



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA : ARQUITECTURA

TEMA:
Centro Cultural y Museo Enrique Tábara

AUTOR:
Bravo Astudillo, Cristhian Leopoldo

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
ARQUITECTO

TUTOR
Arq. Molina Vásquez, Felipe Andrés, Mgs.

Guayaquil, Ecuador
25 de Septiembre del 2017

CENTRO CULTURAL Y MUSEO ENRIQUE TÁBARA

CARRERA
ARQUITECTURA

AUTOR
CRISTHIAN BRAVO ASTUDILLO

TUTOR
ARQ. FELIPE MOLINA





UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA : ARQUITECTURA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Bravo Astudillo, Cristhian Leopoldo**, como requerimiento para la obtención del Título de **Arquitecto**.

TUTOR

Arq. Molina Vásquez, Felipe Andrés, Mgs.

DIRECTORA DE LA CARRERA

Arq. Peralta Gonzalez, Claudia María, Mgs.

Guayaquil, a los 25 días del mes de Septiembre del año 2017



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA : ARQUITECTURA**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Bravo Astudillo, Cristhian Leopoldo**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Centro Cultural y Museo Enrique Tábara**, previo a la obtención del Título de **Arquitecto**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 25 días del mes de Septiembre del año 2017

AUTOR

Bravo Astudillo, Cristhian Leopoldo



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA : ARQUITECTURA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Bravo Astudillo, Cristhian Leopoldo**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Centro Cultural y Museo Enrique Tábara**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 25 días del mes de Septiembre del año 2017

AUTOR

Bravo Astudillo, Cristhian Leopoldo

Recibidos (10) - ricardos: x Inicio - URKUND x D30299268 - Memoria d... Ricardo

Es seguro | <https://secure.orkund.com/view/29912974-186325-455170#q1bKLvYio7VUSrOTM/LTMtMTsxLTIWYmQgFAA==>

URKUND Felipe Andrés Molina Vasquez (felipe.molina@cu.ucsg.edu.ec)

Documento: [Memoria descriptiva y tecnica - Cristhian Bravo.docx](#) (D30299268)

Presentado: 2017-08-30 15:49 (-05:00)

Presentado por: cbravo_alvarado@live.com

Recibido: felipe.molina.ucsg@analysis.orkund.com

Mensaje: Memoria - Cristhian Bravo [Mostrar el mensaje completo](#)

0% de estas 3 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

Categoría	Enlace/nombre de archivo
	Memoria descriptiva y tecnica (Cristhian Bravo).docx
100%	El proyecto de Centro Cultural y Museo "Enrique Tabara" es el resultado de la iniciativa partic...
100%	lugar, tanto por la dotación de espacios abiertos como; plazas y áreas verdes, parar generar a...
100%	Memoria Técnica: Descripción general: La propuesta estructural se desarrolló básicamente a p...
90%	La estructura es de hormigón y metal, siendo un sistema mixto que permite resolver formal y f...
100%	Se deberá previo al inicio de la obra realizar un trabajo de nivelación y limpieza del terreno, res...

0 Advertencias. Reiniciar Exportar Compartir

Se plantea el uso de rampas como conectores internos - externos, su estructura es metálica

y está articulada a las vigas y losa de los aleros a través de tirantes tensores de 0.05 m de diámetro, modulados cada 1 m anclada a vigas metálicas. El uso de los tirantes como elemento estructural responde a la estrategia de otorgarle liviandad y no sea un obstáculo visual en el patio interior del proyecto. Mobiliario urbano: El mobiliario se planteó en distintas partes de la zona exterior

del proyecto, ubicados en las áreas verdes, son de forma rectangular y de concreto con medidas que varían entre los 4, 3, 2 y 1 metro de largo por 0.60 metros de altura. Instalaciones:

Instalaciones eléctricas: Las conexiones eléctricas estarán ocultas entre la losa de cada piso y el cielo raso, el cual está a una distancia de 0.60 metros de altura. Se utilizara para las áreas de exposiciones fuentes difusas (fluorescentes tubulares) para recubrir a las obras de arte que se presenten, además de utilizar fuentes puntuales para objetos de exposición permanente. El componente Led es clave para prevenir daños a los objetos de arte originados por la radiación térmica. En el espacio exterior como plaza y áreas verdes, se implementara puntos de luz led blanca de consumo mínimo desde el nivel 0.00, resaltando las camineras y espacios de encuentro. Instalaciones sanitarias: El proyecto requiere la instalación de redes de aguas lluvias, servidas y potable, además de una red para el sistema contra incendios. El sistema de redes de agua potable será de tuberías de PVC de 150, 100, 51 milímetros en cada pieza sanitaria. La ubicación de los servicios higiénicos será en función a la parte posterior del volumen, a excepción de los servicios higiénicos de la planta en la excavación donde se resuelve el tratamiento de aguas servidas y potables a través de una bomba de albañales que mediante presión evacua hacia la red principal en el nivel 0.00. Para el tratamiento de las aguas lluvias se proyecta una cubierta con una inclinación del 6% para trasladar el agua hacia los desagües de PVC ubicados en partes estratégicas, además las aguas lluvias serán direccionadas hacia sumideros ubicados en el perímetro del volumen, el material será de acero inoxidable y contará con una cazoleta que imoide la filtración

15:55 01/09/2017



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA : ARQUITECTURA

AGRADECIMIENTO

A David por sus enseñanzas y consejos.

A Felipe por su conocimiento y paciencia.

A Jimmy, Kathy y José por su respaldo.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA : ARQUITECTURA

DEDICATORIA

A mi madre, por todo y por más de lo que merezco.

A mi padre, por su incondicional apoyo.

A mis abuelas, por sus muestras de respaldo y compañía.

A Gabriela por su paciente cariño y compañía desinteresada.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA : ARQUITECTURA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

Arq. Peralta González, Claudia María, Mgs.
DIRECTORA DE CARRERA

Arq. Durán Tapia, Gabriela Carolina, Mgs.
COORDINADORA DE LA UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL

Arq. Viteri Chávez, Filiberto José, Mgs.
OPONENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA : ARQUITECTURA

CALIFICACIÓN

Arq. Molina Vásquez, Felipe Andrés, Mgs.
TUTOR

ÍNDICE

1. Resumen/Abstract.....	14	3.4. Estructura.....	26
2. Memoria Descriptiva.....	15	3.5. Cubierta.....	26
2.1. Alcances generales del proyecto.....	15	3.6. Constructivo.....	26
2.2 Alcances específicos.....	15	3.6.1. Cerramientos.....	26
2.3 Ubicación.....	15	3.6.2. Revestimiento.....	26
2.4. Análisis de sitio.....	16	3.6.3. Rampas.....	26
2.4.1. Uso de suelo.....	16	3.6.4. Mobiliario Urbano.....	27
2.4.2. Vialidad con respecto a Buena Fé.....	17	3.7. Instalaciones.....	27
2.4.3. Vialidad y Transporte con respecto a Cuatro Mangas.....	17	3.7.1. Eléctricas.....	27
2.4.4. Infraestructura.....	18	3.7.2. Sanitarias.....	27
2.4.5. Vegetación.....	18	3.7.3. Especiales.....	27
2.4.6. Condiciones climáticas.....	19	4. Proyecto arquitectónico.....	28
2.4.7. Acondicionantes.....	19	4.1. Estudio de relaciones funcionales.....	28
2.4.8. Datos demográficos.....	20	4.2. Zonificación espacial.....	29
2.4.9. Análisis de usuario.....	20	4.3. Implantación en el contexto urbano inmediato.....	30
2.4.10. Problemas y oportunidades.....	21	4.4. Implantación del proyecto.....	31
2.5. Partido Arquitectónico.....	22	4.5. Planos con mobiliario y textura.....	32
2.6. Estudio de propuesta formal.....	23	4.5.1. Planta general.....	32
2.7. Estrategias de proyecto.....	24	4.5.2. Planta Nivel -5.00 (Excavación).....	33
2.7.1. Estrategias urbanas.....	24	4.5.3. Planta Nivel +0.18.....	34
2.7.2. Estrategias arquitectónicas.....	24	4.5.4. Planta Nivel +0.18 Bloque 1.....	35
2.8. Relación con el contexto urbano.....	25	4.5.5. Planta Nivel +0.18 Bloque 2.....	36
2.9. Solución ambiental.....	25	4.6. Planos acotados.....	37
3. Memoria Técnica.....	26	4.6.1. Planta general.....	37
3.1. Descripción general.....	26	4.6.2. Planta Nivel -5.00 (Excavación) 1.....	38
3.2. Acondicionamiento del terreno.....	26	4.6.3. Planta Nivel -5.00 (Excavación) 2.....	39
3.3. Cimentación.....	26	4.6.4. Planta Nivel +0.18 Bloque 1.....	40

4.6.5. Planta Nivel +0.18 Bloque 2.....	41	4.13.2. Elevación sur.....	65
4.6.6. Planta Nivel +0.18 Bloque 3.....	42	4.13.3. Elevación este.....	66
4.7. Plano de cubierta.....	43	4.13.4. Elevación oeste.....	66
4.8. Secciones.....	44	4.14. Renders.....	67
4.8.1. Secciones Arquitectónicas (A - A') (B - B').....	44	4.14.1. Render 1.....	67
4.8.2. Sección Arquitectónica (A - A') 1.....	45	4.14.2. Render 2.....	68
4.8.3. Sección Arquitectónica (A - A') 2.....	46	4.14.3. Render 3.....	69
4.8.4. Sección Arquitectónica (B - B') 1.....	47	4.14.4. Render 4.....	70
4.8.5. Sección Arquitectónica (B - B') 2.....	48	4.14.5. Render 5.....	71
4.8.6. Sección Arquitectónica C - C'.....	49	5. Anexos.....	72
4.8.7. Sección Arquitectónica D - D'.....	50	6. Bibliografía.....	75
4.8.8. Secciones Arquitectónicas (E - E') (F - F').....	51		
4.8.9. Sección Arquitectónica G - G'.....	52		
4.8.10. Sección Arquitectónica H - H'.....	53		
4.8.11. Sección Constructiva 1.....	54		
4.8.12. Sección Constructiva 2.....	55		
4.8.13. Sección Constructiva 3.....	56		
4.9. Detalles constructivos.....	57		
4.9.1. Detalles constructivos 1 - 2.....	57		
4.9.2. Detalles constructivos 3 - 4.....	58		
4.9.3. Detalles constructivos 5 - 6.....	59		
4.9.4. Detalles constructivos 7 - 8.....	60		
4.9.5. Detalles constructivos 9 - 10.....	61		
4.10. Módulo.....	62		
4.11. Perspectiva estructural explotada.....	63		
4.12. Secuencia constructiva.....	64		
4.13. Elevaciones.....	65		
4.13.1. Elevación norte.....	65		

ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1.</i> Secuencia de ubicación del proyecto.....	15
<i>Figura 2.</i> Uso de suelo.....	16
<i>Figura 3.</i> Centro Educativo 10 de Agosto.....	16
<i>Figura 4.</i> Iglesia Testigos de Jehova.....	16
<i>Figura 5.</i> Vivienda tipo palafito.....	16
<i>Figura 6.</i> Cyber.....	16
<i>Figura 7.</i> Tienda de abastos.....	16
<i>Figura 8.</i> Antigua gallera.....	16
<i>Figura 9.</i> Minimarket.....	16
<i>Figura 10.</i> Coliseo.....	16
<i>Figura 11.</i> Barel “Mexicano”.....	16
<i>Figura 12.</i> Cerramiento de terreno.....	16
<i>Figura 13.</i> Vialidad respecto a Buena Fé.....	17
<i>Figura 14.</i> Vialidad y transporte respecto a Cuatro Mangas.....	17
<i>Figura 15.</i> Infraestructura.....	18
<i>Figura 16.</i> Vegetación.....	18
<i>Figura 17.</i> Condiciones climáticas.....	19
<i>Figura 18.</i> Acondicionantes.....	19
<i>Figura 19.</i> Datos demográficos.....	20
<i>Figura 20.</i> Análisis de usuario.....	20
<i>Figura 21.</i> Problemas y oportunidades.....	21
<i>Figura 22.</i> Partido arquitectónico.....	22
<i>Figura 23.</i> Estudio de propuesta formal.....	23
<i>Figura 24.</i> Estrategias urbanas.....	24
<i>Figura 25.</i> Estrategias arquitectónicas.....	24
<i>Figura 26.</i> Relación con el contexto.....	25
<i>Figura 27.</i> Solución ambiental.....	25
<i>Figura 28.</i> Estudio de relaciones funcionales.....	28

<i>Figura 29.</i> Zonificación espacial.....	29
<i>Figura 30.</i> Perspectiva estructural explotada.....	63
<i>Figura 31.</i> Secuencia constructiva.....	64

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Programa de necesidades</i>	72
---	----

1. Resumen

El proyecto de Centro Cultural y Museo “Enrique Tabara” es el resultado de la iniciativa particular del artista Enrique Tabara para dejar un legado de producción artística y de colección de piezas precolombinas. El complejo arquitectónico será implantado en el terreno ubicado en el sector de Cuatro mangas, Buena Fe, provincia de Los Ríos, frente al domicilio actual del artista. En la actualidad el sector y en general la provincia carece de equipamientos culturales, por lo que el edificio pretende convertirse en un punto de desarrollo cultural y a su vez el edificio debe convertirse en un hito arquitectónico para la región.

El proyecto busca generar una interacción entre el edificio y el contexto partiendo de las condicionantes del lugar, tanto por la dotación de espacios abiertos como; plazas y áreas verdes, para generar actividades culturales y de interacción social, como también la innovación en la propuesta formal y constructiva del volumen, resultados que se esperan obtener a través de las estrategias planteadas.

El partido arquitectónico es el resultado del análisis de las condicionantes del lugar (contexto), como; paisaje circundante, escala y características topográficas del terreno. Así como también se consideró el contenido espacial de los centros culturales, traduciéndolos en una idea forma que me permita aprovechar el contexto y contenido consiguiendo una interacción permanente.

Palabras claves: centro cultural, contexto, vacíos, espacios de encuentro, materialidad.

1. Abstract

The project of Cultural Center and Museum “Enrique Tabara” is the result of the particular initiative of the artist Enrique Tabara to leave a legacy of artistic production and collection of pre-Columbian pieces. The architectural complex will be implanted in the field located in the sector of Cuatro mangas, Buena Fe, province of Los Ríos, in front of the artist’s current address. At present the sector and in general the province lacks cultural equipment, reason why the building pretends to become a point of cultural development and in turn the building must become an architectural landmark for the region.

The project seeks to generate an interaction between the building and the context starting from the conditions of the place, as much for the endowment of open spaces as; Squares and green areas, stop generating cultural activities and social interaction, as well as innovation in the formal and constructive proposal of the volume, expected results to be obtained through the strategies proposed.

The architectural party is the result of the analysis of the conditioners of the place (context), as; Surrounding landscape, scale and topographical features of the terrain. As well as the spatial content of cultural centers was considered, translating them into an idea that allows me to take advantage of the context and content to achieve a permanent interaction.

Key words: cultural center, context, void, meeting spaces, materiality.

2. Memoria Descriptiva

2.1 Alcances generales del proyecto

Diseñar un Centro Cultural y Museo en el recinto Cuatro Mangas, cantón Buena Fe, provincia de Los Ríos, el cual permita desarrollar y fomentar actividades artísticas y culturales inclusivas en el sector donde estará implantado el proyecto.

2.2 Alcances específicos

Potenciar la cultura y el arte en la provincia de Los Ríos a través del proyecto arquitectónico.

Integrar el proyecto arquitectónico al contexto inmediato para el beneficio de la comunidad, considerando sus necesidades sociales y culturales.

Dotar un espacio cultural que se convierta en un referente para la región litoral del país.

2.3 Ubicación

El proyecto está ubicado en el recinto Cuatro Mangas, cantón Buena Fe. Km. 8 de la vía que une las ciudades de Quevedo y Santo Domingo de los Tsáchilas, Provincia de Los Ríos. El lugar cuenta con infraestructura básica que beneficia el desarrollo del proyecto. El terreno está localizado en un sector agrícola, con características de carácter rural y no responde al trazado de damero.



Ecuador-América del Sur



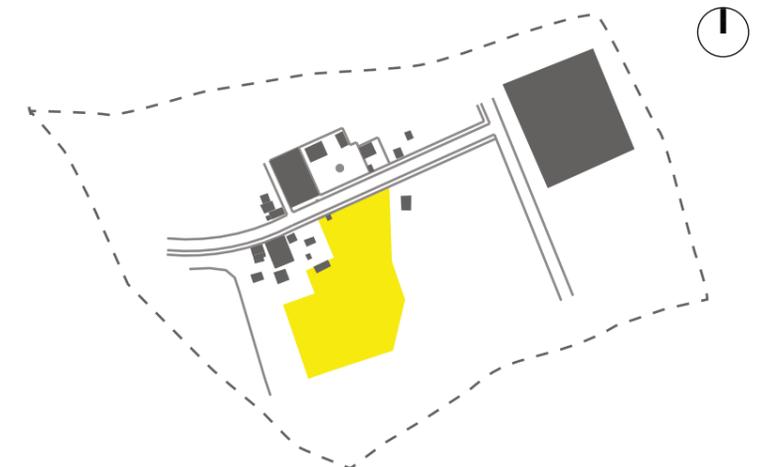
Los Ríos-Ecuador



Buena Fé-Los Ríos



Cuatro Mangas-Buena Fé



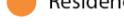
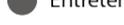
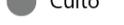
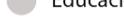
Cuatro Mangas Terreno

Figura 1. Secuencia de ubicación del proyecto
Autor: Bravo 2017

2.4. Análisis de sitio

2.4.1. Uso de suelo

Simbología

 Centro Educativo 10 de Agosto	 Terreno
 Vivienda tipo palafito	 Residencia
 Tienda de abastos	 Residencia Mixta(comercio)
 Cerramiento de terreno	 Comercio
 Coliseo	 Entretenimiento
 Bar "El Mexicano"	 Culto
 Cyber	 Educación
 Antigua galleria	
 Iglesia Testigos de Jehova	

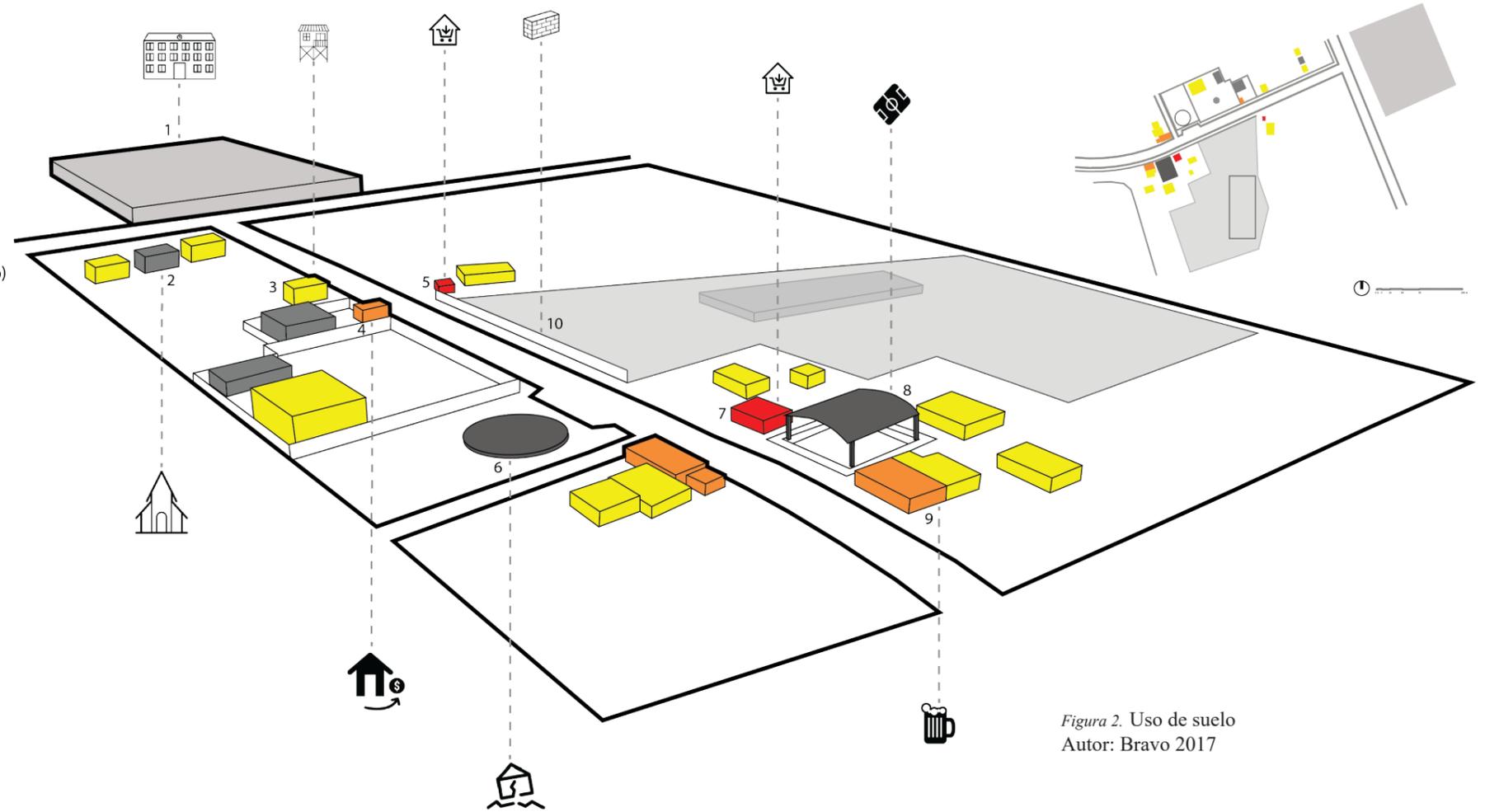


Figura 2. Uso de suelo
Autor: Bravo 2017



Figura 3. Centro Educativo 10 de Agosto
Autor: Bravo 2017



Figura 4. Iglesia Testigos de Jehova
Autor: Bravo 2017



Figura 5. Vivienda tipo palafito
Autor: Bravo 2017



Figura 6. Cyber
Autor: Bravo 2017



Figura 7. Tienda de Abastos
Autor: Bravo 2017



Figura 8. Antigua galleria
Autor: Bravo 2017



Figura 9. Minimarket
Autor: Bravo 2017



Figura 10. Coliseo
Autor: Bravo 2017



Figura 11. Bar el "Mexicano"
Autor: Bravo 2017



Figura 12. Cerramiento de terreno
Autor: Bravo 2017

2.4.2. Vialidad con respecto a Buena Fé

Jerarquización Vial

- Vía Principal (V1)
- Vía Secundaria (V2)
- Vía Terciaria (V3)

Simbología

-  Estación de bomberos
-  Colegio Velasco Ibarra
-  Parque Central
-  Municipio
-  Parque Infantil

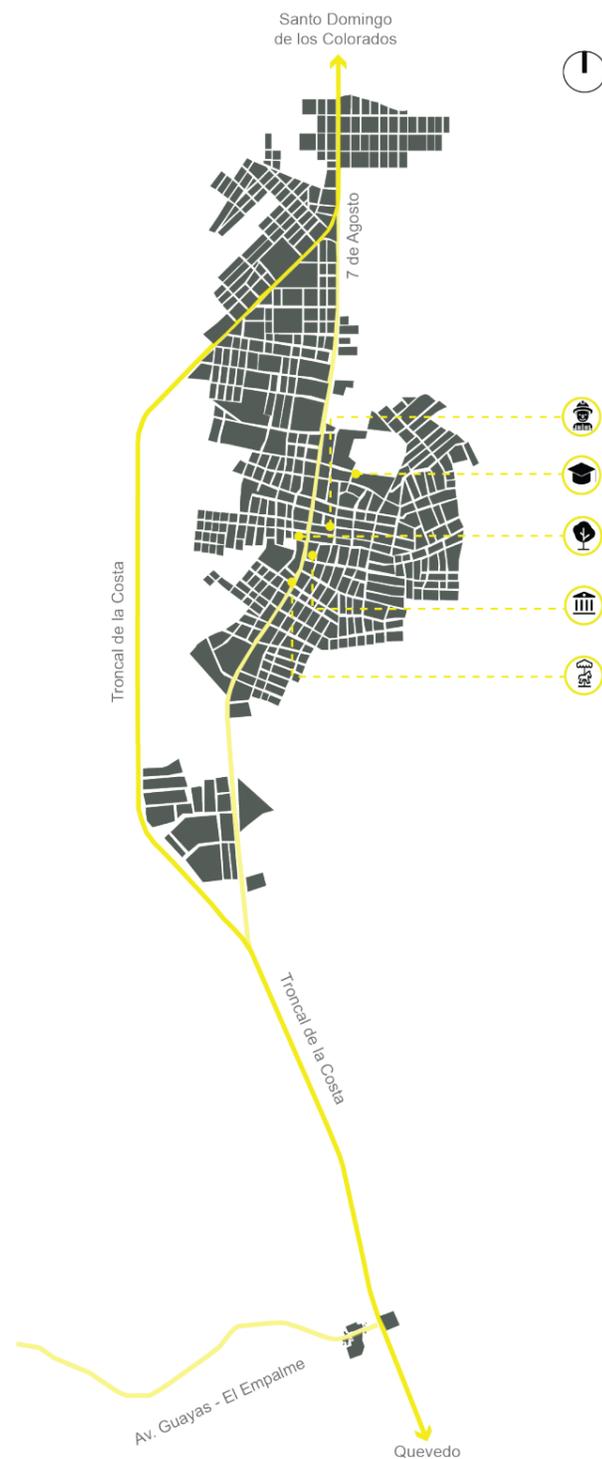


Figura 13. Vialidad respecto a Buena Fé
Autor: Bravo 2017

2.4.3. Vialidad y Transporte con respecto a Cuatro Mangas

Jerarquización Vial

- Vía Principal (V1)
- Vía Secundaria (V2)
- Vía Terciaria (V3)

