



UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

“TEATRO – BIBLIOTECA MUNICIPAL EN BAHÍA DE CARÁQUEZ”

AUTORA:

SALAZAR MORALES, VANESSA CECILIA

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE ARQUITECTURA

TUTOR:

ARQ. Mgs. RICARDO SANDOYA LARA

Guayaquil, Ecuador

12 de septiembre del 2017



UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

CERTIFICACIÓN:

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Salazar Morales Vanessa Cecilia**, como requerimiento parcial para la obtención de Título de Arquitecta.

TUTOR:

ARQ. Mgs. RICARDO SANDOYA LARA

DIRECTORA DE LA CARRERA

ARQ. Mgs. CLAUDIA PERALTA GONZÁLEZ

Guayaquil, a los doce días del mes de septiembre del año 2017



UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Vanessa Cecilia Salazar Morales

DECLARO QUE:

El trabajo de Titulación “**Teatro – Biblioteca Municipal en Bahía de Caráquez**”, previa obtención del Título de **Arquitecta**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o

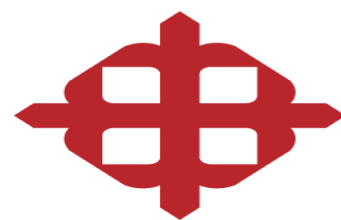
bibliografías. Consecuentemente el trabajo es de mi autoría total.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo por el contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los doce días del mes de septiembre del año 2017

AUTORA:

VANESSA CECILIA SALAZAR MORALES



UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

AUTORIZACIÓN

Yo, Vanessa Cecilia Salazar Morales

Autorizo a la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación; **“Teatro – Biblioteca Municipal en Bahía de Caráquez”**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los doce días del mes de septiembre del año 2017

AUTORA:

VANESSA CECILIA SALAZAR MORALES

URKUND

Documento: [Vanessa Salazar UTE A 2017.docx](#) (D30269840)

Presentado: 2017-08-28 09:02 (-05:00)

Presentado por: v.salazarm@outlook.com

Recibido: ricardo.sandoya.ucsg@analysis.orkund.com

Mensaje: [Mostrar el mensaje completo](#)

0% de estas 5 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

Lista de fuentes	Bloques
Categoría	Enlace/nombre de archivo
	https://puexplora.files.wordpress.com/2011/03/acupuntura-urbana-jaime-lemer.pdf
	https://publications.theseus.fi/handle/10024/60840?show=full
Fuentes alternativas	
La fuente no se usa	

0 Advertencias. Reiniciar Exportar Compartir

RESUMEN Este trabajo comprende una propuesta para el Teatro Biblioteca Municipal Bahía de Caráquez, que parte desde la iniciativa del Municipio de Sucre de intervenir la ciudad desde el aspecto cultural y lograr recuperar el Teatro Municipal, que fue demolido después del terremoto del 26 de abril de 2016. Este proyecto, además de responder a las necesidades y requerimientos en el área cultural y educacional presentes en la ciudad, busca ser un punto de impulso de actividades que en un futuro pueda complementarse con otros equipamientos compatibles para poder devolver más allá de un espacio cultural, un espacio versátil con objetivo de recuperar el interés de los moradores y de la población emigrante. Por consecuencia esta propuesta cumple con aspectos sociales, culturales y polivalentes, mediante la proporción tanto de espacios destinados exclusivamente a actividades artísticas y educacionales, como espacios abiertos y flexibles que puedan adaptarse según las necesidades de los habitantes de la ciudad y del Cantón, áreas de integración y un eje de continuidad del espacio público. Palabras clave: polivalente, flexibilidad, versátil, conexión, cultural.

MEMORIA DESCRIPTIVA En la Unidad de Titulación Especial (UTE) 2017 de La Facultad de Arquitectura y Diseño, se propuso el tema "Teatro/Biblioteca Municipal – Bahía de Caráquez.", con la finalidad de responder a las necesidades en el ámbito cultural y educacional existentes en la ciudad de Bahía de Caráquez, en la provincia de Manabí. Esta iniciativa surge a partir de las afectaciones a nivel nacional provocadas por el terremoto del pasado 26 de abril del 2016, lo que representó para la ciudad en pérdidas de vidas, infraestructura y economía; por otro lado, la ciudad ya había experimentado y superado otro movimiento telúrico en el año 1998, significando un punto de comparación para los moradores y esperanzas de superación del estado de la ciudad. Sin embargo, las condiciones actuales, la pérdida de equipamientos y el tiempo de acción de las entidades públicas sobre los problemas existentes, han provocado preocupación en los habitantes, dando como resultado la migración de la población a otras ciudades, dejando Bahía de Caráquez desolada y con incremento de inseguridad en los habitantes restantes. A partir de esta situación, El Gobierno

9:37 28/08/2017

AGRADECIMIENTO

A Dios por acompañarme en cada decisión y paso que doy. A mi familia, por siempre brindarme su apoyo y amor infinito. A mi tutor por ser mi guía y un excelente arquitecto. A mis amigas, amigos, las mesas ajenas rayadas, las ocho horas de sueño que jamás completé y a todos los que de una u otra forma estuvieron presentes durante este trayecto.

Esta carrera me brindó experiencias y amistades que jamás olvidaré, me demostró lo capaz que puedo ser en momentos críticos y a siempre imaginar que haría una vez finalizada una entrega, me presentó al café como mi mejor aliado en mis noches de trabajo, pero también a acampar en diferentes casas y adueñarme de sus refrigeradores porque nada mejor para una noche larga de entrega que buena compañía, comida y música. Gracias por enseñarme que siempre puedo dar más y que todo logro empieza con la decisión de intentarlo y ser constante.

DEDICATORIA

Para mis padres, mis primeros profesores,
por ser mi fuerza, fuente de motivación e inspiración cada día de mi vida.



UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN
REVISOR (ES)

ARQ. Mgs. CLAUDIA PERALTA GONZÁLEZ
DIRECTORA DE CARRERA

ARQ. Mgs. GABRIELA DURÁN TAPIA
COORDINADORA DE UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL

ARQ. Mgs. FELIX CHUNGA DE LA TORRE
OPONENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

CALIFICACIÓN

ARQ. Mgs. RICARDO SANDOYA LARA
TUTOR

CERTIFICADO DE REVISIÓN DE LA REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA

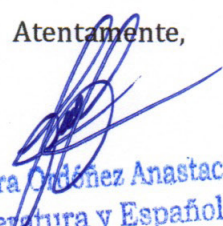
Yo, Lcda. Nora Ordóñez Anastacio, Certifico que he revisado la redacción y la ortografía del contenido de la Tesis con el Tema: "**TEATRO BIBLIOTECA MUNICIPAL BAHÍA DE CARÁQUEZ**", elaborado por **VANESSA CECILIA SALAZAR MORALES** con cédula de identidad N° **0922444419**, previo a la obtención del Título Académico: **ARQUITECTA**.

Para el efecto he procedido a leer y analizar de manera profunda el estilo y la forma del contenido y anexos. Concluyendo que:

- Se denota la pulcritud en la escritura en todas sus partes.
- La acentuación es precisa.
- Se utilizaron los signos de puntuación de manera acertada.
- En todos los ejes temáticos se evita los vicios de dicción.
- Hay concreción y exactitud en las ideas.
- No incurre en errores en la utilización de las letras.
- La aplicación de la sinonimia es correcta.
- Se maneja con conocimiento y precisión la morfosintaxis.
- El lenguaje es pedagógico, académico, sencillo y directo, por lo tanto de fácil comprensión.

Por lo expuesto, y en uso de mis derechos como Lcda. en Literatura y Castellano, recomiendo la **VALIDEZ ORTOGRÁFICA** de su tesis previo a la obtención del Grado Académico: **ARQUITECTA**.

Atentamente,


Lcda. Nora Ordóñez Anastacio
en Literatura y Español
Reg. 1006 - 03 - 420899

ÍNDICE GENERAL

1.MEMORIA DESCRIPTIVA	16
1.1.UBICACIÓN Y ANÁLISIS CONTEXTUAL Y SOCIAL	18
1.2.ANÁLISIS DE CONTEXTO HISTÓRICO Y REQUERIMIENTOS PARA EL PROYECTO	19
1.3.ANÁLISIS DE ENTORNO INMEDIATO	20
1.4.OBJETIVOS Y ESTRATEGIAS URBANAS	21
1.5.OBJETIVOS Y ESTRATEGIAS ARQUITECTONICAS	22
1.6.PARTIDO ARQUITECTÓNICO Y CONCEPTO	23
1.7.ANÁLISIS DEL PROYECTO	24
1.8.FLEXIBILIDAD DE ESPACIOS	25
2..MEMORIA TÉCNICA	
2.1.DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA SOLUCIÓN ESTRUCTURA	
2.2.CIMENTACIÓN	
2.3.CUBIERTA	
2.4.SISTEMA CONSTRUCTIVO	
2.4.1.ENVOLVENTE	
2.4.2.MAMPOSTERÍA	26
2.4.3.PISOS	
2.4.4.ESCALERAS	
2.5.CRITERIO DE INSTALACIONES	
2.5.1.INSTALACIONES SANITARIAS	
2.5.2.INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y CLIMATIZACIÓN	27
3.ANTEPROYECTO	28
4.BIBLIOGRAFÍA	65

ÍNDICE DE PLANOS

SECUENCIA CONSTRUCTIVA	28
TERRENO A INTERVENIR	29
PLANTA GENERAL: IMPLANTACIÓN DEL PROYECTO	30
PLANTA GENERAL: MOBILIARIO Y TEXTURAS	31
PLANTA GENERAL: ACOTADA	32
PLANTA BAJA: MOBILIARIO Y TEXTURAS	33
PRIMER PISO: MOBILIARIO Y TEXTURAS	34
SEGUNDO PISO: MOBILIARIO Y TEXTURAS	35
TERCER PISO: MOBILIARIO Y TEXTURAS	36
CUARTO PISO: MOBILIARIO Y TEXTURAS	37
PLANTA BAJA: ACOTADA	38
PRIMER PISO: ACOTADO	39
SEGUNDO PISO: ACOTADO	40
TERCER PISO: ACOTADO	41
CUARTO PISO: ACOTADO	42
PLANO DE CUBIERTA	43
SECCIÓN A-A'	44
SECCIÓN B-B'	45
SECCIONES	46
SECCIÓN E-E'	47
FACHADA OESTE	48
FACHADA ESTE	49
FACHADA NORTE	50
FACHADA SUR	51
SECCIONES CONSTRUCTIVAS- FACHADAS ESTE Y OESTE	52
ESTRUCTURA Y COMPONENTES DE FACHADAS ESTE Y OESTE	53
DETALLES DE CUBIERTA	54
DETALLES DE CUBIERTA	55
SECCIONES CONSTRUCTIVAS - FACHADA SUR Y NORTE	56
DETALLES DE CUBIERTA	57
ESTRUCTURA Y COMPOSICIÓN DE FACHADA SUR	58
ESTRUCTURA Y COMPOSICIÓN DE PAREDES DEL TEATRO	59
RENDER EXTERIOR	60
RENDER EXTERIOR	61
RENDER EXTERIOR	62
RENDER INTERIOR	63
RENDER INTERIOR	64

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

ILUSTRACIÓN 1: DATOS UBICACIÓN Y ANÁLISIS CONTEXTUAL Y SOCIAL.	18
ILUSTRACIÓN 2: ANÁLISIS DE CONTEXTO HISTÓRICO Y REQUERIMIENTOS PARA EL PROYECTO.	19
ILUSTRACIÓN 3: ANÁLISIS DE ENTORNO INMEDIATO	20
ILUSTRACIÓN 4: OBJETIVOS Y ESTRATEGIAS URBANAS.	21
ILUSTRACIÓN 5: OBJETIVOS Y ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS.	22
ILUSTRACIÓN 6: PARTIDO ARQUITECTÓNICO.	23
ILUSTRACIÓN 7: ANÁLISIS DEL PROYECTO.	24
ILUSTRACIÓN 8: FLEXIBILIDAD DE ESPACIOS	25
ILUSTRACIÓN 9: SECUENCIA CONSTRUCTIVA.	28

RESUMEN

Este trabajo comprende una propuesta para el Teatro Biblioteca Municipal Bahía de Caráquez, que parte desde la iniciativa del Municipio de Sucre de intervenir la ciudad desde el aspecto cultural y lograr recuperar el Teatro Municipal, que fue demolido después del terremoto del 26 de abril de 2016. Este proyecto, además de responder a las necesidades y requerimientos en el área cultural y educacional presentes en la ciudad, busca ser un punto de impulso de actividades que en un futuro pueda complementarse con otros equipamientos compatibles para poder devolver más allá de un espacio cultural, un espacio versátil con objetivo de recuperar el interés de los moradores y de la población emigrante. Por consecuencia esta propuesta cumple con aspectos sociales, culturales y polivalentes, mediante la proporción tanto de espacios destinados exclusivamente a actividades artísticas y educacionales, como espacios abiertos y flexibles que puedan adaptarse según las necesidades de los habitantes de la ciudad y del Cantón, áreas de integración y un eje de continuidad del espacio público.

Palabras clave:

Cultural, flexibilidad, polivalencia, continuidad, integración, identidad.

En la Unidad de Titulación Especial (UTE) 2017 de La Facultad de Arquitectura y Diseño, se propuso el tema “Teatro/Biblioteca Municipal – Bahía de Caráquez.”, con la finalidad de responder a las necesidades en el ámbito cultural y educacional existentes en la ciudad de Bahía de Caráquez, en la provincia de Manabí. Esta iniciativa surge a partir de las afectaciones a nivel nacional provocadas por el terremoto del pasado 26 de abril del 2016, lo que representó para la ciudad pérdidas de vidas, infraestructura y economía; por otro lado, la ciudad ya había experimentado y superado otro movimiento telúrico en el año 1998, significando un punto de comparación para los moradores y esperanzas de superación del estado de la ciudad. Sin embargo, las condiciones actuales, la pérdida de equipamientos y el tiempo de acción de las entidades públicas sobre los problemas existentes, han provocado preocupación en los habitantes, dando como resultado la migración de la población a otras ciudades, dejando Bahía de Caráquez desolada y con incremento de inseguridad en los habitantes restantes.

A partir de esta situación, el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Sucre, toma como iniciativa proporcionar nuevos equipamientos urbanos que abastezcan a la ciudad y otros sectores del cantón, entre ellos un espacio que contenga actividades culturales y artísticas características del cantón Sucre. Como resultado, este proyecto busca satisfacer las necesidades y requerimientos impartidos por el GAD Municipal, dotando de espacios artísticos, culturales, educativos y recreacionales, que permitan el libre uso de las instalaciones para programas organizados por el Municipio y por la comunidad, con el fin de impulsar el movimiento del sector y recuperar el interés de los habitantes y de la población migrante.

El Teatro/Biblioteca se proyecta sobre un terreno de 1338 metros cuadrados donde anteriormente existía el Teatro Municipal Bahía de Caráquez. En el teatro se realizaban actividades artísticas, culturales y la mayoría de eventos sociales del cantón, este constaba de cinco niveles, los dos primeros eran destinados para oficinas administrativas y el resto de niveles albergaban tres plateas del teatro con un aforo de 1000 personas. Después del terremoto del año 1998, dejó de funcionar la tercera platea y finalmente luego del terremoto del año 2016, la edificación fue totalmente demolida (Ver lámina 1.2. pág.8). Sin embargo, el teatro no fue la única edificación afectada, el Municipio de Sucre se encuentra por el momento deshabilitado y en reparación, y algunas de las edificaciones alrededor del terreno, de usos residenciales, comerciales y mixtos, se encuentran deshabilitadas por altos riesgo de inestabilidad estructural. Por consiguiente, el ritmo de afluencia de personas en el sector ha disminuido de tal forma, que las vías y las veredas permanecen desoladas provocando inseguridad en el sector.

Según el autor Jamie Lerner “El vacío de una región sin actividad o sin habitantes se puede sumar al vacío de las tierras baldías...” (Lerner), refiriéndose que no debería existir espacios vacíos sin ninguna función programada, este debe llenarse con actividades que incentiven el movimiento de la ciudad. Es por esto que, además de crear espacios culturales, el proyecto está pensado para mejorar la dinámica en el sector, a través de espacios de recreación que no sólo puedan estar disponibles al público durante el día, sino que puedan realizarse actividades efímeras durante la noche para mantener activo el sector.

EL SITIO

El terreno limita por el lado Sur, con la edificación del Municipio de Sucre, por el lado Norte con una vivienda deshabitada de dos niveles(6m), al Este tiene la calle Bolívar y al Oeste está la calle Montúfar. La cuadra en la que se encuentra ubicado el proyecto, está rodeada por cuatro vías terciarias, calle Bolívar, Riofrío, Montúfar y Ascázubi. Alrededor del proyecto existen equipamientos urbanos deshabilitados, debido a las afectaciones provocadas por el terremoto, entre ellos el Municipio de Sucre, que se encuentra temporalmente establecido en contenedores, una gasolinera y el mercado. El espacio público se encuentra en condiciones deplorables, siendo el paradero de escombros de viviendas, caminos agrietados e invadido por comerciantes, a raíz de la necesidad de un espacio para la venta de sus productos. En cuanto a infraestructura, la parcela cuenta con acceso a energía eléctrica, telecomunicaciones, agua potable y alcantarillado. (Ver lámina 1.3. pág.10)

EL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

La facultad de Arquitectura y Diseño y El Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Sucre establecieron un programa de espacios base, para que cumpla con los requerimientos y necesidades actuales del proyecto Teatro/Biblioteca. En este consta una biblioteca que contenga alrededor de 5000 libros; un teatro con aforo de 500 personas donde puedan realizar además de representaciones escénicas, conferencias, conciertos, etc.; dos aulas con capacidad de 25 personas cada una; una plaza pública como punto de encuentro con conexión a la edificación, donde puedan realizarse actividades de recreación y lúdicas. Otros espacios previstos para el proyecto son una cafetería y bar, para que abastezcan tanto al teatro como a la biblioteca y aulas.

EL PROYECTO

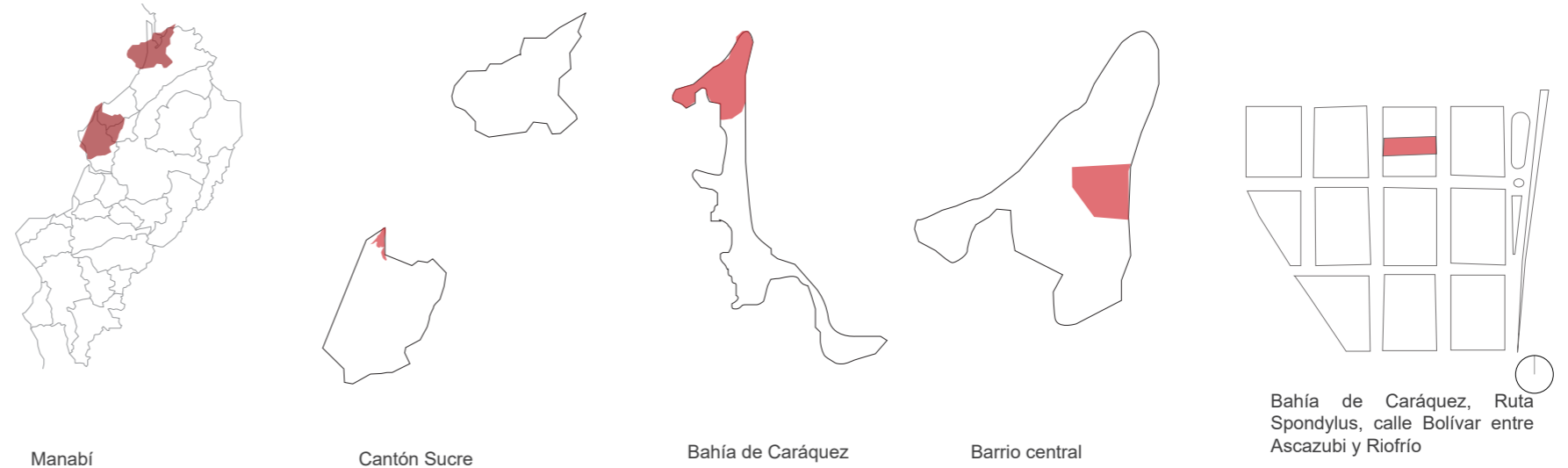
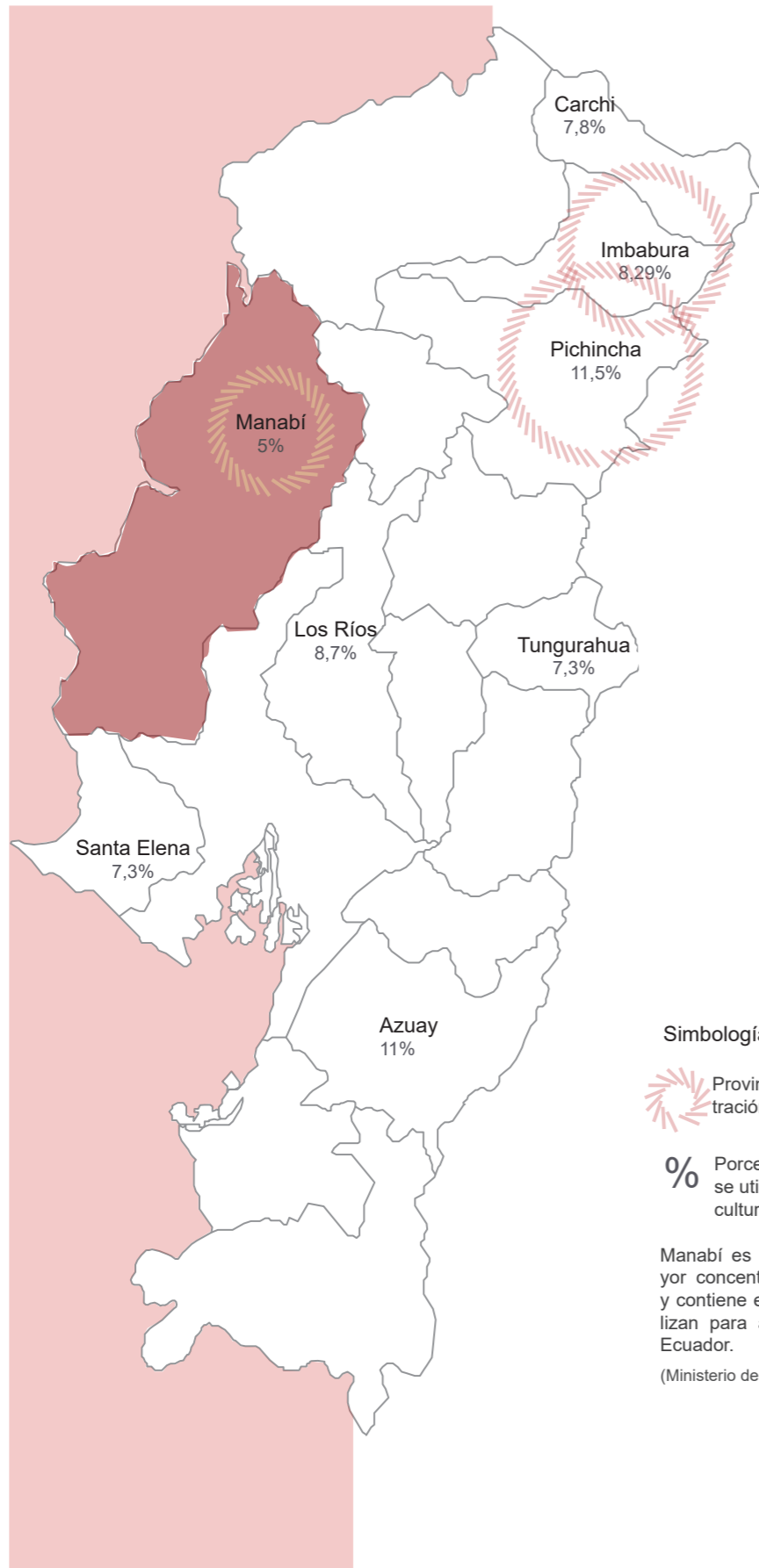
EL PROYECTO

Con la finalidad de cumplir con las bases del proyecto, atraer a las personas a las calles e incentivar el uso de las instalaciones planteadas, se tomaron en cuenta estrategias a nivel urbano y arquitectónicas que respondieran a los objetivos previamente planteados. Para mantener la continuidad del espacio público con el proyecto, se conectaron las aceras de las calles Bolívar y Montúfar mediante una plaza que lleva la misma textura de piso que el de las aceras, para priorizar el confort y la estancia del peatón en las calles, se provee de suficiente mobiliario urbano y puntos de encuentro, para promover el desenvolvimiento de la comunidad en el espacio público, se configuraron áreas flexibles que puedan ser usados por los habitantes. (Ver lámina 1.5. pág 11)

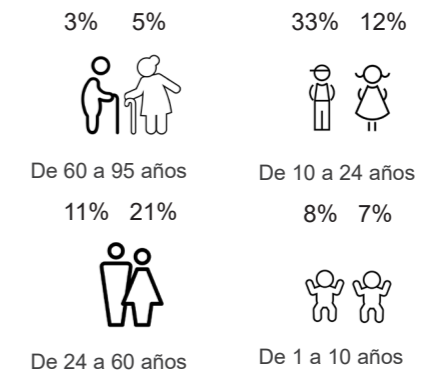
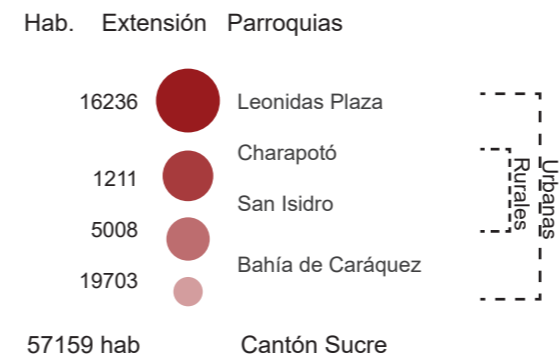
En cuanto las estrategias a nivel arquitectónico, ambas fachadas Este y Oeste tendrán el mismo tratamiento para no priorizar visualmente el ingreso peatonal a la edificación por ninguno de sus lados, se aprovecha las visuales hacia el mar en los últimos pisos de la edificación respetando la normativa establecida por el Cantón de Sucre de no sobrepasar los 21 metros de altura. La plaza dispone de armarios con paneles móviles abatibles, que permiten acortar el espacio público dividiéndolo en tres partes, una sección tanto para la calle Montúfar como para la calle Bolívar, esto sucedería en caso de no haber actividades programadas para la noche. Otras de las estrategias es fomentar el sentido de identidad por medio de elementos que hagan alusión a la cultura de Bahía, tanto en fachada como en la plaza. Se organiza en un solo eje los núcleos de comunicación, verticales y horizontales, y los servicios para simplificar el recorrido de la edificación en caso de evacuación y beneficiar el acceso a las instalaciones para su mantenimiento. Para jerarquizar y distinguir la presencia del teatro desde el exterior del edificio, se lo mantiene como una figura independiente y aislada del resto de la edificación. En cuanto a lo constructivo de la edificación, se toma en cuenta el comportamiento de ésta ante un movimiento telúrico, dividiéndola en cuatro estructuras independientes de forma regular que se unen por juntas estructurales. (Ver lámina 1.5. pág 12)

Según factores climáticos, se toma en consideración proteger los espacios que reciben luz del sol directa mediante paneles abatibles, que permitan el control de ingreso de luz en las fachadas Este y Oeste, también se aprovecha el aislamiento del teatro para dejar vacíos que permitan el ingreso de luz a la plaza, pero que a su vez estén cubiertos para impedir el ingreso de aguas lluvias. Estos mismos vacíos permitirán el ingreso de los vientos desde la fachada Norte y que fluyan a través de la fachada Este y la planta libre que conforma la plaza.

El volumen del Teatro/Biblioteca comienza levantándose del suelo, dotando de una plaza en la planta baja que conecta ambas aceras del extremo Oeste y Este, y es un elemento de transición entre lo público, el acceso a la edificación y las áreas de servicio. Este volumen a su vez se divide en cuatro bloques. El primero, se encuentra hacia la calle Bolívar, el cual alberga los siguientes espacios; en el primer nivel está la biblioteca, en el segundo se encuentra un área polifuncional, que además de ser vestíbulo de la platea baja, puede subdividirse en aulas o servir de un salón de eventos complementario al teatro, según las actividades programadas en el día, en el tercer nivel se encuentra la cafetería y en el cuarto el vestíbulo de la platea alta. El bloque hacia la calle Montúfar contiene en el primer y segundo nivel espacios complementarios al teatro y en el tercero el área administrativa. El tercer volumen contiene el teatro, que cuenta con 506 butacas distribuidas en platea baja y alta, más 10 espacios para sillas de rueda en la platea baja, se conecta puntualmente a los demás bloques dejando vacíos a su alrededor para el aprovechamiento de vientos y luz natural. Finalmente, el cuarto bloque contiene todos los servicios e instalaciones y es donde se conectan todos los espacios incluyendo el teatro, para un mismo recorrido y evacuación en caso de emergencia. (Ver lámina 1.5. pág 13)



Datos demográficos



Simbología:

Provincias con mayor concentración de artistas escénicos

Porcentaje de espacios que se utilizan para actividades culturales

Manabí es la tercera provincia con mayor concentración de artistas escénicos y contiene el 5% de espacios que se utilizan para actividades culturales en el Ecuador.

(Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador, 2010)

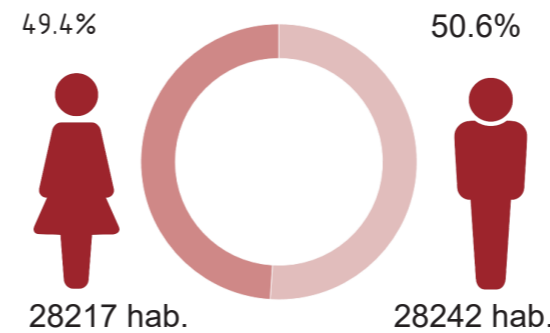
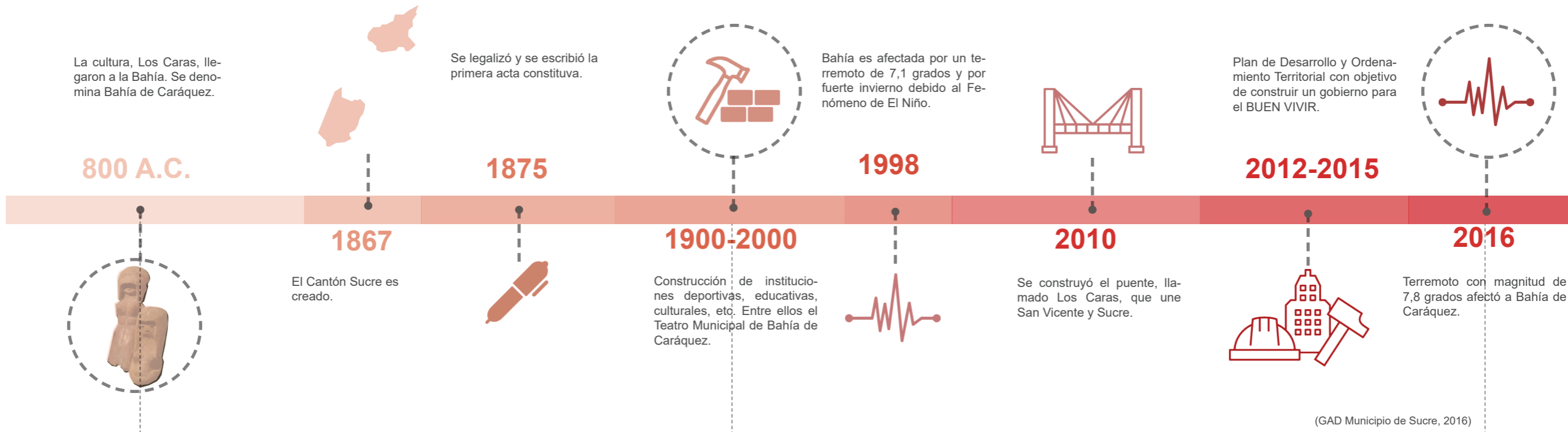
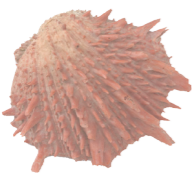


Ilustración 1: Datos ubicación y análisis contextual y social. Autor: Salazar (2017)

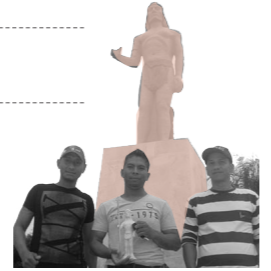


CULTURA LOS CARAS

La civilización, Los Caras, es parte de la cultura e identidad de Bahía de Caráquez.



La Concha Spondylus representó gran valor para la cultura como medio de intercambio.



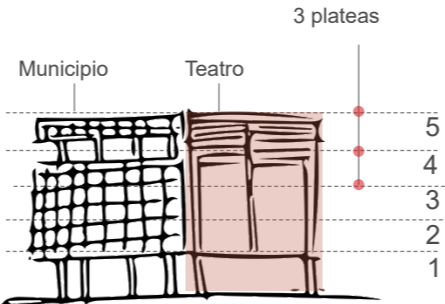
Estatuas y murales en fachas hacen alusión a la cultura.

Consideraciones

- Uso de figuras geométricas regulares e irregulares.
- Sustracción y adición de figuras.
- Colores rojizos.
- abstracción de la Concha spondylus.



TEATRO MUNICIPAL DE BAHÍA DE CARÁQUEZ



Se realizaban actividades culturales, artísticas y la mayoría de eventos del cantón



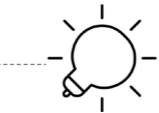
Situación anterior

- Problemas de acceso en tercera platea.
- Accesibilidad de actores por entrada principal.
- Camerinos inundados.
- Después del terremoto del 1998 dejó de funcionar.



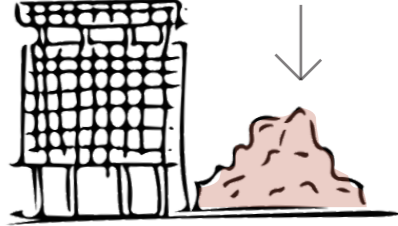
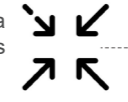
PROYECTO POST TERREMOTO

Después del terremoto del 2016, el teatro fue demolido



Se propuso la construcción de un nuevo teatro con mayores dimensiones.

Objetivo: reactivación de Bahía e identidad para los ciudadanos.



