



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN DE
ARTES AUDIOVISUALES**

TEMA:

**Causa y Efecto: Cortometraje dramático que expone los
prejuicios de la sociedad**

AUTOR:

Ricardo Javier Villacís Torres

**Componente práctico del examen complejo previo a la
obtención del título de Ingeniero en Producción y Dirección de
Artes Audiovisuales**

TUTOR:

Lic. Milton Elías Sancán Lapo, Mgs.

**Guayaquil, Ecuador
22 de septiembre del 2017**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN DE ARTES
AUDIOVISUALES**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente **componente práctico del examen complejo** fue realizado en su totalidad por **Ricardo Javier Villacís Torres**, como requerimiento para la obtención del Título de **Ingeniería en Producción y Dirección de Artes Audiovisuales**.

TUTOR

f. _____
Lic. Milton Elías Sancán Lapo, Mgs.

DIRECTORA DE LA CARRERA

f. _____
Lic. María Emilia García Velásquez, Mgs.

Guayaquil, 22 de septiembre del 2017



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN DE ARTES
AUDIOVISUALES**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Ricardo Javier Villacís Torres**

DECLARO QUE:

El **componente práctico del examen complejo, Causa y Efecto: Cortometraje dramático que expone los prejuicios de la sociedad**, previo a la obtención del Título **de Ingeniería en Producción y Dirección de Artes Audiovisuales** ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación, de tipo audiovisual referido.

Guayaquil, 22 de septiembre del 2017

EL AUTOR

f. _____
Ricardo Javier Villacís Torres



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN DE ARTES
AUDIOVISUALES

AUTORIZACIÓN

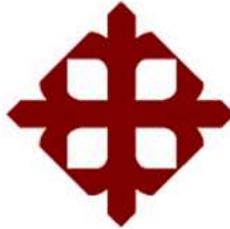
Yo, **Ricardo Javier Villacís Torres**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del **componente práctico del examen complejo Causa y Efecto: Cortometraje dramático que expone los prejuicios de la sociedad**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, 22 de septiembre del 2017

EL AUTOR:

f. _____
Ricardo Javier Villacís Torres



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN DE ARTES
AUDIOVISUALES**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____
Dec. Ana Lucía Murillo Villamar, Mgs.
DECANO O SU DELEGADO

f. _____
Lic. Guido Roberto Bajaña Yude, Mgs.
DIRECTOR DE LA CARRERA O SU DELEGADO

f. _____
Lic. Byrone Mauricio Tomalá Calderón, Mgs.
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

ÍNDICE

LISTA DE FIGURAS	6
LISTA DE TABLAS	7
RESUMEN (ABSTRACT)	8
AGRADECIMIENTOS	9
INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO 1: PROPUESTA ESTÉTICA	11
SINOPSIS	11
PROPUESTA ARTÍSTICA DE DIRECCIÓN	12
PROPUESTA FOTOGRÁFICA	15
GUION TÉCNICO	16
LISTA DE REFERENCIAS VISUALES	24
CAPÍTULO 2: PLANIFICACIÓN DE PRODUCCIÓN	25
ESTILO DE PRODUCCIÓN	25
CRONOGRAMA	26
EQUIPO DE RODAJE	27
CASTING – ELENCO	29
LISTA DE LOCACIONES	31
CONTRATOS DE EQUIPO DE RODAJE	33
DOCUMENTO DE CESIÓN DE IMAGEN.	42
LISTA DE EQUIPOS	51
CAPÍTULO 3: PLANIFICACIÓN FINANCIERA	52
PRESUPUESTO	52
MATERIALES PROMOCIONALES	54
CAPÍTULO 4: CONCLUSIONES	56
PREPRODUCCIÓN	56
PRODUCCIÓN	57
SUGERENCIAS Y RECOMENDACIONES	60
ANEXOS	61
ANEXO A: LISTA DE CRÉDITOS	61
ANEXO B: REPORTE DE GASTOS	65
ANEXO C: PLAN DE RODAJE.	66
ANEXO D: LICENCIA DE LA MÚSICA	67
ANEXO E: PERMISOS DE LOCACIONES	71
ANEXO F: GUION LITERARIO	73
Referencias	79

LISTA DE FIGURAS

Figuras de las locaciones.....	32
Afiche.....	55
Fotograma del tráiler.....	56
Fotogramas de la producción.....	58

LISTA DE TABLAS

Guion Técnico.....	17
Cronograma.....	27
Presupuesto.....	53
Plan de Rodaje.....	67

RESUMEN (ABSTRACT)

“Causa y Efecto” es el nombre definitivo del cortometraje cuya trama está basada en hechos reales, los cuales fueron la inspiración para el autor. El filme trata de la vida Victoria, una mujer trabajadora y solidaria con un pasado muy oscuro. Tras traer de vuelta sus secretos una noche se desencadenarán eventos mucho más devastadores de lo que ella hubiera imaginado. El corto posee una trama sombría que transmite tensión y genera interés en el espectador rápidamente. Es de relativo bajo presupuesto en comparación con otros cortometrajes y películas del mismo género, sus fuertes son la producción y los diálogos pues no recurre a recursos muy elaborados. El cortometraje busca representar nuestra realidad como sociedad a través de su trama. El arco del relato muestra lo cruel y fría que puede ser la naturaleza humana y las consecuencias de su comportamiento. La historia mantiene una estructura interesante que pueda entretener e impactar al espectador.

"Cause and Effect" is the definitive name of the short film whose plot is based on real events, which were the inspiration for the author. The film deals with Victoria life, a hardworking and caring woman with a very dark past. After bringing back her secrets one night will trigger events much more devastating than she had imagined. The short has a shadowy plot that transmits tension and generates interest in the viewer quickly. It is of relative low budget compared to other short films and films of the same genre, its strengths are the production and the dialogues because it does not resort to very elaborated resources. The short film seeks to represent our reality as a society through its plot. The arc of the story shows how cruel and cold human nature can be and the consequences of its behavior. The story maintains an interesting structure that can entertain and impact the viewer.

Palabras Claves: Drama, Caso, Real, Sombrío, Karma, Destino.

AGRADECIMIENTOS

Se está profundamente agradecido con Dios ante todo, con la Ingeniera Luz Marina Torres Villamar, madre del autor de esta tesis, quien en base a su extensa experiencia un día cualquiera trajo a la mesa una anécdota que cambiaría la temática del cortometraje por completo, ella quien también accedió a interpretar a la protagonista de la historia aquí expuesta.

Se está agradecido con la Psicóloga Verónica Villacís por el constante apoyo. Se le agradece al talentoso grupo amigos quienes accedieron participar y comprometerse con el proyecto, sus nombres y sus funciones pueden ser encontrados más adelante en este documento. Agradecimientos especiales al magisterio y autoridades de la UCSG por recibirme en su prestigiosa institución y guiar mi desarrollo profesional y personal.

INTRODUCCIÓN

En el siguiente componente práctico del examen complejo expondrá mediante el uso de la cinematografía y el dramatizado un caso basado en hechos reales donde las acciones pasadas de la protagonista traen consecuencias terribles. “Causa y Efecto” es el nombre del cortometraje que explora el lado crudo de nuestra sociedad, va más allá de la inestabilidad familiar, expone una de esas situaciones que se desconocen, que no son evidentes o las que no se ve venir.

El autor busca concientizar acerca del efecto de sucesos en la vida de los seres humanos causados por sus propias acciones mediante el desarrollo de los personajes y su catarsis dentro de la trama del filme. El nombre del corto es “Causa y Efecto” debido a que explora el concepto del Karma como una energía trascendente que se genera a partir de los actos de las personas, también tratándose del nombre del libro de la protagonista y como este juega un papel importante en el punto segundo punto de giro irónico.

CAPÍTULO 1: PROPUESTA ESTÉTICA

SINOPSIS

Se trata de la historia de Victoria Becker de 52 años y su hijo Marco del mismo apellido, un joven de 24 años de quien ella se siente profundamente orgullosa pues a él le ha dedicado su vida, y como resultado, él ha crecido para ser un joven de bien, con un futuro brillante, lleno de oportunidades.

Durante el primer acto se muestra a Victoria como una exitosa autora de libros motivacionales, todos basados en sus experiencias como madre soltera, ella se ha ganado se ha ganado la admiración y el respeto a nivel público con mucho esfuerzo, la existencia de su hijo Marco representa una gran parte de este éxito. En el segundo acto se revela que la novia de Marco está embarazada y esto genera una situación de conflicto entre los protagonistas, durante el cual se revela el pasado de Victoria, de cómo abandonó a su primer hijo por sufrir una enfermedad degenerativa congénita y a su esposo también. Durante el clímax, Marco se va de la casa y deja sola a Victoria preocupada, él muere en un accidente de tránsito y Victoria aprenderá una valiosa lección con un altísimo precio a pagar.

PROPUESTA ARTÍSTICA DE DIRECCIÓN

El cortometraje pertenece al género cinematográfico del drama, caracterizado por sus situaciones no épicas, además de un contexto serio, susceptible a inspirar tristeza y compasión en su audiencia. Al mismo, el corto pretende aportar al género separándose parcialmente del estilo melodramático de las telenovelas y asemejándose al estilo realista y sombrío que como en *Breaking Bad* de Gilligan (2008).

En cuanto a la estructura básica o general del cortometraje, se hará uso del paradigma también conocido como los tres actos, el planteamiento, la confrontación y la resolución. En el primer acto se hará presentación de los personajes principales, quienes se desenvuelven en un entorno de relativa tranquilidad, sus objetivos de ser felices a su manera y la relación afectiva de estos con los personajes secundarios. En el segundo acto o confrontación que será más duradero que el primer acto se pretenderá captar toda la atención del espectador, las situaciones serán de conflicto intrafamiliar e intrapersonal, la tensión dramática aumentará de manera gradual al revelarse el pasado oscuro de una de los protagonistas. Finalmente en el tercer acto o resolución se alcanzará el momento más intenso de la trama o clímax, los personajes tomarán decisiones que marcarán un trágico final.

