoyo 10cm de diámetro       | 10. Perfil de acero 3x3cm e:2mm - "canal" para cable de polea     |  |
| 5. Perfil de acero cuadrado 3x3cm e: 2mm                      | 11. Pletina de acera espesor 1cm                                  |  |
| 6. Perfil de acero cuadrado 3x3cm e: 2mm (soporte de rulimán) | 12. Cable de emergencia - permite maniobra manual                 |  |



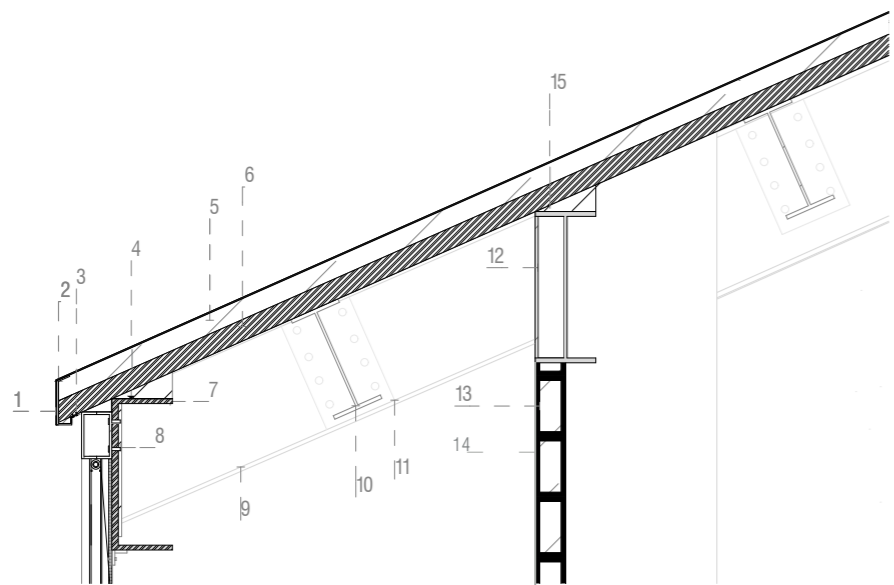
AXONOMETRÍA - DETALLE CONSTRUCTIVO

- |   |  |
|---|--|
| 1. Lata 1mm espesor (unión de lata a perfiles mediante soldadura) | 3. Perfil triangular de acero 5cm de espesor |
| 2. Perfil de acero 3x3cm e:2mm - "canal" para cable de polea      | 4. Motor para mecanismo de poleas            |
|   | 5. Polea de acero 30cm de diámetro           |



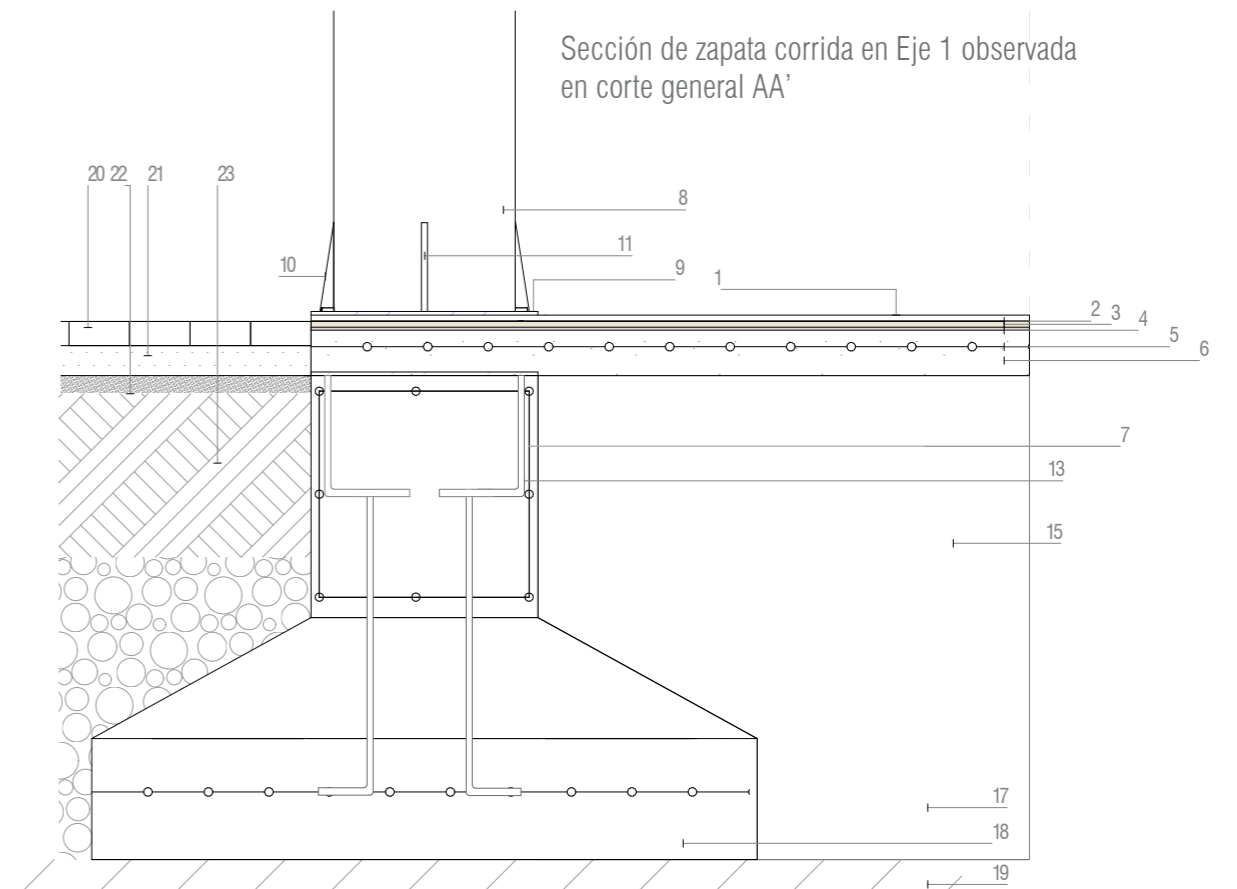
AXONOMETRÍA - DETALLE CONSTRUCTIVO

- |  |   |
|--|---|
| 1. Perfil de acero 3x3cm e:2mm - "canal" para cable de polea | 4. Lata 1mm de espesor                  |
| 2. Motor para mecanismo de poleas                            | 5. Perfil de acero cuadrado 3x3cm e:2mm |
| 3. Proyección de perfil triangular de soporte                | 6. Polea de acero 30cm de diámetro      |



DETALLE CONSTRUCTIVO 3 (CUBIERTA) ESC 1:25

- |   |   |
|---|---|
| 1. Impermeabilizante de lámina termoplástica 1,50 mm                              | 8. Placa de anclaje de acero 12mm                                     |
| 2. Dado de gotero de 5cm formado con perfil en C doblado de 2mm                   | 9. Viga IPE 500 (50X20cm) proyección                                  |
| 3. Pernos de fijación de 1 1/2"   | 10. Viga de amarre IPE 360 (36x17cm)                                  |
| 4. Soporte angular metálico para cubierta de 5mm de espesor (unión con soldadura) | 11. Placa de anclaje proyectada                                       |
| 5. Recubrimiento de poliuretano resistente al fuego 2"                            | 12. Lata de recubrimiento 1,5mm de espesor unión a viga con soldadura |
| 6. Chapa colaborante 6 cm de alto   | 13. Bloque de hormigón 40 x 20 x 10cm                                 |
| 7. Viga perfil C 50x20cm  | 14. Pintura de latex negra 1mm de espesor                             |

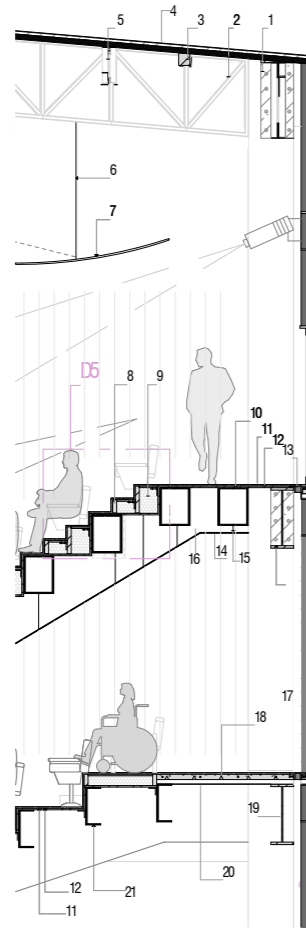


DETALLE CONSTRUCTIVO 4 (ZAPATA CORRIDA) ESC 1:25

- |  |   |
|--|---|
| 1. Duela de madera 1,9mm   | 13. Anclaje de placa L espesor 20mm                         |
| 2. Pegamento 2mm   | 14. Dado de hormigón seccion 240 kg/cm <sup>2</sup> 0,80 cm |
| 3. Triplay 1,9mm   | 15. Viga (riostra) sección 0,40m x 0,40m x 0,60m de alto    |
| 4. Carpeta de nivelación 1 cm  | 16. Anclaje de placa a zapata 20mm                          |
| 5. Malla electrosoldada 2 mm   | 17. Muro de piedra  |
| 6. Contrapiso 15 cm  | 18. Plinto de cimentación sección 0,80m x 2,20m             |
| 7. Estribo de hierro 10mm $\varnothing$  | 19. Suelo compactado  |
| 8. Columna cuadrada 0,60x0,60m (unión de dos perfiles C de 0m30 por soldadura) | 20. Adoquín 10 x 20x 8 cm                                   |
| 9. Placa de anclaje 0,80x0,80m x 12mm  | 21. Cama de arena 5cm                                       |
| 10. Perno 1 1/4 "  | 22. Base 6 cm   |
| 11. Platina de sujeción 3mm  | 23. Terreno natural   |
| 12. Estribo de hierro 10 mm  |   |

