



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

**TEMA:**

**TEATRO BIBLIOTECA - BAHÍA DE CARÁQUEZ**

**AUTOR:**

**STRENGE TORRE DÉBORA REBECA**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de  
ARQUITECTA**

**TUTOR:**

**Arq. Mgs. Filiberto Viteri Chávez.**

**Guayaquil, Ecuador**

**12 de septiembre del 2017**





UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**

### **CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Strengre Torre, Débora Rebeca** como requerimiento para la obtención del título de **Arquitecta**

#### **TUTOR**

f. \_\_\_\_\_  
**Arq. Mgs. Filiberto Viteri Chávez**

#### **DIRECTORA DE LA CARRERA**

f. \_\_\_\_\_  
**Arq. Mgs. Claudia Peralta González**

**Guayaquil, a los 12 días del mes de septiembre del año 2017**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**CARRERA DE ARQUITECTURA**

### **DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Strengre Torre, Débora Rebeca**

#### **DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación, "**TEATRO BIBLIOTECA- BAHÍA DE CARÁQUEZ**" previo a la obtención del título de **Arquitecta** ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 12 días del mes de septiembre del año 2017**

**EL AUTORA**

f. \_\_\_\_\_  
**Strengre Torre, Débora Rebeca**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**

### **AUTORIZACIÓN**

Yo, **Strengre Torre, Débora Rebeca**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **"TEATRO BIBLIOTECA- BAHÍA DE CARÁQUEZ"** cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 12 días del mes de septiembre del año 2017**

**LA AUTORA:**

f. \_\_\_\_\_  
**Strengre Torre, Débora Rebeca**

← → ↻ 🏠 **Es seguro** | <https://secure.orkund.com/view/29901213-953875-512114#q1bKLVayio7VUSrOTM/LTMtMTsxLTIWyMqgFAA==> ☆ 📄 📺 ⋮

📄 Aplicaciones 📁 Imported From IE (2) 📘 Facebook 📺 YouTube ⭐ Bookmarks 📄 Google+ 📄 Related image 📄 Red de Becarios 📄 Pinterest 📄 iGoogle 📄 Wikipedia » 📄 Otros marcadores

**ORKUND** 👤 Filiberto Viteri Chávez (filiberto.viteri@cu.ucsg.edu.ec) ▼

Documento	<a href="#">MEMORIAS.docx</a> (D30286844)
Presentado	2017-08-29 22:04 (-05:00)
Presentado por	dstrengtorre@hotmail.com
Recibido	filiberto.viteri.ucsg@analysis.orkund.com
Mensaje	<a href="#">Mostrar el mensaje completo</a>

**0%** de estas 6 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

Lista de fuentes Bloques

⊕	Categoría	Enlace/nombre de archivo	<input type="checkbox"/>
⊕	Fuentes alternativas		
⊕	La fuente no se usa		

📄 📄 📄 ⬆ ⬅ ➡ ⚠ 0 Advertencias. 🔄 Reiniciar 📄 Exportar 📄 Compartir ?

DEBORA STRENGE UTE SEMESTRE A 2017

#### RESUMEN ABSTRACT

El siguiente trabajo resume el desenlace del proyecto Teatro-Biblioteca Bahía de Caráquez, contiene desde el análisis de sitio hasta la evolución plasmada en anteproyecto: planos, elevaciones, secciones y demás. Describe el proceso paso a paso de un concepto que nace de la situación actual del sitio, y se enfoca en la reactivación del sector. Creando espacios abiertos, accesos diferenciados, recorridos y límites difusos.

Buscando una inclusión por parte de los habitantes del sector, e incluso para habitantes del cantón, generando una influencia a gran escala. El proyecto se enfoca en el proceso de absorción y retribución, creando canales recíprocos entre usuario y espacio construido. Se consigue la integración del proyecto plasmando espacios flexibles e incluyentes que trabajen con el usuario y así mismo puedan retroalimentar al barrio, para promover y desarrollar la cultura.

El teatro-Biblioteca se proyecta como un espacio lúdico, recreativo que invite no solo a actividades culturales, si no a actividades complementarias, y pueda convertirse en un hito representativo de la ciudad.

**Palabras Clave:** ~~Permeabilidad, absorción, recorridos, cultura, retroalimentación, reactivación~~

## **AGRADECIMIENTO**

A mi mamá y hermanos, por el apoyo constante e ininterrumpido en cada paso.

A mis abuelos y a mi papá, por inculcarme la insaciable búsqueda de nuevos conocimientos.

A mis abuelas y mis tías, por ser incondicionales y ejemplos a seguir.

Agradezco a mi tutor, Filiberto Viteri, quien ha utilizado la metodología exacta para la correcta formación de mis ideas.

A todas las personas que dejaron importantes enseñanzas a lo largo de este proceso.

Y a la arquitectura que me ha permitido ver la vida desde otro punto de vista.

A Rebeca, este primer logro es nuestro.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. \_\_\_\_\_  
**Arq. Mgs. Claudia María Peralta González**  
DIRECTORA DE CARRERA

f. \_\_\_\_\_  
**Arq. Mgs. Gabriela Carolina Durán Tapia**  
COORDINADORA DEL ÁREA

f. \_\_\_\_\_  
**Yelitza Gianella Naranjo Ramos**  
OPONENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**CALIFICACIÓN**

---

**Arq. Mgs. Filiberto Viteri Chávez**  
**PROFESOR GUÍA O TUTOR**



## ÍNDICE GENERAL

### 1. Memoria Descriptiva

1.1 Resumen de memoria descriptiva	G0.01
1.2 Análisis contextual. Enfoque en espacio culturales a diferentes escalas	G0.02
1.3 Análisis de condicionantes. Factores influyentes para el diseño del proyecto	G0.03
1.4 Análisis de requerimientos del cliente. Respuesta y procesamiento de requisitos	G0.04
1.5 Objetivo del proyecto. Concepto análisis y objetivos	G0.05
1.6 Solución formal y funcional. Esquema de zonificación	G0.06
1.7 Análisis de estrategias. A nivel funcional, formal y constructivo.	G0.07

### 2. Memoria Técnica

2.1 Descripción general	G0.08
2.2 Sistema constructivo	G0.08
2.2.1 Acondicionamiento del terreno	G0.08
2.2.2 Cimentación	G0.08
2.2.3 Pórticos (Vigas, columnas)	G0.08
2.2.4 Losas	G0.08
2.2.5 Mampostería	G0.08
2.2.6 Envolverte	G0.09
2.2.7 Cubierta	G0.09
2.2.8 Carpintería	G0.09
2.2.9 Pisos	G0.09
2.2.10 Escaleras	G0.09
2.3 Criterio de Instalaciones	G0.09

### 3. Ubicación del proyecto **G0.10**

### 4. Anteproyecto **A1.01**

### 5. Anexos

5.1 Matriz de ponderación materiales en fachada	A7.01
---	-------

### 6. Bibliografía **G0.11**

## ÍNDICE ANTEPROYECTO

1. Implantación terreno a intervenir en el contexto inmediato	A1.01	23. Detalle: Fachada lateral.	A6.01
2. Implantación del proyecto en el contexto inmediato	A1.02	24. Detalle: IPaneles metálicos, policarbonato y celosías	A6.02
3. Implantación del proyecto	A1.03	25. Detalle: Acústica	A6.03
4. Planta General de Mobiliarios y textura	A1.04	26. Detalle: Cubierta losa maciza, fachada bloques perforados	A6.04
5. Planta Mezzanine Nivel +4.00 Mobiliario y textura	A1.05	27. Detalle: Cimentación, columna irregular, viga fundida en losa	A6.05
6. Planta Alta Nivel +10.00 Mobiliario y textura	A1.06	28. Detalle: Modulación de paneles metálicos	A6.06
7.Planta Alta Nivel +13.95 Mobiliario y textura	A1.07	29. Detalle: 3D Sistema estructural ETABS	A6.07
8.Planta General Acotada	A1.08	30. Detalle: Arriostramiento de vigas en cubierta	A6.08
9. Planta Mezzanine Nivel +4.00 Acotada	A1.09	31. Render 1: Fachada principal	A8.01
10. Planta Alta Nivel +10.00 Acotada	A1.10	33. Render 2: Vista Interior	A8.02
11. Planta Alta Nivel +13.95 Acotada	A1.11	34. Render 3: Vistas Interiores	A8.03
12. Plano de cubierta	A1.12	35. Render 4: Vista Nocturna	A8.04
13. Plano de cimentación	A1.13		
14.Seccion A-A´	A4.01		
15.Seccion B-B´	A4.02		
16. Sección C-C´	A4.03		
17 .Sección D-D´	A4.04		
18. Sección E-E´	A4.04		
19. Elevación Norte	A2.01		
20.Elevación Este	A2.02		
21. Elevación Oeste	A2.03		
22. Elevación Sur	A2.04		

## RESUMEN

El siguiente trabajo resume el proyecto Teatro-Biblioteca Bahía de Caráquez, contiene desde el análisis de sitio hasta la evolución plasmada en anteproyecto: planos, elevaciones, secciones y demás. Describe el proceso paso a paso de un concepto que nace de la situación actual del sitio y se enfoca en la reactivación del sector. Creando espacios abiertos, accesos diferenciados, recorridos y límites difusos.

Buscando una inclusión por parte de los habitantes del sector, e incluso para habitantes del cantón, generando una influencia a gran escala. El proyecto se enfoca en el proceso de absorción y retribución, creando canales recíprocos entre usuario y espacio construido. Se consigue la integración del proyecto plasmando espacios flexibles e incluyentes que trabajen con el usuario y así mismo puedan retroalimentar al barrio, para promover y desarrollar la cultura.

El teatro-Biblioteca se proyecta como un espacio lúdico, recreativo que invite no solo a actividades culturales, si no a actividades complementarias y pueda convertirse en un hito representativo de la ciudad.

Palabras Clave:

Permeabilidad, absorción, recorrido, cultura, retroalimentación, reactivación.

## MEMORIA DESCRIPTIVA

Bahía de Caráquez sufrió graves afectaciones, a raíz del terremoto, el 16 de abril. Una de estas afectaciones fue el colapso de su Teatro, donde se realizaba la mayoría de actividades culturales.

A partir de este antecedente nace el nuevo proyecto de un teatro para Bahía de Caráquez. Un proyecto que se inserta en un contexto afectado, ubicado cronológicamente en una etapa de recuperación, que se encuentra en pausa. Este proyecto debe responder de cierta forma a la situación actual y efectuar una solución.

Por estas razones el análisis empieza determinando el aspecto cultural que se ha desarrollado en el medio, y se enfoca desde una escala mayor, como el país; hasta una menor como el contexto barrial de Bahía de Caráquez.(G1.4)

Se analiza el sector y aquellas condicionantes que influirán en el desenlace del proyecto, tales como la historia post terremoto, entorno y bioclimatismo, etc.(G1.5) Sin dejar a un lado los requerimientos, con estos se elabora un diagrama que responde a los requisitos dados y a su evolución en la parte del proceso de diseño.( G1.6) Luego del análisis de estas variables, y con antecedentes marcados se genera el proyecto permeable, que cumple con tres objetivos principales:

-Generar énfasis en la historia de bahía y sus desastres naturales que han marcado diferencia, nuevos planteamientos y reestructuraciones.

-La incentivación de la cultura, promoviendo las tradiciones y reforzando la identidad pero también dándole cabida a nuevas manifestaciones de arte.

-La absorción del entorno natural enfocándose en el contexto barrial sin permanecer ajeno, vinculando el clima, siendo afectado constantemente por un contexto barrial que permite la constante, retribución al medio.

Así con estos tres objetivos se llega a uno general que es el objetivo rehabilitador.( G1.7)

El proyecto permeable es el proyecto que permite la gradación de un factor externo de un espacio a otro, permitiendo que sus actividades se modifiquen. Aquí es donde interviene el análisis de condicionantes para establecer los factores influyentes, los cuales serán absorbidos por los diferentes espacios. Los espacios a su vez se encuentran ubicados en una gradación de permeabilidad. Este diagrama de gradación se lo inserta en el terreno a intervenir, teniendo como límites la calle Montúfar y la calle Bolívar, esto nos genera una zonificación de espacios, que según la cercanía a sus accesos aumenta el grado de permeabilidad y a su vez la lejanía a los accesos y concentración en el núcleo del terreno, disminuye el grado de permeabilidad.

Al asignarle factores influyentes a cada espacio y determinando su zonificación, los resultados nos generan tres tipos de espacios diferentes, donde se analiza los tres tipos de relación que pueden tener, dando así una serie de criterios tanto espaciales y de relación que permiten el desenlace del proyecto. (G1.8)

A partir del esquema de gradación nace la evolución del volumen, y según las diferentes estrategias, el proyecto toma forma y crea una solución formal-ambiental.

El proyecto se plasma en un diseño que se relaciona directamente con el contexto, no solo en sus relaciones funcionales, si no también en su forma y materialidad.

El volumen propuesto, esta diseñado de tal forma que su acceso principal sea abierto e incluyente, de esta manera desvincula el límite entre las áreas exteriores e interiores, generando un espacio intermedio. El proyecto crea espacios que pone a prueba los límites comunes desafiando las diferentes formas de delimitar un espacio, y generando diferentes respuestas sensoriales en cada uno de estos. Específicamente, trabajando con las visuales, el acondicionamiento natural del proyecto y la flexibilidad para que el programa pueda sufrir cambios.

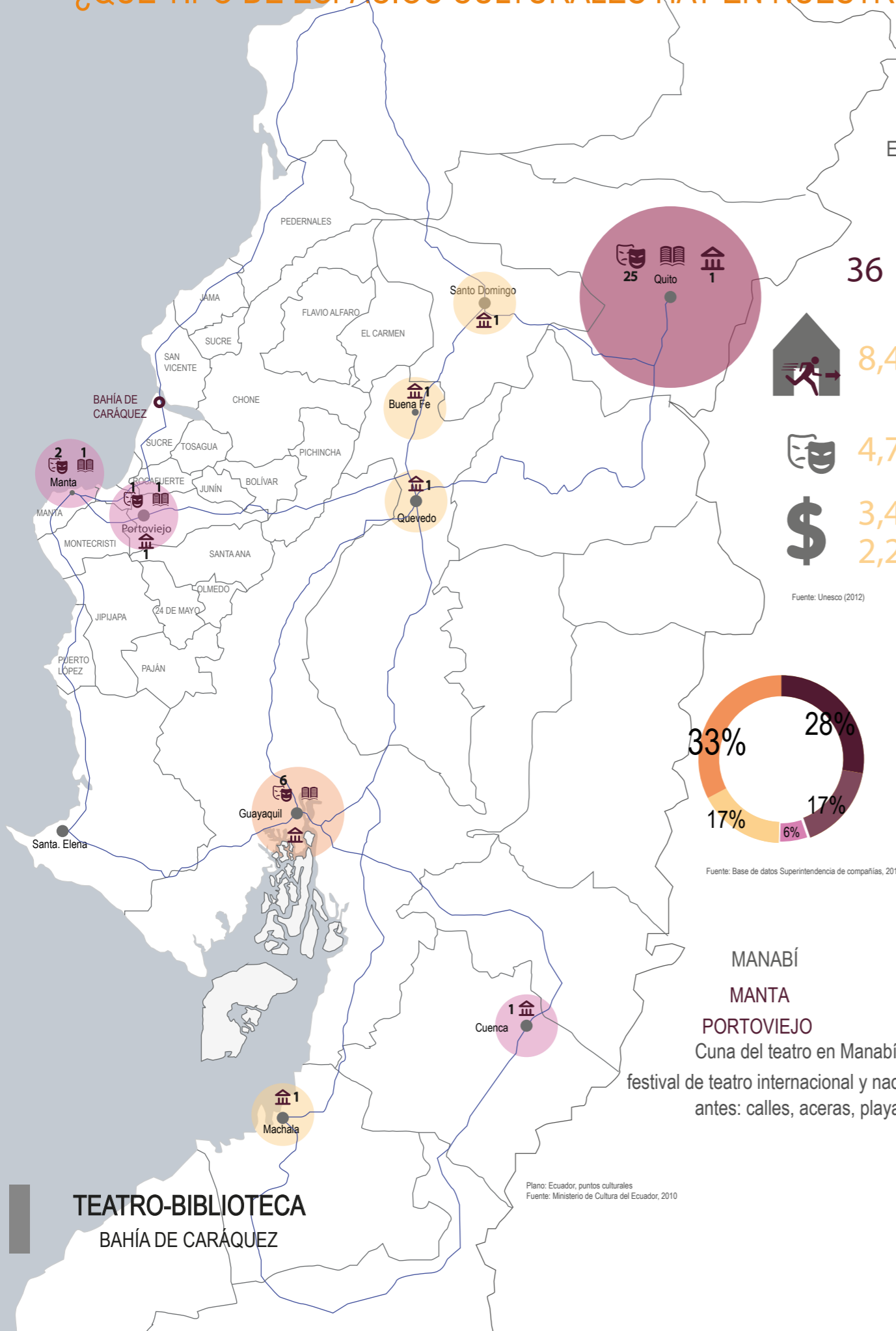
Los espacios en este proyecto no solo se encuentran conectados con el exterior, gracias al tratamiento de su fachada estos también se encuentran conectados los unos con los otros a lo largo de un recorrido vertical, y generando también dobles alturas que mantendrán cada planta en contacto. El recorrido del proyecto comienza en planta baja con la conexión de las dos calles, que se encuentran de extremo a extremo en la gradación de permeabilidad, aquí en este recorrido se le asigna el programa de área de exposición, y se acoplan las diferentes áreas según su zonificación, cafetería, librería y aulas.

El área de exposición no solo cumple un recorrido horizontal, si no también recorre el proyecto de manera vertical. En la planta del Mezzanine, del lado de la calle Bolívar, se encuentra el área de biblioteca, que en un solo espacio alberga pensatorios, sala virtual, y archivo de libros. Este espacio Genera visuales tanto al exterior como el interior del proyecto. En un volumen del lado opuesto podemos encontrar las oficinas, camerinos, y el acceso al teatro.

Por medio del recorrido vertical principal, y a un nivel de 6m de altura nos encontramos con la primera entrada al auditorio, siguiendo el recorrido tenemos la segunda entrada del auditorio, esta se encuentra vinculada con áreas de espera y de exposición, y por ultimo a un nivel de 13.95m de altura accedemos a la platea alta, pero este nivel se encuentra conectado sin límites, por medio de doble altura con los otros niveles.

Generando así un proyecto que constantemente se encuentre vinculado entre sí y con el exterior.

# ¿QUÉ TIPO DE ESPACIOS CULTURALES HAY EN NUESTRO MEDIO? FACTOR CULTURA



ECUADOR

36 Compañías de arte, entretenimiento y recreación



8,4 % Participación cultura fuera del hogar



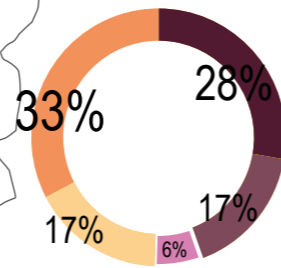
4,76 % Contribución de las actividades culturales al PIB



3,41 % Gastos de consumo de los hogares a las actividades

2,2 % Población empleada en ocupaciones culturales

Fuente: Unesco (2012)



Fuente: Base de datos Superintendencia de compañías, 2012

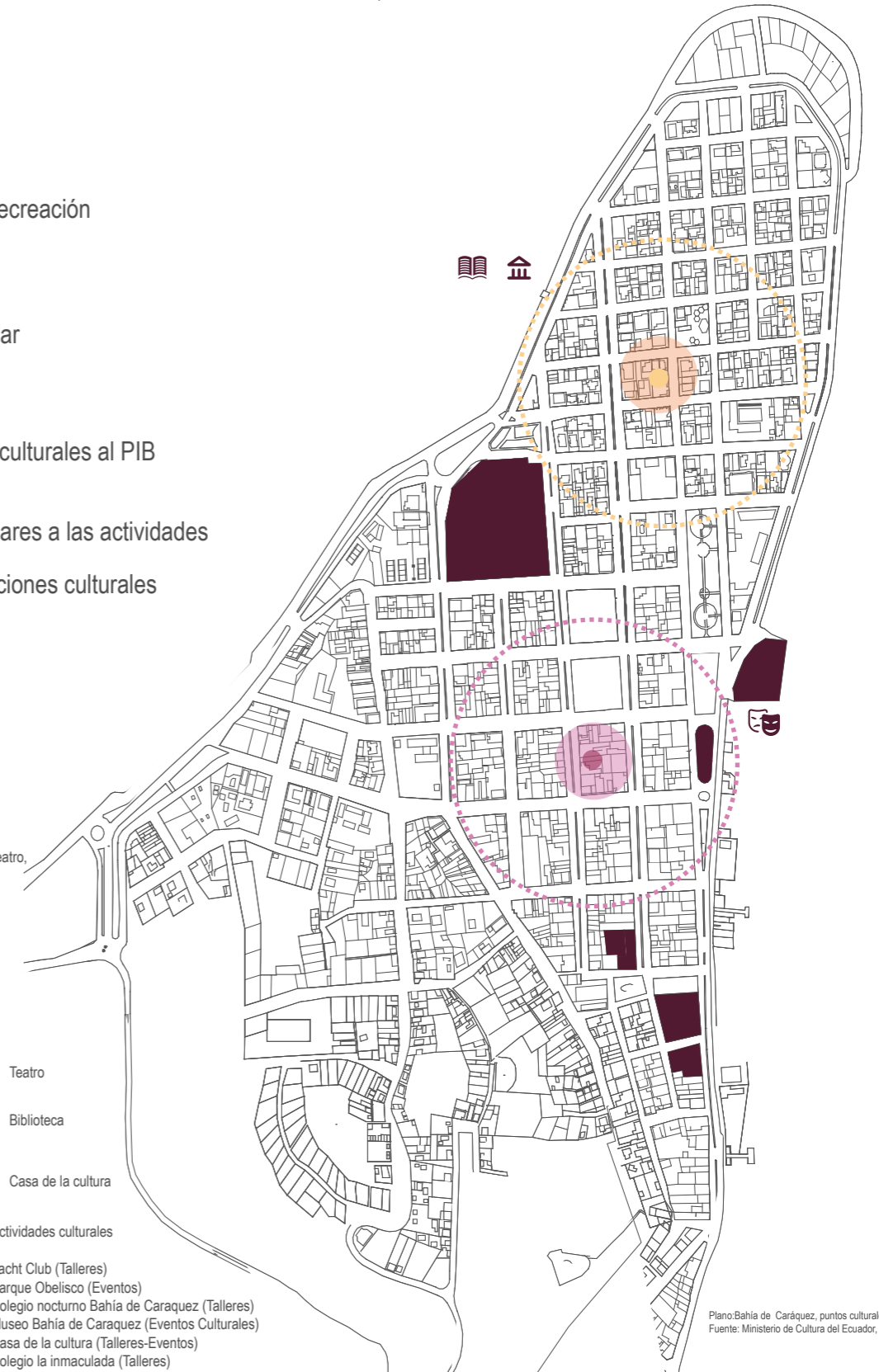
- Producción de obras de teatro, conciertos, óperas, danza
- Actividades de artistas individuales
- Gestión de salas de conciertos, teatros, etc.
- Actividades complementarias para la producción de obras de teatro, conciertos, etc..
- Actividades de productores de espectáculos artísticos en vivo

MANABÍ  
MANTA  
PORTOVIEJO  
Cuna del teatro en Manabí → **"GRUPO LA TRINCHERA"** 1982  
festival de teatro internacional y nacional  
antes: calles, aceras, playa

- Teatro
- Biblioteca
- Casa de la cultura
- Actividades culturales

- Yacht Club (Talleres)
- Parque Obelisco (Eventos)
- Colegio nocturno Bahía de Caraquez (Talleres)
- Museo Bahía de Caraquez (Eventos Culturales)
- Casa de la cultura (Talleres-Eventos)
- Colegio la inmaculada (Talleres)

BAHÍA DE CARÁQUEZ



Plano: Bahía de Caraquez, puntos culturales  
Fuente: Ministerio de Cultura del Ecuador, 2010

TEATRO-BIBLIOTECA  
BAHÍA DE CARÁQUEZ

Plano: Ecuador, puntos culturales  
Fuente: Ministerio de Cultura del Ecuador, 2010

ANÁLISIS DEL SITIO

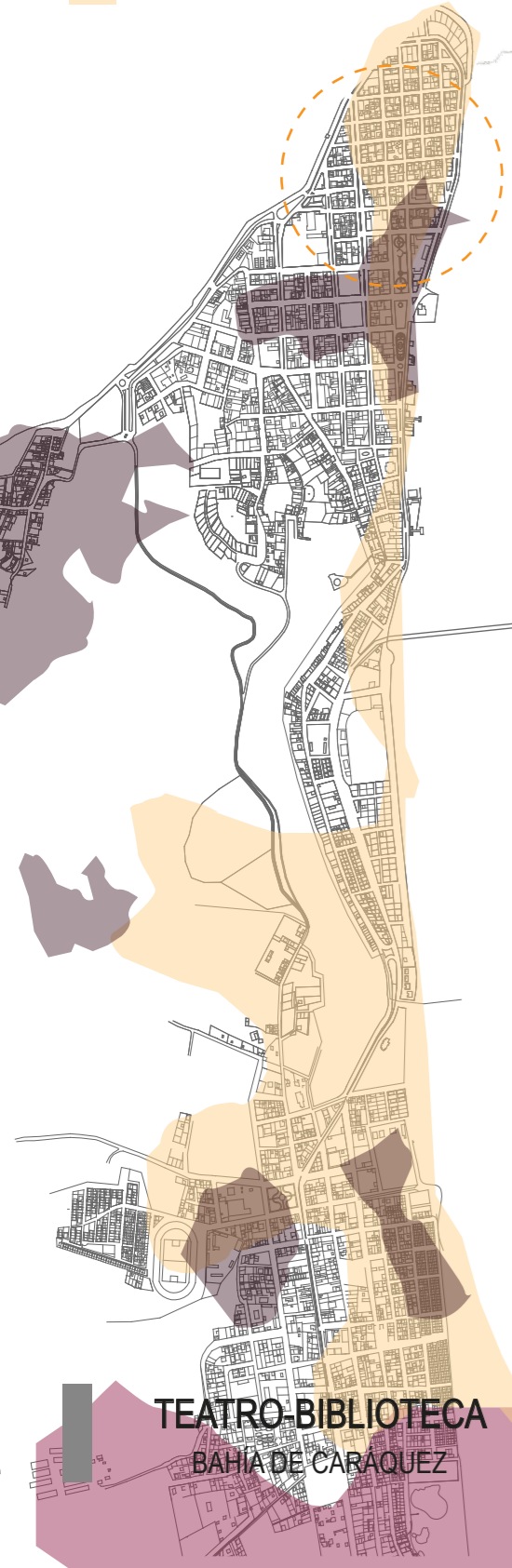
G702



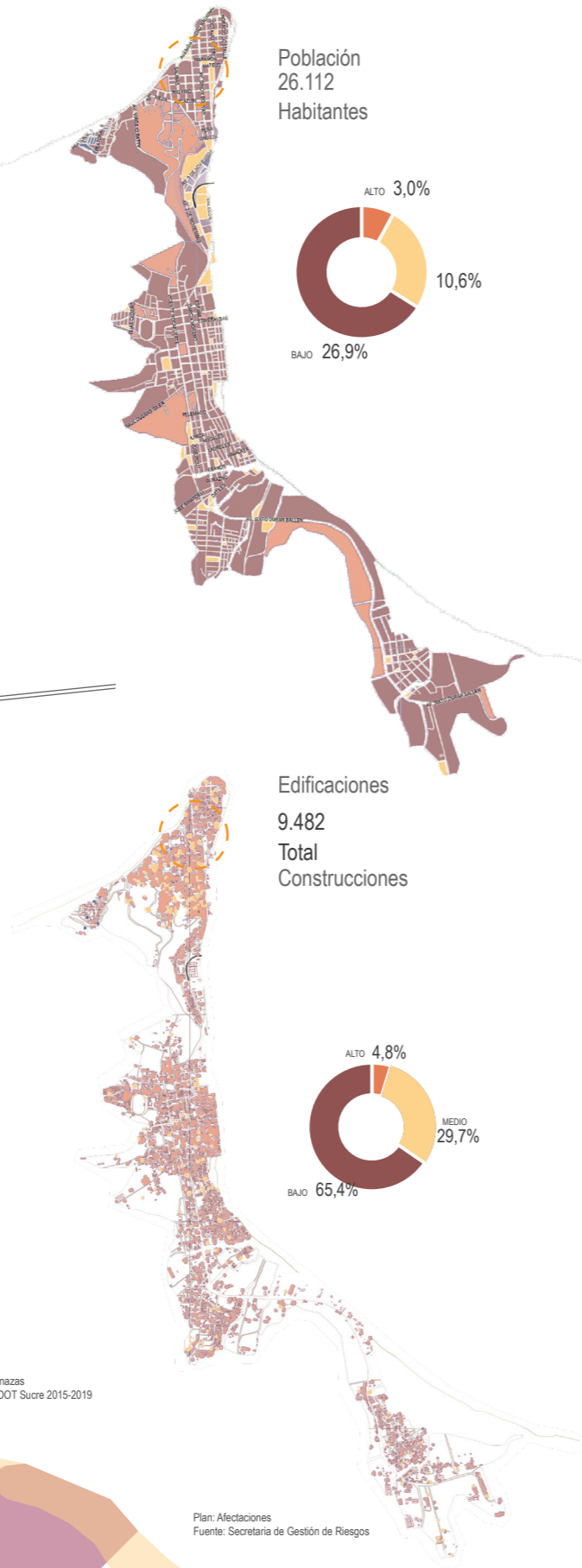
# ¿QUÉ TOMAMOS EN CUENTA DEL SECTOR? Factor historia post terremoto, entorno, bioclimatismo.