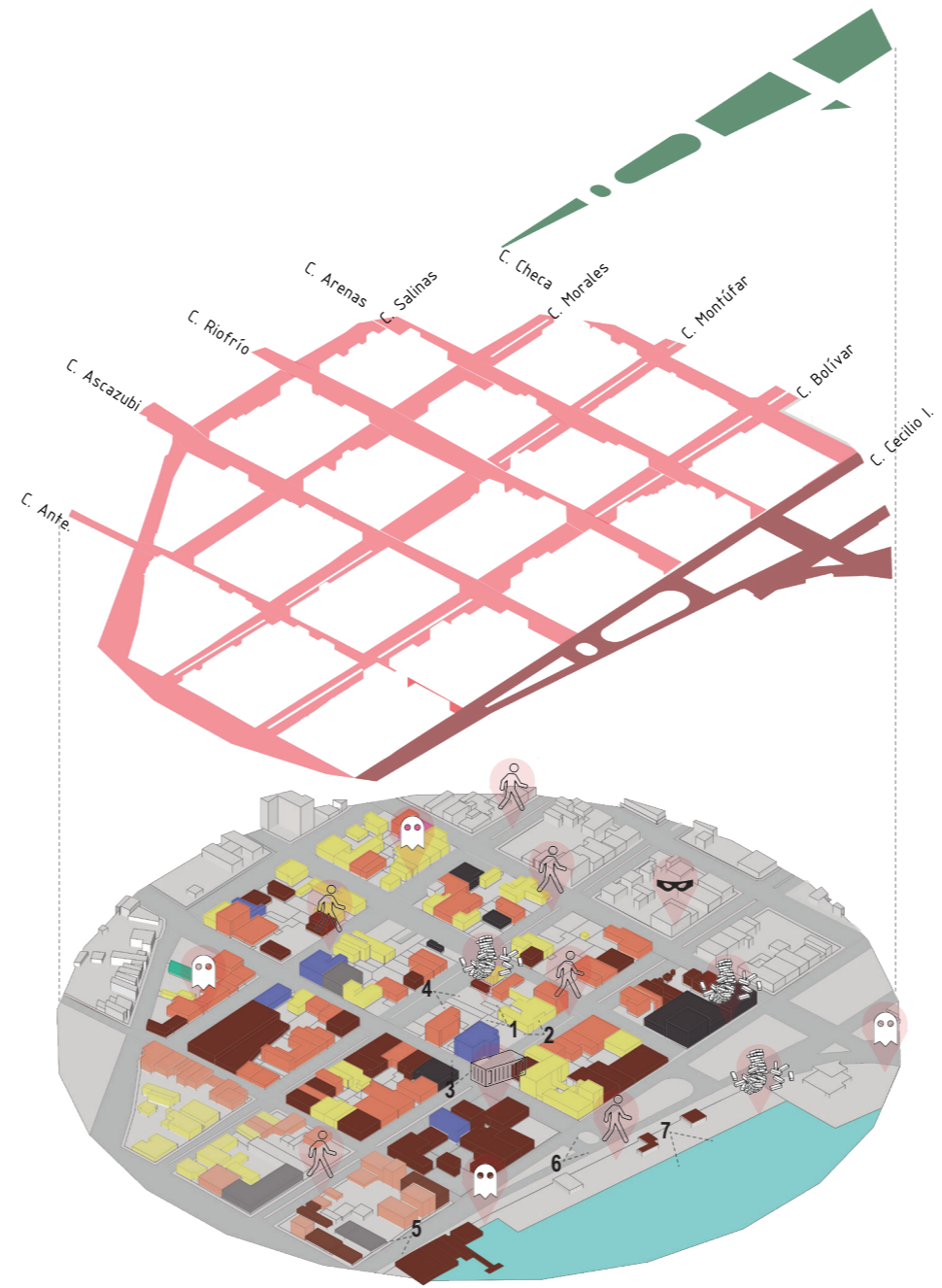
Consideraciones

- Teatro para 500 personas
- Otros espacios como biblioteca, cafetería y aulas.
- Conexión con ambas calles, Bolívar y Montúfar.

Ilustración 2: Análisis de contexto histórico y requerimientos para el proyecto. Autor: Salazar (2017)



Migración de los habitantes de Bahía de Caráquez a otras a otras ciudades.



■ Vía secundaria ■ Vía terciaria ■ Administración ■ Equipamiento ■ Comercio ■ Residencial ■ Mixto comercio/residencial ■ viviendas destruidas

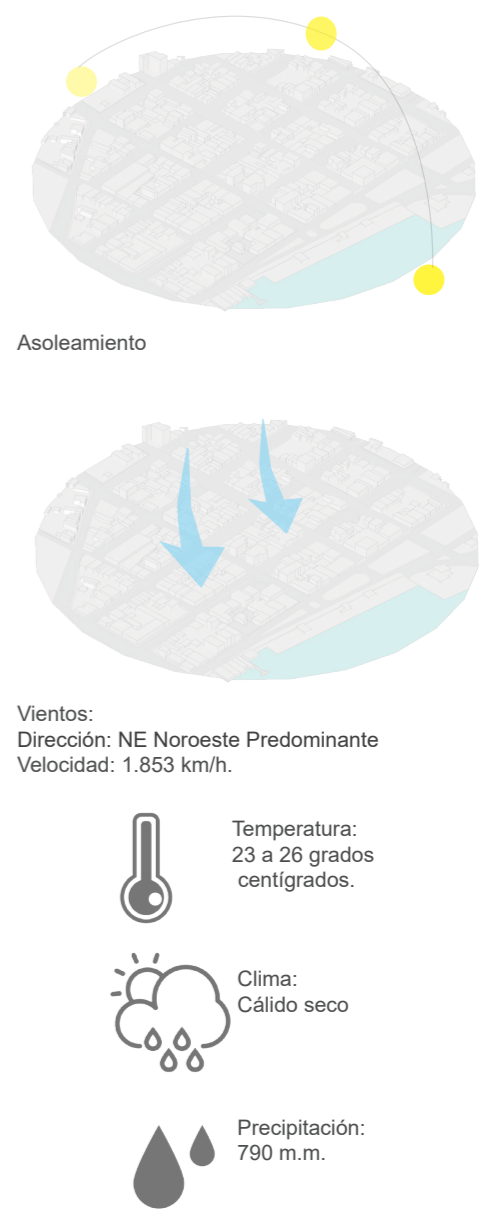
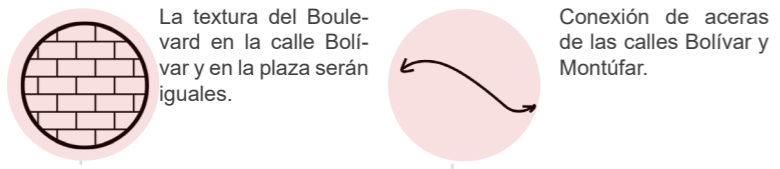


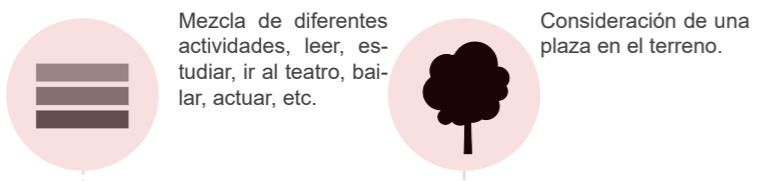
Ilustración 3: Análisis de entorno inmediato. Autor: Salazar (2017)



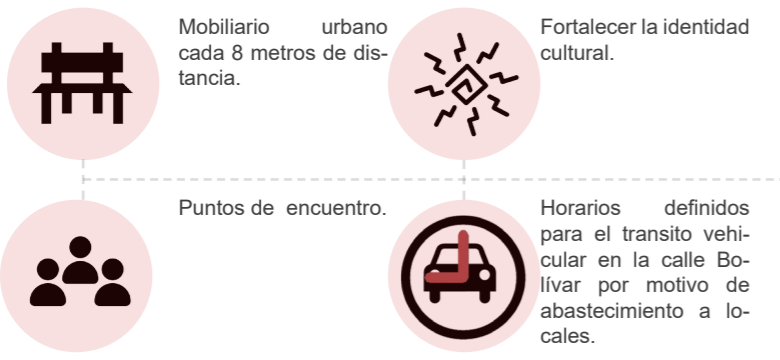
Objetivo Mantener la continuidad del espacio público
 Criterios



Objetivo Integrar diferentes actividades en un mismo lugar.
 Criterios



Objetivo Priorizar el confort y la estancia del peatón en las calles.
 Criterios



Objetivo Promover el desenvolvimiento de la comunidad en el espacio público.
 Criterios

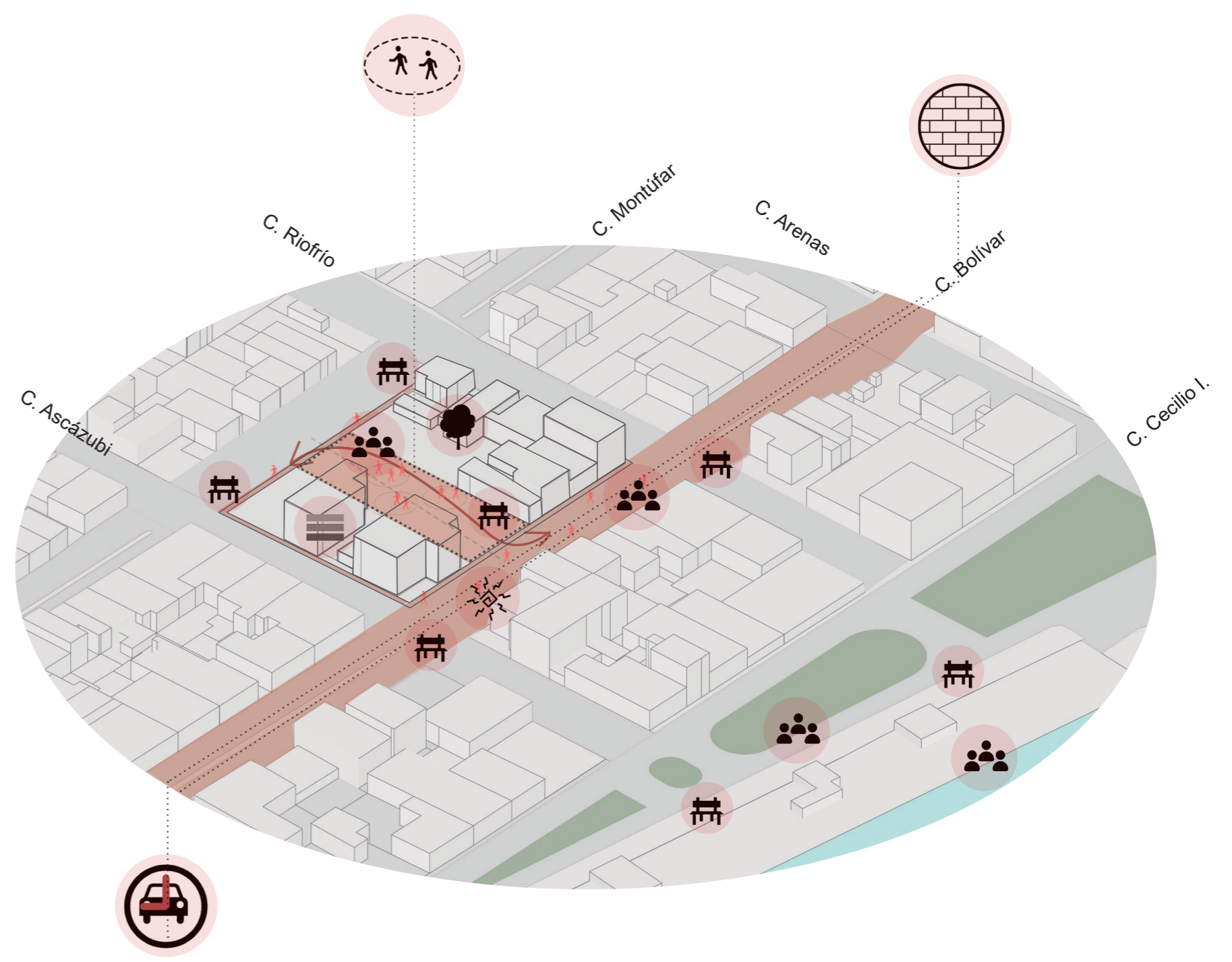
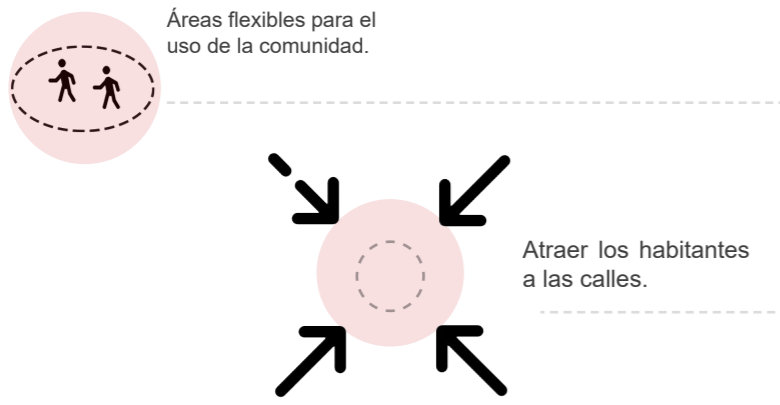


Ilustración 4: Objetivos y estrategias urbanas.
 Autor: Salazar (2017)



Objetivo
Criterios



Estudio de elementos ornamentales en fachadas existente como eje de continuidad.

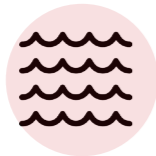


Ubicación de la edificación alineada con la fachada del municipio.

Objetivo

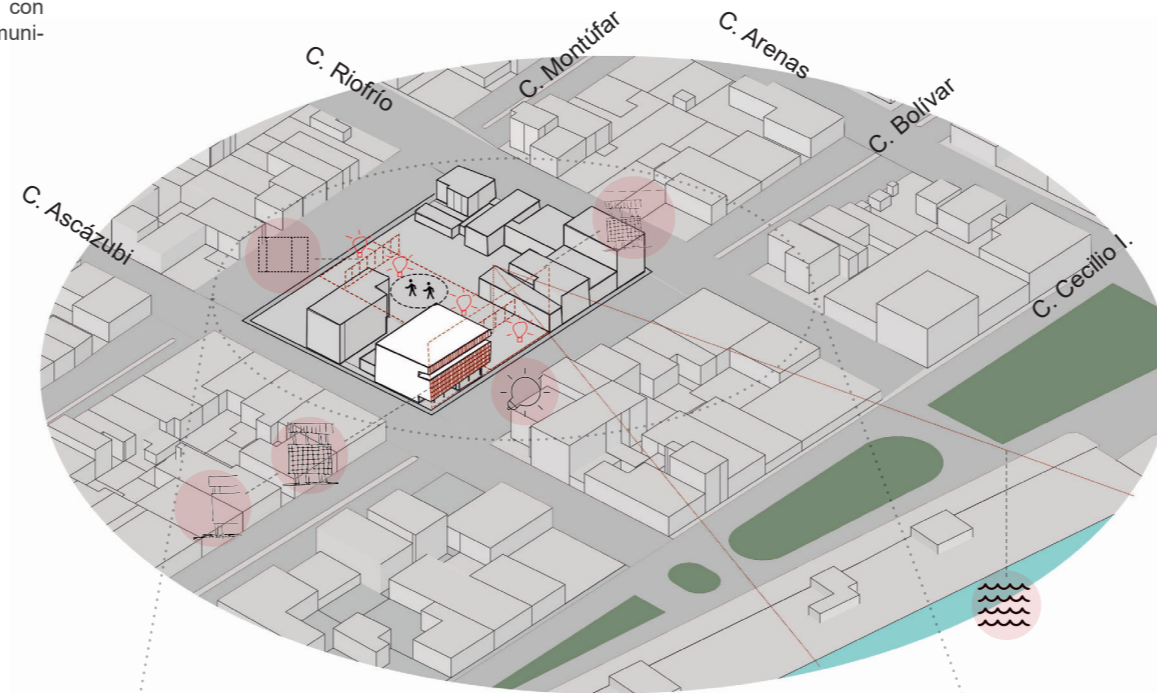
Aprovechar entorno natural.

Criterios



Configuración de espacios con vista al mar.

Estrategias a nivel de plaza



Objetivo

Respetar los requerimientos municipales.

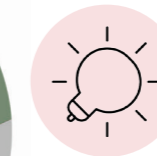
Criterios



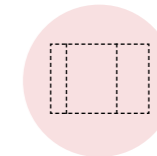
Altura máxima de 21 metros.

Objetivo
Criterios

Garantizar la seguridad de los usuarios en el espacio público.



Áreas iluminadas.

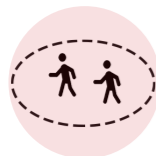


Acortamiento del espacio público durante la noche en caso de no existir actividades organizadas.

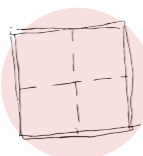
Objetivo

Ofrecer espacios polifuncionales que satisfagan las necesidades de la ciudad.

Criterios

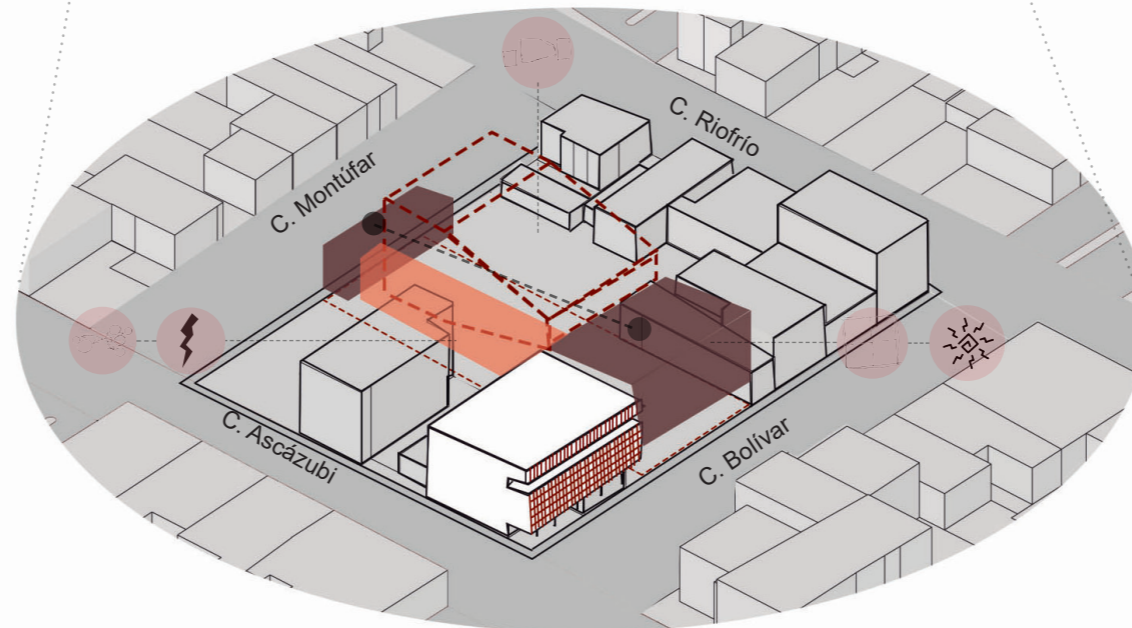


Espacio flexible público para ferias, comercio efímero, charlas, presentaciones, etc. organizados por la comunidad.



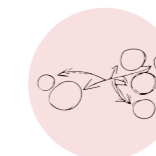
Salón polifuncional para eventos organizados por el cantón.

Estrategias en los niveles superiores:



Objetivo
Criterios

Simplificar el recorrido dentro de la edificación.

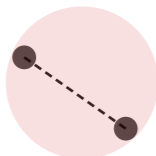


Un sólo corredor como núcleo principal conector a diferentes actividades y para evacuación de personas.

Objetivo

Abastecer equitativamente ambos extremos.

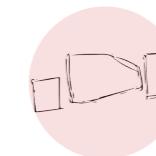
Criterios



Instalaciones necesarias distribuidas equitativamente tanto en el Este u Oeste de la edificación.

Objetivo
Criterios

Mostrar la importancia del teatro para el cantón.



El teatro es una figura independiente y aislada del resto.

Objetivo

Fomentar el sentido de pertenencia e identidad.

Criterios



Uso de elementos precolombinos en la fachada y en espacios.

Objetivo
Criterios

Ubicar eficazmente los espacios para el aprovechamiento de instalaciones.



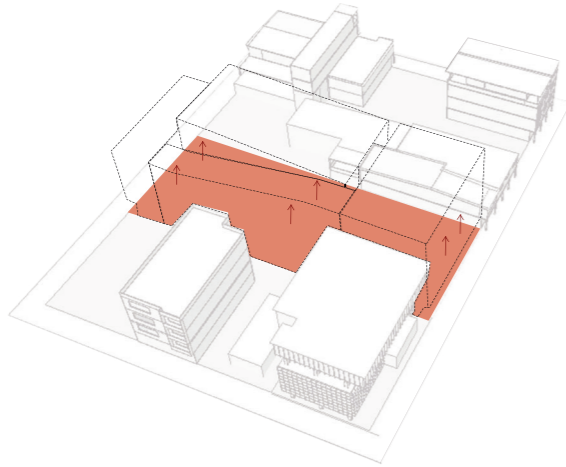
Ubicación de instalaciones sanitarias, ventilación y eléctricas en un mismo sector para facilidad de acceso y mantenimiento

Ilustración 5: Objetivos y estrategias arquitectónicas.
Autor: Salazar (2017)



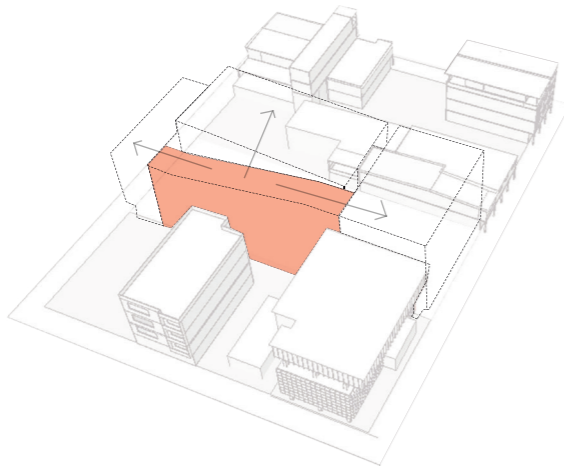
Partido arquitectónico y concepto:

1. Continuidad del espacio público



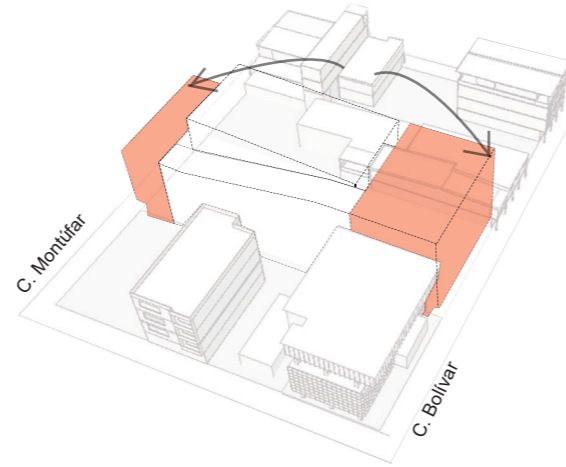
Levantamiento de la edificación para la conexión de las aceras de la calle Bolívar y Montúfar mediante una plaza.

2. Eje de servicios



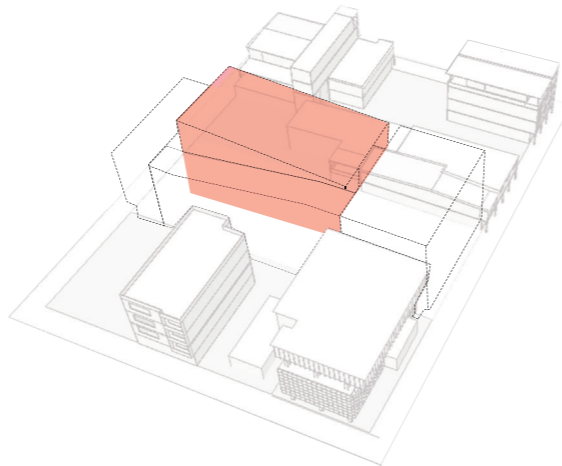
Barra lateral que contiene todos los servicios, incluyendo puntos de distribución y mantenimiento de instalaciones, sanitarias, eléctricas y de ventilación, además es núcleo principal conector a diferentes actividades y salida directa a la calle.

3. Concentración de programa arquitectónico.



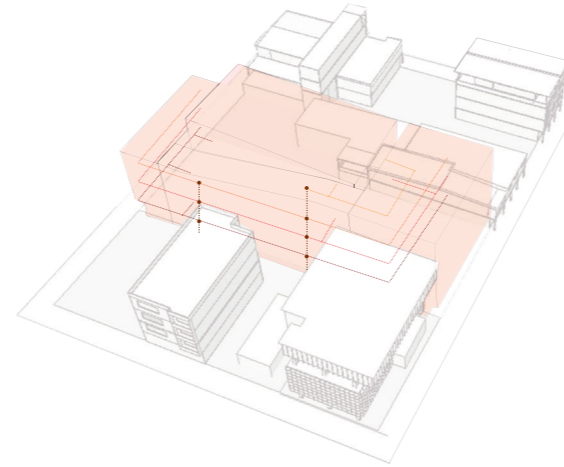
El programa arquitectónico, a excepción del teatro, se concentra en dos bloques separados que comparten un mismo corredor de servicios. El bloque hacia la calle Montúfar contiene la administración y espacios complementarios del teatro. El bloque hacia la calle Bolívar contiene la biblioteca, la cafetería, los vestíbulos de platea baja y alta, aulas y un salón de eventos.

4. Separación del teatro.



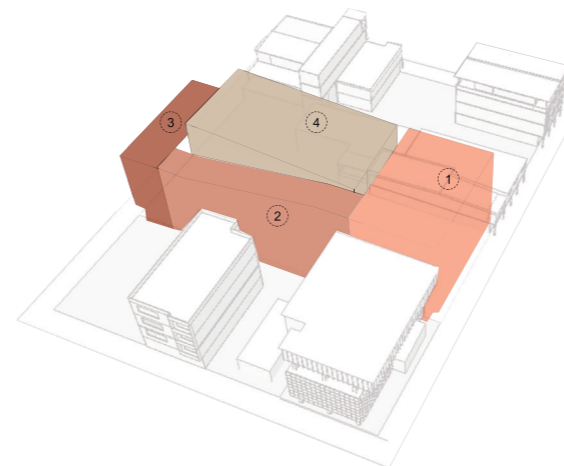
Alejamiento del teatro de los otros bloques como figura pura y principal del proyecto. El teatro se conecta puntualmente a cada bloque.

5. Recorridos de evacuación.



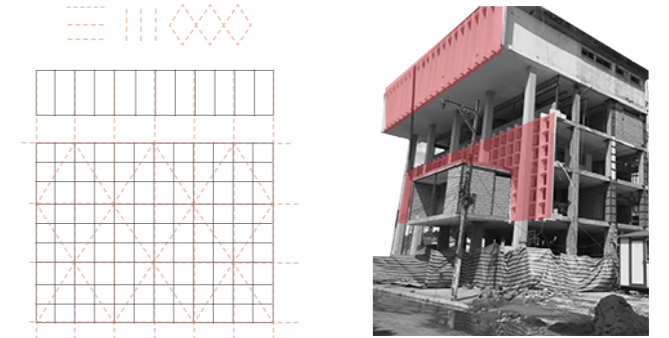
Todos los espacios incluyendo el teatro se conectan al mismo recorrido de evacuación hacia la plaza y después a la calle.

6. Desarticulación formal/ estructural.

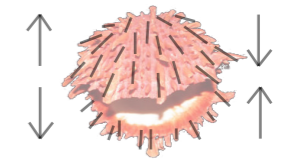


La edificación se divide en cuatro estructuras independientes que se unen por juntas estructurales para que el comportamiento de la estructura sea más predecible al momento de estar expuesto a un sismo.

7. Identidad e historia



La geometría de la fachada responde al contexto de forma complementaria partiendo de líneas verticales y horizontales existentes en la fachada del municipio y conectándolas mediante diagonales.



Forma de púas y motricidad.

Este sistema de louvres metálicos se encuentran en ambas fachadas, pueden abrirse y cerrarse según la exposición solar. Su apertura y cierre está inspirada en la motricidad y las púas de la estructura de la concha spondylus, la cual fue una pieza muy importante para los intercambios en las culturas precolombinas.

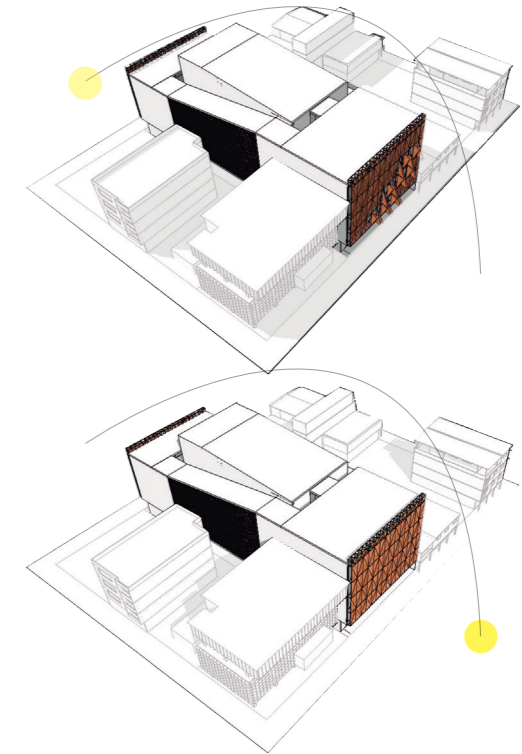
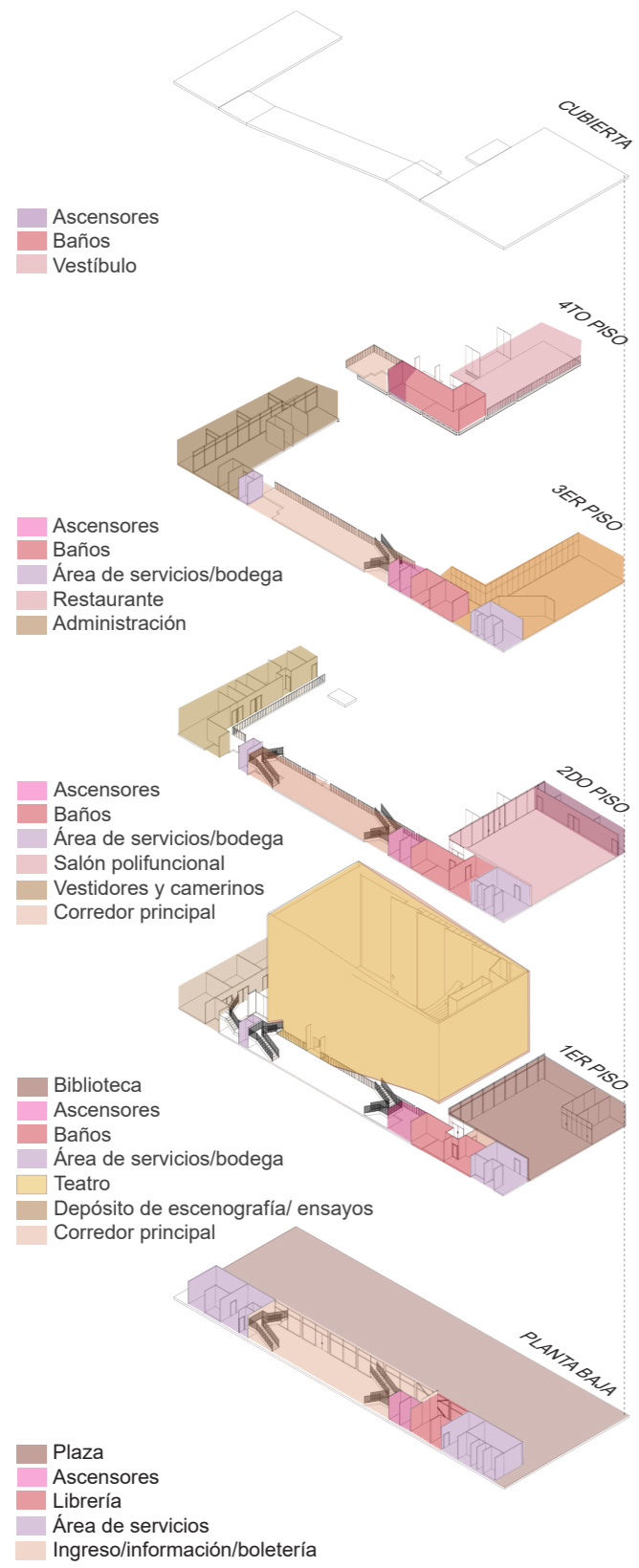


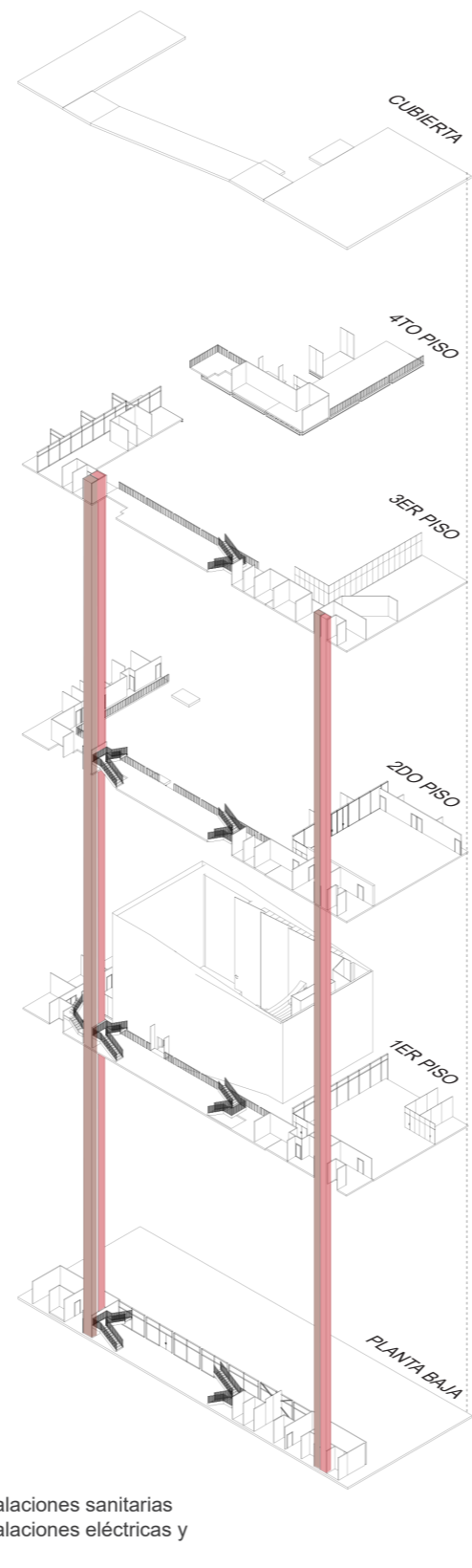
Ilustración 6: Partido arquitectónico.
Autor: Salazar (2017)



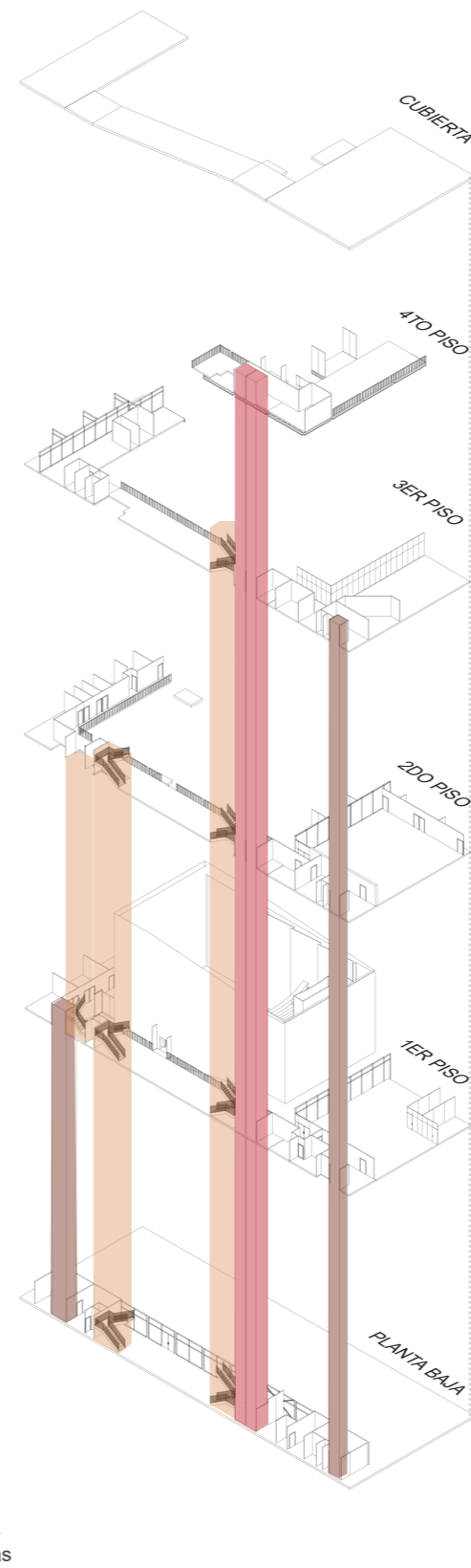
Zonificación



Ductos para instalaciones eléctricas, sanitarias y de ventilación.



Núcleo de comunicación vertical.



Recorridos.