← - - - - -> Doble vía

Transporte

	V1	V2	V3
	 ✓	 ✓	
	 ✓	 ✓	 ✓
	 ✓	 ✓	 ✓

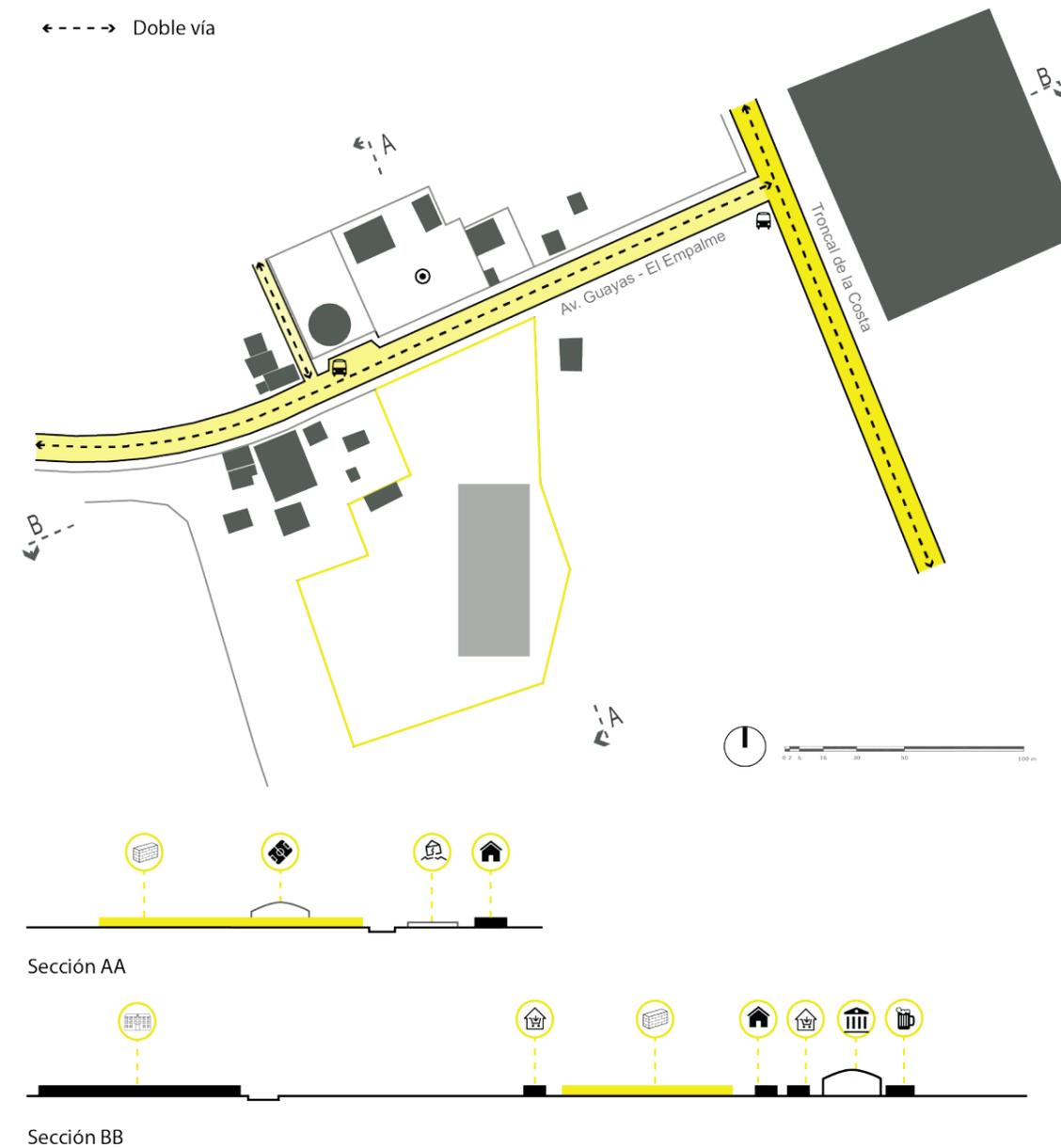


Figura 14. Vialidad y transporte respecto a Cuatro Mangas
Autor: Bravo 2017

2.4.4. Infraestructura

Simbología

- Terreno
- Tanque elevado
- Red de AAPP
- Alumbrado eléctrico

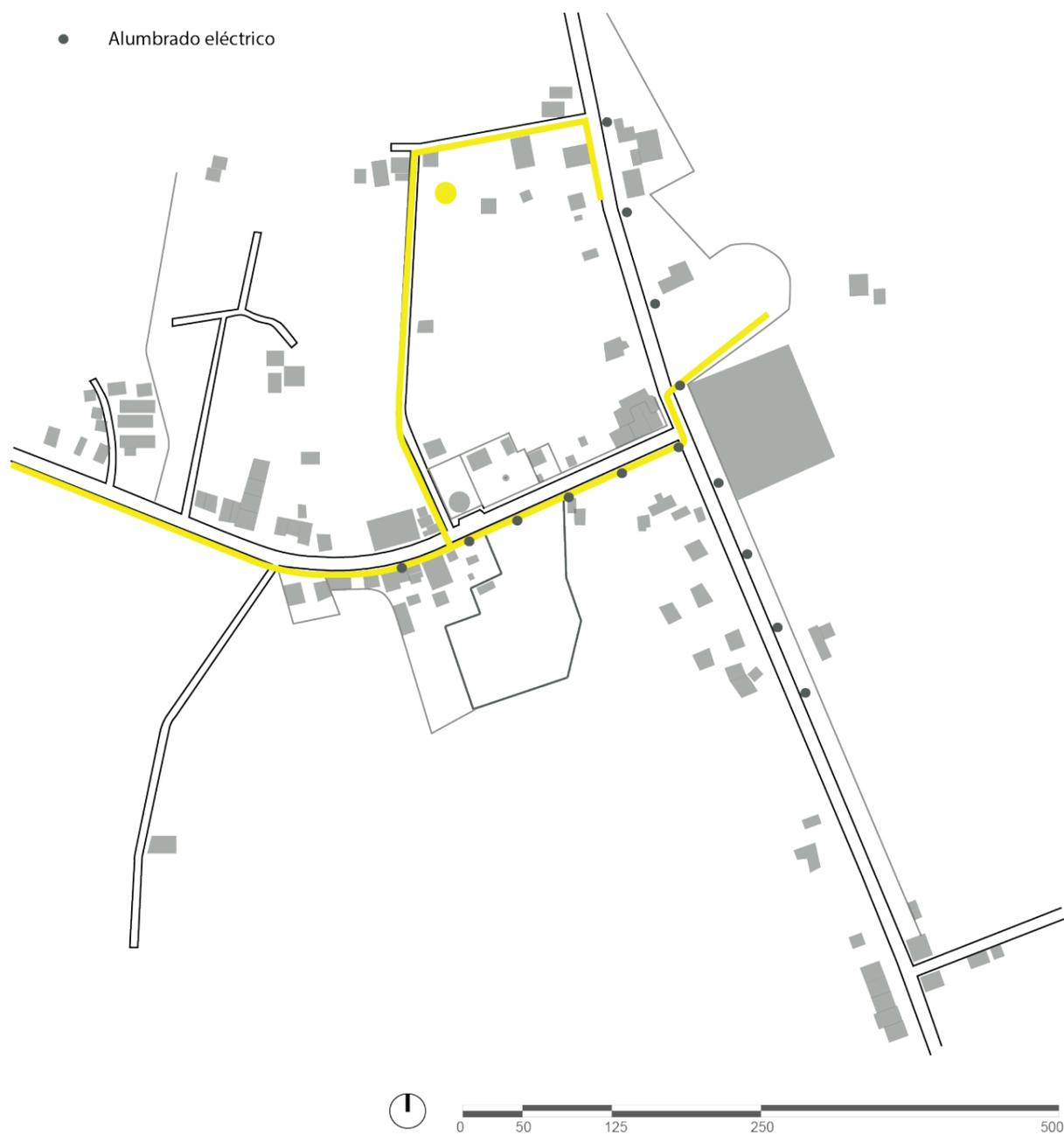


Figura 15. Infraestructura
Autor: Bravo 2017

2.4.5. Vegetación

Simbología

- Terreno
- Palma real
- Maíz
- Cacao
- Guayacán (vegetación del terreno)



Figura 16. Vegetación
Autor: Bravo 2017

2.4.6. Condiciones Climáticas



Clima: tropical semi-húmedo.



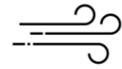
Estaciones: invierno y verano.



Precipitaciones: media de 1250 mm anuales.



Velocidad de viento: máx. 25.7 km/h.; mín. 3.4 km/h.



Dirección de viento: suroeste predominante.



Temperatura: media 21.5°C.



Humedad: máx. 100%; mín. 80%.

Figura 17. Condiciones climáticas
Autor: Bravo 2017

En conclusión se debe enfatizar el análisis en la temperatura por lo que el proyecto debe estar pensado para resolver la incidencia de los indicadores climáticos, particularmente el desplazamiento del sol y las precipitaciones, tomando en consideración el diseño de la cubierta.

2.4.7. Acondicionantes

Simbología

- Mañana
- Medio día
- Tarde

 Vientos Predominantes

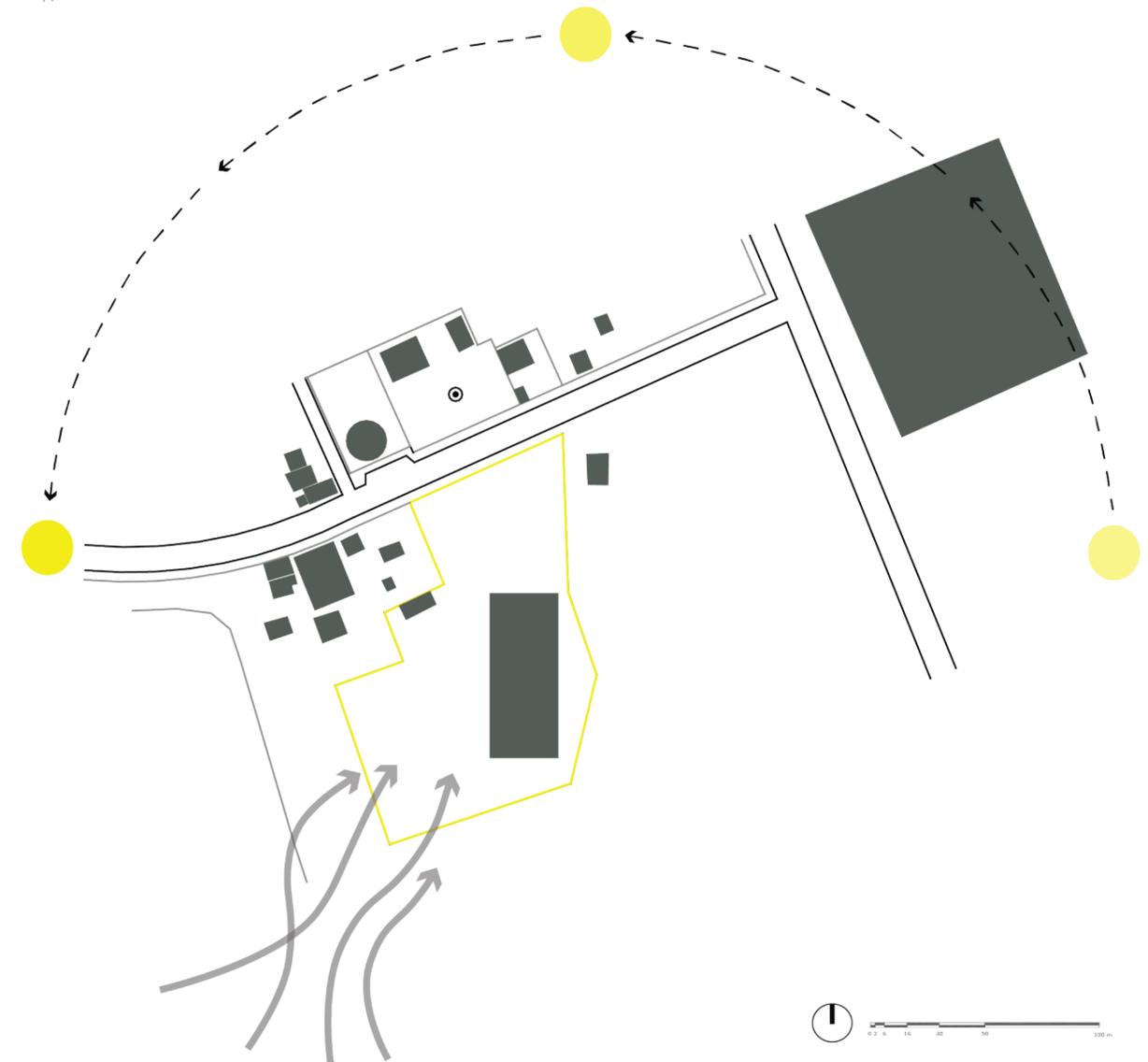


Figura 18. Acondicionantes
Autor: Bravo 2017

2.4.8. Datos demográficos

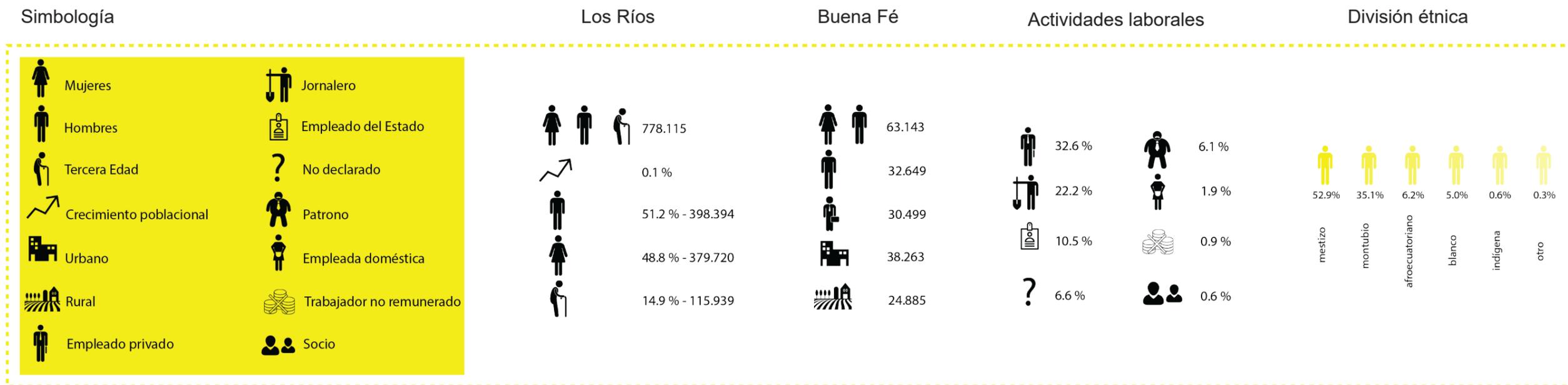


Figura 19. Datos demográficos
Autor: Bravo 2017

2.4.9. Análisis del Usuario

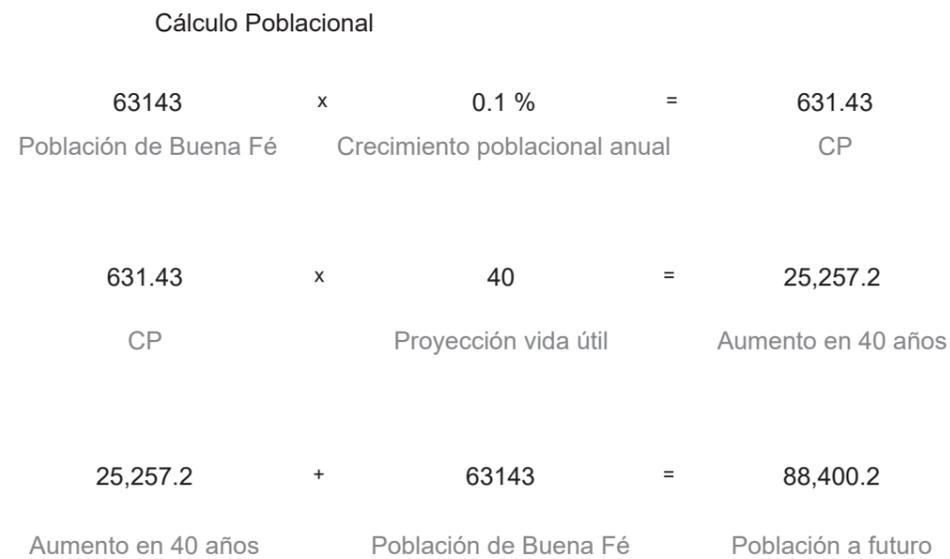
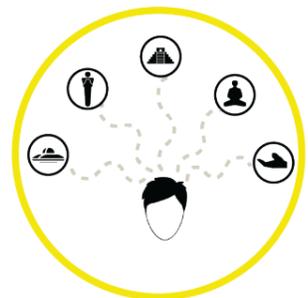


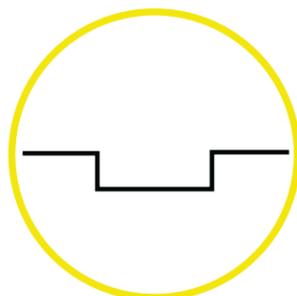
Figura 20. Análisis de usuario
Autor: Bravo 2017

2.4.9. Problemas y oportunidades

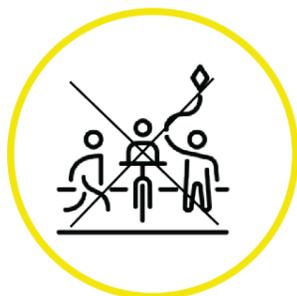
PROBLEMAS



Diferentes necesidades espaciales.



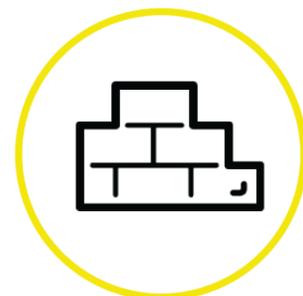
Irregularidad del terreno.



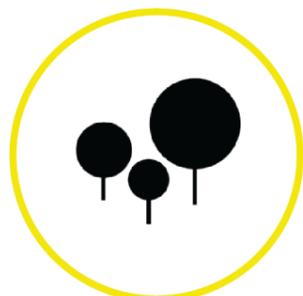
Carencia de espacio público de calidad.



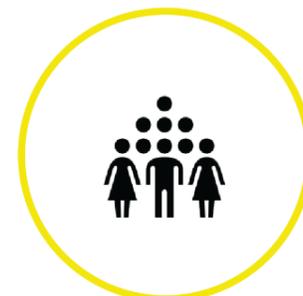
Socializar obra Tábara.



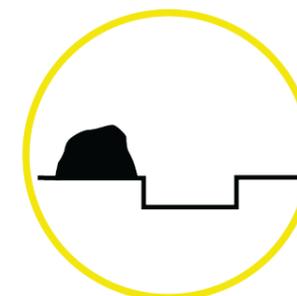
Reutilizar material petreo existente en el terreno.



Introducir especies vegetales del sector en el proyecto.



Talleres de arte para la comunidad.



Excavación como parte del proyecto.



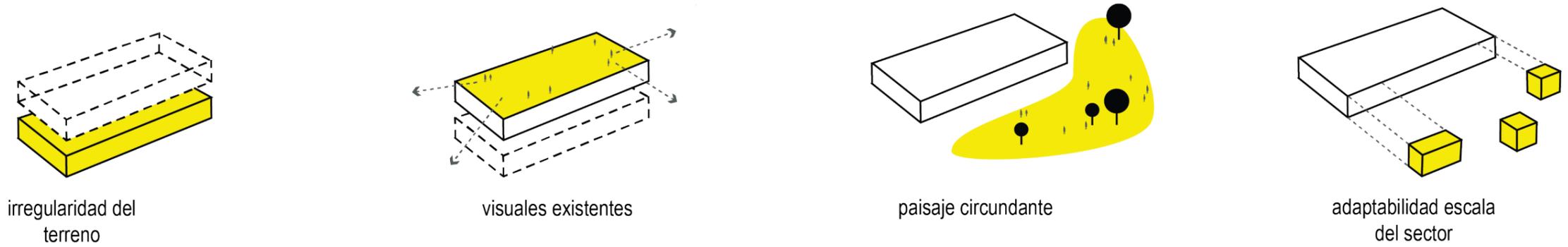
Ubicación del terreno sin barreras visuales.

OPORTUNIDADES

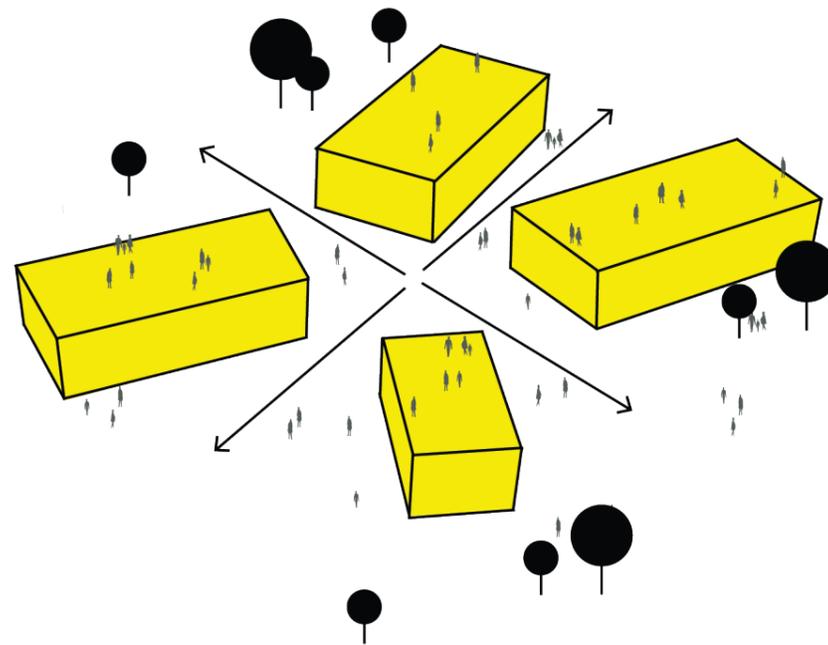
Figura 21. Problemas y Oportunidades
Autor: Bravo 2017

2.5. Partido Arquitectónico

CONTEXTO



CONCEPTO



El partido arquitectónico es el resultado del análisis de las condicionantes del lugar (contexto), como; paisaje circundante, escala y características topográficas del terreno. Así como también se consideró el contenido espacial de los centros culturales, traduciéndolos en una idea forma que permita aprovechar el contexto y contenido consiguiendo una interacción permanente; además de desconcentrar el programa de necesidades, simplificando los flujos de circulación a través de un eje distribuidor.

CONTENIDO

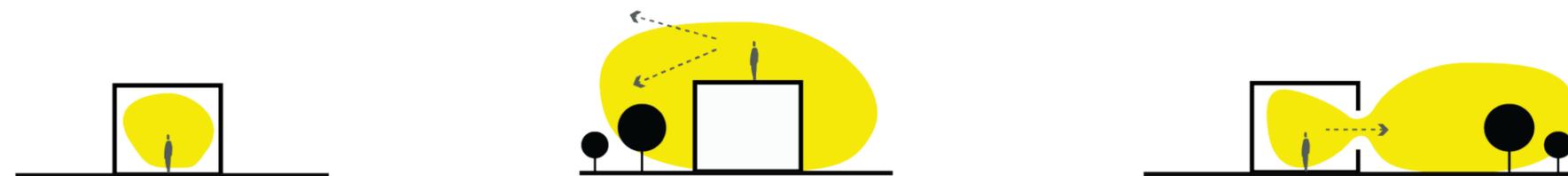


Figura 22. Partido Arquitectónico
Autor: Bravo 2017

2.6. Estudio de propuesta formal

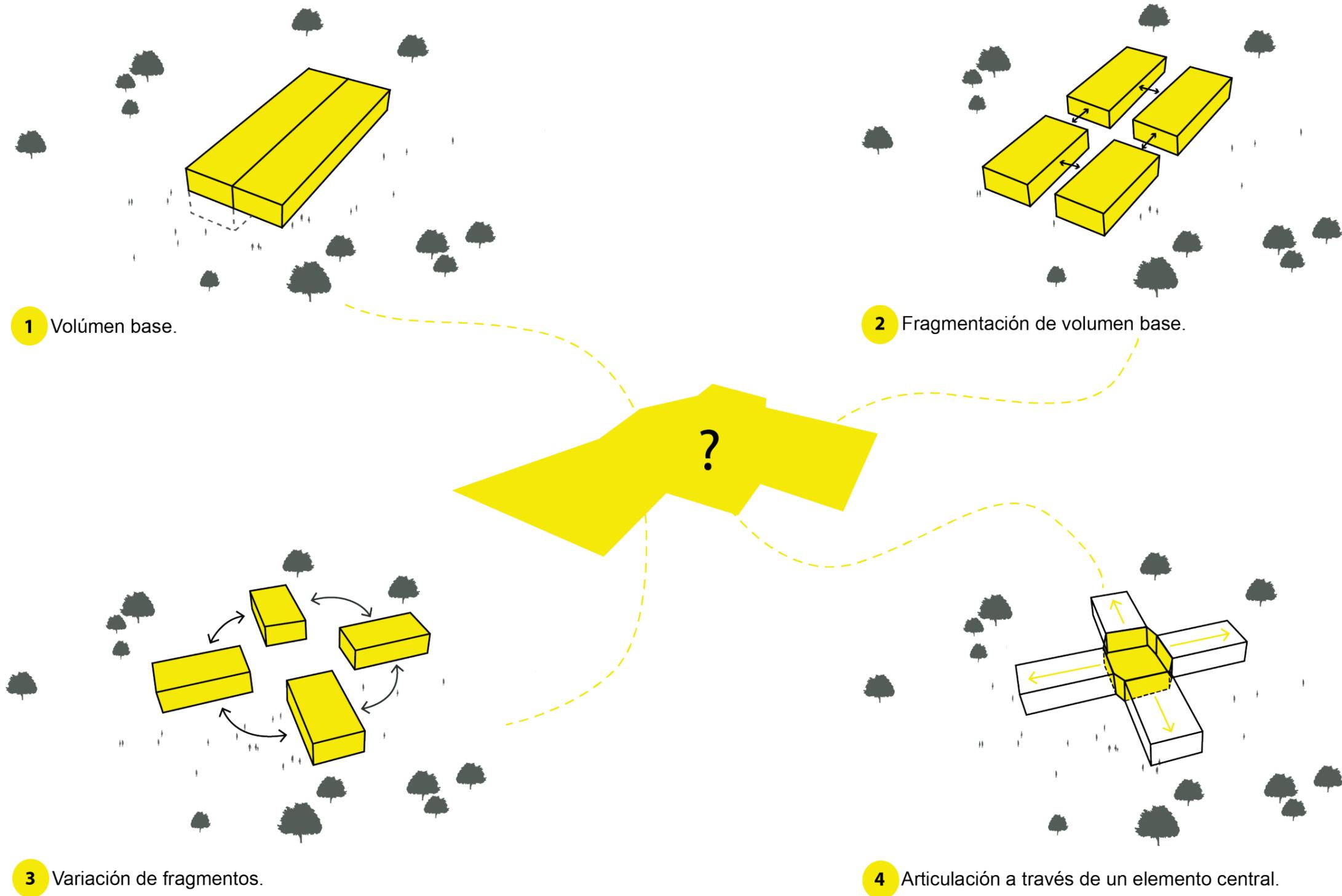
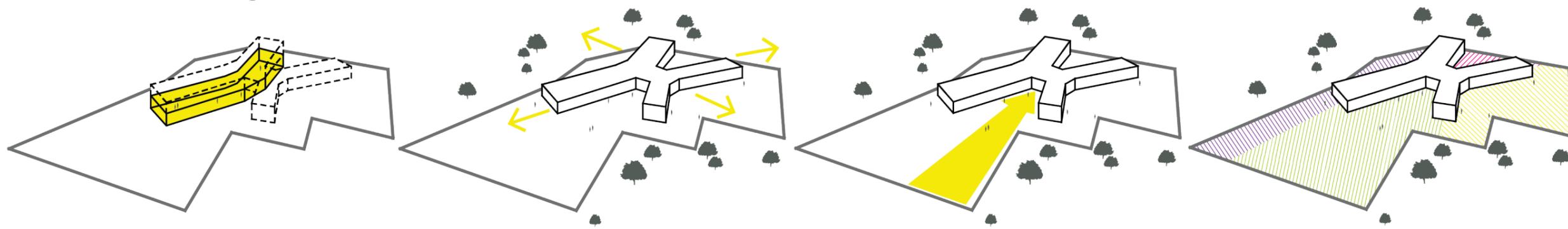


Figura 23. Estudio de propuesta formal
Autor: Bravo 2017

2.7. Estrategias de proyecto

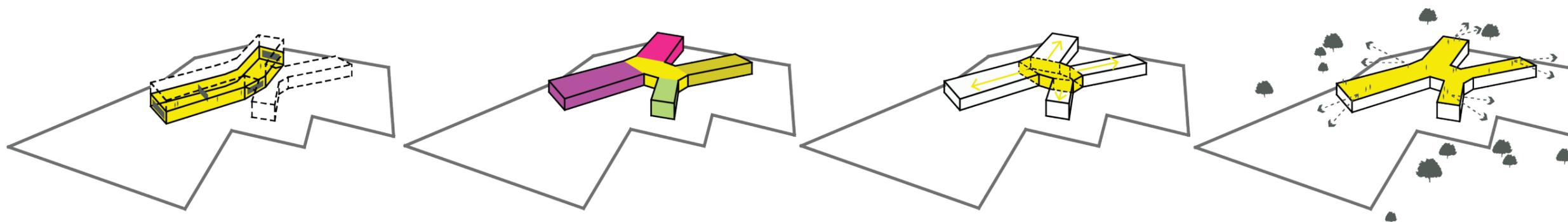
2.7.1. Estrategias de intervención



- 1 Uso de la excavación como parte del proyecto.
- 2 Proyectar elementos permeables que reemplacen la barrera física (cerramiento) para permitir una relación visual directa entre interior y contexto natural.
- 3 Generar un recorrido continuo como ingreso principal.
- 4 Ocupación del terreno para generar micro espacios de interacción.

Figura 24. Estrategias Urbanas
Autor: Bravo 2017

2.7.2. Estrategias arquitectónicas



- 1 Aprovechar la excavación para proyectar espacios herméticos que no necesiten una relación visual entre exterior e interior.
- 2 Desconcentrar formalmente las zonas programáticas en diferentes volúmenes.
- 3 Intersección como eje distribuidor hacia las diferentes áreas programáticas.
- 4 Generar terrazas con visuales hacia el entorno circundante.