El modo en el que se desarrollará de la trama en este trabajo audiovisual pretende provocar tensión en el espectador y que esta vaya incrementando a medida que se desenvuelve el corto de inicio a fin, esto no se limitará a los diálogos de los personajes que pueden exponer sus sentimientos y deseos de forma directa, o a las acciones que tendrán efecto sobre la reacción de la audiencia, sino que también se hará uso de planos, secuencias de planos y selección cuidadosa de locaciones que construirán una atmósfera de tensión. La manera en la que se manejará la escena final consiste ante la ausencia de diálogo, se hará uso de elementos visuales sugerirle al espectador lo que sucederá a justa continuación, sin necesariamente ser muy obvio, esta técnica se puede apreciar en *The Godfather Part II* de Coppola (1974).

De la influencia de *La Red Social* de Fincher (2010) el corto tiene un muy fuerte incidente incitador, el cual establece claramente las motivaciones de los personajes a lo largo del filme. En este caso es el accidente del esposo de Victoria planteado al inicio del corto, este es una fuente de motivación para que ella esté tan enfocada en convertirse en una madre sacrificada, por el bien de su hijo. Victoria es presentada inicialmente como un modelo de superación y constancia ante los ojos de la sociedad, de modo que esta historia resulta ser una gran mentira ocasionará conflictos muy fuertes con su hijo. Se hará uso de los recursos del flashback de manera exclusiva al inicio del cortometraje, a partir de ese punto todo se desarrolla de manera lineal, haciendo uso una única línea

de tiempo, en mayor parte las situaciones suceden en tiempo real y de manera simultánea entre personajes principales y secundarios en una misma locación sin saltos de tiempo y espacio muy pronunciados.

Reservoir Dogs de Tarantino (1992) es buen ejemplo de dirección, tratándose de una película de bajo presupuesto pero de alto valor narrativo usa recursos como la actuación y la retrospectiva. En términos técnicos de dirección, la trama de este cortometraje se contendrá en pocas locaciones, tanto por practicidad, pero también resaltando su valor narrativo y actuaciones por encima de su nivel de producción y escenografía,

En cuanto a el diseño de sonido, de la influencia de Gravity de Cuarón (2013), la mezcla de los canales se dará de manera uniforme, se tiene como intención que la música compuesta para cada escena complemente los diálogos de cada escena y aporte al sentimiento que se espera del espectador. Se hará uso del silencio, la falta parcial o total de sonido en las escenas de mayor suspenso. El texto a emplearse en título inicial del cortometraje tendrá una tipografía sencilla y sin serifas, connotando la seriedad de las situaciones recreadas en el corto.

Para describir la puesta en escena del cortometraje se comenzará describiendo aspectos globales de la escenografía, comenzando con la casa donde se desarrollará la trama, una casa amplia y agradable a la vista, esta pretende dar a cierta impresión de la vida de los protagonistas, Victoria y Marco, su estatus social alto y una relación intrafamiliar estable. Durante las escenas exteriores se puede apreciar de la misma manera un conjunto residencial agradable el cual hace énfasis de la clase socioeconómica de los personajes. Durante las escenas de la entrevista el atuendo de los personajes será elegante y sencillo, demandarán respeto y admiración, la escenografía pretenderá ser un poco desordenada cuando Victoria esté en cámara, esto pretende sugerirle al espectador que hay algo extraño en ella.

Las escenas en las que interactúan Marco y Ángela se desarrollarán en el comedor de la casa, Marco estará sirviendo vino como indicio de sus hábitos. Durante la escena se verá que Ángela está revisando los adornos de la casa de Marco, como muestra de su nivel de confianza y tranquilidad alrededor de él. Sus vestimentas tendrán estilos y colores diferentes como muestra de sus respectivas personalidades siendo Marco más asertivo y dominante, mientras que Ángela es más humilde y sumisa. La escena de la pelea entre Victoria y su hijo se desarrollará en el estudio de la casa, un ambiente desordenado y privado que representa la inestabilidad intrapersonal e intrafamiliar que sufren los personajes, algo que no se muestra en la vida pública de Victoria.

Durante la escena final, en la que se verá el choque de los vehículos, Marco manejará un automóvil comercial y hará uso de un teléfono celular de gama alta como muestra su relativo éxito profesional a su corta edad. Dentro del vehículo se aprecia un figuras religiosa al mismo tiempo que Victoria posee una también, demostrando que comparten sus creencias espirituales. Finalmente, durante la escena final en la que Marco sufre el accidente se muestra la figura religiosa de una Madre sosteniendo a su hijo en brazos, connotará el amor de Victoria a su hijo Marco y al verse sola en su habitación se denotará la tristeza y preocupación por su pérdida. En cuanto a referentes filosóficos de dirección, se tomará muy en consideración la visión de Paul Greengrass al respecto explicada en una entrevista para BAFTA GURU en Youtube.

Mientras te encuentras realizando filmaciones tiendes a rodearte de personas con las que has trabajado antes, porque entienden tu proceso y tú entiendes el de ellos, por lo que se siente como un equipo, pues hacer películas es un trabajo de equipo. Pero por otra parte también se tiene que renovar el equipo de trabajo dependiendo del filme que se esté haciendo.

(GreenGrass, 2015.)

El autor incluirá personal y elenco nuevo para trabajar en el proyecto, esto aportará a su experiencia. El equipo de producción a participar en el cortometraje será escogido no solo por su trabajo previo, sino que deberán tener la capacidad de entender el método del director, captar su visión de tal manera que la el rodaje se realice de manera fluida. J.J. Abrams en un video de BAFTA GURU, afirma.

Trabajar en Star Trek fue algo maravilloso porque, pese a que técnicamente no era el escritor de esas películas, pude trabajar con gente que tuvo excelentes ideas pero también ajustar escenas y hacer cambios que creía correctos en el momento de filmar.

(Abrams, 2013)

En este cortometraje el aporte del equipo técnico al guion y a los diálogos será tomado en cuenta durante el rodaje. En el caso de este proyecto audiovisual se tiene en cuenta la probabilidad de que existan constantes cambios en los diálogos, las tomas y la trama, por ello se toman el guion literario y técnico como una guía para el rodaje mas no una limitante.

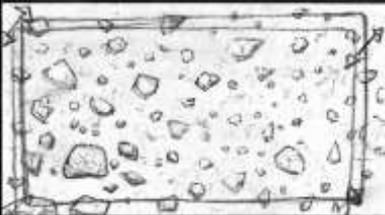
PROPUESTA FOTOGRÁFICA

El cortometraje tendrá una dirección de fotografía acorde con el ritmo de la trama, esto quiere decir que la cámara estará estática durante las escenas de tranquilidad para que el espectador se concentre en la introducción de los personajes, también se hará uso de cámara en mano en escenas de mayor conflicto debido al estrés visual que puede ocasionar en el espectador. La mayoría de los planos a utilizarse en el filme son medios, en los que se posicionarán uno o dos personajes, esto se debe a la poca cantidad de roles escénicos en la trama. Se empleará la tonalidad de las tomas a lo largo del corto para generar sentimientos en el espectador, tonos fríos para situaciones conflictivas y tonos cálidos o neutros para las escenas de tranquilidad y estabilidad. Junaid Chundrigar, autor de la serie de videos en Youtube Best Shots of All Time da a conocer excelentes referencias para escoger planos, basándose en las mejores películas de todos los tiempos.

El estilo de iluminación del cortometraje será poco contrastado, durante la mayoría de las escenas se hará uso de fuentes de iluminación difuminada, mientras que en ciertas escenas dichas luces difuminadas serán acompañadas de luces fuertes y puntuales de tono cálido, la iluminación homogénea se debe a la atmósfera de relativa tranquilidad o neutralidad que puede transmitir, el uso de luces puntuales en ciertas escenas enfatizarán la alegría. Tomando como referente la película *The Master* de Anderson (2012), que mediante el uso de la simetría o la falta de la misma en ciertos planos, se demostrarán de manera visual las relaciones que existen entre los personajes, se hará uso de planos no simétricos durante escenas de conflicto que enfatizará la evidente relación conflictiva e inestable entre los personajes.

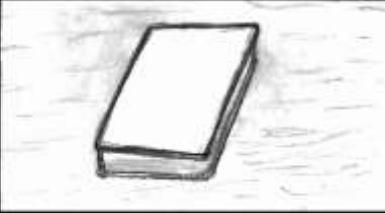
En la escena en la que Victoria y Marco pelean se provocará desenfoques de lente en los personajes de manera intencional, esto se hará para enfatizar su disfuncional relación, la falta de claridad en su mente y el momento de tensión. De la película *Whiplash*, se tomará de ejemplo para realizar la escena del accidente de tránsito en la que se coordinarán planos y trucos de cámara que permitan crear el efecto visual de un choque automovilístico a toda velocidad, en coordinación con efectos sonoros para darle realismo. Se hará uso de una sola cámara por toma, las cámaras Sony Alpha 7sII, Canon EOS 70D y Canon EOS Rebel T2i, debido a la disponibilidad de un solo operador de cámara en el equipo de producción.

GUIÓN TÉCNICO

ESCENA	PLANO	DESCRIPCIÓN	STORYBOARD	AUDIO
1	2	Plano detalle. Vidrios Rotos en el pavimento, cámara en mano.		Ambiental, ruido de las sirenas incrementándose, música.
1	3	Plano detalle. Partes de autos chocadas en el pavimento con la luz del semáforo proyectada en el pavimento, cámara en mano.		Ambiental, ruido de las sirenas incrementándose, música.
1	4	Plano detalle. Partes de autos chocadas en el pavimento con la luz del semáforo proyectada en el pavimento, cámara en mano.		Ambiental, ruido de las sirenas incrementándose, música.

ESCENA	PLANO	DESCRIPCIÓN	STORYBOARD	AUDIO
2	6	Primer Plano. La imagen de Victoria comienza a aparecer en la pantalla, la cámara se aleja, está relatando su historia.		(Voz en off / dialogo) Fue muy duro para mi saber que desde ese fatal momento mi vida iba a cambiar....

2	10	Plano Medio. Entrevistadora dialogando.		(dialogo) Victoria tu historia relatada en tu último libro "Sin Nombre" no es una teoría sino una evidencia irrefutable...
				