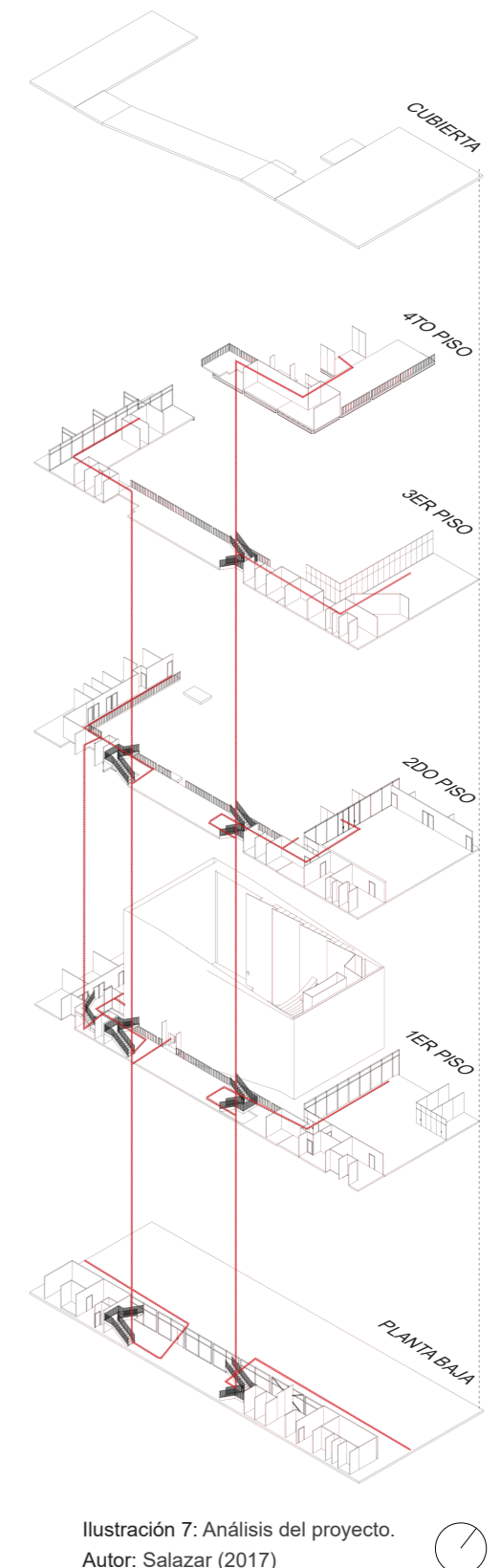
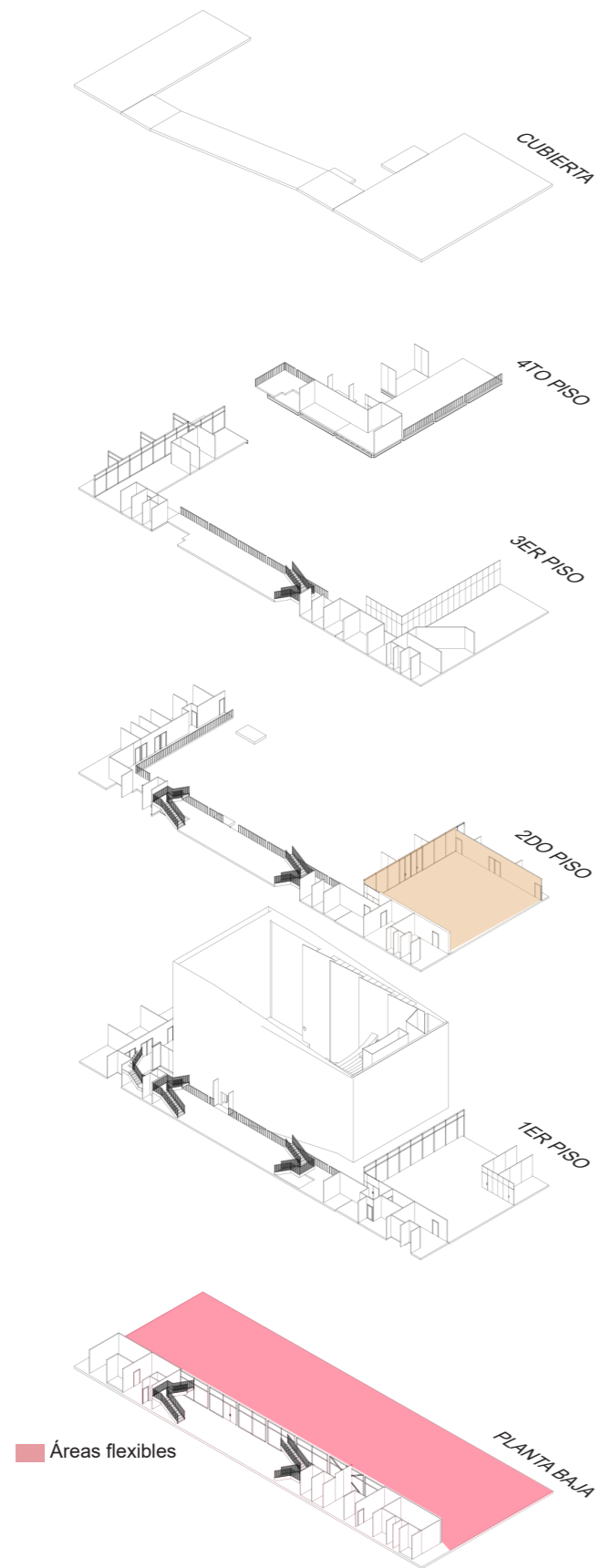


Ilustración 7: Análisis del proyecto.
 Autor: Salazar (2017)



Flexibilidad



Planta baja/ plaza

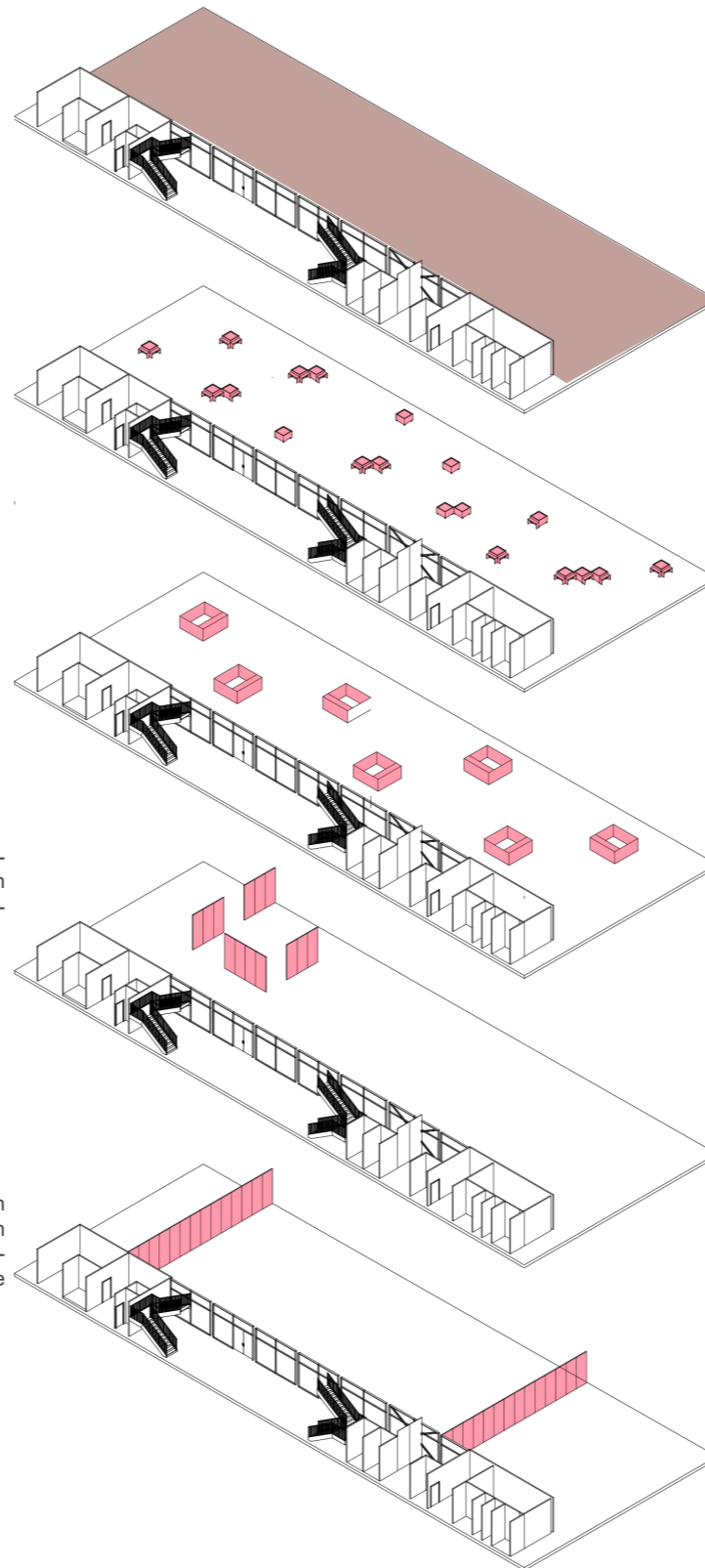
Plaza para el uso de la comunidad:

-Mobiliario urbano ligero y móvil.

-Creación de feria, mercados, etc.

-Organización de exposiciones o talleres, división de espacios mediante tabiques desmontables.

-Cuando no existan eventos planificados en la noche, se acorta el espacio público mediante paneles móviles.



Segundo piso/ salón polifuncional.

El salón polifuncional sirve a nivel cantonal y contiene armarios con paneles abatibles móviles, que se deslizan a través de rieles en el tumbado:

-Salón de eventos

-Salón de conferencias más vestíbulo.

-Aulas

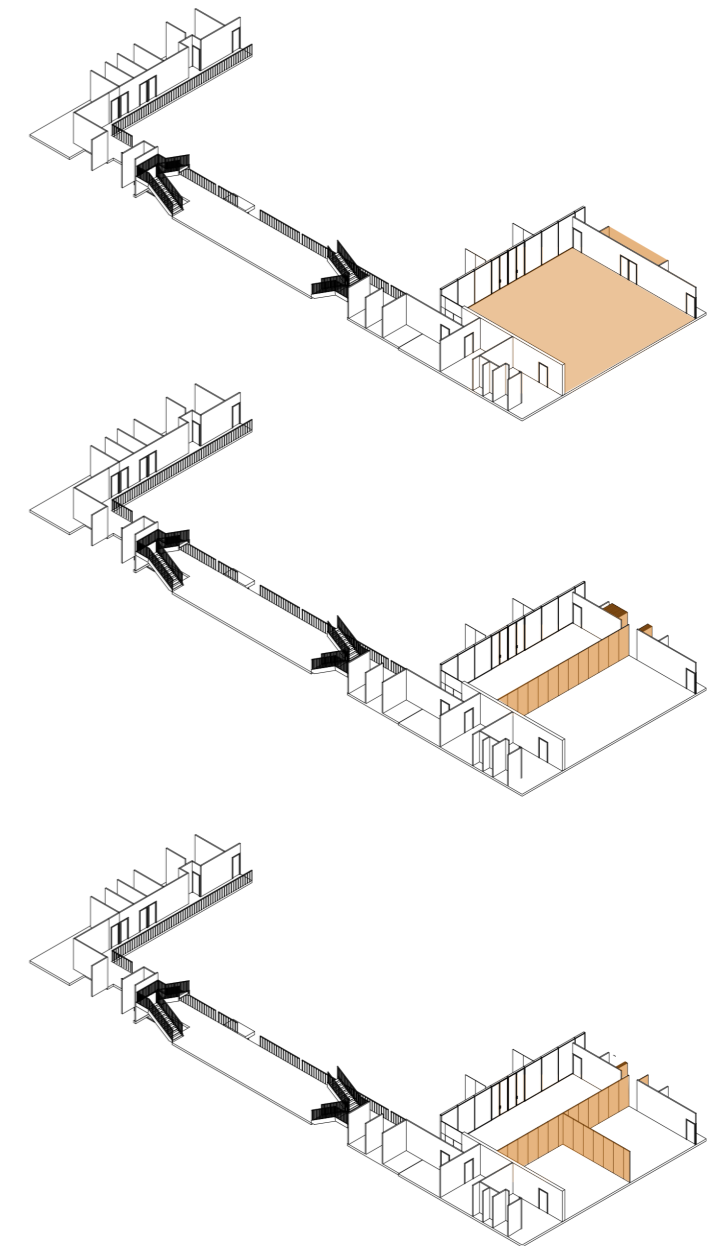


Ilustración 8: Flexibilidad de espacios. Autor: Salazar (2017)



DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA SOLUCIÓN ESTRUCTURAL

Se implementa el uso de estructura metálica en todo el proyecto. Este se divide en cuatro bloques estructuralmente independientes unidos por juntas estructurales. Todos los bloques, a excepción del bloque que contiene al teatro, utilizan columnas metálicas de tipo I con sección de 305 x 305 x 40 mm, Vigas principales de 360 x 170 x 40 mm y vigas secundarias tipo I con sección de 150 x 300 x 40 mm. Las columnas que sostienen al teatro son de ala ancha soldada de 800 x 420 mm, para sostener la cubierta sin necesitar de columnas intermedias se utiliza cerchas metálicas tipo pratt de 1 x 0.40 que van en sentido transversal.

CIMENTACIÓN

El terreno es de forma casi regular con una topografía plana, sin embargo, conserva montículos de escombros de las construcciones colindantes que fueron demolidas e instalaciones provisionales. Además, contiene un tipo de suelo limoso, el cual es de poca resistencia a grandes cargas. Por lo tanto, la cimentación deberá estar apoyada sobre 1.50 m mínimo de mejoramiento de suelo y este a su vez deberá estar sobre una capa de arena de río. Para la cimentación del proyecto se usa zapata corrida de sección de 1.20 x 1m con dado y arriostamiento de altura de 0.50 m. La zapata corrida que soporta al teatro tiene de sección 1.60 x 1m con dado y arriostamiento de altura de 0.50 m.

CUBIERTA

Estructuralmente las cubiertas se soportan sobre vigas metálicas Tipo UB de sección de 0.36 x 0.17 x 0.40 m y correas tipo c de dimensión 0.10 x 0.20 m. El proyecto, al estar dividido en 4 bloques, se considera dos tipos de cubiertas planas, transitables y no transitables. La cubierta del bloque que se encuentra hacia el Sur del terreno, utiliza la cubierta no transitable con un diámetro de grava de 16mm y de 5cm de espesor. Los bloques hacia la calle Bolívar y Montúfar utilizan cubiertas planas transitables de tipo cerámico de 2% de inclinación hacia el extremo norte de la parcela. Las bajantes son protegidas con morriones metálicos. En cuanto los vacíos que rodean al teatro estarán cubiertos por vidrio templado y capa impermeabilizante con el fin de impedir filtraciones hacia la plaza y poder proporcionar de luz natural a la misma.

SISTEMA CONSTRUCTIVO

ENVOLVENTE

Debido a la incidencia directa de luz solar en las fachadas Este y Oeste, se utilizan paneles metálicos triangulares de dimensión 1.50 x 3.50 m con perforaciones de 3 mm de diámetro, separados cada 6 mm, podrán ser abatibles para controlar el ingreso de luz a los espacios de la edificación. Estos estarán soportados sobre perfiles tipo "o" de dimensión de 5 x 5 cm en dirección vertical cada 1.50 m y en dirección horizontal cada 3.50 m.

Para permitir que la fachada Este sea completamente ventilada, se utilizan quebrasoles de Aluzinc en sentido vertical con separación de 15 cm entre ellos y se utiliza la misma estructura metálica que en los paneles perforados.

En cuanto en la envolvente del teatro, se utiliza paneles ondulados de aluzinc, de 0.05 m de espesor, con terminado liso sin perforaciones de sentido vertical en los lados del volumen y de sentido horizontal en la cubierta beneficiando a la reducción de velocidad de la caída de aguas lluvias, además de proporcionar una eficaz protección contra la misma. Estos paneles también estarán soportados por perfiles metálicos de dimensión de 5 x 5 cm a 1.50 m de distancia máxima entre ellos.

MAMPOSTERÍA

Las paredes que protegen al proyecto del lado Norte y Sur están compuestas por bloques de hormigón de 0.10 x 0.20 x 0.40 m. En el área administrativa y en los salones de lectura grupales se usa tabiques de cristal con perfil perimetral de aluminio de 3 cm. Los puentes/pasillos que conectan los vestíbulos con sus respectivas plateas tienen paredes de policarbonato de 8 mm de espesor con perfiles de aluminio para la sujeción de los paneles. En la plaza y en el salón polifuncional se utilizan paneles abatibles, móviles con rodapié en el techo y piso con uniones machihembradas para un completo aislamiento acústico. Los rieles utilizados para el desplazamiento de los paneles estarán ocultos en el tumbado falso. El resto de paredes de los espacios de la edificación están compuestas por paneles de gypsum de dimensión estándar de 1,22 m x 2,44 m apoyados sobre una estructura de hierro galvanizado manteniendo un grosor de pared de 0.10 m para el paso de instalaciones.

PISOS

En el proyecto se toma en consideración cuatro tipos de pisos según el espacio. La plaza al estar completamente cubierta, sin exposición al agua, se utiliza hormigón pulido impreso de 1cm de espesor y con textura de dimensión de 0.50 x 1 m. Para los corredores, el área de administración, los baños, camerinos, vestíbulo de platea alta, la cafetería y vestidores se utiliza porcelanato de 0.50 x 0.50 m. El área de ensayos, biblioteca y el salón polifuncional tienen un piso especial compuesto por aislante acústico de 25 mm de espesor y tablero de madera de 18 mm de espesor. Para el piso del teatro se utiliza alfombra de 1.5 cm de espesor y para el escenario un piso técnico compuesto por duelas de madera de 3 cm de espesor y de dimensión 0.30 x 0.10m.

ESCALERAS

En el proyecto existen cuatro escaleras en total. Dos escaleras principales que además de permitir la conexión a cada uno de los espacios del proyecto, sirve como sistema de evacuación para los usuarios. Según las normativas para evacuación de edificios, estas escaleras cumplen con las condiciones necesarias para ser consideradas de evacuación, tienen un ancho de 1.20 m, el cual es el ancho mínimo necesario para evacuar un rango de 500 a 750 personas en una edificación y son beneficiadas con ventilación natural a través de los vacíos alrededor del teatro y fluye a través de la fachada Sur. La tercera escalera conecta las áreas de ensayos y depósito de escenografía con vestidores, baños y camerinos. La cuarta escalera se encuentra en la conexión con el teatro para el ingreso de actores al escenario. Los cuatro núcleos de comunicación tienen 30 cm de huella y 18 cm de contrahuella; y están compuestas por peldaños de láminas metálicas de 9 mm de espesor, sostenidos por una viga metálica a cada lado de 2 mm de espesor.

CRITERIO DE INSTALACIONES

INSTALACIONES SANITARIAS

El proyecto se abastece de agua potable a través de la conexión a la red pública. El cuarto de bombas está ubicado hacia la calle Montufar, junto a un espacio destinado como ducto de paso de tuberías de 2 y 4 pulgadas de PVC desde la planta baja hasta el último piso, para después distribuirse en cada piso a través del espacio entre la losa y el cielo raso.

INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y CLIMATIZACIÓN

En cuanto las instalaciones eléctricas y de climatización podrán distribuirse a cada uno de los pisos a través de un ducto que vaya desde la planta baja hasta el último piso tanto en el bloque hacia el lado de la calle Montufar y el bloque hacia la calle Bolívar .

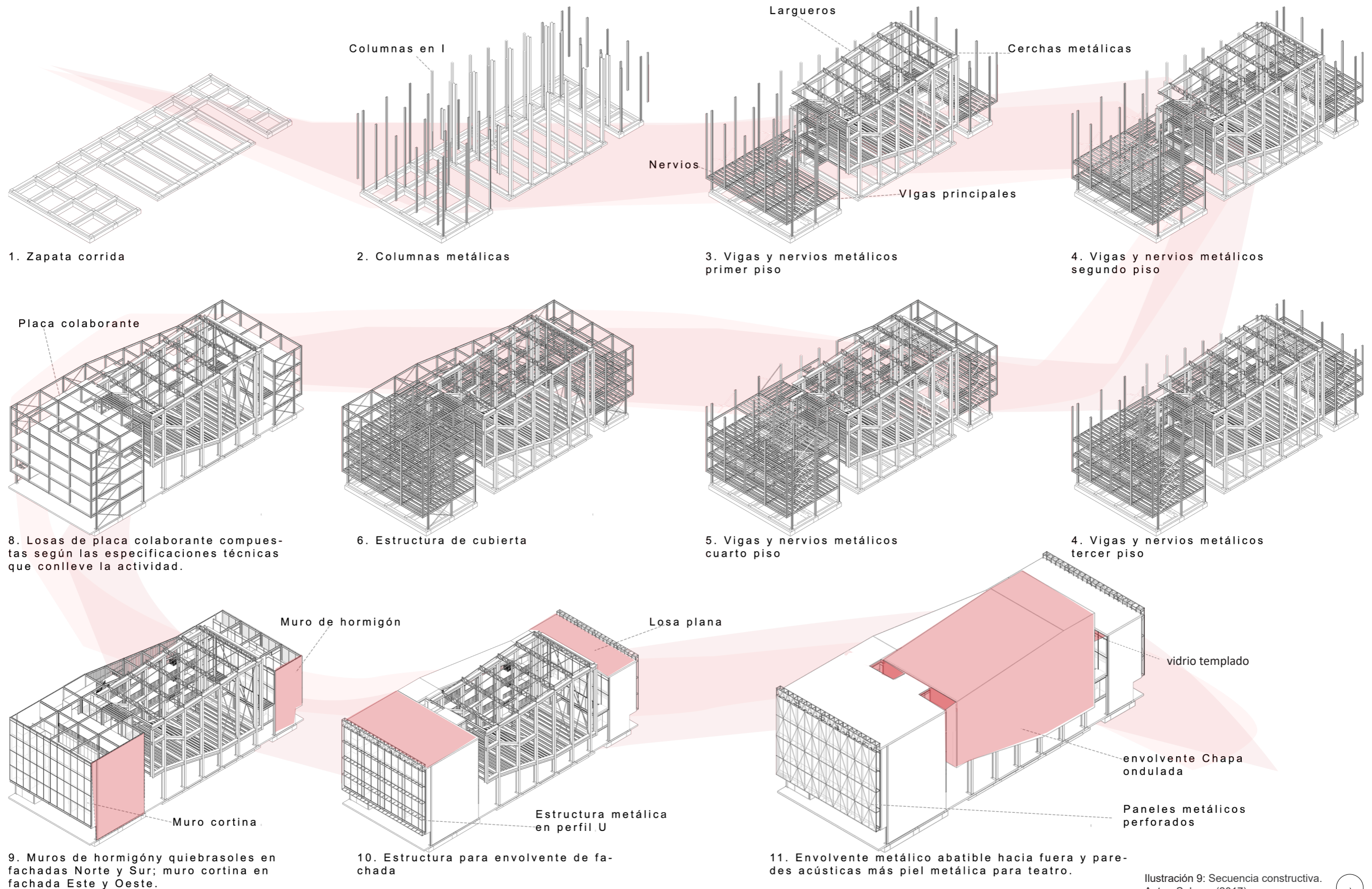
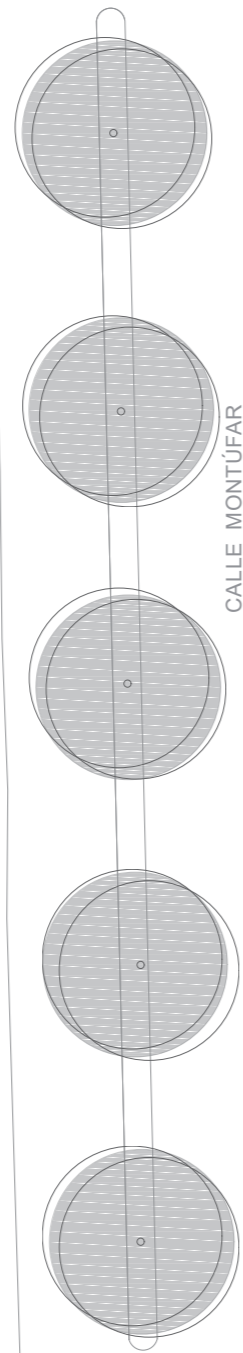
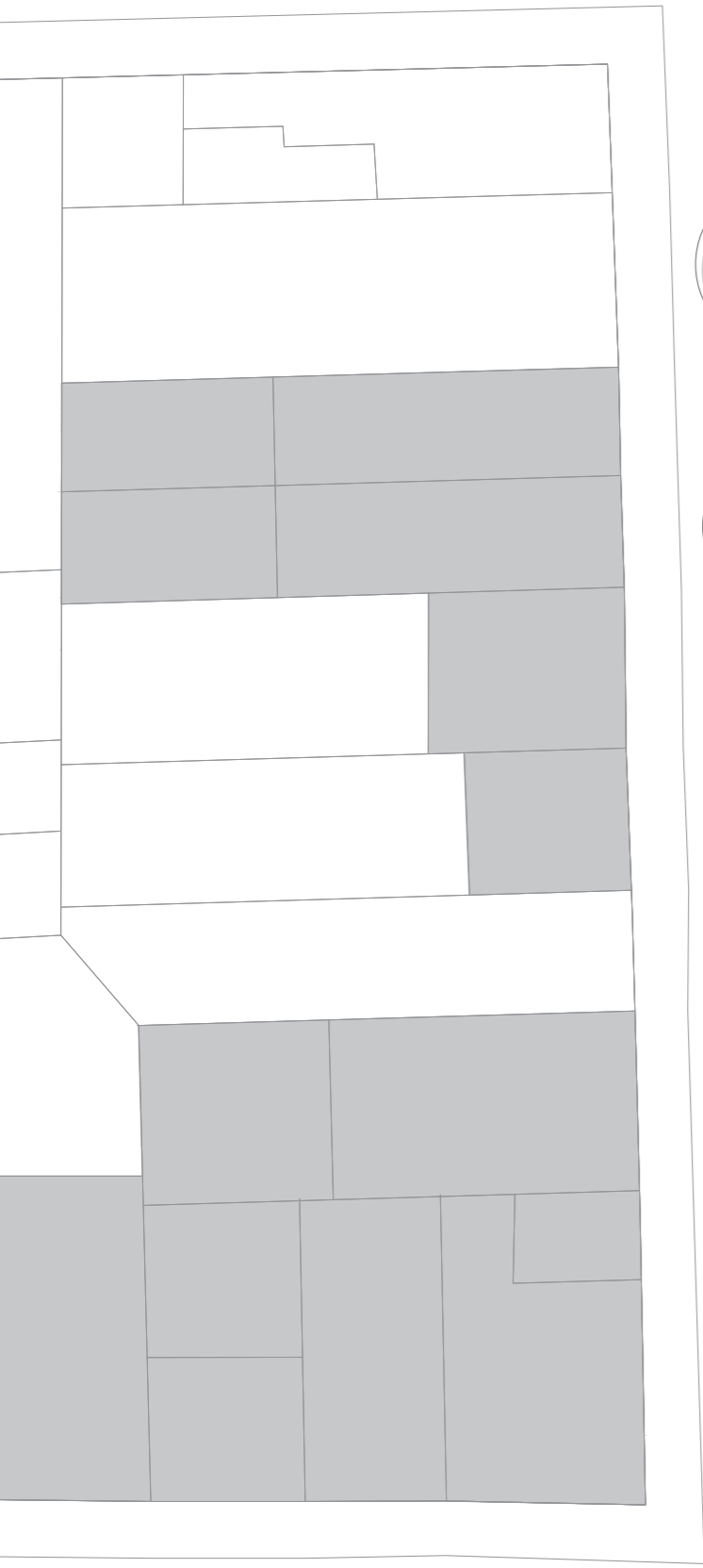


Ilustración 9: Secuencia constructiva.
Autor: Salazar (2017)





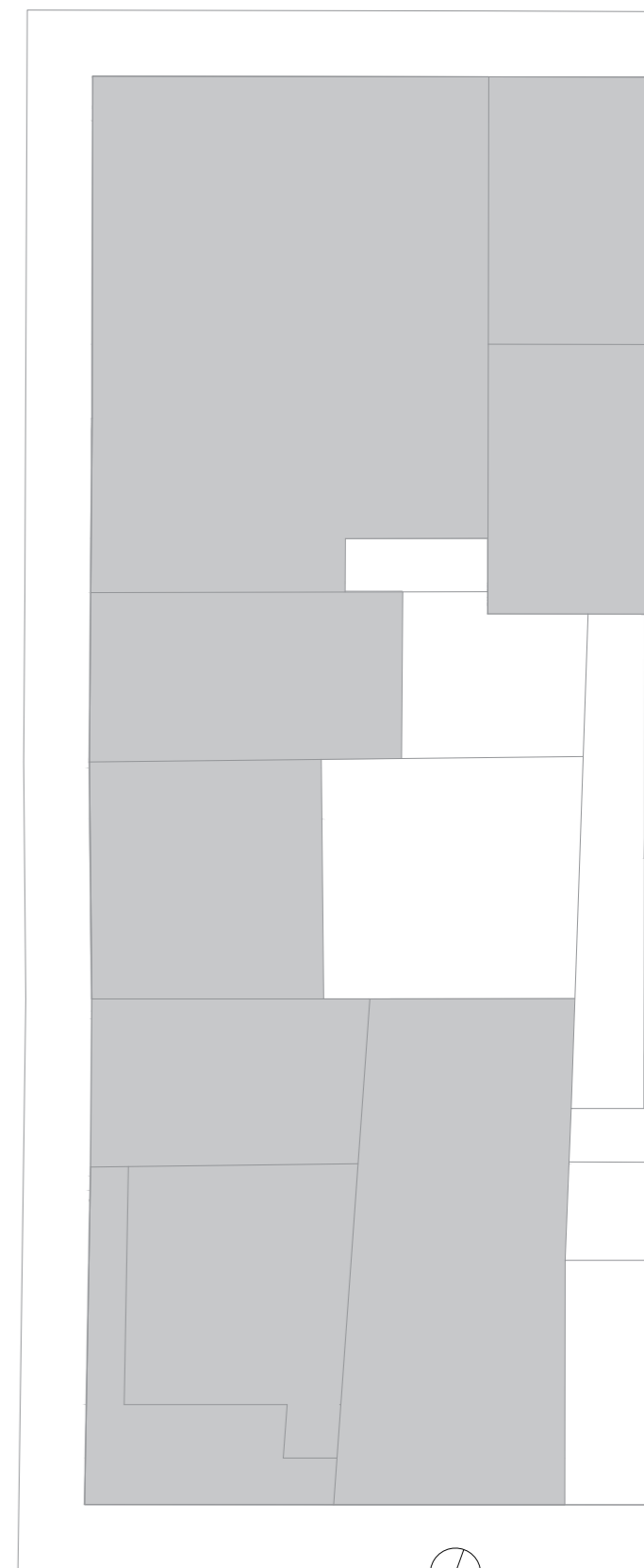
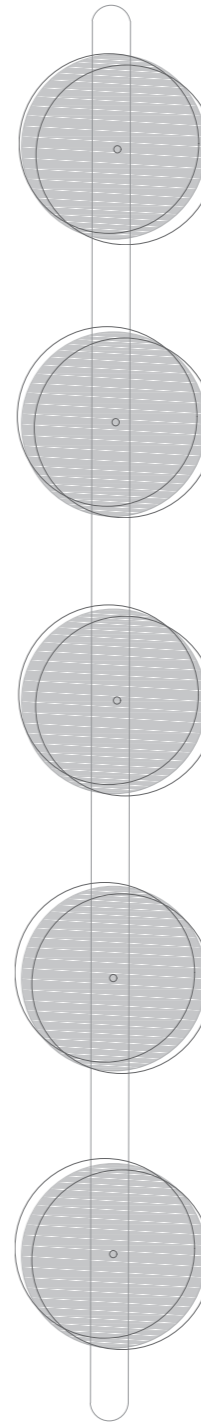
CALLE MONTÚFAR



TERRENO
1338M2

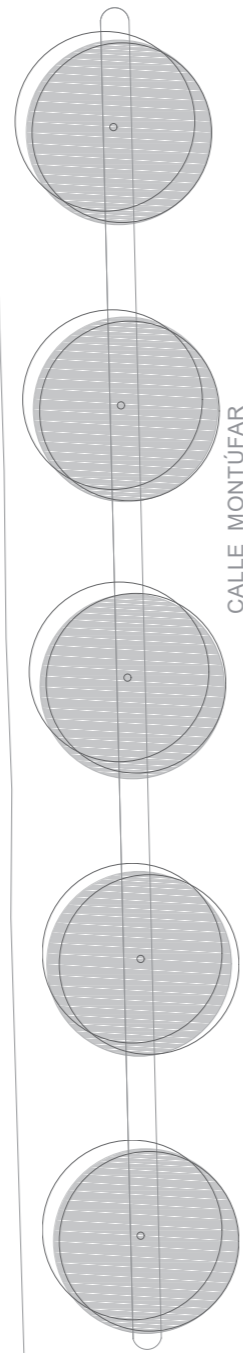
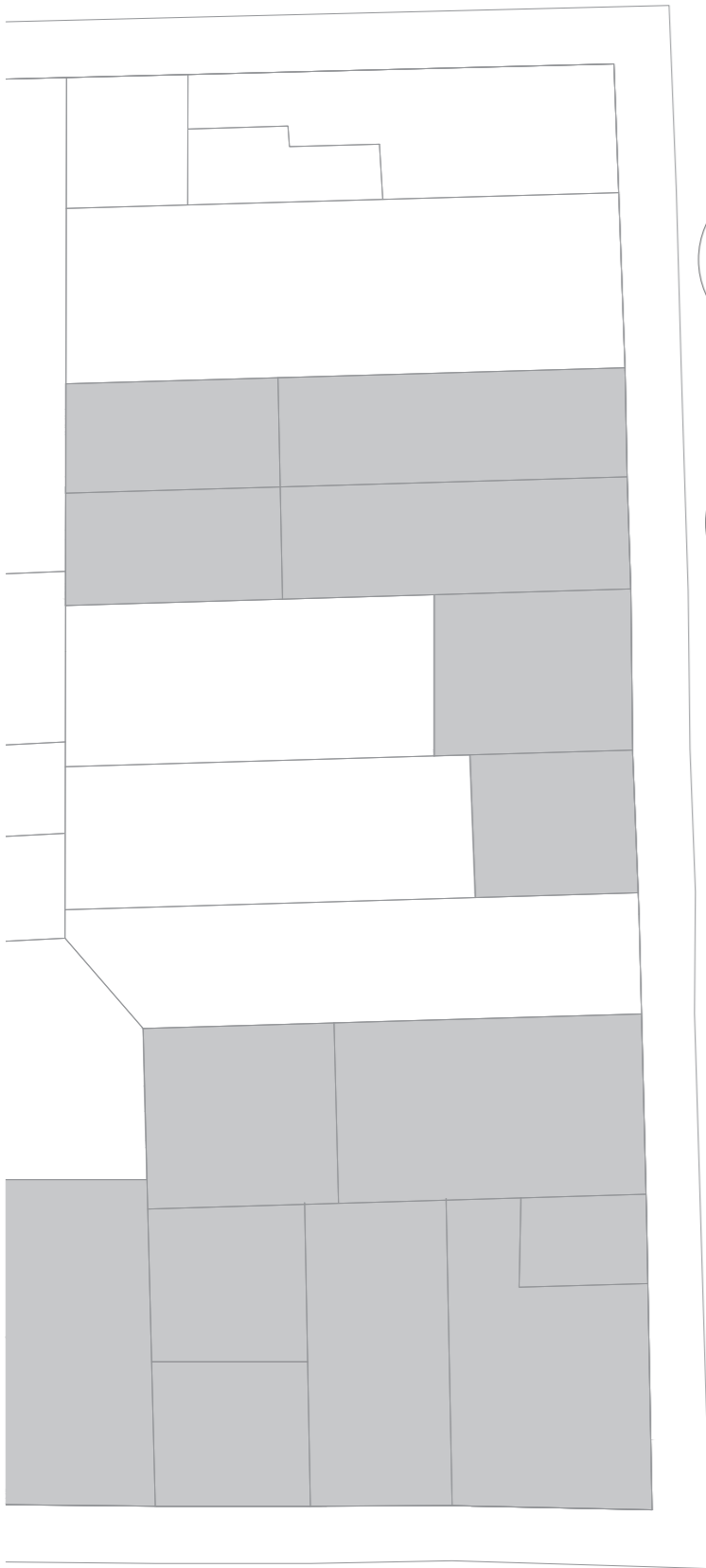
CALLE ASCÁUBI