## 1 AMENAZAS

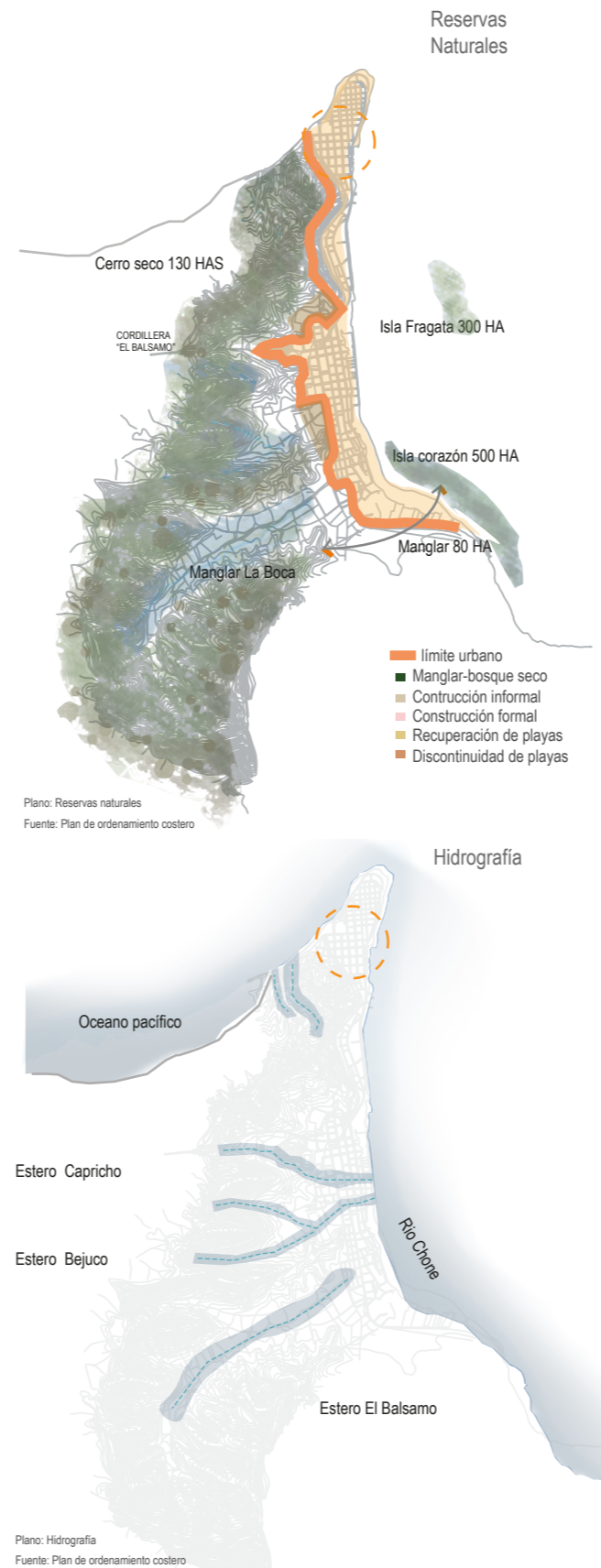
- Amenazas por deslizamiento
- Amenazas por flujos
- Inundaciones por tsunamis



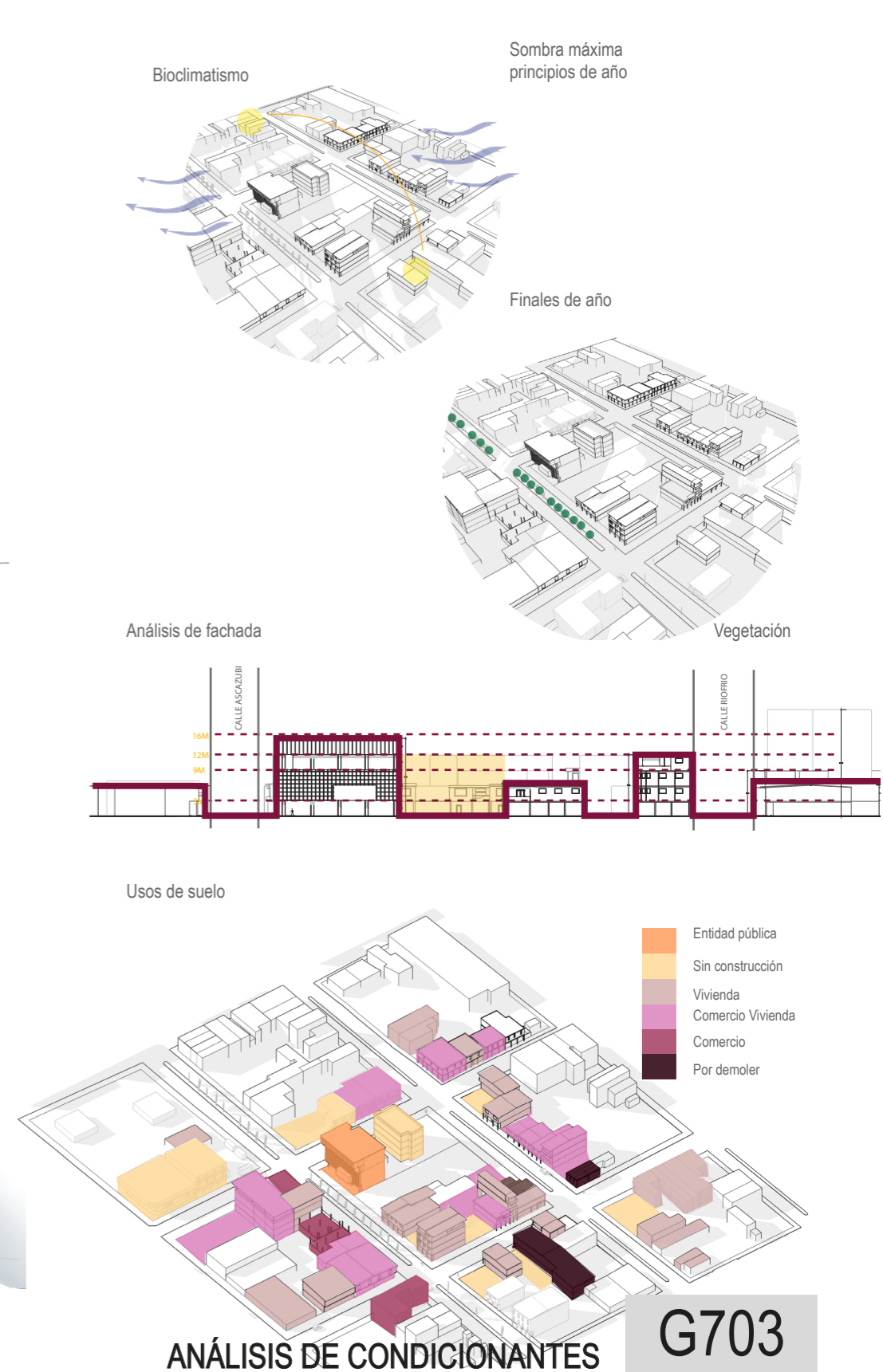
## 2 AFECTACIONES POST TERREMOTO



## 3 ENTORNO NATURAL



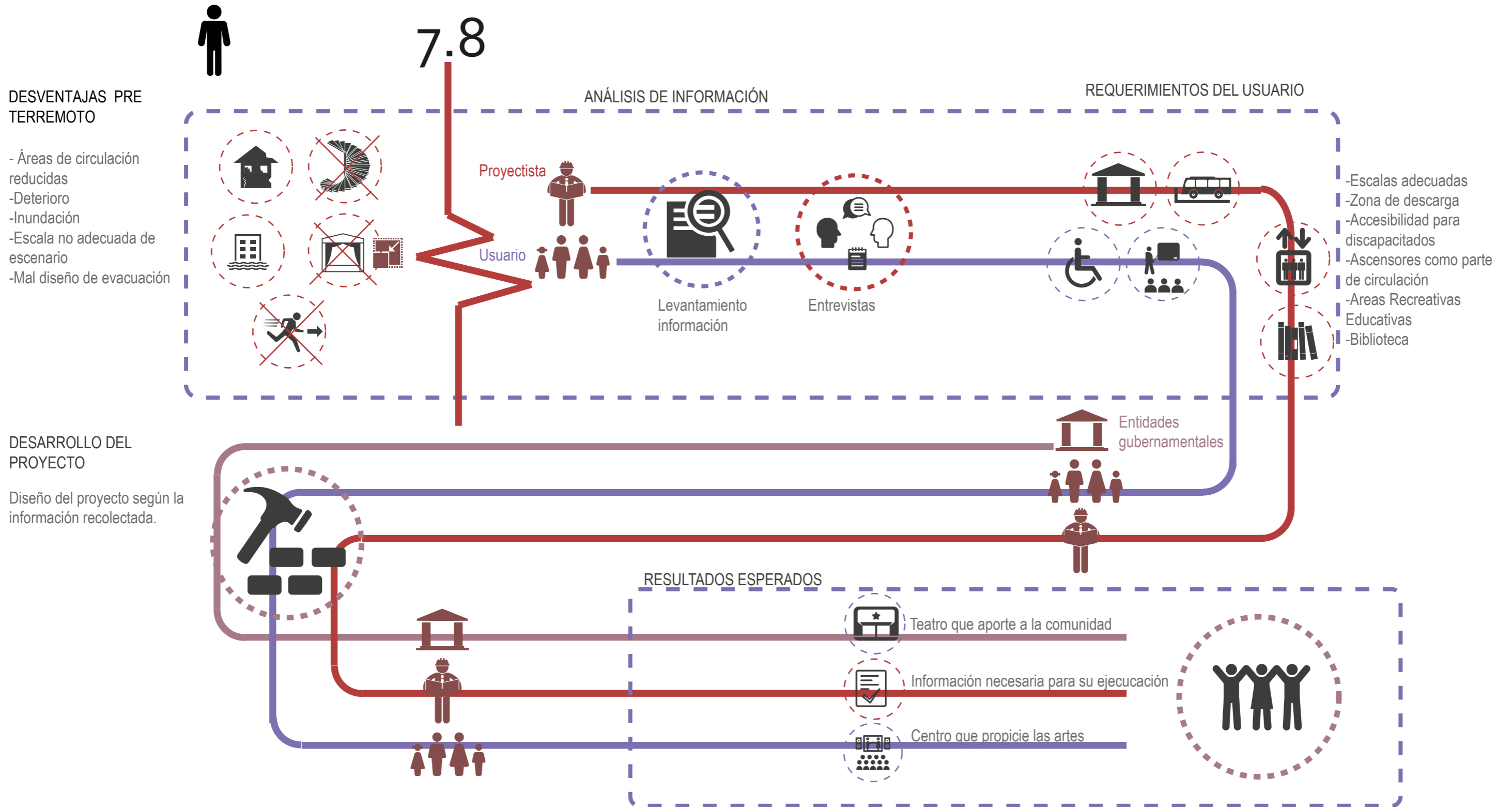
## 4 CONTEXTO BARRIAL



ANÁLISIS DE CONDICIONANTES

G703

# RESPUESTA A LOS REQUERIMIENTOS





# LA PERMEABILIDAD ESPACIAL

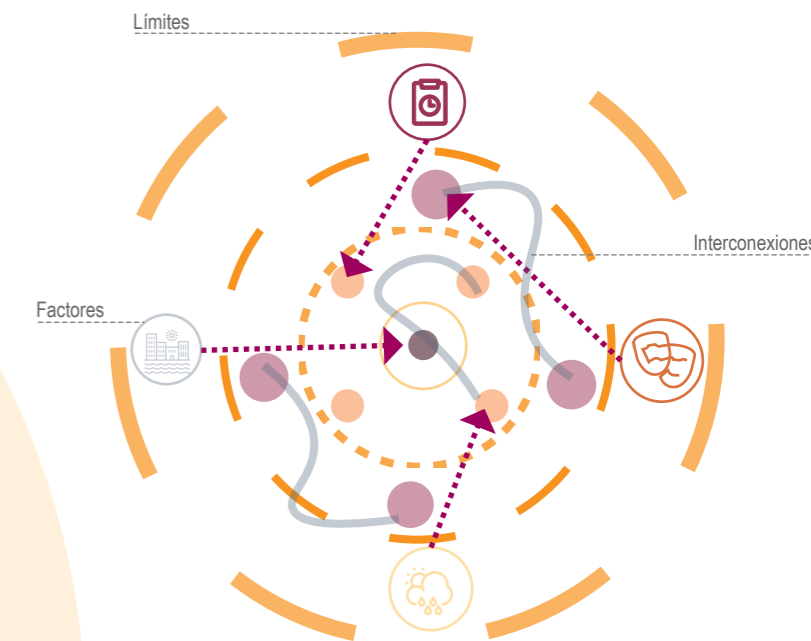


## ¿QUÉ ES?

Es la gradación de un factor externo de un espacio a otro, permitiendo que sus actividades se vean modificadas.

## ¿CÓMO FUNCIONA?

Los espacios se ubican en el esquema según su grado de permeabilidad. Donde de acuerdo a su ubicación, van a ser afectados en mayor o menor cantidad por los factores externos, y al realizarse este proceso se crean interconexiones entre espacios. El objetivo del proyecto permeable es rehabilitar una ciudad que se encuentra en un estado de pausa.



**1**

Crear actividades dedicadas a la historia de Bahía de Caráquez y sus desastres naturales, que han marcado diferencias, nuevos planteamientos y reestructuraciones en la planificación. Enfocándose en un punto de vista positivo, donde este factor al evolucionarse pueda retroalimentar la ciudad.



**2**

Incentivar la cultura, promover las tradiciones, reforzar la identidad. Así como también enfocarse en las artes nuevas y permitir una mejor manifestación de la cultura artística.



**3**

Absorber el bioclimatismo y el entorno natural. El proyecto se relaciona con el contexto inmediato del lugar y no permanece ajeno. Vinculando el clima. Y se mantiene abierto con gran accesibilidad. El proyecto necesita mantenerse afectado por el contexto y diferentes factores para que pueda retribuir y cumplir con su objetivo rehabilitador





# DIAGRAMA DE ZONIFICACIÓN

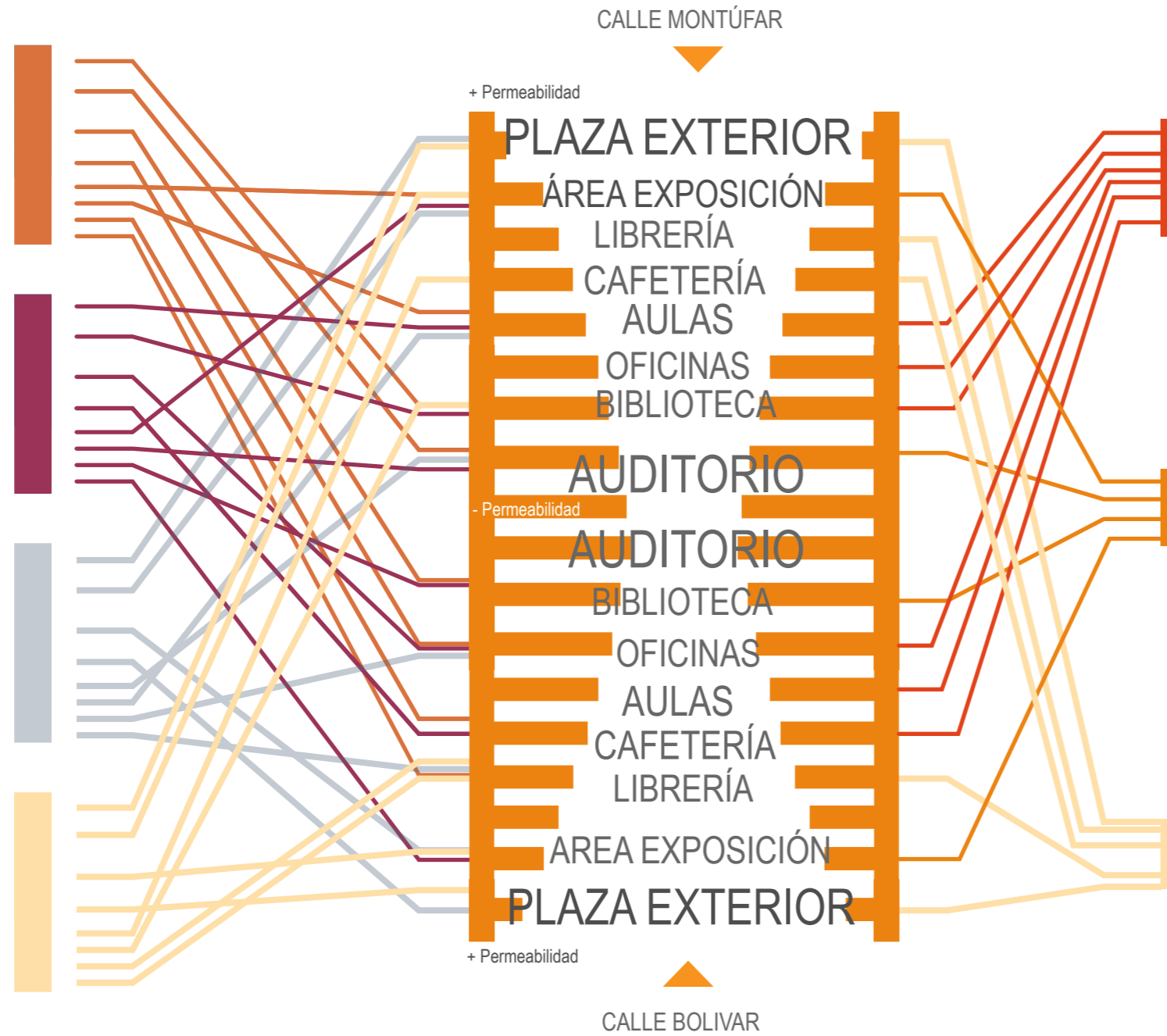
## FACTORES INFLUYENTES

CULTURA/  
SOCIAL

HISTORIA

CONTEXTO

BIOCLIMÁTICO



ZONIFICACIÓN  
A partir del grado de permeabilidad asignado a cada espacio

CALLE MONTÚFAR

+ Permeabilidad

- Permeabilidad

+ Permeabilidad

CALLE BOLIVAR

A partir del análisis de condicionantes y del objetivo del proyecto, se establecen factores influyentes los cuales afectarán a los diferentes espacios.

Los espacios se encuentran ubicados según su escala de permeabilidad. Lo que genera una zonificación espacial sin determinar el lado en el que se encuentren pero si respetando su lugar en la escala de permeabilidad.

## CRITERIOS

De diseño según tipo de espacios

### ESPACIOS CERRADOS

- Interviene como factores principales la historia y la cultura.
- El resto de factores intervienen pero en menor porcentaje.
- Los límites visuales se determinan según la ubicación en la gradación de permeabilidad.
- Estos espacios contienen varias actividades que desarrollan principalmente los factores predominantes.

### CONTIGUA

Están ubicados uno a lado del otro y permite una clara identificación de espacios.

### ESPACIOS INTERMEDIOS

- Intervención directa con medio ambiente.
- Absorción de los factores se da por la congruencia física de los límites y el material del mismo.
- Áreas con mayor porcentaje de accesibilidad.
- La permeabilidad de estos espacios se vincula con el bioclimatismo.
- Se generan relaciones con el aspecto social
- Son áreas que se generan mediante un recorrido.

### VINCULADA

Se encuentran separados en ubicación, tienen espacios de conexión y según estos espacios determinan la relación entre ellos.

### CONEXA

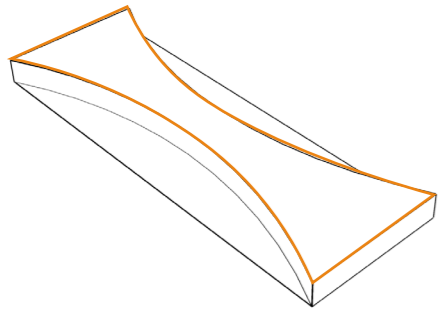
Estos espacios cuando se unen configuran una relación conexas. Generando una zona espacial compartida.

### ESPACIOS ABIERTOS

- Los factores se encuentran equitativamente influenciados.
- Su ubicación en la gradación de permeabilidad determina los límites. ya sean físicos o visuales.
- Son áreas de acceso al resto del proyecto.

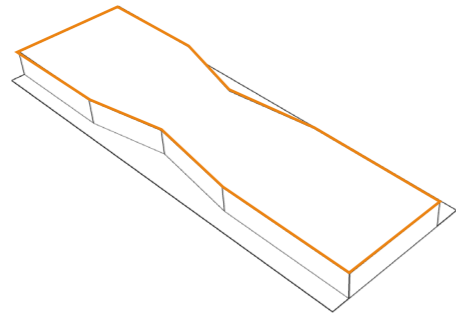
En este proceso se establecen tres tipos de espacios diferentes, con características respectivas. Y con relaciones diferentes entre cada unos, que nos generan criterios de relación.

1. Esquema de gradación de permeabilidad.



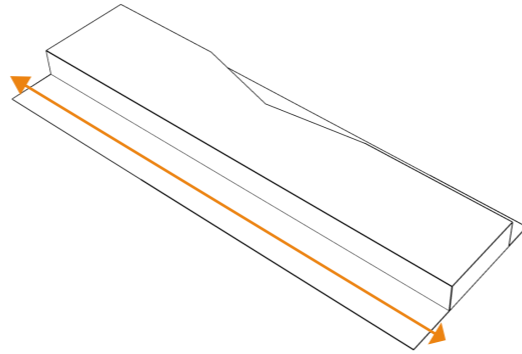
La forma parte del esquema que representa la zonificación del proyecto.

2. Geometrización.



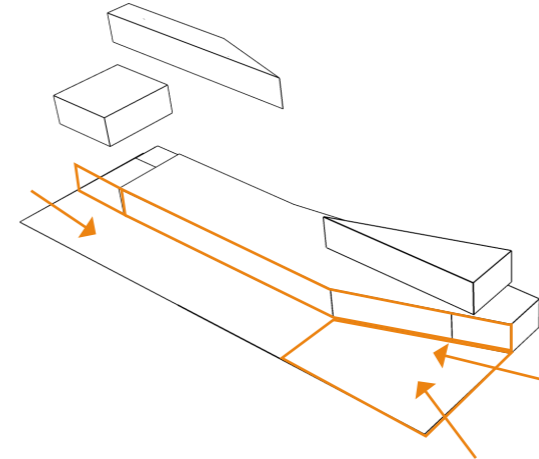
Se genera la geometrización del esquema

3. Continuidad y conexión.



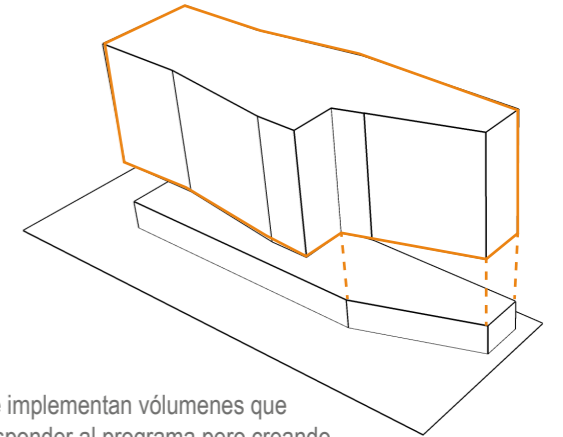
Se crea conexión entre calle y calle, para mayor comunicación. Se plantea crear un recorrido público.

4. Accesibilidad.



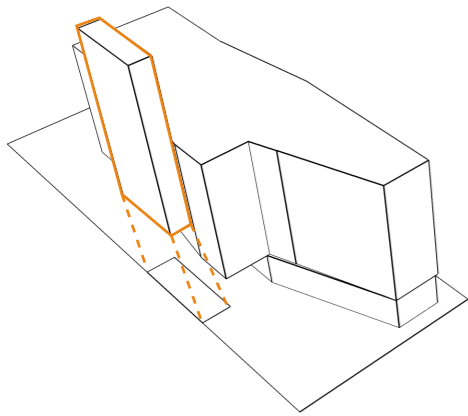
Se generan accesos jerarquizados por la volumetría propuesta, creando espacios para mejorar acceso, generando una plaza tanto externa como interna.

5. Incluir programa



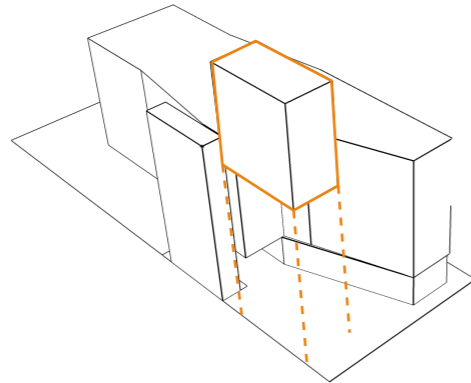
Se implementan volúmenes que responder al programa pero creando un solo elemento con el volumen del primer nivel.

6. Crear recorridos



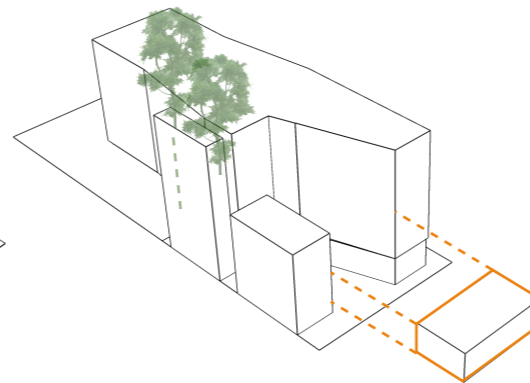
Se implementan volúmenes que generen recorridos verticales a lo largo de todo el proyecto

7. Inserción de volumen según programa específico



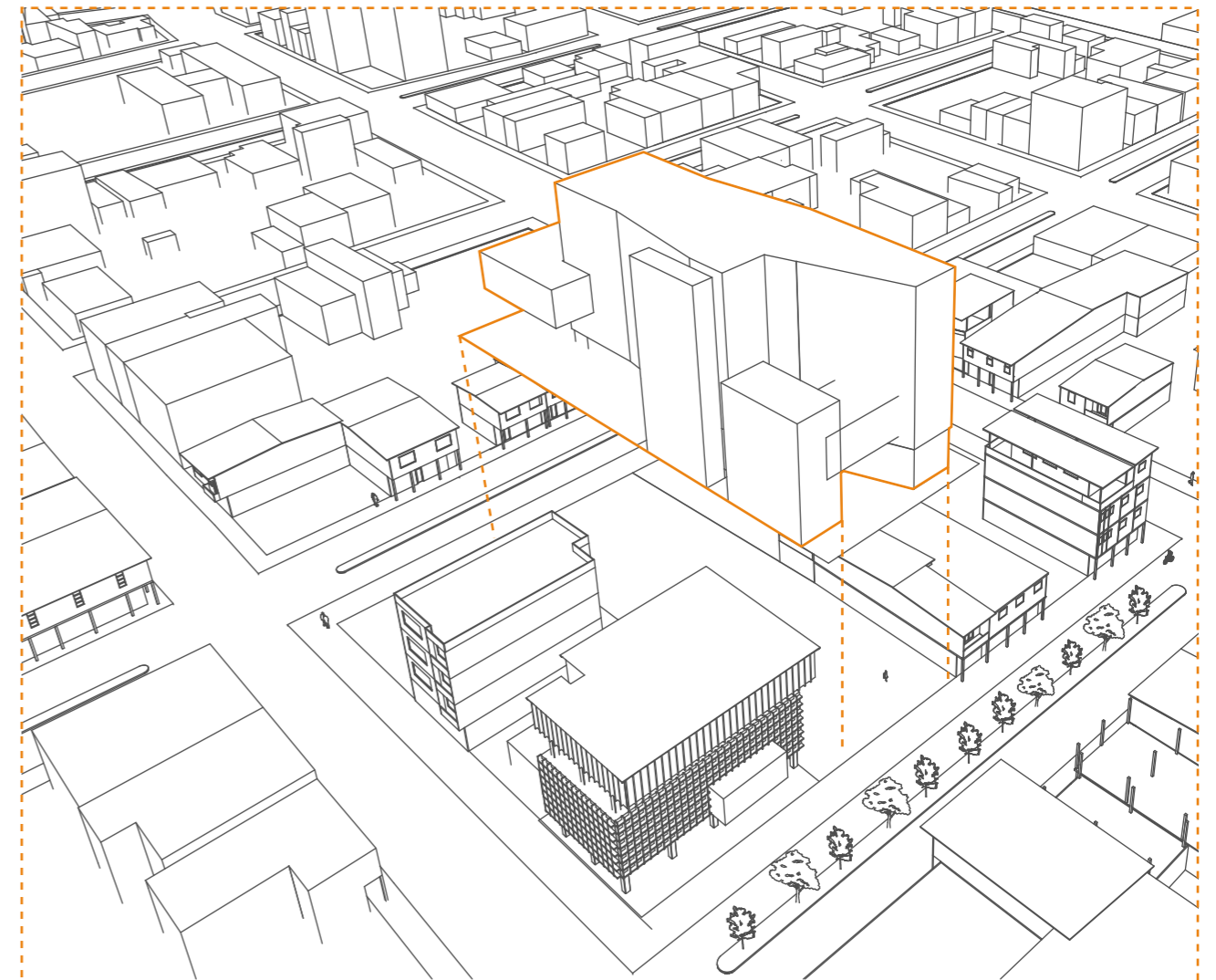
Definido volumen principal se generan volúmenes complementarios al programa y al recorrido.