2	11	Plano detalle. Libro de Victoria.		(Dialogo) ...de que hasta las más difíciles pruebas pueden superarse y de hecho impulsarnos para mejorar nuestras vidas.
				

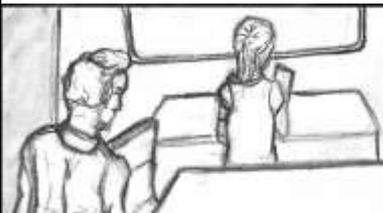
2	12	Primer plano. Victoria hablando.		(Dialogo) ...efectivamente está en nosotros no dejarnos ganar por las adversidades que se nos presentan... (La voz de difumina)
				

3	13	Plano general, Marco sirviendo vino, Ángela llegando a la mesa donde está la foto.		Ambiental, vino siendo servido.
				

3	14	Plano Medio. Ángela cogiendo la foto.		Ambiental
				

3	15	Primer plano, La cámara se va acercando		Ambiental Dialogo: Que niño tan guapo.
---	----	---	--	---

3	16	Primer plano, Ángela bromea con Marco.		Ambiental Dialogo: ¿eres tú?
---	----	--	--	---------------------------------

3	18	Plano Medio. Marco con ambas copas en mano se dirige hacia adelante abraza a su novia por detrás.		(Dialogo) Bueno, sí de hecho, soy yo.
---	----	---	---	--

3	19	Plano medio corto, Marco tiene a su novia en sus brazos. Ellos dialogan pero son interrumpidos por un miembro del crew que está afuera, ellos voltean.	(sin romper el Eje) 	(Dialogo) Eso fue cuando mi ma me llevo al parque de diversiones... (es interrumpido). Golpeteo en el vidrio
---	----	--	---	--

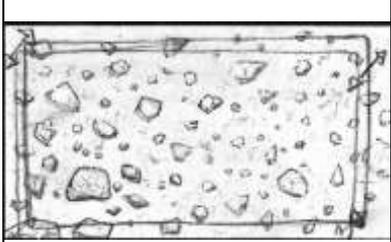
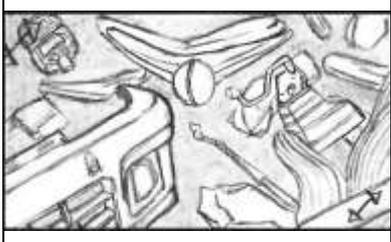
3	20	Plano General. Un miembro del crew está del otro lado de la puerta de vidrio, haciéndole señas a Marco para que salga.		Ambiental.
---	----	--	--	------------

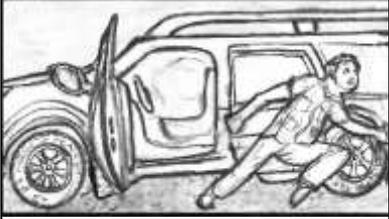
ESCENA	PLANO	DESCRIPCIÓN	STORYBOARD	AUDIO
3	21	Marco y Ángela se miran, Marco sale del comedor, Ángela mira la foto.		(Dialogo): Ya vengo mi amor, ok?
4	22	Plano general, paneo de cámara. Marco entra al ambiente de la entrevista.		Ambiental
4	23	Primer plano dual, Victoria espera a Marco quien llega a donde su madre, le da un beso en la mejilla y se sienta a su lado.	(A través de la pantalla) 	Ambiental. (Dialogo) Diego: Hola ma. Victoria: Hola mijo. El es Marco. Es mi mayor satisfacción verlo hoy, a sus 24 años...
4	24	Plano medio. Entrevistadora atenta		Ambiental. (dialogo) Victoria: ...estudiando su especialidad, con un trabajo estable... (Interrupción)
4	25	Primer plano dual, Victoria hablando de su hijo cuando es interrumpida. Pero ella no parece molestarse.		Crew 2: Victoria, disculpe la molestia tuvimos un inconveniente con la cámara, podría repetir la última parte? Victoria: No hay problema, tranquilo.

ESCENA	PLANO	DESCRIPCIÓN	STORYBOARD	AUDIO
4	26	Plano General: Un miembro del crew se disculpa por la interrupción.		Crew 2: Ok, cámaras listas? Empezamos.
4	27	Primer plano Dual. Victoria y Marco Atentos ante las cámaras, ellos vuelven a empezar.		Victoria: Es un orgullo para mi verlo tan joven y exitoso y con un futuro tan brillante. Y su novia es toda una dama, una chica de su casa. Marco: Bueno... Yo no sería quien soy ahora de no ser por ella.
4	29	Plano Medio. La entrevistadora se ve conmovida ante lo que ve.		(Dialogo) Entrevistadora: En el programa de esta semana Victoria Becker autora de una exitosa serie de libros ...
4	30	Plano general. Marco se retira de la entrevista		(dialogo) Entrevistadora: ...de superación personal y un auténtico ejemplo de madre...

ESCENA	PLANO	DESCRIPCIÓN	STORYBOARD	AUDIO
5	31	Plano medio Dual. Llega marco feliz mientras sigue con su historia.		Ambiental (Dialogo desde afuera) Entrevistadora: Damos inicio a las preguntas de nuestra audiencia a nivel nacional... Marco: Esa foto fue de cuando...
5	32	Plano Medio. Ángela Mira a Marco con cierta incertidumbre.		Ambiental. Puerta cerrarse (dialogo) Marco: Mi ma me llevo al parque de diversiones...
5	33	Plano Medio Dual. Marco se le acerca con las copas que estaban sobre la mesa a Ángela mientras sigue hablando.		Ambiental. (dialogo) Marco: Recuerdo que lloré mucho, era medio ...
5	34	Primer Plano. Ella se va y deja colgado a Marco. Marco la mira y se extraña.		Ambiental. (dialogo) Marco: ...llorón de pequeño...
5	35	Plano General. Ángela se sienta en una silla muy preocupada, Marco se queda quieto con las copas en mano viéndola alejarse.		Ambiental.

5	36	Plano medio grande, la cámara se va acercando lentamente. Ángela y Marco tienen una conversación acerca del embarazo, luego Marco se pone de pie y la cámara lo sigue.		Ambiental. (Dialogos completos) ... Estas embarazada.
5	39	Primer plano corto. Ambos abrazados, Marco se preocupa, la cámara se aleja.		Ambiental. Música.

7	2	Plano detalle. Vidrios Rotos en el pavimento, cámara en mano.		Ambiental, música.
7	3	Plano detalle. Partes de autos chocadas en el pavimento con la luz del semáforo proyectada en el pavimento, cámara en mano.		Ambiental, música
7	4	Plano detalle. Partes de autos chocadas en el pavimento con la luz del semáforo proyectada en el pavimento, cámara en mano.		Ambiental, música.

7		Durante la última escena se ve como el conductor que ocasionó el accidente automovilístico se va corriendo de la escena.		Ambiental, música, voz de Victoria en el fondo.
---	--	--	--	---

LISTA DE REFERENCIAS VISUALES

Bernstein, M., et al y Gilligan, V., et al. (2008 - 2013). Breaking Bad. EU.: High Bridge, Grand Via Productions, Sony Pictures Television.

Frederickson, G., et al y Coppola, F., et al (1974). The Godfather Part II. EU.: Paramount Picture, A Coppola Company Production.

Brunetti, D., et al y Fincher, D. (2010). The Social Network. EU.: Columbia Pictures, Relativity Media, Scott Rudin Productions, Michael De Luca Productions, Trigger Street Productions.

Bender, L., et al y Tarantino, Q. (1992). Reservoir Dogs. EU.: Live America Inc., Dog Eat Dog Productions.

Heyman, D., et al y Cuarón, A. (2013). Gravity. EU.: Warner Bros. Pictures., Esperanto Filmoj, Heyday Films.

Ellison, M., et al y Thomas, P. (2011). The Master. EU.: Weinstein Company, The, Ghoulardi Film Company, Annapurna Pictures.

Blum, J., et al y Chazelle, D. (2014). Whiplash. EU.: Bold Films, Blumhouse, Right of Way.

CAPÍTULO 2: PLANIFICACIÓN DE PRODUCCIÓN

ESTILO DE PRODUCCIÓN

El corto busca tener un tono real y crudo por lo que en su etapa de producción la localización, los movimientos de cámara, los planos, los diálogos, etc. estarán diseñados para cumplir con dicho propósito.

El equipo de producción tendrá sus funciones asignadas de manera clara, evitando cruces de criterio y retrasos durante el rodaje. El desglose de escenas y el plan de rodaje permitirán la organización y correcta distribución de tiempo para cada actividad y cada toma a realizarse.

El casting, estará conformado entre jóvenes y adultos con cierta experiencia en la actuación, su vestimenta y maquillaje serán escogidos de acuerdo al mensaje que se quiere dar acerca sus respectivos personajes y sus motivaciones. Es importante tener confianza en que los actores se comprometerán en ser cumplidos y dar lo mejor de sí y completar el trabajo final en el tiempo estimado.

En la post producción de la escena del choque automovilístico se realizará a base de efectos prácticos de cámara únicamente. Whiplash de Damien Chazelle posee una escena de choque similar. Parte del Foley será descargado Freesounds.org con el permiso de uso no comercial según la ley “CC0 1.0”, que significa que no tienen copyright y en otros audios aplica la ley “Attribution 3.0 Unported” que permite copiar y distribuir el material, la lista de audios a utilizar se pueden encontrar en el anexo D junto a la licencia de la música .

Se estima que en base a los resultados, la distribución del cortometraje se dará a través de concursos de filmes a nivel nacional e internacional esperando pertenecer a selecciones oficiales y ser galardonado con premios, para luego ser expuestos en plataformas digitales posterior a la presentación antes las autoridades de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. El presupuesto estimado del cortometraje alcanza los \$1896 incluyendo la logística, alimentación, casting y efectos, parte del equipo, o sea amigos y familiares del autor han accedido a ayudarlo de manera gratuita. Se incluye, como parte de la producción, la seguridad del equipo, actores, cámaras y accesorios.