CALLE BOLÍVAR



TERRENO A INTERVENIR

ESC 1: 400



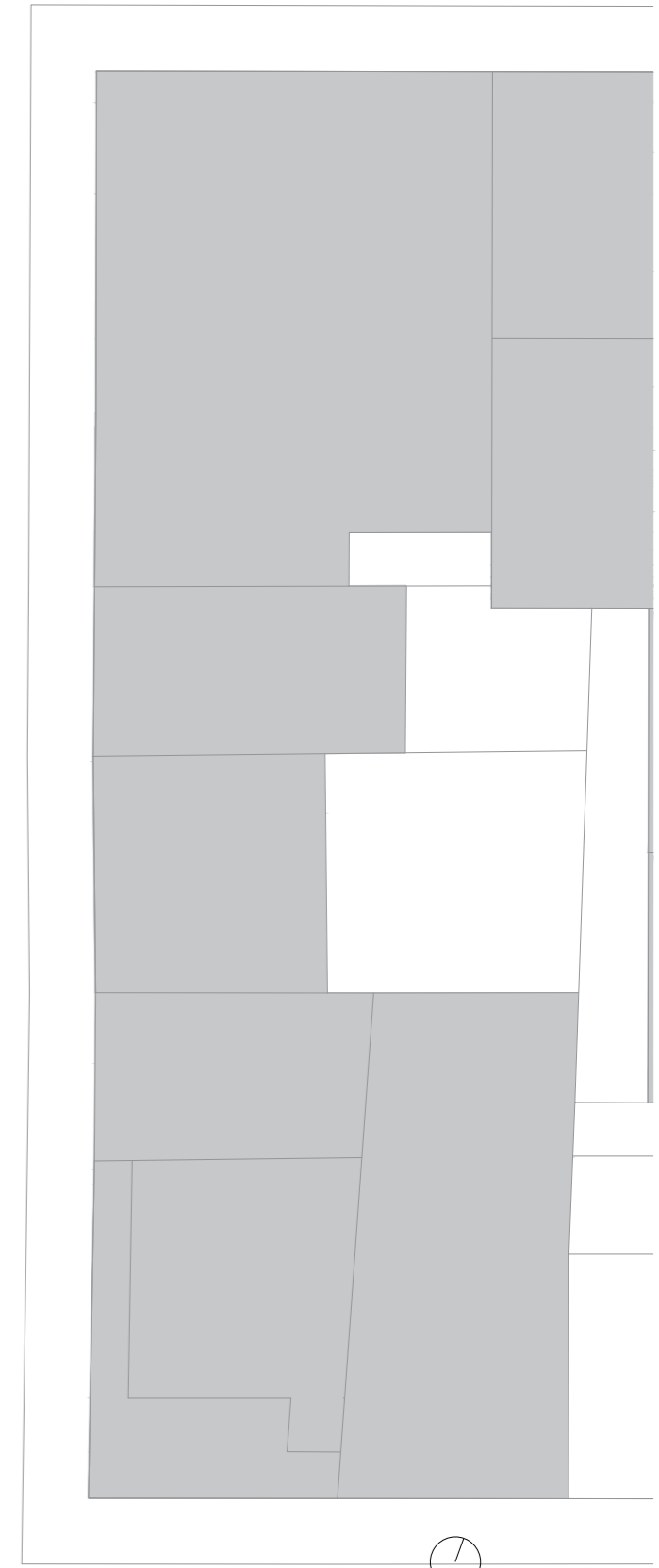
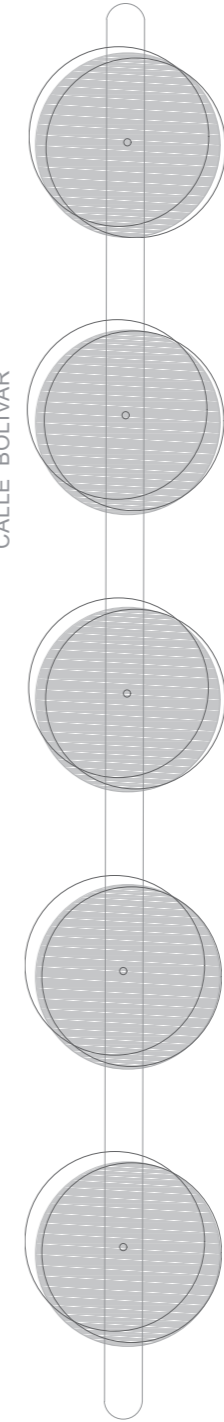
CALLE MONTÚFAR



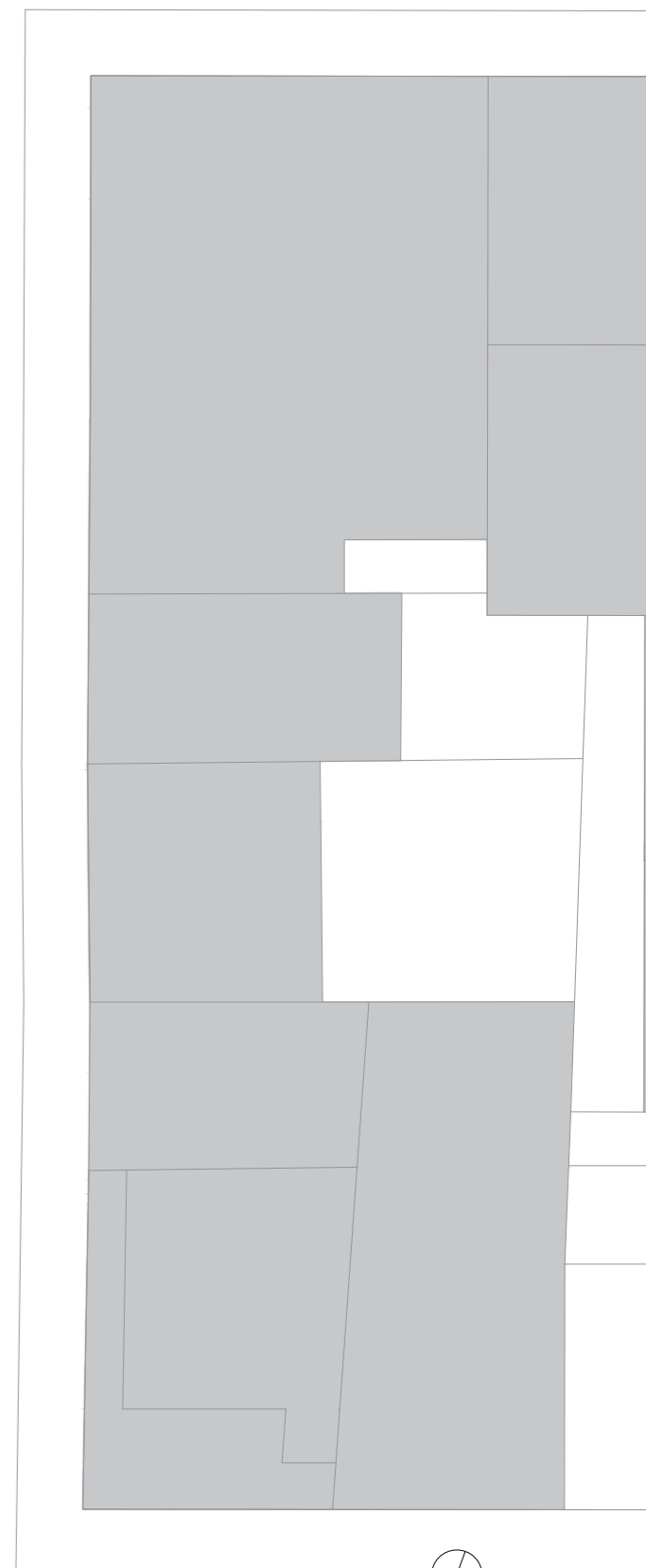
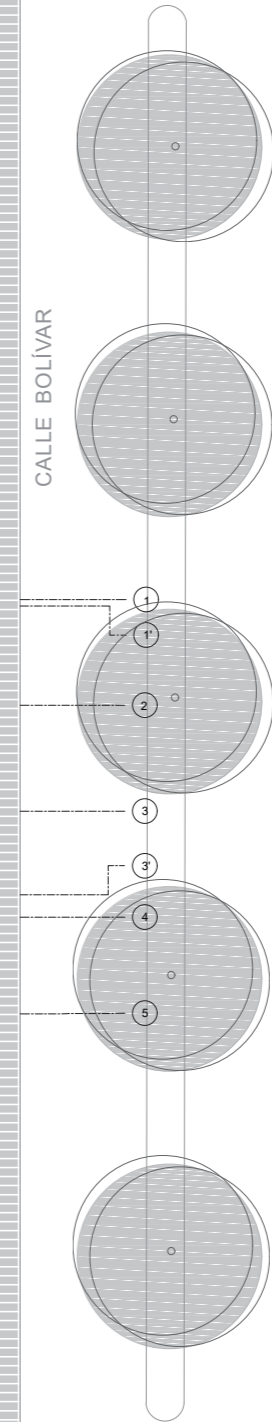
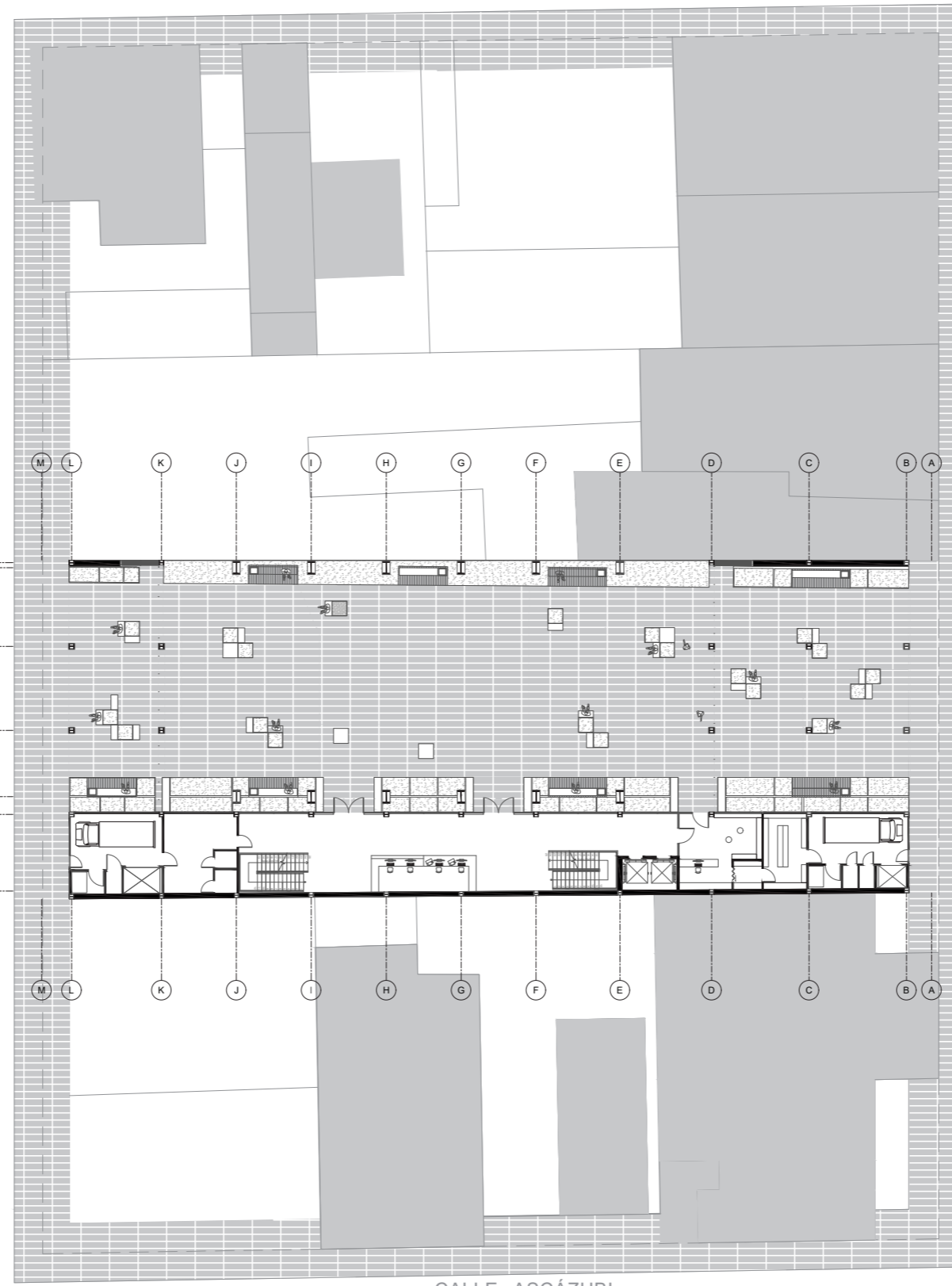
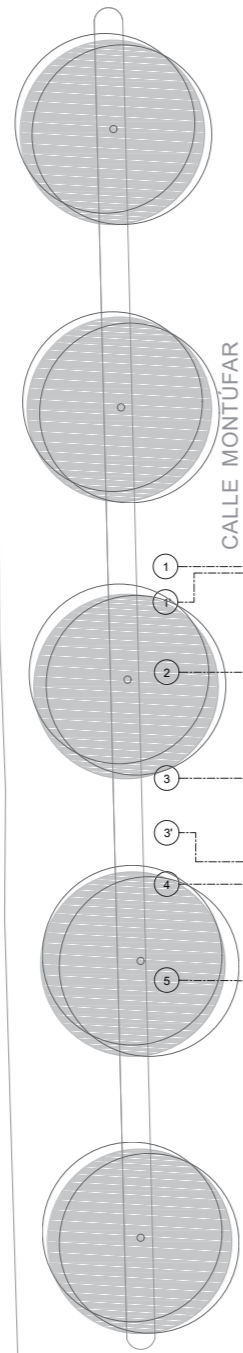
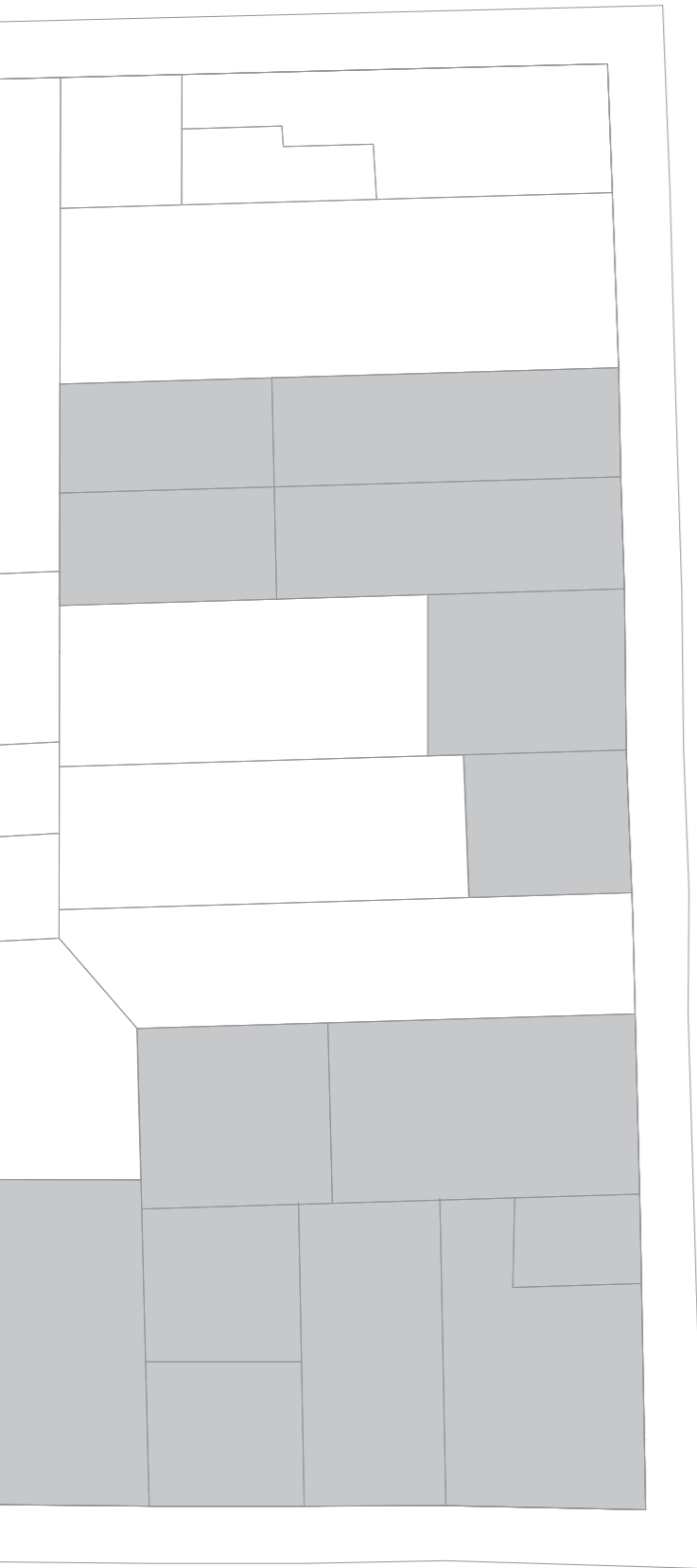
CALLE RIOFRÍO

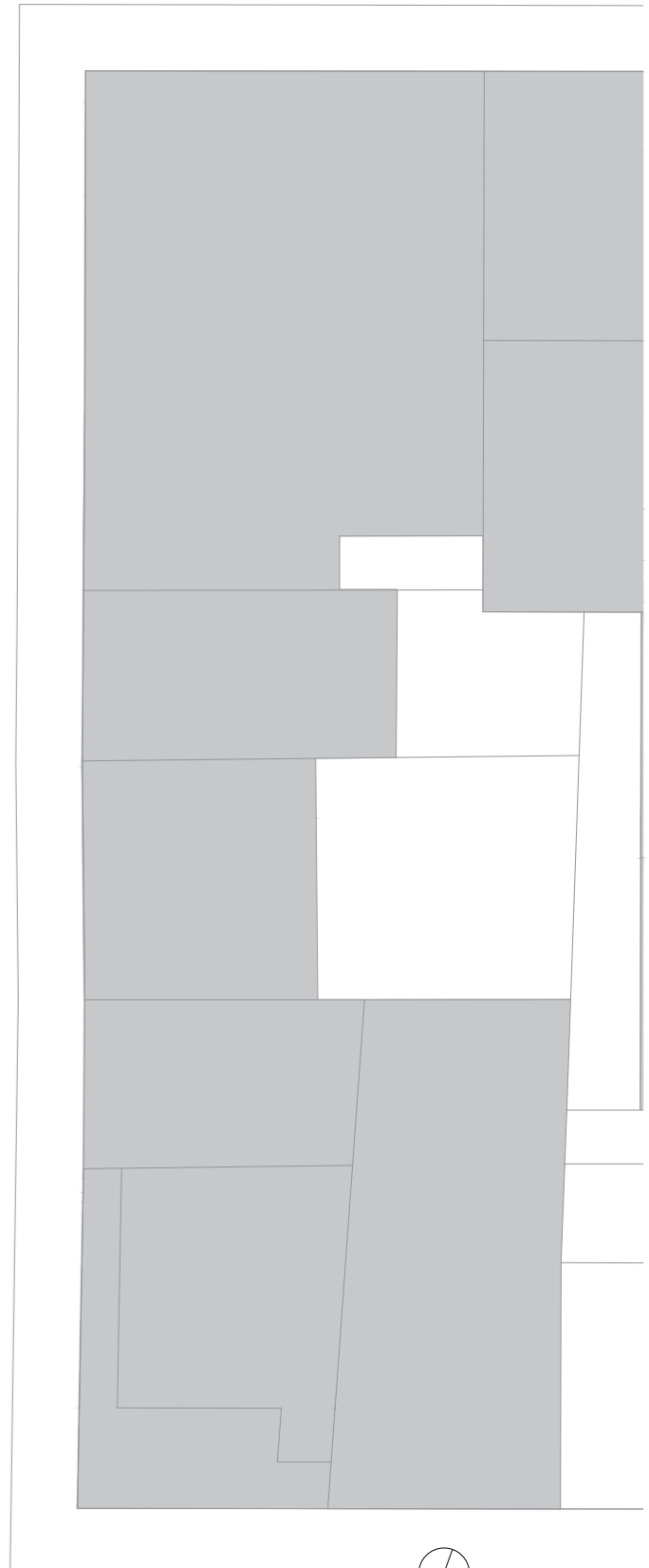
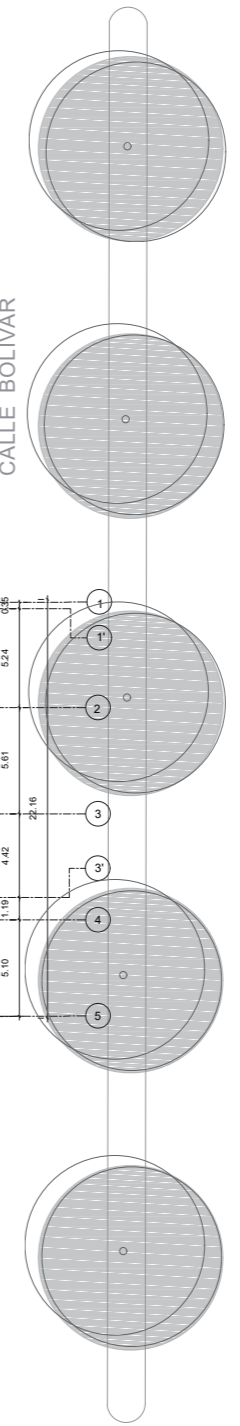
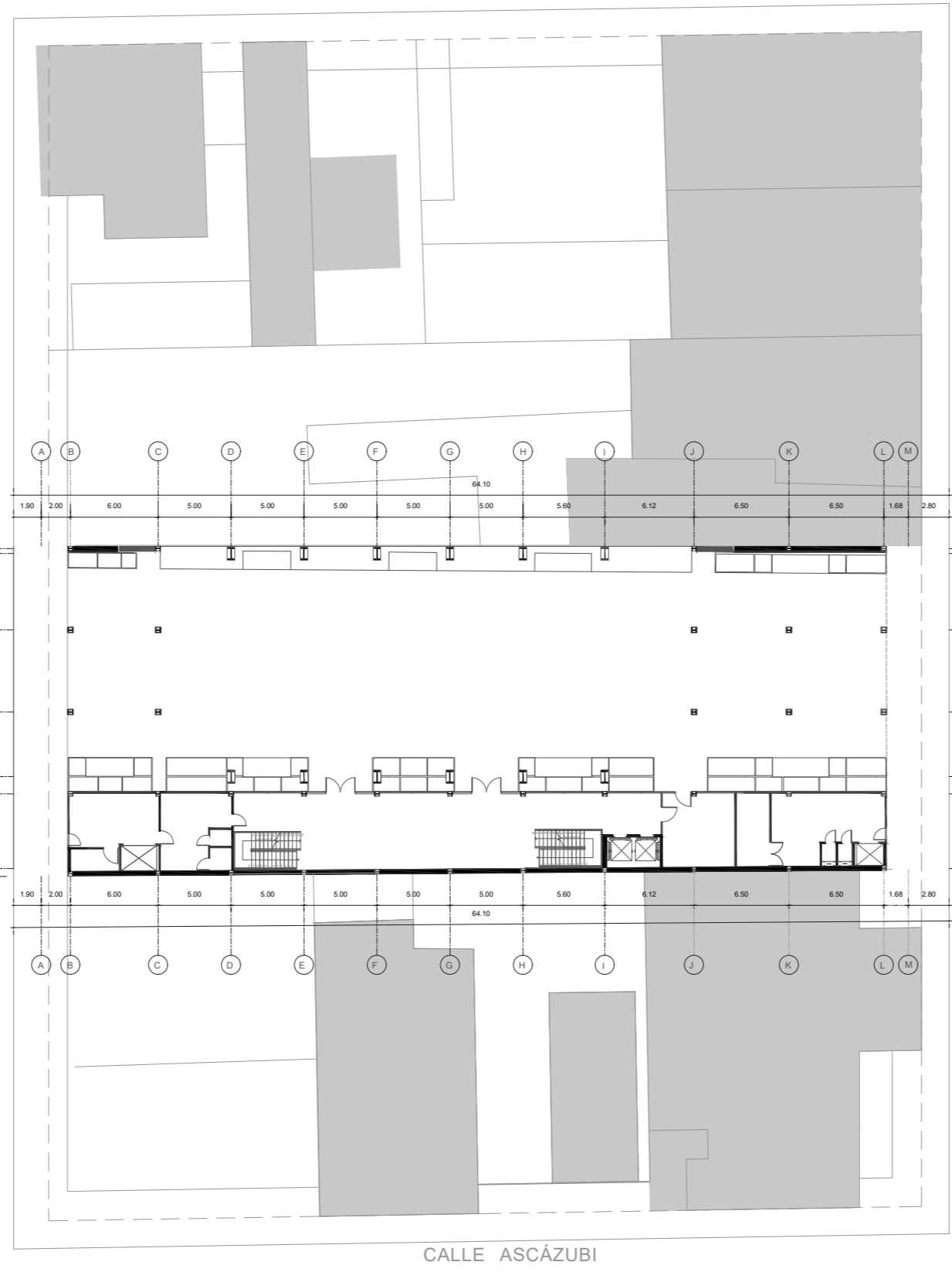
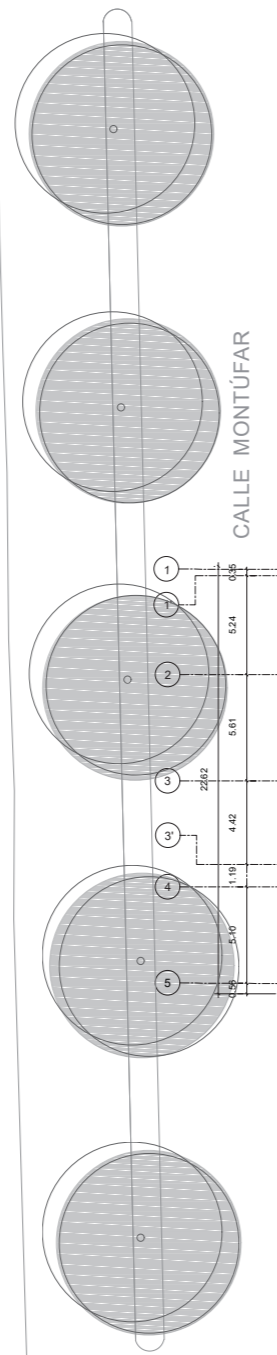
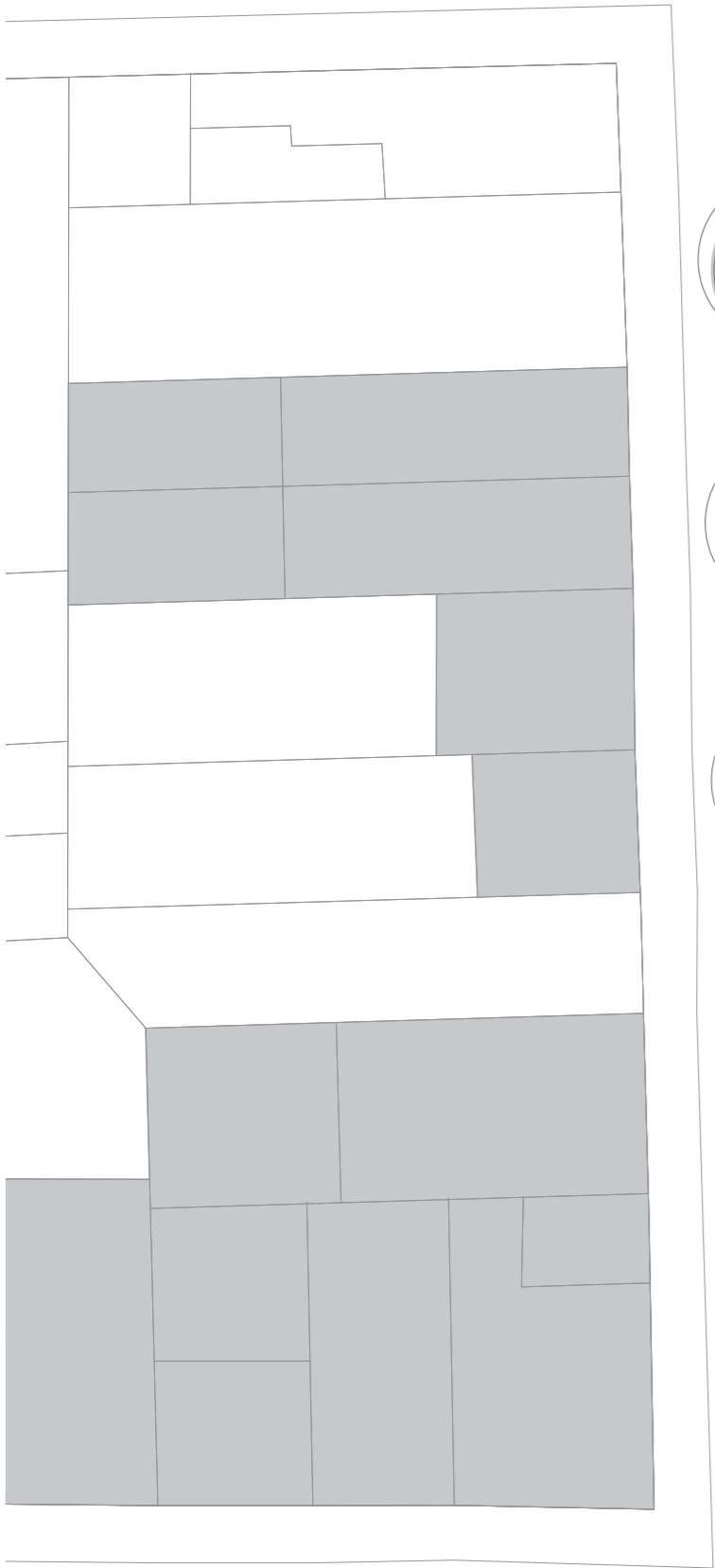
CALLE ASCÁZUBI

CALLE BOLÍVAR



CALLE RIOFRÍO

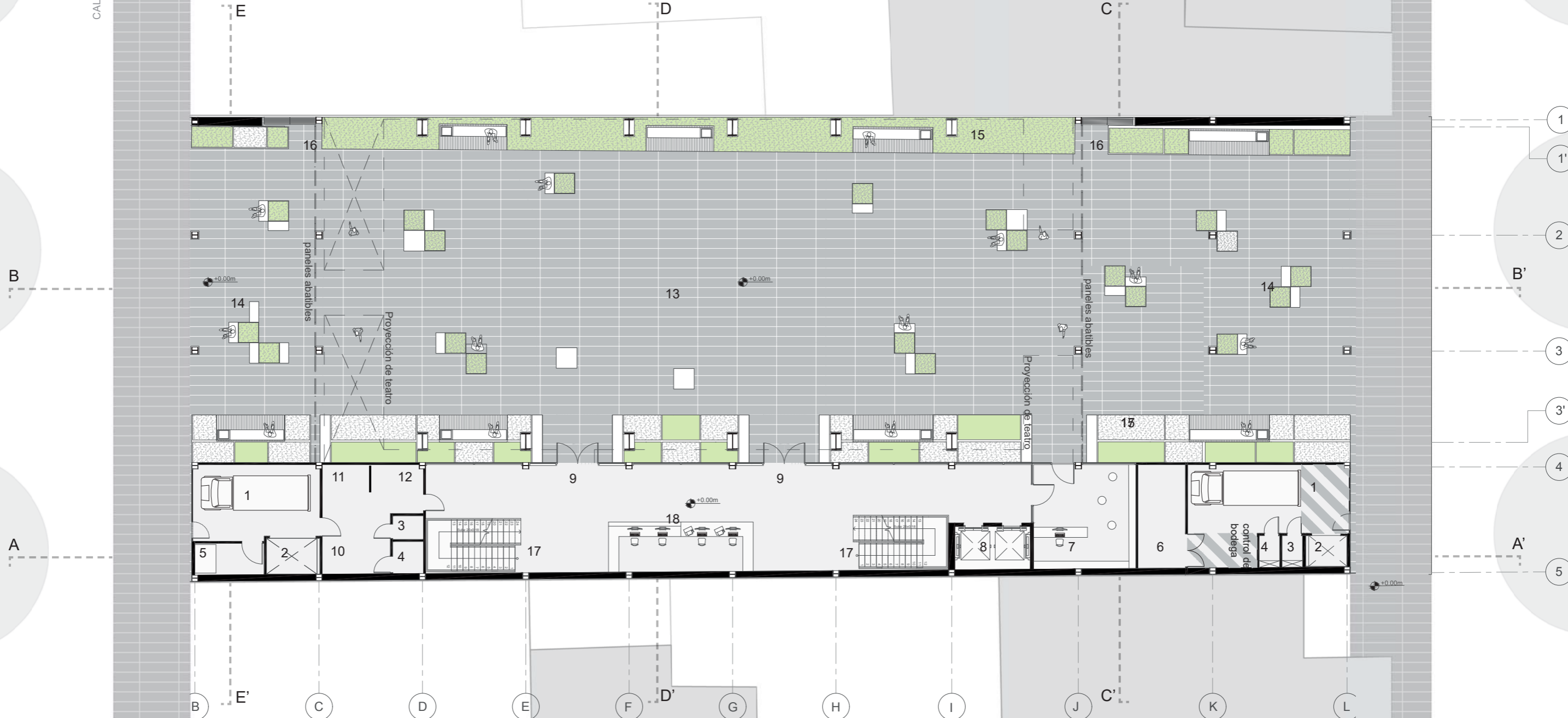




CALLE MONTÚFAR

ACERA

CALLE BOLÍVAR



- 1. Área carga y descarga.
- 2. Montacarga.
- 3. Área para instalaciones de A.A.S.S y mantenimiento.
- 4. Área para ductos de climatización y mantenimiento.
- 5. Área de desecho.
- 6. Bodega.
- 7. Librería

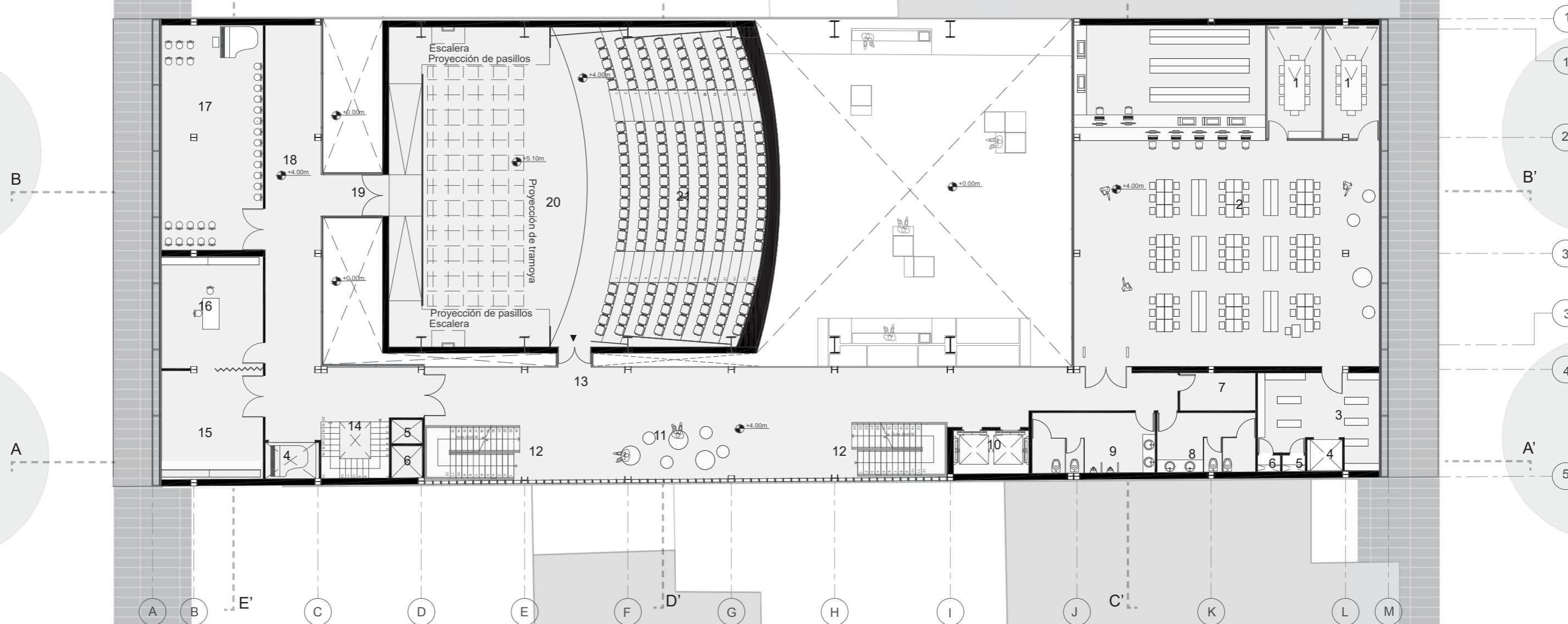
- 8. Ascensores.
- 9. Entrada principal.
- 10. Cuarto de bombas.
- 11. Cuarto de racks.
- 12. Generador de luz.
- 13. Plaza.
- 14. Posibilidad de subdividir la plaza.