Figura 25. Estrategias Arquitectónicas
Autor: Bravo 2017

2.8. Relación con el contexto urbano

El proyecto busca vincularse con el contexto a través del diseño arquitectónico de espacios; como la creación de micro espacios verdes para implantar vegetación del sector, además del planteamiento de espacios de interacción para el uso de la comunidad, para ello se diseñó un módulo que permita la creación de ferias artesanales – artísticas en los espacios proyectados en el complejo arquitectónicos.

Simbología

-] Acceso
- ⊞ Espacio de transición
- 👤 Vinculación

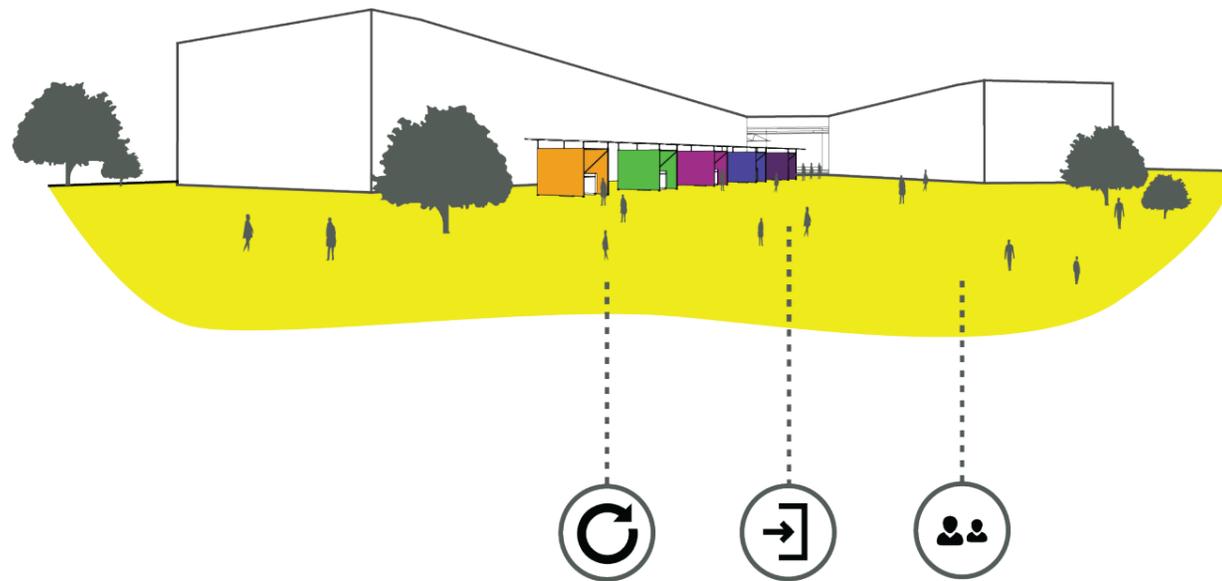


Figura 26. Relación con el contexto
Autor: Bravo 2017

2.9. Solución ambiental

La propuesta plantea el uso de vegetación del sector para incorporarse a la trama verde existente y no generar contraste, además se implementó cubierta verde y una doble fachada para ayudar a la disminución de la temperatura al interior del edificio.

Simbología

- ⌋ Patio interior
- 🏡 Terraza verde
- 🏠 Doble fachada
- 🌳 Vegetación

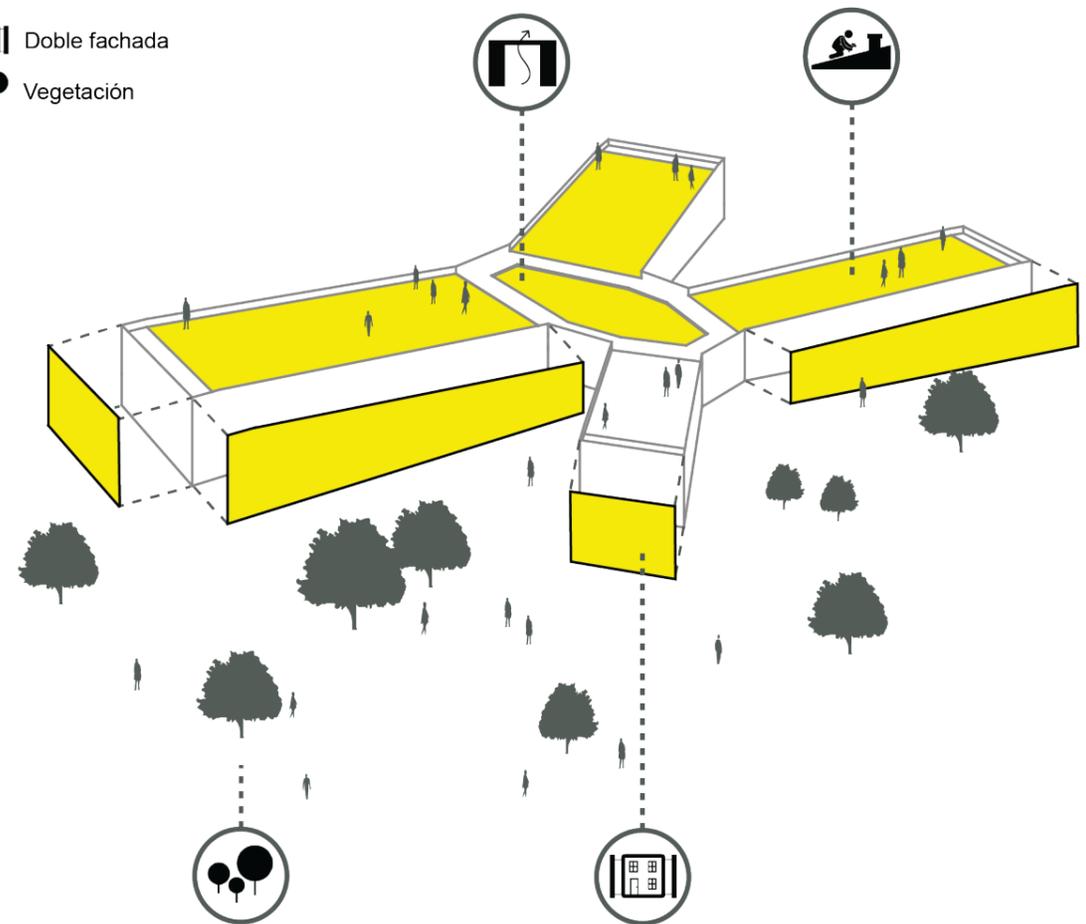


Figura 27. Solución ambiental
Autor: Bravo 2017

3. Memoria técnica

3.1. Descripción general

La propuesta estructural se desarrolló básicamente a partir de muros portantes y perimetrales, debido a la excavación que existe en el terreno. Además del planteamiento de cuatro volúmenes cuya solución estructural responde a un sistema de pórticos. La estructura es de metal, siendo un sistema que permite resolver formal y funcionalmente el volumen planteado.

3.2. Acondicionamiento del terreno

Se toma en cuenta como desarrollo de la propuesta a la excavación existente de -5.00m de profundidad, como oportunidad para proyectar espacios según el programa de necesidades. Se deberá previo al inicio de la obra, realizar un trabajo de nivelación y limpieza del terreno, respetando la vegetación existente.

3.3. Cimentación

Se plantea desarrollar una propuesta estructural que responda al uso de la excavación, es decir una cimentación perimetral con muros que se articularan con zapatas corridas, generando una estructura rígida. Además se empleara una capa de material pétreo (ripio) para mejorar las características físicas del terreno. En la zona donde no existe subterráneo se planteó como solución estructural; zapatas que se integren a los muros perimetrales de la excavación para funcionar y otorgarle unidad estructural al proyecto.

3.4. Estructura

El sistema estructural es metálico, planteando pórticos en los cuatro bloques para su óptimo funcionamiento. Cada pórtico está compuesto por columnas de 0.25 x 0.50 m con perfiles en C soldados para su unión y articulados a través de pernos de sujeción y placas en los muros perimetrales, vigas laterales de 0.50 x 0,25 m con perfiles en C que atan a los pilares, finalmente el cierre del pórtico está a cargo de cerchas metálicas tipo howe de 0.70 m de peralte. El sistema planteado permite desarrollar espacios adecuados que el programa arquitectónico requiere.

3.5. Cubierta

La solución estructural de la cubierta está basada en continuar con el diseño plan-

teado en la excavación, sostenida por un sistema metálico porticado se sostiene el sistema Steel Deck conformado por correas en un sentido. El tratamiento del recubrimiento es diferente debido al diseño planteado porque es transitable. Una de las partes de la cubierta es de hormigón, formado por una plataforma de 0.30 m con estructura metálica y losetas de 1 x 1 m con un elemento de separación. En la parte verde se planteó una solución de cubierta vegetal tipo Fitum que brinda la posibilidad de plantar vegetación baja, está conformada por varias capas que se asientan sobre una capa impermeabilizante para evitar filtraciones. La cubierta está pensada como una oportunidad para generar visuales hacia el entorno circundante.

3.6. Constructivo

3.6.1. Cerramiento

La solución propuesta para el cerramiento es de un bordillo de 0,70 m de altura por 0.30 m de ancho con unos tubos de acero galvanizado de un diámetro de 0,10 m, para generar una barrera de media altura que permita apreciar el proyecto desde fuera y su disposición está en función del perímetro del terreno.

3.6.2. Revestimiento

Para darle uniformidad se planteó el uso de una doble fachada empleando un recubrimiento en todo el proyecto con ScreenPanel serie J de 5 mm anclado mediante una estructura metálica formado por ángulos y perfiles a una distancia de 0.90 m de la pared del volumen para poder realizar su mantenimiento, cada panel esta modulado con dimensiones de 1 m x 1 m, la instalación se la realizo de manera vertical y se realizó perforaciones con tecnología de control numérico de acuerdo a diseños de figuras o perforados random, características por las que se escogió este material.

3.6.3. Rampa

Se plantea el uso de rampas como conectores internos - externos, su estructura es metálica y está articulada a las vigas y losa de los aleros a través de tirantes tensores de 0.05 m de diámetro, modulados cada 1 m anclada a vigas metálicas. El uso de los tirantes como elemento estructural responde a la estrategia de otorgarle liviandad y no sea un obstáculo visual en el patio interior del proyecto.

3.6.4. Mobiliario Urbano

El mobiliario se planteó en distintas partes de la zona exterior del proyecto, ubicados en las áreas verdes, son de forma rectangular y de concreto con medidas que varían entre los 4, 3, 2 y 1 metro de largo por 0.60 metros de altura.

3.7. Instalaciones

3.7.1. Eléctricas

Las conexiones eléctricas estarán ocultas entre la losa de cada piso y el cielo raso, el cual está a una distancia de 0.60 metros de altura. Se utilizara para las áreas de exposiciones fuentes difusas (fluorescentes tubulares) para recubrir a las obras de arte que se presenten, además de utilizar fuentes puntuales para objetos de exposición permanente. El componente Led es clave para prevenir daños a los objetos de arte originados por la radiación térmica.

En el espacio exterior como plaza y áreas verdes, se implementara puntos de luz led blanca de consumo mínimo desde el nivel 0.00, resaltando las camineras y espacios de encuentro.

3.7.2. Sanitarias

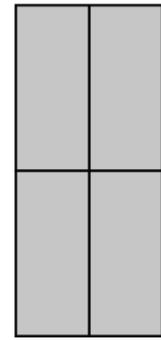
El proyecto requiere la instalación de redes de aguas lluvias, servidas y potable, además de una red para el sistema contra incendios. El sistema de redes de agua potable será de tuberías de PVC de 150, 100,51 milímetros en cada pieza sanitaria. La ubicación de los servicios higiénicos será en función a la parte posterior del volumen, a excepción de los servicios higiénicos de la planta en la excavación donde se resuelve el tratamiento de aguas servidas y potables a través de una bomba de albañales que mediante presión evacua hacia la red principal en el nivel 0.00. Para el tratamiento de las aguas lluvias se proyecta una cubierta con una inclinación del 6% para trasladar el agua hacia los desagües de PVC ubicados en partes estratégicas, además las aguas lluvias serán direccionadas hacia sumideros ubicados en el perímetro del volumen, el material será de acero inoxidable y contara con una cazoleta que impide la filtración de residuos sólidos, las aguas lluvias descenden y se incorporan al sistema de alcantarillado que existe en el sector. Adicionalmente se implementara rociadores conectados a dispositivos que detecten el humo del fuego como instalación del sistema contra incendios.

3.7.3. Especiales

Las instalaciones deberán tener un análisis previo especializado para su adecuado funcionamiento en la propuesta. Dentro del complejo arquitectónico se deberá incorporar sistemas de alarma contra incendios, sistema de aire acondicionado, sistema de video vigilancia en ciertos puntos estratégicos del edificio y zonas exteriores, sistema de riego para áreas verdes, sistema de instalación de elevadores e instalación para bombas de agua, en especial para la zona de servicios higiénicos que están en la excavación, para eso se requerirá contar con una bomba de albañales.

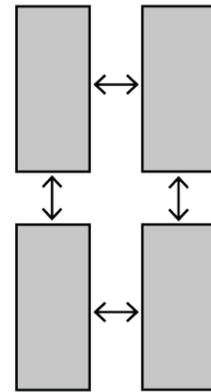
4. Proyecto arquitectónico

4.1. Estudio de relaciones funcionales



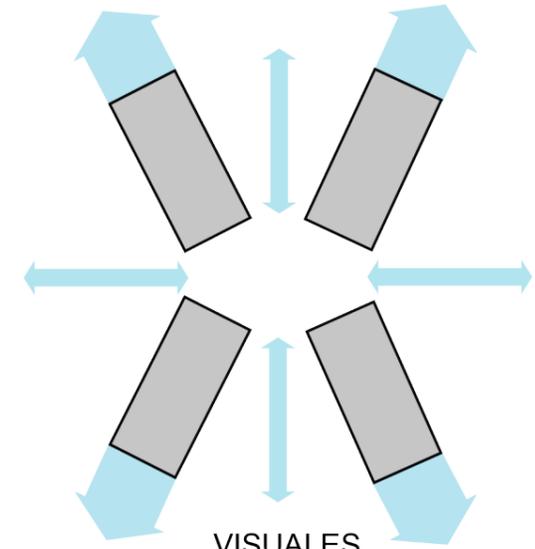
PROGRAMA CONCENTRADO

El proyecto se caracteriza por contener diferentes usos espaciales.



DESCONCENTRAR

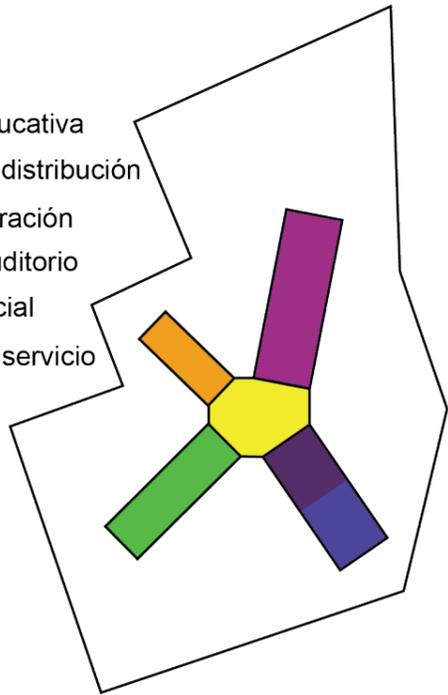
A través de un núcleo articular diferentes actividades y usos del programa.



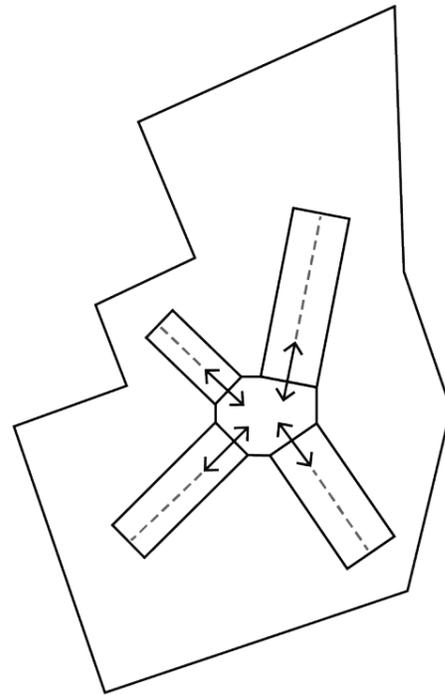
VISUALES

Mediante la configuración de prismas lograr conexión entre interior y exterior (paisaje circundante).

- Zona Educativa
- Zona de distribución
- Administración
- Salón Auditorio
- Zona social
- Zona de servicio

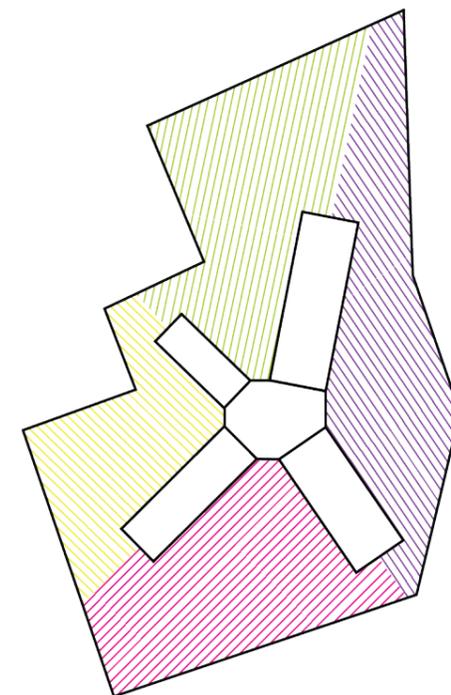


ZONIFICACIÓN



CONECTORES - EJE

A través de espacios de distribución simplificar la circulación del edificio.



ESPACIOS DE ENCUENTRO

Planteamiento de espacios de interacción entre las diferentes áreas programáticas.

Figura 28. Estudio de relaciones funcionales
Autor: Bravo 2017

4.2. Zonificación espacial

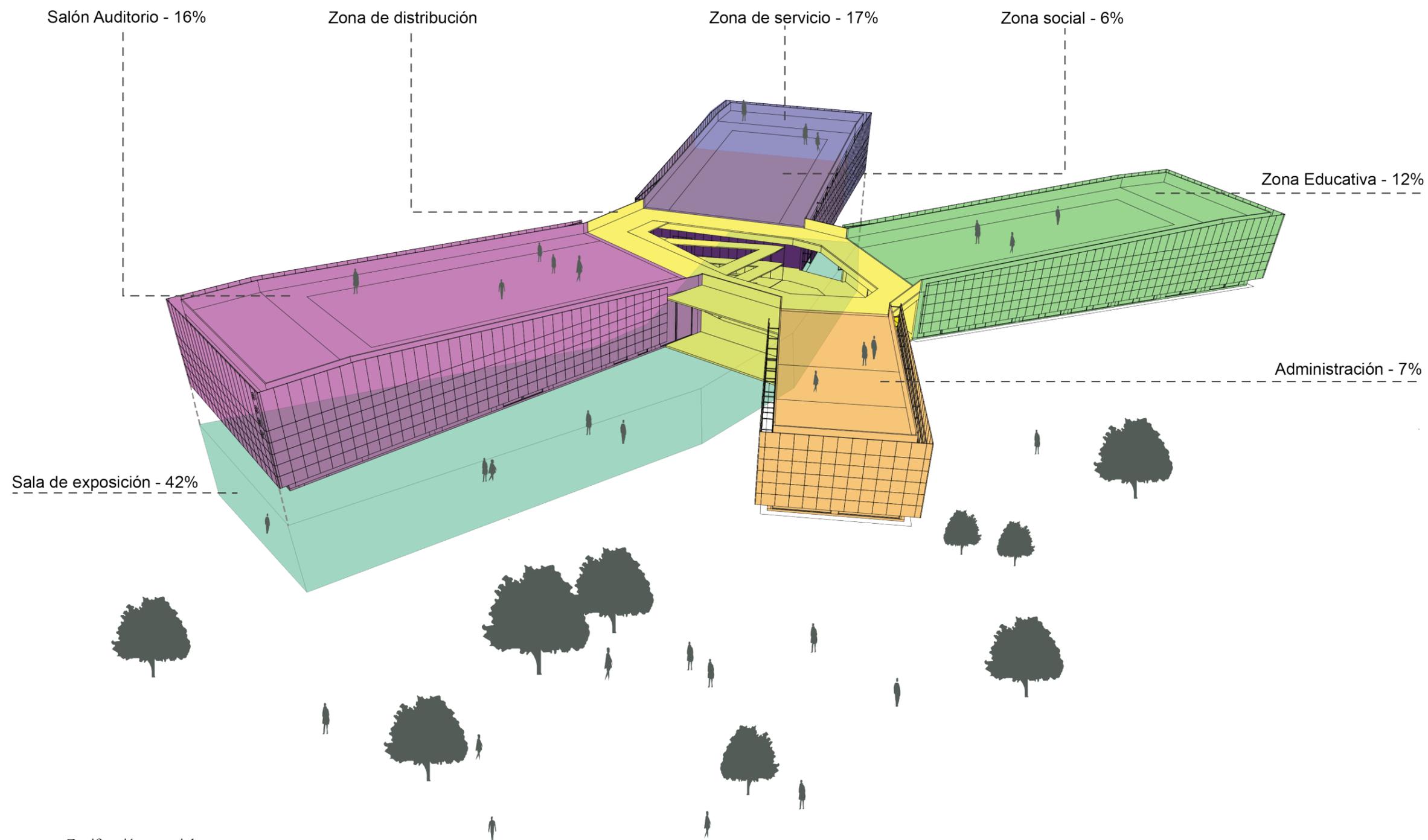
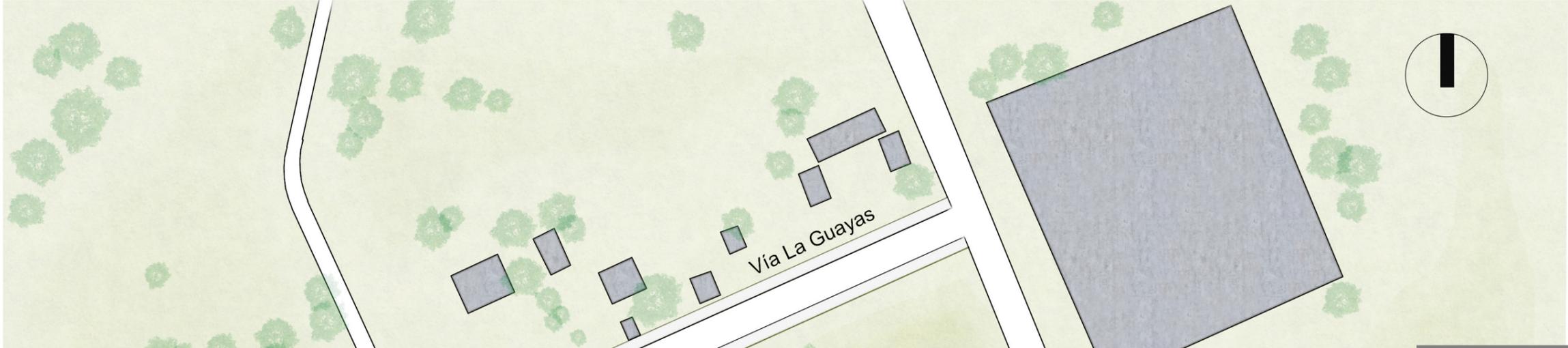


Figura 29. Zonificación espacial
Autor: Bravo 2017

4.3. Implantación en el contexto urbano inmediato



4.4. Implantación del proyecto

Simbología

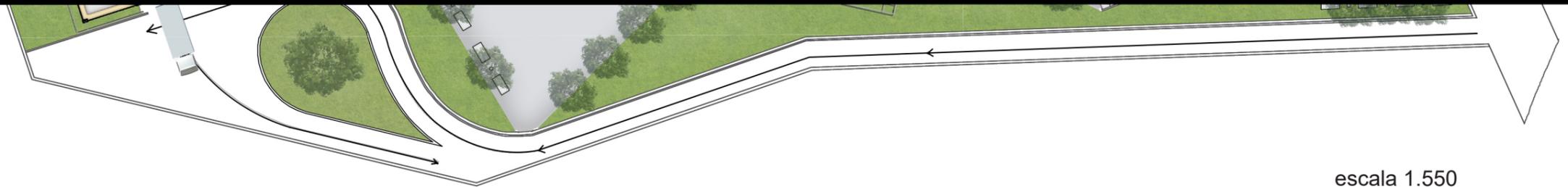
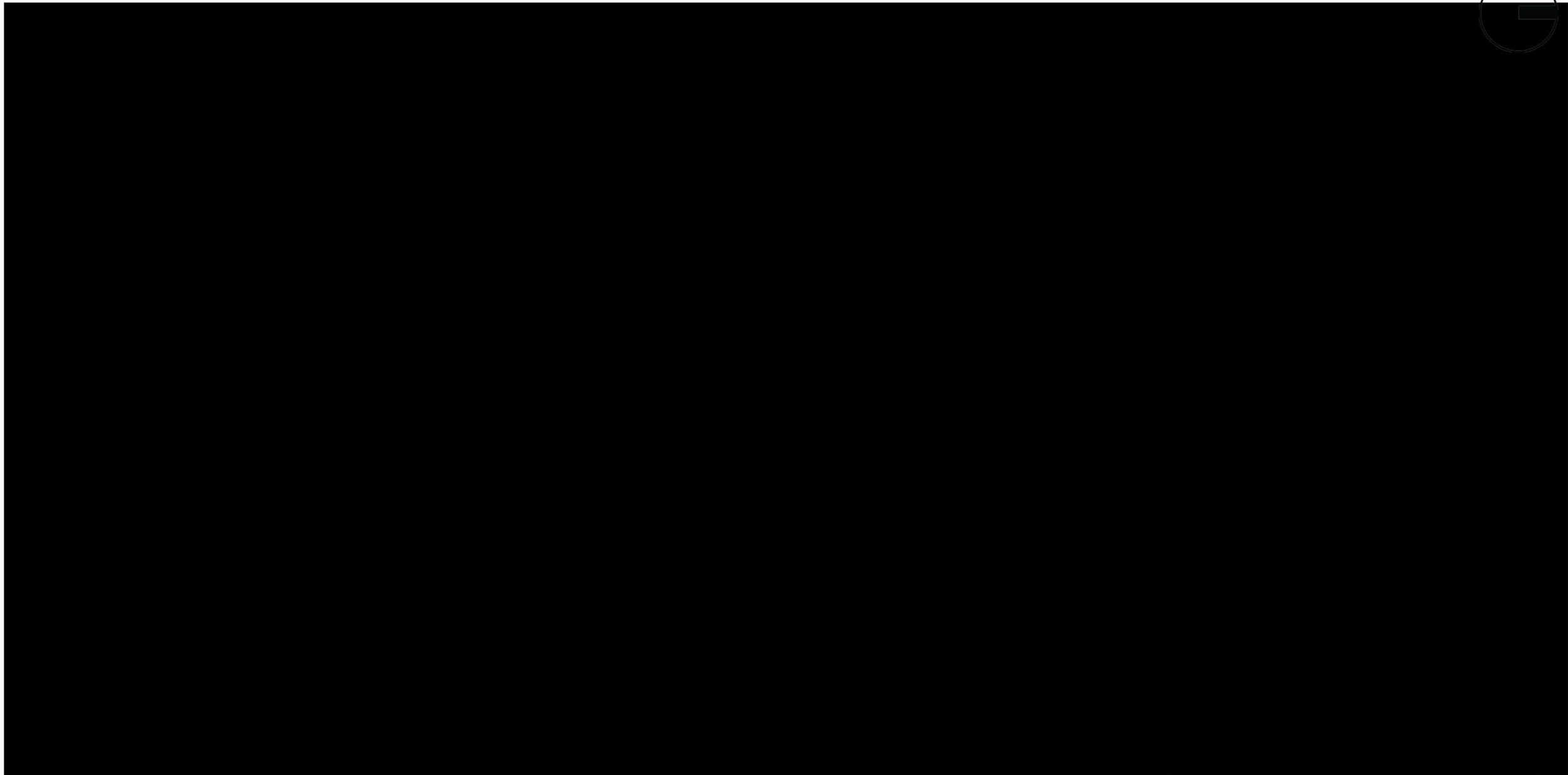
- | | |
|-----------------------------|--------------------|
| 1. Terraza de observación 1 | 6. Parqueadero |
| 2. Terraza de observación 2 | 7. Plaza |
| 3. Terraza de observación 3 | 8. Vía de servicio |
| 4. Terraza de observación 4 | |
| 5. Areas verdes | |



escala 1.550

4.5. Planos con mobiliario y textura

4.5.1. Planta General

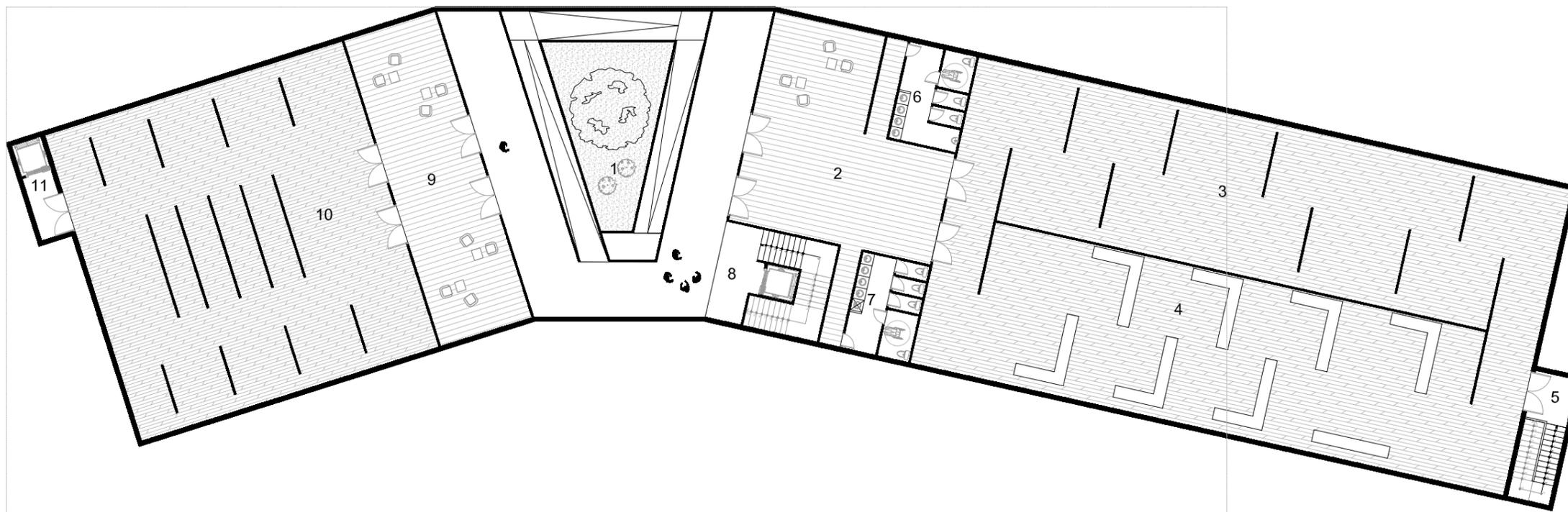
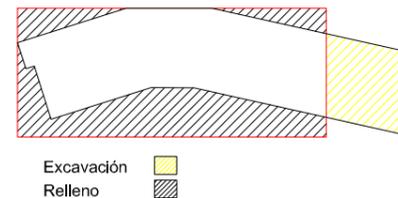


escala 1.550

4.5.2. Planta Nivel -5.00 (Excavación)

Simbología:

- | | | |
|---------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| 1. Patio Interior | 5. Escalera de emergencia | 9. Hall - Conector |
| 2. Hall - Conector | 6. SSHH Hombres | 10. Sala Exposiciones Temporales |
| 3. Sala Exposición Pictórica | 7. SSHH Mujeres | 11. Montacargas |
| 4. Sala Exposición Precolombina | 8. Circulación Vertical Ascensor | |



Simbología:



Parquet



Cemento Pulido

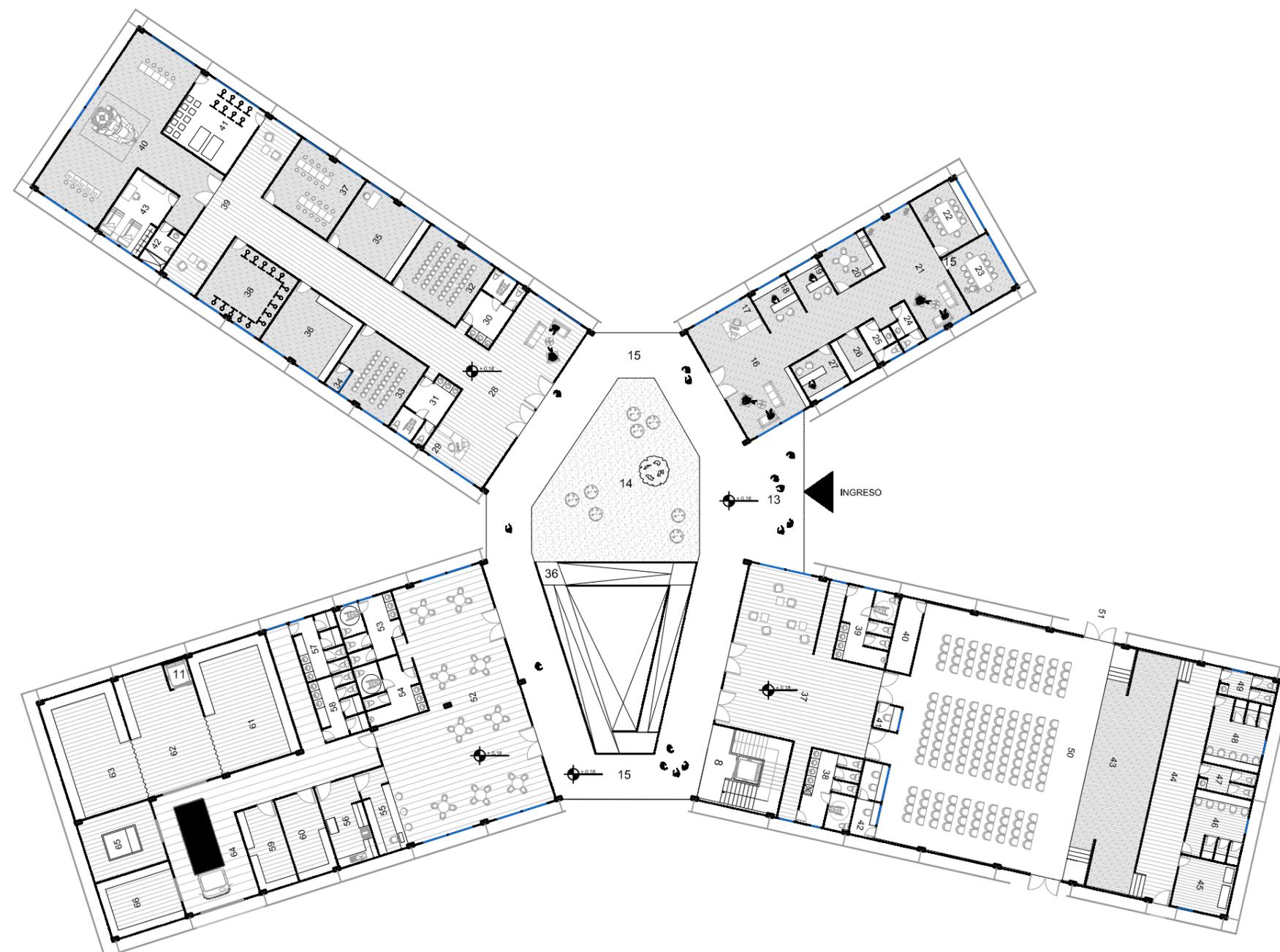


Áreas Verdes

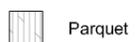


Nivel -5.00 Planta Arquitectónica
Textura y Mobiliario
Escala: 1 - 300

4.5.3. Planta Nivel +0.18



Simbología:



Parquet



Cemento Pulido



Áreas Verdes



Nivel +0.18 Planta Arquitectónica
 Textura y Mobiliario
 Escala: 1 - 300

4.5.4. Planta Nivel +0.18 Bloque 1

Simbología:

- | | | | | | | | |
|---------------------------------|------------------------------|-------------------------|---------------------|---------------------|--------------------------|-------------------------|------------------------------|
| 13. Ingreso - Distribuidor | 17. Secretaría General | 21. Sala de espera | 25. SSHH Mujeres | 29. Secretaria | 33. Aula Multimedia | 37. Taller de escultura | 41. Bodega de almacenamiento |
| 14. Área Verde - Patio Interior | 18. Coordinación General | 22. Sala de reuniones 1 | 26. Archivo | 30. SSHH Hombres | 34. Cabina de traducción | 38. Taller de pintura | 34. SSHH Hombres - Mujeres |
| 15. Pasillo - Articulador | 19. Despacho de Contabilidad | 23. Sala de reuniones 2 | 27. Director | 31. SSHH Mujeres | 35. Taller de música | 39. Hall - Observatorio | 35. Dormitorio Observatorio |
| 16. Hall - Conector | 20. Comedor | 24. SSHH Hombres | 28. Hall - Conector | 32. Aula Multimedia | 36. Taller de danza | 40. Observatorio | |



Simbología:



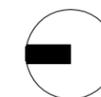
Parquet



Cemento Pulido



Áreas Verdes



Nivel +0.18 Planta Arquitectónica

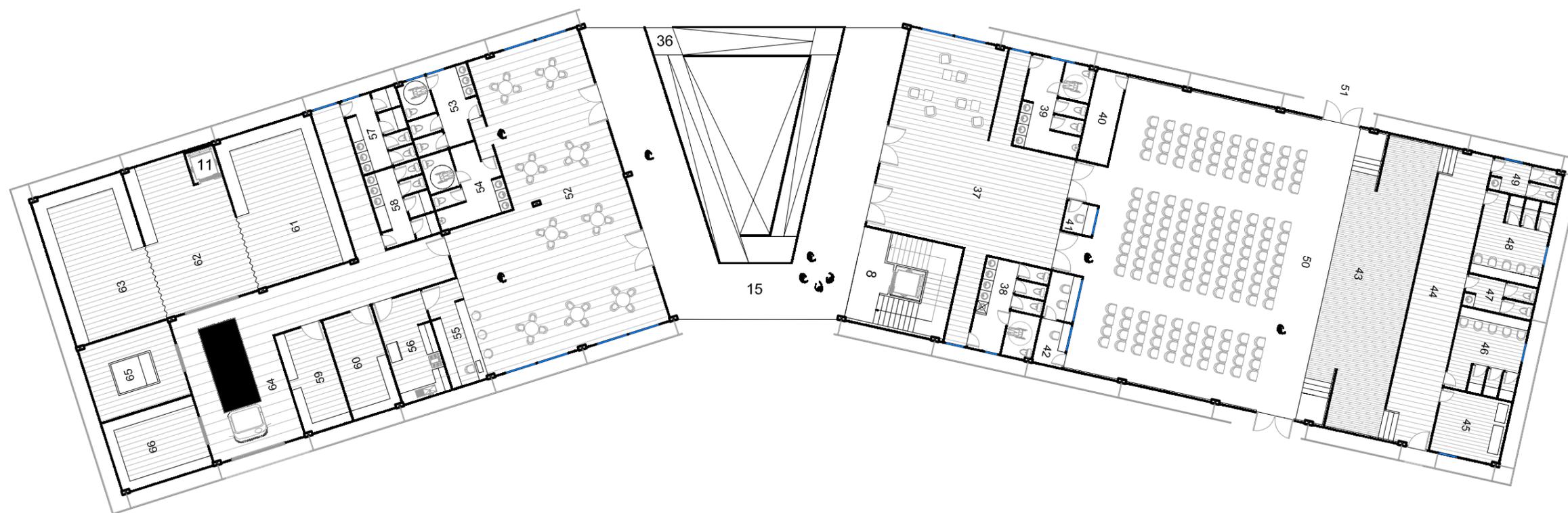
Textura y Mobiliario

Escala: 1 - 300

4.5.5. Planta Nivel +0.18 Bloque 2

Simbología:

- | | | | | | | | | |
|---------------------------|---------------------------|-----------------------|-----------------------|--------------------------|------------------------|------------------------|-------------------------------|-----------------|
| 36. Rampa de circulación | 39. SSHH Hombres | 43. Escenario | 47. SSHH Hombres | 51. Salida de emergencia | 55. Bar | 59. Cuarto de limpieza | 63. Bodega 3 | 11. Montacargas |
| 15. Pasillo - Articulador | 40. Almacén - Bodega | 44. Backstage | 48. Camerinos Mujeres | 52. Restaurante | 56. Cocina | 60. Cuarto de basura | 64. Andén de carga y descarga | |
| 37. Hall - Conector | 41. Control de traducción | 45. Bodega | 49. SSHH Mujeres | 53. SSHH Mujeres | 57. Vestidores Hombres | 61. Bodega 1 | 65. Cuarto de máquinas | |
| 38. SSHH Mujeres | 42. Cabina de sonido | 46. Camerinos Hombres | 50. Sala Auditorio | 54. SSHH Hombres | 58. Vestidores Mujeres | 62. Bodega 2 | 66. Taller de mantenimiento | |



Simbología:



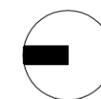
Parquet



Cemento Pulido



Áreas Verdes



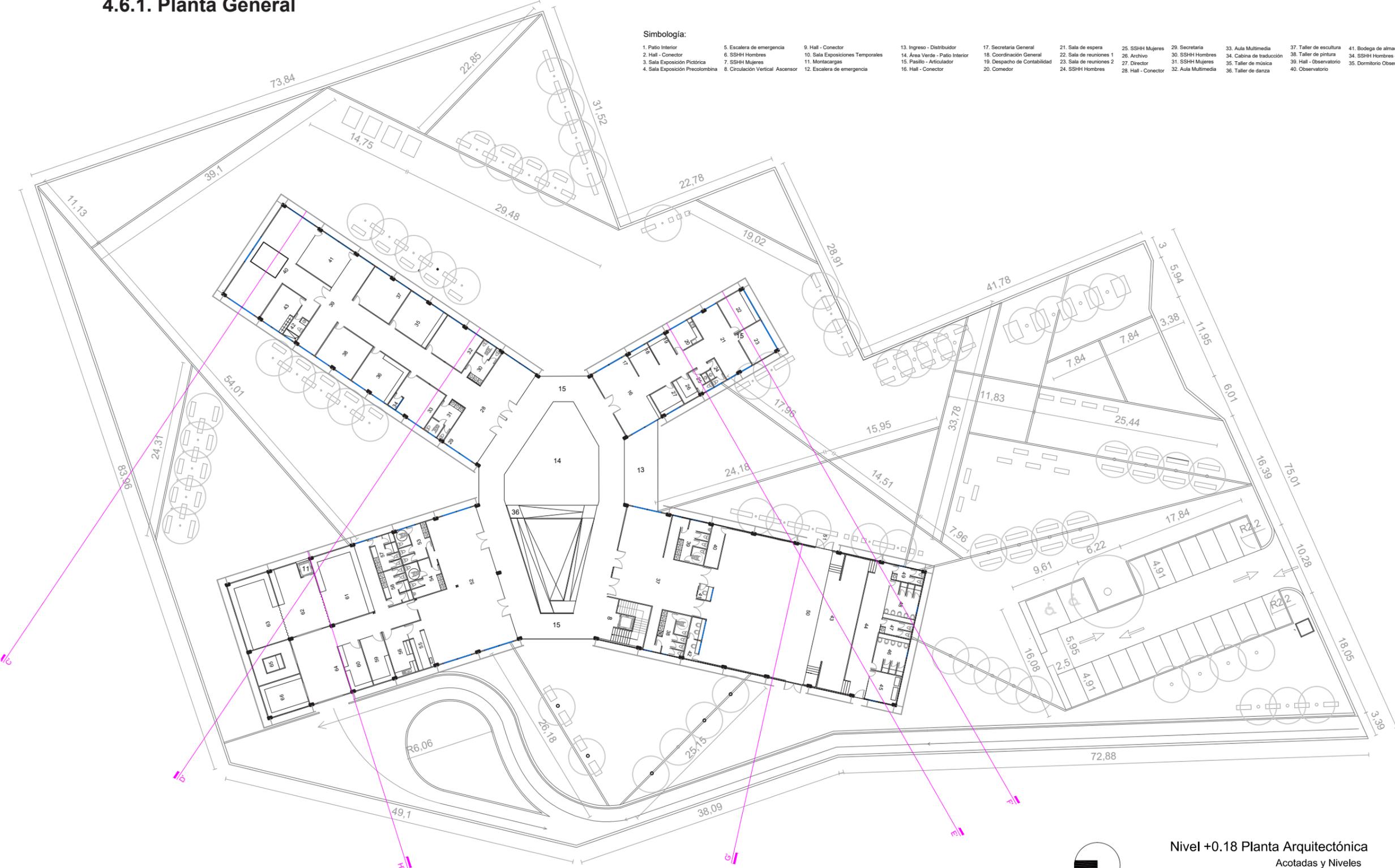
Nivel +0.18 Planta Arquitectónica

Textura y Mobiliario

Escala: 1 - 300

4.6. Planos acotados

4.6.1. Planta General

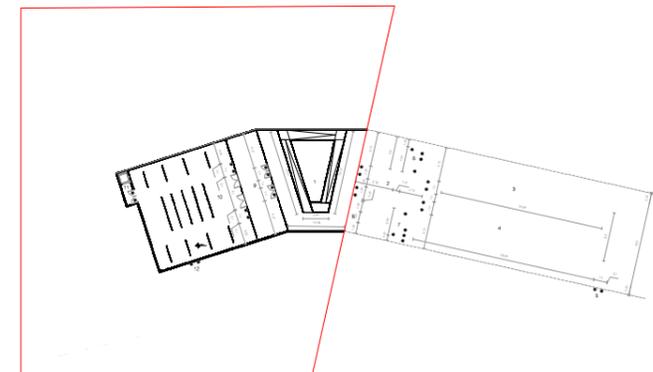
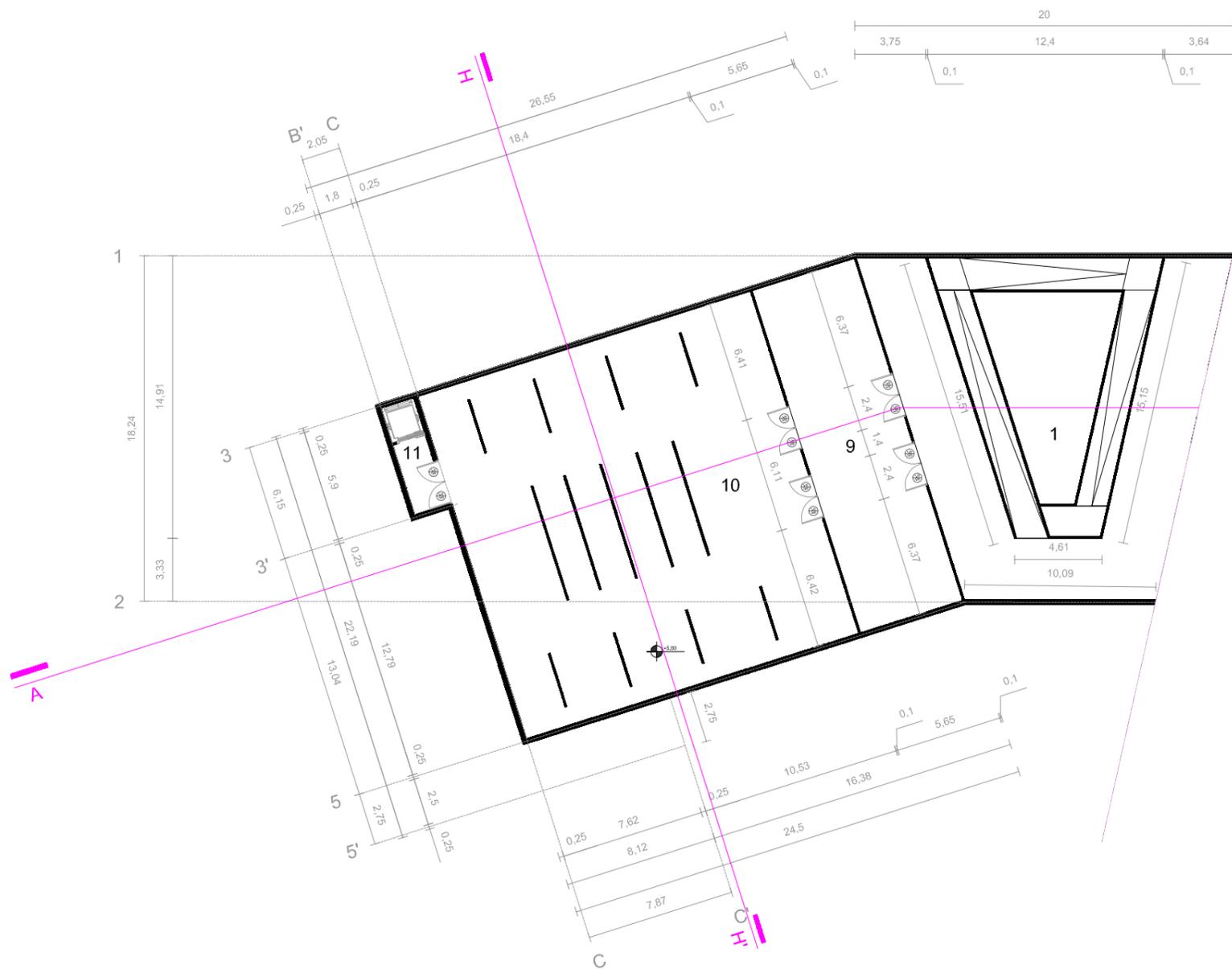


Nivel +0.18 Planta Arquitectónica
 Acotadas y Niveles
 Escala: 1 - 550

4.6.2. Planta Nivel -5.00 (Excavación) 1

Simbología:

- | | | |
|---------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| 1. Patio Interior | 5. Escalera de emergencia | 9. Hall - Conector |
| 2. Hall - Conector | 6. SSHH Hombres | 10. Sala Exposiciones Temporales |
| 3. Sala Exposición Pictórica | 7. SSHH Mujeres | 11. Montacargas |
| 4. Sala Exposición Precolombina | 8. Circulación Vertical Ascensor | |

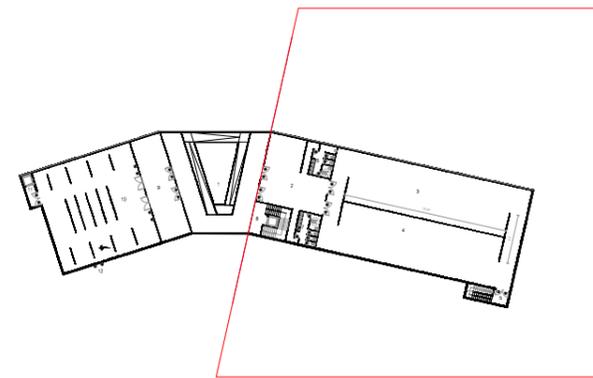
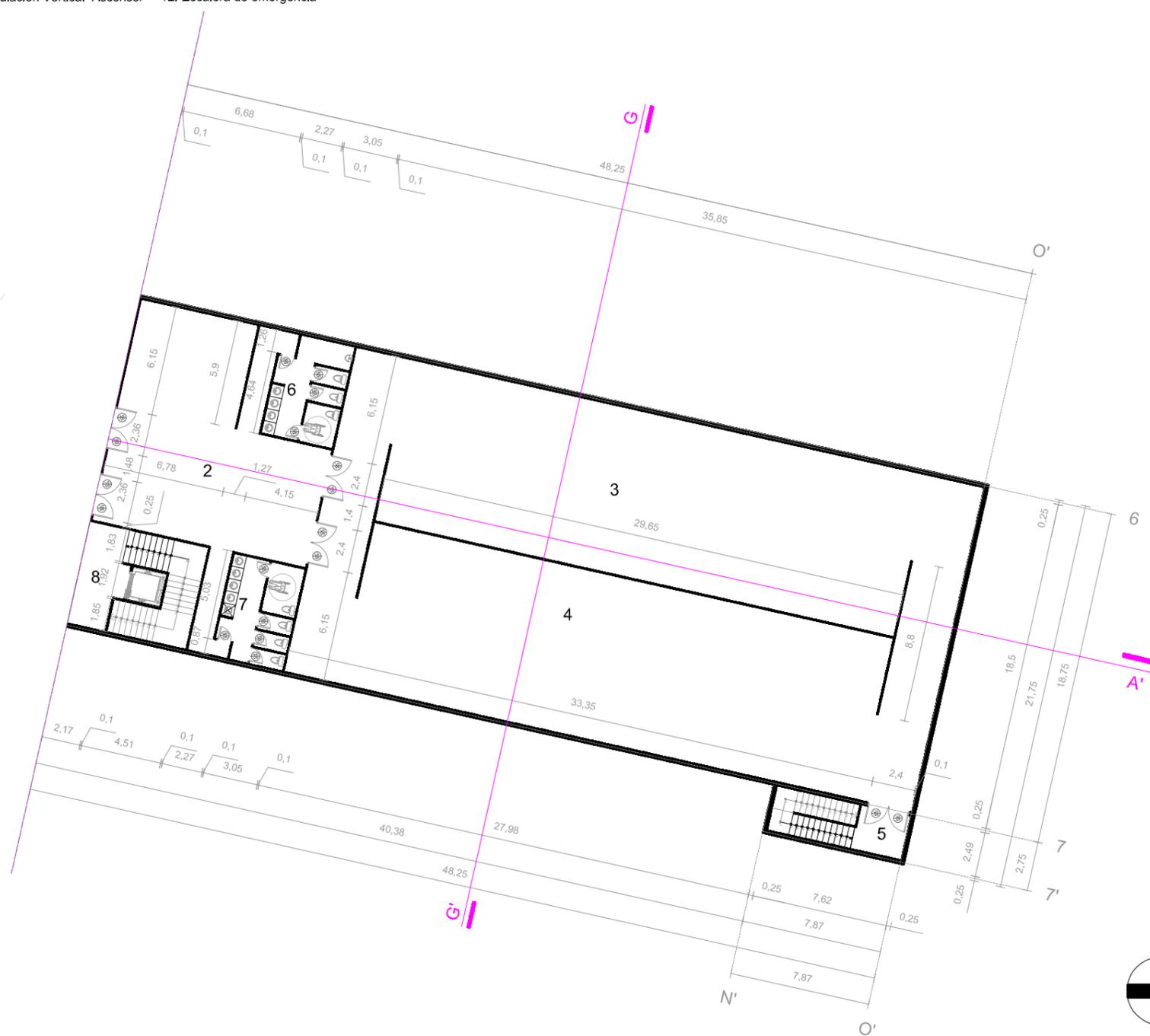


Nivel -5.00 Planta Arquitectónica
Acotadas y Niveles
Escala: 1 - 300

4.6.3. Planta Nivel -5.00 (Excavación) 2

Simbología:

- | | | |
|---------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| 1. Patio Interior | 5. Escalera de emergencia | 9. Hall - Conector |
| 2. Hall - Conector | 6. SSHH Hombres | 10. Sala Exposiciones Temporales |
| 3. Sala Exposición Pictórica | 7. SSHH Mujeres | 11. Montacargas |
| 4. Sala Exposición Precolombina | 8. Circulación Vertical Ascensor | 12. Escalera de emergencia |

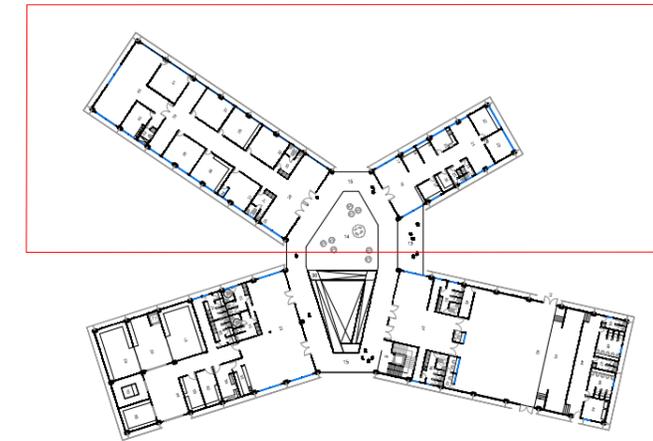


Nivel -5.00 Planta Arquitectónica
Acotadas y Niveles
Escala: 1 - 300

4.6.4. Planta Nivel +0.18 Bloque 1

Simbología:

- | | | | | | | | |
|---------------------------------|------------------------------|-------------------------|---------------------|---------------------|--------------------------|-------------------------|------------------------------|
| 13. Ingreso - Distribuidor | 17. Secretaría General | 21. Sala de espera | 25. SSHH Mujeres | 29. Secretaria | 33. Aula Multimedia | 37. Taller de escultura | 41. Bodega de almacenamiento |
| 14. Área Verde - Patio Interior | 18. Coordinación General | 22. Sala de reuniones 1 | 26. Archivo | 30. SSHH Hombres | 34. Cabina de traducción | 38. Taller de pintura | 34. SSHH Hombres - Mujeres |
| 15. Pasillo - Articulador | 19. Despacho de Contabilidad | 23. Sala de reuniones 2 | 27. Director | 31. SSHH Mujeres | 35. Taller de música | 39. Hall - Observatorio | 35. Dormitorio Observatorio |
| 16. Hall - Conector | 20. Comedor | 24. SSHH Hombres | 28. Hall - Conector | 32. Aula Multimedia | 36. Taller de danza | 40. Observatorio | |

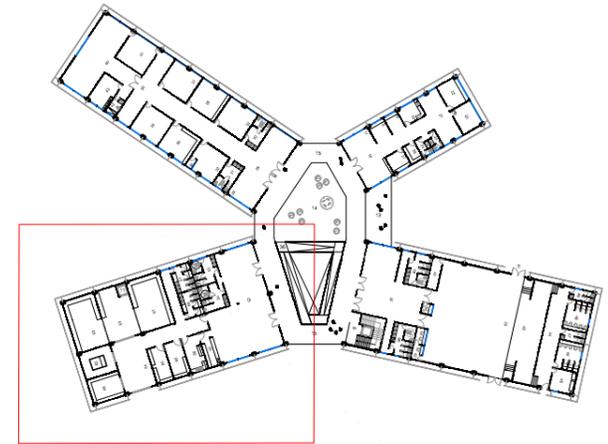
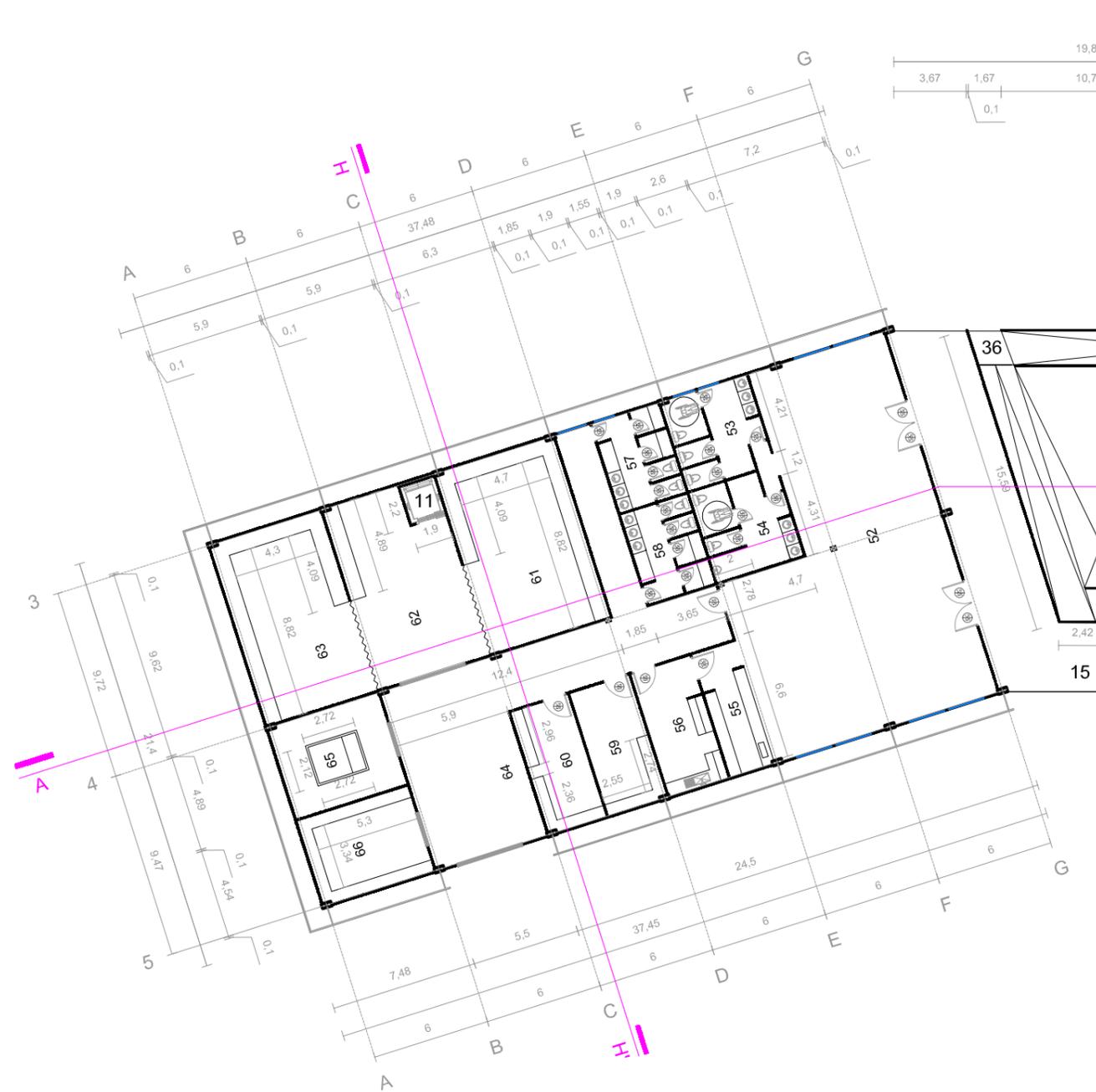


Nivel +0.18 Planta Arquitectónica
Acotadas - Niveles
Escala: 1 - 300

4.6.5. Planta Nivel +0.18 Bloque 2

Simbología:

36. Rampa de circulación	39. SSHH Hombres	43. Escenario	47. SSHH Hombres	51. Salida de emergencia	55. Bar	59. Cuarto de limpieza	63. Bodega 3	11. Montacargas
15. Pasillo - Articulador	40. Almacén - Bodega	44. Backstage	48. Camerinos Mujeres	52. Restaurante	56. Cocina	60. Cuarto de basura	64. Andén de carga y descarga	
37. Hall - Conector	41. Control de traducción	45. Bodega	49. SSHH Mujeres	53. SSHH Mujeres	57. Vestidores Hombres	61. Bodega 1	65. Cuarto de máquinas	
38. SSHH Mujeres	42. Cabina de sonido	46. Camerinos Hombres	50. Sala Auditorio	54. SSHH Hombres	58. Vestidores Mujeres	62. Bodega 2	66. Taller de mantenimiento	

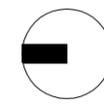
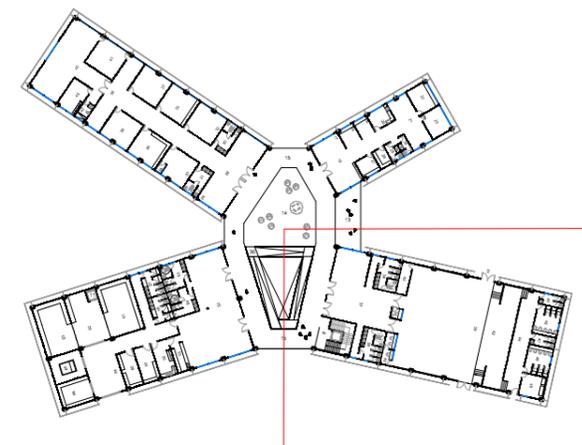


Nivel +0.18 Planta Arquitectónica
Acotadas y Niveles
Escala: 1 - 300

4.6.6. Planta Nivel +0.18 Bloque 3

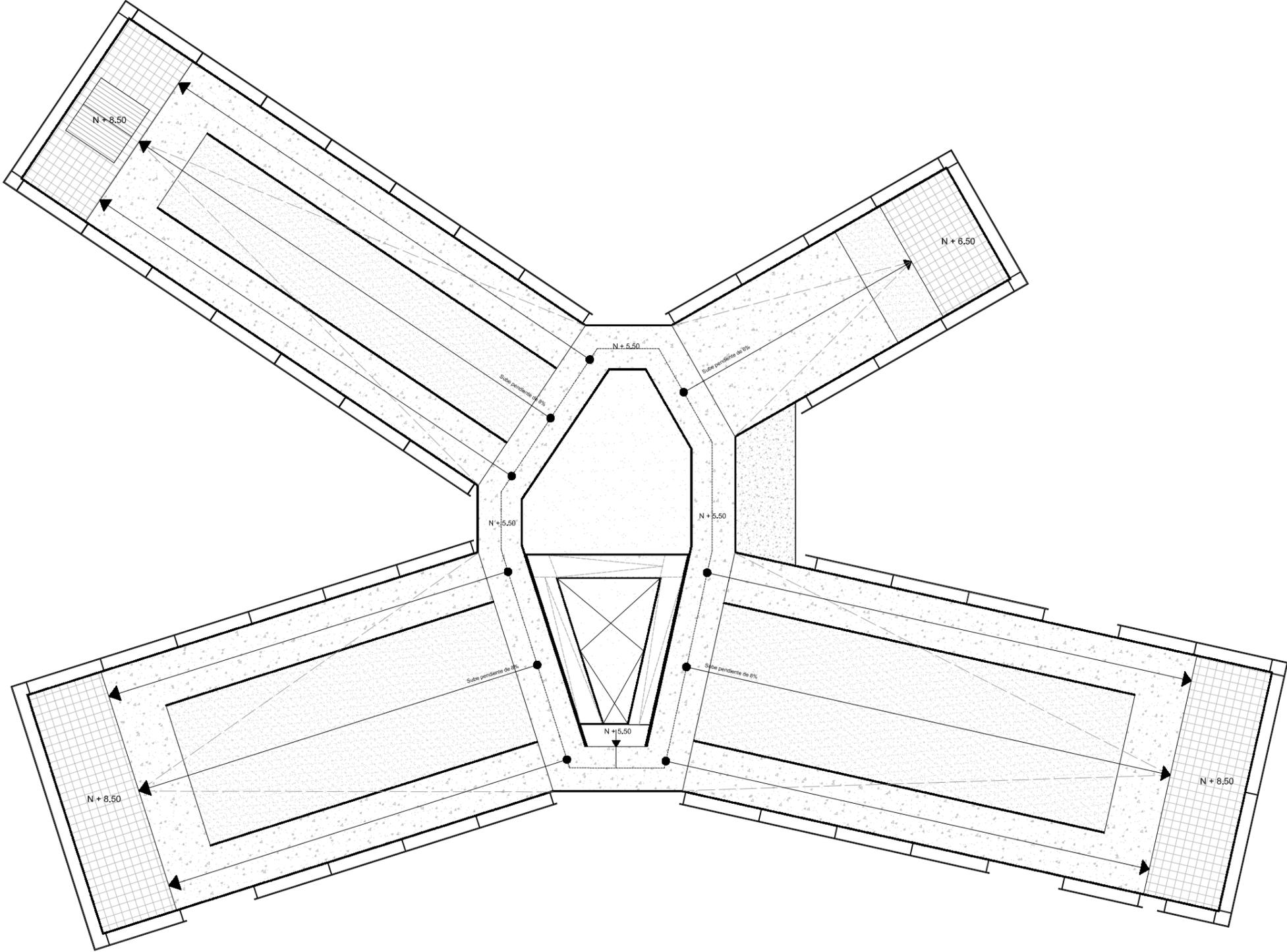
Simbología:

- | | | | | | | | | |
|---------------------------|---------------------------|-----------------------|-----------------------|--------------------------|------------------------|------------------------|-------------------------------|-----------------|
| 36. Rampa de circulación | 39. SSHH Hombres | 43. Escenario | 47. SSHH Hombres | 51. Salida de emergencia | 55. Bar | 59. Cuarto de limpieza | 63. Bodega 3 | 11. Montacargas |
| 15. Pasillo - Articulador | 40. Almacén - Bodega | 44. Backstage | 48. Camerinos Mujeres | 52. Restaurante | 56. Cocina | 60. Cuarto de basura | 64. Andén de carga y descarga | |
| 37. Hall - Conector | 41. Control de traducción | 45. Bodega | 49. SSHH Mujeres | 53. SSHH Mujeres | 57. Vestidores Hombres | 61. Bodega 1 | 65. Cuarto de máquinas | |
| 38. SSHH Mujeres | 42. Cabina de sonido | 46. Camerinos Hombres | 50. Sala Auditorio | 54. SSHH Hombres | 58. Vestidores Mujeres | 62. Bodega 2 | 66. Taller de mantenimiento | |



Nivel +0.18 Planta Arquitectónica
Acotadas y Niveles
Escala: 1 - 300

4.7. Plano de cubierta



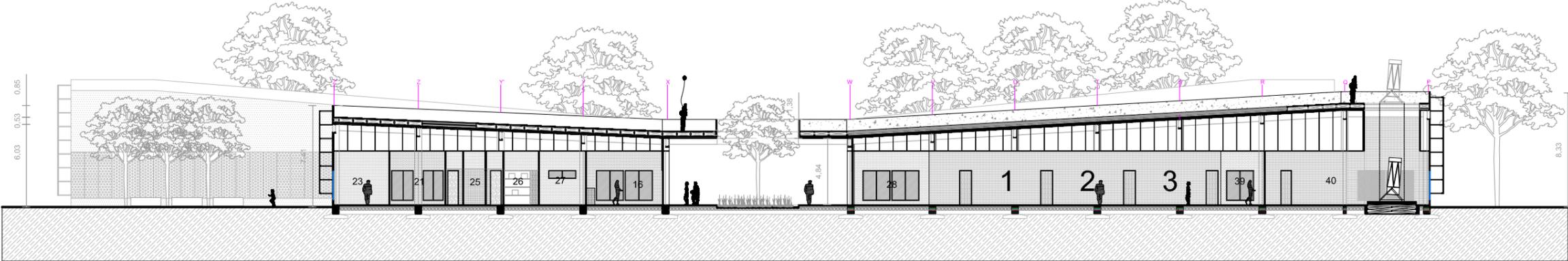
Simbología:  Baldosa cemento  Cemento Pulido  Áreas Verdes



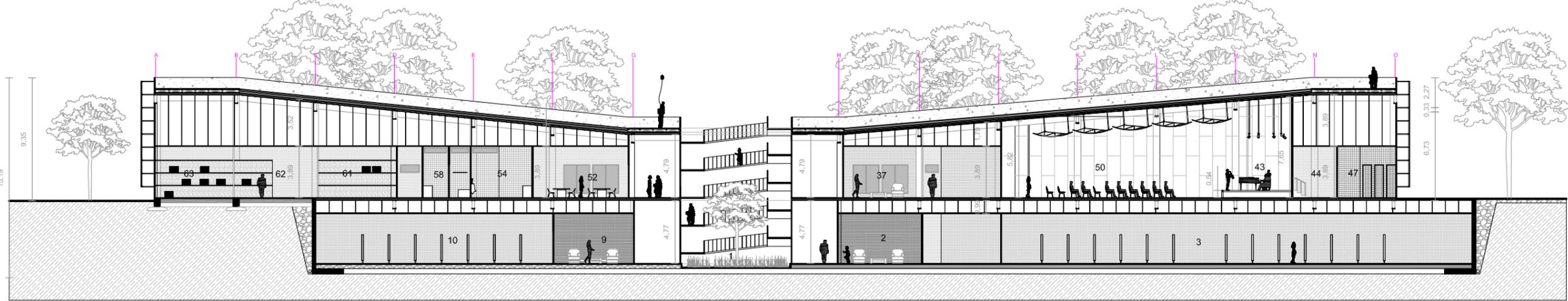
Plano de cubierta
 Textura y Acotado
 Escala: 1 - 300

4.8. Secciones

4.8.1. Secciones Arquitectónicas (A - A') (B - B')

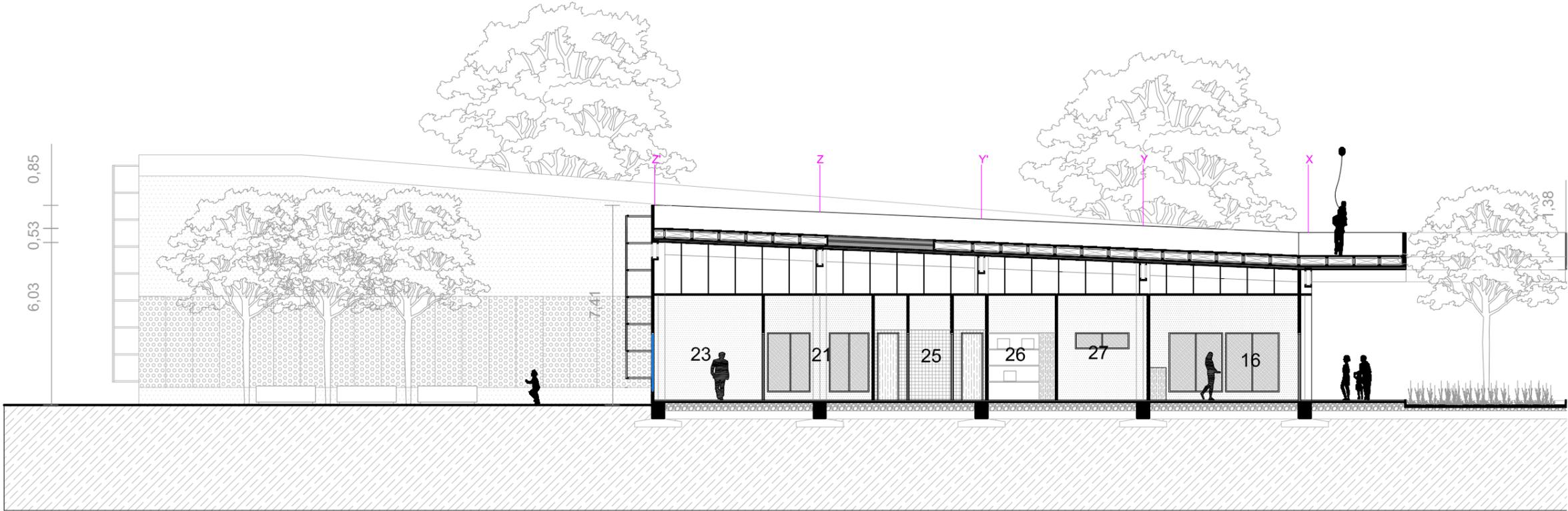
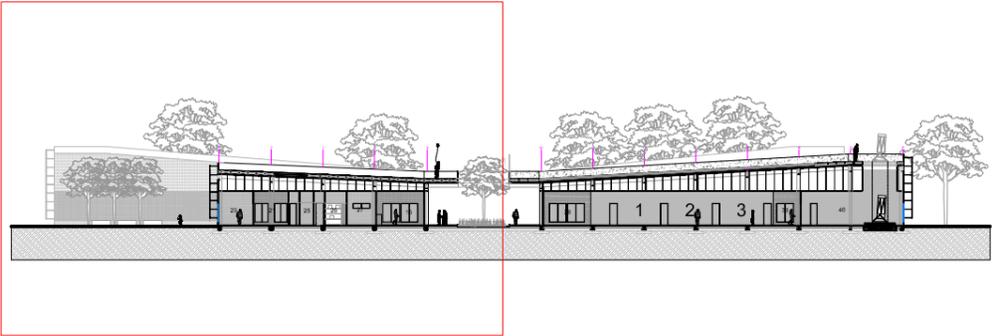


Sección Arquitectónica A - A'
Textura y Mobiliario
Escala: 1 - 350

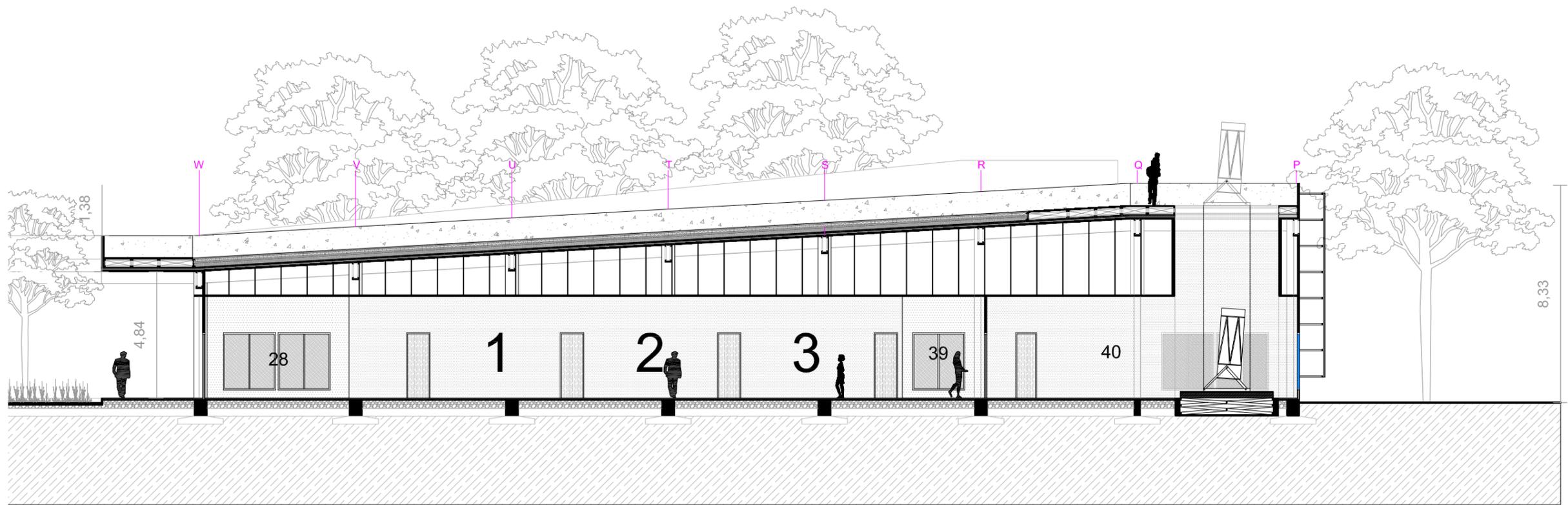
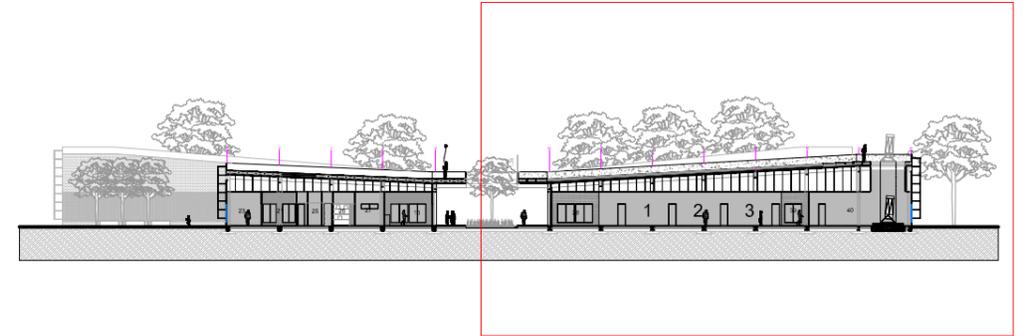


Sección Arquitectónica B - B'
Textura y Mobiliario
Escala: 1 - 350

4.8.2. Sección Arquitectónica (A - A') 1

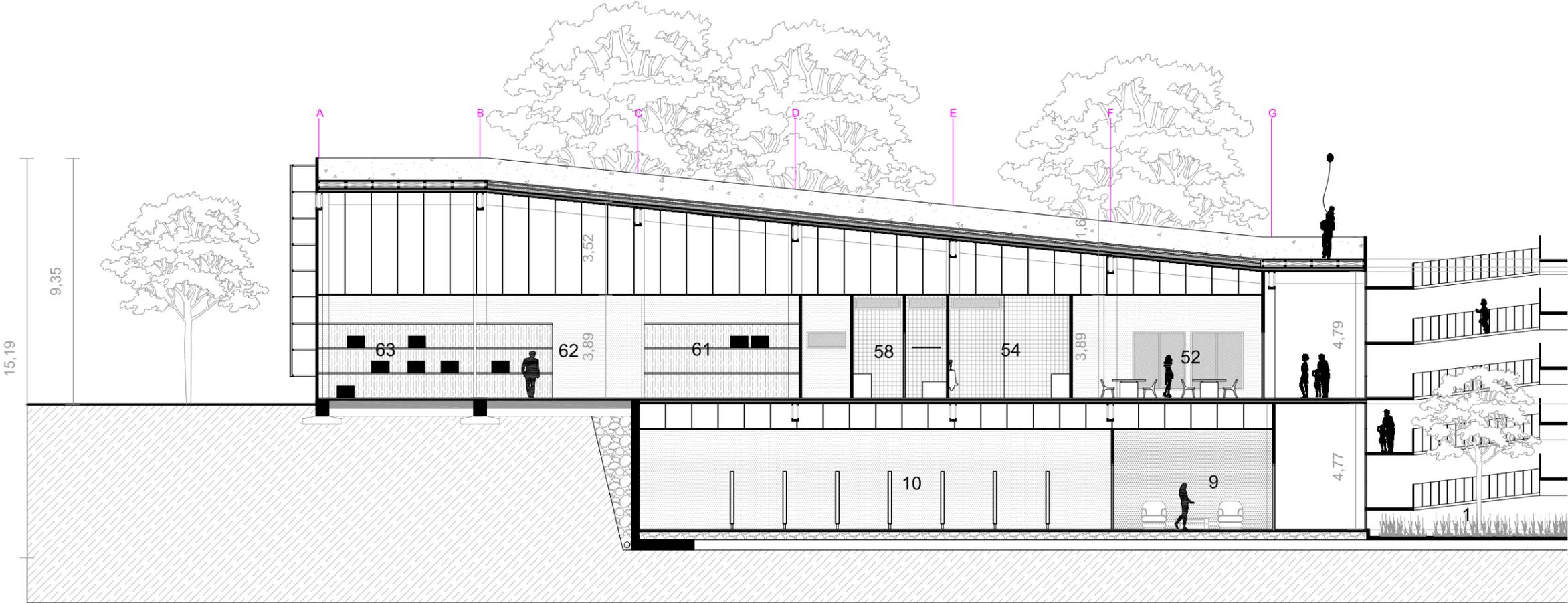
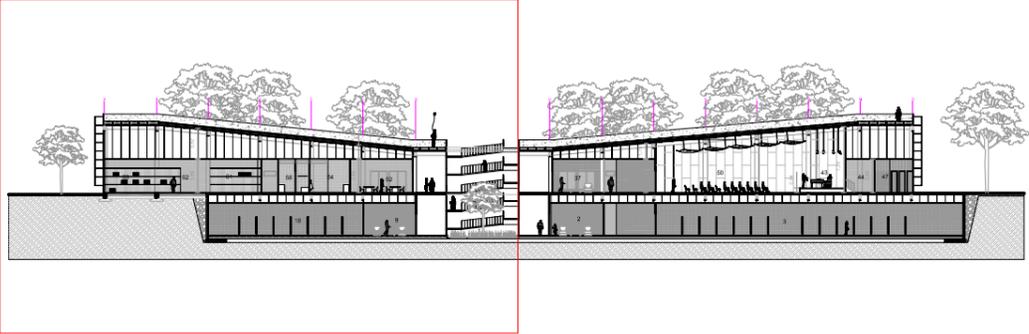


