



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

TEMA:

Teatro/Biblioteca Municipal Bahía de Caráquez

AUTORA:

Yépez Escudero, María Patricia

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
ARQUITECTA**

TUTOR:

Arq. PhD. Pozo Urquizo, Ricardo Alberto

Guayaquil, Ecuador

12 de septiembre del 2017



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **María Patricia Yépez Escudero**, como requerimiento para la obtención del título de **Arquitecta**.

TUTOR

f. _____
Arq. PhD. Pozo Urquizo, Ricardo Alberto

DIRECTORA DE CARRERA DE ARQUITECTURA

f. _____
Arq. Mgs. Peralta González, Claudia María

Guayaquil, a los 12 del mes de septiembre del año 2017



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **María Patricia Yépez Escudero**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Teatro/Biblioteca Municipal Bahía de Caráquez** previo a la obtención del título de **Arquitecta**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 12 del mes de septiembre del año 2017

LA AUTORA:

f. _____
Yépez Escudero, María Patricia



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

AUTORIZACIÓN

Yo, **María Patricia Yépez Escudero**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Teatro/Biblioteca Municipal Bahía de Caráquez**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 12 del mes de septiembre del año 2017

LA AUTORA:

f. _____
Yépez Escudero, María Patricia

Agradecimiento

A Dios por permitirme terminar esta meta; por la fuerza y perseverancia que me brindó en el camino.

A mi familia por su apoyo incondicional, a mis profesores por su aporte en mi formación académica, a mi tutor por su confianza y motivación para terminar esta etapa con éxito.

Y en especial a Rubén, por siempre estar presente.

Patty

Dedicatoria

A mis padres, María Patricia y Jorge; y mi hermana, Andrea, por su amor y confianza incondicional, les dedico todo mi esfuerzo, sin ustedes esto no hubiera sido posible.

Patty



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

Arq. Mgs. Peralta González, Claudia María
DIRECTORA DE CARRERA DE ARQUITECTURA

f. _____

Arq. Mgs. Durán Tapia, Gabriela Carolina
COORDINADOR DEL ÁREA

f. _____

Arq. Mgs. Chunga de la Torre, Félix Eduardo
OPONENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

CALIFICACIÓN:

f. _____
Arq. PhD. Pozo Urquiza, Ricardo Alberto

PROFESOR GUÍA O TUTOR

Índice General

1. Memoria Descriptiva.....	14	2.3.5.Plano de cubierta.....	41
1.1. Introducción.....	14	2.3.6. Secciones	42
1.1.1.Antecedentes.....	14	2.3.7. Elevaciones	44
1.1.2. Objetivo General del Proyecto.....	14	2.3.8. Secciones Constructivas.....	48
1.1.3. Memoria.....	14	2.3.9. Detalles constructivos	50
1.2. Análisis	17	2.3.10. Detalles arquitectónicos.....	53
1.2.1. Ubicación.....	17	2.3.11. Imágenes del proyecto	56
1.2.2. Datos del sitio.....	18	2.3.12. Modulación fachada.....	63
1.2.3. Datos post terremoto.....	19	3. Memoria técnica	64
1.2.4. Edificaciones afectadas.....	19	3.1. Secuencia Constructiva.....	64
1.2.5. Contexto inmediato	20	3.2. Descripción General	65
1.2.6. Condicionantes climáticas.....	20	3.2.1. Acondicionamiento del Terreno	65
1.2.7. Problemas principales.....	21	3.2.2. Cimentación.....	65
1.3. Estrategias.....	22	3.2.3. Columnas.....	65
1.3.1.Urbanas.....	22	3.2.4. Vigas.....	65
1.3.2. Arquitectónicas	22	3.2.5. Losas.....	65
1.3.3. Constructivas.....	22	3.2.6. Plateas.	65
1.4. Anteproyecto	23	3.2.7. Cerramiento.....	65
1.4.1. Concepto.....	23	3.2.8. Cubierta.....	65
1.4.2. Partido arquitectónico	24	3.2.9. Escaleras.....	65
1.4.3. Zonificación.....	25	3.3. Acabados.....	66
1.4.4. Estudio formal	26	3.3.1. Mampostería.....	66
1.4.5. Identidad.....	27	3.3.2. Pisos.....	66
2. Proyecto arquitectónico	28	3.3.3. Revestimiento fachada.....	66
2.1. Implantación en el contexto urbano inmediato	28	3.3.4. Tumbado.....	66
2.2. Implantación del proyecto	29	3.4. Instalaciones	66
2.3. Plantas arquitectónicas.....	30	3.4.1. Instalaciones Sanitarias	66
2.3.1.Planta general con textura y mobiliario.....	30	3.4.2. Instalaciones Eléctricas	66
2.3.2.Plantas con textura y mobiliario.....	31	3.4.3. Instalaciones para climatización.....	66
2.3.3.Planta general acotada.....	35	4. Referencias.....	67
2.3.4.Plantas acotadas.....	36	5. Anexos	68

Índice de Planos

1. Edificaciones afectadas Bahía de Caráquez.....	19
2. Implantación en el contexto urbano inmediato	28
3. Implantación del proyecto	29
4. Planta general con textura y mobiliario.....	30
5. Planta Baja con textura y mobiliario.....	31
6. Planta Alta 1 con textura y mobiliario.....	32
7. Planta Alta 2 con textura y mobiliario.....	33
8. Planta Alta 3 con textura y mobiliario.....	34
9. Planta general acotada.....	35
10. Planta Baja acotada.....	36
11. Planta Alta 1 acotada.....	37
12. Planta Alta 2 acotada.....	38
13. Planta Alta 3 acotada.....	39
14. Plano de cubierta.....	40
15. Corte A-A'	41
16. Corte B-B'	42
17. Corte C-C'	43
18. Corte D-D'	43
19. Fachada Este.....	44
20. Fachada Norte.....	45
21. Fachada Oeste.....	46
22. Fachada Sur.....	47
23. Secciones Constructivas.....	48
24. Detalles constructivos	50
25. Detalles arquitectónicos.....	53
27. Entorno construido	68
28. Usos de suelo	68
29. Vías	68
30. Pisos.....	68
31. Asoleamiento	69
32. Vientos.....	69
30. Tipo de suelo.....	69
31. Riesgo de inundación.....	69

Índice de Figuras

1. Línea del tiempo.....	14
2. Secuencia de la ubicación del Proyecto.....	17
3. Datos del sitio.....	18
4. Datos Post-terremoto.....	19
5. Contexto Inmediato.....	20
6. Condicionantes climáticos	20
7. Vista frontal del terreno	20
8. Vista posterior al terreno	20
9. Municipio de Bahía de Caráquez	20
10. Calle Bolívar	20
11. Problemas de Bahía de Caráquez	21
12. Criterios Generales para Bahía de Caráquez	21
13. Escombros	21
14. Vista calle Montúfar	21
15. Vista calle Bolívar	21
16. Arte callejero	21
17. Estrategias.....	22
18. Concepto	23
19. Criterios	23
20. Partido arquitectónico	24
21. Diagrama de relaciones	25
22. Zonificación áreas	25
23. Zonificación público y privado	25
24. Zonificación zonas	25
25. Zonificación general	25
26. Estudio formal	26
27. Identidad	27
28. Secuencia constructiva	64

Resumen

El presente trabajo contiene el anteproyecto del Teatro y Biblioteca Municipal para Bahía de Caráquez, solicitado por Municipio y Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Sucre junto a la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. El proyecto está ubicado en el Barrio Central de la ciudad, donde antes se encontraba el antiguo teatro que fue demolido por la catástrofe del 16 de abril del 2016.

El proyecto tiene como prioridad la reactivación del sitio, fomentando la cultura, educación y arte; cuenta con espacios y recorridos que están conectados con el exterior y permiten actividades de interacción y recreación.

El documento se conforma por 3 capítulos principales: memoria descriptiva, proyecto arquitectónico y memoria técnica. En la memoria descriptiva se detalla el análisis de sitio, las intenciones del proyecto, continua con el partido arquitectónico que consta de la fusión de espacio público, cultura e identidad. Finaliza con el proyecto arquitectónico con especificaciones técnicas para la respectiva realización del mismo.

Palabras clave:

Flexibilidad, identidad, recorridos, espacio público, integración, teatro.

Memoria Descriptiva

Introducción

Objetivo del Proyecto

- Diseñar un nuevo Teatro/Biblioteca Municipal para Bahía de Caráquez, que pueda cumplir todas las necesidades de los habitantes y difundir el arte, cultura y educación, fortaleciendo la ciudad con el desarrollo de actividades culturales y de entretenimiento.

Memoria

Antecedentes

El terremoto del 16 de abril de 2016 dejó varias pérdidas para la ciudad de Bahía de Caráquez, por lo tanto el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Sucre comenzó a trabajar para buscar soluciones que beneficien a la comunidad. Una de las edificaciones perdidas con el terremoto fue el Teatro, este se consideró por el GAD como de alta prioridad para recuperarlo, por ser un hito para la comunidad. El Cantón Sucre tuvo también como afectaciones pérdida de establecimientos de salud y educativos, viviendas, población y servicio de agua potable. (Secretaría Nacional de Gestión de Riesgos, 2016).

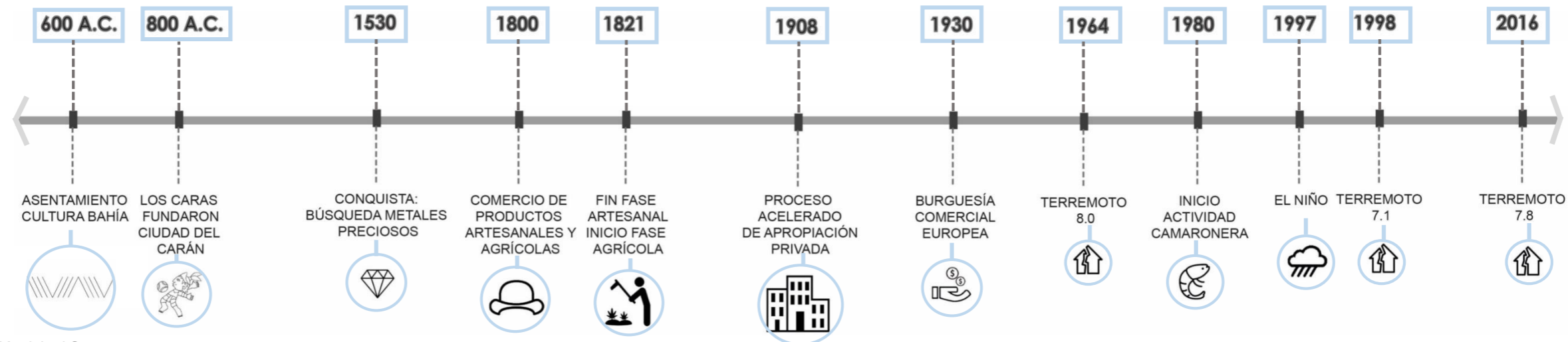
Esto trajo como consecuencia una transformación de la ciudad Bahía de Caráquez. Los habitantes han migrado a otras ciudades buscando un nuevo inicio por todas las pérdidas que tuvieron con el terremoto, Este proceso de despoblamiento producto de la migración, convirtió a Bahía de Caráquez de una ciudad puerto-comercial y turística a una ciudad fantasma donde no hay comercio ni turismo. (El Universo, 2017). (Ver pág. 14 y 16)

Sitio

El terreno tiene como límites al norte una construcción residencial de dos pisos, al sur el Municipio de Bahía de Caráquez, al este Calle Bolívar y al oeste Calle Montúfar (Ver pág. 15). El terreno tiene una superficie de 1254m², está ubicado en el barrio central de Bahía de Caráquez, dentro de la parte consolidada de la ciudad. En el terreno donde se implantará el proyecto se establecía el antiguo Teatro, pero con los daños del terremoto tuvo que ser demolido. Al sur de éste se encuentra el Municipio de Bahía de Caráquez, alrededor equipamientos, construcciones residenciales y comerciales. Las dos edificaciones de los lados del terreno de la calle Bolívar se encuentran adosadas, en la calle Montúfar no hay edificaciones a los lados, debido a que fueron afectadas por la catástrofe.

El sector donde está ubicado el terreno es el centro histórico de la ciudad, la parte más importante y conmemorativa. Antes de la catástrofe se concentraba toda la actividad pública. En la actualidad ha quedado abandonado, debido a las edificaciones destruidas, insuficiencia de equipamiento, los equipamientos administrativos se trasladaron a otros sectores donde cuentan con una infraestructura improvisada, esto hace que el Barrio Central no tenga alguna actividad.

Alrededor del terreno hay lotes vacíos, edificaciones de 1 piso hasta 4 pisos, siendo el Municipio la edificación de mayor altura en este sector. Aún hay edificaciones en mal estado y escombros en la mayoría de los lotes vacíos. El sector cuenta con infraestructura de agua potable, energía eléctrica, alcantarillado y de telecomunicaciones. El acceso al proyecto puede ser en carro, bicicleta, tricimoto, motorizados, buses escolares, pero no transporte público. (Ver pág. 15)



Fuente: GAD Municipal Sucre, 2015
 Manabí, Gobierno Provincial, 2015
 Coordinación UTE, 2017
 El Universo, 2017

Figura 1. Línea del tiempo de Bahía de Caráquez
 Autor: Yépez (2017).



TEATRO-BIBLIOTECA
 BAHÍA DE CARÁQUEZ

TUTOR:
 Arq. PhD. Ricardo Alberto Pozo Urquiza

AUTORA:
 María Patricia Yépez Escudero

Memoria Descriptiva

Introducción

Memoria

Programa

El Municipio de Bahía de Caráquez solicitó un Teatro y Biblioteca Municipal en el mismo terreno donde antes se encontraba el anterior teatro. Éste debe contar con espacios para realizar actividades culturales y educativas en el interior; en el exterior debe contar con un espacio para actividades recreativas y de ocio; conexión entre las calles Montúfar y Bolívar; plaza para albergar alrededor de 600 personas; espacio para parquear un bus escolar de 60 personas; teatro para 500 personas con platea baja y alta; aulas polifuncionales; biblioteca con espacio de almacenamiento de 5000 libros; cafetería para 40 personas; instalaciones necesarias para el teatro; zona de carga y descarga que esté conectada con el escenario; espacio para logística y administración del edificio.

Proyecto

El principal objetivo del Teatro y Biblioteca Municipal es reactivar el sector para que sea un nuevo hito para los habitantes y pueda reunir a la comunidad fomentando la cultura, educación y artes. Para lograr esto, se desarrollaron estrategias urbanas, arquitectónicas y constructivas (Ver pág. 17). El proyecto cuenta con espacios y recorridos que están conectados con el exterior (futuro Bulevar en Calle Bolívar) y permitan actividades de interacción y recreación; además de actividades lúdicas, ocio y culturales.

El proyecto está dividido en tres partes; al este la zona de educación y cultura, destinada para los visitantes; al oeste la parte administrativa y de logística, destinada para los trabajadores y el teatro que es el centro de la edificación. Esta división se mantiene a partir del piso 1. De igual manera, en planta baja se mantiene que en el norte están ubicados todos los servicios y este criterio se lo mantiene en cada piso. (Ver pág. 20)

La fachada frontal y posterior cuentan con un retiro de 5 metros para la formación de una plaza, creando en cada ingreso un espacio de transición entre el exterior e interior, pero así mismo todo se encuentra relacionado puesto que se encuentra en el mismo nivel y da facilidad a los usuarios a continuar el recorrido hasta llegar a la calle Montúfar o Bolívar. El acceso principal es por la calle Bolívar porque posteriormente se hará un Bulevard y tendrá esta calle mayor movimiento comercial y turístico. El acceso en la calle Montúfar es mayoritariamente para los trabajadores del edificio porque cuenta con la zona de carga y descarga, sin embargo, también pueden acceder y retirarse los visitantes.

Las dos plazas están conectadas mediante la planta libre creando así un pasaje comercial donde se pueden realizar diversas actividades, como actividades de ocio, conciertos, espacios flexibles para la comunidad. Este espacio de planta libre cuenta con un mobiliario flexible que puede ser removido cuando sea necesario, en caso de haber algún evento se pueden cerrar los espacios mediante paneles móviles que los delimitan las columnas existentes, sin embargo, queda libre un espacio de circulación a pesar que se estén realizando diferentes tipos de actividades. En el lado norte del edificio se tiene un retiro de 4 metros por las escaleras de emergencia y la zona de carga y descarga, se puede circular libremente puesto que también se tiene acceso al cuarto de bomba y basura, además, se aprovecha este espacio haciendo parte de la cafetería en el exterior; y del lado sur queda libre con mobiliario flexible. Por tener en esta fachada los servicios se aprovecha con ventanas altas para la ventilación y ventanas bajas para igual tener visuales a la ciudad.

Dentro del edificio se cuenta con 2 núcleos de comunicación con escaleras y ascensor, uno para los visitantes que es el principal y otro para los trabajadores, cada uno se encuentra próximo a su respectivo ingreso. Sin embargo, se tienen 2 escaleras de emergencia adicionales como indican las ordenanzas. (Ver anexo 3).

El proyecto tiene 5016 m² de construcción, cada planta tiene 1254 m² y tiene 21.70 metros de altura. La fachada norte se encuentra totalmente adosada y la fachada sur cuenta con un retiro lateral de 4 metros, cumpliendo con las normativas del Cantón Sucre, donde indican que en el sector no se pueden superar los 22 metros de altura y que las edificaciones pueden estar adosadas a edificaciones aldeñas. (Ver anexo 3).

Las fachadas principales tienen transparencia para poder tener visuales. Sin embargo, están protegidas con un revestimiento, ya que el Teatro/Biblioteca contará con 2 tipos de usuarios, los momentáneos que serán los visitantes y por lo general estarán en las tardes y noches; y los fijos que estarán todo el día. Por esto es importante la protección de las fachadas.

El proyecto parte de un prisma rectangular debido a la forma del terreno y altura según las normativas. Este prisma se lo fragmentó en tres partes según los usuarios que tendrán; visitantes, trabajadores y como el centro del edificio se tiene el teatro. Se jerarquiza la fachada principal, con una altura superior de 2 metros a la fachada posterior, teniendo al teatro una inclinación según la pendiente de la platea baja. En cada fachada este y oeste se tiene transparencia para tener visuales a la ciudad de Bahía y



Memoria Descriptiva

Introducción

Memoria

al Río Chone, sin embargo, también un elemento puro donde se encuentran los servicios. En las fachadas laterales se tiene como elemento puro el teatro y como transparencia se tienen ventanas verticales en el área administrativa y cultural. (Ver pág. 21)

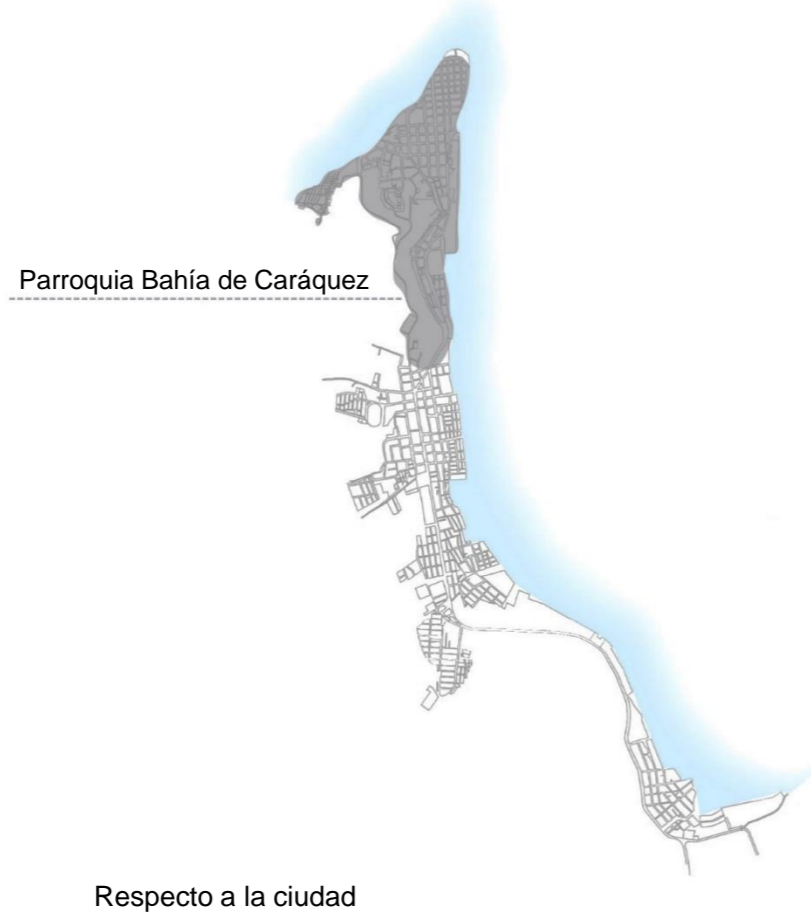
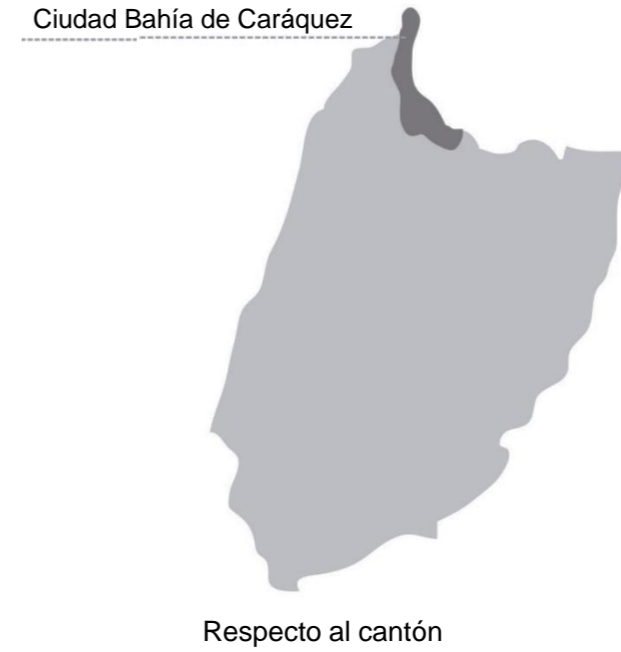
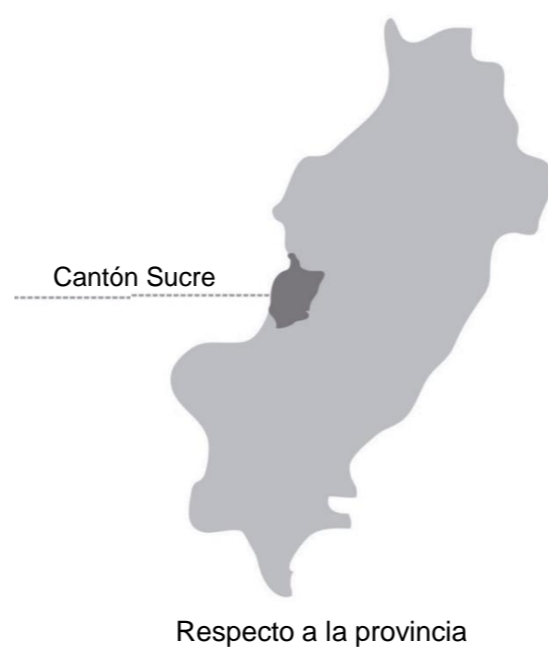
En cada fachada se utilizan elementos verticales para la protección solar y para caracterizar cada fachada con elementos de la identidad de Bahía de Caráquez. en los años 600 A.C. se asentó la Cultura Bahía en esta ciudad y realizaron diversos trabajos en vasijas que se distinguen por los sellos utilizados. Estos sellos fueron extraídos y analizados tanto su forma como proporción para destacar sus principales criterios y hacer una fusión de estos y colocarlos en las fachadas caracterizando al teatro por estos sellos. (Ver pág. 23)

El proyecto tiene un sistema de pórticos de estructura metálica y de hormigón, para tener mayor resistencia estructural. El edificio tiene un volado de 5 metros en la fachada este y oeste, este da sombra a los dos ingresos donde están ubicadas las plazas. Las escaleras de emergencia y elementos de la fachada tienen una estructura metálica independiente. El Teatro/Biblioteca cuenta con un sistema de seguridad que permite que cuando sea necesario se pueda cerrar los ingresos, con paneles móviles.

El teatro tiene 502 butacas incluidos los espacios para personas discapacitadas que se encuentran en platea baja y alta. En caso de una catástrofe los usuarios del teatro podrán salir por las escaleras de emergencia. La platea baja cuenta con 2 salidas de emergencia y la platea alta con 1. Independientemente a estas escaleras los visitantes podrán salir por las escaleras principales y en el caso de los trabajadores por su escalera. Según las ordenanzas del Consejo metropolitano de Quito, para un teatro de 500 personas es necesario 2 escaleras de emergencia independientemente de las escaleras principales. (Ver anexo 3) La biblioteca cuenta con un espacio para almacenar 5000 libros, zona de lectura para 30 personas con visuales al Río Chone, 2 pensatorios privados para 12 personas y zona de consulta virtual para 10 personas.



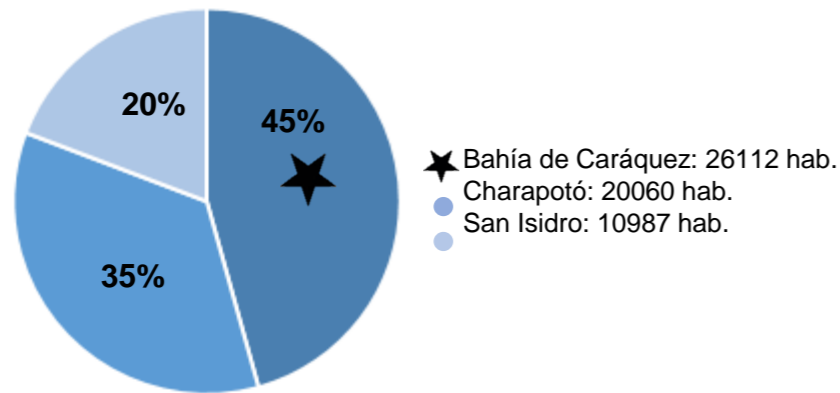
Memoria Descriptiva
Análisis
Ubicación



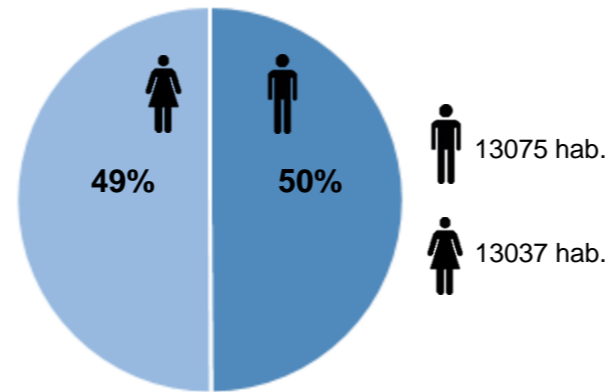
Memoria Descriptiva
Análisis
Datos del Sitio



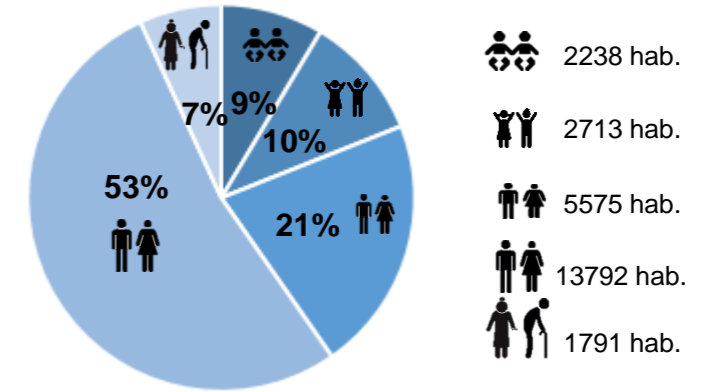
Habitantes del Cantón Sucre



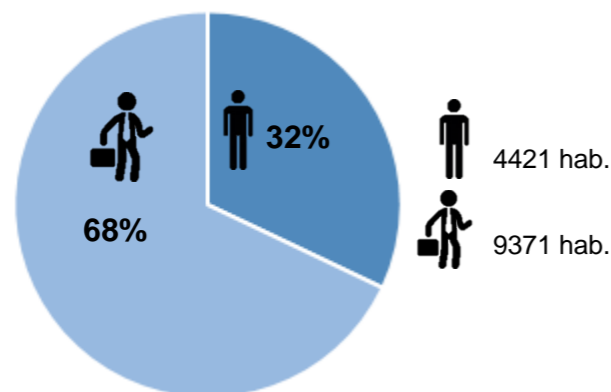
Género Habitantes de Bahía de Caráquez



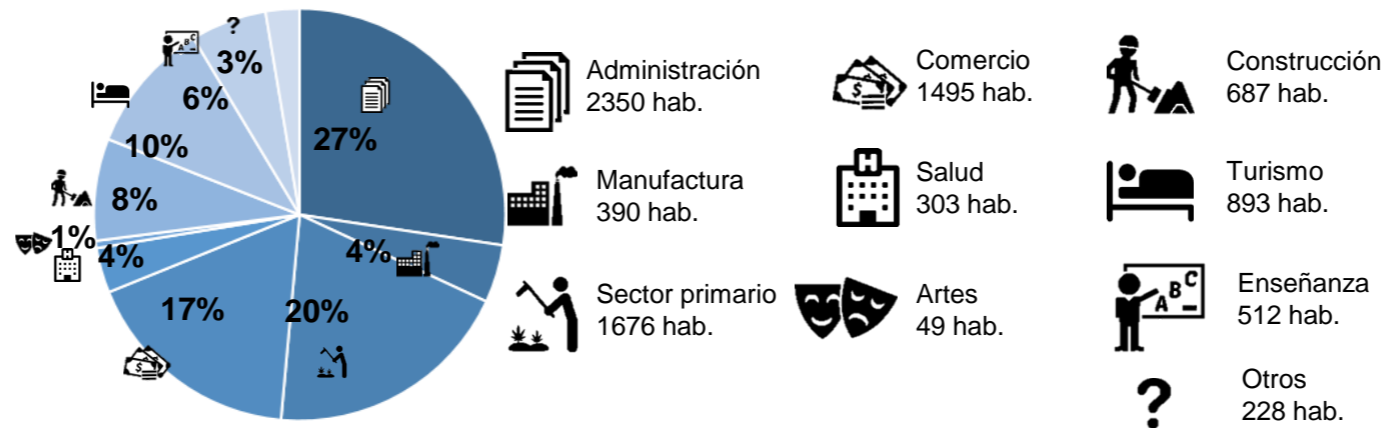
Edades Habitantes de Bahía de Caráquez



Habitantes Ocupados en Bahía de Caráquez



Actividades de Habitantes en Bahía de Caráquez



La ciudad de Bahía de Caráquez cuenta con un total de 26112 habitantes, de los cuales el 1% se dedicaban al arte. El cantón Sucre cuenta con un 7% de adultos mayores y 10% de niños que deben ser considerados en el diseño por los accesos y mobiliario respectivo.

Fuente: Sistema Nacional de Información, 2010.

Figura 3. Datos del sitio
Autor: Yépez (2017).