- 15. Jardineras.
- 16. Armario de tabiques móviles abatibles.
- 17. Escalera principal y de evacuación.
- 18. Información y boletería

CALLE MONTÚFAR

ACERA

CALLE BOLÍVAR



- 1. Sala de lectura.
- 2. Biblioteca.
- 3. Depósito y clasificación de libros.
- 4. Montacargas.
- 5. Área para instalaciones de A.A.S.S y mantenimiento
- 6. Área para ductos de climatización y mantenimiento.

- 7. Cuarto de limpieza.
- 8. S.S.H.H. hombres.
- 9. S.S.H.H. mujeres.
- 10. Ascensores.
- 11. Corredor.
- 12. Escalera principal y de evacuación.

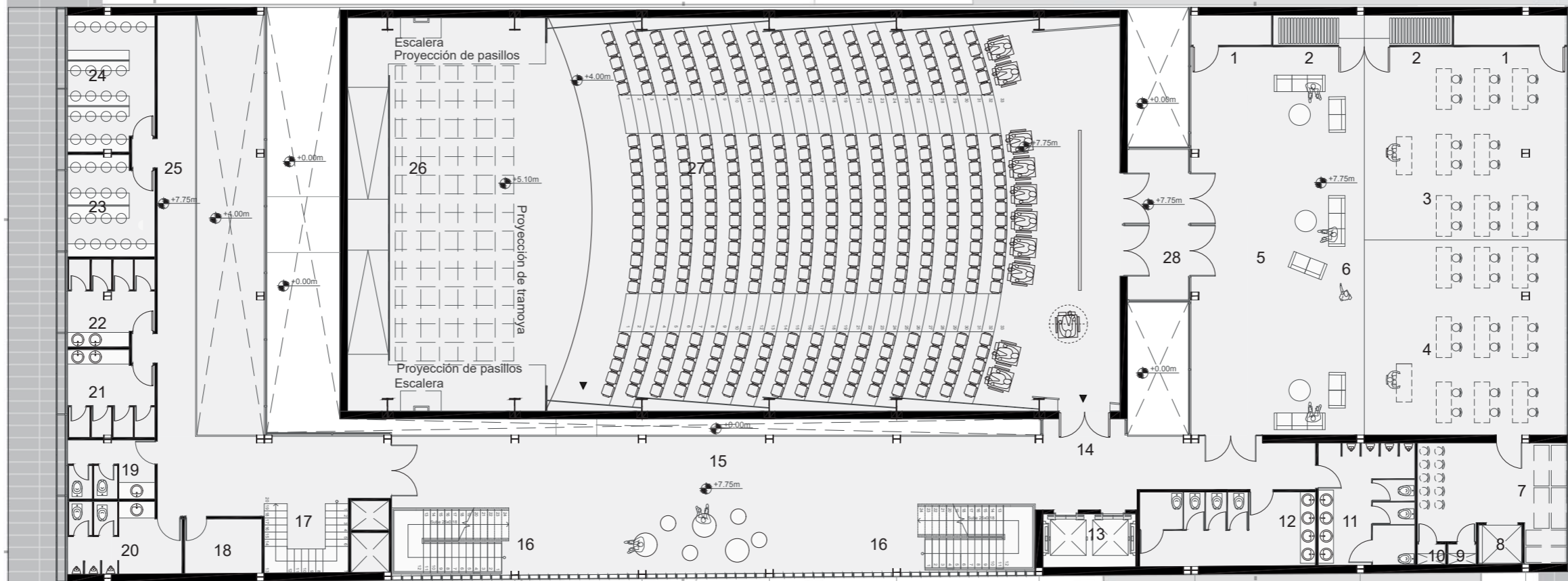
- 13. Salida de emergencia.
- 14. Escalera interna.
- 15. Depósito de escenografía.
- 16. Taller/ Utilería.
- 17. Ensayos.
- 18. Pasillo.

- 19. Conexión con teatro para escenografía, instrumentos, etc.
- 20. Escenario.
- 21. Graderío
- ▼ Salida de emergencia

CALLE MONTÚFAR

ACERA

CALLE BOLÍVAR



- 1. Armarios.
- 2. Armarios paneles móviles abatibles.
- 3. Aula 1
- 4. Aula 2
- 5. Vestíbulo platea baja.
- 6. Salón polifuncional.
- 7. Bodega.

- 8. Montacarga.
- 9. Área para instalaciones de A.A.S.S y mantenimiento
- 10. Área para ductos de climatización y mantenimiento.
- 11. S.S.H.H. hombres.
- 12. S.S.H.H. mujeres.

- 13. Ascensores.
- 14. Salida de emergencia.
- 15. Corredor.
- 16. Escalera principal y evacuación.
- 17. Escalera interna.
- 18. Cuarto de limpieza.
- 19. S.S.H.H. mujeres

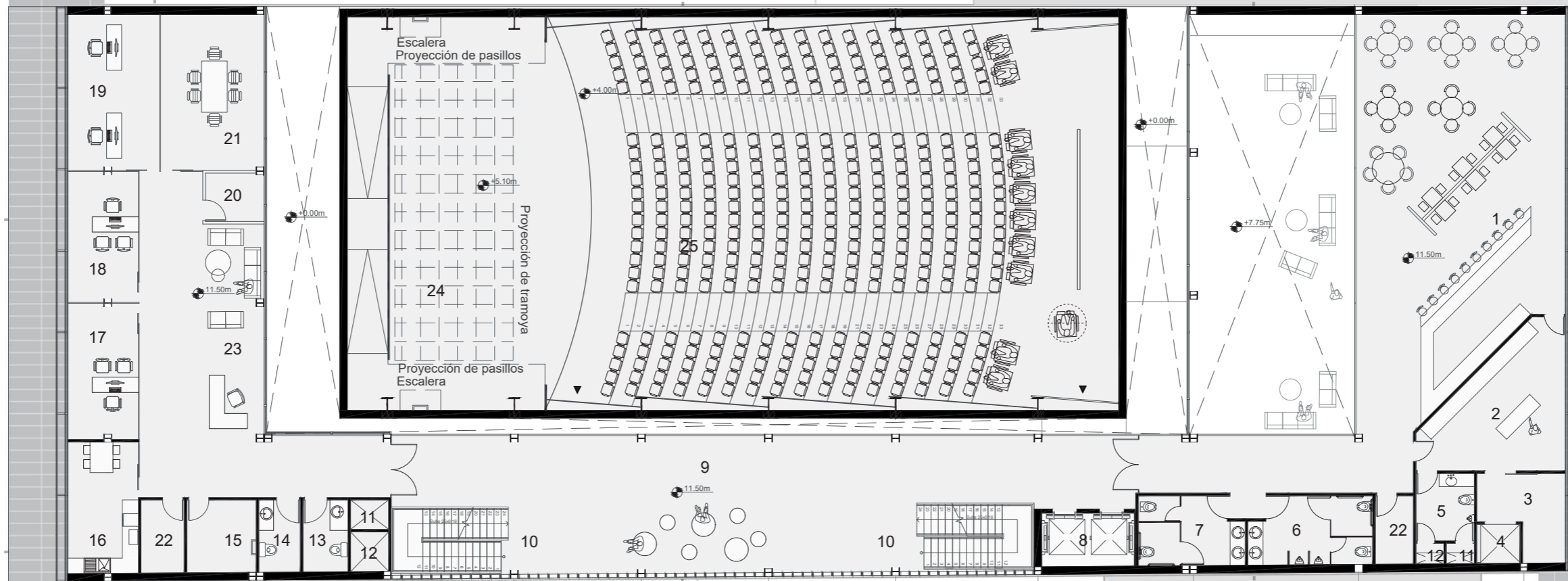
- 20. S.S.H.H. hombres
- 21. Vestidores hombres.
- 22. Vestidores mujeres.
- 23. Camerinos hombres.
- 24. Camerinos mujeres.
- 25. Pasillo.
- 26. Escenario.

- 27. Graderío
- 28. Entrada platea baja.
- ▼ Salida de emergencia.

CALLE MONTÚFAR

ACERA

CALLE BOLÍVAR



- 1.Cafetería.
- 2.Cocina.
- 3.Almacén.
- 4.Montacargas.
- 5.S.S.H.H. hombres/mujeres
- 6.S.S.H.H. hombres
- 7.S.S.H.H. mujeres.

- 8. Ascensores.
- 9. Corredor.
- 10. Escaleras principales y evacuación.
- 11. Área para instalaciones de A.A.S.S y mantenimiento
- 12. Área para ductos de climatización y mantenimiento.

- 13.S.S.H.H. hombres.
- 14.S.S.H.H mujeres
- 15.Acceso a cubierta
- 16.Cocina.
- 17.Coordinación general.
- 18.Dirección.
- 19.Contaduría.

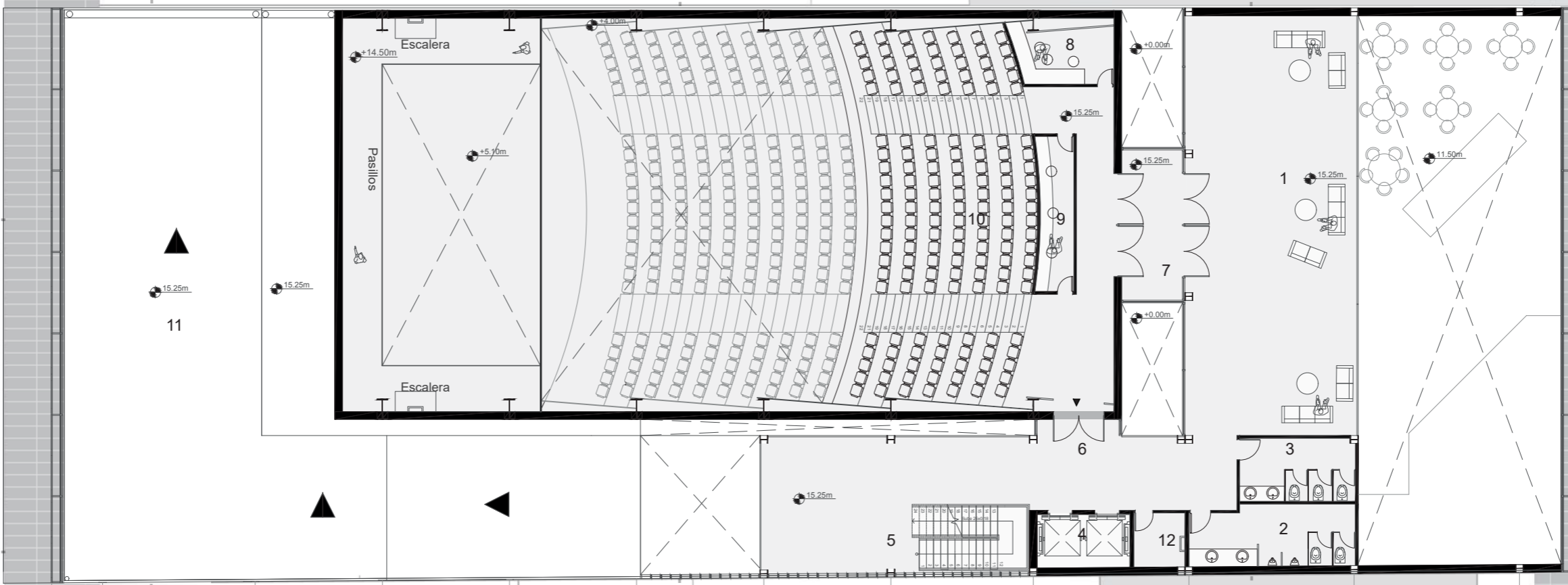
- 20.Archivos.
- 21.Salón de reuniones.
- 22.Cuarto de limpieza.
- 23.Sala de espera.
- 24.Escenario.
- 25. graderío.

▼ Salida de emergencia.

Codificación de puertas
 P1:0.60X2.00M
 P2:0.70X2.00M
 P3:0.80X2.00M
 P4:0.90X2.00M
 P5:1.00X2.00M

CALLE MONTÚFAR

CALLE BOLÍVAR



B

A

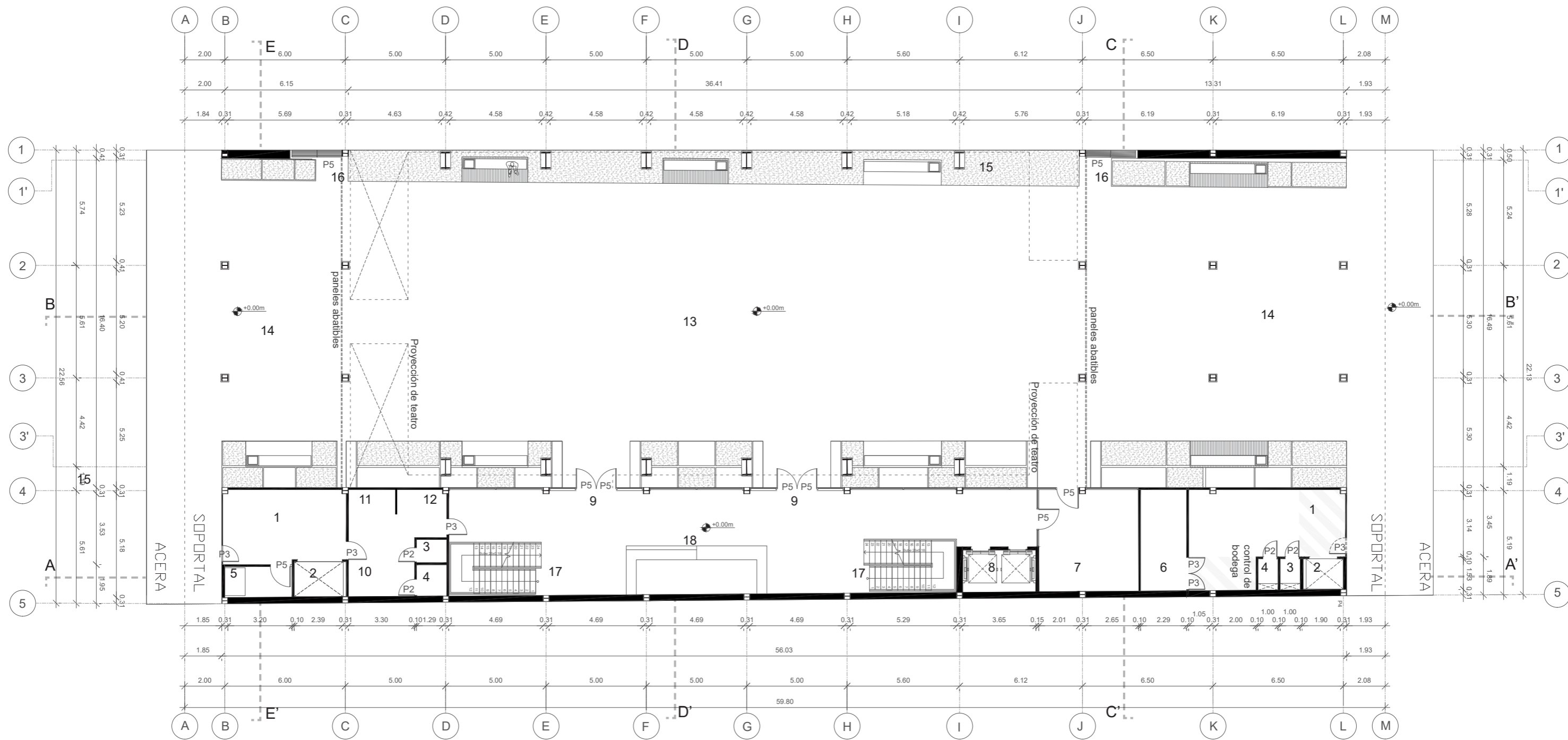
1
1'
2
B'
3
3'
4
A'
5

A B E' C D E F D' G H I J C' K L M

- 1. Vestíbulo platea alta.
- 2. S.S.H.H. hombres.
- 3. S.S.H.H. mujeres.
- 4. Ascensores.
- 5. Escalera principal y evacuación.
- 6. Salida de emergencia.
- 7. Entrada de platea alta.

- 8. Sala de traducción.
- 9. Control de luces y sonido.
- 10. graderío.
- 11. Cubierta.
- 12. Acceso a cubierta.
- ▼ Salida de emergencia

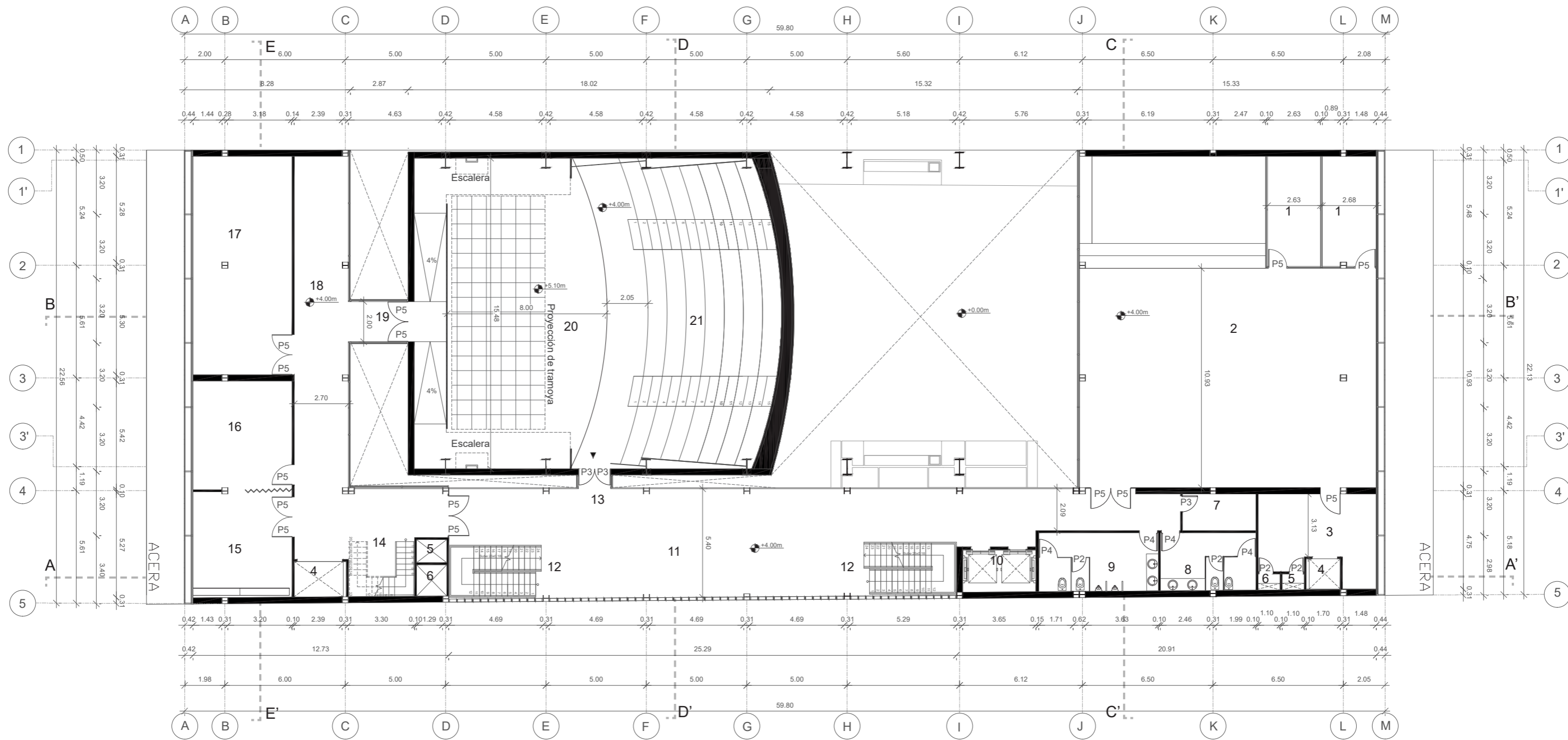
Codificación de puertas
 P1:0.60X2.00M
 P2:0.70X2.00M
 P3:0.80X2.00M
 P4:0.90X2.00M
 P5:1.00X2.00M



- 1. Área carga y descarga.
- 2. Montacarga.
- 3. Área para instalaciones de A.A.S.S y mantenimiento.
- 4. Área para ductos de climatización y mantenimiento.
- 5. Área de desecho.
- 6. Bodega.
- 7. Librería.
- 8. Ascensores.
- 9. Entrada principal.
- 10. Cuarto de bombas.
- 11. Cuarto de racks.
- 12. Generador de luz.
- 13. Plaza.
- 14. Posibilidad de subdividir la plaza.

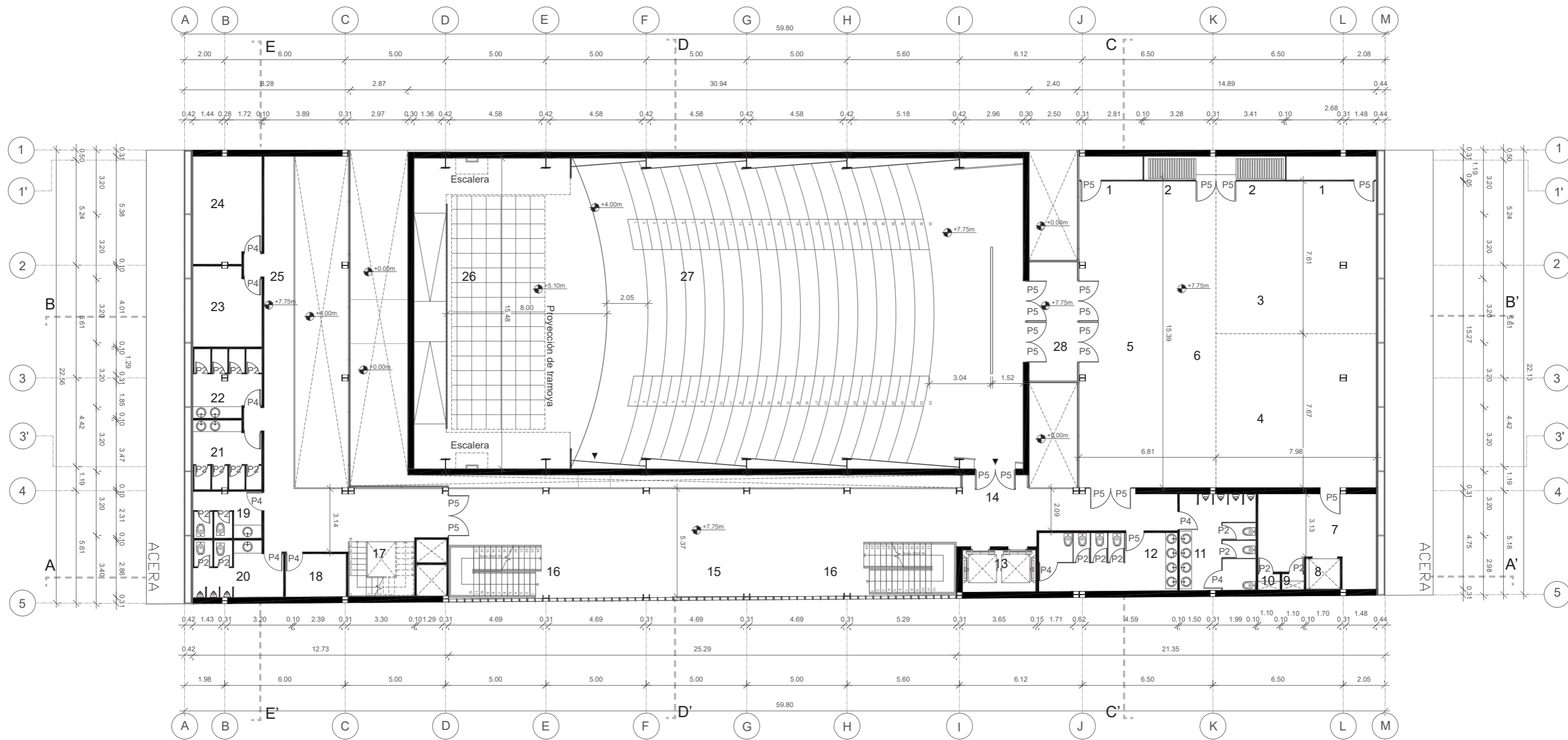
- 15. Jardineras.
- 16. Armario de tabiques móviles abatibles.
- 17. Escalera principal y de evacuación.
- 18. Información y boletería.

Codificación de puertas
P1:0.60X2.00M
P2:0.70X2.00M
P3:0.80X2.00M
P4:0.90X2.00M
P5:1.00X2.00M



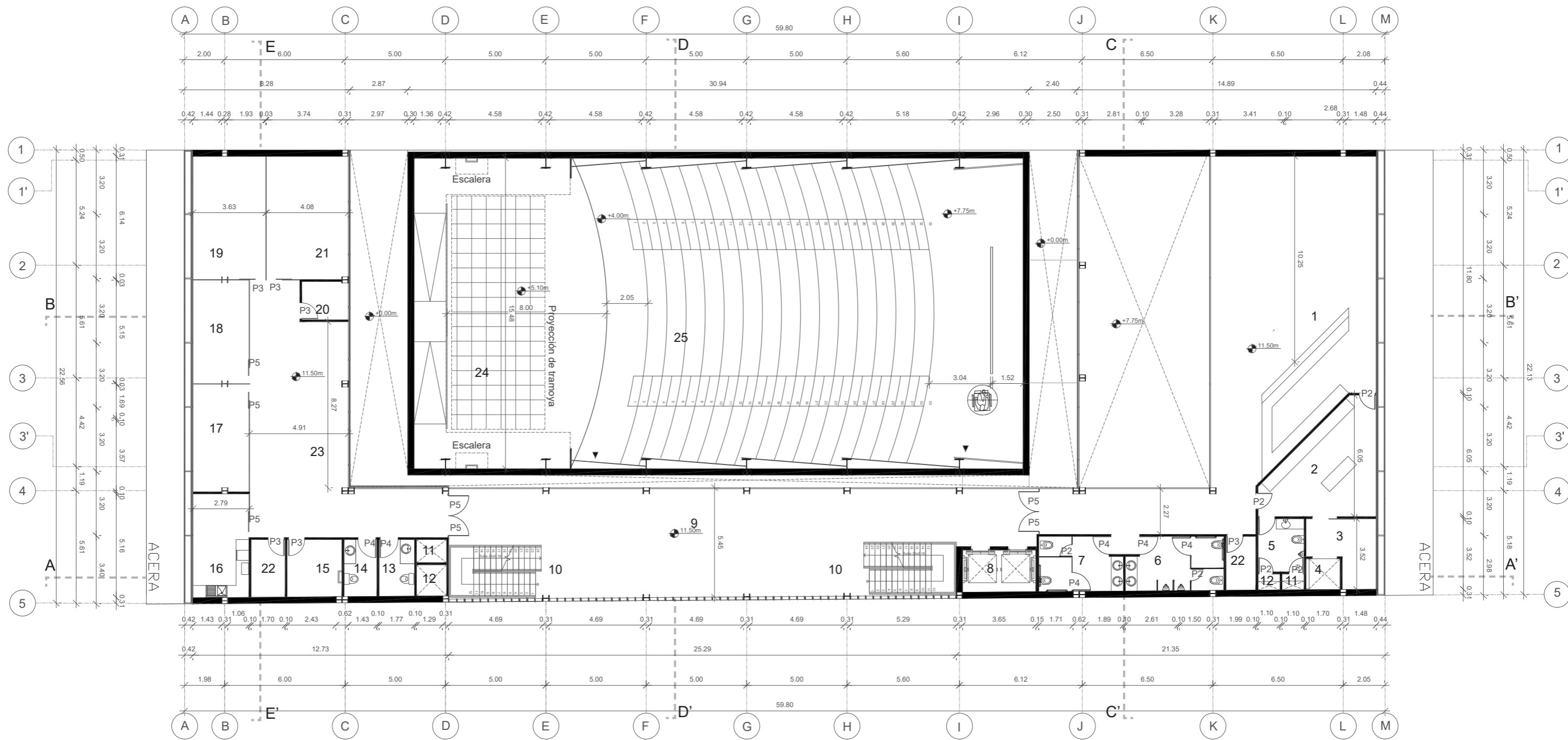
- | | | | |
|--|--|-------------------------------|---|
| 1.Sala de lectura. | 7.Cuarto de limpieza. | 13.Salida de emergencia. | 19. Conexión con teatro para escenografía, instrumentos, etc. |
| 2.Biblioteca. | 8.S.S.H.H. hombres. | 14. Escalera interna. | 20. Escenario. |
| 3.Depósito y clasificación de libros. | 9.S.S.H.H. mujeres. | 15. Depósito de escenografía. | 21. Graderío |
| 4.Montacargas. | 10.Ascensores. | 16. Taller/ Utilería. | ▼ Salida de emergencia |
| 5.Área para instalaciones de A.A.S.S y mantenimiento | 11. Corredor. | 17. Ensayos. | |
| 6.Área para ductos de climatización y mantenimiento. | 12.Escalera principal y de evacuación. | 18. Pasillo. | |

Codificación de puertas
P1:0.60X2.00M
P2:0.70X2.00M
P3:0.80X2.00M
P4:0.90X2.00M
P5:1.00X2.00M



- | | | | | |
|---------------------------------------|---|-------------------------------------|------------------------|--------------------------|
| 1.Armarios. | 8. Montacarga. | 13.Ascensores. | 20.S.S.H.H hombres | 27.Graderío |
| 2.Armarios paneles móviles abatibles. | 9.Área para instalaciones de A.A.S.S y mantenimiento | 14.Salida de emergencia. | 21.Vestidores hombres. | 28. Entrada platea baja. |
| 3.Aula 1 | 10.Área para ductos de climatización y mantenimiento. | 15.Corredor. | 22.Vestidores mujeres. | ▼Salida de emergencia. |
| 4.Aula2 | 11.S.S.H.H. hombres. | 16.Escalera principal y evacuación. | 23.Camerinos hombres. | |
| 5.Vestíbulo platea baja. | 12.S.S.H.H. mujeres. | 17.Escalera interna. | 24.Camerinos mujeres. | |
| 6.Salón polifuncional. | | 18.Cuarto de limpieza. | 25.Pasillo. | |
| 7.Bodega. | | 19.S.S.H.H mujeres | 26.Escenario. | |

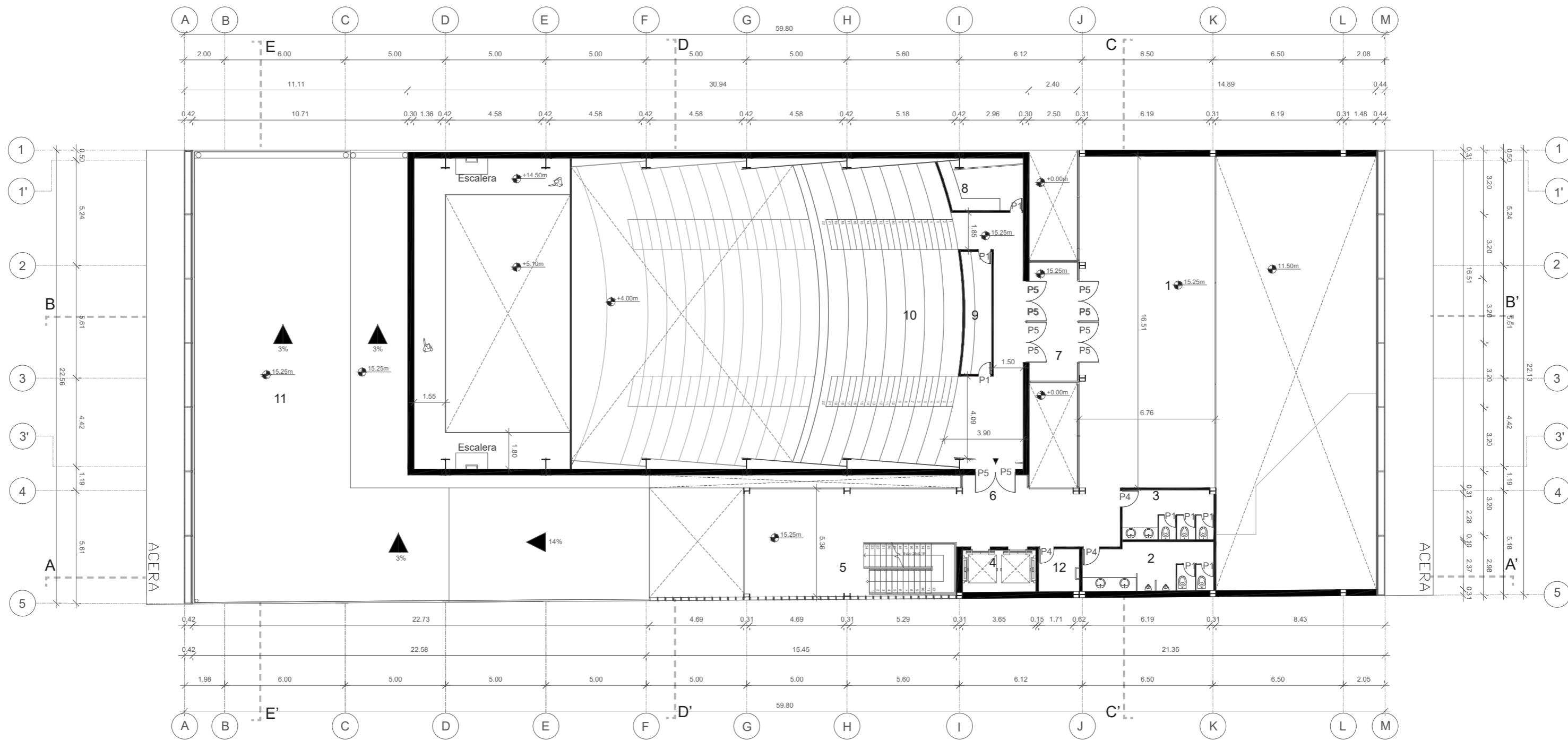
Codificación de puertas
P1:0.60X2.00M
P2:0.70X2.00M
P3:0.80X2.00M
P4:0.90X2.00M
P5:1.00X2.00M



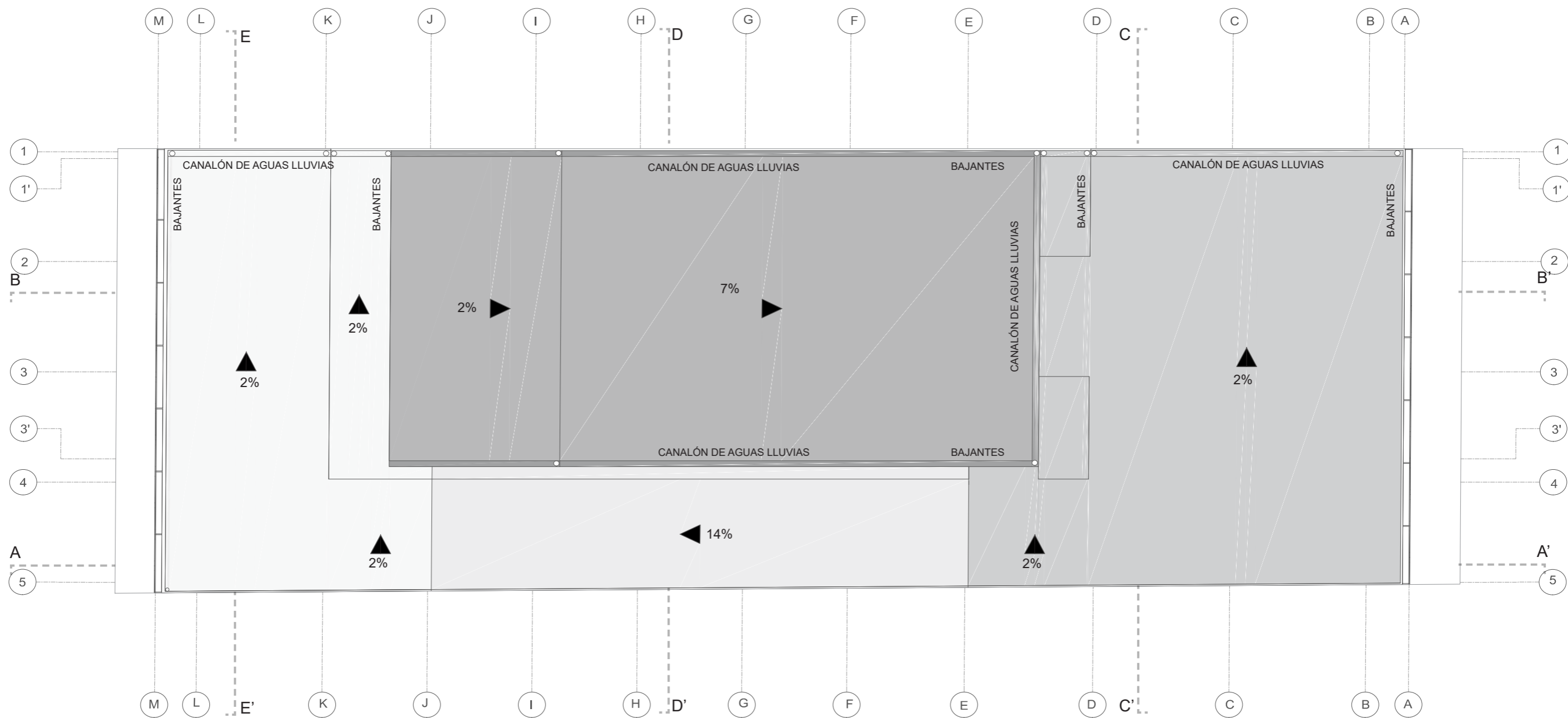
- 1.Cafetería.
- 2.Cocina.
- 3.Almacén.
- 4.Montacargas.
- 5.S.S.H.H. hombres/mujeres
- 6.S.S.H.H. hombres
- 7.S.S.H.H. mujeres.
- 8. Ascensores.
- 9. Corredor.
- 10. Escaleras principales y evacuación.
- 11. Área para instalaciones de A.A.S.S y mantenimiento
- 12. Área para ductos de climatización y mantenimiento.
- 13.S.S.H.H. hombres.
- 14.S.S.H.H mujeres
- 15.Acceso a cubierta
- 16.Cocina.
- 17.Coordinación general.
- 18.Dirección.
- 19.Contaduría.
- 20.Archivos.
- 21.Salón de reuniones.
- 22.Cuarto de limpieza.
- 23.Sala de espera.
- 24.Escenario.
- 25. graderío.