4.8.3. Sección Arquitectónica (A - A') 2

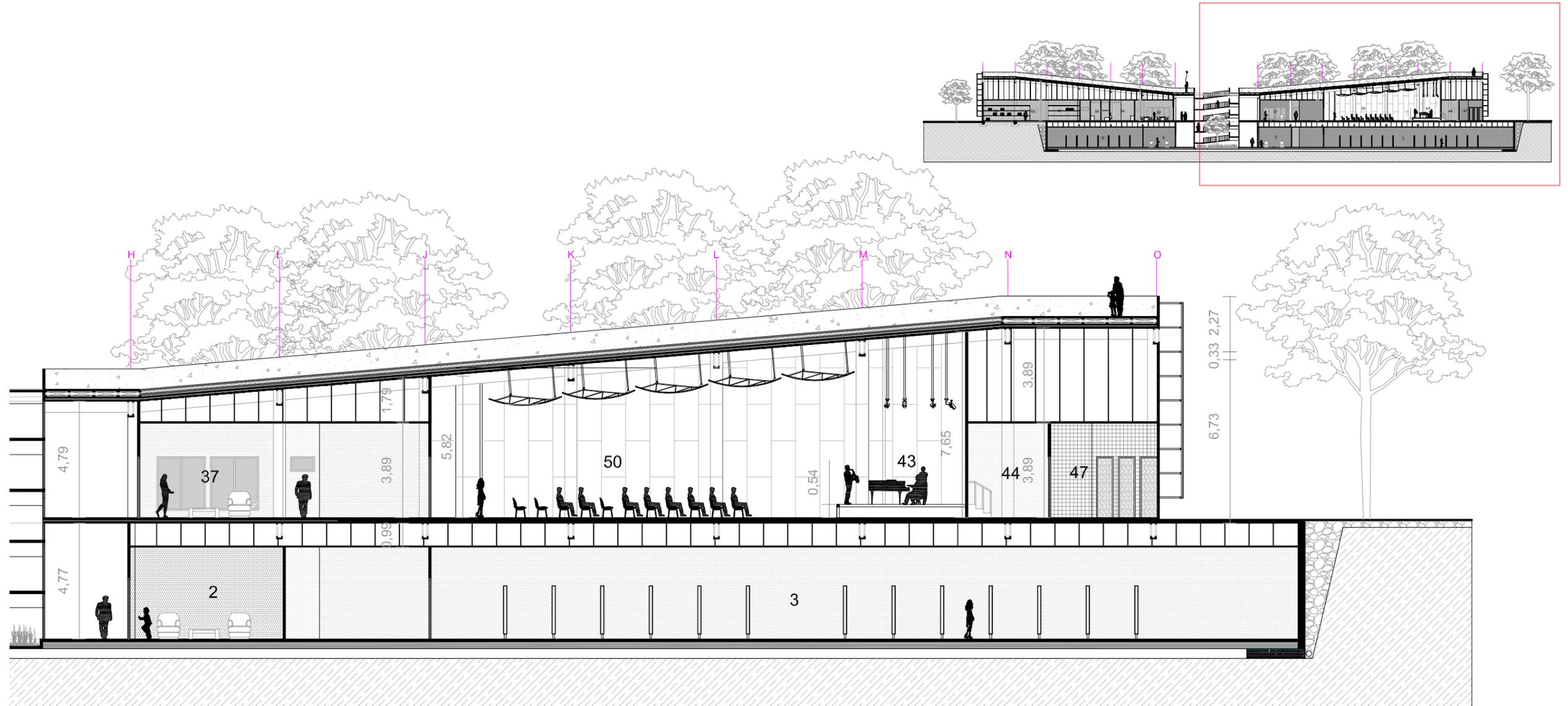


Sección Arquitectónica A - A'
Textura y Mobiliario
Escala: 1 - 350

4.8.4. Sección Arquitectónica (B - B') 1



4.8.5. Sección Arquitectónica (B - B') 2

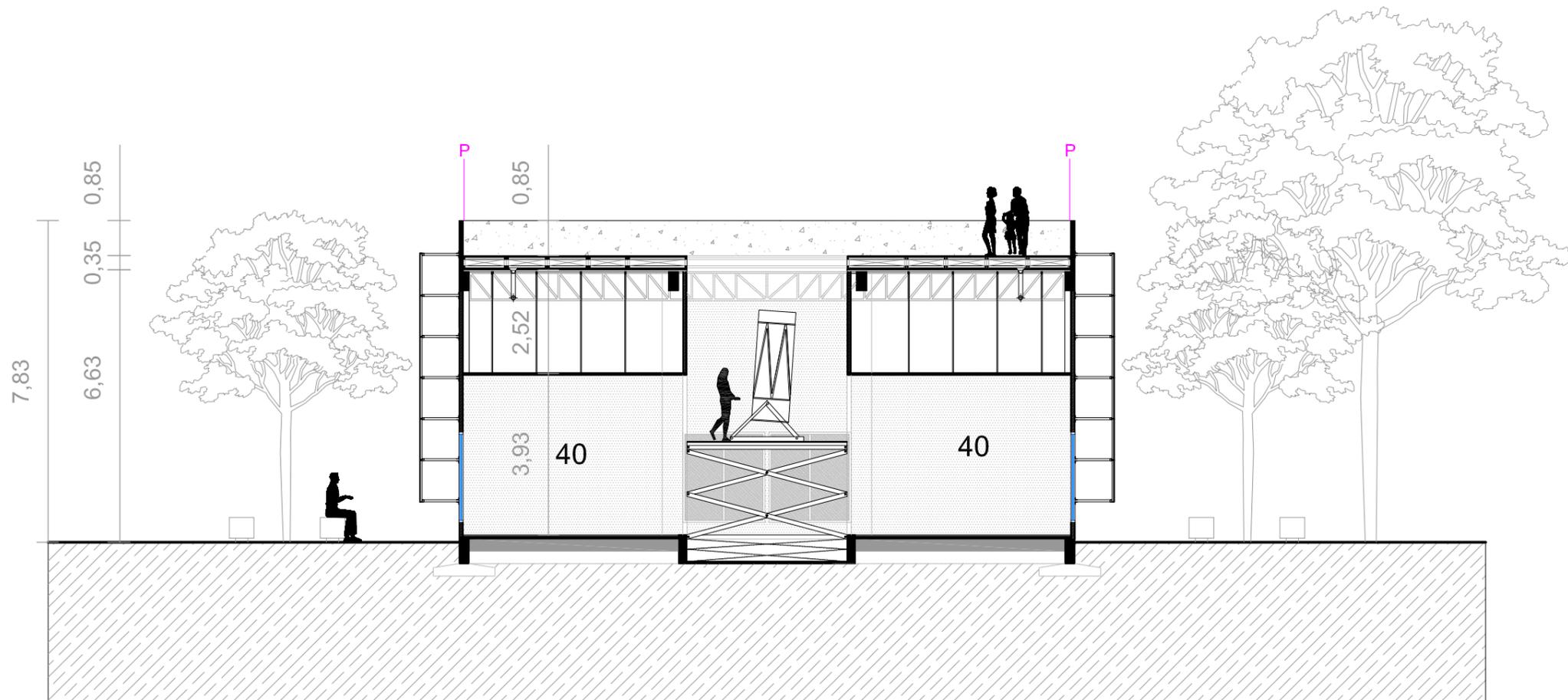


Sección Arquitectónica B - B'

Textura y Mobiliario

Escala: 1 - 350

4.8.6. Sección Arquitectónica C - C'

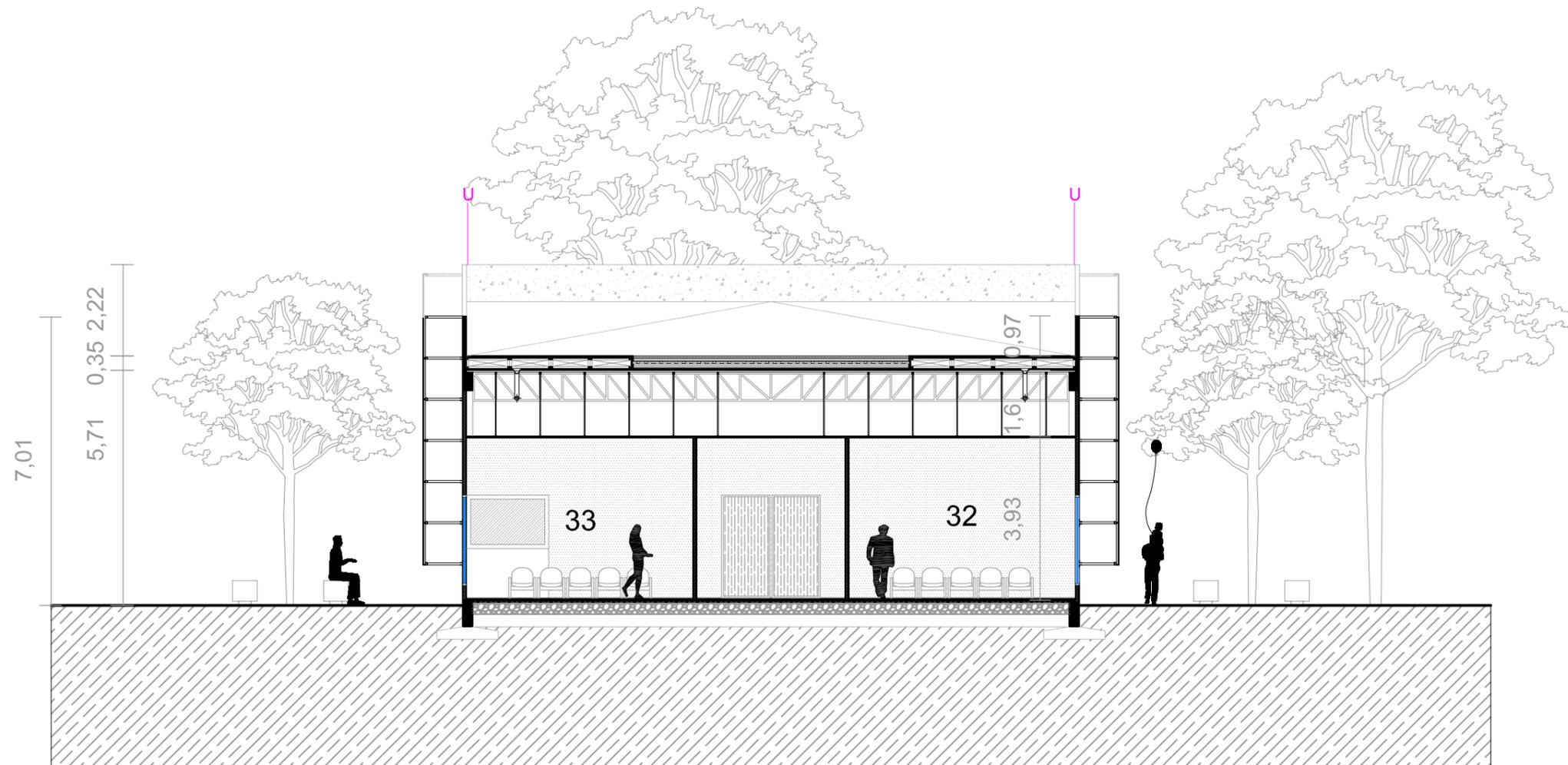


Sección Arquitectónica C - C'

Textura y Mobiliario

Escala: 1 - 110

4.8.7. Sección Arquitectónica D - D'

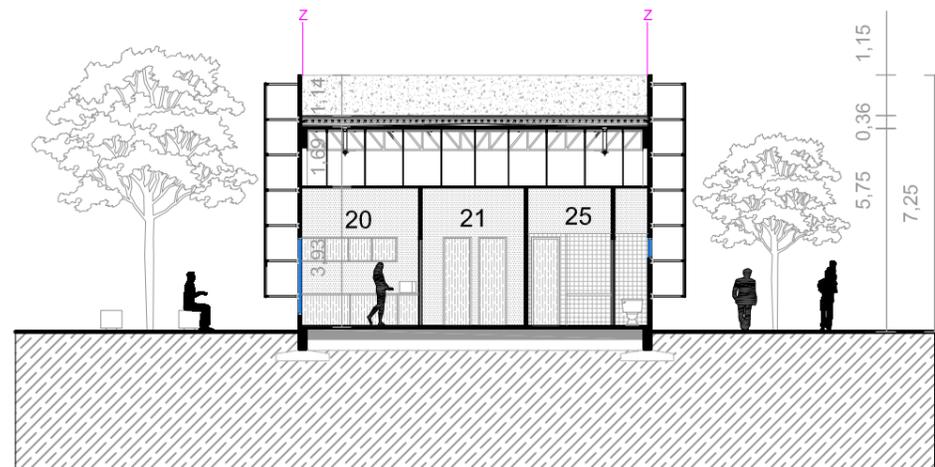


Sección Arquitectónica D - D'

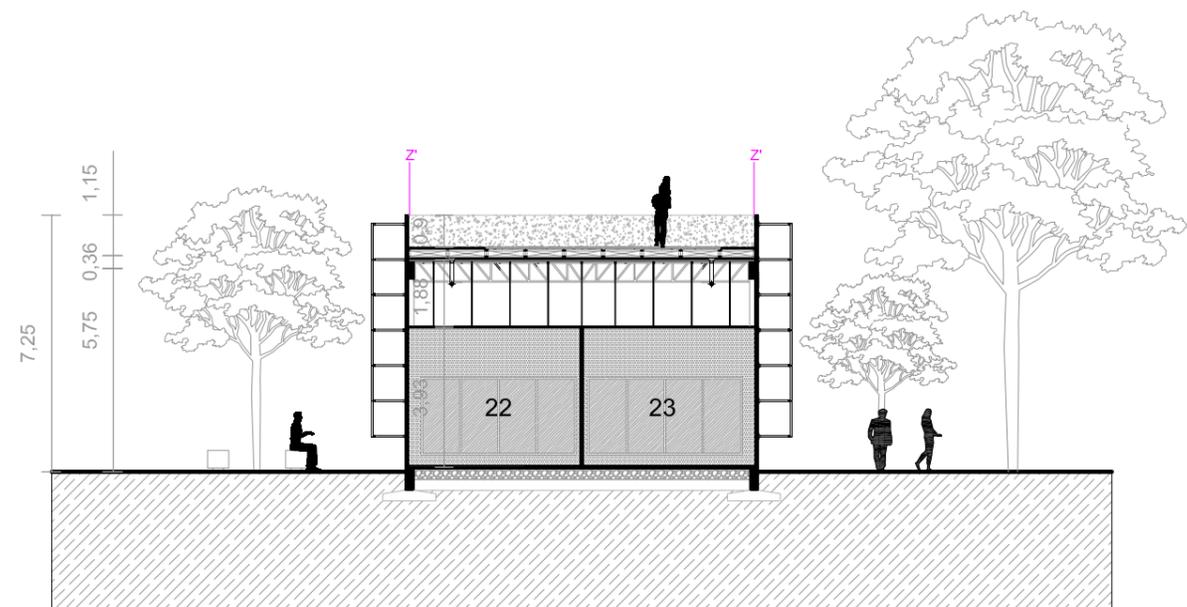
Textura y Mobiliario

Escala: 1 - 110

4.8.8. Secciones Arquitectónicas (E - E') (F - F')

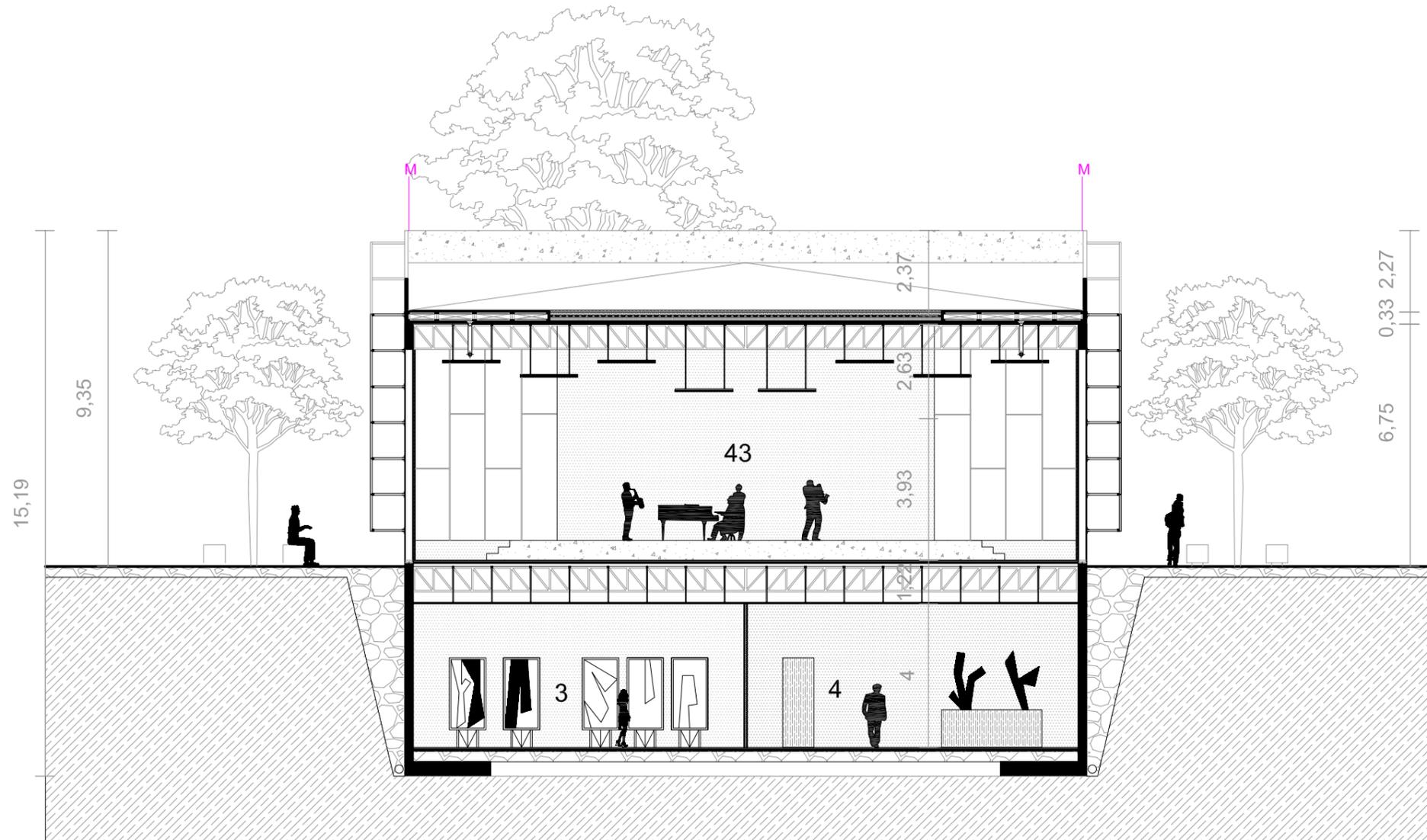


Sección Arquitectónica E - E'
Textura y Mobiliario
Escala: 1 - 150



Sección Arquitectónica F - F'
Textura y Mobiliario
Escala: 1 - 150

4.8.9. Sección Arquitectónica G - G'

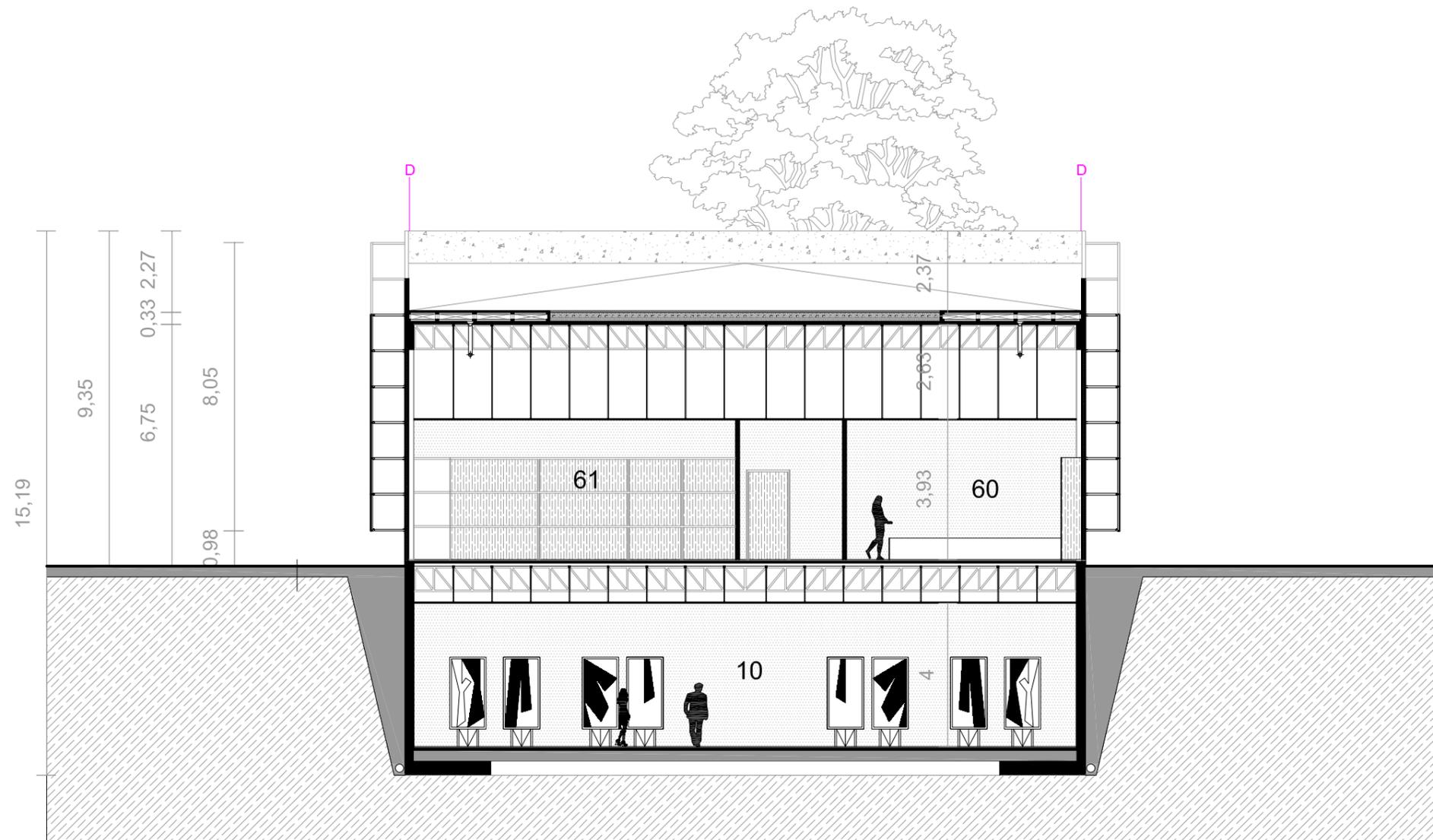


Sección Arquitectónica G - G'

Textura y Mobiliario

Escala: 1 - 150

4.8.10. Sección Arquitectónica H - H'

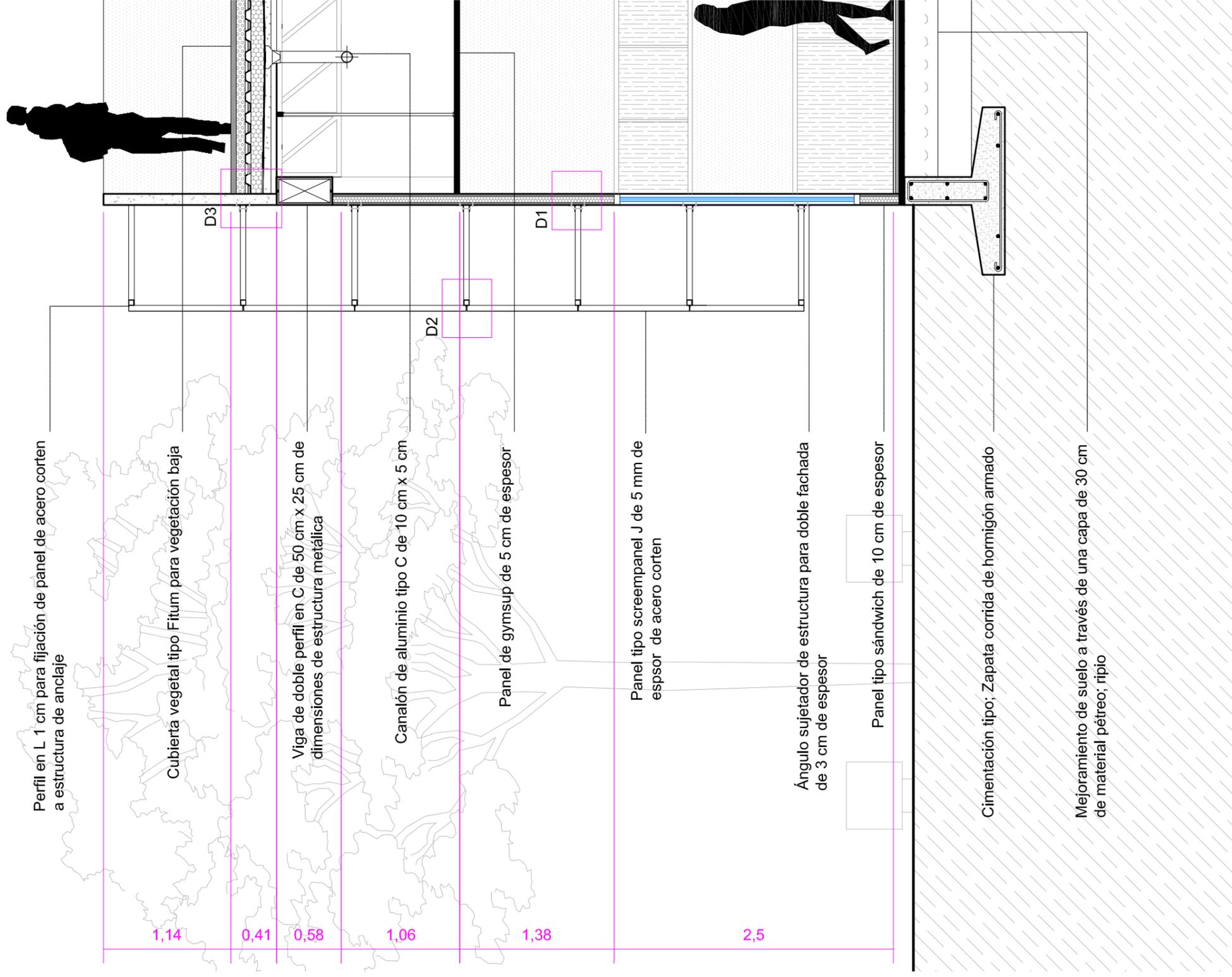


Sección Arquitectónica H - H'