TEATRO-BIBLIOTECA
BAHÍA DE CARÁQUEZ

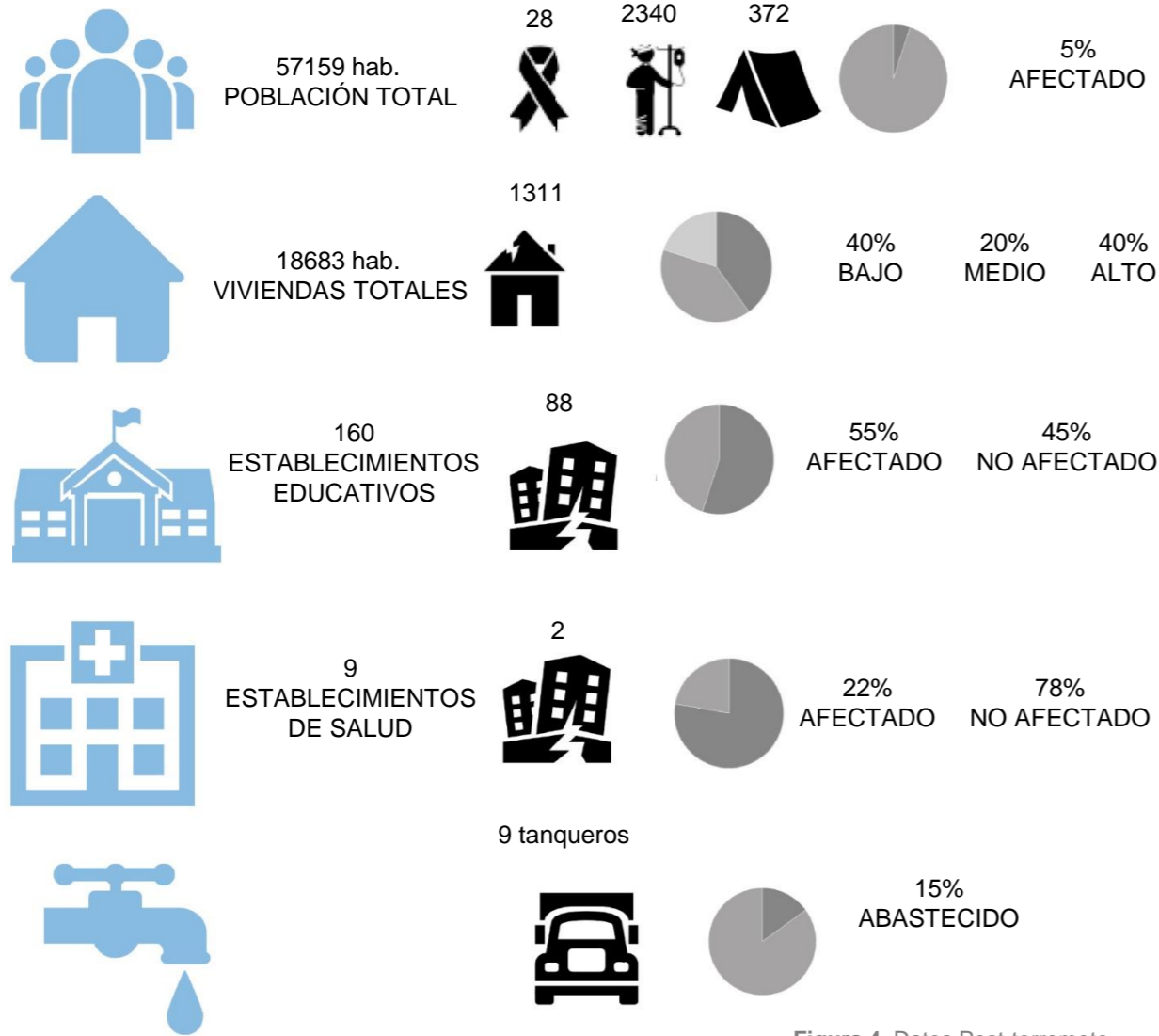
TUTOR:
Arq. PhD. Ricardo Alberto Pozo Urquiza

AUTORA:
María Patricia Yépez Escudero

Memoria Descriptiva

Análisis

Datos Post-Terremoto del Cantón Sucre

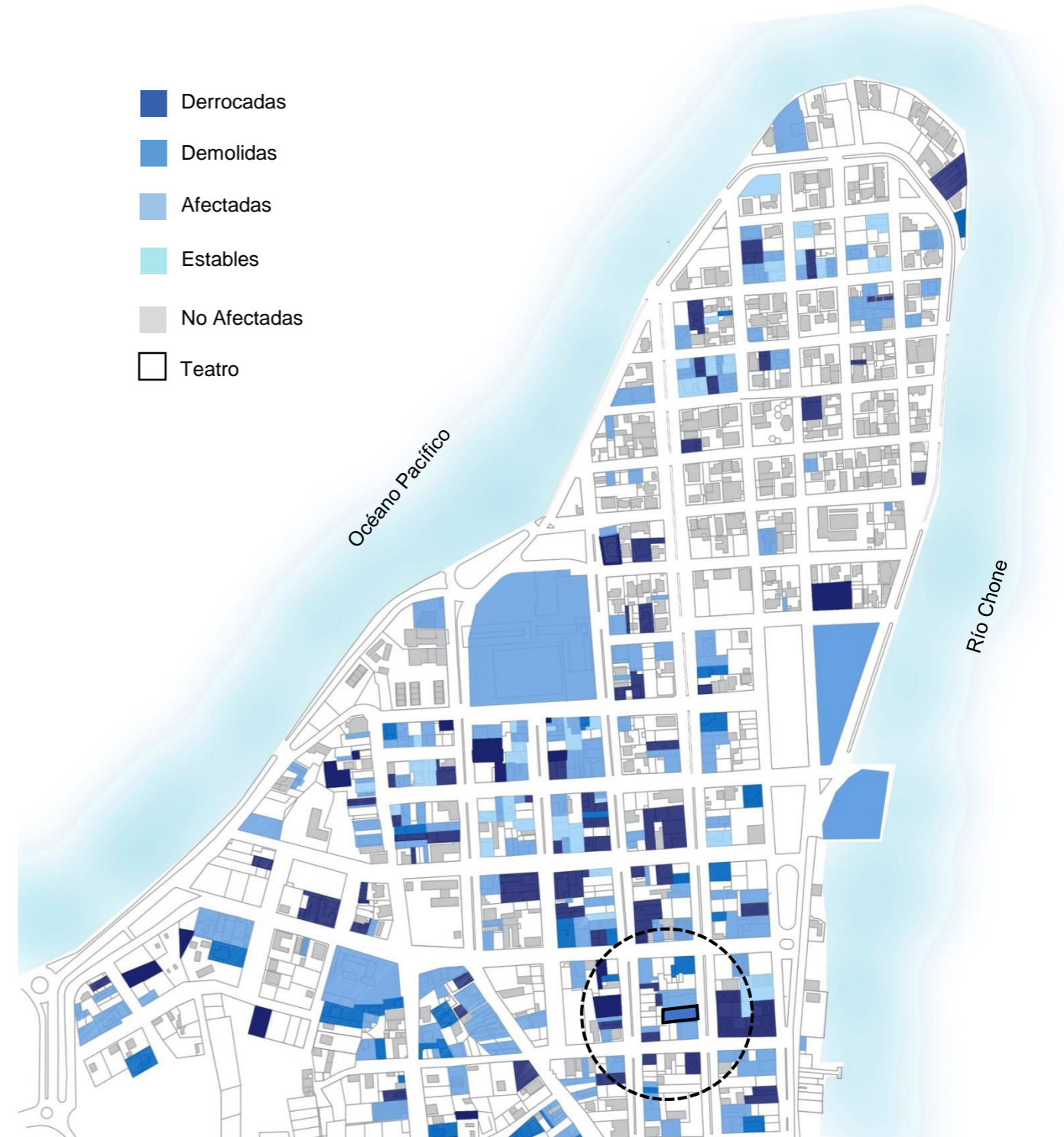


Fuente: Sistema Nacional de Información, 2010.
Secretaría Nacional de Riesgos, 2016.

Figura 4. Datos Post-terremoto
Autor: Yépez (2017).

El cantón Sucre tuvo como pérdidas establecimientos de salud y educativos; en 60% de las viviendas totales fueron afectadas y el 5% de los habitantes fueron afectados. En la ciudad de Bahía de Caráquez, específicamente en la cuadra donde está ubicado el terreno en el barrio central, el teatro antiguo tuvo que ser demolido, 3 viviendas fueron derrocadas y el resto de edificaciones incluido el Municipio fueron afectados.

Edificaciones Afectadas en Bahía de Caráquez



Plano 1. Edificaciones afectadas por terremoto
Autor: Yépez (2017).



TEATRO-BIBLIOTECA
BAHÍA DE CARÁQUEZ

TUTOR:
Arq. PhD. Ricardo Alberto Pozo Urquiza

AUTORA:
María Patricia Yépez Escudero



Memoria Descriptiva
Análisis
Contexto Inmediato

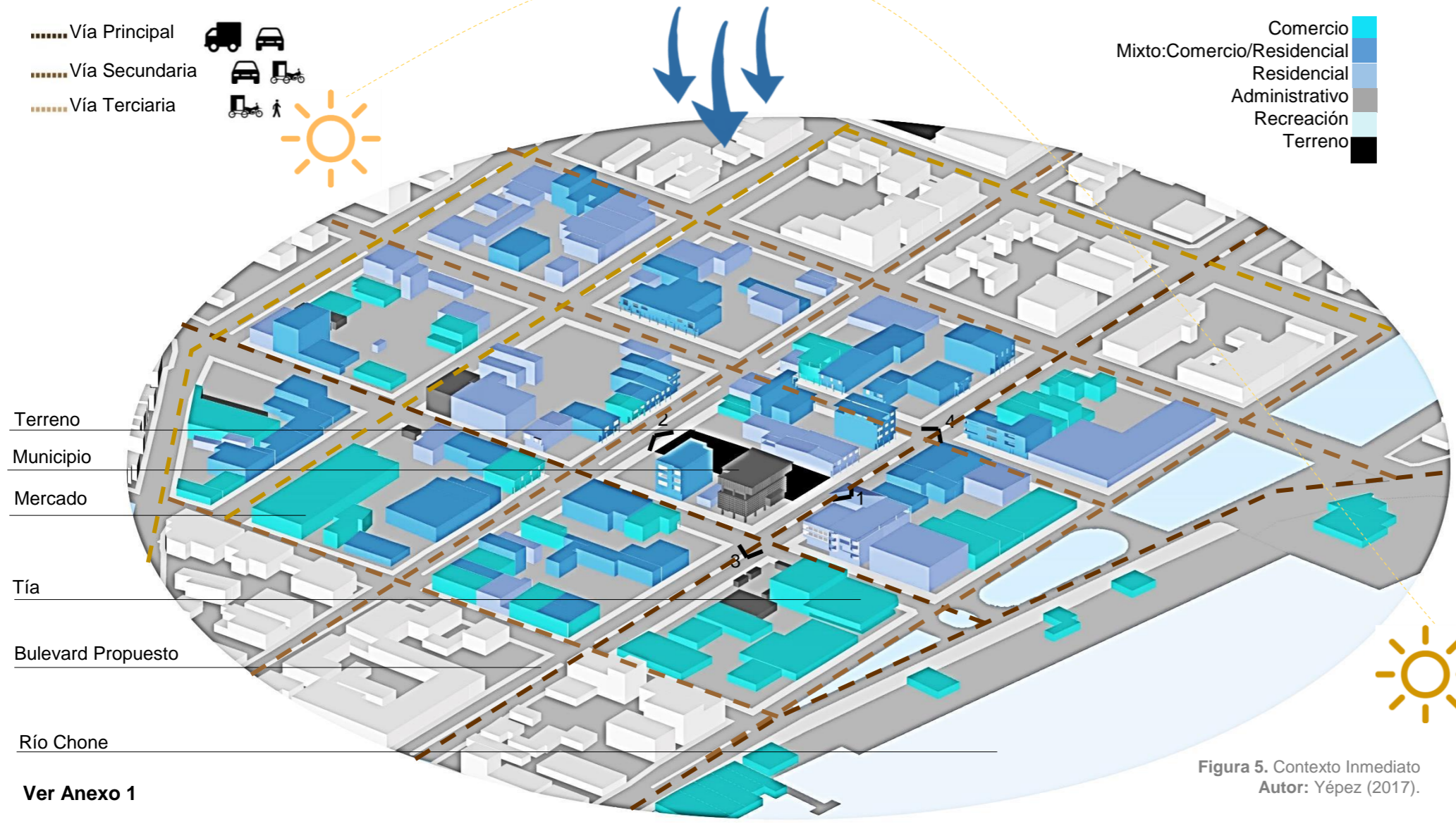
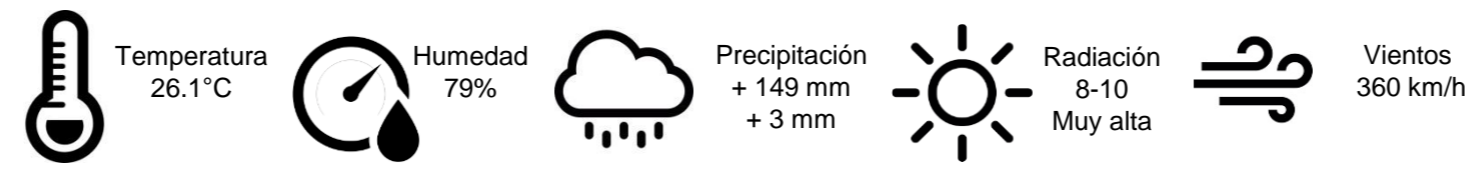


Figura 5. Contexto Inmediato
 Autor: Yépez (2017).

El sector donde está ubicado el terreno es el centro histórico de la ciudad, la parte más importante y conmemorativa. El terreno tiene como límites al norte una construcción residencial de dos pisos, al sur el Municipio de Bahía de Caráquez, al este Calle Bolívar y al oeste Calle Montúfar.

Condiciones Climáticas



Ver Anexo 2

Fuente: Anuarios Meteorológicos, INHAMI, 2011. PDOT de Sucre, 2015.

Figura 6. Condiciones climáticas
 Autor: Yépez (2017).



1 Figura 7. Vista frontal del terreno
 Autor: Espín (2017).



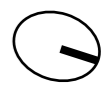
2 Figura 8. Vista posterior al terreno
 Autor: Espín (2017).



3 Figura 9. Municipio de Bahía de Caráquez
 Autor: Espín (2017).



4 Figura 10. Calle Bolívar
 Autor: Espín (2017).



Memoria Descriptiva
Análisis
Principales problemas identificados



Figura 11. Problemas de Bahía de Caráquez
 Autor: Yépez (2017).

Criterios Generales



Figura 12. Criterios Generales para Bahía de Caráquez
 Autor: Yépez (2017).

El terremoto del 2016 trajo como consecuencia una transformación de la ciudad. Los habitantes han migrado a otras ciudades buscando un nuevo inicio por todas las pérdidas que tuvieron con el terremoto, Este proceso de despoblamiento producto de la migración, convirtió a Bahía de Caráquez de una ciudad puerto-comercial y turística a una ciudad fantasma donde no hay comercio ni turismo.



Figura 13. Escombros
 Autor: Rojas (2017).



Figura 14. Vista calle Montúfar
 Autor: Rojas (2017).

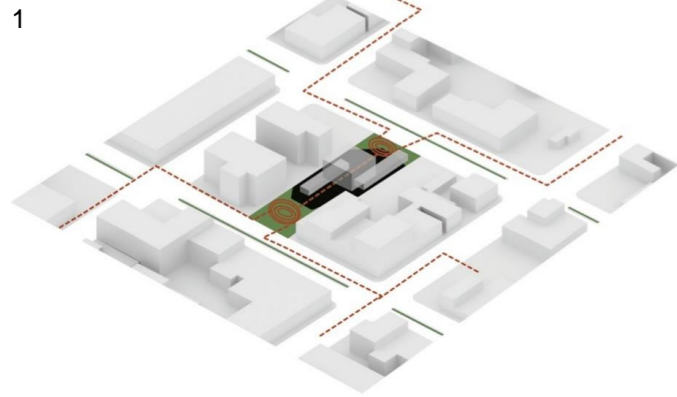


Figura 15. Vista calle Bolívar
 Autor: Rojas (2017).

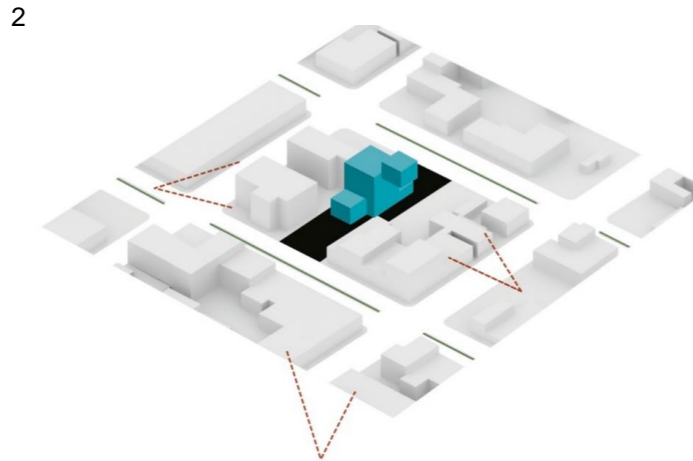


Figura 16. Arte callejero
 Autor: Rojas (2017).

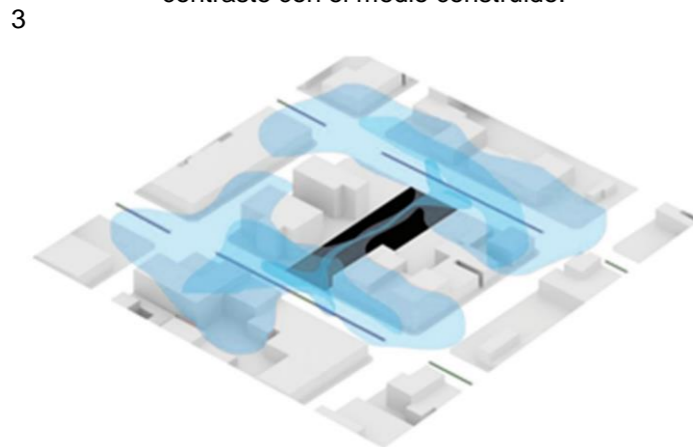
Memoria Descriptiva Estrategias Urbanas



Dar continuidad del espacio público existente, por medio de plazas y planta libre.

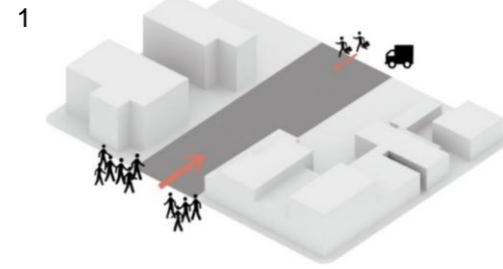


Lograr la visibilidad del edificio por medio del contraste con el medio construido.

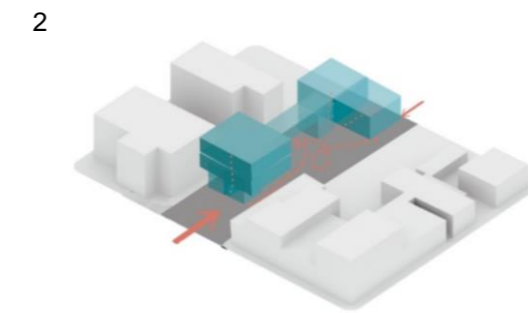


Reactivar comercio del sector convirtiéndose en un punto atractor con nuevas actividades.

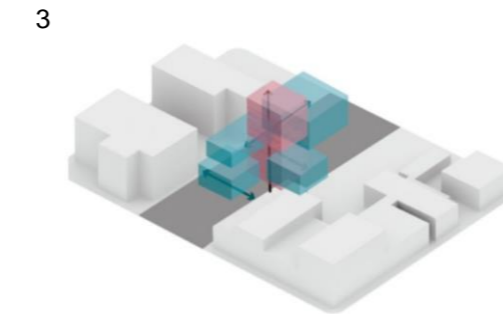
Arquitectónicas



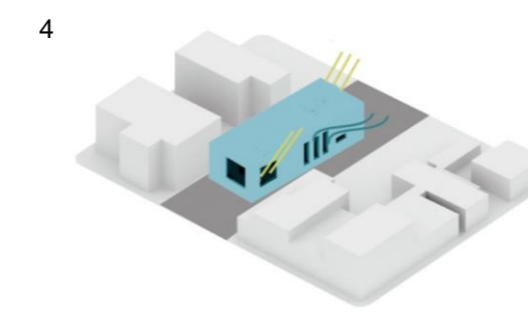
Definición de los ingresos.



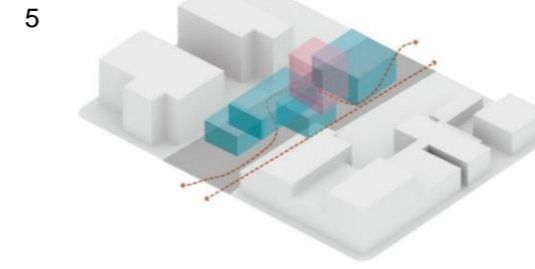
Planta libre que permita diversas actividades.



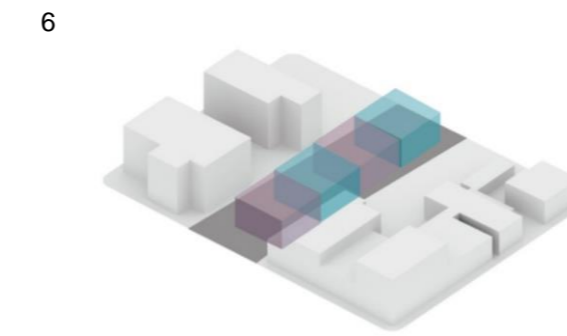
Conexión de espacios internos por un elemento unificador.



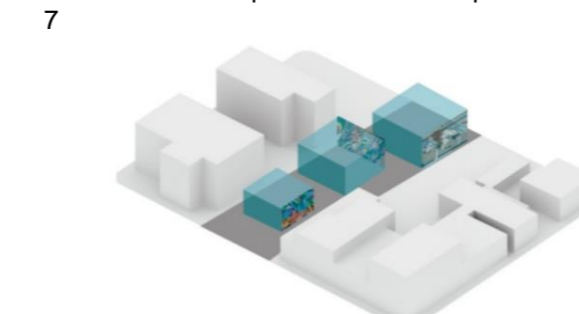
Apertura de vacíos para el aprovechamiento de las brisas y luz natural con protección solar.



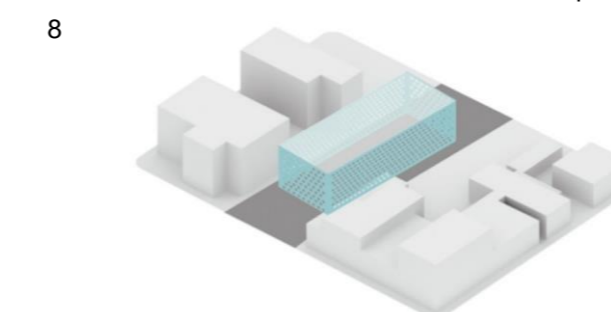
Creación de espacios de transición.



Evidenciar las actividades que se realizarán por medio de transparencias.

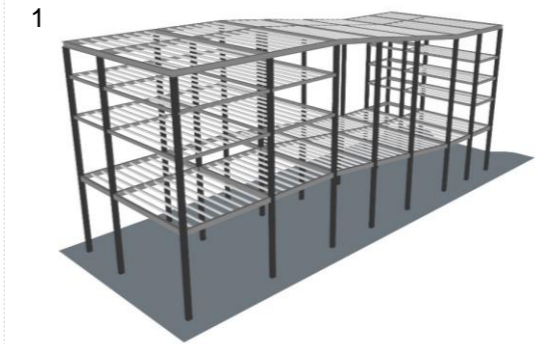


Definir espacios destinados para murales y elementos de la historia de Bahía de Caráquez.

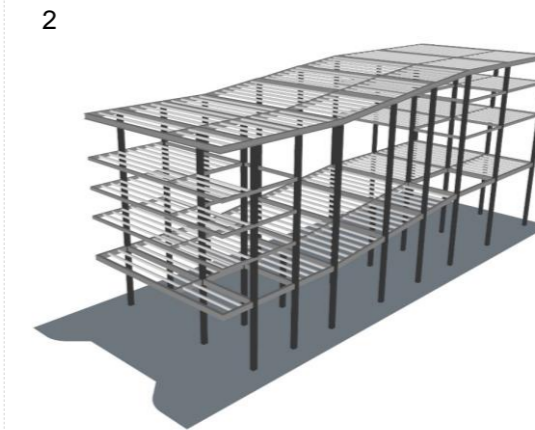


Porosidad en el envoltente para posibilitar visuales y dar ligereza.

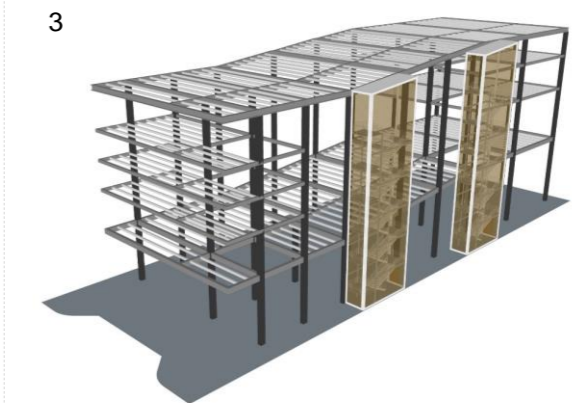
Constructivas



Sistema de pórticos mixto: columnas de hormigón y vigas metálicas para mayor resistencia estructural.



Volado de 5m en fachada frontal y posterior para jerarquizar ingreso y dar sombra.



Estructura de escaleras metálicas de emergencia independiente.



TEATRO-BIBLIOTECA
BAHÍA DE CARÁQUEZ

TUTOR:
Arq. PhD. Ricardo Alberto Pozo Urquiza

AUTORA:
María Patricia Yépez Escudero

Figura 17. Estrategias
Autor: Yépez (2017).

ESPACIO PÚBLICO



Se fomenta a través de:

- Plaza 1
- Plaza 2
- Planta Libre
- Continuidad de calle-acera-plaza-planta baja.

CULTURA



Se fomenta a través de:

- Teatro
- Aulas
- Biblioteca
- Espacio flexible para diversas actividades vinculadas al arte.

IDENTIDAD



Se fomenta a través de:

- Elementos en fachada
- Murales en Planta libre

PROPUESTA

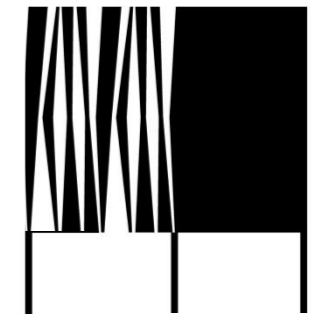
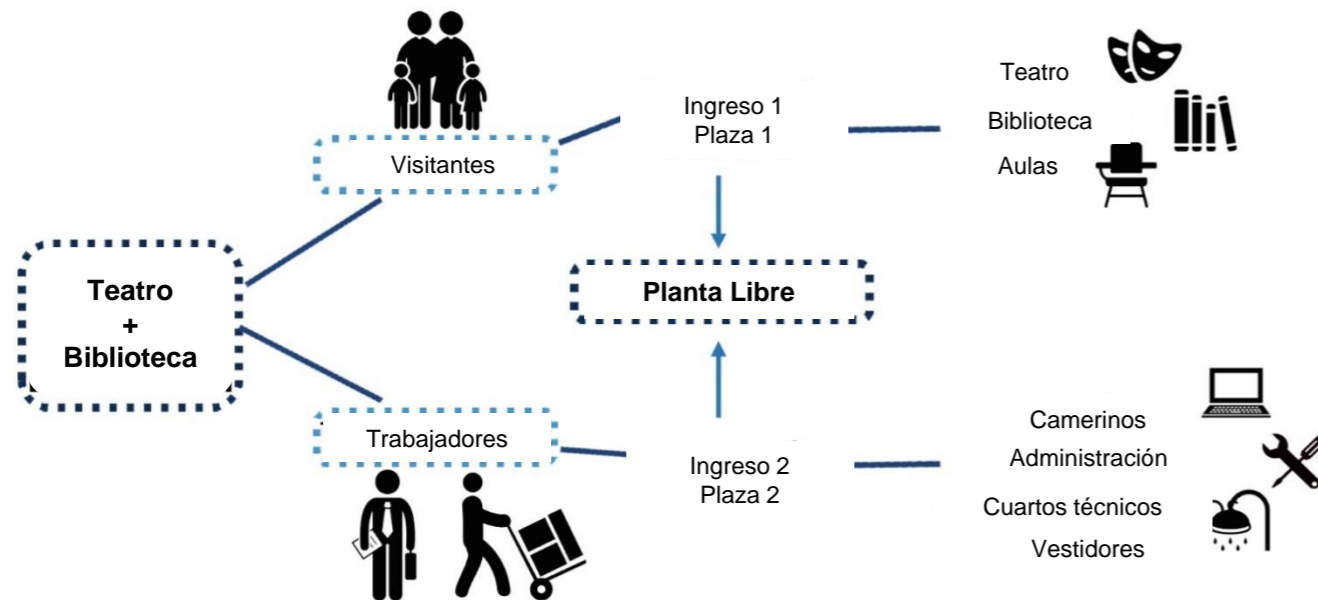
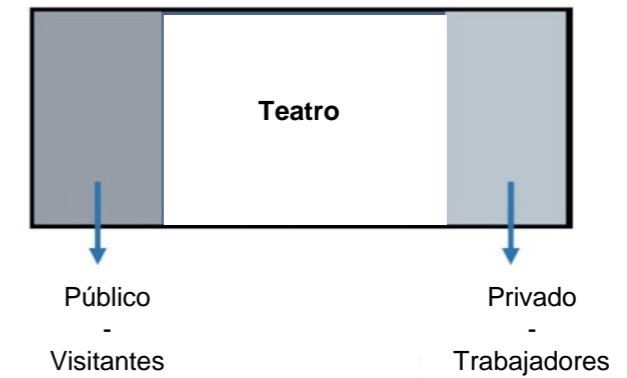
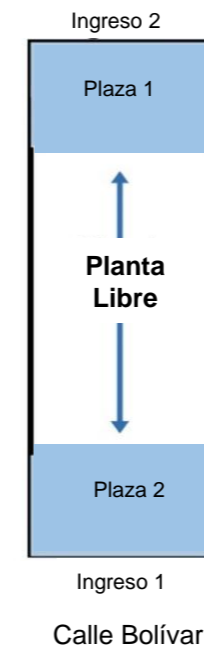


Figura 18. Concepto
Autor: Yépez (2017).



Calle Montúfar



Se divide el volumen según función y tipo de usuario, tanto en planta como en elevación. Se utiliza la misma zonificación en todos los pisos, la zona de servicios oeste y en el este es zona pública y flexible.

Figura 19. Criterios
Autor: Yépez (2017).

Memoria Descriptiva
Anteproyecto
Partido arquitectónico

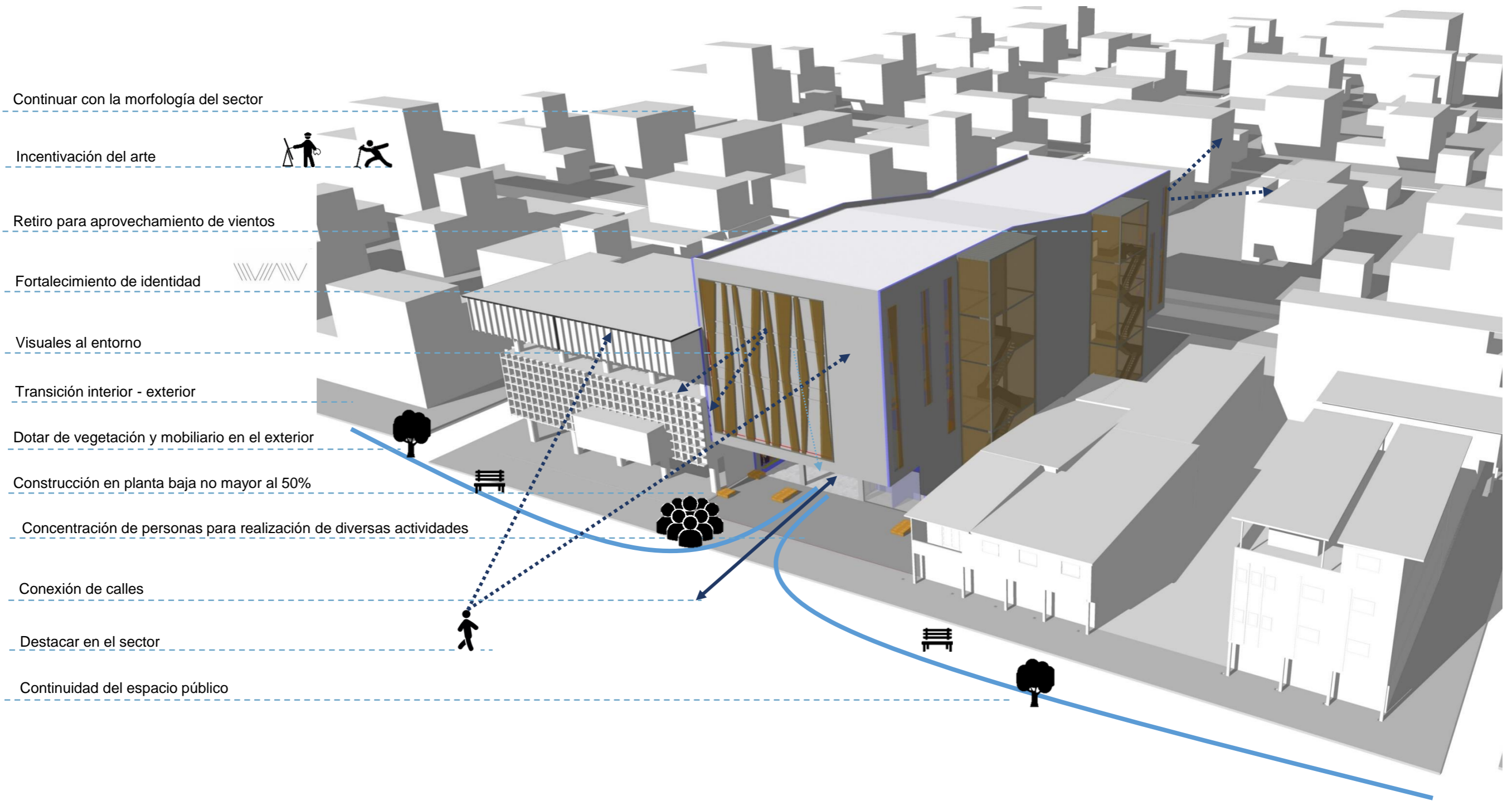


Figura 20. Partido Arquitectónico
 Autor: Yépez (2017).