8. Insertar Vegetación

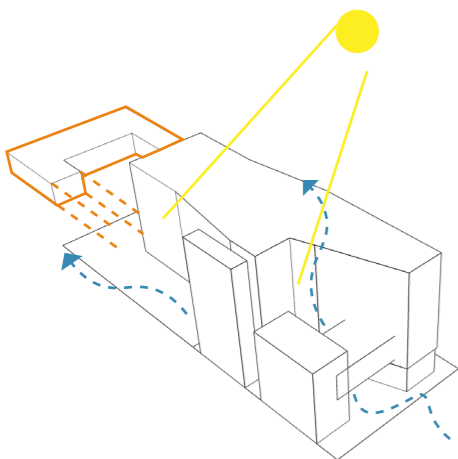


Se generan espacios donde la vegetación pueda integrarse con el recorrido.

PROYECTO EN EL CONTEXTO URBANO

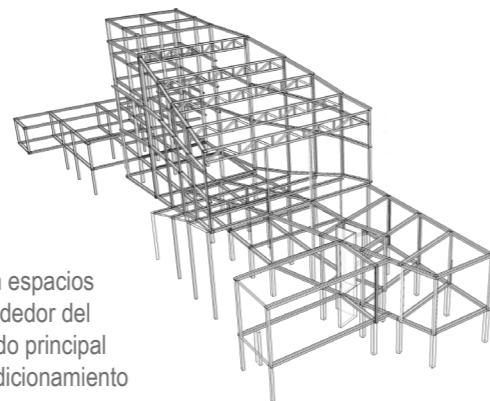


9. Acondicionamiento natural



Se proyectan espacios abiertos, alrededor del volumen sólido principal para el acondicionamiento natural.

10. Estructura



Se crea una estructura metálica combinada y sismo resistente.

# MEMORIA TÉCNICA

## DESCRIPCIÓN GENERAL

El proyecto Teatro biblioteca Bahía de Caráquez se encuentra en la zona central, y se rigen unas normativas específicas dentro de las cuales esta el adosamiento.

Para que el proyecto cumpla con el acondicionamiento del entorno natural se plantea una forma irregular, y esta forma genera grandes cargas y pocos apoyos donde acentuarse. Por esto se diseña propone una estructura metálica sismo resistente.

## ACONDICIONAMIENTO DEL TERRENO

Se necesita un requiere realizar movimientos de tierra para aplanar el terreno, y remover restos de escombros que han quedado por la catástrofe luego del terremoto. La topografía del terreno es completamente regular y el aplanamiento del terreno y remoción de vegetación no serán mayor dificultad. Sin embargo, se Se excava 1,50m de profundidad y se rellena con un suelo de capacidad admisible 20t/m<sup>2</sup>, denso de grava arenosa.

## CIMENTACIÓN

Los cimientos de la estructura son plintos de un área de 6,25 m<sup>2</sup>. A una altura de desplante de 80cm, ideal para la estructura que se contruirá encima. Para evitar asentamientos diferenciales por consolidación de suelo se utilizarán vigas de piso que conectan a los plintos entre si y se utilizará hormigón de alta resistencia de 420kg/m<sup>2</sup>.

## PÓRTICOS

Como el proyecto se encuentra en una zona de alto riesgo sísmico, las columnas de tubo serán de acero relleno de concreto. Se debe realizar la conexión plinto-columna con anclajes de placa y pernos de acero de alta resistencia y baja ductilidad. Atornillando los pernos Los pernos van atornillados a la placa en la parte inferior y más extensa del anclaje en la parte más externa que en donde hay contacto entre la placa y el hormigón. Debe ajustarse a la presión que el perno indique en sus especificaciones.

Se utilizarán pórticos sismo resistentes, siendo estos diseñados para resistir cargas permanente y temporales, se utilizarán rigidizadores en la cubierta para control de deformaciones excesivas que puedan causar agrietamientos durante un evento sísmico. Se utilizará un acero a592 y hormigón de alta resistencia 420kg/m<sup>2</sup>, para este tipo de zonas de alto riesgo sísmico, utilizaremos una estructura mixta de acero y hormigón teniendo ventajas como: luces mayores, plantas mas libres, alturas mayores, menos carga por peso propio, alternativas de construcción mas rígidas, y modulación de edificaciones. Así mismo la construcción mixta también nos permite velocidad de construcción, facilidades para reformar y ampliar, horizontal y verticalmente.

## PROCESO CONSTRUCTIVO

Durante el proceso se empieza a realizar la estructura como si fuera de acero. Se deben conectar las columnas a los plintos y rellenarlos de hormigón de alta resistencia, para las columnas se eligió perfiles tubulares rectangulares (hss) rellenos de concreto, una vez ya fraguado el hormigón que se encuentra dentro de las columnas se coloca los perfiles de acero que funcionaran junto al concreto como vigas y se deben poner arriostramientos provisionales para que los perfiles no se pandeen. Luego se coloca el encofrado de las vigas y en las losas y se vierte hormigón en una sola fundida para que la conexión viga-losa sea monolítica y actúen como un solo elemento y esto se repite sucesivamente en cada nivel. A excepción de la cubierta que se utilizarán perfiles tubulares rectangulares de acero soldados entre si y conectados a una losa con conectores de corte para que trabajen como un solo elemento viga-losa, la losa superior que esta a la intemperie se impermeabiliza con con una capa asfáltica para que el refuerzo no sufra daños por humedad.

## LOSAS

Las losas al igual que las vigas son diseñadas a momento provocada por cargas temporales y permanente que actúan sobre ellas. Las losas son hechas de concreto y reforzadas con malla electro soldada de acero a tensión y a compresión, a las losas se les da su forma con los encofrados utilizando tabla de madera que sirven de molde para el concreto y además también ayudan a mantener el acero de refuerzo en su sitio durante la construcción.

Las losas deben cumplir un requerimiento de acero mínimo por retracción del concreto y además transmitan sus esfuerzos a las vigas y esas a su vez a las columnas, las columnas a los cimientos y por último los cimientos los transmiten al suelo.

El proyecto Teatro biblioteca Bahía de Caráquez se encuentra en la zona central, y se rigen unas normativas específicas dentro de las cuales esta el adosamiento. Para que el proyecto cumpla con el acondicionamiento del entorno natural se plantea una forma irregular, y esta forma genera grandes cargas y pocos apoyos donde acentuarse. Por esto se diseña propone una estructura metálica sismo resistente.

## MAMPOSTERÍA

Se utilizarán bloques de hormigón huecos enlucidos de 10x20x40, de acuerdo al grosor de cada pared dependerá la orientación del bloque. Se debe realizar la primera fila de bloques se debe nivelar, y a su vez marcar ubicación de vanos y el refuerzo de confinamiento de los elementos no estructurales, en este caso se los unirá con mortero simple.

Para paredes decorativas internas y fachada se utilizaran bloques huecos ornamentales de 25x25x10, donde se utilizarán vigas internas de amarre para aumentar resistencia. Para las paredes del teatro se utilizará un sistema fono absorbente.



## ENVOLVENTE

El edificio del teatro se divide en dos partes la parte sólida y la parte porosa, aquí es donde entran los paneles metálicos, el formato depende del diseño de cada fachada pero esta diseñado con perforaciones circulares de diam 3mm y separación 3mm. Estos paneles están reforzados con un marco individual y estos marcos son empotrados a una estructura metálica un poco más ligera que la principal. Para impermeabilizar el espacio recubierto por esta envolvente se utilizan celosías de policarbonato acopladas a la estructura original de la envolvente.

## CUBIERTA

El proyecto cuenta con dos tipos de cubierta, la primera es una losa maciza con una pequeña pendiente para las bajantes de aguas lluvias e impermeabilizada con una capa asfáltica. La segunda es la cubierta de la envolvente que cuenta con planchas de policarbonato integrada a su estructura para impermeabilizar el espacio.

## CARPINTERÍA

Para las puertas de acceso principal se utilizarán puertas de vidrio con perfilera metálica tipo vaivén de 8mm de espesor. Para las puertas de los espacios interiores se utilizará de madera contrafuego con su marco respectivo. Las puertas de servicio son de madera de roble con rejillas de ventilación incluidas.

## PISOS

Los pisos de las zonas públicas incluyendo aulas, librería, área de exposiciones es de pavimento de gres porcelánico imitación de madera. Para las áreas de servicios como cocina gres de cerámica colombiano, y los cuartos de máquinas, instalaciones, pintura epóxica. Para los pisos del teatro el escenario se utilizará duela machiembreada con tratamiento para plagas. Y la zona de los asientos se lo revestirá con paneles de madera dura antideslizantes, debajo de estos tendrán un tratamiento fonoabsorbente.

## ESCALERAS

El proyecto cuenta con 3 escaleras. 1 escalera principal que hace el recorrido del proyecto con huellas de 1400x300mm esta funciona con una estructura metálica independiente que se va empotrando en los descansos que cuentan con losa de hormigón y su estructura se acopla a esta. La segunda escalera para el acceso a oficinas y tramoyas trabaja de la misma manera con estructura independiente metálica. Y la escalera de emergencias tiene su estructura independiente metálica que se empotra a la estructura de la edificación.

## INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y CLIMATIZACIÓN

El proyecto se abastece de la red pública esta se conecta al cuarto de máquinas del proyecto y realiza su correcta distribución. El sistema de climatización contará con sistema de extracción en las áreas que tengan mayor demanda calórica tales como la cocina, cuarto de máquinas, instalaciones, etc. Para el baño de planta baja se utilizará un extractor artificial.

El sistema de aire acondicionado será calculado de tal manera que compense la extracción de las áreas ya mencionadas, y poniendo énfasis en esas áreas que requieren una temperatura calculada como el cuarto de datos. Para el teatro se utilizarán los ductos corrientes de aire por el tumbado, como el aire frío tiende a bajar todo el área estará compensada. En planta baja las zonas con aa.cc se distribuyen, ya que existen áreas totalmente abiertas como cerradas, entonces estarán climatizadas aquellas áreas cerradas tales como aulas, y espacios de servicio que lo requieran.

## INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

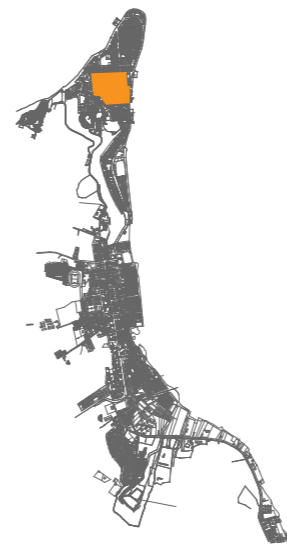
El proyecto utiliza un sistema regular para el suministro y desalojo de aguas. Para el suministro de agua se alimenta de la red pública y se abastece la cisterna, ubicada en el corredor de servicio del proyecto, luego pasa por el cuarto de bomba y el calentador para distribuir a las áreas necesarias. Para el desalojo de aguas negras y grises, el proyecto consta con un corredor de servicio donde se encuentran las cajas de registro.



PROVINCIA MANABÍ CANTÓN SUCRE



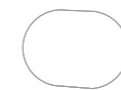
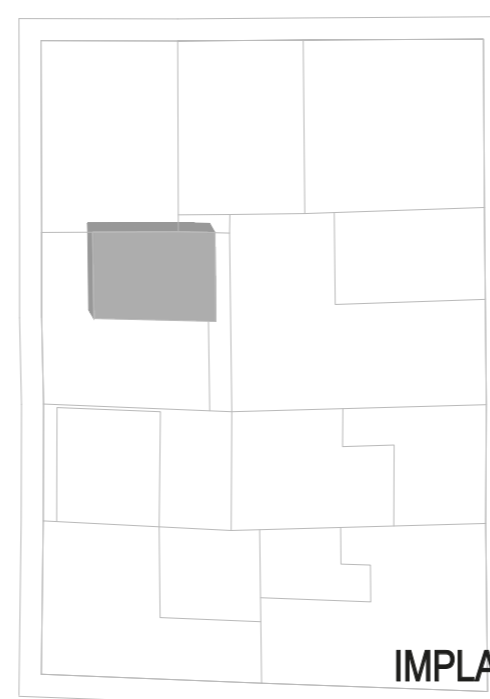
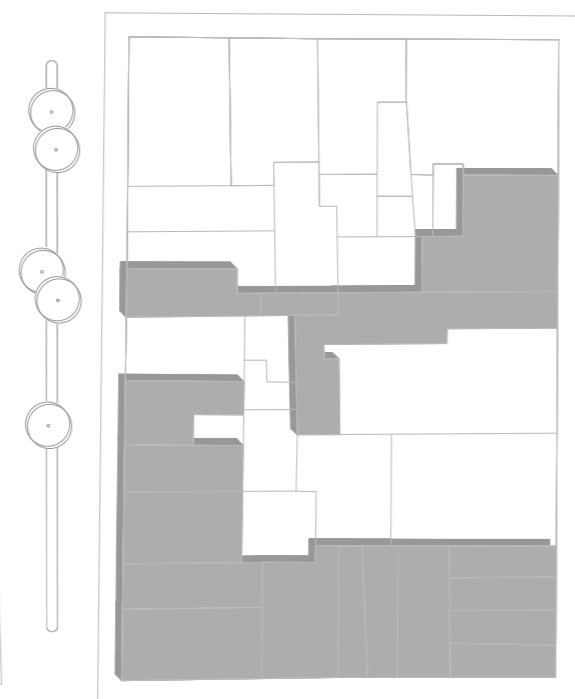
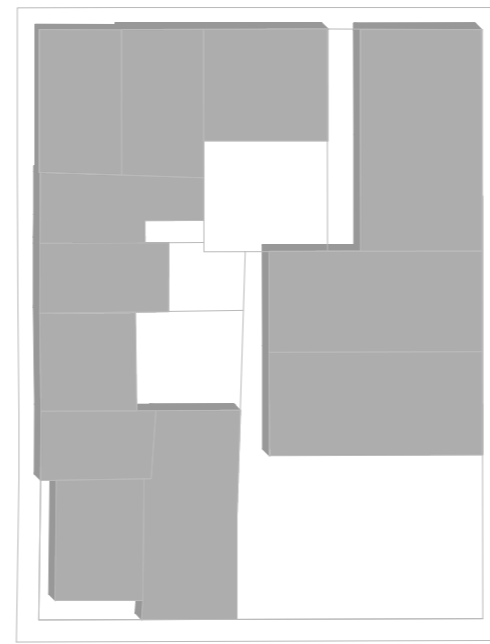
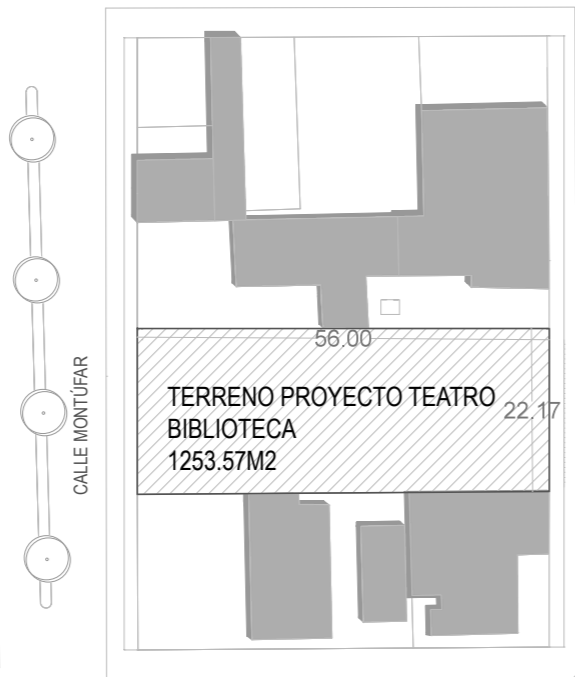
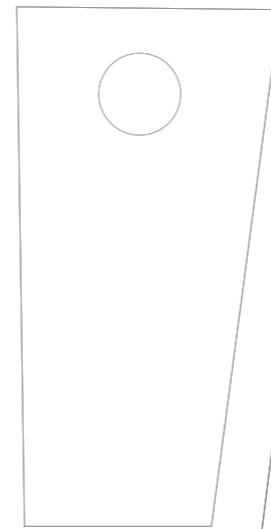
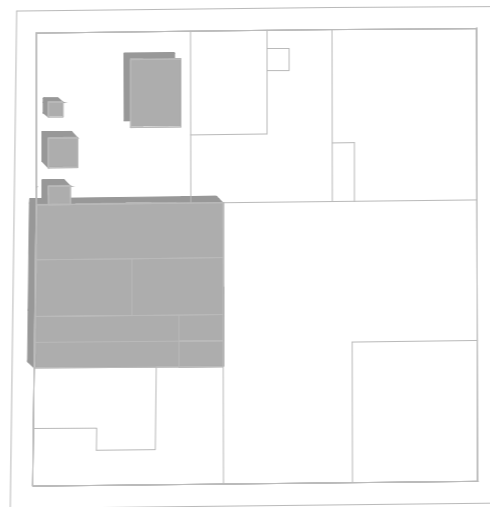
CIUDAD BAHÍA DE CARÁQUEZ



CENTRO URBANO DE LA CIUDAD



TERRENO A INTERVENIR

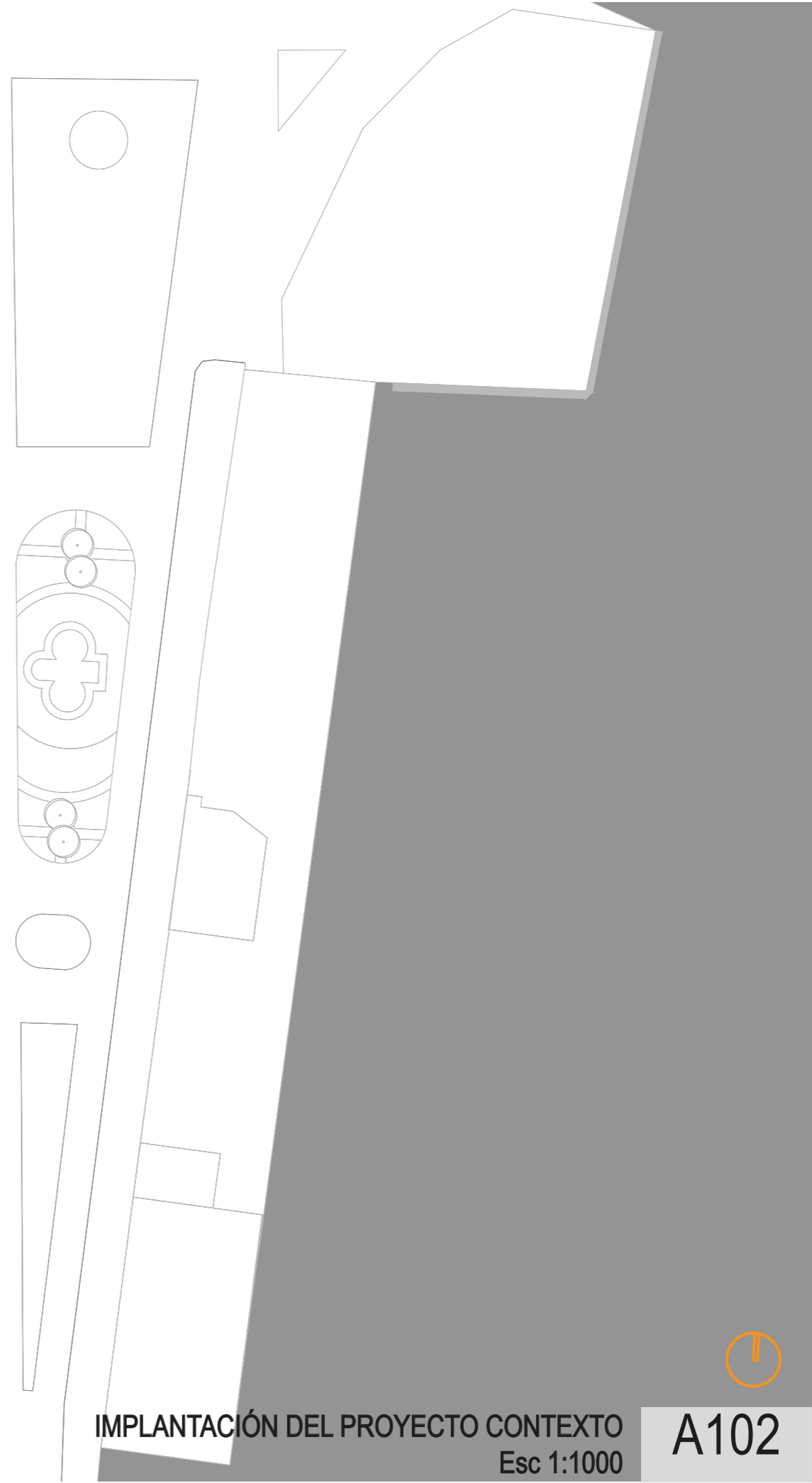
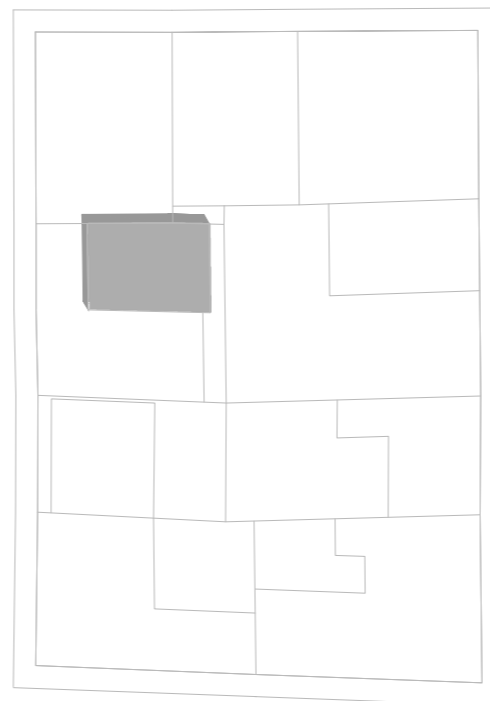
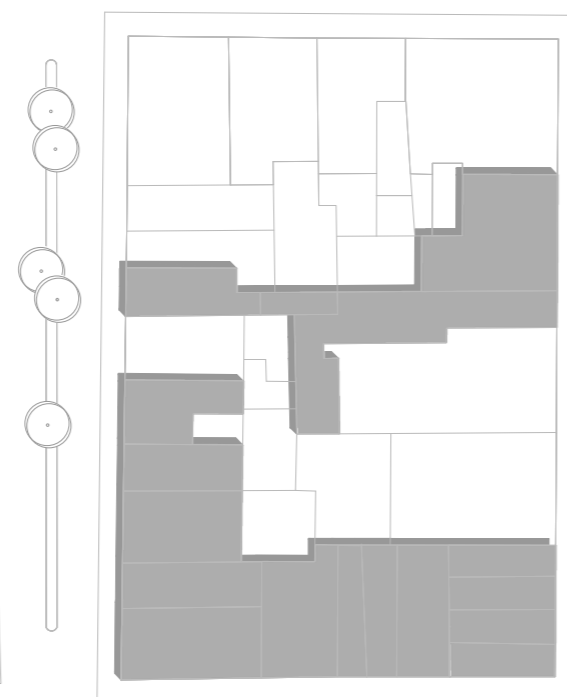
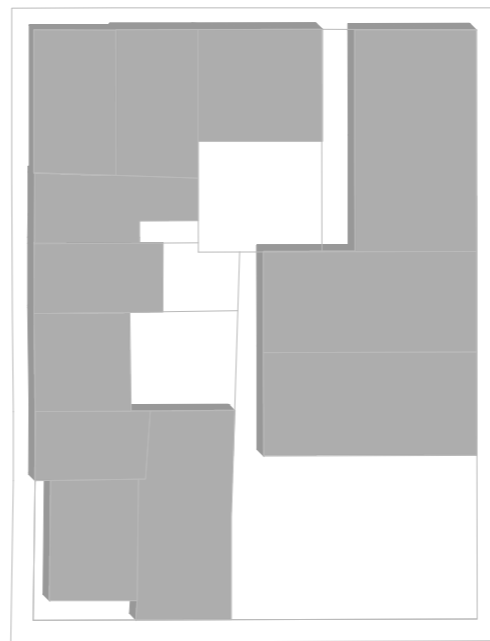
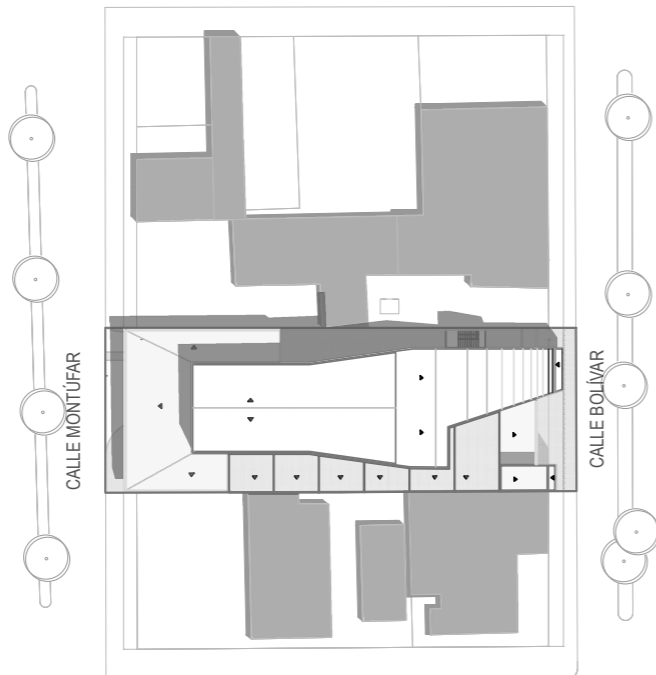
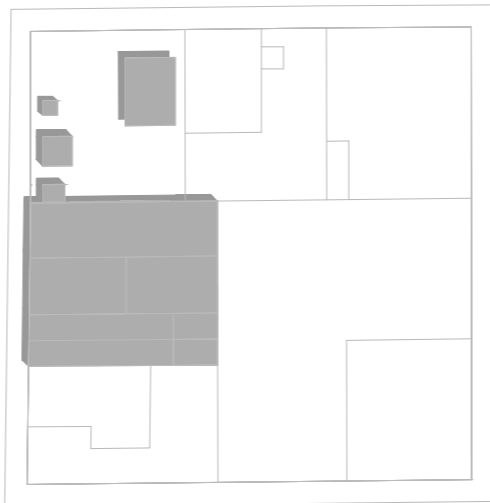