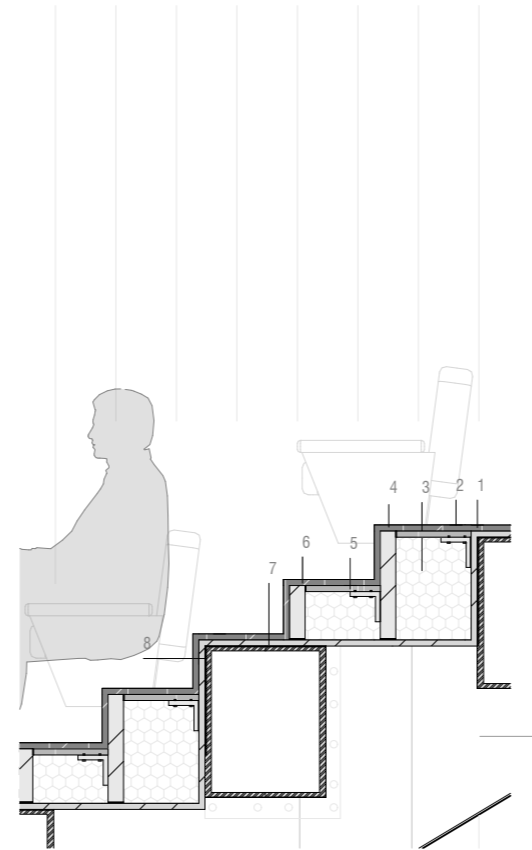
● TEATRO BIBLIOTECA BAHÍA DE CARÁQUEZ

CORTE CONSTRUCTIVO CC1 - DETALLE 3(CUBIERTA)  
- DETALLE 4(ZAPATA CORRIDA)



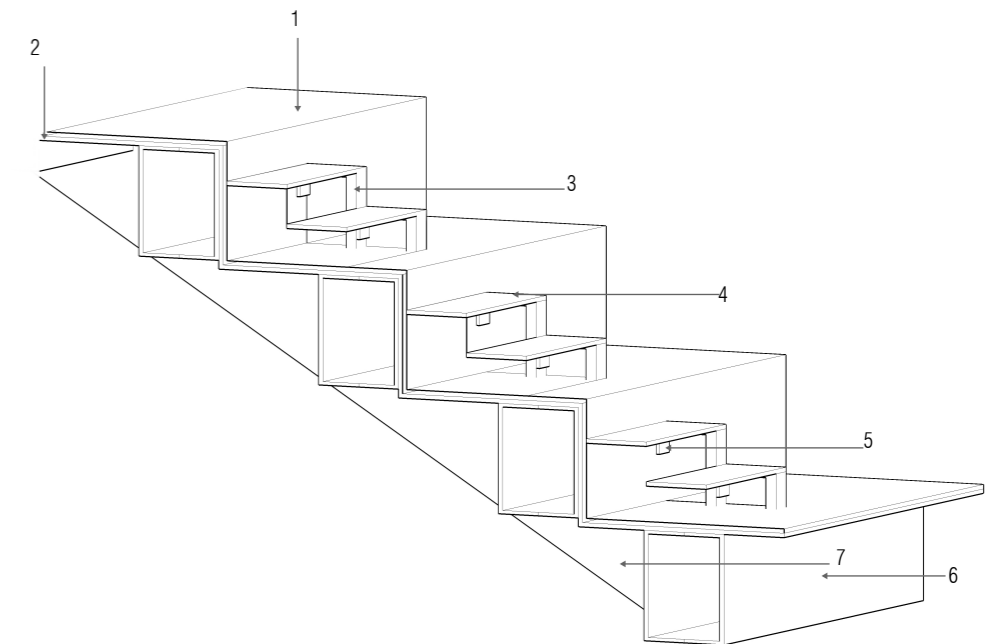
CORTE CONSTRUCTIVO 2 - ESC 1:100

- |  |  |
|--|--|
| 1. Placa de unión de cercha con columna metálica                   | 14. Tumbado de gypsum de 12mm  |
| 2. Cercha metálica de 1m de peralte                                | 15. Cable de suspensión de acero calibre 12                                  |
| 3. Correa de amarre 15cmx15cm a plancha colaborante                | 16. Viga de acero escalonada prefabricada 60 cm x 30cm (vista en proyección) |
| 4. Cubierta tipo novalosa, recubrimiento de poliuretano            | 17. Cercha de acero 80x30cm  |
| 5. Cercha metálica 50cm de peralte                                 | 18. Losa de compresión 12cm  |
| 6. Tensor de acero de 8mm  | 19. Viga IPE 800   |
| 7. Panel fonoabsorbente de madera con acabado de MDF ignífugo 20mm | 20. Chapa colaborante 6cm de alto  |
| 8. Perfil cuadrado de acero de 5x5cm x 36cm de alto                | 21. Perfil C de acero 50x20cm  |
| 9. Relleno de espuma de poliuretano                                |  |
| 10. Viga perfil de acero 40 x 50cm                                 |  |
| 11. Alfombra ignífuga 2cm de espesor                               |  |
| 12. Plancha escalonada de acero galvanizado de 2cm de espesor      |  |
| 13. Neopreno en junta de dilatación entre losas                    |  |



DETALLE CONSTRUCTIVO 5 (BUTACAS) ESC 1:25

1. Plancha escalonada de acero galvanizado de 2cm de espesor
2. Pletina de acero de 2cm de espesor
3. Relleno de espuma de poliuretano
4. Alfombra ignífuga 2cm de espesor
5. Perfil L de soporte 10x10cm
6. Perfil de acero tipo □ 5x36cm
7. Viga de 50x40cm espesor 3mm
8. Unión por soldadura
9. Viga de acero escalonada prefabricada 60 cm x 30cm (vista en proyección)

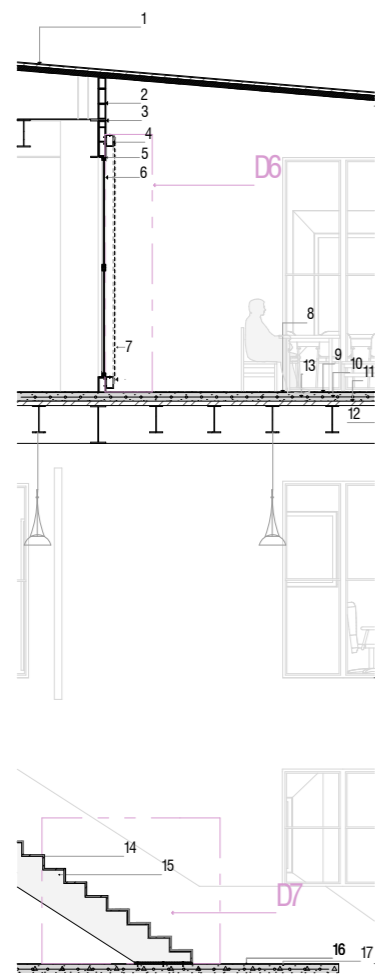


AXONOMETRÍA - DETALLE CONSTRUCTIVO 5

1. Plancha escalonada de acero galvanizado de 2cm de espesor
2. Alfombra ignífuga 2cm de espesor
3. Perfil de acero tipo □ 5x36cm
4. Pletina de acero de 2cm de espesor
5. Perfil L de soporte 10x10cm
6. Viga de 50x40cm espesor 3mm
7. Viga de acero escalonada prefabricada 60 cm x 30cm (vista en proyección)

