



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

**CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES.**

TEMA:

“Producción audiovisual de una Web Serie con contenido educativo e inclusivo para niños con capacidades especiales de 6 a 8 años en la comunidad del Centro Cristiano de Guayaquil”

AUTOR:

José Carlos Cárdenas Rivera.

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:
Ingeniero en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales.

TUTOR:

Lcdo. Alberto Mite Basurto Msg.

Guayaquil-Ecuador
19 de Septiembre del 2017



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES.

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Cárdenas Rivera José Carlos**, como requerimiento para la obtención del título de **Ingeniero en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**.

TUTOR

f. _____
Lcdo. Alberto Mite Basurto Msg.

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____
Lcda. María Emilia García Msg.

Guayaquil, a los 19 del mes de Septiembre del año 2017



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES.

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, José Carlos Cárdenas Rivera

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **“Producción audiovisual de una Web Serie con contenido educativo e inclusivo para niños con capacidades especiales de 6 a 8 años en la comunidad del Centro Cristiano de Guayaquil”** previo a la obtención del título de **Ingeniero en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 19 del mes de Septiembre del año 2017

EL AUTOR

f. _____
Cárdenas Rivera José Carlos



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES.

AUTORIZACIÓN

Yo, Cárdenas Rivera José Carlos

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, con el tema, “**Producción audiovisual de una Web Serie con contenido educativo e inclusivo para niños con capacidades especiales de 6 a 8 años en la comunidad del Centro Cristiano de Guayaquil**”, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 19 del mes de Septiembre del año 2017

EL AUTOR:

f. _____
Cárdenas Rivera José Carlos



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES.**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

Lcdo. Alberto Mite Basurto Msg.

TUTOR

f. _____

Lcda. María Emilia García Msg.

DECANO O DIRECTOR DE CARRERA

f. _____

Lcdo. Dumani Rodríguez Alex Salomón, Mgs.

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

AGRADECIMIENTO

A Dios que ha sido mi fundamento y apoyo tanto emocional,

físico y espiritualmente.

a mi familia, y enamorada que tuvieron las palabras

indicadas de ánimo.

a mi tutor que fue de gran ayuda para la realización

del proyecto.

DEDICATORIA

Pero Jesús les dijo: «Dejen que los niños vengan a mí.

¡No los detengan! Pues el reino del cielo pertenece a los que son como estos niños». Mateo 19:14 (NTV)

Dedico este proyecto a todos los niños que poseen algún tipo de capacidad especial, que sepan que ellos son importantes, únicos y de gran valor, el cual merecen gozar de cada uno de los derechos.

INDICE

RESUMEN	xiii
INTRODUCCIÓN	14
JUSTIFICACIÓN	16
OBJETIVOS	18
CAPÍTULO I.....	19
Presentación General del Proyecto.....	19
1.1 Título: “El club de Tico”	20
1.2 Género	21
1.3 Formato	21
1.4 Duración	21
1.5 Frecuencia.....	22
1.6 Audiencia objetiva	22
1.7 Tagline.....	22
1.8 Sinopsis	22
1.9 Elementos claves	22
1.10 Antecedentes	23
1.11 Descripción en la producción	26
CAPÍTULO II	28
DISEÑO DE PRODUCCIÓN	28
2.1 Nombre del programa.....	28
2.2 Escaleta.....	28
2.3 Descripción de la escaleta	30

2.4 Guion.....	31
2.5 Escenarios/decorados/locaciones	32
2.6 Plan de cámaras	36
2.7 Plan de iluminación.....	41
2.8 Cronograma de preproducción, producción, posproducción.....	43
2.9 Target	46
2.10 Imagen del programa.	48
2.11 Equipo de producción.	49
CAPÍTULO III	50
RESULTADOS	50
CONCLUSIONES	52
RECOMENDACIONES.....	53
BIBLIOGRAFÍA	54
WEBGRAFÍA	55
ANEXOS #1	56
ANEXO #2	57
ANEXO #3	58

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1. Escaleta.....	28
Tabla 2. Cronograma.....	43
Tabla 3. Presupuesto	45
Tabla 4. Tipos de Discapacidad	46
Tabla 5. Clasificación de colores	48

INDICE DE IMAGEN

Imagen 1. Parque Jerusalén-Urdesa.....	32
Imagen 2. Parque lineal con personaje Campito.....	33
Imagen 3. Salones de Tierra Prometida-CCG.....	34
Imagen 4. Salones de Tierra Prometida-CCG.....	34
Imagen 5. Tarima dentro de los salones de Tierra Prometida-CCG	35
Imagen 6. Plan de cámara-exteriores	36
Imagen 7. Exteriores-Cámara 1	37
Imagen 8. Exteriores- Cámara 2	37
Imagen 9. Plan de cámara-exteriores-parque.....	38
Imagen 10. Exteriores-parque-Cámara 1	38
Imagen 11. Exteriores-Parque-Cámara 2.....	38
Imagen 12. Plan de cámara-interiores.....	39
Imagen 13. Interiores- Cocina-Cámara 1	39
Imagen 14. Interiores- Cocina-Cámara 2.....	39
Imagen 15. Plan de cámara-interiores-salón.....	40
Imagen 16. Interiores-Salón-Cámara 1	40
Imagen 17. Interiores-Salón-Cámara 2	40
Imagen 18. Plan de iluminación-Interior	41
Imagen 19. Plan de Iluminación-Exterior.....	41
Imagen 20. Plan de iluminación-desarrollo.	42
Imagen 21. Plan de Iluminación-Interiores-desarrollo	42
Imagen 22. Imagen del Programa	48

Imagen 23. Demostración de video en salón 7-8 de TP	50
Imagen 24. Práctica del video de exhibición	50
Imagen 25. Exhibición de video en salón 5-6 TP	51

RESUMEN

El presente proyecto está orientado a la realización de un programa con contenido educativo e inclusivo para niños con capacidades especiales de 6 a 8 años en la comunidad del Centro Cristiano de Guayaquil, para fomentar la equidad, oportunidad estudiantil y justicia social; además este programa ayudará a que a los niños se comuniquen y desarrollen sus habilidades de lenguaje de una manera divertida y emocionante.

Teniendo presente que la educación inclusiva o denominada también integradora, se basa en el derecho de cada individuo a la educación, el cual se refiere a identificar y superar todas las barreras de participación efectiva, continua y de calidad en la formación de cada uno.

El proyecto cumple con el artículo 26 sustentado en la Declaración Universal de Derechos Humanos que indica “Toda persona tiene derecho a la educación”. (ONU, 2017)

Para realización del proyecto se ejecutó una serie de actividades entre las cuales están la investigativa, de campo y la bibliográfica, junto a instrumentos, como las entrevistas a especialistas y profesionales en diversos ámbito de la educación y formación que aportaron al mejor desarrollo del presente proyecto; además se realizó una planificación estratégica para la producción y realización de este producto audiovisual para así poder alcanzar los objetivos planteados de una manera eficiente.

Palabras Claves: Inclusión educativa, Webserie, Producción audiovisual.

INTRODUCCIÓN

La constitución de la república del Ecuador, en el artículo 26 y 27 se respalda el derecho a la educación inclusiva de calidad, la cual ha sido aplicada a cada una de las instituciones educativas; además que existen algunos estudios relacionados en la inclusión educativa para niños con capacidades especiales según la página web del Ministerio de Educación, Febrero 2014.

El presente trabajo de investigación tiene como finalidad aportar a la educación de calidad, a través del desarrollo de medios audiovisuales que se refiere a la construcción en formatos digitales sobre la plataforma de YouTube, el formato elegido es una Web Serie y que poseerá contenido educativo e inclusivo para niños de 6 a 8 años.

Se considera por sus características al internet, como uno de los medios de comunicación más importante y fundamental en la actualidad para fomentar la de educación y así mismo abarcar a un segmento más específico como es el de los niños y niñas de la comunidad Centro Cristiano de Guayaquil.

Según Vygotsky (1998) menciona “Que la socialización a temprana edad entre niños con capacidades especiales es fundamental en el crecimiento y la convivencia, ya que se crea sensibilización frente a las distintas necesidades y así se fomenta durante los primeros años un espíritu humano, empático y asertivo”. Por esta razón el proyecto a realizar dará un impacto positivo en la sociedad ecuatoriana y por ende la guayaquileña.

En la actualidad la provincia de guayas posee un registro de 101.505 personas con diferentes discapacidades según el registro del Conadis del Ministerio de Salud Pública del Ecuador, a junio 2017, siendo el número más alto del país; este datos nos indica que en un porcentaje real de entre niños de 4 a 6 años es de 5.987 y niños de 7 a 12 es de 23.064. (CONADIS, 2017)

El uso de la web serie se ha visto reflejado a través de los años como una forma más accesible, dinámica y cercana para llegar al público objetivo, siendo así que la página de YouTube se considera que es una de la más usada en la plataforma virtual.

Para esto la realización de la web serie se la difundirá a través de YouTube y de la página personalizada de la organización Centro Cristiano de Guayaquil (CCG), URL: <http://www.ccgyc.org> teniendo presente que va orientada a un segmento de niños con y sin capacidades especiales.

El proyecto se enfoca en presentar contenido entretenido, educativo e inclusivo que con la ayuda de la información obtenida a través de Psicólogos, Pedagogos y productores audiovisuales especialistas cada uno en sus áreas, logrará este concepto innovador y que sirva como referencia para el desarrollo de nuevas propuestas educativas a futuro.

Cada uno de los bloques transmitirá detalles de aprendizaje para el desarrollo del niño y la comunidad teniendo en cuenta sus capacidades especiales.

El presente proyecto consta de tres capítulos; a continuación se detalla el contenido de cada uno:

-Capítulo 1: Describe la presentación general del proyecto, basados en investigaciones y consultas del contenido audiovisual.

-Capítulo 2: En este capítulo se detalla el diseño de Producción y describe toda la estructura con el que está compuesto el programa audiovisual.

-Capítulo 3: Se evalúa los resultados en función de los objetivos planteados previamente.