CRONOGRAMA

Meses	Mayo				Junio				Julio				Agosto			
ACTIVIDADES POR SEMANA	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	9º	10º	11º	12º	13º	14º	15º	16º
Preproducción																
Desarrollo de Guion Literario	■				■	■		■								
Casting	■			■			■	■								
Scouting		■			■	■	■									
Desglose de producción			■													
Guion Técnico									■	■	■	■				
Plan de Rodaje			■	■					■	■	■	■	■			
Presupuesto		■							■				■			
Producción									■	■	■	■	■			
Rodaje														■	■	
Fotos de tras cámaras															■	■
Postproducción																■
Clasificación de material														■	■	
Edición general															■	
Corte final																■
Diseño de créditos (inicio y finales)															■	
Corrección de color																■
Diseño de sonido																■
Exportación de corte final																■
Edición de trailer																■

EQUIPO DE RODAJE

- Ricardo Javier Villacís Torres.
Cargo: Director, Productor, Guionista, Editor, Post - Productor.
Cédula de Identidad: 0929151074
e-mail: javivtorres@gmail.com

- Rafael Alberto Holguín Weber.
Cargo: Realización del Storyboard, Guión.
Cédula de Identidad: 0916006828
e-mail: sugoiseal@hotmail.com

- David Mauricio Bermeo Zapata.
Cargo: Camarógrafo, Iluminador.
Cédula de Identidad: 0919249433
e-mail: david_beza@hotmail.com

- Emanuel Martínez del Rosario.
Cargo: Tratamiento de Audio.
Cédula de Identidad: 0930582309

- Martina Aitana Vásquez Arellano.
Cargo: Sonidista.
Cédula de Identidad: 0924007446
e-mail: Martina_aitana@hotmail.com

- Rafael Ángel Remache Zambrano.
Cargo: Director de Fotografía. Asist. de Dirección.
Cédula de Identidad: 0928617943
e-mail: rafacheee@gmail.com

- Kevin Steven Márquez Briones.
Cargo: Asistente de Producción, Claqueta.
Cédula de Identidad: 0931539076
e-mail: keviinqz@outlook.com

- José Emilio Ochoa Ruilova.
Cargo: Asistente de Producción.
Cédula de Identidad: 0924136070

- Jean Luis Becerra Párraga.
Cargo: Director de Actores. Director de Artes.
Cédula de Identidad: 1722912894
e-mail: jeanlbp@hotmail.com

- Gladys Geovanna Párraga.
Cargo: Maquillaje, Vestuarista.
Cédula de Identidad: 0919557843
e-mail: ggparraga@hotmail.com

CASTING – ELENCO

- Luz Marina Torres.
Edad: 55.
Profesión: Ingeniera en gestión empresarial.
Nacionalidad: Ecuatoriana.
C.I.: 1303908253
Personaje: Victoria Becker.

- Diego Andrés Gálvez Olmedo.
Edad: 20
Profesión: Actor.
Nacionalidad: Ecuatoriano.
C. I.: 095179635
Personaje: Marco Becker.

- María José Zurita Méndez.
Edad: 24
Profesión: Cajera de banco.
Nacionalidad: Ecuatoriana.
C. I.: 0940191687
Personaje: Ángela Mera.

- Ray Gustavo Cevallos Pérez
Edad: 23
Profesión: Estudiante de gastronomía.
Nacionalidad: Ecuatoriano.
C.I.: 0926443862
Personaje: Conductor ebrio.

- Gladys Geovanna Párraga Arellano.
Edad: 24
Profesión: Estudiante de Economía.
Nacionalidad: Ecuatoriana.
C.I.: 0919557843
Personaje: Andrea (Entrevistadora)

- Rafael Ángel Remache Zambrano.
Edad: 25
Profesión: Lic. en Comunicación Audiovisual y Multimedia.
Nacionalidad: Ecuatoriano.
C.I.: 0928617943
Personaje: Extra (Miembro del crew # 1).

- José Emilio Ochoa Ruilova.
Edad: 21
Profesión: Estudiante de gastronomía.
Nacionalidad: Ecuatoriano.
C.I.: 0924136070
Personaje: Extra (Miembro del crew # 2).

- Jean Luis Becerra Párraga.
Edad: 27
Profesión: Actor Independiente.
Nacionalidad: Ecuatoriano.
C.I.: 1722912894
Personaje: Extra (Miembro del crew # 3).

- Kevin Steven Márquez Briones.
Edad: 22
Profesión: Estudiante de Derecho.
Nacionalidad: Ecuatoriano.
C.I.: 0931539076
Personaje: Extra (Miembro del crew # 4).

LISTA DE LOCACIONES

Locación #1

Nombre según el Guion:

Residencia de Victoria Becker.

Nombre real de la locación:

Residencia García – Villacís.

Dirección:

Dirección: KM 13 y medio Vía la Costa, Terranostra, etapa Vilanova, mz 13 – 15, villa 20.

Fotografía del Lugar:



Locación #2 – Calle

Nombre según el guion:

Calles de la Ciudad.

Nombre real de la locación:

Urbanización “Colinas de los Ceibos”.

Dirección:

Ecuador - Guayaquil 090904



CONTRATOS DE EQUIPO DE RODAJE

El autor se hizo con la ayuda de su equipo y de los recursos tecnológicos en base a la relación de amistad con los respectivos miembros del equipo de rodaje por lo que no se vio la necesidad de realizar un contrato pago por el préstamo de diferentes equipos utilizados en el rodaje.

CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

(Equipo de Rodaje)

Mediante el presente documento yo Gladys Antonina Lozano Kalloma de C.I. 0719557893 pongo mis servicios, equipos y o conocimientos por el valor de \$0.00 a favor de la realización del cortometraje "Causa y Efecto" como componente práctico del examen complejo del autor Ricardo Javier Villacís Torres.

Fecha: 16 de agosto de 2017

Firma:



CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

(Equipo de Rodaje)

Mediante el presente documento yo Juan Luis Rivera Pizarro de C.I. 1722912894 pongo mis servicios, equipos y o conocimientos por el valor de \$0.00 a favor de la realización del cortometraje "Causa y Efecto" como componente práctico del examen complejo del autor Ricardo Javier Villacís Torres.

Fecha: 16 de agosto de 2017

Firma: 
1722912894

CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

(Equipo de Rodaje)

Mediante el presente documento yo José Emilio Ochoa Huilares de C.I. 0924 13 6070 pongo mis servicios, equipos y o conocimientos por el valor de \$0.00 a favor de la realización del cortometraje "Causa y Efecto" como componente práctico del examen complejo del autor Ricardo Javier Villacís Torres.

Fecha: 16 de agosto de 2017

Firma José Emilio Ochoa

CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

(Equipo de Rodaje)

Mediante el presente documento yo Kevin Wilson Márquez Biondo de C.I. 0931539076 pongo mis servicios, equipos y o cobocimientos por el valor de \$0.00 a favor de la realización del cortometraje "Causa y Efecto" como componente práctico del examen complejo del autor Ricardo Javier Villacís Torres.

Fecha: 16 de agosto de 2017

Firma:



CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

(Equipo de Rodaje)

Mediante el presente documento yo Rafael Ángel Remache Lombardo de C.I. 0928617943 pongo mis servicios, equipos y o conocimientos por el valor de \$0.00 a favor de la realización del cortometraje "Causa y Efecto" como componente práctico del examen complejo del autor Ricardo Javier Villacís Torres.

Fecha: 16 de agosto de 2017

Firma:



CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

(Equipo de Rodaje)

Mediante el presente documento yo Rafael Alberto Holguín W. de C.I. 0916006828 pongo mis servicios, equipos y o conocimientos por el valor de \$0.00 a favor de la realización del cortometraje "Causa y Efecto" como componente práctico del examen complejo del autor Ricardo Javier Villacís Torres.

Fecha: 16 de agosto de 2017

Firma:

CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

(Equipo de Rodaje)

Mediante el presente documento yo Emmanuel Andre Martínez de C.I. 0930582309 pongo mis servicios, equipos y o conocimientos por el valor de \$0.00 a favor de la realización del cortometraje "Causa y Efecto" como componente práctico del examen complejo del autor Ricardo Javier Villacís Torres.

Fecha: 16 de agosto de 2017

Firma:



CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

(Equipo de Rodaje)

Mediante el presente documento yo David Mauricio Romero F. de C.I. 0919 24 9433 pongo mis servicios, equipos y o conocimientos por el valor de \$0.00 a favor de la realización del cortometraje "Causa y Efecto" como componente práctico del examen complejo del autor Ricardo Javier Villacís Torres.

Fecha: 16 de agosto de 2017

Firma:



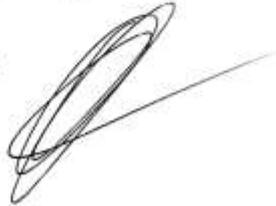
CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

(Equipo de Rodaje)

Mediante el presente documento yo Martina Litoma Vargas de C.I. 0124007446 pongo mis servicios, equipos y o conocimientos por el valor de \$0.00 a favor de la realización del cortometraje "Causa y Efecto" como componente práctico del examen complejo del autor Ricardo Javier Villacís Torres.

Fecha: 16 de agosto de 2017

Firma:



DOCUMENTO DE CESIÓN DE IMAGEN.

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

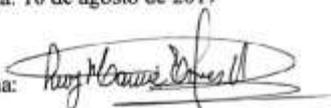
(Actores, Figurantes y Extras)

1.1.A través del presente documento el bajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de Ricardo Javier Villacís Torres, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominaran colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo CAUSA Y EFECTO (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

2.1 El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar esta misma, en todo o en parte con otros materiales o trabajos.

Fecha: 16 de agosto de 2017

Firma:



Nombre: LUZ MARINA TORRES VILLANAR
Ced. 1303908253

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, Figurantes y Extras)

- 1.1. A través del presente documento el bajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de Ricardo Javier Villacís Torres, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominaran colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo CAUSA Y EFECTO (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
- 2.1 El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar esta misma, en todo o en parte con otros materiales o trabajos.

Fecha: 16 de agosto de 2017

Firma:

Nombre: Rey Cevallos

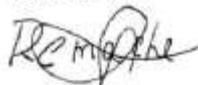
CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, Figurantes y Extras)

- 1.1. A través del presente documento el bajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de Ricardo Javier Villacís Torres, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo CAUSA Y EFECTO (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
- 2.1 El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar esta misma, en todo o en parte con otros materiales o trabajos.