TEATRO-BIBLIOTECA
 BAHÍA DE CARÁQUEZ

TUTOR:
 Arq. PhD. Ricardo Alberto Pozo Urquiza

AUTORA:
 María Patricia Yépez Escudero

Memoria Descriptiva
Anteproyecto
Diagrama de relaciones

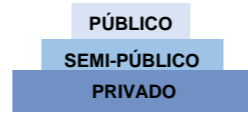
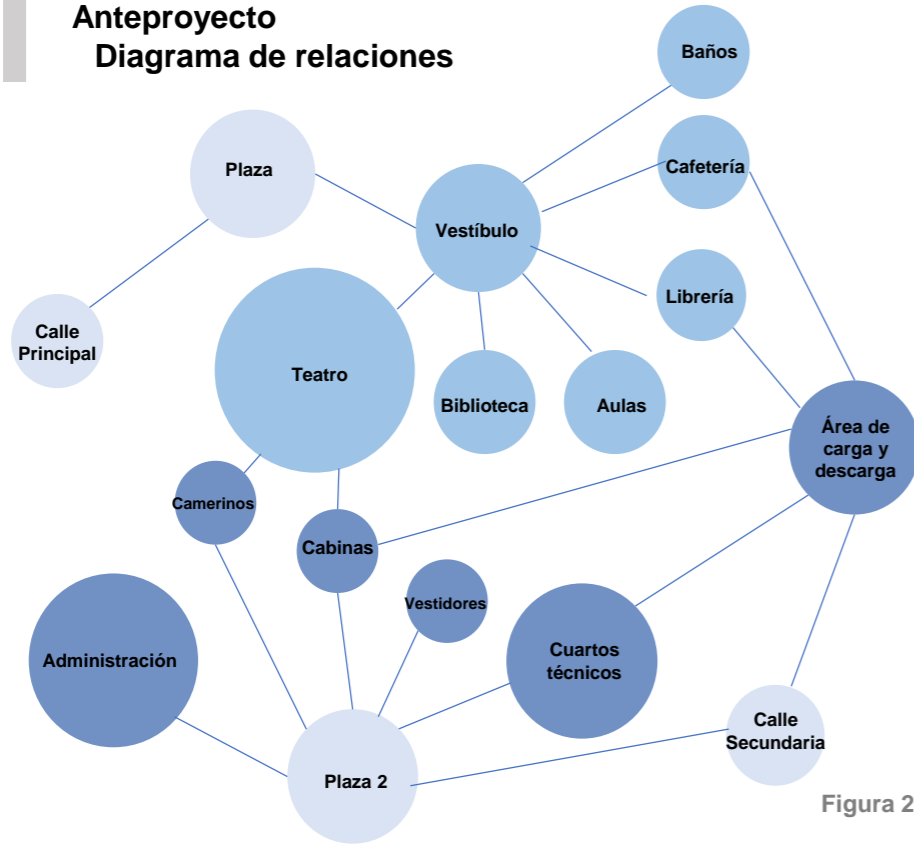
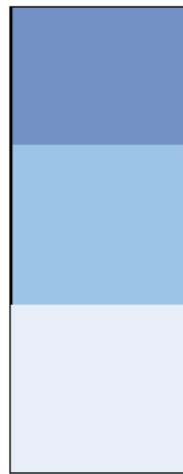


Figura 21. Diagrama de relaciones
Autor: Yépez (2017).

Zonificación Áreas



PLANTA

- Logística
- Cultural
- Educación/Social

Figura 22. Zonificación áreas
Autor: Yépez (2017).

Zonificación Público y Privado



PLANTA

- Privado
- Semipúblico
- Público

Figura 23. Zonificación Público y Privado
Autor: Yépez (2017).

Zonificación Zonas

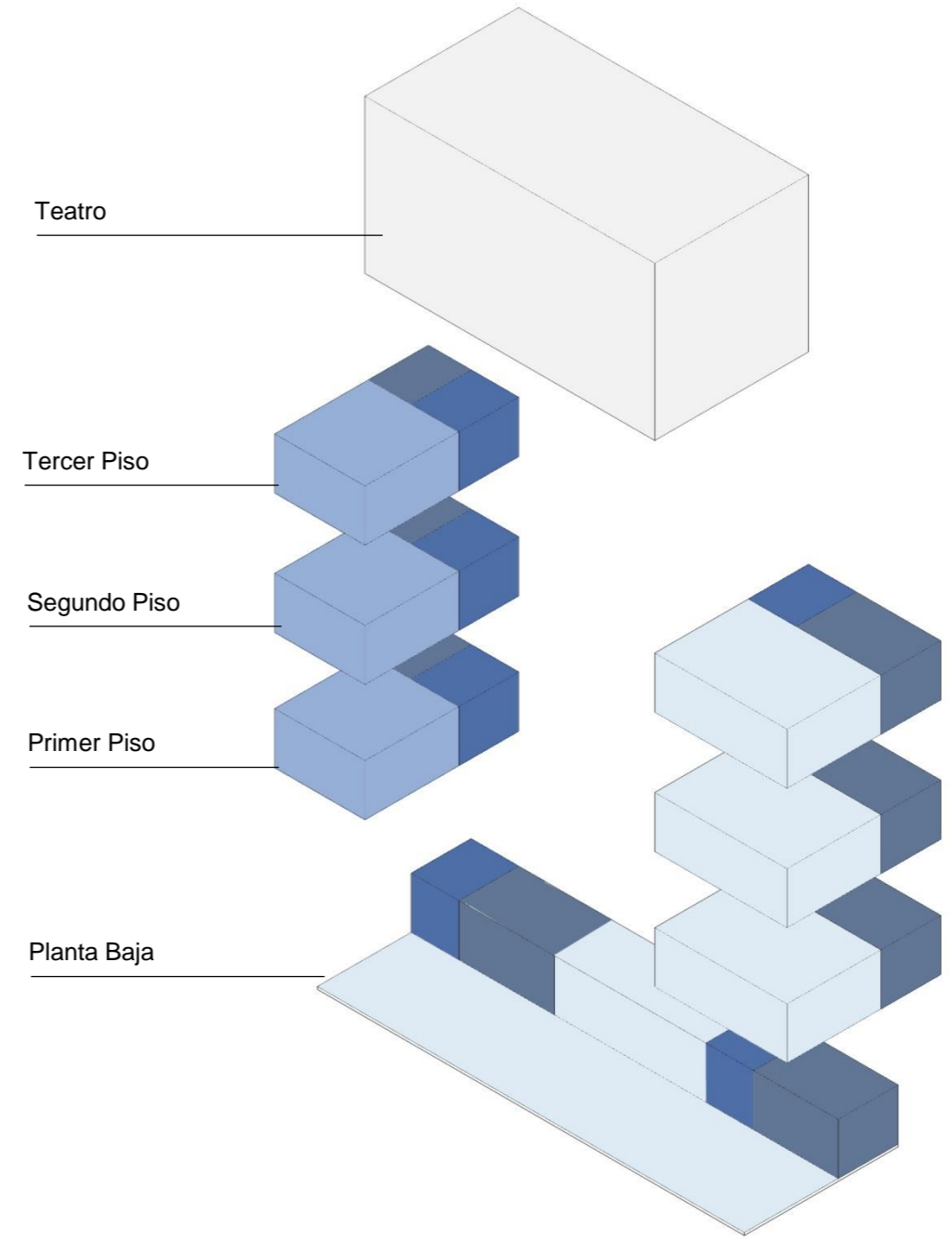


PLANTA

- Servicios
- Teatro
- Flexible

Figura 24. Zonificación zonas
Autor: Yépez (2017).

Zonificación

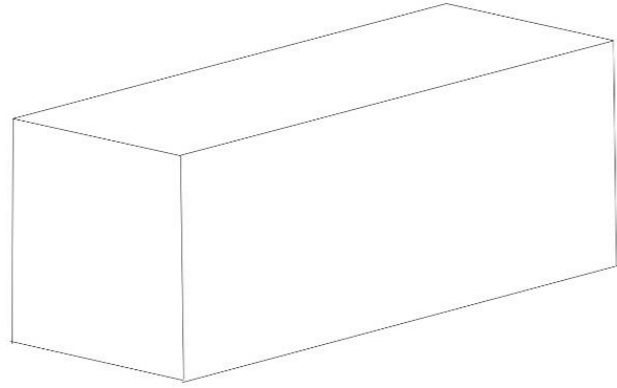


- Núcleo de Comunicación Vertical
- Zona de Servicios
- Zona Pública
- Zona Privada
- Teatro

Figura 25. Zonificación General
Autor: Yépez (2017).

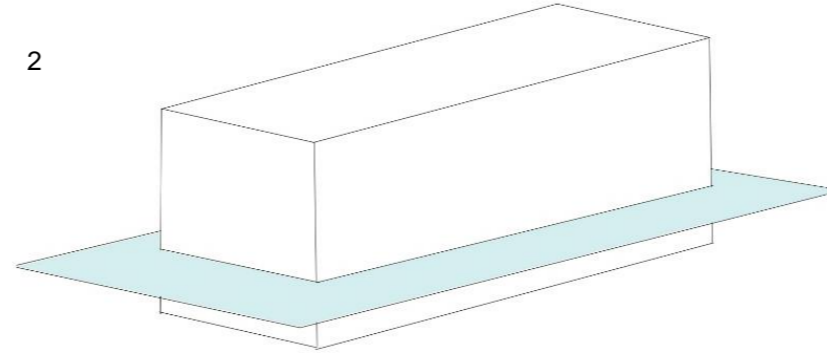
Memoria Descriptiva
Anteproyecto
Estudio Formal

1



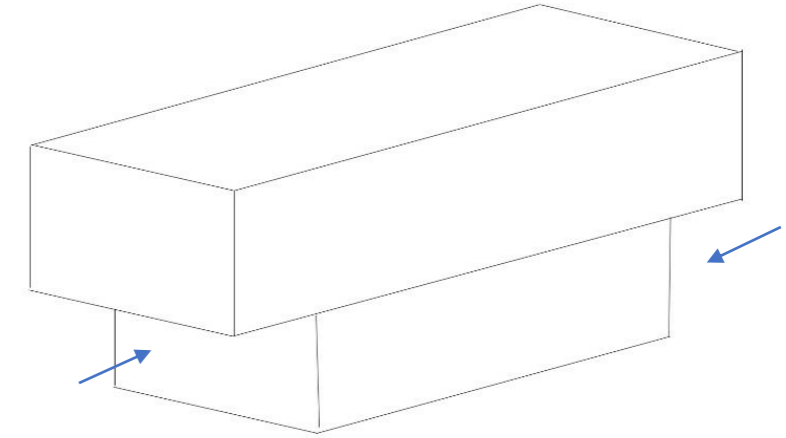
Volumen Inicial: Prisma Rectangular

2



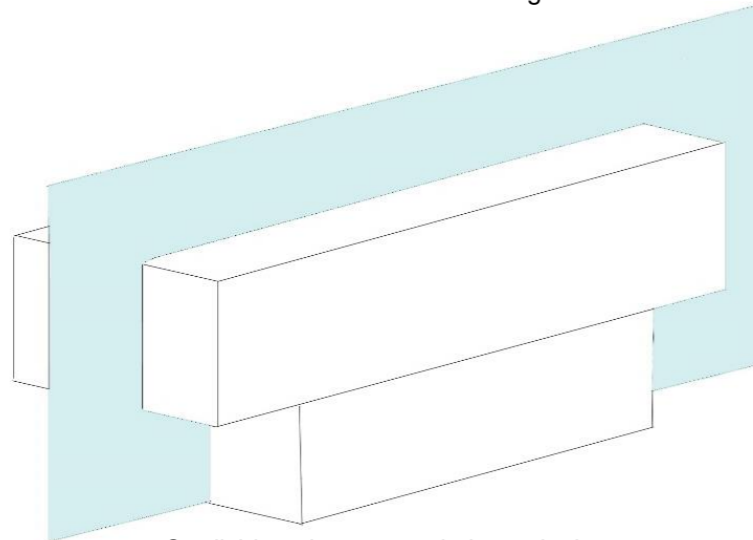
Se divide volumen en el eje horizontal por planta libre.

3



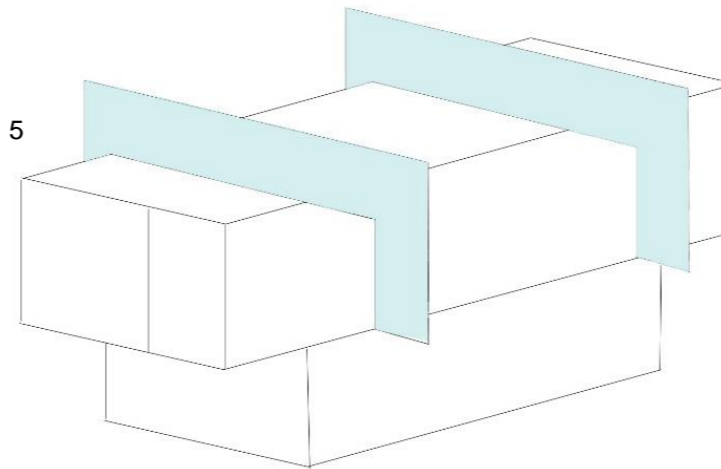
Se sustrae la planta baja en ambos lados para generar sombra en cada ingreso.

4



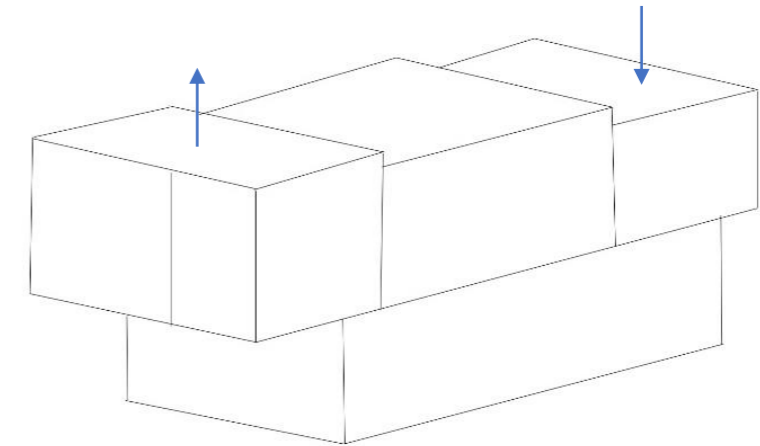
Se divide volumen en el eje vertical separando zonas públicas y privadas.

5



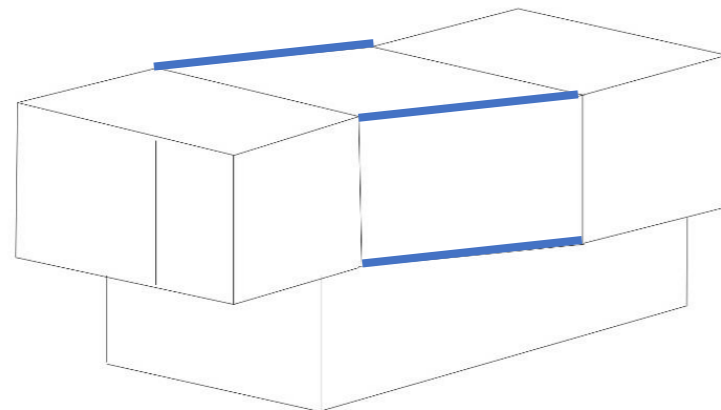
Se divide volumen en el eje z separando las actividades que se realizan en el edificio.

6



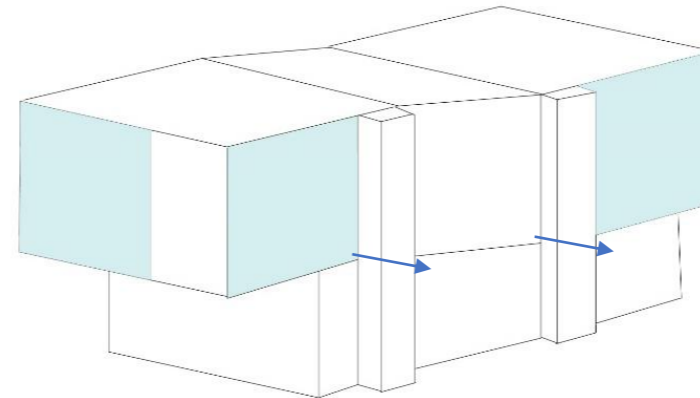
Se jerarquiza volúmenes entre zonas públicas y privadas.

7



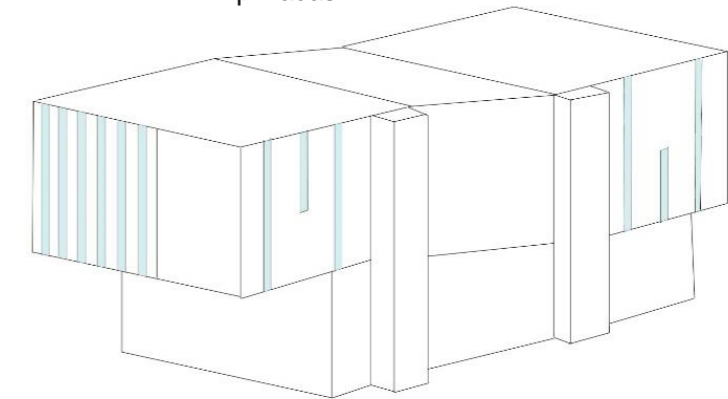
Se unen volúmenes según la inclinación de las gradas de platea baja, priorizando el ingreso principal.

8



Se extrae para escaleras de emergencia, permite la amplitud de planta libre en el retiro. Se define zonas transparentes dando visuales a Bahía.

9



Se colocan elementos verticales de la identidad de Bahía que contrastan con las demás edificaciones.

Figura 26. Estudio formal
Autor: Yépez (2017).



TEATRO-BIBLIOTECA
BAHÍA DE CARÁQUEZ

TUTOR:
Arq. PhD. Ricardo Alberto Pozo Urquiza

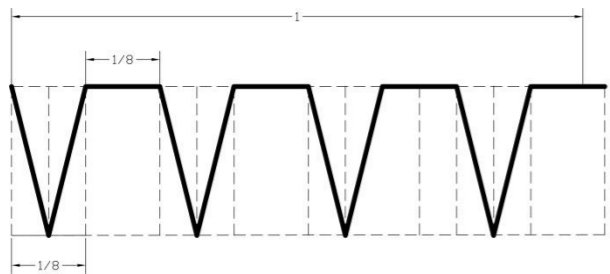
AUTORA:
María Patricia Yépez Escudero

Sellos de la Cultura Bahía

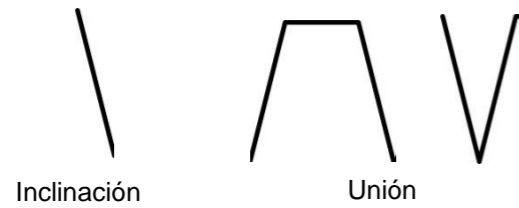
Sello 1



Proporción:



Criterios:

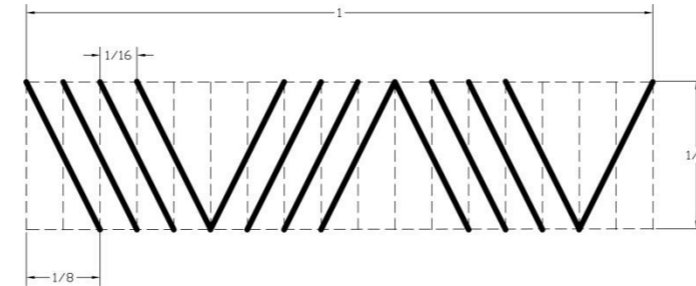


Fuente: Avilés, E., 1992.

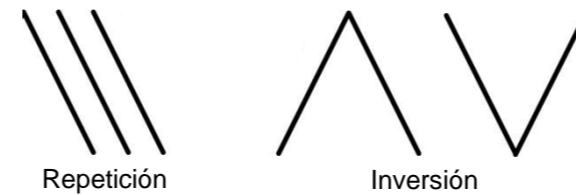
Sello 2



Proporción:

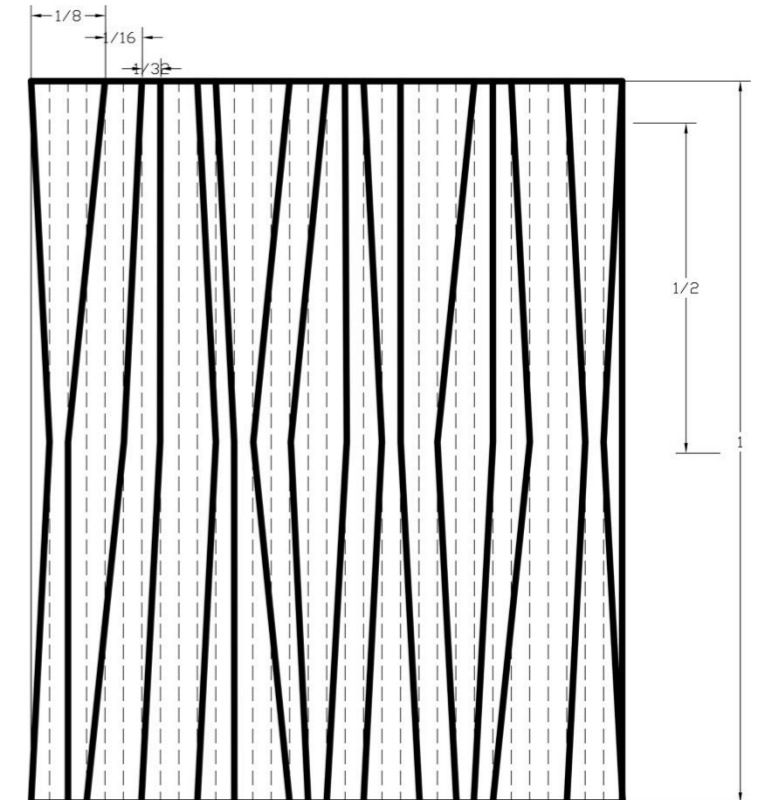


Criterios:

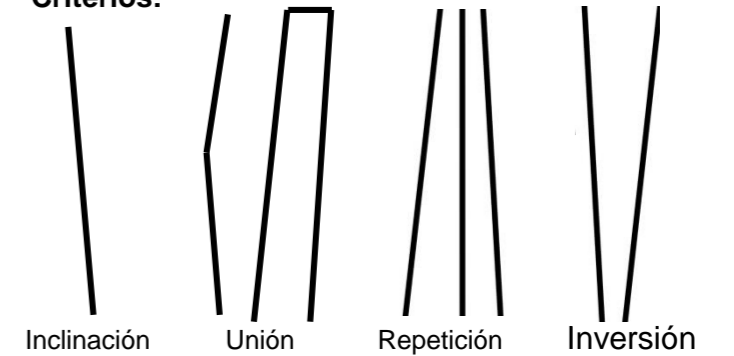


Reinterpretación en Fachada

Proporción:



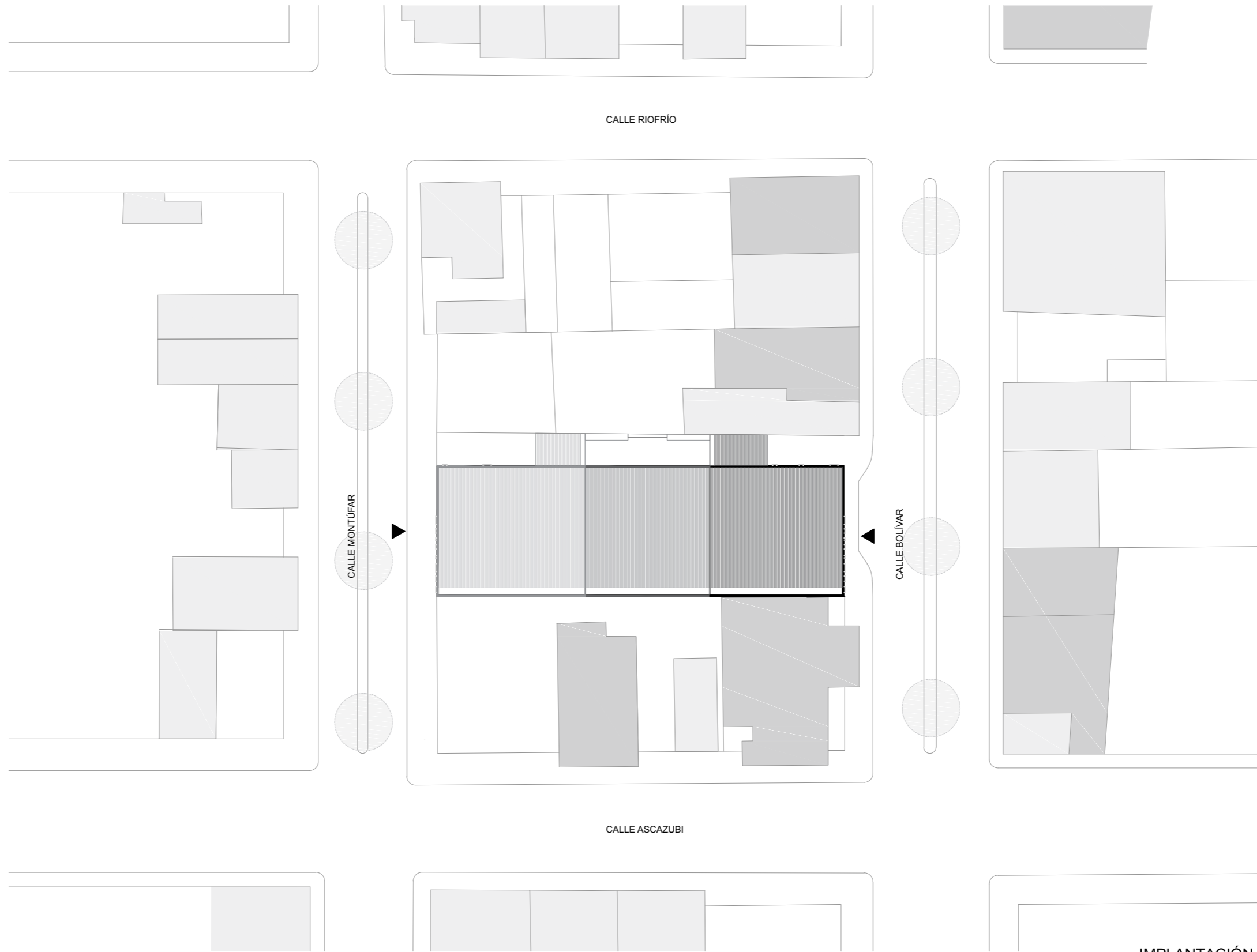
Criterios:



Se extrajeron los principales criterios de los sellos de la Cultura Bahía para generar una reinterpretación en la fachada.

Figura 27. Identidad
Autor: Yépez (2017).

Proyecto Arquitectónico
Implantación general



IMPLANTACIÓN GENERAL
Esc. 1:600



Proyecto Arquitectónico
Implantación de proyecto



TEATRO-BIBLIOTECA
BAHÍA DE CARÁQUEZ

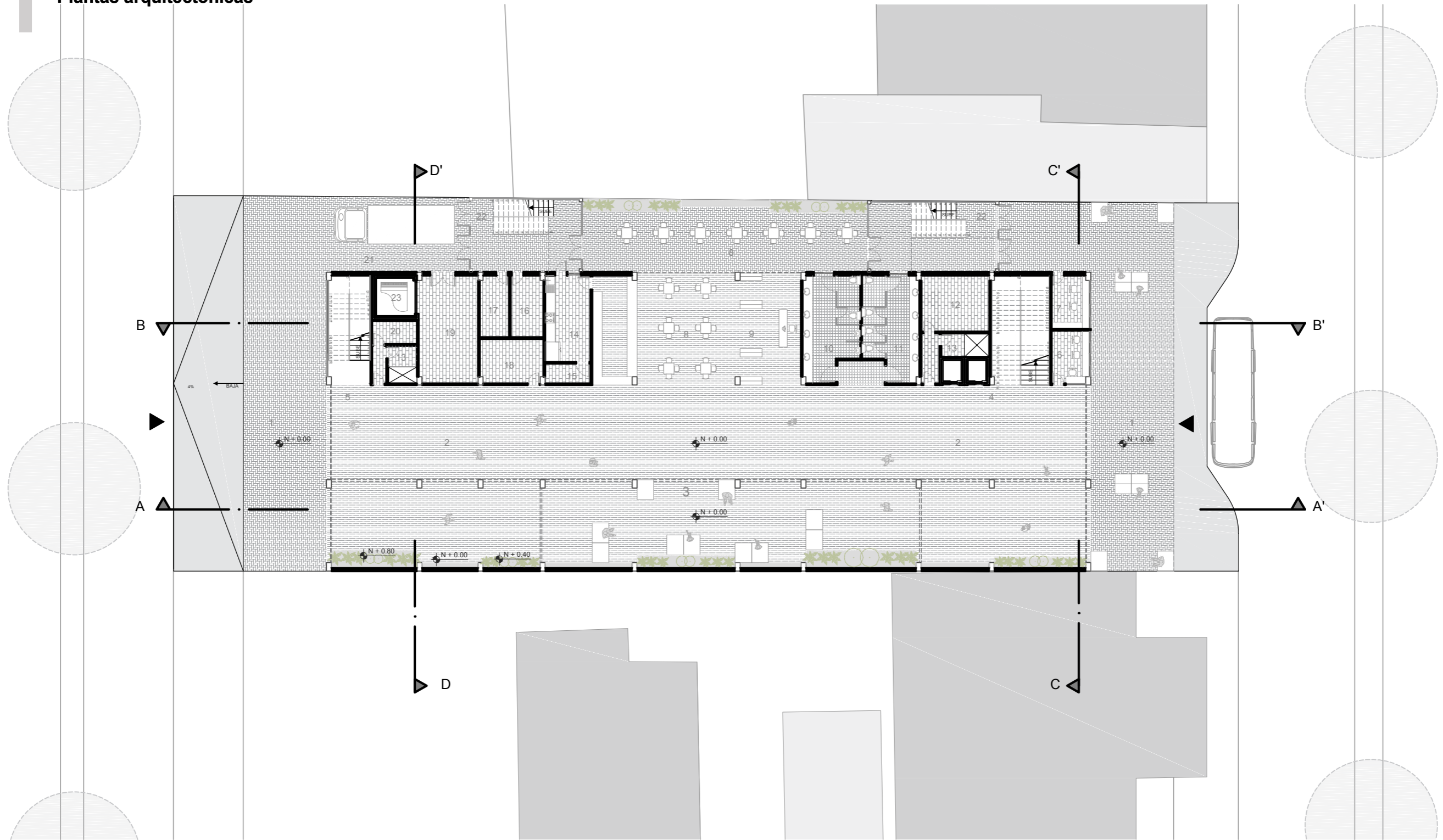
TUTOR:
Arq. PhD. Ricardo Alberto Pozo Urquiza

AUTORA:
María Patricia Yépez Escudero

IMPLANTACIÓN DE PROYECTO
Esc. 1:250



Proyecto Arquitectónico
Plantas arquitectónicas



- | | | | | | |
|---------------------------------------|--|-------------------------------------|--|-------------------------|------------------------------|
| 1. Plaza | 5. Núcleo de comunicación trabajadores | 9. Librería | 13. Cuarto de máquinas para ducto de AACCC | 17. Cuarto de bomba | 21. Zona de carga y descarga |
| 2. Espacio de circulación permanente | 6. Boletería | 10. Baños mujeres visitantes | 14. Cocina | 18. Cuarto de generador | 22. Escaleras de emergencia |
| 3. Espacio Flexible para la comunidad | 7. Punto de información | 11. Baños hombres visitantes | 15. Almacenamiento de cocina | 19. Bodega | 23. Montacarga |
| 4. Núcleo de comunicación visitantes | 8. Cafetería | 12. Bodega para mobiliario flexible | 16. Cuarto de basura | 20. Cuarto de limpieza | |