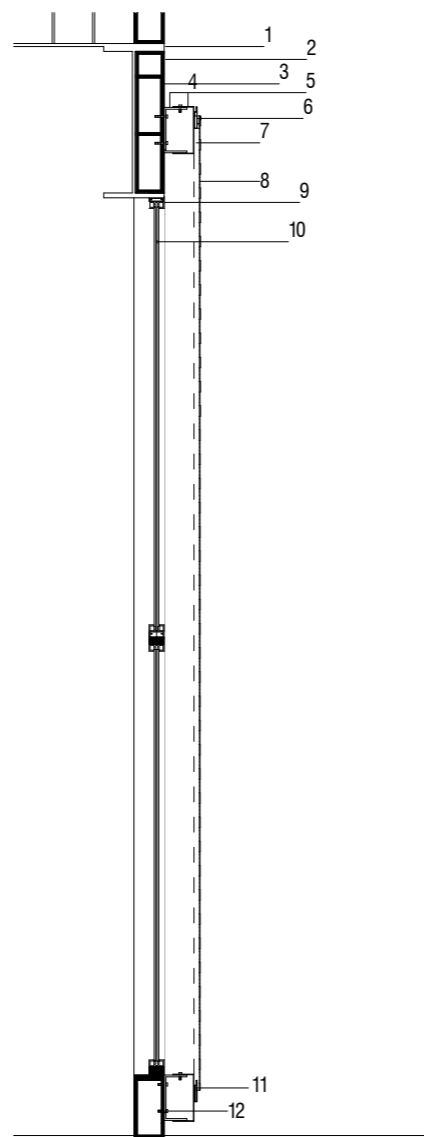
● TEATRO BIBLIOTECA BAHÍA DE CARÁQUEZ

CORTE CONSTRUCTIVO CC2 - DETALLE 5 (GRADERÍO DE BUTACAS)



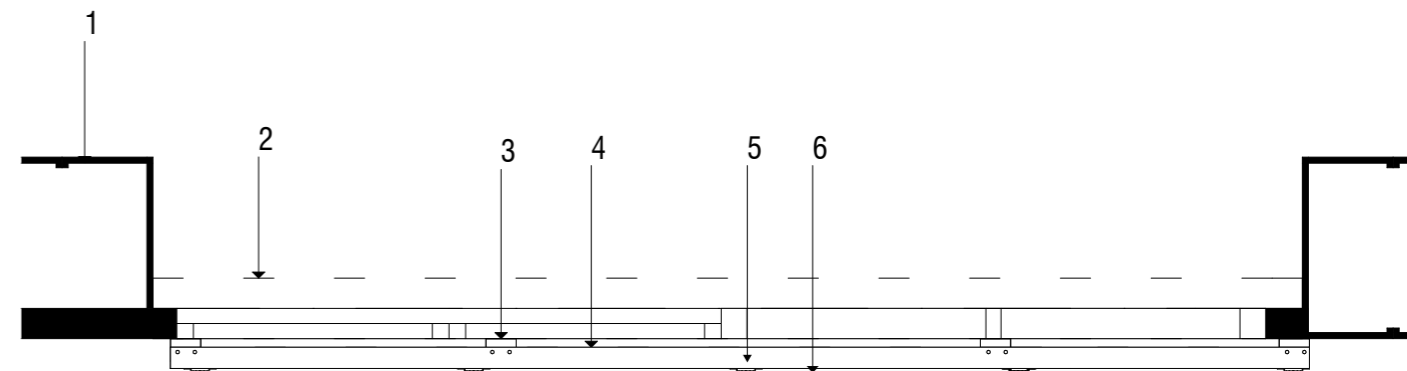
CORTE CONSTRUCTIVO 3 - ESC 1:100

1. Cubierta nova losa 10cm
2. Bloque de hormigón 40x10x20cm
3. Viga perfil IPE 500 (50x20cm)
4. Soporte tipo (C) acero 150x100x75x6mm unido a perfil tipo (C) 152x3000x70x2mm
5. Perfilera de aluminio de ventana de 5mm
6. Vidrio laminado de 10mm - Ventana dos tramos tramo A: guillotina, tramo B: fijo
7. Panel perforado de acero 2mm
8. Porcelanato negro 4mm
9. Losa de compresión 12cm
10. Malla electrosoldada
11. Chapa colaborante 6cm
12. Viga perfil IPE 360 (36x17cm)



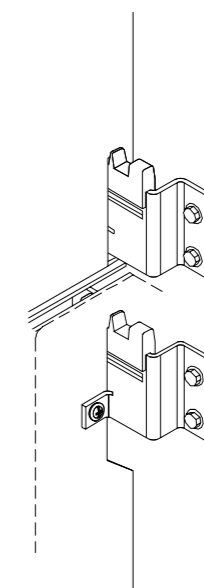
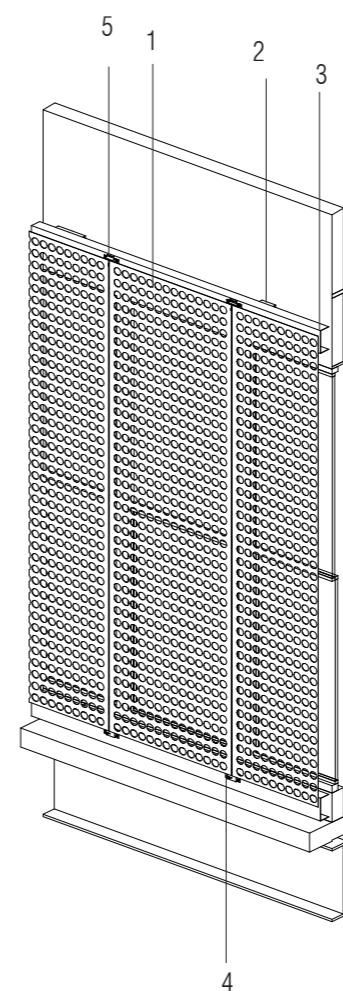
DETALLE CONSTRUCTIVO 6 (PANELES PERFORADOS) ESC 1:25

1. Viga perfil IPE 500 (50x20cm)
2. Malla metálica de enlucido 2mm
3. Bloque de hormigón 40x10x20cm
4. Soporte tipo (C) acero galvanizado 150x100x75x6mm
5. Perfil tipo (C) acero galvanizado 152x3000x70x2mm
6. Soporte superior de panel acero galvanizado 2mm
7. Panel perforado de acero 0,90m x 3,46m - 2mm espesor
8. Pintura anticorrosiva automotriz blanca
9. Perfilera de aluminio 5mm de espesor
10. Vidrio laminado 10mm de espesor
11. Soporte inferior de screenpanel acero galvanizado 2mm
12. Perno de fijación de perfil a bloque



PLANTA - DETALLE CONSTRUCTIVO 6 ESC 1:25

1. Columna perfil cuadrado (60cmx60cm)
2. Viga IPE 500
3. Soporte tipo c 150x100x75x6mm
4. Perfil tipo C 152x3000x70x2mm
5. Soporte superior de panel 2mm
6. Panel perforado de acero 0,90m x 3,46m - 2mm espesor



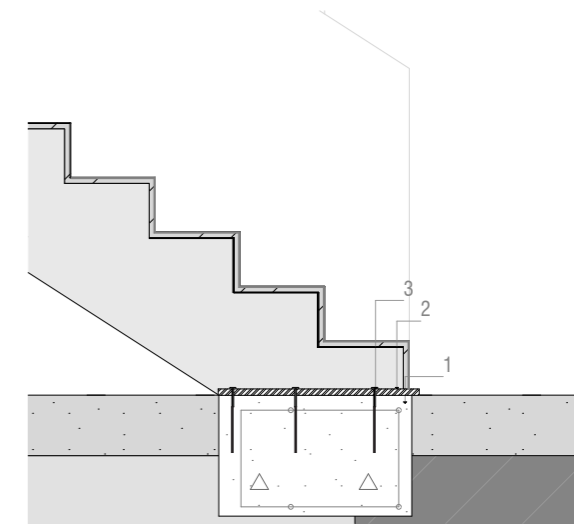
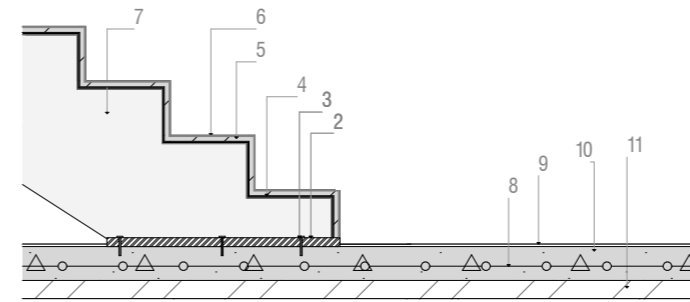
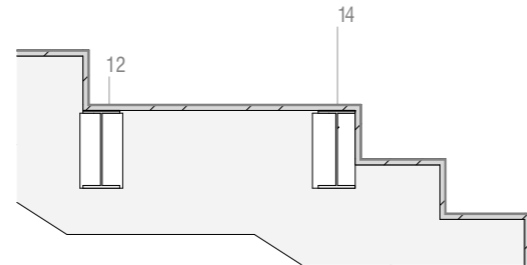
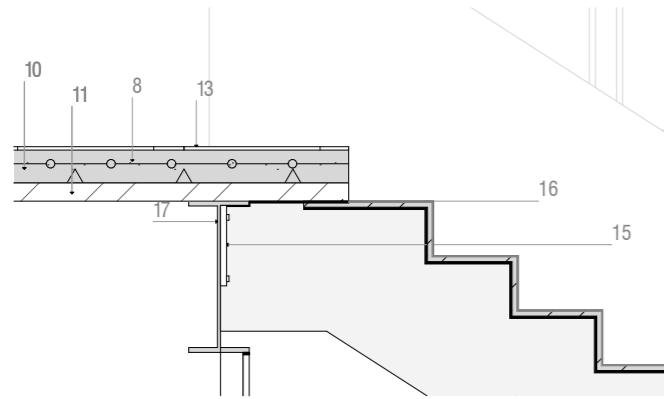
Unión entre panel y soportes de acero