JUSTIFICACIÓN

La realización de la Web Serie, programa educativo e inclusivo, se lo ejecuta con el propósito de fomentar la socialización a temprana edad para niños con capacidades especiales y su desarrollo intelectual del mismo.

Este proyecto se ha basado en un estudio realizado en la Universidad de Maryland, USA, año 2015, junto con economistas de Wellesley College. Se obtuvo como resultado que el programa de televisión educativo, “Plaza Sésamo” en USA, era considerado uno de los más grandes y accesible de intervención temprana. Ya que notaron en los niños que tuvieron mayor exposición frente a ese tipo de programas, mostraron un mejor desempeño en la escuela y que una hora de Plaza Sésamo al día marcó la diferencia en la educación de los niños a finales de los años 60’ y comienzos de los 70’. (VOA, 2015)

Por tal motivo este estudio propone que: los programas educativos en internet podrían brindar resultados y beneficios similares con un gran impacto positivo en la niñez, además de realizarlo a un bajo costo. (VOA, 2015)

La digitalización de la información, el abaratamiento de las tecnologías de producción y registro, así como la extensión de los canales de televisión digital y, sobre todo, de Internet están creando un espacio, cada vez más amplio, que permite aumentar, de un modo hasta ahora desconocido, la participación y el acceso de los educadores a los medios.

El desarrollo del vídeo digital de bajo coste, la existencia de programas de edición no lineal que se incorporan a un simple ordenador personal y que editan tanto imagen como sonido- las posibilidades de publicación barata de textos, y, sobre todo, la existencia de Internet y de la Web están despertando vocaciones comunicativas en las instituciones educativas. (Perez T., 2015)

Ya que el presente proyecto no cuenta con pocos recursos económico para solventar el alto costo de medios televisivos, se considera realizarlo a través de la internet. El cual se ha podido ver que esta plataforma posee un espectro más amplio en el sector de visualización; produciendo un gran aporte en el aspecto innovador, formativo y educativo.

La Psicopedagoga del área del ministerio de niños con capacidades especiales del Centro Cristiano Guayaquil, Pilar Tábara, menciona que “La etapa infantil posee características muy palpables y marcadas; siendo así que, durante esa etapa el ser humano es sensible a la recepción de información” llegando a tener un impacto en el desarrollo de la personalidad del niño y además en el comportamiento y desenvolvimiento en la sociedad.

La educación inclusiva educativa es un proceso de búsqueda constante, de mejoras e innovaciones para responder positivamente a la diversidad de capacidades y necesidades de los niños; a través de esta propuesta como proyecto final de grado.

Otro motivo fundamental del cual se realiza el proyecto, es que fomenta uno de los derechos principales que otorga la constitución ecuatoriana que es del “Buen Vivir” (Sumak Kawsay) término quechua que se refiere a la cosmovisión ancestral de la vida, en la cual se basa la propuesta política Ecuatoriana.

OBJETIVOS

Objetivo General:

- Diseñar y producir la estructura narrativa audiovisual con formato educativo dirigido a niños con capacidades especiales de entre 6 a 8 años, sobre una plataforma virtual.

Objetivos Específicos:

- Identificar las necesidades de niños especiales que se encuentran en la comunidad de Centro Cristiano de Guayaquil.
- Determinar contenidos educativos e inclusivos concretos que se implementará en la producción de la Web serie dirigido a niños de 6 a 8 años.
- Evaluar la aceptación del producto audiovisual en el público objetivo.
- Desarrollar un programa piloto con formato educativo e inclusivo.

CAPÍTULO I

Presentación General del Proyecto

El presente proyecto propone el diseño y desarrollo de una web serie que constará de siete capítulos de 20 minutos cada uno en su primera temporada, siendo visionado un piloto del mismo.

Una Webserie o Serie Web se caracteriza por estar compuesta de una serie de episodios de corta duración y de bajo presupuesto en sus producciones, por tal razón es evidente el ahorro de las canciones, cantidad de personajes y participación de actores de renombres. Sin embargo esto no equivale a que sea de baja calidad. (Lopez Mera, 2010)

Pueden ser distribuidas de forma gratuita a través de plataformas como YouTube o Vimeo, o mediante una suscripción como en Netflix o Crackle.

Las Webserie basan su éxito en la cantidad de visitas y descargas que logran en el ciberespacio, por lo general se dan a conocer a través de otras plataformas, blogs o redes sociales.

De tal manera una Webserie puede convertirse en un buen formato alternativo para realizar y presentar el programa piloto de una futura serie para televisión en espera de la aprobación, con el complemento adicional de que al difundirse en el ciberespacio se pueda medir, tantear y analizar la reacción del público en internet.

Así mismo la WebSerie poseerá contenido educativo inclusivo que se refiere a atender a las necesidades asociadas a la discapacidad de todos los niños, jóvenes y adultos en especial en aquellos que son vulnerables a la marginidad y exclusión social.

También es hacer referencia a una transformación progresiva de los sistemas educativos, orientada a que brinden una educación de calidad a todas las personas por igual y adaptadas a la referencia.

Para esto la realización de la web serie se la difundirá a través de YouTube y de la página personalizada de la organización Centro Cristiano de Guayaquil (CCG), URL: <http://www.ccgyc.org> teniendo presente que va orientada a un segmento de niños con y sin capacidades especiales. Esta organización, cuenta con aproximadamente nueve mil personas entre miembros y asistentes, semanalmente reciben un promedio de mil quinientos niños, de los cuales el 3% (cuarenta y cinco niños) tiene algún tipo de capacidad especial según Lorena Castro, encargada del área de membresía del C.C.G.; además una web serie les proporcionará un apoyo a las familias, maestros y tutores en la parte educativa, formativa y en el desarrollo de las habilidades emocionales que ayudará al niño en situaciones sociales.

1.1 Título: “El club de Tico”

Para Fernando Beltrán (2011) el creador de nombres y precursor de lo que hoy se denomina “naming” año 2011 o arte de nombrar las cosas, afirma que “Escoger un nombre de un producto, servicio u otro es muy importante como el resto de los eslabones ya que es la carta de presentación es lo que da la identidad”

-Este nombre fue designado debido a que se asocian niños con intereses en comunes y que forman parte en actividades educativas y recreativas dentro del programa, junto con el protagonista Tico, es con quien interactúan.

-Es corto y fácil de recordar ya que va enlazado con el nombre del protagonista, produciendo una facilidad en asociar.

1.2 Género

El contenido planificado para el programa se ha denominado género “Educativo y entretenimiento” ya que durante el programa se presenta juegos básicos de selección y respuesta donde el niño participa eligiendo entre tres opciones, luego de presentar la respuesta correcta, se enseña al niño como se grafica en lenguaje de señas ya sea el dicho objeto, acción, nombre, numero, etc.

1.3 Formato

Serie Web: La comunidad Centro Cristiano de Guayaquil tiene una página de Facebook el cual cuenta con 32.037 seguidores aproximadamente posee un Fan page que sirve como plataforma y así mismo una cuenta en YouTube que consta con 2.000 seguidores, siendo así que por video se ha obtenido entre 10.000 reproducciones.

Con estos datos se concluye que es factible el proyecto que se proyectará a través de Facebook, YouTube y la pagina personalizada de la organización <http://www.ccgye.org>, debido a los altos índices de visitas y concurrencias de usuarios.

1.4 Duración

Está dividido en cuatro bloques de 5 min, total 20 min de programación. Se ha designado este tiempo en función de la percepción alta que poseen los niños en lenguaje audiovisual. La web serie posee mensajes psicológicos y sociológicos que enganchan fuertemente con la personalidad de los niños ya que este medio de comunicación transporta al niño a la realidad social de una manera creativa, instructiva y divertida.

1.5 Frecuencia

Semanal, debido a que la participación de los niños en la escuela dominical es una vez por semana en la organización Centro Cristiano. Se ha definido dicha frecuencia para ser de apoyo a lo aprendido cada semana en la congregación

1.6 Audiencia objetiva

Niños de 6-8 años.

1.7 Tagline

Se ha designado la frase “**Todos somos amigos**”, a partir de la realidad que viven los niños con capacidades especiales ya sea por falta de afecto o por discriminación. De esta manera el *tagline* fomenta la unión e inclusión de personas a temprana edad y al mismo tiempo desarrollan el sentido de pertenencia y empatía a otros niños.

1.8 Sinopsis

“Tico” es dueño de un circo, que está en constante búsqueda de su amigo “Betito” al que le gusta disfrazarse de varias maneras en cada ocasión; para esto siempre pide la ayuda de sus amigos que a través de pistas van encontrando mientras juegan y logran revelar la identidad. “Campito” es un investigador que ayuda a Tico junto a sus nuevos amigos a la gran búsqueda, además que enseña el lenguaje de señas porque Tico y sus amigos poseen dificultades de comunicación y aprendizaje.

1.9 Elementos claves

Presentador 1: “TICO” Es un administrador de un circo, quien tiene problema de comunicación y aprendizaje.

Presentador 2: “CAMPITO” es un jovial investigador privado el cual siempre ayuda a Tico en su búsqueda de conseguir más amigos que se unan al club, él le ayuda a encontrar la identidad de “el títere” y enseña el lenguaje de señas.

Títere: “BETITO”, es un divertido niño a quien su mamá siempre lo disfraza de un animal diferente en cada capítulo, el cual tienen como misión recolectar todas las pistas que encuentren junto con sus nuevos amigos y al final del programa poder descubrir la identidad del animal.

Ticopad: Aparato tecnológico que sirve como herramienta para encontrar las pistas que le indica Tico y así mismo facilita la interacción con los niños a través de iconos visuales, sirve como herramienta tecnológica de comunicación entre Campito, sus nuevos amigos y Tico.

Maletín: Objeto que utiliza “Campito” el investigador para realizar las respectivas búsquedas con la ayuda de pistas que encuentra en su maletín, dentro del maletín se encuentran diferentes herramientas como la Ticopad para que Campito, el investigador, pueda realizar su divertido trabajo de investigación, la peculiar característica del maletín es que solo puede ser enviada con la ayuda de las palabras mágicas de nuestros amigos especiales.

“Levanta tu dedo, toca tu nariz

Parpadea tres veces y ¡a sonreír!”