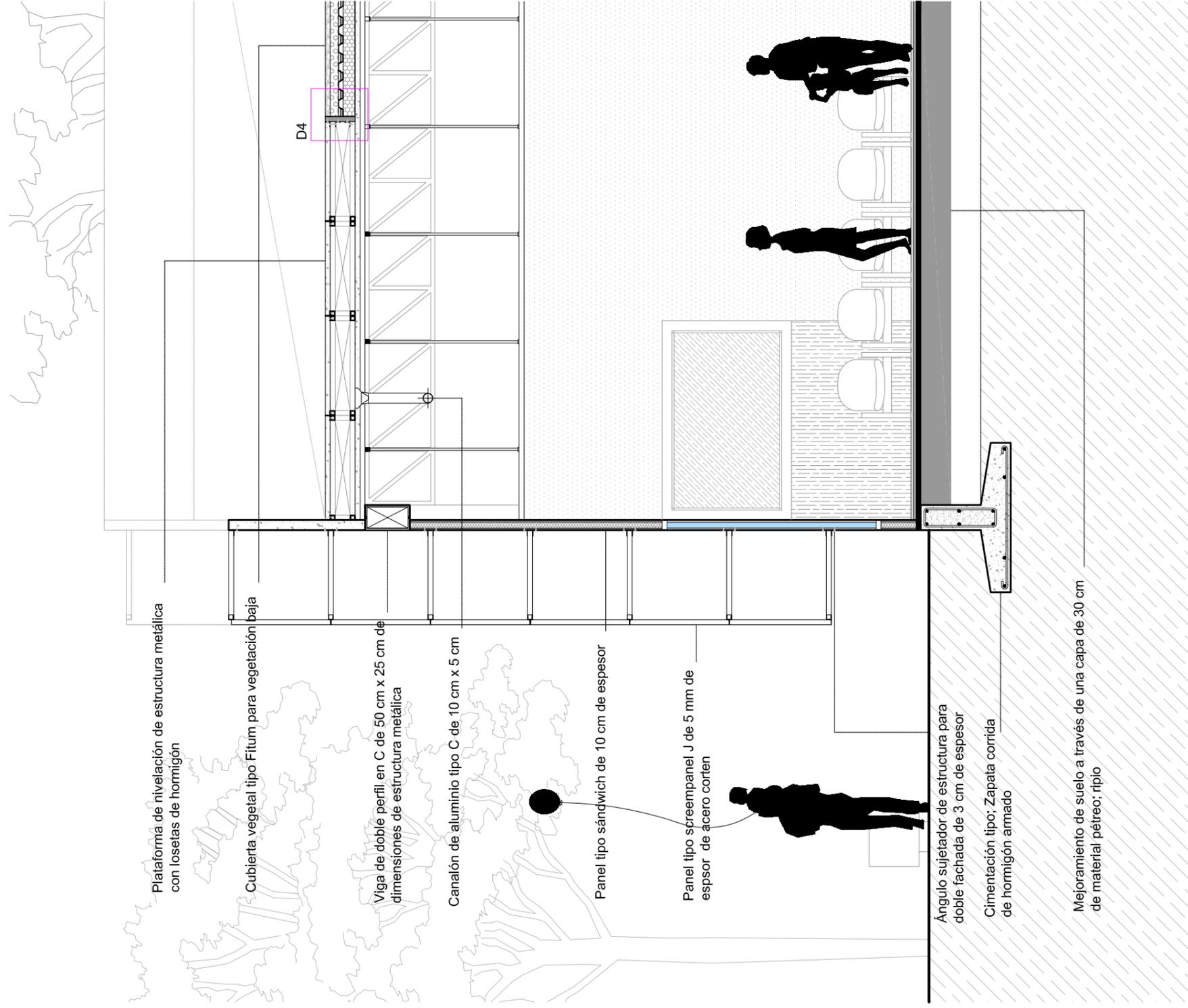
Textura y Mobiliario

Escala: 1 - 150

4.8.11. Sección Constructiva 1

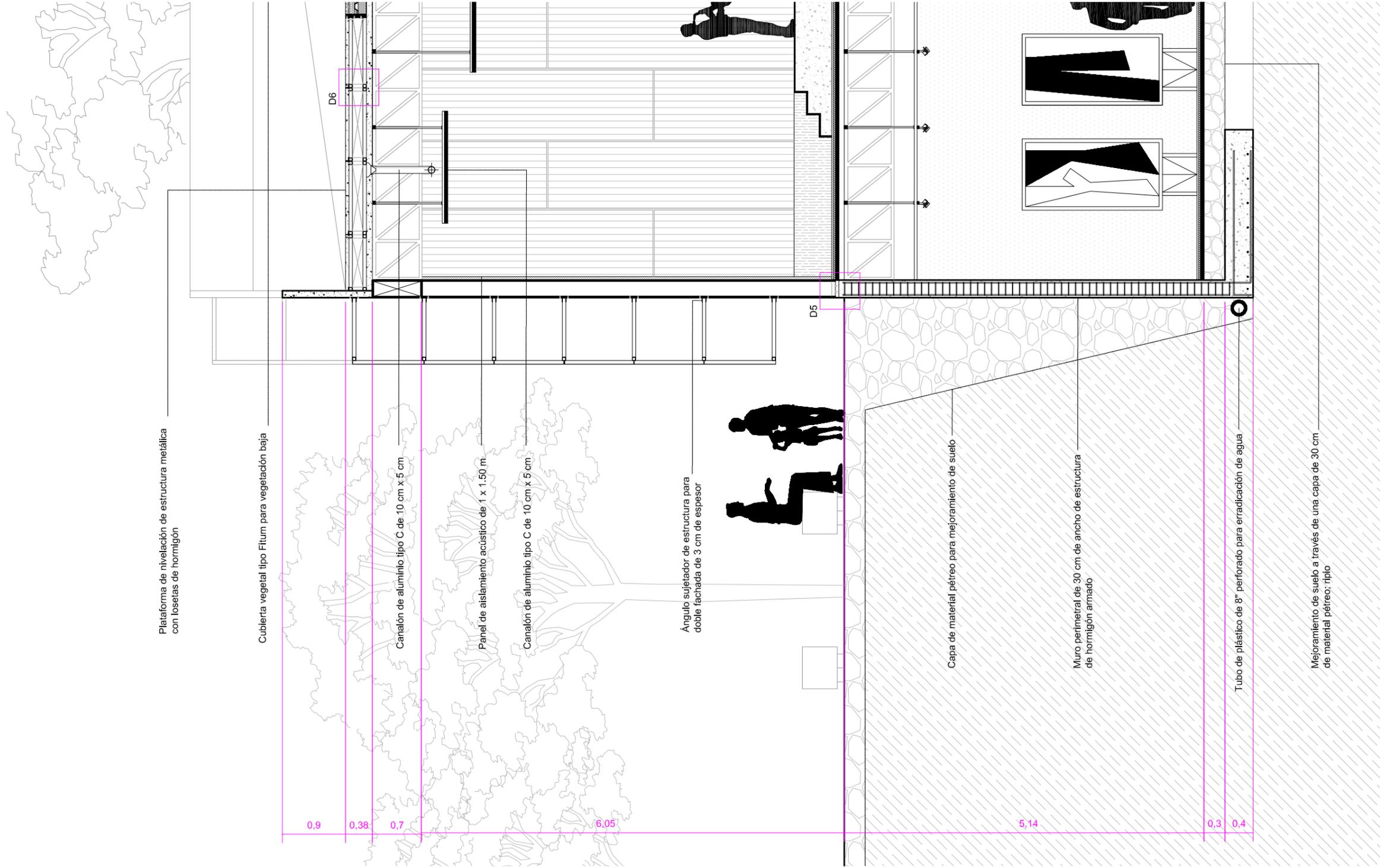


4.8.12. Sección Constructiva 2



Sección Constructiva 2
Escala: 1 - 40

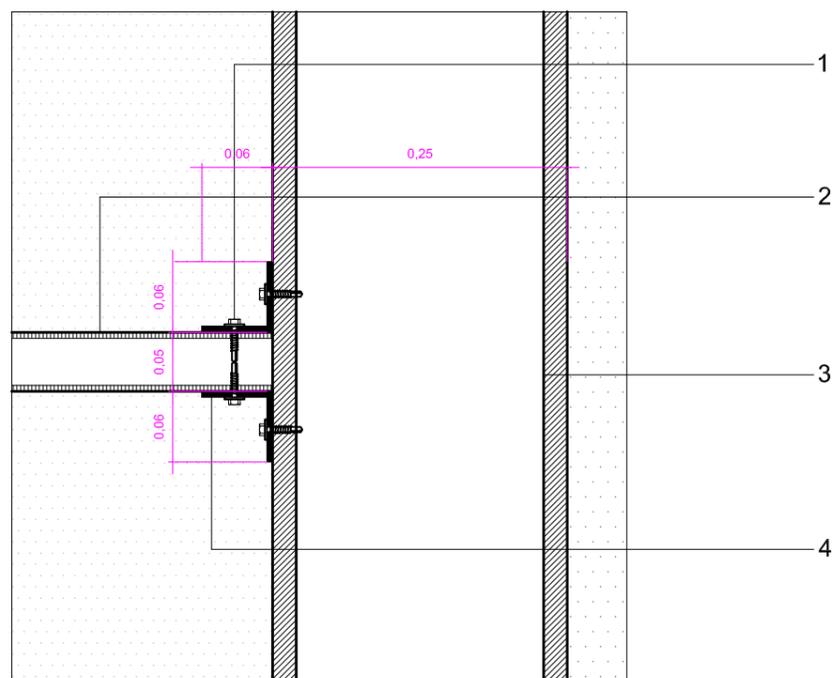
4.8.13. Sección Constructiva 3



Sección Constructiva 3
Escala: 1 - 50

4.9. Detalles constructivos

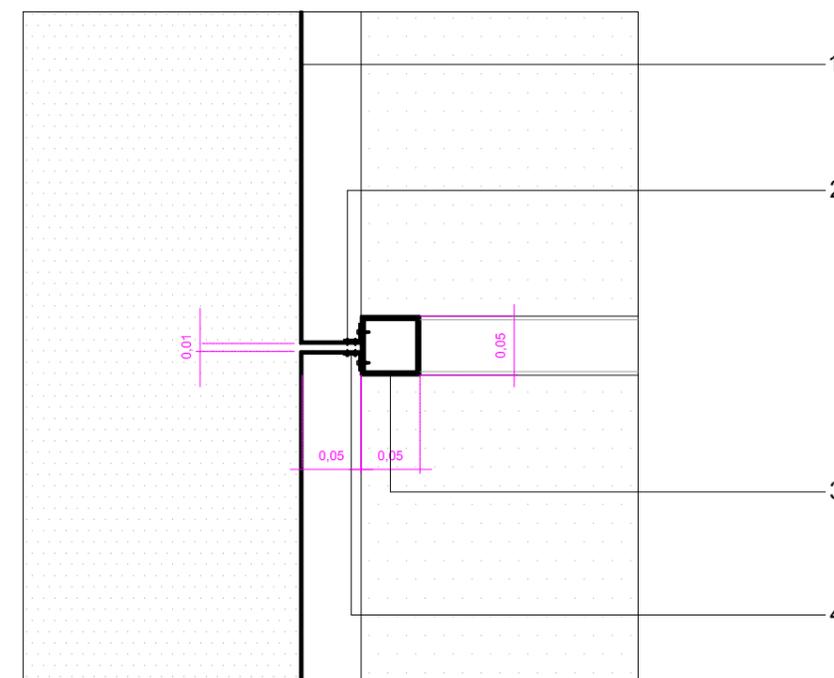
4.9.1. Detalles constructivos 1 - 2



Detalle constructivo 1

Escala 1 - 5

1. Fijación autoportante
2. Perfil mullizon HD aluzinc
3. Columna metálica tipo C de 0.25 x 0.50 m
4. Anclaje soporte aluzinc

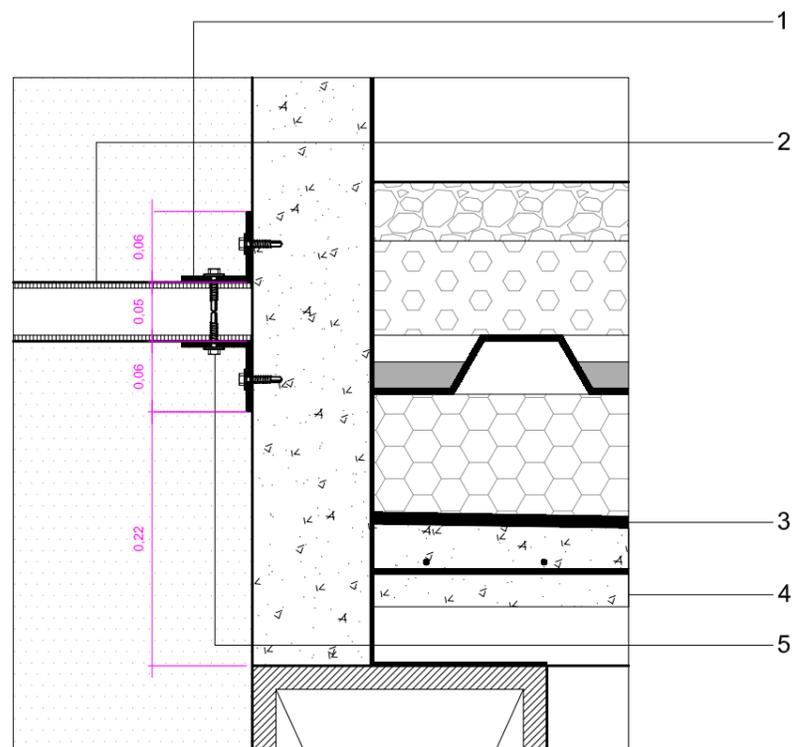


Detalle constructivo 2

Escala 1 - 5

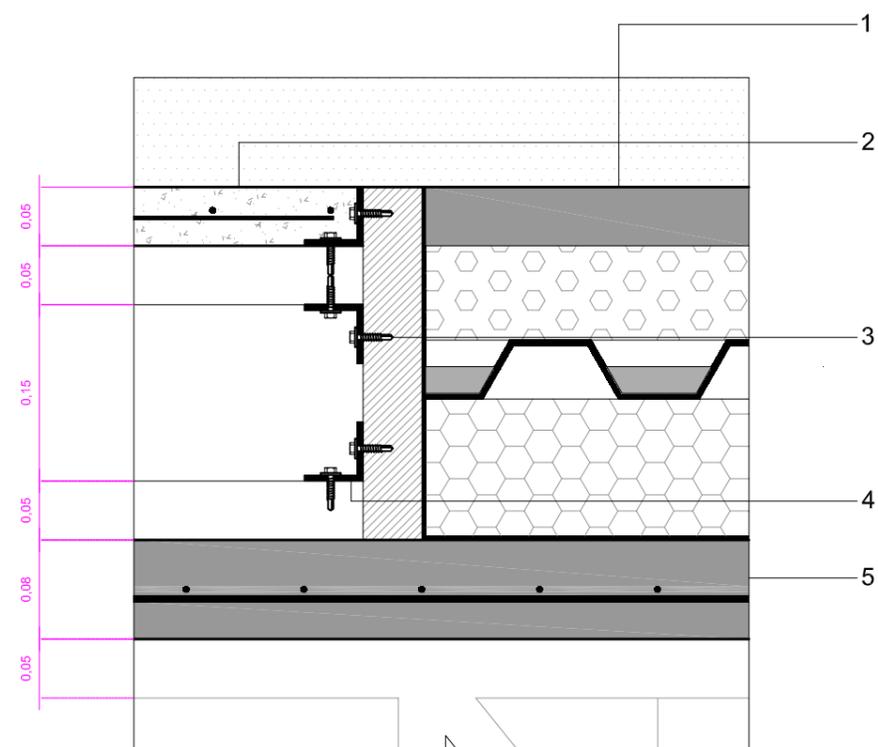
1. Fijación autoportante
2. Screen Panel tipo J panel horizontal tipo J de 1 x 1 m
3. Perfil mullizon HD aluzinc
4. Anclaje soporte aluzinc

4.9.2. Detalles constructivos 3 - 4



Detalle constructivo 3
Escala 1 - 5

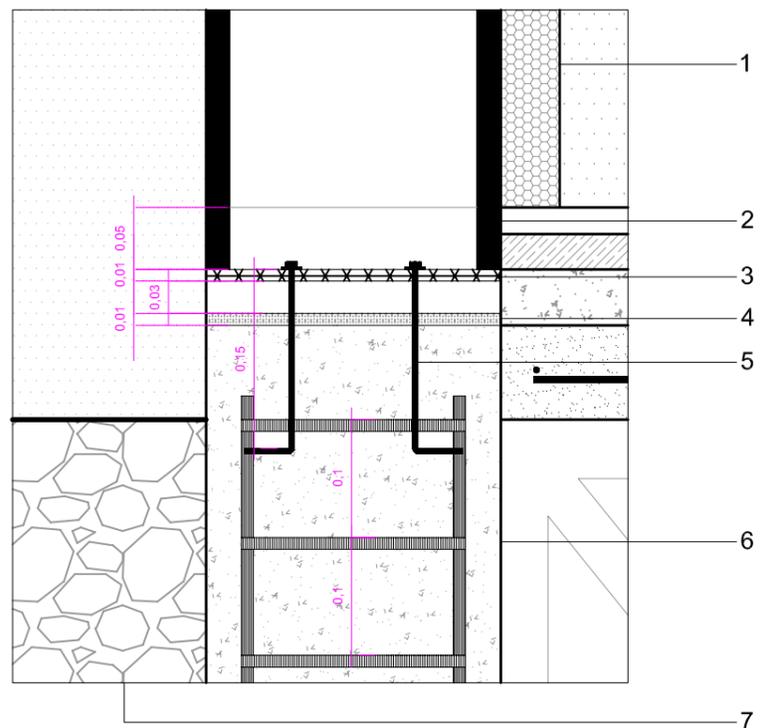
1. Anclaje soporte aluzinc
2. Perfil mullizon HD aluzinc
3. Capa impermeabilizante
4. Losa de hormigón
5. Fijación autoportante



Detalle constructivo 4
Escala 1 - 5

1. Cubierta verde tipo fitum de 0.30 m de espesor
2. Losetas de hormigón de 0.05 m de espesor
3. Perno de anclaje a estructura metálica
4. Angulo sujetador de perfiles metálicos cuadrados de 0.05 x 0.05 m
5. Losa de hormigón

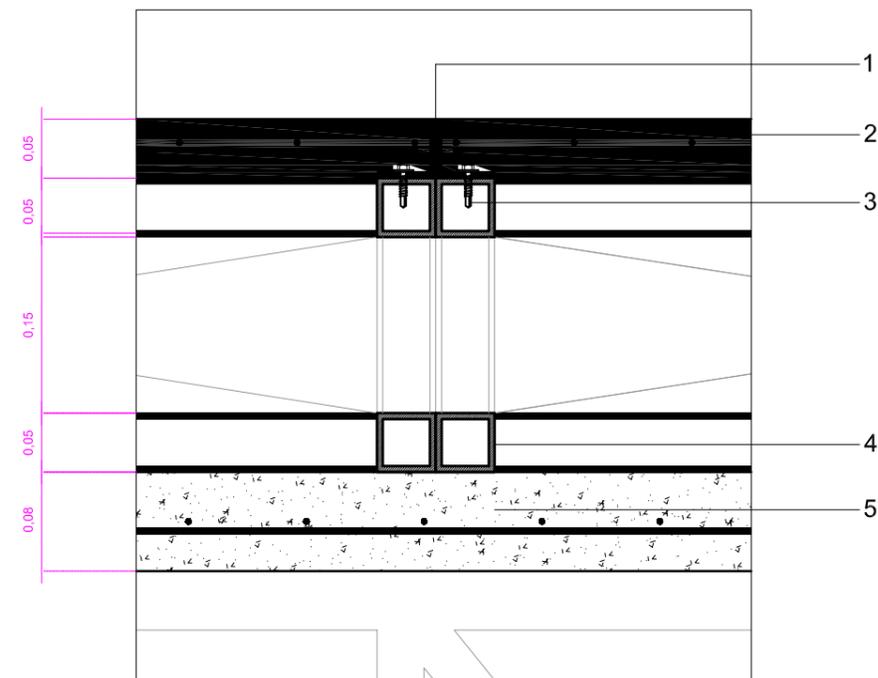
4.9.3. Detalles constructivos 5 - 6



Detalle constructivo 5

Escala 1 - 5

1. Panel de aislamiento acústico ranurado
2. Columna metálica de doble perfil en C de 0.25 m x 0.50 m
3. Capa de mortero de nivelación
4. Perno de anclaje hacia muro perimetral
5. Placa metálica
6. Muro perimetral de 0.30 m de hormigón armado
7. Estrato de mejoramiento de suelo; Ripio

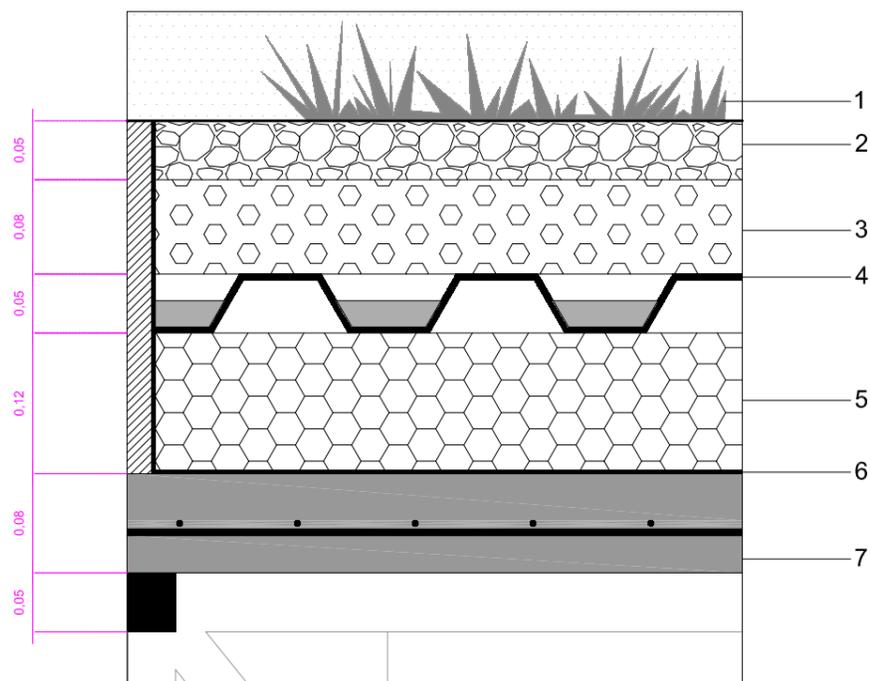


Detalle constructivo 6

Escala 1 - 5

1. Separador metálico de losetas de hormigón
2. Losetas de hormigón de 0.05 m de espesor
3. Perno de anclaje a estructura metálica
4. Perfil cuadrado de 0.05 x 0.05 m
5. Losa de hormigón

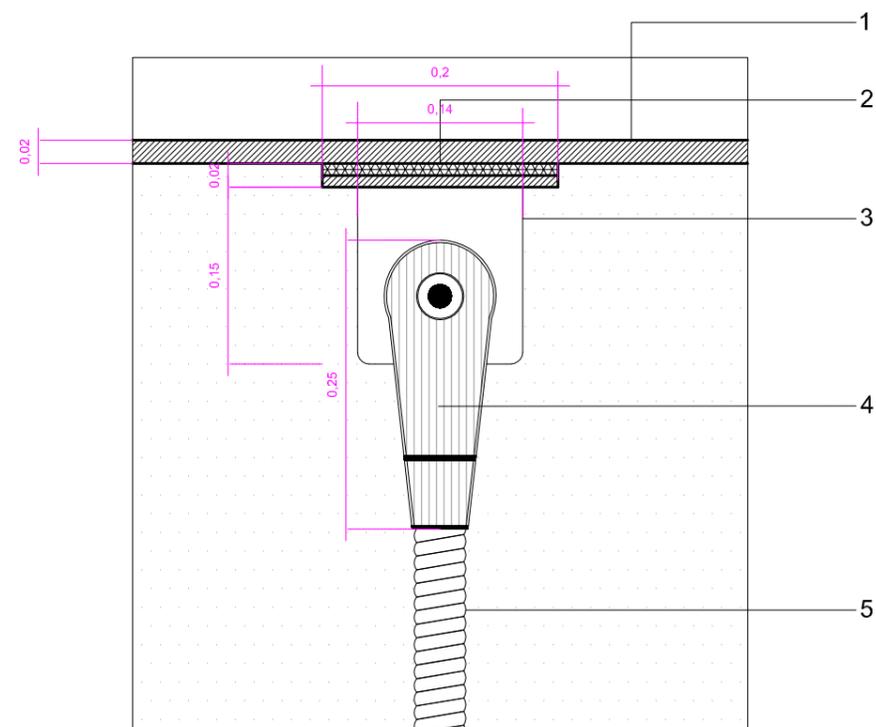
4.9.4. Detalles constructivos 7 - 8



Detalle constructivo 7

Cubierta verde
Escala 1 - 5

1. Vegetación
2. Capa de protección
3. Sustrato retenedor URB 6e
4. Capa filtrante, geotextil 300 gr/m²
5. Aislamiento térmico
6. Impermeabilización
7. Losa de hormigón

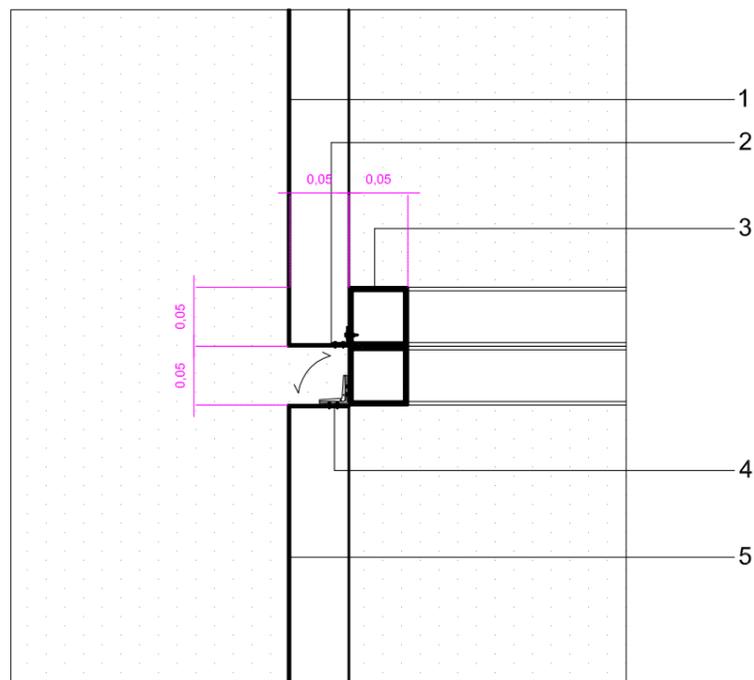


Detalle constructivo 8

Anclaje de tensores a viga metálica
Escala 1 - 5

1. Viga metálica tipo C de 0.25 x 0.50 m
2. Soldadura continua
3. Placa de anclaje a estructura viga metálica
4. Estructura metálica de transmisión de esfuerzos
5. Tirante tensor de 0.05 m