PLANTA GENERAL
TEXTURAS Y MOBILIARIO
Esc. 1:250



Proyecto Arquitectónico
Plantas arquitectónicas

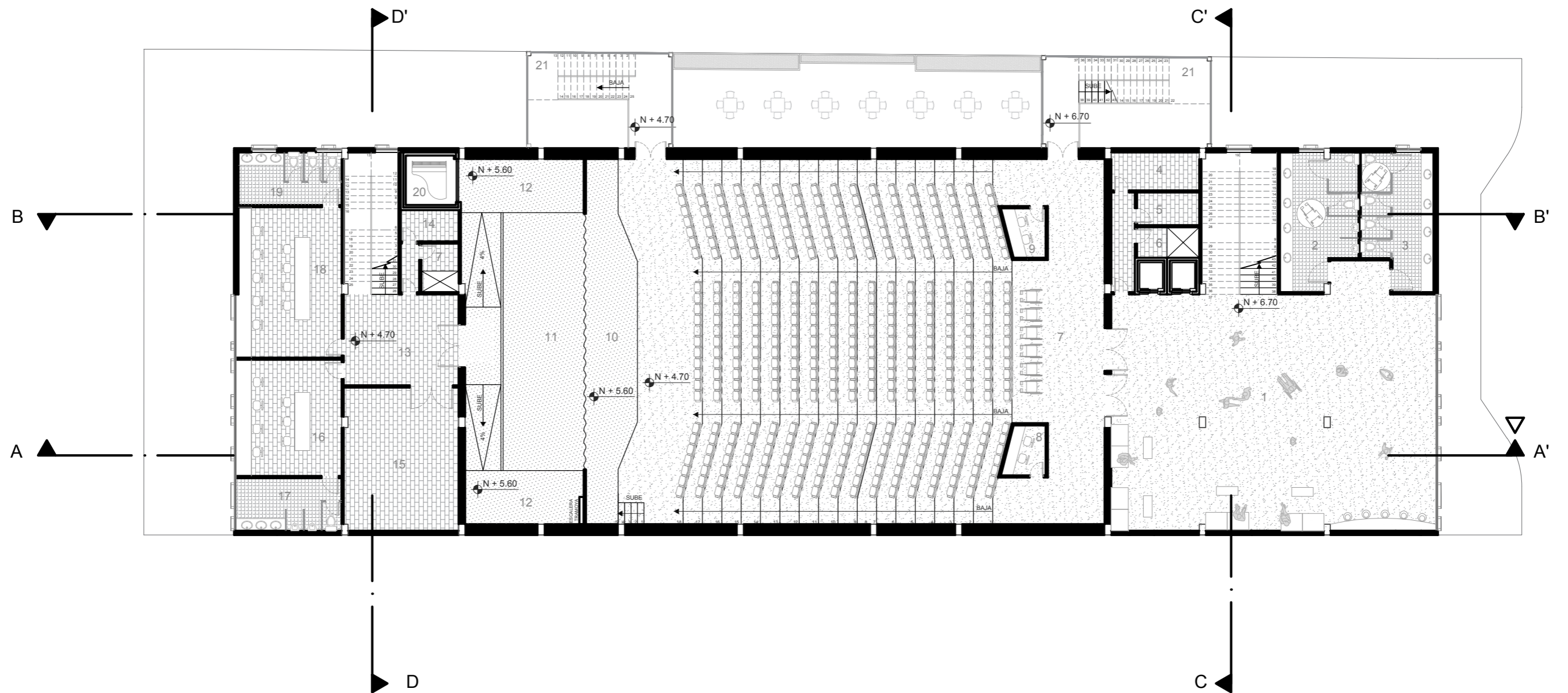


- | | | | | | |
|---------------------------------------|--|-------------------------------------|---|-------------------------|------------------------------|
| 1. Plaza | 5. Núcleo de comunicación trabajadores | 9. Librería | 13. Cuarto de máquinas para ducto de AACC | 17. Cuarto de bomba | 21. Zona de carga y descarga |
| 2. Espacio de circulación permanente | 6. Boletería | 10. Baños mujeres visitantes | 14. Cocina | 18. Cuarto de generador | 22. Escaleras de emergencia |
| 3. Espacio Flexible para la comunidad | 7. Punto de información | 11. Baños hombres visitantes | 15. Almacenamiento de cocina | 19. Bodega | 23. Montacarga |
| 4. Núcleo de comunicación visitantes | 8. Cafetería | 12. Bodega para mobiliario flexible | 16. Cuarto de basura | 20. Cuarto de limpieza | |

PLANTA BAJA N+0.90
TEXTURAS Y MOBILIARIO
Esc. 1:200



Proyecto Arquitectónico
Plantas arquitectónicas

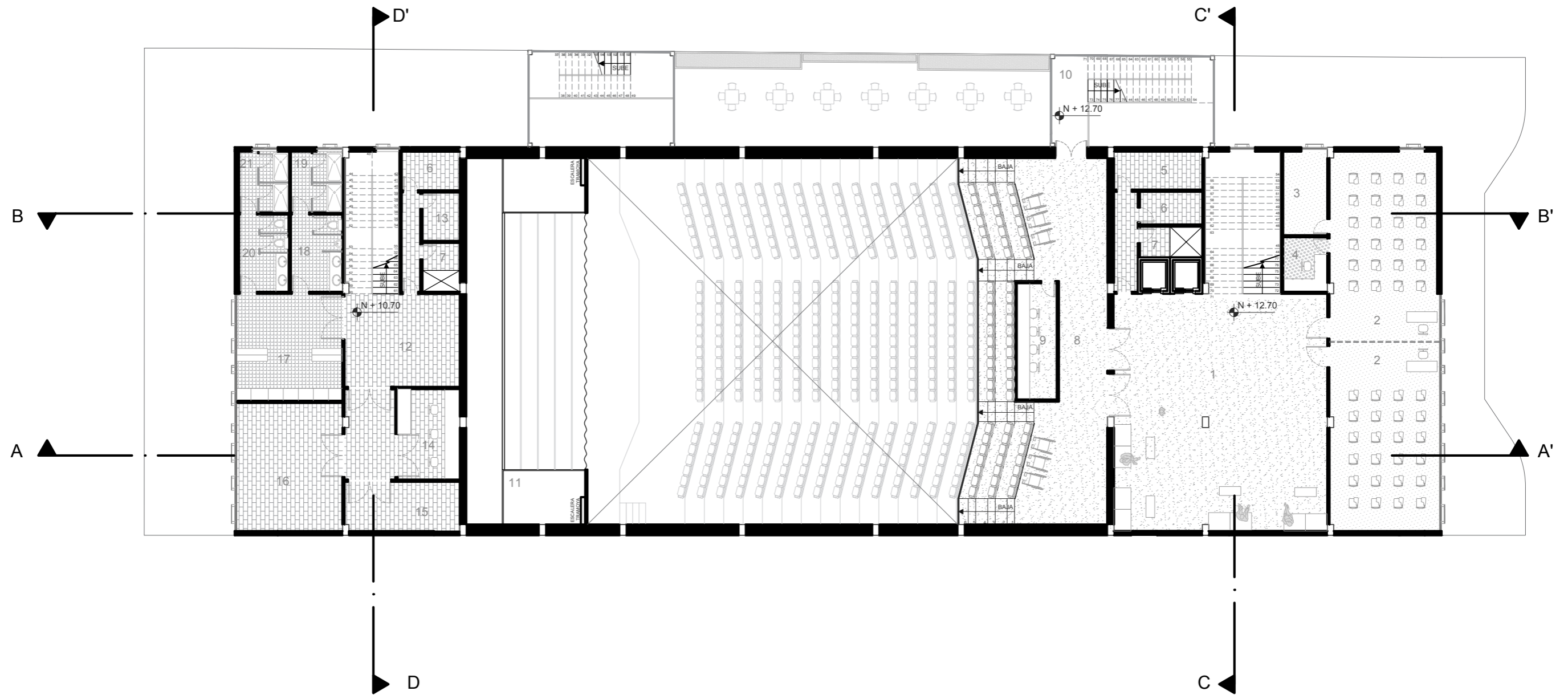


- | | | | | |
|------------------------------------|--|-------------------------|------------------------|-----------------------------|
| 1. Vestíbulo platea baja | 5. Cuarto de limpieza | 9. Cabina de traducción | 13. Hall | 17. Baños Camerinos hombres |
| 2. Baños mujeres visitantes | 6. Cuarto de máquinas para ducto de AACC | 10. Pro escenario | 14. Cuarto de limpieza | 18. Camerinos mujeres |
| 3. Baños hombres visitantes | 7. Platea baja | 11. Escenario | 15. Bodega | 19. Baños Camerinos mujeres |
| 4. Bodega para mobiliario flexible | 8. Cabina de sonido | 12. Backstage | 16. Camerinos hombres | 20. Montacarga |
| | | | | 21. Escaleras de emergencia |

PLANTA ALTA 1 N+7.60
TEXTURAS Y MOBILIARIO
Esc. 1:200



Proyecto Arquitectónico
Plantas arquitectónicas



- | | | | | |
|--------------------------|--|----------------------------|-------------------------------|---------------------------------|
| 1. Vestíbulo platea alta | 5. Bodega para mobiliario flexible | 9. Cabina de luces | 13. Cuarto utilería | 17. Casilleros trabajadores |
| 2. Aulas | 6. Cuarto de limpieza | 10. Escalera de emergencia | 14. Cuarto de seguridad | 18. Baños trabajadores hombres |
| 3. Bodega para aulas | 7. Cuarto de máquinas para ducto de AACC | 11. Tramoya | 15. Cuarto paneles eléctricos | 19. Duchas trabajadores hombres |
| 4. Cabina para aulas | 8. Platea alta | 12. Hall | 16. Cuarto de racks | 20. Baños trabajadores mujeres |
| | | | | 21. Duchas trabajadores mujeres |

TEATRO-BIBLIOTECA
BAHÍA DE CARÁQUEZ

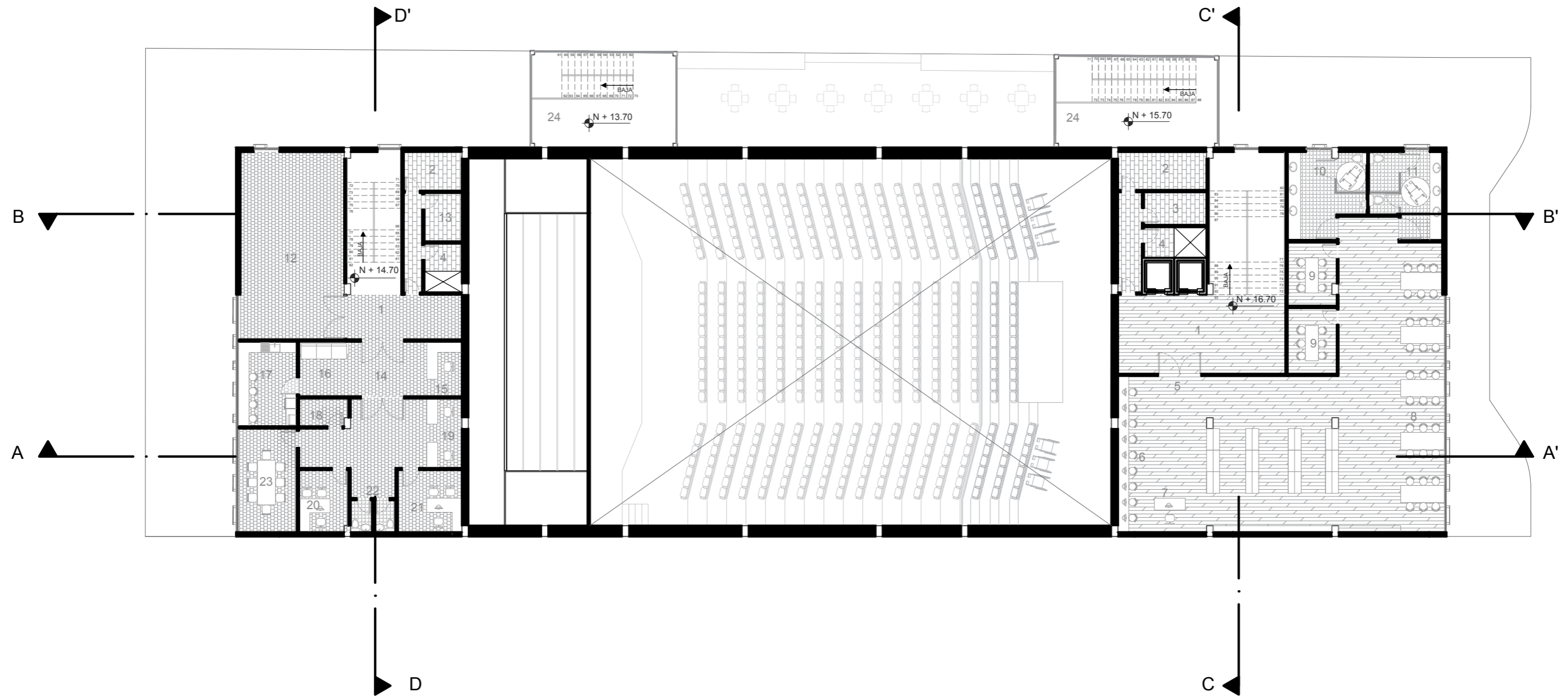
TUTOR:
Arq. PhD. Ricardo Alberto Pozo Urquiza

AUTORA:
María Patricia Yépez Escudero

PLANTA ALTA 2 N+13.50
TEXTURAS Y MOBILIARIO
Esc. 1:200



Proyecto Arquitectónico
Plantas arquitectónicas



- | | | | | | |
|--|-----------------------|---------------------------------|---------------------|--------------------------|------------------------------|
| 1. Hall | 5. Biblioteca | 9. Pensatorio | 13. Cuarto utilería | 17. Cafetería | 21. Dirección |
| 2. Cuarto de limpieza | 6. Consulta virtual | 10. Baño mujeres visitantes | 14. Administración | 18. Cuarto de archivos | 22. Coordinación |
| 3. Acceso a cubierta | 7. Control de ingreso | 11. Baño hombres visitantes | 15. Recepción | 19. Contaduría | 23. Sala de sesiones |
| 4. Cuarto de máquinas para ducto de AACC | 8. Zona de lectura | 12. Cuarto mantenimiento/taller | 16. Sala de espera | 20. Baños administración | 24. Espacio compresores AACC |

PLANTA ALTA 3 N+17.60
TEXTURAS Y MOBILIARIO
Esc. 1:200



Proyecto Arquitectónico
Plantas arquitectónicas



- | | | | | | |
|---------------------------------------|--|-------------------------------------|---|-------------------------|------------------------------|
| 1. Plaza | 5. Núcleo de comunicación trabajadores | 9. Librería | 13. Cuarto de máquinas para ducto de AACC | 17. Cuarto de bomba | 21. Zona de carga y descarga |
| 2. Espacio de circulación permanente | 6. Boletería | 10. Baños mujeres visitantes | 14. Cocina | 18. Cuarto de generador | 22. Escaleras de emergencia |
| 3. Espacio Flexible para la comunidad | 7. Punto de información | 11. Baños hombres visitantes | 15. Almacenamiento de cocina | 19. Bodega | 23. Montacarga |
| 4. Núcleo de comunicación visitantes | 8. Cafetería | 12. Bodega para mobiliario flexible | 16. Cuarto de basura | 20. Cuarto de limpieza | |

Cuadro de Ventanas	
V1	1.20 x 0.80 m
V2	0.80 x 0.80 m
V7	2.70 x 5.00 m
V8	1.20 x 1.20 m

Cuadro de Puertas	
P1	0.70 x 2.00 m
P3	1.00 x 2.00 m
P4	1.50 x 2.00 m
P6	0.65 x 2.00 m

PLANTA GENERAL N+0.90
ACOTADA
Esc. 1:250



TEATRO-BIBLIOTECA
BAHÍA DE CARÁQUEZ

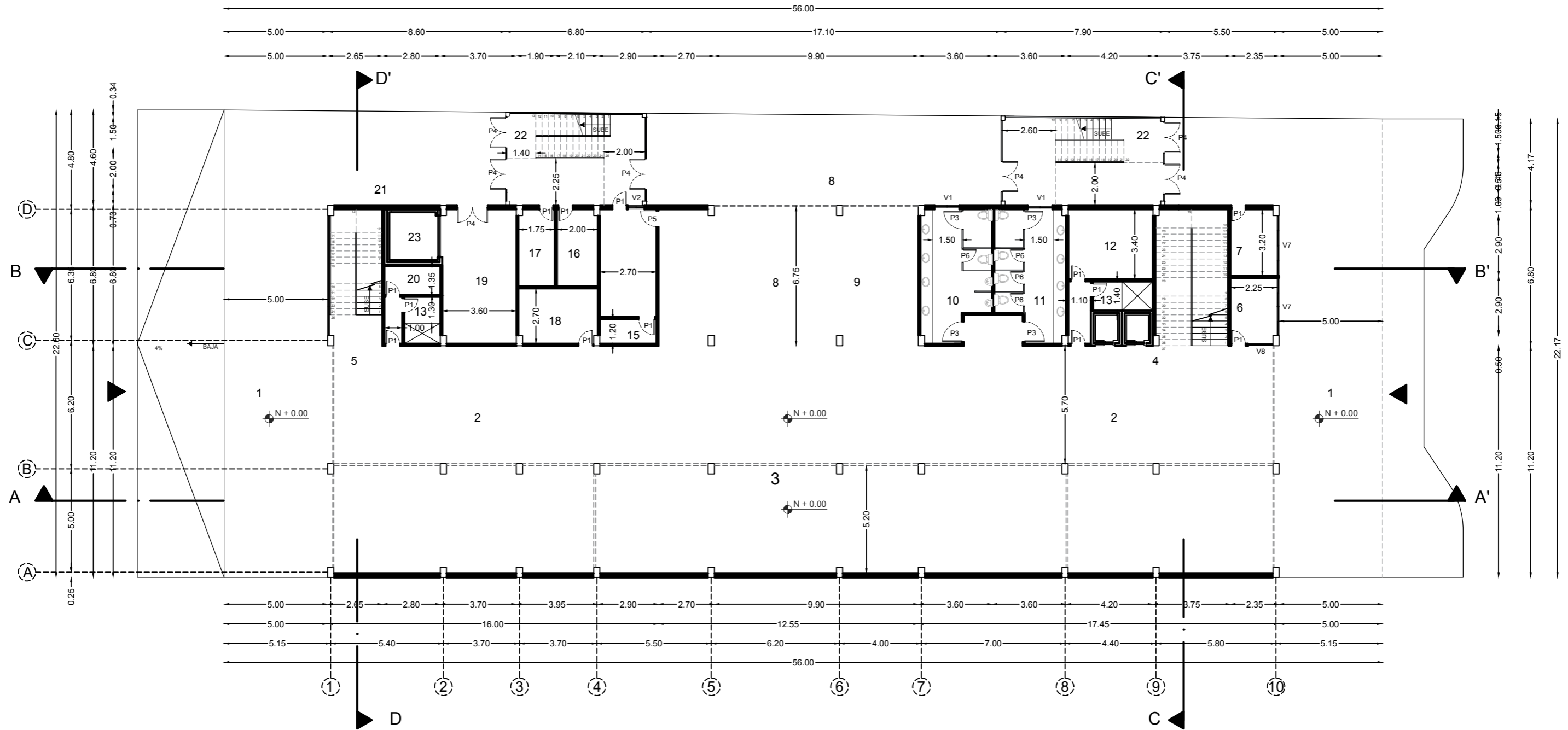
TUTOR:
Arq. PhD. Ricardo Alberto Pozo Urquiza

AUTORA:
María Patricia Yépez Escudero



Proyecto Arquitectónico

Plantas arquitectónicas



- | | | | | | |
|---------------------------------------|--|-------------------------------------|---|-------------------------|------------------------------|
| 1. Plaza | 5. Núcleo de comunicación trabajadores | 9. Librería | 13. Cuarto de máquinas para ducto de AACC | 17. Cuarto de bomba | 21. Zona de carga y descarga |
| 2. Espacio de circulación permanente | 6. Boletería | 10. Baños mujeres visitantes | 14. Cocina | 18. Cuarto de generador | 22. Escaleras de emergencia |
| 3. Espacio Flexible para la comunidad | 7. Punto de información | 11. Baños hombres visitantes | 15. Almacenamiento de cocina | 19. Bodega | 23. Montacarga |
| 4. Núcleo de comunicación visitantes | 8. Cafetería | 12. Bodega para mobiliario flexible | 16. Cuarto de basura | 20. Cuarto de limpieza | |

Cuadro de Ventanas

V1	1.20 x 0.80 m
V2	0.80 x 0.80 m
V7	2.70 x 5.00 m
V8	1.20 x 1.20 m

Cuadro de Puertas

P1	0.70 x 2.00 m
P3	1.00 x 2.00 m
P4	1.50 x 2.00 m
P6	0.65 x 2.00 m

PLANTA BAJA N+0.90
ACOTADA
Esc. 1:200



TEATRO-BIBLIOTECA
BAHÍA DE CARÁQUEZ

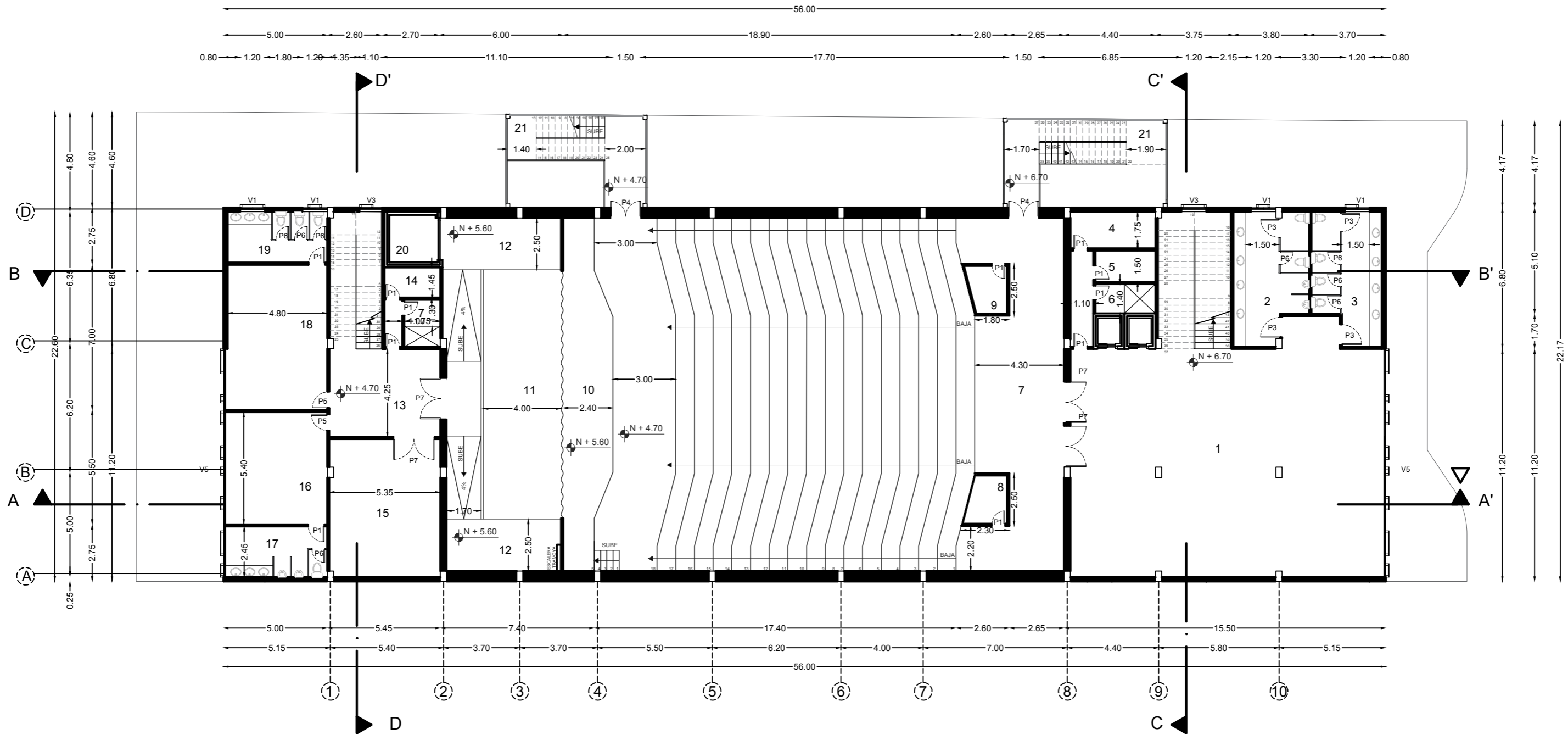
TUTOR:
Arq. PhD. Ricardo Alberto Pozo Urquiza

AUTORA:
María Patricia Yépez Escudero



Proyecto Arquitectónico

Plantas arquitectónicas



- 1. Vestíbulo platea baja
- 2. Baños mujeres visitantes
- 3. Baños hombres visitantes
- 4. Bodega para mobiliario flexible

- 5. Cuarto de limpieza
- 6. Cuarto de máquinas para ducto de AACC
- 7. Platea baja
- 8. Cabina de sonido

- 9. Cabina de traducción
- 10. Pro escenario
- 11. Escenario
- 12. Backstage

- 13. Hall
- 14. Cuarto de limpieza
- 15. Bodega
- 16. Camerinos hombres

- 17. Baños Camerinos hombres
- 18. Camerinos mujeres
- 19. Baños Camerinos mujeres
- 20. Montacarga
- 21. Escaleras de emergencia

Cuadro de Ventanas

V1	1.20 x 0.80 m
V3	1.20 x 5.00 m
V5	11.00 x 5.00m

Cuadro de Puertas

P1	0.70 x 2.00 m
P3	1.00 x 2.00 m
P4	1.50 x 2.00 m
P5	0.80 x 2.00 m
P6	0.65 x 2.00 m
P7	2.00 x 3.00 m

PLANTA ALTA 1 N+7.60
ACOTADA
Esc. 1:200



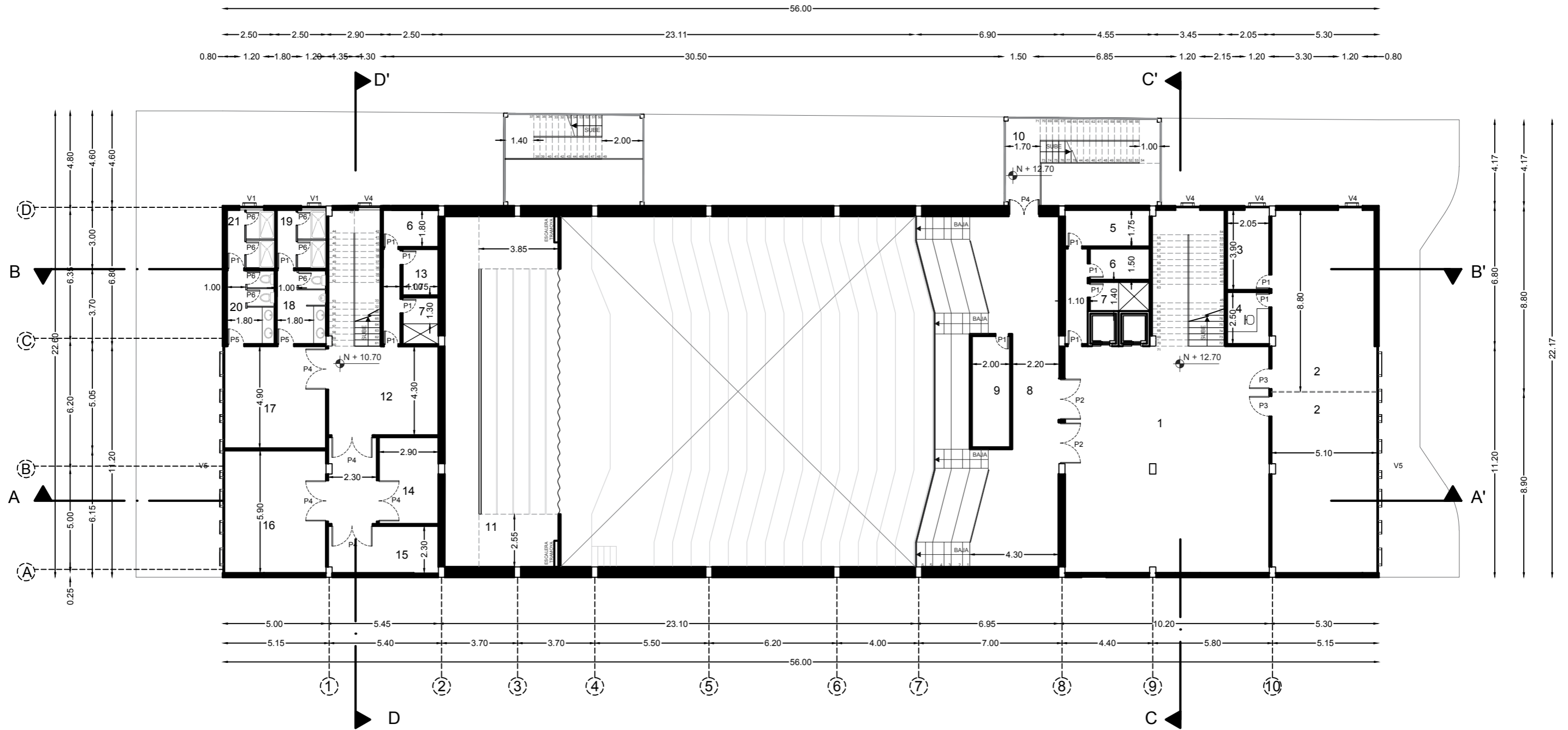
TUTOR:
Arq. PhD. Ricardo Alberto Pozo Urquiza

AUTORA:
María Patricia Yépez Escudero



Proyecto Arquitectónico

Plantas arquitectónicas



- 1. Vestíbulo platea alta
- 2. Aulas
- 3. Bodega para aulas
- 4. Cabina para aulas

- 5. Bodega para mobiliario flexible
- 6. Cuarto de limpieza
- 7. Cuarto de máquinas para ducto de AACC
- 8. Platea alta

- 9. Cabina de luces
- 10. Escalera de emergencia
- 11. Tramoya
- 12. Hall

- 13. Cuarto utilería
- 14. Cuarto de seguridad
- 15. Cuarto paneles eléctricos
- 16. Cuarto de racks

- 17. Casilleros trabajadores
- 18. Baños trabajadores hombres
- 19. Duchas trabajadores hombres
- 20. Baños trabajadores mujeres
- 21. Duchas trabajadores mujeres

Cuadro de Ventanas

V1	1.20 x 0.80 m
V4	1.20 x 3.00 m
V6	11.00 x 3.00m

Cuadro de Puertas

P1	0.70 x 2.00 m
P2	2.00 x 2.50 m
P3	1.00 x 2.00 m
P4	1.50 x 2.00 m
P5	0.80 x 2.00 m
P6	0.65 x 2.00 m

PLANTA ALTA 2 N+13.50
ACOTADA
Esc. 1:200



TEATRO-BIBLIOTECA
BAHÍA DE CARÁQUEZ

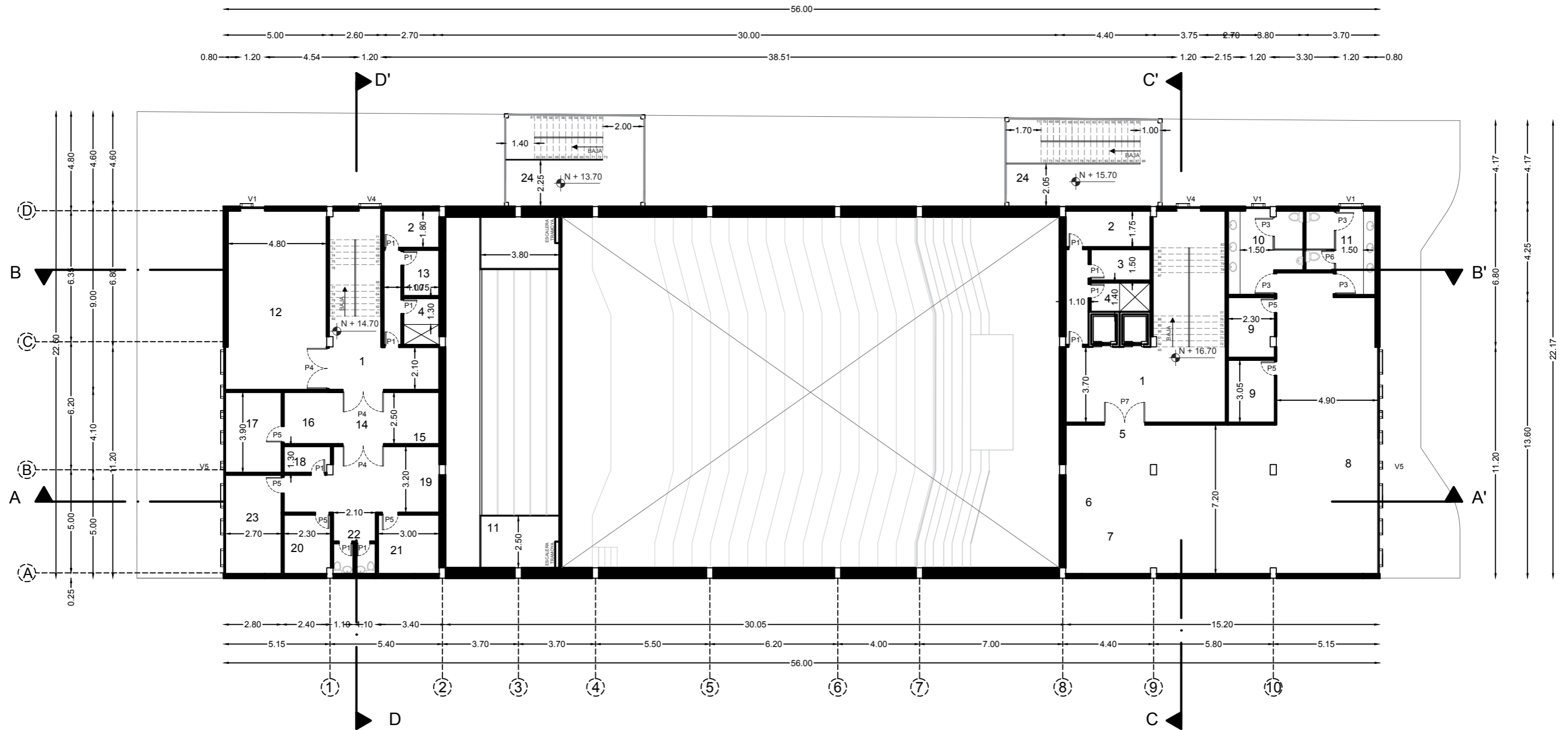
TUTOR:
Arq. PhD. Ricardo Alberto Pozo Urquiza