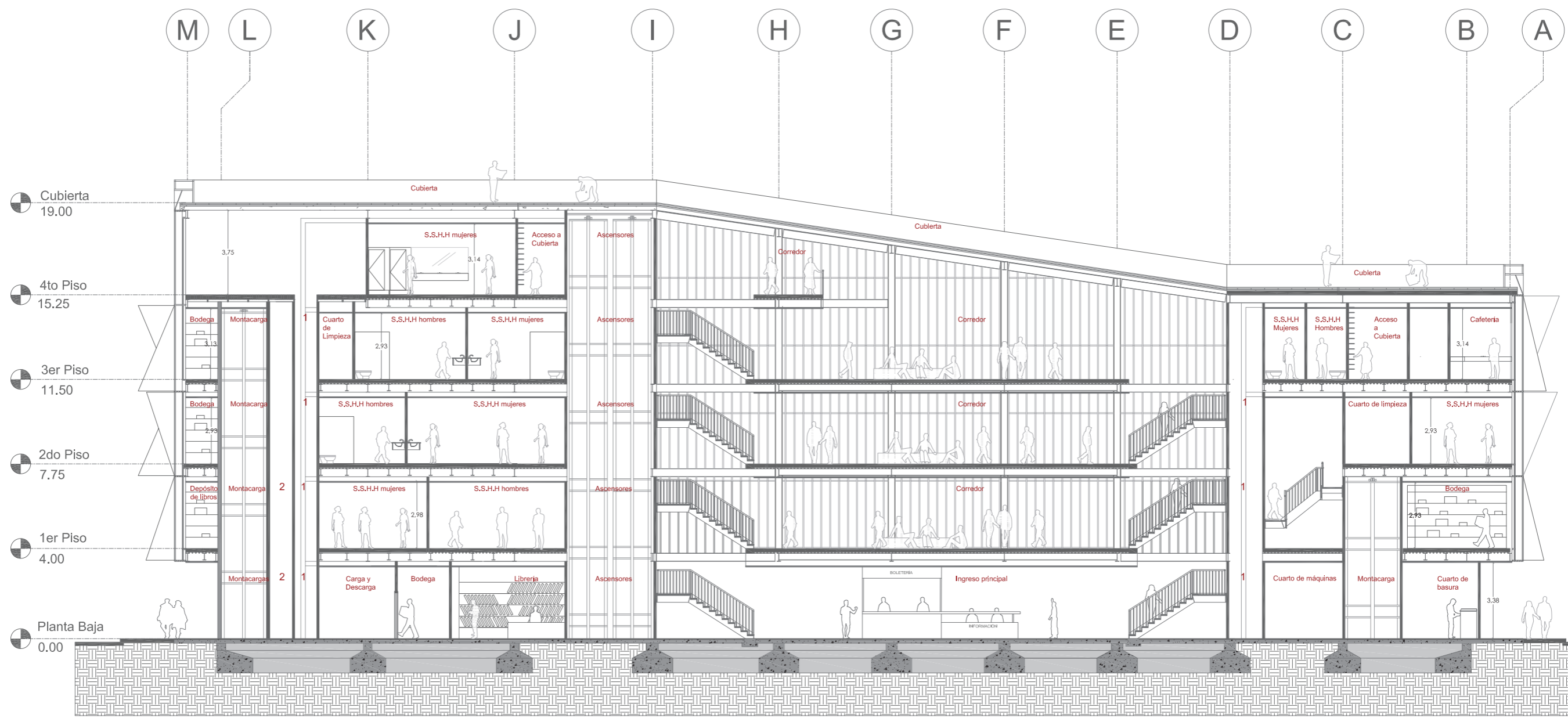
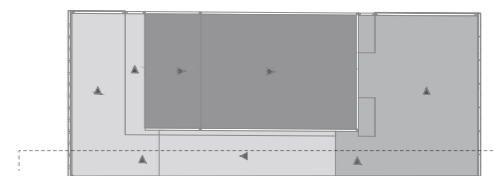
▼ Salida de emergencia.

Codificación de puertas
 P1:0.60X2.00M
 P2:0.70X2.00M
 P3:0.80X2.00M
 P4:0.90X2.00M
 P5:1.00X2.00M

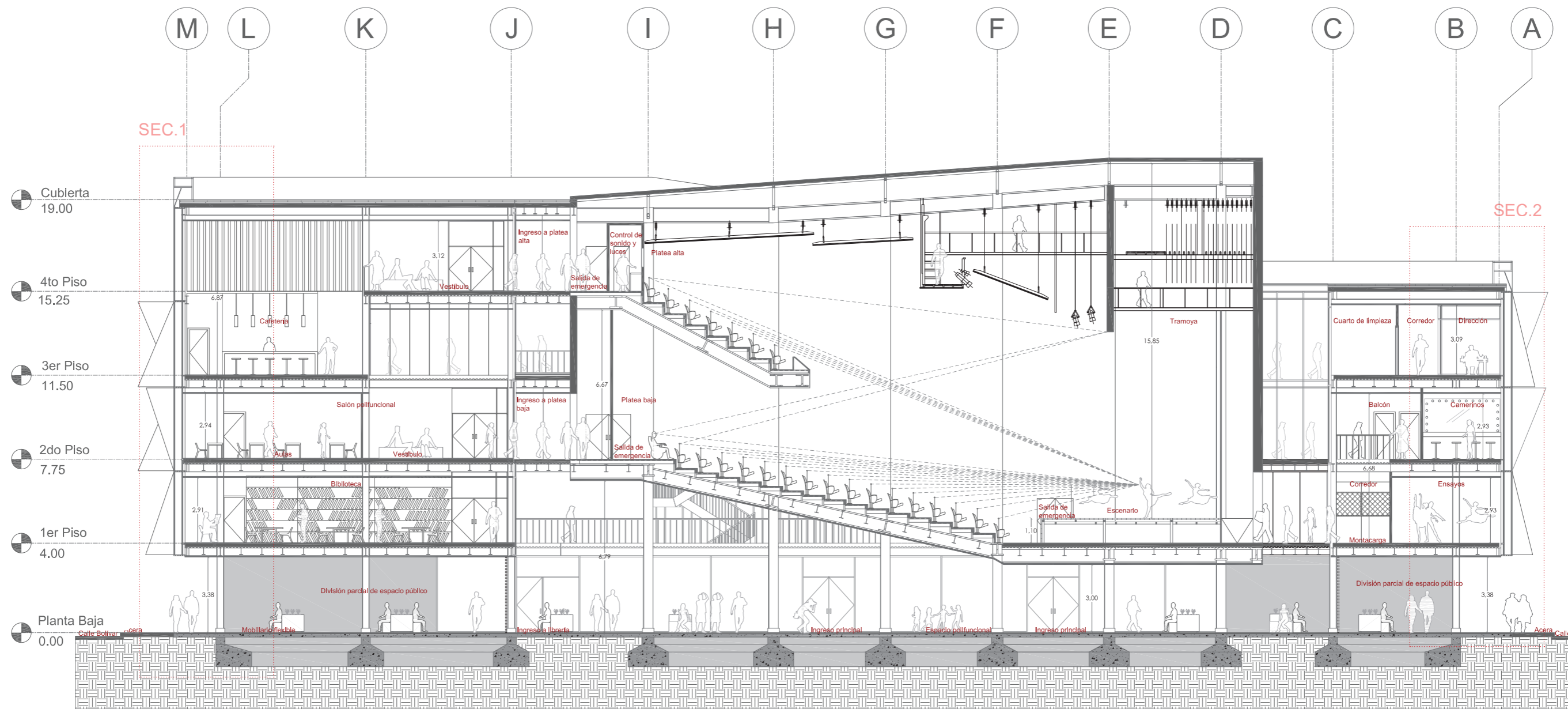
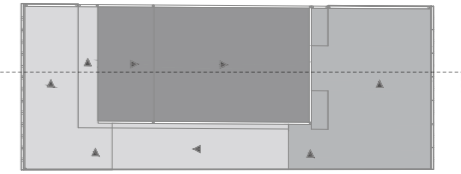


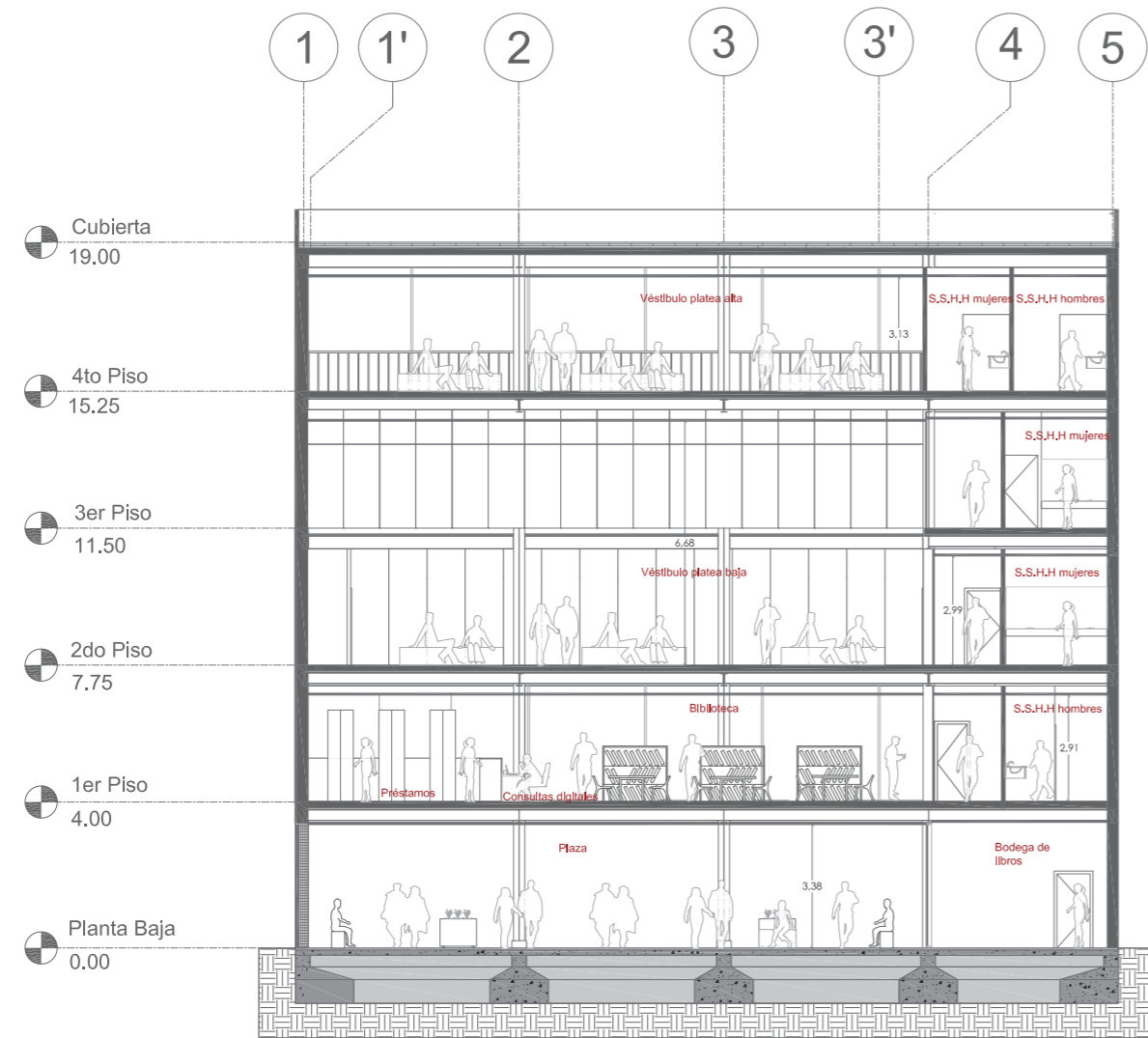
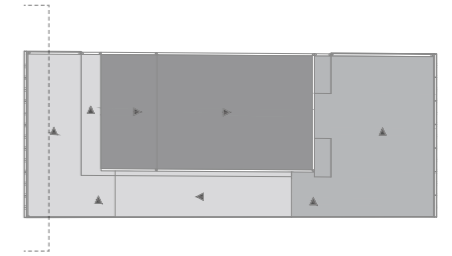
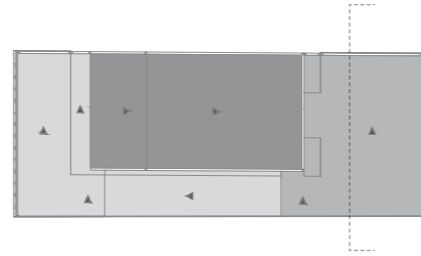
- 1. Vestíbulo platea alta.
- 2. S.S.H.hombres.
- 3. S.S.H.h. mujeres.
- 4. Ascensores.
- 5. Escalera principal y evacuación.
- 6. Salida de emergencia.
- 7. Entrada de platea alta.
- 8. Sala de traducción.
- 9. Control de luces y sonido.
- 10. graderío.
- 11. Cubierta.
- 12. Acceso a cubierta.
- ▼ Salida de emergencia



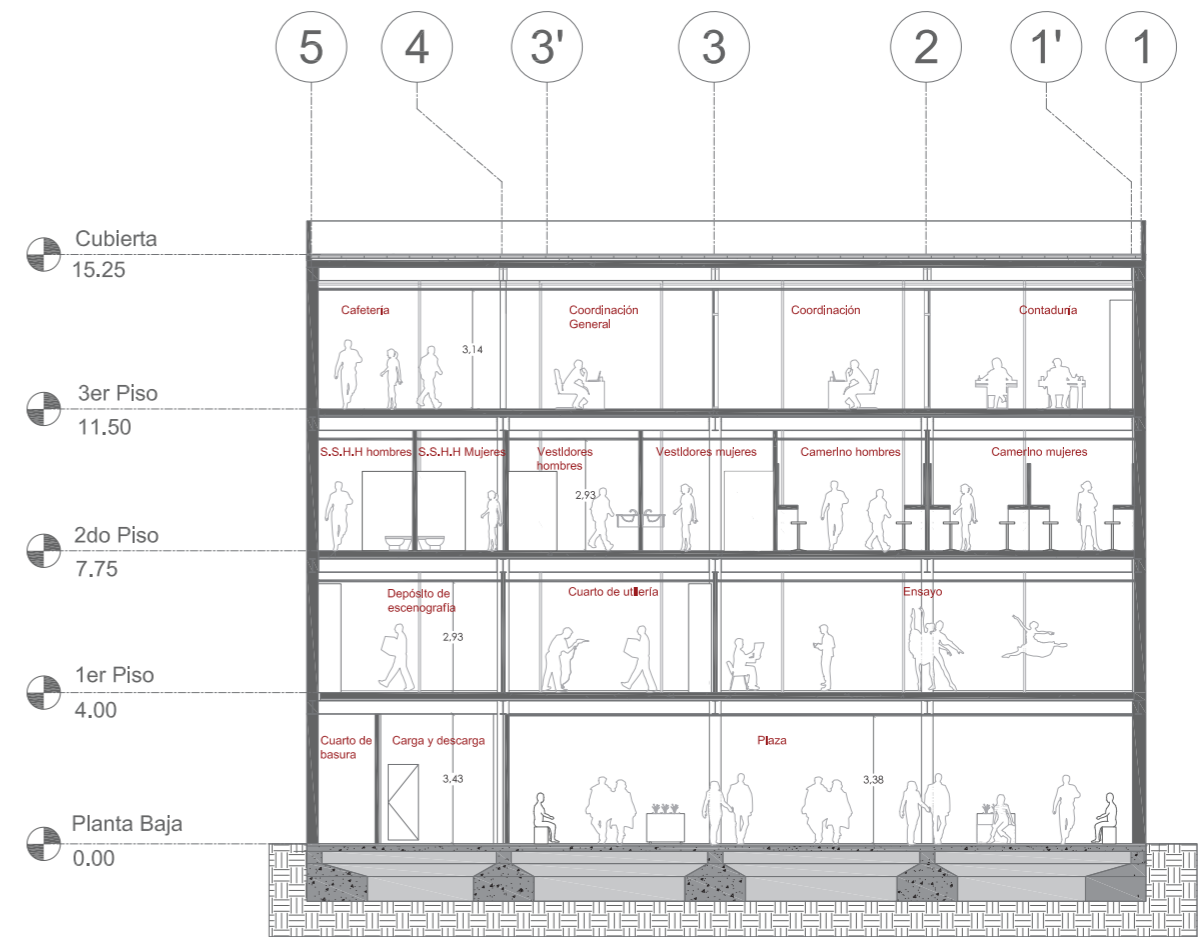


- 1. Área para ductos de climatización y mantenimiento.
- 2. Área para instalaciones de A.A.S.S y mantenimiento.

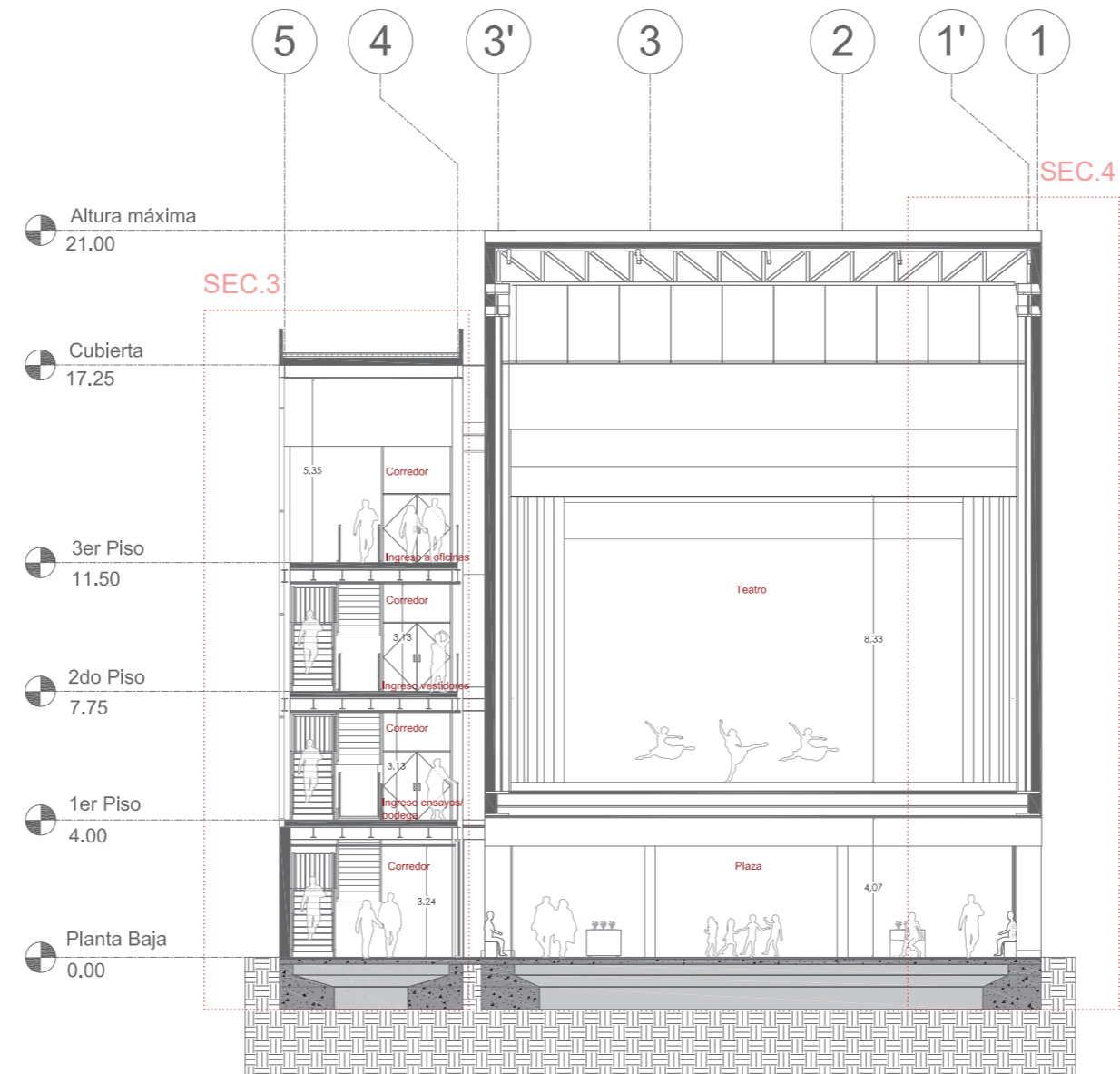
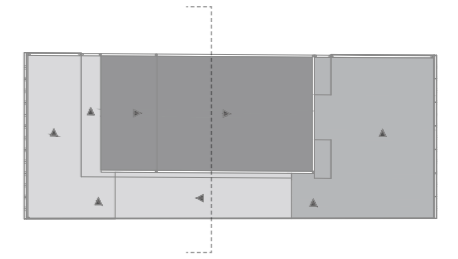


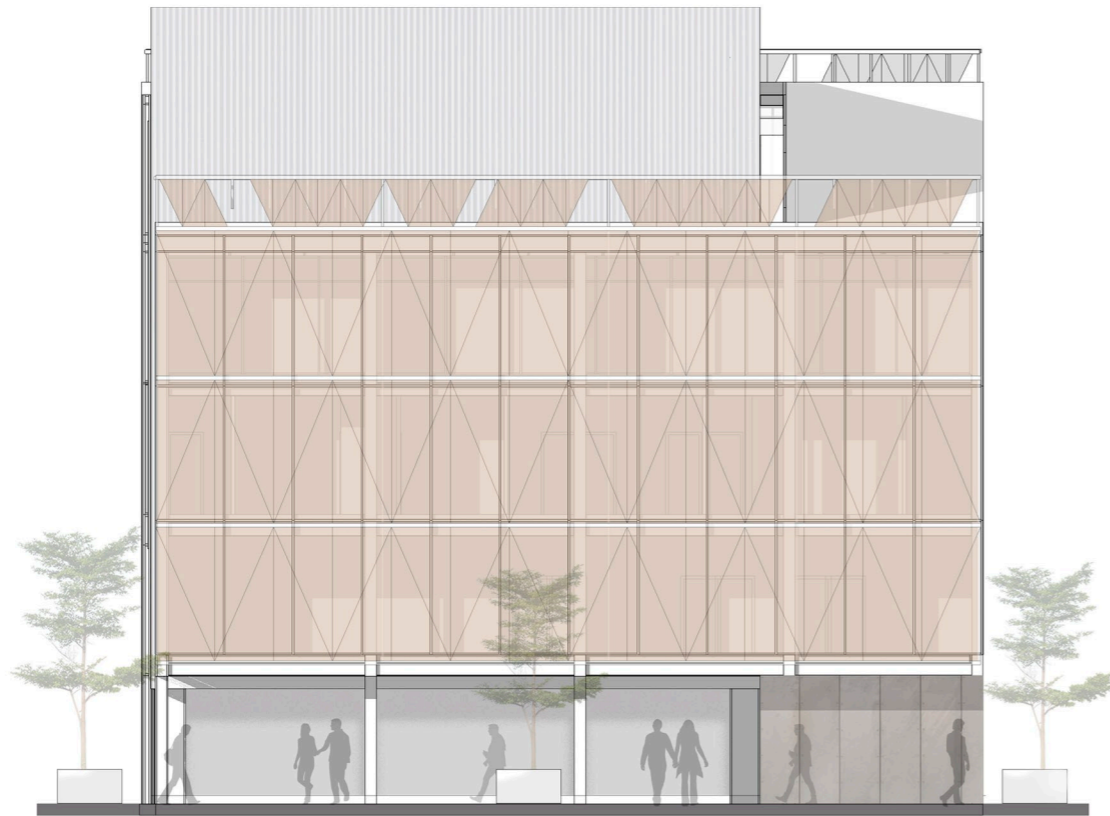


SECCIÓN C-C'



SECCIÓN D-D'





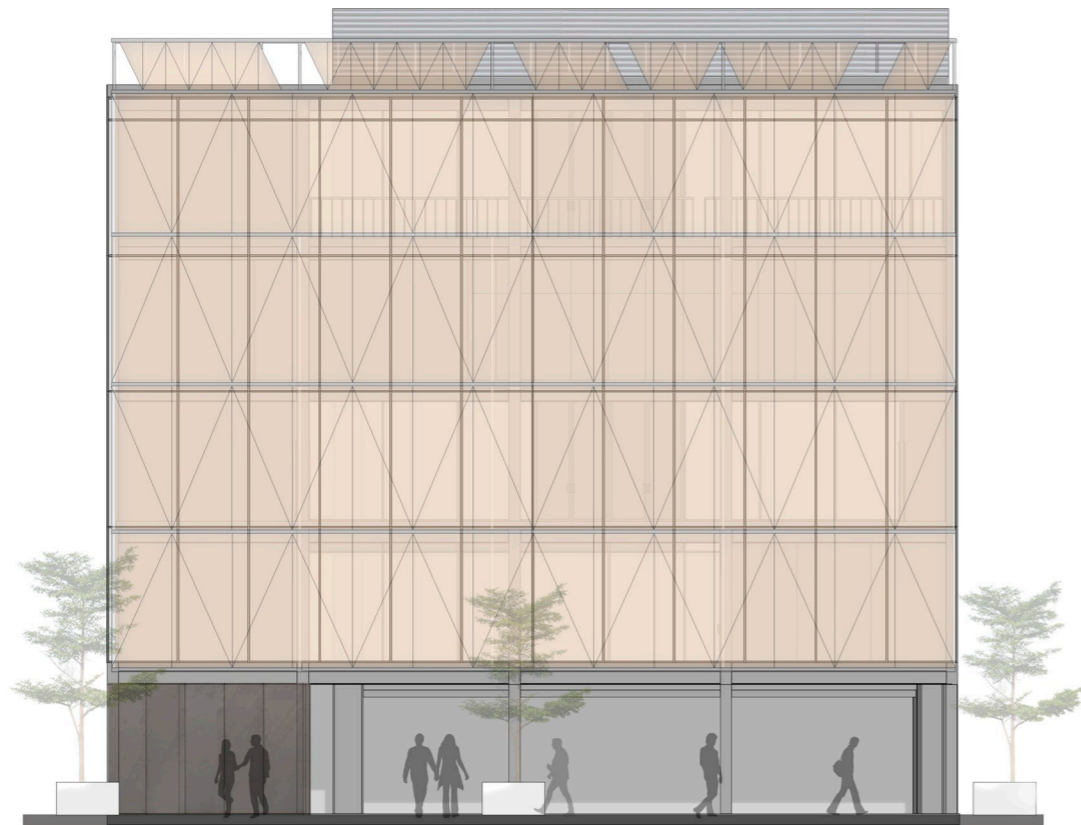
Sistema de paneles en fachada cerrada y plaza abierta , conecta aceras de las calles Bolívar y Montúfar.



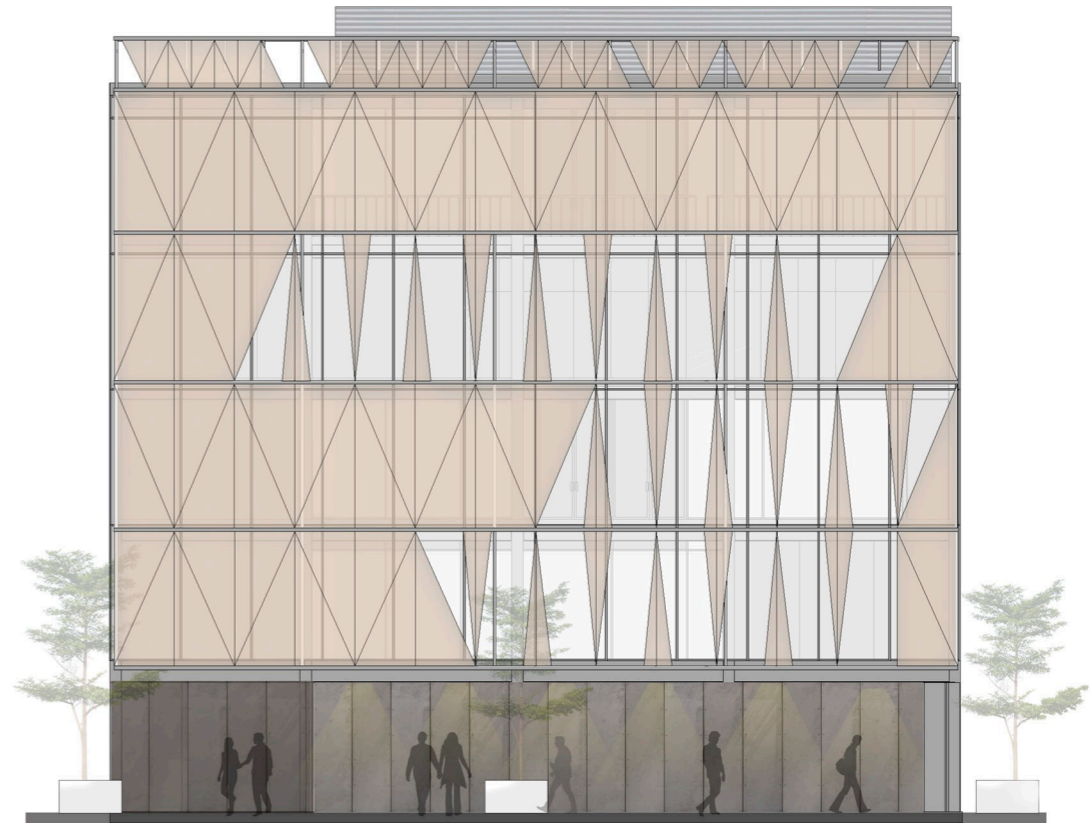
Sistema de paneles en fachada abierto. Reducción de la plaza en caso de no existir actividades programadas en la noche o para controlar el ingreso de personas por una sola calle, según sea la necesidad. 130 m2 de plaza hacia la calle Montúfar.



Elevación de la cuadra.
ESC 1: 500



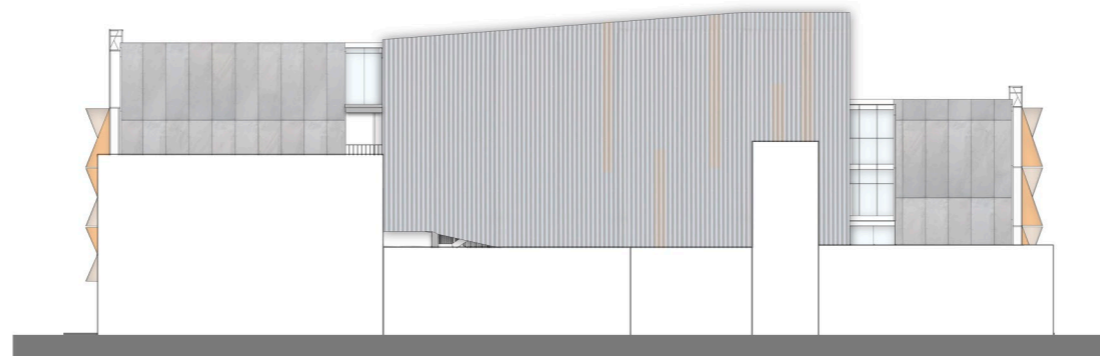
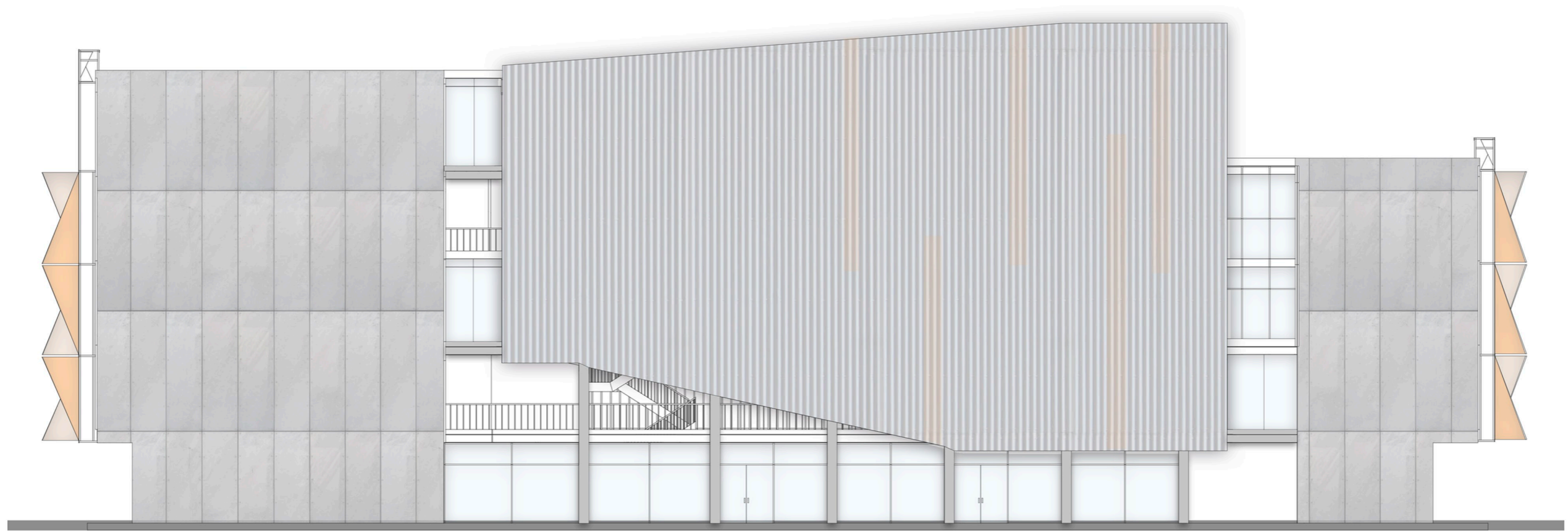
Sistema de paneles en fachada cerrada y plaza abierta , conecta aceras de las calles Bolívar y Montúfar.