**TEATRO-BIBLIOTECA**  
BAHÍA DE CARÁQUEZ

**IMPLANTACIÓN CONTEXTO URBANO TERRENO A INTERVENIR**  
Esc 1:1000

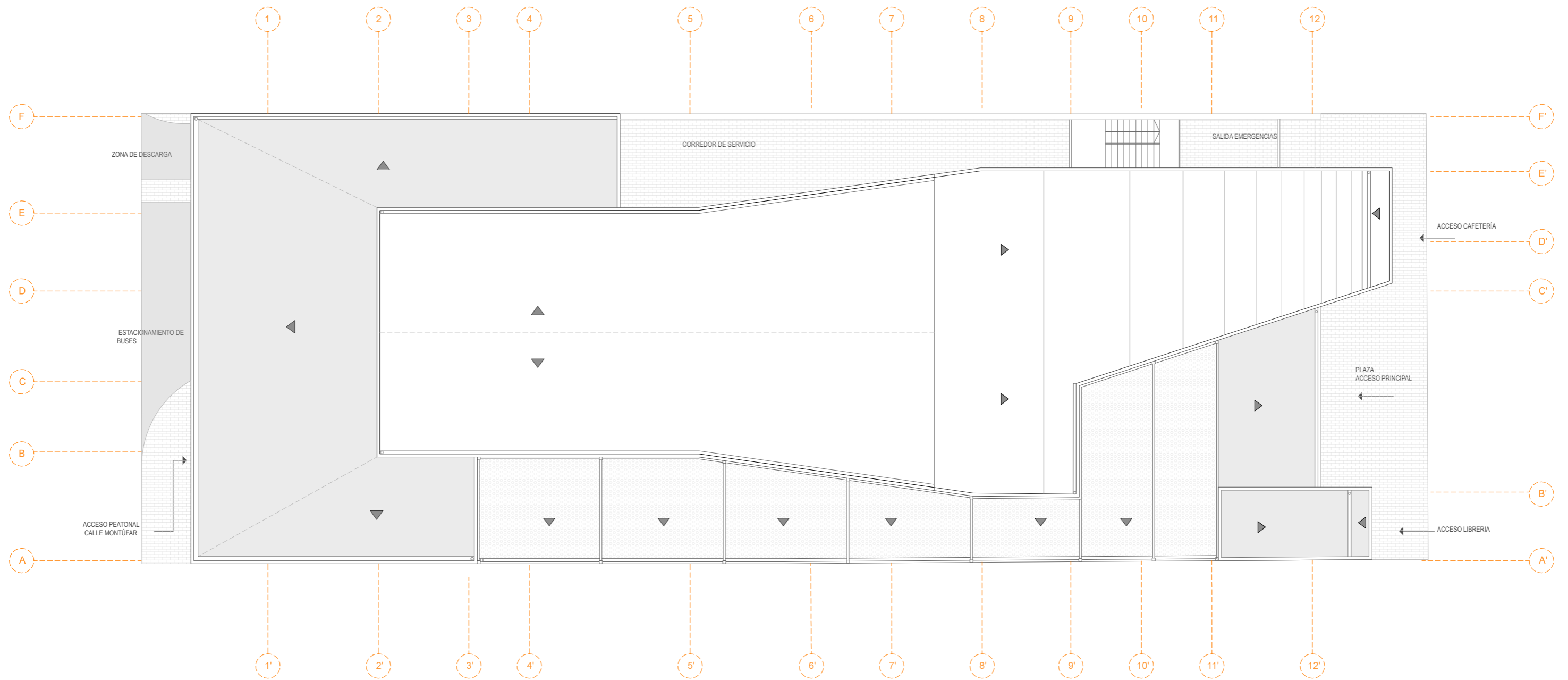


**A101**

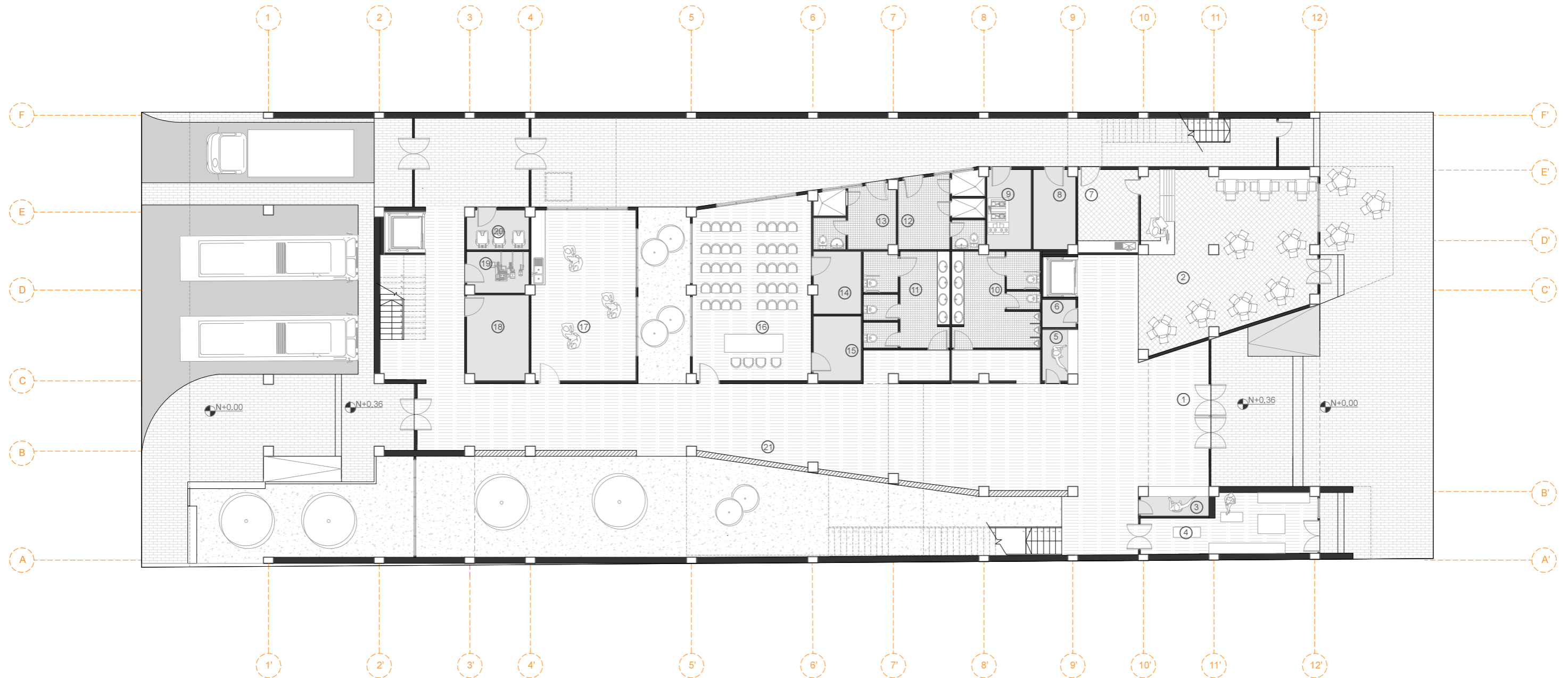


**TEATRO-BIBLIOTECA**  
BAHÍA DE CARÁQUEZ

**IMPLANTACIÓN DEL PROYECTO CONTEXTO**  
Esc 1:1000
















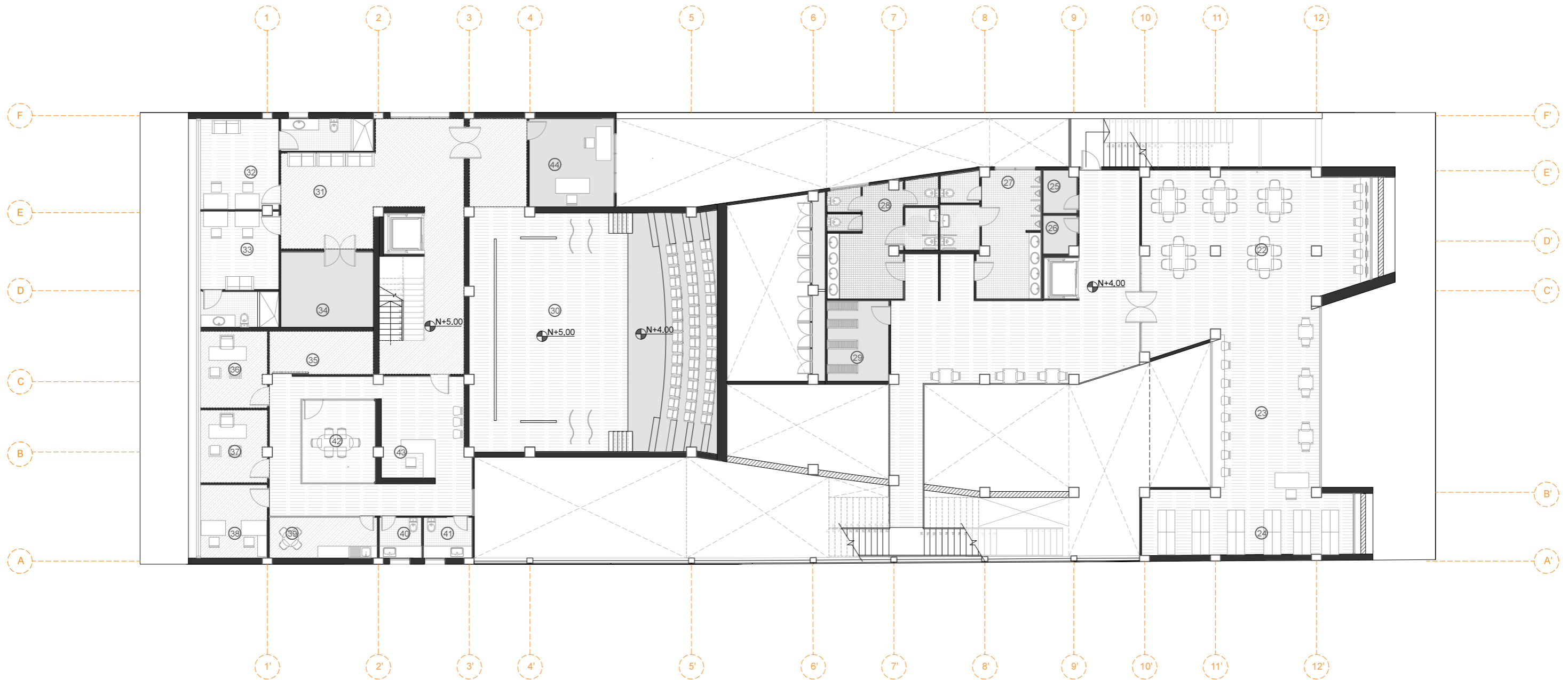


**ESPACIOS**

- |                            |                      |                        |
|----------------------------|----------------------|------------------------|
| 1. LOBBY                   | 11. SS.HH MUJERES    | 20. CUARTO DE BASURA   |
| 2. CAFETERÍA               | 12. VESTIDOR HOMBRES | 21. ÁREA DE EXPOSICIÓN |
| 3. BOLETERÍA               | 13. VESTIDOR MUJERES |                        |
| 4. LIBRERÍA                | 14. BODEGA DE AULA   |                        |
| 5. INFORMACIÓN             | 15. SALA DE CONTROL  |                        |
| 6. CUARTO DE LIMPIEZA      | 16. AULA 1           |                        |
| 7. COCINA                  | 17. AULA 2           |                        |
| 8. CUARTO DE INSTALACIONES | 18. BODEGA GENERAL   |                        |
| 9. CUARTO DE MÁQUINAS      | 19. CUARTO DE BOMBA  |                        |
| 10. SS.HH HOMBRES          |                      |                        |

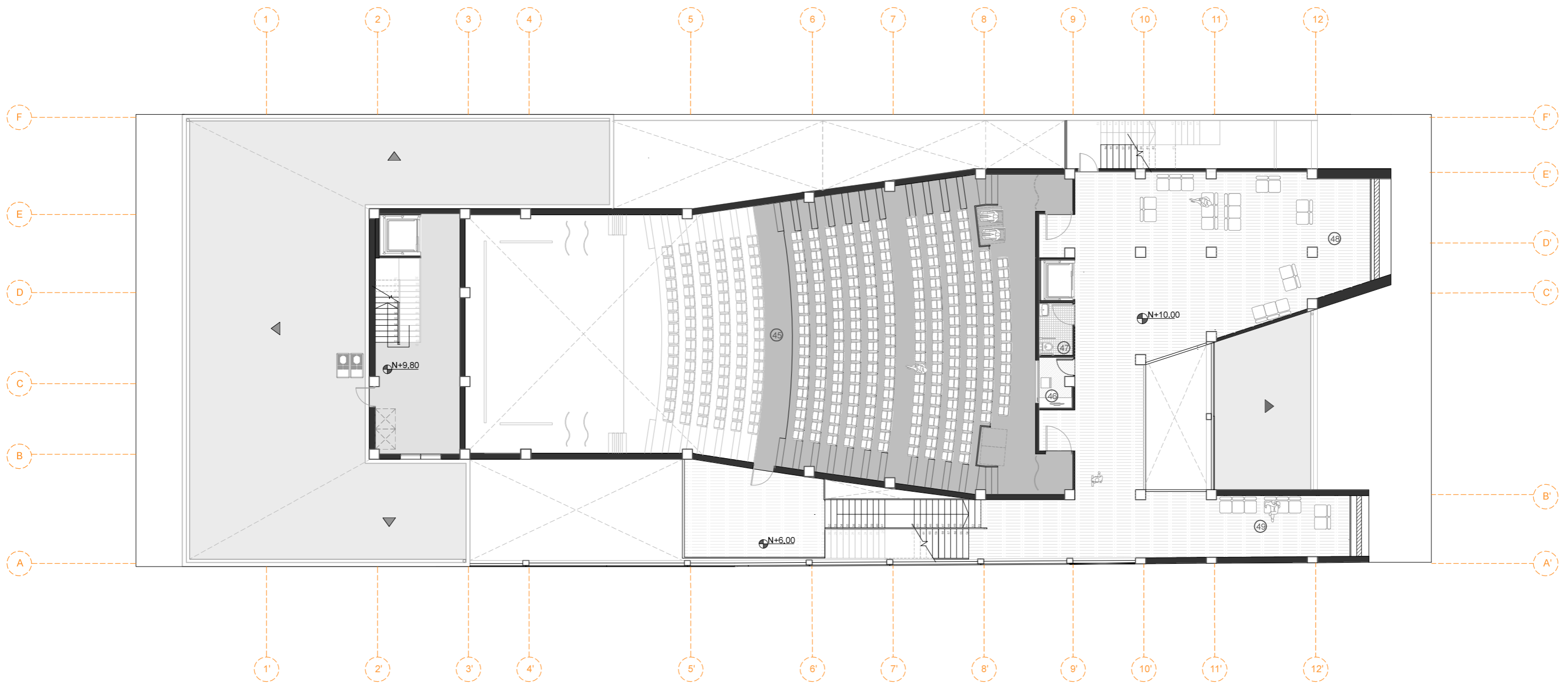
-  CERÁMICA BAÑO
-  PINTURA EPÓXICA
-  PORCELANATO
-  ADOQUINES
-  GRES PORCELÁNICO IMITACIÓN MADERA
-  ÁREA VERDE
-  PARED PERFORADA
-  PARED BLOQUES DE HORMIGÓN
-  ESTRUCTURA
-  PISO DE VINILO
-  PANELES DE MADERA





**ESPACIOS**

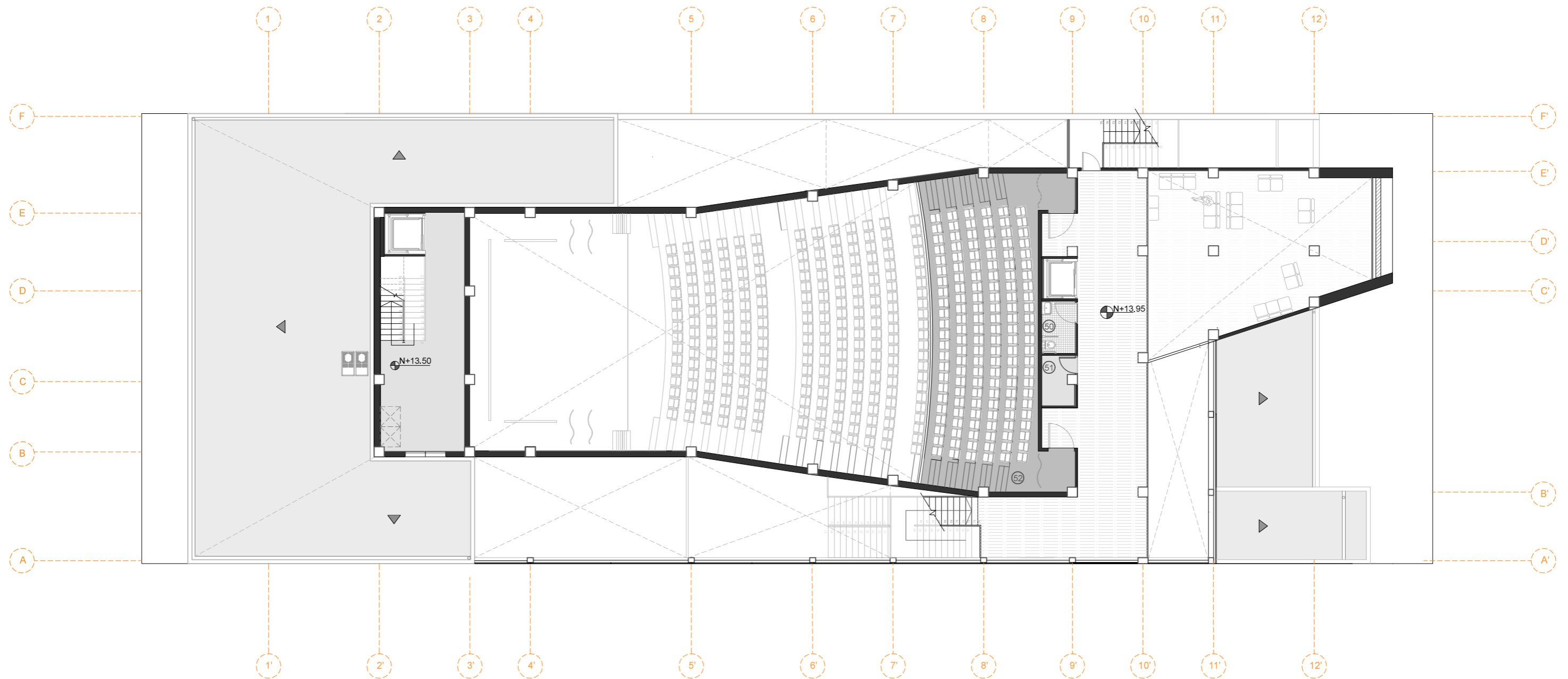
- |                          |                        |   |
|--------------------------|------------------------|---|
| 22. SALA VIRTUAL         | 29. CUARTO DE DATOS    | 36. COORDINACIÓN GENERAL                          |
| 23. PENSATORIOS          | 30. ESCENARIO          | 37. DIRECCIÓN                                     |
| 24 ARCHIVO DE LIBROS     | 31. SALA DE ESPERA     | 38. CONTABILIDAD                                  |
| 25. CUARTO DE LIMPIEZA   | 32. CAMERINO HOMBRES   | 39. CAFETERÍA                                     |
| 26. CUARTO INSTALACIONES | 33. CAMERINO MUJERES   | 40. SS.HH HOMBRES                                 |
| 27. SS.HH HOMBRES        | 34. BODEGA TEATRO      | 41. SS.HH MUJERES                                 |
| 28.SS.HH MUJERES         | 35. CUARTO DE ARCHIVOS | 42. SALA DE REUNIONES                             |
|                          |                        | 43. RECEPCIÓN                                     |
|                          |                        | 44. CUARTO DE CONTROL PROYECCIÓN, SONIDO E IMAGEN |



**ESPACIOS**

- 45. AUDITORIO PLATEA BAJA
- 46. CUARTO DE CONTROL AUDITORIO
- 47. SS.HH PERSONAS MOVILIDAD REDUCIDA/  
DISCAPACITADOS
- 48. SALA DE ESPERA/ SALA DE EXPOSICIÓN
- 49. SALA DE ESPERA / SALA DE EXPOSICIÓN

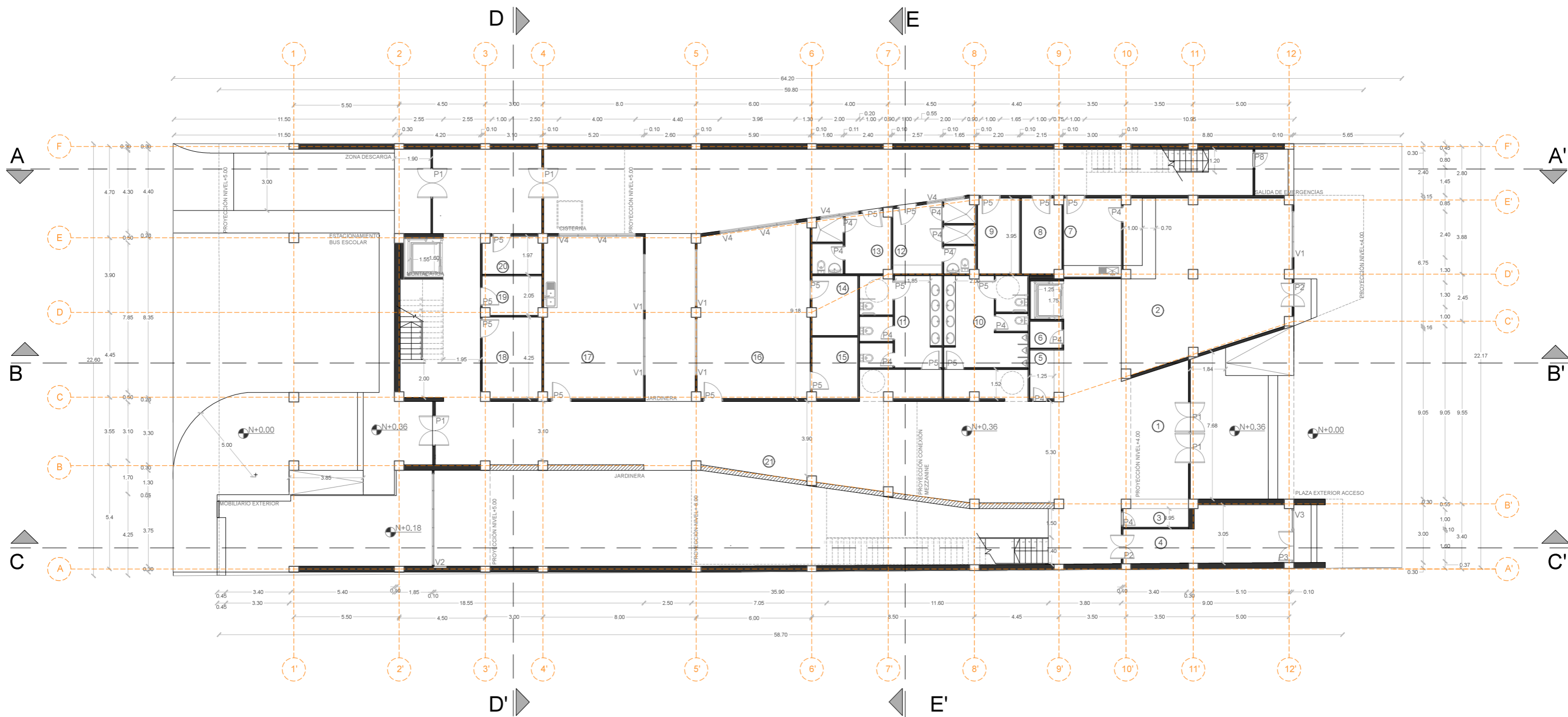




**ESPACIOS**

- 50. SS.HH PERSONAS CON MOVILIDAD REDUCIDA
- 51. CUARTO DE LIMPIEZA
- 52. PLATEA ALTA





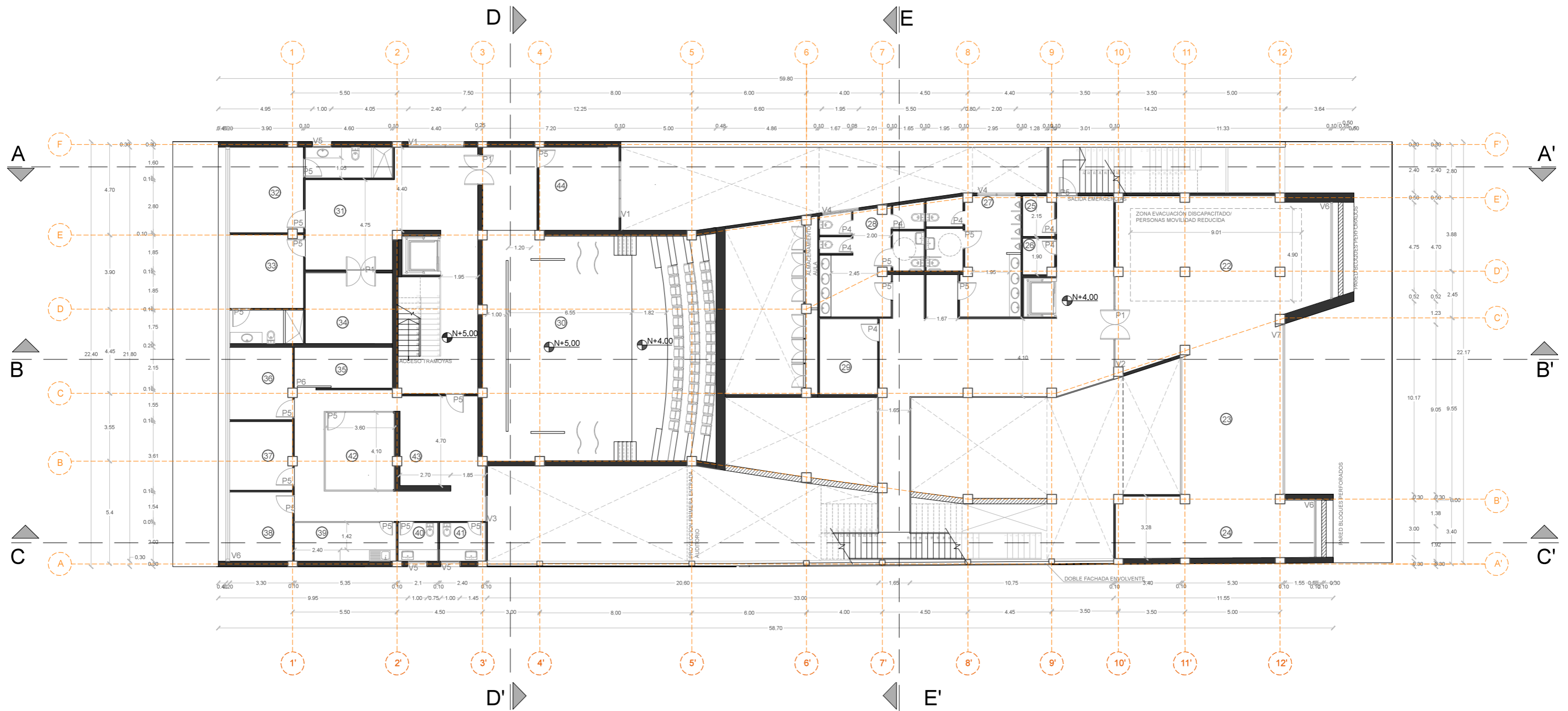
**ESPACIOS**

- |                            |                      |                        |
|----------------------------|----------------------|------------------------|
| 1. LOBBY                   | 11. SS.HH MUJERES    | 20. CUARTO DE BASURA   |
| 2. CAFETERÍA               | 12. VESTIDOR HOMBRES | 21. ÁREA DE EXPOSICIÓN |
| 3. BOLETERÍA               | 13. VESTIDOR MUJERES |                        |
| 4. LIBRERÍA                | 14. BODEGA DE AULA   |                        |
| 5. INFORMACIÓN             | 15. SALA DE CONTROL  |                        |
| 6. CUARTO DE LIMPIEZA      | 16. AULA 1           |                        |
| 7. COCINA                  | 17. AULA 2           |                        |
| 8. CUARTO DE INSTALACIONES | 18. BODEGA GENERAL   |                        |
| 9. CUARTO DE MÁQUINAS      | 19. CUARTO DE BOMBA  |                        |
| 10. SS.HH HOMBRES          |                      |                        |

**CODIFICACIÓN PUERTAS Y VENTANAS**

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| P1 1.60X2.00 DOBLE ABATIMIENTO | V1 2.40X3.00  |
| P2 1.30X2.00 DOBLE             | V2 4.80X3.00 COMP. 5 VENTANAS                       |
| P3 1.60X2.00                   | V3 1.00X3.00  |
| P4 0.75X2.00                   | V4 2.00X0.60/2.00                                   |
| P5 1.00X2.00                   | V5 1.00X0.60/2.00                                   |
| P6 1.75X2.00 PUERTA CORREDIZA  | V6 "CHANNEL GLASS" MURO CORTINA A LO LARGO DE PARED |
| P7 1.30X2.00 SIMPLE            |   |
| P8 0.80X2.00                   |   |





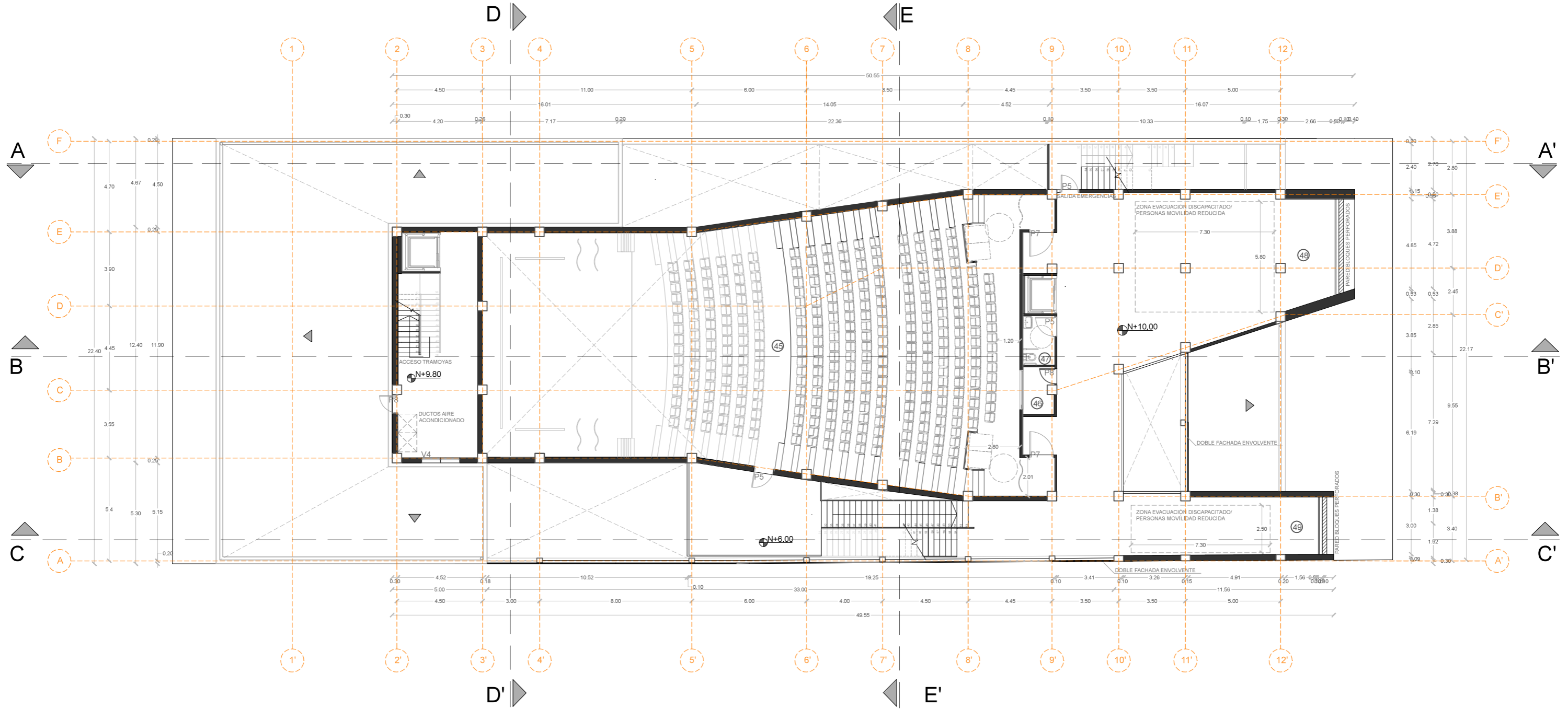
**ESPACIOS**

- 22. SALA VIRTUAL
- 23. PENSATORIOS
- 24. ARCHIVO DE LIBROS
- 25. CUARTO DE LIMPIEZA
- 26. CUARTO INSTALACIONES
- 27. SS.HH HOMBRES
- 28. SS.HH MUJERES