AUTORA:
María Patricia Yépez Escudero



Proyecto Arquitectónico

Plantas arquitectónicas



- | | | | | | |
|--|-----------------------|---------------------------------|---------------------|--------------------------|------------------------------|
| 1. Hall | 5. Biblioteca | 9. Pensatorio | 13. Cuarto utilería | 17. Cafetería | 21. Dirección |
| 2. Cuarto de limpieza | 6. Consulta virtual | 10. Baño mujeres visitantes | 14. Administración | 18. Cuarto de archivos | 22. Coordinación |
| 3. Acceso a cubierta | 7. Control de ingreso | 11. Baño hombres visitantes | 15. Recepción | 19. Contaduría | 23. Sala de sesiones |
| 4. Cuarto de máquinas para ducto de AACC | 8. Zona de lectura | 12. Cuarto mantenimiento/taller | 16. Sala de espera | 20. Baños administración | 24. Espacio compresores AACC |

Cuadro de Ventanas		Cuadro de Puertas	
V1	1.20 x 0.80 m	P1	0.70 x 2.00 m
V4	1.20 x 3.00 m	P2	2.00 x 2.50 m
V6	11.00 x 3.00m	P3	1.00 x 2.00 m
		P4	1.50 x 2.00 m
		P5	0.80 x 2.00 m
		P6	0.65 x 2.00 m

PLANTA ALTA 3 N+17.60
ACOTADA
Esc. 1:200



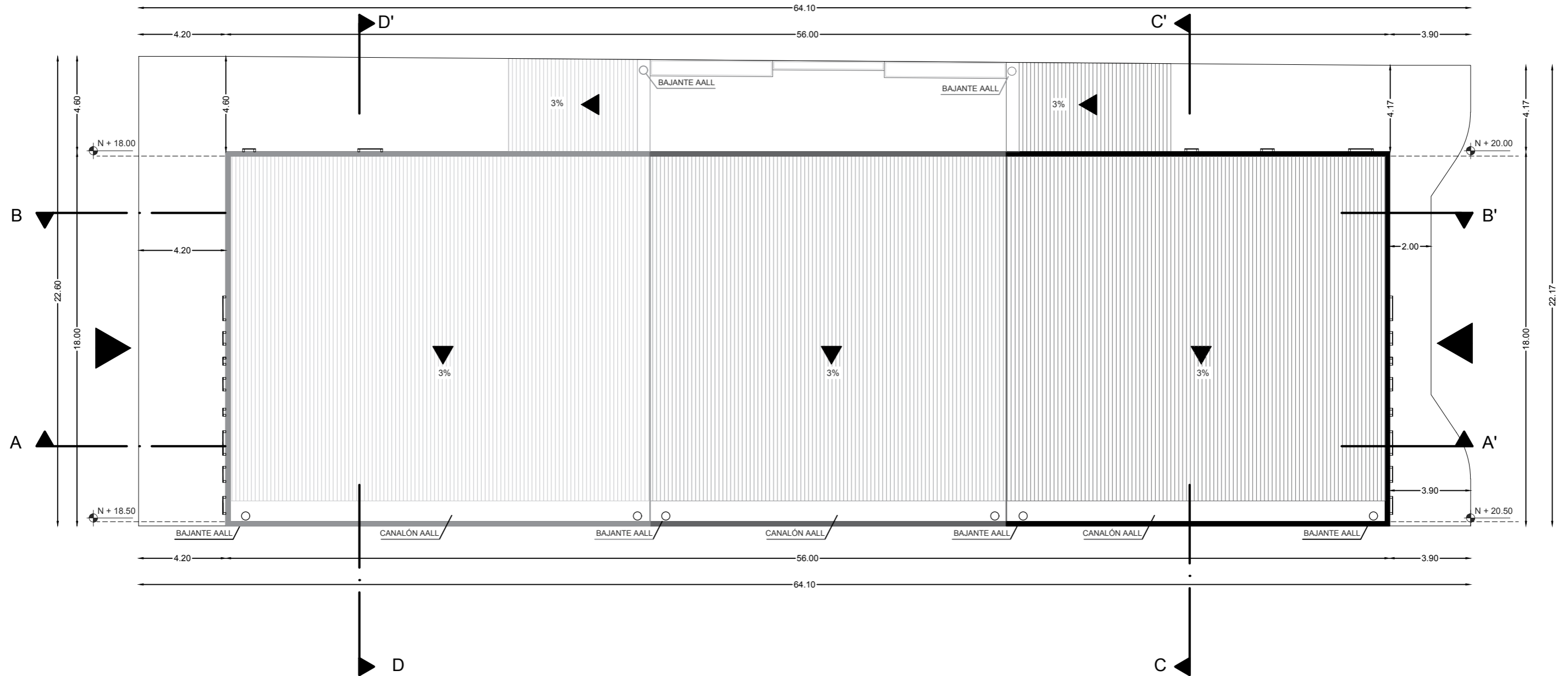
TEATRO-BIBLIOTECA
BAHÍA DE CARÁQUEZ

TUTOR:
Arq. PhD. Ricardo Alberto Pozo Urquiza

AUTORA:
María Patricia Yépez Escudero



Proyecto Arquitectónico
Plano de cubierta



TEATRO-BIBLIOTECA
BAHÍA DE CARÁQUEZ

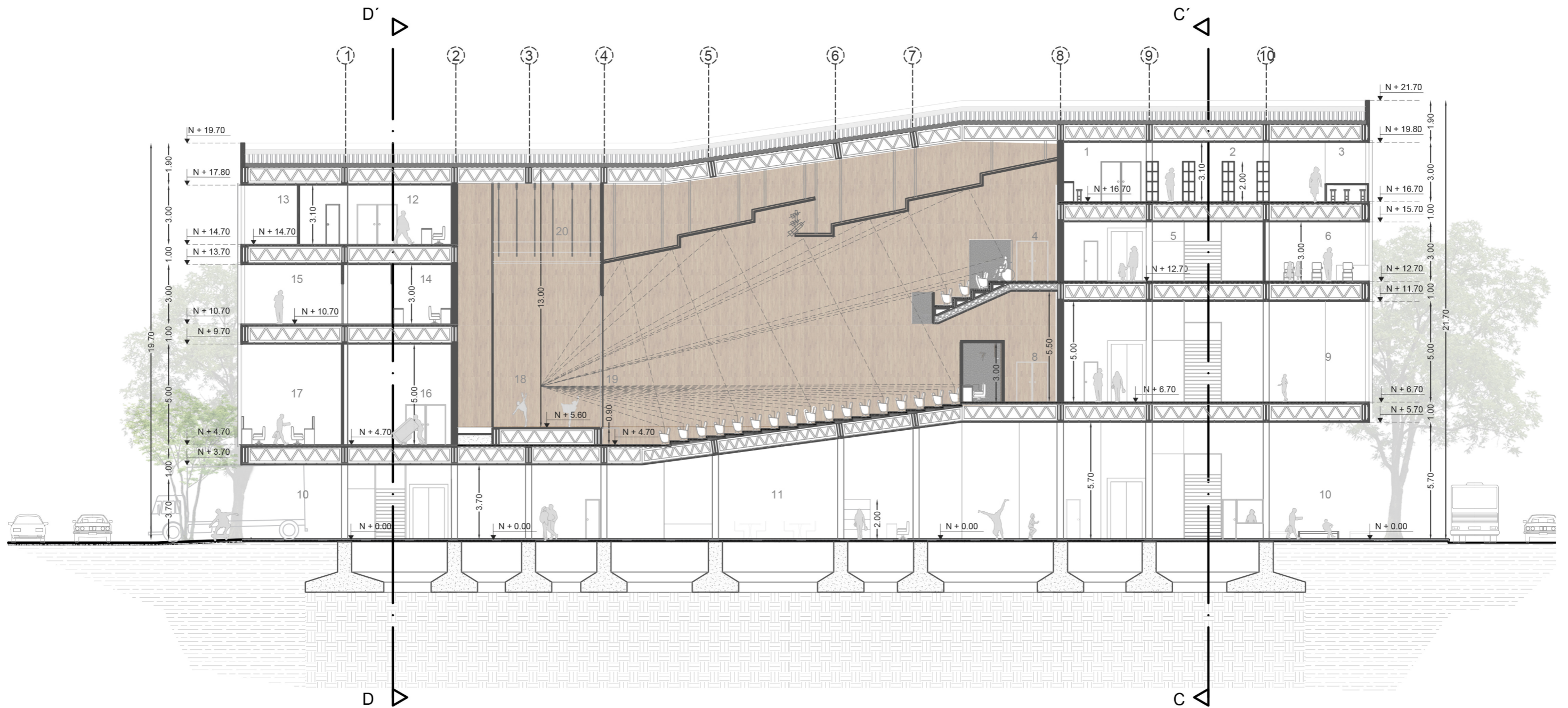
TUTOR:
 Arq. PhD. Ricardo Alberto Pozo Urquiza

AUTORA:
 María Patricia Yépez Escudero

IMPLANTACIÓN DE PROYECTO
 Esc. 1:200



Proyecto Arquitectónico
Secciones arquitectónicas



- 1. Consulta virtual
- 2. Biblioteca
- 3. Zona de lectura
- 4. Platea alta

- 5. Vestíbulo platea alta
- 6. Aulas
- 7. Cabina de sonido
- 8. Platea baja

- 9. Vestíbulo platea baja
- 10. Plaza
- 11. Espacio flexible para comunidad
- 12. Contaduría

- 13. Sala de sesiones
- 14. Cuarto de seguridad
- 15. Cuarto de racks
- 16. Bodega

- 17. Camerinos
- 18. Escenario
- 19. Pro-escenario
- 20. Tramoya



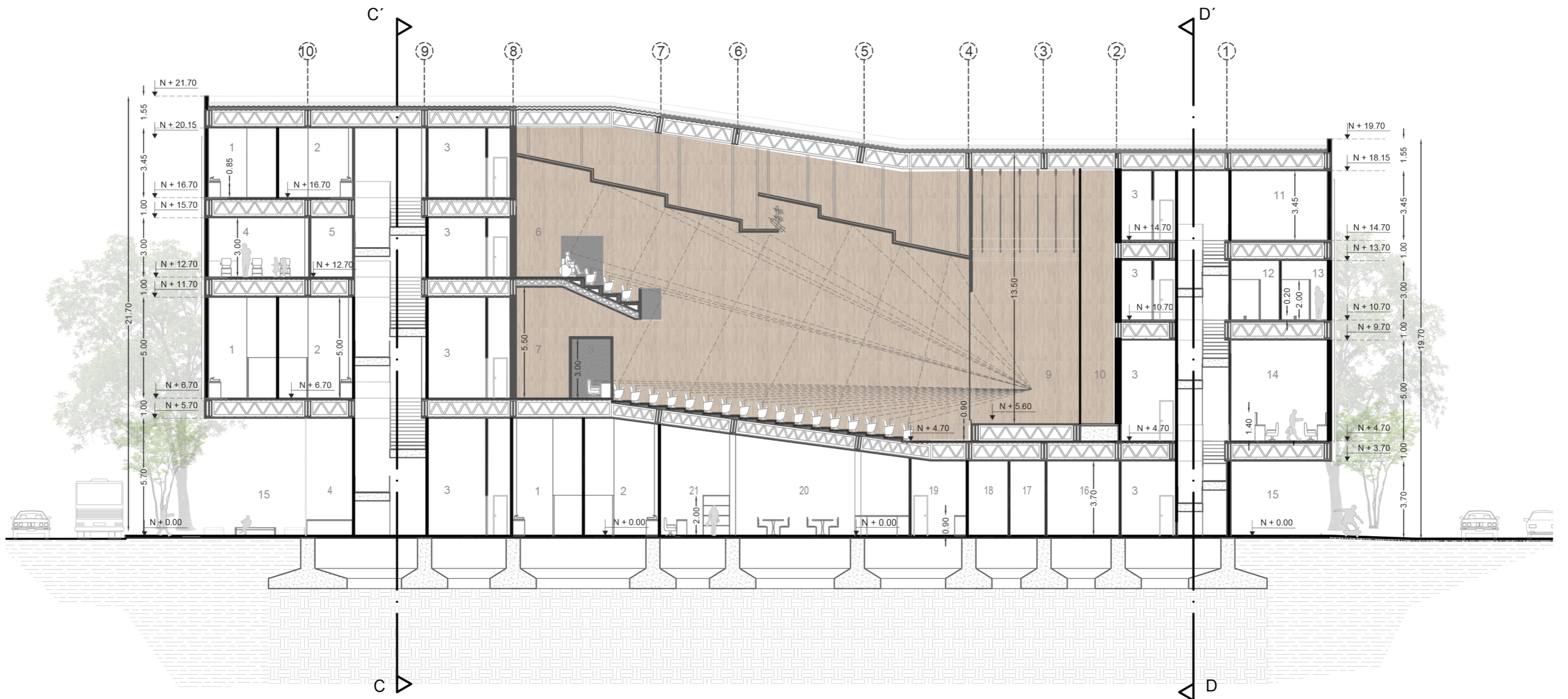
TEATRO-BIBLIOTECA
BAHÍA DE CARÁQUEZ

TUTOR:
Arq. PhD. Ricardo Alberto Pozo Urquiza

AUTORA:
María Patricia Yépez Escudero

CORTE A-A'
Esc. 1:200

Proyecto Arquitectónico
Secciones arquitectónicas



- 1. Baños mujeres vistantes
- 2. Baños hombres vistantes
- 3. Hall
- 4. Aulas

- 5. Bodega
- 6. Platea alta
- 7. Platea baja
- 8. Cabina de traducción

- 9. Escenario
- 10. Backstage
- 11. Cuarto de mantenimiento/taller
- 12. Vestidores trabajadores hombres

- 13. Vestidores trabajadores mujeres
- 14. Camerinos
- 15. Plaza
- 16. Bodega

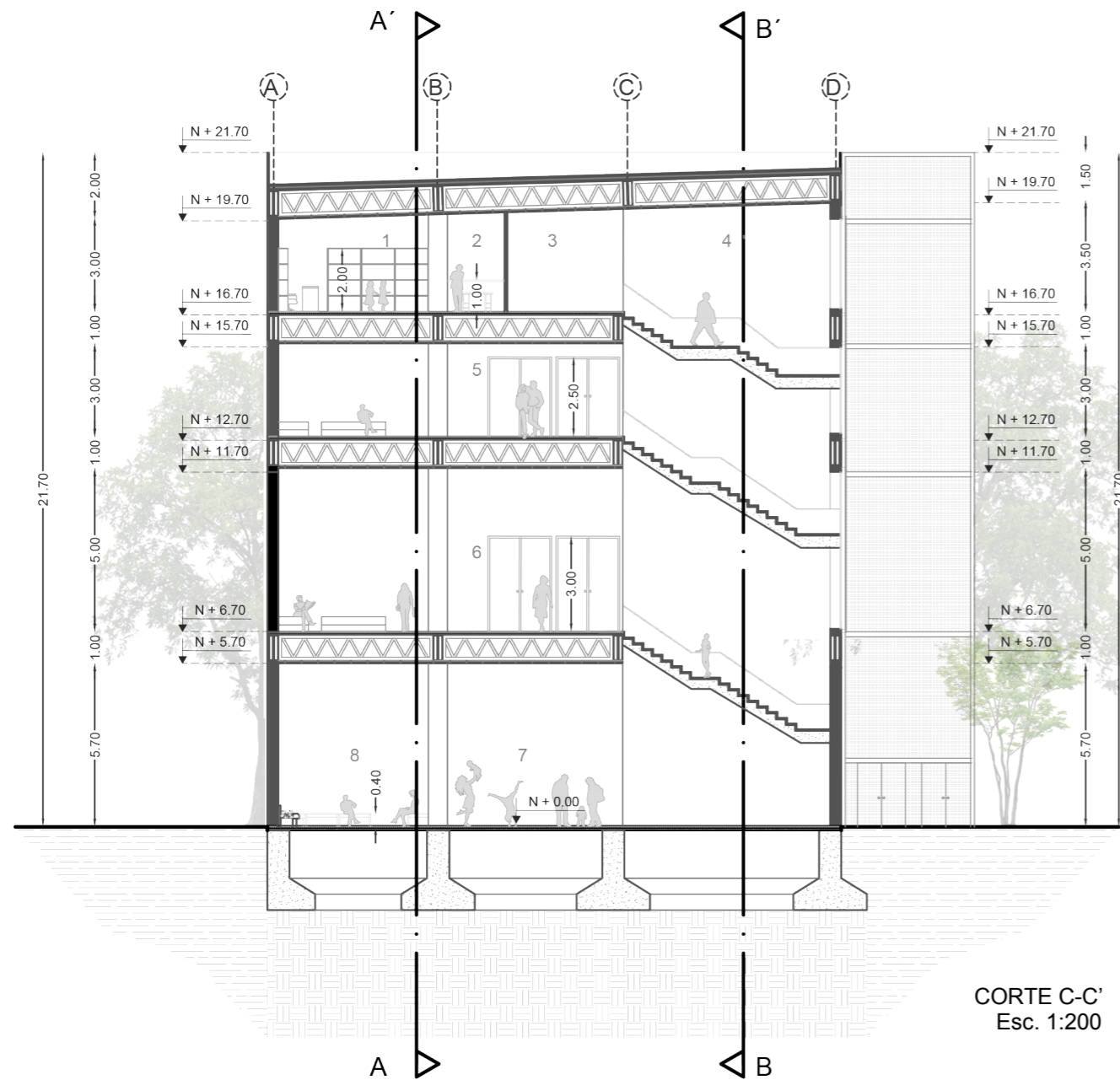
- 17. Cuarto de basura
- 18. Cuarto de bomba
- 19. Cocina
- 20. Cafetería

- 21. Cafetería
- 22. Librería

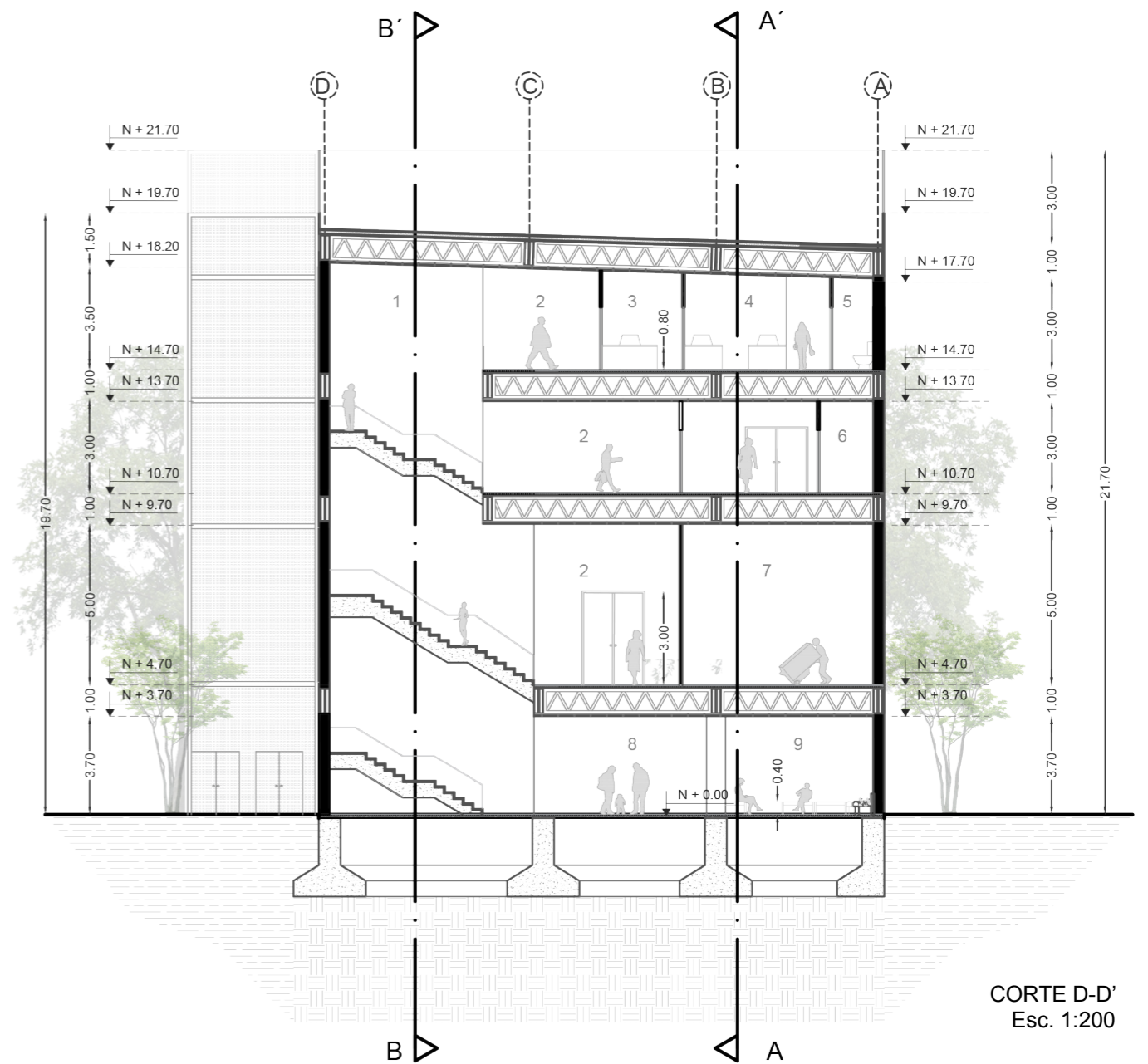
CORTE B-B'
Esc. 1:200

Proyecto Arquitectónico

Secciones arquitectónicas



- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| 1. Biblioteca | 5. Vestíbulo platea alta |
| 2. Zona de lectura | 6. Vestíbulo platea baja |
| 3. Hall | 7. Espacio de circulación permanente |
| 4. Núcleo de comunicación visitantes | 8. Espacio flexible para comunidad |



- | | |
|--|--------------------------------------|
| 1. Núcleo de comunicación trabajadores | 5. Baños administración |
| 2. Hall | 6. Cuarto paneles eléctricos |
| 3. Recepción | 7. Bodega |
| 4. Contaduría | 8. Espacio de circulación permanente |
| | 9. Espacio flexible para comunidad |

Proyecto Arquitectónico
Elevaciones



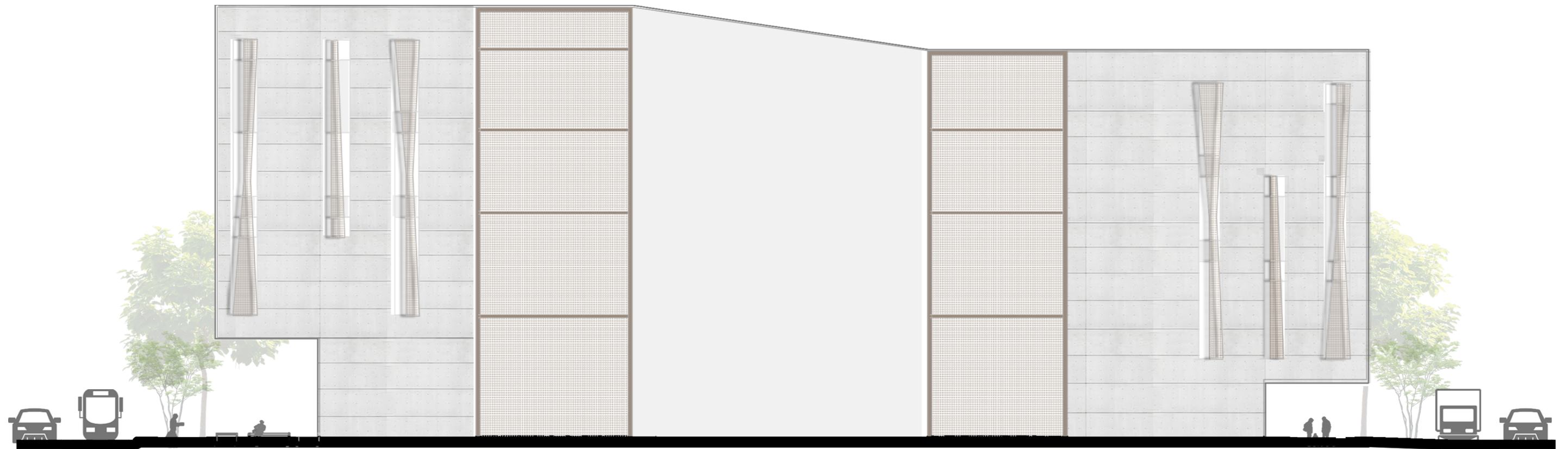
TEATRO-BIBLIOTECA
BAHÍA DE CARÁQUEZ

TUTOR:
Arq. PhD. Ricardo Alberto Pozo Urquiza

AUTORA:
María Patricia Yépez Escudero

FACHADA ESTE
Esc. 1:200

Proyecto Arquitectónico
Elevaciones



TEATRO-BIBLIOTECA
BAHÍA DE CARÁQUEZ

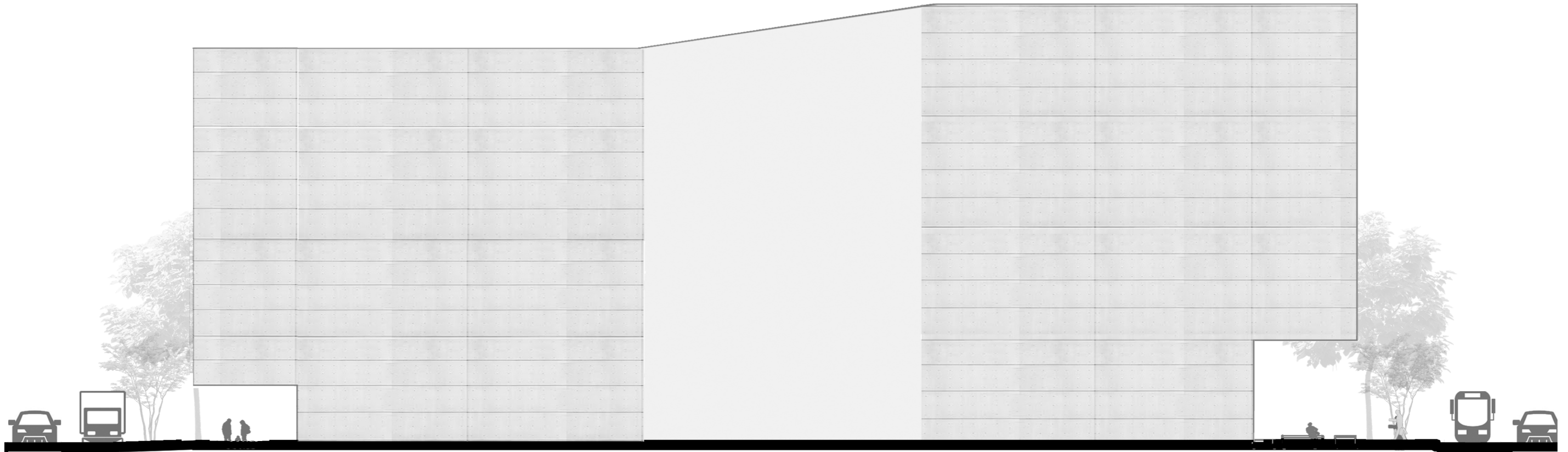
TUTOR:
Arq. PhD. Ricardo Alberto Pozo Urquiza

AUTORA:
María Patricia Yépez Escudero

FACHADA NORTE
Esc. 1:200



Proyecto Arquitectónico
Elevaciones



TEATRO-BIBLIOTECA
BAHÍA DE CARÁQUEZ

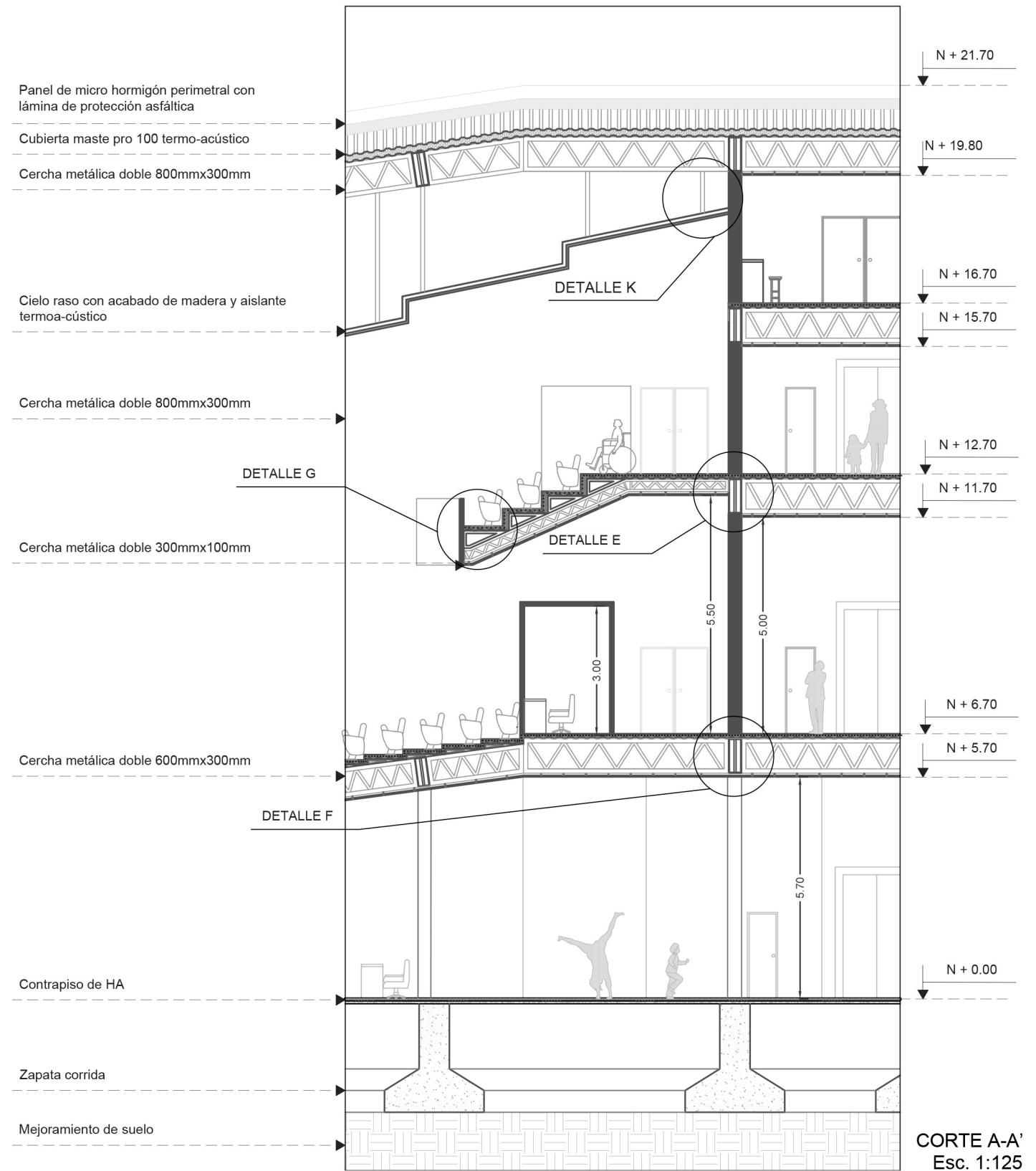
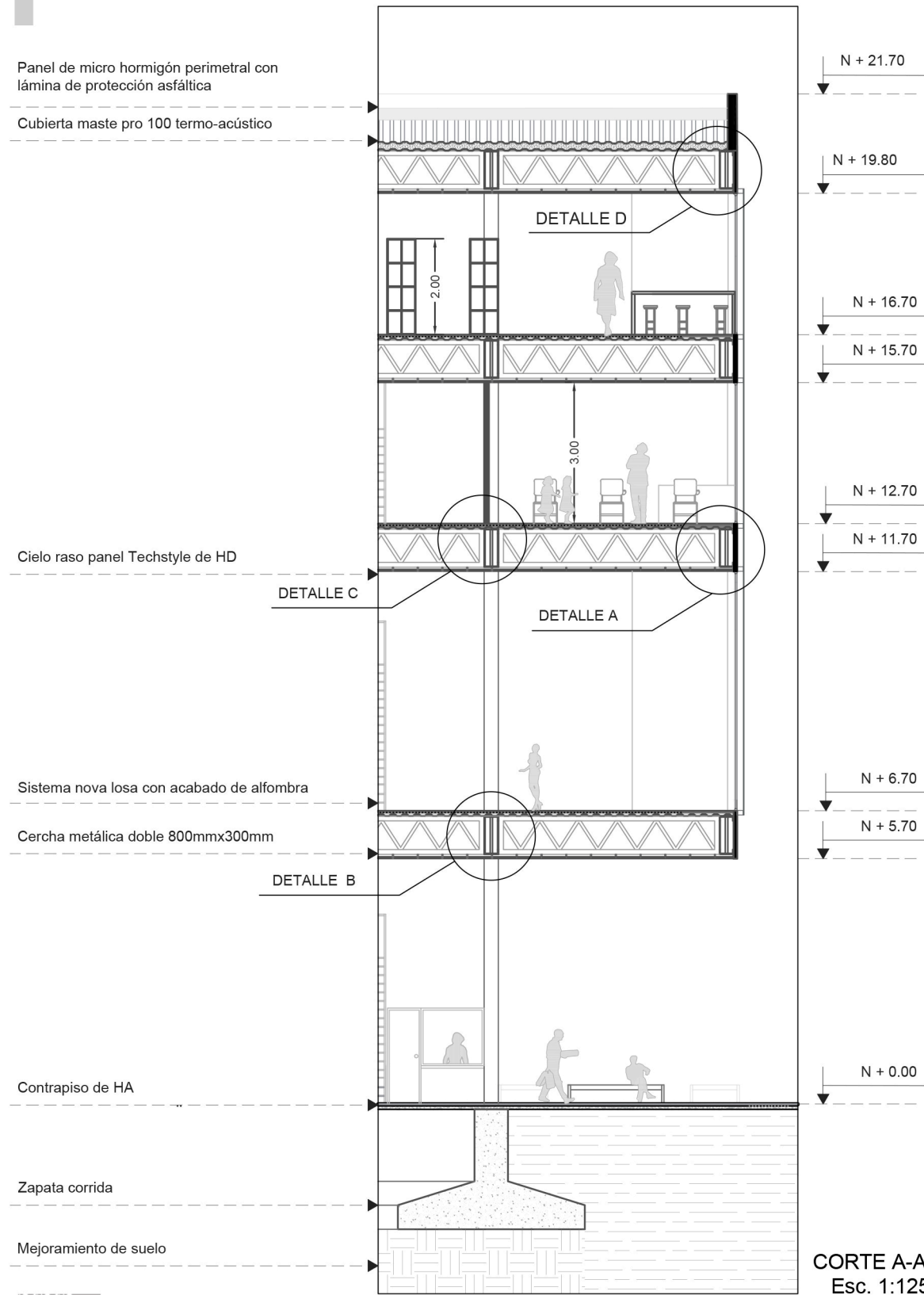
TUTOR:
Arq. PhD. Ricardo Alberto Pozo Urquiza