Fecha: 16 de agosto de 2017

Firma:



Nombre:

Rafael Remache

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, Figurantes y Extras)

- 1.1. A través del presente documento el bajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de Ricardo Javier Villacís Torres, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominaran colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo CAUSA Y EFECTO (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
- 2.1 El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar esta misma, en todo o en parte con otros materiales o trabajos.

Fecha: 16 de agosto de 2017

Firma:

Nombre:  Kevin Marquez

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, Figurantes y Extras)

- 1.1.A través del presente documento el bajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de Ricardo Javier Villacís Torres, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominaran colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo CAUSA Y EFECTO (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
- 2.1 El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar esta misma, en todo o en parte con otros materiales o trabajos.

Fecha: 16 de agosto de 2017

Firma:

Nombre:


Juan Luis Becerra

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, Figurantes y Extras)

1.1. A través del presente documento el bajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de Ricardo Javier Villacís Torres, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo CAUSA Y EFECTO (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

2.1 El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar esta misma, en todo o en parte con otros materiales o trabajos.

Fecha: 16 de agosto de 2017

Firma:

Nombre:

Giovanni Lavaza

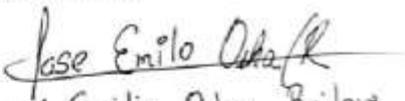
CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, Figurantes y Extras)

1.1. A través del presente documento el bajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de Ricardo Javier Villacís Torres, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo CAUSA Y EFECTO (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

2.1 El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar esta misma, en todo o en parte con otros materiales o trabajos.

Fecha: 16 de agosto de 2017

Firma: 
Nombre: José Emilio Acha Roldán

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, Figurantes y Extras)

- 1.1. A través del presente documento el bajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de Ricardo Javier Villacís Torres, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominaran colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo CAUSA Y EFECTO (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
- 2.1 El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar esta misma, en todo o en parte con otros materiales o trabajos.

Fecha: 16 de agosto de 2017

Firma:

Nombre:



Diego Andrés Galvez Olmedo

095179635-8

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, Figurantes y Extras)

- 1.1 A través del presente documento el bajo firmante, en adelante *CESIONARIO* cede de manera irrevocable a favor de Ricardo Javier Villacís Torres, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo *CAMISA Y FUEGO* (en adelante *LA PRODUCCIÓN*), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
- 2.1 El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento *LA PRODUCCIÓN* en todo o en parte, y a combinar esta misma, en todo o en parte con otros materiales o trabajos.

Fecha: 16 de agosto de 2017

Firma: 

Nombre: María José Zurita Mordoy

LISTA DE EQUIPOS

- Sony Alpha 7sII (x1)
- Canon EOS Rebel T3i (x1)
- Canon EOS 70D (x1)
- Lente Sony 24mm
- Rokinon cine lens 1.5 de 35 mm.
- Rokinon cine lens 1.5 de 24 mm.
- Rokinon cine lens 1.5 de 85 mm.
- Lente Canon 18 – 55 mm (x2)
- Lente Canon 50 mm (x3)
- Micrófono Tascam (x1)
- Steadycam Zyiung Crane (x1)
- Trípode (x2)
- Kit de tres luces LED (x1)
- Kid de tres softbox fluorescentes (x1)

CAPÍTULO 3: PLANIFICACIÓN FINANCIERA

PRESUPUESTO

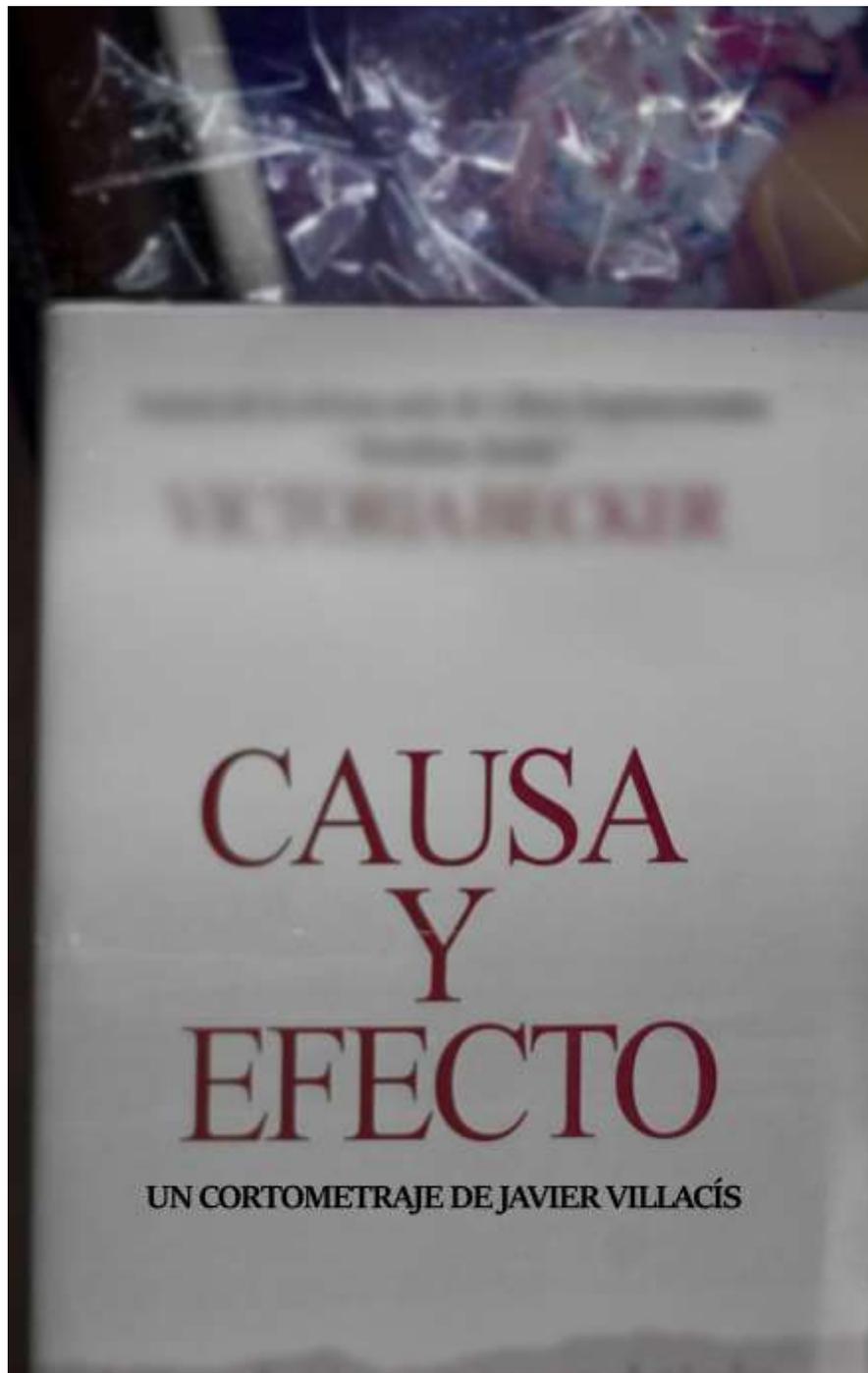
Pre-producción	Descripción	Cantidad	Unidad	Precio
	Scouting	2	Sesiones	\$ -
	Impresión de guiones	25	Documentos	\$ 10,00
	Saldo celular	10	Minutos	\$ 5,00
	Casting	1	Sesiones	\$ -
	Internet	4	Meses	\$ 150,00
	Netflix (investigación referencial)	4	Meses	\$ 32,00
	Desarrollo del guión	5	Sesiones	\$ -
	Logística de ensayos	8	Sesiones	\$ 60,00
	Alimentación de ensayos	24	Almuerzos	\$ 48,00
	Permisos de filmación	1	Permiso	\$ -
	Gastos de guionista	5	Sesiones	\$ 10,00
	Derechos de la historia	0	Derecho	\$ -
	Material de archivo/ Stock	0	Archivo	\$ -
	Equipos			
	Cámara	5	Préstamos	\$ -
	Lentes	5	Préstamos	\$ -
	Monopod	1	Préstamos	\$ -
	Trípode	1	Préstamos	\$ -
	Grabadora Externa	1	Préstamos	\$ -
	Set de luces	1	Préstamos	\$ -
	Accesorios de rodaje			
	Cinta	2	Rollos	\$ 6,00
	Pinzas	10	Pinzas	\$ 30,00
	Bolsas de arena	6	Bolsas	\$ 10,00
	Cuerda	4	Metros	\$ 2,00
	Estudio	20	Préstamos	\$ -
	Gastos de seguridad			\$ 20,00
	Vestuario	7	Vestuarios	\$ -
	Utilería	40	Items	\$ 100,00
	Viáticos de producción	1	Sesión	\$ 10,00
	Productor/ Coordinador	1	Contrato	\$ -
	Director de fotografía	1	Contrato	\$ -
	Director	1	Contrato	\$ -
	Post-productor	1	Contrato	\$ -
	Editor	1	Contrato	\$ -
	Director de arte	1	Contrato	\$ -
	Maquilladora	3	Sesiones	\$ -
	Sonidista	1	Contrato	\$ -
	Talentos	6	Contrato	\$ -
	Composición Musical	6	Piezas	\$ -
	Seguro de Equipos	0	Contrato	\$ -
TOTAL Pre-Producción				\$ 493,00

Producción	Descripción	Cantidad	Unidad	Precio
	Realización Behind the Scenes	1	Contrato	\$ -
	Alimentación			
	Catering	3	Días	\$ 120,00
	Agua	6	Galones	\$ 15,00
	Café y Energizantes	20	Bebidas	\$ 25,00
	Tentempies	20	Snacks	\$ 18,00
	Logística de rodaje			
	Elenco	6	Viajes	\$ 36,00
	Crew	6	Viajes	\$ 36,00
	Equipos	6	Viajes	\$ 36,00
	Emergencias			
	Accesorios de equipos	1	Set	\$ 50,00
	Taxi	10	Carreras	\$ 50,00
	Gasolina	20	Galones	\$ 22,00
	Accidentes	1	Hospitalización	\$ 800,00
TOTAL Producción				\$ 1.208,00

Post-Producción	Descripción	Cantidad	Unidad	Precio
	Edición	10	Minutos	\$ -
	Post-producción	1	Efectos	\$ -
	Archivos digitales			
	Modelos 3D	1	Archivo	\$ 100,00
	Suplementos de edición	2	Sesiones	\$ 10,00
	Software adicional			
	Plugins	4	Licencias	\$ 50,00
	Corrección de color	10	Minutos	\$ -
	Post sonido	10	Minutos	\$ 20,00
	Foley	2	Sesiones	\$ 15,00
	Edición tras cámaras	1	Días	\$ -
TOTAL Post-Producción				\$ 195,00

Promoción y Distribución	Descripción	Cantidad	Unidad	Precio
	Afiche	1	Producto	\$ -
	Diseño Gráfico	1	Sesión	\$ -
	Fotografía Promocional	1	Sesión	\$ -
	Trailer			
TOTAL Promoción				\$ -
Total Presupuesto				\$ 1.896,00

MATERIALES PROMOCIONALES
AFICHE



TRAILER



DURACIÓN

Cincuenta segundos.