AXONOMETRÍA DETALLE CONSTRUCTIVO 6

1. Panel perforado de acero 0,90m x 3,46m - 2mm espesor
4. Soporte tipo (C) acero galvanizado 150x100x75x6mm
3. Perfil (C) 152x3000x70x2mm
4. Soporte inferior de acero 2mm
5. Soporte superior de acero 2mm

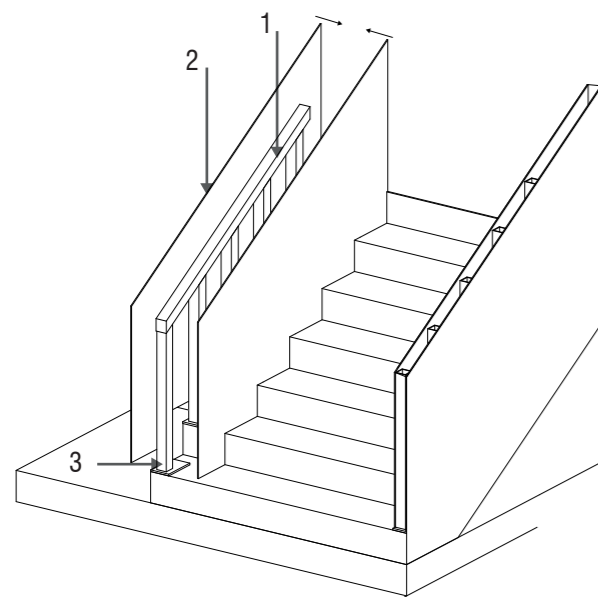
● TEATRO BIBLIOTECA BAHÍA DE CARÁQUEZ

CORTE CONSTRUCTIVO CC3 - DETALLE 6 (PANELES PERFORADOS)



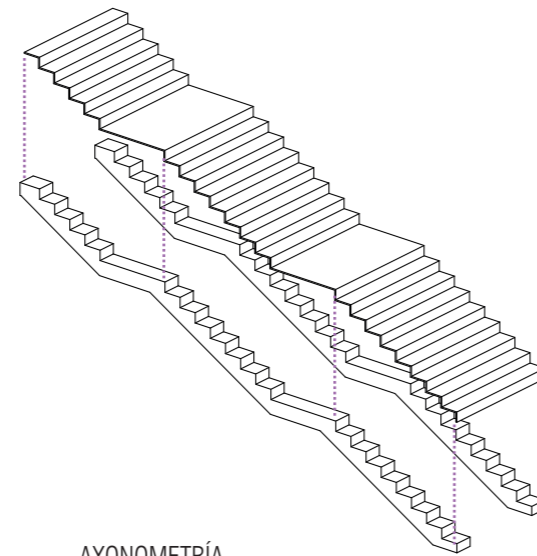
DETALLE CONSTRUCTIVO 7- ESC 1:25

- |   |   |   |                                      |                                       |  |
|---|---|---|--------------------------------------|---------------------------------------|--|
| 1. Viga de soporte de hormigón<br>40cm x 60cm | 4. Soldadura (proyección)   | 6. Pintura anticorrosiva automotriz color beige 2mm         | 8. Malla electrosoldada 1mm          | 11. Chapa colaborante 6cm de alto     | 14. Soldadura entre vigueta y plancha de acero                     |
| 2. Placa de fijación 12mm de espesor          | 5. Placa de acero escalonada galvanizada soldada a vigas laterales, espesor 2cm | 7. Viga prefabricada de acero h: 40cm (vista en proyección) | 9. Piso vinílico de alto tráfico 5mm | 12. Vigueta IPE 250 (25x15cm)         | 15. Vigueta IPE 250 (25x15cm)                                      |
| 3. Pernos de anclaje J espesor 2mm            |   |   | 10. Losa de compresión 11,5cm        | 13. Porcelanato blanco 1cm de espesor | 16. Placa de anclaje por pernos espesor 12mm (vista en proyección) |
|   |   |   |                                      |                                       | 17. Viga IPE 500   |



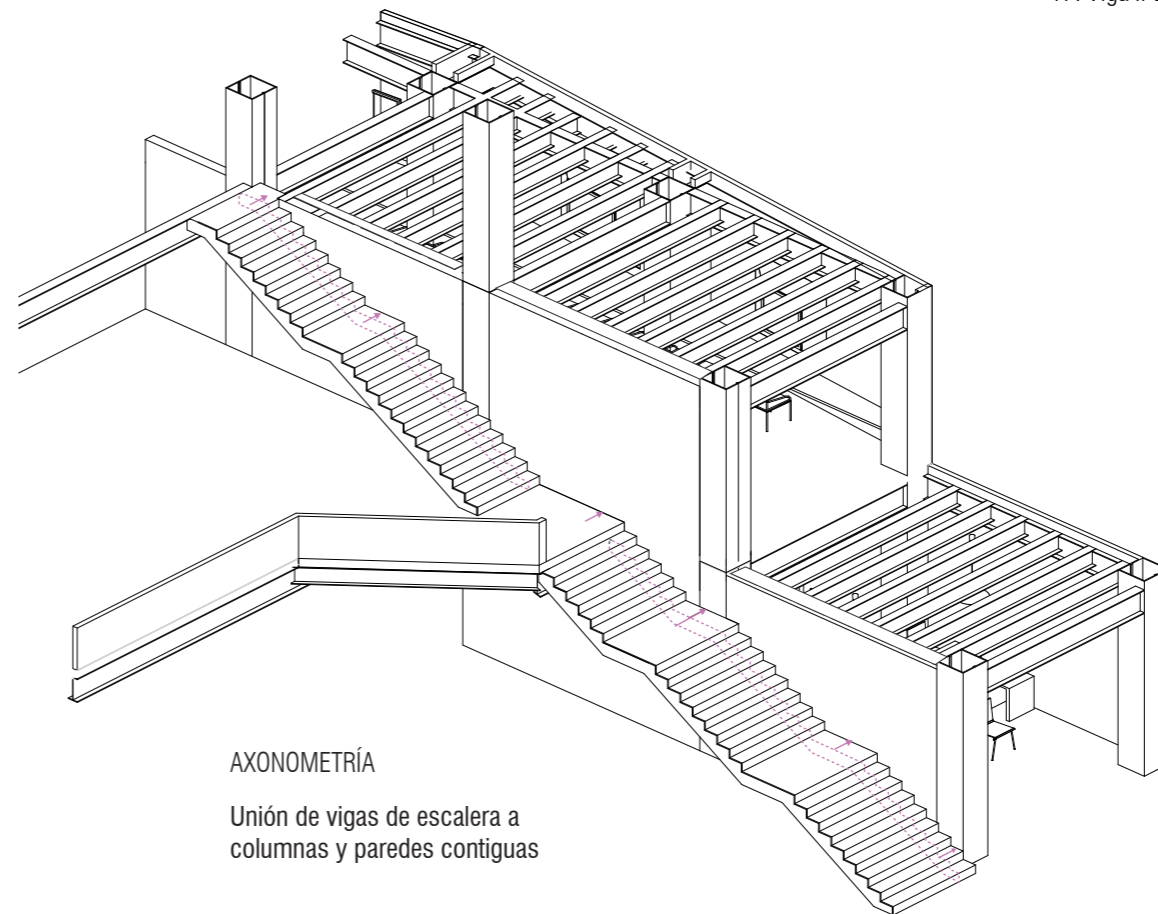
AXONOMETRÍA - PASAMANOS

1. Perfilera tipo cuadrada 10x 10cm x90cm alto . Unión por soldadura
2. Lata de 1mm de espesor
3. Placa de anclaje del pasamanos mediante pernos



AXONOMETRÍA

- Explotado de estructura de escalera  
Plancha metálica - vigas prefabricadas escalonadas de 40 cm de peralte x 20cm