1.10 Antecedentes

El proyecto se ha basado en esquemas y contenidos de programas televisivos, series y productos audiovisuales enfocados a niños, que han tenido y tienen su auge por su contenido de entretenimiento y educativo, el cual ha servido como dirección para la realización del presente proyecto. A continuación se detalla cuatro ejemplos.

- **Plaza Sésamo**

“Plaza Sésamo” salió al aire por primera vez en noviembre de 1969 convirtiéndose en uno de los programas más antiguos de la televisión estadounidense. Las estimaciones sugieren que casi el 40 por ciento de los niños en edad preescolar veían el programa allá por los años 71’. Un estudio realizado en la Universidad de Maryland junto con economistas de Wellesley College, se obtuvo como resultado que el programa de televisión educativo, “Plaza Sésamo” es considerado uno de los más grandes y accesible de intervención temprana.

Ya que notaron en los niños que tuvieron mayor exposición frente a ese tipo de programas mostraron un mejor desempeño en la escuela y que una hora de Plaza Sésamo al día marcó la diferencia en la educación de los niños a finales de los años 60’ y comienzos de los 70’. (El Economista, 2015)

- **“Something Special”**

Es un programa de televisión infantil presentada por Justin Fletcher; el lanzamiento original de la serie fue en el 2003 por la red CBeebies transmitido por la BBC. El programa está dirigido a niños con dificultades de comunicación y de aprendizaje.

La idea origen del programa se deriva en que todos los niños independientemente de su posición o estado de aprendizaje, son especiales.

A lo largo de los años y de su trayectoria el programa ha evolucionado en el formato del espectáculo que presentan, introduciendo nuevas formas de jugar y nuevos accesorios con el cual se interactúa con los niños. (BBC, 2015)

- **El Mundo de Beakman**

La primera transmisión fue el 18 de Septiembre de 1992 en el canal The Learning Channel (TLC) y la última emisión el 6 de Diciembre de 1997, fue un programa de televisión educativo

creador por Jock Church, considerado un género de comedia duraba alrededor de 22 minutos, el protagonista del programa era “Beakman” por Paul Zaloom, un científico excéntrico que realizaba experimentos cómicos y demostraciones, dando a conocer ilustraciones básicas sobre la ciencia, electricidad y la densidad.

- **Julie’s Greenroom**

"Julie's Greenroom" está diseñado para introducir a tamaño espectadores a varios aspectos de las artes escénicas. Andrews interpreta al líder de una compañía de artes escénicas que trabaja con una serie de nuevos personajes títeres creados por la Compañía Henson.

La serie comenzó a rodar en Nueva York el mes de mayo del 2016 en Netflix, cuenta con música original y estrellas invitadas como Alec Baldwin, Sara Bareilles, Joshua Bell, Tituss Burgess, Carol Burnett, Chris Colfer, Robert Fairchild, Josh Groban, David Hyde Pierce, Bill Irwin, Ellie Kemper e Idina Menzel.

Andrews creó la serie con su hija, Emma Walton Hamilton, y Judy Rothman-Rofe. Andrews, Hamilton y Rothman-Rofe han escrito una serie de libros infantiles en los últimos años.

La banda de títeres en "Julie's Greenroom" es conocida como los Greenies. El personaje de Andrews Miss Julie trabaja con los títeres jóvenes a lo largo de la temporada para crear un espectáculo que incorpora mimo, música, danza, improvisación, circo y canto.

"Este proyecto representa el cumplimiento de un largo sueño para educar a los niños sobre la maravilla de las artes", mencionó Andrews.

1.11 Descripción en la producción

Cada episodio de la temporada tendrá una problemática presentada al inicio, donde *Tico*, un divertido administrador de circo, quien tiene problema de comunicación y aprendizaje junto a *Campito*, un jovial investigador privado, el cual siempre ayuda a *Tico* en su búsqueda de conseguir más amigos que se unan al club tendrán que descubrir de qué animal está disfrazado *Betito*, un niño alegre al cual su mamá siempre lo disfraza de un animal y le crea una aventura día a día.

En el primer bloque se presenta *Campito* iniciando el programa, se ubica en qué lugar está y luego de eso inicia con su canción de intro, “Hola”, la cual muestra paisajes y postales del lugar donde se va a desarrollar parte del programa, seguido a eso, se presenta *Tico* junto a *Betito*, quien pide ayuda para descubrir de que animal lo ha disfrazado su mamá.

Ellos preparan el maletín (objeto que utiliza *Campito* el investigador para realizar las respectivas búsquedas con la ayuda de pistas que encuentra en él), dentro del maletín se encuentran diferentes herramientas como la *Ticopad* para que el investigador *Campito* pueda realizar su divertido trabajo de investigación; la peculiar característica del maletín es que solo puede ser enviada con la ayuda de las palabras mágicas de nuestros amigos especiales.

“Levanta tu dedo, toca tu nariz

Parpadea tres veces y ¡a sonreír!”

Una vez enviado a *Campito*, él lo recibe afuera e inicia su búsqueda de nuevos amigos que le ayuden a encontrar las pistas en los lugares donde la *Ticopad* lo envíen.

Campito encuentra amigos, se presenta y revisan el primer lugar donde la *Ticopad* les indica, se acercan, aprenden como expresarlo en lenguaje de señas, y se acercan al lugar. Ellos juegan,

se divierten, y encuentran la caja de pistas; dentro de ella está la primera pista que descifra el alimento o la forma de alimentarse del animal, luego hacen un video llamado a *Tico* con la ayuda del *Ticopad*.

En el escenario interior aparece *Tico* y *Betito* desarrollando una acción cotidiana y son interrumpidos por *Campito* que les comunica cual fue la primera pista encontrada, se quedan *Tico* y *Betito* conversando sobre la pista y hacen algunos intentos para descubrir al animal pero no lo logran, seguido a eso conversando sobre los nuevos amigos de *Campito*, juntos cantan la canción de los amigos.

Luego de la canción de los amigos, regresa *Campito* a continuar con la búsqueda de la segunda pista que ayudará a descifrar la identidad del animal misterioso, con la ayuda del *Ticopad* seleccionan el color que faltan y les muestra una imagen que indica donde debe ir, seguido a eso está el segmento tiempo de señas donde se muestra como expresar una palabra en lenguaje de señas, luego se acercan al lugar indicado, lo descubre, juegan y se divierten; al terminar ese tiempo encuentran otra caja de pistas, la cual un objeto en específico que le indica en qué lugar o habitad proviene el animal.

La segunda pista encontrada lo guarda en el maletín, y con la ayuda de los nuevos amigos pronuncian las palabras mágicas, y envían de regreso el maletín.

El cuarto bloque es de conclusión donde *Tico* y *Betito* reciben el maletín con la segunda y última pista, donde después de algunos intentos *Tico* logra descubrir la identidad del animal.

Betito se despide y agradece a *Tico* por la ayuda, *Tico* agradece la ayuda y a sus nuevos amigos.

Posterior a eso se presenta la canción de despedida la cual aparece *Tico* y *Campito* cantando.

CAPÍTULO II

DISEÑO DE PRODUCCIÓN

En el siguiente capítulo se detalla la estructura, contenido y diseño de producción que se verá reflejado en el programa piloto, basado en las referencias, investigaciones y objetivos mencionados anteriormente.

2.1 Nombre del programa

“El CLUB DE TICO”

2.2 Escaleta

Cada episodio de la temporada tendrá una problemática presentada al inicio, donde *Tico*, un divertido administrador de circo, quien tiene problema de comunicación y aprendizaje junto a *Campito*, un jovial investigador privado, el cual siempre ayuda a *Tico* en su búsqueda de conseguir más amigos que se unan al club tendrán que descubrir de qué animal está disfrazado *Betito*, un niño alegre al cual su mamá siempre lo disfraza de un animal y le crea una aventura día a día. Se ha dividido el programa en 4 bloques el cual se detalla en la siguiente escaleta.

Tabla 1. Escaleta

No.	Time	Contenido	VTR	Presentador	Audio	Observaciones
1	00:45,0	Presentación y saludo	Zocalo: Campito	Campito	Saludos y presentación.	Señas: Hola, soy campito. Bien, decimos hola
2	00:03,0	Transición	Hojas de árbol hacen la transición		Lluvia de hadas	
3	00:40,0	Videoclip de la canción “Hola”		Campito	Canción “Hola”	Señas: Toda la canción.
4	00:47,0	Presentación y saludo de Tico	Zocalo: Tico	Tico		Señas: Hola, mi nombre es Tico!
5	02:00,0	Interacción entre Tico y Betito	Zocalo: Betito	Tico y Betito		Señas: Buena idea!, busquemos el maletín
6	00:45,0	Niños con capacidades especiales	Croma fondo colores		Música de fondo	Señas: Levanta tu dedo, toca tu nariz Parpadea tres veces y a sonreír!
	05:00,0	BLOQUE I				
7	00:15,0	Recepción del maletín		Campito		

8	01:45,0	Primera interacción entre Campito y los niños	Zócalo: Carlitos-Tiki	Campito		
9	00:05,0	Imagen del parque	Fotografía de un parque con bordes rojos	Campito		Voz over
10	00:05,0	Imagen de un área vacía	Fotografía de un área vacía	Campito		Voz over
11	00:50,0	Enseñar seña de "Parque"	Lado superior izquierdo o ilustración de un parque	Campito		Señas: Tiempo de señas, mira: "Parque"
12	01:30,0	Interacción entre niños y campito		Campito		Señas: Muy bien! Es una banana!
13	00:30,0	Video llamada de Campito a Tico	Parte superior derecha un recuadro en segundo plano camada de Campito	Campito-Tico		
	05:00,0	BLOQUE II				
15	00:30,0	Interacción entre Tico y Betito		Tico-Betito		Señas: Oso
15	00:30,0	Recibe video llamada de Campito a Tico	Parte superior derecha un recuadro en segundo plano camada de Tico	Campito-Tico		Señas: Muy bien! Es una banana!
16	01:00,0	Interacción entre Tico y Betito		Tico-Betito		Señas: Amigos, muy bien.
17	01:00,0	Video clip		Tico		Señas de la canción.
	03:00,0	BLOQUE III				
18	01:30,0	Primera interacción del bloque entre Tico y los niños.		Campito		
19	00:30,0	En primer plano se muestra la Ticopad		Campito		

20	00:30,0	Interacción entre Campito y los niños		Campito		
21	00:10,0	Imagen de una resbaladera	Fotografía de una resbaladera con bordes rojos	Campito		Voz over
22	00:10,0	Imagen de un área vacía	Fotografía de un área diferente	Campito		Voz over
23	00:50,0	Enseñar seña de "Parque"	Lado superior izquierdo o ilustración de un parque	Campito		Señas: Tiempo de señas, mira: "Resbaladera"
24	00:10,0	Close up del árbol		Campito		Señas: Árbol
25	01:10,0	Despedida de campito		Campito		Desvanecimiento del maletín
26	01:00,0	Cierre y despedida de Tico		Campito		Señas: Adiós
27	01:00,0	Canción adiós		Campito		Señas: canción amigo.
	07:00,0	BLOQUE IV				

Fuente: Propia

2.3 Descripción de la escaleta

➤ Bloque 1

En este bloque se realizará la presentación de personajes a través de una canción llamada "Hola" donde se involucra cada uno de ellos y muestran la problemática que desarrollará durante el programa.