BREVE DESCRIPCIÓN

Durante el tráiler del cortometraje se emplearán pistas del contexto viniendo de manera oral de los personajes en momentos muy breves, se creará intriga mediante el aumento de la tensión.

CAPÍTULO 4: CONCLUSIONES

PREPRODUCCIÓN

Durante el inicio de la preproducción el filme sufrió incontables cambios en cuanto a concepción de la idea básica, el proyecto se planteó al inicio como una serie de videos tutoriales acerca de la cinematografía, luego se pensaba realizar un cortometraje cuya trama se basaba en efecto mariposa, en ese momento la historia no estaba del todo clara. Fue durante un almuerzo familiar que el autor escuchó una anécdota real que cambiaría por completo el rumbo de su proyecto, se tomó como inspiración y de manera definitiva esa historia de la vida real como base para la realización del cortometraje y este iba ser del género dramático. Este cambio es considerado por el autor como un acierto en su proyecto, pues esta nueva historia, no solamente estaba basada en hechos reales, sino que ofrecía una trama sólida e impactante. Representaría un reto para el autor pues el proyecto se volvía ambicioso.

Durante la redacción del guion literario se tuvo numerosas dificultades para adaptar la historia y, de ser posible, contenerla en pocas locaciones por practicidad y por el tiempo limitado para realizar el filme. El guion literario pasó por múltiples cambios también, la historia fue simplificándose, teniendo más sentido y coherencia. Fue definitivamente un acierto dedicarle el tiempo necesario al guion literario para que fuera una buena guía durante el resto de la preproducción y durante el rodaje. Se tuvo muy presente los detalles mínimos del guion, lo cual facilitaría mucho la obtención de todo lo necesario para rodar el cortometraje más adelante.

La preproducción fue la fase más larga de todo el proyecto, se le dedicó la mayoría del tiempo, como resultado se tuvo mucha confianza y relativa fluidez en las siguientes fases de la realización del cortometraje. A partir del casting realizado se logró encontrar a las personas que durante el resto del proyecto serían puntuales y cumplidas, además de interpretar a los personajes de la historia de manera excelente. Hubo ciertas dificultades que el autor convirtió en retos muy desafiantes pues al inicio del proyecto se contaba nada más con una historia débil en argumento y de alto costo de producción, además de que requeriría demasiado tiempo para su desarrollo y contenía personajes que no aportaban a la historia. Sin embargo el cambio de un leve detalle en cuanto a la historia permitió que se estructurase nuevamente como una historia sólida y creíble, aquello haría que de proyecto se tengan mejores expectativas y eventualmente tenga buenos resultados, lo suficientemente parecidos a los que se esperaban desde el inicio.

PRODUCCIÓN

Si bien es cierto que una buena preproducción permite una grabación fluida y reduce en gran medida los posibles contratiempos, si se tuvo dificultades importantes durante la grabación, por ejemplo, el tiempo empleado durante el rodaje que se extendió del que se había planeado, se dieron ciertos momentos de estrés al tener que estar pendiente de todos los detalles durante el rodaje. Los planos resultaron distintos de cómo se los anticipó en el guion técnico original, eso explica las múltiples diferencias en cuanto lo que se ve en corto comparado con el storyboard. Se consiguió grabar todo el material necesario, también se logró adquirir personal y el equipo técnico ideal para realizar un proyecto a gran escala. El lugar que se consiguió para las escenas interiores del rodaje, pese a que distante, fue el ideal para la puesta en escena, muy acertado para denotar las características de los personajes y sus situaciones.





La mayor de las dificultades fue en conseguir a una persona ideal para la grabación del sonido, pues es un aspecto muy importante para el resultado de cualquier proyecto audiovisual, el audio grabado durante el rodaje resultó tener muchas fallas durante la edición, estos errores se han ido corrigiendo a medida que se ha avanzado con el ensamblaje de tomas, una nueva grabación de voces en reemplazo de las originales fue el recurso utilizado para solucionar ese problema como última instancia.



Realizar el cortometraje aquí expuesto requirió una investigación muy a profundidad en cuanto a puesta en escena y significado profundo de planos, colores empleados, vestimenta y maquillaje. El autor requirió aprender nuevas habilidades y tuvo que solucionar desafiantes situaciones.



Realizar este proyecto de titulación resultó ser una experiencia muy enriquecedora, en varios ámbitos tanto personales como profesionales. Por decisión propia este proyecto resultó ser muy ambicioso, uno que supera a todos los videos anteriormente grabados por su autor, se necesitó emplear una cantidad considerable de recursos, personal y tiempo, todo dirigido a un solo objetivo.

Se le permitió al autor superar sus límites y tener una nueva perspectiva de la ambición, fortalezas, virtudes, dificultades y limitaciones no solo de sí mismo sino también de su equipo de rodaje. Dichas cualidades aprendidas durante este rodaje serán tomadas muy en consideración para la realización de futuros proyectos.

SUGERENCIAS Y RECOMENDACIONES

Hay ciertos aspectos del cortometraje que se debieron manejar de diferente forma, el cortometraje tuvo resultados muy satisfactorios, sin embargo se sugiere que para futuras producciones es prudente plantearlo, incluso antes, de empezar con la preproducción. Hay que reconocer tanto las ventajas como las limitaciones como productor, plantear que tan viable es el producto que se quiere realizar en relación con los recursos, contactos y presupuesto disponible en ese momento, de esta manera se podrán evitar dificultades en alguna de las fases de la producción, impedimentos de financiamiento o consumo excesivo de dinero y los recursos disponibles.

Se recomienda que en futuras grabaciones, el control del audio debe ser asignado a una persona indicada, alguien que sepa el manejo de equipos y cualquier situación inconveniente, esta recomendación también aplica para cualquier otra área técnica. Todos los componentes del video son importantes para que la experiencia del espectador sea mejor y el producto final tenga calidad profesional. El mensaje del corto puede ser manejarse de mejor manera, plantear el mensaje que se quiere dar con el cortometraje a lo largo de la preproducción.

ANEXOS

ANEXO A: LISTA DE CRÉDITOS

- Ricardo Javier Villacís Torres.
Cargo: Director, Productor, Guionista, Editor, Post - Productor.
Cédula de Identidad: 0929151074
e-mail: javivtorres@gmail.com

- Rafael Alberto Holguín Weber.
Cargo: Realización del Storyboard, Guión.
Cédula de Identidad: 0916006828
e-mail: sugoiseal@hotmail.com

- David Mauricio Bermeo Zapata.
Cargo: Camarógrafo, Iluminador.
Cédula de Identidad: 0919249433
e-mail: david_beza@hotmail.com

- Emanuel Martínez del Rosario.
Cargo: Tratamiento de Audio.
Cédula de Identidad: 0930582309

- Martina Aitana Vásquez Arellano.
Cargo: Sonidista.
Cédula de Identidad: 0924007446
e-mail: Martina_aitana@hotmail.com

- Rafael Ángel Remache Zambrano.
Cargo: Director de Fotografía. Asist. de Dirección.
Cédula de Identidad: 0928617943
e-mail: rafacheee@gmail.com

- Kevin Steven Márquez Briones.
Cargo: Asistente de Producción, Claqueta.
Cédula de Identidad: 0931539076
e-mail: keviinqz@outlook.com

- José Emilio Ochoa Ruilova.
Cargo: Asistente de Producción.
Cédula de Identidad: 0924136070

- Jean Luis Becerra Párraga.
Cargo: Director de Actores. Director de Artes.
Cédula de Identidad: 1722912894
e-mail: jeanlbp@hotmail.com

- Gladys Geovanna Párraga.
Cargo: Maquillaje, Vestuarista.
Cédula de Identidad: 0919557843
e-mail: ggparraga@hotmail.com

CASTING – ELENCO

- Luz Marina Torres.
Edad: 55.
Profesión: Ingeniera en gestión empresarial.
Nacionalidad: Ecuatoriana.
C.I.: 1303908253
Personaje: Victoria Becker.

- Diego Andrés Gálvez Olmedo.
Edad: 20
Profesión: Actor.
Nacionalidad: Ecuatoriano.
C. I.: 095179635
Personaje: Marco Becker.

- María José Zurita Méndez.
Edad: 24
Profesión: Cajera de banco.
Nacionalidad: Ecuatoriana.
C. I.: 0940191687
Personaje: Ángela Mera.

- Ray Gustavo Cevallos Pérez
Edad: 23
Profesión: Estudiante de gastronomía.
Nacionalidad: Ecuatoriano.
C.I.: 0926443862
Personaje: Conductor ebrio.

- Gladys Geovanna Párraga Arellano.
Edad: 24
Profesión: Estudiante de Economía.
Nacionalidad: Ecuatoriana.
C.I.: 0919557843
Personaje: Andrea (Entrevistadora)

- Rafael Ángel Remache Zambrano.
Edad: 25
Profesión: Lic. en Comunicación Audiovisual y Multimedia.
Nacionalidad: Ecuatoriano.
C.I.: 0928617943
Personaje: Extra (Miembro del crew # 1).