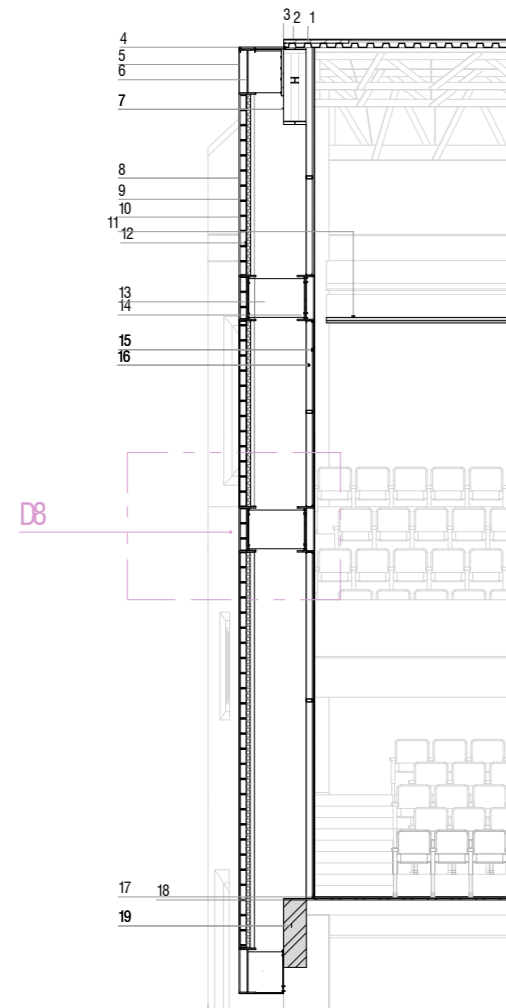


AXONOMETRÍA

- Unión de vigas de escalera a columnas y paredes contiguas

● TEATRO BIBLIOTECA BAHÍA DE CARÁQUEZ

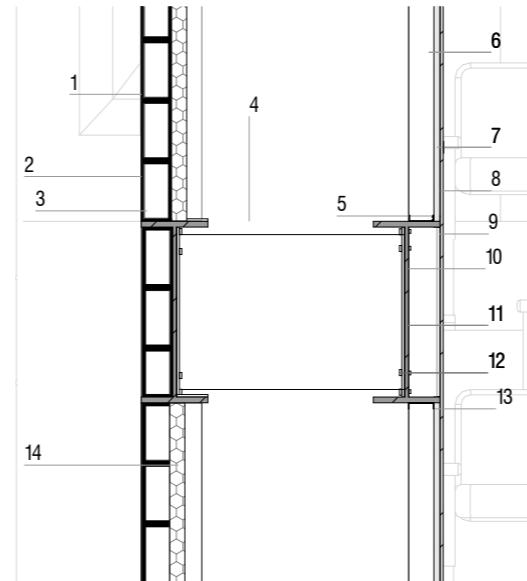




CORTE CONSTRUCTIVO 4 - ESC 1:100

1. Chapa colaborante 6 cm de alto
2. Recubrimiento de poliuretano resistente al fuego 2"
3. Impermeabilizante de lámina termoplástica 1,50 mm
4. Plancha de fibrocemento 12mm
5. Lata de recubrimiento 1,5mm de espesor unión a viga con soldadura
6. Viga IPE 600 (60X30cm)  
tramo A: guillotina, tramo B: fijo
7. Cercha metálica 1m de alto
8. Bloque de hormigón 40 x 20 x 10cm
9. Malla metálica para enlucir 1mm
10. Pintura elastomérica 2mm

11. Panel fonoabsorbente de madera con acabado de MDF ignífugo 20mm
12. Panel fonoabsorbente de celulosa de 5 cm
13. Viga IPE 500 (50X20cm)
14. Placa de unión de viga con columna metálica 12mm
15. Pared de gypsum 2cm
16. Perfil de aluminio (poste) C de 2mm de espesor, ancho: 10 cm
17. Alfombra ignífuga 2cm
18. Plancha escalonada de acero galvanizado 2cm de espesor
19. Viga de acero escalonada prefabricada 60 cm x 30cm



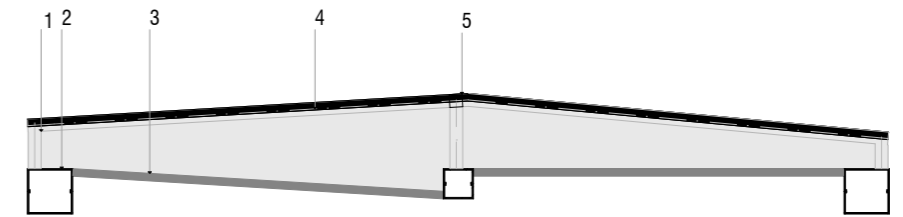
DETALLE CONSTRUCTIVO 8- ESC 1:25

1. Pintura elastomérica blanca 2mm
2. Malla metálica para enlucir 1mm
3. Bloque de hormigón 40 x 20 x 10cm
4. Viga IPE 500

5. Perfil C inferior de aluminio (unión por pernos)
6. Perfil de aluminio (poste) C de 2mm x 10 ancho
7. Pared de gypsum 2cm
8. Alfombra ignífuga negra (unión a pared)

9. Lata soldada a viga (recubrimiento) 2mm
10. Viga IPE 600
11. Placa de fijación 12mm
12. Pernos de fijación 1 1/2 "

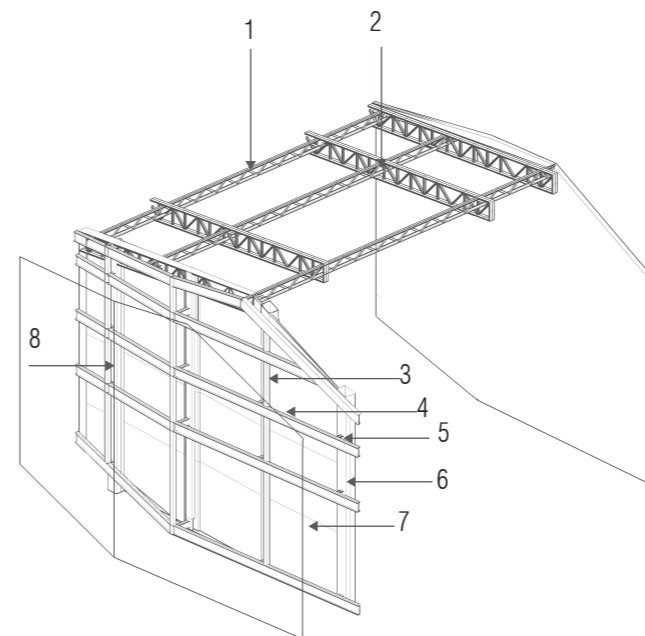
13. Perfil superior de aluminio (unión por pernos)
14. Panel fonoabsorbente de celulosa de 5 cm



PLANTA - DETALLE CONSTRUCTIVO 8- ESC 1:25

1. Viga IPE 500
2. Columna 60x60cm
3. Pared de yeso con estructura 10 cm

4. Pared de bloque espesor 10cm
5. Pilarete de acero 20x20cm

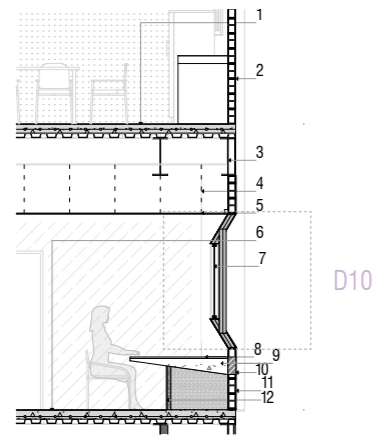


AXONOMETRÍA DETALLE CONSTRUCTIVO 8

1. Cercha secundaria h: 50cm
2. Cercha principal h:1m
3. Pilarete de acero 20x20cm
4. Viga IPE 600
5. Viga IPE 500
6. Columna cuadrada de acero 60x60cm
7. Pared de yeso
8. Pared de bloque

● TEATRO BIBLIOTECA BAHÍA DE CARÁQUEZ

CORTE CONSTRUCTIVO CC4 - DETALLE 8 (FACHADA FALSA AUDITORIO)