AUTORA:
María Patricia Yépez Escudero

FACHADA SUR
Esc. 1:200

Proyecto Arquitectónico

Secciones constructivas



TEATRO-BIBLIOTECA
BAHÍA DE CARÁQUEZ

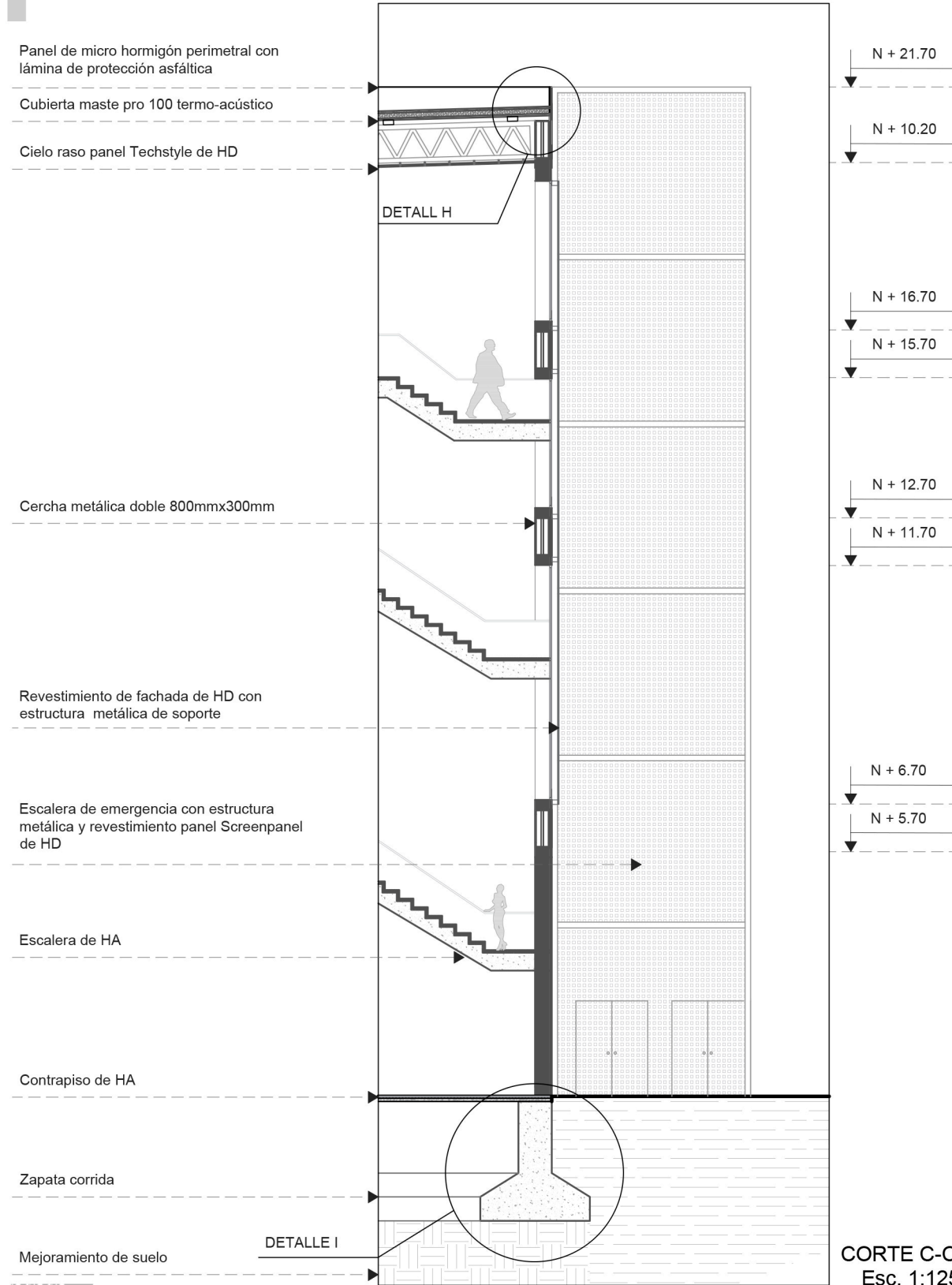
TUTOR:
Arq. PhD. Ricardo Alberto Pozo Urquiza

AUTORA:
María Patricia Yépez Escudero

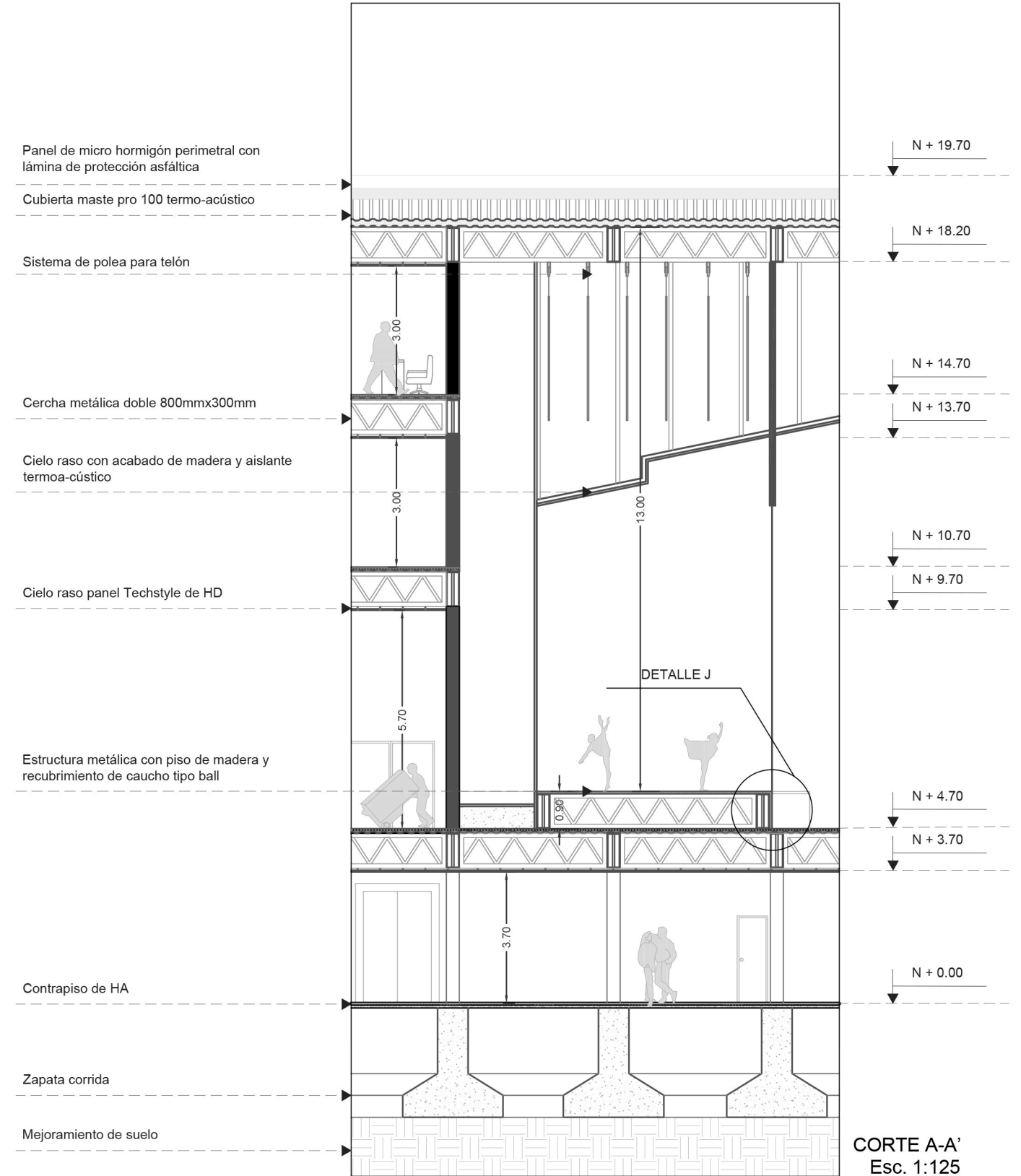


Proyecto Arquitectónico

Secciones constructivas



CORTE C-C'
Esc. 1:125



CORTE A-A'
Esc. 1:125

TEATRO-BIBLIOTECA
BAHÍA DE CARÁQUEZ

TUTOR:
Arq. PhD. Ricardo Alberto Pozo Urquiza

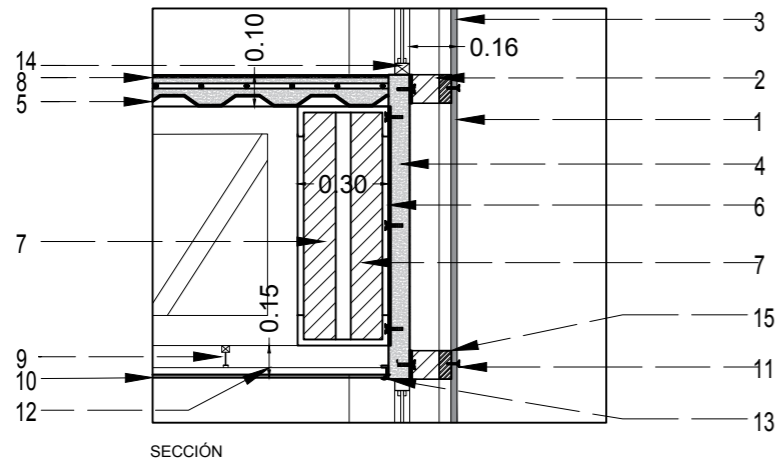
AUTORA:
María Patricia Yépez Escudero



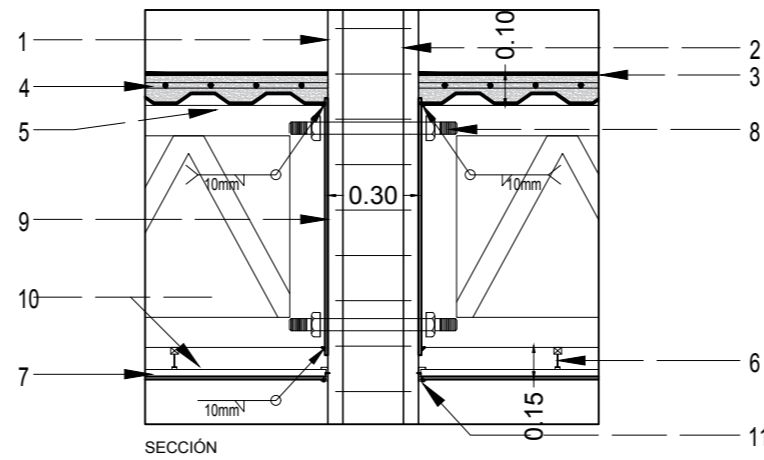
Proyecto Arquitectónico

Detalles constructivos

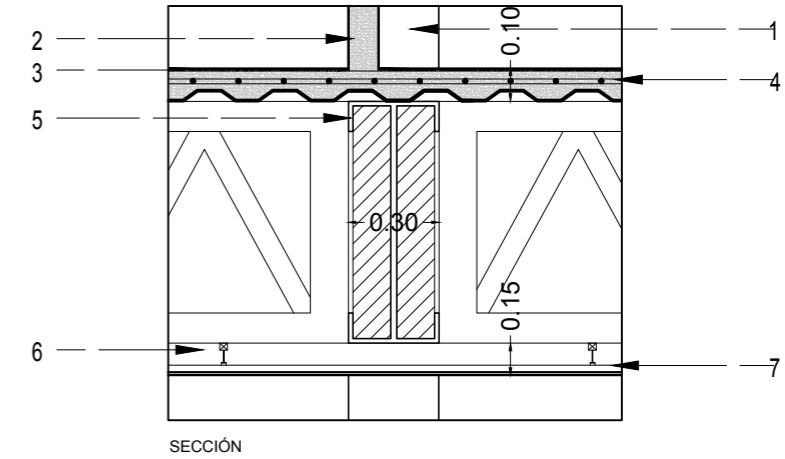
DETALLE A
Esc. 1:25



DETALLE B
Esc. 1:25



DETALLE C
Esc. 1:25



1. REVESTIMIENTO SCREEN PANEL DE HUNTER DOUGLASS
2. ESTRUCTURA METÁLICA TIPO TUBULAR 150x100mm PARA REVESTIMIENTO
3. VIDRIO TEMPLADO INCOLORO 8 mm
4. PANEL PREFABRICADO DE MICRO HORMIGÓN
5. PLACA COLABORANTE PARA LOSA - CON MALLA METÁLICA
6. PLACA METÁLICA 800x300mm E=10mm
7. CERCHA METÁLICA 800x300mm
8. PISO TERMINADO - ALFOMBRA ANTI-ESTÁTICA
9. FIJACIÓN DE ALUMINIO PARA TUMBADO
10. CIELO RASO DE PANEL TECHSTYLE DE HUNTER DOUGLAS.
11. PERNO DE SUJECIÓN POST-INSTALADO
12. OMEGA DE 2 1/2" PARA LA ESTRUCTURA DE CIELO RASO
13. PERFIL PERIMETRAL PARA LA ESTRUCTURA DE CIELO RASO
14. CARPINTERIA DE ALUMINIO ANODIZADO
15. PERFIL METÁLICO MULION PARA ESTRUCTURA PERIMETRAL DE PANEL

1. COLUMNA DE HORMIGÓN ARMADO 300x500mm.
2. VARILLA CORRUGADA 6- 16, ESTRIBOS 10@150mm .
3. PISO TERMINADO - ALFOMBRA ANTI-ESTÁTICA
4. PLACA COLABORANTE PARA LOSA - TIPO STEEL PANEL CON MALLA ELECTROSOLDADA 10.
5. CERCHA METÁLICA 800x300mm
6. FIJACIÓN DE ALUMINIO PARA TUMBADO
7. CIELO RASO DE PANEL TECHSTYLE DE HUNTER DOUGLAS.
8. PERNO DE ANCLAJE ATRAVESADO 12.
9. PLACA METÁLICA.
10. OMEGA DE 2 1/2" PARA LA ESTRUCTURA DE CIELO RASO
11. PERFIL PERIMETRAL PARA LA ESTRUCTURA DE CIELO RASO

1. COLUMNA DE HORMIGÓN ARMADO 300x500mm.
2. VARILLA CORRUGADA 6- 16, ESTRIBOS 10@150mm .
3. PISO TERMINADO - ALFOMBRA ANTI-ESTÁTICA
4. PLACA COLABORANTE PARA LOSA - TIPO STEEL PANEL CON MALLA ELECTROSOLDADA 10.
5. CERCHA METÁLICA 800x300mm
6. FIJACIÓN DE ALUMINIO PARA TUMBADO
7. CIELO RASO DE PANEL TECHSTYLE DE HUNTER DOUGLAS.
8. PERNO DE ANCLAJE ATRAVESADO 12.
9. PLACA METÁLICA.
10. OMEGA DE 2 1/2" PARA LA ESTRUCTURA DE CIELO RASO
11. PERFIL PERIMETRAL PARA LA ESTRUCTURA DE CIELO RASO



TEATRO-BIBLIOTECA
BAHÍA DE CARÁQUEZ

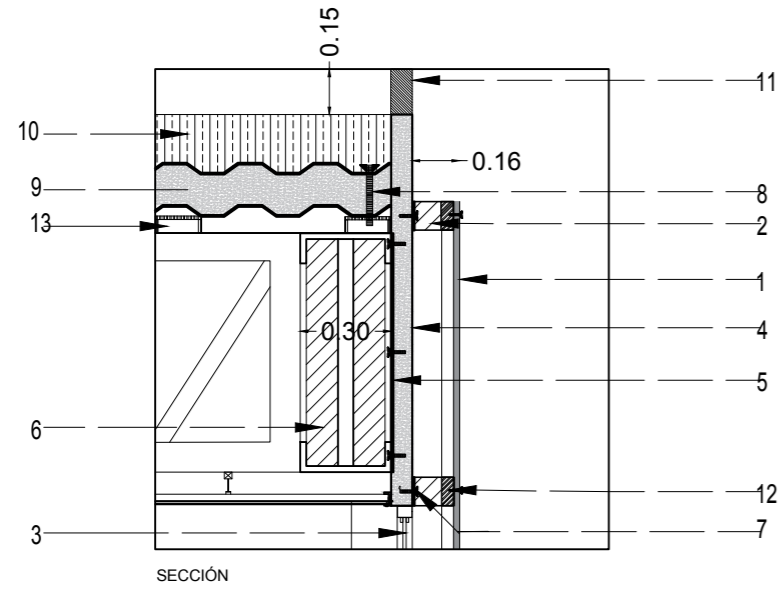
TUTOR:
Arq. PhD. Ricardo Alberto Pozo Urquiza

AUTORA:
María Patricia Yépez Escudero

Proyecto Arquitectónico

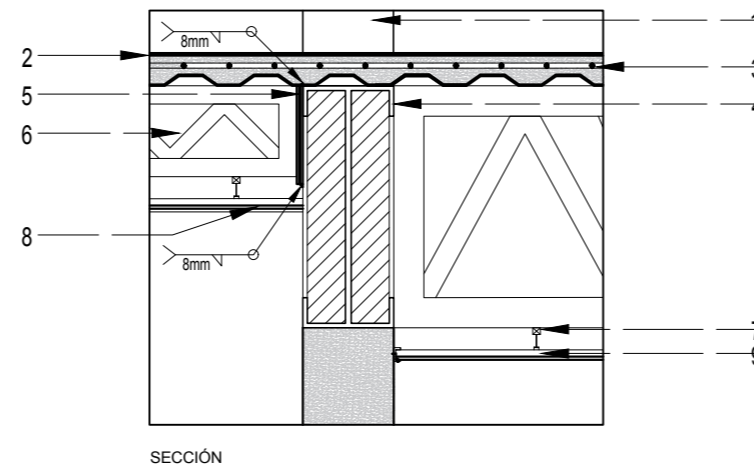
Detalles constructivos

DETALLE D
Esc. 1:25



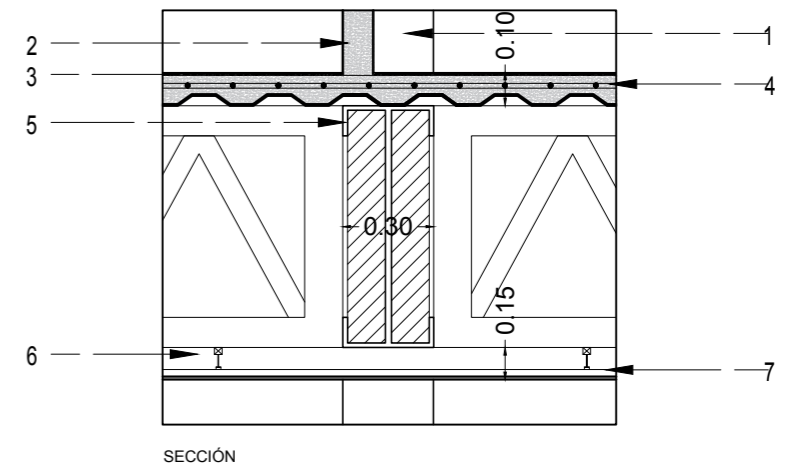
1. REVESTIMIENTO SCREEN PANEL DE HUNTER DOUGLASS
2. ESTRUCTURA METÁLICA TIPO TUBULAR 150x100mm PARA REVESTIMIENTO
3. VIDRIO TEMPLADO INCOLORO 8 mm
4. PANEL PREFABRICADO DE MICRO HORMIGÓN
5. PLACA METÁLICA 800x300mm E=10mm
6. CERCHA METÁLICA 800x300mm
7. PERNO DE SUJECIÓN POST-INSTALADO
8. TIRAFONDO PARA CUBIERTA
9. CUBIERTA MASTER PRO 100 DE ROOFTEC
10. LÁMINA DE PROTECCIÓN ASFÁLTICA
11. DINTEL PREFABRICADO DE MICRO HORMIGÓN
12. PERFIL METÁLICO MULION PARA ESTRUCTURA PERIMETRAL DE PANEL
13. CORREA METÁLICA PERFIL "C"

DETALLE E
Esc. 1:25



1. COLUMNA DE HORMIGÓN ARMADO 300x500mm.
2. PISO TERMINADO - ALFOMBRA ANTI-ESTÁTICA
3. PLACA COLABORANTE PARA LOSA - TIPO STEEL PANEL CON MALLA ELECTROSOLDADA 10.
4. CERCHA METÁLICA 800x300mm
5. PLACA METÁLICA TIPO
6. CERCHA METÁLICA 300x100mm
7. FIJACIÓN DE ALUMINIO PARA TUMBADO
8. CIELO RASO DE PANEL TECHSTYLE DE HUNTER DOUGLAS.
9. OMEGA DE 2 1/2" PARA LA ESTRUCTURA DE CIELO RASO

DETALLE F
Esc. 1:25



1. COLUMNA DE HORMIGÓN ARMADO 300x500mm.
2. MAMPOSTERIA CON BLOQUES DE HORMIGÓN.
3. PISO TERMINADO - ALFOMBRA ANTI-ESTÁTICA
4. PLACA COLABORANTE PARA LOSA - TIPO STEEL PANEL CON MALLA ELECTROSOLDADA 10.
5. CERCHA METÁLICA 800x300mm
6. FIJACIÓN DE ALUMINIO PARA TUMBADO EMPERNADO A TABLERO
7. CIELO RASO DE PANEL TECHSTYLE DE HUNTER DOUGLAS.



TEATRO-BIBLIOTECA
BAHÍA DE CARÁQUEZ

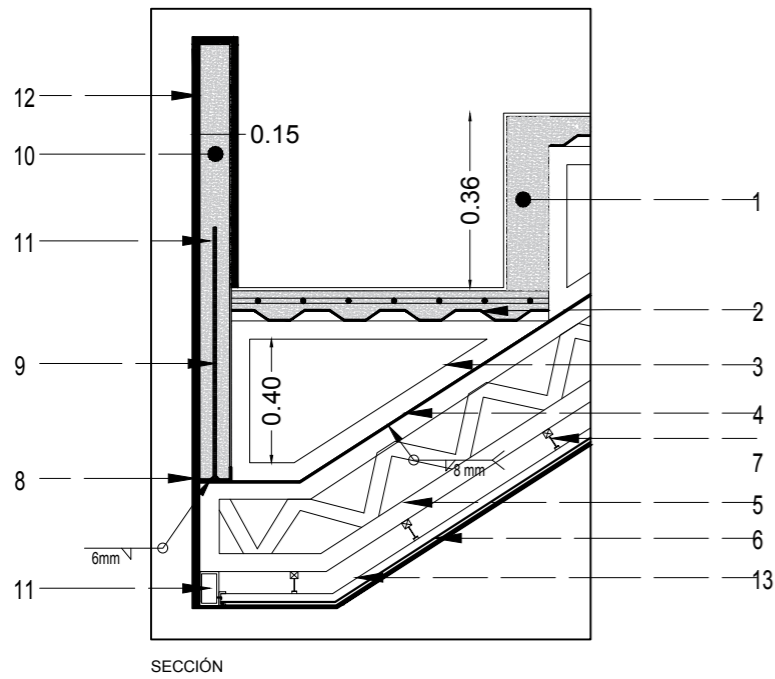
TUTOR:
Arq. PhD. Ricardo Alberto Pozo Urquiza

AUTORA:
María Patricia Yépez Escudero

Proyecto Arquitectónico

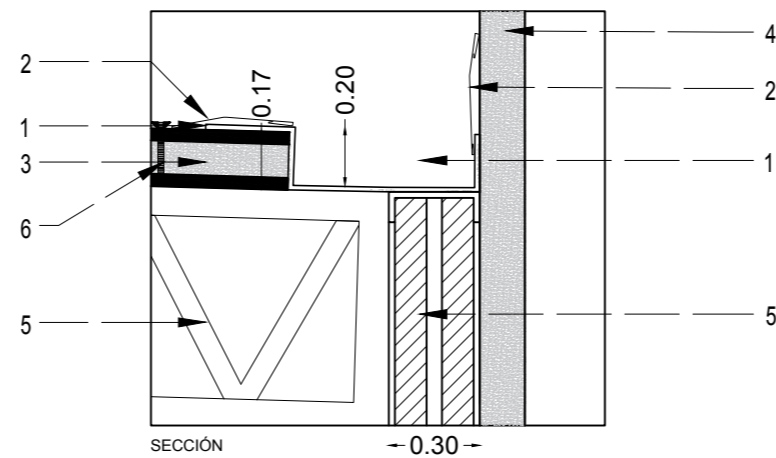
Detalles constructivos

DETALLE G
Esc. 1:25

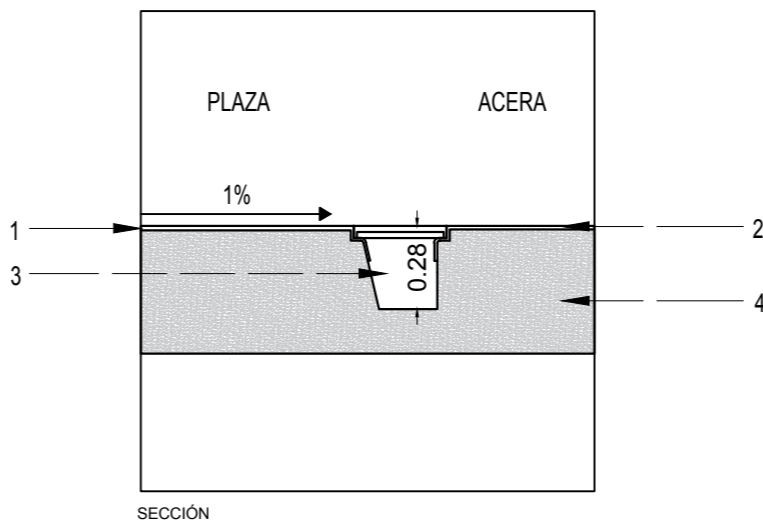


1. PANEL DE MICRO-HORMIGÓN.
2. PLACA COLABORANTE PARA LOSA - STEEL PANEL
3. CARPINTERIA METÁLICA PARA SOPORTE DE STEEL PANEL.
4. SOLDADURA TIPO LINEAL CON BISEL 8mm
5. CERCHA METÁLICA 300x100mm
6. CIELO RASO DE PANEL TECHSTYLE DE HUNTER DOUGLAS.
7. FIJACIÓN DE ALUMINIO PARA TUMBADO
8. PLACA METÁLICA SOLDADA A LA CERCHA PARA SUJECIÓN DE PANEL DE MICRO HORMIGÓN.
9. VARILLA CORRUGADA SOLDADA A LA PLACA PARA SUJECIÓN DE PANEL DE MICRO HORMIGÓN
10. PANEL DE MICRO HORMIGÓN 60mm.
11. PERFIL METÁLICO TIPO TUBULAR 150MMX10MM
12. ACABADO FINAL DE ALFOMBRA E=1.50CM
13. OMEGA DE 2 1/2" PARA LA ESTRUCTURA DE CIELO RASO

DETALLE H
Esc. 1:25

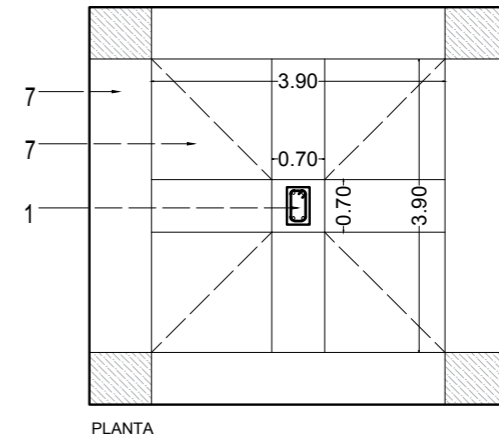
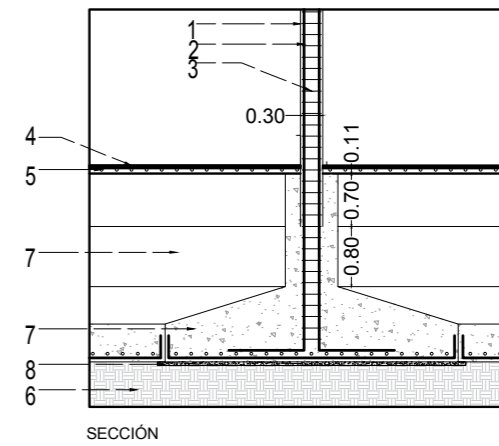


1. CANALÓN DE ACERO GALVANIZADO DE 4" X 8"
2. LÁMINA DE PROTECCIÓN DE FASHING METÁLICO
3. CUBIERTA MASTER PRO 100 DE ROOFTEC
4. PANEL PREFABRICADO DE MICRO HORMIGÓN
5. CERCHA METÁLICA 800x300mm
6. TIRAFONDO PARA CUBIERTA



1. PISO DE ADOQUÍN DE CONCRETO
2. PISO DE HORMIGÓN
3. CUNETA
4. CONCRETO 175 KG/CM2

DETALLE I
Esc. 1:100



1. COLUMNA DE HORMIGÓN ARMADO 500x300 mm.
2. REFUERZO DE COLUMNA - VARILLA CORRUGADA 16.
3. ESTRIBOS DE COLUMNA - VARILLA CORRUGADA 10 CADA 150mm.
4. PISO TERMINADO EN PLANTA LIBRE - PORCELANATO EXTERIOR DE ALTO TRÁNSITO.
5. CONTRAPISO DE 100mm - REFUERZO CON MALLA ELECTROSOLDADA 10
6. RELLENO DE MEJORAMIENTO
7. ZAPATA CORRIDA DE HORMIGÓN ARMADO
8. HORMIGÓN DE LIMPIEZA
9. SUELO COMPACTADO