- 29. CUARTO DE DATOS
- 30. ESCENARIO
- 31. SALA DE ESPERA
- 32. CAMERINO HOMBRES
- 33. CAMERINO MUJERES
- 34. BODEGA TEATRO
- 35. CUARTO DE ARCHIVOS

- 36. COORDINACIÓN GENERAL
- 37. DIRECCIÓN
- 38. CONTABILIDAD
- 39. CAFETERÍA
- 40. SS.HH HOMBRES
- 41. SS.HH MUJERES
- 42. SALA DE REUNIONES
- 43. RECEPCIÓN
- 44. CUARTO CONTROL DE PROYECCIÓN, SONIDO E IMAGEN

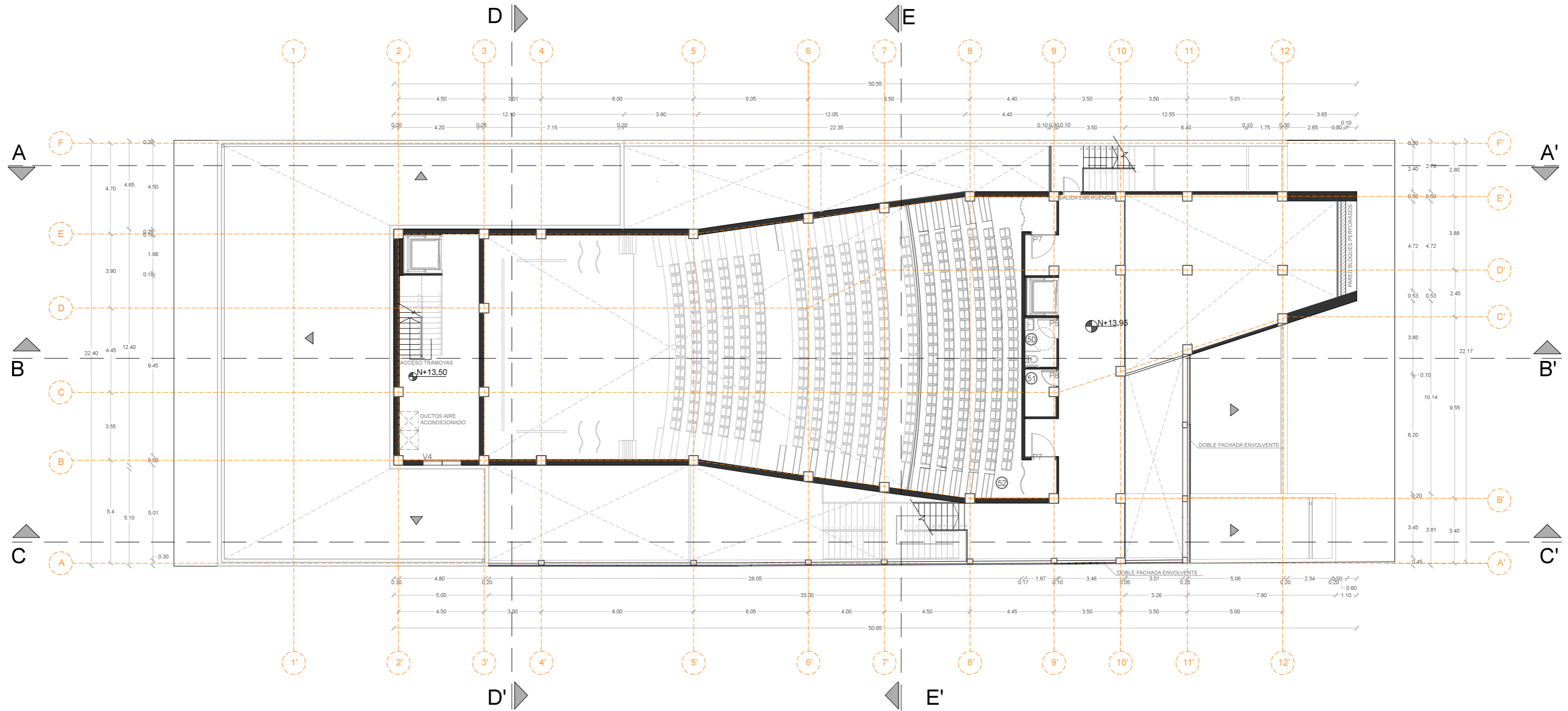




**ESPACIOS**

- 45. AUDITORIO PLATEA BAJA
- 46. CUARTO DE CONTROL AUDITORIO
- 47. SS.HH PERSONAS MOVILIDAD REDUCIDA/  
DISCAPACITADOS
- 48. SALA DE ESPERA/ SALA DE EXPOSICIÓN
- 49. SALA DE ESPERA / SALA DE EXPOSICIÓN

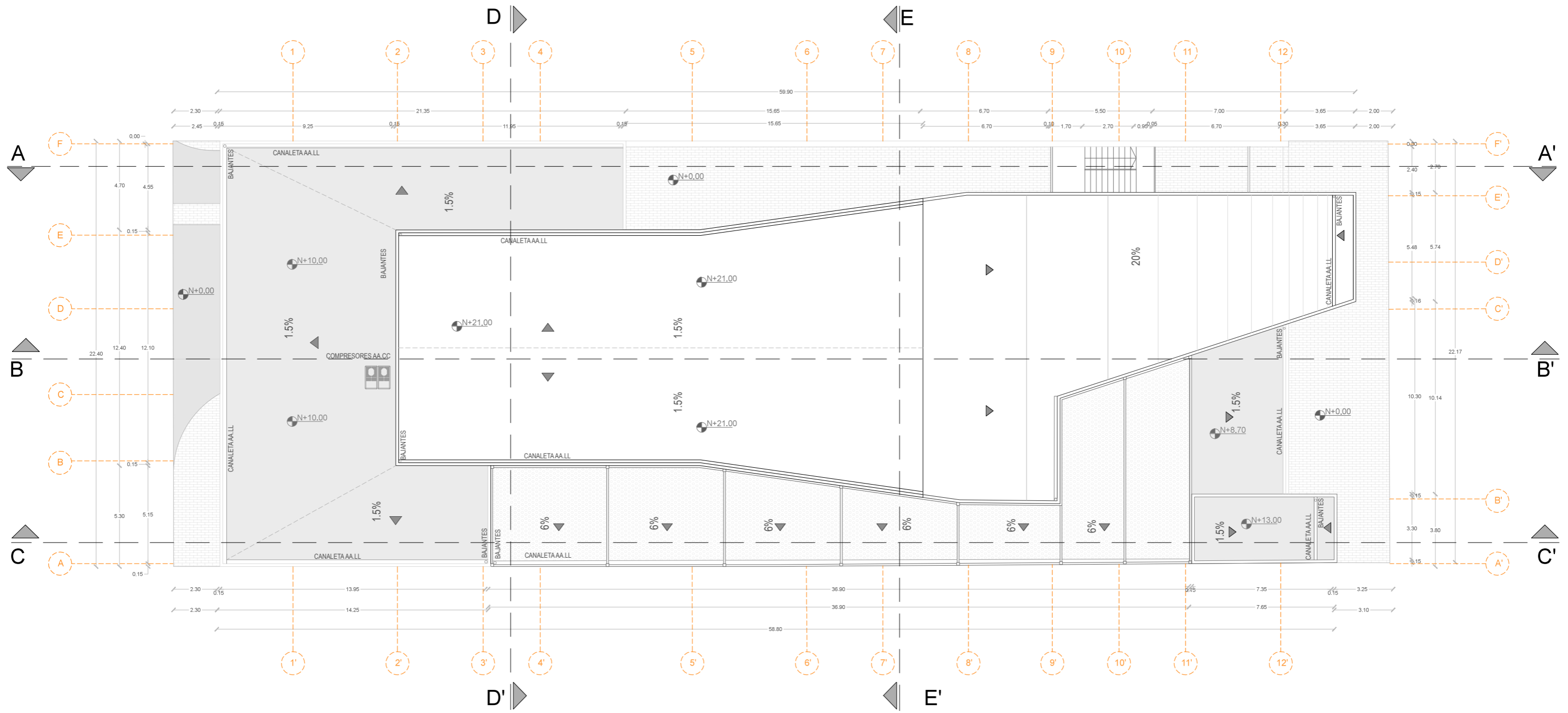


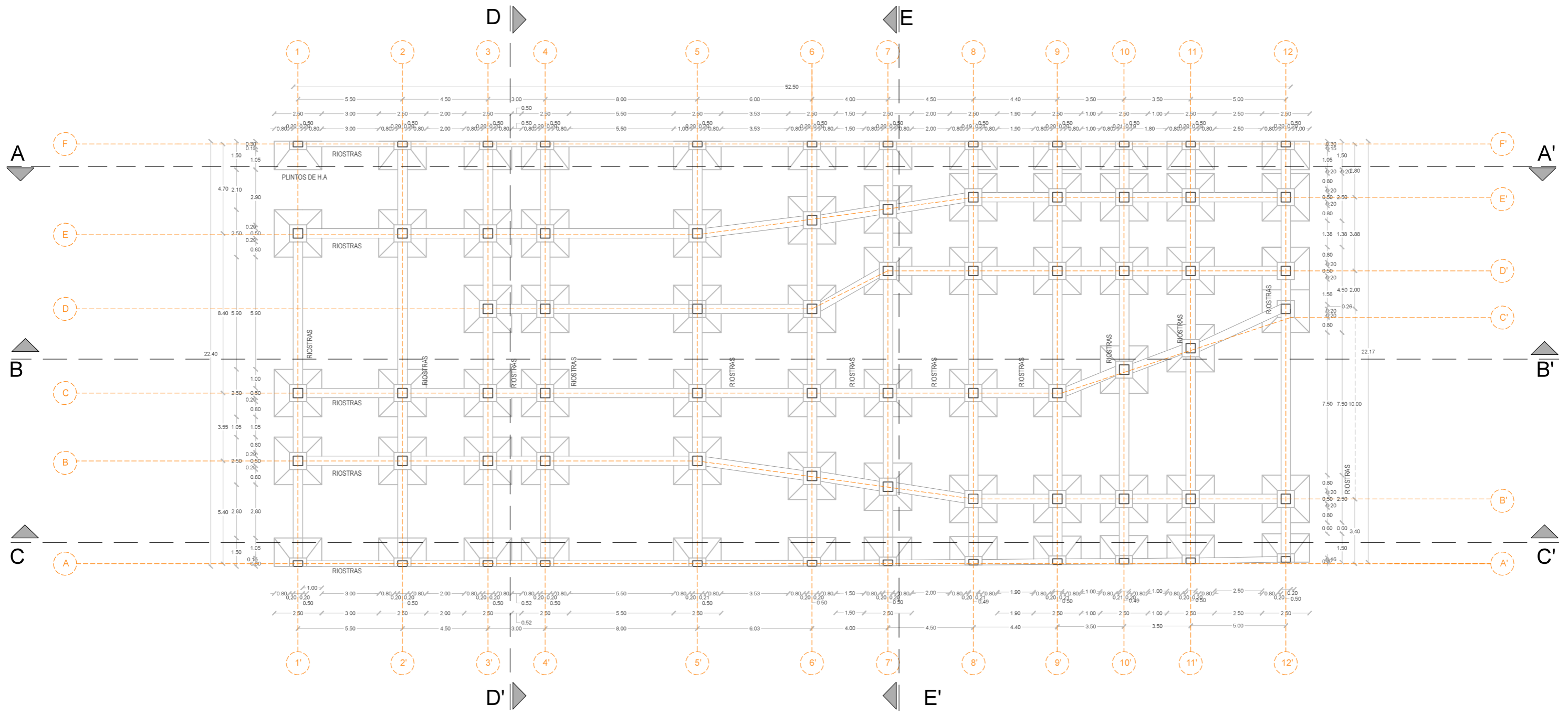


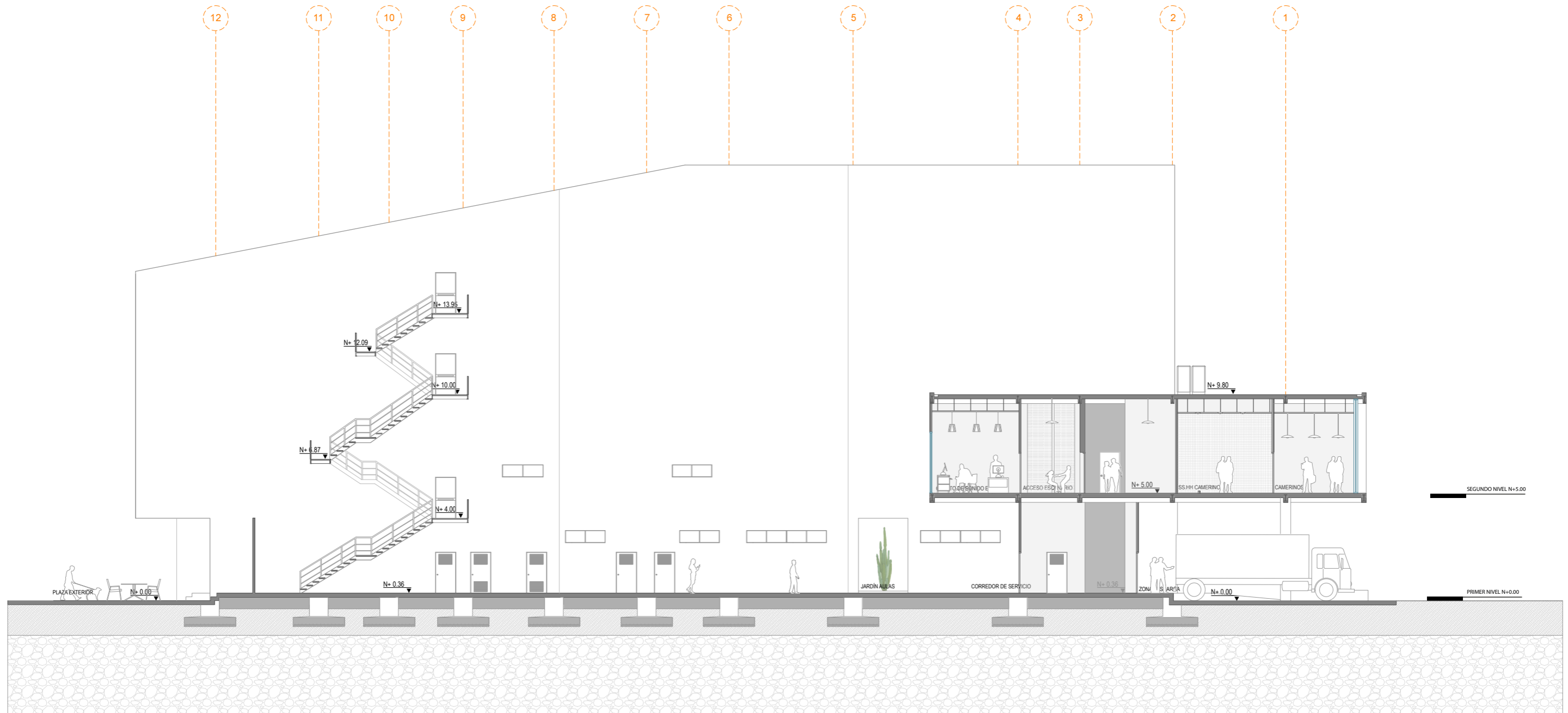
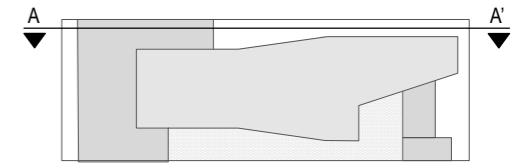
- ESPACIOS**
- 50. SS.HH PERSONAS CON MOVILIDAD REDUCIDA
  - 51. CUARTO DE LIMPIEZA
  - 52. PLATEA ALTA

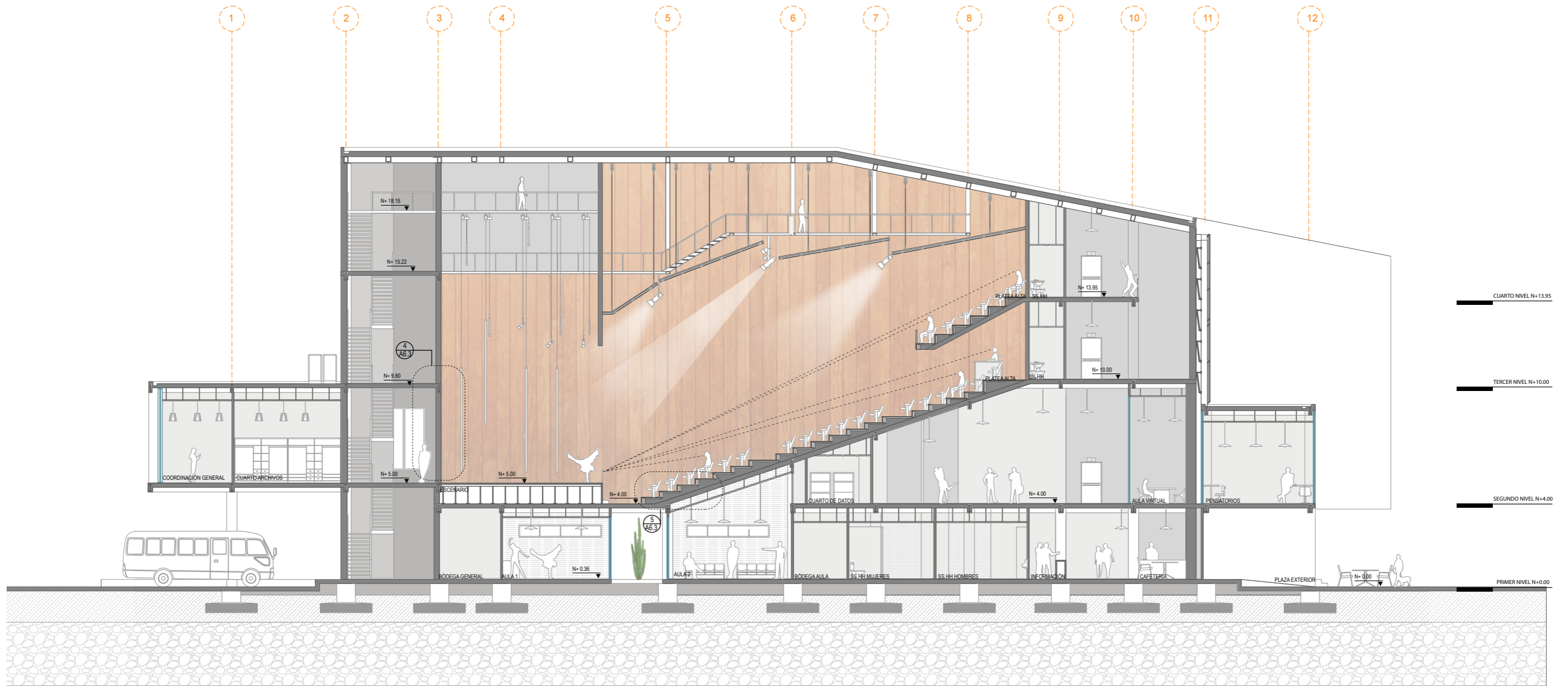
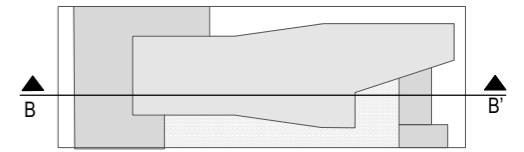




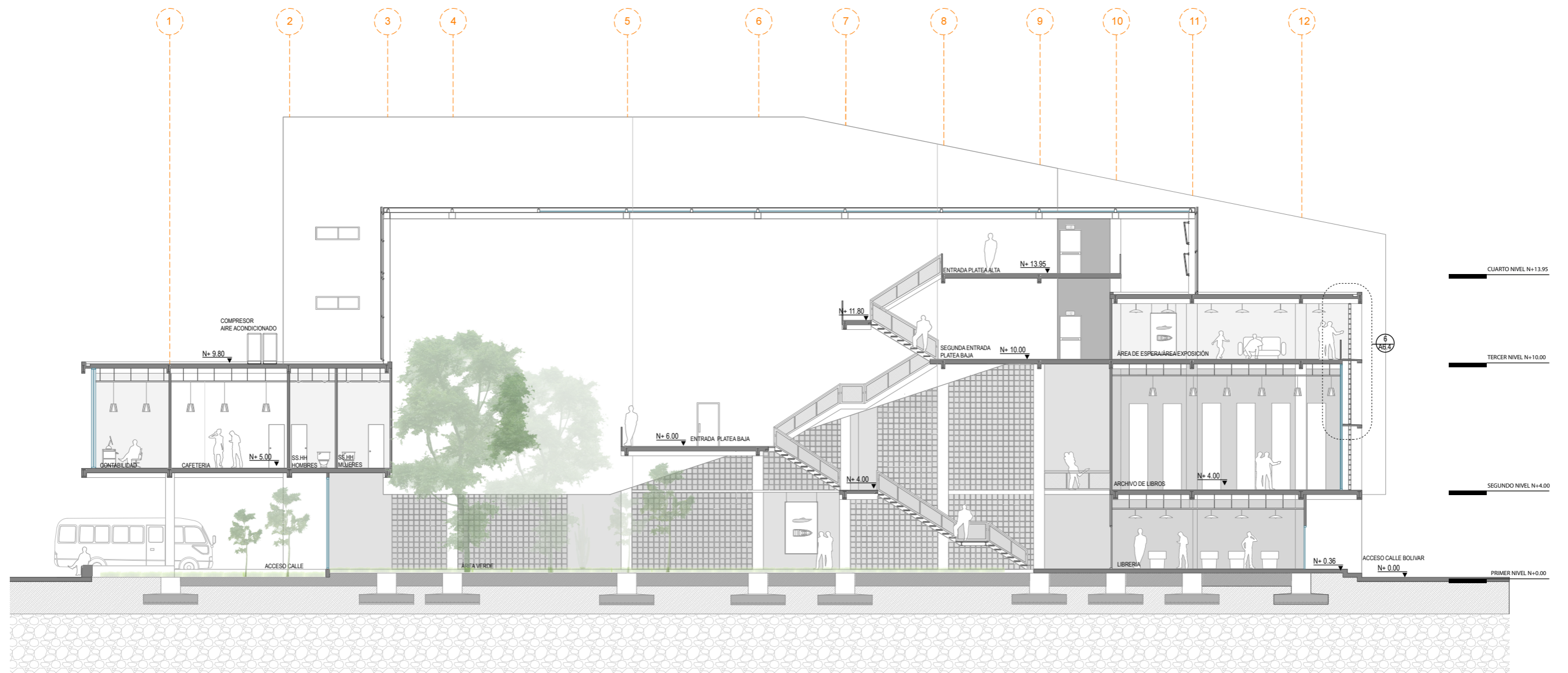
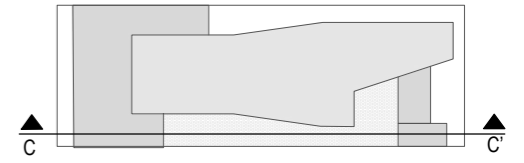


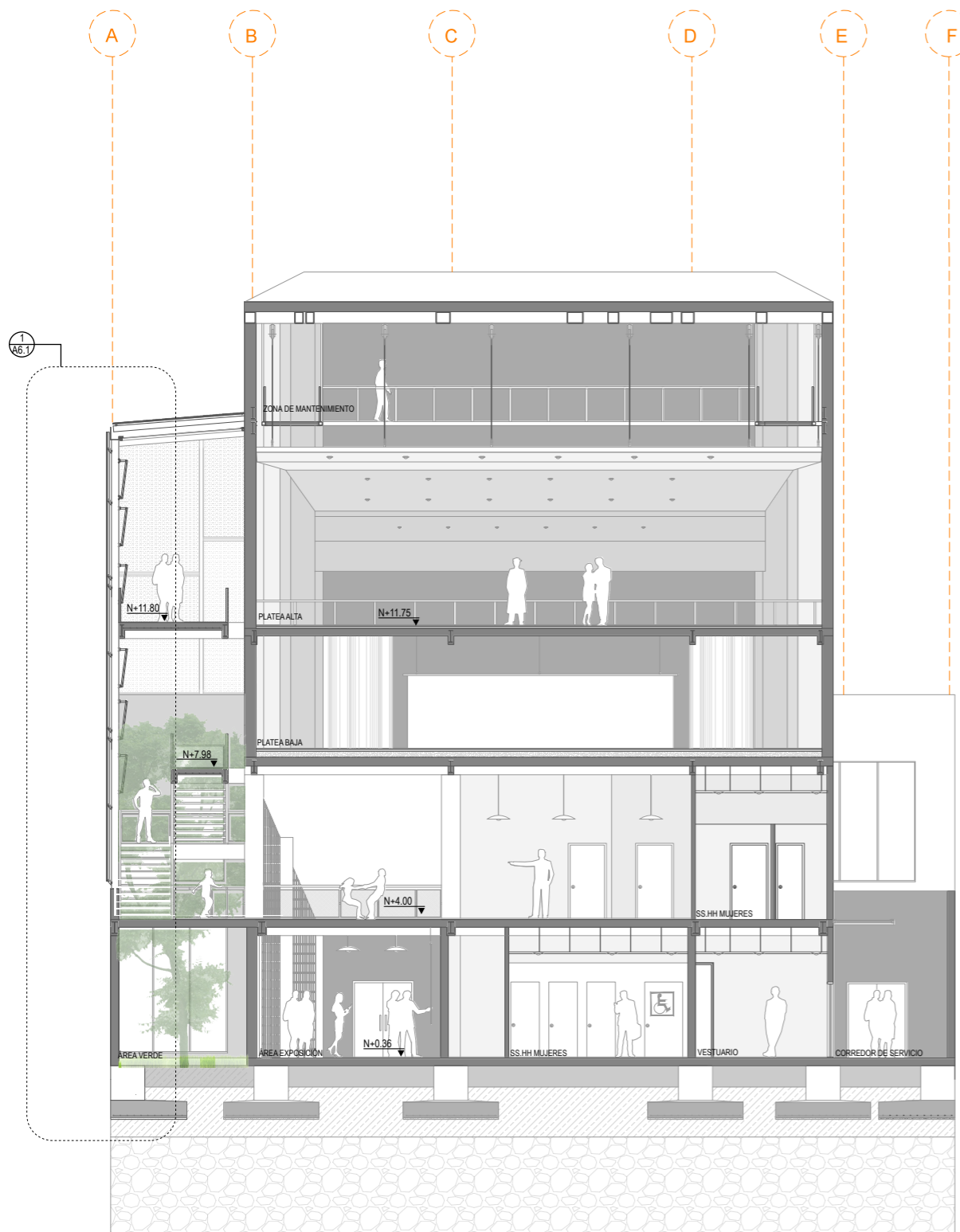
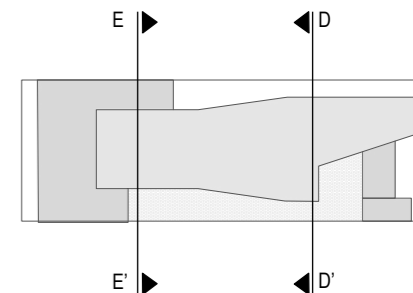