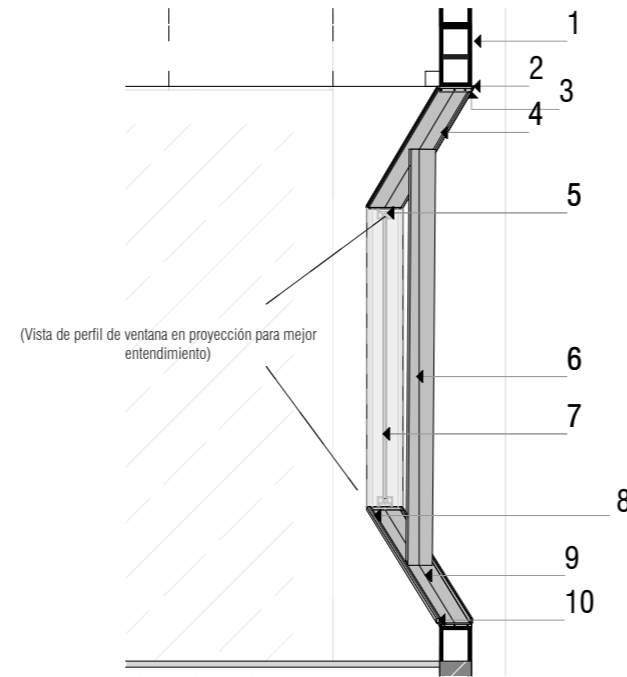
D10

CORTE CONSTRUCTIVO 5 - ESC 1:100

1. Piso Flotante 8,3mm
2. Bloque de hormigón 40x20x10cm
3. Viga perfil IPE 500 (50x20cm)
4. Cable de suspensión de acero calibre 12
5. Tumbado falso de gypsum 6mm
6. Perfil C de aluminio 2mm espesor
7. Malla metálica 1mm de espesor
8. Recubrimiento de mesón MDF 2cm
9. Mesón de hormigón 20 cm
10. Vigüeta de amarre 20x10cm
11. Puerta de cajón de MDF 2cm

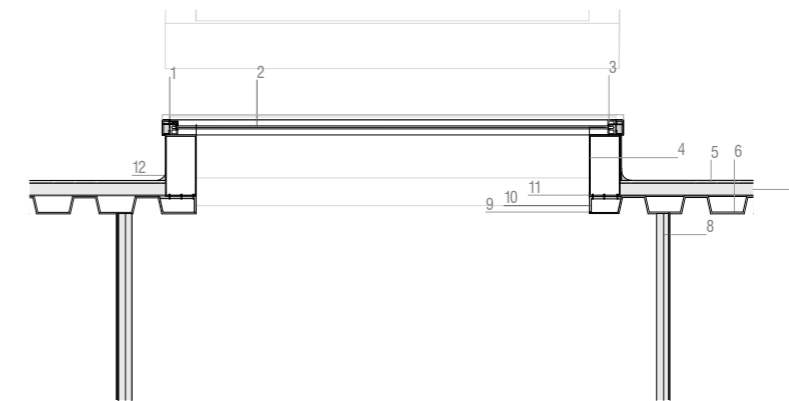
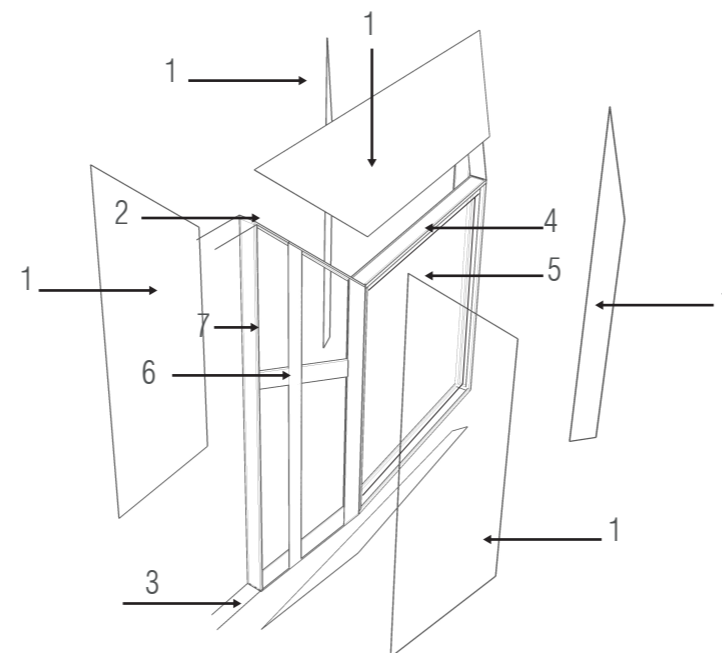
AXONOMETRÍA DETALLE CONSTRUCTIVO 9

1. Panel de yeso con impermeabilizante espesor 7mm
2. Perfil de aluminio C superior (A) de 2mm espesor
3. Proyección de pared (10cm espesor)
4. Perfil de aluminio C superior (B) de 2mm espesor
5. Malla metálica 1mm de espesor
6. Travesaño de soporte de aluminio de 2mm
7. Perfil de aluminio (poste) C de 2mm de espesor



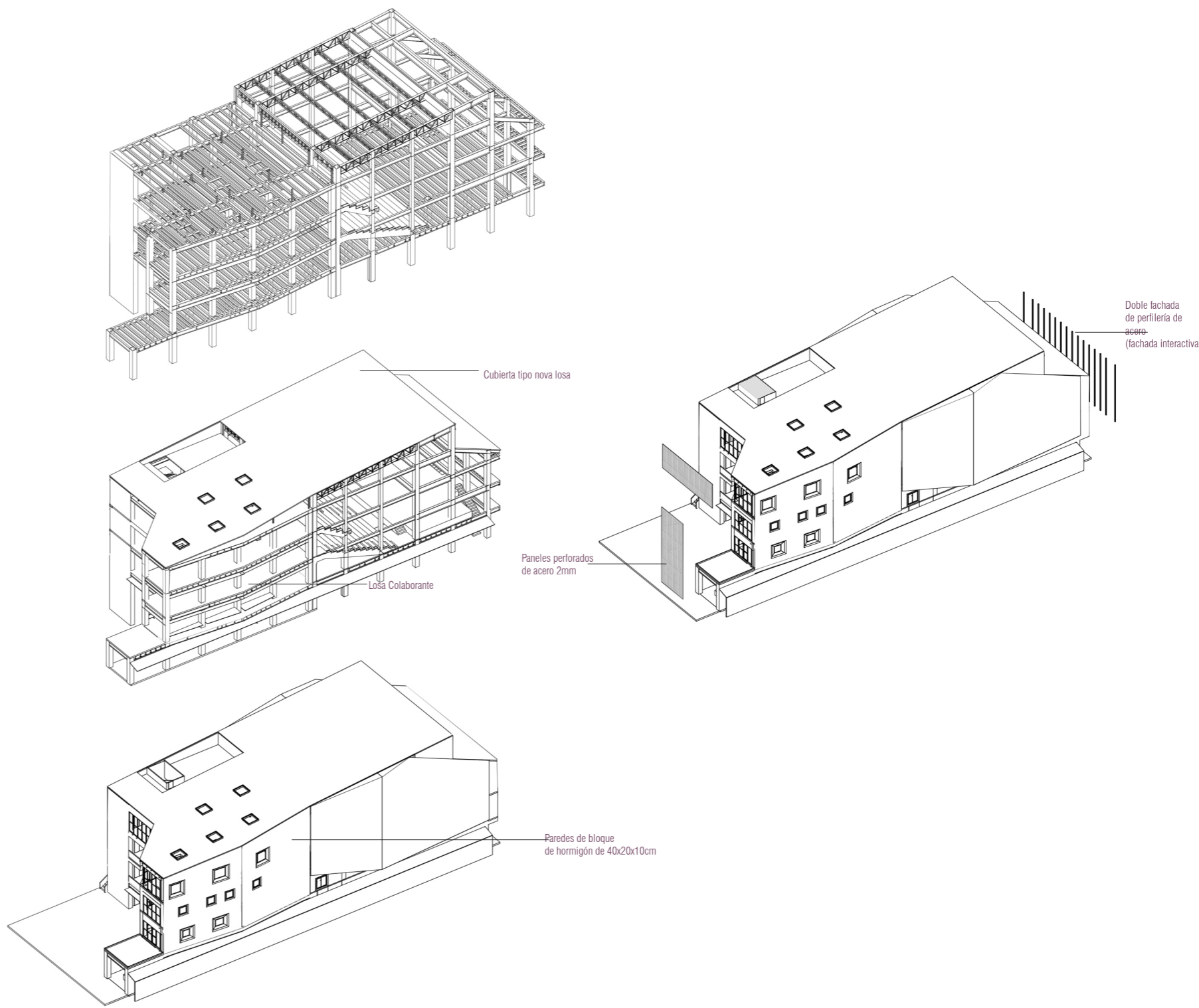
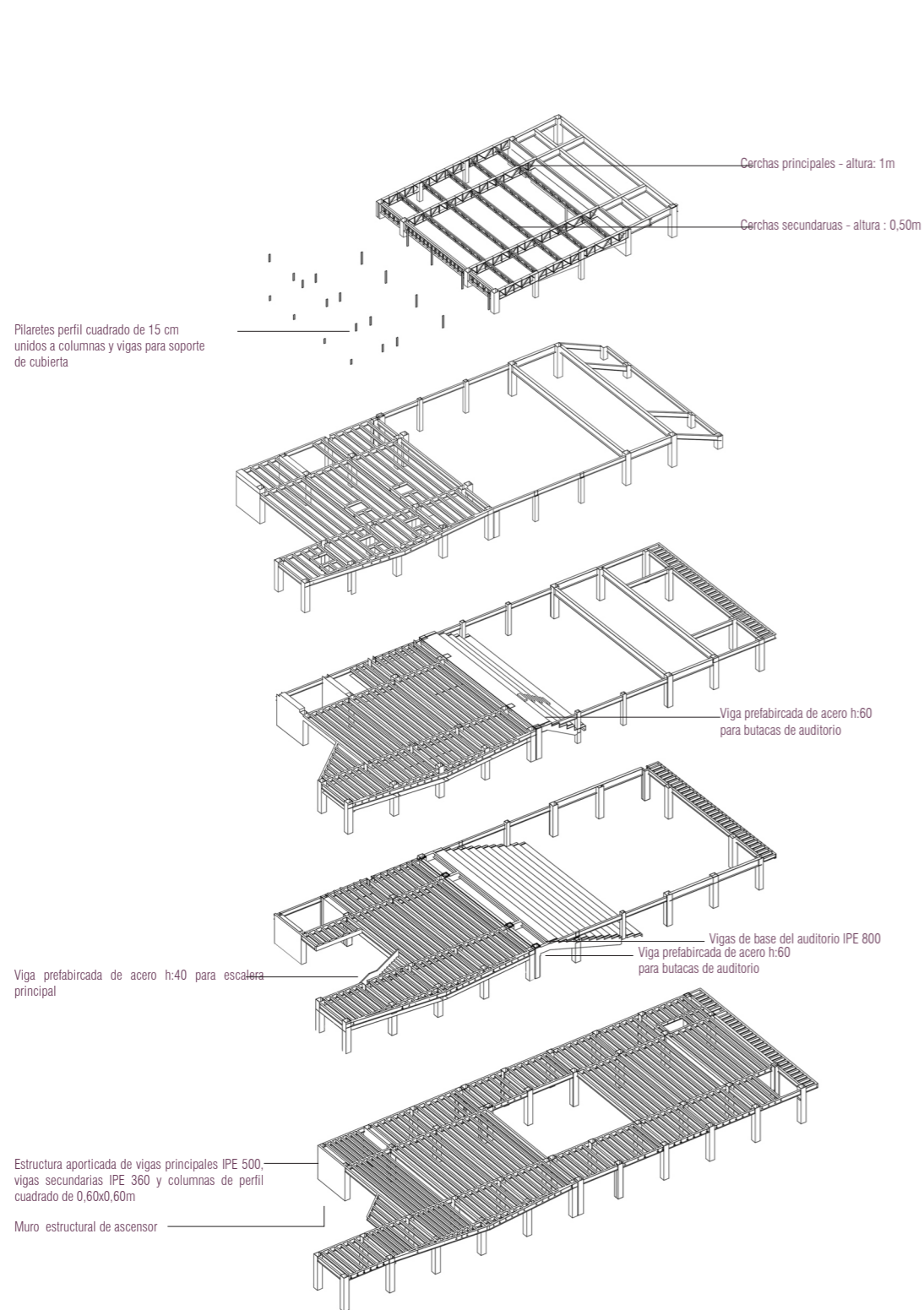
DETALLE CONSTRUCTIVO 10 (VENTANA EN TALLERES) ESC 1:25