TEATRO-BIBLIOTECA
BAHÍA DE CARÁQUEZ

TUTOR:
Arq. PhD. Ricardo Alberto Pozo Urquiza

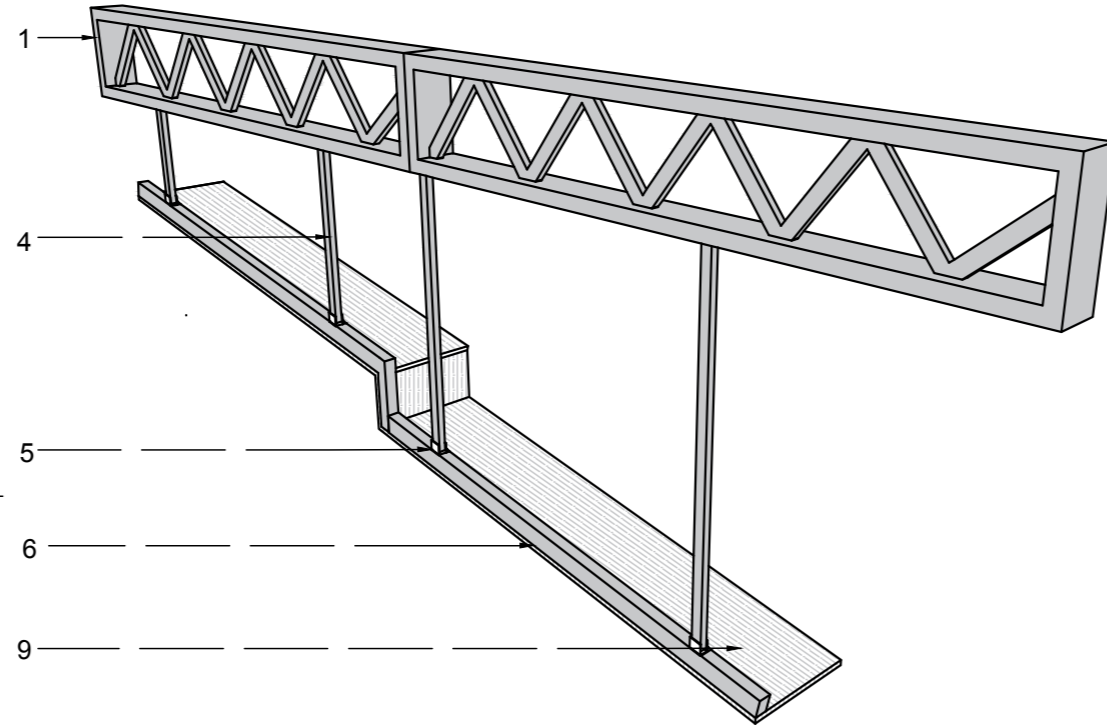
AUTORA:
María Patricia Yépez Escudero

Proyecto Arquitectónico

Detalles arquitectónicos

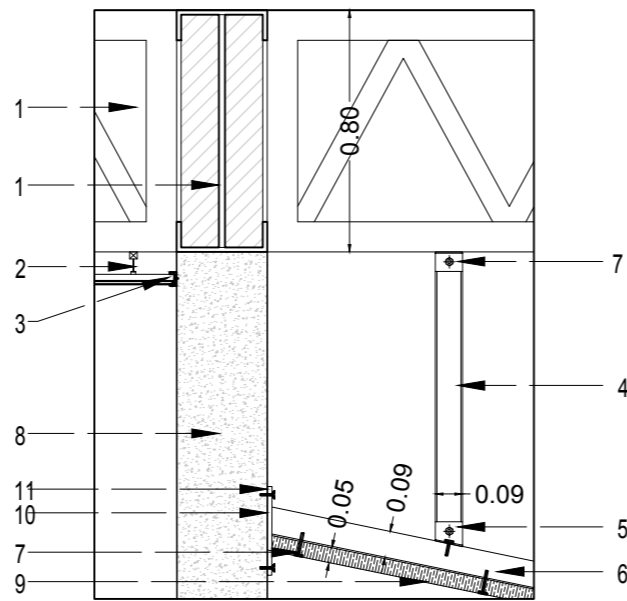
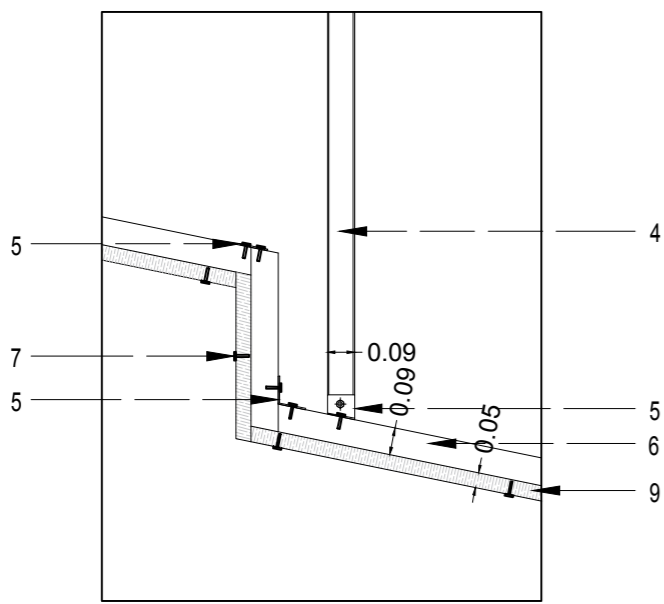
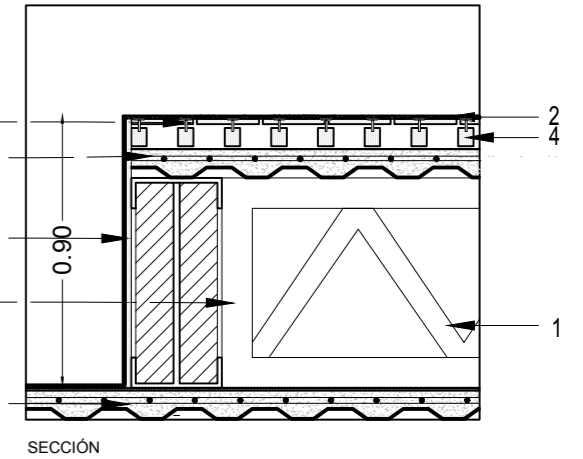
DETALLE K
ACÚSTICA TEATRO
Esc. 1:25

1. CERCHA METÁLICA 800x300mm
2. FIJACIÓN DE ALUMINIO PARA TUMBADO
3. TUMBADO FALSO DE PANEL TECHSTYLE DE HUNTERDOUGLASS
4. PERFIL METÁLICO TIPO TUBULAR
5. PLACA PARA SUJECIÓN DE TUMBADO
6. PERFIL DE ALUMINIO GALVANIZADO - OMEGA
7. TORNILLO
8. PARED DE CONCRETO
9. CIELO RASO CON AISLAMIENTO TERMO-ACÚSTICO.
10. PLACA METÁLICA ANCLADA A PARED
11. PERNO AUTOPERFORANTE HEXAGONAL DE ACERO INOXIDABLE DE 1/2"



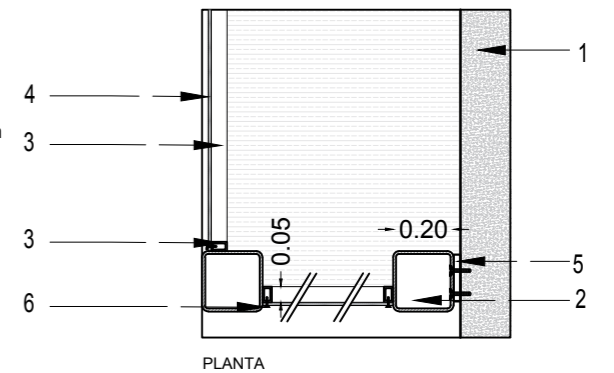
DETALLE J
ESCENARIO
Esc. 1:25

1. CERCHA METÁLICA 700x200mm
2. ACABADO DE PISO TIPO BALL DE CAUCHO
3. DUELAS DE MADERA PARA PISO ATORNILLADAS A CUARTONES
4. CUARTONES DE MADERA PARA LA SUBESTRUCTURA
5. PLACA COLABORANTE PARA LOSA - STEEL PANEL
6. PISO TERMINADO DE ALFOMBRA E=1.5CM



DETALLE M
UNIÓN ESCALERA A PARED
Esc. 1:25

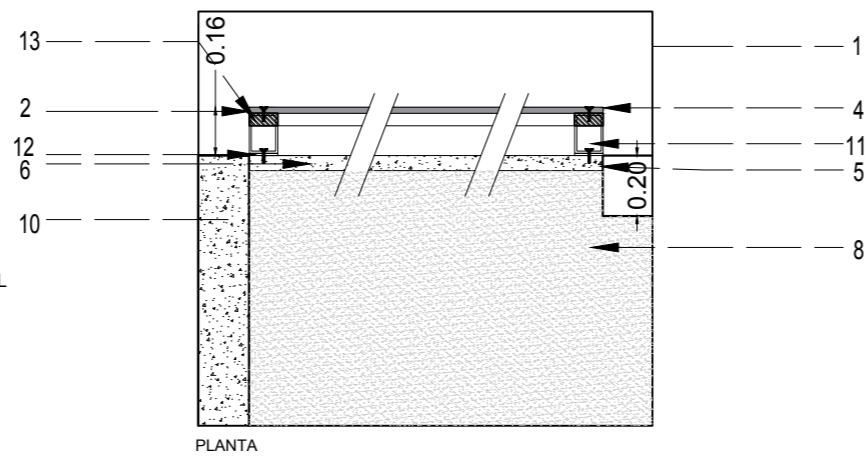
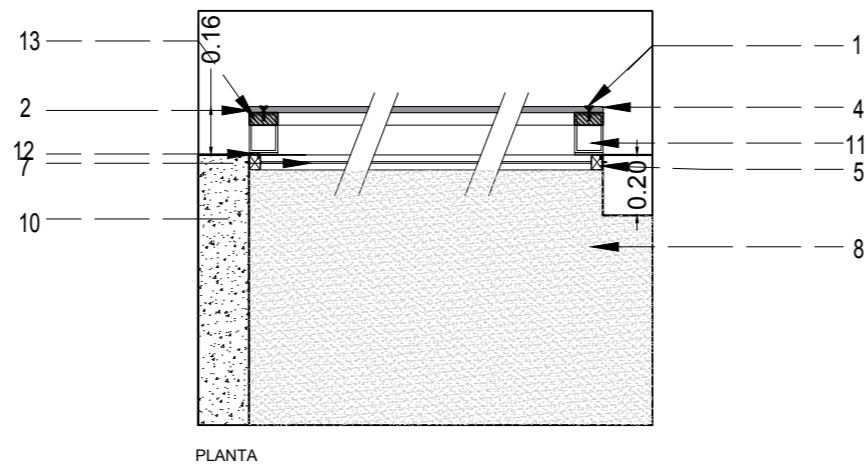
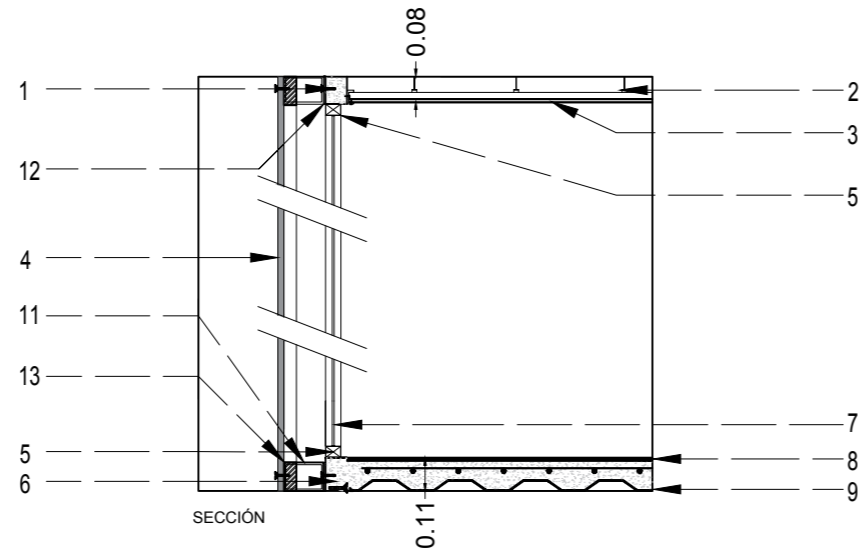
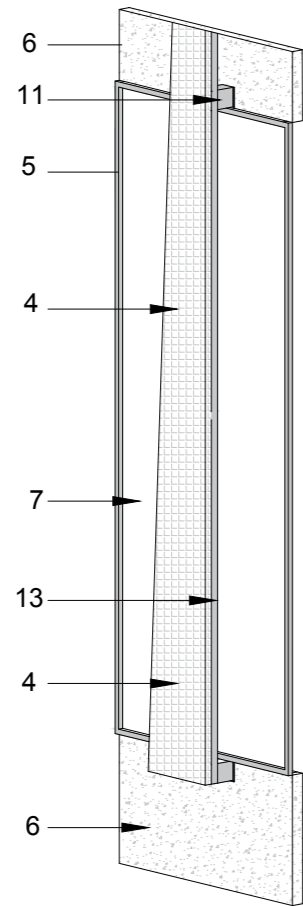
1. PARED PERIMETRAL DE BLOQUES DE HORMIGÓN DE FACHADA LATERAL
2. PERFIL METÁLICO TIPO TUBULAR PARA SOPORTE DE PANEL 200mmx200mm
3. PERFIL METÁLICO TIPO TUBULAR PARA SOPORTE DE PANEL 50mmx50mm
4. REVESTIMIENTO SCREEN PANEL DE HUNTER DOUGLASS EMPERNADO A ESTRUCTURA
5. PLACA METÁLICA ANCLADA A PARED DE BLOQUES DE HORMIGÓN Y SOLDADA A PERFIL METÁLICO TIPO TUBULAR 200mmx200mm
6. PERNOS AUTOPERFORANTES DE 1/2"



Proyecto Arquitectónico

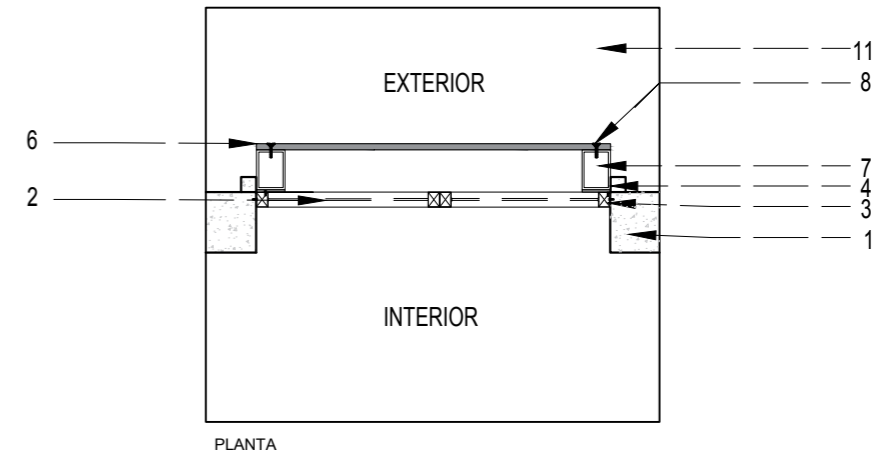
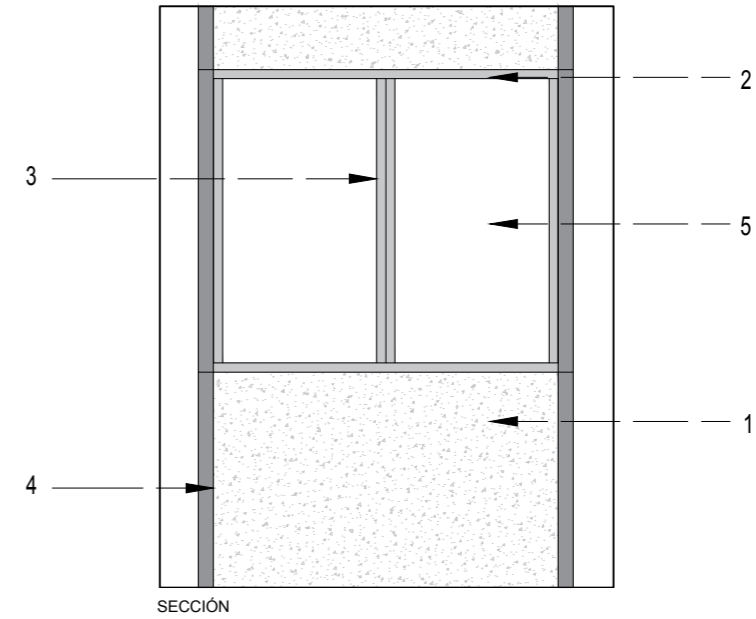
Detalles arquitectónicos

DETALLE N
REVESTIMIENTO DE FACHADA
Esc. 1:25



1. PERNO DE SUJECIÓN POST-INSTALADO
2. FIJACIÓN DE ALUMINIO PARA TUMBADO
3. TUMBADO FALSO DE PANEL TECHSTYLE DE HUNTERDOUGLASS
4. REVESTIMIENTO SCREEN PANEL DE HUNTER DOUGLASS
5. CARPINTERIA DE ALUMINIO ANODIZADO
6. PANEL PREFABRICADO DE MICRO HORMIGÓN
7. VIDRIO TEMPLADO INCOLORO 8 mm
8. PISO TERMINADO - ALFOMBRA ANTI-ESTÁTICA
9. PLACA COLABORANTE PARA LOSA - STEEL PANEL
10. PARED DE CONCRETO
11. ESTRUCTURA METÁLICA TIPO TUBULAR 150x100mm PARA REVESTIMIENTO
12. PLACA METÁLICA 150MMx150MM
13. PERFIL METÁLICO MULION PARA ESTRUCTURA PERIMETRAL DE PANEL

DETALLE Ñ
VENTANAS LATERALES
Esc. 1:25



1. PARED PERIMETRAL DE FACHADA LATERAL NORTE CON BLOQUES DE HORMIGÓN.
2. VENTANA ALTA DE FACHADA LATERAL NORTE (1.20x1.00M)
3. MARCO DE VENTANA DE ALUMINIO ANONIZADO
4. MARCO DE PARED PARA DELIMITACIÓN DE ZONA DE VENTANAS CON MORTERO.
5. VIDRIO TEMPLADO INCOLORO 8 mm
6. REVESTIMIENTO SCREEN PANEL DE HUNTER DOUGLASS
7. ESTRUCTURA METÁLICA TIPO TUBULAR 150x100mm PARA REVESTIMIENTO
8. PERNO DE SUJECIÓN POST-INSTALADO



TEATRO-BIBLIOTECA
BAHÍA DE CARÁQUEZ

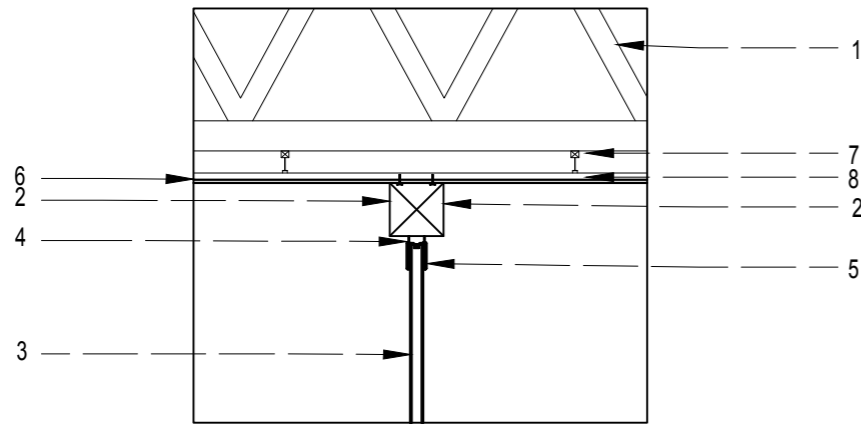
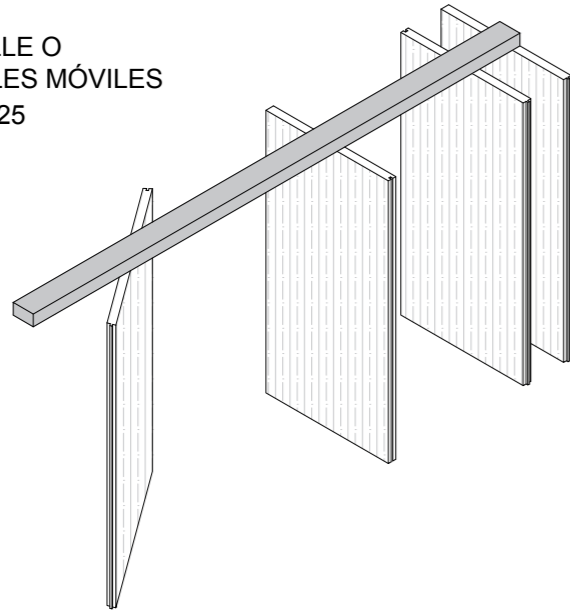
TUTOR:
Arq. PhD. Ricardo Alberto Pozo Urquiza

AUTORA:
María Patricia Yépez Escudero

Proyecto Arquitectónico

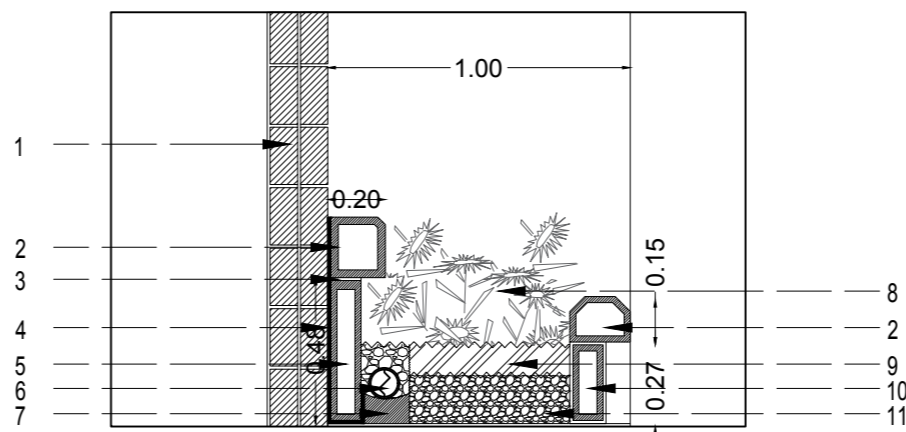
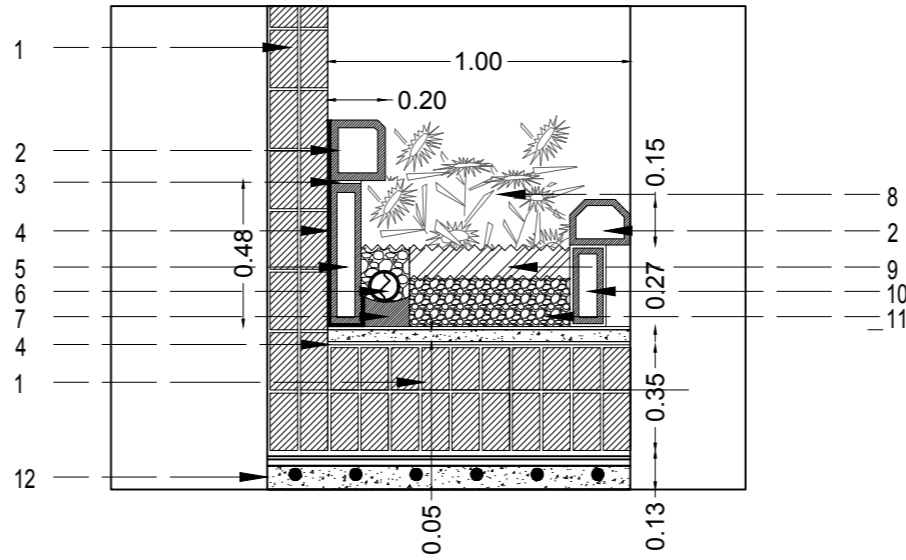
Detalles arquitectónicos

DETALLE O
PANELES MÓVILES
Esc. 1:25



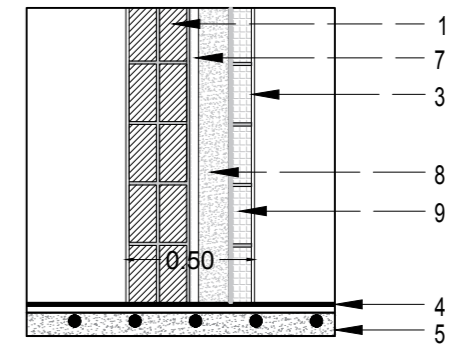
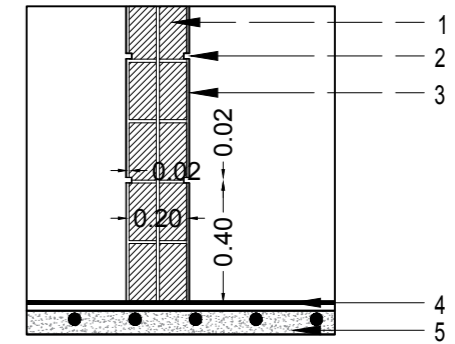
1. CERCHA METÁLICA 800x200mm
2. RIEL PERFIL DE ALUMINIO 15cm ATORNILLADO A CIELO RASO
3. PANEL MÓVIL CON RELLENO DE MATERIAL AISLANTE Y UNIONES MACHO-HEMBRA.
4. JUNTA DE CAUCHO
5. RODAPIE-RODATECHO
6. CIELO RASO DE PANEL TECHSTYLE DE HUNTER DOUGLAS.
7. FIJACIÓN DE ALUMINIO PARA TUMBADO
8. OMEGA DE 2 1/2" PARA LA ESTRUCTURA DE CIELO RASO

DETALLE P
JARDINERA
Esc. 1:25



1. BLOQUE DE HORMIGÓN
2. BORDILLO PREFABRICADO
3. MORTERO BONDEX
4. AISLAMIENTO
5. ANTEPECHO PED
6. TUBERÍA 4" Y CUNETETA PARA TUBERÍA
7. PIEDRA MACIZA
8. JARDINERÍA
9. TIERRA PARA SEMBRADO
10. SOPORTE PREFABRICADO PARA BORDILLO
11. PIEDRA 3/4
12. CONTRAPISO DE 100mm - REFUERZO CON MALLA ELECTROSOLDADA 10

DETALLE Q
PAREDES
Esc. 1:25



1. BLOQUE DE HORMIGÓN
2. REVOQUE 2CM
3. ENLUCIDO Y PINTURA
4. SOBREPISO
5. CONTRAPISO DE 100mm - REFUERZO CON MALLA ELECTROSOLDADA 10
6. MORTERO
7. LISTÓN DE MADERA
8. POLIESTILENO EXPANDIDO PEGADO A ESTRUCTURA DE MADERA
9. LADRILLOS HUECOS