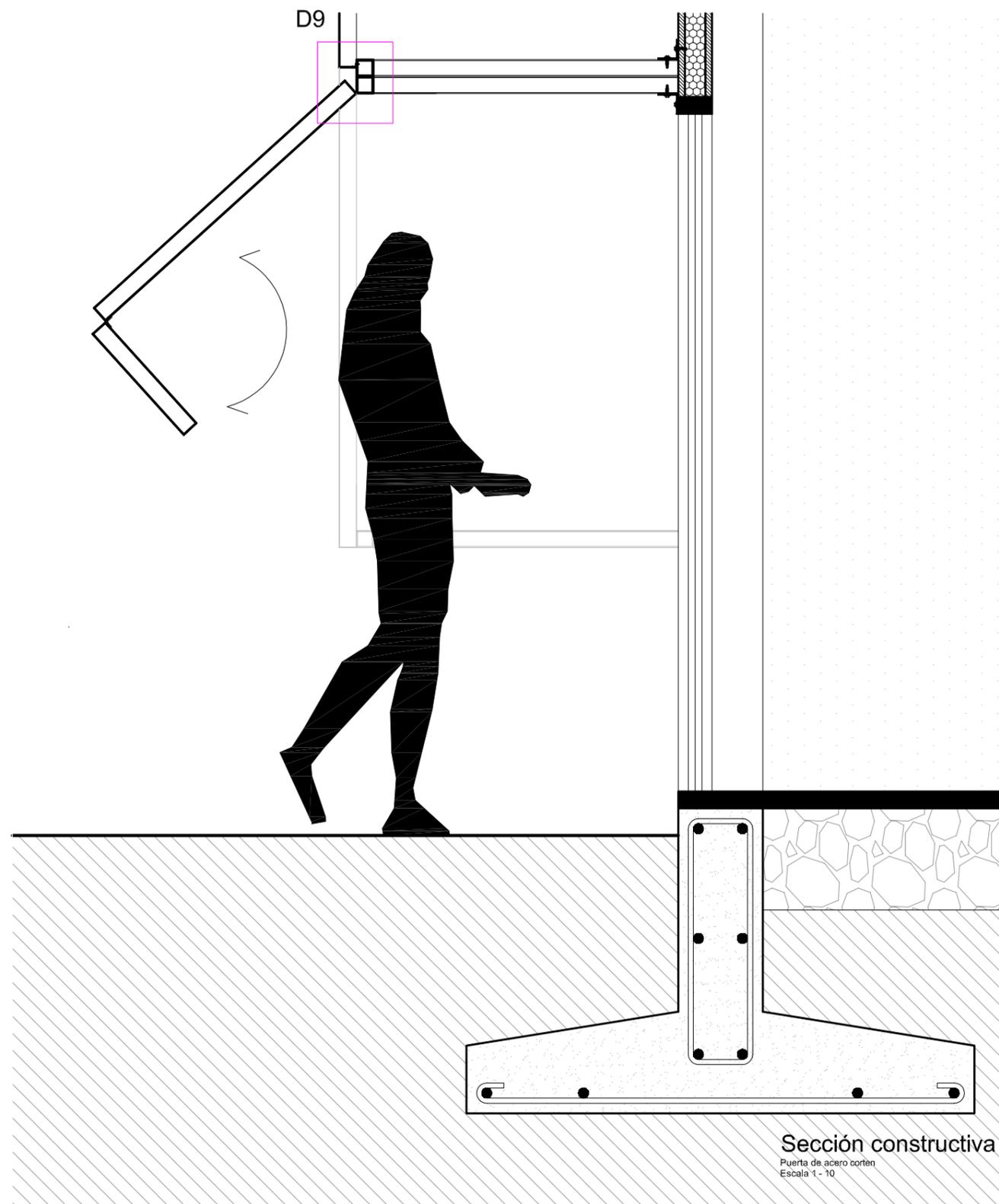
4.9.5. Detalles constructivos 9 - 10



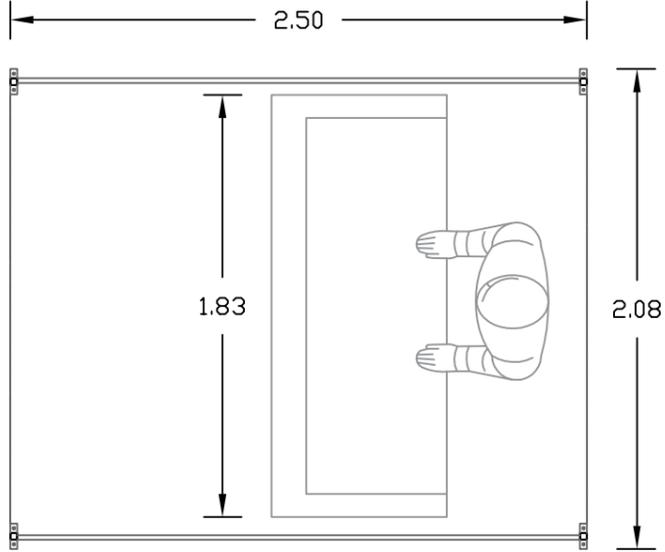
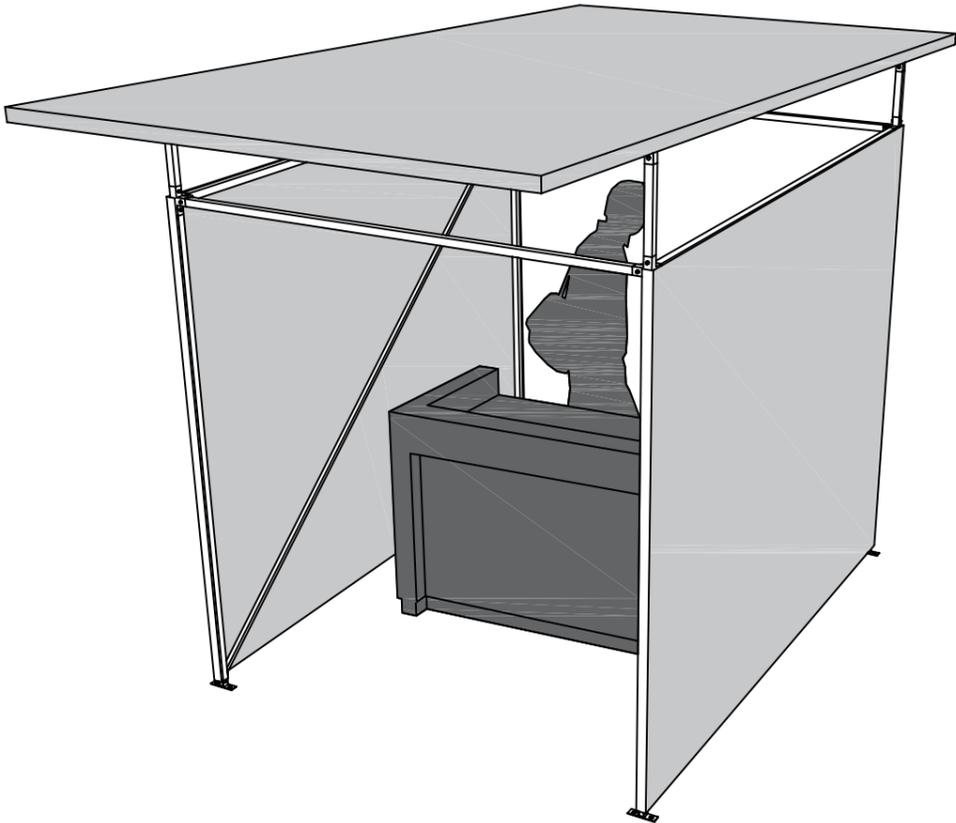
Detalle constructivo 9

Puerta de acero corten
Escala 1 - 5

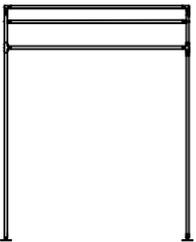
1. Screen Panel tipo J panel horizontal tipo J de 1 x 1 m
2. Perfil mullizon HD aluzinc
3. Perfil mullizon HD aluzinc
4. Compás abatible de acero inoxidable
5. Screen Panel tipo J panel horizontal tipo J de 1 x 1 m



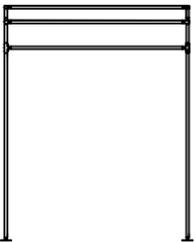
4.10. Módulo



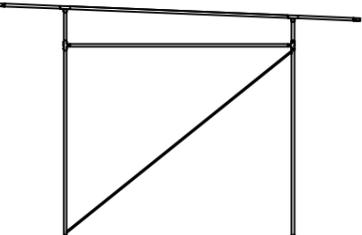
escala 1.25



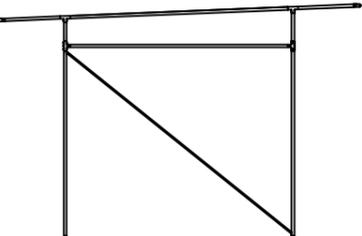
vista frontal



vista posterior

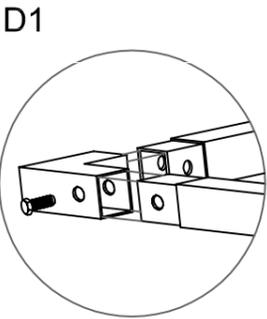
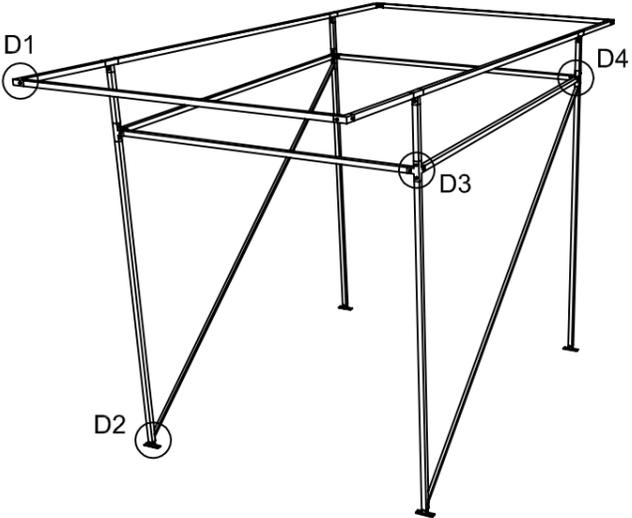


vista lateral derecha

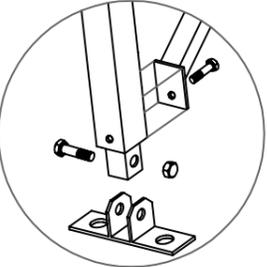


vista lateral izquierda

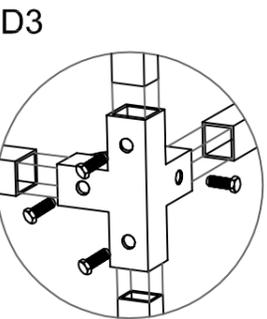
escala 1.75



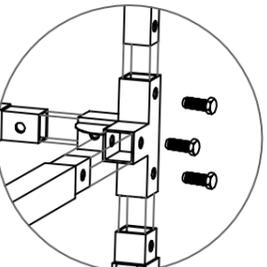
D1



D2



D3



D4

escala 1.20

4.11. Perspectiva estructural explotada

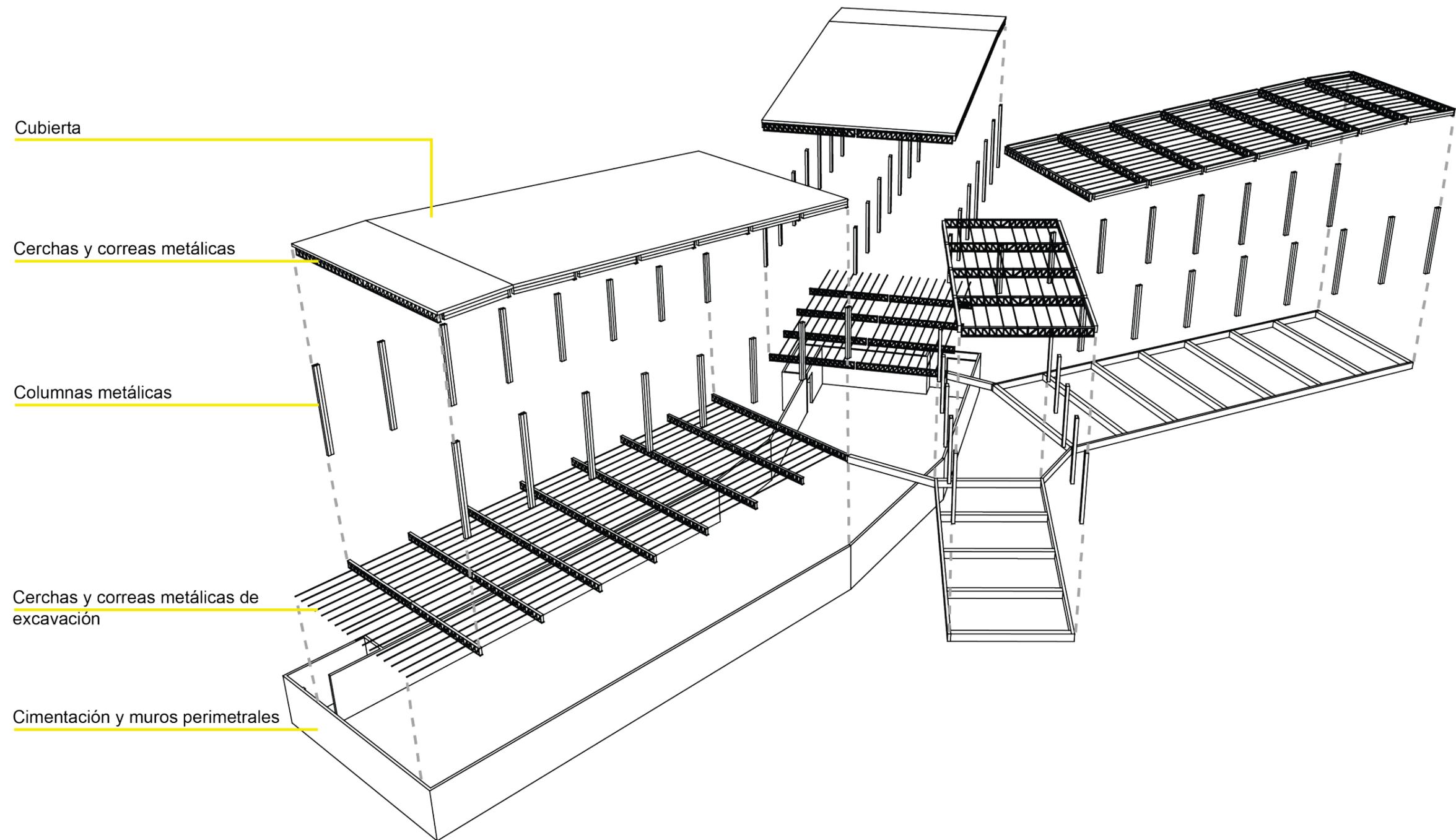
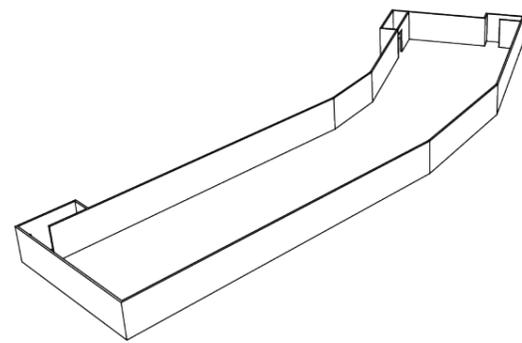
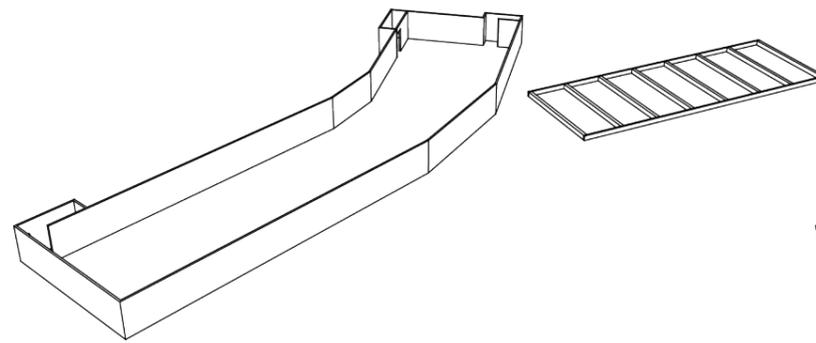


Figura 30. Perspectiva estructural explotada
Autor: Bravo 2017

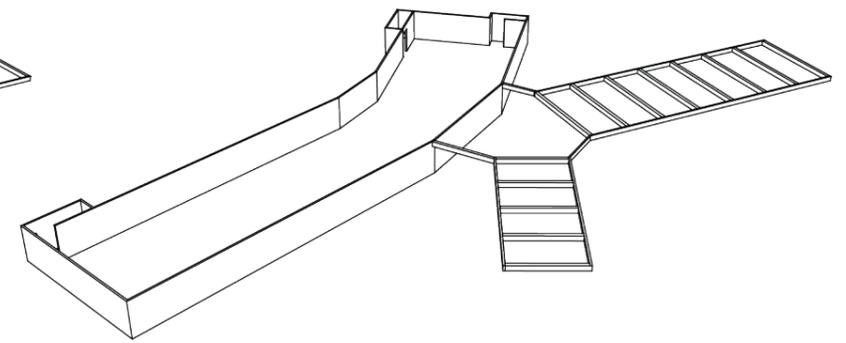
4.12. Secuencia constructiva



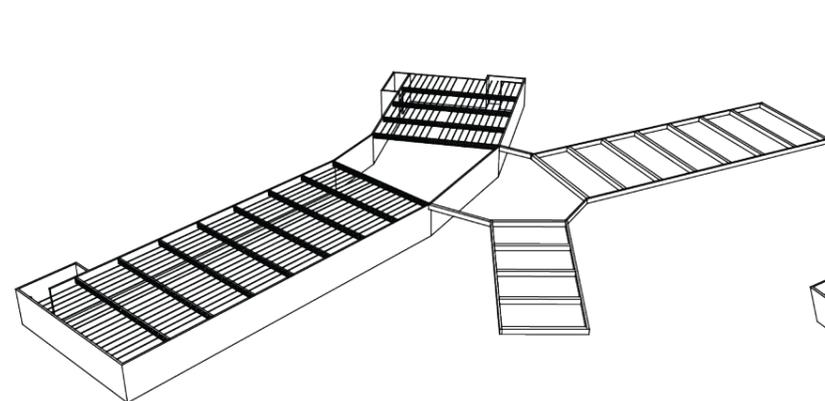
1 Armado de muros en el subterráneo.



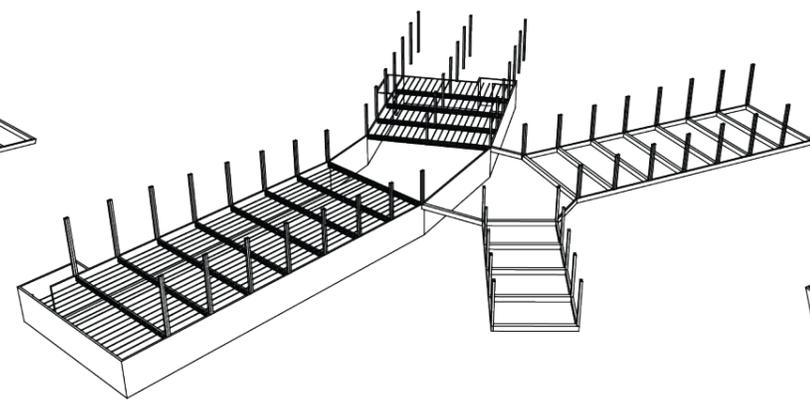
2 Armado de zapatas corridas en el primer nivel.



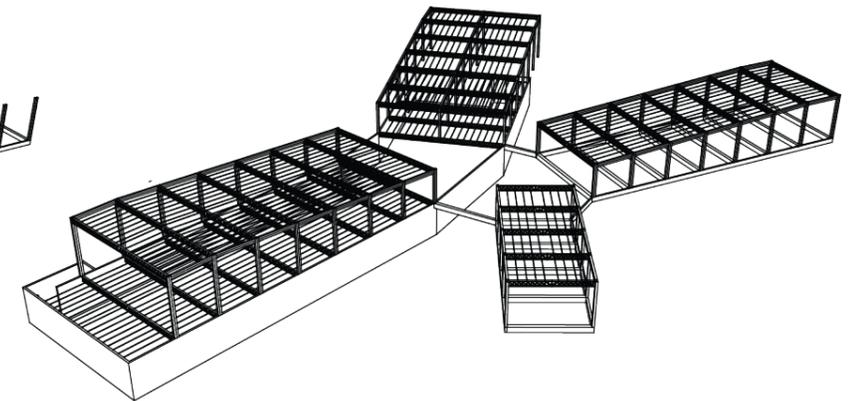
3 Armado y articulación de zapatas corridas.



4 Anclaje de cerchas y correas metálicas para losa del subterráneo.



5 Anclaje de columnas metálicas del primer nivel.



6 Anclaje de cerchas y correas metálicas en la cubierta del primer nivel.

Figura 31. Secuencia constructiva
Autor: Bravo 2017

4.13. Elevaciones

4.13.1. Elevación norte



Elevación norte



4.13.2. Elevación sur



Elevación sur



4.13.3. Elevación este



Elevación este



4.13.4. Elevación oeste



Elevación oeste



4.14. Renders

4.14.1. Render 1



4.14.2. Render 2



4.14.3. Render 3



4.14.4. Render 4



4.14.5. Render 5



5. Anexos

PROGRAMA DE NECESIDADES											
ZONA	ESPACIO	SUBESPACIO	ACTIVIDADES	# ESPACIOS	USARIOS		# USUARIOS	ESQUEMA	SUPERFICIE AREA (m2)	SUBTOTAL SUPERFICIE	OBSERVACIONES
					PERMANENTES	TEMPORALES					
ZONA ADMINISTRATIVA	HALL	HALL	INFORMAR, ESPERAR	1		X	-		20	20	Altura mínima 5 metros
	INFORMACIÓN	INFORMACIÓN	INFORMAR	1	x		1		5	5	
	SALA DE ESPERA/RECEPCIÓN	SALA DE ESPERA/RECEPCIÓN	ESPERAR	1		x	15		5	5	
	SECRETARIA	SECRETARIA	APOYO ADMINISTRATIVO	1	x		4		15	15	
	OFICINA DIRECTOR	OFICINA DIRECTOR	DIRIGIR	1	X		1		20	20	
	DESPACHO DE COORDINACIÓN GENERAL	DESPACHO DE COORDINACIÓN GENERAL	COORDINAR, DIRIGIR	1	X		1		16	16	
	DESPACHO DE CONTADURÍA	DESPACHO DE CONTADURÍA	ADMINISTRAR	2	X		1		16	32	
	SALA DE REUNIONES	SALA DE REUNIONES	DIALOGAR, EXPONER, DEBATIR	2		X	-		15	30	
	ARCHIVO	ARCHIVO	GUARDAR, REVISAR	1		X	-		9	9	
	COMEDOR DIARIO	COMEDOR DIARIO	COMER	1		X	-		20	20	
	SSHH HOMBRES	SSHH HOMBRES	NECESIDADES BIOLÓGICAS	1		X	-		8	8	
	SSHH MUJERES	SSHH MUJERES	NECESIDADES BIOLÓGICAS	1		X	-		8	8	
ZONA CULTURAL	VESTÍBULO PRINCIPAL	HALL	TRANSICIÓN	1		X	50		80	80	
		BOLETERÍA	VENDER	1	X		2		4	4	
		INFORMACIÓN	INFOMORSE	1	X		2		4	4	
		SEGURIDAD Y CONTROL	CONTROLAR	1	X		3		20	20	
		ZONA DE DESCANSO	DESCANSAR	1		X	53		58	58	
		SSHH MUJERES	NECESIDADES BIOLÓGICAS	1		X	8		25	25	
		SSHH HOMBRES	NECESIDADES BIOLÓGICAS	1		X	8		25	25	
	SALAS DE EXPOSICIONES	SALA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE	EXPONER	2		X	160		300	600	
SALA DE EXPOSICIÓN TEMPORAL		EXPONER	1		X	160		300	300		

ZONA CULTURAL	TALLERES	AULA PARA ACTIVIDADES DE FORMACIÓN Y DIVULGACIÓN	ENSEÑANZA, COMUNICACIÓN	2		X	45		40	80	
		TALLER DE MÚSICA	ENSEÑANZA	1		X	24		40	40	ALTURA MINIMA 4 m
		TALLER DE ESCULTURA	ENSEÑANZA	1		X	24		40	40	ALTURA MINIMA 4 m
		TALLER DE PINTURA	ENSEÑANZA	1		X	24		40	40	ALTURA MINIMA 4 m
		TALLER DE DANZA	ENSEÑANZA	1		X	30		40	40	ALTURA MINIMA 4 m
	SALÓN DE USOS MÚLTIPLES	SALA	VER, OBSERVAR	1		X	150		200	200	SILLAS MÓVILES
		ESCENARIO	ACTUAR, DANZAR	1		X	20		60	60	
		CABINA DE CONTROL	MANEJAR, CONTROLAR	1		X	3		35	35	
		CABINA DE TRADUCCIÓN SIMULTÁNEA	TRADUCIR, COMUNICAR	1		X	2		10	10	
		ALMACÉN	ALMACENAR	1		X			35	35	
		BACKSTAGE	ENSAYAR, PRACTICAR	1		X	15		40	40	UBICAR JUNTO A CAMERINOS
		CAMERINOS	VESTIR, MAQUILLAR	2		X	8		20	20	UBICAR JUNTO A BACK STAGE
		CAMERINOS - SSHH HOMBRES	NECESIDADES BIOLÓGICAS	1		X	2		10	10	
		CAMERINO - SSHH MUJERES	NECESIDADES BIOLÓGICAS	1		X	2		10	10	
	OBSERVATORIO	SALA DE OBSERVACIÓN	INVESTIGAR, OBSERVAR	1	X		4		20	20	
		AUDITORIO	EXPONER, PRESENTAR	1		X	24		30	30	
		HABITACIÓN	DESCANSAR	1		X	2		12	12	
		BAÑO	NECESIDADES BIOLÓGICAS	1		X	1		2	2	
	ZONA SOCIAL	PLAZA	PLAZA	CAMINAR, DESCANSAR	1		X	400		200	200
CAFETERÍA / RESTAURANTE		COMEDOR	COMER	1		X	120		85	85	
		BAR / CAFETERÍA	ATENDER	1	X		12		13	13	
		COCINA	COCINAR, PREPARAR	1	X		10		30	30	
		SSHH HOMBRES	NECESIDADES BIOLÓGICAS	1		X	6		15	15	
SSHH MUJERES	NECESIDADES BIOLÓGICAS	1		X	6		15	15			

ZONA DE SERVICIOS	AREA DE CARGA Y DESCARGA	AREA DE CARGA Y DESCARGA	DESCARGAR, CARGAR	1		X	1		70	70	
	BODEGAS	BODEGAS	ALMACENAR	3		X	5		50	150	
	VESTUARIO Y SSHH PARA HOMBRES	VESTUARIO Y SSHH PARA HOMBRES	VESTIRSE, NECESIDADES BIOLÓGICAS	1		X	15		30	30	
	VESTUARIO Y SSHH PARA MUJERES	VESTUARIO Y SSHH PARA MUJERES	VESTIRSE, NECESIDADES BIOLÓGICAS	1		X	15		30	30	
	CUARTO DE LIMPIEZA	CUARTO DE LIMPIEZA	ALMACENAR, GUARDAR	1		X	2		10	10	
	CUARTO DE BASURA	CUARTO DE BASURA	ALMACENAR, GUARDAR	1		X	2		40	40	
	TALLER DE MANTENIMIENTO DE INSTALACIONES	TALLER DE MANTENIMIENTO DE INSTALACIONES	DAR MANTENIMIENTO	1	X		4		60	60	
	SALA DE MÁQUINAS	SALA DE MÁQUINAS	MANEJAR, CONTROLAR	1	X		2		50	50	
										2826	

	PARQUEO PARTICULAR	PARQUEO COMUN	ESTACIONAR	35		X			20	700	
		PARQUEO ESPECIAL	ESTACIONAR	5		X			30	150	
	PARQUEO BUSES	PARQUEO BUSES	ESTACIONAR	2		X			60	120	

Tabla 1. Programa de necesidades
Autor: Bravo 2017

6. Bibliografía

Neufert, E. (2013). Arte de Proyectar en Arquitectura . Edicion renovada Gustavo Gili .

Prada, M. D. (2009). Arte y Vacío, sobre la configuración del vacío en la Arte y la Arquitectura . Editorial NOBUKO.

Tschumi, B. (2005). Concepto, Contexto, Contenido . Arquine, Revista Internacional de Arquitectura y Diseño , 1 - 12 .

Zumthor, P. (2014). Pensar la Arquitectura . Editorial Gustavo Gili.



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Bravo Astudillo Cristhian Leopoldo, con C.C: # 0704639731 autor del trabajo de titulación: Centro Cultural y Museo Enrique Tábara previo a la obtención del título de **Arquitecto** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 25 de Septiembre de 2017

f. _____

Nombre: **Bravo Astudillo Cristhian Leopoldo**

C.C: **0704639731**

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Centro Cultural y Museo Enrique Tábara		
AUTOR(ES)	Bravo Astudillo Cristhian Leopoldo		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Revisores; Filiberto José Viteri Chavez, Compte Guerrero Florencio Antonio, San Andres Lascano Glida Melissa Tutor; Felipe Andrés Molina Vásquez		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Arquitectura		
TÍTULO OBTENIDO:	Arquitecto		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	25 de Septiembre de 2017	No. PÁGINAS:	75
ÁREAS TEMÁTICAS:	Museo, Centro Cultural y Observatorio		
PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:	centro cultural, contexto, vacíos, espacios de encuentro, materialidad, forma		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):	<p>El proyecto de Centro Cultural y Museo “Enrique Tabara” es el resultado de la iniciativa particular del artista Enrique Tabara para dejar un legado de producción artística y de colección de piezas precolombinas. El complejo arquitectónico será implantado en el terreno ubicado en el sector de Cuatro mangas, Buena Fe, provincia de Los Ríos, frente al domicilio actual del artista. En la actualidad el sector y en general la provincia carece de equipamientos culturales, por lo que el edificio pretende convertirse en un punto de desarrollo cultural y a su vez el edificio debe convertirse en un hito arquitectónico para la región.</p> <p>El proyecto busca generar una interacción entre el edificio y el contexto partiendo de las condicionantes del lugar, tanto por la dotación de espacios abiertos como; plazas y áreas verdes, para generar actividades culturales y de interacción social, como también la innovación en la propuesta formal y constructiva del volumen, resultados que se esperan obtener a través de las estrategias planteadas.</p> <p>El partido arquitectónico es el resultado del análisis de las condicionantes del lugar (contexto), como; paisaje circundante, escala y características topográficas del terreno. Así como también se consideró el contenido espacial de los centros culturales, traduciéndolos en una idea forma que me permita aprovechar el contexto y contenido consiguiendo una interacción permanente.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI		<input type="checkbox"/> NO
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-4-998628460 - 2510048	E-mail: cbravo_alvarado@live.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Arq. Gabriela Duran / Arq. Ricardo Sandoya		
	Teléfono: +593-4-3804600 ext. 1225		
	E-mail: Gabriela.duran@cu.ucsq.edu.ec / Ricardo.sandoya@cu.ucsq.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			