➤ Bloque 2

Se hará juegos que ayudarán al mejor desarrollo de aprendizaje, Vialfa C. (2016) en el documento "Importancia del juego durante la niñez" publicado por CCM Salud, indica que "el juego garantiza la integración social y la organización psíquica del niño".

Mediante juegos de elección podrán aprender ciertas palabras expresarlas en lenguaje de señas. Se descubre la primera pista y se hace un video llamada con Tico para comunicarle la noticia, donde cantan la canción de “Amigos”.

➤ **Bloque 3**

Regresa *Campito* con la ayuda de la *Ticopad* donde le indicará otro lugar donde encontrarán otra pista la cual con la ayuda de los nuevos amigos envían el maletín con la segunda y última pista a *Tico* que lo ayudará a descifrar el animal.

➤ **Bloque 4**

Cuando *Tico* y *Betito* reciben la última pista logran descifrar la identidad del animal el cual está disfrazado *Betito*, ambos se despiden y dan paso a la canción de despedida “Adiós”. Se cierra el capítulo con el video clip de la canción “Adiós” y aparecen Tico y Campito juntos despidiéndose.

2.4 Guion

El guión es un documento escrito donde se expresa, con detalles, los requerimientos para la realización del proyecto. El diálogo, descripción de acciones y emociones, son elementos importantes dentro del guión.

La mayoría de niños pueden soportar una extensa gama de sonidos, desde algunos muy agudos, hasta susurros de muy bajo nivel, desde los fuertes sonidos de los motores, hasta los llamativos sonidos de los silvidos. Pero muchos de los niños con capacidades especiales son hipo o hipersensibles al sonido y palabras.

Se ha desarrollado el presente proyecto, en base a investigaciones, que han llevado a realizar y concluir en el siguiente contenido y esquema del guión.

El proceso planificado para lograr una comunicación efectiva dentro del enfoque educativo ha sido de crucial importancia, es por eso que los diálogos de un solo personaje contiene máximo 35 palabras, que ayudan a la comunicación simple y directa hacia los niños, las palabras usadas por el presentador o los co protagonistas son fácil de entender y expresar a través de lenguaje de señas lo cuales se enseñan mediante juegos.

2.5 Escenarios/decorados/locaciones

➤ Escenario 1

El primer escenario que se muestra es un parque, debe tener juegos para niños como columpio, sube y baja, resbaladera, pasamano, túneles, laberintos o al menos dos de los juegos descritos debido a que el programa se dirige a dos lugares donde desarrollan un escena en cada uno.

Debe tener un área de césped medianamente grande, árboles, arbustos, para poder recorrer y poder grabar los intros y el segmento “Tiempo de señas”, donde debe estar despejado y sin objetos ni personas que puedan causar distracción.

- Área de Juegos

Imagen 1. Parque Jerusalén-Urdesa



Fuente: Propia

- Área “Tiempo de Señas”

Imagen 2. Parque lineal con personaje Campito



Fuente: Propia

➤ **Escenario 2**

El segundo escenario es en interiores, en el cual se debe simular un ambiente de exteriores que contiene árboles, cerca de madera, girasoles, donde se pueda empezar ir presentando el personaje Tico, es un mural pintado con paisajes, sin objetos, y escenografía de apoyo, la razón por la cual se trata de evitar elementos de apoyo o escenografía en este escenario es que al ser la primera presentación del personaje *Tico*, necesitamos que el espectador se enfoque en la peculiar vestimenta y gestos que insinúan una ligera capacidad especial, eso mostrará empatía, solidaridad y el espectador se sentirá identificado.

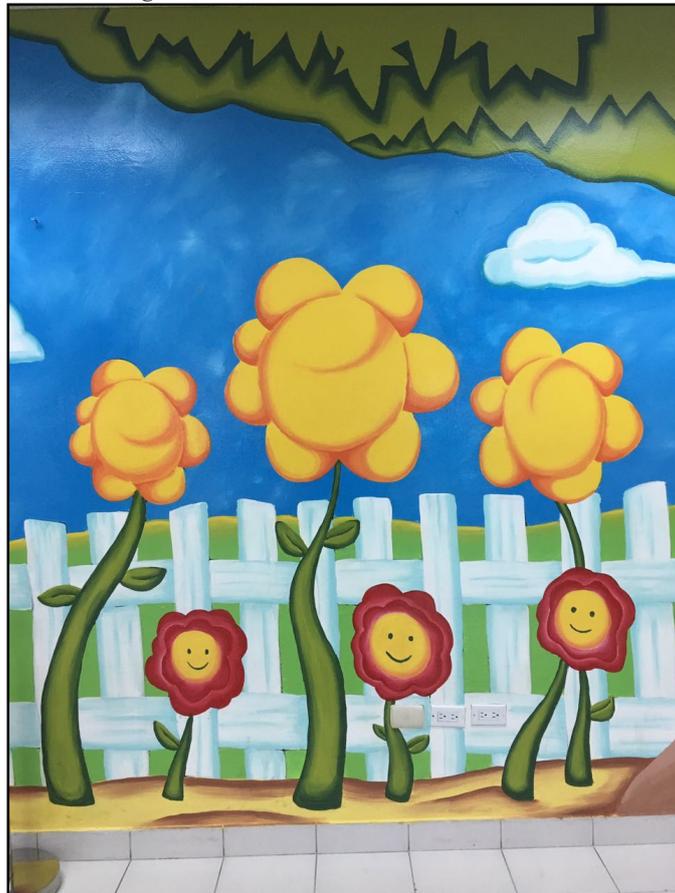
El detalle en el contraste de los colores debe ser notorio para que sea llamativo a la vista y pueda generar atracción a los niños.

Imagen 3. Salones de Tierra Prometida-CCG



Fuente: Propia

Imagen 4. Salones de Tierra Prometida-CCG



Fuente: Propia

➤ Escenario 3

El tercer escenario es la representación de una cocina pintada con colores pastel, entre celeste, blanco y beige, ya que los personajes principales deben sobresalir del fondo ya que está cargado de artículos de cocina como lava platos, mesa y anaqueles.

Está ubicada dentro de un escenario de teatro con telones rojo, y piso de madera de espacio medianamente grande tanto para que el personaje *Tico* pueda moverse.

Se basa en la técnica general de uso y presentación de títeres como es aplicado en el programa de televisión *Plaza Sésamo* o *El taller de Julie*, se ha adaptado una mesa de cocina la cual está cubierta con un mantel largo, que cubre todo espacio hasta el piso, eso ayuda a que el actor que interprete a *Betito* (títere) pueda ubicarse cómodamente y cuente con el espacio necesario para poder maniobrar y mantener una postura cómoda tanto como para poder operar todas las partes del títere como para interpretar la voz que le dará vida al personaje *Betito*..

Imagen 5. Tarima dentro de los salones de Tierra Prometida-CCG



Fuente: Propia

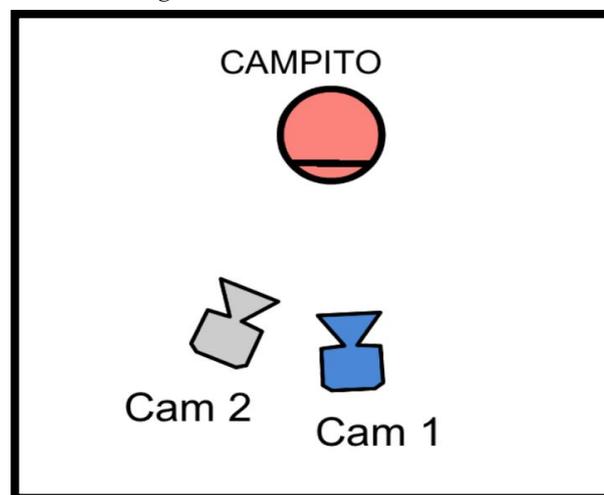
2.6 Plan de cámaras

La producción requiere de mínimo 2 cámaras, la cual denominaré: “Cámara 1” y “Cámara 2”; ambas cámaras manejan valores de planos distintos detalladas a continuación.

- **Cámara abierta:** Mantendrá estrictamente planos generales, los cuales mostrarán al espectador en una toma abierta de la ubicación en caso de exteriores y de los elementos con el cual se cuenta, que pueden ser resbaladeras, sube y baja, columpios, pasamanos, o el césped del parque, árboles y demás elementos que contenga la composición de la toma.
- **Cámara detalle:** Mantendrá planos conjuntos. En caso de tener dos o más personas, la cámara detalle se sentará en mostrar reacciones de los invitados en un contra plano.