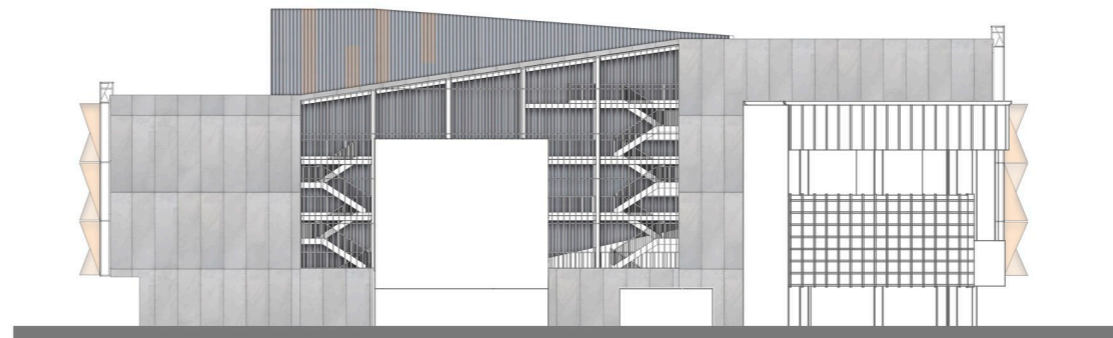
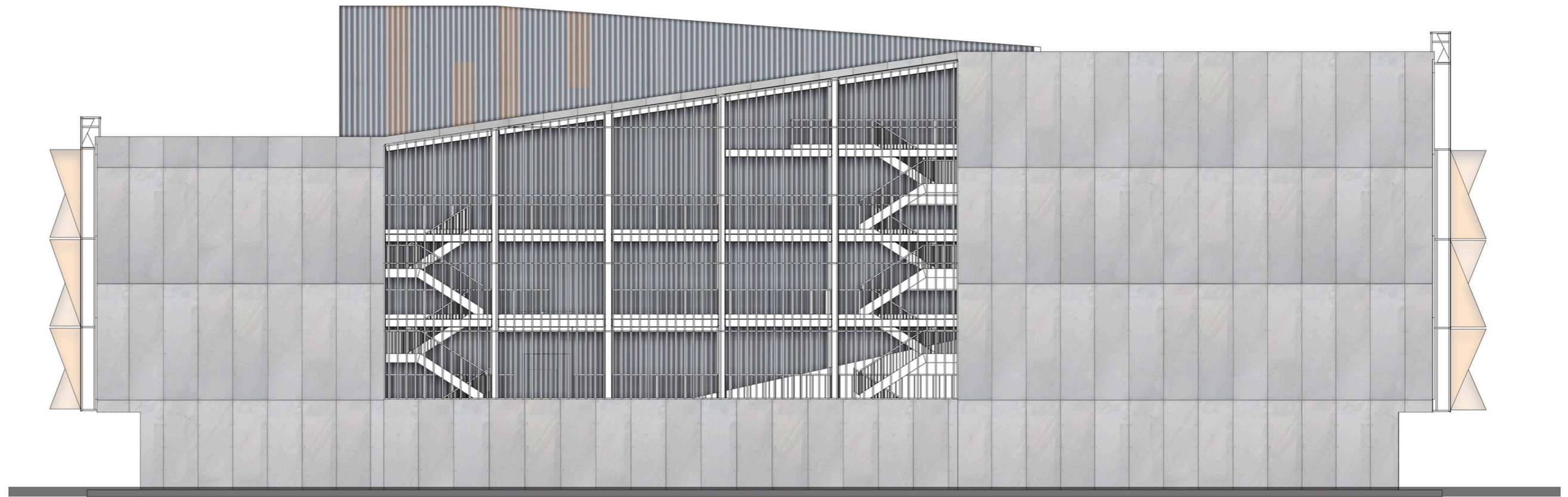
Sistema de paneles en fachada abierto. Reducción de la plaza en caso de no existir actividades programadas en la noche o para controlar el ingreso de personas por una sola calle, según sea la necesidad. 250m2 de plaza hacia la calle Bolívar.



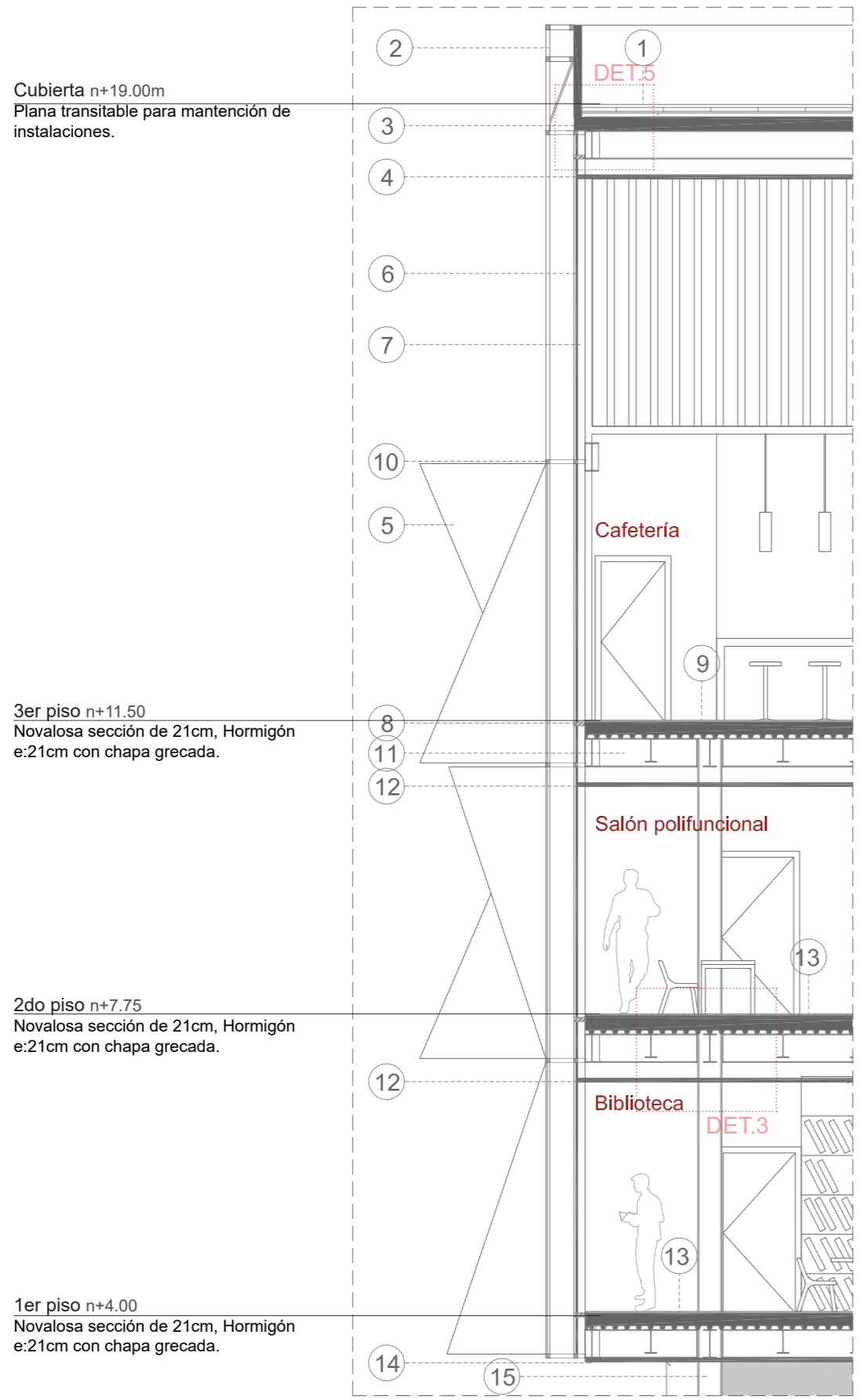
Elevación de la cuadra.
ESC 1: 500



Elevación de la cuadra.
ESC 1: 500



Elevación de la cuadra.
ESC 1: 500

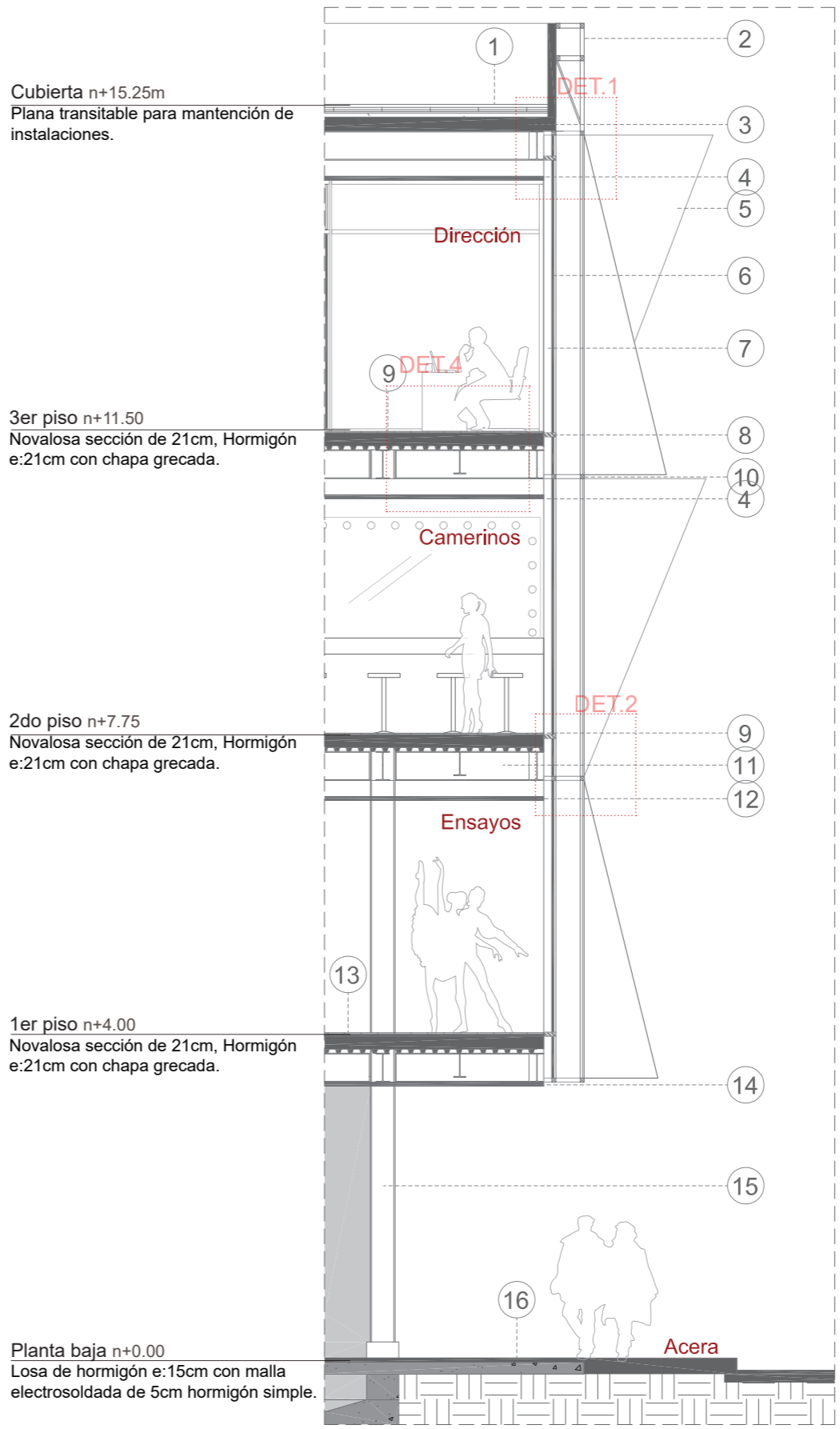


Cubierta n+19.00m
Plana transitable para mantención de instalaciones.

3er piso n+11.50
Novalosa sección de 21cm, Hormigón e:21cm con chapa grecada.

2do piso n+7.75
Novalosa sección de 21cm, Hormigón e:21cm con chapa grecada.

1er piso n+4.00
Novalosa sección de 21cm, Hormigón e:21cm con chapa grecada.



Cubierta n+15.25m
Plana transitable para mantención de instalaciones.

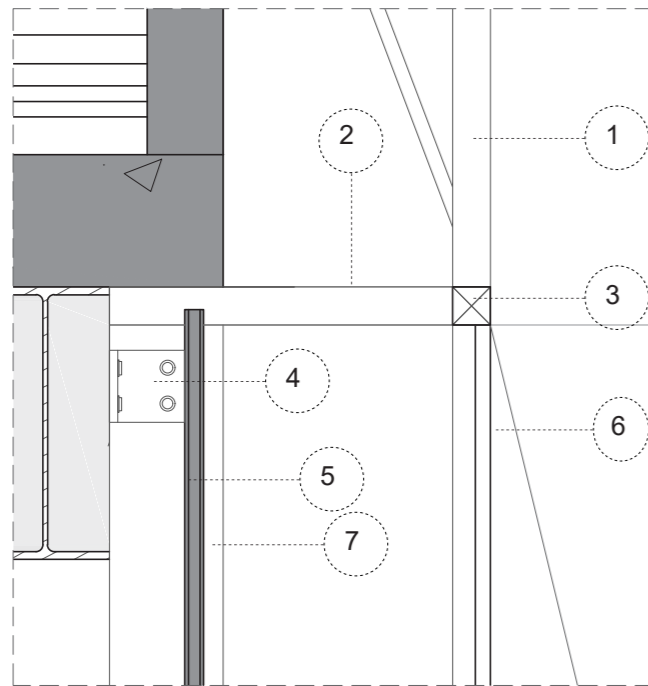
3er piso n+11.50
Novalosa sección de 21cm, Hormigón e:21cm con chapa grecada.

2do piso n+7.75
Novalosa sección de 21cm, Hormigón e:21cm con chapa grecada.

1er piso n+4.00
Novalosa sección de 21cm, Hormigón e:21cm con chapa grecada.

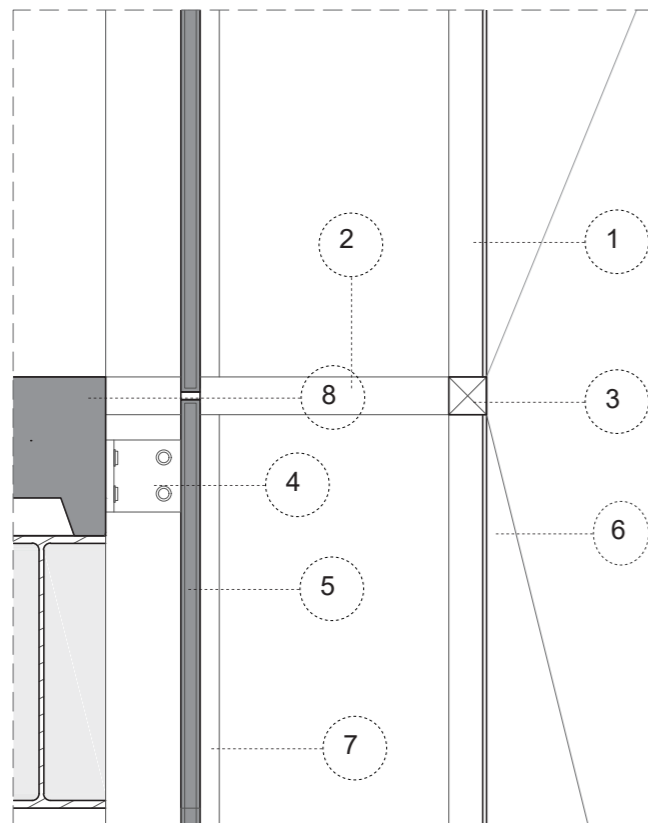
Planta baja n+0.00
Losa de hormigón e:15cm con malla electrosoldada de 5cm hormigón simple.

1. Lámina impermeabilizante para losas de cubierta e: 500mm.
2. Estructura metálica para soporte de los paneles metálicos 5cmx5cm
3. Novalosa de 30 cm
4. Cielo raso suspendido de yeso de junta tomada e: 60mm, dimensión de plancha 0.61m x 1.22 m
5. Paneles metálicos de zinc color cobre de e:8mm perforados.
6. Vidrio templado e:25mm de 3x3.50m.
7. Perfilería de aluminio para muro cortina. e:150mm
8. Perfil de aluminio de 50mm
9. Porcelanato, dimensión 50x50cm e:250mm
10. Perfil de aluminio de 50mm para soporte de paneles metálicos.
11. Viga metálica principal 360x170x40mm UB
12. Cielo raso suspendido acústico, dimensión 0.61m x 1.22m
13. Piso acústico compuesto de tablero de suelo e: 18mm y aislante acústico de lana mineral e: 25mm
14. Cielo raso metálico, terminación lisa 6m de largo
15. Columna metálica 305x305x97 tipo I
16. Contrapiso e:15cm con malla electrosoldada de 5cm, hormigón simple.



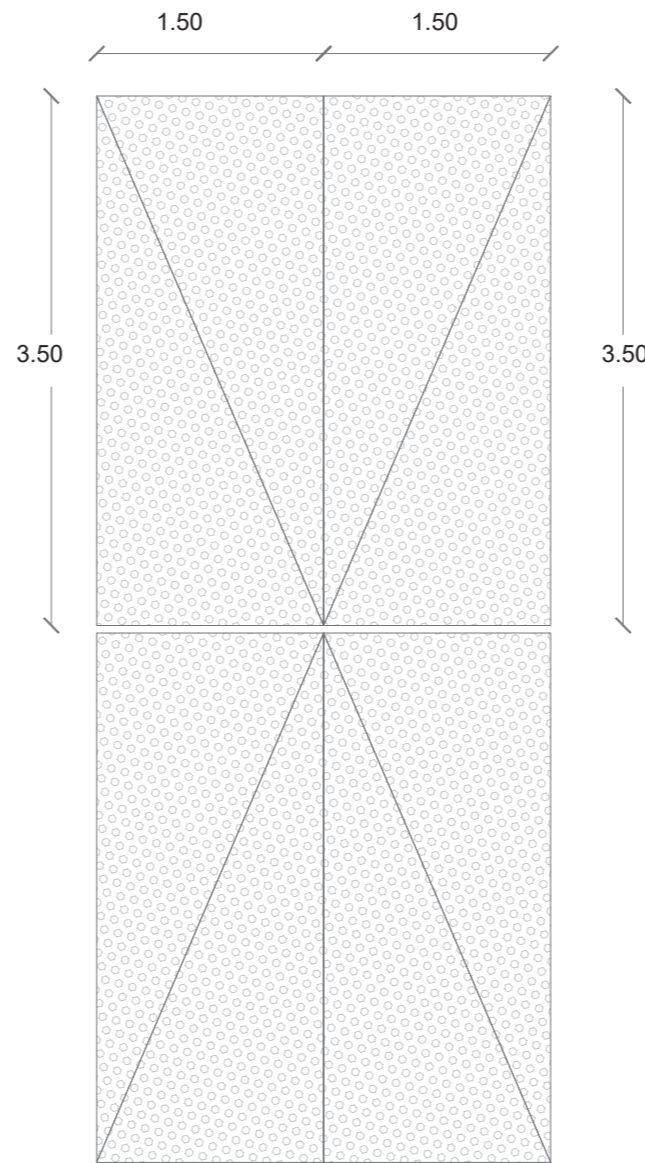
1. Estructura metálica vertical 5x5cm.
2. Estructura metálica dimensión 5x5cm se ancla a viga.
3. Estructura metálica horizontal para soporte de los paneles metálicos de 5x5cm.
4. Sistema de soporte de perfil.
5. Vidrio templado e: 25mm 3x3.50m.
6. Paneles metálicos triangulares e: 8mm. Dimensión 1.50x3.50.
7. Perfilería de aluminio e: 150mm

Detalle 1. Sujeción de perfil de muro cortina y estructura de los paneles metálicos a cubierta
ESC 1:10



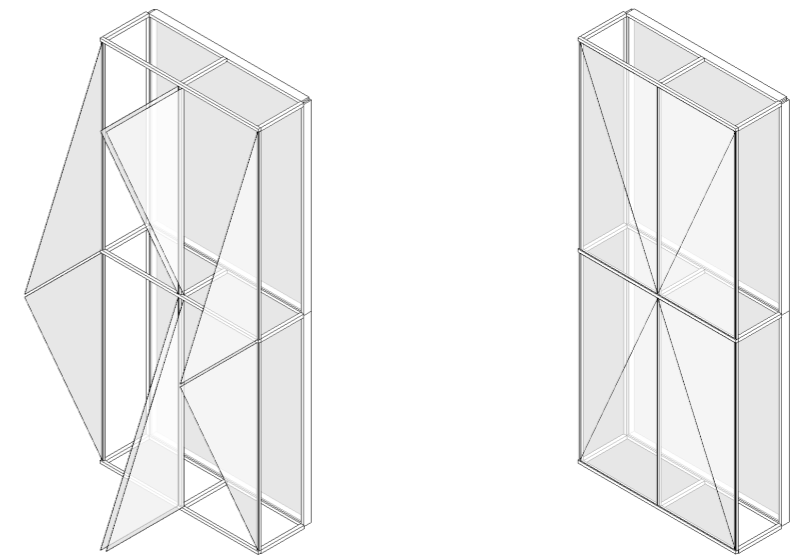
1. Estructura metálica vertical 5x5cm.
2. Estructura metálica dimensión 5x5cm se ancla a viga.
3. Estructura metálica horizontal para soporte de los paneles metálicos de 5x5cm.
4. Sistema de soporte de perfil.
5. Vidrio templado e: 25mm 3x3.50m.
6. Paneles metálicos triangulares e: 8mm. Dimensión 1.50x3.50.
7. Perfilería de aluminio e: 150mm.
8. Novalosa sección de 21cm, Hormigón e:21cm con chapa grecada.

Detalle 2. Sujeción de perfil de muro cortina y estructura de los paneles metálicos a losa
ESC 1:10

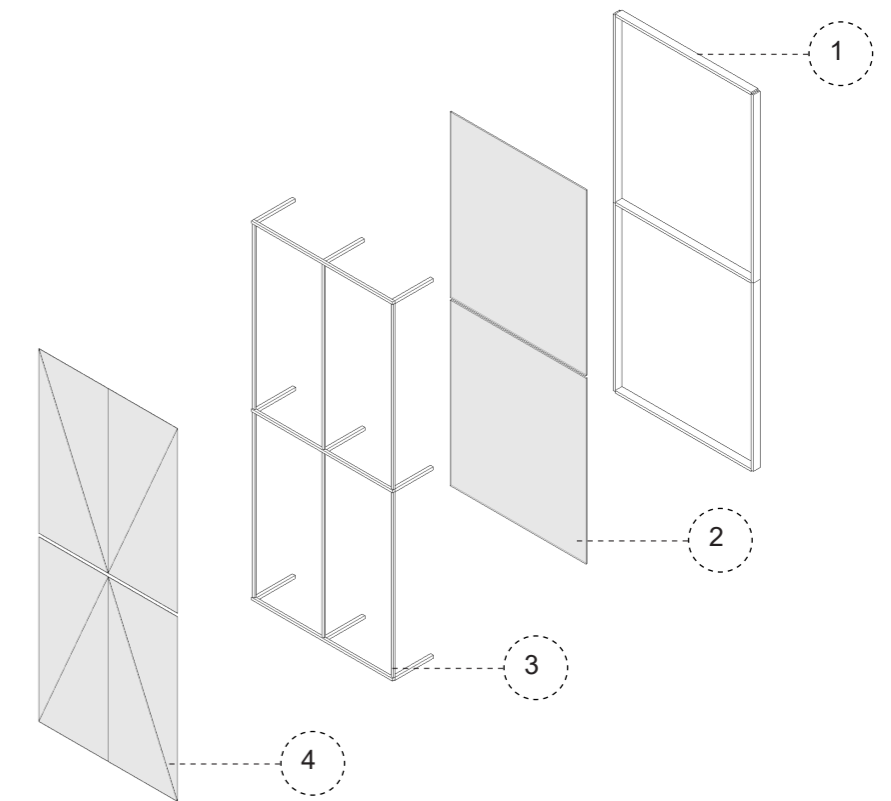


Elevación de paneles
ESC 1:50

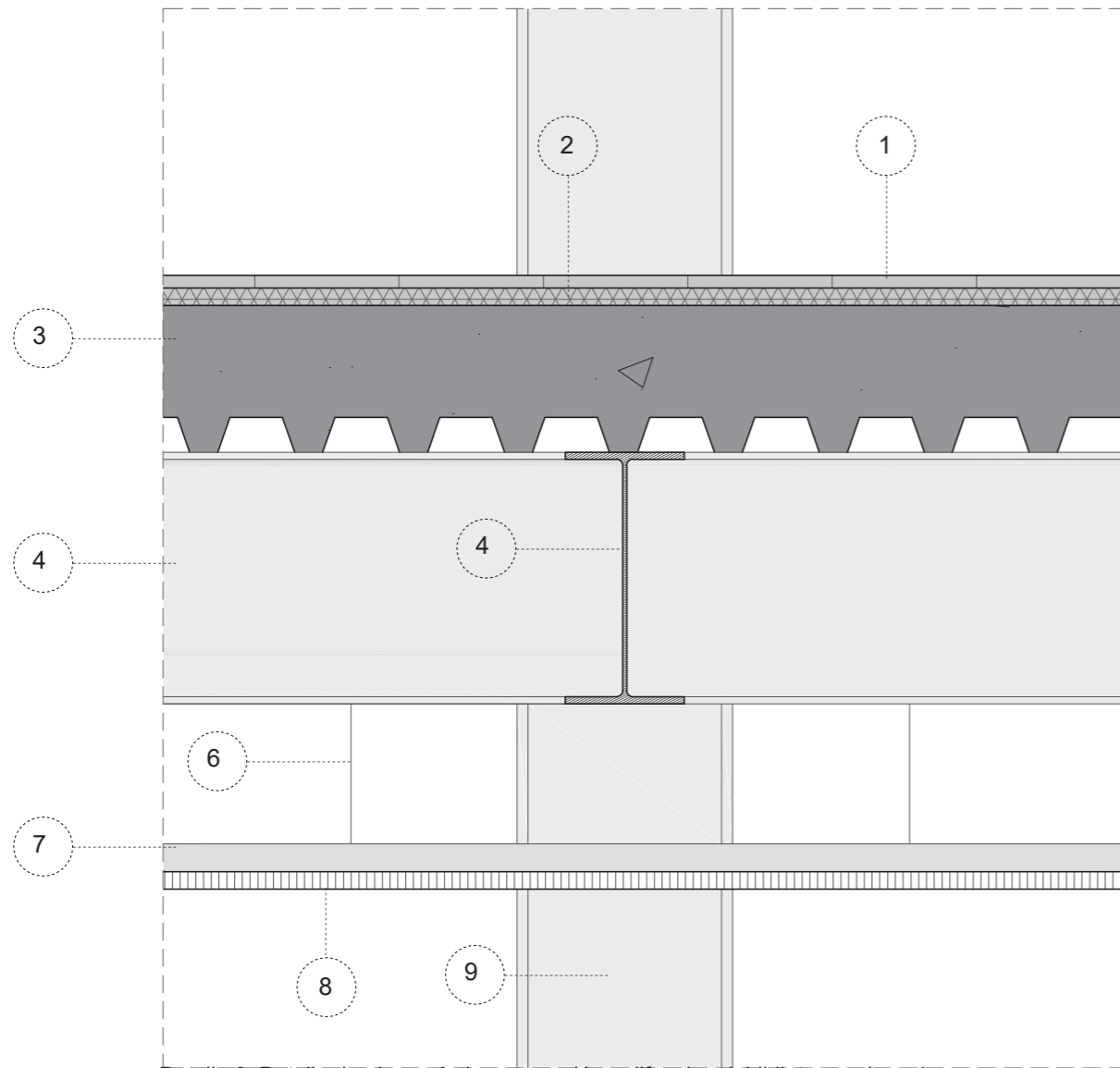
Modulación de paneles, tienen perforaciones de 3mm de diámetro y cada 6 mm.



-Abatimiento de paneles metálicos hacia afuera.

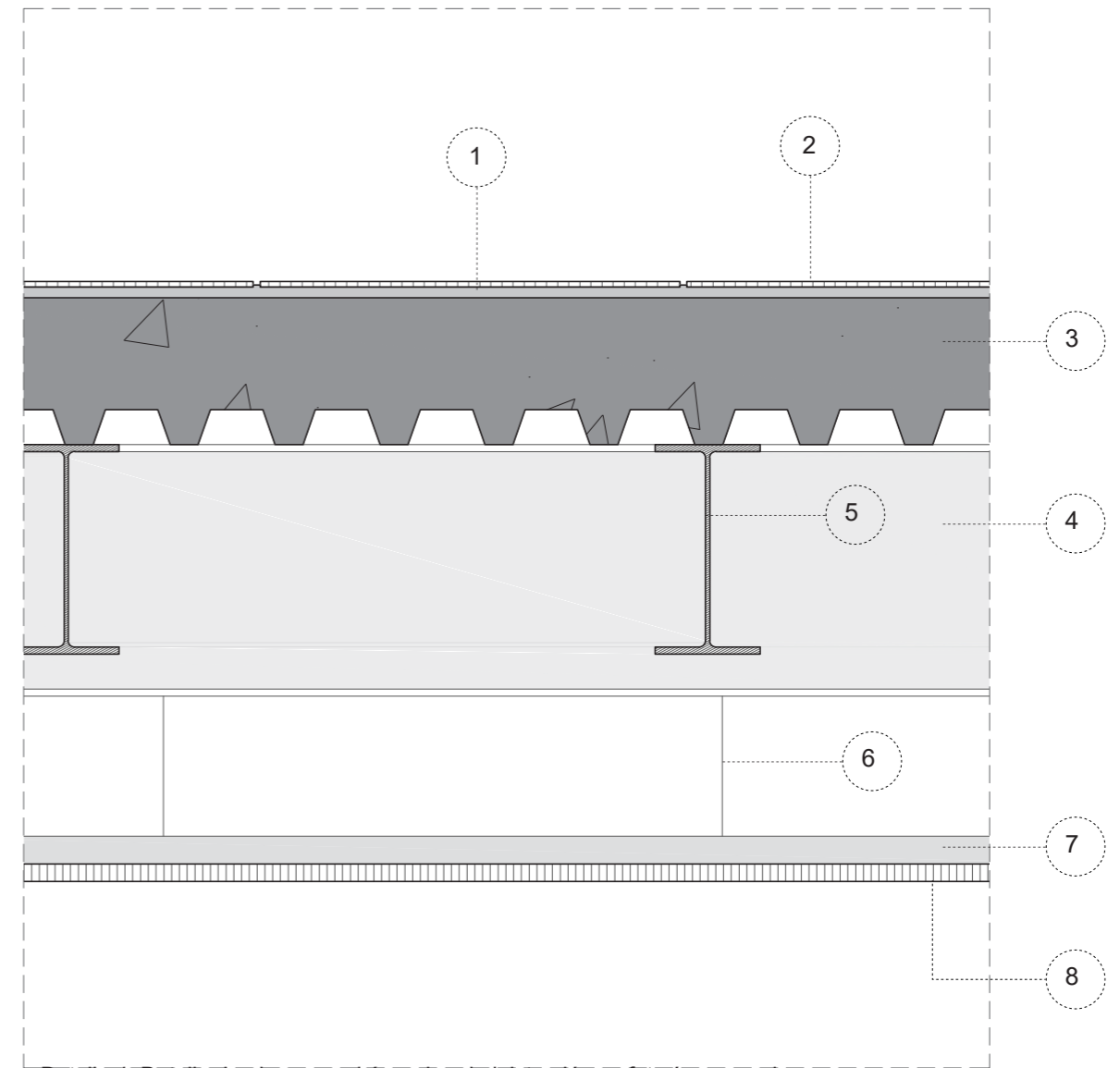


1. Perfilería de aluminio e: 150mm
2. Vidrio templado e: 25mm 3x3.50m
3. Estructura metálica para soporte de los paneles metálicos de 5x5cm
4. Panel metálico triangular e: 8mm perforado



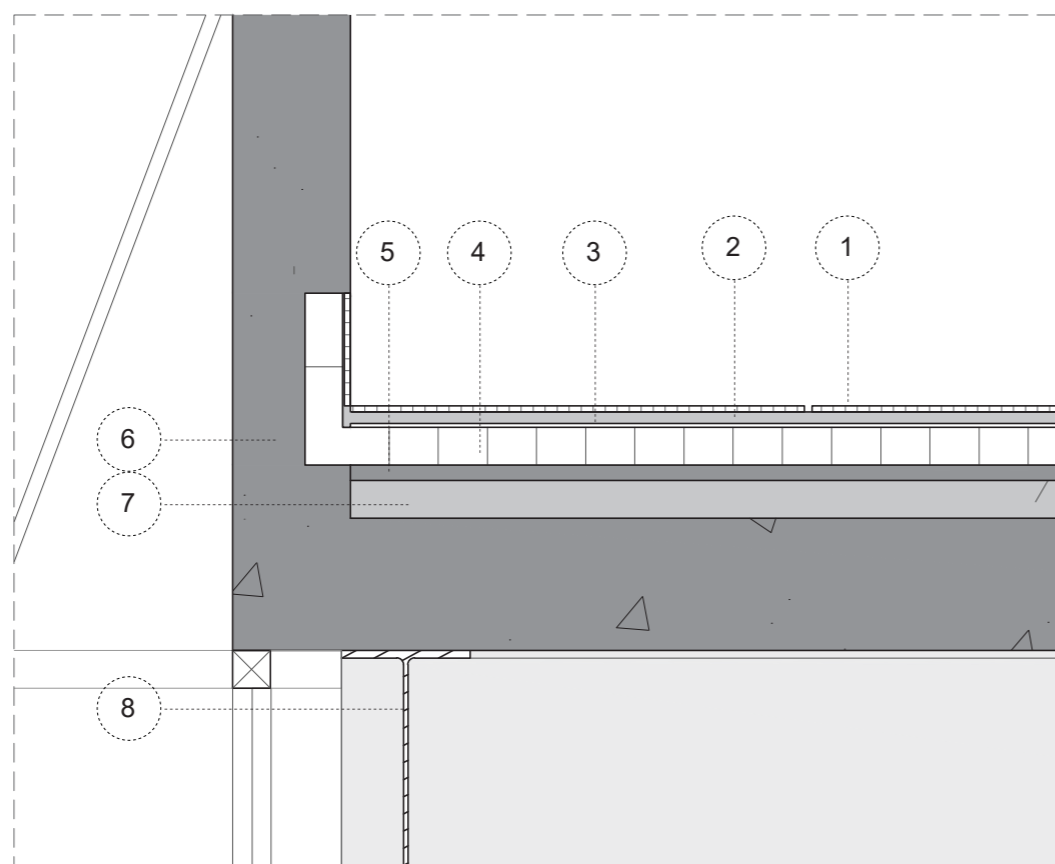
Detalle 3. Detalle de piso acústico para salón polifuncional, biblioteca y área de ensayos
ESC 1:10