- José Emilio Ochoa Ruilova.
Edad: 21
Profesión: Estudiante de gastronomía.
Nacionalidad: Ecuatoriano.
C.I.: 0924136070
Personaje: Extra (Miembro del crew # 2).

- Jean Luis Becerra Párraga.
Edad: 27
Profesión: Actor Independiente.
Nacionalidad: Ecuatoriano.
C.I.: 1722912894
Personaje: Extra (Miembro del crew # 3).

- Kevin Steven Márquez Briones.
Edad: 22
Profesión: Estudiante de Derecho.
Nacionalidad: Ecuatoriano.
C.I.: 0931539076
Personaje: Extra (Miembro del crew # 4).

ANEXO B: REPORTE DE GASTOS.

Los gastos realizados durante el corto fueron en extremo bajos en relación al presupuesto planteado en la preproducción, el autor contaba con la mayoría de equipos y personal para desarrollar el cortometraje de inicio a fin, sin embargo por la cantidad de personal y elenco y por lejanía de las locaciones se realizaron gastos importantes durante el rodaje, se gastó en alimentación del equipo y del elenco, así como también en transporte de personal y equipos. No hubo necesidad de emplear una ambulancia por primeros auxilios y también se evitó gastar en plug-ins de edición, se contempla un gasto total de \$534 en comparación con el presupuesto de \$1896.

ANEXO C: PLAN DE RODAJE.

Domingo 6 de Agosto del 2017						
Número de escena	Día o Noche	Descripción	Int o Ext	Personajes	Se t	Locación
2	Noche	Entrevista de Victoria	Ext.	2		Casa de Victoria
3	Noche	Marco y Ángela	Int.	2		Casa de Victoria
4	Noche	Entrevista de Victoria	Ext.	3		Casa de Victoria
5	Noche	Marco y Ángela	Int.	2		Casa de Victoria
6	Noche	Pelea de Victoria y Marco	Int	2		Casa de Victoria
8	Noche	Victoria llamando a Marco	Int	1		Casa de Victoria

Domingo 13 de Agosto del 2017						
Número de escena	Día o Noche	Descripción	Int o Ext	Personajes	Se t	Locación
1	Noche		Ext.	0		Calles de la Ciudad.
7	Noche		Ext.	1		Calles de la Ciudad.

ANEXO D: LICENCIA DE LA MÚSICA

La música utilizada en este producto audiovisual, se ha compuesto en su totalidad en el programa "Filmstro Pro", cuya adquisición de licencia permite usar las pistas que componga dentro del programa de manera libre, pero tiene limitantes en cuanto a ciertos tipos de explotación comercial. Esto está claramente explicado en el área de preguntas comunes de su página web.

¿Puedo usar Filmstro para mi cortometraje?

Sí. Sabemos que crear un cortometraje es una labor de amor y el presupuesto es bajo. Entonces, incluso de inscribirse en un festival e ir bien, estamos felices de que uses pistas de Filmstro. Si distribuyes tu filme en la televisión o le das otro tipo de explotación comercial entonces el nuevo dueño de tu producto tiene que quitar las pistas.

Extraído de:

<https://filmstro.com/faq>

Se adjuntan enlaces a los archivos audio de freesound.org utilizados en el cortometraje.

Nombre del archivo:

Tires squeaking. Aif

Enlace:

<http://freesound.org/people/RutgerMuller/sounds/104026/>

Licencia:

CC0 1.0 Universal (CC0 1.0) Public Domain Dedication.

Nombre del archivo:

RFX_Car Engine, Acelerator and Switch Off.wav

Enlace:

<http://freesound.org/people/willybilly1984/sounds/345335/>

Licencia:

Attribution 3.0 Unported (CC BY 3.0).

<https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/deed.es>

Nombre del archivo:

Car Breaking Skid 01.wav

Enlace:

http://freesound.org/people/Iberian_Runa/sounds/217542/

Licencia:

Attribution 3.0 Unported (CC BY 3.0).

<https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/deed.es>

Nombre del archivo:

CarStartSkidCrash.wav

Enlace:

<http://freesound.org/people/musicmasta1/sounds/131385/>

Licencia:

CC0 1.0 Universal (CC0 1.0) Public Domain Dedication.

Nombre del archivo:

Car by Med Smart Car DonFX.wav

Enlace:

<http://freesound.org/people/Donmann/sounds/233465/>

Licencia:

CC0 1.0 Universal (CC0 1.0) Public Domain Dedication.

Nombre del archivo:

Driving Next to Loud Car.aif

Enlace:

<http://freesound.org/people/jc144940/sounds/180951/>

Licencia:

CC0 1.0 Universal (CC0 1.0) Public Domain Dedication.

Nombre del archivo:

car drive.wav

Enlace:

<http://freesound.org/people/RutgerMuller/sounds/50889/>

Licencia:

CC0 1.0 Universal (CC0 1.0) Public Domain Dedication.

Nombre del archivo:

Car peels off

Enlace:

<http://freesound.org/people/therisingorder/sounds/271337/>

Licencia:

CC0 1.0 Universal (CC0 1.0) Public Domain Dedication.

Nombre del archivo:

Wine bottle

Enlace:

<http://freesound.org/people/BoxerDave92/sounds/262828/>

Licencia:

CC0 1.0 Universal (CC0 1.0) Public Domain Dedication.

Nombre del archivo:

ambience "aftermath" (sfx)

Enlace:

<http://freesound.org/people/Yuval/sounds/213113/>

Licencia:

CC0 1.0 Universal (CC0 1.0) Public Domain Dedication.

ANEXO E: PERMISOS DE LOCACIONES

CESIÓN DE PERMISOS DE GRABACIÓN

Yo Luz Marina Torres Villamar con CI#1303908253 , residente en la urbanización Colinas de los Ceibos , accedo a que Ricardo Javier Villacís Torres, con CI # 0929151074, grabe su proyecto de gradación para la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil en los alrededores de mi domicilio, el día 6 de Agosto del 2017, ocupando el tiempo necesario para la realización del cortometraje Causa y Efecto.

Fecha: 18 de agosto de 2017.

Firma: 

Nombre: LUZ MARINA TORRES VILLAMAR

CESIÓN DE PERMISOS DE GRABACIÓN

Yo Verónica Villacís Plúa con CI#0907083075 , residente en la urbanización Terra Nostra, accedo a que Ricardo Javier Villacís Torres, con CI # 0929151074, grabe su proyecto de gradación para la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil en mi domicilio, el día 6 de Agosto del 2017, ocupando el tiempo necesario para la realización del cortometraje Causa y Efecto.

Fecha: 18 de agosto de 2017.

Firma:

Nombre:

Noemi Verónica Villacís

ANEXO F: GUIÓN LITERARIO

Causa y Efecto

Esc. 1. Exteriores. Noche. Centro de la Ciudad.

La escena se abre con una secuencia de planos detalle de partes plásticas y metálicas de vehículos regadas en el concreto. Se ve que ha habido un choque muy aparatoso.

Victoria: (Voz en off, va pareciendo la imagen) Fue muy duro para mí saber que desde ese fatal momento mi vida iba a cambiar, que ya mi esposo no iba a estar a mi lado y que mi hijo se había quedado sin su padre.

Esc. 2. Exteriores. Noche. Patio de la casa de Victoria.

Victoria se encuentra sentada en una silla en el patio de su casa a unos pocos metros de ella se encuentra también sentada la presentadora de un programa de tv, escuchándola.

Andrea: Victoria tu historia relatada en tu último libro "Sin Nombre" no es una teoría sino una evidencia irrefutable de que hasta las más difíciles pruebas pueden superarse y de hecho impulsarnos para mejorar nuestras vidas.

Victoria: Así es, efectivamente está en nosotros no dejarnos ganar por las adversidades que se nos presentan...
(La voz de difumina)

Esc. 3. Interior. Noche. Comedor de la casa.

Están Marco y Ángela en el comedor de la casa, mientras él termina de servir una copa de vino, Ángela quien está usando un yeso en su brazo izquierdo, suspendido está parada al otro lado de la mesa, se dispone a revisar una de las fotos de Marco con su mamá que se encuentra sobre una mesa, la tiene en la mano derecha. Ella bromea con su novio al ver la foto.

Ángela: Que niño tan guapo. ¿Eres tú?

Marco sonríe, termina de servir la segunda copa, las coge con las manos y lleva ambas sobre el otro lado de la mesa, donde las deja para ir a abrazar a su novia por detrás.

Marco: (mientras mira la foto) Bueno, sí de hecho, soy yo.
Ese día estaba en el parque de diversiones con mi ma...

Lo interrumpe tocando la puerta corrediza de vidrio alguien del crew. Le hace un gesto para que salga. Marco mira a Ángela, le dice que ya vuelve y se retira. Ella mira cómo se va, vuelve a mirar la foto de marco ahora un poco preocupada, lentamente levanta la mirada y se queda mirando a su derecha.

Esc. 4. Exterior. Noche. Patio de la casa.

Marco llega a donde están grabando a su mamá y apoya una mano sobre el hombro de su madre, le da un beso en la mejilla y se sienta a su lado.

Victoria: Él es mi hijo Marco. Es mi mayor satisfacción verlo hoy, a sus 24 años, estudiando su especialidad, con un trabajo estable y su novia es toda una dama, una chica de su casa.

Marco: A pesar de todo, nunca dejaste de creer en mí, mamá. (Dirigiéndose a las cámaras). No hubiera podido ser quien

Andrea: (conmovida, habla a las cámaras) En el programa de esta semana Victoria Becker autora de una exitosa serie de libros de superación personal y un auténtico ejemplo de madre (mientras vemos a Marco entrando por la puerta) nos abre las puertas de su casa y con su poderosa historia de vida nos motiva... (Mientras Marco cierra la puerta) Damos inicio a las preguntas de nuestra audiencia a nivel nacional..

Esc. 5. Interior. Noche. Comedor de la casa.

Llega Marco al comedor continuando con su historia. Ángela, que se encuentra viendo la foto aún, la deja en la mesa y se voltea su cuerpo a verlo con cierta incertidumbre.