- *Exteriores:* Presentación de Campito

Imagen 6. Plan de cámara-exteriores



Fuente: Propia

Imagen 7. Exteriores-Cámara 1



Fuente: Propia

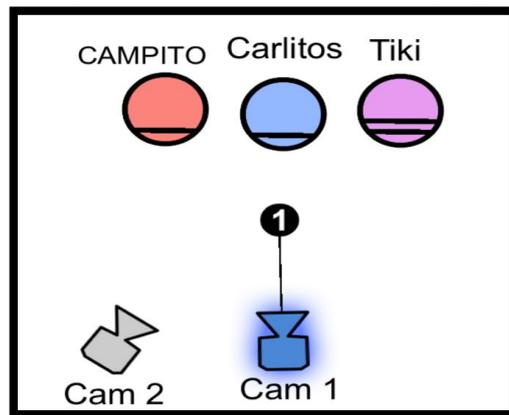
Imagen 8. Exteriores- Cámara 2



Fuente: Propia

- Exteriores: Parque

Imagen 9. Plan de cámara-exteriores-parque



Fuente: Propia

Imagen 10. Exteriores-parque-Cámara 1



Fuente: Propia

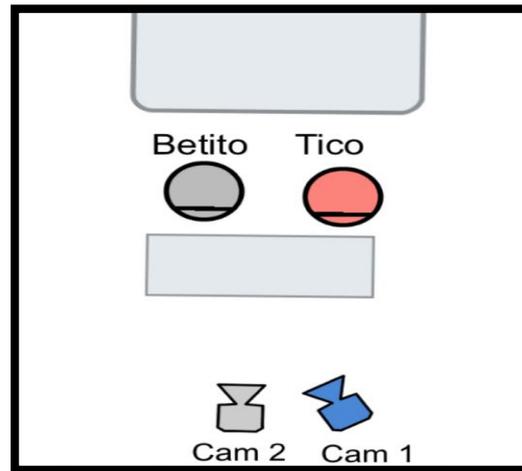
Imagen 11. Exteriores-Parque-Cámara 2



Fuente: Propia

-Interiores: Cocina

Imagen 12. Plan de cámara-interiores



Fuente: Propia

Imagen 13. Interiores- Cocina-Cámara 1



Fuente: Propia

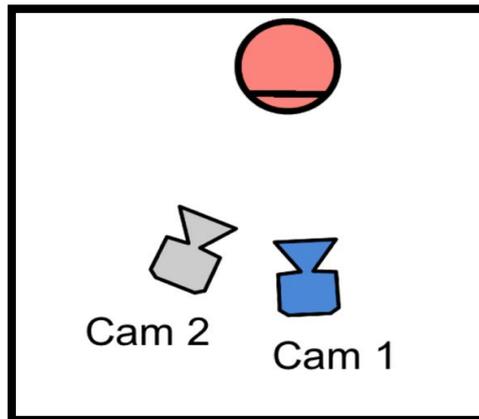
Imagen 14. Interiores- Cocina-Cámara 2



Fuente: Propia

- *Interiores: Presentación Tico*

Imagen 15. Plan de cámara-interiores-salón



Fuente: Propia

Imagen 16. Interiores-Salón-Cámara 1



Fuente: Propia

Imagen 17. Interiores-Salón-Cámara 2

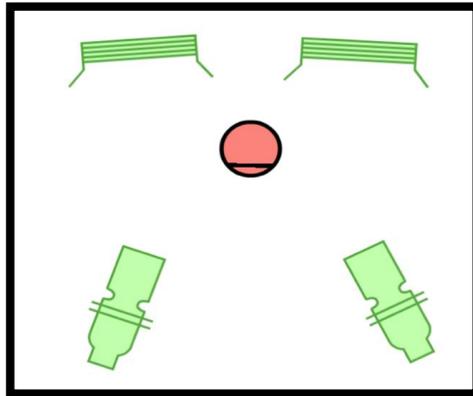


Fuente: Propia

2.7 Plan de iluminación

- Interiores: Presentación de Tico

Imagen 18. Plan de iluminación-Interior



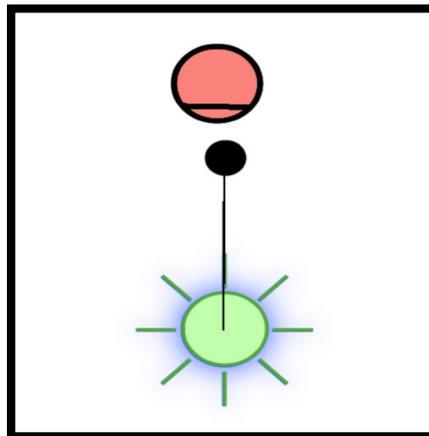
Fuente: Propia

Fuente de luz:

- Luz de back: 2 Kino flo, ubicada sobre el actor iluminando la espalda para crear la sensación de tercera dimensión y separarlo del fondo.
- Luz frontal: 2 Incandescente par 64 con filtro de papel plano para suavizar sombras.

- Exteriores: Presentación de Campito

Imagen 19. Plan de Iluminación-Exterior



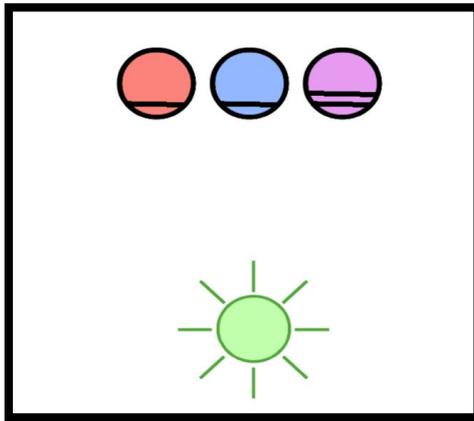
Fuente: Propia

Fuente de luz:

- Sol: En exteriores se graba entre las 15H00 a 17H00 para no tener en las tomas sombras muy marcadas.

- Exteriores: Desarrollo

Imagen 20. Plan de iluminación-desarrollo.



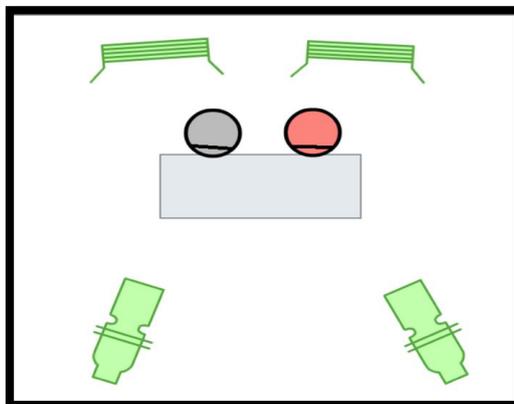
Fuente: Propia

Fuente de luz:

- Sol: En exteriores se graba entre las 15H00 a 17H00 para no tener en las tomas sombras muy marcadas.

- Interiores: Desarrollo

Imagen 21. Plan de Iluminación-Interiores-desarrollo



Fuente: Propia

Fuente de luz:

- Luz de back.: 2 Kino flo, ubicada sobre el actor iluminando la espalda para crear la sensación de tercera dimensión y separarlo del fondo.
- Luz frontal: 2 Incandescente par 64 con filtro de papel plano para suavizar sombras.

2.8 Cronograma de preproducción, producción, posproducción

Tabla 2. Cronograma

	Domingo 25	Lunes 26	Martes 27	Miércoles 28	Jueves 29	Viernes 30	Sábado 1
Jun 2017	Redacción del guión	Redacción del guión	Redacción del guión	Redacción del guión, plan de cámaras.	Redacción del guión, plan de cámaras.	Redacción del guión, plan de cámaras, plan de iluminación.	Revisión del guión
	2	3	4	5	6	7	8
	Revisión del guión	Edición y corrección del guión, diseño de escenografía.	Edición y corrección del guión, diseño de escenografía.	Scouting		Diseño de escenografía.	
	9	10	11	12	13	14	15
	Scouting	Grabación de canciones	Scouting	Grabación de canciones	Casting	Casting	
	16	17	18	19	20	21	22
		Coordinación con padres de niños especiales	Coordinación con padres de niños especiales	Coordinación con padres de niños especiales	Solicitud de permisos de grabación en espacios públicos.	Solicitud de permisos de grabación en espacios públicos.	
	23	24	25	26	27	28	29
		Construcción de escenografía	Construcción de escenografía, Coordinación con actor.	Construcción de escenografía	Construcción de escenografía	Construcción de escenografía	Construcción de escenografía
Jul 2017	30	31	1	2	3	4	5
	Construcción de escenografía	Construcción de escenografía	Construcción de escenografía	Construcción de escenografía	Construcción de escenografía	Edición y corrección del guión final	Rodaje cápsulas con niños especiales

Ago 2017	6 Rodaje cápsulas con niños especiales	7 Rodaje Tico-campito bloque 1 y 2	8 Rodaje Tico-campito bloque 1 y 2	9 Rodaje video clip	10	11 Rodaje Tico-campito bloque 3 y 4	12 Rodaje Tico-campito bloque 3 y 4
	13	14 Edición	15	16 Edición	17 Edición	18 Musicalización	19
	20	21 Musicalización	22	23 Presentación del Proyecto	24	25	26

Fuente: Propia

2.9 Presupuesto

A continuación se detalla los valores en dólares americanos de los costos que implican la inversión para la realización de un episodio y toda la temporada que consta de siete capítulos.

Estos costos están basados en los valores actuales del mercado año 2017.

Tabla 3. Presupuesto

No.	Detalle	Episodio	Temporada
1	Producción	\$6.700	\$46.900
1.1	2 Cámaras	\$600	\$4.200
1.2	Camarógrafos	\$280	\$1.960
1.3	Grabación sonido en vivo	\$350	\$2.450
1.4	Producción musical	\$1.500	\$10.500
1.5	Iluminación	\$540	\$3.780
1.6	Insumos de producción	\$380	\$2.660
1.7	Producción 3 videoclips	\$600	\$4.200
1.8	Permisos y trámites	\$50	\$350
1.9	Alquiler de estudio	\$1.200	\$8.400
1.10	Transporte	\$1.200	\$8.400
2	Pre producción	\$1.260	\$8.820
2.1	Guión	\$500	\$3.500
2.2	Curso lenguaje de señas	\$460	\$3.220
2.3	Composición musical	\$300	\$2.100
3	Post producción	\$550	\$3.850
3.1	Edición	\$300	\$2.100
3.2	Animaciones	\$250	\$1.750

Propia: Propia

2.9 Target

En la actualidad la provincia de guayas posee un registro de 101.505 personas con diferentes discapacidades según el registro del Conadis del Ministerio de Salud Pública del Ecuador, a junio 2017, siendo el número más alto del país; este datos nos indica que en un porcentaje real de entre niños de 4 a 6 años es de 5.987 y niños de 7 a 12 es de 23.064. (CONADIS, 2017)

La organización Centro Cristiano de Guayaquil cuenta con aproximadamente nueve mil personas entre miembros y asistentes, semanalmente reciben un promedio de mil quinientos niños, de los cuales el 3% (cuarenta y cinco niños) tiene algún tipo de capacidad especial según Lorena Castro, encargada del área de membresía del C.C.G.