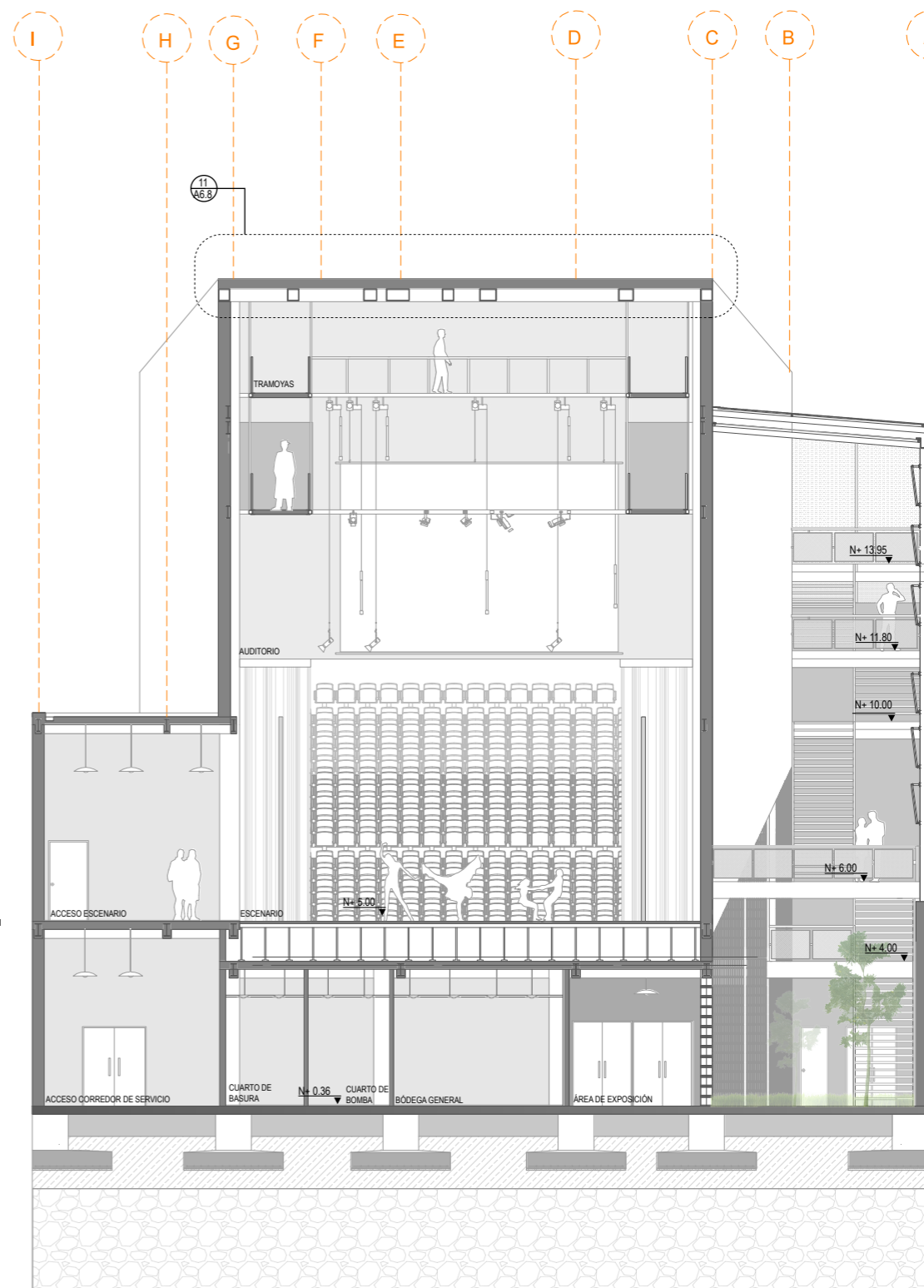
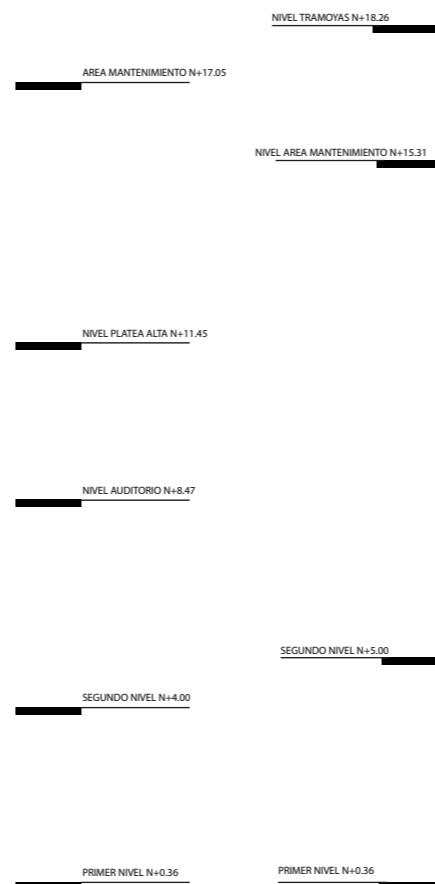




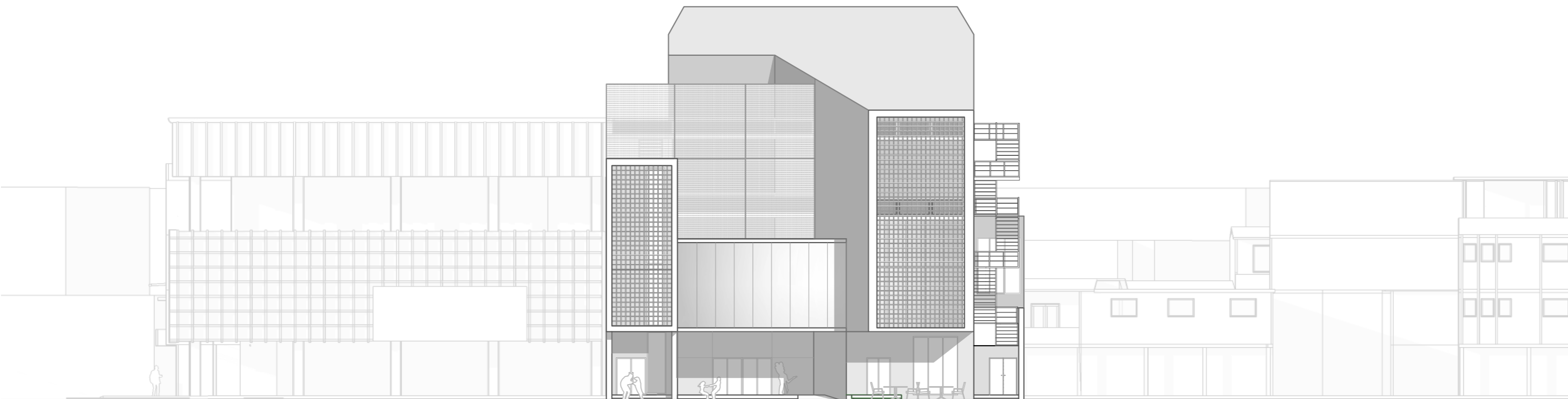




SECCIÓN D-D'



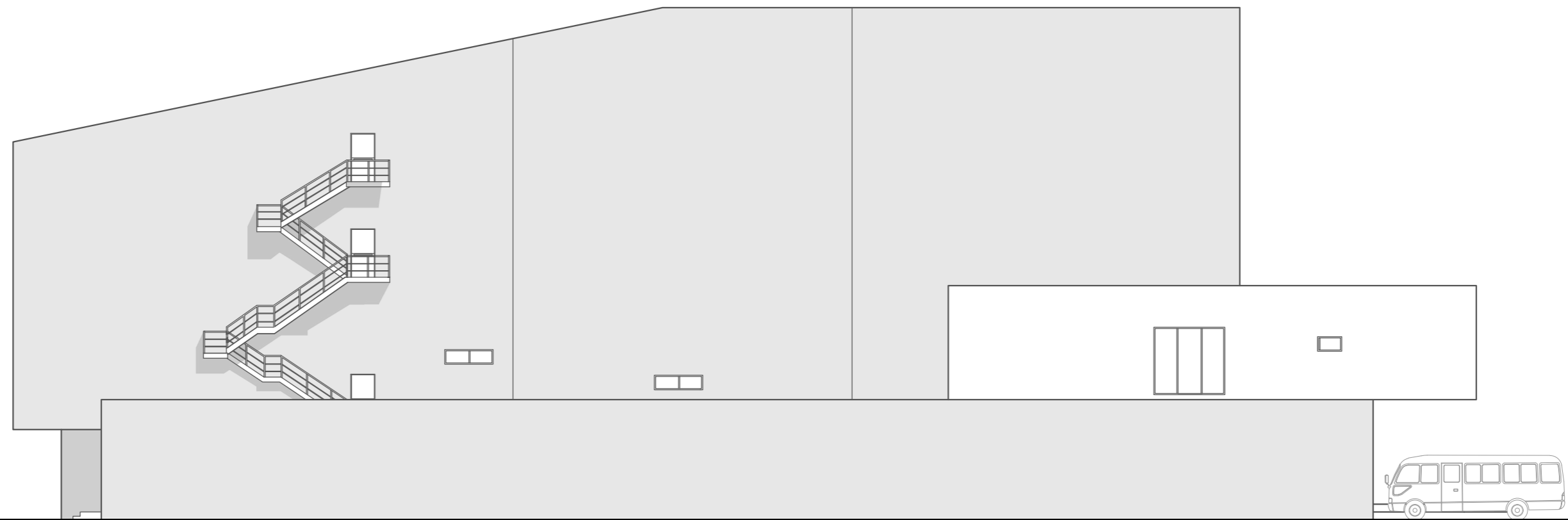
SECCIÓN E-E'



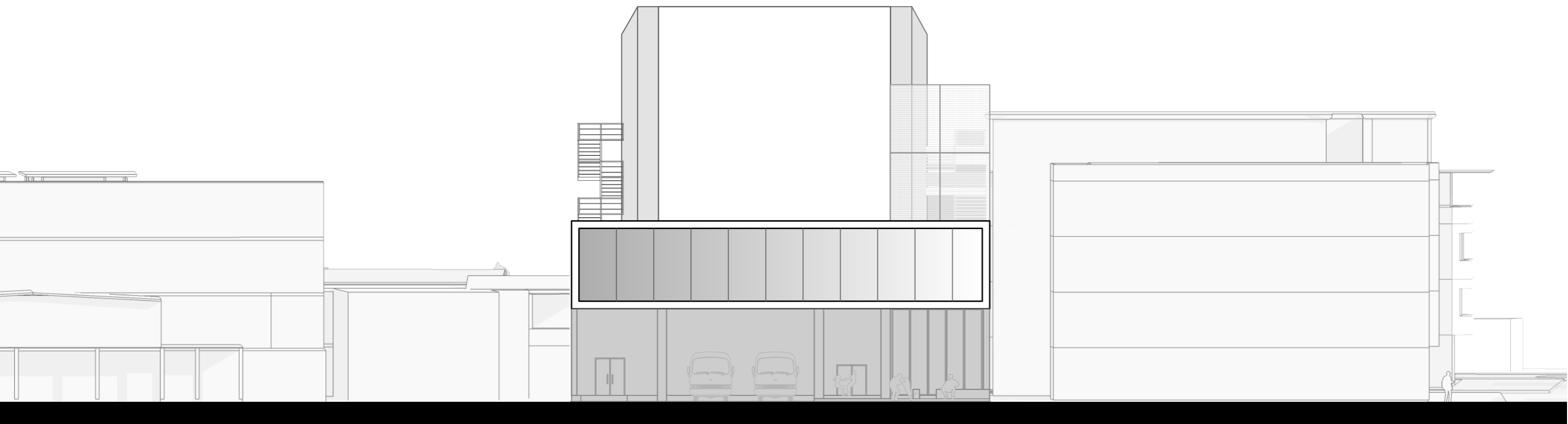
TEATRO-BIBLIOTECA  
BAHÍA DE CARÁQUEZ

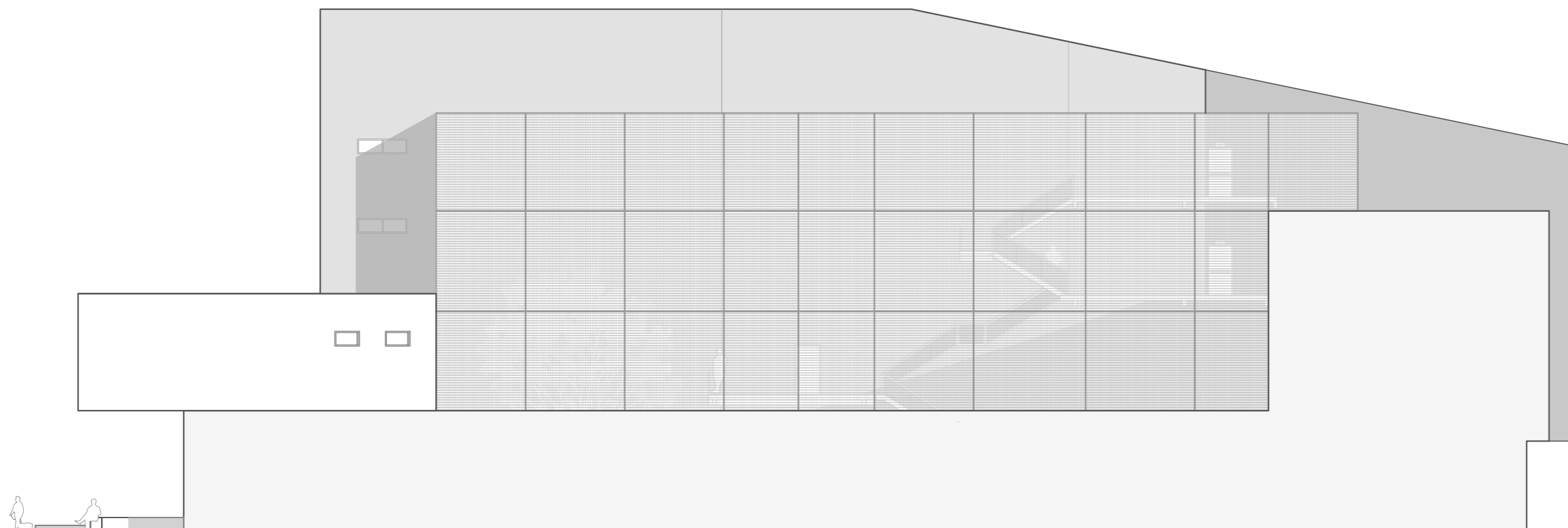
ELEVACIÓN ESTE  
Esc 1:200

A201







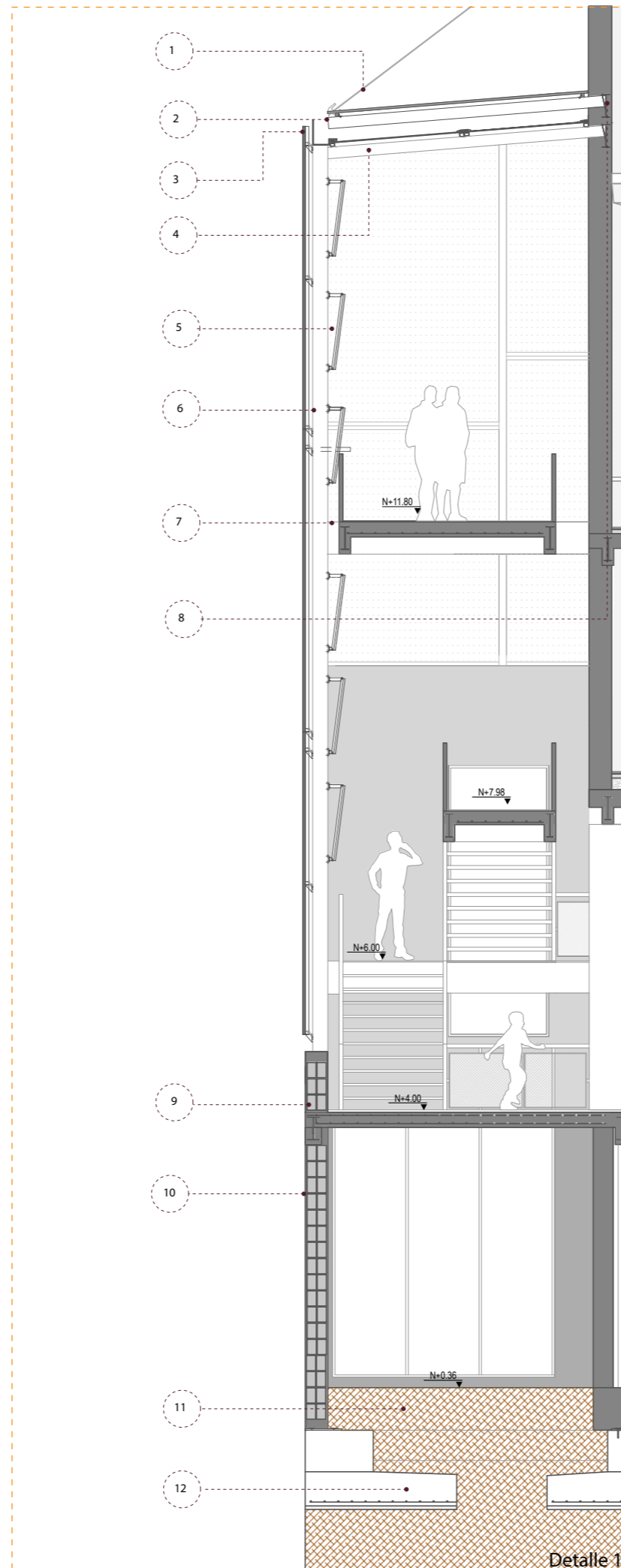


TEATRO-BIBLIOTECA  
BAHÍA DE CARÁQUEZ

ELEVACION SUR  
ESC 1:200

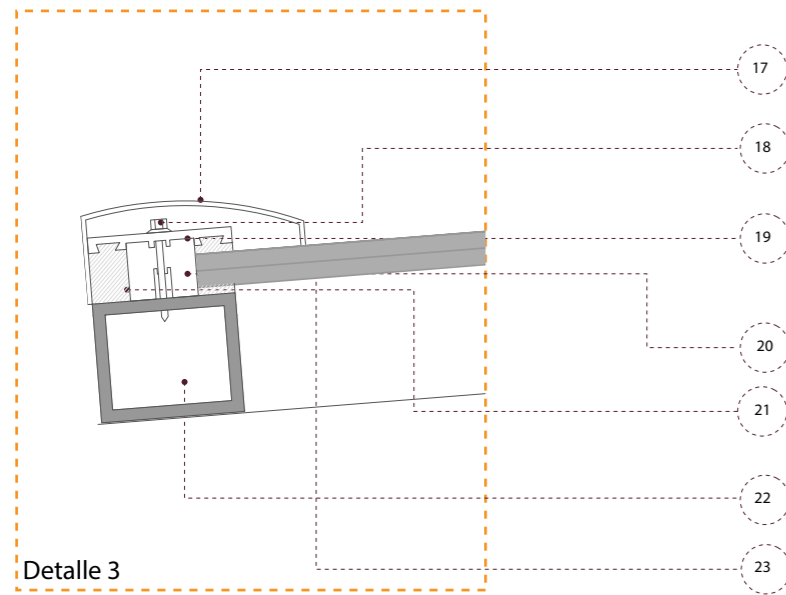
A204

1. Cable tensor de acero inoxidable diametro 8mm
2. Detalle Plancha perforada metálica 3500x2000mm (Ver lámina A602)
3. Canaleta desagüe de agua
4. Detalle de paneles de policarbonato ( A6.2 D.3)
5. Detalle de celosía traslúcida (A6.2 D.2)
6. Columna metálica tubular 20x20cm
7. Anclaje viga tubular 15x15cm con viga en I W12x35
8. Anclaje de estructura metálica de envolvente con vigas estructurales
9. Muro de cerramiento de concreto
10. Detalle de viga fundida con losa ( A6.3)
11. Jardinera Tierra de sembrado
12. Detalle de cimentación (Ver lámina A6.3)

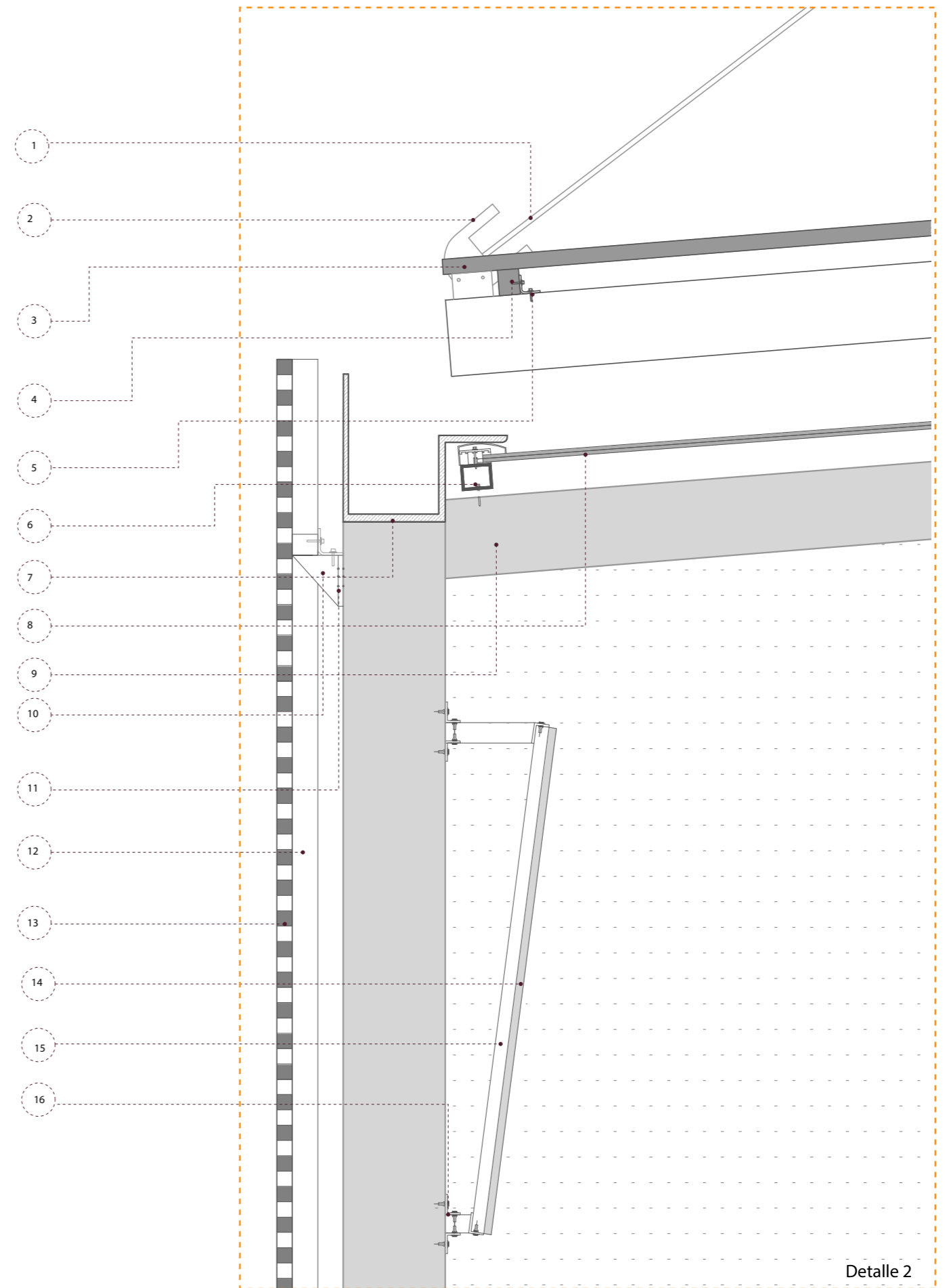


La Fachada seccionada la compone una envolvente , que busca impermeabilizar pero no prevenir la ventilación de el área donde se encuentra, por esto se crea un sistema de celosías y cubiertas para lograr el objetivo.(A6.2) La cubierta de la envolvente se compone de doble estructura, para los paneles metálicos y para su cubierta de policarbonato, que funciona como canalón, para las aguas lluvias.

## DETALLE IMPERMEABILIZANTE PANELES POLICARBONATO



1. Cable tensor de acero inoxidable.
2. Pieza metálica para tensar cable
3. Panel metálico abertura diámetro 3mm, separación 3mm. Panel de 3.50x4.00m
4. Marco estructural metálico pintado de blanco grosor 5cm.
5. Perfil metálico en L, empotrado con pernos de anclaje de 1"
6. Marco estructural de policarbonato grosor 5cm.
7. Canaleta de desagüe
8. Doble plancha de policarbonato grosor 1cm.
9. Viga tubular estructural sección de 10x10cm
10. Pieza metálica triangular de anclaje de paneles perforados.
11. Plaza metálica para unión con soldadura
12. Marco estructural metálico pintado de blanco grosor 5cm.
13. Panel metálico abertura diámetro 3mm, separación 3mm. Panel de 4.00x4.00m
14. Panel de celosía traslúcida de 1.00x2.00m
15. Marco estructural para planchas de celosía grosor 2.5cm
16. Platina metálica de anclaje con pernos de 1"
17. Perfil tapeta impermeabilizante
18. Tornillo enroscador
19. Perfil Glassluz
20. Impermeabilizante
21. Goma uña estandar
22. Tubo cuadrado metálico grosor 5mm
23. Plancha policarbonato espesor 1cm.



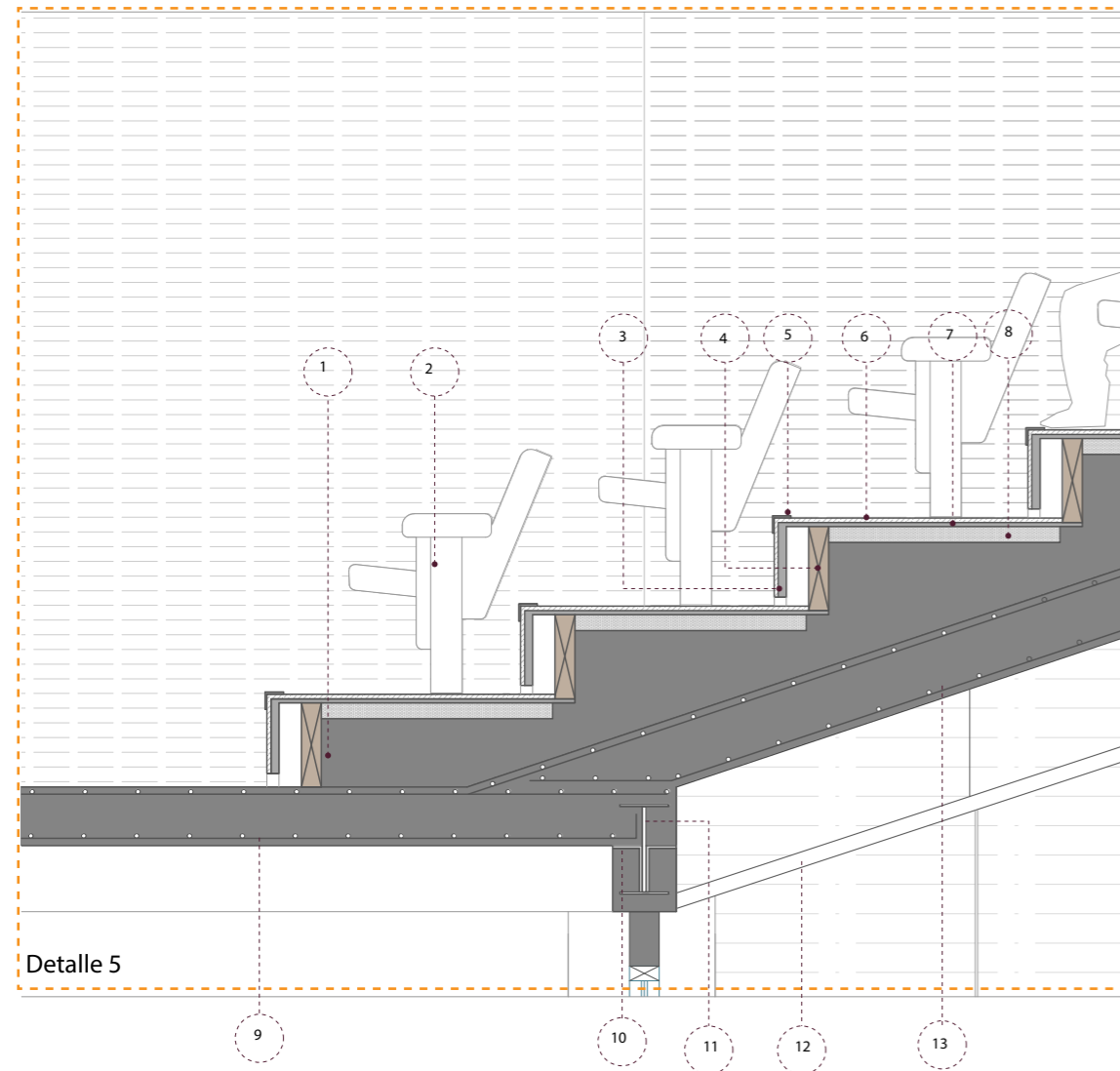
DETALLE : PANELES METÁLICOS, POLICARBONATO, CELOSÍAS

Esc 1:10

**A602**

## DETALLE ACÚSTICA GRADERIO

Esc 1:20

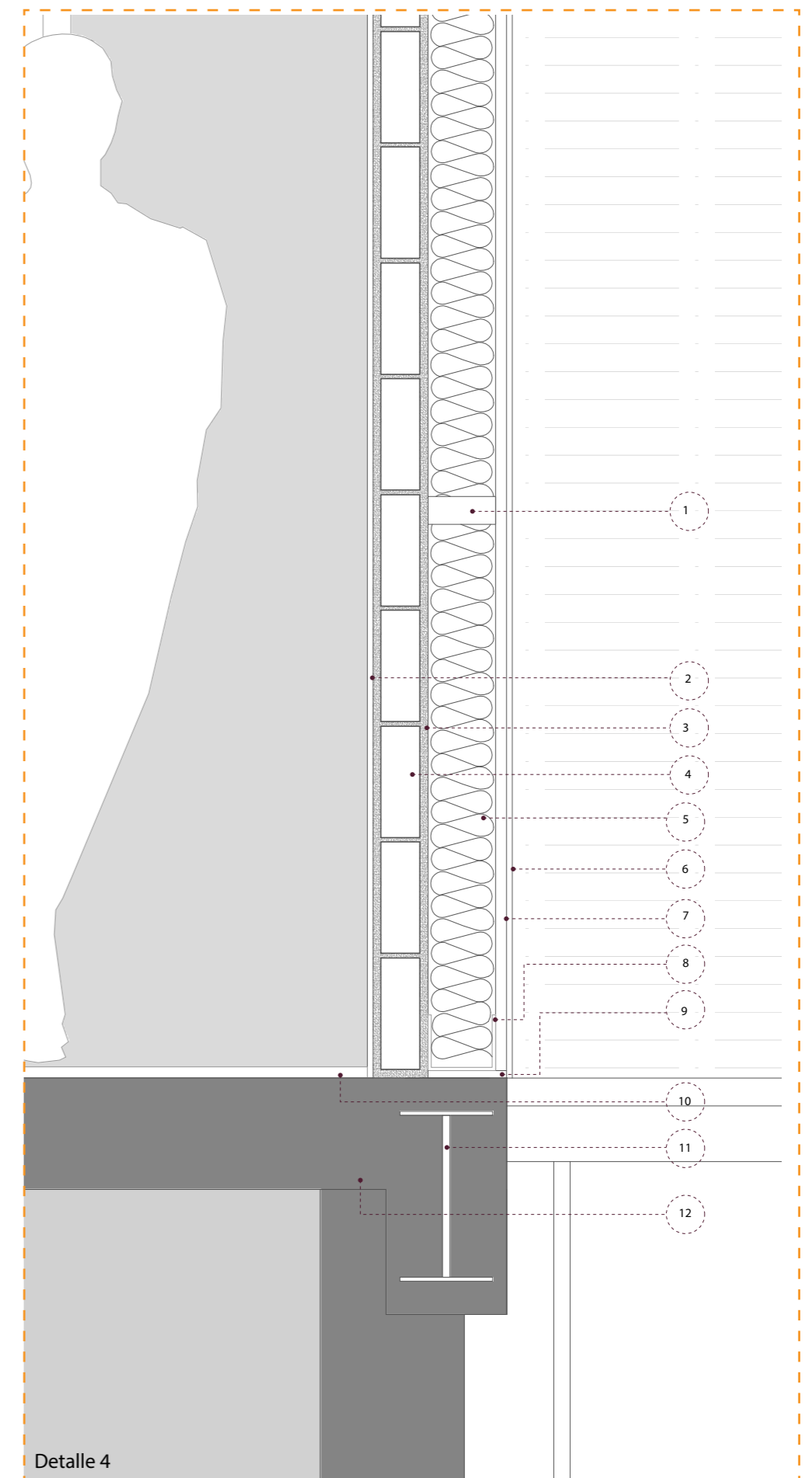


Detalle 5

1. Mortero Alivianado
2. Asiento teatro
3. Perfil tubular de acero inoxidable
4. Pieza de madera para cierre
5. Perfil L de acero inoxidable protección en esquinas
6. Recubrimiento paneles de madera
7. Placa estructural 20mm de espesor
8. Lámina fono absorbente FOAM
9. Varillas estructurales en armado de losa. Diam 1.8mm separación 18mm
10. Perfil auxiliar de apoyo LPN 80x80x80
11. Viga en I W12x35
12. Lámina de Gypsum
13. Losa estructural de Hormigón Armado