1. Bloque de hormigón 40x20x10cm
2. Masilla de recubrimiento de juntas 2mm
3. Perfil de fijación en L espesor de 3,2mm
4. Perfil de aluminio C superior de 2mm espesor, ancho: 10cm
5. Perfil de aluminio para ventana 1,6 mm de espesor
6. Perfil de aluminio (poste) C de 2mm de espesor, ancho: 10 cm
7. Malla metálica 1mm espesor
8. Perfil de aluminio C inferior de 2mm espesor
9. Panel de yeso con impermeabilizante espesor 7mm



DETALLE CONSTRUCTIVO 9 (TRAGALUZ) ESC 1:25

1. Perfil de aluminio para ventana 1,6 mm de espesor
2. Vidrio laminado de 10 mm de espesor
3. Canal de desagüe en perfil de aluminio
4. Muro de hormigón de 20 cm de alto
5. Impermeabilizante de cubierta tipo nova losa - lámina termoplástica 1,50 mm
6. Chapa colaborante 6cm de alto espesor 5mm
7. Recubrimiento de cubierta de poliuretano con resistencia al fuego 2,50 pulgadas
8. Perfil de aluminio (poste) C de 2mm de espesor, ancho: 10 cm para estructura de yeso
9. Unión por soldadura
10. Pletina doblada 6,35 mm espesor soldada a chapa colaborante
11. Malla metálica para enlucir de 1mm de espesor
12. Impermeabilizante de cubierta 1cm de espesor





● TEATRO BIBLIOTECA BAHÍA DE CARÁQUEZ

VISUALIZACIÓN 1 - PLAZA DÍA







● TEATRO BIBLIOTECA BAHÍA DE CARÁQUEZ  
VISUALIZACIÓN 4 - PLAZA NOCHE







● TEATRO BIBLIOTECA BAHÍA DE CARÁQUEZ

VISUALIZACIÓN 6 - AUDITORIO

Áreas	Espacio	Actividad	Características	Usuario	Mobiliario	m2	Fuente
				TIPO CANTIDAD			
Exterior	1 PLAZA PÚBLICA	DESCANSO. ESPERA. SEGURIDAD Y CONTROL	PUNTO DE ENCUENTRO CON ESPACIOS CUBIERTOS ACCESO DIRECTO AL EDIFICIO	PÚBLICO	600	480 m <sup>2</sup>	
Exterior	1 PLAZA DE ESTACIONAMIENTO	PARQUEO DE VISITANTES Y DEL PERSONAL	AREA FLEXIBLE ADAPTABLE SEGÚN EL TIPO DE USUARIO CARGA Y DESCARGA	PÚBLICO PRIVADO	12 12	132,48 m <sup>2</sup> 22,08 m <sup>2</sup>	
Encuentro	1 VESTÍBULO 1 MOSTRADOR DE INFO Y TAQUILLA	SALA DE ESPERA. ZONA DE DESCANSO. VENTAS DE ENTRADA	ALTURA MIN 5m	PÚBLICO PRIVADO	600 2	9 m <sup>2</sup> 7,5 m <sup>2</sup>	a. NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO -QUITO
Encuentro	3 PLAZAS DE BAÑOS	ASEO	CON ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS DE CAPACIDADES REDUCIDAS	PÚBLICO	600	18,8 m <sup>2</sup>	b. ESTUDIOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS PARA LA CONSOLIDACIÓN DEL PLAN MAESTRO DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES - BOGOTÁ
Encuentro	1 TIENDA	EXPOSICIÓN VENTA Y DESPACHO.	CARGA Y DESCARGA	PÚBLICO PRIVADO	600 2	10 m <sup>2</sup>	c. EL ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA - NEUFERT.
Social	1 CAFETERÍA	ACTIVIDADES COMERCIALES , ÁREA DE SERVICIO Y COMEDOR	ESPACIO DE SERVICIO COMPLEMENTARIO A LAS ACTIVIDADES DE CULTO	PÚBLICO	50	43,12 m <sup>2</sup>	d. CODIGO DEL TRABAJO - MINISTERIO DE JUSTICIA , DERECHOS HUMANOS Y CULTURA.
Social	4 OFICINAS	1. DIRECCIÓN 2. COORDINACIÓN 3. CONTADURÍA (2)	DESPACHOS INDIVIDUALES	PRIVADO	4	20 m <sup>2</sup>	e. REQUERIMIENTOS DEL CLIENTE
							f. JANE JACOBS - Urbanismo
Social	1 SALA DE REUNIÓN	JUNTAS DEL PERSONAL	CONEXIÓN CON LAS OFICINAS	PRIVADO	4	10 m <sup>2</sup>	
Administrativa	1 SALA DE ARCHIVO	JUNTAS DEL PERSONAL	CONEXIÓN CON LAS OFICINAS	PRIVADO	4	8,25 - 11 m <sup>2</sup>	
Administrativa	BAÑOS ADMINISTRACIÓN	ASEO PERSONAL ADMINISTRATIVO	CON ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS DE CAPACIDADES REDUCIDAS	PRIVADO	4	9,32 m <sup>2</sup>	