La población mencionada el cual se está dirigiendo el proyecto, tiene alguna discapacidad que se deben a distintas deficiencia, y estas capacidades se refieren a distintas deficiencias y estas discapacidades se refieren a lo siguiente:

Tabla 4. Tipos de Discapacidad

Origen de la Discapacidad	Descripción	Tipos	Implicancia
FÍSICO	Aquellas deficiencias que afectan estructuras, órganos o funciones del aparato locomotor.	<ul style="list-style-type: none"> • Enf. Degenerativas. • Enf del colágeno (artritis, lupus) • Afecciones • Neurológicas • Amputaciones 	Es aquello que se ve dificultado el traslado, la independencia en las actividades diaria, ya sea escuela, trabajo o tiempo libre; principalmente por una falta de acceso físico a lugares o estructuras.
MENTAL	Son aquellas deficiencias que afectan las funciones intelectuales.	<ul style="list-style-type: none"> • Retardo mental • Síndrome de Down 	Dificultades en la adaptación social y dificultades académicas
PSÍQUICO	Son deficiencias que afectan las funciones psíquicas (enfermedades mentales)	<ul style="list-style-type: none"> • Esquizofrenia • Autismo • Psicosis • Otros desordenes psíquicos 	Dificultades de relación con el medio y adaptivas.
SENSORIAL	Son las deficiencias que afectan órganos, estructuras o funciones de los sentidos.	<ul style="list-style-type: none"> • Sordera • Ceguera 	Dificultades de comunicación, dificultades de inserción educativas y laborales.

Fuente: Propia

Como una visión aportada desde un modelo social que dice “la condición de salud se ve más como un problema social y en el que la discapacidad no es atributo solo del individuo sino

que se trata de una serie de condiciones creadas por el entorno social” (San Martín, 2001). Afortunadamente, en muchas partes, esa forma de ver el problema de la discapacidad ha cambiado hacia una perspectiva más social, han incorporado la cultura de la diferencia, lo que redundará en actitudes que propician diferentes formas de integración, como es el caso del programa “El Club de Tico”.

También es importante conocer que cada niño necesita interactuar con otros niños, no sólo porque va conectarse a través de toda su vida, sino porque los niños que tienen la misma edad o están al mismo nivel de desarrollo, proveerán una importante cantidad de práctica en las habilidades sociales. Ellos son naturalmente muy interactivos, se hacen buenos socios y pueden realizar las destrezas de forma más espontánea. .

Para muchos niños con necesidades especiales, jugar con otros es inicialmente difícil, ya sea por su causa interna propia o por la causa externa de la falta de inclusión. Por tal razón el programa “El Club de Tico” servirá de gran apoyo, ayuda y como mediador en el proceso del desarrollo del individuo. Además que posee el tagline “*Todos somos amigos*” que hace referencia a la inclusión.

2.10 Imagen del programa.

Imagen 22. Imagen del Programa



Fuente: Propia

Se ha seleccionado una variación de colores para ser llamativos a la vista, los colores azules, rojos, amarillos y verdes resaltan el nombre “Tico”, mientras que la nube, la barita y estrellas representan magia y fantasía.

Según (Heller, 2010) en su libro *Psicología del color*, él indica como actúan los colores sobre el sentimiento y la razón. A continuación se detalla un cuadro donde muestra el porcentaje de percepción:

Tabla 5. Clasificación de colores

Azul	%45
Verde	%15
Rojo	%12
Negro	%10
Amarillo	%6
Violeta	%3
Naranja	%3
Blanco	%2
Rosa	%2
Marrón	%1
Oro	%1

Fuente: Propia

2.11 Equipo de producción.

- Producción y dirección: José Carlos Cárdenas
- Asistente de dirección: Ma. De los Ángeles Suárez
- Asistente de producción: Martha Ponce
- Camarógrafos:
 - Cámara 1: Josué Quinde
 - Cámara 2: Kevin Pacheco
 - Cámara 3 (video clip): Fernando Paltán
- Dirección de fotografía: David Franco
- Presentador: Daniel Camposano
- Iluminación: Isaac Campodónico
- Tramoyistas: Jordi Sandoval, Felipe Yépez, Joseph Mora
- Logística y transporte: Miguel Hidalgo, Joel Suárez
- Transcripción letra de canciones: Alexandra Plaza
- Edición: José Carlos Cárdenas
- Musicalización: Jonathan Flores
- Dirección musical: José Carlos Cárdenas
- Producción musical: Julio Paredes
- Sonido en vivo: Isaac Armijos
- Diseñador: Orlyn Galarza
- Vocalista de canciones: Silvio Sierra
- Dirección de arte: Ma. De los Ángeles Suárez
- Escenógrafo: John Muñoz
- Vestuarista: Lourdes Yáñez

CAPÍTULO III

RESULTADOS

Prueba de exhibición

La prueba de exhibición se realizó el Domingo 3 de Septiembre del 2017, Guayaquil-Ecuador, Av. Juan Tanca Marengo km 4 y calle pública dentro de las instalaciones del Centro Cristiano de Guayaquil en los salones del ministerio de niños “Tierra Prometida” para las edades de 5-6 años y 7-8 años, en el horario de las 8h00, 10h00 y 12h00.

Imagen 23. Demostración de video en salón 7-8 de TP



Fuente: Propia

Imagen 24. Práctica del video de exhibición



Fuente: Propia

Imagen 25. Exhibición de video en salón 5-6 TP



Fuente: Propia

En la prueba de exhibición se pudo observar las respuestas de los niños frente a la interacción con los presentadores y el videoclip.

Una de las respuestas positivas que se pudo concluir fue la agilidad de aprendizaje de las mímicas en cada una de las canciones y la espontaneidad en cada uno de los niños.

También se observó el alto impacto de aprendizaje del lenguaje de señas en un tiempo breve de recepción visual que tuvieron los niños.

Concluyendo así que el interés y el índice de recepción en los niños al que se ha dirigido el proyecto es alto.

CONCLUSIONES

En base al objetivo general planteado en el presente proyecto, se logró realizar el producto audiovisual con contenido educativo inclusivo y se pudo observar con la participación de los niños con capacidades especiales que la Web Serie es una herramienta útil para que adquieran destrezas en el aprendizaje y comunicación social.

La Web Serie funciona como apoyo y ayuda constante para padres, familiares profesores y tutores para la intervención de inclusión.

El medio que se adquirió para transmitir la Web Serie es favorable ya que no se requirió de un alto presupuesto para emprenderlo, desarrollando de una manera eficaz y eficiente el producto audiovisual.

El “Club de Tico” aportó de manera significativa ya que ayuda al desarrollo en los procesos cognitivos de niños y niñas a temprana edad por el contenido audiovisual que contiene el programa.

El estudio que realizó la UNICEF planteó que en determinados períodos de la vida del niño, el cerebro es especialmente receptivo a las experiencias nuevas y está especialmente capacitado para aprovecharlas en un 80%, si estos períodos de sensibilidad pasan sin que el cerebro reciba los estímulos para los que está preparado puede que disminuyan notablemente las oportunidades de aprendizaje de distinto tipo. Por tal motivo si se aprovecha esta etapa del niño que posee un alto índice de recepción ágil, se estará brindando un gran impacto en las presentes y futuras generaciones de niños con y sin capacidades especiales a que tengan una comunicación asertiva.

RECOMENDACIONES

Se recomienda seguir fomentando nuevos programas que posean contenido educativo el cual es de provecho para el desarrollo intelectual, emocional y social del niño, ya que se formará una generación sensible frente a las necesidades de personas con capacidades especiales.

A los profesionales audiovisuales se recomienda que sigan creando programas audiovisuales y multimedia con contenido educativo, más que todo tomar en cuenta el papel fundamental que desempeña en la actualidad el internet para transmitir información de una manera creativa y eficaz.

Para los padres es fundamental que sepan que ellos juegan un rol importante en la formación de los hijos siendo así que a partir del hogar ellos pueden brindar ese apoyo de inclusión entre niños con capacidades especiales y apoyándose en medios audiovisuales para el respectivo fomento.

También se aspira a que el presente proyecto sirva como directriz para futuros proyectos y lo pongan en ejecución y así seguir fomentando la inclusión social a través de productos audiovisuales.

BIBLIOGRAFÍA

BBC. (2015). *Something Special-CBeebies*. Obtenido de <http://us.cbeebies.com/>

Beltrán, F. (2011). *El nombre de las cosas*. Conecta.

CANGA LAREQUI, J. La Prensa y las Nuevas Tecnologías. Manual de la Redacción Electrónica. Ediciones Deusto S.A. Madrid, España. 1988.

DUBRAVCIC Martha, Incorporación de Nuevas Tecnologías en Educación TICS, Compilación: Tatiana Rosero, Quito, 2006

Fuentelsaz, I. y. (2006). *Elaboración y Presentación de un Proyecto de investigación y una Tesina*. Barcelona: Gráficas Rey. S.L.

García, S., de Horna, L., & Serna, J. L. (2011). 'Educación Plástica y Visual II'. Editex.

Heller, E. (2010). *Psicología del Color*. España: Gustavo Hili. Recuperado el Agosto de 2017

Kamin, Bebe. *Introducción a la producción cinematográfica: Presupuesto - Plan financiero*. Ed. Centro de Investigación Cinematográfica. Buenos Aires. 1999.

MARTÍNEZ ABADÍA, José (1997): *Introducción a la tecnología audiovisual; Televisión, vídeo, radio*. Barcelona. Paidós Comunicación.