Marco: Ese fue cuando visité un parque de diversiones por primera vez. (Él coge las dos copas, mientras se acerca a ella) Recuerdo que lloro muchísimo, aunque no sé por qué.

Él le trata de entregar una copa, pero ella se ve distraída y se aleja para sentarse en una de las sillas del comedor. Él se extraña, la mira alejarse, se acerca con las copas lentamente.

Marco: Mi amor. ¿Estás bien?

Ángela progresivamente más elusiva y misteriosa responde débilmente.

Ángela: Sí, estoy bien.

Marco insiste.

Marco: ¿Ya no estás tomando medicamentos, verdad?

Ángela: No... Ya no estoy tomando medicamentos (evita contacto visual)

Marco se acerca a Ángela.

Marco: ¿Estamos bien, verdad? Estos últimos años contigo han sido increíbles...

Ángela de repente le toma de la mano y comienza a acariciar el brazo de Marco. Hay un silencio y Marco parece darse cuenta de lo que ocurre.

Marco: ¿Estás embarazada?

Ángela lo mira fijamente un momento, le acaricia el rostro y empieza a llorar, Marco saca una silla del comedor y se sienta un momento mirando al piso impresionado.

Ángela: (Tratando de tranquilizarse) Ayer vomité en la u y en medicina me hicieron el examen.

Marco justo cuando Ángela termina de hablar, la mira y se tranquiliza brevemente, se pone de pie mientras dice.

Marco: Cómo no me dijiste antes, estoy un poco confundido pero estoy feliz, voy a ser papá.

y abraza a Ángela ella lo abraza muy fuerte y no lo suelta, se nota en él una expresión de preocupación repentina en Marco. Se ve la foto de Marco. (Dolly Out)

Esc. 6. Interior. Noche. Sala de la casa.

Marco se encuentra sentado frente un escritorio con una copa y dos botellas de vino, una abierta y la otra cerrada. Victoria entra al estudio y le pregunta.

Victoria: Hola mijo ¿Por qué bebes solo? ¿Pasó algo con Ángela?

Marco: (Mientras deja la foto en el escritorio) Hola, ma. No, ella se fue porque tiene unos exámenes mañana.

La madre deja los aretes sobre el escritorio y se sienta al frente de Marco, se la nota preocupada. Ella se percata de la foto que se encuentra en el escritorio.

MARCO: Se te ve tan alegre ahí con tu único hijo. ¿No es así mama? Me llevabas a estos parques de diversiones a cada rato, todo el tiempo, como para distraerme... (Sarcástico)

VICTORIA: A ver. Ya quedamos en que no hablaremos del tema. Eso ya es parte del pasado. ¿Por qué debería seguir preocupándote? Ahora que estamos tan bien.

Marco se pone de pie y mira a su madre de frente.

MARCO: ¿¿Cómo que por qué?! Antes de que llegaras Ángela me vino a contar que está embarazada. ¿Cómo carajo se supone que yo sepa si no va a tener el mismo problema? ¿A caso tú lo aceptarás? ¿O acaso, le dedicaras otro libro de auto superación llena de patrañas?

VICTORIA: (Dejando la foto sobre el escritorio) La verdad que lo de tu papá fue muy lamentable...

MARCO: (interrumpiendo) Mi papá, mi papá, mi papá. Y que hay de mi hermano. Ese de quién andas insistiendo que no existe.

VICTORIA: (Se levanta enojada enfrentándolo) Yo no iba a tener una vida manteniendo a ese niño con ALS. Solo ponte a pensar en la humillación que me hubiese ocasionado.

MARCO: ¿Eso es lo único que te importa? ¿No? Mujer vacía y sin sentimientos.

VITORIA: (Interrumpe gritando más fuerte y con enojo)
Mentira. También me importas tú. Tú eres mi hijo. Por el
amor de Dios

MARCO: No lo sería si tuviese ALS. Tú abandonaste a Andrei
y tú dejaste a mi papá por no estar de acuerdo.

Ella se aleja del cuarto, mientras le dice a su hijo que ya escuchó suficiente y se quiere ir. Marco la sigue y se para delante suyo para interrumpirla.

MARCO: ¿Sabes qué? Tienes razón. Ya escuchaste suficientes verdades. Ah bueno, entonces ¿por qué no seguimos hablando de mentiras? Mi papá se murió de la nada, yo no tengo un hermano y tú eres una buena mujer. La mejor.

La mujer le interrumpe de una cachetada. Los dos se miran en silencio, con furia y tristeza con los ojos brillantes.

Se miran un momento en silencio y Marco coge unas llaves ubicadas a un lado de la entrada del estudio. Él se retira. Victoria queda sola y enfadada por unos segundos mientras respira con agitación. Suena el motor del auto arrancar y salir. (La cámara se va alejando)

Esc. 9. Exteriores. Noche. Centro de la Ciudad.

Marco está manejando el vehículo de manera peligrosa a toda velocidad, autos pasan a lado suyo.

Esc. 10. Interior. Noche. Estudio de la casa.

Vemos a la madre sentada en la cama de su cuarto delante de la mesa el teléfono convencional, se la ve arrepentida, Ella toma el teléfono y llama.

Esc. 11. Exteriores. Noche. Centro de la Ciudad.

Marco frena el carro de manera brusca para contestar el teléfono, apenas contesta es impactado por un vehículo desde su izquierda.

Esc. 12. Interior. Noche. Sala de la casa.

La madre escuchó el choque mientras sigue inquieta, trata de obtener respuesta por telefono, pero nadie responde.

Esc. 13. Exteriores. Noche. Centro de la Ciudad.

El conductor del auto que provocó el choque abre la puerta, se caen unas latas de cerveza y sale corriendo.

Esc. 14. Interior. Noche. Sala de la casa.

La señora cierra la llamada y se pone muy angustiada.

Esc. 15. Exteriores. Noche. Centro de la Ciudad.

Partes de autos se encuentran regadas en el concreto.

FIN.

Referencias

Chundrigar, J. (2017, Abril 28). Best Shots of All Time (Pt. 1). Estados Unidos. [Youtube]. De : <https://www.youtube.com/watch?v=hWiIEiyWFTY>

Chundrigar, J. (2017, Mayo 11). Best Shots of All Time (Pt. 2). Estados Unidos. [Youtube]. De : <https://www.youtube.com/watch?v=vHY1HeaLSL4&t=731s>

Chundrigar, J. (2017, Mayo 23). Best Shots of All Time (Pt. 3). Estados Unidos. [Youtube]. Recuperado de : <https://www.youtube.com/watch?v=Jqx3xb-avio>

BAFTA Archives. (2015, Julio 24). What Does It Take to Direct a Film?. [Youtube]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=i1z9VzbA0TI>

BAFTA Archives. (2013, Mayo 8). J.J. Abrams: On Filmmaking. [Youtube]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=bN-On2CusDM>

Attribution 3.0 Unported (CC BY 3.0). <https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/deed.es>

CC0 1.0 Universal (CC0 1.0) Public Domain Dedication. <https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/>

Bernstein, M., et al y Gilligan, V., et al. (2008 - 2013). Breaking Bad. EU.: High Bridge, Grand Via Productions, Sony Pictures Television.

Frederickson, G., et al y Coppola, F., et al (1974). The Godfather Part II. EU.: Paramount Picture, A Coppola Company Production.

Brunetti, D., et al y Fincher, D. (2010). The Social Network. EU.: Columbia Pictures, Relativity Media, Scott Rudin Productions, Michael De Luca Productions, Trigger Street Productions.

Bender, L., et al y Tarantino, Q. (1992). Reservoir Dogs. EU.: Live America Inc., Dog Eat Dog Productions.

Heyman, D., et al y Cuarón, A. (2013). Gravity. EU.: Warner Bros. Pictures., Esperanto Filmoj, Heyday Films.

Ellison, M., et al y Thomas, P. (2011). The Master. EU.: Weinstein Company, The, Ghoulardi Film Company, Annapurna Pictures.

Blum, J., et al y Chazelle, D. (2014). Whiplash. EU.: Bold Films, Blumhouse, Right of Way.



**Presidencia
de la República
del Ecuador**



**Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes**



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Ricardo Javier Villacís Torres**, con C.C: # 0929151074 autor/a del **componente práctico del examen complejo, Causa y efecto: Cortometraje dramático que expone los prejuicios de la sociedad**, previo a la obtención del título de **Ingeniero en Producción y Dirección de Artes Audiovisuales** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **22** de septiembre de **2017**

f. _____

Nombre: **Ricardo Javier Villacís Torres**

C.C: **0929151074**



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Causa y Efecto: Cortometraje dramático que expone los prejuicios de la sociedad.		
AUTOR	Ricardo Javier Villacís Torres		
REVISOR	Milton Elías Sancán Lapo		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Artes y Humanidades		
CARRERA:	Ingeniería en Producción y Dirección de Artes Audiovisuales		
TITULO OBTENIDO:	Ingeniero en Producción y Dirección de Artes Audiovisuales		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	22 de Septiembre de 2017	No. DE PÁGINAS:	79
ÁREAS TEMÁTICAS:	Audiovisuales, Cine, Drama		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Drama, Caso, Real, Sombrío, Karma, Destino.		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):			
<p>“Causa y Efecto” es el nombre definitivo del cortometraje cuya trama está basada en hechos reales, los cuales fueron la inspiración para el autor. El filme trata de la vida Victoria, una mujer trabajadora y solidaria con un pasado muy oscuro. Tras traer de vuelta sus secretos una noche se desencadenarán eventos mucho más devastadores de lo que ella hubiera imaginado. El corto posee una trama sombría que transmite tensión y genera interés en el espectador rápidamente. Es de relativo bajo presupuesto en comparación con otros cortometrajes y películas del mismo género, sus fuertes son la producción y los diálogos pues no recurre a recursos muy elaborados. El cortometraje busca representar nuestra realidad como sociedad a través de su trama. El arco del relato muestra lo cruel y fría que puede ser la naturaleza humana y las consecuencias de su comportamiento. La historia mantiene una estructura interesante que pueda entretener e impactar al espectador.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-978994823	E-mail: javivtorres@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Tomalá Calderón Byrone Mauricio		
	Teléfono: +593-960283943		
	E-mail: byrone.tomala@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			