Proyecto Arquitectónico
Imágenes del proyecto



TEATRO-BIBLIOTECA
BAHÍA DE CARÁQUEZ

TUTOR:
Arq. PhD. Ricardo Alberto Pozo Urquiza

AUTORA:
María Patricia Yépez Escudero

Proyecto Arquitectónico
Imágenes del proyecto



TEATRO-BIBLIOTECA
BAHÍA DE CARÁQUEZ

TUTOR:
Arq. PhD. Ricardo Alberto Pozo Urquiza

AUTORA:
María Patricia Yépez Escudero

Proyecto Arquitectónico
Imágenes del proyecto



TEATRO-BIBLIOTECA
BAHÍA DE CARÁQUEZ

TUTOR:
Arq. PhD. Ricardo Alberto Pozo Urquiza

AUTORA:
María Patricia Yépez Escudero

Proyecto Arquitectónico
Imágenes del proyecto



TEATRO-BIBLIOTECA
BAHÍA DE CARÁQUEZ

TUTOR:
Arq. PhD. Ricardo Alberto Pozo Urquiza

AUTORA:
María Patricia Yépez Escudero

Proyecto Arquitectónico
Imágenes del proyecto



TEATRO-BIBLIOTECA
BAHÍA DE CARÁQUEZ

TUTOR:
Arq. PhD. Ricardo Alberto Pozo Urquiza

AUTORA:
María Patricia Yépez Escudero

Proyecto Arquitectónico
Imágenes del proyecto

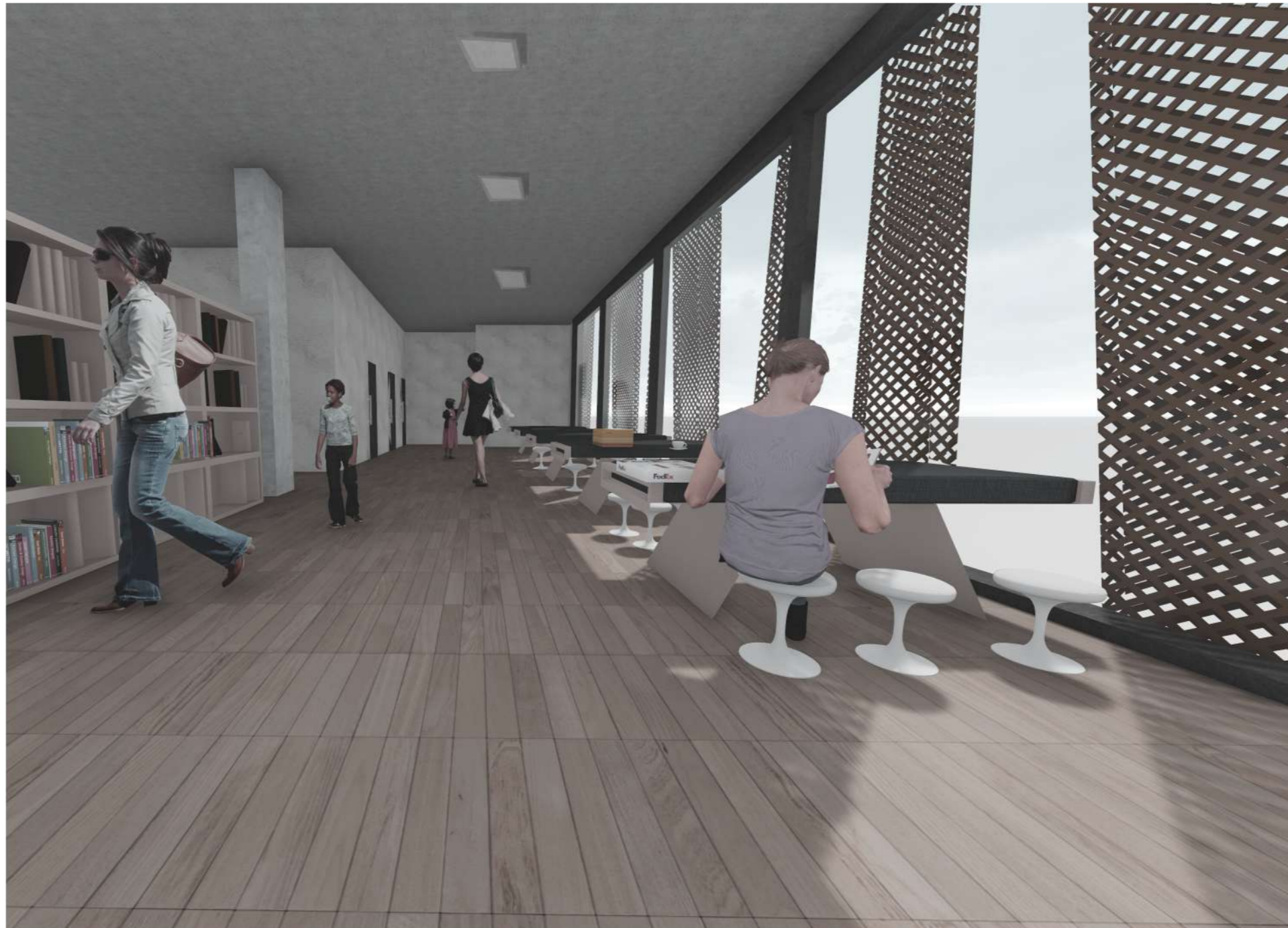


TEATRO-BIBLIOTECA
BAHÍA DE CARÁQUEZ

TUTOR:
Arq. PhD. Ricardo Alberto Pozo Urquiza

AUTORA:
María Patricia Yépez Escudero

Proyecto Arquitectónico
Imágenes del proyecto

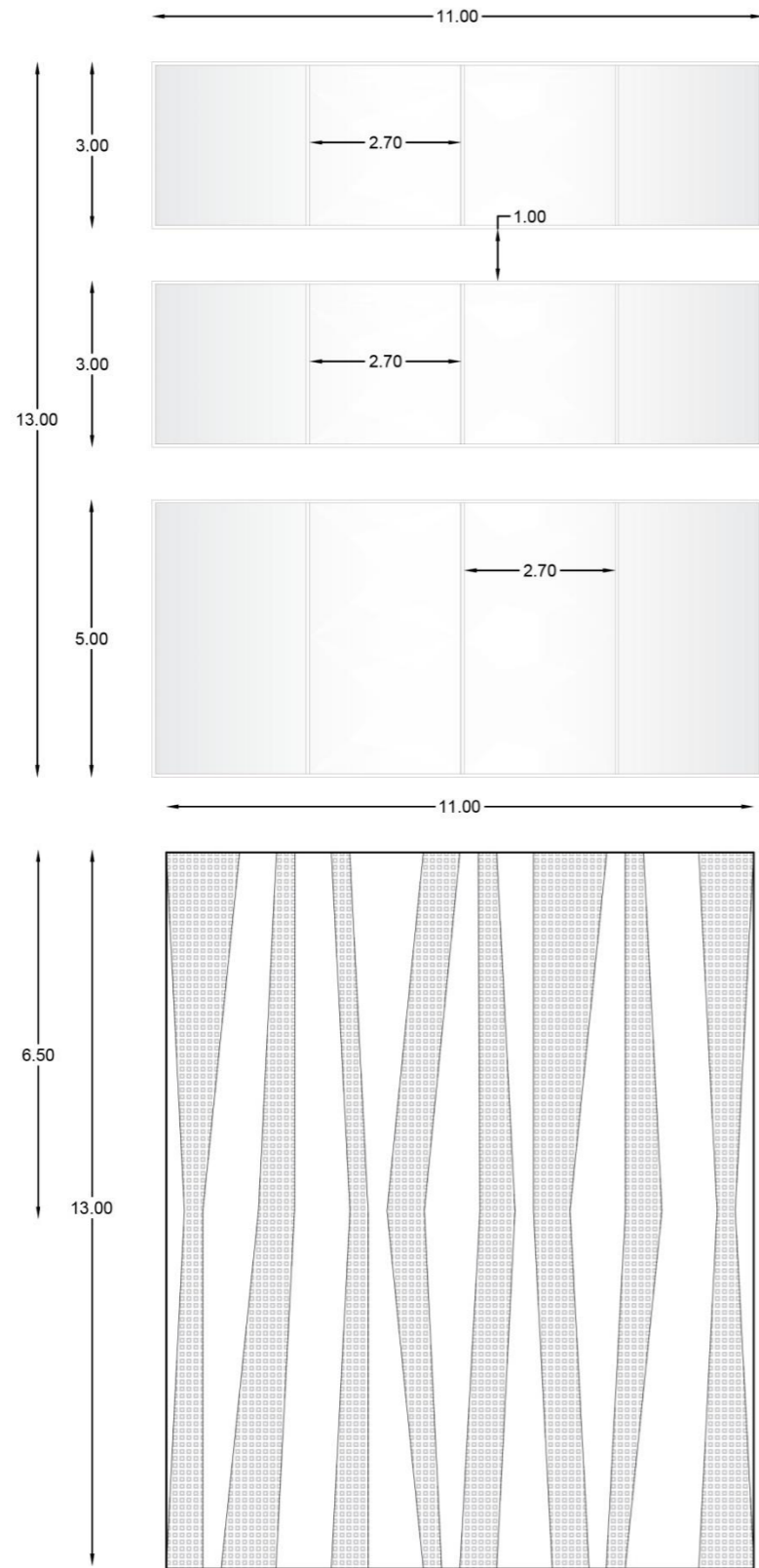


**TEATRO-BIBLIOTECA
BAHÍA DE CARÁQUEZ**

TUTOR:
Arq. PhD. Ricardo Alberto Pozo Urquiza

AUTORA:
María Patricia Yépez Escudero

Proyecto Arquitectónico
Modulación de Fachada



TEATRO-BIBLIOTECA
BAHÍA DE CARÁQUEZ

TUTOR:
Arq. PhD. Ricardo Alberto Pozo Urquiza

AUTORA:
María Patricia Yépez Escudero

Esc. 1:125

Memoria Técnica
Secuencia Constructiva

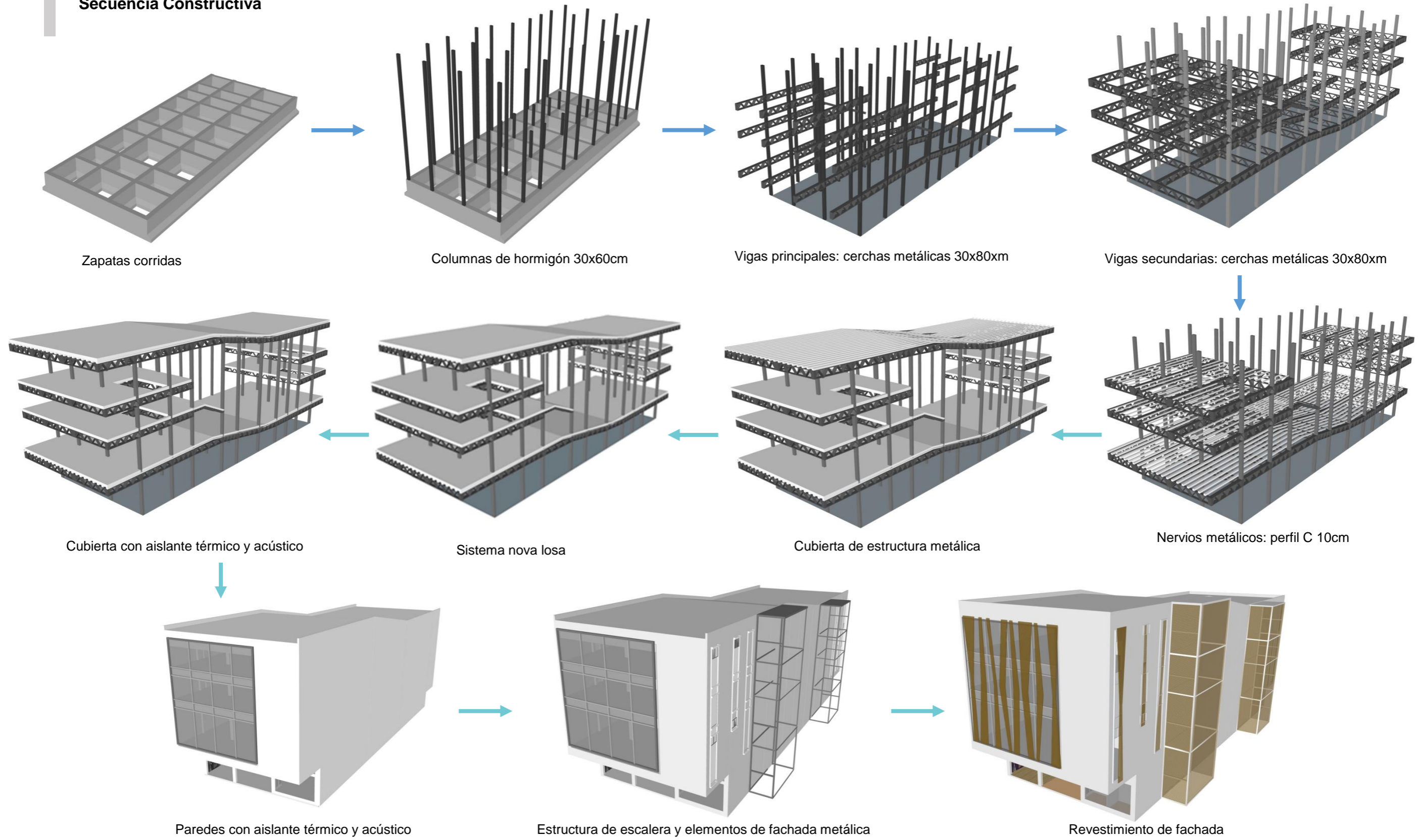


Figura 28. Secuencia constructiva
Autor: Yépez (2017).



TEATRO-BIBLIOTECA
BAHÍA DE CARÁQUEZ

TUTOR:
Arq. PhD. Ricardo Alberto Pozo Urquiza

AUTORA:
María Patricia Yépez Escudero

Proyecto Arquitectónico

Memoria Técnica

Descripción General

Según la información analizada del tipo de suelo en el terreno, para el Teatro/Biblioteca Municipal se planteó un sistema de pórticos mixto apoyado sobre zapatas, esta estructura se encargará de soportar las cargas vivas y muertas de la edificación. Las columnas son de hormigón y las vigas son metálicas, para lograr tener mayor resistencia estructural y lograr tener grandes luces.

Acondicionamiento del terreno

Debido a que el terreno está en una zona con suelo arcilloso/arenoso, se hará una excavación de 5 metros para hacer un mejoramiento de suelo, se pondrá como primera capa 1.50 metros de material filtrante, posteriormente 0.5 metros de arena de río y 2 metros de clase A. Esto permitirá que la cimentación pueda soportar las cargas de todo el edificio y evitará asentamientos y daños estructurales.

Cimentación

Se considera una cimentación de zapatas corridas en ambos sentidos con vigas peraltadas, con hormigón armado con 300kg/cm² de resistencia. Las zapatas medianeras tienen una dimensión de 2.50 metros de altura y 2.30 metros de base, mientras a las esquineras por tener que soportar un volado de 5 metros tienen una dimensión de 2.50 metros de altura por 3.90 metros de base. Las zapatas van sobre el suelo mejorado y compactado. (Ver detalle I)

Columnas

Las columnas son de hormigón armado con 240kg/cm² de resistencia. Tienen medidas de 0.30x0.60 metros. La planta cuenta con 4 ejes en el sentido vertical y 10 en el sentido horizontal, suman un total de 40 columnas.

Vigas

Las vigas son cerchas metálicas tipo Warren, son dobles y tienen una medida de 800mm de altura y 150mm de ancho, pero por ser dobles forman una viga de 800mm de alto por 300mm de ancho, están unidas por medio de una placa metálica en "C" tanto en la parte superior como en la inferior. Se tomó la decisión de utilizar estas vigas porque permiten luces de 20 metros sin tener deformaciones. Las vigas van centradas a la columna y la unión de estas es mediante una placa de anclaje y ganchos metálicos.

Losas

Se usa el sistema de novalosa, la placa colaborante se apoyará sobre las vigas metálicas por medio de ganchos en "J". Posteriormente se coloca una malla electrosoldada según el cálculo y se funde 6 centímetros con hormigón con 240kg/cm² de resistencia.

Plateas

La platea alta y baja tienen el mismo principio que las losas, están compuestas con placa colaborante, malla electrosoldada y hormigón, pero con diferentes niveles, se utiliza una carpintería metálica soldada a las vigas metálicas para soporte del Steel panel. Este sistema hace que la placa colaborante siempre esté ortogonal. La platea alta reposa sobre una viga principal, cercha metálica de 800mm de alto por 300mm de ancho. En el sentido transversal trabajan perfiles en "I" de 200mm x 50mm.

Cerramiento

El cerramiento del proyecto consta de elementos puros y transparentes. Los elementos puros son de hormigón visto con paños cada 2 metros, y la parte transparente es con mamparas de vidrio que cuentan con una estructura en cada nivel del edificio.

Cubierta

El proyecto está dividido en tres partes, por lo tanto, cada área tiene su propia cubierta con paneles tipo sandwich Master pro 100 de Rooftec, cada cubierta tiene una pendiente de 3% y una canaleta donde llegan dos bajantes, las cubiertas tienen aislamiento termoacústico.

Para la estructura de la cubierta se decidió también trabajar con estructura metálica para que sea más liviana, por lo tanto, se tienen como vigas principales 800mm de alto por 300mm de ancho y correas metálicas de 160mm de alto y 100 mm de ancho.

Escaleras

El edificio cuenta en el interior con 2 núcleos de comunicación verticales de hormigón armado y 2 núcleos de comunicación exteriores (escaleras de emergencia) de estructura metálica. Todas las escaleras tienen huellas de 30cm y contrahuellas de 18 centímetros.



Proyecto Arquitectónico

Memoria Técnica

Acabados

Mampostería

Se consideran tres tipos de paredes para el proyecto dependiendo de su uso:

Para las paredes perimetrales del teatro se consideran paneles de bloques de hormigón con aislamiento acústico por medio de poliestireno expandido con estructura de madera, adicionalmente enlucido, empaste y pintura.

Para los baños, vestidores, duchas, se consideró tabiquería de aluminio.

Para las paredes interiores fijas se utilizan bloques de hormigón con enlucido, empaste y pintura.

Finalmente, para los espacios flexibles dentro del proyecto como planta baja, vestíbulos y aulas se consideró tabiques móviles de aluminio con aislamiento acústico para que se puedan realizar diversas actividades.

Pisos

Se consideran siete tipos de pisos en el proyecto:

Para las plateas y vestíbulos alfombra de espesor de 1.50cm.

Los baños, duchas y vestidores se considera piso de cerámica antiderrapante.

Para el escenario y aulas se considera piso tipo ball de caucho sobre duelas de madera 0.10x0.30m.

Para la biblioteca se considera piso deck flotante con aislamiento térmico y acústico.

Para los espacios para trabajadores y logística se considera porcelanato 0.60x1.20cm.

Para la planta libre se considera piso de hormigón pulido.

Para las plazas se considera adoquines de concreto 0.20x0.50 cm.

Revestimiento de fachadas

La fachada tiene este recubrimiento para la protección solar y para fortalecer la identidad del sector. Los formatos a utilizar son 3 metros por 4 metros de altura, estos se les harán cortes y unirán dependiendo de las formas que se necesitarán, los paneles cuentan con una estructura perimetral y cada 3 metros un soporte horizontal de perfil tipo "C" de acero galvanizado de 2 mm, esta estructura está empernada a las fachadas. (Ver detalle T)

Tumbado

Se consideró el uso del Panel Techstyle de Hunter Douglass con formato de 1220 x 1830mm, están suspendidas de igual manera que el sistema tradicional de gypsum, por medio de perfiles perimetrales, omega y una fijación de aluminio sujeto con pernos autopercutor al panel Techstyle.

Instalaciones

Instalaciones eléctricas

El proyecto se conecta al sistema de energía pública de la ciudad, la subestación está ubicada en Leonidas Plaza. La mayoría de los espacios cuentan con luz natural, en el resto de espacios se propone lámparas empotradas en el cielo raso. En caso de apagones se considera un generador ubicado en planta baja.

Instalaciones sanitarias

Se considera una red de agua potable que abastezca a toda la edificación, estará conectada a la red pública de la ciudad ubicada en Tosagua por medio de una tubería de PVC de 2". La tubería se conecta a la cisterna del cuarto de bomba ubicado en el retiro para que esté cerca de la calle Montufar. Las bajantes de aguas lluvias se encuentran en el interior de las paredes perimetrales con tuberías de PVC de 4", así mismo las tuberías de agua potable son escondidas en las paredes con tubos de PVC de 3/4".

Instalaciones para climatización

Se considero el uso de 2 chillers, con sistema agua - aire porque no genera ruido y según las necesidades que tiene que responder a la edificación. Tanto el lado este y como oeste del proyecto cuentan con su ducto de climatización y con un cuarto para el debido control de máquinas, esto permite que cada sector sea independiente. En las escaleras de emergencia se encuentran las máquinas, esto ayuda a que la climatización llegue con mayor facilidad a todos los espacios. La ductería pasa por las cerchas metálicas que tiene la estructura.



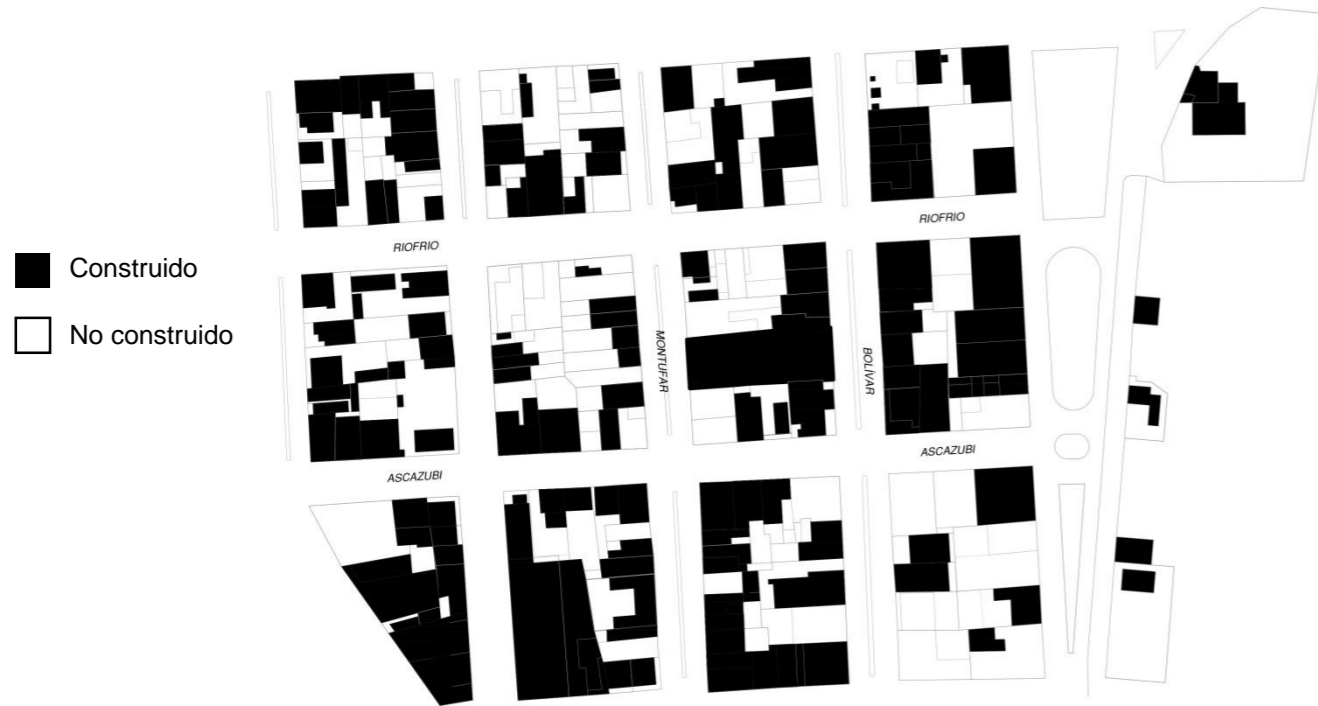
Referencias

- Áviles, E. (1992). *Enciclopedia del Ecuador*. Obtenido de Cultura Bahía:
<http://www.encyclopediadelecuador.com/historia-del-ecuador/cultura-bahia/>
- Coordinación Ute. (2017). *Bases Biblioteca Municipal*. Guayaquil: Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.
- Consejo Metropolitano de Quito. (2003). Normas de arquitectura y urbanismo. Quito: Consejo Metropolitano de Quito.
- El Universo. (2017). Proyectos privados buscan reactivar esplendor turístico que tuvo Bahía. El Universo.
- Gobierno Autónomo de Sucre. (2005). Normas de Edificaciones. Bahía de Caráquez: Gobierno Autónomo de Sucre.
- GAD Municipal Sucre. (2015). *Plan de ordenamiento territorial*. Bahía de Caráquez: Gobierno Autónomo Municipal Sucre.
- GAD Municipal Sucre. (2016). *Reseña Histórica del Cantón*. Obtenido de GAD Municipal Sucre: <http://www.sucre.gob.ec/el-canton/resena-historica>
- Gobierno Municipal del Cantón Sucre. (2016). *Edificaciones afectadas por terremoto*. Bahía de Caráquez: Gobierno Municipal del Cantón Sucre.
- Inhami. (2011). *Anuarios Meteorológicos*. Quito: Inhami.
- Secretaría Nacional de Gestión de Riesgos. (2016). *Situación general desde crisis sísmica 16 de abril*. Quito: Secretaría Nacional de Gestión de Riesgos.
- Secretaría Nacional de Planificación y desarrollo. (2012). *Tipos de suelo Manabí*. Quito: Secretaría Nacional de Planificación y desarrollo.
- Sistema Nacional de Información. (2010). *Datos Censo 2010*. Obtenido de Sistema Nacional de Información: <http://sni.gob.ec/inicio>



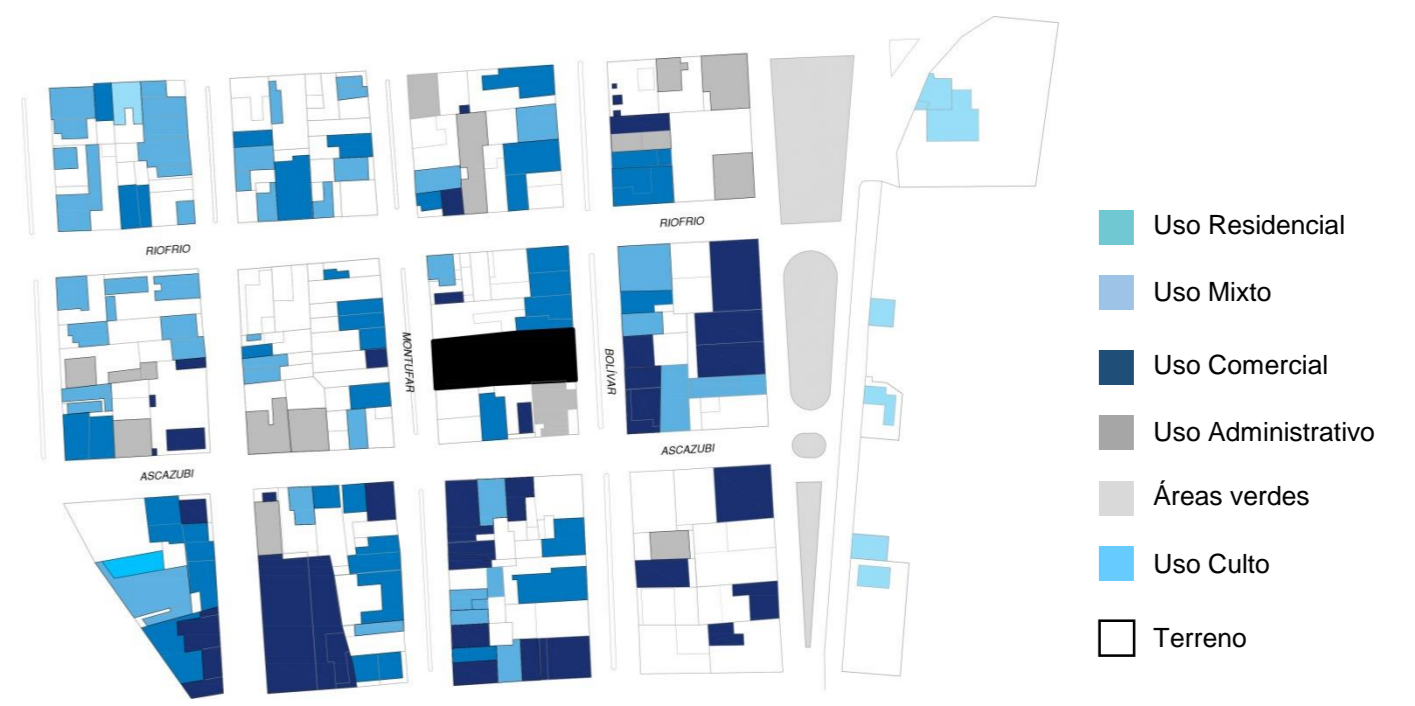
Anexo 1

Entorno Construido



Plano 24. Edificaciones construidas
Autor: Yépez (2017).

Usos de Suelo



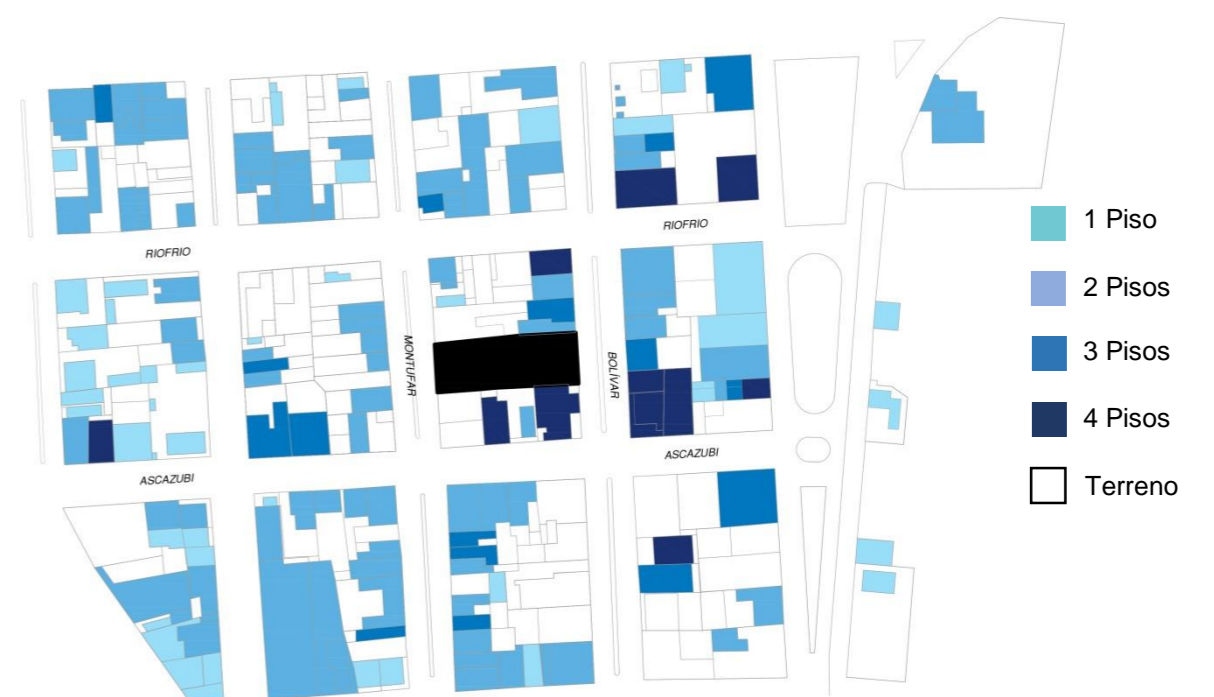
Plano 25. Usos de suelo
Autor: Yépez (2017).

Vías



Plano 26. Jerarquización de vías
Autor: Yépez (2017).

Pisos



Plano 27. Número de pisos de edificaciones
Autor: Yépez (2017).

Fuente: PDOT de Sucre, 2015.
Secretaría Nacional de Riesgos, 2016.



TUTOR:
Arq. PhD. Ricardo Alberto Pozo Urquiza

AUTORA:
María Patricia Yépez Escudero



Anexo 2

Asoleamiento



- Sol Naciente
- Sol Saliente

Plano 28. Asoleamiento
Autor: Yépez (2017).

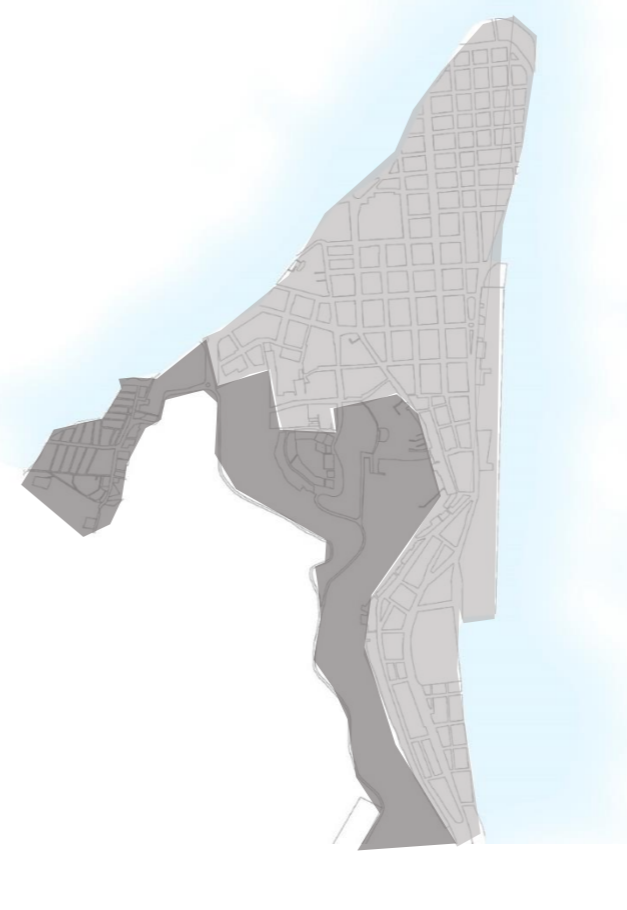
Vientos



- Vientos
360 km/h

Plano 29. Vientos
Autor: Yépez (2017).

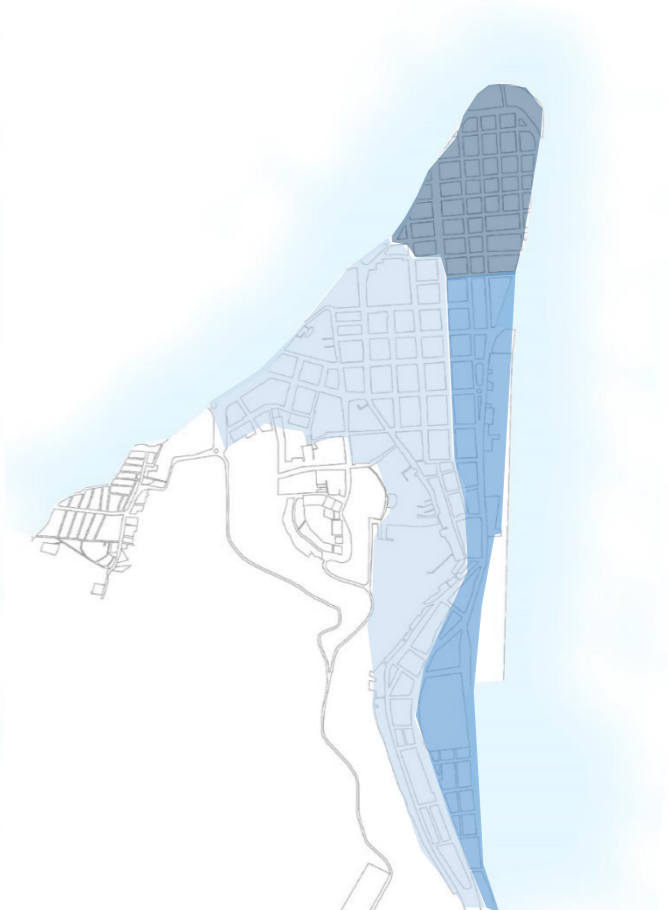
Tipo de Suelo



- Arcilla, Areniscas
- Gravas, Arenas

Plano 30. Tipo de suelo
Autor: Yépez (2017).

Riesgo de Inundación



- Efecto de airete
- Área de Inundación Primaria
- Área de Inundación Secundaria

Plano 31. Riesgo de Inundación
Autor: Yépez (2017).

Fuente: Anuarios Meteorológicos, INHAMI, 2011.
PDOT de Sucre, 2015.
Secretaría Nacional de Riesgos, 2016.
Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2012.



TEATRO-BIBLIOTECA
BAHÍA DE CARÁQUEZ

TUTOR:
Arq. PhD. Ricardo Alberto Pozo Urquiza

AUTORA:
María Patricia Yépez Escudero



Anexo 3

Altura de edificaciones

Tipo	Área de terreno	COS	CUS	NIVELES	ALTURA
R-1	Hasta 250m ²	75%	200%	3	10
R-2	De 251 a 400m ²	60%	250%	5	16
R-3	De 401 a 500m ²	50%	300%	5	16
R-4	Más de 500m ²	50%	350%	7	22

Según las ordenanzas del Gobierno Autónomo de Sucre, por tener un terreno de 1.254m² de superficie, corresponde a la última fila refiriéndose a 'terrenos más de 500m²'. Se indica que se puede llegar a un máximo de siete pisos que corresponden a 22 metros de altura.

Cantidad de escaleras de emergencia

Número de espectadores en cada piso	Número mínimo de salidas de emergencia	Ancho mínimo de puertas
50<200	2	1.20 – 2.40
200<500	2	1.80 - 3.60
500<1000	3	1.80 - 5.40
1000 o más	4	1.80 - 7.20

Las ordenanzas del Consejo Metropolitano de Quito indican que a partir de 500 espectadores se deben considerar como mínimo 2 salidas de emergencia con un ancho mínimo de 1.80 - 3.60, estas salidas son independientes a la salida principal.

Fuente: Gobierno Autónomo de Sucre, 2005.
Consejo Metropolitano de Quito, 2003.



TEATRO-BIBLIOTECA
BAHÍA DE CARÁQUEZ

TUTOR:
Arq. Ph.D. Ricardo Alberto Pozo Urquiza

AUTORA:
María Patricia Yépez Escudero

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **María Patricia Yépez Escudero**, con C.C: # **0931687123** autora del trabajo de titulación: **Teatro/Biblioteca Municipal Bahía de Caráquez** previo a la obtención del título de **Arquitecta** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 12 de septiembre de 2017.

f. _____

Nombre: **Yépez Escudero, María Patricia**

C.C: **0931687123**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TÍTULO Y SUBTÍTULO:	Teatro/Biblioteca Municipal Bahía de Caráquez		
AUTOR(ES)	Yépez Escudero María Patricia		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Arq. PhD. Pozo Urquizo, Ricardo Alberto; Arq. Mgs. Chunga de la Torre, Félix Eduardo; Arq. Mgs. Molina Vásquez, Felipe Andrés. Arq. PhD. Pérez de Murzi, Teresa Emilia		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Arquitectura		
TITULO OBTENIDO:	Arquitecta		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	12 de septiembre de 2017	No. DE PÁGINAS:	72
ÁREAS TEMÁTICAS:	Arquitectura / Cultura/ Identidad		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Flexibilidad, Recorrido, Integración, Identidad, Espacio Público, Teatro		

RESUMEN:

El presente trabajo contiene el anteproyecto del Teatro y Biblioteca Municipal para Bahía de Caráquez, solicitado por municipio y gobierno autónomo descentralizado municipal del cantón Sucre junto a la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. El proyecto está ubicado en el barrio central de la ciudad, donde antes se encontraba el antiguo teatro que fue demolido por la catástrofe del 16 de abril del 2016.

El proyecto tiene como prioridad la reactivación del sitio, fomentando la cultura, educación y arte; cuenta con espacios y recorridos que están conectados con el exterior y permiten actividades de interacción y recreación.

El documento se conforma de 3 capítulos principales: memoria descriptiva, proyecto arquitectónico y memoria técnica. En la memoria descriptiva se detalla el análisis de sitio, las intenciones del proyecto, continua la parte arquitectónica que consta de la fusión de espacio público, cultura e identidad. Finaliza con el proyecto arquitectónico con especificaciones técnicas para la respectiva realización del mismo.

ADJUNTO PDF:	<input type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-9-86387711	E-mail: Patty.mpye@gmail.com
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Arq. Gabriela Durán / Arq. Ricardo Sandoya	
	Teléfono: +539-4-3804600 Ext. 1225	
	E-mail: Gabriela.duran@cu.ucsg.edu.ec/ricardo.sandoya@cu.ucsg.edu.ec	

SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA

Nº. DE REGISTRO (en base a datos):	
Nº. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):	