Perez T., J. (2015). *Mentor Media Educación*. Recuperado el 21 de Agosto de 2017, de Comunicación y Educación: http://www.mediamentor.org/files/attachments/Guia_Mentor_2.pdf

San Martín, C. (2001). *Integración Social: Apuntes de Terapia Ocupacional*. Chile. Recuperado el Agosto de 2017

Vygotsky, L. (1998). *El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores*. Mexico: Grijalbo.

W. Matlin, M., & Foley, H. J. (1996). *Sensación y Percepción*. Mexico, D.F: Prentice Hall Hispanoamericana.

WEBGRAFÍA

CCM: Importancia del juego en la niñez

<http://salud.ccm.net/faq/1685-la-importancia-del-juego-durante-la-ninez>

Conadis

<http://www.consejodiscapacidades.gob.ec/estadistica/index.html>

Consejo Nacional de Igualdad con Discapacidades

http://plataformaconadis.gob.ec/diccionario/Diccionario_lengua_de_senas/resbaladera/

Código de la Niñez y la Adolescencia

http://www.oei.es/quipu/ecuador/Cod_ninez.pdf

Guía mentor

www.mediamentor.org/files/attachments/guia_mentor_2pdf

Manual Práctico para Intérpretes en Lenguas de señas Ecuatorianas

http://www.cordicom.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2016/04/Manual_de_interprete_d_e_lengua_de_senas_ecuatoriana.pdf

Ministerio de Educación

(<http://educaciondecalidad.ec/constitucion-educacion.html>)

VOA: Estudio de Plaza Sésamo

<https://www.voanoticias.com/a/plaza-sesamo-programa-educativo-preescolares/2813508.html>

WebSeries: Nuevo Fenómeno de experimentación audiovisual y entretenimiento:

<https://issuu.com/diegodario/docs/webseries>

ANEXOS #1

Ficha Técnica

Título:	El club de Tico	Género:	Educativo y entretenimiento
Formato:	Serie Web	Duración:	20 min
Frecuencia: Semanal			
Audiencia objetiva: Niños de 6-8 años.			
Tagline: “Todos somos amigos”			
Sinopsis: <p>“Tico” es dueño de un circo, que está en constante búsqueda de su amigo “Betito” al que le gusta disfrazarse de varias maneras en cada ocasión; para esto siempre pide la ayuda de sus amigos que a través de pistas van encontrando mientras juegan y logran revelar la identidad. “Campito” es un investigador que ayuda a Tico junto a sus nuevos amigos a la gran búsqueda, además que enseña el lenguaje de señas porque Tico y sus amigos poseen dificultades de comunicación y aprendizaje.</p>			
Elementos claves: Presentador 1: “TICO” Presentador 2: “CAMPITO” Títere: “BETITO” Ticopad: Maletín:			
Antecedentes: -Plaza Sésamo -Something Special -El Mundo de Beakman - Julie’s Greenroom			

ANEXO #2

ENTREVISTA A LA PSICOPEDAGOGA PILAR TÁBARA

Cargo: “Directora del ministerio de Tierra Prometida” salón de 3 a 8 años.

Fecha de la entrevista: 25 de Julio del 2017

¿Por qué considera importante la socialización a temprana edad entre niños con capacidades especiales?

La Psicopedagoga Pilar Tábara menciona que “la etapa infantil posee características muy palpables y marcadas; siendo así que durante esa etapa el ser humano es sensible a la recepción de información” llegando a tener un impacto en el desarrollo de la personalidad del niño y además en el comportamiento y desenvolvimiento en la sociedad.

¿Usted cree que en el Ecuador existe programación nacional tanto en medios televisivos como en redes un programa educativo e inclusivo?

Actualmente un programa educativo solo he visto en el canal del gobierno algo que aporte a la educación de los individuos más no inclusivo. Y con respecto al internet si he visto programas de este tipo realizados en el exterior pero no realizados en el Ecuador.

¿Usted considera que un programa como este será de aporte a la sociedad?

Sin duda alguna, todo programa que ayude a la formación, desarrollando para que todo niño crezca y desarrolle habilidades a temprana edad y así mismo tenga la capacidad de adaptarse en diferentes entornos sociales es fundamental y de gran aporte para las personas y mucho más si uno de los objetivos es publicarlo dentro de la página web de la organización.

ANEXO #3







ANEXO#4

SE MUESTRA UN PEQUEÑO RESUMEN DEL PROGRAMA EN 4 TOMAS
10SEG

BLOQUE I

1 EXT. PARQUE - DIA

CAMPITO

Hola, soy campito y estoy aquí
en Guayaquil para conocer a mis
nuevos amigos.

Los amigos hacen cosas juntos.

Y hoy nos vamos a divertir
jugando.

Cuando conocemos amigo, ¿qué
hacemos?

Bien! decimos HOLA

CORTINA DE TRANSISION:

CANCION HOLA

Hola, Hola
Cómo estás
Hola, hola
Qué bueno verte hoy
Les digo Hola!
A tus amigos y a ti
Les digo Hola!
Vamos a conocernos
Jugaremos juntos
Con amigos te divertirás
TODOS SOMOS AMIGOS!

Luego de la canción, TICO está buscando algo, usando
unos binoculares por todo el escenario, hasta
sorprenderse al ver la cámara

2 INTERIOR CAMPO - DIA

TICO

Hola, mi nombre es Tico!

Bienvenidos a mi Club
estoy buscando a mi amigo BETITO
a él le gusta disfrazarse.
¿me ayudan a buscarlo? Bien,
¡Vamos!

Al salir se golpea con una mesa y sale de plano por el lado izquierdo.

Entra en otro escenario por el lado derecho.

3 INTERIOR COCINA - DIA

TICO

(mirando alrededor)

Betito debe estar por aquí,
vamos a buscarlo

Busca con sus binoculares, y cuando gira, BETITO quien está disfrazado de mono se mueve, eso llama la atención de TICO y regresa a ver al otro lado.

TICO

Ustedes vieron algo?
Debe ser mi imaginación... Sigamos
buscando!

TICO se da vuelta y aparece BETITO disfrazado de mono frente a él pero inmóvil, luego TICO estornuda.

BETITO

Salud!

TICO

Gracias

TICO se voltea a ver a BETITO

TICO
(sorprendido)
BETITO!, ¿eres tú?

BETITO
Hola TICO, hoy me disfracé de un
nuevo animal... Pero no recuerdo
que era
¿Quieres ayudarme a descubrir
quién soy?

TICO
Claro, que tal si le pedimos
ayuda a CAMPITO, nuestro
investigador especial.

BETITO
Sí, envíale el maletín con todas
las pistas

TICO
Buena idea!, busquemos el
maletín

(TICO ve con sus binoculares todo el
escenario)

BETITO
¿Puedes ver el maletín?

TICO
¡Déjame ver!

TICO ve, a través de sus binoculares y encuentra el
maletín

TICO
Oh!, sí ahí está

Tico se acerca y toma el maletín, lo abre y saca la ticopad.

TICO
(emocionado)
Oh! Mira, es la ticopad! Y tiene tres colores: amarillo, azul y rojo

TICO guarda la ticopad en el maletín.

BETITO
No olvides la magia TICO!

TICO
¿La magia?....Oh! sí, ¿me ayudas?

BETITO
Siii

TICO
Oh! Gracias.....
Levanta tu dedo, toca tu nariz
Parpadea tres veces y a sonreír!

Aparecen en pantalla niños con capacidades especiales repitiendo esas palabras... El maletín desaparece de la mesa y es enviado a CAMPITO

CORTINA DE TRANSISION:

BLOQUE II

CAMPITO
(intrigado)
Miren! Es el maletín de TICO!
¿Cuál será el trabajo que nos
tiene TICO hoy?
Vamos a conocer nuevos amigos y
descubrámoslo.

CAMPITO sale del cuadro.

NIÑO 1
Hola CAMPITO

CAMPITO
Oh miren!, aquí hay amigos
Hola! El es NIÑO 1....
Hola NIÑO 1!

NIÑO 1
(sonriendo)
Hola campito

CAMPITO
Y ella es NIÑO 2...
Hola NIÑO 2!

NIÑO 2
(sonriendo)
Hola CAMPITO

CAMPITO
Hola, que bueno verlos!
¿Están emocionados?

NIÑO 1
(alegres)
Si!

NIÑO 2
(alegres)

Si!

CAMPITO
Hoy nos vamos a divertir,
jugando en el parque
Y veremos que pistas
encontraremos para TICO
Veamos que hay en el maletín

Los niños alegres ven como Campito abre el maletín y
saca el Ticopad.

CAMPITO
Miren que tenemos aquí... es la
Ticopad!
Él nos dirá a donde debemos ir
¿Puedes presionar el círculo
rojo?

Campito se dirige hacia NIÑO 1, y el niño presiona el
círculo rojo.

CAMPITO
Muy bien!

Se ve reflejado la imagen del parque en la Ticopad

CAMPITO
¿Qué es eso?

NIÑO 1/ NIÑO 2
El parque!

CAMPITO
(aseverando)
Muy bien!
¿Dónde estará el parque?

NIÑO 1/NIÑO 2

Por allá!

Niño 1 y NIÑO 2 señalan la locación del parque, se muestra en pantalla primero la foto del parque seguido de la foto de otro lugar y se escucha una voz en off.

CAMPITO

¿Dónde está el parque?

¿Puedes ver el parque aquí?

Se muestra en pantalla la foto del parque. Los niños empiezan a señalar.

CAMPITO

¿O puedes ver el parque acá?

Se muestra en pantalla la foto de otro lugar visiblemente diferente a un parque. Los nuevamente señalan el parque.

CAMPITO

(emocionados)

Si ahí está! Muy bien!

Encontraron el parque!

Un sonido en particular anuncia el segmento "Tiempo de señas".

CAMPITO

(habla pausadamente)

Tiempo de señas, mira:

"Parque"

Él realiza la seña de "Parque"

CAMPITO

Ahora tu...

"Parque"...

Aparecen 3 niños repitiendo la seña aprendida

CAMPITO
(realiza las señas)
Mira... "Parque"

CAMPITO
Estoy aquí con NIÑO 1 en el
parque...
¿Estas listo para divertirte
NIÑO 1?