## DETALLE PARED

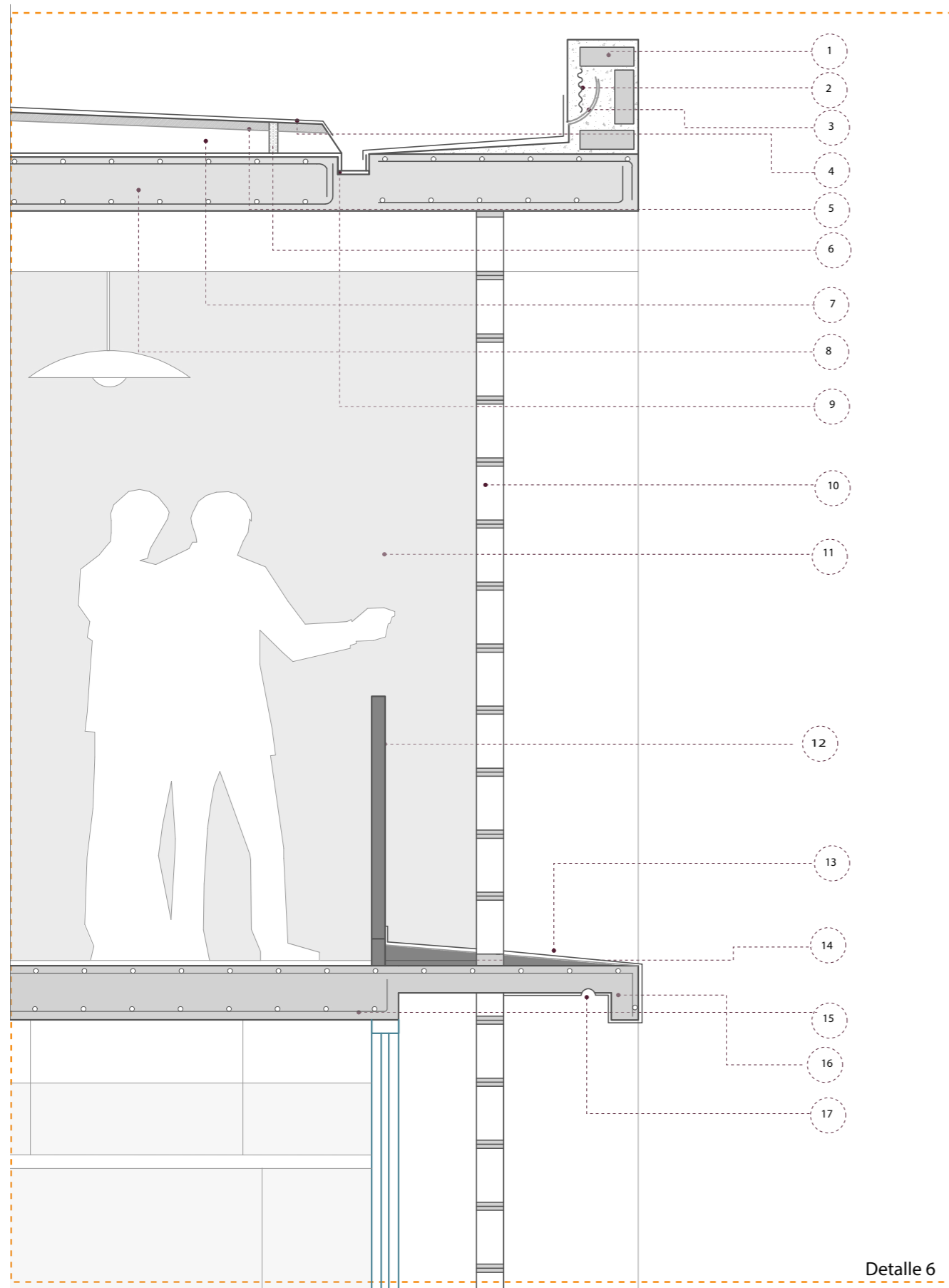
Esc 1:10



Detalle 4

1. Listón 10x10cm sección
2. Enlucido de pared e: 1cm
3. Mortero de unión
4. Bloques de hormigón 0.07x0.2x0.4
5. Espuma de poliuretano lisa  
Material fonoabsorbente e: 50mm
6. Revestimiento listones de madera
7. Bastidor MDF e: 2cm
8. Perfil metálico en u protector de material
9. Placa fonoabsorbente mineral natural
10. Recubrimiento de piso porcelanato beige 60x60cm
11. Viga en I W 12x35
12. Losa maciza e:20cm

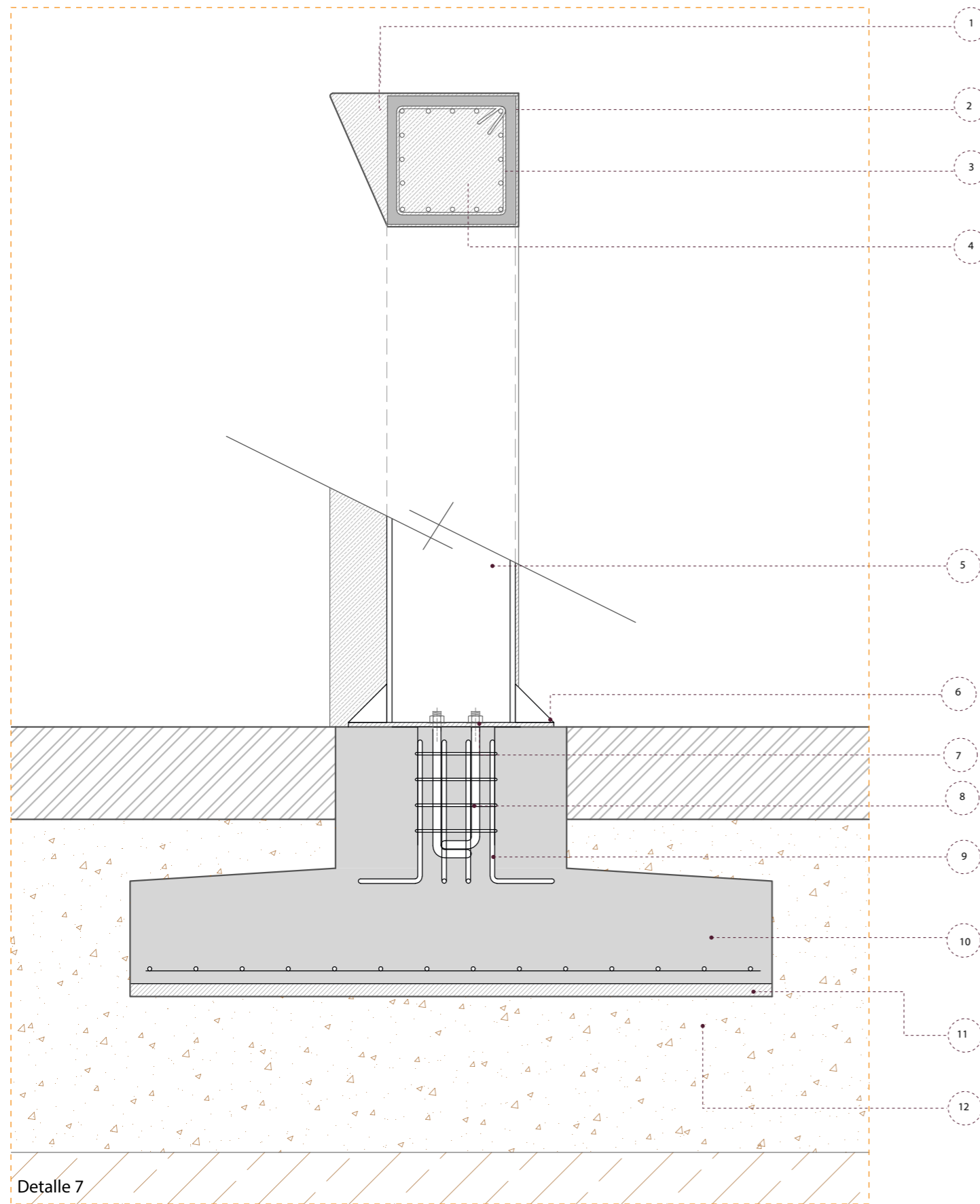




1. Vigueta
2. Metal desplegado de refuerzo
3. Doble membrana impermeabilizante.
4. Membrana asfáltica e: 1cm
5. Carpeta de asiento impermeabilizante. e:2cm
6. Junta de dilatación poliestireno expandido e:2cm
7. Barrera de vapor asfalto 4mm
8. Losa maciza con malla electrosoldada varillas e: 18mm separación 200mm
9. Canalon desagüe 4"
10. Bloques de hormigón cuadrados perforados de 25x25cm e:2.5cm
11. Área de espera, y exposición
12. Baranda metálica. h:90cm
13. Membrana asfáltica impermeable de color blanco e:1cm
14. Mortero de inclinación para escurrimiento de aguas lluvias.
15. Losa Maciza de hormigón
16. Prolongación de losa maciza distancia 1.00m. grosor 10cm.
17. Goterón

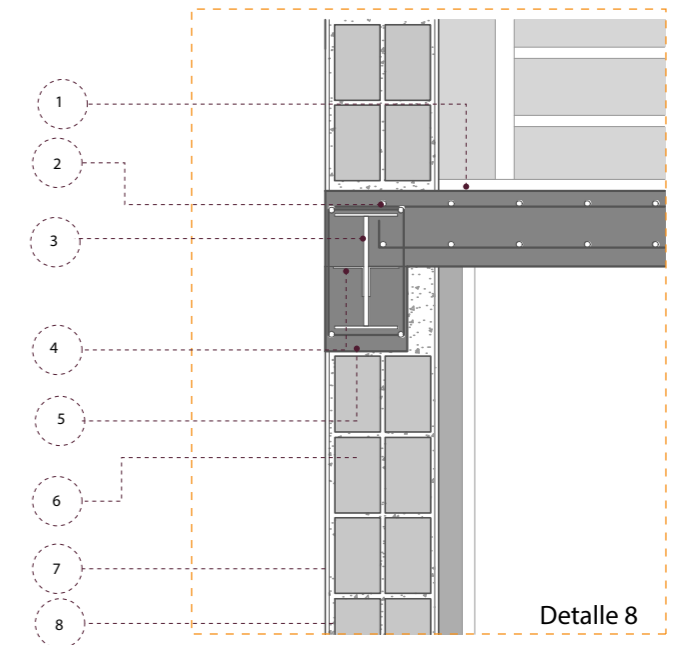
Detalle 6

## COLUMNA IRREGULAR/CONEXIÓN COLUMNA-PLINTO



1. Mortero de relleno + enlucido.
2. Columna metálica tubular 50x50
3. Estribos 12 diámetro 18 Mc.113
4. Relleno de hormigón estructural
5. Columna metálica tubular
6. Placa metálica Base 800mmx800mm
7. Pernos Anclaje 1 Pulg.
8. Estribos diámetro 10c/100 Mc.114
9. Estribos 12 diámetro 18 Mc.113
10. Plinto de hormigón armado.
11. Replantilla e: 5cm
12. Excavación de 1.50m relleno con suelo de capacidad admisible 20T/m<sup>2</sup>, suelo denso, grava arenosa.

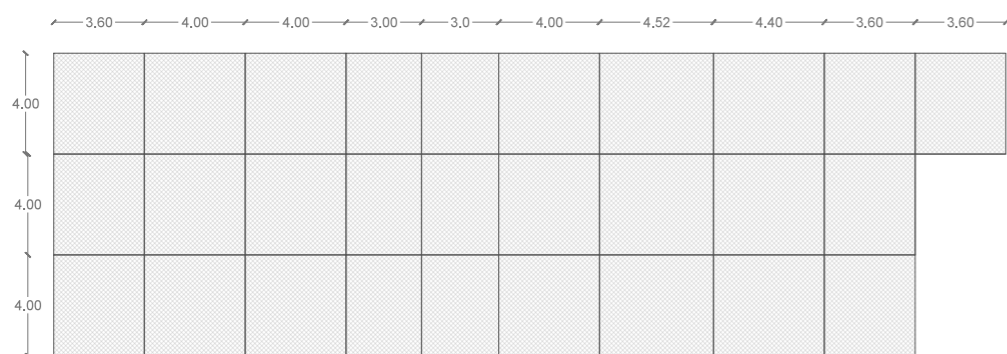
## DETALLE DE VIGA FUNDIDA



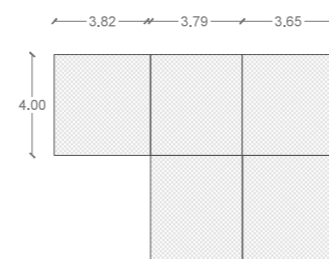
1. Pavimento de gres porcelánico imitación de madera.
2. Malla electrosoldada varilla diámetro 16mm separación 200mm
3. Viga metálica en I W12
4. Perfil metálico en L de refuerzo
5. Mortero recubrimiento de viga metálica
6. Bloque hueco de hormigón 10x20x40cm
7. Mortero de unión
8. Enlucido de pared exterior

DETALLE : CIMENTACIÓN , COLUMNA IRREGULAR Y VIGA FUNDIDA EN LOSA

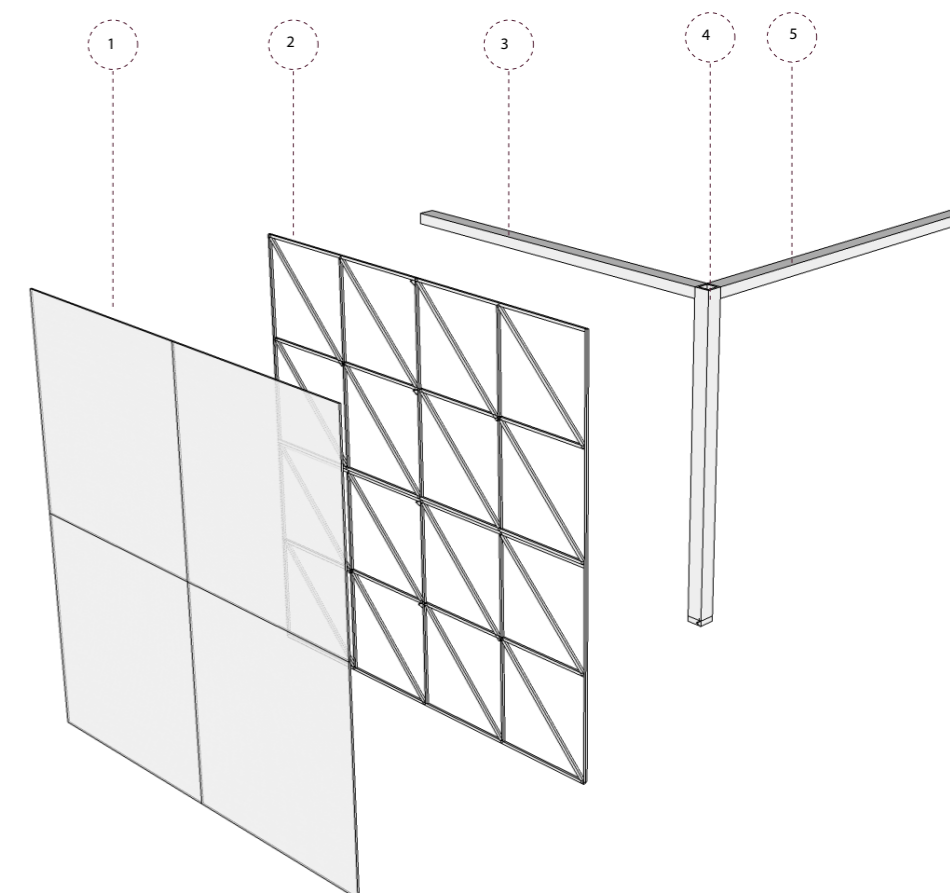
MODULACIÓN PANELES METÁLICOS VISTA LATERAL



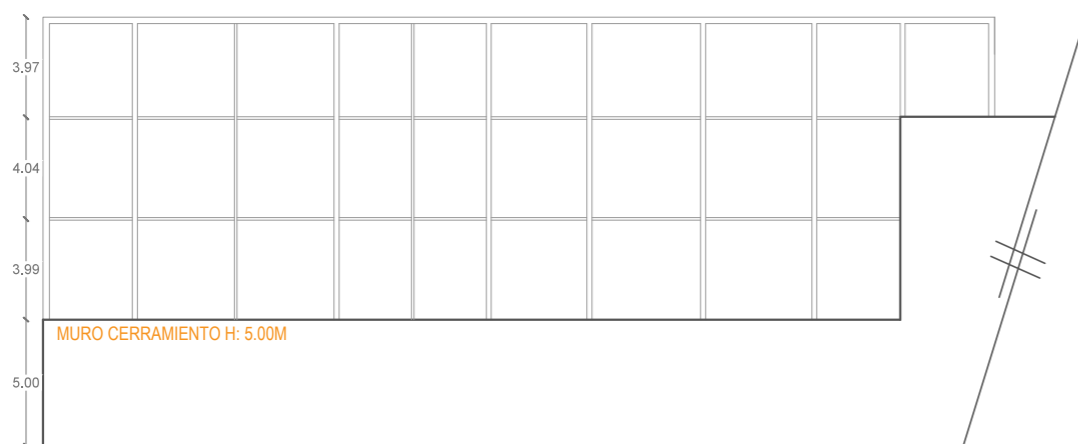
MODULACIÓN PANELES METÁLICOS VISTA FRONTAL



PERSPECTIVA DE ARMADO

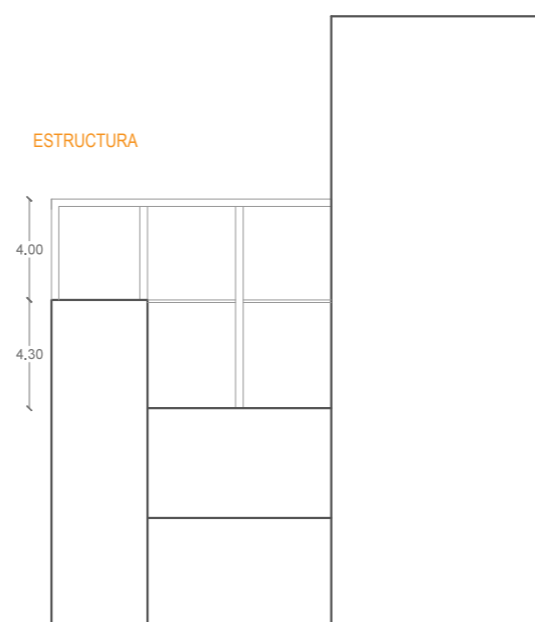


ESTRUCTURA

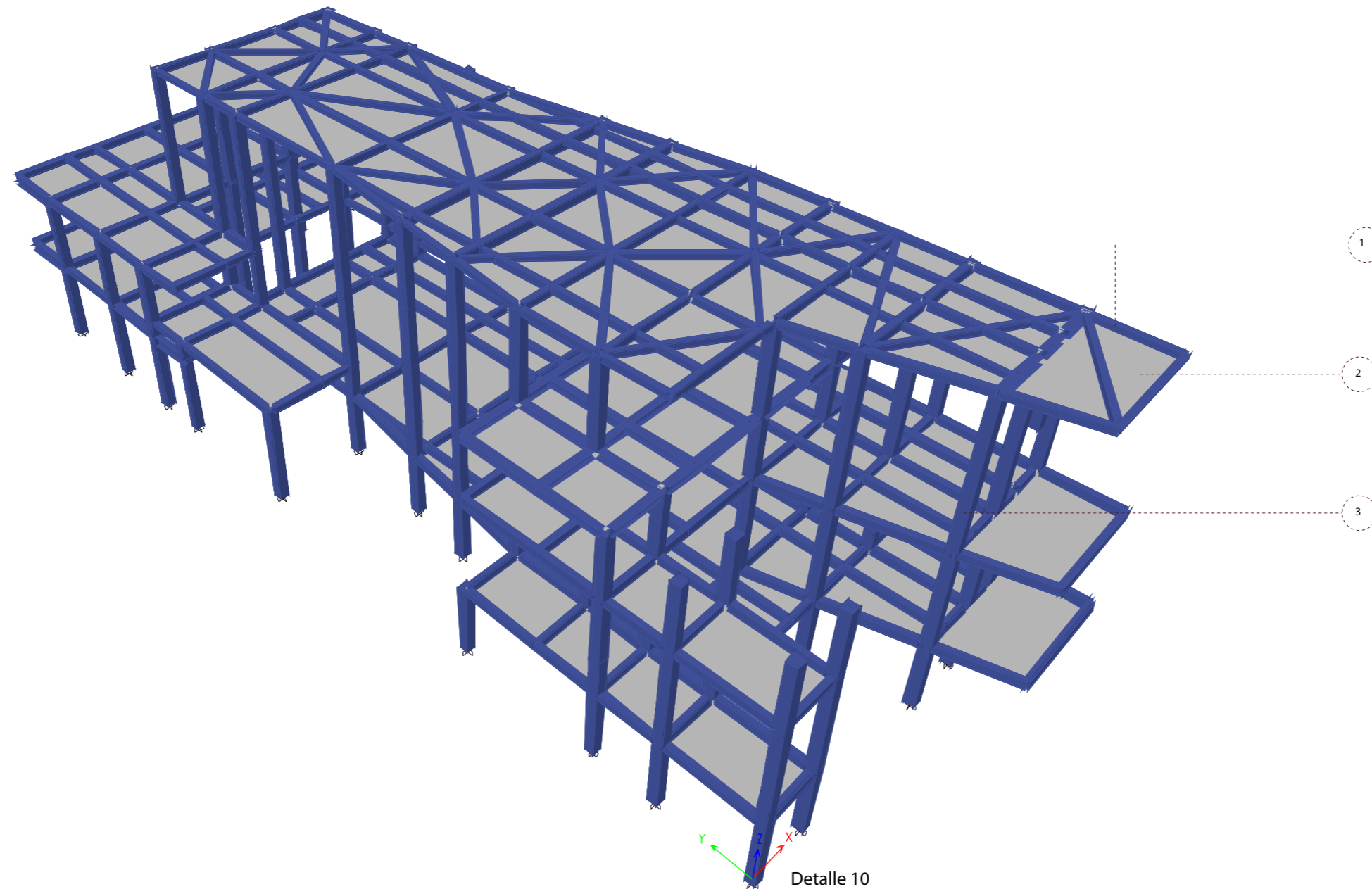


Detalle 9

ESTRUCTURA

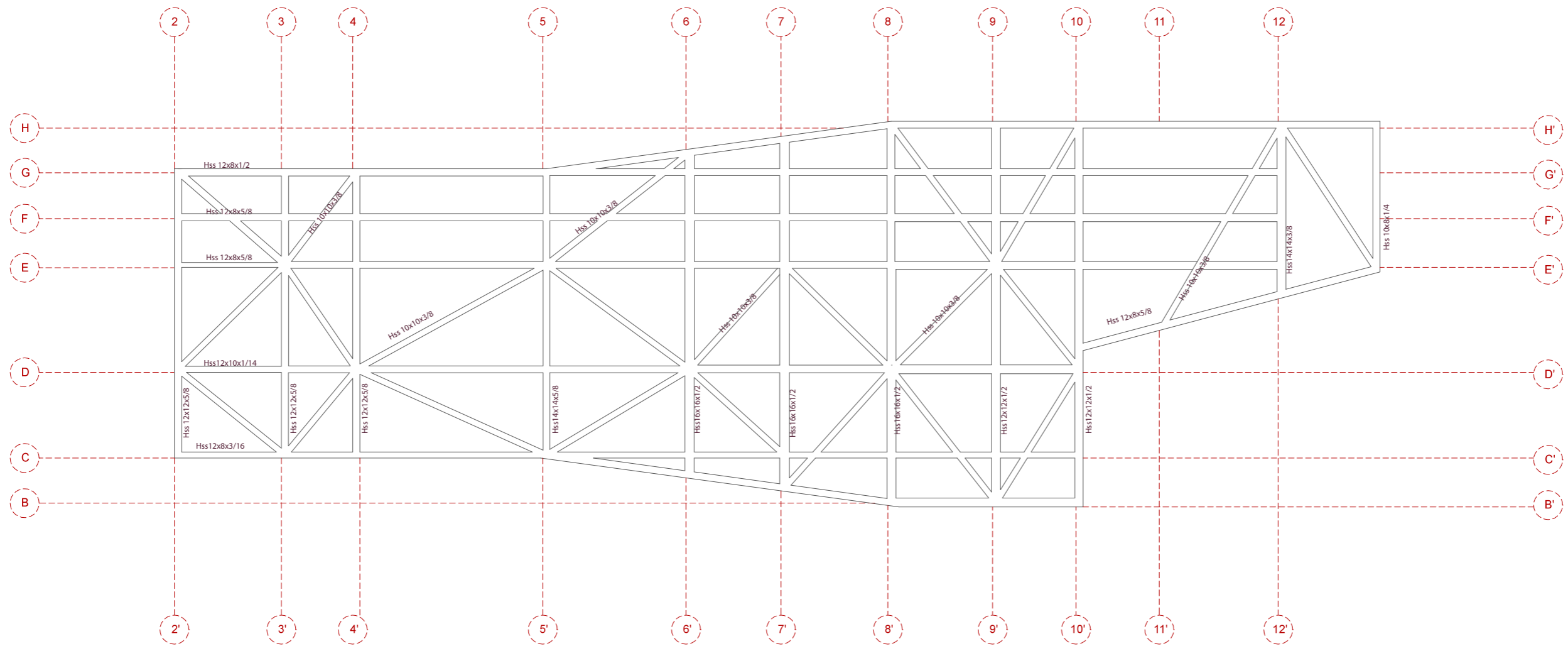


1. Panel metálico abertura diámetro 3mm, separación 3mm.
2. Tensor Viga de marco
3. Viga tubular. Marco de panel sección 5x5cm pintado de blanco
4. Perfiles tubulares metálicos sección 30x30cm
5. Perfiles tubulares metálicos sección 10x10cm



- 1.Elemento estructural viga
2. Elemento estructural losa
3. Elemento estructural columna

El sistema constructivo del proyecto fue procesado por el programa ETABS cumpliendo con las normativas sismoresistentes. las losas inclinadas asumen las cargas con ejes inclinados, esto da a entender porque en el gráfico las vemos rectas. Sin embargo, están asumiendo la carga con las coordenadas en diferentes ejes.