Áreas	Espacio	Actividad	Características	Usuario	Mobiliario	m2	Fuente
Formativa	2 AULAS	CURSOS - TALLERES - CONFERENCIAS	ESPACIO FLEXIBLE CON INSTALACIONES Y EQUIPO DE PROYECCIÓN	SEMI-PÚBLICO	CANTIDAD 50 -SILLAS -MESAS DE TRABAJO	150m <sup>2</sup>	
	1 BODEGA PARA AULAS	ALMACENAJE DE 150 SILLAS PLEGABLES 4 MESAS DE PRESIDENCIA (8 PUESTOS)	ESPACIO DE SERVICIO A LAS AULAS	PRIVADO	1 -SILLAS -ESTANTERIAS	10 m <sup>2</sup>	
	1 ARMARIO PARA EQUIPOS	ALMACENAJE DE EQUIPOS	ESPACIO DE SERVICIO A LAS AULAS	PRIVADO	1 -ESTANTERÍAS	2m <sup>2</sup>	
	1 SALA DE LECTURA -BIBLIOTECA	LECTURA DE LIBROS	ZONA LIBRE DE RUIDO EXTERNO	PÚBLICO	60 -SILLAS -MESAS DE TRABAJO	150m <sup>2</sup>	a. NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO -QUITO
	1 SALA DE ALMACENAMIENTO -BIBLIOTECA	ALMACENAJE DE MATERIALES (5000 LIBROS )	CONTROL DE HUMEDAD - TEMPERATURA	PRIVADO	1 -ESTANTERÍAS -ARCHIVADORES	140,4m <sup>2</sup>	b. ESTUDIOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS PARA LA CONSOLIDACIÓN DEL PLAN MAESTRO DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES - BOGOTA
	1 SALA DE CONSULTA VIRTUAL -BIBLIOTECA	CONSULTAS DEL MATERIAL VIRTUAL DISPONIBLE (10 EQUIPOS)	CONTROL DE TEMPERATURA	PÚBLICO	10 -EQUIPOS TECNÓLOGICOS -ESCRITORIOS	26m <sup>2</sup>	c. EL ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA - NEUFERT.
	1 AUDITORIO	TEATRO . CINE . CONFERENCIAS	500 ESPECTADORES	PÚBLICO	500 -ESCENARIO -TARIMA -BUTACAS	375m <sup>2</sup> 375m <sup>2</sup>	d. CÓDIGO DEL TRABAJO - MINISTERIO DE JUSTICIA , DERECHOS HUMANOS Y CULTURA.
	1 CUARTO DE CONTROL	CONTROL DE PROYECCIÓN AL ESCENARIO	UBICACIÓN ESTRATEGICA	PRIVADO	1 -ESCRITORIO -SILLA	15 m <sup>2</sup>	e. DIRECTRICES GENERALES PARA NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL - MINISTERIO DE EDUCACIÓN
	1 BODEGA DE ALMACENAMIENTO	ALMACENAMIENTO ESCENOGRAFÍA	CARGA Y DESCARGA	PRIVADO	1 -ESTANTERÍAS	40 m <sup>2</sup>	e. REQUERIMIENTOS DEL CLIENTE
	2 CAMERINOS	CAMBIO DE VESTUARIO . PREPARACIÓN ARTISTAS	CONEXION DIRECTA ESCENARIO	SEMI-PÚBLICO	15 -SILLAS -MESAS DE TRABAJO	250 m <sup>2</sup>	f. JANE JACOBS - Urbanismo
Servicio	3 PLAZAS DE BAÑOS DEL AUDITORIO	ASEO	CONEXIÓN DIRECTA ESCENARIO	PUBLICO	500 -INODOROS -LAVAMANOS -URINARIOS	265,28 m <sup>2</sup>	
	2 BODEGAS	ALMACENAJE DE UTENSILIOS VARIOS	DIMENSIONAMIENTO DE ACUERDO AL MOBILIARIO	PRIVADO	1 -ESTANTERÍAS	-----	
	1 CUARTO DE LIMPIEZA	ALMACENAJE DE UTENSILIOS DE LIMPIEZA	DIMENSIONAMIENTO DE ACUERDO AL MOBILIARIO	PÚBLICO	1 -ESTANTERÍAS	-----	

Áreas	Espacio	Actividad	Características	Usuario	Mobiliario	m2	Fuente
Servicio	CUARTO DE BASURA	ALMACENAJE DE DESECHOS EN TRÁNSITO	CERCA DEL ÁREA DE DESCARGA	PRIVADO   1	ESTANTERÍAS	-----	
	TALLER DE MANTENIMIENTO DE INSTALACIONES	CONTROL DE EQUIPOS	DIMENSIONAMIENTO DE ACUERDO AL MOBILIARIO	PRIVADO   1		15m <sup>2</sup>	
	SALA DE CLIMATIZACIÓN	CONTROL DE EQUIPOS DE CLIMATIZACIÓN	DIMENSIONAMIENTO DE ACUERDO AL MOBILIARIO	PRIVADO   1		-----	
	SALA DE MÁQUINA	ALMACENAJE DE MAQUINARIA	DIMENSIONAMIENTO DE ACUERDO AL MOBILIARIO	PRIVADO   1		-----	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO -QUITO</li> <li>b. ESTUDIOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS PARA LA CONSOLIDACIÓN DEL PLAN MAESTRO DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES - BOGOTÁ</li> <li>c. EL ARTE DE PROYECTAREN ARQUITECTURA - NEUFERT.</li> <li>d. CÓDIGO DEL TRABAJO - MINISTERIO DE JUSTICIA , DERECHOS HUMANOS Y CULTURA.</li> <li>e. DIRECTRICES GENERALES PARA NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL - MINISTERIO DE EDUCACIÓN</li> <li>e. REQUERIMIENTOS DEL CLIENTE</li> <li>f. JANE JACOBS - Urbanismo</li> </ul>

## BIBLIOGRAFÍA

GAD Sucre . (2016). PDOT Sucre 2016. Cantón Sucre.

Bazant, J. (1988). Manual de Criterios de diseño Urbano. México: Trillas.

El Comercio. (2016, Septiembre 25). Bahía de Caráquez decidirá el futuro de 31 edificios afectados en el terremoto. El Comercio.

INAMHI. (2014). Retrieved from Anuario Meteorológico: <http://www.serviciometeorologico.gob.ec/wp-content/uploads/anuarios/meteorologicos/Am%202011.pdf>

Jan Gehl. (2014). Ciudades para la Gente. Buenos Aires: Infinito.

Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador. (2014). Ecuador territorio de las artes y creatividades 2014 - 2017. Ecuador.

Schjetnan, M. (1984). Principios de Diseño Urbano y Ambiental. México: Limusa.



## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Mantilla Zea, Luis Fernando** con C.C: # **0923686307** autor del trabajo de titulación: **Teatro-Biblioteca Municipal Bahía de Caráquez** previo a la obtención del título de **Arquitecto** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **11 de septiembre de 2017**

f. \_\_\_\_\_

Nombre: **Mantilla Zea, Luis Fernando**

C.C: **0923686307**

## REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Teatro-Biblioteca Municipal Bahía de Caráquez		
AUTOR(ES)	Mantilla Zea, Luis Fernando		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Ordóñez García, Jorge Antonio; Durán Tapia, Gabriela Carolina; Mora Alvarado, Enrique Alejandro; Sandoya Lara, Ricardo Andrés		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Arquitectura		
CARRERA:	Arquitectura		
TÍTULO OBTENIDO:	Arquitecto		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	25 de septiembre de 2017	No. PÁGINAS:	61
ÁREAS TEMÁTICAS:	Arquitectura, Teatro, Biblioteca		
PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:	espacio público, flexibilidad, cultura, transición, conexión, polivalencia, permeabilidad.		
<b>RESUMEN/ABSTRACT</b>			
<p>El actual documento expone el proceso de desarrollo de una propuesta arquitectónica para el nuevo "Teatro – Biblioteca" de Bahía de Caráquez, cuyo objetivo es el de reinstaurar un edificio emblemático de la ciudad que pereció por efectos del terremoto que se presentó el 16 de abril del año 2016 en el Ecuador. El proyecto busca establecer una conexión urbana además de servir como una obra edilicia, por lo cual incorpora la función de un espacio público flexible en su planta baja, el cual permite la conexión de ambos extremos de la manzana en la cual se emplaza. El carácter flexible de este espacio de transición brinda la posibilidad para efectuar múltiples eventos culturales en su recorrido, potencializando así el enfoque principal del proyecto de funcionar como un agente para el desarrollo exponencial de la actividad cultural de la ciudad. La misma característica antes mencionada es replicada en los diversos niveles del proyecto como en las aulas y biblioteca, permitiendo polivalencia de espacios y permeando niveles de privacidad de áreas. A mayor escala, el teatro desarrollado servirá como un hito para la ciudad y como un símbolo de resurgimiento tras el desastre.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593990803084	E-mail: fernandom9_3@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: Arq. Gabriela Durán / Arq. Ricardo Sandoya		
	Teléfono: + 593-4-3804600 ext. 1225		
	E-mail: gabriela.duran@cu.ucsg.edu.ec / ricardo.sandoya@cu.ucsg.edu.ec		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			