NIÑO 1
Si

CAMPITO
(se dirige al NIÑO1)
Oh mira! Estamos en un gran
columpio, ¿estás listo para
columpiarte?

NIÑO 1
Sí, claro

CAMPITO
Ok, aquí vamos!

El niño se sube al columpio y Campito lo Balancea un
par de veces al NIÑO 1.

CAMPITO
(Señala al NIÑO 2)
Oh, mira! ¿Quién está allá?

NIÑO 1
Es NIÑO 2

CAMPITO
Es cierto, es NIÑO 2
¿Qué tal si vamos con él?
Vamos!

Antes de salir del cuadro, encuentran una caja con una pista.

CAMPITO
Oh mira, es una pista, veamos que hay dentro.

Campito abre la caja y saca una pista, mostrándola.

CAMPITO
(habla lento)
Es una...

NIÑO 1
(efusivo)
Banana!

CAMPITO
Muy bien! Es una banana!....
Qué tal si llamamos a Tico?, con nuestra TICOPAD

Campito abre el maletín, saca la TICOPAD y hace una video llamada a TICO, se muestra a TICO conversando con BETITO

BLOQUE III

TICO

Ya sé que eres!

BETITO
(interrogado)
¿Qué?

TICO
Eres un oso!

BETITO
Nooo Tico, un oso no tiene dedos
como los míos!

TICO
Es verdad, hmmm entonces ¿qué
puedes ser?

Se interrumpe la escena porque aparece en el cuadro
CAMPITO simulando una video llamada

CAMPITO
Chicos! Mis nuevos amigos y yo
encontramos una pista!

TICO
Que bien Campito! ¿Qué es?

CAMPITO
Es una banana!

TICO
¿Una banana?, excelente Campito,
gracias!

CAMPITO
De nada! seguiré buscando...
adiós.

Se cierra la video llamada, queda TICO en el cuadro completo junto a Betito.

BETITO

(medio pensativo)

Eso quiere decir que el animal que estoy disfrazado come bananas!

TICO

Si...Campito y sus nuevos amigos lo encontraron

BETITO

¿Campito tiene nuevos amigos?

TICO

Si, es genial tener nuevos amigos!

BETITO

Eso quiere decir, ¿qué también son nuestros amigos?

TICO

Así es BETITO! Sus amigos son nuestros amigos.

BETITO

¿Nos puedes mostrar la seña de amigos?

TICO

Claro que sí! "Amigos"

Se dirige a la cámara y enseña en lenguaje de señas la palabra "amigos".

TICO
(vocaliza despacio)
Ahora tu! "Amigos"
Muy bien!

CANCION AMIGOS

Amigos, amigos
Los amigos qué pueden hacer?
Caminar...
O leer...
Pueden bailar
O cocinar
Cabalgar...
Navegar...
Talvez puedan venir a jugar
Podemos saltar
O correr
Jugar con amigos es genial
Jugar con amigos es genial!

BLOQUE IV

CAMPITO
(risueño)
Jajaja Tico es muy...

NIÑO 1-2
(actitud de adivinanza)
Gracioso!

CAMPITO
Si! Tico es nuestro...

NIÑO 1-2
Amigo!

CAMPITO

Exacto! ¿Qué tal si seguimos
buscando pistas para Tico?

NIÑO 1-2

Siii!

CAMPITO

Entonces busquemos dentro del
maletín el TICOPAD

Se dirige hacia el maletín y saca el TICOPAD.

CAMPITO

Ok, ¿qué es esto?

NIÑO 1

El TICOPAD!

CAMPITO

Así es, es el "TICOPAD"!.
Ok podrías tocar el círculo
verde?

El NIÑO 1 toca el círculo verde y aparece la imagen
de una resbaladera

CAMPITO

Oh mira! ¿Qué es eso?

NIÑO 1-2

Una resbaladera!

CAMPITO

Muy bien! ¿Dónde podemos
encontrar una resbaladera?

NIÑO 2

(señala)

Por allá!

Se muestra en pantalla la imagen de una resbaladera.

CAMPITO

¿Puedes ver la resbaladera aquí?

Se muestra en pantalla la imagen de una resbaladera.

CAMPITO

O puedes ver la resbaladera acá?

CAMPITO

Si ahí está! Bien hecho NIÑO1-2
encontraron la resbaladera.

CAMPITO

(hablando despacio)

Es tiempo de señas!
Mira "resbaladera", ahora tú
"resbaladera"

Se muestra en pantalla varios niños repitiendo la
seña

CAMPITO

Mira "Resbaladera"

Aparece CAMPITO y los NIÑOS trepados en la
resbaladera.

CAMPITO

(entusiasmado)

Bueno aquí estamos en la
resbaladera, es una gran
resbaladera, ¿verdad?

NIÑO 2

Si

CAMPITO
¿Estás listo NIÑO 2?

NIÑO 2
(feliz)
Siiii...

CAMPITO
Ok aquí vamos, a la cuenta de 3..
1,2,3!

Se desliza por la resbaladera el niño 2.

CAMPITO
¿Niño 1 Te gustaría intentar?

NIÑO 1
Si

CAMPITO
Muy bien vamos!

CAMPITO
¿estás listo NIÑO 1?

NIÑO 1
Si

CAMPITO
Ok aquí vamos, a la cuenta de 3..
1,2,3!

Se desliza por la resbaladera el niño 1.

CAMPITO
Wow eso estuvo muy divertido!...

Miren, es otra pista, veamos
que hay dentro!

Se dirige hacia la caja de pistas, la abre y saca un
árbol pequeño.

CAMPITO

Miren, es un árbol! Muy bien,
hemos encontrados dos pistas
hoy!
¿Qué tal si lo metemos en el
maletín y se lo enviamos a Tico?

NIÑO 1-2

Si

CAMPITO

Que bien!
¿Ahora me ayudan con las
palabras mágicas?

CAMPITO NIÑO 1-2

(hablando junto con mímicas)
Levanta tu dedo, toca tu nariz
Parpadea tres veces y a sonreír!

Aparecen en pantalla niños con capacidades especiales
repitiendo esas palabras... El maletín desaparece y es
enviado a TICO, TICO aparece en pantalla junto a
BETITO.

TICO

¿Puedes ser un Tiburón?

BETITO

(poco confundido)
Los tiburones no comen bananas
Tico...

TICO

Es verdad!

Aparece junto a ellos el maletín

TICO
(señala)
Oh mira!
Es el maletín de Campito!
Veamos que pista encontró

Tico agarra el maletín, lo abre y saca el árbol.

BETITO
Es un árbol!

TICO
(pensativo)
Si un árbol...
¿eso quiere decir que comes
árboles?

BETITO
Noo!
Eso quiere decir que vivo en los
árboles

TICO
Es cierto! Veamos... Comes bananas
y vives en los árboles...
Oh ya sé! Eres un Mono!

BETITO
Es verdad! Los monos comen
bananas y viven en los árboles...
muchas gracias Tico, me he
divertido hoy

TICO
De nada Betito, yo también me he
divertido hoy.
¿Qué decimos cuando nos
despedimos?

BETITO
(feliz)
Adiós!

TICO
Eso! Adiós!

CANCIÓN ADIÓS

Adiós, Adiós
Ya hay que partir
Adiós, Adiós
Fue muy divertido
Te digo Adiós!
Fue bueno verte hoy
Te digo Adiós!
Espero que regreses
Por favor regresa
Yo aquí te esperaré
ADIÓS... ADIÓS!!!

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Cárdenas Rivera José Carlos** con C.C: # **0925666562** autor del trabajo de titulación: “Producción audiovisual de una Web Serie con contenido educativo e inclusivo para niños con capacidades especiales de 6 a 8 años en la comunidad del Centro Cristiano de Guayaquil” previo a la obtención del título de en **Ingeniero en Producción y Dirección en artes audiovisuales** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 19 de Septiembre de 2017

f. _____

Cárdenas Rivera José Carlos

C.C: 0925666562

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	“Producción audiovisual de una Web Serie con contenido educativo e inclusivo para niños con capacidades especiales de 6 a 8 años en la comunidad del Centro Cristiano de Guayaquil”		
AUTOR:	José Carlos Cárdenas Rivera		
TUTOR:	Lic. Alberto Mite Msg.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Artes y Humanidades		
CARRERA:	Ingeniería en Producción y Dirección en artes audiovisuales		
TÍTULO OBTENIDO:	Ingeniero en Producción y Dirección en artes audiovisuales		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	19 de Septiembre de 2017	No. DE PÁGINAS:	78 pag.
ÁREAS TEMÁTICAS:			
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Producción audiovisual, Web Serie, Plataforma Virtual, Inclusión Social		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):	<p>El presente proyecto está orientado a la realización de un programa con contenido educativo e inclusivo para niños con capacidades especiales de 6 a 8 años en la comunidad del Centro Cristiano de Guayaquil, para fomentar la equidad, oportunidad estudiantil y justicia social; además este programa ayudará a que a los niños se comuniquen y desarrollen sus habilidades de lenguaje de una manera divertida y emocionante.</p> <p>Teniendo presente que la educación inclusiva o denominada también integradora, se basa en el derecho de cada individuo a la educación, el cual se refiere a identificar y superar todas las barreras de participación efectiva, continua y de calidad en la formación de cada uno.</p> <p>El proyecto cumple con el artículo 26 sustentado en la Declaración Universal de Derechos Humanos que indica “Toda persona tiene derecho a la educación”. (ONU, 2017)</p> <p>Para realización del proyecto se ejecutó una serie de actividades entre las cuales están la investigativa, de campo y la bibliográfica, junto a instrumentos, como las entrevistas a especialistas y profesionales en diversos ámbito de la educación y formación que aportaron al mejor desarrollo del presente proyecto; además se realizó una planificación estratégica para la producción y realización de este producto audiovisual para así poder alcanzar los objetivos planteados de una manera eficiente.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593 989625245	E-mail: jccr.92@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Byrone Tomalá Calderón		
	Teléfono: 0960483943		
	E-mail: byrone.tomala@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			