Detalle 11

Nota: Todos los arriostriamiento diagonales tienen medida Hss 10x10x3/8



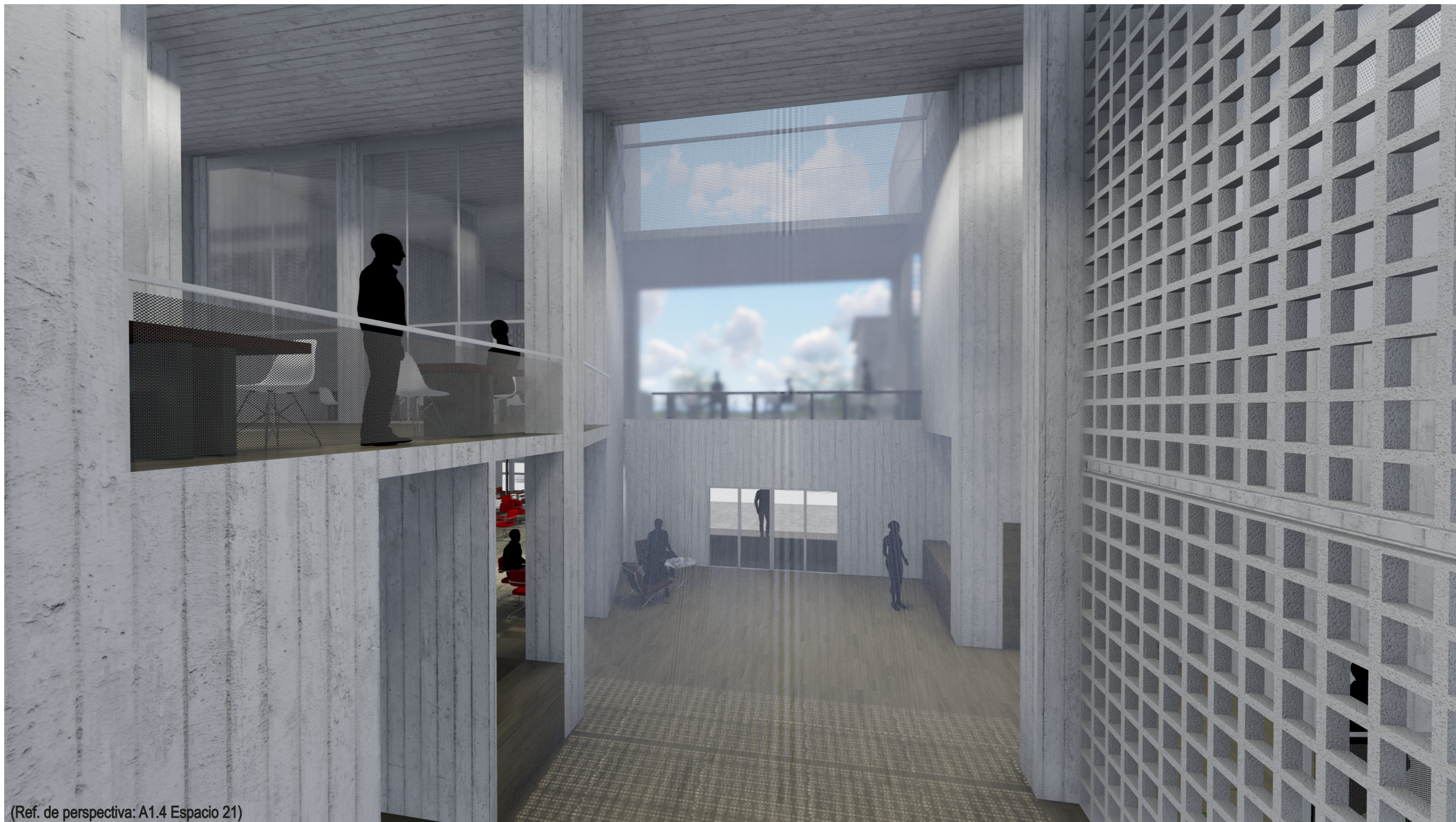


TEATRO-BIBLIOTECA  
BAHÍA DE CARÁQUEZ

RENDER 1 FACHADA PRINCIPAL

A801





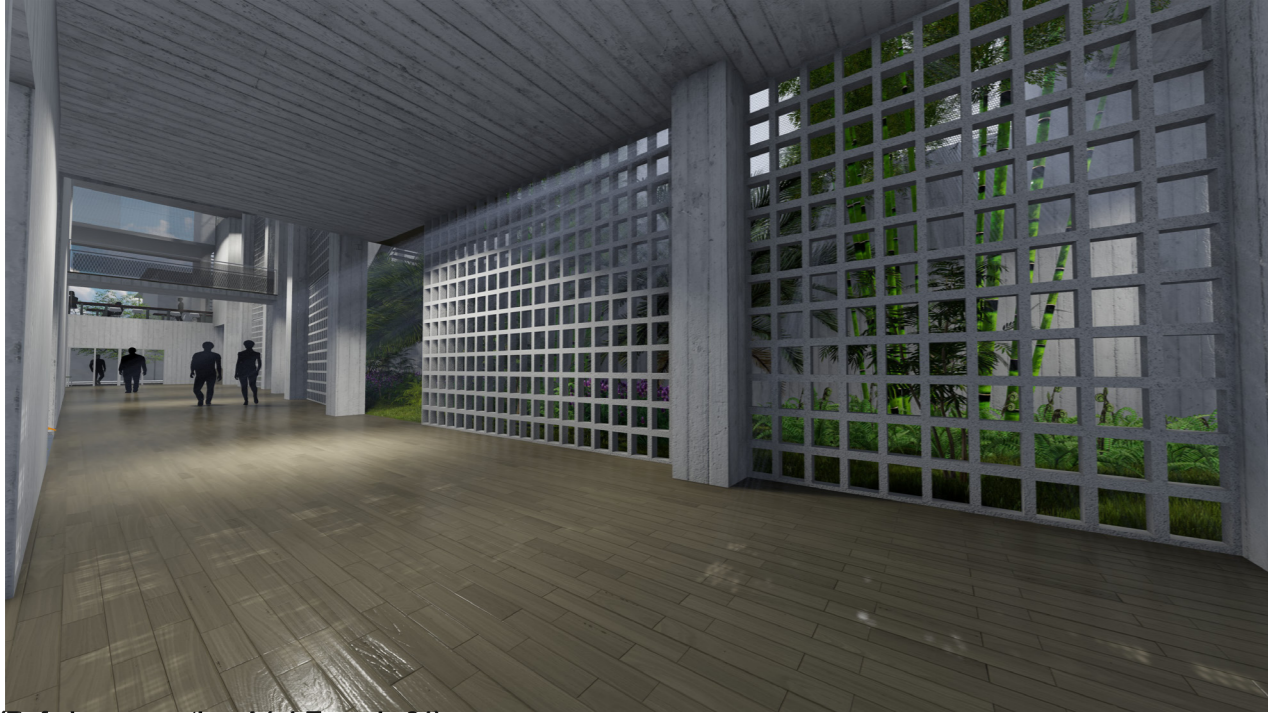
(Ref. de perspectiva: A1.4 Espacio 21)

TEATRO-BIBLIOTECA  
BAHÍA DE CARÁQUEZ

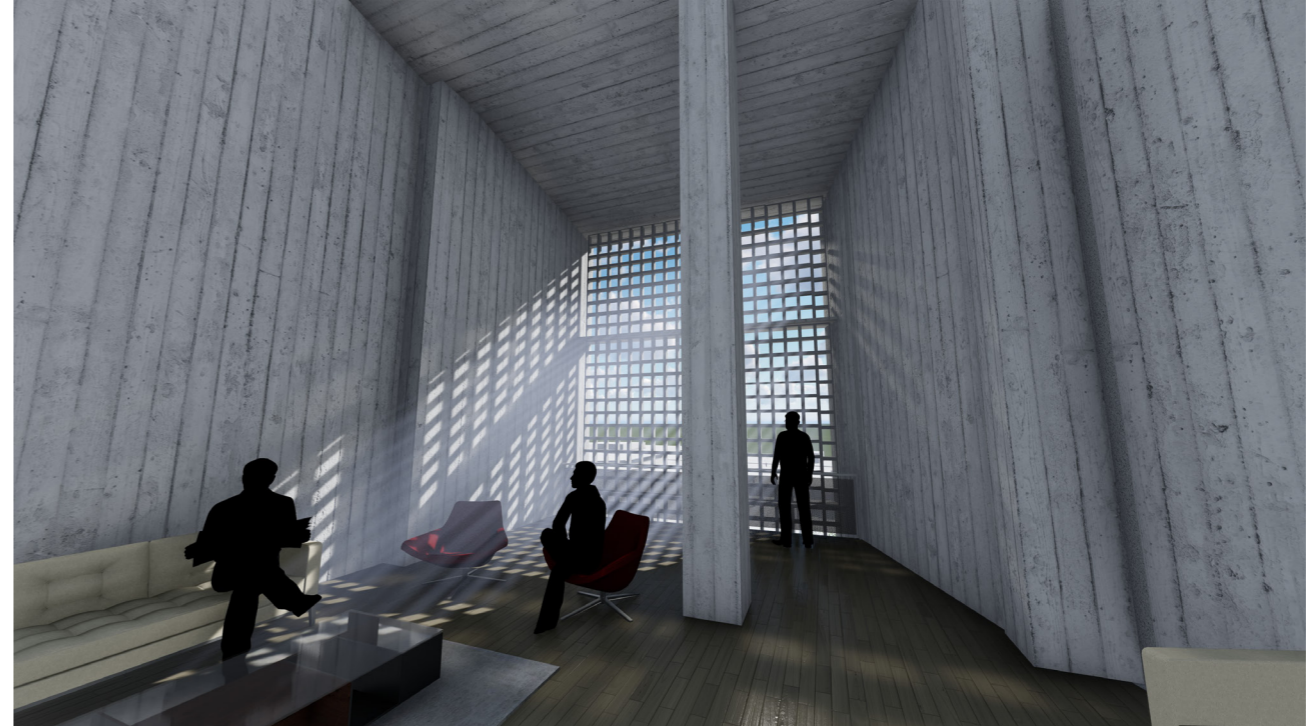
RENDER 3 VISTA INTERIOR

A802

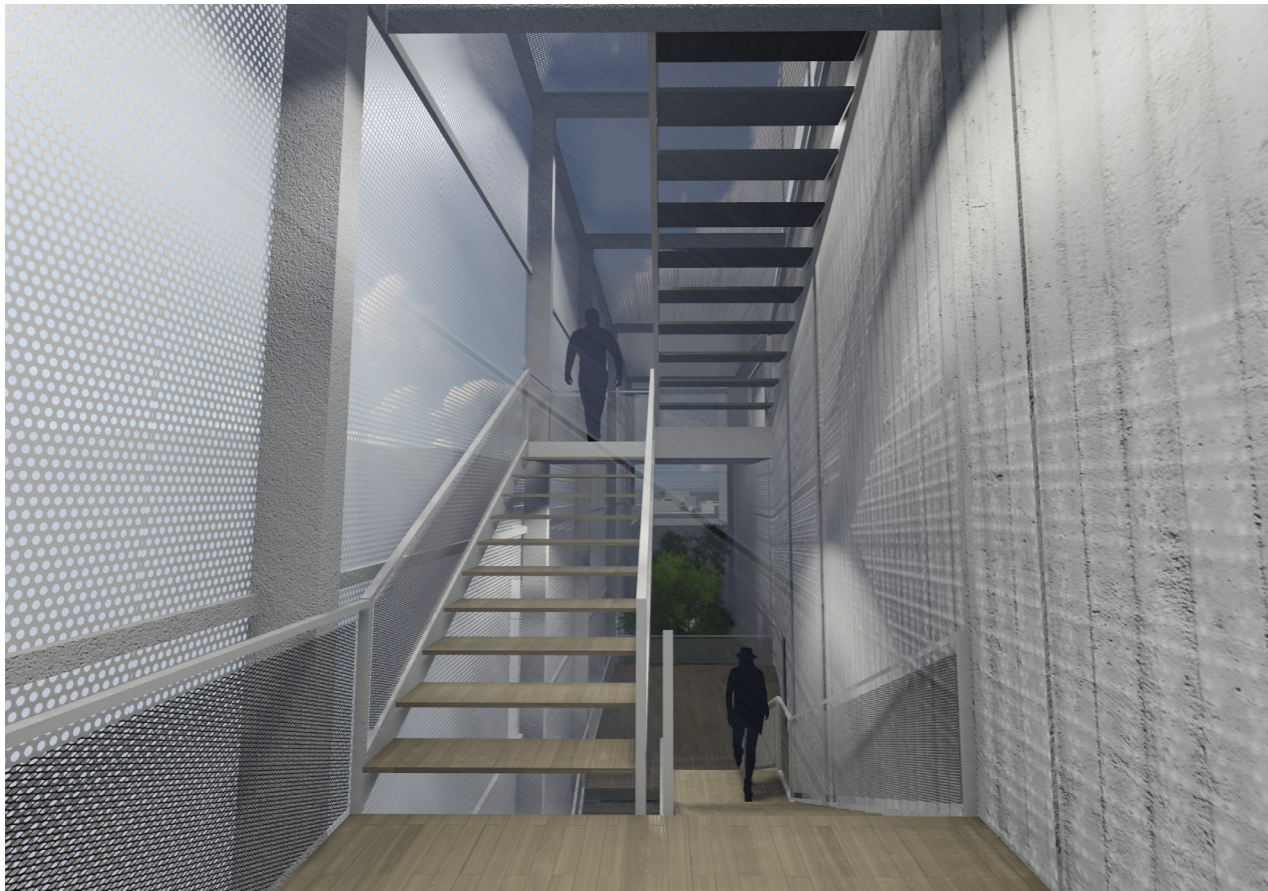




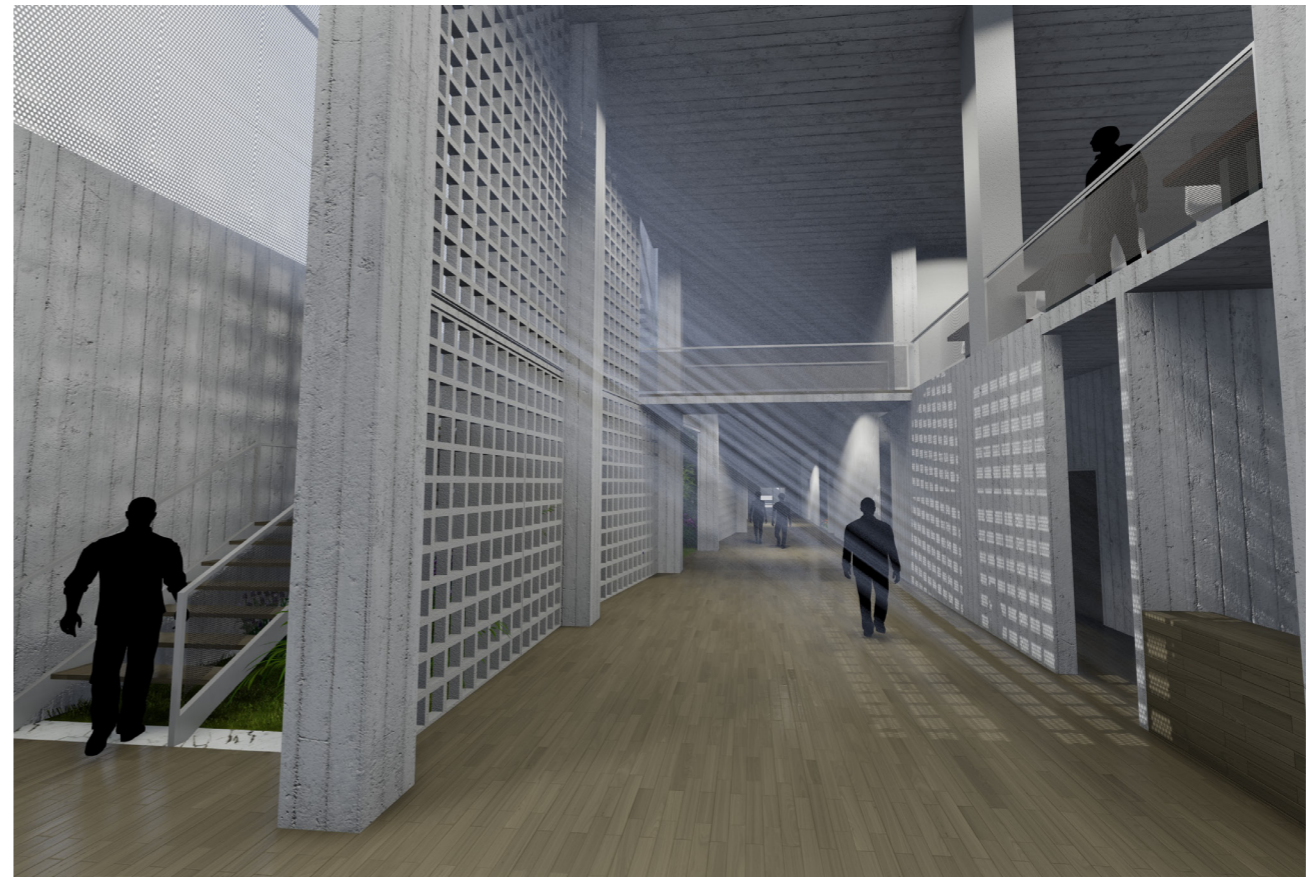
(Ref. de perspectiva: A1.4 Espacio 21)



(Ref. de perspectiva: A1.6 Espacio 48)

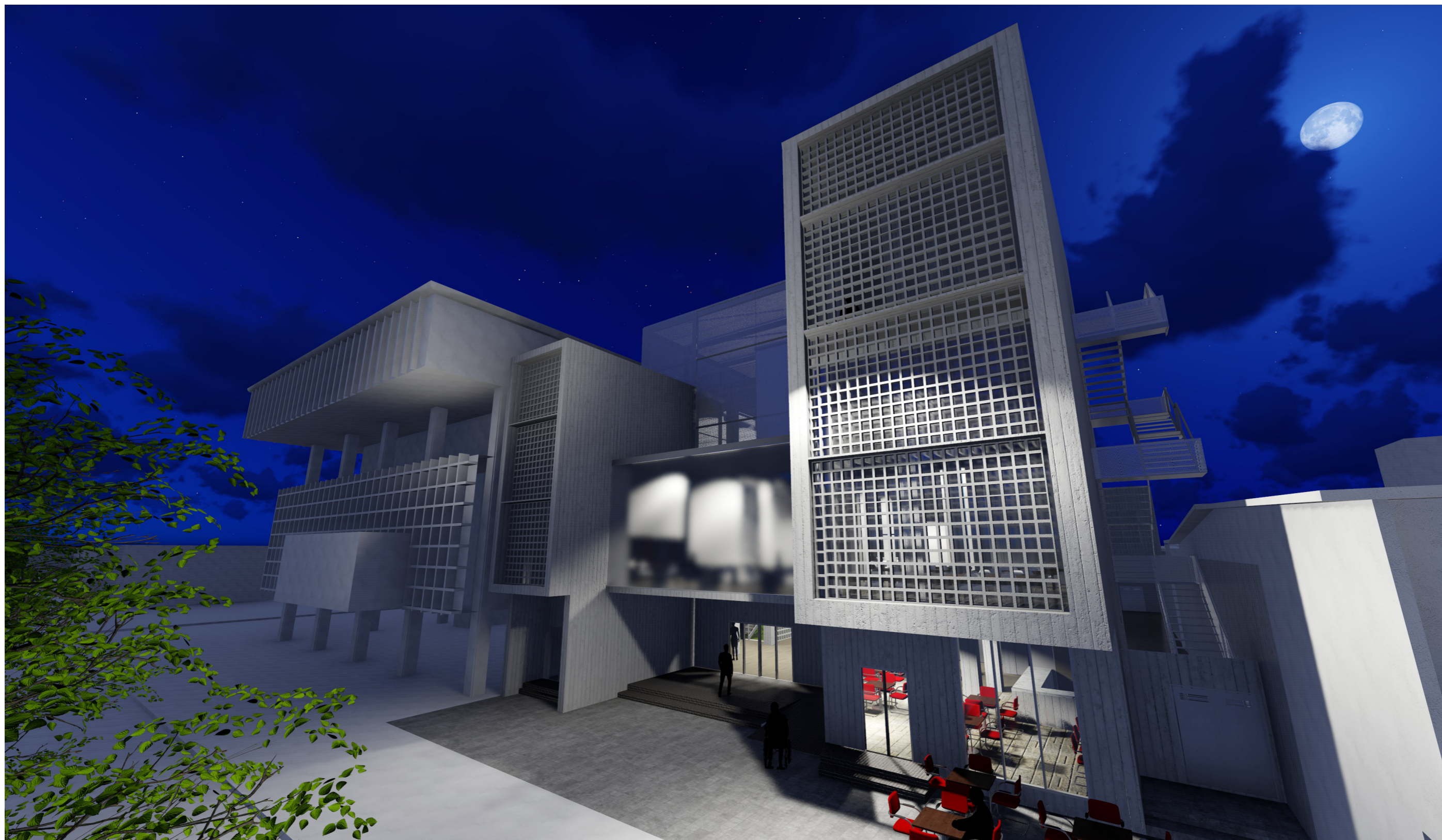


(Ref. de perspectiva: A1.4 Espacio 21 Recorrido Vertical)



(Ref. de perspectiva: A1.4 Espacio 21 Acceso principal)





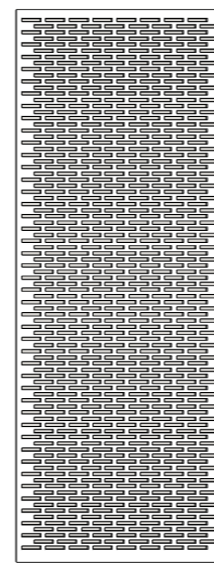
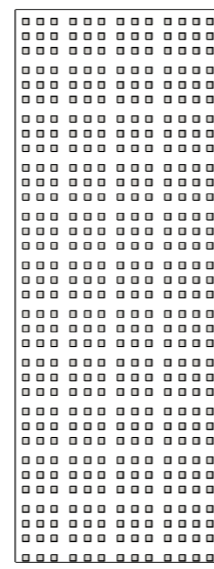
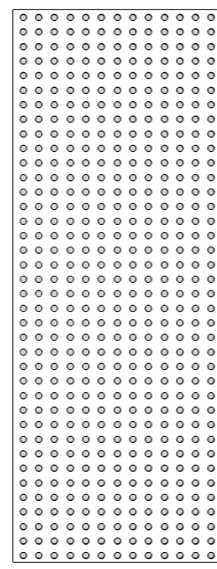
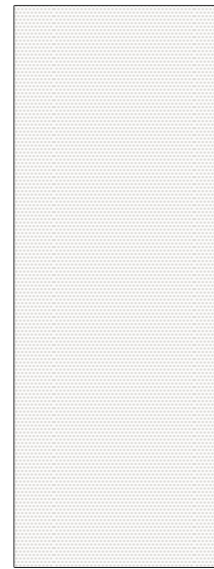
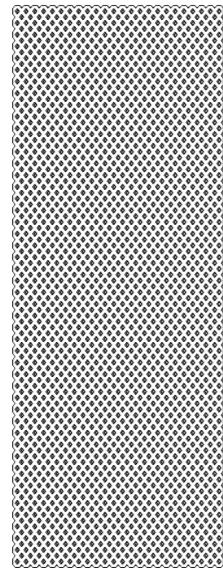
TEATRO-BIBLIOTECA  
BAHÍA DE CARÁQUEZ

RENDER 5 VISTA NOCTURNA **A804**

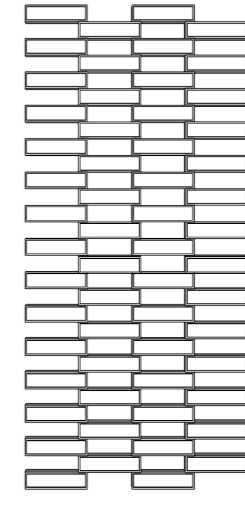
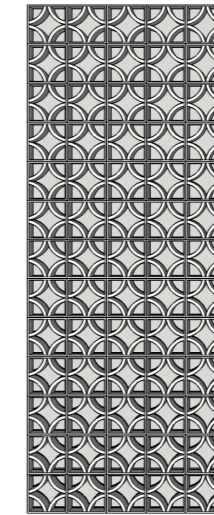
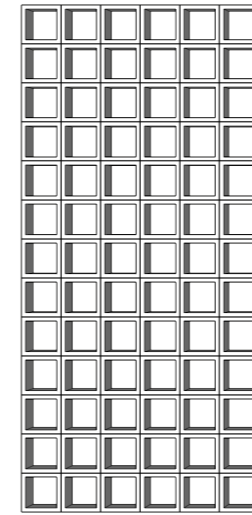


# ANEXOS

## PANELES METÁLICOS



## BLOQUES PERFORADOS



Poligono 3mm x 4mm  
Separación 3mm

Diam perforación 3mm  
Separación 3mm

Diam perforación 5mm  
Separación 7mm

Cuadrado 5x5mm  
separación 7mm

rectangulo 14mmx3mm  
separación 3mm

Bloques cuadrado perorado  
25x25cm grosor 3mm

Bloques ornamentales circulareras  
25x25cm grosor 3mm

Bloques intercalados 40x10cm

VENTILACIÓN	70%	100%	70%	70%	70%	90%	90%	90%
TRANSPARENCIA	80%	90%	90%	90%	80%	90%	60%	90%
LIVIANDAD	30%	80%	30%	30%	30%	10%	10%	10%
SIMPLICIDAD	30%	80%	100%	90%	100%	100%	10%	90%
TRASLUCIDEZ	60%	100%	60%	60%	60%	100%	90%	60%
ESTÉTICA	30%	100%	90%	100%	60%	90%	30%	90%
RÍGIDEZ	100%	80%	100%	100%	100%	100%	100%	100%
FLEXIBILIDAD	10%	50%	10%	10%	10%	10%	10%	10%
TOTAL	45.55%	75.55%	61.11%	60%	54.44%	65.55%	44.44%	46.66%



## BIBLIOGRAFÍA

Unesco. (2012). Participación social. Recuperado de <http://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Participacion%20Social.pdf>

Unesco. (2015). Plan de trabajo de cultura de la unesco para América Latina y el Caribe. Recuperado de [http://www.lacult.unesco.org/docc/20151222\\_Plan\\_Trabajo\\_ESP.pdf](http://www.lacult.unesco.org/docc/20151222_Plan_Trabajo_ESP.pdf)

Superintendencia de compañías. (2012) Base de datos de la Superintendencia de compañías. Recuperado de <http://www.supercias.gob.ec/portalscv/s/>

Ministerio de Cultura del Ecuador. (2010) Proyecto de gestión sociocultural. Recuperado de <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/06/Proyecto-Memoria-final-06-marzo.pdf>

PDOT Sucre. (2015-2019). Amenazas, vulnerabilidad y riesgos. Recuperado de <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/06/Proyecto-Memoria-final-06-marzo.pdf>

Secretaría de gestión de riesgo. (2016) Informe de situación N. 65. Recuperado de <http://www.gestionderiesgos.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/05/Informe-de-situación-n°65-especial-16-05-20161.pdf>

Plan de ordenamiento costero. (2015). Reservas Naturales. Recuperado de <http://www.minambiente.gov.co/index.php/component/content/article?id=116:ordenamiento-manejo-integrado-costero-y-marino>

## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Strengre Torre, Débora Rebeca** con C.C: # 2400176190 autor/a del trabajo de titulación: **Teatro Biblioteca - Bahía de Caráquez** previo a la obtención del título de **Arquitecta** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **12** septiembre de **2017**

f. \_\_\_\_\_

Nombre: **Strengre Torre, Débora Rebeca**

C.C: **2400176190**

<b>REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b>			
<b>FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN</b>			
<b>TEMA Y SUBTEMA:</b>	<b>Teatro Biblioteca – Bahía de Caráquez</b>		
<b>AUTOR(ES)</b>	<b>Débora Rebeca, Strenge Torre</b>		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	<b>Viteri Chávez, Filiberto José; Ordóñez García, Jorge Antonio; Naranjo Ramos, Yelitza Gianella.</b>		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	<b>Facultad de Arquitectura y Diseño</b>		
<b>CARRERA:</b>	<b>Arquitectura</b>		
<b>TITULO OBTENIDO:</b>	<b>Arquitecta</b>		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	<b>12 de septiembre de 2017</b>	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	<b>45</b>
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	<b>Arquitectura, Biblioteca, Teatro, Arte</b>		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	<b>Permeabilidad, absorción, recorrido, cultura, retroalimentación, reactivación.</b>		
<b>RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):</b>			
<p>El siguiente trabajo resume el proyecto Teatro-Biblioteca Bahía de Caráquez, contiene desde el análisis de sitio hasta la evolución plasmada en anteproyecto: planos, elevaciones, secciones y demás. Describe el proceso paso a paso de un concepto que nace de la situación actual del sitio y se enfoca en la reactivación del sector. Creando espacios abiertos, accesos diferenciados, recorridos y límites difusos.</p> <p>Buscando una inclusión por parte de los habitantes del sector, e incluso para habitantes del cantón, generando una influencia a gran escala.</p> <p>El proyecto se enfoca en el proceso de absorción y retribución, creando canales recíprocos entre usuario y espacio construido.</p> <p>Se consigue la integración del proyecto plasmando espacios flexibles e incluyentes que trabajen con el usuario y así mismo puedan retroalimentar al barrio, para promover y desarrollar la cultura.</p> <p>El Teatro-Biblioteca se proyecta como un espacio lúdico, recreativo que invite no solo a actividades culturales, si no a actividades complementarias y pueda convertirse en un hito representativo de la ciudad.</p>			
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593-9 91789731	<b>E-mail:</b> <a href="mailto:dstrengetorre@hotmail.com">dstrengetorre@hotmail.com</a>	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):::</b>	<b>Nombre:</b> Arq. Gabriela Durán / Arq. Ricardo Sandoya		
	<b>Teléfono:</b> +593-4-3804600 ext. 1225		
	<b>E-mail:</b> <a href="mailto:gabriela.duran@cu.ucsg.edu.ec">gabriela.duran@cu.ucsg.edu.ec</a> / <a href="mailto:ricardo.sandoya@cu.ucsg.edu.ec">ricardo.sandoya@cu.ucsg.edu.ec</a>		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			