1. Tablero de madera e:18mm
2. Lana de vidrio e: 25mm
3. Novalosa sección de 21cm, hormigón e: 21cm con chapa grecada
4. Viga metálica principal 360x170x40mm UB
5. Viga metálica secundaria 150x300x40mm UB
6. Alambre galvanizado.
7. Plancha de gypsum dimensión 0.60x1.22m
8. Perfil de aluminio.
9. Columna metálica 305x305x97 tipo I



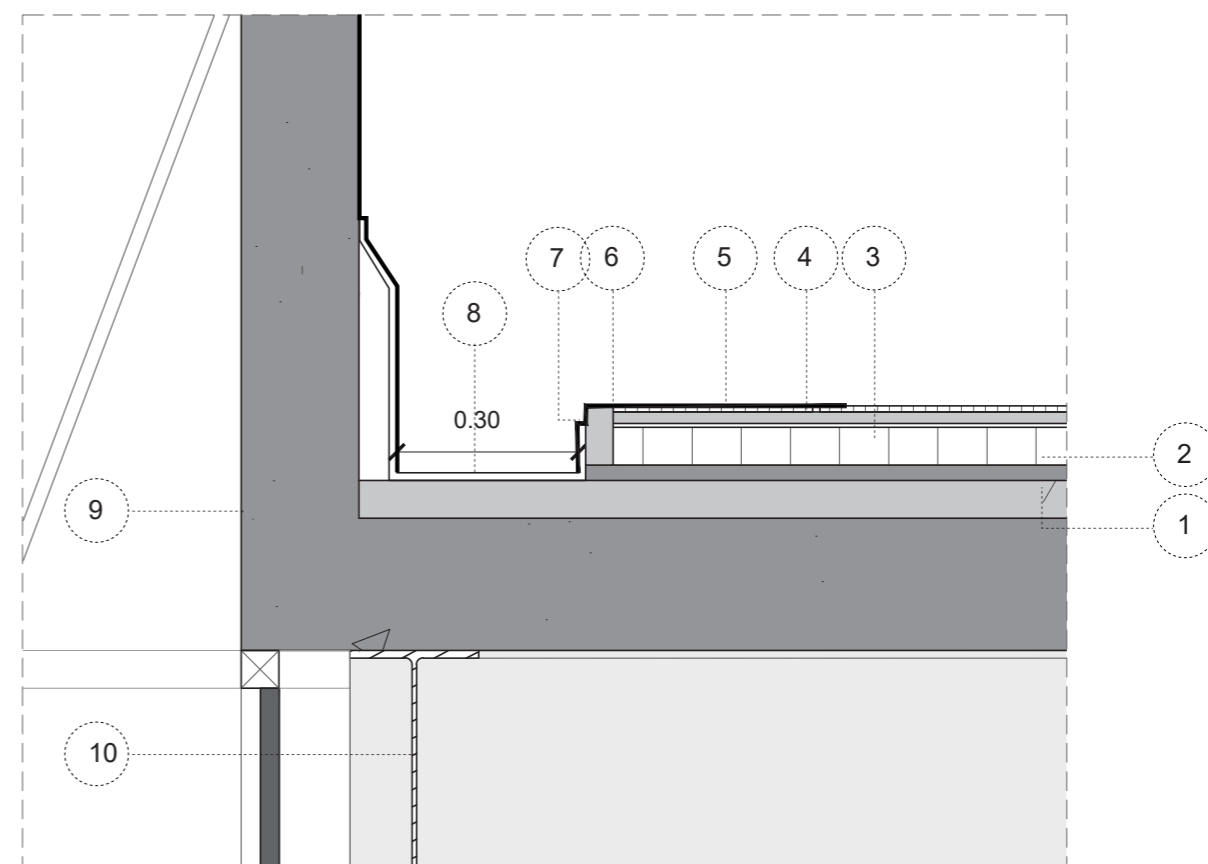
Detalle 4. Detalle de piso para el área de administración, cafetería y corredores.
ESC 1:10

1. Porcelanato dimensión 50x50cm
2. Mortero para porcelanato, bondex.
3. Novalosa sección de 21cm, hormigón e: 21cm con chapa grecada
4. Viga metálica principal 360x170x40mm UB
5. Viga metálica secundaria 150x300x40mm UB
6. Alambre galvanizado.
7. Perfil de aluminio.
8. Plancha de gypsum dimensión 0.60x1.22m



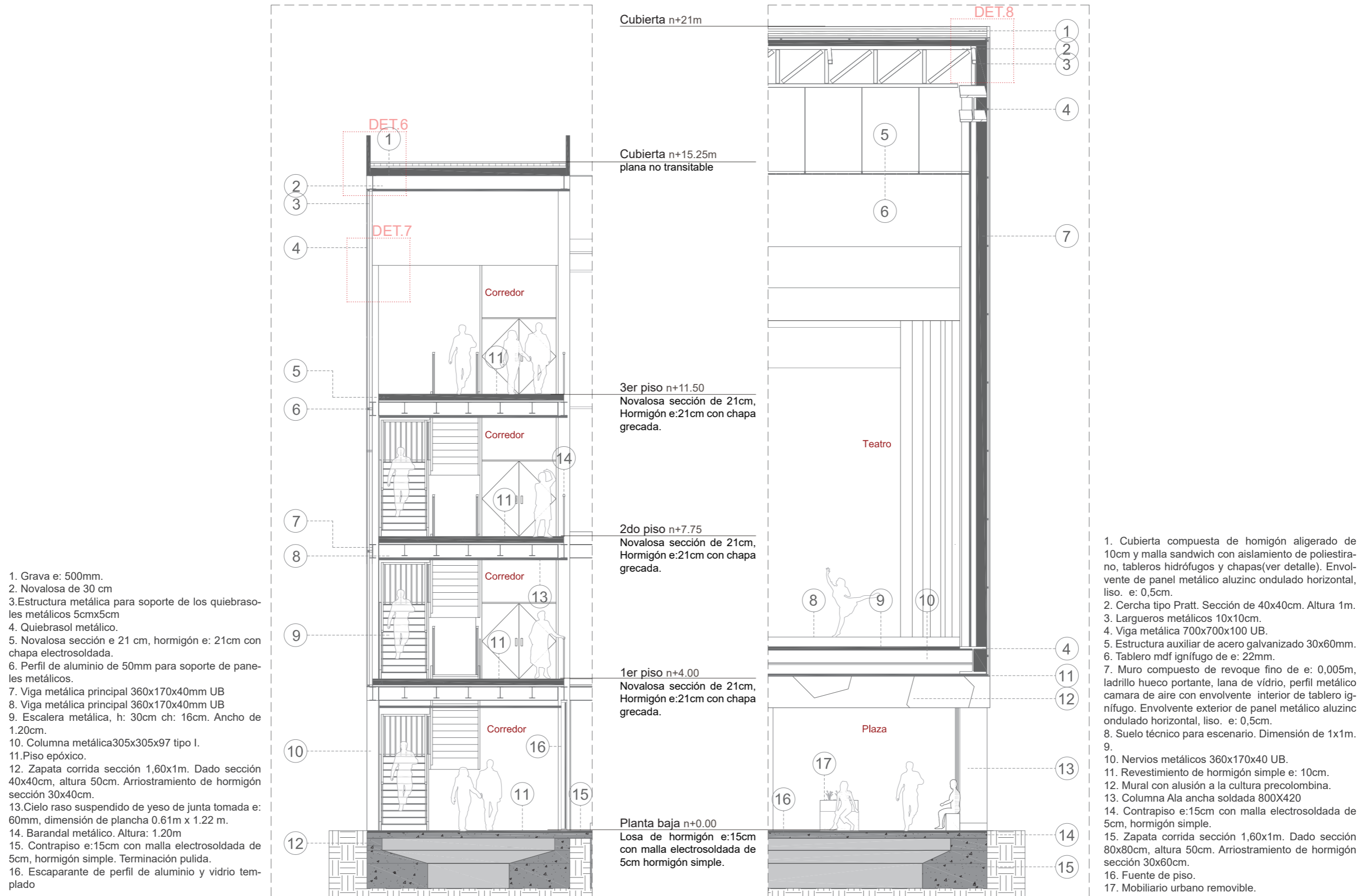
Detalle 5. Detalle de impermeabilización de cubierta transitable para mantenimiento de instalaciones
ESC 1:10

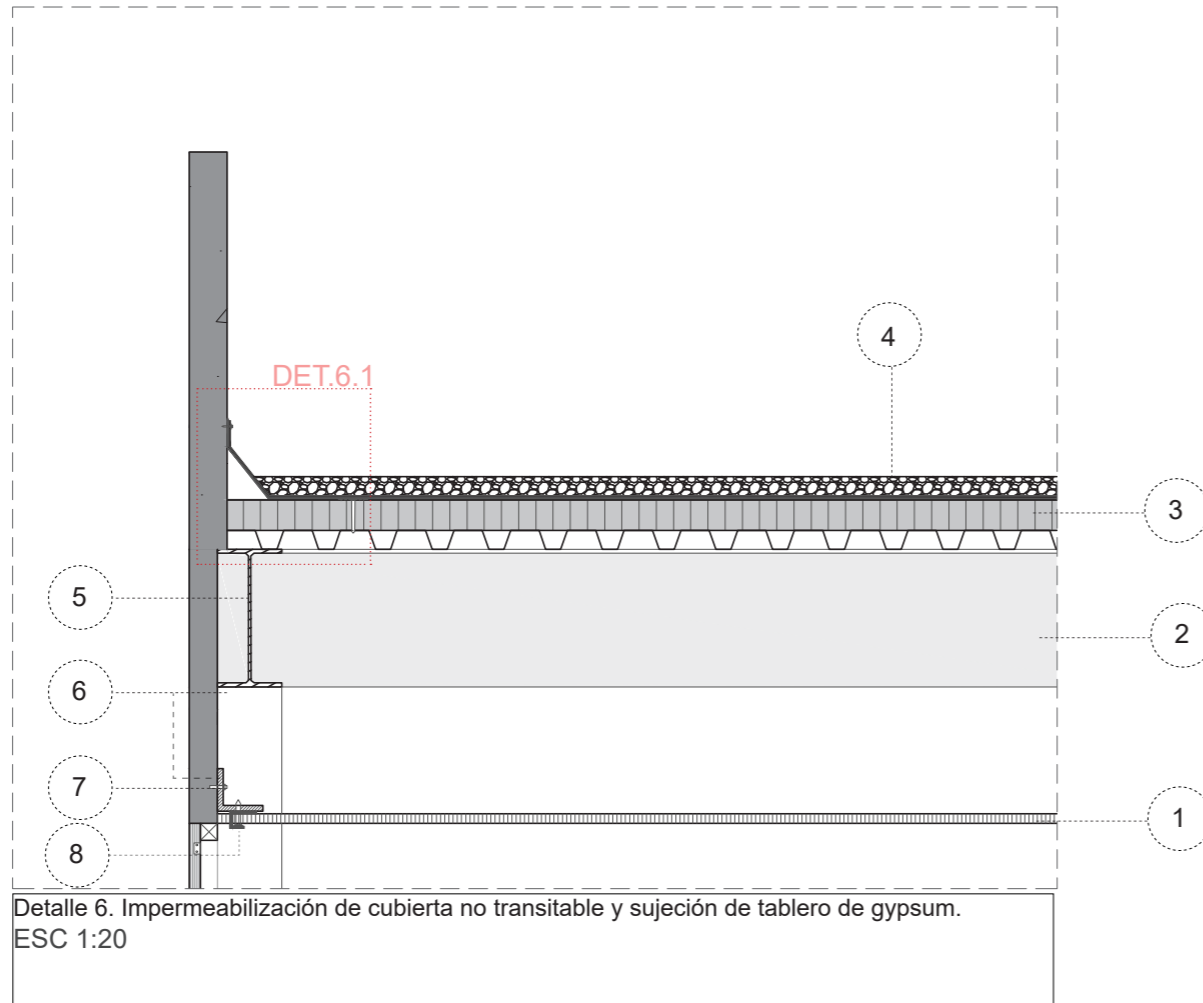
1. Soldado de baldosas cerámicas
2. Mortero para la adhesión de las baldosas cerámicas.
3. Capa de impermeabilización.
4. Lana mineral
5. Mortero fluido con base de cemento y resina epoxica sika como barrera de vapor transitoria.
6. Muro de hormigón.
7. Hormigón aligerado paa formación de pendiente.
8. Viga metálica principal 360x170x40mm UB.



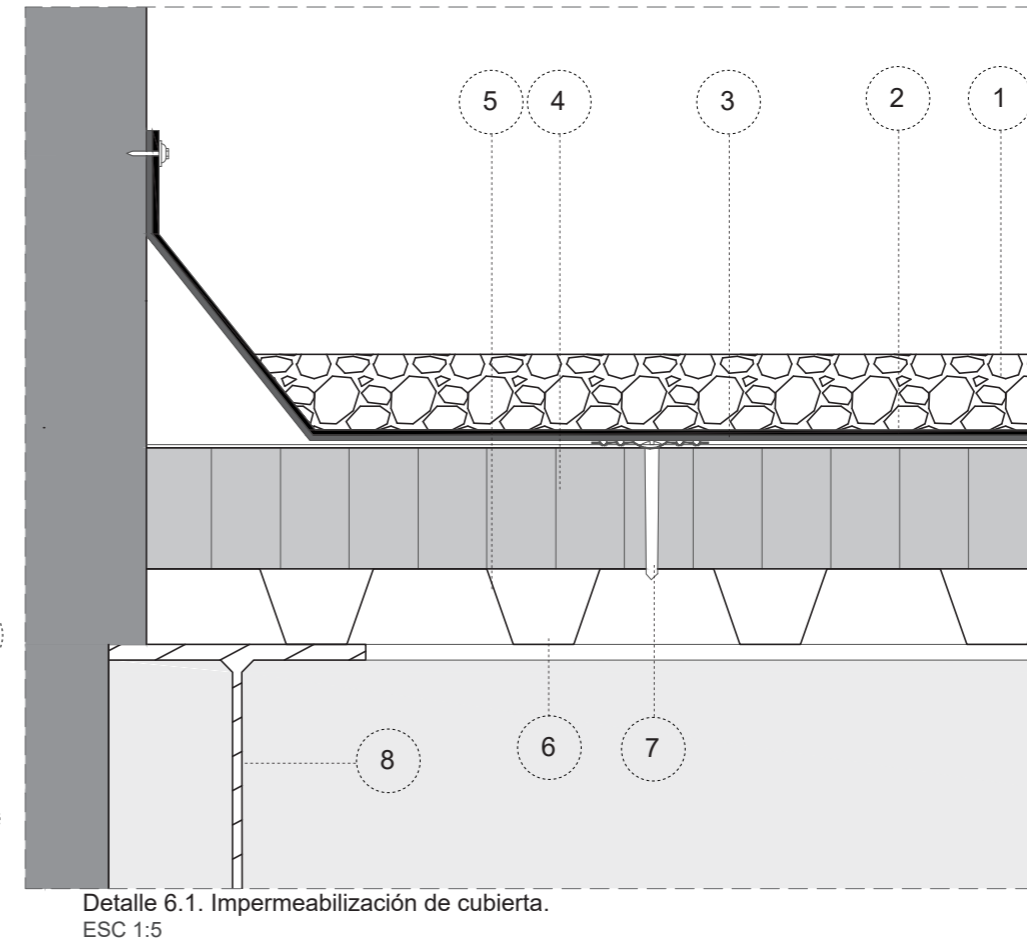
Detalle 5. Detalle de canalón en cubierta.
ESC 1:10

1. Hormigón aligerado para formación de pendiente.
2. Mortero fluido con base de cemento y resina epoxica sika como barrera de vapor transitoria.
3. Lana mineral.
4. Capa de impermeabilización.
5. Mortero para la adhesión de las baldosas cerámicas.
6. Cama de mortero de apoyo
7. Chova
8. Canalón de pvc.
9. Muro de hormigón.
10. Viga metálica principal 360x170x40mm UB.

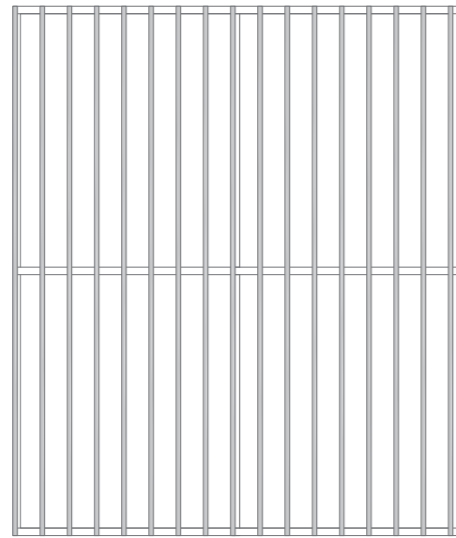




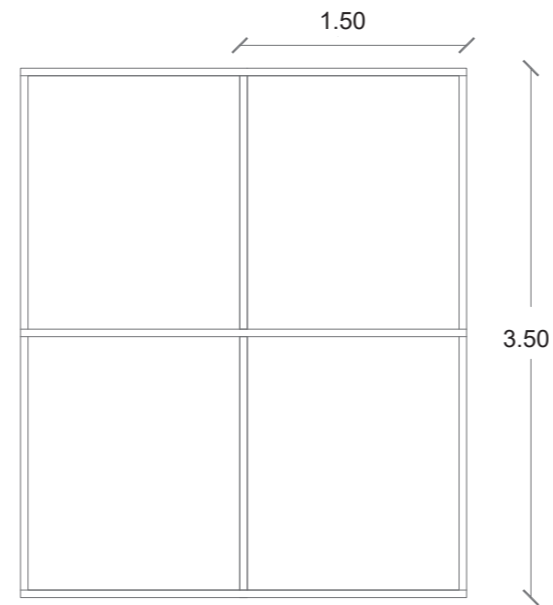
1. Plancha de gypsum 0.60x1.22m.
2. Viga metálica principal 360x170x40mm UB.
3. Lana mineral e: 8cm.
4. Grava e: 5cm.
5. Viga metálica principal 360x170x40mm UB.
6. Perfil de aluminio de estructura a muro y muro a gypsum.
7. Perno de anclaje de estructura a muro y muro a gypsum.
8. Perno de anclaje a gypsum.



1. Grava e: 5cm.
2. Capa separadora de geotextil de polipropileno e: 4mm.
3. Capa de impermeabilización e: 3mm.
4. Lana mineral e: 8cm.
5. Perfil grecado e: 0,6cm.
6. Barrera de vapor.
7. Fijación con tornillo autotaladrante.
8. Viga metálica principal 360x170x40mm UB.



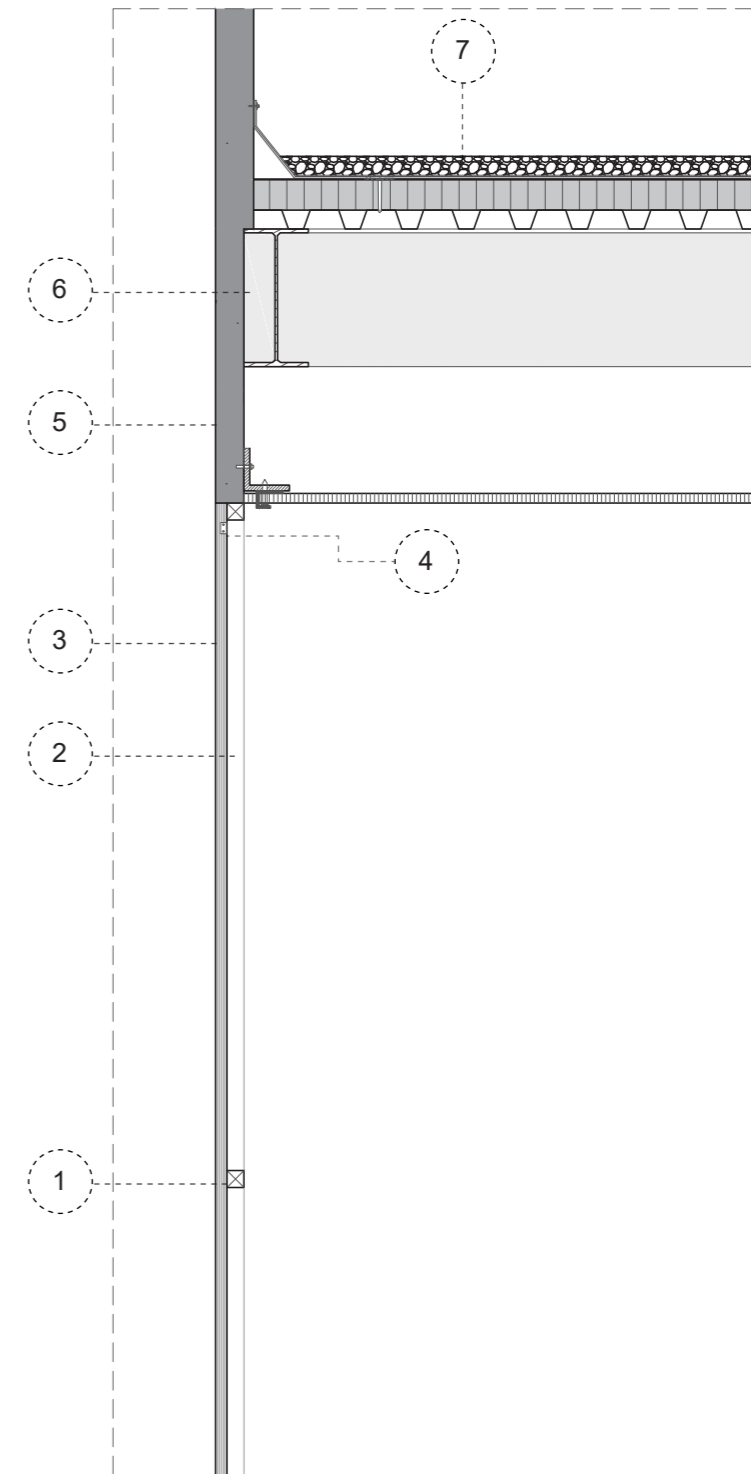
Quebrasoles verticales de aluzinc. Separación 15cm.



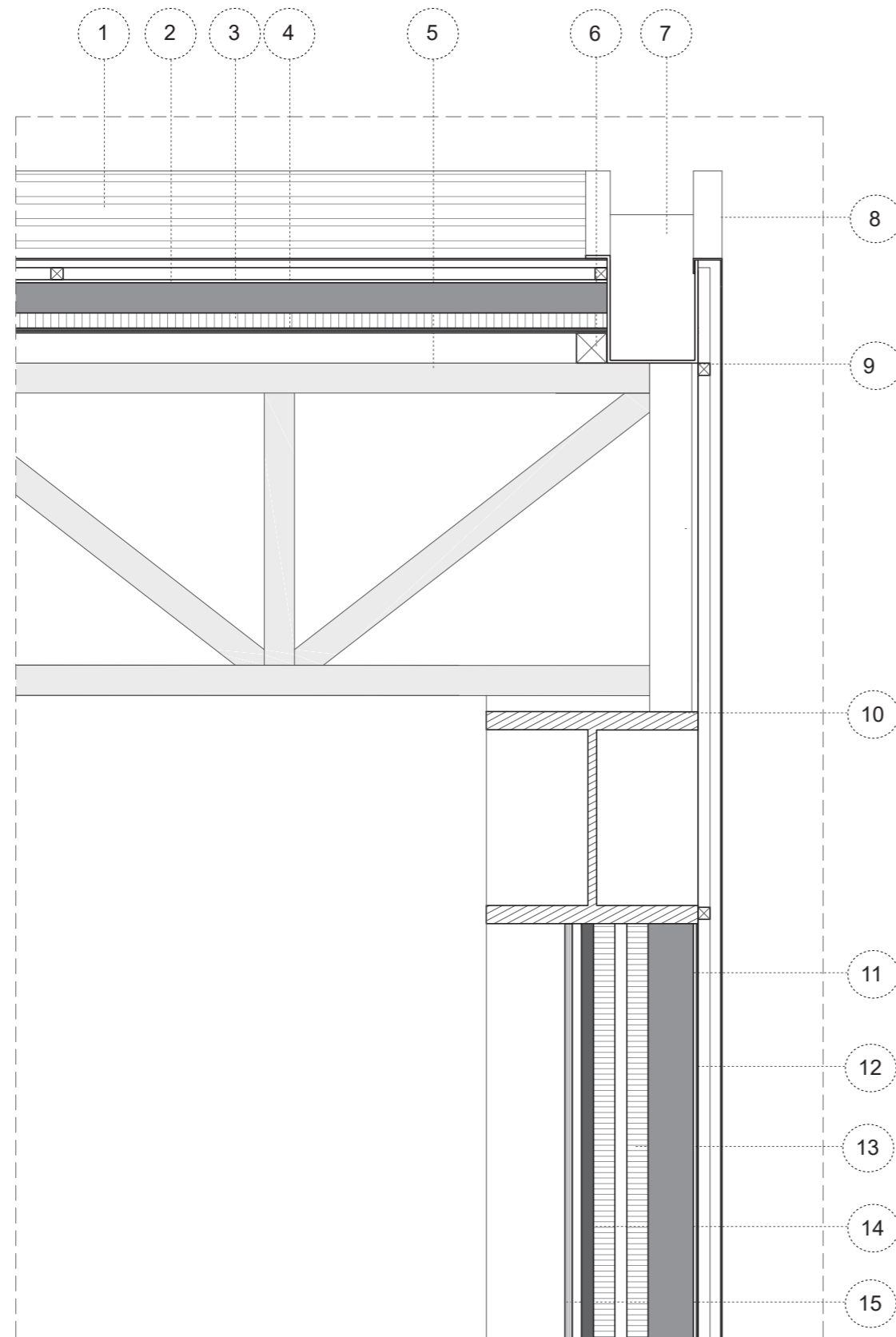
Estructura metálica 5x5cm para los quebrasoles.

- 1. Estructura horizontal para soporte de los quebrasoles. Dimensión 5x5cm.
- 2. Estructura vertical para soporte de los quebrasoles. Dimensión 5x5cm.
- 3. Quebrasol de aluzinc 3x3cm.
- 4. Perfil para anclaje de quebrasol.

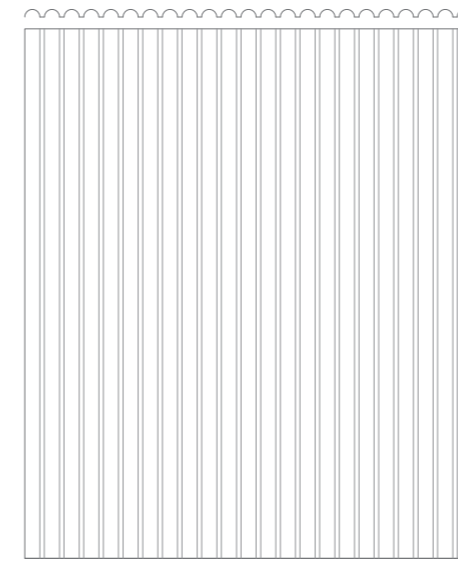
- 5. Muro de hormigón.
- 6. Viga metálica principal 360x170x40mm UB.
- 7. Cubierta plana no transitable.



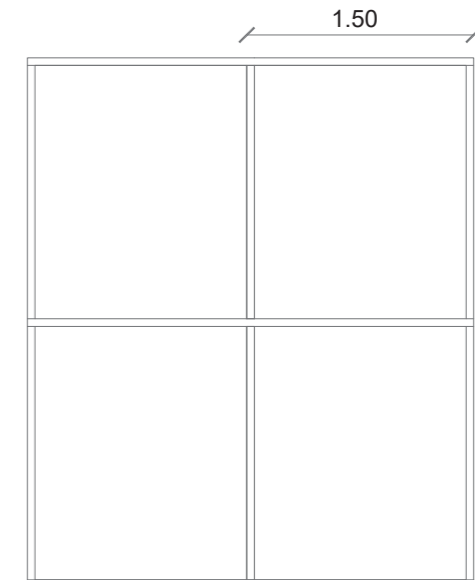
Detalle 7. Sujeción de quebrasoles en fachada Sur
ESC 1:20



Detalle 8. Composición de cubierta y pared de teatro/ Envoltente/ Canalón
ESC 1:10



Panel ondulado metálico de aluzinc.



Estructura metálica 5x5cm para soporte de los paneles.

1. Envoltente exterior de panel metálico aluzinc ondulado sentido horizontal, liso. e: 0,5cm
2. Hormigón aligerado e: 10cm más tablero hidrófugo e: 10mm
3. Aislamiento de poliestirano e: 50mm
4. Tablero hidrófugo superior e: 19mm.
5. Cercha tipo Pratt. Sección de 40x40cm. Altura 1m.
6. Larguero metálico de 10x10cm.
7. Canalón 30 cm de ancho.
8. Forro de Coronación
9. Soporte metálico para las planchas de aluzinc onduladas.
10. Viga metálica 700x700x100 UB.
11. Ladrillo hueco 18x19x33
12. Revoque fino 0,005m más revoque grueso 0,015m.
13. Lana de vidrio e: 7cm
14. Lámina de madera perforada.
15. Tablero ignífugo de 22mm acabado en madera.



TEATRO BIBLIOTECA MUNICIPAL DE SUCRE
BAHÍA DE CARÁQUEZ

RENDER EXTERIOR
CALLE MONTÚFAR

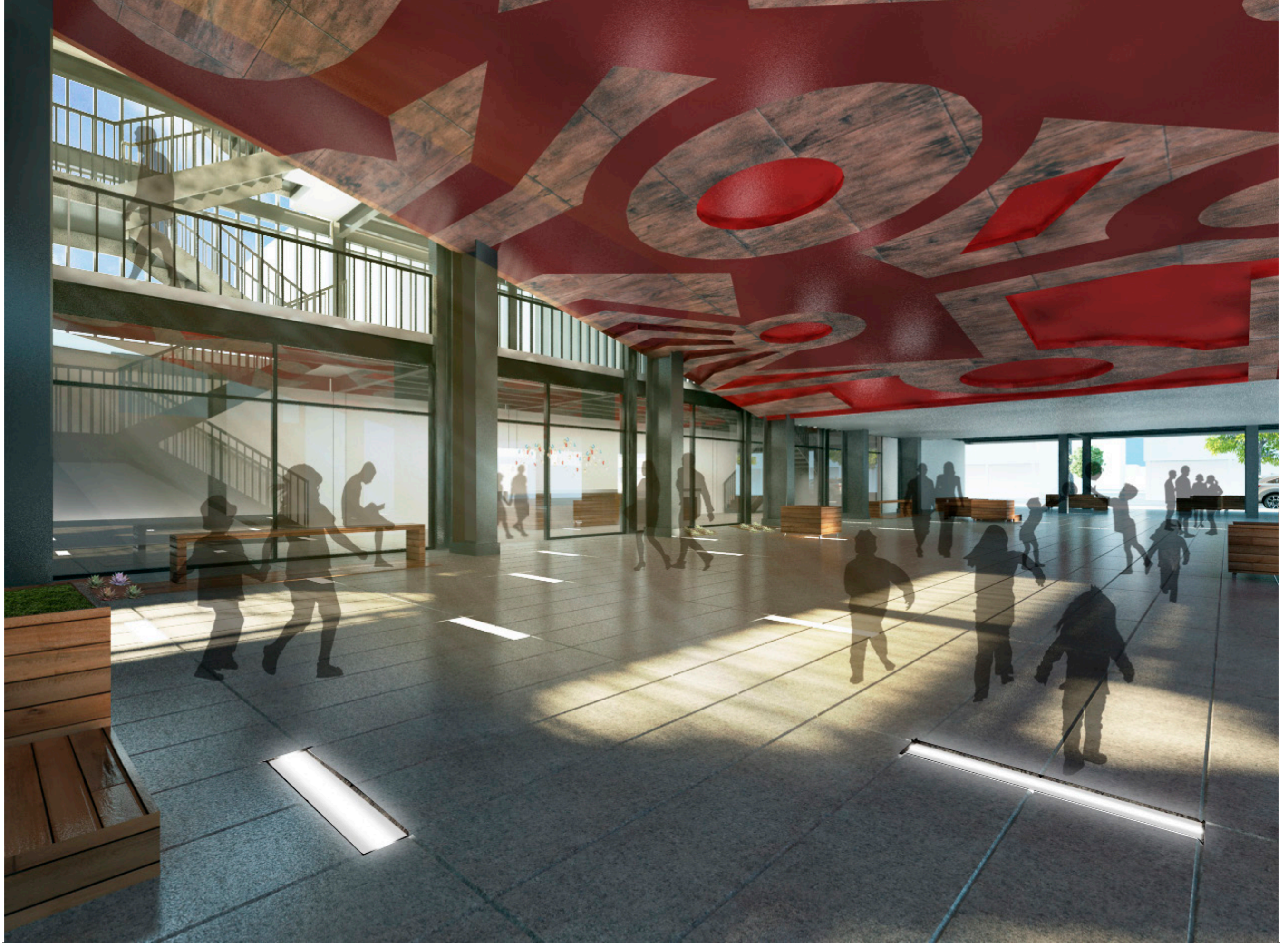


TEATRO BIBLIOTECA MUNICIPAL DE SUCRE
BAHÍA DE CARÁQUEZ

RENDER EXTERIOR
CALLE BOLÍVAR







BIBLIOGRAFÍA

- GAD Municipal de Sucre. (08 de 2017). GAD Municipal de Sucre. Obtenido de <http://www.sucre.gob.ec/el-canton/resena-historica>
- Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo. (s.f.). Evaluación de las condiciones de evacuación en centros de trabajo. Obtenido de <http://www.insht.es/InshtWeb/Contenidos/Documentacion/FichasTecnicas/NTP/Ficheros/821a921/884w.pdf>
- Lerner, J. (s.f.). Acupuntura Urbana. Obtenido de Wordpress: <https://puexplora.files.wordpress.com/2011/03/acupuntura-urbana-jaime-lerner.pdf>
- Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador. (2010). Territorio de las Artes y Creatividades 2014-2017.



**Presidencia
de la República
del Ecuador**



**Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes**



SENESCYT

Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Salazar Morales, Vanessa Cecilia**, con C.C: # **0922444419** autor/a del trabajo de titulación: **Teatro–Biblioteca Municipal en Bahía de Caráquez**, previo a la obtención del título de **Arquitecta** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 12 de septiembre del 2017

f: _____

Nombre: **Salazar Morales, Vanessa Cecilia,**

C.C: # **0922444419**

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TÍTULO Y SUBTÍTULO:	Teatro-Biblioteca Municipal en Bahía de Caráquez		
AUTOR(ES)	Salazar Morales. Vanessa Cecilia		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Sandoya Lara, Ricardo Andrés; Chunga De La Torres, Felix Eduardo; Pérez De Murzi Teresa Emilia; Molina Vásquez, Felipe Andrés		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Arquitectura		
TITULO OBTENIDO:	Arquitecta		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	12 de septiembre del 2017	No. DE PÁGINAS:	66
ÁREAS TEMÁTICAS:	Teatro, Biblioteca, Arte, Arquitectura		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Cultural, flexibilidad, polivalencia, continuidad, integración, identidad.		

RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras)

Este trabajo comprende una propuesta para el Teatro Biblioteca Municipal Bahía de Caráquez, que parte desde la iniciativa del Municipio de Sucre de intervenir la ciudad desde el aspecto cultural y lograr recuperar el Teatro Municipal, que fue demolido después del terremoto del 26 de abril de 2016. Este proyecto, además de responder a las necesidades y requerimientos en el área cultural y educacional presentes en la ciudad, busca ser un punto de impulso de actividades que en un futuro pueda complementarse con otros equipamientos compatibles para poder devolver más allá de un espacio cultural, un espacio versátil con objetivo de recuperar el interés de los moradores y de la población emigrante. Por consecuencia esta propuesta cumple con aspectos sociales, culturales y polivalentes, mediante la proporción tanto de espacios destinados exclusivamente a actividades artísticas y educacionales, como espacios abiertos y flexibles que puedan adaptarse según las necesidades de los habitantes de la ciudad y del Cantón, áreas de integración y un eje de continuidad del espacio público.

ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-999616438	E-mail: v.salazarm@outlook.com
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: Arq. Gabriela Durán / Arq. Ricardo Sandoya	
	Teléfono: +593-4-3804600 ext. 1225	
	E-mail: gabriela.duran@cu.ucsg.edu.ec ricardo.sandoya@cu.ucsg.edu.ec	

SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA

Nº. DE REGISTRO (en base a datos):	
Nº. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):	